

الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد

بحث جامعي

إعداد:

صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٩٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٩٧

المشرف:

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٧

موضوع البحث : الجناس في الدوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٣ مايو ٢٠٢١ م

الباحثة

١٦٣١٠٠٩٧

صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٩٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم .صانبا مي إحدى ساري كورنيا فوتري تحت العنوان الجنس في الدوان ١٢٠ قصيدة حب قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٠٣ مايو ٢٠٢١ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

محمد سعيد، الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التوظيف : ١١٠٠٤

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٧

العنوان : الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٣ مايو ٢٠٢١ م

التوقيع



(المناقش
الأساسي)



(رئيس لجنة
المناقشة)



(المشرف و
المناقش)

لجنة المناقشة

الدكتور سوتامان

١- رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

مُحَمَّد أنوار مسعدي، الماجستير

٢- رقم التوظيف:

١٩٨١١٠٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

مُحَمَّد سعيد، الماجستير

٣- رقم التوظيف:

١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١٧٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



[Handwritten signature]

الدكتور

رقم التوظيف : ٣١٢١٠٠٤

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ
رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا

(الكهف : ١٠٩)

“Katakanlah, ‘Kalau sekiranya laut menjadi tinta untuk kalimat-kalimat Tuhanku maka sungguh habislah laut itu sebelum habis kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun Kami datangkan tambahan sebanyak itu pula.’” (Surat Al-Kahfi Ayat 109)

الإهداء

أنا أهدي هذا البحث إلى:

كلا والداي "محمد صبحجي وسري وحيوني" الذين بذلوا قصارى جهدهم لتربيتي وثقيفتي حتى هذه المرحلة.

أختي الصغيرة "فردا محاريتنا دامر سونسنى"

أخي الصغير "محمد رزق رضى فاموغكاس"

العائلة بأكملها التي لا أستطيع تسميتها واحدة تلو الأخرى

المقدمة

الحمد لله رب العلمين على توفيقه وهديه، بحيث يكون البحث بعنوان " الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة الحب " يمكن حلها. نتمنى أن تظل الصلاة والتحيات مكرسة لرب النبي آخر الزمان النبي محمد صل الله عليه وسلم لأننا بفضل نعمته نتحرر من العصور المظلمة إلى عصر مشرق ، وهو دين الإسلام.

الغرض من كتابة هذا البحث هو التأهل لدرجة البكالوريوس من جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو إضافة نظرة ثاقبة لدراسة الجناس للقراء وكذلك للكتاب.

أدرك أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في هذا البحث سواء في اللغة أو في الكتابة ، لذلك ، أمل أن يصبح النقد والاقتراحات البناءة من القراء مرجعا لي لأكون أفضل في المستقبل.

في استكمال هذا البحث، هناك العديد من العقبات من العوامل الداخلية والعوامل الخارجية التي لا يستطيع المؤلفون حلها بمفردهم. لذلك يود المؤلف أن يعرب عن امتنانه لعدة جهات لمساعدتي في استكمال هذا البحث.

شكرا جزيلاً ل:

١. فضيلة الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية
٣. فضيلة محمد سعيد الماجستير، المشرف في استكمال هذا البحث
٤. كل والدي، الذين قدموا لي الكثير من الخدمات وحتى عندما لا أتمكن من سداد خدماته. آسف إذا كان لا يزال لا يمكن أن يكون كما هو متوقع و آسف إذا كان لا يزال محبطاً في كثير من الأحيان. أمل أن أتمكن بعد ذلك من تلبية رغباتك التي لم تتحقق.
٥. المعلمين، التي أعطتني قدرًا كبيرًا من المعرفة ، من العلوم إلى علوم الحياة.

٦. المدربين والأصدقاء وحدات النشاط الطلابي الفنون العسكرية فغار نوسا الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك ابراهيم مالانج، التي أعطتني الكثير من الأشياء الجديدة التي لم أجدتها في أي مكان آخر.
٧. أصدقاء لا أستطيع تسميتهم واحداً تلو الآخر، شكرا لأنني بدونك لا شيء ولا شيء.

الباحث

صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري
رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٧

مستخلص البحث

صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري . (٢٠٢١ الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرف : محمد سعيد، الماجستير

الكلمات الأساسية : البلاغة. الجناس. الديوان ١٢٠ قصيد حب.

ديوان ١٢٠ شعر الحب هو عمل لعبد الرزاق عبد الواحد عراقي ولد في بغداد. كما يوحى الاسم، يحتوي العمل على ١٢٠ قصيدة حب مقسمة إلى ٤ أجزاء، منها: قصائد شعر الحب المبكر والجزء الثاني بعنوان ملف خاص والثالث بعنوان قصائد حب مبكرة والرابع بعنوان اخر طمأنينة الروح. في فهم القصيدة، هناك حاجة إلى المعرفة حتى تتمكن من الكشف عن المحتوى الموجود باللغة العربية. في هذه الحالة يأخذ المؤلفون دراسة البلاغة، وبشكل أدق على علم البديع الذي سيركز على المحاسن اللفظية ويركز على الجناس.

الجناس هو تشابه في كلمتين ولكن مختلفة في المعنى، يمكن العثور على هذا التشابه في ٤ أشياء ، وهي نوع الحرف وشكل الحرف وعدد الأحرف والترتيب. حسب رأي الباحث في ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد تمت دراستها باستخدام دراسة البلاغة وهي الجناس. وجد الباحث عدة أنواع من الجناس في عمله. تهدف هذه الدراسة إلى: تحديد أنواع الجناس التي يحتويها ديوان ١٢٠ قصيدة حب.

هذا البحث هو المنهج الكيفي. تستخدم تقنية البحث هذه تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات كوسيلة لجمع البيانات، للتحليل باستخدام تقنيات تقليل البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم هذه الدراسة تقنيات تليلث البيانات، وزيادة المثابرة وإجراء مناقشات لاختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها. لنتائج هذه الدراسة: يوجد ١٢٣ جينا من ٨ أنواع من الخدمات وهي : الجناس غير التام المضارع والجناس التام المماثل والجناس غير التام اللاحق

والجناس غير التام المحرف والجناس غير التام المزدوج والجناس غير التام الناقص والجناس التام المرفوا
والجناس غير التام قلب (كل) وارد في الديوان ١٢٠ قصيدة حب.

ABSTRACT

Putri, shonia meihdasari kurnia. (2021) *jinas in diwan 120 love poetry works abdul rozzaq abdul wahid*. Minor Thesis (Skripsi) Department of English Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Moch. Said, M,pd

Keywords : balaghah , diwan 120 Love Poetry , jinas

Diwan 120 Love Poetry is a work of Abdul Rozak Abdul Wahid, an Iraqi man who was born in Baghdad. As the name implies, the work contains 120 love poems which are divided into 4 parts, including: terpili love poems, the second part is entitled personal files, while the third is entitled Early Love Poems, and the fourth is entitled The last tranquility of the soul. In understanding the qasidah, knowledge is needed so that it can reveal the content contained in Arabic. In this case the author takes the study of balaghah, more precisely on badi 'science which will focus on Al-Muhassinaat Al-lafdziyah and focus on jinas.

Jinas means two lafadz which have similarities in terms of pronunciation, but have different meanings. According to the researcher's view in diwan 120 love poems by Abdul Rozzaq Abdul Wahid which was studied using the Balaghah study, namely Jinas, the researcher found several types of jinas in his work. This study aims to: determine the types of jinas contained in the diwan 120 love poems.

This research is a qualitative research. This research technique uses reading and note techniques as a medium for data collection, for analysis using data reduction techniques, data presentation, and drawing conclusions. In addition, this study uses data triangulation techniques, increases persistence and conducts discussions to test the validity of the data obtained. For the results of this study: there are 123 jinas from 8 types, namely jinas ghoiru tam al- mudhari', jinas tam al- mumatsil, jinas ghoiru tam al- lahiq, jinas ghairu tam al- muharraf, jinas ghairu tam al- muzdawaj, jinas ghairu tam an- naqis, jinas tam al- marfuw, jinas ghairu tam al- qolab contained in the diwan 120 love poems.

ABSTRAK

Putri, Shonia Meihdasari Kurnia .2021. ***Jinas dalam diwan 120 puisi cinta karya abdul rozzaq abdul wahid.*** skripsi. jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Pembimbing : Moch. Said, M.Pd.

Kata kunci : balaghah, diwan 120 puisi cinta, jinas.

diwan 120 puisi cinta adalah sebuah karya dari abdul rozak abdul wahid, seorang irak yang lahir di Baghdad. sesuai dengan namanya, karya tersebut memuat 120 puisi cinta yang terbagi menjadi 4 bagian, diantaranya : puisi cinta terpilih, bagian kedua berjudul file pribadi, sedangkan ketiga berjudul Puisi cinta awal, dan yang keempat berjudul Ketenangan jiwa yang terakhir. dalam memahami qasidah tersebut sangat dibutuhkan suatu ilmu agar dapat menungkap kandungan yang terdapat dalam bahasa arab. Dalam hal ini penulis mengambil kajian balaghah, lebih tepatnya pada ilmu badi' yang akan berfokus kepada *Al- Muhassinaat Al- lafdziyah dan berfokus pada jinas.*

Jinas merupakan dua lafadz yang memiliki persamaan dalam segi pengucapan, namun memiliki arti yang berbeda. Menurut pandangan peneliti dalam diwan 120 puisi cinta karya abdul rozzaq abdul wahid yang dikaji menggunakan kajian balaghah yakni jinas, peneliti menemukan beberapa jenis jinas dalam karyannya. Penelitian ini bertujuan untuk : mengetahui jenis- jenis jinas yang terdapat dalam diwan 120 puisi cinta.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Teknik penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat sebagai media untuk pengumpulan data, untuk analisis menggunakan teknik reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Selain itu penelitian ini menggunakan teknik triangulasi data, meningkatkan ketekunan serta melakukan diskusi untuk menguji keabsahan data yang diperoleh. Untuk hasil dari penelitian ini : terdapat 123 jinas dari 8 jenis jinas yaitu jinas ghoiru tam al- mudhari', jinas tam al- mumatsil, jinas ghoiru tam al- lahiq, jinas ghairu tam al- muharraf, jinas ghairu tam al- muzdawaj, jinas ghairu tam an- naqis, jinas tam al- marfuw, jinas ghairu tam al- qolab yang terdapat dalam diwan 120 puisi cinta .

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ.....	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة مناقشة.....
ه.....	استهلال.....
ز.....	إهداء.....
ح	مقدمة.....
ي	مستخلص البحث.....
م.....	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١.....	أ. المقدمة.....
٢.....	ب. أسئلة البحث.....
٢.....	ج. أهداف البحث.....
٣.....	د. أهمية البحث.....
٤.....	ه. حدود البحث.....
٤.....	و. تحديد البحث.....
٤.....	ز. الدراسات السابقة.....

٥	ح. منهجية البحث
٦	١. أنواع البحث
٦	٢. البيانات و مصادرها
٨	٣. جمع البيانات
٩	٤. تقنية التحقق من صحة البيانات
٩	٥. تقنية تحليل البيانات
١٠	٦. استخلاص النتائج
١١	الفصل الثاني : الإطار النظري
١١	الموضوع الأول : علم البلاغة
١١	أ. تعريف علم البلاغة
١١	ب. أنواع علم البلاغة
١٣	الموضوع الثاني : الجنس
١٣	أ. تعريف الجنس
١٣	ب. أنواع الجنس
١٩	الفصل الثالث : عرض البيانات و تحليلها
١٩	أ. أنواع الجنس في الديوان ١٢٠ قصيدالحب
٤٩	الفصل الرابع : الخلاصة و الاقتراحات
٤٩	أ. الخلاصة
٤٩	ب. الاقتراحات
٥١	الفصل الخامس : قائمة المصادر والمراجع
٥٤	سيرة ذاتية

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

كل إنسان يستخدم اللغة للتواصل أو فقط للتعبير عن أفكاره ومحتوى قلبه. يصب الكثير من الناس أفكارهم وقلوبهم من خلال الكلمات، حتى أنهم ينسجونها في الكتابة. ومع ذلك، ليس من النادر أن تكون الأقوال وحتى الكتابات غير مفهومة في كثير من الأحيان، لذا فإن الانضباط المعرفي ضروري لفهم العمل الأدبي. هنا يأخذ المؤلف نظام البلاغة لفحص القواعد المستخدمة.

