

تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادى والعشرين في

معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية

رسالة الماجستير

إعداد:

حسنة الحميدية سيريجار

الرقم الجامعي: ١٩٧٢٠٠٤٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادى والعشرين في

معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في تعليم اللغة العربية

إعداد:

حسنة الحميدية سيريجار

الرقم الجامعي: ١٩٧٢٠٠٤٥

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

استهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین

(سورة الأعراف، آية: ١٩٩)

إهداء

الحمد لله رب العالمين على جميع النعم الوافرة

الصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد ﷺ

أهدأت الباحثة هذه الرسالة إلى:

الأب والأم المحبوبين، السيد دامي سيريجار والسيدة نيسراواتي هاراهب

الذين ربا الباحثة منذ صغرها

وأعطيهاها الهمة في جميع الأحوال ورحماها ونصحهاها بالصبر والرفق حتى الآن

عسى الله أن يرحمهما ويبارك لهما دائما آمين



أختي الكبيرة المحبوبة نيلا حفطي سيريجار، أخي الكبير مُحَمَّد صلح الهادي سيريجار

أخي الصغير مُحَمَّد سروري الفجر والنهار سيريجار قد أعطوا الباحثة التشجيع في طلب العلم،

تدعوا الباحثة لها النجاح في جميع الأمور



ولهم الشكر جزاكم الله أحسن الجزاء

أمين

موافقة المشرف

بعد إطلاع على رسالة الماجستير التي أعددتها الطالبة:

الاسم : حسنة الحميدية سيريجار

رقم الجامعي : ١٩٧٢٠٠٤٥

القسم : تعليم اللغة العربية

العنوان : تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي

والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة

المشرف الثاني

الدكتور دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

المشرف الأول

الدكتور نورهادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

الاعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة


إن رسالة الماجستير بعنوان: "تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية" التي أعدتها الطالبة:

الاسم : حسنة الحميدية سيريجار

الرقم الجامعي : ١٩٧٢٠٠٤٥

قد قدمتها الطالبة أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الخميس، بتاريخ ٢٢ يوليو ٢٠٢١ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيسة ومناقشة


د. ديوي حميدة

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

مناقشة أساسية

د. معصمة



رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٤٠٢٢٠٠٦٠٤٢٠٢٤

مشرفا ومناقشا


د. نور هادي



رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

مشرفا ومناقشا

د. دانيال حلمي



رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

اعتماد لجنة المناقشة



عميد كلية الدراسات الإسلامية

أ. د. و

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٣٠٣٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : حسنة الحميدية سيرينجار

الرقم الجامعي : ١٩٧٢٠٠٤٥

العنوان : تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرون في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية

أقر بأن هذا البحث الذي أعددته لتوفير شرط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحدا استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٣٠ يونيو ٢٠١٢ م

الطالبة



حسنة الحميدية سيرينجار

شكر وتقدير

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات وأفضل ينطق بها المسلمون. والصلاة والسلام على حبيب الله مُحَمَّد ﷺ ومن تبعه بهدأيته وإحسانه إلى يوم الدين. قال تعالى: لَعْنُ شُكْرُكُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ (إبراهيم: ٧). وقال النبي ﷺ: لا يشكر الله من لا يشكر الناس (رواه أحمد وأبو داود والبخاري)، تسر الباحثة إنتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، وهنا تريد الباحثة أن تقدم من صميم قلبها العميق أجزل الشكر وأثمن التقدير لمن قد ساهم وساعدها على كتابة هذه الرسالة وهم:

١. سماحة أ.د. زين الدين، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على إناحة الفرصة لطلب العلم في هذه الجامعة المباركة.
٢. سماحة أ.د. واحد مورني، عميد كلية الدراسات العليا و د. ولدانا وركاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لما قاما به من غدارة الكلية والقسم.
٣. سماحة د. نورهادي، المشرف الأول و د. دانيال حلمي المشرف الثاني، الذين قد أنفقا أوقاتهم وبذلا جهودهما لإشراف هذه الرسالة إشرافا كاملا، عسى أن يباركهما الله ويجزيهما الله خير الجزاء.
٤. سماحة الأستاذ د. أوريل بحر الدين و د. ليلي فطرياني، الذين قد أنفقا أوقاتهم لإشراف هذا إنتاج البحث هو الكتاب التعليمي كالتخبير في مجال اللغة والمواد وصميم الكتاب، عسى أن يباركهما الله ويجزيهما الله خير الجزاء .
٥. سماحة، الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، فلم من الباحثة كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعرفة والتشجيع وجزاهم الله خير الجزاء.
٦. مدير المعهد الأنصار ورئيس ونائب المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد الأنصار ومعلمة النحو وجميع الأساتذة والطلبة الذين ساعدوا الباحثة في كتابة الرسالة

٧. زملائي المحبوبين في فصل "ا" وكل الزملائي في قسم تعليم اللغة العربية للمرحلة ٢٠١٩-١ الذين قد ساعدوا بتقديم بعض أفكارهم النافعة ودفَعوا إلى إتمام كتابة هذه الرسالة.

٨. أخواتي المحبوبات وحيوي، نجحا نيروانا، حميرة الزهرة، ريسانى ريتونجا، ريكا رمضانى التى دَفَعوا في إتمام هذه الرسالة. وزملائي المحترمين في "اتحاد الطلبة لكلية الدراسة لعليا أولو الألباب". جزاهم الله أحسن الجزاء.

هذا وأسأل الله تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وترجوا الباحثة النقد البنائى والاقتراحات من القراء لإكمال هذه الرسالة وتختتم بالدعاء عسى الله أن يجعل هذه الرسالة نافعة للناس أجمعين. حسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

باتو، ٢٠ يونيو ٢٠٢١

الباحثة

حسنة الحميدية سيريجار

مستخلص البحث

سيريجار، حسنة الحميدية، ٢٠٢١، تطوير كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبون سومطرة الشمالية، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف الأول: د. نور هادي الماجستير، والمشرف الثاني: د. دانيال حلمي.

الكلمات الإشارية: الكتاب التعليمي، تعليم النحو، مهارات القرن الحادي والعشرين

تعتبر الكتب المدرسية من أهم عناصر التعليم ويجب مراعاة وجودها. لاحظت الباحثة أن كتاب اللغة العربية للصف الثامن في معهد الأنصار بادانج سيدمبون سومطرة الشمالية، وحللت من مشاكل منها: المواد التي يتم تدريسها لا تحتوي على احتياجات الطلاب مثل عدم وجود أمثلة لقواعد النحو ذات الصلة، رتابة المواد السردية وغياب أسئلة الممارسة (التدريب). تتسبب هذه المشكلة في عدم اهتمام الطلاب بقراءة وفهم المادة وحفظ إعراب القواعد العربية. بناءً على هذه المشكلات، حاول الباحثون تطوير مواد تعلم النحو بناءً على منهج مهارات القرن الحادي والعشرين الذي يتضمن التفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والابتكار والتعاون والإتصالات.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف خصائص كتاب النحو بناءً على مهارات القرن الحادي والعشرين، ووصف صلاحية الكتاب وفقاً للخبراء، وقياس فعالية استخدام الكتاب التي تم تطويرها في تعلم النحو في طلاب الصف الثامن في معهد الأنصار بادانج سيدمبون سومطرة الشمالية. منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث والتطوير مع منهج أسلوب المزيح النوعي والكمي. اتبعت الباحثة الإجراءات الذي قدمه بورغ و غال وقامت الباحثة أن تجمع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات والاستبيانات والاختبارات وتحليل البيانات في التحليل المركب.

نتائج هذا البحث التطوير منهم: (١) توافر كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين التي تشمل التفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والابتكار والتعاون والتواصل. كتاب التعليمي بمادة النحو الذي طورت الباحثة له خصائص ومزايا غير موجودة في الكتاب التعليمي الأخرى منهم: (أ) كتاب النحو هو كتاب الإرشادي في تدريس وتعلم مواد النحو حيث يُطلب من الطلاب أن يكونوا نشطين؛ (ب) يتم سرد المادة على شكل خرائط ذهنية والجداول مصحوبة بألوان مختلفة كشكل من أشكال الإبداع بحيث تجذب انتباه الطلاب لفهمها؛ (ج) تم تجهيز هذا الكتاب بأشكال مختلفة من التمارين لتدريب الطلاب على التفكير ومهارات الاتصال التعاوني لدى الطلاب. (د) يتبع هذا الكتاب مبادئ تعلم مهارات القرن الحادي والعشرين التي تركز على أنشطة التفكير النقدي، والقدرة على التواصل والتعاون وخلق الإبداع في التعلم الذي ينتج أنماط تفكير مستوى العليا. (٢) صلاحية كتاب التعليمي هي نتيجة المصادقة من قبل الخبراء. تحصل الجودة الإجمالية لهذا الكتاب نتائج جيد جداً. يوضح هذا نتائج الدراسة أن استخدام الكتب المطورة يساعد الطلاب كثيراً في تحسين قدرات الطلاب على تعلم النحو. (٣) تم تطوير الكتاب التعليمي لتعلم النحو فعالاً لطلاب الصف الثامن في في معهد الأنصار بادانج سيدمبون سومطرة الشمالية مع نتائج اختبار -ت ١٤.٨٤ < ٢.٠٤ من جدول-ت عند مستوى أهمية ٠.٠٥ (%٠.٥) أي ٢، ٠.٥.

ABSTRACT

Siregar, Husnatul Hamidiyyah, 2021, *Development of 21st Century Skill-Based Nahwu Textbooks in Al-Ansor Islamic Boarding School Padangsidempuan North Sumatra*, Thesis. Masters Program in Arabic Language Education, Post-Graduate at the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
Supervisor: (1) Dr. Nurhadi, M.A. (2) Dr. Danial Hilmi, M.Pd.

Keywords: Textbooks, Nahwu Learning, 21st Century Skills Approach

Textbooks are one of the most important elements of education and their existence must be considered. The researcher observed that the Arabic language textbook for class VIII at the Al-Ansor Padangsidempuan Islamic Boarding School, North Sumatra, had problems including: the material being taught did not contain the needs of students such as the lack of examples of relevant nahwu rules, monotonous narrative material and the absence of practice questions. This problem causes a lack of student interest in reading, understanding the material and memorizing 'r'ab Arabic sentences. Based on these problems, the researchers tried to develop nahwu learning materials based on a 21st century skills approach that includes critical thinking and problem solving, creativity and innovation, collaboration and communication.

This study aims to describe the characteristics of nahwu textbooks based on 21st century skills, and describe the feasibility of books according to experts, and measure the effectiveness of the use of books developed in nahwu learning in class VIII students at Al-Ansor Padangsidempuan Islamic Boarding School, North Sumatra. The research model used in this research is research and development research & development (R&D) with a mix method approach of qualitative and quantitative. The researcher followed the procedure presented by Borg and Gall and the researcher collected the data obtained by observation, interviews, questionnaires and tests and analyzed the data in a combination analysis.

The results of this development research are: 1) the availability of nahwu textbooks based on 21st century skills which include critical thinking and problem solving, creativity and innovation, collaboration and communication. The nahwu textbook developed by the researcher has characteristics and advantages that are not found in other textbooks, namely: a) the nahwu textbook is a guide book in teaching and learning nahwu material where students are required to be active; b) the material is narrated in the form of mind mapping and tables accompanied by different color variations as a form of creativity so that it attracts students' attention to understand it; c) this book is equipped with various forms of exercises to train students' thinking and students' collaborative communication skills; d) this book follows the principles of 21st century skills learning which focuses on critical thinking activities, being able to communicate, collaborate and create creativity in learning that produces higher-order thinking patterns. 2) The validity of textbooks is the result of validation by experts/experts. The overall quality of this book scores very well. This shows the results of the study that the use of the developed books helped students a lot in improving students' abilities in learning nahwu. 3) The textbook developed for effective nahwu learning for class VIII students at Al-Ansor Islamic Boarding School Padangsidempuan North Sumatra with t test results $14.84 > 2.04$ from t table at a significance level of 0.05 (5%) 2, 05.

ABSTRAK

Siregar, Husnatul Hamidiyyah, 2021, *Pengembangan Buku Ajar Nahwu Berbasis Keterampilan Abad 21 di Pondok Pesantren Al-Ansor Padangsidempuan Sumatera Utara*, Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: (1) Dr. Nurhadi, M.A. (2) Dr. Danial Hilmi, M.Pd.

Kata Kunci: Buku Ajar, Pembelajaran Nahwu, Pendekatan Keterampilan Abad 21

Buku ajar adalah salah satu elemen pendidikan yang sangat penting dan harus diperhatikan keberadaannya. Peneliti mengamati bahwa buku ajar bahasa Arab untuk kelas VIII di Pondok Pesantren Al-Ansor Padangsidempuan Sumatera Utara, terdapat masalah diantaranya: materi yang diajarkan belum memuat kebutuhan siswa seperti kurangnya contoh-contoh kaidah nahwu yang relevan, narasi materi yang monoton serta tidak adanya latihan soal (*tadribat*). Permasalahan ini menyebabkan kurangnya minat siswa dalam membaca, memahami materi serta menghafal i'rab kalimat bahasa Arab. Berdasarkan masalah tersebut, peneliti mencoba mengembangkan materi pembelajaran nahwu berdasarkan pendekatan keterampilan abad 21 yang mencakup critical thinking and problem solving, creativity and innovation, collaboration and communication.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik buku ajar nahwu berdasarkan keterampilan abad 21, dan menggambarkan kelayakan buku menurut para ahli/pakar, dan mengukur efektivitas penggunaan buku yang dikembangkan dalam pembelajaran nahwu pada siswa kelas VIII di Pondok Pesantren Al-Ansor Padangsidempuan Sumatera Utara. Model penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pengembangan research & development (R&D) dengan pendekatan mix method kualitatif dan kuantitatif. Peneliti mengikuti prosedur yang disajikan oleh Borg and Gall dan peneliti mengumpulkan data yang diperoleh dengan observasi, wawancara, kuisioner dan tes dan menganalisis data dalam analisis kombinasi.

Adapun hasil penelitian pengembangan ini adalah: 1) ketersediaan buku ajar nahwu berdasarkan keterampilan abad 21 yang mencakup critical thinking and problem solving, creativity and innovation, collaboration and communication. Buku ajar nahwu yang dikembangkan oleh peneliti memiliki karakteristik dan kelebihan yang tidak ada dalam buku ajar lainnya yaitu: a) buku ajar nahwu adalah buku panduan dalam mengajar dan belajar materi nahwu dimana siswa dituntut aktif; b) materi dinarasikan dengan bentuk mind mapping dan tabel yang disertai dengan variasi warna yang berbeda sebagai bentuk kreativitas sehingga menarik perhatian siswa untuk memahaminya; c) buku ini dilengkapi dengan bentuk latihan yang bervariasi untuk melatih berpikir siswa dan kemampuan berkomunikasi berkolaborasi siswa; d) buku ini mengikuti prinsip pembelajaran keterampilan abad 21 yang berfokus pada kegiatan berpikir kritis, mampu berkomunikasi, berkolaborasi serta membuat kreativitas dalam pembelajaran yang menghasilkan pola berpikir tingkat tinggi. 2) Validitas buku ajar adalah hasil validasi oleh ahli/pakar. Kualitas keseluruhan buku ini mendapat nilai sangat bagus. Ini menunjukkan hasil penelitian bahwa penggunaan buku yang dikembangkan banyak membantu siswa dalam meningkatkan kemampuan siswa dalam pembelajaran nahwu. 3) Buku ajar yang dikembangkan untuk pembelajaran nahwu efektif untuk siswa kelas VIII di Pondok Pesantren Al-Ansor Padangsidempuan Sumatera Utara dengan hasil uji t $14,84 > 2,04$ dari t tabel pada tingkat signifikansi $0,05$ (5%) yaitu $2,05$.

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	استهلال
ج	إهداء
د	موافقة المشرف
هـ	اعتماد لجنة المناقشة
و	إقرار أصالة البحث
ز	شكر والتقدير
ح	مستخلص البحث
ط	محتويات البحث
ي	قائمة الرسومات
ك	قائمة الجداول

الفصل الأول: الإطار العام

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	مواصفات الإنتاج
هـ	فروض البحث
و	أهمية البحث
ز	حدود البحث
ح	الدراسة السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: الكتاب التعليمي

أ	مفهوم الكتاب التعليمي
ب	خصائص الكتاب التعليمي

- ج. مؤشرات الكتاب التعليمي ١٨
د. أسس إعداد الكتاب التعليمي ٢٠
هـ. فوائد الكتاب التعليمي ٢٤

المبحث الثاني: تعليم النحو

- أ. مفهوم تعليم النحو ٢٥
ب. أهداف تعليم النحو ٢٧
ج. طريقة تعليم النحو ٣٠

المبحث الثالث: أساس مهارات القرن الحادي والعشرين

- أ. مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين ٣٣
ب. أهداف مهارات القرن الحادي والعشرين ٤٣
ج. خصائص مهارات القرن الحادي والعشرين ٤٥
د. إستراتيجيات التعليم على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين ٥٠

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث و منهجه ٥٣
ب. إجراءات البحث والتطوير ٥٤
ج. البيانات و مصادرها ٥٧
د. أسلوب جمع البيانات ٥٩
هـ. تحليل البيانات ٦١

الفصل الرابع: نتائج البحث والتطوير وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: عرض البيانات وتحليلها

- أ. تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين ٦٥
ب. صلاحية كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين ٧٧

ج. فعلية كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين
٩٢

الفصل الخامس: مناقشة نتائج البحث

أ. تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين
٩٩

ب. صلاحية كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين
١٠٤

ج. فعلية كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين
١٠٥

الفصل السادس: الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث ١٠٨

ب. التوصيات ١٠٩

ج. الاقتراحات ١٠٩

قائمة المصادر والمراجع

قائمة الملاحق

قائمة الرسومات

الصفحة	الموضوع	الرقم
٢٣	أساس إعداد كتاب التعليمي	الرسوم ١.١
٤٣	مهارات القرن الحادي والعشرين	الرسوم ٢.١
٥٦	إجراءات البحث والتطوير	الرسوم ٣.١
٩١	الرسم البياني	الرسوم ٤.١

قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	الرقم
١٢	الدراسات السابقة حول الموضوع	الجدول ١.١
٥٠	إستراتيجية التعليم على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين	الجدول ٢.١
٥٨	البيانات ومصادرها	الجدول ٣.١
٦٣	معيار الصلاحية كتاب التعليمي	الجدول ٣.٢
٧٧	نتائج التصديق للخبير من ناحية محتوى المادة ولغتها	الجدول ٤.١
٧٩	نتائج التصديق للخبير من ناحية تصميم الكتاب	الجدول ٤.٢
٨٢	التصحیحات في الكتاب المطور عن محتوى المواد ولغتها	الجدول ٤.٣
٨٢	التصحیحات في الكتاب المطور عن صميم الكتاب	الجدول ٤.٤
٨٣	نتائج الاستبيان المحصورة من تجربة صلاحية لمعلمة النحو	الجدول ٤.٥
٨٧	نتائج الاستبيان للطلبة المحصول من تجربة صلاحية	الجدول ٤.٦
٩٢	نتائج الاختبار القبلي	الجدول ٤.٧
٩٤	نتائج الاختبار البعدي	الجدول ٤.٨
٩٥	إحصائيات نموذجية المقترنة	الجدول ٤.٩
٩٦	إرتباطات العينات المقترنة	الجدول ٤.١٠
٩٧	اختبار العينات المقترنة	الجدول ٤.١١

الفصل الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

التحدي الذي يواجهها التعليم في إندونيسيا في القرن الحادي والعشرين في إعداد أجيال شابة تتسم بالمرونة والإبداع والاستباقية. يحتاج جيل الشباب إلى أن يتم تشكيله بحيث يكون ماهراً في حل المشكلات، والحكمة في اتخاذ القرارات، والتفكير بشكل إبداعي، مثل المداولات، ويمكنه توصيل أفكاره بفعالية والقدرة على العمل بشكل فردي أو في مجموعات بكفاءة. من أكبر التحديات التي يواجهها المجتمع الإندونيسي في القرن الحادي والعشرين العولمة، حيث يمكن أن تؤدي العولمة إلى المنافسة في جميع مجالات حياة الناس كلما كان لمواجهة هذه المنافسة، يجب أن يكون لدى الجميع مهارات القرن الحادي والعشرين: مهارات القرن الحادي والعشرين هي مهارات التعلم والابتكار (مهارات التعلم والابتكار) التي يجب أن يمتلكها البشر في القرن الحادي والعشرين تشمل C4 (مهارات التفكير النقدي والابتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون).

تعلم اللغة العربية هو أهم التعليم في عالم التربية. لأن هذه اللغة مستخدمة رسمياً من قبل أكثر من عشرين دولة. ولأنها لغة القرآن وهدى الدين للمسلمين في جميع أنحاء العالم. هناك أربعة الجوانب تدعم كفاءة الشخص في تعلم اللغة العربية منهم: مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.¹

فإن الأساس الأول لأخذ تعلم اللغة العربية هو علم النحو وعلم الصرف. علم النحو هو أحد فروع علوم اللغة العربية الذي يبحث عن كيفية تركيب الجمل التي تناسب بقواعد اللغة العربية، سواء المتعلقة بمكان الكلمات في الجملة أو حالة الكلمات (حركة النهائية والصيغة) في الجملة. كما قال الهاشيمي: النحو هو قواعد يعرف بها

¹ Mulyadi Sumardi, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, (Jakarta: Sistem Pendidikan Agama, 1976), h. 85

أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من اعراب و بناء وما يتبعهما.^٢

النحو هو قواعد اللغة التي ولدت بعد وجود اللغة. ولدت هذه القواعد مع خلفية الأخطاء في مستخدم اللغة. لذلك تتم دراسة النحو فعلياً حتى يتمكن مستخدم اللغة من نقل تعبيرات اللغة والقدرة على فهمها صحيحاً بشكل المكتوب والمنطوق. وجد علم النحو لأول مرة هو أبو الأسود الدوالي تاريخياً. إكتشف أبو الأسود علم النحو حتى لا تتضرر اللغة العربية باختلاط العرب بغير العرب.^٣

بالإضافة إلى ضرورة أن يكون تعليم القواعد منتظماً، يجب أن يقوم أيضاً على مبدأ الاستفادة. بقدر الإمكان يجب أن يكون المعلم القواعد يسعى لاستفادة المواد التي يتم تدريسها للطلاب. يتم التخلي عن المواد التي لا تستند إلى أساس أو نادراً ما تظهر في النص العربية عن مرحلة مبكرة متروكا، لأن الطلاب لا يمكنهم أن يشعر الفوائد مباشرة الذي يمكن في النهاية تأثير شعور الملل وحتى كره المواد التعليم للقواعد.^٤

و قال أبو بكر أن أهداف تعليم النحو التي يراد لوصول تحقيقها منهم: (١) إقدار الطالب على القراءة بطريقة سليمة خالية من اللحن (٢) و إكساب الطالب القدرة على الكتابة الصحيحة السليمة من الخطأ، والمتفقه مع القواعد المتعارف عليها (٣) و مساعدة الطالب على جودة النطق وصحة الأداء عند التحدث (٤) إكساب الطالب القدرة على فهم المسموع وتمييز المتفق مع قواعد اللغة من المختلف معها (٥) و إقدار الطالب على الملاحظة الدقيقة والاستنتاج والمقارنة وإصدار الأحكام وإدراك العلاقات بين أجزاء الكلام وتمييزها وترتيبها على النحو المناسب.^٥ ولتحقيق هؤلاء

^٢ احمد الهاشمي, القواعد الأساسية اللغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية, عدم السنة), ص ٦

^٣Muhammad Muhyidin Abu Hamid, *Ilmu Nahwu*, (Yogyakarta: Media Hidayah, 2010), h. 14

^٤ احمد الهاشمي, القواعد الأساسية اللغة العربية (بيروت: دار الكتب العلمية, عدم السنة), ص ٦

^٥عبد اللطيف عبد القادر أبو بكر، (تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات، (عمان: مكتبة الضميري، ١٩٩٠)، ص. ١٦٢

الأغراض لازم على الطلاب أن يدرس النحو بتفكير النقدي والإتصالات على ما يسهل أن يفهم تنظيم الكلمات اللغة العربية مكتوبا و شفاهيا.

المعهد السلفي هو مؤسسة مدرسة تنفذ تعلم اللغة العربية أن تهدف فهم وإتقان تعلم القواعد. إحدى المدارس الداخلية الإسلامية في إندونيسيا التي تركز على تعليم قواعد النحو هي معهد الأنصار سومطرة الشمالية. يتميز هذا المعهد خاصة في أنشطة تعليم اللغة العربية، وهي يتخصص الطلاب ليكونوا قادرين على فهم الكتاب التراث جيداً، ومن المتوقع أيضاً أن يكون الطلاب قادرين على إتقان معرفة أدوات اللغة العربية كعلم النحو و الصرف و المنطق و البلاغة وغيرها. فإن الحقيقة هي أن عملية تعليم اللغة العربية لا تزال صعبة وغير قادرة على إتقان قواعد النحو . فأما معايير اختيار التراكيب النحوية التي ركز عليها رشدي طعيمة، فهي: (١) اختيار التراكيب اللغوية البسيطة التي تتفق مع مستوى أعمار الدارسين، (٢) تناسب عدد المفردات في التراكيب مع مستوى الدارسين، (٣) ملائمة الموضوعات النحوية لمستوى وطبيعة الدارسين، (٤) استخدام التراكيب الأكثر شيوعاً في الاستخدام اللغوي المعاصر، (٥) استخدام اللغة العربية الفصحى في التراكيب النحوية^٦.

لاحظت الباحثة أن تعليم النحو في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادانج سيديمبوان سومطرة الشمالية، كان هناك العديد من المشاكل منهم: (١) تعين أنواع معينة من الكلمات التي يرمز بأخطاء القراءة (إعطاء الشكل في الحروف) (٢) طريق التعليم التي يتم تطبيقه بها لا تزال دروس النحو مهيمنة بواسطة طريق التقليدي الذي هو غاية الاعتماد على الحفظ وترجمة الكلمات (٣) لم يسيطر الطلاب اللغة العربية كالمصدر اللغة بحيث حتى يخطأ في فهم المعنى (٤) المادة في المثال ليست فعالية و متنوعا، بحيث ينسى الطلاب غالباً عند مواجهة بأمثلة أخرى (٥) أن عرض المادة المقدمة في كتاب تعليم النحو ليس منهجياً، مما يسبب شعور الملل للقارئ (٦) تصعب

^٦ رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٦)،

الطلبة توضيح إعراب الكلمة أو الجملة المتعلقة بالقاعدة النحو. ولذلك هذه المشكلات تصير الطلاب لم يتناول غرض تعليم النحو حقيقاً ولم يحركهم بتفكير النقدي و حل المشكلات و الإتصالات في أداء تعليم النحو. ويركز فقط في التركيز على المحتوى أو الأمثلة في الكتاب التقليدي حتى لا يكون هناك تطوير تعليم النحو في تمرين اللغة العربية حقيقة.

هناك العديد مازالوا من الطلاب لا يفهمون قواعد النحو جيداً ولا يستطيعون شرح قاعدة في جملة بالإعراب الكامل باللغة العربية. يحدث هذا بسبب عدم فهم الطلاب لاستخدام اللغة العربية وقلة التدريبات التي يقدمها المعلم، لأنه لا يوجد عرض التدريبات في الكتاب التعليمي. لا يستخدم المعلم أيضاً أساليب التعاون والمناقشة لتحفيز الطلاب على حل المشكلات مع الأصدقاء الآخرين وطريقة الاتصال لتحرك مستويات التفكير النقدي لدى الطلاب من خلال شرح القواعد بالإعراب باللغة العربية.^٧

لتحسين جودة تعلم النحو، يجب مراعاة العديد من العوامل، بما في ذلك من حيث تدريب الطلاب على مهارات التفكير النقدي وحل المشكلات في فهم النصوص العربية. في حين أن الكتاب والأساليب المستخدمة في المدارس لا تزال تفتقر إلى خلق التعلم المفيد للطلاب لتعلم شيء جديد. يتسبب هذا في شعور الطلاب عقلياً بأن تعلم اللغة هو موضوع صعب، ولا يستطيعون التفكير بشكل نقدي وحل المشكلات لأن طريقة التعلم تركز فقط على الكتاب التعليمي، حتى أن العديد من الطلاب لا يدركون تماماً فوائد دراسة علوم اللغة.

وعملياً تعليم النحو لدى الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار مقيد بعامل الكتاب التعليمي "مختصر جداً" لم يحتوي على الاحتياجات وخصائص الطلبة اليوم والتي يلزم أن تحتوي على المناهج وأساليب واستراتيجيات تعلم الفعالة وذات الصلة

^٧ مصدر من نتيجة الملاحظة مع المعلمة النحو الصف الثامن عن أنشطة عملية التعليم مادة النحو في معهد الأنصار بادنج سيدمبون شمطرة الشمالية، في التاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢١

حتى لا تتحقق أهداف تعلم وتعليم النحو. كما قال شمس الدين أن الكتاب التعليمي يعني كتاب يحتوي على المواد المرتبة بطريقة تمكن الطلاب لفهم الموضوع بسهولة في عملية التعليم الخاصة تحت إشراف المعلم.^٨

لذلك مما يتعلق بالمشكلات السابقة، لاحظت الباحثة أن الطلاب في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادانج سيديمبوان سومطرة الشمالية يحتاجون إلى إبداع الكتاب التعليمي. وكتاب التعليمي الذي يوفر مواد الحل بمواجهة صعوبات الطلاب في فهم تعليم النحو. ولذلك جاءت الجهود المبذولة لتحسين تعليم النحو من خلال كتاب التعليمي ممتعا، أي تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيديمبوان سومطرة الشمالية.

أشار روتردام وويليام أن نجاح الطالب يعتمد على مهارات القرن الحادي والعشرين، لذا يجب أن يتعلم الطلاب اكتسابها. تحدد الشراكة لمهارات القرن الحادي والعشرين بما في ذلك: التفكير النقدي وحل المشكلات والإتصالات والتعاون والإبداع والابتكار. التفكير النقدي هو القدرة على التفكير مستوى العالى ليس مجرد الحفظ ولكن باستخدام والتلاعب المواد التي تمت دراستها حسب الحالة المطلوبة. والإتصالات هو التفاعل الاجتماعي بين شخص لنقل الفكرة بعضهم البعض. و التعاون هو شكل التعاون لتحقيق الأهداف المرجوة للمجموعة. الإبداع والابتكار قدرات لخلق شيء جديد أيضاً كالأفكار أو بشكل الأثر.^٩

إنطلاقاً من المشكلات السابقة فإن معهد الأنصار بادانج سيديمبوان سومطرة الشمالية يحتاج تطوير كتاب التعليمي لترقية تعليم النحو لكي أسهل في الفهم و ترقية دوافع التعليم للطلاب مناسب بأساس مهارات القرن الحادي والعشرين في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادانج سيديمبوان سومطرة الشمالية. وأرادت الباحثة أن تجري

⁸ Syamsuddin Asyrofi, *Maetodologi Pengajaran Bahasa Arab, Analisa Text Book Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Fak. Tarbiyah IAIN Sunan Kalijaga, 1988), h. 9

⁹ Winda Marlina, Ditsaha Jayanti, "4C Dalam Pembelajaran Matematika Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0", *Prosiding Sendika*, vol 5, No 1, 2019, h. 392

البحث في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية تحت العنوان: تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية.

ب. أسئلة البحث

بالنسبة للمشكلات التي قدمتها الباحثة, فإن أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف يتم تطوير الكتاب لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية؟
٢. ما صلاحية الكتاب التعليمي المطور لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية؟
٣. ما فعالية الكتاب التعليمي المطور لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد أن تحصل عليها الباحثة في هذا البحث فهي ما يلي:

١. لوصف إتمام تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية
٢. لوصف صلاحية الكتاب التعليمي المطور لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية
٣. لقياس فعالية الكتاب التعليمي المطور لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية.

د. مواصفات الإنتاج

تريد الباحثة أن تنتج كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين. وهذا عرض المواصفات الكتاب المطور على الوقف الآتية:

١. الإنتاج الكتاب التعليمي بشكل الكتاب الورقي (hard cover) وحجم الورق من هذا الكتاب هو A4
٢. الكتاب التعليمي المطر يتكون من ٧٢ صفحات
٣. تأليف هذا الكتاب على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تشمل C٤(مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعى والإتصالات والتعاون).
٤. الكتاب المعد لتعليم النحو يتركب من الغلاف والمقدمة ودليل المعلم والمفهرس وأهداف التعليم والمواد والمراجع
٥. يحتوى الكتاب التعليمي على ثمانية الدروس وهي الأسماء المرفوعات (فاعل و نائب الفاعل والمبتداء وخبر المبتداء واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل)
٦. يقدم الكتاب التعليمي بالصور واللون المتنوعة.

ذ. فروض البحث

إستندت الباحثة إلى الفرض في هذا البحث على التالي:
 إن تطوير كتاب التعليم لمادة النحو سيكون فعالا لترقية فهم الطلبة عن علم النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية

هـ. أهمية البحث

تبين الباحثة أن هذا البحث يقسم إلى أهمية النظرية و التطبيقية هما:
 ١. أهمية النظرية: أن هذا البحث يضيف المعرفة والخبرة وتطوير المعرفة من أجل تصميم وإبداع عملية التعليم النحو ويمكن استخدامها كمواد دراسية المتابعة وثيقا ويمكن استخدامها كمراجع جديدة تتعلق بتطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين.

٢. أهمية التطبيقية

(أ) للمعلم: هذا البحث يوفر أن يتوقع معلومات حول تعليم النحو من خلال استخدام كتاب التعليمي المبتكر للتغلب على الصعوبات التي تواجهها الطلاب في فهم علم النحو.

(ب) للطلاب: يمكن أن يساعد الطلاب و حل المشكلات على مواجهة صعوبات في فهم علم النحو ويمكن للطلاب يتعلم النحو بطريقة السهلة و الممتعة.

(ج) للمدرسة: أن يتم استخدامه كمواو يجب مراعاتها في تحديد المواد التعليمية التي تتوافق مع احتياجات وخصائص الطلاب وكمواو مرجعية للمعلمين ليكونوا قادرين على تطوير مواد التعليمية متنوعا.

و. حدود البحث

ستحدد الباحثة هذا البحث سوف يكون بحثا واضحا و مفصلا على الأمور الآتية:

١. الحد الموضوعي

(أ) إعداد كتاب التعليمي هي الكتاب التعليمي التي تحتوي على مواد التعليمية التي تسهل على الطلبة لتعلم الأشياء عن المواد التعليمية. هذا الكتاب التعليمي المطور عن كتاب النحو "مختصر جدا" فهو الكتاب التعليمي

للطلبة في فصل الثامن بمعهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية (ب) مواد النحو التي ستبحث و تتطور الباحثة منهم الموضوع عن الأسماء المرفوعات (فاعل و نائب الفاعل والمبتداء وخبر المبتداء واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل)

(ج) أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تشمل C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون)

(١) تُستخدم المهارات الإبداعية والمبتكرة لتقديم مواد النحو مع أنماط أو نماذج خرائط ذهنية مرتبة بأشكال جذابة وألوان متنوعة لتسهيل فهم الطلاب لمفهوم المادة

(٢) يتم استخدام التفكير النقدي ومهارات حل المشكلات في تقديم المادة في شكل جدول مع أمثلة واضحة وعرض الكلمات وفقاً للمادة قيد الدراسة.

(٣) يتم استخدام مهارات الاتصال والتعاون لتدريب الطلاب على مهارات الاتصال مع الآخرين شفهيّاً ومساعدة الطلاب على شرح الكلمات العربية باستخدام اللغة العربية.

٢. الحد المكاني: للفصل الثامن بمعهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية. واختارت الباحثة هذا المعهد لأن يحتاج إلى تصحيح و إبداع من ناحية مدخل و مواد تعليم النحو للمعهد.