البلاغة لغة بمعنى الإتهاء والوصول، وتعريف البلاغة اصطلاحاً هي البيان و الإتهاء إلى المعنى بالجمل والجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن (أبي هلال العسكري، ٢٠١٥، ص: ٣٠). في دراسة الأدب، تصبح البلاغة نفسها صفة التعبير النطق. اعتباراً للغة البلاغة اتفاق الجملة بالوضع والحالة المخاطب. قيمة في النطق التي تحتوي على البلاغة اعتمد على أي مدى يمكن أن يحقق التعبير المطالب الوضع والحالتها. تنقسم دراسة البلاغية إلى ثلاثة أقسام هي: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

من أقسام البلاغة الثلاثة أحدهم يعني علم البديع. علم البديع هو علم الذي مستعمل يعرف به وجوه التحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة (الخطيب القزويني، ٢٠٠٩، ص: ٢١١). ينقسم علم البديع إلى قسمين يعني المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. من القسمين أحدها يعني المحسنات اللفظية التي تنقسم إلى ثلاثة عناصر يعني: السجع والإقتباس والجناس. من الثلاثة عناصر المحسنات اللفظية أحدها يعني الجناس. أما المعنى من الجناس في علم البلاغة هو تشابه اللفظين من حيث الكلام لكن اختلافها في المعنى. ينقسم الجناس إلى نوعان يعني: الجناس التام والجناس غير التام. فالتام هو اللفظان واحدة من نوعها في أنواع الحروف والحركات وعددها وترتيبها. أن الجناس غير التام هو سواء اللفظان لكن مختلف أنواع وعدد وصفة وترتيب، حتى بحرف واحد فقط.

في العالم الأدبي، كل عمل أدبي يتم إنشاؤه له معنى ضمني أو تعبير. ومن هذه الأعمال ظهرت عدة أعمال أدبية حولنا، مثل القوافي والقصص القصيرة والروايات والشعر. واحد منهم يعني

الشعر، الشعر هو شكل مصدر من " نصر- ينصر أو من كرم- يكرم" مما يدل على معنى وتكوين الشعر. في حين أن لغة الشعر هي الخيال و المشاعر والفرح (لويس معلوف، ١٩٩٨، ص: ٥٦). أن مصطلح الشعر له معنى لغة الروح أو الصورة الحقيقية من حقائق مخفية (عبد المتين، ٢٠١٩، ص: ٣٩).

غالبًا ما يستخدم الشعر لإرضاء نفسك لأن الكتابة أو قراءة الشعر يمكن أن يعيد المرء مشاعر السعادة، بخلاف ذلك من خلال الشعر يمكننا التعبير عن محتويات القلب من خلال جمل مرتبة في أبيات شعرية، يمكن أيضًا استخدام الشعر كوسيلة للنقد، مع الشعر يمكننا نقل الشكاوى والمخاوف التي نمر بها.

ينقسم الشعر إلى قسمين، يعني: الشعر القديم والشعر الحديث. واحد من نوعانه هو الشعر الحديث. الموضوع الذي أثير في الشعر الحديث لا يزال يستخدم عدة مواضيع من الشعر القديم الذي تم تغييره من حيث مجال التعبير عن المشاعر والخبرات والمواقف الحالية. من بين الموضوعات التي لا تزال قيد الاستخدام، وهي النقد والبطولة والثناء والغزل (طراف طارق النهار، ٢٠١٩، ص: ٣٥٣).

أحد من الموضوعات التي ما يزال كثيرا اتستخدم هو الغزال. الغزال يمكن استخدامها من قبل جميع الأشخاص والمراهقين والبالغين لأن شعر الحب يعتبر وسيلة للتنفيس عن المشاعر المليئة بالعاطفة.

عبد الرزاق عبد الواحد، شاعر عراقي مواليد في بغداد عام ١٩٣٠ م. شاعر يعتبر من أشهر الشعراء العرب في العصر الحديث، وكاتبة شعر فصيح وله صوت عال. عبد الرزاق عبدالواحد كاتب شعر حر، ولكن تميل أكثر نحو نقد السياسة والنظام. ومع ذلك، فقد كتب أيضًا شعرًا حول موضوع الحب، أحد أعماله بعنوان ١٢٠ قصيدة حب، الذي تم نشره في ٢٦ ديسمبر ٢٠١١. كما يوحي العنوان، يحتوي هذا العمل على ١٢٠ قصيدة حب مقسمة إلى ٤ فصول فرعية. بحيث يقوم الباحث في هذه الدراسة بفحص العمل باستخدام دراسة البلاغة المخصصة للجناس لمعرفة مدى الجمال في ألفاظه وكيف يتم ترتيبه.

ب. أسئلة البحث

من المناقشة أعلاه، يأخذ المؤلف صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. كم الجناس في ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد؟

٢. ما أنواع الجناس في ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد؟

ج. أهداف البحث

من اسئلة البحث هنا، يمكن ملاحظة أن أهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة عدد من الجناس في ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد.

٢. لمعرفة أنواع الجناس في ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد.

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة يأمل المؤلفون في الفوائد، سواء من الناحية النظرية أو العملية أو

في التعلم

أ. أهمية النظرية

من المتوقع أن يكون لهذا البحث تأثير جيد من خلال جعل هذا البحث اعتبارًا لتحقيق

نتائج البحث. يجعل من السهل تحليل المشكلات الأدبية، خاصة من الناحية النظرية.

ب. أهمية العلمية

يأمل المؤلف أن يضيف هذا البحث مراجع للباحثين الآخرين الذين سيدرسون البلاغة،

خاصة في فصل الجناس.

هـ. حدود البحث

قبل ذلك، وضع المؤلفون قيودًا على نطاق الدراسة، والذي كان من المتوقع أن يسهل إجراء الدراسات، ولتحقيق الأهداف المعلنة في نطاق الدراسة، يعني:

١. الجناس، هي تشابه بين اللفظين من حيث الكلام ولكن تختلف في المعنى.
٢. الديوان ١٢٠ قصيدة حب هو أحد أعمال الكاتب العراقي عبد الرزاق عبد الواحد الذي صدر عام ٢٠١١ م ويحتوي على حوالي ١٢٠ قصيدة حب.

و. تحديد البحث

١. في الواقع، يدرس موضوع هذا البحث أنواع الجناس الموجودة في الديوان ١٢٠ قصيدة حب فقط.
٢. فعلا يركز هذا البحث على دراسة وخصائص البلاغة في موضوع الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب.

ز. الدراسات السابقة

من الدراسات السابقة التي تم العثور عليها وجد المؤلفون بعض أوجه التشابه والاختلاف بحيث يمكن استخدامها كمقارنات للباحثين لإكمال هذا البحث. أوجه التشابه بين هذه الدراسة والبحث السابق كلاهما يستخدم دراسة بلاغية، خاصة في فصل الجناس. أما عن الاختلاف تقع على كائن قيد الدراسة.

١. أحمد فريد الأطرس الفارسي (٢٠٢٠) *الجناس و السجع في القصيدة "يا رب يا عالم الحال" للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية)*. استخدم البحث المنهج الوصفي النوعي. مصادر البحث المستخدمة هي مصادر البيانات الأولية، وهي قشيدة يا ربي يا عليمال هالقربان الإمام عبد الله بن علوي الحداد في كتاب ديوان الإمام حداد، ومصادر بيانات ثانوية مأخوذة من عدة مراجع يمكن أن تساعد في تجميع هذا البحث بحسب بلاغة العلم. أما نتائج المناقشة التي قدمتها الباحثة بعد تحليل دراسة الجناس والسجع لقشيدة يا ربي يا عالم هال للإمام عبد الله بن علوي الحداد في كتاب ديوان الإمام حداد، هذه كالتالي: أنواع الجناس في هذه القشيدة هي الجناس تام الموجودة في بيت واحد، الجناس المطرف في بيتين، الجناس مذيّل في بيت واحد والجناس الاحق في بيت واحد. أما أنواع السجع

في هذا القصيدة هو السجع المرصع يوجد في بيت واحد، والسجع المتوازي في ثلاثة عشر بيتاً، والسجع المطرف في الستة أبيات.

من الشرح أعلاه، هناك اختلافات وأوجه تشابه في هذه الدراسة مع هذا البحث. يكمن الاختلاف في إحدى الدراسات النظرية المستخدمة وفي الكائن قيد الدراسة. بينما المعادلة تكمن في الدراسة النظرية، وهما استخدام الجنس.

٢. رضائل مغفرة ايوبن (٢٠١٩) بعنوان الأسلوب الجناس في القرآن الجزء ٢٩

(دراسة تحليلية بلاغية). الغرض من هذه الدراسة هو وصف مادة الجنس وكشف أشكال الجنس في القرآن الجزء ٢٩، بالإضافة إلى أنه يصف أيضاً وظائف الجنس ويضع خطط تعلم الجنس لمحاضرات علم البلاغة وفقاً لنتائج البحث. طريقة البحث المستخدمة هي المنهج الكيفي. نتائج هذه الدراسة هي أن هناك ٢٠ شكل من أشكال الجنس في جزء ٢٩، من أجل وظيفة الجنس وهي الحكم على جمال الصياغة، يعطي الانسجام الذي يتم تكوينه اهتماماً خاصاً بحيث يركز الأشخاص الذين يقرؤون ويستمعون على القراءة.

من الوصف أعلاه، هناك اختلافات وأوجه تشابه بين هذه الدراسة وهذه الدراسة. يكمن الاختلاف في الموضوع الذي تتم دراسته، حيث تستخدم الدراسة شيئاً على شكل حرف من القرآن يعني الجزء ٢٩، بينما يأخذ هذا البحث موضوع الديوان.

٣. نور هدى (٢٠١٩). بعنوان قصيدة بردة الإمام البصري في منهج الجنس.

الغرض من هذا البحث الكشف عن جمال البغاسة في قصيدة بردة بنظرية الجنس. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة التحليل الوصفي. ونتائج هذا البحث هي: هناك عدة أشكال للجناس من ١٧٢ مقطعاً لقصيدة بردة. شكل الجنس الذي يوجد أكثر انتشاراً في جناس الإستقاق، لأن في قصيدة بردة عشرين الجنس إستقاق. أما للجناس الأخرى، هناك نوعان للجناس نافص والجناس منزل وجناس مصحف، بينما بالنسبة للجناس مماثل والجناس مضارع والجناس اللاحق والجناس محرف واحد كل في آية البردة.

ومن هذا الشرح توجد اختلافات وشبهات بين الدراستين، فبالنسبة للاختلافات، اتخذت الدراسة الأولى موضوع قصيدة بردة بينما اتخذت هذه الدراسة موضوع ديوان ١٢٠ قصيدة حب. وفي الوقت نفسه، بالنسبة للمعادلات، تستخدم الدراستان نظرية جيناس لدراسة الأشياء.

٤. احسن سعدود و ايكا سفيري (٢٠١٨)، بعنوان **تنوع الجناس في كتاب مرقة المحبة للشيخ عبد المجيب**. الغرض من هذا البحث هو وصف شكل الجن في كتاب المرقط المحبة باستخدام منهج علم البلاغة. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة التحليل الوصفي. وخلصت هذه الدراسة إلى أن هناك ٤٦٢ كلمة في كتاب المرقط المحبة ستة أنواع من الجناس، من بينهم: الجناس الاشتقاق والجناس المطلق والجناس تام مماثل والجناس محرف والجناس المضارع والجناس مصحف.

من هذا التفسير، هناك أوجه تشابه واختلاف في الدراسة مع هذه الدراسة. المعادلة تكمن في الدراسة المستخدمة، وهي استخدام الجناس. بينما يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة إذا استخدم بحث سابق موضوع الكتاب مرقة المحبة للشيخ عبد المجيب، بينما اتخذت هذه الدراسة موضوع الدراسة في شكل ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد.

٥. **فطرى فوزية (٢٠١٨) الجناس في سورة الإسراء**. استخدم الباحثون طرق البحث الوصفية النوعية مع نوع بحث تحليل المحتوى. بالنسبة للخطوة الأولى في جمع البيانات، وهي استخدام تقنيات مراجعة الأدبيات. ويتم انتقاء البيانات من خلال البحث عن آيات في سورة الإسراء تحتوي على عناصر الجناس، إما بقراءة آيات القرآن مباشرة أو بمساعدة مؤلفات كتاب البلاغة والتفسير ثم تحليلها. أما بالنسبة لنتائج البحث فهناك عدة أنواع من الجناس، وهي الجناس الإشتقاق والجناس المضارع والجناس القلب والجناس الناقص والجناس المحرف. عدد أسلوب الجناس الإشتقاق ٤١ في ٣٣ الآية في سورة الإسراء. وعدد الجناس لمضارع ٥ في ٥ آيات في سورة الإسراء. والجناس القلب هي آية واحدة في سورة الإسراء والجناس الناقص هي آية واحدة في آية واحدة في سورة الإسراء، وكذلك الجناس المحرف التي لا تزيد عن آية واحدة في سورة الإسراء.