٣. الحد الزمني: هذا البحث ستقام و تبحث به الباحثة من التاريخ ١ مايو حتى ٤ يولي سنة ٢٠٢١ ميلادي

ز. الدراسات السابقة

بعد ما تطلع الباحثة على عدة دراسات السابقة فوجدت الباحثة دراسات معينة يستفاد منها في جوانب موضوع البحث. و ستعرض الباحثة من تلك بعض الأمثلة على إعداد أو تطوير مواد تعليمية والأساس التعليمية. ومن تلك الدراسات:

١. مُحمَّد علي بن روحاني، رسالة الماجستير، ٢٠١٥ تحت الموضوع "تطوير كتاب دليل للمعلم لكتاب النحو العربي بمدرسة الجنيد الإسلامية بسنغافورة". يهدف هذا البحث لوصف تطوير كتاب دليل المعلم لكتاب النحو العربي يرقى كفاءة المعلم في تعليم النحو و لوصف فعالية استخدام دليل المعلم في إرشاد المعلم

لتعليم النحو. واستخدمت الباحثة منهج البحث والتطوير بأدوات الجمع المقابلة والملاحظة والاستبانة. وأما نتائج البحث منهم أن عملية إعداد كتاب دليل المعلم لكتاب النحو العربي وتطبيقها تحتاج إلى الدقة في التخطيط والأوقات الطويلة في الإعداد وتخطيط عملية إعداد كتاب دليل المعلم. وهذا الكتاب فعالة لترقية كفاءة المعلم في تعليم النحو.^{١٠}

٢. إرناواتي، رسالة الماجستير، ٢٠١٥، تحت الموضوع "تطوير مادة القواعد النحوية في ضوء ثقافة بنجكولو بالتطبيق في الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو". يستهدف هذا البحث لوصف تطوير مادة القواعد النحوية في ضوء ثقافة بنجكولو ولوصف فعالية القواعد النحوية مادة القواعد النحوية في ضوء ثقافة بنجكولو. تستخدم الباحثة منهج البحث التطوير المستخدمة بالكيفي والكمي. وتستننتج الباحثة أن مادة القواعد النحوية المطور في ضوء ثقافة بنجكولو يتكون عن المقدمة ودليل المعلم والفهرس وخمسة الموضوعات وهذا الكتاب فعالة لإستخدام في ترقية طلاقة الطلبة بالتركيب المستخدمة.^{١١}

٣. عارف ويدودو، رسالة الدكتور، ٢٠١٦. تحت الموضوع "تطوير نموذج تعليم النحو على أساس المدخل الإتصالي لمهارة الكلام بالتطبيق على طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان درجات بلامونجان"، ويهدف هذا البحث لإنتاج نودج تعليم النحو المطور على أساس المدخل الإتصالي وقياس أثر إستخدام النموذج المطور لمهارة الكلام في تحصيل الدراسي وفي رفع دافعية الطلاب. استخدم الباحث منهج البحث التطوير بنموذج بورق و غال. واستنتج الباحث أن نموذج المطور يتكون عن التمهيد والأطلاع والعرض

^{١٠} محمد علي بن روحاني، تطوير كتاب دليل للمعلم لكتاب النحو العربي بمدرسة الجنيد الإسلامية بسنغافورة، رسالة الماجستير (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: ٢٠١٥)

^{١١} إرناواتي، تطوير مادة القواعد النحوية في ضوء ثقافة بنجكولو بالتطبيق في الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو، رسالة الماجستير (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: ٢٠١٥)

والتمثيل والترابط والتعميم والتطبيق والتجربة وأن أثر استخدام نموذج في رفع كفاءة الطلاب في الكلام جيد جدا وكذلك في رفع دافعية الطلاب جيد جدا.^{١٢}

٤. أوكتيانا هندية، المجلة العلمية، ٢٠٢٠ تحت الموضوع "تطبيق C٤ في عصر القرن الحادي والعشرين في التعلم الموضوع التكاملي للمعلمين في المدرسة الابتدائية الحكومية موجوسونجو ٣ سوراكرتا". يستهدف هذا البحث لمعرفة من الممكن على فهم طبيعة C٤ في التعلم من أجل دعم عملية التعلم بالإضافة إلى الوضوح النظري وفهم أفضل للتعلم وكائنات التعلم وحالات التعلم وظروفه في مدرسة الابتدائية. وأما نتائج البحث توفير أساس العالمي لمعلمين المدارس الابتدائية في فهم طبيعة تنفيذ C٤ في عصر القرن الحادي والعشرين في التعلم الموضوعي التكاملي الذي يتكون من الاتصال والتعاون والتفكير النقدي والإبداع. وتوفير وضوح نظري وفهم أفضل للتعلم ، وكائنات التعلم وحالات التعلم وظروفه في المدارس الابتدائية ويوفر وضوحًا نظريًا وفهمًا أفضل لأساس C٤.^{١٣}

٥. أيرلينا يوسنيانس، حنانا ليلي بورهان، نورول زكية نفسه، المجلة العلمية، ٢٠١٩ تحت الموضوع "تحليل تكامل مهارات القرن الحادي والعشرين في كتاب التعليمي الفيزياء لدى الطلبة في الصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول بمدرسة الثانوية الحكومية". هذا البحث هو بحث الوصفي بمنهج النوعي. ونتيجة البحث منهم أن المهارات التي تمتلكها الكتاب الخمسة عن الفيزياء هي مهارات التعاون بمتوسط نسبة ٩٣.٥٧ ، ومهارات التفكير النقدي التي تم

^{١٢} عارف ويدودو، تطوير نموذج تعليم النحو على أساس المدخل الإتصالي لمهارة الكلام بالتطبيق على طلبة قسم تعليم اللغة

العربية بجامعة سونان درجات بلامونجان، رسالة الماجستير (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج: ٢٠١٥)

^{١٣} Oktiana Handini dan Mukhlis Mustofa, "The Implementation In The 21st Century Era In Laerning Integrative Thematic For Teachers of SD Mojosongo III Surakarta", Jurnal Pengabdian: Vol. 4, No, 2, 2020

الحصول عليها بمتوسط ٨٥، ومهارات الاتصال ٧٨.٥٠ ومهارات التفكير الإبداعي والابتكار ٦٥.٤٥. وبالتالي يمكن الاستنتاج أن الكتاب الخمسة تحتوي فعلا على المكونات الأربعة وفقاً لما هو متوقع في القرن الحادي والعشرين ، حيث أن أعلى المهارات التي تمتلكها الكتاب التعليمي الخمسة هي مهارات التعاون والمهارات المنخفضة، وهي مهارات التفكير الإبداعي والابتكار.^{١٤}

أما بالنسبة للفرق بين الدراسات السابقة أن هذا البحث يختلف بالدراسات السابقة ، فقد تطورت الدراسات الثلاثة السابقة الكتاب النحوي على أساس المعرفي و نظريات تجديد النحو ولم يكن فيها تطوير كتاب التعليم لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين. و كذلك الدراسات السابقة الباقية بحثت مهارات القرن الحادي والعشرين C٤ فقط و لم توجد فيها الدراسة المتعلقة بعلم النحو.

وتستفيد الباحثة من الدراسات السابقة المراجع لكتابة البحث والتطوير، وأما أساس تستفيد الباحثة في تطوير الكتاب التعليمي فتختار مهارات القرن الحادي والعشرين ولم يبحثه أحد من ناحية تطوير الكتاب لمادة النحو.

الجدول ١.١

الدراسات السابقة حول الموضوع

رقم	الباحث وسنة البحث	عنوان البحث	أوجه الشبه	أوجه الاختلاف	إبتكار البحث
١	مُحَمَّدُ عَلِي بن روحاني	تطوير كتاب دليل للمعلم لكتاب	تطوير كتاب النحو بمنهج	قام الباحث السابقة دليل للمعلم لكتاب	أما الباحثة تطوير كتاب التعليمي

¹⁴ Erlini Yusliani dkk, "Analisis Integrasi Keterampilan Abad Ke-21 Dalam Sajian Buku Teks Fisika SMA Kelas XII Semester 1", Jurnal Eksakta Pendidikan: Vol 3, No, 2, 2019

مادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين	النحو العربي لترقية في تعليم النحو وقامت الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين	البحث التطويري	النحو العربي بمدرسة الجنيد الإسلامية بسنغافورة	رسالة الماجستير ٢٠١٥	
أما الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين	قامت الباحثة السابق بتطوير المواد النحوية على ضوء ثقافة بنجكولو وقامت الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين	تطوير مواد النحو بمنهج البحث التطويري	تطوير مادة القواعد النحوية في ضوء ثقافة بنجكولو بالتطبيق في الجامعة الإسلامية الحكومية بنجكولو	إرناواتي رسالة الماجستير ٢٠١٥	٢
أما الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي	قام الباحث السابقة تطوير نموذج تعليم النحو على أساس المدخل الإتصالي لمهارة	تطوير نموذج تعليم النحو بمنهج البحث التطويري	تطوير نموذج تعليم النحو على أساس المدخل الإتصالي لمهارة الكلام بالتطبيق على	عارف ويدودو رسالة الدكتور ٢٠١٦	٣

والعشرين	الكلام وقامت الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين		طلبة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان درجات بلامونجان		
أما الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين	قامت الباحثة السابقة لتطبيق C٤ في عصر القرن الحادي والعشرين في التعلم الموضوع التكاملي بمنهج البحث النوعي وقامت الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو بمنهج البحث والتطوري	إستخدامت مهارات القرن الحادي والعشرين في نظرية البحث	تطبيق C٤ في عصر القرن الحادي والعشرين في التعلم الموضوع التكاملي للمعلمين في المدرسة الإبتدائية الحكومية موجوسونجو ٣ سوراكرتا	أوكتيانا هنديني المجلة العلمية ٢٠٢٠	٤
أما الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي	قاموا الباحثون السابقون لتحليل تكامل مهارات القرن الحادي والعشرين في كتاب التعليمي	إستخدامت مهارات القرن الحادي والعشرين في نظرية البحث	تحليل تكامل مهارات القرن الحادي والعشرين في كتاب التعليمي الفيزياء لدى	أيرلينا يوسنيانس، حنانا ليلي بورهان، نورول زكية	٥

والعشرين	الفيزياء بمنهج البحث الكمي وقامت الباحثة تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو بمنهج البحث والتطوري		الطلبة في الصف الثاني عشر للفصل الدراسي الأول بمدرسة الثانوية الحكومية	نفسه، المجلة العلمية ٢٠١٩	
----------	---	--	--	------------------------------------	--

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: الكتاب التعليمي أ. مفهوم الكتاب التعليمي

تعتبر الكتاب التعليمي أحد العناصر الداعمة لعملية التعلم، وهي مصدر أساسي للتعليم والتعلم وكتيب للمعلمين والطلاب. في مجال التعليم ، تعتبر الكتاب جزءًا من استمرارية التعليم. الكتاب عبارة عن مجموعة من الورق تحتوي على معلومات ومطبوعة ومرتبطة بشكل منهجي ومجلدة والجزء الخارجي محمي بورق سميك أو كرتون أو مادة أخرى.

توضح لائحة وزير التربية الوطنية رقم ١١ العام ٢٠٠٥ أن الكتاب التعليمي هي كتب مرجعية إلزامية للاستخدام في المدارس التي تحتوي على مواد تعليمية في سياق زيادة الإيمان والتقوى والشخصية والقدرة على إتقان العلوم والتكنولوجيا والحساسية والقدرات الجمالية والإمكانات البدنية والصحة التي يتم إعدادها بناءً على معايير التعليم الوطنية.^{١٥}

الكتاب التعليمي هو عبارة عن كتب تحتوي على أوصاف المادية لبعض الموضوعات أو مجالات الدراسة التي يتم ترتيبها بشكل منهجي ويتم اختيارها بناءً على أهداف محددة وتوجيه التعلم وتطوير الطلاب ليتم استيعابها.^{١٦} الكتاب التعليمي عبارة عن كتب تحتوي على المعرفة المستمدة من الكفاءات الأساسية الموجودة في المناهج وتستخدم هذه الكتاب من قبل الطلاب للتعلم.^{١٧}

¹⁵ Nasihin, "Pengembangan Buku Ajar Pecahan Kelas IV di MI Hasyim Asy'ari Ngawonggo Tajinan", *Skripsi*, (Malang: UIN Malang, 2017), h. 10

¹⁶ Masnur Muslich, *Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan dan Pemakaian Buku Teks*, (Jakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), h. 24

¹⁷ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Yogyakarta: Diva Press, 2011), h. 168

ولذلك كتاب التعليمي له هيكل ونظام أهداف منهجية وتوضيح التعليمية المراد تحقيقها، تحفيز الطلاب على التعلم و توقع صعوبات تعلم الطلاب في شكل تقديم التوجيه للطلاب لدراسة ذلك الكتاب و أعطى هذا التمرين الكثير للطلاب والملخص وبشكل عام موجهة نحو الطلاب الفردي. وكتاب التعليمي هو مكونات مهمة في عملية التعليم وهذا أحد المصادر الأساسي لتسهيل وتساعد المعلمين على تنفيذ عملية التعليم.

ب. خصائص الكتاب التعليمي

إن كتاب التعليمي مرتبة حسب التدفق والمنطق وفقاً لاحتياجات تعلم الطلاب. يتم تنظيم الكتاب التعليمي لتحقيق أهداف و كفاءات التعليم. وأما من خصائص التعليم عند فرسووتو على الأمور التالية:^{١٨}

١. منهج التعليم الوطني الحالي
٢. مهارات عملية موجهة باستخدام المنهج السياقية والتكنولوجيا والمجتمع والعرض التوضيحي والتجربة
٣. تقديم صورة واضحة عن علاقتها مع التخصصات الأخرى.

إنطلاقاً على آراء السابقة أن خصائص كتاب التعليمي تلزم مناسب بمنهج وأساس التربية و عرض المواد واضحة التي تألف متخصص في مجالات علمية معينة وعلاقة بخصائص الكتاب التعليمي فعبّر تاريحان أن الكتاب التعليمي له الخصائص والأساس والمبادئ والوجهات بنظر المعينة وهو على المعايير التالية:^{١٩}

١. يجب أن تكون المفاهيم الأساسية المستخدمة في الكتاب التعليمي واضحة
٢. ذات صلة بالمنهج
٣. يجذب القراء الذين يستخدمونه

¹⁸ A. Prastowo, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik Tinjauan Teoritis dan Praktik*, (Yogyakarta: Kencana, 2014), h. 245

¹⁹ Tarigan, *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*, (Bandung: Angkasa, 2009), h. 22

- ٤ . قدرة على توفير الحافز لمن يرتديها
 - ٥ . يمكن أن تحفز نشاط الطلاب
 - ٦ . إنشاء الرسوم التوضيحية القادرة على جذب استخدامها
 - ٧ . يجب أن يسبق الفهم الإتصالات الصحيح
 - ٨ . يدعم المحتوى مواضيع أخرى
 - ٩ . احترام الاختلافات الفردية
 - ١٠ . محاولة ترسيخ القيم السائدة في المجتمع.
- بناءً على خصائص كتاب التعليمي وفقاً على تعبير الخبراء، يجب أن تتوافق كتاب التعليمي يتطور مع اللوائح المعمول بها لأنه يهتم دوراً مهماً في التعلم. مواد التدريس التي تتوافق مع قدرة الطلاب والمعلمين، ومن المؤمل أن يتم تنفيذ برنامج التعلم النحو بشكل الانتظام لأن المعلم مسؤول عن تنفيذ التعليم ويحصل على مواد التعليمية واضحة.

ج. مؤشرات الكتاب التعليمي

- كتاب التعليمي المطور هو عملية ترجمة مواصفات التصميم التي تشمل تحديد المشاكل في صياغة أهداف التعلم، وتطوير استراتيجيات وأساليب التعلم، وكذلك تقييم فعالية وكفاءة وجاذبية التعلم. و لذلك وجدت معيار المميزات كتاب التعليمي على الأمور التالية:^{٢٠}
- ١ . الكتاب التعليمي هي كتاب التعليمي تستهدف الطلاب في مستوى التعليم معيناً
 - ٢ . يحتوي الكتاب الالعليمي على مواد مختارة
 - ٣ . الكتاب التعليمي المتعلقة بمجال معين من الدراسة
 - ٤ . عادة ما يتم تجميع الكتاب التعليمي من قبل خبراء في مجالاتهم

²⁰ Nasihin, "Pengembangan Buku Ajar Pecahan Kelas IV.....", h. 10

٥. تمت كتابة الكتاب التعليمي لأغراض تعليمية محددة
 ٦. عادة ما تكون الكتاب التعليمي مجهزة بمرافق تعليمية معينة
 ٧. تتم كتابة الكتاب التعليمي بشكل منهجي باتباع استراتيجيات تعليمية معينة
 ٨. يتم استيعاب الكتاب التعليمي للتعلم
 ٩. يتم إعداد الكتاب التعليمي لدعم برنامج التعلم
- توضح مؤشرات محتوى الكتاب التعليمي الموضحة أعلاه أن مادة الكتاب الالعليمي يجب أن تتكيف مع أهداف واستراتيجيات التعلم بالإضافة إلى المواد المختارة وفقاً لاحتياجات وقدرات الطلاب. وعلاقة بالكتاب التعليمي يزيد فرستوتو أن الكتاب التعليمي يكفي بالمعايير التالية:^{٢١}
١. أن يكون لها أساس من بعض المبادئ ووجهات النظر التي تكمن وراء المفاهيم المستخدمة في الكتاب التعليمي
 ٢. ذات الصلة بالمنهج المطبق
 ٣. جذب الاهتمام، الكتاب الالعليمي مكتوب للطلاب الذين يستخدمون الكتاب الالعليمي
 ٤. عزز الدافع، وخلق الظروف المثالية بحيث يريد شخص ما ويجب أن يفعل شيئاً. الكتاب الالعليمي الجيد هو كتاب التعليمي يمكن أن يجعل الطلاب يرغبون في العمل على التعليمات الموجودة في الكتاب ويستمتعون بها
 ٥. تحفيز أنشطة الطلاب، الكتاب التعليمي الجيدة هي كتب تعليمية تحفز وتحدي وتزيد من نشاط الطلاب

²¹ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), h. 6

٦. توضيحية، يجب أن تكون الكتاب التعليمي مصحوبة برسوم توضيحية مذهلة وجذابة. ستوضح الرسوم التوضيحية ذات الصلة ما تتم مناقشته

٧. يمكن أن يفهمها الطلاب. يجب أن يسبق الفهم التواصل الصحيح مع اللغة الهدف الصحيحة. يجب أن تكون الكتاب التعليمي متوافقة مع لغة الطلاب، وجمل فعالة، وأن تتجنب المعاني المتعددة، وبسيطة، ومهذبة، ومثيرة للاهتمام

٨. دعم مواضيع المواد الأخرى

٩. احترام الفروق الفردية، والاختلافات في القدرات، والمواهب، والمصالح، والاقتصاد، والاجتماعي، والثقافة التي لا يتم التشكيك فيها ولكن يتم قبولها

١٠. ترسيخ القيم، تسعى الكتاب التعليمي الجيدة إلى ترسيخ القيم السائدة في المجتمع

يجب ترتيب كتاب التعليمي وفقاً لمعايير مؤشرات التعلم المراد تحقيقها. الكتاب التعليمي الجيد هو كتاب يتكيف مع معايير الطلاب من حيث الاهتمامات والقدرات والشخصية والأساليب والاستراتيجيات ومرافق التعلم التي تعمل على تحسين جودة الكتاب التعليمي.

د. أساس إعداد الكتاب التعليمي

١. الأساس الثقافية والاجتماعية

تحتل الثقافة باعتبارها طرائق حياة الشعوب وأنظمتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية مكانة هامة في تعليم و تعلم اللغات الأجنبية. و هي تعتبر مكونا أساسيا و مكتملا مهما لمحتوى المواد التعليمية في هذا الميدان.^{٢٢} وبناء على تعريف الثقافة الاجتماعية السابق، أن أساس

^{٢٢} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بما بالعربية، (الرياض: دار

الثقافة الاجتماعية هي جزءا في تعليم اللغة الأجنبية فيما من اللغة العربية. و
ينبغي أيضا أن يراعى من مجموعة الشروط و المبادئ الآتية:
(أ) أن تعبر المادة عن محتوى الثقافة العربية
(ب) أن تعطي صورة صادقة و سليمة عن الحياة في الأقطار العربية
(ج) أن تتسق المادة ليس فقط من أغراض الدارسين و لكن مع أهداف
العرب من تعليم لغتهم و نشرها.^{٢٣}
(د) أن يدرج في تقديم الثقافة من المحسوس إلى المعنوي و من البسيط إلى
المركب و من الجزء إلى الكل
(هـ) إن للدارسين أغراضا من تعلم اللغة و الثقافة, و لكن لأصحاب اللغة
أيضا أغراضا من تعليم لغتهم و نشر ثقافتهم, لذا فالحرص في المادة على
تحقيق الجانبين أمر مهم.^{٢٤}

الكتاب التعليمي على أساس الثقافية والاجتماعية هي عمليات
تعليمية تستوعب القيم الثقافية والاجتماعية للطلاب. الكتاب التعليمي
كوسيلة للتثقيف هي مدخلات للطلاب في تطوير أنفسهم. يمكن للكتب
التعليمي أن تخلق الثقافة وتشكلها وتحافظ عليها. يمكن للقيم الاجتماعية
والثقافية في الكتاب التعليمي تشكيل شخصية الطلاب بشكل جيد.
الشخص الذي يدرس لغة أجنبية معينة لن ينال بها و يمكن أن يفهمها جيدا
دون فهم ثقافة الناس. العربية على سبيل المثال من يدرس اللغة العربية دون
أن يفهم الثقافة العربية والثقافة الإسلامية فلا يستطيع فهمها كاملا.

^{٢٣} محمود كامل الناقة و قانع ندوات "تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها" (مكتبة التربية العربي لدول الخليج, ١٩٨٥),

^{٢٤} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله, أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها بالعربية, ص. ٢٦

٢. الأسس السيكولوجية

إن الأسس النفسية تحدث عندما تستخدم مواد تجعل النجاح في تعلم اللغة أمراً ممكناً و تساعد الدارس على الشعور بقدرته على تعلم اللغة والسيطرة على مهارتها. أما إذا فقدت هذه الأسس فقد تكون عملية التعليم والتعلم سهلة أو صعوبة مناسبة على المحتوى لعمر الدارس و خبراته و مستواه الثقافي.

والشروط النفسية التي يجب مراعاتها عند تصميم الكتاب التعليمي كما يلي:

- (أ) أن يكون الكتاب مناسباً لمستوى الدارسين فكرياً
 - (ب) أن يراعى مبدأ الفروق الفردية
 - (ج) أن يثير في الدارس التفكير ويساعد على تنمية بما يساعده على اكتساب اللغة العربية
 - (د) أن تبنى المادة العلمية وافق استعدادات الدارسين و قدراتهم
 - (هـ) أن يشبع دوافعهم و يرضى رغبتهم و يناسب ميولهم
 - (و) أن يكون المؤلف على علم بخصائص الدارسين النفسية و أن يعطى بما يناسب هذه الخصائص
 - (ز) أن يراعى عند التأليف المرحلة العمرية التي يؤلف لها^{٢٥}
- يجب أن يراعى تطوير كتاب التعليمي على الجوانب سيكولوجية الطلاب لزيادة دافعية الطلاب. أشياء علم النفس الذي يجب مراعاته عند تطوير مواد تدريس اللغة العربية أن تكون المواد التعليمية حسب المقدرة الطالب الفكري و الانتباه إلى الفروق الفردية بين الطلاب و قدرة على تحفيز تفكير الطلاب بحيث يمكن أن تساعد في عملية التعلم و اكتساب اللغة العربية.

^{٢٥} ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بما بالعربية، ص. ٣٤

٣. الأسس اللغوية والتربوية

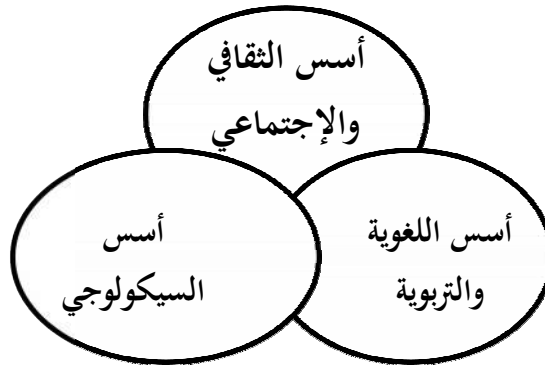
إن الأسس اللغوية والتربوية من الأسس المهمة في إعداد الكتاب التعليمي، ومعرفة هذا الأسس تساعد المعلم و مؤلف الكتاب على وضع المواد التعليمية و اختيارها و تحليلها و تحديدها. و تلتخص هذه الأسس في عدة مجالات منها:^{٢٦}

- (أ) الضوابط التربوية عند معالجة الجوانب المختلفة للمادة التعليمية
- (ب) أسس تتصل بوضوح المادة التعليمية وانقرايتها
- (ج) أسس تتصل بمحتوى المادة التعليمية
- (د) أسس تتصل بمناسبة المادة و إمكانية تدريسها.

أساس اللغوي في ترتيب كتاب التعليمي يعنى الانتباه إلى إستخدام اللغة التي يجب أن تكون تدرس للطلاب وتشمل العناصر والمهارات اللغوية، بحيث المواد المقدمة وفقا للأهداف التي تم تحديدها. بينما تعتبر مبادئ التربية من الأمور المتعلقة بالنظرية التربوية في تطوير المواد التعليمية، مثل المواد التي تبدأ من السهل إلى الملموس والمجرد، من التفاصيل إلى الشيء المفهوم، أو العكس من المفهوم إلى التفاصيل، وما إلى ذلك وفقا لمبادئ التربية في تطوير المواد التعليمية.

الرسوم ٢.١

أسس إعداد كتاب التعليمي



^{٢٦} محمود كامل الناقة و قانع ندوات "تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. ٤٧

هـ. فوائد الكتاب التعليمي

و في ضوء ما تقدم ذكرها من أساس مهارات كتاب التعليمي فأما له فوائد يستفاد في مساعدة عملية التعليم. هناك عدد من الفوائد التي يمكن أن يحصل عليها المعلمون إذا قاموا بتطوير مواد التدريس الخاصة بما الأمور التالية:

١. المواد التعليمية التي تم الحصول عليها تتوافق مع المتطلبات والمناهج

الدراسية واحتياجات التعلم للطلاب

٢. لم يعد المعلمون يعتمدون على الكتاب التعليمي التي يصعب الحصول

عليها في بعض الأحيان، كما أنهم يتسمون بالتطور والتوافق مع المناهج

الدراسية.

٣. تصبح المواد التعليمية أكثر ثراءً لأنها يتم تطويرها وتعبئتها ومعالجتها

باستخدام مصادر مرجعية مختلفة.

٤. الإضافة إلى معرفة وخبرة المعلم في الكتابة وصنع المواد التعليمية بشكل

مباشر

٥. المواد التعليمية قادرة على بناء تواصل التعليمي فعالا بين المعلمين

٦. والطلاب. حيث سيشعر الطلاب أيضاً بمزيد من الثقة في معلمهم.

إنطلاقاً على بيان السابق عن الفوائد كتاب التعليمي بشكل العام

وكذلك ممكن أيضاً التمييز بين فوائد المواد التعليمية بناءً على احتياجات المعلمين

والفوائد التي تعود على الطلاب.

١. الفوائد للمعلمين

هناك ثلاثة استخدامات على الأقل لصنع مواد تعليمية للمعلمين، بما في

ذلك ما يلي:^{٢٧}

²⁷ Aida Rahmi dan Hendra Harmi, *Pengembangan Bahan Ajar MI*, (Curup: LP2 STAIN Curup, 2013), h. 12

أ) سيكون لدى اختصاصيي التوعية مواد تعليمية يمكن أن تساعد في تنفيذ أنشطة التعلم.

ب) يمكن تقديم المواد التعليمية كأعمال يتم تقييمها لزيادة الدرجة الائتمانية للمعلمين بغرض الترقية أو المنصب.

ج) زيادة الدخل للمعلمين إذا تم نشر أعمالهم.

٢. الفوائد أو الاستخدامات للطلاب

إذا كانت المواد التعليمية المتاحة متنوعة ومبتكرة ومثيرة للاهتمام، فهناك على الأقل ثلاثة استخدامات للمواد التعليمية للطلاب، بما في ذلك ما يلي:^{٢٨}

أ) الأنشطة التعليمية التي تم تنفيذها أكثر إثارة للاهتمام وإثارة للإعجاب
ب) يحصل الطلاب على المزيد من الفرص للتعلم بشكل مستقل مع توجيهات المواد التعليمية المختلفة من المعلمين
ج) يجد الطلاب أنه من السهل تعلم كل كفاءة يجب إتقانها.

استنادًا إلى المحتوى والعرض التقديمي، تعمل كتاب التعليمي كإرشادات يدوية للطلاب في التعلم وللمعلمين في تدريس الطلاب في مجالات دراسية أو مواد معينة. فيما يتعلق بعملية التعلم، تلعب الكتاب التعليمي دورًا مهمًا في المساعدة على إجراء التعلم بشكل صحيح.

المبحث الثاني: تعليم النحو

أ. مفهوم تعليم النحو

علم النحو هو علم بأصول مستنبط من قواعد العرب يعرف بها أحوال أواخر الكلم إعرابا و بناء.^{٢٩} ليست غاية النحو هي معرفة الصواب و الخطاء في

²⁸ Aida Rahmi dan Hendra Harmi, *Pengembangan Bahan Ajar MI*,....., h. 13

²⁹ M. Sholahuddin Shofwan, *Maqasid An-Anhwiyyah: Pengantar Memahami Alfiyyah Ibnu Malik, Juz Awal*, (Jombang: Darul Hikmah, 2002), h. 4

ضبط أواخر الكلم فحسب، و إن كان المتعبل تحديد غاية النحو يلحظ أن النحاة المتأخرين هم الذين يجعلون غاية النحو هي تمييز صحيح الكلام من فاسده. و لعل الإحراف بغاية النحو إلى هذه الزاوية الضيقة يرجع سببه مع ما يرجع إليه من أسباب أخرى إلى تخلى أبناء العربية لظروف و دواع مختلفة عن مستوى اللغة الفصيح، و إصطناع العامية بديلا عنه بحيث لم تعد العربية الفصيحة سليقة للمتكلمين بها، و درجت على ذلك العادة، و ألفت هذه الغاية منه الوحيدة الواضحة، و صار ينكر على النحو أن يتناول إلى غاية سواها.^{٣٠}

ومعنى هذا أن أساس مهارات النحو إمتد واسع فشمّل جوانب أخرى غير إعراب أواخر الكلمات في الدلالة على المعنى، والعلاقة بين أواخر الكلمات و بين ما تدل عليه من معنى و طريقة بناء الجملة و ترتيب كلماتها.^{٣١}

وأهمية لتعليم علم النحو هو علم يجب إتقانه ليكون قادراً على ذلك فهم قواعد ترتيب الجمل باللغة العربية. اللغة العربية لها نمط جملة مختلف بين اللغة الأندونيسية. لأنه لم يكن يتحدث عنه فقط ترتيب الكلمات في ولكن تحدث أيضاً حالة الحرف الأخير من الكلمة الموجودة فيه جملة او حكم عندما تكون حالة الحرف الأخير من الكلمة مختلفة، ثم المعنى مختلف عن الأمثلة التي ذكرناها.^{٣٢}

النحو هو أحد فروع المعرفة من إثنا عشر التي تحتلها لغويات العربية كمكانة مهمة. لذلك، يعد النحو أكثر جدوى للدراسة قبل إثراء المفردات وغيرها من العلوم اللغوية. لأن النحو أداة حيوية للغاية في فهم كلام الله وكلام الرسول والاحتراز من الأخطاء المنطوقة. ولذلك باعتباره تخصصاً يُعتبر مهماً، فإن النحو ليس مجرد مُحلي للكلمات، ولكن كتدبير وحجم الجملة الصحيح

^{٣٠} مُجّد حماسة عبد اللطيف، النحو و الدلالة مدخل لدراسة المعنى النحو الدلالة، (القاهرة: دار الشوق)، ص. ٢٥-٢٦

^{٣١} مُجّد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الثالثة، (مكتبة النهضة، ١٩٨٤)، ص. ١٦٦-١٦٧

^{٣٢} Abu Razin dan Ummu Razin, *Ilmu Nahwu Untuk Pemula*, Cetakan II, (Pustaka Bisa, 2015), h. 3

ويمكن أن يتجنب سوء فهم الكلام. وفقاً لقواعد الشريعة الإسلامية وفهم معرفة النهو لأولئك الذين يريدون فهم القرآن.

ب. أهداف تعليم النحو

توصى الدراسات اللغوية الحديثة، ودراسات الاتصال باستخدام أسلوب التراكيب اللفظية البسيطة قدر الأمكان من أجل تحقيق هدفين: الأول: الفهم. والثاني: زيادة احتمال استدعاء المحتوى. فطول الجملة بشكل عام يدل على التعقيد اللفظي، كما أن له تأثيراً على الفهم. فقد وجد أن الشباب الذين يقرؤون الشعر حساسون تجاه أى اضطراب فى النعمة وتجاه أى نشاد فيها بطريقة قد تنثر على مدى تقبلهم للرسالة. ومن هنا ينادى بعض النحويين بتغيير نسب الأهمية الخاصة بأجزاء الكلام. ولعل الهدف الأول الذى وضع من أجله النحو باعتبار اللغة العربية لغة معربة هو حفظ اللغة من اللحن والفساد وبخاصة القرآن الكريم، والحديث الشريف. ومع مرر الزمن أصبحت دراسة القواعد تهدف ما إلى تحقيق ما يلي:

١. اقدار التلاميذ على محاكات الأساليب الصحيحة، وجعل هذه المحاكاة مبنياً

على

أساس أساس مهارات بدلا من ان تكون الية محضة.

٢. تنمية القدرة على دقة الملاحظة، والربط، وفهم العلاقات المختلفة بين

التراكيب

المتشابهة.

٣. اقدار التلاميذ على سلامة العبارة، وصحة الأداء، وتقويم اللسان، وعصمته

من الخطاء فى الكلام، أي تحسين الكلام والكتابة.

٤. اقدار التلاميذ على ترتيب المعلومات، وتنظيمها في اذهانهم، وتدريبهم على

دقة

التفكير والتعليل، والاستنباط.

٥. وقوف التلاميذ على أوضاع اللغة وصيغها، لأن قواعد النحو انما هي وصف

علمي لتلك الأوضاع والصيغ، وبيان التغيرات التي تحدث في الفاظها، وفهم

الأساليب. المتنوعة التي يسير عليها اهلها. وهذا كله ضروري لمن يريد أن

يدرس اللغة دراسة فنية.^{٣٣}

إن اللغة الصحيحة تعبير صادق سليم بالنطق أو الكتابة، وفهم سليم عن

طريق الإستماع والقراءة. لذا ينبغي أن يتم التركيز على فهم النصوص المقروة

والمنطوقة وعلى التعبير نطقا وكتابة تعبيراً صادقا. هذه هي المراحل النهائية في

تعليم اللغة. ولذلك أيضا فإنه ينبغي وضع قواعد النحو في موضعها الصحيح

بالنسبة للتعبير والفهم السليمين مع الاستساعة والتذوق في جميع الأحوال.

يجدر بنا رصد أهداف تدريس القواعد العربية الوظيفية، ليصار إلى

تيسيرها واختيار الطرائق الملائمة لتدريسها في ضوءها. وتبدوا لنا هذه الأهداف

كما يلي^{٣٤}:

١. إدراك أهمية النحو في عصمة اللسان العربي من اللحن، حرصاً على سلامة

اللغة

العربية وصونها من عبث العابثين.

٢. إدراك موقع النحو من النظام اللغوي العام الذي بدوره يمثل الكيان الإنساني

بأوجهه المختلفة.

^{٣٣} إبراهيم محم عطاء، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، الجزء الثاني، (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦)، ص. ٧١-

^{٣٤} نايف محمود معروف، حصائص اللغة العربية و طرائق تدريسها، (دار النفائس)، ص. ١٨٢-١٨٣

٣. إدراك الصلة العضوية بين النحو الوظيفي وفروع اللغة الأخرى لتحقيق التكامل اللغوي.

٤. فهم الدلالات اللغوية أحياناً واستيعاب مضامينها الفكرية، مع ما يتبع ذلك من ارتياح لدى القارئ لدوره الاستدلالي في المعاني المتكافئة

٥. تدريب التلاميذ على ضبط لغتهم حديثاً وقراءة وكتابة بشكل يتلاءم مع تدرج مستواهم العقلي واللغوي في سلّم التعلم التصاعدي.

٦. القدرة على اكتشاف الخطأ اللغوي عند مشاهدته ، مكتوباً، نظراً، أو سماعاً أذناً، أو عند الوقوع فيه عن غير قصد منه. ثم المبادرة إلى تصحيحه، إذا كان الموقف يستدعي ذلك.

٧. إثراء ثروة الطلاب اللغوية بما يكتسبوه من مفردات وتراكيب وأنماط والنصوص التي تستخدم في الدروس والتطبيقات والتمارين.

٨. تنمية القدرة على التفكير السليم، بما يحققه لدارسه من التحليل والتركيب، والاستقراء والقياس.

كما توضيح أهداف التعليم تفصيلاً فيجمل لنا أهداف تعليم النحو و تدريس القواعد النحوية في ثلاثة أهداف:

١. لأنها مظهر حضاري من مظاهر اللغة ودليل على أصالتها

٢. لأنها ضوابط تحكم استعمال اللغة.