من الوصف أعلاه، هناك اختلافات وأوجه تشابه بين هذه الدراسة وهذه الدراسة. يكمن الاختلاف في الموضوع الذي تتم دراسته، حيث تستخدم الدراسة شيئاً على شكل حرف من القرآن، بينما يأخذ هذا البحث موضوع الديوان. ومن أوجه الشبه والاختلاف بين البحث السابق والبحث الحالي، يمكن التأكد من أن البحث بموضوع ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد درس بنظرية الجناس لم يدرسه أحد قط.

ج. منهجية البحث

هناك عدة أجزاء من منهجية البحث، بما في ذلك أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

١. أنواع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية. البحث الوصفي هو البحث القائم على البيانات المراد حل المشكلة، في هذا البحث البيانات الفعلية مطلوبة، إلى جانب هذا النوع من البحث مقارنة ومترايط (نريوقو وأحمديو، ٢٠٠٥ م، ص: ٤٤).

٢. البيانات و مصادرها

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى نوعين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

أ. البيانات الأساسية

هو مصدر البيانات الأصلي الذي تم الحصول عليه، بخلاف ذلك الذي هو الموضوع الأول أو المصدر الأولي الذي تم الحصول عليه بعد ذلك (مومرطو و أريسندي أمبارتسو، ٢٠١٦ م، ص: ١٢). مصدر البيانات الأولية لهذا البحث هو ديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد ثم درس بعد ذلك باستخدام دراسات البلاغة، خاصة في فصل الجناس.

ب. البيانات الثانوية

هي البيانات التي تم الحصول عليها من أطراف أخرى أو من الموضوع وكذلك من مصادر أخرى موثوقة قبل إجراء البحث (صلاهي، ٢٠٠٩ م، ص: ٢٩١). أما مصادر البيانات الثانوية لهذا البحث فهي مأخوذة من كتب ومجلات ومصادر أخرى يمكن أن تدعم هذا البحث.

٣. جمع البيانات

هي طريقة تستخدم لتسجيل الأحداث أو الخصائص التي وجدها الباحثون والتي يمكن أن تدعم الظواهر التجريبية (صلاهي، ٢٠٠٩ م، ص: ٢٩١). كانت تقنيات جمع البيانات التي استخدمها الباحثون في هذه الدراسة هما تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات.

أ. تقنية القراءة

تم هذه التقنية من خلال قراءة ديوان ١٢٠ قصيدة حب. أما عن الخطوات التي اتخذها الباحثون ومنها:

١. قراءة ديوان ١٢٠ قصيدة حب.
٢. البحث عن النقاط المهمة التي يحتويها الديوان.
٣. تسليط الضوء على النقاط الهامة التي تم العثور عليها.
٤. معالجة البيانات التي تم الحصول عليها.

ب. تقنية الملاحظة

هي تقنية لجمع البيانات تتم عن طريق تسجيل البيانات التي يتم الحصول عليها على بطاقة البيانات التي يقوم الباحث بعد ذلك بتجميعها (حسن و أخواته، ٢٠٠٢ م، ص: ٢١٤). أما عن الخطوات التي اتخذها الباحث كالاتي:

١. وأشار الباحثون إلى أمور مهمة تتعلق بديوان ١٢٠ قصيدة حب.
٢. تسجيل البيانات التي تعتبر مهمة ليتم تحليلها بحيث تحصل على النتائج ذات الصلة بناءً على دراسة نظرية الجناس.

٤. تقنية التحقق من صحة البيانات

مطلوب البحث النوعي للحصول على بيانات صحيحة، للحصول على هذه البيانات في جمع البيانات، الباحثين مطالبون بإجراء التحقق من صحة البيانات. الخطوات المتخذة هي:

أ. زيادة المثابرة

في هذا البحث يشترط المثابرة في جمع البيانات اللازمة، يتم ذلك عن طريق زيادة ثبات الملاحظات وزيادة الدقة من أجل إيجاد اليقين في البيانات، يجب أن يكون هذا مصحوبًا باستخدام الأساليب المتعلقة بتحليل الملموس (هيلال الدين و هينكي وجايا، ٢٠١٩ م، ص: ١٣٥).

ب. التثليث

ينقسم التثليث إلى ثلاثة وهي: التثليث الزمني هو فحص البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر مختلفة بطرق وأوقات مختلفة. يتم تثليث المصدر من خلال جمع البيانات من مصادر مختلفة. يتم إجراء التثليث الفني من خلال تحليل نفس البيانات ويهدف إلى التحقق من صحة البيانات باستخدام تقنيات البيانات المختلفة (سييار، ٢٠١٨ م، ص: ٩١). هناك خطوات اتخذت هي:

١. جمع البيانات باستخدام طريقتين لجمع البيانات أعلاه.
٢. مقارنة نتائج الدراسة بالطريقتين اللتين تم إجراؤهما.

ت. النقاش

وهي تقنية يتم تنفيذها من خلال عرض النتائج المؤقتة للمناقشات التي يتم تقديمها بانتظام. الغرض من هذا هو الحصول على فهم أكثر واقعية وتفصيلاً للكائن قيد الدراسة (مانغون حرجني، ١٩٧٩ م، ص: ٤٥). وجررت المناقشات على النحو التالي:

١. مناقشات مع الزملاء

يتم إجراء المناقشات من خلال عرض النتائج المؤقتة التي تم الحصول عليها في المناقشات مع الزملاء من أجل الحصول على المدخلات، النقده مع إضافة بيانات أكثر دقة (جوليا وأخواتها، ٢٠١٨ م، ص: ٤٧٩). أما بالنسبة للخطوات المتخذة وهي:

- أ. الناقد مع الأصدقاء وتبادل الأفكار حول الأبحاث التي لها أوجه تشابه في الموضوعات والنظريات والأشياء.

ب. التعليق على بحث بعضنا البعض.

ت. يناقش المشاكل الموجودة في البحث الجاري البحث عنه.

٢. مناقشة مع الخبراء

تتم المناقشات من خلال استشارة النتائج التي تم الحصول عليها مع الأشخاص الذين يعتبرون أكثر تفهمًا أو يعتبرون خبراء في مجالاتهم، بحيث تحصل على مدخلات حول المشكلات التي تحدث في البحث المستقبلي والتي سيتم استخدامها لتبرير حقيقة نتائج البحث (جوليا و أخواتها، ٢٠١٨ م، ص : ٤١٠). الخطوات الواجب اتخاذها هي كما يلي:

أ. اقتراح نتائج البحث والاطلاع عليها للخبراء وكذلك طلب التوجيهات

المتعلقة بالمشكلات الواردة في عملية استكمال هذا البحث.

ب. مطالبة المشرف بتقديم النقد والمدخلات بخصوص هذا البحث.

٥. تقنية تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات هي الجهود المبذولة في عملية تجميع البيانات واختيار البيانات و معالجة البيانات و تصنيف البيانات من أجل فهم الغرض من البيانات حتى تتمكن من معرفة أي منها مهم ويمكن إبلاغ الآخرين به (صوندرئ، ٢٠١٨ م، ص : ٧٤).

تقنيات التحليل حسب ميليس وهويرمن، تتكون تقنية تحليل البيانات من ٣

تدفقات تحدث في وقت واحد. تشمل الخطوات التي اتخذها الباحثون ما يلي:

أ. جمع البيانات

هي عملية تقديم البيانات التي تبدأ بجمع البيانات المنظمة وتوفر إمكانية

استخلاص النتائج والإجراءات (صلاحيو، ٢٠١٩م، ص : ٣٤٠). تشمل خطوات

الباحث:

١. البيانات التي تم الحصول عليها من تقليل البيانات التي تم تجميعها

حسب الشكل والاهتمامات الفردية.

٢. يتم تقديم البيانات في وصف موجز في شكل نص سردي.

ب. تقليل المعلومات

هي مرحلة وقائية مع عملية الاختيار من خلال التبسيط والتجريد والتحول الذي تم الحصول عليه، لأنه سيتم استبدال البيانات غير الصحيحة وغير الدقيقة ببيانات تعتبر أكثر دقة (تريفا، ٢٠١٩ م، ص: ١٧١). والخطوات هي كما يلي:

١. بعد أن تم جمع جميع البيانات قام الباحث بتلخيص البيانات التي تم الحصول عليها.

٢. فرز البيانات وترتيبها بشكل منهجي للبيانات المجمعة.

٣. التخلص من البيانات غير الضرورية.

٦. استخلاص النتائج

الدخول في المرحلة النهائية وهي استخلاص النتائج من البيانات المتحصل

عليها بتفسير الباحث (أفرجل، ٢٠١٦ م، ص: ١٨٠). المراحل هي كما يلي:

١. إثبات صحة البيانات وخطأها من أدلة صحيحة، من خلال فحص كل البيانات

التي تم الحصول عليها من ديوان ١٢٠ قصيدة حب الذي تم تعزيزه بعد ذلك بالنظريات والمجالات ذات الصلة.

٢. استخلص استنتاجات من البيانات التي تم التحقق منها مسبقاً والتي تؤدي إلى

وصف موجز لجميع نتائج البحث التي تمت مراجعتها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

الموضوع الأول : علم البلاغة

أ. تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة بمعنى الوصول والبلوغ، كالجمله بَلَّغَ فُلَانٌ مُرَادُهُ : وَصَلَ إِلَيْهِ، والبلاغة حسب المصطلح يعني التعبير عن قلب جميل بلغة واضحة وصحيح وطلاقة و حسب ظروف الشخص الآخر. من هذا الفهم يمكن ملاحظة أن للبلاغة معنى أوسع مقارنة بالفصاحة، لأنه بالإضافة إلى استخدام معاني واضحة وصحيحة وبليلة، يجب أن تكون البلاغة أيضاً وفقاً لشروط المحاور (حميم و الحج أحمد سبكر، ٢٠١٨ م، ص: ١٦).

يعرّف الدكتور عبد الله صحة البلاغة بنجاح المتكلم في إيصال ما يريد للمستمع بدقة وهو ما يتسم بإرضاء ذهنه ومشاعره (عبد الله شتان، ٢٠٠١ م، ص: ٨١).

البلاغة فرع من فروع المعرفة له معنى النقل بتعابير صحيحة وبليلة ومؤثرة حسب الظروف (وحيودي، ٢٠٠٧ م، ص: ١).

وفي الوقت نفسه، فإن علم البلاغة هو تخصص يتعامل مع مشاكل الجملة، كما هو الحال في المصنوفة، المعنى وتأثير الروح والجمال والاستبصار في اختيار الكلمات وفق القواعد. من الفهم أعلاه يمكن الاستنتاج أن علم البلاغة هو كيفية معالجة الكلمات أو الجمل التي تكون جميلة ولكن لها معنى وتتوافق مع الحالة والشروط.

والغرض من علم البلاغة هو إيصال المعنى بوضوح تام إلى قلب القارئ أو المستمع. التعبيرات الجميلة هي تعبيرات يمكن أن تنقل الفرح أو الإعجاب أو الخوف وهي ملفوفة في جمل جميلة. يأتي الجمال من المتحدث الذي يمكنه أن يكشف ما يخزن في قلوبنا بعمق وبشكل مثالي.

ب. أنواع علم البلاغة

١. علم المعاني : هو مزيج من كلمتين هما "المعرفة" و "المعاني". كلمة معاني نفسها هي صيغة الجمع لكلمة "معنى" التي تعني "الفهم" حسب اللغة. وفي

الوقت نفسه، وفقاً للمصطلح، يتم نقل محتويات قلب الشخص باللغة الصحيحة
(إبراهيم بن منصور التركي، ٢٠١٣ م، ص: ١٧).

من هذا الفهم يتبين أن معرفة المعاني فرع من العلوم يحافظ على الفهم
الخاطئ للجملة، من خلال الحفاظ على أشكال الكلام بما يتفق مع مقتضى
الحال. لذلك، ستكون هناك أشكال مختلفة في كل جملة بسبب الخلفيات المختلفة
(السيد أحمد الداشمي، ١٩٩٩ م، ص: ٤٦-٤٧).

٢. علم البيان : تعني حرفياً الكشف والإيضاح والظهور. تعني عدة نقاط والرغبة في
معرفة كيفية نقل معنى ما بتعابير مختلفة عن الآخر، بسبب وضوح دلالة عقلية
المعنى نفسه (محمد أمين الضناوي، ٢٠١٠ م، ص: ١٧).

موضوع المناقشة في علم البيان هو الكلمات في اللغة العربية، إما على
شكل تشبيه أو مجاز أو كناية. لوظيفة علم البيان والتي يمكن استخدامها لمعرفة
الأسرار في الجمل العربية، إما ناتسار أو نظام، مستوى الاختلاف في فصاحة
الجمل، ومستوى الاختلاف في مستويات البلاغة للتمكن من معرفة مستوى
كمعجزة القرآن (السيد أحمد الداشمي، ١٩٩٩ م، ص: ٢١٦-٢١٧).

٣. علم البديع : البديع لغةً هو شيء مخلوق ويتجلى بغير مثال سابق. تأتي كلمة
"بديع" بعد الوزن "مفعّل (اسم عالة) " ، لأنه يستخدم كأداة لتجميل تعبير
الكلمات، بالإضافة إلى من يتبع وزان "فاعل (اسم فاعل)" أي إنشاء شيء بدون
أي أمثلة سابقة (محمد أمين الضناوي، ٢٠١٠ م، ص: ١٦٩).

وفي الوقت نفسه، وفقاً للمصطلح "البديع" فإن العلم له معنى تستخدم
المعرفة لمعرفة بعض الجثث والتخصصات التي تضيف إلى جمال الجملة وتزينها
لتكون أجمل، بعد المطابقة لمقتضى الحال ومرفقة بتعليمات واضحة أو أن المعنى
يتفق مع المقصود، سواء من حيث اللفظ والمعنى.

من الفهم أعلاه، هناك طرق لتجميل الكلام، ومن هذه الناحية المعنوية
المتعلقة بالمعنى، واللفظية المتعلقة باللفظ. ومن أشكال اللفظية وهي الجناس.

الجناس هو اللفظيان التي تشابه من حيث النطق، ولكن لها معنى مختلف

(الجرجني، ٢٠١١ م، ص: ١٥٤).

الموضوع الثاني : الجناس

ت. تعريف الجناس

قال ابن عقيلة المكي عن تعريف الجناس في كتابه، و فقال له الجناس هو اللفظان متشابهتان في اللفظ (ابن عقيلة المكي، ٢٠٠٦ م، ص : ٢٢٦). ثم قال الشيخ محمد صادق الكرياسي أن الجناس هو اللفظيان متشابهتان ولكن لهما معاني مختلفة (الشيخ محمد صادق الكرياسي، ٢٠١٤ م، ص: ١٧). كما عبر غادى بوالوان عن رأي مماثل في معنى الجناس، وفقا له الجناس هو نوع من المحسنات بديعية التي يمكن أن تعزز أسلوب اللغة ونبرة الصوت عند التحدث وأوضح مرة أخرى أن الجناس هو تشابه كلمتين ولكن مختلفة في المعنى (غادى بوالوان، ٢٠١١ م، ص: ١١).

وقال بسيوني عبد الفتاح فيود أن الجناس هو من أقسام علم البلاغة الذي يدرس تشابه اللفظيان من حيث الكلام ولكن مختلفة من حيث المعنى. يشمل التشابه في الجناس أربعة جوانب، بما في ذلك: نوع الحرف وشكل الحرف وعدد الأحرف والترتيب (بسيوني عبد الفتاح فيود، ٢٠١٥ م، ص : ٢٢١).

من هذا الفهم يمكن استنتاج أن تعريف الجناس هو تشابه في كلمتين ولكن مختلفة في المعنى، يمكن العثور على هذا التشابه في ٤ أشياء، وهي نوع الحرف وشكل الحرف وعدد الأحرف والترتيب. ثم يمكن الجناس تحميل أسلوب اللغة وإعطاء نغمة الكلام. كمثال سورة الروم الآية ٥٥:

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (الروم : ٥٥)

من المثال أعلاه، هناك كلمتان متماثلتان، لكن لكل منهما معاني مختلفة. أول كلمة

الساعة تعني النهاية، بينما الثانية تعني الوقت.

ث. أنواع الجناس

ينقسم الجناس إلى قسمين، وهما الجناس تام والجناس غير تام، كما وصفها حسن عبد الرحمن في كتابه (حسن، ١٩٩٦ م، ص: ٢١٧-٤٩١).

١. الجناس التام

هو الكلمتان تشتركان بعدة طرق، مثل كل أنواع الحروف والعدد والحركات والترتيب، لكنها تختلف في المعنى.

يقسم حسن الجناس التام إلى ٥ أشكال من الجناس، بينهم :
الجناس التام المماثل والجناس التام المستوفي والجناس التام المتشابه
والجناس التام المرفوق والجناس التام المرفوا.

أ. **الجناس التام المماثل**، هو هو تشابه كلمتين يأتي كلاهما
من نفس النوع من الكلمات، مثل الأسم مع الأسم مع فعل
مع فعل وحرف مع حرف. كما في القران سورة الروم الآية
:٥٥

وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (
الروم : ٥٥)

يوجد في الآية أعلاه كلمتان متشابهتان ، وهي الكلمة
" الساعة "، ولكن لها معنى مختلف. الكلمة الأولى
السَّاعَةُ تعني يوم القيامة، بينما كلاهما يعني لحظية
(الوقت).

لَمْ تَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَازِمُهُ

فَلَا بَرَحْتَ لِعَيْنِ

الدَّهْرِ إِنْسَانًا

ب. **الجناس التام المستوفي**، هو هو تشابه كلمتين يأتيان
من نوعين مختلفين من الكلمات، مثل الأسم مع فعل.
كمثل :

" مامات من كرم الزمان فإنه "

يحيى لدى يحيى بن

عبد الله "

يحيى الأول هو فعل مضارع، بل يحيى الثاني اسم عالم.

فَدَارِهِمْ ما دُمتَ في دَارِهِمْ

وَأَرْضِهِمْ مَا دُمَّتْ فِي

أَرْضِهِمْ

فدارسم الأول فعل من الددارة ودارسم الثانية اسم، وأرضهم الأول فعل من الإرضاء و أرضهم الثانية اسم.
ت. **الجناس التام المتشابه**، هي القواسم المشتركة بين اللافاز في الكتابة، لكن واحد منهم كلمة المفرد بينما الآخر في شكل كلمات المركب.

أَدَامَلِكْ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً

فَدَعَهُ فَدَوْلْتُهُ

ذَاهِبَةً

لفظ ذاهبة الأول من الأسماء الخمسة ذاهبة ولفظ ذاهبة الثانية من جملة واحدة ذاهبة.
ث. **الجناس التام المرفوق**، هو أن اللفظيان هما مختلفان في الكتابة، لكن إحدى الكلمات مركب.

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَامَ وَلَا جَامِلَنَا

مَا الَّذِي ضَرَّمُدِيرَ الْجَامِ لَوْ

جَامِلَنَا

لفظ لوجاملنا الثانية يعني لفظ المفرد ولفظ لاجاملنا الأول من اسم لا وخبره.
ج. **الجناس التام المرفوق**، هو واحد من اللفظ جزء من اللفظ الأخرى، وهي نفس اللفظيان، لكن واحد يتكون من لافاز المفرد، بينما الأخرى تتكون من كلمة مركب.

وَلَا تُلْهُ عَنِّي تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَه

بَدَمْعِ يَضَاهِي الْمَرْزَ حَالِ مِصَابِهِ

وَمِثْلِ لَعِينِكَ الْحَمَامِ وَوَقَعِهِ

وَرَوْعَةِ مَلْقَاهِ وَمُطْعَمِ صَابِهِ

٢. الجناس غير التام

هو تشابه كلمتين في النطق ولهما معاني مختلفة، ينقسم الجناس غير التام

إلى عدة أشكال، منها:

أ. الجناس المضارع، هو الفرق بين حرفين لا يتباعدا مهراجهما.

ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي
الْأَرْضِ بِعِيْرِ الْآحَقِّ وَمَا كُنْتُمْ
تَمْرَحُونَ (غافر : ٧٥).

ب. الجناس اللاحق، كلمتان متطابقتان تقريباً والفرق يكمن في حرفين التي مخارجه بعيد.

وَيَلْ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (الهمزة : ١٠).

ت. الجناس المحرف، كلمتان متماثلتان تقريباً، لكنهما مختلفتان في حركاتهما.

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مِنْ ذُرِّيَّتِنَا
(٧٢) فَأَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ
الَّذِينَ ذُرِّيَّتْنَا (٧٣)

ث. الجناس القلب، هي بدلة من كلمتين، لكن ترتيب إلكتروني مختلف.

تنقسم الجناس القلب إلى ثلاثة أنواع، وهي:

١. قلب بعض (يتم عكس ترتيب الكلمات جزئياً فقط)، مثل:

اللهم اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَامِنْ رُوعَاتِنَا.

٢. قلب كل (حروف عكسية

كاملة)، كمثل:

حِسَامُهُ فَتُحُّ لِأَوْلِيَاءِهِ حَتْفٌ لِأَعْدَائِهِ

٣. المقلب المجنة (جينس قلب

الذي يقع في نهاية بداية ونهاية

النثر أو الشعر). مثل :

لَاخَ أَنْوَارِ الْهُدَى مِنْ كَفَيْهِ فِي
كُلِّ حَالٍ

ج. الجناس الناقص، أي كلمتين لهما نفس نوع الحرف، الحركات وترتيب الحروف ومع ذلك، فإنه يختلف في عدد الأحرف الناتجة عن طرح واحد أو حرفين في كلمة واحدة. كمثال :

يُمْدُونُ مِنْ أَيِّدٍ عَوَاصِ عَوَاصِمُ

ح. الجناس المزدوج ، هي كلمتان متطابقتان

تقريباً وجنبا إلى جنب. مثل :

وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَّأٍ بِنْتٍ يَمِينٍ

خ. الجناس المطلق، هو تطابق اللفظ من حيث

ترتيب الحروف والحروف، من خلال عدم

التجميع من نفس الجذر. مثل :

قَالَ إِيَّايَ لِعَمَلِكُمْ ۖ مَنْ

الْقَالِي ۖ نَاطِقٌ (الشعراء : ١٦٨)

د. الجناس الاشتقاق، هو تشابه اثنين من اللفظ في

الحروف والتسلسل مشتق من نفس الجذر. مثل

:

يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرِيهِ الصِّدْقَ ۖ

وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَتِي ۖ (البقرة : ٢٧٦)

(

فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي

الْأَرْصَافِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي ۖ

سَوَّءَةٌ أَخِي هِرْطَقَالَ يَاوَيَّ لَيْتَ
أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا
الْعُرَابِ فَأُوَارِي سَوَّءَةَ أَخِي
فَأَصْبَحَ مِنَ التُّدِيمِيِّينَ (المائدة : ٣١).

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. أنواع الجناس في الديوان ١٢٠ قصيد الحب

بناءً على منهجية البحث أعلاه، وبعد قراءة جميع القصائد الواردة في الديوان ١٢٠ قصيد الحب. سيتم وصف النتائج والمناقشات التي يمكن اتخاذها بمزيد من التفصيل في هذا الفصل، فيما يلي البيانات التي تم الحصول عليها:

رقم	الجناس	عدد
١.	المضارع	٢٣
٢.	المماثل	١
٣.	لاحق	٢٣
٤.	المحرف	٤
٥.	المزدوج	١٧
٦.	الناقص	٤٨
٧.	المرفوا	٦
٨.	قلب (كل)	١
	عدد جميع الجناس في الديوان ١٢٠ قصيد الحب	١٢٣

من الجدول أعلاه، يمكن شرح الجناس في ديوان ١٢٠ قصيد الحب لعبد الرزاق عبد الواحد

كما يلي:

الجدول أنواع السلوب وعلامة في الديوان ١٢٠ قصيدة حب

١. ويا شَعَرَها يا ذَهَبُ

ويا شَعَرَها يا لَهَبُ (تَرْف (ص: ١٦)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع، لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا ، لكن هناك أحرف مختلفة ، وهي حرف "ذ" و "ل" وهما ليستا بعيدين مخارج الحروف (اللسان). ثم من اللفظيين وهما لفظ يا ذَهَبُ ولفظ يا لَهَبُ مختلفان من حيث المعنى. لفظ ذَهَبُ في شكل "فعل" ، لكن لفظ يا لَهَبُ في شكل "اسم".

٢. ولو نَسَمَةٌ أَقْبَلَتْ صَوْبَهَا

لَكَ اللهُ يا تَوْبَهَا (تَرْف (ص: ١٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع، لأن الكلمتان لهما أحرف مختلفة بالقرب من مخارج الحروف ، وهما "ص" و "ث" (اللسان). ثم من اللفظيين وهما لفظ صَوْبَهَا ولفظ تَوْبَهَا مختلفان من حيث المعنى. لفظ صَوْبَهَا في شكل "فعل" و بمعنى يصلح لكن لفظ تَوْبَهَا في شكل "اسم" وبمعنى ملابس.

٣. دَعْدَعَاتُ الْمَنَاقِيرِ

طعم الْمَنَاقِيرِ (أَجْنِحَةُ الطَّيْرِ (ص: ١٨)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المماثل، لأن الكلمة الأولى تعني منقار الطائر ، بينما الكلمة الثانية تعني الكستارة (كأكاو).