٣. لأنها تساعد على فهم الجمل وتراكيبها.

الغرض من دراسة علم النحو أو فهمه هو جعل شخص ما يعتاد على استخدام اللغة العربية المنطوقة والمكتوبة بشكل صحيح وفقاً للقواعد لتجنب الأخطاء. قواعد النحو تم وضعها بحيث لا يحدث اللحن، أي أنه لا توجد أخطاء، ولا توجد إضافات من المستمعين أو القراء في الغرض والقصد من الجملة العربية.

ج. طريقة تعليم النحو

يتم التأكيد في تدريس اللغة العربية على إحدى وسائل تحسين ترتيب النوادي العربية وهي وحدات دراسية تتكون من قواعد يجب تعليمها وإلزام الطلاب بمعرفتها وفهمها. مثلاً يؤكد درس النحو على حفظ القواعد من ثم ظهرت الأفكار للبحث عن طرق مناسبة وموثوقة لتعليم علوم النحو للطلاب.

ومن ناحية العامة تستخدم طرائق التدريس شيوعاً في تعليم النحو كما

يلي:^{٣٥}

١. طريقة القياسية

في الطريقة القياسية ينطلق المعلم من تقرير القاعدة للتلاميذ إبتداءً، ثم يعقبها فكر الشواهد و الأمثلة و الأدلة الشارحة وقع مع كثرة التدريب عليها يمكن تعميمها. و قد تفيد هذه الطريقة عند تعذر إستخلاص القاعدة تمن قبل التلاميذ. خاصة في الموضوعات التي يتسم بقدر كبير من الصعوبة، لكن المواقف التدريسية في تلك الطريقة تبدو متكلفة و مصطنعة لتمكين التلاميذ من السيطرة على قاعدة محددة سلفاً، كما أن الأمثلة الشارحة لتلك القاعدة لا تخلو من ذلك التكلف.

٢. طريقة الإستقرائية أو الإستنباطية

هي تقوم على البدء بأمثلة تشرح و تناش ثم تستنبط منها القاعدة. و إما على البدء بموضوع بعد ليخدم قاعدة معينة، ثم يقرأ و يفهم ، ثم تناقش عبارته الخادمة لقاعدة تستنبط منها. و في هذه الطريقة ينحرك المعلم في إتجاه معاكس للطريقة القياسية، حيث يبدأ هنا باستعراض الأمثلة و الشواهد أولاً، ثم ينبه المعلم تلاميذ إلى أجزاء معينة في هذه الأمثلة ليلاحظوها، ثم تجمع هذه الملاحظات لتكون قاعدة يتم تسجيلها و تطبيقها على أمثلة جديدة.

^{٣٥} نورهادي، الموجه لتعليم مهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ص. ١٨٦-١٨٧

٣. طريقة المعادلة

تعليم النحو وفق هذه الطريقة لا يبتعد كثيرا عن توضيف الطريقة الإستنباطية، و قصارى الأمر أن تعلم القاعدة سيتم من خلال إستعراض نص من نصوص القراءة ، أو الأدب، يدور النقاش من خلال النص حول معناه الذي ينبغي أن يفهمه المتعلمون يلقي الضوء على الجمل التي ينطوي عليها النص و بيان خصائصها، ثم تستخلص القاعدة، ثم يكون التطبيق بعد ذلك. فالنص هنا متكامل، أما في الطريقة الإستنباطية، فالأمثلة غير مترابطة.

٤. طريقة الأمثلة

تسمى أيضًا طريقة أخذ العينات الاصطناعية، مستقلة أو مبعثرة أو مقطوعة و تنشأ هذه التسمية لأن العينات مبعثرة ومقطعة و مقطعة إلى قطع مأخوذة من مصادر متعددة ليست في اتجاه واحد. مزايا الفقرة أنصار هذه الطريقة يجادلون التي توفرها هذه الطريقة فرص للمعلم اختيار العينات بحرية ، يمكن أن تساعد المعلمين على طول الطلاب للإسراع مسار التعلم. هم من وجهة نظر هذه الطريقة سهل الاستخدام تساعد في تعلم علوم النحو، حيث المتعلم الذي يفهم القواعد حقًا، لسانه سيكون أكثر طلاقة وهذا الشخص يحفر القاعدة من الأمثلة المذكورة سابقا في الجانب سوف تكون قادرة على مساعدة المعلمين لقضاء جميع الموضوعات الأساسية في المنهج يمكنه أيضًا حل هذه المشكلة التي أحدثتها المناهج. إستراتيجية. هذا نشاط تحتاج القدرة الطلاب في التعبير عن لهجة الفصحى بطلاقة حسب مخرجها من الداخل استكشاف قدراته في لعب الأدوار.^{٣٦}

³⁶ A.Mualif, *Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu dalam Pendidikan Bahasa Arab*, Jurnal: Alhikmah, Volume 1, No 1, 2019, h. 31

هذه الطريقة تهدف تدريب الطلاب على التحدث بطلاقة باستخدام القواعد الصحيحة والطلاقة. الطلاب مدعوون للعب أثناء التحدث باللغة العربية مع نموذج يحتذى به والذي يجب بالطبع الانتباه إلى القواعد العربية الجيدة والصحيحة.

٥. طريقة النصوص

تسمى هذه الطريقة بطريقة سياق المستمر، تصدر طريقة النص بسبب هذه الطريقة هي نتيجة تغيير الطريقة التدريس السابق. هذه الطريقة التركيز على تقديم النص أو التكوين الكامل مأخوذ من قراءة الكتاب إلى النصوص الأدب والمواد التاريخية والصحف مجلة يومية أو أسبوعية أو على سبيل المثال، الأسبوعية على النصوص يحتوي على أحداث لا تزال دافئة في أذهان طالب علم.^{٣٧}

التزام المعلم بالتقديم هذه الطريقة هي تنفيذ النص ذلك، ثم ناقش كيف مناقشة موضوع القراءة، ثم خذ عينة النص هذه والتي يمكن استخدامها كأساس الموضوع ثم يستمر الخطوات الواجب اتخاذها حسب طريقة الإستقرائية مزايا أسلوب النص الكامل هذه الطريقة تحمل ذلك التدريس من خلال المناهج فجوات اللغة سوف تجلب من أجل الاستقرار، فإن الطلاب أيضاً يشعرون بالاتصال بين اللغة بحياتها، لذلك يجبون علم النحو ليس العكس. جانب التكامل بين حالات التعرض اللغة التي تتحدثها بطلاقة سيؤسس علم النحو الأطفال في لغتهم وأساليبهم بما في ذلك طريقة التعبير. بهذه الطريقة سوف منع المعلمين من الأعباء قال لطلابهم احفظ ما لا يفعلونه ويفهموه.

³⁷ A.Mualif, *Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu dalam Pendidikan Bahasa Arab*,.....h. 32

طريقة التعلم النحو التي ذكرها السابقة هي طريقة تعلم المناسبة في تحسين التعلم النحو. الطريقة الجيدة بالطبع يجب أن تتطابق مع الخصائص والاستراتيجيات والمواد. لا يستخدم التعلم الفعال طريقة واحدة فحسب، بل يمكن أن يجمع بين مجموعة متنوعة من الأساليب التي تسهل على الطلاب فهم المادة.

المبحث الثالث: أساس مهارات القرن الحادي والعشرين

أ. مفهوم مهارات القرن الحادي والعشرين

١. التفكير النقدي و حل المشكلات

مهارات التفكير النقدي للغاية ضرورية في مواجهة القرن الحادي والعشرين. القدرة على التفكير النقدي هي التفكير الحرج هو مستوى القدرة على التفكير الارتفاع الذي لم يحفظ فقط ولكن استخدام المواد والتلاعب بها التي تم دراستها حسب الحالة بحاجة. لارتفاع مهارات التفكير النقدي مطلوبة مؤشرات التفكير النقدي للقياس قدرة الطلاب على الحل مشكلة. مؤشر القدرة التفكير النقدي على النحو التالي (١) جمع وتنظيم المعلومات مطلوب (٢) تحديد الوسائل تستخدم للتعامل مع المشاكل (٣) تحليل البيانات (٤) استخلاص النتائج. في تحقيق أهداف التعلم التعلم مطلوب إعطاء الطلاب في التعبير الأفكار في تعلم الرياضيات لذلك يمكن أن تطور القدرات التفكير النقدي للطلاب.^{٣٨}

مهارات التفكير النقدي هي إحدى مهارات التفكير المستوي العالي. مهارات التفكير العليا، يمكن للطلاب استيعاب المعرفة و إظهار أدائهم، سيصبح الطلاب متصلين و فعالين ومفكرين نقديين و ديناميكي،

³⁸ Winda Marlina, Ditsaha Jayanti, "4C Dalam Pembelajaran Matematika Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0",....., h. 394

متخصص في حل المشكلات، وخبير في حياته المهنية. و يجب مراعاته من مهارات التفكير النقدي هو كيف يمكن قياس مهارات التفكير النقدي. من المهم معرفة النجاح تنمية مهارات التفكير النقدي في عملية التعلم. تقدير التفكير النقدي مهم لعدة أغراض، بما في ذلك ما يلي:³⁹

(أ) تشخيص مستوى مهارات التفكير النقدي وشخصية الطلاب حتى يتمكن المدرسون من ذلك تقرر ماذا ستعلم.

(ب) تغذية راجعة للطلاب حول مهارات التفكير النقدي لديهم، حتى يتمكن المدرسون من ذلك

(ج) تحفيز الطلاب ليصبحوا مفكرين نقديين أفضل.

(د) معلومات للمعلمين حول نجاح جهودهم في تدريس التفكير النقدي الطلاب

(هـ) معلومات عن قبول الطلاب وإرشادهم.

(و) معلومات لسياسات المدرسة وغيرها من الأمور التي يمكن حسابها مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب.

إعتبر براون وكيلى بتدريب الطلاب على طرح الأسئلة وتطوير قدرتهم على كتابة المقالات والمناقشة. هذا سوف إظهار قدرتهم على التعلم والدفاع عن الحجج و الأنشطة النشطة في الفصل. وفي الوقت نفسه ، يصف هوغيس العديد من الأنشطة تحسين أنماط التطوير حتى يتمكن الطلاب من التفكير بشكل نقدي وهي: (١) تطوير عقلية نقدية، (٢) التعبير عن الآراء والأسباب بشكل عام، (٣) اطرح أسئلة مهمة، (٤) افحص السياق، (٥) اربط بين الموضوعات، (٦) تقييم المواد التعليمية، (٧) تحديد الرأي الرئيسي والموافقة على الرأي صحيح، (٨) فرز الحقائق والآراء، (٩) معلومات دقيقة،

³⁹ Siti Zubaidah, "Mengenal 4C Learning and Innovation Skills Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0", Disampaikan Pada Seminar "2nd" Science Education and International Conferences di Universitas Trunujoyo Madura, 13 Oktober 2018, h. 4

(١٠) من أين يتم الحصول على البيان، (١١) قراءة نقدية، (١٢) توحى استنتاجات خاطئة، (١٣) كتابة موضوع متطور، (١٤) اكتشاف التعبيرات، (١٥) توقع محتوى النص، (١٦) ممارسة التعبير عن تعبيرات التفكير النقدي، (١٧) تقييم نشاط العرض.^{٤٠}

بناءً على تعريف التفكير النقدي، يمكن الاستنتاج أن التفكير النقدي هو التفكير الذي يحدث في النظام المعرفي من خلال مقارنة بعض المعرفة الموجودة بالفعل في العقل والتي تهدف إلى حل المشكلات من خلال تحديد المعرفة الأكثر ملاءمة لاستخدامها في حل المشكلات. والتطبيق في تعليم النحو أن الطلاب يكتسب لإستيعاب المواد المتوفرة و توفير التوجيه المنطقي والمنهجي في كيفية التفكير ومعالجة وجمع المعلومات، وكذلك القدرة على تحليل المعلومات والاستجابة لها بشكل المناسبة.

٢. الإتصالات

الاتصالات هو عملية نقل المعلومات والأفكار والعواطف والمهارات باستخدام الرموز أو الكلمات أو الصور أو الرسومات أو الأرقام. وفي تعريفات أخرى، يتم تعريف الإتصالات على أنه المهارات التي تنطوي على الاستماع والملاحظة التحدث والسؤال والتحليل والتقييم لنقل رسالة أو معنى معلومات للآخرين من خلال وسائل الإعلام المختلفة. تشمل مهارات الاتصال فهم المعلومات المقدمة والقدرة على التعبير عن الأفكار أو المفاهيم بطريقة فعالة. تشير إلى مهارات الاتصال قدرة الفرد على الإتصالات بوضوح، باستخدام اللغة المنطوقة أو المكتوبة، اللفظي وغير اللفظي والتعاون

⁴⁰ Suci Ramadhanti Febriani, Sri Masyitah, "Analisis Keterampilan Abad 21 dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab di Sekolah Dasar", Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab 5, Malang 5 Oktober 2019, h. 553-554

الفعال. يرتبط الاتصال اللفظي بمحتوى المعلومات المنقولة في غضون ذلك و الإتصالات غير اللفظي المتعلق بطريقة نقل المعلومات.^{٤١}

يوضح ليتلوود أن إحدى الخصائص الرئيسية لتعلم اللغة الإتصالي هي الاهتمام المنهجي بالجوانب الوظيفية والهيكلية للغة. بناءً على هذه الخصائص، يحدد بعدين يجب مراعاتهما عند تجميع برنامج تعلم اللغة بناءً على نهج تواصل، بما في ذلك:^{٤٢}

أ) الأبعاد المتعلقة بصياغة أهداف المهارات التي يحتاجها متعلمي اللغة والتي لا تقتصر فقط على استخدام تراكيب اللغة، ولكن أيضاً إتقان المهارات الأخرى، وهي المهارات في كيفية ربط هذه الهياكل ووظائف الاتصال وفقاً حالة حدث اللغة.

ب) الأبعاد المتعلقة بأنواع أنشطة التعلم المطلوبة لتحقيق الهدف الأول. الافتراض هو تعلم الإتصالات، ولكن الأهم من ذلك هو أن المتعلمين قادرون على استخدام اللغة تلقائياً أو تلقائياً.

الإتصالات هي عملية تبادل اللغة الجارية في عالم البشر. لذلك الإتصالات يشمل دائماً البشر الجيدين في سياق جماعي داخلي وكذلك الجماهير. باحث اتصال إثبات أن اللغة حتى وقت قريب المعترف به باعتباره الوسيط الأكثر فعالية في الإتصالات على التفاعل بين الأفراد وكذلك الأنشطة الاستشارة والتوجيه، عملية التعلم التدريس والاجتماعات في مكان العمل وما إلى ذلك.^{٤٣}

⁴¹ Siti Zubaidah, "Mengenal 4C Learning and Innovation Skills Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0",.....h. 10

⁴² Furqnul Azis dan A. Chaedar Al-Wasilah, *Pengajaran Bahasa Komunikatif dan Praktek*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1996), h. 4)

⁴³ Resty Septikasari, Rendy Nugraha Frasandy, "Keterampilan 4C Abad 21 dalam Pembelajaran Pendidikan Dasar", *Jurnal Tarbiyah Al-Awlad*, Volume VIII Edisi 02, 2018, h. 109

مناسبا مع مرور الزمن، نحن كذلك يطبع بحاجة لمعرفة الإتصالات الفاعلية. لأن مع يمكن الإتصال بشكل فعال بالطبع نحن لسنا أقل قدرة على المنافسة مع الدول الأخرى. الإتصالات الفعال هو الإتصالات قادرة على إحداث تغيير في الموقف (تغيير الموقف) لأشخاص آخرين يستطيعون أن ينظر في عملية الاتصال. الغرض من الإتصالات الفعال هو حقا جعلها سهلة الفهم يتم نقل الرسالة بين المانحين متلقي المعلومات والمعلومات بذلك اللغة التي يستخدمها المخبر أكثر وضوحًا واكتمالًا وأساس المهارات ويفهمه المتلقي جيدًا المعلومات أو الإتصالات. غرض آخر من الإتصالات الفعال هو تسليم النظام المعلومات وردود الفعل أو تغذية مرتدة يمكن أن تكون متوازنة حتى لا يحدث روتيني. بالإضافة إلى أن هذا الإتصالات يمكن أن يكون فعالاً ممارسة استخدام اللغة غير اللفظية حسنا.^{٤٤}

وأما بالنسبة للمؤشرات الإتصالات الطلابي منهم التالي:^{٤٥}

- أ) فهم ، إدارة وإنشاء الاتصالات فعالة
- ب) نقل الأفكار و الأفكار بشكل فعال في مجموعة متنوعة الشكل والمحتوى على حد سواء شفويا ، في الكتابة، والوسائط المتعددة
- ج) الاستماع فعالة لفهم المعنى، بما في ذلك المعرفة والقيم والمواقف والاهتمامات
- د) استخدام الاتصال لمجموعة متنوعة الغرض (توفير المعلومات والتعليمات، التحفيز والإقناع)
- هـ) الاستفادة من وسائل الاتصال و التكنولوجيا ومعرفة كيفية الحكم الفعالية والأثر

⁴⁴ Rita Kurnia, *Metodologi Pengembangan Anak Bahasa Usia Dini*, (Pekanbaru, Cendikia Insane, 2009), h. 15

⁴⁵ Winda Marlina, Ditsaha Jayanti, "4C Dalam Pembelajaran Matematika Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0",....., h. 394

و) الإتصالات بشكل فعال في بيئات مختلفة.

الإتصالات يعني التنمية الكلام واللغة التي تحتوي على محتوى عاطفية واجتماعية أي كيفية الدورة يمكن أن يحدث الاتصال متبادل. تواصل هو نشاط متكرر للغاية قام به الجميع داخل النطاق أيا كان وأينما ومتى الإتصالات مهم جدا مدى الحياة نحن. كل شخص يحتاج إلى الإتصالات بسبب الإتصالات يصبح كل شيء فهم أكثر. لاحظت الباحثة أن تعليم النحو يهتم على مدخل الإتصالات حتى يتمكن الطلاب لإستيعاب التفسيرات وتوضيح من المعلم جيداً ويمكنهم مناقشتها مرة أخرى مع المعلم أو الطلاب الآخرين.

بناء على نظرية السابقة أن الإتصالات هو التفاعل الاجتماعي بين الطلاب الذين ينقلون لبعضهم البعض الفكرة. في هذه الحالة، يُطلب من الطلاب استخدام الوسائط الرقمية ووسائل الإتصالات الاجتماعي كمصدر تعليمي. في تعلم الرياضيات كثيرا الإتصالات الجيد بين الطلاب حتى يتمكن الطلاب من التبادل أفكار جيدة ويمكن أن تضيف إلى معرفة الطالب.

٣. التعاون

التعاون هو اتجاه التعلم في القرن الحادي والعشرين الذي يحول التعلم المتمحور حول المعلم إلى التعلم التعاونية. تتحدى بيئات التعلم التعاوني الطلاب للتعبير عن أنفسهم و الحفاظ على مناصبهم، وتوليد أفكارهم الخاصة على أساس التفكير. يمكنهم مناقشة نقل الأفكار إلى أصدقائهم، وتبادل وجهات النظر مختلفة، وطلب التوضيح، والمشاركة بمستوى عالٍ من التفكير مثل الإدارة والتنظيم والتحليل النقدي وحل المشكلات والإنشاء التعلم والفهم الجديد والأعمق.

يؤدي التعلم التعاوني أيضاً إلى تطوير ما وراء المعرفة وتحسين صياغة الأفكار ومناقشتها أو المجادلة بمستوى أعلى من التفكير. هذا الامر توفير الفرص للطلاب لتعلم مراقبة بعضهم البعض، بعضهم البعض كشف الأخطاء وتعلم كيفية تصحيح أخطائهم. هناك دليل قوية أن التعلم التعاوني القائم على الاستفسار مفيد في تنمية المعرفة الفردية والجماعية. يمكن للطلاب تطوير المحتوى المعرفة والتعلم مهارات القرن الحادي والعشرين مثل القدرة على العمل في فرق، حل المشكلات المعقدة، وتطبيق المعرفة المكتسبة على المواقف آخرون. هذا يختلف عن التعلم القائم على المحاضرات، التعلم التعاوني هو شكل من أشكال تطوير تفاعل الطلاب في البناء معرفة المجموعة.^{٤٦}

التعاون يعنى يعمل معاً في التكيف في أدوار مختلفة و المسؤولية الشخصية عن تحقيق أهداف لنفسك و أشخاص آخرون. مؤشرات الطلاب لديهم مهارات تعاونية هو كما يلي:^{٤٧}

أ) العروض القدرة على العمل معاً في مجموعات بفعالية واحترام

ب) المرونة الشخصية، الإرادة مساعدة بعضنا البعض، حل وسط تحقيق الأهداف المشتركة

ج) العمل بشكل مثمر مع الآخرين، تحمل المسؤولية والمساهمة ضد العمل. التعاون أو العمل معاً، التعاون مع بعضهم البعض التكيف في الأدوار والمسؤوليات المختلفة، العمل بشكل منتج مع الآخرين، وضع التعاطف في مكانه، مع احترام وجهات النظر المختلفة. بالنسبة على التعلم

⁴⁶ Siti Zubaidah, "Keterampilan Abad 21: Keterampilan Yang Diajarkan Melalui Pembelajaran", Disampaikan Pada Seminar Nasional dengan Tema "Isu-Isu Strategis Pembelajaran MIPA Abad 21, tanggal 10 Desember 2016, h. 11

⁴⁷ Winda Marlina, Ditsaha Jayanti, "4C Dalam Pembelajaran Matematika Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0",....., h. 394

التعاوني موجه للمتعلمين الذين لديهم مستوى معرفي منخفضة بحيث تؤثر على الطلاب واحد مع الآخرين.

التعاون مهارة تهدف إلى تنمية الذكاء الجماعي من حيث المساعدة والاقتراح والقبول والتفاوض من خلال التفاعلات مع الآخرين الذين تتوسطهم التكنولوجيا. يتم تعريف التعاون أيضاً على أنه القدرة على العمل بمرونة وفعالية وإنصاف مع الآخرين من أجل إكمال مهمة جماعية تشمل مهارات التعاون ما يلي:^{٤٨}

(أ) إعطاء وتلقي الملاحظات من الزملاء أو أعضاء الفريق الآخرين لتنفيذ نفس المهمة

(ب) مشاركة الأدوار والأفكار الجيدة مع الآخرين

(ج) يعترف بمهارات وخبرات وإبداع ومساهمة الآخرين

(د) الاستماع والاعتراف بمشاعر ومخاوف وآراء وأفكار الآخرين

(هـ) تزدهر بناءً على أفكار زميل أو عضو في الفريق

(و) التعبير عن الآراء الشخصية ومناطق النزاع بحكمة

(ز) استمع إلى الآخرين بصبر في حالات الصراع

(ح) يعرّف المشكلة بطريقة غير مهددة

(ط) دعم قرارات المجموعة

أن التعلم التعاوني هو عملية تعلم جماعية حيث يساهم كل عضو في المعلومات والخبرات والأفكار والمواقف، الآراء والقدرات والمهارات لبعضها البعض تحسين الطلاب بالتساوي لفهم القسم بأكمله نقاش. ستجعل هذه الطريقة أيضاً جميع الطلاب الفهم الذي يعادل المناقشة. التعلم التعاوني هو التعلم الذي يتم في مجموعات، لكن الهدف ليس تحقيق الوحدة التي يتم

⁴⁸ Siti Zubaidah, "Mengenal 4C Learning and Innovation Skills Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0",.....h. 13-14

الحصول عليها من خلال الأنشطة الجماعية، ومع ذلك يتم تشجيع الطلاب في مجموعات على العثور على مجموعة متنوعة من الآراء أو الأفكار الصادرة عن كل منها الأفراد في مجموعات. التعلم لا يحدث في الوحدة، لكن التعلم هو نتيجة التنوع أو الاختلاف.

٤. الإبداع والابتكار

الإبداع والابتكار سيكونان بشكل تطوير إذا كان الطلاب لديهم فرص التفكير المتشعب. يجب حث الطلاب على التفكير في الخارج العادات القائمة، تنطوي على الوسائل تفكير جديد، اكتساب فرصة لنقل الأفكار وحلول جيدة، اقترح سؤال غير عادي، وحاول الطلب إجابة مزعومة. نجاح الفردية سيتم الحصول عليها من قبل الطلاب الذين لديهم مهارات إبداعية. الأفراد الناجحون هم من يصنعون العالم يصبح مكان الأفضل.

إنطلاقاً على أساس مهارات الابتكار والإبداع فيها تقييم الجوانب الطلاب منهم الأمور كما يلي: ^{٤٩}

(أ) تحديد التحديات الإبداعية، الطلاب الذين لديهم مهارات القرن الحادي والعشرين لها بصماتها إبداعية مجسدة ومصورة خلال أنشطة التدريس والتعلم، ينمو إبداع الطلاب بالإضافة إلى الموسع وراء عوامل المعلمين الأكفاء تحفيز الطلاب على التعبير عن الأفكار والأفكار بعمق شكل الرأي. لا يمكن فصل هذا عن عامل الانفتاح على المعلومات يعرف بمحو الأمية أو معرفة القراءة والكتابة سوف المعلومات.

(ب) تحديد مصدر المعلومات في المهارات يرتبط القرن الحادي والعشرين ارتباطاً وثيقاً بمحو الأمية المعلومات، الطلاب الذين لديهم مهارات اقبل

⁴⁹Septikasari, Rendy Nugraha Frasandy, "Keterampilan 4C Abad 21 dalam Pembelajaran Pendidikan Dasar",.....h. 115-116

واحفر وكن قادرا تحديد مصدر المعلومات يُقال أن الطالب مثقف
المعلومات

ج) تطوير واختيار فكرة، من مهارات محو الأمية المعلوماتية مملوكة لطلاب
القرن الحادي والعشرين، ستظهر الأفكار أو الأفكار التي يمكن اختيارها
و من قبل الطلاب بشكل فردي وقادر وضعت في مجموعات شكل
النتيجة أو إنجاز المنتج.

د) عرض نتائج المنتج، هو الإنجاز النهائي أو شكل الطلاب القادرين على
الإبداع و الابتكار باعتباره مهارة القرن الحادي والعشرين. المنتج الناتج
جيد الأفراد والجماعات النتائج والتجارب الجديدة من الطلاب.

الإبداع يتطور، تنفيذ وتسليم أفكار جديدة للآخرين فضلا عن كونها
منفتحة ومتجاوبة لآراء جديدة ومختلفة. الإبداع الإنتاجي يتم ذكر
الاكتشافات الجديدة غالبًا كإبتكار. مؤشر التفكير الإبداعي والابتكارات
على الأمور التالي:⁵⁰

أ) قدرة على استخدام مجموعة متنوعة من الطرق توليد الأفكار

ب) صنع الأفكار الجديد

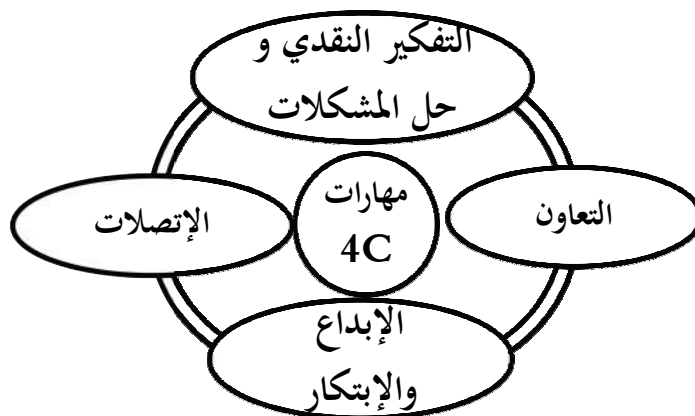
ج) المفصل والصقل والتحليل وتقييم الأفكار الأصلي لتعزيز و تعظيم
المساعي الإبداعية

التعلم الإبداع والإبتكار يتغى القدرة العامة على خلق شيء
جديد كقدرة لتقديم أفكار جديدة يمكن تطبيقها في حل المشكلات، أو
القدرة على رؤية علاقات جديدة بين العناصر.

⁵⁰ Winda Marlina, Ditsaha Jayanti, "4C Dalam Pembelajaran Matematika Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0",....., h. 394

الرسوم ٢.٢

مهارات القرن الحادي والعشرين



ب. أهداف مهارات القرن الحادي والعشرين

ذكر كينز (٢٠٠٨) أن الغرض من التفكير النقدي يحاول الحفاظ على موقف "موضوعي". عند التفكير حرجة، سوف يزن كل جوانب الحجة و تقييم نقاط القوة والضعف. لذلك مهارات التفكير تتطلب الحرجة: البحث بنشاط عن جميع جوانب الحجج واختبار بيانات الادعاءات المقدمة من الأدلة والذي يستخدم لدعم المطالبات. أهمها التفكير النقدي هو كيف نطرح الحجة موضوعي تماماً.^{٥١}

وأما أهمية من التفكير النقدي و حل المشكلات بجوانب المجالات على الأمور التالي:^{٥٢}

١. أداء أكاديمي

(أ) تفهم حجج ومعتقدات الآخرين

(ب) تقييم نقدي للحجج والمعتقدات

(ج) تطوير الحجج والدفاع عنها الاعتماد على الذات جيداً

⁵¹Linda Zakiah dan Ika Lestrari, *Berpikir Kritis dalam Konteks Pembelajaran*, (Jakarta: Erzatama Karya Abadi, 2019), h. 5

⁵² Linda Zakiah dan Ika Lestrari, *Berpikir Kritis dalam Konteks Pembelajaran*,.....h. 6

٢. مكان العمل

- أ) يساعدنا على الوصف والكسب فهم أعمق لقرارات الآخرين وأنفسنا
 ب) يشجع على الانفتاح على التغيير
 ج) ساعدنا على أن نصبح أكثر تحليلاً في الحل مشكلة.

٣. الحياة اليومية

- أ) ساعدنا على تجنب اتخاذ القرارات شخصية غبية
 ب) تعزيز المعرفة والمجتمع رعاية من قادر على اتخاذ قرارات جيدة في مشاكل اجتماعية وسياسية واقتصادية مهمة
 ج) يساعد في تنمية المفكر المستقل يمكنهم فحص افتراضاتهم ومعتقداتهم وأحكامهم المسبقة وحده.
 المتعلقة بالكفاءة الإتصالات يقترح أهداف في أربعة العناصر ذات الصلة بمهارات الاتصال وهي:^{٥٣}

١. القدرة النحوية: القدرة المتحدثون يستخدمون القواعد قواعد
٢. المهارات الاجتماعية اللغوية: قدرة المتحدثين على الفهم السياق الاجتماعي الذي يحدث فيه تواصل
٣. القدرة على الخطاب: القدرة ينقل المتحدث نية الاتصال بشكل متماسك
٤. القدرة الاستراتيجية: القدرة مكبرات الصوت تستخدم مجموعة متنوع الطريقة و الإستراتيجية في التواصل.

يمكن أن غرض التعلم التعاوني مجموعة متنوعة من المواقف الإيجابية لدى الطلاب، مثل تدريب الطلاب على تقدير التنوع وفي نفس الوقت تدريب الطلاب على ذلك فهم الفروق الفردية. في التعلم التعاوني، يدرس الطلاب

⁵³ Asih, *Pendekatan Komunikatif dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa di Kelas IV SD*, Mimbar Sekolah Dasar, Vol 2 (1), 2015, h. 24

ويعملون مع أشخاص ذوي خصائص مختلفة ووجهات نظر مختلفة أيضا. بالإضافة إلى ذلك، تسمح المناقشة في مجموعات صغيرة لكل طالب بذلك يعبر عن أفكاره. هذا لا يحدث في الفصل الكلاسيكي. يمكن أن يعزز التعلم التعاوني أيضًا مهارات الاتصال بين الأشخاص افضل واحد. هذه القدرة مطلوبة من قبل الطلاب في البيئة أي الارتباط.^{٥٤}

الإبداع والابتكار هما مفاهيم تهدف إلى مطالبة الطلاب بفضول كبير، والمثابرة، وعدم الشعور بالملل بسهولة، والثقة والاستقلالية، والشعور بالتحدي بسبب التقدم في التعقيد، والجرأة على تحمل المخاطر والتفكير بشكل المتباين.^{٥٥} الغرض من نموذج تعليم C٤ بشكل العام هو تطوير إمكانات ومواهب واهتمامات الطلاب من خلال حشد جميع المهارات التي لديهم، وهذا الأساس مهارات التعليمي سيجعل من السهل على الطلاب فهم المادة وتحقيق قدراتهم في العالم الحقيقي. سيوفر تعليم النحو باستخدام نموذج C٤ ابتكارات جديدة للطلاب لفهم المواد التعليمية وإتقانها بسهولة، وسيتم تحفيز الطلاب بالفضول والقدرة على حل المشكلات من خلال التواصل والتعاون مع أقرانهم.

ج. خصائص مهارات القرن الحادي والعشرين

١. التفكير النقدي

يمكن إظهار التفكير النقدي من خلال القدرة على التفكير متوسط. يشمل التفكير النقدي القدرة على التفسير والاستدلال والشرح، التحليل، والتقييم، من خلال تحديد الاستنتاجات، والصياغة مصداقية المصدر، وكذلك تحديد جودة الرأي الذي يغطي قبول الافتراضات والأسباب والأدلة من خلال

⁵⁴ Ali Mahmudi, "Pembelajaran Kolaboratif", Dipresentasikan dalam Seminar Nasional MIPA 2006 Yang Diselenggarakan Oleh Fakultas MIPA UNY, Yogyakarta Pada Tanggal 1 Agustus 2006, h. 62

⁵⁵ Muhammad Asrori, *Psikologi Pembelajaran*, (Bandung:CV Wacana, 2009), h. 67

القدرة على الدفاع وتطوير موقف بشأن قضية، سؤال، خطط، قرر، تحديد، منفتح، منفتح الذهن وقادر على استخلاص النتائج.

وفقاً على قول أينيس مؤشرات للتفكير النقدي منهم:^{٥٦}

(أ) قدرة على صياغة النقاط الرئيسية للمشكلة

(ب) قدرة على الكشف عن الحقائق اللازمة في حل المشكلة

(ج) القدرة على اختيار الحجج المنطقية وذات الصلة والدقيقة

(د) قدرة على الكشف عن التحيز على أساس وجهات النظر المختلفة

(هـ) قدرة على التفكير في عواقب البيان من اتخاذ القرار

أن خصائص تفكير النقدي يتطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين على التفكير بمستويات الأعلى بفهم عميق وتحليل وبأسباب وآراء واضحة حتى يتمكن الطلاب من حل المشكلات.

٢. الإتصالات

قد ذكر عن خصائص مهارة التفكير النقدي وكذلك ستشرح الباحثة ما

يتعلق بخصائص مهارات الإتصالات عند فؤاد نعمة منهم الأمور التالية:^{٥٧}

(أ) الغرض من التدريس هو تطوير كفاءة الطلاب في التواصل مع اللغة الهدف في السياق

(ب) التواصلية الحقيقية أو في مواقف الحياة الحقيقية. لا يتم التأكيد على

الهدف من الإتصالات على التمكن من القواعد أو القدرة على تكوين

جمل نحوية، ولكن على القدرة على إنتاج الكلام المناسب للسياق. و

أحد المفاهيم الأساسية للإتصالات هو معنى كل شكل من أشكال اللغة

المدروسة والعلاقة بين أشكال وأنواع ومعاني اللغة مع موقع اللغة وسياقها

⁵⁶ Harlinda Fatmawati dkk, "Analisis Berpikir Kritis Siswa Dalam Pemecahan Masalah Matematika Berdasarkan Polya Pada Pokok Bahasan Persamaan Kuadrat", Jurnal Elektronik Pembelajaran Matematika, Vol. 2, No.9, 2014, h. 913

⁵⁷ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Malang: Misykat, 2012), h. 68

ج) في عملية التدريس والتعلم، يعمل الطلاب كمتصلين يلعبون دورًا نشطًا في أنشطة التواصل الحقيقية. وفي الوقت نفسه، يبدأ المعلم ويصمم أنماطًا مختلفة من التفاعل بين الطلاب

د) الأنشطة الصفية مهيمنة بشكل ملحوظ من خلال الأنشطة التواصلية، وليس التدريبات المتلاعبة والتقليد الذي لا معنى له
هـ) استخدام اللغة الأم في الفصول الدراسية ليس محظورًا ولكن يتم التقليل منه.

و) يتم التسامح مع أخطاء الطلاب لتشجيع شجاعة الطلاب على التواصل.

ز) يؤكد التقييم في الإتصالات القدرة على استخدام اللغة في الحياة الواقعية، وليس التمكن من تراكيب اللغة النحوية.

ح) يتم تحديد ترتيب الموضوع من خلال المحتوى و الوظيفة و المعنى الذي سيحافظ على اهتمام الطالب.