٤. وهو ينزو في وَجَلٍ

فاضِحًا حدَّ الْحَجَلِ (رَفِيفُ الأَجْنِحَةِ (ص: ٢٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس لاحق، لأن الكلمتان تحتويان على أحرف متباعدة حيث تخرج ، وهي "و" (الجوف) و "خ" (الحلق). ثم من اللفظيين وهما لفظ وَجَلٍ ولفظ الْحَجَلِ مختلفان من حيث المعنى. لفظ وَجَلٍ في شكل "فعل" بمعنى دفع الاحترام ولفظ حَجَلٍ في شكل "اسم" بمعنى صفة العار.

٥. يُحْرِقُنِي.....يُغْرِقُنِي (غَزَلُ عَبَّاسِي (ص: ٢٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع، لأن الكلمتان لهما اختلاف في أحد الحروف بالقرب من المكان الذي تظهر فيهما، وهما " ح " و " غ " (الحلق). ثم من اللفظيين وهما لفظ يُحْرِقُنِي و لفظ يُغْرِقُنِي مختلفان من حيث المعنى. لفظ يحرقني في شكل " فعل " بمعنى أحرقني ولفظ يغرقني في شكل " فعل " بمعنى غرقني.

٦. وَصَدْرُهَا....يَا صَدْرُهَا (غَزَلُ عَبَّاسِي (ص: ٢٥)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المحرف. لأن الكلمتان متماثلتان، لكنهما تختلفان في

حركاتهما، فالر الأول له مجتمع الضمة، والآخر له صفة الفتحة. الكلمة الأولى هي مبتدأ، بينما الكلمة الثانية منادي التي يسبقها حرف نداء.

٧. فِيَا غَابَةَ الشُّوقِ

يَا غَابَةَ الثُّوقِ (الغابة (ص : ٣٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن كلتا الكلمتين لهما أحرف أولية قريبة من المخارج الحروف، وهما الحرفان " ش " و " ث " (اللسان). ثم من اللفظيين وهما لفظ الشُّوقِ و لفظ الثُّوقِ مختلفان من حيث المعنى. لفظ الشوق بمعنى شعور بالحنين ولفظ الشوق بمعنى اعتقاد.

٨. يَلْتَبِسُ الْوَجْهَ بِالْوَجْهِ (في معرض الرسم (ص: ٣٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا وتسيران جنبًا إلى جنب. لفظ الوجه الأول في شكل اسم مع الإضافة " ال " ولفظ الآخر في شكل اسم بالإضافة حرف الجر.

٩. أصواتنا تتخصّصُ شَيْئًا فَشَيْئًا (في معرض الرسم (ص: ٤٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا وتسيران جنبًا

إلى جنب. لفظ شَيْئًا الأول في شكل معطوف عليه و لفظ فَشَيْئًا فس شكل معطوف.

١٠. أَضْمُكِ دُونَ تَفْكِيرٍ إِلَى صَدْرِي وَلَا أُذْرِي (سلامًا يا أُتُوْتَتْهَا (ص: ٤٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس لاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكن هناك حرفان بعيدان عن مخارج الحروفها، وهما الحرفان "أ" (الجوف) و "ص" (اللسان). ثم لفظ صدري في شكل اسم و لفظ أدري في شكل فعل.

١١. كَانَ لِلْمَاءِ سَوْرَتُهُ لِنَبِيذٍ

الجداولِ ثَوْرَتُهُ (جفاف التبيذ (ص: ٥٣)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن كلمتان متشابهتان ولكن تختلفان في حرف واحد وقريبان من مخارج الحروفها، هما "س" و "ث" (اللسان). ثم لفظ سورتته في شكل اسم و لفظ ثورته في شكل فعل.

١٢. فلم نَنقَطِعْ يَوْمًا عَنِ الْغَزْلِ لِأَنَّنا مَذْرَأُناها،

وكلَّ دُجَى فِي عَيْنِنا طَيْفُها يَعْفُو.. ولم يَزَلْ فَإِنْ تَكُنْ سَمْتٌ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعُها

(عندما تَتَشَعَّبُ السُّبُلُ (ص: ٥٦)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس لاحق. لأن الكلمتان متشابهتان ولكن لهما أحرف مختلفة ومخارج الحروفها متباعد. هما حرف "غ" (الحلق) و "ي" (الجوف). ثم لفظ الغزل في شكل اسم لأن جنبًا إلى جنب مع الحرف الجر، و لفظ يزل في شكل فعل و جنبًا إلى جنب مع الحرف الجزم.

١٣. كُلُّمَا أَذْكَرُ الْإِنِّ حَيْنَ لَمَسْتُ أَصَابِعَهَا رَجَعْتُ،

وَارْتَجَعْتُ فَعَلَّغْتُ فِي يَدَيْهَا (تداخل (ص: ٥٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن الكلمتان لهما نفس نوع الحروف وتسلسلها، ومع ذلك، فإن رقم الحرف يختلف بسبب تقليل الحرف في إحدى الكلمتين. ثم لفظ رجعت في شكل فعل ماضي للفائل المتصل بضمير رفع، و لفظ ارتجعت في ورن "افتعل".

١٤. ضَاعَ كَلْتُ الْمَدَى

وهي مبتلةً بِالْمَدَى (تداخل (ص: ٥٨)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس لاحق. لأن كلمتان متشابهتان ولكن حرف واحد مختلف في البداية، وبعيداً عن المخارج الحروفهما، وهما حرف " م " (الشفقتان) و " ن " (اللسان). اللفظيان هما الأسم لكن لفظ الثاني لتستمر مع حرف الجر " ب ".

١٥. كُنْ رِذَاذًا فِي يَدَيْهَا

و نَدَى فِي شَفْتَيْهَا لَا تُثِرْ حُزْنَ لَدَيْهَا يا غمام (حنين في ليلة ممطرة (ص: ٦٠).

..((

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع. لأن كلمتان متشابهتان، لكن الكلمة الأولى تبدأ بالحرف "ي" وتبدأ الكلمة الثانية بحرف "ل"، والحرفان قريبان من مخارج الحروفهما. لفظ يديها في شكل الأسم لأن تستمر مع حرف الجر " في " ، ولفظ لديها في شكل فعل.

١٦. فَأَشْتَلْ جَدْعِي...

أَدْفَعُ الْمَوْتَ كُلَّهُ فَيَفْجُوْنِي مَوْتَ بَغَيْرِ جَدْوَعٍ ! (بلى ... عَطَشِي فِي رَاحَتَيْكَ)

(ص : ٦٧)..((

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان متماثلتان، لكنهما يختلفان في بعض الأحرف، مما يؤدي إلى أعداد مختلفة من الأرقام. لفظ جدعي إظهار الملكية بل لفظ جدوع في شكل الأسم المصدر.

١٧. أرى فيه أحلامي وسُوحى مَرَوَعَةٌ

وإن كنتُ أبدو فيه غيرَ مَرَوَعٍ (بلى ... عَطَشِي فِي رَاحَتَيْكَ (ص : ٦٧)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن الكلمتان متماثلتان، لكن يوجد اختزال في أحد الحرفين في آخر، بحيث يكون هناك اختلاف في نهاية الكلمة. الكلمة الأولى تسمى "مَرَوَعَةٌ" بينما الثانية بدون الحرف "ة".

١٨. شَفَّتَاهَا فِي شَفَّتَيْكَ (الإله الأسير (ص : ٦٩)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان متماثلتان، لكنهما يختلفان في

بعض الأحرف، مما يؤدي إلى أعداد مختلفة من الأرقام. اللفظيان مختلفة في الضمير. إذا لفظ الأول تظهر ضمير لها، ولفظ الثاني تظهر ضمير لك.

١٩. أَنِي نَدَرْتُ لَهُ مَاءَ رُوحِي نَدَى ؟

وَنَشَرْتُ لَهُ مِنْ جُرُوحِي مَدَى ؟ (وجرى جَدُولِي فِي مِيَاهِك (ص : ٧١)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن الكلمتان متماثلتان، لكن يوجد اختزال في أحد الحرفين في أول، بحيث يكون هناك اختلاف في نهاية الكلمة. الكلمة الأولى تسمى "روحي" بينما الكلمة الثانية بها الحرف "ح" في بداية الكلمة.

٢٠. وَبَدَرْتُ مُوَاجِعَهُ فِي دَمِي

وَعَدَرْتُ دَمِي إِذْ سَقَاهَا؟ (وجرى جَدُولِي فِي مِيَاهِك (ص : ٧١)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "ب" (الشفتان) و حرف "ع" (الحلق) .

٢١. بِيَدِي، وَمَنِّي .. قَاتِلِي وَ قَتِيلِي (يا بنت إسماعيل (ص : ٧٣)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان متماثلتان، لكنهما يختلفان في

بعض الأحرف، مما يؤدي إلى أعداد مختلفة من الأرقام.

٢٢. أجل.. كنت يوماً سعيداً ولا بأس، واليوم عيدٌ (عندما تتشظى المرايا (ص : ٧٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن الكلمتان متشابهتان، لكن يوجد

انخفاض في الحرف في إحدى الكلمات بحيث يكون هناك اختلاف في عدد الكلمات. اللفظيان معاني مختلفة، اللفظ الأولى تعني الفرح، بينما الكلمة الثانية تعني حدث أو حفلة.

٢٣. كلّ السعادة فقد أصبحت ضحكة الحزن عاده ...! (عندما تتشظى المرايا (ص : ٨٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن الكلمتان متشابهتان، لكن يوجد

انخفاض في الحرف في إحدى الكلمات بحيث يكون هناك اختلاف في عدد الكلمات.

٢٤. قطعتها مفازة الغزل !

هكذا دائماً... من الأزل (في تقاطع الطرُق (ص : ٨١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، ولكن

هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " غ " (الحلق) و حرف " أ " (الحلق).

٢٥. ثم نَمضي كلُّ إلى طلل !

لا تقولي طريقه بلل (في تقاطع الطرُق (ص : ٨١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، لكن

توجد اختلافات في الحرفين في بداية الكلمة، والحرفان بعيدان عن بعضهما البعض مخارج الحرفهما، يعني حرف " ط " (اللسان) و حرف " ب " (الشفتان). الكلمتان لهما معاني مختلفة، فالكلمة الأولى تعني الحلم، بينما الكلمة الثانية تعني التعرض للماء.

٢٦. وَتَضْحِكِينَ بِقَلْبٍ جَدِّ مَجْرُوحٍ!

يا عذبةُ الرُّوح... هل مانت عوالمنا (يا عذبةُ الرُّوح (ص : ٨٣) .))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن الكلمتان متماثلتان، لكن هناك اختزال في أحد الحروف، بحيث يكون هناك اختلاف في عدد الكلمتين. بالإضافة إلى ذلك، فإن لكلمتين معاني مختلفة. الكلمة الأولى تعني الأذى، بينما الكلمة الثانية تعني الروح.

٢٧. من قبل أن نلتقي، وَشَمًا عاى السُّوحِ بحيث صرْتُ أرى في كلِّ مُنْعَطِفٍ

مَجْرى نَجِيعٌ لنا في الأرضِ مَسْفُوحٍ ! (يا عذبةُ الرُّوح (ص : ٨٣) .))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " السُّوح " الكلمة الثانية هي " مسفوح ". الكلمتان تختلفان في المعنى. إذا كانت الكلمة الأولى تعني السحر، بينما الكلمة الثانية تعني الانتشار.

٢٨. أم يَسْكُبَانِ الماءَ في بُحيرةِ الجَنَّةِ ؟

وحول مُلتَقَاهُما مَزِيحُ ضَوْءِ الشَّمْسِ بِالْجَنَّةِ ! (شَفْرَةُ النَّارِ (ص : ٨٦) .))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المرفوع. لأن كلمتين متطابقتين، لكن إحداها تتكون من كلمة المفرد، في حين أن إحداها على شكل كلمة مركب الكلمتان تختلفان في معناها. الكلمة الأولى تعني المكان وتستمر بالحرف خر، بينما الكلمة الثانية لها معنى الخير.

٢٩. أنت تَهْتِكُ أسرارَ نَبِعي سِرًّا، فَسِرًّا (عتاب (ص : ٩١) .))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المزدوج. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، وتوضعان بجانب الجنس الأخرى. الكلمتان معاني مختلفة، فالكلمة الأولى تعني تسوية، بينما الكلمة الثانية تعني شرح.

٣٠. مِنَ أَيِّ نَبْعٍ سَأْنَهْلُ وَكُلُّ مَا فِيكَ مَنَهْلٌ (لزوم ما لا يلزم (ص : ٩٣)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكن توجد اختلافات في الحرفين في بداية الكلمة، والحرفان بعيدان عن بعضهما البعض مخارج الحرفهما، يعني حرف " ن " (اللسان) و حرف " م " (الشفتان).

٣١. أَنْدَى نَدَى الْفَجْرِ هَلْهَلًا (لزوم ما لا يلزم (ص : ٩٣)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجنس أخرى.

٣٢. مَا الَّذِي يَسْتَطِيعُ النَّدَى أَنْ يَقُولَ

غَيْرَ أَنْ تَتَنَاثَرَ أَحْزَانُهُ أَدْمَعًا فِي الْحَقُولِ (نداءٌ إلى شجر الليلك (ص : ١٠٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكن توجد اختلافات في الحرفين في بداية الكلمة، والحرفان بعيدان عن بعضهما البعض مخارج الحرفهما، يعني حرف " ي " (اللسان) و حرف " ح " (الحلق). الكلمتان مختلفتان أيضًا من حيث الموضوع. إذا كانت الكلمة الأولى في موضع "فعل"، وذلك لإدراج "أن"، ثم يتم وضع الكلمة الثانية كالأسم وتتضمن الحرف خر "في".

٣٣. قَطْرَةٌ صَافِيَةٌ فَوْقَ لَيْلِكَ غَافِيَةٍ (نداءٌ إلى شجر الليلك (ص : ١٠٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف " ص " (اللسان) و حرف " غ " (الحلق).

٣٤. تَسْقِي بِهِ أَحْلَامَهَا الدَّافِيَةَ أَوْ زَهْرَةَ غَافِيَةٍ (دُعَاءٌ فِي لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ (ص : ١١٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف " د " (اللسان) و حرف " غ " (الحلق).

٣٥. أَنْهَارُ ضَوْءٍ تُشْعِشِعُ وَالْعَيْنِ

مَبْهُورَةٌ تَبْحَثُ، النُّورُ مِنْ أَيْنَ؟! (مياه النور (ص : ١١٥)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف "ع" (الحلق) و حرف "أ" (الحلق).

٣٦. أي عين لها مثل هذا المدى للتزُّجِ!؟

أي دم يملك الان هذا الندى للتَّوهجِ!؟ (مياهُ الثُّور (ص : ١١٦)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحرفهما، يعني حرف "م" (الشفتان) و حرف "ن" (اللسان).

٣٧. فَحَذَارٍ... حَذَارٍ (مياهُ الثُّور (ص : ١١٦)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى.

٣٨. أرنو إلى أوَّل وجهٍ أصادفُهُ ثمَّ أدعو...

منذُ أن كنتُ طفلًا عرفتُ الدُّعاءَ (عيونُ الماس (ص : ١١٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أدعو" الكلمة الثانية هي "دعاء".

٣٩. كُنَّا نَنَامُ عَلَى السَّطْحِ فِي الصَّيْفِ وَالتَّوْمُ فَوْقَ السَّطْحِ (عيونُ الماس (ص : ١١٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "السطح" الكلمة الثانية هي "السطوح".

٤٠. وَرَغَمَ الَّذِي يَعْتَرِينِي لِقَيْبَتِهِ

من وَجُومٍ سَتَقُولِينَ لِي : وَالتَّجُومُ!؟ (عيونُ الماس (ص : ١٢٢)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "وجوم" الكلمة الثانية هي "والنجوم".

٤١. إذا أفقنا كلنا من هذه الكابه

وعُدتِ يوماً ما على الكتابه (وصية (ص : ١٢٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " الكابه " الكلمة الثانية هي " الكتابه".

٤٢. ظنَّ بها الظنون (وصية (ص : ١٢٥)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " السطح " الكلمة الثانية هي " السطوح".

٤٣. أحسَّ في الستين أنه ابتدا شبابه !

إنْ عُدتِ يوماً ما إلى الكتابه تحدّثني عن شاعر دقّتْ عليهِ بابهِ (وصية (ص : ١٢٥)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " شبابه " الكلمة الثانية هي " بابهِ".

٤٤. مُرَّ على قلقي مرَّ العَصافيرِ (إلى بتول (ص : ١٢٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المحرف. لأن الكلمتان متماثلتان، لكنهما تختلفان في حركاتهما، فالر الأول له مجتمع الضمة، والآخر له صفة الفتحة.

٤٥. مُرِّي عليه مرورَ المُشفقينَ (إلى بتول (ص : ١٢٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " مرِّي " الكلمة الثانية هي "

مرور". الكلمتان لهما فروق ، أي أن الكلمة الأولى هي في شكل فعل الماضي ضمير " أنا"، والكلمة الثانية هي إسم مصدر.

٤٦. لا تُكشِرِي لَوْمَهُ من دونِ تَقْصِيرٍ حتى ولو زَلَّ (إلى بتول (ص : ١٢٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " لومه" الكلمة الثانية هي " لو".

٤٧. سَأَجْفُفُ قَلْبِي وَأَجْفُفُ أوردَتِي (الجنوح (ص : ١٢٨)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المرفوع. لأن كلمتين متطابقتين، لكن إحداها تتكون من كلمة المفرد، في حين أن إحداها على شكل كلمة مركب. كلاهما لهما اختلافات في جملة واحدة متصلة بحرف المضارعة " س".

٤٨. أو نَدَى وسأتركُ بيني و بينَ مَلاجِيءِ عُمري مَدَى (الجنوح (ص : ١٣٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف " ن" (اللسان) و حرف " م" (الشفتان).

٤٩. أنت تَقْتَرِحِينَ لي الأَرْضَ مَرَسِي

واقْتَرِحْتُ لأشْرِعَتِي المَاءَ مَرَسِي (الجنوح (ص : ١٣٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " تفترحين" الكلمة الثانية هي " أفترحت". الكلمتان مختلفتان في الضمير ، فالكلمة الأولى تدل على "أنت" ، بينما الكلمة الثانية تدل على "أنا".

٥٠. وَنَعْرِي أَنبَلُ ما فينا يَعْرِى الرُّوح (كتابة على الماء (ص : ١٣٢)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ن" (اللسان) و حرف " ي" (اللسان).

٥١. الرُّوحُ الطَّفُلُ المَجْرُوحُ (كتابةٌ على الماء (ص : ١٣٢)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " الروح " الكلمة الثانية هي " المجروح ".

٥٢. يا أنتِ ... يا أندى الندى (يا آخر الوَهج الخضيل (ص : ١٣٥)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى. الكلمتان مختلفتان أيضًا في صياغتهما ، لأن الكلمة الأولى تستمر بالحرف الندى " يا ".

٥٣. يا أنتِ .. يا وَجَعِ السَّتِينِ .. أَقْتَلُهُ

أني أَنَاهِضُ عِشْرِينَ بِسْتَشِينِ ! (عافٍ وصوتك في إغفاءتي مطرٌ (ص : ١٣٨)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " الروح " الكلمة الثانية هي " المجروح ". يكمن اختلاف آخر في الكلمة الأولى التي تعني الرقم ، بينما الكلمة الثانية تعني الصفة.

٥٤. لو تَسألينَ " مياة النُّور " هل نَبَضَتْ

فِيهِنَّ أَشواقنا نَبْضَ الدَّلَافِينِ؟ (عافٍ وصوتك في إغفاءتي مطرٌ (ص : ١٣٩)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " نبضت " الكلمة الثانية هي " نبض ". هناك اختلاف آخر يكمن في ترتيب الكاتا. الكلمة الأولى على شكل فعل ماضي ضمير أنت (مؤنث).

٥٥. نِصْفُ قَلْبِي هُنَا نِصْفُ قَلْبِي هُنَاكَ (يا بعيدون (ص : ١٤٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " هنا " الكلمة الثانية هي " هناك ".

٥٦. يا بهيِّ السَّنا أين منَّا سناك؟ (يا بعيديون (ص : ١٤٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " سنا " الكلمة الثانية هي "سناك".

٥٧. كان كلُّ الغني في هوانا غناك (يا بعيديون (ص : ١٤٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " غني " الكلمة الثانية هي " غناك". كلاهما يختلفان أيضًا في ترتيب الكلمات. لأن الكلمة الثانية تستمر مع ضمير "أنت".

٥٨. والهنا والمُني أن نُداري مُناك (يا بعيديون (ص : ١٤٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة " مني " الكلمة الثانية هي " مناك". كلاهما يختلفان أيضًا في ترتيب الكلمات. لأن الكلمة الثانية تستمر مع ضمير "أنت".

٥٩. فاسألوا من سلا أيِّ دمع أراق

وهو يمضي إلى غير أرض العراق! (يا بعيديون (ص : ١٤٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاوز مخارج الحرفهما. يعني حرف " أ " (الحلق) و حرف " ع " (الحلق). الكلمتان لهما معاني مختلفة ، فالكلمة الأولى تعني المكان (المبنى) ، بينما الكلمة الثانية تعني البلد.

٦٠. لِمَ لَمْ تُوصِدي بابَ ذاكِرتي؟ (ألى صديقتها (ص : ١٤١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما.

٦١. جنبًا إلى جنب مع الجنس أخرى.

أنت تدرين أن دمائي تُرى وُكائي يُرى (ألى صديقتها (ص : ١٤٢)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاوز مخارج الحرفهما. يعني حرف " ت " (اللسان) و حرف " ي " (اللسان).

٦٢. أَنَّ رَفَّةً جَنَحَ كَجَنَحِ الْبَجَعِ (ألى صديقتها (ص : ١٤٢)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى. ثم تستمر الكلمة الثانية بالحرف الجر "ك".

٦٣. أَزْرَعِي لِمَ يَزُولُ زَرْعِي (أم أُنْكَ قَدْ هَجَرْتَ الْبَحْرَ؟ (ص : ١٤٣)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما

يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أزرعي" الكلمة الثانية هي "زرعي".

٦٤. لِتَكُنْ إِجْرَ الْكَلِمَاتِ

كُنْتُ عَلَّلْتُ نَفْسِي بِأَنَّكَ (انطفاء (ص : ١٤٧)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس قلب (كل). لأن حرفين معكوسين تمامًا، كلمة "تكن" تصبح "كنت". بالإضافة إلى ذلك، فإن لكلمتين معاني مختلفة. الكلمة الأولى تعني السماح، بينما الكلمة الثانية تعني أن يكون.

٦٥. فَإِذْ مَا التَّقِينَا وَأَكْبَرُ ظَنِّي لَن نَلْتَقِي (انطفاء (ص : ١٤٩)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "التقينا" الكلمة الثانية هي "نلتقي". تختلف الكلمتان في الإضافة إلى الكلمة الأولى التي تدل على الكلمة "ل".

٦٦. يَا سَفْفِي وَشِبَّاكِي

وَيَا مِرْزَابِي الْبَاكِي (قراءة في رسالة مُحَايَدَة (ص : ١٥٢)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "شباكي" الكلمة الثانية هي

"باكي، هناك اختلاف آخر في الاختلاف في الكلمات ، فالكلمة الثانية في شكل اسم لأنه في بداية الكلمة يوجد "ال".

٦٧. وَقَلْتُ غَدًا سَأَلْفَاكِ عَلَى الْأَمْطَارِ أَلْفَاكِ (قراءة في رسالة مُحَايِدَة (ص : ١٥٢)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "سألفاك" الكلمة الثانية هي "ألفاك". بالإضافة إلى ذلك ، توجد اختلافات في بداية الكلمة ، فالكلمة الثانية هي اسم لأنها تبدأ بالحرف "س".

٦٨. فِي الظلامِ النَّديِ نَبَضَتْ مَوْجَةٌ فِي يَدِي... (القلعةُ الاسيرة (ص : ١٥٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا ، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "نّ" (الخيشوم) وحرف "ي" (اللسان). كلتا الكلمتين عقيدة ، لكنهما يختلفان في الإشارة. الكلمة الأولى تليها "ال" ، بينما الكلمة الثانية تحتوي على "في".

٦٩. أَسَلَمْتُ لِفَتَاهَا مَفَاتِيحَ أَبْوَابِهَا فَبَدَتْ قَلْعَةً خَاسِرَةً

بَيْنَمَا الْفَاتِحُ الْمُتَكَبِّرُ كَانَ الْأَسِيرُ وَكَانَتْ هِيَ الْأَسِيرَةُ...! (القلعةُ الاسيرة (ص : ١٥٨))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "مفاتيح" الكلمة الثانية هي "فاتح".

٧٠. فَمَا عَادَ مِنْهَا بَيَانٌ وَقَلْبِي مَا زَالَ يَدْمِي

وَكَفَأَ يَ تَسْتَعْطِيَانُ الَا مَنْ رَأَى لِي نِيَانٌ؟! (لك الله يا أرجوان ! (ص : ١٥٩)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف "ي" (اللسان) وحرف "ن" (اللسان).

٧١. سِوَى الْهَيْلِ وَالْهَيْلِمَانِ (لك الله يا أرجوان ! (ص : ١٦٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى.

٧٢. فكلُّ نُبْلِكَ في حَيَاتِكَ

وَتَمَنِّي ما شئتِ حتى لو ذُبِحْتُ على إِيَائِكَ (قالتْ مُتَحَجِّةٌ : وأينَ كِبريائي ؟.. (ص :

((١٦٥

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ح " (الحلق) وحرف " أ " (الحلق).