أن خصائص مهارة الإتصالات أن الطلاب قادرون على التواصل باللغة العربية الجيدة والصحيحة دون التفكير في صحة القواعد، في التعلم أهم الشيء هو حقيقة الطلاب في نقل ما يفهمونه.

٣. التعاون

مناسبة على بيان السابق عن خصائص مهارات القرن الحادي والعشرين من مجالات التفكير النقدي والإبداع والإتصالات و وفقًا على قول فيغ جون هناك العديد من خصائص التعلم تعاوني منهم على التالي:^{٥٨}

أ) الاعتماد الإيجابي، الاعتماد الإيجابي بين الطلاب في مجموعة هو شرط أساسي حدوث تعاون إيجابي. سيحدث الاعتماد الإيجابي إذا كان كل

⁵⁸ Ali Mahmudi, "Pembelajaran Kolaboratif",.....h. 62-64

عضو تدرك المجموعة أنه لا يمكن للمرء أن ينجح دون أن ينطوي على النجاح أعضاء آخرون.

ب) التفاعل يصبح التفاعل بين أعضاء المجموعة مهمًا جدًا نظرًا لوجود أنشطة معرفية مهمة ومهارات التعامل مع الآخرين تحدث فقط عندما هناك تفاعل ديناميكي. النشاط المعرفي ومهارات التعامل مع الآخرين ديناميكية يمكن تحقيقها من خلال أنشطة مختلفة مثل عرض نتائج المناقشات، شارك المعرفة مع أعضاء المجموعة الآخرين، وتحقق من الفهم.

ج) المساواة الفردية والجماعية في التعلم التعاوني، ليس فقط نجاح المجموعة الانتباه، ولكن نجاح كل عضو في المجموعة مهم جدا. يهدف التعلم التعاوني أيضًا إلى جعل الطلاب أقوى بشكل فردي. يجب أن تكون المجموعة مسؤولة من حيث تحقيق الأهداف وعلى التوالي يجب أن يكون أعضاء المجموعة مسؤولين عن مساهمتهم في المجموعة.

د) تنمية مهارات التعامل مع الآخرين تختلف المجموعات التعاونية عن الدراسة الفردية أو التعلم المجموعات الأكثر تنافسية. بالإضافة إلى المهارات الأكاديمية المراد تحقيقها، هناك مهارات مهمة يجب تربيتها من خلال أنشطة التعلم التعاونية، وهي المهارات الاجتماعية. تشكيل مجموعة غير متجانس

هـ) يتم تشكيل المجموعة من خلال النظر في كل عضو يمكنهم المناقشة من أجل تحقيق أهدافهم وبناء علاقة العمل الفعال. في تشكيل المجموعات، من الضروري وصف واجبات كل عضو مجموعة. هناك عدة مبادئ في تكوين مجموعات تعاونية، في من بينها الحاجة إلى استيعاب عدم تجانس الطلاب، مثل الجمع بين الطلاب هادئ مع الطلاب الذين يسهل عليهم التواصل نسبيًا والطلاب الأقل شأنًا و متفائل، الطلاب الذين لديهم دافعية عالية وانخفاض احترام الذات.

ولذلك خصائص التعاون في التعليم أن الطلاب مدعوون للمناقشة مع أصدقائهم في المجموعة لتسهيل حل المشكلات من خلال التعبير عن الآراء والاقتراحات البناءة حتى يتمكن الطلاب من التعبير عن الآراء والأفكار التي يحصلون عليها دون الشعور بالحرج والخوف أمام أصدقائهم في المجموعة.

٤ . الإبداع والإبتكار

وأما خصائص مهارات الإبداع والإبتكار عند فؤاد نعمة منهم الأمور

التالية:^{٥٩}

- (أ) استخدم مواد مفيدة جديدة
 - (ب) تطبيق أحدث أساليب التعلم أو النماذج أو الاستراتيجيات أو إنشاء التحديثات
 - (ج) تعديل منهج التعلم التقليدي إلى منهج مبتكر يتناسب مع ظروف الطلاب والبيئة
 - (د) تطوير أنشطة ممتعة ومتنوعة
 - (هـ) عمل الوسائل التعليمية بالإضافة إلى الأدوات الموجودة
 - (و) الاستفادة من البيئة لربطها بالمواد التعليمية أو المعرفة المكتسبة في الفصل
- من المؤكد أن خصائص التعلم القائم على المهارات في القرن الحادي والعشرين ستوجه الطلاب وتطلب من المعلمين القيام بالتعلم المفيد والنشط والفعال والإبداعي والمنتج. لأن الطلاب ليسوا مجرد متعلمين سلبيين ولكنهم قادرون على استكشاف وإنتاج ابتكارات جديدة في عملية التعلم. الطلاب قادرون على الاستفادة من المواد التعليمية والوسائط وأدوات التعلم الأخرى في تطوير مواهبهم وإمكاناتهم.

⁵⁹ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Malang: Misykat, 2012), h.

د. إستراتيجيات التعليم على أساس القرن الحادي والعشرين

إعتبرت زوييدة عن الإستراتيجيات التعليم على مدخل التفكير النقدي وحل المشكلات والإتصالات والتعاون والإبداع والإبتكار التي ستكتب الباحثة على شكل الجداول:^{٦٠}

الجدول ٢.١

إستراتيجية التعليم على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين

رقم	مدخل التعليم	إستراتيجية
١	التفكير النقدي و حل المشكلات	١. تعليم مهارات التفكير العليا على وجه التحديد في مجال التعلم ٢. تنفيذ بإجراء الأسئلة والأجوبة والمناقشة على مستوى الفصل ٣. تعليم الأساس مهارات صراحة ٤. مساعدة الطلاب على فهم الأساس مهارات أو البيان المقترح ٥. تعليم مهارات التفكير العليا بشكل المستمر
٢	الإتصالات	١. قدرة على نقل المعلومات والتأكد من أن متلقي المعلومات يفهم الرسالة المنقولة ٢. قدرة على التواصل شفويا وخطيا ٣. قادر على اختيار الوسيلة الأنسب للتواصل والمتعلقة بشخصية متلقي الرسالة والغرض من الرسالة ٤. قدرة على التفاعل بشكل تعاوني في مجموعة

⁶⁰ Siti Zubaidah, "Mengenal 4C Learning and Innovation Skills Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0",.....h. 13-14

العمل		
<p>١. مسؤولية التعاون مع الآخرين لإنتاج أهداف محددة</p> <p>٢. تقدير واحترام الآراء المختلفة</p> <p>٣. قدرة على العمل بفعالية ومرونة في فرق متنوعة</p> <p>٤. قدرة على التنازل مع أعضاء الفريق الآخرين من أجل تحقيق الأهداف التي تم وضعها</p>	التعاون	٣
<p>١. استخدام مجموعة متنوعة من تقنيات توليد الأفكار</p> <p>٢. خلق أفكار جديدة ومفيدة</p> <p>٣. إتقان تحليل وتقييم أفكارهم لتعزيز وتعظيم الجهود الإبداعية</p> <p>٤. العمل على الأفكار الإبداعية لتقديم مساهمات ملموسة ومفيدة في المجالات التي يكون فيها الابتكار مفيداً</p>	الإبداع والابتكار	٤

لا يمكن أن تتم عملية التعلم القادرة على استيعاب مهارات التفكير النقدي لدى الطلاب من خلال عملية تعلم الاتجاه الواحد. سيؤدي التعلم الاتجاه الواحد ، أو المتمحور حول المعلم ، إلى تقييد انتقادات الطلاب عند الرد على مادة تعليمية. يتلقى الطلاب المواد من مصدر واحد ، مع ميل إلى القبول ولا يمكنهم الانتقاد. تُبنى مهارات التفكير النقدي من خلال استكشاف المواد من جانب مختلف وشامل.

تتم القدرة على ربط المعرفة بالعالم الحقيقي من خلال دعوة الطلاب لرؤية الحياة في العالم الحقيقي. يعد تفسير كل مادة تعليمية لتطبيقها في الحياة أمراً

مهمًا لتشجيع الطلاب على التعلم. على وجه الخصوص في عالم التعليم الأساسي الذي لا يزال تفكيرًا ملموسًا نسبيًا، فإن قدرة المعلمين على ربط أي مادة تعليمية بالحياة الواقعية ستزيد من إتقان الطلاب للمادة. يمكن أن يؤدي ربط المواد بالممارسة اليومية واستخدامها إلى تعزيز تنمية إمكانات الطلاب.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و منهجه

إستخدمت الباحثة منهجه في هذا البحث هو البحث والتطوير (*Research and Development*) أي طريقة البحث المستخدمة لإنتاج منتجات معينة. هذا التطور هو أحد الطرق المستخدمة لتطوير المنتجات التعليمية⁶¹. يتضمن لوجود البحث والتطوير هو استخدام منهج المزيج (*mix method*) ، وهما منهج البحث النوعي والكمي. يعني أنه يبدأ بجمع ومعالجة البيانات النوعية وينتهي بجمع ومعالجة البيانات الكمية طرق البحث والتطوير هي طرق بحث مستخدمة لإنتاج منتجات معينة، واختبار فعالية هذه الإنتاج⁶². وبالتالي ينتج عن هذا البحث التطوير منتجًا تم تطويره، وهو منتج تطوير في شكل كتاب المصور تم اختباره للتأكد من صحته من قبل العديد من الخبراء (خبير المواد وخبير اللغة وخبير التصميم).

الغرض من البحث التطويري هو تقييم التغييرات التي حدثت خلال فترة زمنية معينة. وبالتالي، فإن البحث التطويري هو شكل من أشكال البحث المتعلق بتحسين نتائج تعلم الطلاب، سواء من حيث العملية أو نتائج التعلم. هذا يتماشى مع البحث الذي يهدف إلى تطوير منتج في شكل كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس الخريطة الذهنية.

إحتاجت الباحثة لإستعداد الإنتاج الفعال و الجيد، يجب القيام بذلك تصميم وتطوير دقيقا. إجراءات البحث العميق يتم تطوير المواد التعليمية من خلال مراحل مختلفة تتكيف مع نموذج التطوير وفقاً على شكل بورغ و غال، وتكون شكل بورغ و غال يتبع على الخطوات التالية: تحليل الإحتياجة والمشكلة، جمع البيانات، تصميم

⁶¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2019), h. 29

⁶² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif*,.....h. 35

الإنتاج، تصديق الإنتاج، تعديل الإنتاج، تجربة صلاحية، تعديل تجربة الإنتاج، تجربة فعالية، تعديل الإنتاج، الإنتاج النهائي.

ب. إجراءات البحث والتطوير

إستخدمت الباحثة خطوات إجراءات البحث التطوير على شكل Borg

and Gall الذي قد شرحت في السابق، وخطواته كما يلي:⁶³

١. تحليل الحاجة والمشكلة

بدأت الباحثة من نتيجة الملاحظة مبدئية بوسيلة المقابلة والاستبانة إلى معلمة النحو ووجدت إمكانيات والمشكلات. إمكانيات هي كل شيء يستطيع أي يستفيد ويزداد نتيجة ولكن إذا لم يفيد تلك الإمكانية ستصير مشكلة جديدة، وبالعكس أن المشكلة يمكن سيصير إمكانية جديدة إذا يفيد مفيدة تامة. والمشكلات ما كان ظواهر في الواقعي مختلف برجائها. ونظرت الباحثة أن المشكلة الطلبة في المعهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية يستطيع أن يحلها بتطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين.

٢. جمع البيانات

وإستمرت الباحثة هذه الإجراءات بعد أن تنتهي الباحثة من تحليل الحاجة والمشكلات بمقابلة مع المحاضر اللغة العربية. و تعد هذه الخطوة تتضمن صياغة المهارات والخبرات المتعلقة بالمشكلة، وتحديد الأهداف التي يجب تحقيقها في كل المرحلة، أو خطوات التصميم.

٣. تصميم الإنتاج

في تطوير الكتاب التعليمي ألفت الباحثة كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين واجتمعت الباحثة المراجع المتعلقة

⁶³ Borg W.R & Gall, *Educational Research: An Introduction, Fifth Education*, (New York: Longman, 1989), h. 779

بالكتاب المطور من ناحية مواد التعليم المناسب بمستوى المتوسطة في المعهد. ثم إختارت الباحثة الطريقة والاستراتيجية المناسبة لسهولة فهمهم في قراءة المادة وفهمه. والخطوات التي تنال في تصميم مواد التعليمي منهم:^{٦٤} تحليل المنهج وتعين موضوع الكتاب وتصميم هيكل الكتاب وجمع المراجع المناسبة بالمواد في الكتاب المطور.

٤. تصديق الإنتاج

تصديق الإنتاج هو عملية لتقويم أو تحكيم الإنتاج المصمم. أما الهدف لمعرفة صلاحية إستخدام إنتاج الكتاب التعليمي بمادة النحو على اساس مهارات القرن الحادي والعشرين. ويمكن أن يقيم هذا التصديق بإحضار بعض الخبراء في مجال مواد التعليم. ثم طلبت الباحثة منهم التقويم وإعطاء المزايا والعيوب من الإنتاج أو يمكن أيضا أن تحقيق التصديق من خلال المناقشة بين الباحثة والخبراء.

٥. تعديل الإنتاج

التعديل هو إجراء التصحيحات أو تحسينات. كانت الباحثة تقوم بتصحيح الإنتاج عن الأخطاء والنقصان الموجودة بحيث التحكيم من الخبراء وإرشادهم.

٦. تجربة صلاحية

تجربة الإنتاج صلاحية أو يسمى بتجربة الأولى لهذا الإنتاج هي بتحكيم جودة إستخدام هذا الإنتاج، ثم قامت الباحثة بتجربة إلى معلمة النحو لمعرفة آرائها عن المادة التعليمية النحو على اساس مهارات القرن الحادي والعشرين قبل تجربتها إلى الطلاب.

⁶⁴ Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Yogyakarta: Diva Press, 2015), h. 176

٧. تعديل الإنتاج

كانت الباحثة تقوم بتصحيح الإنتاج عن الأخطاء والنقصان الموجودة حسب التحكيم من معلمة النحو

٨. تجربة فعالية

تجربة فعالية أو يسمى بتجربة الثانية لهذا الإنتاج هو تطبيق كتاب التعليمي في عملية تعليم النحو التي قامت الباحثة بنفسها. وقدمت الباحثة مباشرة إلى طلاب المدرسة المتوسطة الإسلامية في معهد الأنصار بادانج سيدمبون سومطرة الشمالية لمعرفة فعالية هذا الكتاب التعليمي بمادة النحو.

٩. تعديل الإنتاج

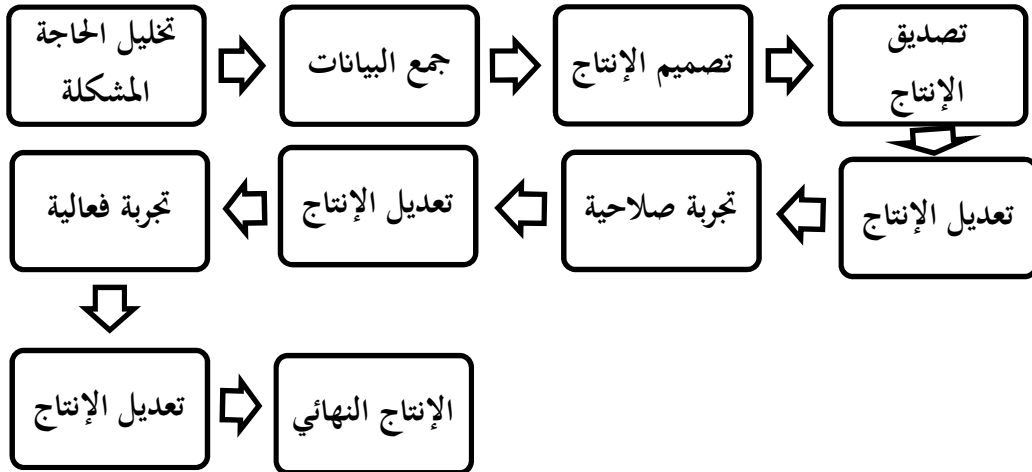
مادام يوجد الأخطاء والنقصان الموجودة في هذا الإنتاج حسب التحكيم في معهد الأنصار بادانج سيدمبون سومطرة الشمالية وإرشادتهم. فإنه يحتاج إلى التعديل أو التحسين حتى حصلت الباحثة إنتاجاً إلى أحسن الإنتاج.

١٠. الإنتاج النهائي

والخطوة الأخيرة هي إنتاج النهائي من إعداد كتاب التعليمي بمادة النحو على ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

الرسوم ٣.١

إجراءات البحث والتطوير



ج. البيانات ومصادرها

١. البيانات

بيانات البحث هي جميع الحقائق والأرقام التي يمكن استخدامها كمواد لتجميع المعلومات. البيانات بمعناها الواسع هي مجموعة من المعلومات التي يمكن تضخيمها ومعالجتها ونقلها وتحليلها. يمكن أن توفر البيانات لمحة عامة عن موقف أو مشكلة. يمكن أيضًا تعريف البيانات على أنها مجموعة من المعلومات أو القيمة التي يتم الحصول عليها.

وقسمت الباحثة البيانات على قسمين، البيانات الكيفية والبيانات الكمية. وأما البيانات والمعلومات في هذا البحث الذي ذكرها كما يلي:

أ) البيانات الكيفية تشمل على الأمور التالية

- ١) مشاركة الطلاب في عملية التعلم والتعليم النحو
- ٢) البيانات عن عملية التعليم والتعلم التي تشمل على المواد التعليمية و طرق التعليم والمشكلات فيها
- ٣) إحتياجات الطلاب إلى إعداد كتاب التعليمي

ب) البيانات الكمية تشمل على الأمور التالية:

- ١) تصديق محتوى كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس القرن الحادي والعشرين
- ٢) نتائج الطلاب من الإختبار القبلي والبعدي بإستخدام كتاب التعليمي على أساس القرن الحادي والعشرين

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات في البحث هو الموضوع الذي يمكن من خلاله الحصول على البيانات. يُطلق على مصدر البيانات اسم المستفتي، أي الشخص الذي يجب على أسئلة الباحث أو يجيب عليها، سواء كانت أسئلة مكتوبة أو

شفهية. مصدر البيانات هو موضوع البحث حيث يتم إرفاق البيانات. يمكن أن تكون مصادر البيانات كائنات وحركة وأشخاصًا وأماكن وغيرها. تحتاج الباحثة مصدر البيانات لعرض البيانات لتحقيقها في هذا البحث. وأما مصدر البيانات تأتي الباحثة في هذا البحث منهم الطلبة و المعلم والخبراء.

ولتسهيل بلوغ الأفكار في بيان مصادر البيانات تمكن الباحثة رسمت

هذه البيانات ومصادرها في الجدول كما يلي:

الجدول ٣.١

البيانات ومصادرها

البيانات	مصادر البيانات	طريقة جمع البيانات	الرقم
مشاركة الطلاب في عملية التعلم والتعليم النحو هي البيانات عن عملية التعليم والتعلم التي تشمل على المواد التعليمية و طرق التعليم والمشكلات فيها	الطلبة والمعلم	الملاحظة	١
البيانات عن آراء وفكرة المعلم عن الكتاب المستخدمة في تعليم مادة النحو والمواد التعليمية المدروسة وطريقة تعليمها والمشكلات التي تواجهها المعلم والطلبة في عملية التعليم	الطلبة والمعلم	المقابلة	٢
البيانات عن آراء الخبراء حول مناسبة الكتاب المطور ووضوحه	الخبير في مجال تصميم الكتاب		٣

	الاستبانة	التعليمي والخبير في مجال لغة و محتوى الكتاب التعليمي	وجذابته
		معلمة مادة النحو	البيانات عن آراء معلمة مادة النحو بعد استخدام الكتاب المطور
		الطلاب	البيانات عن آراء الطلاب بعد استخدام الكتاب المطور
٤	الاختبار القبلي	الطلاب	البيانات لمعرفة نتيجة الطلاب عن القواعد النحوية المدروسة قبل استخدام كتاب المطور
٥	الإختبار البعدي	الطلاب	البيانات لمعرفة فعالية استخدام الكتاب المطور

د. أسلوب جمع البيانات

تعتمد نتائج البحث على نوع أداة الجمع البيانات. تحدد جودة البيانات بدورها جودة البحث نفسه. لذلك، يجب أن تتمتع أدوات أو أدوات البحث بمستوى من الثقة وفي الوقت نفسه، فإن البيانات التي تم الحصول عليها لها مستوى من الحقيقة أو الواقعية. تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس الخريطة الذهنية باستخدام عدة أدوات جمع البيانات كما يلي:

١. المقابلة

أجريت الباحثة على المقابلة شفهيًا في اجتماعات وجهًا لوجه يتم تنفيذها بشكل الفردي لمعلم النحو في الصف الثامن المتوسطة بمعهد الأنصار. قبل إجراء مقابلات تسمى دليل المقابلة (دليل المقابلة).^{٦٥} تُستخدم هذه التقنية لجمع البيانات الأساسية قبل إجراء البحث. وقامت الباحثة المقابلة في هذا البحث هي المقابلة مع المعلمة مادة النحو في عملية تعليم النحو. والمقابلة تحتوي على أسئلة حول الصعوبة التي يشعر بها المعلم في عملية التعليم.

٢. الملاحظة

الملاحظة هي تقنية أو طريقة لجمع البيانات عن طريق إبداء ملاحظات للأنشطة الحالية.^{٦٦} استخدمت الباحثة الملاحظة لمعرفة وجم البيانات عن مشاركت تفاعلهم نحو الكتاب التعليمي مادة النحو. تلاحظ الباحثة التي تشمل على:

- (أ) منهج الدراسي مادة النحو عن الكتاب المستخدمة
- (ب) المشكلات التي تواجهها المعلم في تعليم النحو
- (ت) طرق وإستراتيجيات المستخدمة عن تعليم النحو
- (ث) كتاب دروس النحو عن أسماء المرفوعات (إنتاج هذا البحث)

٣. الإستنباطة

يمكن أن يكون نشاط جمع بيانات الورقة عدد من الأسئلة المكتوبة التي تهدف إلى الحصول على معلومات منها المستطلعين حول ما تم تجربته. يستخدم الاستبيان ليهدف هذا البحث إلى طرفين هما:

⁶⁵Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013), h. 216

⁶⁶ Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*,.....h. 220

أ) الإستنباط الصدقة: لمعرفة صلاحية كتاب التعليمي لمادة النحو و يتم تطويرها لتحصيل إنتاج الفعالة. هذه الإستنباط تدل لخبراء الإعلام والمواد والتعلم).

ب) الإستنباط إجابة الطلاب: هو مصدر البيانات المستخدم لمعرفة استجابات الطلاب لكتاب التعليمي المتقدمة. استبيان الرد يتم استخدام هذا الطالب عند اختبار كتاب التعليمي في مجموعات صغيرة وكبيرة في فصل الثامن بمعهد الأنصار

٤. الاختبار

هو عبارة عن سلسلة من الأسئلة أو التمرينات أو آلات أخرى المستخدمة لقياس مهارة الإنتاجية والمعرفة والذكاء والكفاءة والمملكة التي يملك الفرد أو الجماعة.^{٦٧} إستخدمت الباحثة إختبارين هما إختبار القبلي والبعدى. الإختبار القبلي لقياس قدرة الطلبة عن مادة النحو قبل تجربة كتاب دروس النحو عن أسماء المرفوعات. والاختبار البعدى لمعرفة فعالية إستخدام هذا الكتاب لترقية قدرة الطلاب في تعليم النحو وتطبيقه.

هـ. تحليل البيانات

١. التحليل الكيفي

وفقاً لما نظرية ميلز وهويرمان النشاط في تم إجراء تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي ومستمر بشكل مستمر حتى اكتمالها بحيث تكون البيانات مشبعة والتي تتضمن عدة المراحل ومنهم: مرحلة جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والخلاصة.^{٦٨} إستخدمت الباحثة لتحليل الملاحظة عن مشاركة الطلبة وتفاعلهم نحو الكتاب التعليمي لمادة النحو. كذلك نتائج تحليل المقابلة

⁶⁷ Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2002), h. 139

⁶⁸ Sugiyono *Metode Penelitian Kuantitatif*,.....h. 337

عن عملية التعليم والتعلم التي تشتمل على المواد المستخدمة وطرق التعليم فيه ووسائل ومشكلات عملية التعليم والتعلم في هذا المعهد.

٢. التحليل الكمي

يستخدم التحليل الكمي لتحليل البيانات التي تم جمعها من استبيان يتكون من استبيان تحقق من خبراء الإعلام وخبراء المواد و استبيان للطلاب يحتوي على جدوى الإعلام المتقدمة.

إستخدمت الباحثة في تحليل البيانات من نتيجة الإختبار القبلي والبعدي للمجموعة الكفاءة يعني أن تعين فعالية تعليم النحو على أساس مهارات الحادي والعشرين و عدمها تقاس حسب نتيجة الطلبة في الاختبار القبلي والبعدي. إستخدمت الباحثة الرمز t-test وأما إجراءاته كما يلي:

(أ) إعطاء الإمتحان قبل إستخدام الطريقة إلى الطلبة (الإختبار القبلي) للمجموعة التجريبي

(ب) إعطاء الطريقة الجديدة للمجموعة التجريبي

(ج) إعطاء الإمتحان (الإختبار البعدي) بعد استخدام الطريقة إلى الطلبة للمجموعة التجريبي والضابط

(د) يقرر الحاصل من النتيجة قبل استخدام الطريقة و بعد استخدامه

(هـ) تصديق الخبراء و آراء الطلبة و المعلم و تعليقاتهم بعد تنفيذ الكتاب التعليمي

واستخدمت الباحثة الرموز لحساب مجموعة نتيجة الاستبيان. وهذا

رموز لتقويم إنتاج التصميم^{٦٩}

$$\rho = \frac{\sum xi}{\sum x} \times 100 \%$$

⁶⁹ Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2003), h. 30

البيان:

ρ : المؤية الصلاحية

$\sum xi$: مجموعة القيمة المحسولة

$\sum x$: مجموعة الأسئلة ضرب على قيمة الأعلى

وأما الباحثة إستخدمت أداة الإستبيان لإختبار المواد التعليمية النحوية و كتاب التعليمي من تصميمه وصحة اللغة العربية. و للحصول النتيجة المرجوة إستخدمت الباحثة المبادئ التوجيهية الأساسية لتحديد مستوى الصلاحية وأساس اتخاذ القرار لمراجعة الكتاب التعليمي تستخدم المؤهلات على التالي:

الجدول ٣.٢

معيار الصلاحية كتاب التعليمي

البيان	معيار النجاح	القيمة	الرقم
يمكن إستخدامه ولا يحتاج على التعديل	جيد جدا	٨١% - ١٠٠%	١
يمكن إستخدامه مع قليل من التعديل والتصحيح	جيد	٦١% - ٨٠%	٢
لا يمكن إستخدامه ويحتاج إلى تعديل	مقبول	٤١% - ٦٠%	٣
لا يمكن إستخدامه ويحتاج إلى تعديل	ناقص	٢١% - ٤٠%	٤
لا يمكن إستخدامه ويحتاج إلى تعديل	ناقص جدا	٠ - ٢١%	٥

فيقارن الباحثة بين نتيجتين الفصل في المتوسطتين بعد عملية التجريبية, سيحاسب مقارنة متوسطتين باستخدام برنامج الكمبيوتر الخاص بمعالجة البيانات

PASW Statistics 18 (برنامج التحليلات التنبؤية) وهو الإصدار ١٨ من SPSS
(حل المنتجات والخدمات الإحصائية) لاختبار عينة مستقلة الاختبار-ت.

الفصل الرابع

نتائج البحث والتطوير وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل ستعرض الباحثة البيانات عن وصف تطوير كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين وتحليلها ومناقشتها ومما يحصله البحث والتطوير في المعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية.

المبحث الأول: عرض البيانات وتحليلها

أ. تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس القرن الحادي والعشرين

إعتمد تطوير كتاب التعليمي على الخطوات التي صممها الباحثة وبهذه الخطوات تحصل المعلومات والبيانات لمعرفة المشكلات والإحتياجات حتى تصدق وفعالية كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين. وتم الكتاب بإجراء الخطوات التالية:

١. تحليل الإحتياجات والمشكلات

في هذه المرحلة الأولى مما قامت الباحثة تحليل إحتياجات ومشكلات الطلبة في عملية التعلم والتعليم النحو. قامت الباحثة بتقييم حالة الفصل بغرض معرفة ما كانت حاجة لهذا الكتاب المطور. في هذه المرحلة، تقوم الباحثة بعمل ملاحظة في الفصل الثامن بمعهد الأنصار، وإجراء مقابلة مع المعلمة بمادة النحو وأحد الطالبة في الفصل. وهدف تنفيذ الأسلوبين المذكورين الملاحظة والمقابلة الحصول لمعرفة المعلومات عن المشكلات الموجودة ومعرفة الحاجة لمعالجتها.

كان منهج التعليم في هذا المعهد تعتمد على المنهج التقليدي و منهج الخفي. هناك منهجين يعني في هذا المعهد يستخدم منهج الخفي للدروس الدينية، ويستخدم منهج ٢٠١٣ للدروس العامة. و يتم تسليم نماذج عملية التعلم وطرقها واستراتيجياتها للمعلم المواد المتعلقة. وتقدم المدرسة معايير للمعلمين أو تحديد المواد

الملزومة لتحقيقها في العام الدراسي^{٧٠}. ويهدف التعليم لمادة النحو أن الطلاب يفهمون القواعد المذكورة في الكتاب والطلاب يستطيعون ذكر و تمييز الأمثلة القاعدة و الطلاب يشرحون توضيح الكلمة أو الجملة بالإعراب الصحيح و باستخدام اللغة العربية والطلاب يستطيعون ذكر أسباب من القاعدة المذكورة. والطريقة التعليمية المستخدمة للمعلم هي الطريقة التقليدية والقواعد والترجمة: وفي الفصل قبل ما شرح المعلم المواد التعليمية بشكل و يترجم المعلم القواعد في الكتاب ثم يكتب الطلاب ما يسمعون من المعلم. وبعد ذلك قام المعلم بإلقاء النظرية ثم شرحها. ووسائل التعليمية يستفيد المعلم من السبورة لبيان المواد التعليمية، المواد كلها أمام الفصل باستخدام السبورة و يكتب إليها المواد المقدمة والتلاميذ يسمعون ويهتمون إلى شرح المعلم عن المواد المهينة في الكتاب. بعد ما شرحهم فسأل المعلم الطلبة أن تقدم المثال الآخر عن القواعد المذكورة بتوضيح إعرابها الكاملة. ولكن في تطبيق القاعدة المتعلقة في الجملة الآخر مازالوا يخطؤون في تمييز القاعدة ولا يستطيع أن يشرح قاعدة الكلمة بإعراب الكامل وباللغة العربية صحيحا.^{٧١}

وأكدت الباحثة المعلومات السابقة بإجراء المقابلة لدى معلمة مادة النحو لمعرفة عملية التعليم والتعلم النحو في الفصل وخصائص الكتاب المستخدم فيها. أن كتاب التعليمي المستخدم لا يشمل على التدريبات لتقويم قدرة الطلاب على عرض المواد النحو. والأمثلة التي تستخدم في الكتاب أكثر بأمثلة الجملة البسيطة حتى لم تفهم الطلبة القاعدة في نص القراءة الأخرى. ولا تستخدم الطلبة

^{٧٠} مصدر من التوثيق بمعهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية عن منهج المعهد المستخدم في التاريخ ١٠ فبراير

٢٠٢١

^{٧١} الملاحظة مع الطلاب الصف الثامن عن أنشطة عملية التعليم مادة النحو في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان شمطرة

الشمالية، في التاريخ ٤ فبراير ٢٠٢١

كتاب الإضافي وكتاب التدريبات.^{٧٢}

بناء على المعلومات التي حصلته الباحثة من الملاحظة والمقابلة السابقة تحلل الباحثة المشكلات الموجودة والاحتياجات إليها. والمعروف أن المعهد الأنصار يعتمد على منهج الحفزي للدروس الدينية يعنى الدروس بأساس المعهد. المعلم مسؤول عن عمليية التعليم والتعلم بمادة النحو من ناحية الطريقة والإستراتيجية ووسائل التعليم حتى يتمكن الطلاب من الوصول إلى حدود المادة التي تم وضعها والقدرة على إتقانها. والكتاب المستخدم هو الكتاب الأساسي هو شرح مختصر جدا يشمل على بيان وشرح سردي باللغة العربية وليس فيها كتاب الإضافي.^{٧٣} وتقدم المعلمة المواد التعليمية بطريقة القواعد والترجمة والمحاضرة ويستخدم الوسائل الموجودة في الفصل. يترجم المعلم القواعد في الكتاب الاتعليمي ثم يشرحها باستخدام السبورة كوسيلة التعليمية. والرغم ذلك هناك العديد مازالوا من الطلاب لا يفهمون قواعد النحو جيداً ولا يستطيعون شرح قاعدة في جملة بالإعراب الكامل باللغة العربية. يحدث هذا بسبب عدم فهم الطلاب لاستخدام اللغة العربية وقلة التدريبات التي يقدمها المعلم، لأنه لا يوجد عرض التدريبات في الكتاب التعليمي. لا يستخدم المعلم أيضاً أساليب التعاون والمناقشة لتحفيز الطلاب على حل المشكلات مع الأصدقاء الآخرين وطريقة الاتصال لتحرك مستويات التفكير النقدي لدى الطلاب من خلال شرح القواعد بالإعراب باللغة العربية.^{٧٤}

^{٧٢} مصدر من نتيجة المقابلة مع المعلم النحو في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان شمطرة الشمالية، في التاريخ

٢٩ مارس ٢٠٢١

^{٧٣} مصدر من نتيجة المقابلة مع المعلم النحو في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان شمطرة الشمالية، في التاريخ

٢٩ مارس ٢٠٢١

^{٧٤} مصدر من نتيجة الملاحظة مع المعلمة النحو الصف الثامن عن أنشطة عملية التعليم مادة النحو في معهد الأنصار

بادنج سيدمبوان شمطرة الشمالية، في التاريخ ١٥ فبراير ٢٠٢١

ومن المعلومات من المقابلة مع الطلبة أن مشكلات في تعليم النحو أن المعلم يتركز و يعتمد بالكتاب التعليمي ولا يقدم الأمثلة القواعد المتغيرة حتى يصعب الطلاب أن يفهم القواعد في الجمل الأخرى، سواء في آيات القرآن أو الحديث أو النصوص العربية في الكتاب الأخرى و لا يفهم الطلاب القواعد إلا على أنها محدودة كأمثلة في الكتاب التعليمي. ولا يشرح المعلم أيضاً المادة تفصيلاً حتى يستمر بعض الطلاب الذين لا يفهمون قواعد النحو الأساسية في عدم فهم قواعد النحو التالية. لأنه لا يوجد التدريبات في الكتاب، نادراً ما يعطي المعلم تدريبات وفقاً للمادة مع الطلاب، لذلك ينسى الطلاب بسهولة ويفتقرون في إتقان المادة.^{٧٥}

وتأكيد الباحثة المعلومة المحسولة بالمقابلة والملاحظة بين المعلم والطلبة فتحلل الباحثة أن تعرف كفاءة الطلاب في تعلم النحو والصعوبة التي يواجهها المعلم والطلاب. فأدركت الباحثة أن التلاميذ لم يتقنوا المادة التعليمية تماماً وذلك بنسبة تعريف القواعد وعملها وذكر أمثلتها وشرح إعرابها باللغة العربية الكاملة. ومن الصعوبة التي يواجهها المعلم منها: أن كتاب التعليمي غير جذاب لأن يعتمد بعرض البيان التقليدي ليس فيها اللون المتنوعة والجدول والتدريبات. ويحتاج الكتاب إلى توفير بيان المواد بالخريطة الذهنية باللون المتنوعة والجدول والأمثلة القواعد وثيقاً من القرآن أو الحديث أو النص العربية حتى يستطيع الطلاب أن يفهموا القواعد ويتعلموا بأنفسهم. وعدم التدريبات في الكتاب حتى يصعب الطلاب أن يدرب تفكير النقدي في فهم القواعد وإعرابها.

وبالتالي هناك يحتاج إلى كتاب داعم تعليم النحو لترقية فهم القواعد النحوية. وبتقديم مادة النحو جذابة بالخريطة الذهنية والجدول باللون المتنوعة والأمثلة المتغيرة. وتحدد الباحثة الإنتاج التعليمي بتطوير حاجة الطلبة وتحليل

^{٧٥}المقابلة مع الطالبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدموان شمطرة الشمالية، في التاريخ ٢٩ مارس ٢٠٢١

لمشكلاتهم التي لاحظتها الباحثة في الأول. وتطورت الباحثة الكتاب بمادة النحو حيث تركز الأنشطة فيه على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تشمل C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون).

٢. جمع البيانات أو التخطيط

وبعدما عرفت الباحثة المشكلات الموجودة وحاجات حلها قامت الباحثة في جمع البيانات بمطالعة الكتاب المستخدم وجمعت النقصان الموجودة فيها. ومن النقصان المورودة فيه أن كتاب النحو غير جذاب لمادة النحو لأن الطلبة يحبون النص ببيان الجداول أو الخريطة المفاهيم أو الذهنية. لأن المعلم يوضح البيان ويكتبها على السبورة بشكل خريطة المفاهيم ليسهل الطلاب أن يفهم المادة. ويحتاج الكتاب أيضا اللون المتنوعة حتى يجذب انتباه الطلاب لقراءة وفهم المادة الموجودة في الكتاب. وعرض البيان في الكتاب يبدو بشكل سرد ورتيب حتى يسأمون الطلاب في قراءة هذا الكتاب. ومن ناحية التدريبات، الكتاب لا يشمل التدريبات إلا المعلم يوفر التدريبات نفسه. تقوم المعلم التدريبات بطريقة الشفهية والمكتوبة حتى لا يتم تنفيذ التدريبات بشكل روتيني من قبل المعلم في كل استكمال المادة الواحدة. هذا بالطبع يجعل الأمر صعبًا أيضًا على الطلاب عندما يواجهون مشكلة في اختبار قراءة الكتاب اللغة العربية ويشرحون إعرابها باللغة العربية و لأن الطلاب غير معتادين على إكمال تمارين قواعد النحوية. ولذلك تقدم الباحثة أيضًا التدريبات تتوافق مع مهارات القرن الحادي والعشرين لتحفيز الطلاب على فهم قواعد النحوية باستخدام اللغة العربية.

وفي هذا النشاط بدأت الباحثة بتخطيط التطوير فحددت المادة ستطورها في الكتاب. واختصرت التطوير على مواد أسماء المرفوعة ويهدف التطوير لإتقان وترقية فهم الطلبة في الصف الثامن عن القواعد النحوية. وأما هذا الكتاب

ستطور الباحثة باعتماد على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تشمل C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون).

٣. تطوير المنتج

وبعد تحليل الإحتياجات وجمع البيانات استمرت الباحثة عملية التطوير المنتج وهو الكتاب المطور في مادة النحو حيث تركز الأنشطة فيه على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين لدى الطلبة في الصف الثامن لترقية تعليم النحو. ولا بد من تطوير المنتج مراعاة الجوانب المهمة لدى الكتاب. ومن النقطة الرئيسة في تطوير المنتج هي من ناحية الإخراج أي الطباعة ومضمون الكتاب، ومما سيأتي توضيح مواصفات الإنتاج في التطوير فمنها:

أ) إخراج الكتاب

يشتمل إخراج الكتاب على العناصر التالية:

١) شخصية المنتج

شكل المادة	: المادة المطبوعة
الموضوع	: دروس النحو عن الأسماء المرفوعة
الاستهداف	: الطالبة للصف الثامن في المعهد الأنصار بادانج
سيدمبوان	: سومطرة الشمالية
اسم المؤلف	: حسنة الحميدية سيريجار
سمك الصفحة	: ٧٩ صفحات
حجم الورقة	: ٤A (٢١٠ ميل متر x ٢٩٧ ميل متر)

٢) الغلاف

يكون الكتاب من الغلافين هما الغلاف الخارجي والداخلي. وكان الغلاف الخارجي من الورق المقوي السميك الذي يزن من ٢٣٠ غرام وهو على وجهين هما الوجه الأمامي والوجه الخلفي. ويعرض الوجه الأمامي

فيه اسم هذا الكتاب "دروس النحو عن أسماء المرفوعات" للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة. اسم المؤلف ومنهجه وأساسه مهارات القرن الحادي والعشرين تشمل C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون).



الوجه الورائي



الوجه الأمامي

وأما الغلاف الداخلي فهو ما وقع بعد الغلاف الخارجي الأمامي وطبع الورق المقوي وزن من ٨٠ غرام



الغلاف الداخلي

٣) الشكل والمساحة

وطبع الكتاب المطور على حجم المتوسط هو ٢١ x ٢٩ سم تقريبا وهو أفضل مساحة للكتاب التعليمي في مرحلة المتوسط

(٤) الورقة

قدمت الباحثة لهذا الكتاب المطور ورقا أبيض مقويا يزن من ٨٠ غرام وكتبت عليها المواد التعليمية خاصة لتعليم النحو. ولكل الباب ورقة مزينة بألوان المتفرقة حيث يسهل الطلبة في فهم عرض المواد عن مباحث كل الدرس.



بيان القاعدة



الباب الأول

(٥) الطباعة

وكتبت المواد التعليمية العربية بالحروف الطباعة "Traditional Arabic" على حجم ١٨ ، وأما المواد الإندونيسية كتبتها بالحروف الطباعة "Times New Roman" على حجم ١٢.

(٦) لون الطباعة

طبعت مواد التعليم بأسود اللون أكثر إستعمالا. ومن الأحيان طبع بعض المواد باللون المتنوع دلالة لنقطة مهمة من التعليم وتعلم المادة وقد يستعمل أبيض وأحمر وأزرق وأصفر وأحضر حتى ينتبه الطلبة عليها.

(ب) المضمون الرئيسي

(١) البيانات العامة

تقع لمحة البيانات العامة بعد غلاف الداخلي من الكتاب ويتضمن فيها البيانات الرئيسي عن الكتاب المطور



البيانات العامة

(٢) مقدمة

تحتوى على تمهيد من المؤلف بإعطاء وصف الكتاب المطور وكذلك كلمة الشكر والتقدير خلفية المؤلف في تأليف كتاب المطور و توقعات المؤلف المتعلقة بآفاق تعلم النحو وإتقان المواد التعليمية.



مقدمة

(٣) إرشاد إستعمال الكتاب

يعرض فيه الإرشادات العامة للتلاميذ في استخدام هذا الكتاب بشكل الخريطة الذهنية والجدول والبيان المؤجز من تلك الجدول والخريطة على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين.



إرشاد إستعمال الكتاب

(٤) الكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية والمؤشرات وأهداف التعليمية وكذا قدمت الباحثة الكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية التي وردها بمنهج ٢٠١٣ بتعليم النحو للصف الثامن بالمدرسة المتوسطة.



الكفاءة الرئيسية والأساسية

(٥) المؤشرات

يعرض فيها المؤشرات من كل الدروس في هذا الكتاب



مؤشرات

(٦) فهرس الكتاب

فهرس الكتاب يتكون من كل باب الدروس النحو يحتوي جدول المحتويات على فصول التعلم التي ستتم مناقشتها في صفحة المحتوى ويتضمن قائمة الصفحات من جميع أقسام التعلم الموجودة في الكتاب التعليمي، بحيث يمكن للقراء يبحثون الموضوع بسهولة.



فهرس الكتاب

(٧) المحتوى

تحتوى كتاب التعليم النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين يشتمل على ستة المواضيع وهي من أسماء المرفوعة منهم باب الفاعل و نائب الفاعل والمبتداء وخبر المبتداء واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل. وطورت الباحثة شرح البيان القاعدة من كل المواضيع المذكورة.

وهيئة محتويات الكتاب المطور بامثال الأنشطة على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تشمل C٤(مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون) حتى تركز عملية التعليم والتعلم النحو حول الطلبة وتطلب جهدهم فيه لإدراك المعلومات . ومن الأنشطة المورودة على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين طبقتها الباحثة في الكتاب المطور وهي كما التفصيل التالي:

(أ) الإبداع والابتكار

استنادًا إلى دليل الكتاب، يقوم الطلاب بقراءة وفهم المواد من خلال الخرائط الذهنية التي يتم تقديمها بألوان وأنماط جذابة. تهدف الخرائط الذهنية إلى تسهيل تذكر الطلاب للمواد.



(ب) تفكير النقدي وحل المشكلات

في هذه الخطوة، يفهم الطلاب أمثلة لقواعد اللغة في شكل الجدول بالإضافة إلى شرح الكلمات العربية من آيات القرآن والأحاديث والنصوص



العربية لتحفيز الطلاب على التفكير والتحليل. يُطلب من الطلاب أيضًا الإجابة على التدريبات والأسئلة في شكل خيارات متعددة ومحتويات الجدول لتحسين قدرة الطلاب على حل المشكلات.



(ج) التعاون والإتصالات

بعد أن يجيب الطلاب على الأسئلة، يتم تقسيم الطلاب إلى عدة مجموعات، ثم يُطلب من الطلاب مشاركة الأسئلة والأجوبة حول جمل أنا العربية المميزة بالألوان والتواصل معها بشكل جيد.



(٨) قائمة المراجع

يتضمن قائمة المراجع على مواد القراءة المرجعية ذات الصلة بالمواد التعليمية في الكتاب المطور.



المراجع

٩) سيرة الذاتية

كتبت الباحثة فيها ما يتعلق بمؤلفة الكتاب المطور إجمالاً



سيرة الذاتية

ب. صلاحية الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس القرن الحادي والعشرين

١. تصديق الإنتاج

وبعد أن صممت وطورت الكتاب فقامت الباحثة بالتجربة الداخلية. ولذا أعرضت الباحثة الكتاب المطور إلى الخبراء من ناحية محتوى الكتاب أو المادة ولغتها وتصميم المادة التعليمية ومن ناحية تنفيذ الكتاب. وأما الخبر من ناحية محتوى الكتاب ولغتها فهو الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير ومن ناحية تصحيح المادة التعليمية هو الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير.

ومما سيأتي عرض البيانات من آراء الخبراء عن الكتاب المطور بأسلوب

الاستبيان وتحليل نتائجه، وهي كما يلي:

(أ) بيانات التصديق للخبر من ناحية محتوى المادة ولغتها

الجدول ٤.١

نتائج التصديق للخبر من ناحية محتوى المادة ولغتها

الرقم	العناصر للتصديق	المواد	الدرجة
١		لغة الكتاب سهلة	٣
٢		لغة الكتاب مفهومة	٣

٤	لغة الكتاب واضحة	المادة ولغة الكتاب	٣
٣	الكتاب واضح		٤
٣	لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة		٥
٤	قواعدها صحيحة		٦
٤	مفرداتها مفهومة		٧
٣	إستخدام الإصطلاحات الرسمية		٨
٣	سهولة فهم الأغراض		٩
٣	دقة إستخدام قواعد اللغة		١٠
٤	القدرة على تشجيع تفكير النقدي		١١
٤	موافقة المواد بكفاءة الأساسية والمؤشرات		١٢
٣	موافقة المواد باحتياج الطلبة		١٣
٤	لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة		١٤
٤	عرض بيانات المواد واضحة		١٥
٤	الطباعة واضحة		١٦
٥٦	مجموعة النتيجة		

يتضح من الجدول السابق، أن نتيجة تصديق الخبير في مجال اللغة

ومحتوى المادة على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين فيما يلي:

تصديق الخبير في مجال اللغة بالتقدير "جيد جدا" هي: لغة الكتاب واضحة، قواعدها صحيحة، مفرداتها مفهومة، القدرة على تشجيع تفكير النقدي، موافقة المواد بكفاءة الأساسية والمؤشرات، لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة، عرض بيانات المواد واضحة، الطباعة واضحة.

ويقدر الخبير بالتقدير "جيد" في العناصر التالية وهي: لغة الكتاب سهلة، لغة الكتاب مفهومة، الكتاب واضح، استخدام الإصطلاحات الرسمية، سهولة فهم الأغراض، دقة استخدام قواعد اللغة، موافقة المواد باحتياج الطلبة. والاستبيانية التي تعطيها الباحثة لخبير اللغة تتضمن على ستة عشرة عناصر البيان، وأما نتيجة الاستبيان المحسولة من الخبير في مجال اللغة كما يلي:

$$١. \text{ جيد جدا} \quad : \quad ٨ \times ٤ = ٣٢$$

$$٢. \text{ جيد} \quad : \quad ٨ \times ٣ = ٢٤$$

فالدرجة المحسولة من الخبير في مجال اللغة هي $٥٦ = ٢٤ + ٣٢$

$$\rho = \frac{٥٦}{٦٢} \times ١٠٠ \%$$

$$P = ٩٠ \%$$

وكذا قامت الباحثة أيضا بتحليل جميع البنود من عناصر التحكيم في الاستبيان كليا فحصلت النتيجة ٩٠% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن استخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". ومن هنا عرفت أن محتوى الكتاب المطور ولغته جيد جدا ويمكن استخدامه في التعليم بدون التصحيح بالنسبة الإجمالية.

ب) بيان التصديق للخبير من ناحية تصميم الكتاب

الجدول ٤.٢

نتائج التصديق للخبير من ناحية تصميم الكتاب

الرقم	العناصر للتصديق	المواد	الدرجة
١	تصميم الكتاب	تصميم المنتج المطور يجذب للطلبة في التعليم	٤
٢		تصميم المنتج المطور موافق للطلبة المتوسطة في الصف الثامن	٣
٣		في الكتاب المطور خط واضح للقراءة	٤
٤		الغلاف جذاب بدقة إستخدام نوع الخط ودقة القدرة	٣
٥		دقة التصميم والتخطيط	٤
٦		جمال الصورة والرسومات والجدول	٤
٧		تناغم تركيب الألوان	٤
٨		ليس السرد كثيفا على صفحة واضحة	٣
٩		الجمل مؤجز ومفهم	٤
١٠		الرقم الصحيح	٤
١١		الصفحة كامل ومناسب بفهرس	٤
١٢		قدر الكتاب مسهل للقراءة	٤

٤	الطباعة واضحة	١٣
٤	الكتابة دقيقة	١٤
٤	الكتاب سهل للقراءة	١٥
٥٧	مجموعة النتيجة	

يتضح من الجدول السابق، أن نتيجة تصديق الخبير في مجال تصميم

الكتاب على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين فيما يلي:

تصديق الخبير في مجال تصميم الكتاب بالتقدير "جيد جدا" هي:
تصميم المنتج المطور يجذب للطلبة في التعليم، دقة التصميم والتخطيط، جمال الصورة والرسومات والجدول، تناغم تركيب الألوان، الجمل مؤجز ومفهم، الرقم الصحيح، الصفحة كامل ومناسب بفهرس، قدر الكتاب مسهل للقراءة، الطباعة واضحة، الكتابة دقيقة، الكتاب سهل للقراءة.

ويقدر الخبير بالتقدير "جيد" في العناصر التالية وهي: تصميم المنتج المطور موافق للطلبة المتوسطة في الصف الثامن، الغلاف جذاب بدقة إستخدام نوع الخط ودقة القدرة، ليس السرد كثيفا على صفحة واضحة.

والاستبيانة التي تعطيها الباحثة لخبير اللغة تتضمن على خمسة عشرة

عناصر البيان، وأما نتيجة الاستبيان المحصولة من الخبير في مجال اللغة كما يلي:

$$(١) \text{ جيد جدا} : ١٢ \times ٤ = ٤٨$$

$$(٢) \text{ جيد} : ٣ \times ٣ = ٩$$

فالدرجة المحصولة من الخبير في مجال تصميم الكتاب هي $٥٧ = ٤٨ + ٩$

$$\rho = \frac{٥٧}{٦٠} \times ١٠٠ \%$$

$$P = ٩٥ \%$$

وكذا قامت الباحثة أيضا بتحليل جميع البنود من عناصر التحكيم في الاستبيان كليا فحصلت النتيجة ٩٥% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن استخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". ومن هنا عرفت أن تصميم الكتاب المطور جيد جدا ويمكن استخدامه في التعليم بدون التصحيح بالنسبة الإجمالية.

٢. تعديل الإنتاج

وتأسيسا بالبيانات المحسولة من الخبراء حين التصديق فقامت الباحثة بالتصحيح والتعديل الكتاب المطور حتى يكون المنتج مناسبا بحاجات الطلبة. ومن التصحيحات الموجودة توضحت الباحثة في الجدول التالي:

الجدول ٤.٣

التصحيحات في الكتاب المطور عن محتوى المواد ولغتها

الرقم	قبل التصحيح	بعد التصحيح
١	كون اللغة في كلمة "المبتداء"	قامت الباحثة بالتصحيح الكلمة "المبتدأ"
٢	كون اللغة في كلمة "أمثلة"	قامت الباحثة بالتصحيح الكلمة "الامثلة"
٣	كون اللغة في كلمة "أسماء المرفوعات"	قامت الباحثة بالتصحيح الكلمة "الأسماء المرفوعة"

الجدول ٤.٤

التصحيحات في الكتاب المطور عن صميم الكتاب

الرقم	قبل التصحيح	بعد التصحيح
١	الكتابة في الغلاف	قامت الباحثة

<p>بالتصحيح الكتابة في الغلاف زيادة كلمة مستوى المعهد</p> 	<p>بعدم كلمة مستوى المعهد</p> 	
<p>قامت الباحثة بالتصحيح لون طباعة الكلمات بلون الأسود وزيادة في الغلاف الثاني</p> 	<p>كون لون الأصفر طباعة الكلمة عن اسم الجامعة غير واضح وزيادة في الغلاف الثاني</p> 	٢
<p>قامت الباحثة بالتصحيح لون طباعة الكلمات بلون الأزرق</p> 	<p>كون لون الأصفر من طباعة الكلمة غير واضح</p> 	٣

٣. تجربة صلاحية

تجربة الإنتاج صلاحية أو يسمى بتجربة الأولى لهذا الإنتاج هي بتحكيم جودة استخدام الإنتاج، ثم قامت الباحثة إلى خبير من ناحية تنفيذ الكتاب هو الأستاذة ألي سيدة هاراهب كمعلمة النحو. أعطيت الباحثة ورقة الاستبيان لمعرفة آرائها عن المادة التعليمية في ضوء تعليم النحو قبل تجريبها إلى الطلبة. وأما نتائج الاستبيان المحسولة هي كما يلي:

الجدول ٤.٥

نتائج الاستبيان المحصورة من تجربة صلاحية لمعلمة النحو

الرقم	العناصر للتصديق	المواد	الدرجة
١	تنفيذ الكتاب	لغة يناسب تصميم الغلاف بالمادة	٤
٢		دليل الإستخدام في التاب واضح	٤
٣		كانت الكتابة واضحة	٤
٤		إستخدام الحروف ونوعها ومقياسها واضح	٤
٥		إختيار الألوان مناسب	٤
٦		الكتاب جذاب	٤
٧		اللغة المستخدمة مناسبة للطلبة المتوسطة	٤
٨		اللغة المستخدمة سهلة ومفهومة	٤
٩		يناسب إستخدام اللغة بالقواعد اللغوية الجيدة	٤
١٠		الحوار الموجود مناسب بالصور المقدم	٤
١١		تقديم المادة واضح	٣
١٢		البيانات واضحة	٤
١٣		السهولة في تعليمها	٤
١٤		تناسب المادة بالمستوى المتوسطة	٤
١٥		يناسب إعداد التدريبات بالمستوى الطلبة	٤

٤	أشكال التدريبات متنوعة	١٦
٤	التدريبات في الكتاب لقياس كفاءة الطلبة	١٧
٤	تناسب المادة بالكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية	١٨
٤	تناسب التدريبات بالكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية	١٩
٤	أشكال النشاطات مناسبة بأساس مهارات الحادي والعشرين (التفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والإبتكار والتعاون والاتصالات	٢٠
٧٩	مجموعة النتيجة	

يتضح من الجدول السابق، أن نتيجة تصديق الخبير في مجال تصميم الكتاب

على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين فيما يلي:

تصديق الخبير في مجال تصميم الكتاب بالتقدير "جيد جدا" هي: لغة يناسب تصميم الغلاف بالمادة، دليل الإستخدام في التاب واضح، كانت الكتابة واضحة، كانت الكتابة واضحة، إستخدام الحروف ونوعها ومقياسها واضح، إختيار الألوان مناسب، الكتاب جذاب، اللغة المستخدمة مناسبة للطلبة المتوسطة، اللغة المستخدمة سهلة ومفهومة، يناسب إستخدام اللغة بالقواعد اللغوية الجيدة، الحوار الموجود مناسب بالصور المقدم، البيانات واضحة، السهلة في تعليمها، تناسب المادة بالمستوى المتوسطة، أشكال التدريبات متنوعة، التدريبات في الكتاب لقياس كفاءة الطلبة، تناسب المادة بالكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية، تناسب التدريبات

بالكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية، أشكال النشاطات مناسبة بأساس مهارات الحادي والعشرين (التفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والإبتكار والتعاون والإتصالات).

ويقدر الخبير بالتقدير "جيد" في العنصر تقديم المادة واضح.

والاستبيانة التي تعطيها الباحثة للخبرة تنفيذ الكتاب تتضمن على عشرين عناصر البيان، وأما نتيجة الاستبيان المحسولة من الخبير في مجال اللغة كما يلي:

$$(١) \text{ جيد جدا} : ١٩ \times ٤ = ٧٦$$

$$(٢) \text{ جيد} : ١ \times ٣ = ٣$$

فالدرجة المحسولة من الخبير في مجال اللغة هي $٧٩ = ٧٦ + ٣$

$$\rho = \frac{٧٩}{٨٠} \times ١٠٠ \%$$

$$P = ٩٨ \%$$

وكذا قامت الباحثة أيضا بتحليل جميع البنود من عناصر التحكيم في الاستبيان كليا فحصلت النتيجة ٩٨% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن إستخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". ومن هنا عرفت أن تصميم الكتاب المطور جيد جدا ويمكن إستخدامه في التعليم بدون التصحيح بالنسبة الإجمالية.

٤. تعديل الإنتاج

إعتمادا على البيانات المحسولة من تجربة صلاحية فأدركت الباحثة أن الكتاب المطور صادقا على أن تطبقه الباحثة في الميدان الرئيسي. وفي هذه الخطوة لا تحتاج الباحثة إلى تعديل الكتاب.

٥. تجربة فعالية

وتعد تجربة فعالية التجربة الميدانية الرئيسية ونفذت هذه التجربة لدى الطلبة في الصف الثامن "ف" بمعهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية.

وقامت الباحثة فيها بالاختيار القبلي قبل تطبيق الكتاب المطور والاختبار البعدي بعد تطبيقه. وكذا وزعت الباحثة للطلبة ورقة الاستبيان لمعرفة آرائهن بعد تنفيذ تعليم النحو بالكتاب المطور. وستعرض الباحثة بيانات الاختبارين وتحليلها تفصيلا في المبحث التالي. وأما نتائج الاستبيان المحسولة فيها كما التفصيل يلي:

الجدول ٤.٦

نتائج الاستبيان للطلبة المحصول من تجربة صلاحية

أسئلة الاستبيان										الاسم	الرقم
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١		
٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	صفية	١
٣	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	رزقي	٢
٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٣	فريسك	٣
٤	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٥	٤	٥	نيا	٤
٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٣	أنجيلي	٥
٤	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٥	٤	٥	أرني	٦
٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٣	٣	خفيفة	٧
٤	٤	٤	٣	٣	٣	٥	٥	٤	٤	فوتري	٨
٤	٤	٥	٣	٤	٥	٥	٤	٤	٤	سوجي	٩
٤	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٥	٤	٥	ليسدا	١٠
٤	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٥	٤	٥	مصباح	١١
٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	كيلا	١٢
٣	٤	٣	٥	٤	٥	٤	٤	٣	٥	إنتان	١٣
٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	إينسانيل	١٤
٤	٤	٤	٣	٣	٤	٥	٤	٣	٤	راهيل	١٥

٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	شريفة	١٦
٤	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	سيما	١٧
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٣	٤	نبيل	١٨
٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٤	إيلسا	١٩
٥	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	ليلا	٢٠
٤	٤	٤	٤	٣	٥	٥	٥	٥	٥	سلسيلا	٢١
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	اية	٢٢
٣	٤	٤	٤	٣	٤	٥	٥	٣	٤	سيده	٢٣
٥	٤	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٣	٤	خير	٢٤
٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٤	٤	أفني	٢٥
٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٥	رزقي	٢٦
٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	فكري	٢٧
٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	سري	٢٨
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	فوتري	٢٩
٣	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٤	موتيارا	٣٠
١٢٥	١٢٠	١٢٥	١١٩	١١٤	١٣٠	١٣٤	١٣٢	١٢٠	١٣٢	\sum^{Xi}	
١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	\sum^X	
%٨٣	%٨٠	%٨٣	%٧٩	%٧٦	%٨٦	%٨٩	%٨٨	%٨٠	%٨٨	%	
جيد		جيد			جيد	جيد	جيد		جيد	القيمة	
جدا	جيد	جدا	جيد	جيد	جدا	جدا	جدا	جيد	جدا		

إعتمادا على البيانات في الجدول السابق فبدأت الباحثة بتحليل الإجابة

من الأسئلة. واستنتجت الباحثة النتائج المتوية لكل بنود الأسئلة كما يلي:

وكانت القيمة الأعلى = الدرجة الأعلى x عدد المستجيب

$$30 \times 5 =$$

$$150 =$$

$$\rho = \frac{\sum xi}{\sum x} \times 100 \%$$

وشرحت الباحثة تحليل نتيجة من كل الأسئلة:

(أ) كتاب دروس النحو عن الأسماء المرفوعة جذاب

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق تماما يعني ١٥، وأما يجيبون بموافق يعني ١٢، وأما يجيبون يعني متأكد إلا ٣ طلبة. والنتيجة المحسولة هي ٨٨% ودلالة على معيار "جيد جدا".

(ب) تعليم النحو بكتاب دروس النحو عن الأسماء المرفوعة سهولا

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق يعني ١٢، وأما يجيبون بموافق تماما يعني ٩، وأما يجيبون يعني متأكد ٩ طلبة أيضا. والنتيجة المحسولة هي ٨٠% ودلالة على معيار "جيد".

(ج) الكتابة التي المستخدمة في الكتاب دروس النحو عن الأسماء المرفوعة واضحة

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق يعني ١٦، وأما يجيبون بموافق تماما يعني ١٣، وأما يجيبون يعني متأكد إلا طلبة واحدة. والنتيجة المحسولة هي ٨٨% ودلالة على معيار "جيد جدا".

(د) ألوان الكتابة في كل الباب جذاب

في هذا إيجاب الاستبيان من الطلبة يجيبون بموافق يعني ١٦، وأما يجيبون بموافق تماما يعني ١٤. والنتيجة المحسولة هي ٨٩% ودلالة على معيار "جيد جدا".

(هـ) الطلاب يفرحون أن يتعلموا مادة النحو باستخدام الكتاب دروس النحو عن

الأسماء المرفوعة

في هذا إيجاب الاستبيان من الطلبة يجيبون بموافق تماما يعني ١٥، وأما يجيبون بموافق يعني ١٠، وأما يجيبون يعني متأكد إلا ٥ طلبة. والنتيجة المحسولة هي ٨٦% ودلالة على معيار "جيد جدا".

(و) تعليم النحو فعالا باستخدام هذا الكتاب

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق يعني ١٨، وأما يجيبون بموافق تماما يعني ٣، وأما يجيبون يعني متأكد ٩ طلبة. والنتيجة المحسولة هي ٧٦% ودلالة على معيار "جيد".

(ز) التدريبات الموفرة في الكتاب تدرب الكفاءة

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق تما يعني ١٠، وأما يجيبون بموافق يعني ٩، وأما يجيبون يعني متأكد ١١ طلبة. والنتيجة المحسولة هي ٧٩% ودلالة على معيار "جيد".

(ح) اللغة المستخدمة في الكتاب سهولة في الفهم

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق يعني ٢١، وأما يجيبون بموافق تماما يعني ٧، وأما يجيبون يعني متأكد ٢ طلبة. والنتيجة المحسولة هي ٨٣% ودلالة على معيار "جيد جدا".

(ط) التوجيهات المستخدمة عن الكتاب سهولة في الفهم

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق يعني ١٨، وأما يجيبون بموافق تماما يعني ٦، وأما يجيبون يعني متأكد ٦ طلبة. والنتيجة المحسولة هي ٨٠% ودلالة على معيار "جيد".

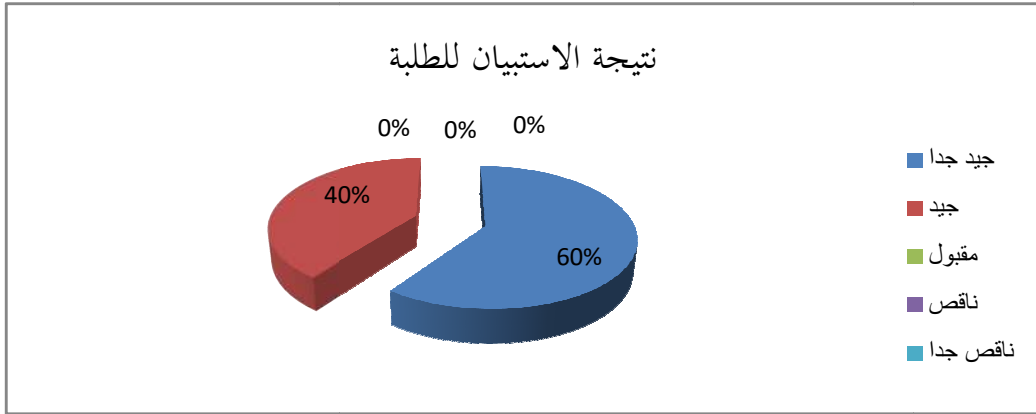
(ي) محتوى المادة الموجودة عن الكتاب سهولة في الفهم

في هذا إيجاب الاستبيان أكثر من الطلبة يجيبون بموافق يعني ١٧، وأما يجيبون بموافق تماما يعني ٩، وأما يجيبون يعني متأكد ٤ طلبة. والنتيجة المحسولة هي ٨٣% ودلالة على معيار "جيد جدا".

وقد وضحت البيانات السابقة أن مجموعة نتيجة المحسولة من الاستبيان ٨٣% بمعيار "جيد جدا". وهذا أيضا يدل على تفسير الكتاب المطور "يمكن استخدامه ولا يحتاج إلى التعديل".

٤.١ الرسوم

الرسم البياني



بناء على الرسم البياني السابق عن تحليل بيانات الاستبيان من الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية يدل على أن وجود ٦٠% من الطلبة بقيمة "جيد جدا" ذلك الكتاب يطبق في تعليم النحو. و وجود ٤٠% من الطلبة بقيمة "جيد" ذلك الكتاب يطبق في تعليم النحو.

٦. تعديل الإنتاج

ومن البيانات والإقتراحات المحسولة من عدة الخطوات السابقة إعتمدت الباحثة عليها في تعديل الإنتاج. فقامت الباحثة بتصحيح الأخطاء الموجودة في الكتاب المطور في مادة النحو بأساس مهارات القرن الحادي والعشرين. وهذا تعديل الإنتاج الأخير قبل الترويح إما من ناحية اللغة ومحتوى المادة والتصميم. والأهم مراعاة الكتاب الأخطاء الطباعة أيضا.

٧. الإنتاج النهائي

بعد تنفيذ الخطوات السابقة فقد تم تطوير الإنتاج النهائي للكتاب المطور بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين. وطبع الكتاب المطور على الشكل ما يحتاجه الطلبة والمعلم لحل المشكلات في تعليم النحو. وهذا الإنتاج تقدمه الباحثة في ملحق رسالتها.

ج. فعالية الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس القرن الحادي والعشرين

قامت الباحثة بالاختيار القبلي قبل تطبيق الكتاب المطور أي كتاب دروس النحو عن أسماء المرفوعات في التاريخ ٢٤ مايو ٢٠٢١ فحصلت البيانات من الاختبار القبلي كما في الجدول التالي:

الجدول ٤.٧

نتائج الاختبار القبلي

النتائج	أسماء الطلبة	الرقم
٧٥	صفية نورول	١
٧٠	رزقي نيتا	٢
٧٥	فريسك سلسيلا	٣
٧٠	نيا سافطري	٤
٧٠	أنجيلي فييولا	٥
٧٥	أريني	٦
٧٥	خفيفة	٧
٧٠	موتيارا فضيلة	٨
٨٠	فوتري نيلا	٩
٧٥	سوجي رمضاني	١٠

٦٥	ليسدا	١١
٦٠	مصباح يوسريا	١٢
٦٠	كيلا	١٣
٨٠	إينتانا أريني	١٤
٧٥	إينسانيل	١٥
٧٥	راهيل سلسيلا	١٦
٧٠	شريفة الأمانة	١٧
٧٥	سيما فوتري	١٨
٧٥	نبيلا رحما	١٩
٧٠	إيلسا فريتي	٢٠
٧٥	ليلا سفترى	٢١
٨٠	سلسبيلا حفيظ	٢٢
٧٠	اية جليلا	٢٣
٧٥	سيده النساء	٢٤
٨٠	خير النساء	٢٥
٧٠	أفني رمضاني	٢٦
٨٠	رزقي فضيلة	٢٧
٧٥	فكري رزقيا	٢٨
٧٠	سري وهيوني	٢٩
٧٠	فوتري فضيلة	٣٠

بعد إجراء الاختبار القبلي بدأت الباحثة بتطبيق الكتاب المطور أي كتاب دروس النحو عن أسماء المرفوعات لدى الطلبة في التاريخ ٣ يوني ٢٠٢١ وفي نهاية الفصل

الدراسي قدمت الباحثة الاختبار البعدي. والبيانات المحصولة من الاختبار البعدي
كما في الجدول التالي:

الجدول ٤.٨

نتائج الاختبار البعدي

النتائج	أسماء الطلبة	الرقم
٨٥	صفية نورول	١
٨٥	رزقي نيتا	٢
٩٠	فريسك سلسيلا	٣
٨٠	نيا سافطري	٤
٨٥	أنجيلي فييولا	٥
٨٥	أريني	٦
٨٥	خفيفة	٧
٨٠	موتيارا فضيلة	٨
٩٥	فوتري نيلا	٩
٨٠	سوجي رمضاني	١٠
٨٥	ليسدا	١١
٨٠	مصباح يوسريا	١٢
٨٠	كيلا	١٣
٨٠	إبتان أريني	١٤
٨٥	إنسانيل	١٥
٩٥	راهيل سلسيلا	١٦
٨٠	شريفة الأمينة	١٧
٩٠	سيما فوتري	١٨

٩٠	نبيل رحما	١٩
٨٠	إيلسا فريتي	٢٠
٨٥	ليلا سفترى	٢١
٩٠	سلسبيلا حفيظ	٢٢
٨٥	اية جلييلة	٢٣
٨٥	سيده النساء	٢٤
٩٠	خير النساء	٢٥
٨٠	أفني رمضاني	٢٦
٩٥	رزقي فضيلة	٢٧
٨٥	فكري رزقيا	٢٨
٨٠	سري وهيوني	٢٩
٨٠	فوتري فضيلة	٣٠

وقمت الباحثة معالجة هذا البحث بطريقة غير يدوية ولكن باستخدام برنامج الكمبيوتر الخاص بمعالجة البيانات PASW Statistics 18 (برنامج التحليلات التنبؤية) وهو الإصدار ١٨ من SPSS (حل المنتجات والخدمات الإحصائية) لاختبار عينة مستقلة الاختبار-ت.

الجدول ٤.٩

إحصائيات نموذجية المقترنة

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1				
Sebelum diberikan perlakuan	72,8333	30	5,20002	,94939
Setelah diberikan perlakuan	85,0000	30	4,91304	,89699

في هذا الناتج، يتضح أن ملخص النتائج الإحصائية الوصفية للعينتين المدروستين متأكد من درجات الاختبار القبلي والبعدي. بالنسبة لقيمة الاختبار القبلي، يبلغ متوسط أو متوسط نتائج تعلم الطلاب ٧٢.٨٣. بالنسبة لدرجات الاختبار البعدي، و كان متوسط قيمة نتائج التعلم ٨٥ وكان عدد المستجيبين أو الطلاب كعينات البحث ثلاثون طالبًا. و قيمة الانحراف المعياري للاختبار القبلي ٥.٢٠ والاختبار البعدي ٤.٩١ أخيرًا ، تبلغ قيمة متوسط الخطأ للاختبار القبلي ٠.٩٤ وللختبار اللاحق ٠.٨٩.

نظرًا من المعلومات السابقة لأن متوسط قيمة نتائج التعلم في الاختبار القبلي هو $72.83 >$ والاختبار البعدي ٨٥، فهذا يعني أن هناك فرقًا وصفيًا في متوسط نتائج تعلم الطلاب بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. علاوة على ذلك، لإثبات ماكان الاختلاف حقيقيًا مهمًا من الضروري تفسير نتائج اختبار ت- للعينة المزدوجة الموجودة في جدول الإخراج "اختبار العينة المزدوجة".