٧٣. دمي إلى مَجْرَى دِمَائِكَ َ ! (قالتْ مُتَحَجِّةٌ : وأينَ كِبريائي ؟.. (ص : ١٦٦)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "دمي" الكلمة الثانية هي "دمائك".

٧٤. وَتَنَحِّي خَلْفَ انْحِنَائِكَ (قالتْ مُتَحَجِّةٌ : وأينَ كِبريائي ؟.. (ص : ١٦٦)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "تنحني" الكلمة الثانية هي "انحنائك".

٧٥. يَوْمًا فَيَوْمًا سَوْفَ يَدُ (قالتْ مُتَحَجِّةٌ : وأينَ كِبريائي ؟.. (ص : ١٦٦))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى. الكلمتان لهما اختلافات في الجملة الثانية ، أي وجود حرف " ف " عطف.

٧٦. واليوم، أرنو فأرى كلَّ قَتَادِيلِي (جنون (ص : ١٦٨)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى. الكلمتان لهما اختلافات في الجملة الثانية ، أي وجود حرف " ف " عطف.

٧٧. لي نَجْمَةٌ هُدُبُهَا أضعافُ أهْدَابِكِ ! (لي نَجْمَةٌ هُدُبُهَا أضعافُ أهْدَابِكِ (ص : ١٧٥)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "هدبها" الكلمة الثانية هي "أهدابك".

٧٨. أبِكِي لِنَفْسِي، أم أنسى فأبِكِيكِ ؟ (أنا المليكُ وأوجاعي مَمَالِكِي (ص : ١٧٦)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أبكي" الكلمة الثانية هي "فأبكيك". الكلمتان لهما اختلافات في الجملة الثانية، أي وجود حرف "ف" عطف.

٧٩. أَعِيشُ مُسْتَوْحِشًا عِيشَ الصَّعَالِكِ (أنا المليكُ وأوجاعي مَمَالِكِي (ص : ١٧٦)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أعيش" الكلمة الثانية هي "عيش". الكلمتان مختلفتان من حيث الموضع، إذا كانت الكلمة الأولى على شكل فعل مضارع ضمير "انا" والكلمة الثانية في شكل فعل ماضي.

٨٠. حُزْنِي بِحُزْنِي إِذَا عَاتَبْتُ يُغْرِيكَ ! (أنا المليكُ وأوجاعي مَمَالِكِي (ص : ١٧٧)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى. بالإضافة إلى أن الكلمة الثانية لها الحرف الجر "ب".

٨١. أو أكنْ عِبْدَتَكَ كُنْ كَبِيرًا وَثَقْبِي (من وصايا الالهة (ص : ١٧٨)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أكن" الكلمة الثانية هي "كن". الكلمتان مختلفتان من حيث الموضع، إذا كانت الكلمة الأولى على شكل فعل مضارع ضمير "انا" والكلمة الثانية في شكل فعل ماضي.

٨٢. لا تُصَغَّرْ هَوَاكَ إِنَّ قَلْبِي عُمَرُهُ لَمْ يَلَامِسْ سِوَاكَ ! (من وصايا الالهة (ص : ١٧٨)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "هـ" (الحلق) و حرف "س" (اللسان). من حيث المعنى ، فإن الكلمة الأولى هي الأسم والتي تعني الطيور، بينما الكلمة الثانية هي الفعل.

٨٣. أنتِ التي ما زلتِ أصغرَ منِ صِغاري (يا ضوءَ روعي (ص : ١٧٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أصغر" الكلمة الثانية هي "صغاري".

٨٤. يا ضوءَ روعي علّمتِ هذا الشيخَ كيفَ يُضيءُ نبراسَ الجروحِ (يا ضوءَ روعي (ص : ١٧٩)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "روعي" الكلمة الثانية هي "جروح".

٨٥. شابُ الهوى، وهو في السنين لم يزل (حيا تُه هكذا (ص : ١٨٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجنس أخرى. الكلمتان على شكل الأسم، الأولى الأسم لأنه تم تضمين "ال" ، بينما الكلمة الثانية هو اسم ضمير.

٨٦. أهدابُهُ... كلُّ هُدبٍ عالقٍ فرحًا (حيا تُه هكذا (ص : ١٨٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أهدابه" الكلمة الثانية هي "هدب".

٨٧. بنجمة.. هكذا.. من دونما أمل !

لكنْ يُشعشعُ فيه الضوءُ.. يملؤه هوى وشعرًا فبُدنيه من الأجل ! (حيا تُه هكذا (ص : ١٨٠)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "أ" (الحلق) و حرف "ج" (اللسان).

٨٨. لا صنًا مواجعنا ولا نمنا ليا لينا (يا أغلى غواليينا (ص : ١٨١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى.

٨٩. لُوجِهِ الْفَجْرِ يَبْقَى الْوَجْدُ (يا أغلى غواليينا (ص : ١٨١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "وجه" الكلمة الثانية هي "وجد". كلاهما في شكل كلمات هما الأسم، لكنهما يختلفان في الأسباب، فالكلمة الأولى هو الأسم لأن هناك أحرف جر "ل" وبينما تستمر الكلمة الثانية ب "ال".

٩٠. نَزَفْنَا الشَّعْرَ نَزَفَ الرُّوحَ (يا أغلى غواليينا (ص : ١٨١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "نزفنا" الكلمة الثانية هي "نزف".

٩١. وَحِينَ اسْتَيْقَطُوا يَا عَيْنِ صَارُوا جَدًّا نَائِنًا !

وَصَارَ يَسُوؤُهُمْ يَا عَيْنِ أَنْ كَانُوا مُحِبِّينَا ! (يا أغلى غواليينا (ص : ١٨١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "صاروا" الكلمة الثانية هي "صار".

٩٢. سَتَبَيِّعِنِي عِنْدَ أَوْلٍ مُنْعَطَفٍ لِلطَّرِيقِ

لِعَدُوِّ سَيِّدْبَحْنِي، أَوْ صَدِيقٍ بَيْنَمَا أَنْتِ تَجْرِينَ خَلْفَ الْبَرِيقِ (الحَيَّة (ص : ١٨٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "ط" (اللسان) و حرف "ب" (الشفتان).

٩٣. لَظُلِّ بَعْظِ الْقَصِّ مِنْكَ دَلِيلُ !

وليسَ قليلاً أن يَضُمَّكَ خَافِقِي وَلَكِنَّمَا صَبْرِي عَلَيْكَ قَلِيلُ ! (يقولون لو يهوى لَسَالَتْ

دموعُهُ (ص : ١٨٥)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " د " (اللسان) و حرف " ق " (اللسان).

٩٤. وأبقى لِحزني في دِمايِ صليلٍ

يُقَطِّعُنِي خَوْفِي، وَشُكِّي، وَلَهْفَتِي وَخَيْلُ شَرَابِينِي لَهْنٌ صَهِيلٌ ! (يقولون لو يهوى لَسالْتُ دموعُهُ (ص : ١٨٥)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحرفهما، يعني حرف " ل " (اللسان) و حرف " ه " (الحلق).

٩٥. وَالْيَنَابِيعُ مُفْتَرِسَهُ بَيْنَمَا تَتَجَمَّعُ كُلُّ الطُّفُولَةِ عِذَاءً مُحْتَرِسَهُ (الْيَنَابِيعُ الْمُفْتَرِسَةُ (ص : ١٩٢)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحرفهما، يعني حرف " ف " (اللسان) و حرف " ح " (الشفستان).

٩٦. لَمْ أَدْعُ شَمْعَةً مِنْ شَمُوعِي وَلَا دَمْعَةً مِنْ دَمُوعِي (لَمْ تَسْتَعْجَلِينَ ؟ (ص : ١٩٦)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " د " (اللسان) و حرف " ش " (اللسان).

٩٧. لَمْ أَدْعُ شَمْعَةً مِنْ شَمُوعِي وَلَا دَمْعَةً مِنْ دَمُوعِي (لَمْ تَسْتَعْجَلِينَ ؟ (ص : ١٩٦)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ش " (اللسان) و حرف " د " (اللسان).

٩٨. أَيُّهَا النَّازِفُ دَمْعًا وَدَمًا (حزنٌ في يوم ميلاده (ص : ١٩٨)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى. من حيث المعنى ، الكلمة الأولى تعني الماء ، بينما الكلمة الثانية تعني الدم.

٩٩. عامانٍ مُدُّ أُولَى حَكَايَا الْجَانِّ حَكَّتْ بِهَا حَوْرِيَّةٌ كَانَتْ تُسَمَّى يَانُ (يا وَجَعَ النَّسِيَانِ) ص : ١٩٩ .
((.

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ج " (اللسان) و حرف " ي " (اللسان).

١٠٠ . وَالْيَدُ لَمْ تَكُ تَرْمِينِي رَمَتْ كَمْ أَخِي مَالٌ ، وَشَمَّاتٍ شَمَّتْ (وَانطَوَّتِ الضُّحْفُ) ص : ٢٠٠ .))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ر " (اللسان) و حرف " ش " (اللسان). الكلمتان على شكل فعل الماضي، لكن لكل منهما معاني مختلفة. إذا كانت الكلمة الأولى تعني رمي ، فإن الكلمة الثانية تعني الشتائم.

١٠١ . غَيْرَ دَمْعِي وَتَقَايَا أَلْمِي

جَارِيَاتٍ أَنْهَرًا مِنْ قَلَمِي ! (وَانطَوَّتِ الضُّحْفُ) ص : ٢٠٠ .))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف " أ " (الحلق) و حرف " ق " (اللسان). بالإضافة إلى المعاني المختلفة ، تختلف الكلمتان أيضًا في التركيب. الكلمة الثانية تستمر بالحرف جر " من " .

١٠٢ . لَوْجِهِ كَوْجِهِ الْقَمَرُ (عَبِيدُكَ لَيْسُوا حَجْرٌ !) ص : ٢٠١ .))

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى. الكلمتان متصلتان بالحرف جر لكن لهما أحرف ومعاني مختلفة.

١٠٣. وَبَقِيَ يُعَاصِي وَتَبَقِيَ (عبيدك ليسوا حَجَزَ ! (ص : ٢٠١)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ي " (اللسان) و حرف " ت " (اللسان).

١٠٤. كَأَنَّ امْرَأَةً قَدْ أَمَرَ (عبيدك ليسوا حَجَزَ ! (ص : ٢٠٢)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المحرف. لأن الكلمتان متماثلتان، لكنهما تختلفان في حركاتهما، فالر الأول له مجتمع الكسرة، والآخر له صفة الفتحة. الكلمتان معاني مختلفة ، الكلمة الأولى تعني شيئًا بينما الكلمة الثانية تعني حكم.

١٠٥. نَضِيعٌ فَتَجْهَلُ أَيَّ أَسِيرٍ... وَأَيَّ أَسْرٍ! (عبيدك ليسوا حَجَزَ ! (ص : ٢٠٣)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "أسير" الكلمة الثانية هي "أسر".

١٠٦. سَلَامٌ عَلَى ذِكْرِ يَانِي فَيَانِي أَعَزُّ الذِّكْرُ (عبيدك ليسوا حَجَزَ ! (ص : ٢٠٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المحرف. لأن الكلمتان متماثلتان، لكنهما تختلفان في حركاتهما، فالر الأول له مجتمع السكن، والآخر له صفة السكن. كلتا الكلمتين لهما نفس صيغة الأسم، لكنهما يختلفان فقط في الإشارة. إذا كانت الكلمة الأولى متسلسلة بالحرف "على"، فيتم متابعة الكلمة الثانية بـ "ال".

١٠٧. سَلَامٌ عَلَى ذِكْرِ يَانِي فَيَانِي أَعَزُّ الذِّكْرُ (عبيدك ليسوا حَجَزَ ! (ص : ٢٠٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المزدوج. لأن كلمتان متماثلتان تقريبًا، ويتم وضعهما جنبًا إلى جنب مع الجناس أخرى.

١٠٨. ولولا سناها غَدَرُ

لَكَانَ لَنَا مِنْ هَوَاهَا رِسُومٌ كَوَشْمِ الْقَدَرِ ! (عبيدك ليسوا حَجَرَ ! (ص : ٢٠٤)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "غ" (الحلق) و حرف "ق" (اللسان).

١٠٩. كُلُّ ظَنٍّ سَرَى كُنْتَ تُصِيبُهُ

كُلُّ وَهْمٍ جَرَى كُنْتَ تَشْعُرُهُ (بداية الطوفان (ص : ٢٠٥)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف "س" (اللسان) وحرف "ج" (اللسان).

١١٠. أَيُّ ضَلَعٍ مِنْ أَضْلَعِي، فَرَطٌ حُبِّي (لماذا..؟! (ص : ٢٠٧)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الحظ والحركات ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "ضلع" الكلمة الثانية هي "أضلعي".