الجدول ٤.١٠

إرتباطات العينات المقترنة

Paired Samples Correlations		N	Correlation	Sig.
Pair 1	Sebelum diberikan perlakuan & Setelah diberikan perlakuan	30	,607	,000

يُظهر الإخراج أعلاه نتائج اختبار الارتباط أو العلاقة بين البيانات أو العلاقة بين متغير الاختبار القبلي ومتغير الاختبار البعدي. بناءً على الجداول السابقة، المعروف أن معامل الارتباط هو ٠.٦٠٧ مع قيمة دلالة ٠.٠٠٠. نظرًا لأن قيمة الأهمية هي $0.000 < 0.607$ ، يمكن البيان أن هناك علاقة بين متغيرات الاختبار القبلي والمتغيرات الاختبار البعدي.

الجدول ٤.١١
اختبار العينات المقترنة

		Paired Differences					T	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	Sebelum diberikan perlakuan - Setelah diberikan perlakuan	-12,16667	4,48817	,81942	-13,84258	-10,49076	-14,848	29	,000

هذا الجدول الثالث هو الجدول الأهمية من الأكثر ، لأنه في هذا الجدول هو تحديد الإجابة على ما تفترضه الباحثة أن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تكون فعالة أو غير فعالة لطلاب الصف الثامن في معهد الأنصار. وتكون صياغة فرضية البحث على النحو التالي:
تحديد الفرض الإحصائي

H0 : إن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين لا تكون فعالة لدى الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية

Ha : إن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تكون فعالة لدى الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية

وفقا على قول سينجيه سنتوسو عن إرشادات اتخاذ القرار في اختبار

ت- للعينة المزدوجة بناءً على قيمة دلالة مخرجات SPSS:⁷⁶

١. Ha مقبول و H0 مردودو : إذا قيمة الأهمية (٢ - الطرف) > ٠.٠٥

⁷⁶ Singgih Santoso, *Statistik Parametrik Edisi Revisi* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2014), h. 265

٢. H_a مردود و H_0 مقبول: إذا قيمة الأهمية (٢ - الطرف) < 0.05 .

استنادًا إلى جدول إخراج "اختبار العينات المزدوجة" أعلاه ، من المعروف أن قيمة الأهمية (٢ - الطرف) هي $0.00 > 0.05$ ، لذلك تم H_a مقبول و H_0 مردود. بناءً على نتائج القرارات المذكورة ، يمكن الاستنتاج أن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تكون فعالة لدى الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية بالإضافة إلى مقارنة قيمة الأهمية مع احتمال 0.05 ، هناك طرق أخرى يمكن القيام بها في اختبار الفرضية في اختبار-ت للينة المزدوجة. أي بمقارنة ت-الحسابي مع ت-الجدول.

تحقيق معيار التحقيق

H_a مقبول و H_0 مردودو : إذا ت-الحسابي $<$ ت-الجدول

H_a مردود و H_0 مقبول : إذا ت-الحسابي $>$ ت-الجدول

مناسبا على المعلومات المورودة عرفت الباحثة أن قيمة ت- الحسابي 14.84 وكانت أكبر من قيمة ت-الجدول هي 2.04 بنسبة مستوى الدلالة 0.05 (٥٠%) ومن الممكن شرحت الباحثة بالتفصيل التالي: $14.84 < 2.04$ وبمراجعة إلى معيار التحقيق إذا ت-الحسابي $<$ ت-الجدول أن H_a مقبول ويعنى إن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تكون فعالة لدى الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية

الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

وبعد إنتهت الباحثة على عرض البيانات وتحليلها فقامت الباحثة بمناقشة نتائج البحث المحسولة. ستناقش الباحثة النقطة الرئيسية التي حصلت من خلال إجراء تطوير الكتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين في المعهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية. ومن هذه النقطة الرئيسية ستعرض الباحثة طريقة ووصف وقياس فعالية الكتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين والعشرين تشمل C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون).

أ. تطوير كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي

والعشرين

الإنتاج المطور المحصول في هذا البحث هو كتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين كالكتاب الأساس الالعليمي في الصف الثامن بمعهد الأنصار. الصناعة هذا الإنتاج تقوم بمنهج الكمي والنوعي أو يسمى بطريقة المزيج. إستخدمت الباحثة منهجه في هذا البحث هو البحث والتطوير أي طريقة البحث المستخدمة لإنتاج منتجات معينة.

وهذا المنهج تتماشى على قول سوغيونو أن البحث والتطوير هو أحد الطرق المستخدمة لتطوير المنتجات التعليمية^{٧٧}. ويجادل بأن طرق البحث والتطوير هي طرق بحث تستخدم لإنتاج منتجات معينة، واختبار فعالية هذه المنتجات. لتكون قادرًا على إنتاج منتجات معينة، يتم استخدام البحث الذي هو تحليل الاحتياجات (باستخدام المسح أو الأساليب النوعية) واختبار فعالية هذه المنتجات حتى تتمكن من العمل في المجتمع الأوسع، يلزم البحث لاختبار فعالية

⁷⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2019), h. 29

هذه المنتجات (يتم استخدام الأساليب التجريبية)^{٧٨}. وتكون شكل بورغ و غال يتبع على الخطوات التالية: تحليل الإحتياجة والمشكلة، جمع البيانات، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج، تعديل الإنتاج، تجربة صلاحية، تعديل تجربة الإنتاج، تجربة فعالية، تعديل الإنتاج، الإنتاج النهائي.

وقد سارت الباحثة على هذه الخطوات في إجراء البحث والتطوير فبدأت الباحثة الملاحظة في عملية تعليم النحو في الصف الثامن بمعهد الأنصار. ولمعرفة هذه الأحوال إجمالاً دون تحديد اعتمدت الباحثة على نوع من أنواع الملاحظة. وهذا الأداة البحث يؤكد بقول رجاء أن الملاحظة غير المحددة أي الملاحظة حين تقوم الباحثة بدراسة مسحية للتعرف على واقع معين أو يجمع البيانات والمعلومات.^{٧٩}

ولتحقيق هذا الإنتاج تعتمد الباحثة بتحليل الحاجة والمشكلات الطلبة عن عملية تعليم النحو فقامت الباحثة بإجراء مقابلة مع المعلمة بمادة النحو وأحد الطالبة في الفصل. فأدركت الباحثة أن التلاميذ لم يتقنوا المادة التعليمية تماماً وذلك بنسبة تعريف القواعد وعملها وذكر أمثلتها وشرح إعرابها باللغة العربية الكاملة. ومن الصعوبة التي يواجهها المعلم منها: أن كتاب التعليمي غير جذاب لأن يعتمد بعرض البيان التقليدي ليس فيها اللون المتنوعة والجدول والتدريبات. ويحتاج الكتاب إلى توفير بيان المواد بالخريطة الذهنية باللون المتنوعة والجدول والأمثلة القواعد وثيقاً من القرآن أو الحديث أو النص العربية حتى يستطيع الطلاب أن يفهموا القواعد ويتعلموا بأنفسهم. وعدم التدريبات في الكتاب حتى يصعب الطلاب أن يدرب تفكير النقدي في فهم القواعد وإعرابها.

⁷⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), h. 407

⁷⁹ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية، (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ص. ٣٢١

الكتاب التعليمي هو عبارة عن كتب تحتوي على أوصاف المادية لبعض الموضوعات أو مجالات الدراسة التي يتم ترتيبها بشكل منهجي ويتم اختيارها بناءً على أهداف محددة وتوجيه التعلم وتطوير الطلاب ليتم استيعابها.^{٨٠} الإنتاج هذا البحث هو كتاب التعليمي يستند على أساس القرن الحادي والعشرين يتضمن C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعى والإتصالات والتعاون). والموضوع المواد التعليمية الذي تناولته الباحثة هو من موضوع الأسماء المرفوعة. ومن خلال هذا الكتاب التعليمي الذي تم تطويره ، تهدف الباحثة ترقية الطلاب في تحسين نتائج تعلم الطلاب في تعليم النحو في معهد الأنصار الإسلامية التي تجمع بين منهج معهد التقليدي ومنهج المعاصرة ٢٠١٣.

أن المعهد الأنصار يعتمد على منهج الحفزي للدروس الدينية يعنى الدروس بأساس المعهد. المعلم مسؤول عن عميلية التعليم والتعلم بمادة النحو من ناحية الطريقة والإستراتيجية ووسائل التعليم حتى يتمكن الطلاب من الوصول إلى حدود المادة التي تم وضعها والقدرة على إتقانها. والكتاب المستخدم هو الكتاب الأساسي هو شرح مختصر جدا يشمل على بيان وشرح سردي باللغة العربية وليس فيها كتاب الإضافي. ويهدف التعليم مادة النحو أن الطلاب يفهمون القواعد المذكورة في الكتاب والطلاب يستطيعون ذكر و تمييز الأمثلة القاعدة و الطلاب يشرحون توضيح الكلمة أو الجملة بالإعراب الصحيح و باستخدام اللغة العربية والطلاب يستطيعون ذكر أسباب من القاعدة المذكورة. والطريقة التعليمية المستخدمة للمعلم هي الطريقة التقليدية والقواعد والترجمة. من هذه التحليل تعرف الباحثة أن الطلبة لم تناول الأهداف التعليم تماما لأجل الكتاب غير جذاب وغير مناسبة بإحتياجات الطلبة. ولذا حلت الباحثة بطريقة المعاصرة أساس مهارات القرن الحادي والعشرين.

⁸⁰ Masnur Muslich, *Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan dan Pemakaian Buku Teks*, (Jakarta: Ar-Ruzz Media, 2010), h. 24

تحدد الشراكة لمهارات القرن الحادي والعشرين بما في ذلك: التفكير النقدي وحل المشكلات والإتصالات والتعاون والإبداع والابتكار. التفكير النقدي هو القدرة على التفكير مستوى العالى ليس مجرد الحفظ ولكن باستخدام والتلاعب المواد التي تمت دراستها حسب الحالة المطلوبة. والإتصالات هو التفاعل الاجتماعي بين شخص لنقل الفكرة بعضهم البعض. و التعاون هو شكل التعاون لتحقيق الأهداف المرجوة للمجموعة. الإبداع والابتكار قدرات لخلق شيء جديد أيضاً كالأفكار أو بشكل الأثر.^{٨١}

يغطي محتوى الكتاب التعليمي التي أعدتها الباحثة هذه الجوانب الأربعة. الإبداع والابتكار، أي الطلاب قادرين على فهم المادة بمفهوم رسم خرائط العقل بنماذج متنوعة حتى يتمكن الطلاب من موازنة دماغهم الأيمن والأيسر في فهم المادة. التفكير النقدي وحل المشكلات ، وبالتحديد في شكل التعرض للمادة في شكل جداول وأمثلة لقواعد النحو من آيات القرآن، ومتن الأحاديث، والنصوص العربية كاملة مع إعرابها. يهدف هذا النموذج لتسهيل ودعوة الطلاب إلى التفكير النقدي في التمييز بين قواعد الكلمات في الجمل المختلفة. ومن أثناء التعاون والتواصل، يُطلب من الطلاب تشكيل مجموعات من شخصين أو أكثر للمناقشة لتحديد قواعد النحو و إعرابه الكامل في نص العربية مصحوب بألوان تسهل على الطلاب لحل المشكلات.

والمحصولة من تنفيذ مهارات القرن الحادي والعشرين وهي الفهم، ومهارات حل المشكلات، يمكن أن يفكر بشكل تفكير النقدي و أن يساعد الطلاب على تحسين مهارات التفكير العليا، لأن التفكير العالى يمكن أن يشجع الطلاب على التفكير على نطاق واسع وعميق في الموضوع.^{٨٢}

⁸¹ Winda Marlina, Ditsaha Jayanti, "4C Dalam Pembelajaran Matematika Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0", Prosiding Sendika, vol 5, No 1, 2019, h. 392

⁸² Moh. Zainal Fanani "Strategi Pengembangan Soal Higher Order Thinking Skill HOTS Dalam Kurikulum 2013", Jurnal Edudeena, Bol. 2, No. 1, Januari 2018, h. 58

وبعد إنتهت الباحثة بإجراء الخطوات السابقة شرعت الباحثة عن جمع البيانات المحتاجة للكتاب المطور وعينت أهداف التعليم التي ستناول الطلبة حين عملية التعليم والتعلم. وجمعت الباحثة بعض الأمور المهمة لمراعتها في تأليف كتاب المطور حتى يكون الإنتاج وفقا للحاجات المقصودة. ومطابقا على هذه الخطوة فصممت وطورت الباحثة الكتاب التعليمي بمادة النحو على حجم الكتاب المتوسط A4 (٢٩،٧ x ٢١ سم تقريبا). يتضمن الكتاب المطور من المواد التعليمية والمحتويات والبيانات العامة ومقدمة الكتاب وفهرس الكتاب ودليل إستعمال الكتاب وقائمة المراجع والمصادر والسيرة الذاتية. ومن ناحية طباعة الحروف لا تشكل الباحثة الكتابة العربية إلا الأمثلة لكي تدرّب الطلبة في قراءة النص نص العربية بتشكيلها وترجمتها إلى اللغة الإندونيسية وهذه تناسب بطريقة منهج المعهد أن الطلبة تلزم أن تستطيع في قراءة وفهم كلمات وجمل العربية بغير الحركة. ويوفر الكتاب بيان المواد بالخريطة الذهنية باللون المتنوعة والجدول والأمثلة القواعد وثيقا من آيات القرآن أو متن الحديث أو النص العربية حتى يستطيع الطلاب أن يفهموا القواعد ويتعلموا بأنفسهم. و التدريبات المتنوعة في الكتاب حتى يسهل الطلاب أن يدرّب تفكير النقدي في فهم القواعد وإعرابها.

فالمميزات تصميم هذا الكتاب التعليمي المطور بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين. واسم الكتاب من هذا الإنتاج هو دروس النحو عن الأسماء المرفوعة. وأما أنشطة ومحتوى المادة يشترك عملية التعليم على أساس القرن الحادي والعشرين يتضمن C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون). واستخدمت اللغة العربية بدون توضيح اللغة الإندونيسية لأن يتبع بالكتاب التعليمي في المعهد الأنصار. وعرضت الباحثة التدريبات المتنوعة لترقية نتيجة الطلبة في تعليم النحو مناسبة على أساس القرن الحادي والعشرين.

ب. صلاحية كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي

والعشرين

نفذت الباحثة صلاحية كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين. ولمعرفة صلاحية هذا الإنتاج فقدمت الباحثة ورقة الاستبيان للخبراء في مجال محتوى المادة ولغته ومجال تصميم الكتاب المطور ومجال تنفيذ الكتاب وهذا يسمى بالتجربة الداخلية.^{٨٣} وكما قال أريكونتو تُستخدم الصلاحية لقياس وإظهار مستويات صلاحية أو صلاحية الأداة. سيكون للأداة الصالحة صلاحية عالية، وعلى العكس فإن الأداة الأقل صلاحية تعني أنها ذات صلاحية منخفضة.^{٨٤}

وحصلت منهم الإقتراحات للباحثة في تصحيح وتعديل الإنتاج. فحصلت نتيجة صلاحية من خبير محتوى المادة واللغة ٩٠% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن إستخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". و حصلت أيضا نتيجة صلاحية من خبيرة تصميم الكتاب ٩٥% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن إستخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". و حصلت أيضا نتيجة صلاحية من خبيرة تنفيذ الكتاب ٩٨% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن إستخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". وهذا يدل أن الكتاب المطور بمادة على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين يمكن إستخدامه في عملية التعليم ولا يحتاج إلى التصحيح. ولو كان الرغم أن نتائج الصلاحية بنتيجة "جيد جدا"، مازالت الباحثة تقوم التصحيحات وفقاً لاقتراحات الخبير لإتقان الإنتاج المطور.

⁸³ Nana Sudjana, *Statistik Desain & Analisis Eksperimen*, (Bandung: Tarsito Bandung, 1990), h. 45

⁸⁴ Suaharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013), h. 211

وهذه عملية إجراءات الصلاحية التي قامت الباحثة وفقا على نظرية سوغيونو عن أهمية خبير المواد هي لتحديد جدوى محتوى المادة في كتاب التطوير الذي يتضمن ثلاثة جوانب الآتية، وهي جودة المحتوى والأهداف وجودة التعليم والمحتوى.^{٨٥}

وبعد قامت الباحثة بالتعديل والتصحيح بدأت الباحثة بالتجربة الميدانية في الميدان الرئيسي للطلبة في الصف الثامن "ف" بمعهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية. وزعت لهم الباحثة الاستبيان لمعرفة آراء الطلبة وكذلك قامت الباحثة بالاختبار لمعرفة فعالية الكتاب المطور في تعليم النحو. والبيان الدقيق ستعرض الباحثة في المبحث التالي. وبعد هذه الإنتاج الأخير للكتاب المطور بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين.

ج. فعالية كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين

عرفت فعالية كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين بعد ان قامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي في التجربة الميدانية التي جريت في الميدان الرئيسي. قارنت الباحثة النتائج المحصولة من الاختبار القبلي والاختبار البعدي باستخدام الرموز هي صيغة اختبار-ت واختبار-ت للعينه المقترنة.^{٨٦}

أجريت الباحثة اختبار القبلي واختبار البعدي لمجموعة واحدة بدون فئة الضابطة. يتم ذلك من أجل تحديد مدى فاعلية استخدام كتاب التطوير للصف الثامن فيمعهد الأنصار. هذا البحث التجريبي هو دراسة شبه تجريبية بدون مجموعة

⁸⁵ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), h. 414

⁸⁶ Husaini Usman dan Purnomo Setiadi Akbar, *Pengantar Statistika*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008), h. 140

ضابطة. كما قال ديكي في رسالة العلمية الذي عبر فيها أنه يمكن إجراء هذا العلاج في اختبار مجموعة، أي أن قياسات ما قبل العلاج توفر معلومات حول مبادئ الحقائق المضادة المتعلقة بما سيحدث للموضوع إذا لم يكن العلاج موجوداً. وهذا ما أكده البحث الذي أجراه يان ولينج ويظهر أنه بعد العلاج هناك تأثير على موضوعات البحث التي يقوم بها.^{٨٧}

ولسهولة في تحليل نتيجة الاختبار الطلبة فاستخدمت الباحثة بطريقة برنامج الكمبيوتر الخاص بمعالجة البيانات PASW Statistics 18 (برنامج التحليلات التنبؤية) وهو الإصدار ١٨ من SPSS (حل المنتجات والخدمات الإحصائية) لاختبار عينة مستقلة اختبار-ت.

عرفت الباحثة أن قيمة ت- الحسابي ١٤.٨٤ وكانت أكبر من قيمة ت- الجدول هي ٢.٠٤ بنسبة مستوى الدلالة ٠.٠٥ (٥٠%) ومن الممكن شرحت الباحثة بالتفصيل التالي: $١٤.٨٤ < ٢.٠٤$. وبمراجعة إلى معيار التحقيق إذا ت- الحسابي $<$ ت-الجدول أن H_a مقبول ويعني إن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تكون فعالة لدى الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية. وهذا يدل على الجلالة الجالية يمكن التعميم.^{٨٨}

واستخدمت الباحثة إختبار-ت نظرا على نتيجة الأهمية في جداول اختبار العينات المقترنة عند مستوى أهمية ٠.٠٥ وهذا وفقا على قول سينجيه سنتوسو عن إرشادات اتخاذ القرار في اختبار ت- للعينة المزدوجة بناءً على قيمة دلالة مخرجات

⁸⁷ T. Dicky Hastjarjo, "Rancangan Eksperimen-Kuasi- Quasi eksperimental Design", Buletin Psikologi, Vol. 27, No. 2, 2019, h. 191

⁸⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2016), h. 209

SPSS: أن H_0 مقبول و H_a مردودو : إذا قيمة الأهمية (٢ - الطرف) > 0.05
وعكسها أن H_a مردود و H_0 مقبول: إذا قيمة الأهمية (٢ - الطرف) < 0.05 ^{٨٩}
حيث يوجد الفرق الجالي بين تعلم النحو بالكتاب التعليمي على أساس
مهارات القرن الحادي والعشرين لدى طلبة الصف الثامن "ف" بمعهد الأنصار
بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية. ولذا يكون الكتاب المطور فعالا أن يستخدمه
في تعليم وتعلم النحو.

⁸⁹ Singgih Santoso, *Statistik Parametrik Edisi Revisi* (Jakarta: Elex Media Komputindo, 2014), h. 265

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

وبعد إنتهت الباحثة إجراء البحث والتطوير شرعت الباحثة في تعليم النحو على إستنتاج نتائج البحث المحصول. ومما سيأتي نتائج البحث الرئيسية وفقا لأسئلة البحث والتطوير التي وردتها الباحثة في الفصل الأول كما التفصيل يلي:

١. إن تطوير الإنتاج هذا البحث استخدم الخطوات بورغ و غال. فالمميزات والخصائص تصميم هذا الكتاب التعليمي المطور بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين. واسم الكتاب من هذا الإنتاج هو دروس النحو عن الأسماء المرفوعة. وأما أنشطة ومحتوى المادة يشترك عملية التعليم على أساس القرن الحادي والعشرين يتضمن C٤ (مهارات التفكير النقدي والإبتكار و الإبداعي والإتصالات والتعاون). واستخدمت اللغة العربية بدون توضيح اللغة الإندونيسية لأن يتبع بالكتاب التعليمي في المعهد الأنصار. وعرضت الباحثة التدريبات المتنوعة لترقية نتيجة الطلبة في تعليم النحو مناسبة على أساس القرن الحادي والعشرين.

٢. إن صلاحية كتاب التعليمي هي نتيجة التحكيم من الخبير في مجال محتوى المادة ولغته وتصميم الكتاب وتنفيذ الكتاب. فحصلت نتيجة صلاحية من خبير محتوى المادة واللغة ٩٠% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن إستخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". و حصلت أيضا نتيجة صلاحية من خبيرة تصميم الكتاب ٩٥% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن إستخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". و حصلت أيضا نتيجة صلاحية من خبيرة تنفيذ الكتاب كمعلمة النحو ٩٨% وهي الدلالة على معيار "جيد جدا" بتفسير "يمكن إستخدامه ولا يحتاج إلى التعديل". وهذا يدل أن الكتاب المطور

بمادة على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين يمكن إستخدامه في عملية التعليم النحو ولا يحتاج إلى التصحيح لأن مجموعة نتيجة هذا الكتاب تدل على التقدير "جيد جدا" مجملا.

٣. فعالية كتاب التعليمي بمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين بعد ان حلت الباحثة نتيجة الطلبة بالاختبار القبلي والبعدي في التجربة الميدانية. أن قيمة ت- الحسابي ١٤.٨٤ وكانت أكبر من قيمة ت-الجدول هي ٢.٠٤ بنسبة مستوى الدلالة ٠.٠٥ (٥٠%) ومن الممكن شرحت الباحثة بالتفصيل التالي: $١٤.٨٤ < ٢.٠٤$. ومراجعة إلى معيار التحقيق إذا ت- الحسابي $< ت$ -الجدول أن H_a مقبول ويعنى إن الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادي والعشرين تكون فعالة لدى الطلبة في الصف الثامن بمعهد الأنصار بادنج سيدمبوان سومطرة الشمالية. ولذا يكون الكتاب المطور فعالا أن يستخدمه في تعليم وتعلم النحو.

ب. التوصيات

إنطلاقا على نتائج البحث السابقة تعرض الباحثة التوصيات كما يلي:

١. ينبغي المعلمون بإعداد المواد التعليمية النحو مناسبة باحتياجات الطلبة في عملية التعليم.
٢. ينبغي المعلمون أن يقدموا المواد بطريقة التفاعلية كطريقة التواصل وتعلم التعاون لا تلتزم بطريقة القواعد والترجمة حتى تركز في عملية تعليم النحو.
٣. يكثر المعلمين أن يقدموا التدريبات والأمثلة القواعد من نصوص العربية لكي تدرب الطلبة ف فهم القواعد وإعرابها الكامل.

ج. الاقتراحات

وستعرض الباحثة الاقتراحات متعلقة هذا البحث كما يلي:

١. أن يكون هذا البحث مستفيدة لإعطاء المعلومات الزائدة في تعليم النحو لطلبة الصف الثامن بمستوى المعهد
٢. إن الكتاب المطور يختصر بمادة النحو على موضوع الأسماء المرفوعة فقط، فمن الممكن للباحث القادم أن يطور المادة الأخرى في تعليم النحو.
٣. ترجوا الباحثة من القراء بإعطاء الإصلاح والنقدي البنائي لهذه البحث حتى يمكن أن تقوم الباحثة إلى التصحيح والتعديل
٤. أرجوا للباحثين القادمين أن يضيف لعبة التعليم التفاعلية في تطوير الكتاب التعليمي لأن هناك العديد الإستراتيجية والألعاب المتنوعة في ترقية تعليم النحو
٥. ترجوا الباحثة أن يستمر الباحثين القادم إلى مرحلة النشر لكي الكتاب المطور يمكن توزيعها بشكل المزيد والأكثر لأن في عملية كتابة هذا البحث تقتصر الباحثة في الوقت والتكلفة.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

إبراهيم محم عطاء، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، الجزء الثاني، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٦

احمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، بيروت: دار الكتاب العلمية، عدم السنة

رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية، دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠

عبد اللطيف عبد القادر أبو بكر، تعليم اللغة العربية الأطر والإجراءات، عمان: مكتبة الضميري، ١٩٩٠

مُحَمَّد حماسة عبد اللطيف، النحو و الدلالة مدخل لدراسة المعنى النحو الدلالة، القاهرة: دار الشوق، عدم السنة

مُحَمَّد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، الطبعة الثالثة، مكتبة النهضة، ١٩٨٤

محمود كامل الناقبة و قائع ندوات "تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها"، مكتبة التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٥

مصطفى الغلابي، جامع الدروس العربية، (قاهرة: شركة القدس للنشر والتوزيع، ٢٠١٢

ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بها بالعربية، الرياض: دار الغالي للطبع والنشر والتوزيع

ناصر عبد الله الغالي و عبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتاب التعليمية لغير الناطقين بها بالعربية

نايف محمود معروف, حصائص اللغة العربية و طرائق تدريسها, دار النفائس

نورهادي, الموجه لتعليم مهارات اللغوية لغير الناطقين بها, مالانج: مطبعة جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١١

ب. المراجع الأجنبية

A. Prastowo, *Pengembangan Bahan Ajar Tematik Tinjauan Teoritis dan Praktik*, Yogyakarta: Kencana, 2014

A.Mualif, *Metodologi Pembelajaran Ilmu Nahwu dalam Pendidikan Bahasa Arab*, Jurnal: Alhikmah, Volume 1, No 1, 2019

Abdul Haris, *Strategi Pembelajaran dan Konsep Fi'iil*, Jember: STAIN Jember, 2011

Abu Razin dan Ummu Razin, *Ilmu Nahwu Untuk Pemula*, Cetakan II, Pustaka Bisa, 2015

Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Malang: Misykat, 2012

Aida Rahmi dan Hendra Harmi, *Pengembangan Bahan Ajar MI*, Curup: LP2 STAIN Curup, 2013

Ali Mahmudi, "*Pembelajaran Kolaboratif*", Dipresentasikan dalam Seminar Nasional MIPA 2006 Yang Diselenggarakan Oleh Fakultas MIPA UNY, Yogyakarta Pada Tanggal 1 Agustus 2006

Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, Yogyakarta: Diva Press, 2011

Andi Prastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, Yogyakarta: Diva Press, 2011

Asih, *Pendekatan Komunikatif dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa di Kelas IV SD*, Mimbar Sekolah Dasar, Vol 2 (1), 2015

Furqnul Azis dan A. Chaedar Al-Wasilah, *Pengajaran Bahasa Komunikatif dan Praktek*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 1996

Harlinda Fatmawati dkk, "*Analisis Berpikir Kritis Siswa Dalam Pemecahan Masalah Matematika Berdasarkan Polya Pada Pokok Bahasan*

- Persamaan Kuadrat*”, Jurnal Elektronik Pembelajaran Matematika, Vol. 2, No.9, 2014
- Husaini Usman dan Purnomo Setiadi Akbar, *Pengantar Statistika*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2008
- Iqbal Hasan, *Analisis Data Penelitian Dengan Statistik*, Jakarta: PT Bumi Aksara, 2003
- Linda Zakiah dan Ika Lestrari, *Berpikir Kritis dalam Konteks Pembelajaran*, Jakarta: Erzatama Karya Abadi, 2019
- M. Sholahuddin Shofwan, *Maqasid An-Anhwiyyah: Pengantar Memahami Alfiyyah Ibnu Malik, Juz Awal*, (Jombang: Darul Hikmah, 2002
- Masnur Muslich, *Dasar-Dasar Pemahaman, Penulisan dan Pemakaian Buku Teks*, Jakarta: Ar-Ruzz Media, 2010
- Moh. Zainal Fanani “*Strategi Pengembangan Soal Higher Order Thinking Skill HOTS Dalam Kurikulum 2013*”, Jurnal Edudeena, Bol. 2, No. 1, Januari 2018
- Muhammad Asrori, *Psikologi Pembelajaran*, Bandung: CV Wacana, 2009
- Muhammad Muhyidin Abu Hamid, *Ilmu Nahwu*, Yogyakarta: Media Hidayah, 2010
- Mulyadi Sumardi, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, (Jakarta: Sistem Pendidikan Agama, 1976
- Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013
- Nasihin, “*Pengembangan Buku Ajar Pecahan Kelas IV di MI Hasyim Asy’ari Ngawonggo Tajinan*”, *Skripsi*, Malang: UIN Malang, 2017
- Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, (Malang: Kencana, 2013
- Resty Septikasari, Rendy Nugraha Frasandy, “*Keterampilan 4C Abad 21 dalam Pembelajaran Pendidikan Dasar*”, Jurnal Tarbiyah Al-Awlad, Volume VIII Edisi 02, 2018
- Rita Kurnia, *Metodologi Pengembangan Anak Bahasa Usia Dini*, Pekanbaru, Cendikia Insane, 2009
- Singgih Santoso, *Statistik Parametrik Edisi Revisi*, Jakarta: Elex Media Komputindo, 2014

- Siti Zubaidah, "*Keterampilan Abad 21: Keterampilan Yang Diajarkan Melalui Pembelajaran*", Disampaikan Pada Seminar Nasional dengan Tema "Isu-Isu Strategis Pembelajaran MIPA Abad 21, tanggal 10 Desember 2016
- Siti Zubaidah, "*Mengenal 4C Learning and Innovation Skills Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0*", Disampaikan Pada Seminar "2nd" Science Education and International Conferences di Universitas Trunujoyo Madura, 13 Oktober 2018
- Suci Ramadhanti Febriani, Sri Masyitah, "*Analisis Keterampilan Abad 21 dalam Proses Pembelajaran Bahasa Arab di Sekolah Dasar*", Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab 5, Malang 5 Oktober 2019
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2019
- Suharismi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara, 2002
- Syamsuddin Asyrofi, *Maetodologi Pengajaran Bahasa Arab, Analisa Text Book Bahasa Arab*, Yogyakarta: Fak. Tarbiyah IAIN Sunan Kalijaga, 1988
- Tarigan, *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*, Bandung: Angkasa, 2009
- Winda Marlina, Ditsaha Jayanti, "*4C Dalam Pembelajaran Matematika Untuk Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0*", Prosiding Sendika, vol 5, No 1, 2019

الملاحق

الملحق ١ : دليل الملاحظة

الملاحظة في الفصل مع الطلبة

الرقم	النقط الملحوظة	نتائج الملاحظة
١	منهج التعليم	ليس فيها منهج التعليم إلا منهج الخفي ولكن توفر المدرسة معايير للمعلمين أو تحديد المواد الملزومة لتحقيقها في العام الدراسي
٢	أهداف تعليم النحو	<ul style="list-style-type: none"> - يستطيع الطلاب أن يفهم القواعد المذكورة - يستطيع الطلاب أن يذكر و تمييز الأمثلة القاعدة - يستطيع الطلاب أن يشرح توضيح الكلمة أو الجملة بالإعراب الصحيح باستخدام اللغة العربية - يستطيع الطلاب أن يذكر أسباب من القاعدة المذكورة
٣	مواد تعليم النحو	أسماء المرفوعات وأسماء المنصوبات وأسماء المخفوضات
٤	الكتاب الأساسي لمادة النحو	الكتاب الأساسي هو شرح مختصر جدا
٥	الطريقة التعليمية المستخدمة	يعتمد المعلم على طريقة القواعد والترجمة وطريقة القراءة
٦	الوسائل التعليمية	يستفيد المعلم السبورة لبيان المواد التعليم
٧	حال المعلم	يترجم المعلم المادة في الكتاب التعليمي ثم يكتبها على السبورة ويشرحها على الطلبة

٨	أحوال الطلبة	الطلاب يسمعون ويهتمون إلى شرح المعلم عن المواد المتعلقة في الكتاب
٩	كفاءة الطلبة	الطلبة مازالوا يخطؤون في تمييز القاعدة ولا يستطيع أن يشرح قاعدة الكلمة باللغة العربية صحيحا
١٠	تقويم تعليم النحو	يكون التقويم بعد شرح المعلم بطريقة الشفهية والمكتوبة بالتدريبات من المعلم

المقابلة لدى معلم النحو

الرقم	البيانات	توضيح البيانات
١	منهج التعليم المستخدمة	تعتمد بمنهج الخفي وتحديد التي يجب تحقيقها
٢	الكتاب المستخدم في تعليم النحو	يستخدم الكتاب الأساسي هو شرح مختصر جدا
٣	أحوال الطلبة وكفائتهم	تصعب الطلبة في تمييز قاعدة الكلمة وتشرح بيان إعرابها باللغة العربية
٤	الصعوبة يواجهها المعلم في تعليم النحو	إن الكتاب التعليمي يعتمد بعرض البيان التقليدي ليس فيها اللون المتنوعة والجدول والتدريبات

الملحق ٢: دليل المقابلة مع مدرس مادة النحو

١. كيف تعليم مادة النحو في المدرسة؟
٢. أي الطريقة المستخدمة في تعليم مادة النحو؟
٣. هل هذه الطريقة فعالة لدى الطلاب؟
٤. أي الكتاب التعليمي المستخدم في تعليمه؟
٥. ما رأيك عن الكتاب التعليمي على الشمول؟

٦. ما المشكلات التي يواجهها الطلاب في تعليم مادة النحو؟
٧. هل يرغب الطلاب في تعليم مادة النحو؟
٨. كم حصة دراسية في الأسبوع لتعليم مادة النحو؟
٩. هل كل أهداف تعليم مادة النحو قد تحققت؟
١٠. ما رأيك عن تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادى والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية؟

الملحق ٣: دليل المقابلة مع الطلبة

١. ما رأيك عن تعليم مادة النحو؟
٢. ما المشكلات التي وجدت في تعلم هذه المادة؟
٣. ما السبب وجود تلك المشكلات؟
٤. كيف شعرت عند تعليم مادة النحو؟
٥. هل شعرت الصعوبة عند تطبيق نظرية مادة النحو؟
٦. ما رأيك عن كتاب التعليمي المستخدم؟
٧. ما رأيك عن تطوير الكتاب التعليمي لمادة النحو على أساس مهارات القرن الحادى والعشرين في معهد الأنصار بادانج سيدمبوان سومطرة الشمالية؟

ANGKET RESPON SISWA

Untuk Buku Ajar Materi Nahwu Dengan Asas Keterampilan Abad 21 Siswa Kelas VIII di Ponpes Al-Ansor Padangsidempuan Sumatera Utara

A. Identitas Siswa

1. Nama :
2. Kelas :

B. Petunjuk

1. Anda diminta untuk memberikan jawaban yang jujur sesuai dengan apa yang anda rasakan, anda lihat dan anda pelajari.
2. Angket ini terdiri dari beberapa alternatif jawaban. Anda diminta untuk memilih jawaban tersebut dengan memberikan tanda silang (x) pada jawaban yang anda anggap benar dan sesuai.