١١١. يَا.. سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ

فَلَقُّ أَيُّمَا فَلَقُّ (المِحْرَةَ (ص : ٢١٢)) .

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "خ" (الحلق) وحرف "ف" (الشففتان). بخلاف أن الكلمتين مختلفتان في المعنى.

١١٢. وَجَحِيمٍ مِنَ الْقَلْقِ وَهِيَ تَزْهُو وَجِسْمُهَا آيَةٌ... جَلَّ مَنْ خَلَقَ (المجزة (ص : ٢١٣)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريباً ، لكنهما
يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحروفهما، يعني حرف "خ" (الحلق) وحرف "ف" (الشفتان).
بخلاف أن الكلمتين مختلفتان في المعنى.

١١٣. لَا سَأَلْنَا لَصَّوَارِي أَيْنَ وَجْهَتُنَا

وَلَا سَأَلْنَا الصَّوَارِي عَنْ مَرَاسِيهَا ! (يا أنت.. يا ملح زادي ! (ص : ٢١٥)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات
ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "سألتنا" الكلمة الثانية هي
"سألنا".

١١٤. وَلِي عَلَى فَمِهَا مَوْتُ أَهْمِيهِ

يَا مَنْ يَمُوتُ عَلَى شُطَانِ مَرَجَانِ ! (كوبي ملاكي كما أصبحت شيطاني ! (ص : ٢١٧)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات
ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "موت" الكلمة الثانية هي
"يموت". الكلمتان مختلفتان في موضعهما ، فالكلمة الأولى هي اسم مصدر ، والكلمة الثانية فعل
مضارع.

١١٥. فِي صَدْرِهَا نِصْفُ خِصْبِ الْكُونِ مُحْتَبِسٌ

وَالْخَصْرُ يَحْمِلُ رَهْوًا نِصْفَهُ الثَّنِي ! (كوبي ملاكي كما أصبحت شيطاني ! (ص : ٢١٧)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المرفوع. لأن كلمتين متطابقتين، لكن إحداها
تتكون من كلمة المفرد، في حين أن إحداها على شكل كلمة مركب.

١١٦. وَصَغَارُ إِخْوَانِي صَغَارِي (شيءٌ لم أفقدهُ (ص : ٢٢٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المرفوع. لأن كلمتين متطابقتين، لكن إحداها تتكون من كلمة المفرد، في حين أن إحداها على شكل كلمة مركب. الفرق في الكلمة الثانية حيث يوجد الضمير الخاص بي.

١١٧. يَا قَلْبُ، يَا قَلْبِي الدَّلِيلِ اسْتَفِقْ (أغنيةٌ حزينة (ص : ٢٢٧)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المرفوع. لأن كلمتين متطابقتين، لكن إحداها تتكون من كلمة المفرد، في حين أن إحداها على شكل كلمة مركب. الفرق في الكلمة الثانية حيث يوجد الضمير الخاص بي.

١١٨. دُونَ جَدْوَى أَشَقَيْتِ نَفْسَكَ يَا قَلْبِي وَأَشَقَيْتِنِي (ولكن ... (ص : ٢٣٠)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المرفوع. لأن كلمتين متطابقتين، لكن إحداها تتكون من كلمة المفرد، في حين أن إحداها على شكل كلمة مركب.

١١٩. وَالْيَوْمَ عُدْتِ لِتَأَلِي عَيْنِيهِ عَمَّا فَاتَ هَلْ غَيْرَ حُبِّ مَاتٍ؟! (لن تُرجعي ما كان (ص : ٢٣٤)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ف " (الشفتان) و حرف " م " (الشفتان).

١٢٠. تَسْكُنُ فِي مَوَاطِنِ اللَّهَبِ تُفْلِئُهَا، فَتَهْبُطُ السَّلْسَلَةُ الدَّهَبُ (سلسلة الذهب (ص : ١٤٦)).

من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجنس المضارع. الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاور مخارج الحرفهما. يعني حرف " ل " (اللسان) و حرف " ذ " (اللسان). الكلمتان مختلفتان من حيث المعنى، فالكلمة الأولى تعني الذهب، بينما الكلمة الثانية تعني النار.

١٢١. كَمْ شِتَاءٍ وَصَيْفٍ؟

كم خريفًا بأعمارنا حلَّ صَيْفٌ ؟ (ومباركةً أنتِ يا أمَّ بَيْتِي (ص : ٢٤٩)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس المضارع. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، ولكن
هناك حرفان مختلفان وكلاهما متجاوز مخارج الحرفهما. يعني حرف " ص " (اللسان) و حرف " ض " (اللسان).

١٢٢. مثل رَجَعِ بَعِيدٌ رَغَمَ أَنِّي أَحَاوِلُ، واليومَ عِيدٌ ! (ومباركةً أنتِ يا أمَّ بَيْتِي (ص : ٢٥٠)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس الناقص. لأن كلمتان بنفس الخط والحركات
ولكنهما يختلفان في عدد الأحرف. الكلمة الأولى على شكل كلمة "بعيد" الكلمة الثانية هي "عيد".
الكلمتان مختلفتان في المعنى ، فالكلمة الأولى تعني بعيدًا ، بينما الكلمة الثانية تعني الاحتفال.

١٢٣. عَدَّ كَلَّ الْأَمَانِي

وَكَلَّ الْأَغَانِي (ومباركةً أنتِ يا أمَّ بَيْتِي (ص : ٢٥٠ - ٢٥١)).
من آية القصيدة أعلاه، بما في ذلك الجناس اللاحق. لأن الكلمتان متماثلتان تقريبًا، لكنهما
يختلفان في حرفين بعيدان مخارج الحرفهما، يعني حرف " م " (الشفتان) و حرف " غ " (الحلق). إلى
جانب الاختلافات الأخرى من حيث المعنى. الكلمة الأولى تعني الأمل ، بينما الكلمة الثانية تعني
الأغنية.

الفصل الرابع

الخلاصة و الاقتراحات

أ. الخلاصة

في هذه الدراسة يمكن استنتاج أن الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب هناك ما يصل إلى ١٢٣ الجناس مقسمة إلى ٧ أنواع من الجناس. تشمل الجناس السبع ما يلي:

١. جناس غير التام المضارع بقدر ٢٣ فقط
٢. جناس التام المماثل بقدر ١ فقط
٣. جناس غير التام الاحق بقدر ٢٣ فقط
٤. جناس غير التام المحرف بقدر ٤ فقط
٥. جناس غير التام المزدوج بقدر ١٧ فقط
٦. جناس غير التام الناقص بقدر ٤٨ فقط
٧. جناس التام المرفوا بقدر ٦ فقط
٨. جناس غير التام القلب (كل) بقدر ١ فقط.

من هذا البحث يمكن للمؤلف أن يستنتج أن هناك العديد من الجناس التي يمكن العثور عليها في العديد من الأعمال الأدبية، مثل الشعر. يوجد في بعض الشعر الكثير من الجناس، لكن في بعض الأحيان لا تحتوي القصيدة على جناس. ومع ذلك، يمكن للباحث أن يستنتج من ذلك أنه يوجد في الشعر أشكال عديدة من أنواع مختلفة من الجينات التي يجب فهمها واعتبارها حتى تصبح اللغة المستخدمة في القصيدة لغة جميلة وممتعة للقراءة.

ب. الاقتراحات

بعد إجراء هذا البحث، يأمل الباحثون أن يكون هذا البحث مفيداً ومفيداً للباحثين في المستقبل. يوجد في هذا البحث العديد من العوائق داخليا وخارجيا. من العوامل الداخلية نفسها مثل الأنشطة التي غالباً ما تستغرق وقتاً، الكسل الذي غالباً ما يستغرق وقتاً للطحن. ولعوامل خارجية مثل عدم وجود مراجع ومناقشات. يأمل المؤلف

أن يقرأ العديد من الباحثين بعد هذا البحث الكثير من الكتب لتوسيع نطاق رؤاهم
وتسهيل دراستها.

الفصل الخامس

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

الديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد.

المراجع العربية

التركي، إبراهيم بن منصور. (٢٠١٣). تيسير علم المعاني. المؤلف نفسه.

الجرجني. (٢٠١١). الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة. بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية.

الذاشمي، السيد أحمد. (١٩٩٩). جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع. بيروت : المكتبة العصرية.

الضناوي، محمد أمين. (٢٠١٠). معين الطالب في علوم البلاغة. بيروت - لبنان : دار الكتب العلمية.

العسكري، أبي هلال. (٢٠١٥). المصطلحات البلاغية والنقدية. الأردن : دار دجلة.

الفارسي، أحمد فريد الأطرس (٢٠٢٠) الجناس و السجع في القصيدة " يا رب يا عالم الحال "

للإمام عبد الله بن علوي الحداد في ديوان الإمام الحداد (دراسة تحليلية بلاغية). في بحث

الجمعي قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالانج.

القزويني، الخطيب. (٢٠١٢). الإيضاح في علوم البلاغة. بيروت: دار الجيل.

الكرباسي، الشيخ محمد صادق. (٢٠١٤). الإيناس بالالي الجناس. بيروت : بيت العلم للناشرين.

المتين، عبد. (٢٠١٩). دور الشعراء الصعاليك في تطوير الشعر الجاهلي. بيروت : دار الكتب

العلمية.

المكي، ابن عقيلة. (٢٠٠٦). الزيادة والإحسان في علوم القرآن. اسلام الكتب.

النهار، طراف طارق. (٢٠١٩) . رثاء الخلفاء والقادة في العصر الأموي دراسة موضوعية وفنية.
لبنان : دار الكتب العلمية.

الهاشمي، سيد أحمد. (٢٠٠٥). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع . دارالفكر.
حسن، عبد الرحمن. (١٩٩٦). البلاغة العربية عصورها وعلومها وفنونها الجزء ٢ . دماسكوس : دار
القلم.

شتان، عبد الله. (٢٠٠١). لأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم ١-٢ مع الفهارس من شروح
تلخيص المفتاح. بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية.

عباس، حسن فضل. (٢٠٠٦). البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع. يوردان : الطبعة
دارالفرقان.

فوزية، فطرى. (٢٠١٨) الجناس في سورة الإسراء. في بحث الجمعي كلية الدراسات الإسلامية
والعربية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

فيود، بسيوني عبد الفتاح. (٢٠١٥). علم البديع دراسة تاريخية و فنية لأصول البلاغة وسائل
البديع. القاهرة : مؤسسة المختار للنشر والتوزيع.

قلاش، أحمد. (١٩٩٥). تيسير البلاغة. الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة.

معلوف، لويس. (١٩٩٧). المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق.

المراجع الأجنبية

Afrizal. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Sebuah Upaya Mendukung Pengetahuan Penelitian Kualitatif dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta: Rajawali Press.

Alwi, Hasan dkk. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi 3*. Jakarta: Balai Pustaka.

Khamim dan H. Ahmad subakri (2018). *Ilmu balaghah*. Kediri : IAIN Kediri press 2018.

Helaludin dan Hengki Wijaya. (2019). *Analisis Data Kualitatif Sebuah Tinjauan Teori Dan Praktik*. Makasar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffary.

Julia, dkk. (2017). *Prosiding Seminar Nasional*. Sumedang: UPI Sumedang Press.

- Mangunhardjana, A. (1997). *Isme-isme Dalam Etika dari A sampai Z*. Yogyakarta: Kanisius.
- Muharto, Arisandy Ambarita. (2016). *Metode Penelitian Sistem Informasi Mengatasi Kesulitan Mahasiswa dalam Menyusun Proposal Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Narbuko, Cholid dan Abu Achmadi. (2005). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Silalahi, Ulber. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Sinar. (2018). *Metode Active Learning Upaya Peningkatan Keaktifan dan Hasil Belajar Siswa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Suwendra, Wayan. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Ilmu Sosial Pendidikan, Kebudayaan dan Keagamaan*. Bandung: Nilacakra.
- Tripa, Sulaiman. (2019). *Diskursus Metodologi Dalam Penelitian Hukum*. Banda Aceh: Bandar Publishing.

سيرة ذاتية

صانيا مي إحدى ساري كورنيا فوتري، ولدت في بوجونكارا تاريخ ٠٩ مايو ١٩٩٨ م. تخرجت من المدرسة الابتدائية الحكومية كيدوج فينجارون ٢ في السنة ٢٠١٠ م. ثم دخلت في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بابات و تخرجت فيها سنة ٢٠١٣ م ، ثم دخلت في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تامبء بيراس جومبانج أثناء الدراسة في المعهد الأمانة بحر العلوم جومبانج وتخرجت في السنة ٢٠١٦ م ، وبعد ذلك ، دخلت في الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في قسم اللغة العربية وأدبها و تخرجت فيها في سنة ٢٠٢١ م.