C. Pertanyaan Angket

1. Apakah buku "*Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat*" menarik?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang menarik
 - e. Tidak menarik
2. Apakah belajar nahwu dengan buku "*Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat*" mudah?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang menarik
 - e. Tidak menarik
3. Apakah tulisan yang digunakan dalam buku "*Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat*" jelas?
 - a. Sangat jelas
 - b. Jelas
 - c. Rata-rata

- d. Kurang jelas
 - e. Tidak jelas
4. Apakah pewarnaan pada masing-masing bab dalam buku menarik?
- a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang menarik
 - e. Tidak menarik
5. Apakah anda senang belajar nahwu dengan menggunakan buku "*Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat*"?
- a. Sangat senang
 - b. Senang
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang senang
 - e. Tidak senang
6. Apakah dengan menggunakan buku "*Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat*" membuat anda lebih aktif dalam belajar?
- a. Sangat aktif
 - b. Aktif
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang aktif
 - e. Tidak aktif
7. Apakah latihan-latihan yang tersedia dalam buku bisa melatih kemampuan anda?
- a. Sangat aktif
 - b. Aktif
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang aktif
 - e. Tidak aktif
8. Apakah bahasa yang digunakan dalam buku mudah dipahami?
- a. Sangat mudah

- b. Mudah
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang mudah
 - e. Tidak mudah
9. Apakah perintah dan petunjuk yang digunakan dalam buku mudah dipahami?
- a. Sangat mudah
 - b. Mudah
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang mudah
 - e. Tidak mudah
10. Apakah materi yang disajikan dalam buku mudah dipahami?
- a. Sangat mudah
 - b. Mudah
 - c. Rata-rata
 - d. Kurang mudah
 - e. Tidak mudah

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Nama Madrasah : MTs Ponpes Al-Ansor

Mata Pelajaran : Nahwu

Tema : مبتدأ والخبر

Kelas/Semester : VIII Unggulan PI

Alokasi Waktu : 1 x 45 menit

A. KOMPOTENSI INTI

3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mengolah menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR

- 3.1. Memahami kaidah nahwu yang berkaitan dengan مبتدأ والخبر
- 3.2. Menganalisis i'rab penjelasan kata atau kalimat bahasa Arab sesuai kaidah nahwu yang berkaitan dengan مبتدأ والخبر
- 4.1. Mendemonstrasikan materi kaidah nahwu melalui penjelasan i'rab dalam kalimat bahasa Arab terkait dengan مبتدأ والخبر

4.2. Menyajikan hasil analisis i'rab kata dalam ayat Al-Quran, hadist dan teks naratif sederhana yang berkaitan dengan مبتدأ والخبر

C. INDIKATOR

1. Mampu memahami dan menjelaskan kembali tentang مبتدأ والخبر
2. Mampu menentukan dan membuat contoh kalimat kaidah nahwu مبتدأ

والخبر

3. Mampu menganalisis kalimat dengan kaidah nahwu serta i'rab yang lengkap
4. Mampu mengkomunikasikan analisis i'rab dalam kalimat bahasa Arab tentang مبتدأ والخبر

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan peserta didik mampu menentukan, menjelaskan, menganalisis serta menarasikan kembali kaidah nahwu dengan i'rabnya dengan bahasa Arab.

E. MATERI PEMBELAJARAN

المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الإسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية أي المسند إليه لم يسبقه عامل. فخرج بالاسم الفعل الحرف باعتبار معنهما فكل منهما لا يقع مبتدأ. وخرج بالمرفوع المنصوب والمجرور بغير حرف زائد فكل منهما لا يقع مبتدأ. و خرج بقوله

العارى عن العوامل اللفظية ما قترن به عامل لفظي كالفاعل و نائب الفاعل فلا يسمى كل منهما مبتدأ. والخبر هو الإسم المرفوع المسند إليه أو ما أسند إلى المبتدأ وهو الذي تتم به مع المبتدأ فائدة. يعنى أن الخبر هو الإسم المرفوع المسند إلى المبتدأ نحو قولك زَيْدٌ قَائِمٌ وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ. والمبتدأ قسمان ظاهر و مضمّر. فالظاهر هو ما دل لفظه على مسماه بل قرينة نحو زيد فإنه يدل على الذات الموضوع لها بلا قرينة. والمضمّر ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب بقرينة التكلم أو الخطاب او الغيبة نحو: أنا و أنت و هو. وهو ينقسم إلى متصل و منفصل. فالمتصل ما يجب إتصاله بعامله ولا يقع بعد إلا في الاختيار في قوله ضربت و ضربنا إلى آخر ما تقدم. والمنفصل ما يتبدأ به ويقع بعد إلا في الاختيار وهو ما أشار إليه بقوله والمضمّر إثنا عشر وهي أنا و نحن وأنت و أنتم وأنتن وهو و هي و هما وهم و هن.

والخبر قسمان مفرد و غير مفرد. والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها ولو كان مثنى أو مجموعا. والمراد بغير المفرد الجملة أو شبهها. والجملة الكلام المركب من فعل و فاعل نحو: قَامَ زَيْدٌ أو من مبتدأ و خبر نحو: زَيْدٌ قَائِمٌ. والمركب من فعل و فاعل يسمى جملة فعلية والمركب من مبتدأ و خبر يسمى جملة إسمية. وشبه الجملة الظرف نحو زَيْدٌ عِنْدَكَ والجار والمجرور نحو: زَيْدٌ فِي الدَّارِ.

أقسام الخبر

أ. خبر المبتدأ المفرد

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	الْمِثَالُ	أَنْوَاعُ الْخَبَرِ
ضمّة	مُؤْمِنٌ	مفرد

الألف	مُؤْمِنَانِ	مثنى
الواو	مُؤْمِنُونَ	جمع المذكر السالم
ضمة	مُؤْمِنَاتٌ	جمع المؤنث السالم
ضمة	رُسُلًا	جمع التكثير

ب. إعراب خبر المبتدأ المفرد

١. الْحَدِيثُ وَاسِعَةٌ

الحَدِيثُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
وَاسِعَةٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره.

ت. خبر المبتدأ غير المفرد

خبر الغير المفرد		
شبه الجملة	الجملة	
الظرف	جملة فعلية (فعل + فاعل)	جملة إسمية (خبر + مبتدأ)
جار المجرور		
رَبَّنَا أَمَّا الْبَيْتِ	رَبَّنَا قَامَ أَبُوهُ	رَبَّنَا جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ
الْفَصْلِ	أَحْمَدُ فِي	

ث. إعراب خبر المبتدأ غير المفرد

١. رَبَّنَا جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ

رَبَّنَا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
جَارِيَتُهُ: مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
جَارِيَتُهُ: مضاف. هُ: مضاف إليه
ذَاهِبَةٌ: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. وجملة المبتدأ الثاني و خبره في محل رفع المبتدأ الأول

أَمْثَلُهُ الْمَبْتَدَأُ وَخَبْرُهُ

أ. آيات القرآن

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢)

الْحَمْدُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

ل: حرف الجر. **اللَّهُ:** مجرور بلام و علامة جره كسرة ظاهرة في آخره

الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ

٢. قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١)

هُوَ: ضمير رفع منفصل للغائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

اللَّهُ: لفظ الجلالة مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

أَحَدٌ: خبر المبتدأ الثاني مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. وجملة

المبتدأ الثاني و خبره في محل رفع المبتدأ الأول

ب. متن الحديث

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: **الذَّهَبُ بِالْوَرْقِ** رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالْبُرُّ بِالْبُرِّ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ

وَالتَّمْرُ بِالتَّمْرِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالشَّعِيرُ بِالشَّعِيرِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ.

الذَّهَبُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

ب: حرف الجر. **الْوَرْقِ:** مجرور بالباء و علامة جره كسرة ظاهرة في آخره

الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ

ت. نص العربية

أَلْقَى الشَّيْخُ إِبْرَاهِيمَ وَ هُوَ مُبَلِّغٌ إِلَى الْإِسْلَامِ, مُحَاضِرَةٌ دِينِيَّةٌ أَمَامَ الطُّلَّابِ

وَالطَّلِبَاتِ تَحْتَ الْمَوْضُوعِ: (مَرْحَلَةُ الْمَرَاهِقَةِ).

هُوَ: ضمير رفع منفصل للغائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

مُبَلِّغٌ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

F. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

1. Pendekatan pembelajaran menggunakan basis keterampilan abada 21 yang disebut dengan 4c yaitu: Critical Thinking, Creativity and Inovation, Collaboration and Communication
2. Metode yang digunakan adalah metode qawaid wa tarjamah, mubasyaroh dan komunikatif

G. MEDIA PEMBELAJARAN

- Papan Tulis
- Spidol

H. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Kegiatan Pedahuluan (10 Menit)
<ol style="list-style-type: none">1. Salam dan doa2. Mengecek kehadiran3. Apersepsi dan motivasi4. Menjelaskan tujuan pembelajaran dan manfaatnya dalam kehidupan
Kegiatan Inti (30 menit)
<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none">1. Untuk mengetahui pengetahuan siswa guru memberikan pertanyaan yang berkaitan dengan materi dan sebagainya2. Dengan bimbingan guru siswa secara berkelompok mendiskusikan materi yang ada di buku paket siswa3. Dengan penjelasan guru, siswa melengkapi materi yang telah didiskusikan4. Siswa membuat catatan hasil pembahasan dan penjelasan materi5. Guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk menanyakan materi <p>Mencoba</p> <ol style="list-style-type: none">1. Siswa membuat contoh kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan kaidah nahwu tentang مبتدأ والخبر

2. Siswa mengi'rab kalimat bahasa Arab sesuai kaidah nahwu yang berkaitan dengan مبتدأ والخبر
3. Siswa saling bertanya jawab i'rab dari contoh kalimat yang dibuat dan saling bergantian dengan teman kelompoknya
4. Guru memberikan penguatan tentang kesimpulan kaidah nahwu siswa مبتدأ والخبر

Mengkomunikasikan

1. Siswa dan teman kelompoknya saling mengkomunikasikan penjelasan i'rab kalimat bahasa Arab dalam ayat Al-Qur'an, matan hadist dan teks naratif bahas Arab.
2. Guru memberikan umpan baik positif dan penguatan dalam bentuk isyarat, maupun hadiah terhadap keberhasilan peserta didik
3. Guru mengkomunikasikan hasil mengamati dan mencoba peserta didik melalui berbagai sumber
4. Memfasilitasi peserta didik untuk memperoleh pengalaman yang bermakna dalam mencapai kompetensi dasar
5. Guru berfungsi sebagai narasumber dan fasilitator dalam menjawab pertanyaan peserta didik yang menghadapi kesulitan dengan menggunakan bahasa yang baku dan benar
6. Membantu menyelesaikan masalah
7. Memberi acuan agar peserta didik melakukan pengecekan hasil

Kegiatan Akhir (Penutup) 5 menit

1. Menyampaikan kesimpulan materi yang telah dipelajari
2. Memberi informasi untuk mengamati lebih jauh
3. Memberikan motivasi kepada pserta didik yang kurang atau belum berpartisipasi

I. SUMBER PEMBELAJARAN

Husnatul Hamidiyyah Siregar, *Durus an-Nahw 'an Asma' al-Marfuat*

J. EVALUASI

التَّدْرِيبَات

أ. إختَر الإجابة المناسبة من (أ، ب، ج، د) بوضع علامة الصلْب!

١. الإسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية يسمى.....

أ. الفاعل

ج. المبتدأ

ب. الخبر

د. النعت

٢. هو الإسم المرفوع المسند إلى المبتدأ

أ. الخبر

ج. نائب الفاعل

ب. المبتدأ

د. البدل

٣. الخبر ينقسم إلى قسمين

أ. ظاهر و مضمَر

ج. مفرد و غير مفرد

ب. متصل و منفصل

د. غائب و مخاطب

٤. الْمَسْجِدُ هُوَ مَكَانٌ لِلصَّلَاةِ. الخبر غير مفرد في الكلمة المخططة من النوع.....

أ. جملة الفعلية

ج. شبه الجملة (الظرف)

ب. شبه الجملة (الجار والمجرور)

د. جملة الإسمية

٥. هُوَ مُدَرِّسٌ. الكلمة المخططة هي ضمير رفع..... في محل رفع.....

أ. منفصل - خبر

ج. منفصل - مبتدأ

ب. متصل - مبتدأ

د. متصل - خبر

ب. أكتب الخبر في هذه الجمل الآتية و عين أنواعه مفرد أو غير مفرد!

أَخَوَاتِي صَالِحَاتٌ	صَالِحَاتٌ	خبر مفرد
مَكْتَبُ الْمُدَرِّسِ مَكْسُورٌ		
الْقَاعَةُ أَمَامَ الْإِدَارَةِ		
السَّمَاءُ تُمَطِّرُ		
السِّيَارَةُ فِي الْمَوْقِفِ		
المِطَارُ وَاسِعٌ		

التعاون والاتصالات



ت. تكلم عن الفاعل وإعرابه في هذه الآيات القرآن ومتن الحديث و ناقش مع الأصدقاء!

١. آيات القرآن

اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (١٥)
مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ (١٧)
هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٦٣)

٢. نص العربية

الْعَوْلَمَةُ هِيَ ظَاهِرَةٌ عَالَمِيَّةٌ تَسْعَى إِلَى تَعَزِيزِ التَّكَامُلِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْمَالِيَّةِ وَالتَّجَارِيَةِ وَالْإِقْتِصَادِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَ تُعْرَفُ الْعَوْلَمَةُ بِأَنَّهَا عَمَلِيَّةٌ تَطَبَّقَهَا الْمُنْظَمَاتُ وَالشَّرِكَاتُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ بِحَدَفِ تَحْقِيقِ الدَّوَلِيَّةِ. الْعَوْلَمَةُ تَجْعَلُ الشَّيْءَ مُتَغَيِّرًا عَالَمِيًّا أَوْ دَوْلِيًّا الْإِنْتِشَارِ فِي مَدَاهِ أَوْ تَطْبِيقِهِ. الْمُجْتَمَعَاتُ تَشْعُرُ عَنِ مَهْمَةِ الْعَوْلَمَةِ فِي كُلِّ الدُّوَلِ.

مثلا: - أذكر مبتدأ والخبر في هذه الآيات!

- اللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ

- ما إعرابه؟

- اللّٰهُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

يَسْتَهْزِئُ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه

ضمة ظاهرة في آخره. وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو. وجملة فعل

وفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

K. PEDOMAN PENILAIAN

$$\text{Nilai siswa} = \frac{\text{Skor Perolahan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

Padangsidempuan, 24 Mei 2021

Mengetahui,

Guru Mata Pelajaran

Husnatul Hamidiyyah Siregar

الاختبار القبلي والبعدي لمادة النحو

المدرسة الإسلامية المتوسطة بمعهد الأنصار للفصل الصف الثامن

السنة ٢٠٢٢/٢٠٢١

المادة : النحو

الساعة : ٤٥ دقائق

السؤال : ٤ أسئلة

أ. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بَوِّضْ عَلاَمَةَ الصَّلْبِ!

١. المبتدأ هو الإسم المرفوع العارى عن اللفظية

أ. الأسماء ج. العوامل

ب. الأفعال د. الحروف

٢. الخبر هو الإسم المرفوع المسند إليه أي إلى.....

أ. المبتدأ ج. الخبر

ب. الفاعل د. نائب الفاعل

٣. المبتدأ الظاهر يدل على الذات الموضوع لها بلا.....

أ. عامل ج. معرب

ب. علامة د. قرينة

٤. السَّمَاءُ تُنْطَرُ. الكلمة المخططة من نوع خبر....

أ. مفرد ج. غير مفرد بالجملة الاسمية

ب. غير مفرد بالجملة الفعلية د. غير مفرد بشبه الجملة

٥. قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ. خبر المبتدأ في الجملة السابقة.....

أ. هُوَ ج. اللهُ أَحَدٌ

ب. أَحَدٌ

د. قُلٌّ

ب. أُكْتُبُ الْخَبَرَ عَنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَ عَيْنِ أَنْوَاعِهِ خَبَرَ الْمُفْرَدِ أَوْ غَيْرِ الْمُفْرَدِ
فِي الْجَدْوَلِ!

أَخَوَاتِي صَالِحَاتٌ	صَالِحَاتٌ	خبر مفرد
أَبُوكَ هُوَ مَهْنَدِسٌ		
الطُّلَّابُ يَدْرُسُونَ فِي الْفَصْلِ		
الْمَكْتَبَةُ أَمَامَ الْمَسْجِدِ		
النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ		
هِيَ رَبَّةُ الْبَيْتِ		

ت. تكلم عن الفاعل وإعرابه في هذه الآيات القرآن ومتن الحديث و ناقش مع
الأصدقاء!

٣. آيات القرآن

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ
كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ (١)
وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرُّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ
(٣)

هُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٦٣)

٤. متن الحديث

عَنْ رَبِيعَةَ بِنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: **الْغُرَّةُ تَقْوَمُ** حَمْسِينَ دِينَارًا

مثلاً: - أذكر مبتدأ والخبر في هذه الآيات!

- **الْحَمْدُ لِلَّهِ**

- ما إعرابه؟

- **الْحَمْدُ**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

لِ: حرف الجر. **اللَّهِ**: لفظ الجلالة مجرور بلام وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ

ث. صَوَّرَ الخُرَيْطَةُ الدَّهْنِيَّةَ عَن مَوْضُوعٍ مُّبْتَدَأٍ وَالخُبْرُ بِالأَمْثَلَةِ مِنْ آيَاتِ القُرْآنِ أَوْ مَتْنِ الحَدِيثِ أَوْ نَصِّ العَرَبِيَّةِ!

دليل تصديق الخبر في مجال محتوى المادة ولغتها

اسم الكتاب : دروس النحو عن أسماء المرفوعات

اسم الخبر : الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير

لحاضرة الخبر أن يكتب علامة الصلب في الفراغات المعدة والمعنى من كل الأرقام كما يلي:

1: ناقص 2: مقبول 3: جيد 4: جيد جدا

النتيجة				عناصر التحكيم	الرقم
4	3	2	1		
	✓			لغة الكتاب سهلة	
	✓			لغة الكتاب مفهومة	1
✓				لغة الكتاب واضحة	2
	✓			الكتاب واضحة	3
	✓			لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة	4
✓				قواعدها صحيحة	5
✓				مفرداتها مفهومة	6
	✓			إستخدام الإصطلاحات الرسمية	7
	✓			سهولة فهم الأغراض	8
	✓			دقة إستخدام قواعد اللغة	9

✓				10 القدرة على تشجيع تفكير النقدي
✓				11 موافقة المواد بكفاءة الأساسية والمؤشرات
	✓			12 موافقة المواد باحتياج الطلبة
✓				13 لغة الكتاب مناسبة لطلبة المتوسطة
✓				14 عرض بيانات المواد واضحة
✓				15 الطباعة واضحة

الملاحظة:

Harap diperbaiki cara penulisan transkrip dan lain-lain yg masih perlu diperbaiki.

الخير،

الأستاذ الدكتور أوريل بحر الدين الماجستير

دليل تصديق الخبر في مجال تصميم الكتاب

اسم الكتاب : دروس النحو عن مرفوعات الأسماء

اسم الخبر : الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

لحضرة الخبرة أن تكتب علامة الصلب في الفراغات المعدة والمعنى من كل الأرقام كما يلي:

١ : ناقص ٢ : مقبول ٣ : جيد ٤ : جيد جدا

النتيجة				عناصر التحكيم	الرقم
٤	٣	٢	١		
X				تصميم المنتج المطور يجذب للطلبة في التعليم	١
	X			تصميم المنتج المطور موافق للطلبة المتوسطة في الصف الثامن	٢
X				في الكتاب المطور خط واضح للقراءة	٣
	X			الغلاف جذاب ودقة استخدام نوع الخط ودقة القدرة	٤
X				دقة التصميم والتخطيط	٥
X				جمال الصورة والرسومات والجدول	٦
X				تناغم تركيب الألوان	٧
	X			ليس السرد كثيفا على صفحة واضحة	٨
X				الجملة مؤجزة ومفهم	٩
X				الرقم الصحيح	١٠

X				الصفحة كامل ومناسب بفهرس	١١
X				قدر الكتاب مسهل للقراءة	١٢
X				الطباعة واضحة	١٣
X				الكتابة دقيقة	١٤
X				الكتاب سهل للقراءة	١٥

الملاحظة:

هذه المحاولة ممتازة لا ندماج بين كفاءات التعلم المعاصرو تعليم النحو. وترجى الكاتبة
لاهتمام المستوى الصعوبة السؤال فيا صناعة التدريبات

الخبير, ١٥ يوني ٢٠٢١



الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير

دليل تصديق الخبير في مجال تصميم المادة لمادة النحو

اسم الكتاب : دروس النحو عن مرفوعات الأسماء

اسم الخبير : ألي سيدة هاراهب

لحضرة الخبير أن يكتب علامة الصلب في الفراغات المعدة والمعنى من كل الأرقام كما يلي:

١: ناقص ٢: مقبول ٣: جيد ٤: جيد جدا

الرقم	عناصر التحكيم	النتيجة			
		١	٢	٣	٤
	لغة يناسب تصميم الغلاف بالمادة				✓
١	دليل الإستخدام في التاب واضح				✓
٢	كانت الكتابة واضحة				✓
٣	إستخدام الحروف ونوعها ومقياسها واضح				✓
٤	إختيار الألوان مناسب				✓
٥	الكتاب جذاب				✓
٦	اللغة المستخدمة مناسبة للطلبة المتوسطة				✓
٧	اللغة المستخدمة سهلة ومفهومة				✓
٨	يناسب إستخدام اللغة بالقواعد اللغوية الجيدة				✓
٩	الحوار الموجود مناسب بالصور المقدم				✓
١٠	تقديم المادة واضح		✓		
١١	البيانات واضحة				✓
١٢	السهولة في تعليمها				✓
١٣	تناسب المادة بالمستوى المتوسطة				✓
١٤	يناسب إعداد التدريبات بالمستوى الطلبة				✓
١٥	أشكال التدريبات متنوعة				✓

✓				التدريبات في الكتاب لقياس كفاءة الطلبة	١٦
✓				تناسب المادة بالكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية	١٧
✓				تناسب التدريبات بالكفاءة الرئيسية والكفاءة الأساسية	١٨
✓				أشكال النشاطات مناسبة بأساس مهارات الحادي والعشرين (التفكير النقدي وحل المشكلات والإبداع والابتكار والتعاون والاتصالات	١٩

الملاحظة:

جيد جداً

الخبير ٤ - ٦ - ٢٠٢١

الي سيدة هراهب



عملية تعليم النحو للصف الثامن بمعهد الأنصار





المقابلة مع معلمة النحو



المقابلة مع الطالبة

دروس النحو

عن الأسماء المعرفة



مقرر للصف الثامن

على مستوى المعهد

Berbasis Keterampilan Abad 21 Creativity, Critical Thinking, Collaboration, and Communication

Magister Pendidikan Bahasa Arab
Program Pascasarjana

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang



دروس النحو



Magister Pendidikan Bahasa Arab
Program Pascasarjana

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

دروس النحو
عن الأسماء المرفوعة

إعداد: حسنة الحميدية سيريجار

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



Disklaimer:

Buku siswa ini dipersiapkan dan disusun untuk memenuhi tugas akhir kuliah. Buku ini merupakan “Dokumen Hidup” yang senantiasa diperbaiki, diperbaharui dan dimuktahirkan sesuai dengan dinamika perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Padangsidimpun, 2021

Buku Siswa Nahwu

79 hlm.

Untuk MTs Kelas VIII Tingkat Pondok Pesantren

Judul : دروس النحو عن الأسماء المرفوعة

Penulis : Husnatul Hamidiyyah Siregar

Editor : Husnatul Hamidiyyah Siregar

Validator : Prof. Dr. H. Uril Bahruddin. M.A.

Dr. Laily Fitriani, M.Ag.

Padangsidimpun, 2021

Disusun dengan huruf Times New Roman 12pt dan Traditional Arabic 18pt



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah kami ucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT sang pencipta langit dan bumi sang penguasa alam dengan rahmat dan ridha Nya buku *Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat* dapat disusun dan diselesaikan. Shalawat serta salam kami haturkan kepada Nabi Muhammad SAW bersama keluarga dan sahabat-sahabatnya.

Buku ini disusun berdasarkan latar belakang munculnya anggapan bahwa belajar kaidah-kaidah nahwu sulit untuk dipahami. Berdasarkan problematika tersebut, penulis menyusun buku *Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat* berbasis keterampilan abad 21 yang mengarahkan siswa agar mampu berpikir kritis, kreatif, berkolaborasi dan komunikasi. Buku ini akan memudahkan siswa dalam memahami kaidah nahwu serta contoh-contoh dari Al-Quran, Hadist dan sumber buku lain. Buku ini menyajikan materi dengan bentuk yang menarik serta pembahasan kaidah-kaidah nahwu menggunakan bahasa Arab yang akan mudah dipahami.

Penulis juga mengucapkan banyak terimakasih kepada dosen serta teman-teman yang memberikan arahan dan motivasi untuk menyelesaikan buku ini. Kami menyadari bahwa buku ini masih banyak kekurangan, kesalahan. Oleh karena itu kami meminta saran dan kritik yang membangun. Semoga buku ini bisa bermanfaat dan dapat dipergunakan oleh pembelajaran bahasa Arab.

Padangsidempuan, 25 Mei 2021

Husnatul Hamidiyyah Siregar

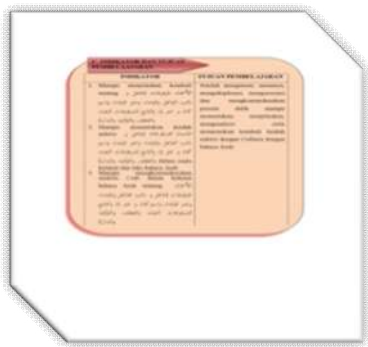
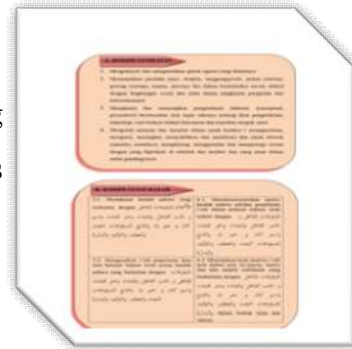


PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU

Buku ini digunakan untuk siswa/i madrasah tsanawiyah kelas VIII tingkat pondok pesantren dengan memperhatikan beberapa tahapan dan karakteristik buku yang sanga penting. Siswa juga harus memahami terlebih dahulu kompetensi inti, kompetensi dasar serta tujuan dan indikator pembelajaran nahwu.

Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

Perhatikan dan bacalah serta pahami kompetensi yang dituntut dan kemampuan yang harus dicapai dalam proses pembelajaran



Indikator dan Tujuan Pembelajaran

Bacalah indikator dan tujuan pembelajaran yang harus dicapai.

Creativity dan Inovation (الإبداع والابتكار)

Berdasarkan panduan buku, siswa membaca dan memahami materi lewat mind mapping yang disajikan dalam warna dan pola yang menarik. Mind mapping ini bertujuan untuk memudahkan siswa dalam mengingat materi.



تفكير (Critical Thinking and Problem Solving)

(النقدي و حل المشكلات)

Pada langkah ini, siswa memahami contoh-contoh kaidah nahwu dengan bentuk tabel serta dengan pemaparan i'rab perkata dari ayat Al-Quran, matan Hadist serta teks bahasa Arab untuk merangsang penalaran dan analisis siswa. Siswa juga dituntut untuk menjawab latihan dan soal dalam bentuk pilihan ganda dan isi tabel untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam menyelesaikan masalah.



التعاون والاتصالات (Communication and Collaboration)

Setelah siswa menjawab soal, siswa dibagi dalam beberapa kelompok, kemudian siswa dituntut saling menyampaikan pertanyaan dan jawaban mengenai i'rab kalimat yang ditandai dengan warna serta mengkomunikasikannya dengan baik secara bergantian.



TENTANG BUKU

Buku ini merupakan salah satu sumber belajar siswa Madrasah Tsanawiyah Tingkat Pondok Pesantren Kelas VIII untuk memahami kaidah dan mengembangkan kemampuan siswa dalam mengi'rab kalimat bahasa Arab dengan mudah. Buku ini mengacu kepada asas keterampilan abad 21 berbasis 4C yaitu *creativity and inovation, critical thinking and problem solving, communication and collaboration*. Buku *Durus an-Nahw an Asma' al-Marfuat* ini memiliki karakteristik sebagai berikut:

1. Buku merupakan buku panduan dalam pembelajaran kaidah nahwu isim marfu'ah yang melibatkan siswa dalam proses pembelajaran secara aktif
2. Materi dan penjelasan i'rab dalam buku ini disusun dengan penampilan warna yang menarik berbentuk mind mapping dan tabel
3. Buku ini disusun dengan prinsip pembelajaran 4C yaitu *creativity and inovation, critical thinking and problem solving, communication and collaboration*. yang menekankan kegiatan pembelajaran pada aspek-aspek sebagai berikut:
 - a. *Creativity and inovation*, model pembelajaran ini disajikan dengan bentuk mind mapping yang bervariasi serta dengan warna dan gambar yang menarik. Mind mapping yang disajikan di setiap bab dapat menstimulus daya ingat, berpikir aktif siswa sehingga memudahkan dalam memahami konsep materi dan meningkatkan ranah psikomotorik siswa.
 - b. *Critical thinking and problem solving*, model pembelajaran ini disajikan dalam bentuk tabel berwarna, contoh-contoh yang diambil dari sumber Al-Quran, Hadist serta buku bahasa Arab serta i'rab yang dijelaskan per kata. Bentuk penyajian materi ini mengajak siswa agar dapat berpikir tinggi dengan mempertajam daya analisis dalam ranah kognitif siswa.
 - c. *Communication and collaboration*, kegiatan ini dilaksanakan dalam bentuk kelompok. Siswa diperintahkan untuk saling bergantian menyampaikan pertanyaan dan jawaban secara bergantian. Kegiatan ini dilakukan untuk merangsang rasa percaya diri, kerjasama serta mampu berkomunikasi tentang kaidah nahwu dengan menggunakan bahasa Arab. Kegiatan ini juga dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam ranah afektif.
4. Setiap bab berisi:
 - a. Kompetensi Inti, yaitu berisi kompetensi inti yang ingin dicapai dalam proses pembelajaran dalam satu bab.



- b. Kompetensi Dasar, yaitu berisi kompetensi dasar yang ingin dicapai dalam proses pembelajaran dalam satu bab.
 - c. Indikator pembelajaran, tujuan yang ingin dicapai setelah melalui proses mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan dalam proses pembelajaran.
 - d. Proses pembelajaran yaitu, kaidah, amtsilah dan tadribat.
 - e. Penilaian yaitu untuk mengetahui kemampuan siswa dalam afektif dan psikomotorik.
 - f. Remedial, yaitu kegiatan yang diberikan kepada siswa agar dapat mencapai derajat ketuntasan yang diinginkan.
5. Dalam pelaksanaannya di sekolah buku ini sangat memungkinkan dilakukan pengembangan yang disesuaikan dengan potensi peserta didik, guru, sumber belajar dan lingkungan.
 6. Materi buku ini disajikan dengan konsep dan warna yang berbeda di setiap babnya. Hal ini agar menarik minat dan perhatian siswa terhadap materi yang diajarkan.
 7. Buku ini berisi latihan-latihan tentang materi yang diajarkan di setiap babnya. Hal ini bertujuan untuk mempertajam pemahaman siswa tentang materi yang diajarkan.

Uraian yang disampaikan di atas merupakan gambaran umum mengenai buku ini, aplikasi sepenuhnya dapat dilihat dari isi buku ini yang dapat dilihat di setiap bab pembahasan.



A. KOMPETENSI INTI

1. Mengahayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleran, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan (faktual, konseptual, prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mengolah menyaji dan menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR

<p>3.1. Memahami kaidah nahwu serta pembagiannya yang berkaitan dengan الأسماء المرفوعة (فاعل و نائب الفاعل والمبتداء وخبر المبتداء واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل)</p>	<p>4.1. Mendemonstrasikan materi kaidah nahwu melalui penjelasan i'rab dan contohnya dalam kalimat bahasa Arab terkait dengan المرفوعة (فاعل و نائب الفاعل والمبتداء وخبر المبتداء واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل)</p>
<p>3.2. Menganalisis i'rab penjelasan kata atau kalimat bahasa Arab sesuai kaidah nahwu yang berkaitan dengan المرفوعة (فاعل و نائب الفاعل والمبتداء وخبر المبتداء واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل)</p>	<p>4.2. Menyajikan hasil analisis i'rab kata dalam ayat Al-Quran, hadist dan teks naratif sederhana yang berkaitan dengan المرفوعة (فاعل و نائب الفاعل والمبتداء وخبر المبتداء واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد) dalam bentuk lisan dan tulisan</p>

C. INDIKATOR DAN TUJUAN PEMBELAJARAN

INDIKATOR	TUJUAN PEMBELAJARAN
<p>1. Mampu memahami dan menjelaskan kembali tentang الأسماء المرفوعة (فاعل و نائب الفاعل والمبتدأ وخبر المبتدأ واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل)</p>	<p>Setelah mengamati, menanya, mengeksplorasi, mengasosiasi dan mengkomunikasikan peserta didik mampu menentukan, menjelaskan, menganalisis serta menarasikan kembali kaidah nahwu dengan i'rabnya dengan bahasa Arab.</p>
<p>2. Mampu menentukan dan membuat contoh kalimat kaidah nahwu tentang الأسماء المرفوعة (فاعل و نائب الفاعل والمبتدأ وخبر المبتدأ واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل) dalam suatu kalimat dan teks bahasa Arab</p>	
<p>3. Mampu menganalisis kalimat dengan kaidah nahwu serta i'rab yang lengkap</p>	
<p>4. Mampu mengkomunikasikan analisis i'rab dalam kalimat bahasa Arab tentang الأسماء المرفوعة (فاعل و نائب الفاعل والمبتدأ وخبر المبتدأ واسم كان و خبر إن والتابع للمرفوعات النعت والعطف والتوكيد والبدل)</p>	

DAFTAR ISI

Kata Pengantar

Petunjuk Penggunaan Buku

Kompetensi Inti dan Kompetensi Dasar

Daftar Isi

الباب الأول: الفاعل

القاعدة ٣

الامثلة ٤

التدريبات ٩

الباب الثاني: نائب الفاعل

القاعدة ١٣

الامثلة ١٤

التدريبات ١٨

الباب الثالث: المبتدأ والخبر

القاعدة ٢٣

الامثلة ٢٥

التدريبات ٣١

الباب الرابع: العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر (كان وإن وأخواتها)

القاعدة ٣٥



الأمثلة ٣٧

التدريبات ٤٢

الباب الخامس: النعت

القاعدة ٤٦

الأمثلة ٤٨

التدريبات ٥٠

الباب السادس: العطف

القاعدة ٥٥

الأمثلة ٥٦

التدريبات ٥٨

الباب السابع: التوكيد

القاعدة ٦٣

أمثلة ٦٤

التدريبات ٦٦

الباب الثامن: البدل

القاعدة ٧١

الأمثلة ٧٢



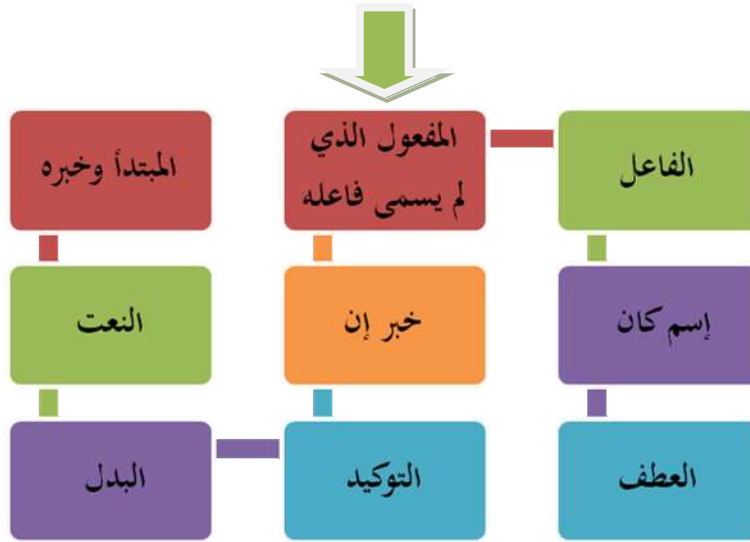
التدريبات ٧٤



بَابُ الْأَسْمَاءِ الْمَرْفُوعَةِ

المرفوعات سبعة وهي الفاعل (جَاءَ زَيْدٌ وَالْفَتَى وَالْقَاضِي وَ غُلَامِي) والمفعول الذي لم يسمى فاعله (ضُرِبَ زَيْدٌ وَ يُضْرَبُ عَمْرُو) والمبتدأ وخبره (زَيْدٌ وَالْفَتَى وَ الْقَاضِي وَ غُلَامِي قَائِمُونَ) واسم كان و أخواتها (كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا) و خبر إن و أخواتها (إِنَّ زَيْدًا قَائِمًا) والتابع للمرفوع النعت (جَاءَ زَيْدٌ الْقَاضِلُ) والعطف (جَاءَ زَيْدٌ وَ عَمْرُو) والتوكيد (جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ) والبدل (جَاءَ زَيْدٌ أَحْوَكًا).

أَقْسَامُ الْأَسْمَاءِ الْمَرْفُوعَةِ







أقسام الفاعل وإعرابه

أ. الفاعل الظاهر

علامة الرفع		أقسام الفاعل الظاهر				
		اسماء الخمسة	جمع	مثنى	مفرد	
ضممة	مفرد		تكسير السالم	مذكر السالم		
ألف	مثنى			مُسْلِمُونَ	مُسْلِمَانِ	مُسْلِمٌ
واو	جمع مذكر		مُسْلِمَاتٌ	-	مُسْلِمَتَانِ	مُسْلِمَةٌ
ضممة	جمع مؤنث	كُتُبٌ	-	-	كِتَابَانِ	كِتَابٌ
ضممة	جمع تكسير	أَقْلَامٌ	-	-	قَلَمَانِ	قَلَمٌ
واو	اسماء الخمسة	أَبُوكَ				

ب. إعراب الفاعل الظاهر

١. فَازَ الْحَقُّ

فَازَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
الْحَقُّ: فاعل مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. جَاءَ رَجُلَانِ



جاء: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
رَجُلَانِ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثني
٣. جاءَ الْمُعَذِّرُونَ

جاء: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
الْمُعَذِّرُونَ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم
٤. يَنْبُتُ الْأَشْجَارُ

يَنْبُتُ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
الْأَشْجَارُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع التكرير
ج. الفاعل المضمَر

أقسامُ الفاعِلِ المضمَر					
الفاعل	فعل الأمر	الفاعل	فعل المضارع	الفاعل	فعل الماض
أنت	أَنْصُرْ	هُوَ	يَنْصُرُ	هُوَ	نَصَرَ
ألف الإثنين	أَنْصُرَا	ألف الإثنين	يَنْصُرَانِ	ألف الإثنين	نَصَرَا
واو الجماعة	أَنْصُرُوا	واو الجماعة	يَنْصُرُونَ	واو الجماعة	نَصَرُوا
ياء المؤنثة المخاطبة	أَنْصُرِي	هي	تَنْصُرُ	هي	نَصَرَتْ
ألف الإثنين	أَنْصُرَا	ألف الإثنين	تَنْصُرَانِ	ألف الإثنين	نَصَرَتَا
نون النسوة	أَنْصُرْنَ	نون النسوة	يَنْصُرْنَ	ضمير رفع متحرك لجمع الإناث الغائبات	نَصَرْنَ
		أنت	تَنْصُرُ	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطب	نَصَرْتَ
		ألف الإثنين	تَنْصُرَانِ	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطب ة/	نَصَرْتُمَا

نَصَرْتُمْ	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطب	تَنْصُرُونَ	واو الجماعة
نَصَرْتِ	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطبة	تَنْصُرِينَ	ياء المؤنثة المخاطبة
نَصَرْتُمَا	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطب /	تَنْصُرَانِ	ألف الإثنين
نَصَرْتُنَّ	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطبة	تَنْصُرْنَ	نون النسوة
نَصَرْتُ	ت: ضمير رفع متحرك للمتكلم	أَنْصُرُ	أنا
نَصَرْنَا	نا: ضمير رفع متحرك	نَنْصُرُ	نحن

د. إعراب الفاعل المضمر

١. ضَرَبَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو
٢. ضَرَبَا: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب الألف: ألف الإثنين مبني على السكون في محل رفع فاعل
٣. ضَرَبُوا: فعل ماض مبني على الضم للتصاليه بالواو جماعة واو: واو الجماعة في محل رفع فاعل
٤. ضَرَبَتْ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب تاء: تاء التأنيث الساكنة. وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هي
٥. ضَرَبْنَ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك كراهة تتولى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ن: ضمير رفع متحرك لجمع الإناث الغائبات في محل رفع فاعل

٦. ضَرَبْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك كراهة تتولى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة

ت: التاء المفتوحة للمخاطب ضمير رفع متحرك في محل رفع فاعل

٧. ضَرَبْتُمَا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك كراهة تتولى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة

تُ: التاء المضمومة للمخاطب/ة ضمير رفع متحرك في محل رفع فاعل

م: الميم حرف العماد. والألف حرف علامة التثنية

٨. ضَرَبْتُمْ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك كراهة تتولى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة

تُ: التاء المضمومة للمخاطب ضمير رفع متحرك في محل رفع فاعل

م: الميم علامة جمع الذكور

٩. يَضْرِبُ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

وفاعله ضمير مستتير جوازا تقديره هو

١٠. يَضْرِبَانِ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنه أفعال الخمسة

الألف الإثنين في محل رفع فاعل

١١. يَضْرِبْنَ: فعل مضارع مبني على السكون للاتصاله بنون النسوة

نون النسوة في محل رفع فاعل

١٢. أَضْرِبُ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

وفاعله ضمير مستتير وجوبا تقديره أنا

١٣. إِضْرِبْ: فعل الأمر مبني على السكون لا محل له من الإعراب

وفاعله ضمير مستتير وجوبا تقديره أنت

١٤. إِضْرِبُوا: فعل الأمر مبني على حذف النون لا محل له من الإعراب

واو الجماعة في محل رفع فاعل



هـ. الفاعل المؤول

١. يَحْسُنُ أَنْ يَجْتَهِدَ

يحسن: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

أن: حرف نصب و مصدر

يجتهد: فعل مضارع منصوب بأن و علامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره. وفاعله ضمير مستتير و جوبا تقديره أنت

أن وما دخلت عليها في تأويل المصدر في محل رفع فاعل بتقدير "يَحْسُنُ اجْتِهَادَكَ" بابُ مَرْفُوعَاتِ الاسماءِ

أَمْثَلَةُ الْفَاعِلِ

أ. آيات القرآن

١. **حَتَمَ اللَّهُ** عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةً وَهُمْ عَدَابٌ عَظِيمٌ (٧)

حَتَمَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

اللَّهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ **قَالُوا** إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ (١١)

قَالُوا: فعل ماض مبني على الضم للتصاليه بالواو جماعة

واو: واو الجماعة في محل رفع فاعل

ب. متن الحديث

عن عبد الله بن عمر حدثه: أن عمر بن الخطاب **سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ** و هو بالجرعانة بعد أن

رَجَعَ من الطائف. فقال: يا رسول الله! **إني نَدَرْتُ** في الجاهلية أن أعتكف يوما في المسجد الحرام.

فكيف ترى؟ قال: **إذهب فاعتكف** يوما.

سَأَلَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

رَسُولُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

نُزِلَ الْقُرْآنُ فِي التَّارِيخِ السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. وَ هَذَا التَّارِيخُ مُوَافِقٌ بِأَوَّلِ مَا نُزِلَ مِنَ الْقُرْآنِ وَهُوَ سُورَةُ الْعَلَقِ مِنْ آيَةِ الْوَاحِدَةِ إِلَى الْخَمْسَةِ. وَتُطْلَقُ عَلَيْهِ عِدَّةُ اسْمَاءٍ أُخْرَى مِنْهَا: الْقُرْآنُ وَالذِّكْرُ وَالْكِتَابُ وَالتَّنْزِيلُ. **وَيَنْفَرَعُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ إِلَى ثَلَاثِينَ جُزْءًا، وَمِئَةً وَ أَرْبَعِ عَشْرَةَ سُورَةً، وَ سِتَّةِ آلَافٍ وَمِئَتَيْنِ وَ سِتَّةِ وَ ثَلَاثِينَ آيَةً.**

يَنْفَرَعُ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
الْقُرْآنُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

التَّدْرِيبَات

أ. اِخْتَرِ الْجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عَلَامَةِ الصُّلْبِ!

١. الفاعل هو المذكور قبله فعله

أ. الاسم المنصوب ج. الاسم المخفوض

ب. الاسم المرفوع د. الاسم الظاهر

٢. الفاعل..... ما كني عن الظاهر

أ. المضمر ج. مؤول

ب. الظاهر د. الصريح

٣. الفاعل المؤول هو أن يأتي الفعل و يكون فاعله من الفعل بعده

أ. اسم الفاعل ج. اسم المفعول

ب. مصدر د. اسم الفعل

٤. رَكِبَ أَحْمَدُ السِّيَّارَةَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ. الفاعل في الجملة السابقة.....

أ. رَكِبَ ج. أَحْمَدُ

ب. مَعَ الْأَصْدِقَاءِ د. السِّيَّارَةَ

٥. عِنْدِي صَدِيقَةٌ اسْمُهَا لَيْلَى وَ تُحِبُّ الدُّمِيَّةَ. الفاعل المضمر في الكلمة المخططة.....

أ. هو ج. هن

د. أنا

ب. هي

ب. اُكْتُبِ الْفَاعِلَ مُنَاسِبًا مَعَ الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ فِي الْجَدْوَلِ!

يَكْتُبُ - فَاطِمَةُ	تَكْتُبُ فَاطِمَةُ
جَاءَ - الْمُنَافِقُونَ	
يَفْتَحُ - هُنَّ	
إِسْتَعَارَ - نَحْنُ	
عَلَّمَ - الْمُدَرِّسَاتِنِ	
قَرَأَ - الطُّلَّابُ	

التعاون والاتصالات



ج. تَكَلَّمْ عَنِ الْفَاعِلِ وَإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِ وَ مَتْنِ الْحَدِيثِ وَ نَاقِشْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ!

١. يَكَاذُ الْبُرْقُ **يَخْطَفُ** أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا **أَضَاءَ** لَهُمْ **مَشَوْا** فِيهِ وَإِذَا **أَظْلَمَ** عَلَيْهِمْ **قَامُوا** وَلَوْ **شَاءَ** اللَّهُ

لَ **ذَهَبَ** بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٢٠)

٢. عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: مَنْ **ابْتَعَ** طَعَامًا فَلَا **يَبِيعُ** هُوَ حَتَّى **يَقْبِضَ** هُوَ.

مثلا: - أذكر الفاعل في هذه الآية!

- **يخطف** وفاعله مضمرة هو

- ما إعرابه؟

- **أضاء**: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

- وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو

د. شَكِّلْ حَرَكَةَ الْفَاعِلِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْحِوَارِ وَ تَكَلَّمْ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِكَ بِالْقَوَاعِدِ الصَّحِيحِ!

هشام : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ

إبراهيم : شُكْرًا لَكَ، أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

هشام : مَاذَا **حَدَّثَ**؟ لِمَاذَا أَنْتَ هُنَا؟



إبراهيم : أُغْمِي عَلَيَّ . وَأَنَا فِي الشَّرْكََةِ عِنْدَمَا أَفْقَتَ ، وَجَدتَ نَفْسِي هُنَا فِي الْمُسْتَشْفَى

هشام : وَمَا رَأَيْ الطَّيِّبُ؟

إبراهيم : فَحَصَنِي الطَّيِّبُ وَقَالَ لِي أَنْتَ بِخَيْرٍ

هشام : مَا الْمُسْكَلَةُ؟

إبراهيم : الْأَمْرُ عَجِيبٌ جِدًّا طَلَبَ مِنِّي الطَّيِّبُ أَنْ أُغَيِّرَ أُسْلُوبَ حَيَاتِي

هشام : تُغَيِّرُ أُسْلُوبَ حَيَاتِكَ! مَاذَا يَقْصُدُ؟

إبراهيم : قَالَ لِي: حَيَاتُكَ كُلُّهَا عَمَلٌ لَا تَرْوِيحَ فِيهَا فَنَصَحَنِي الطَّيِّبُ أَنْ أُقْضِيَ الْعُطْلَةَ فِي بَلَدٍ جَمِيلٍ

هشام : يَا هَا مِنْ نَصِيحَةٍ طَبِيبَةٍ

هـ. صل بين الفعل وفاعله الظاهر أم المضمرة مناسباً من الحوار!

حَدَّثَ	الطَّيِّبُ
أَفْقَتَ	هُوَ
وَجَدَتَ	تَ: ضمير رفع متحرك للمخاطب
فَحَصَ	الطَّيِّبُ
طَلَبَ	أَنْتَ
تُغَيِّرُ	الطَّيِّبُ
نَصَحَ	تَ: ضمير رفع متحرك للمخاطب

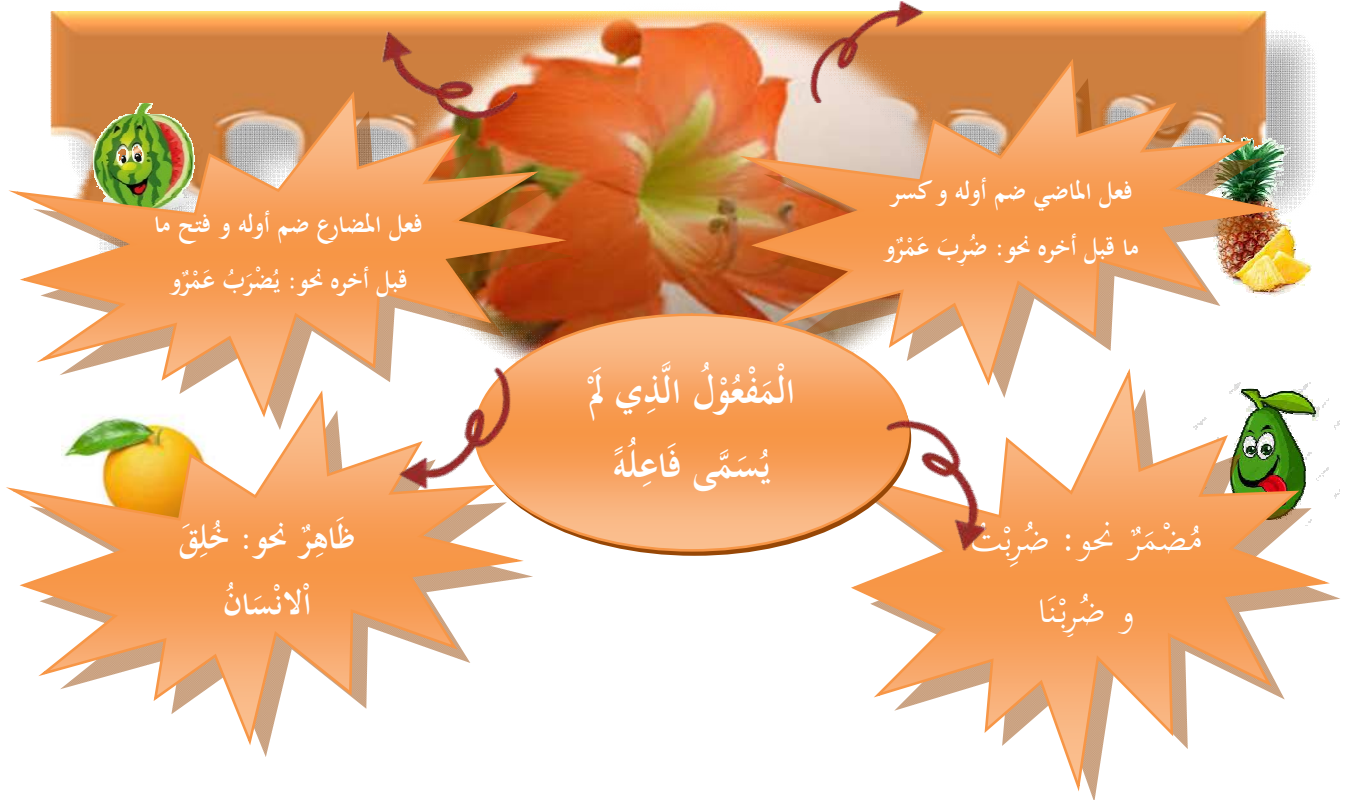
البَابُ الثَّانِي
المَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ





المفعول الذي لم يسمّى فاعله

المفعول الذي لم يسمّى فاعله هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله أو المسند إليه بعد الفعل المجهول أو شبهه أو المفعول الذي يقوم مقام فاعله في جميع أحكامه بعد حذف الفاعل لغرض من الأغراض نحو: **خُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا**. فأعطي جميع أحكام الفاعل فصار المفعول مرفوعا بعد أن كان منصوبا. فالتبست صورته بصورة الفاعل فاحتيج إلى تمييز أحدهما عن الآخر بحيث إذا سمع لفظ الفعل يعد أن ما بعده فاعل أو نائب الفاعل. فإن كان الفعل ماضيا ضم أوله و كسر ما قبل آخره نحو: **نُصِرَ زَيْدٌ** وإن كان الفعل مضارعا ضم أوله و فتح ما قبل آخره نحو: **يُضْرَبُ زَيْدٌ**. وهو على قسمين ظاهر و مضمّر نحو قولك **أُكْرِمَ عَمْرُو** و **يُضْرَبُ رَجُلٌ**. والمضمّر نحو قولك: **ضُرِبْتُ** و **ضُرِبْنَا**.





أقسام المفعول الذي لم يسم فاعله وإعرابه

أ. المفعول الذي لم يسم فاعله/ نائب الفاعل الظاهر

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	أقسام المفعول الذي لم يسم فاعله/ نائب الفاعل الظاهر			
	اسماء الخمسة	جمع	مثنى	مفرد
ضممة	مفرد	تكسير مؤنث السالم	مذكر السالم	مفرد
ألف	مثنى		مُسْلِمُونَ	مُسْلِمَانِ
واو	جمع مذكر	مُسْلِمَاتُ	-	مُسْلِمَتَانِ
ضممة	جمع مؤنث	كُتُبٌ	-	كِتَابَانِ
ضممة	جمع تكسير	أَقْلَامٌ	-	قَلَمَانِ
واو	اسماء الخمسة	أَبُوكَ		

أ. إعراب المفعول الذي لم يسم فاعله/ نائب الفاعل الظاهر

١. حُلِقَ الْإِنْسَانُ

حُلِقَ: فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

الْإِنْسَانُ: نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. يُقْتَلُ الرَّجُلَانِ

يُقْتَلُ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في



آخره

الرَّجُلَانِ: نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى

٣. يُنصِرُ الْمُسْلِمُونَ

يُنصِرُ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في

آخره

الْمُسْلِمُونَ: نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم

٤. يُبَايِعُ أَبُوكَ

يُبَايِعُ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في

آخره

أَبُوكَ: نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه اسماء الخمسة

ج. المفعول الذي لم يسمى فاعله/ نائب الفاعل المضمر

أَقْسَامُ الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ / نَائِبِ الْفَاعِلِ الْمَضْمَرِ			
فعل الماضي	الفاعل	فعل المضارع	الفاعل
نُصِرَ	هُوَ	يُنصِرُ	هُوَ
نُصِرَا	ألف الإثنين	يُنصِرَانِ	ألف الإثنين
نُصِرُوا	واو الجماعة	يُنصِرُونَ	واو الجماعة
نُصِرَتْ	هي	تُنصِرُ	هي
نُصِرَتَا	ألف الإثنين	تُنصِرَانِ	ألف الإثنين
نُصِرْنَ	ضمير رفع متحرك لجمع الإناث الغائبات	يُنصِرْنَ	نون النسوة
نُصِرْتَ	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطب	تُنصِرُ	أنت
نُصِرْتُمَا	ت: ضمير رفع متحرك للمخاطب /ة	تُنصِرَانِ	ألف الإثنين
نُصِرْتُمْ	ت: ضمير رفع متحرك	تُنصِرُونَ	واو الجماعة



للمخاطب			
للمخاطبة	ت: ضمير رفع متحرك	نُصِرْتِ	ياء المؤنثة المخاطبة
للمخاطبة	ت: ضمير رفع متحرك	نُصِرْتُمَا	ياء المؤنثة المخاطبة
للمخاطب /ة	ت: ضمير رفع متحرك	نُصِرْتُمْ	ياء المؤنثة المخاطبة
للمتكلم	ت: ضمير رفع متحرك	نُصِرْتُ	أنا
	نا: ضمير رفع متحرك	نُصِرْنَا	نحن

د. إعراب المفعول الذي لم يسمي فاعله/ نائب الفاعل المضمرة

- ضُرِبْتُ: فعل ماض مجهول مبني على السكون للتصاليه بضمير رفع متحرك كراهة تتولى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة.
- ضُرِبْتُ: التاء المضمومة ضمير رفع متحرك للمتكلم في محل رفع نائب الفاعل
- ضُرِبَ: فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له من الإعراب و نائب فاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو
- ضُرِبَ: فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له من الإعراب والألف: ألف الإثنين مبني على السكون في محل رفع نائب الفاعل
- ضُرِبُوا: فعل ماض مجهول مبني على الضم للتصاليه بالواو جماعة واو: واو الجماعة في محل رفع نائب الفاعل
- ضُرِبَتْ: فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له من الإعراب تاء: تاء التأنيث الساكنة و نائب فاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هي
- ضُرِبْنَ: فعل مضارع مجهول مبني على السكون للتصاليه بضمير رفع متحرك كراهة تتولى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة

ن: النون ضدّير رفع متحرك لجمع الإناث المخاطبات في محل رفع نائب الفاعل
٧. يُضْرَبُ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة
ظاهرة في آخره

و نائب فاعله ضمير مستتير جوازا تقديره هو
٨. يُضْرَبَانِ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ثبوت
النون نيابة عن الضمة لأنه أفعال الخمسة
الألف الإثنين في محل رفع نائب الفاعل

٩. يُضْرَبْنَ: فعل مضارع مجهول مبني على السكون للتصاليه بنون النسوة
نون النسوة في محل رفع نائب الفاعل
١٠. أُضْرَبُ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة
في آخره

و نائب فاعله ضمير مستتير وجوبا تقديره أنا
هـ. المفعول الذي لم يسمّى فاعله/ نائب الفاعل المؤول

١. يُحْسِنُ أَنْ يَجْتَهِدَ
يُحْسِنُ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة
ظاهرة في آخره
أَنْ: حرف نصب و مصدر
يَجْتَهِدُ: فعل مضارع منصوب بأن و علامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره. و فاعله ضمير
مستتير و جوبا تقديره أنت
أن وما دخلت عليها في تأويل المصدر في محل رفع نائب الفاعل بتقدير "يُحْسِنُ"
إِجْتِهَادُكَ"

أَمْثَلُهُ الْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّى فَاعِلُهُ

أ. آيات القرآن

عَلِبَتِ الرُّومُ (٢)



وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ (٥٧)

عُلِبَتْ: فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

تاء: تاء التأنيث الساكنة

الرُّومُ: نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

ب. متن الحديث

وحدثني عن مالك عن عبد الله بن أبي بكر أن جده محمد بن عمرو بن حزم باع ثمر حائط

يُقَالُ لَهُ الْأَفْرَقُ بأربعة آلاف درهم واستثنى منه بثمان مائة درهم تمرا.

يُقَالُ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة

ظاهرة في آخره

الْأَفْرَقُ: نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع التكسير

ت. نص العربية

وَقَوْلُهُ دَاخِلًا وَخَارِجًا أَى دَاخِلُ الدَّارِ وَ خَارِجُهَا بِذِكْرِهَا مَعَ جِنْسِهَا وَ صِفَتِهَا كَعَبْدٍ

حَبَشِيٍّ وَ حُمَاسِيٍّ مَعَ بَقِيَّةِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُذَكَّرُ فِي السَّلْمِ.

تُذَكَّرُ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة

ظاهرة في آخره

و نائب فاعله ضمير مستتير جوازا تقديره هي

التَّدْرِيبَات

أ. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عِلْمَةِ الصُّلْبِ!

١. نائب الفاعل هو المسند إليه بعد الفعل أو شبهه

أ. المجهول ج. الصحيح

ب. المعلوم د. غير صحيح

٢. نائب الفاعل في فعل الماض و ما قبل آخره

أ. كسر أوله و فتح ج. ضم أوله و فتح

ب. ضم أوله و فتح د. فتح أوله و كسر



٣. نائب الفاعل هو الذي يقوم مقام الفاعل بعد حذف فاعله

أ. المفعول ج. الفاعل

ب. المصدر د. الفعل

٤. دُيِّحَتِ البَقْرَةُ فِي يَوْمِ عِيدِ الأَضْحَى. نائب الفاعل في الجملة السابقة.....

أ. عِيدِ الأَضْحَى ج. تاء التانيث الساكنة

ت. يَوْمِ د. البَقْرَةُ

٥. فُتِحَ أَبْوَابُ المَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا. نائب الفاعل المضمرة الجملة السابقة.....

أ. أَبْوَابُ ج. المَدْرَسَةِ

ب. فُتِحَ د. هُوَ

ب. غَيَّرَ الفِعْلَ المَعْلُومَ مَعَ الفَاعِلِ إِلَى فِعْلِ المَجْهُولِ مَعَ نَائِبِ فَاعِلِهِ!

تَطْبُخُ الرُّزِّ	تَطْبُخُ الأُمِّ الرُّزِّ
	قَرَأَ الطُّلَابُ الكِتَابَ
	قَطَعَ الأبُّ اللَّحْمَ
	ضَرَبَنِي أَحْمَدُ
	لَعَبْتُ كُرَةَ القَدَمِ
	عَلَّمَنَا خَالِدٌ

التعاون والاتصالات



ج. تَكَلَّمَ عَنِ نَائِبِ الفَاعِلِ وإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الآيَاتِ القُرْآنِ وَ مَثْنِ الحَدِيثِ وَ نَاقِشْ مَعَ الأَصْدِقَاءِ!

١. وَلَمَّا ضَرَبَ ابْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ (٥٧)

٢. إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ إِلَّا

بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَائِيَ قَالُوا آذَنَّاكَ مَا مِنَّا مِنْ شَهِيدٍ (٤٧)



٣. عن عبد الله بن عمر أَنَّهُ سئِلَ عَنِ الرَّجُلِ يَكُونُ لَهُ الدِّينُ عَلَى الرَّجُلِ إِلَى أَجَلٍ.
٤. عَنِ أَبِي الزِّنَادِ أَنَّهُ سَمِعَ سَعِيدَ بْنَ الْمُسَيَّبِ يَقُولُ لَا رَبًّا إِلَّا فِي ذَهَبٍ أَوْ فِي فِضَّةٍ أَوْ مَا يُكَالُ أَوْ يُوزَنُ بِمَا يُؤْكَلُ أَوْ يُشْرَبُ.

مثلا: - أذكر نائب الفاعل في هذه الآية!

- يُرَدُّ عِلْمٌ

- ما علامة رفعه كلمة "علم؟

- ضمة

- ما إعرابه؟

- يُرَدُّ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

عِلْمٌ: نائب الفاعل مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

د. شَكِّلْ حَرَكَةَ فِعْلِ الْمَجْهُولِ وَنَائِبِ الْفَاعِلِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْحِوَارِ وَ تَكَلِّمِ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَانِكَ بِالْقَوَاعِدِ الصَّحِيحِ!

حنيف : مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ ابْنِ سِينَا؟

سلمان : أَنَّهُ وُلِدَ فِي مَدِينَةِ بُخَارَى سَنَةَ ٣٧٠ هـ وَعَاشَ فِيهَا بِدَايَةِ حَيَاتِهِ

حنيف : قِيلَ أَنَّهُ حَفِظَ الْقُرْآنَ

سلمان : أَجَلٌ، قَدْ حَفِظَ ابْنُ سِينَا الْقُرْآنَ وَدَرَسَ عُلُومَ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ وَهُوَ دُونَ الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ

حنيف : وَهُوَ أَيضًا قَدْ بَرَعَ فِي عِلْمِ الطِّبِّ وَهُوَ لَا يَزَالُ صَغِيرًا

سلمان : وَقَدْ اشْتَغَلَ ابْنُ سِينَا فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفَلَكِ وَعِلْمِ الطَّبِيعَةِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالْمُوسِيقَى وَالْمَنْطِقِ

وَكَانَتْ مُؤَلَّفَاتُ فِي هَذِهِ الْعُلُومِ وَقَدْ تَرَجَّمَتْ مُؤَلَّفَاتِهِ إِلَى اللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ

حنيف : عَرَفْتُ أَنَّ ابْنَ سِينَا أَلَّفَ كِتَابًا فِي الطِّبِّ اسْمُهُ الْقَانُونُ وَتَرَجَّمْ هَذَا الْكِتَابَ إِلَى عَشْرَاتٍ مِنَ

اللُّغَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ. وَقَدْ أُعِيدَ طَبْعُهُ سِتِّ عَشْرَةَ مَرَّةً بِاللُّغَةِ اللَّاتِينِيَّةِ

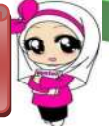


و. صِلْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَنَائِبِ فَاعِلِهِ الظَّاهِرِ أَمْ الْمُضْمَرِ مُنَاسِبًا مِنَ الْحَوَارِ!

هُوَ	وُلِدَ
مُؤَلَّفَاتٌ	قِيلَ
طَبِعَ	تُرْجِمَتْ
هُوَ	تُرْجِمَ
الْكِتَابَ	أُعِيدَ



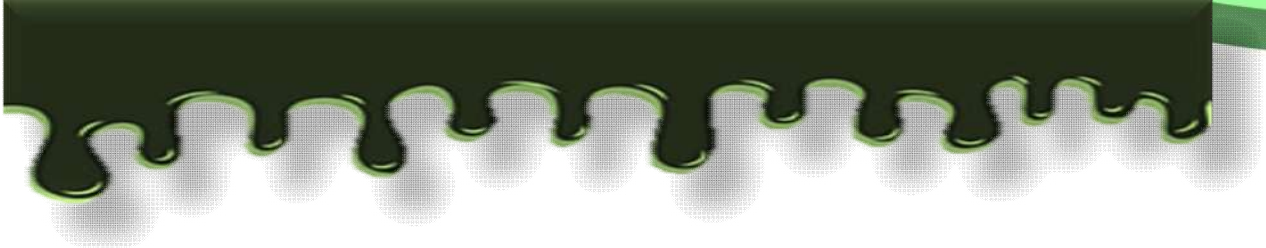




المُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ

المبتدأ هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية أي المسند إليه لم يسبقه عامل. فخرج بالاسم الفعل الحرف باعتبار معنهما فكل منهما لا يقع مبتدأ. وخرج بالمرفوع المنصوب والمجرور بغير حرف زائد فكل منهما لا يقع مبتدأ. و خرج بقوله العارى عن العوامل اللفظية ما قترن به عامل لفظي كالفاعل و نائب الفاعل فلا يسمى كل منهما مبتدأ. والخبر هو الاسم المرفوع المسند إليه أو ما أسند إلى المبتدأ وهو الذي تتم به مع المبتدأ فائدة. يعنى أن الخبر هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ نحو قولك زَيْدٌ قَائِمٌ وَالزَّيْدَانِ قَائِمَانِ وَالزَّيْدُونَ قَائِمُونَ. والمبتدأ قسمان ظاهر و مضمرة. فالظاهر هو ما دل لفظه على مسماه بل قرينة نحو زيد فإنه يدل على الذات الموضوع لها بلا قرينة. والمضمرة ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب بقرينة التكلم أو الخطاب أو الغيبة نحو: أنا و أنت و هو. وهو ينقسم إلى متصل و منفصل. فالمتصل ما يجب إتصاله بعامله ولا يقع بعد إلا في الاختيار في قوله ضربت و ضربنا إلى آخر ما تقدم. والمنفصل ما يبتدأ به ويقع بعد إلا في الاختيار وهو ما أشار إليه بقوله والمضمرة إثنا عشر وهي أنا و نحن وأنت و أنتما و أنتم وأنتن وهو و هي و هما وهم و هن.

والخبر قسمان مفرد و غير مفرد. والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها ولو كان مثنى أو مجموعا. والمراد بغير المفرد الجملة أو شبهها. والجملة الكلام المركب من فعل و فاعل نحو: قَامَ زَيْدٌ أو من مبتدأ و خبر نحو: زَيْدٌ قَائِمٌ. والمركب من فعل و فاعل يسمى جملة فعلية والمركب من مبتدأ و خبر يسمى جملة اسمية. وشبه الجملة الظرف نحو زَيْدٌ عِنْدَكَ والجار والمجرور نحو: زَيْدٌ فِي الدَّارِ.





أقسام المبتدأ

أ. مبتدأ ظاهر

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	أقسام المبتدأ الظاهر			
	اسماء الخمسة	جمع	مثنى	مفرد
ضممة	مفرد	تكسير مؤنث السالم	مذكر السالم	
ألف	مثنى		مُسْلِمُونَ	مُسْلِمٌ
واو	جمع مذكر	مُسْلِمَاتٌ	-	مُسْلِمَةٌ
ضممة	جمع مؤنث	كُتُبٌ	-	كِتَابٌ
ضممة	جمع تكسير	أَقْلَامٌ	-	قَلَمٌ
واو	اسماء الخمسة	أَبُوكَ		

ب. إعراب مبتدأ الظاهر

١. مُحَمَّدٌ قَادِمٌ

مُحَمَّدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

قَادِمٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. الْمُسْلِمَانِ مُتَّحِبَانِ



المُسْلِمَانِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثني

النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

مُتَحَبِّانِ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثني

٣. الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ

المُؤْمِنُونَ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم

النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

مُخْلِصُونَ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم

النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

هـ. مبتدأ مضمير

أقسام المبتدأ المضمير			
متصل	المثال	منفصل	المثال
هُ	كِتَابُهُ	هُوَ	هُوَ قَائِمٌ
هُمَا	كِتَابُهُمَا	هُمَا	هُمَا قَائِمَانِ
هُم	كِتَابُهُمْ	هُم	هُم قَائِمُونَ
هَا	كِتَابُهَا	هِيَ	هِيَ قَائِمَةٌ
هُمَا	كِتَابُهُمَا	هُمَا	هُمَا قَائِمَانِ
هُنَّ	كِتَابُهُنَّ	هُنَّ	هُنَّ قَائِمَاتٌ
كَ	كِتَابُكَ	أَنْتَ	أَنْتَ قَائِمٌ
كُما	كِتَابُكُما	أَنْتُما	أَنْتُما قَائِمَانِ
كُهم	كِتَابُكُهم	أَنْتُهم	أَنْتُهم قَائِمُونَ
كِ	كِتَابُكِ	أَنْتِ	أَنْتِ قَائِمَةٌ
كُما	كِتَابُكُما	أَنْتُما	أَنْتُما قَائِمَانِ
كُنَّ	كِتَابُكُنَّ	أَنْتُنَّ	أَنْتُنَّ قَائِمَاتٌ
ي	كِتَابِي	أَنَا	أَنَا قَائِمٌ
نَا	كِتَابِنَا	نَحْنُ	نَحْنُ قَائِمُونَ

و. إعراب المبتدأ المضمَر

١. أَنَا مُحَمَّدٌ

أَنَا: ضمير رفع منفصل للمتكلم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
مُحَمَّدٌ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. نَحْنُ مُؤْمِنُونَ

نَحْنُ: ضمير رفع منفصل للمتكلم ومعه غيره مبني على الضم في محل رفع مبتدأ
مُؤْمِنُونَ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم
النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

٣. أَنْتُمَا مُسْلِمَانِ

أَنْتُمَا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ت: حرف دال على المخاطبين لا محل له من الإعراب
الميم حرف عماد والألف حرف دال على الإثنين
مُسْلِمَانِ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى

٤. أَنْتُمْ رِجَالٌ

أَنْتُمْ: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ت: حرف دال على المخاطب لا محل له من الإعراب
الميم علامة جمع الذكور

رِجَالٌ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع التفسير

٥. أَنْتُنَّ قَائِمَاتٌ

أَنْتُنَّ: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
ت: حرف دال على المخاطبات لا محل له من الإعراب
النون: علامة جمع الإناث

قَائِمَاتٌ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع المؤنث السالم

٦. كِتَابُهُ صَغِيرٌ

كِتَابٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد



كتاب: مضاف

هُ: ضمير جر متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه
صَغِيرٌ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

أقسام الخبر

أ. خبر المبتدأ المفرد

أنواع الخبر	المثال	علامة الرفع
مفرد	مُؤْمِنٌ	ضمة
مثنى	مُؤْمِنَانِ	الألف
جمع المذكر السالم	مُؤْمِنُونَ	الواو
جمع المؤنث السالم	مُؤْمِنَاتٌ	ضمة
جمع التذكير	رُسُلٌ	ضمة

ب. إعراب خبر المبتدأ المفرد

١. الحَدِيثُ وَاسِعَةٌ

الحَدِيثُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
وَاسِعَةٌ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. الْمَسْجِدَانِ كَيْبِرَانِ

الْمَسْجِدَانِ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى
النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

كَيْبِرَانِ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى
النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

٣. الْمُؤْمِنُونَ صَابِرُونَ

الْمُؤْمِنُونَ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم
النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد



صَابِرُونَ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم

النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

٤. الْمُسْلِمَاتُ حَافِظَاتٌ

الْمُسْلِمَاتُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع المؤنث السالم
حَافِظَاتٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع المؤنث السالم

ت. خبر المبتدأ غير المفرد

خبر الغير المفرد			
شبه الجملة		الجملة	
الظرف	جار المجرور	جملة فعلية (فعل + فاعل)	جملة اسمية (خبر + مبتدأ)
رَيْنَبُ أَمَامِ الْبَيْتِ	أَحْمَدُ فِي الْفَصْلِ	رَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ	رَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ

ث. إعراب خبر المبتدأ غير المفرد

١. رَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ

رَيْدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

جَارِيَتُهُ: مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

ذَاهِبَةٌ: مضاف. هُ: مضاف إليه

ذَاهِبَةٌ: خبر المبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. وجملة

المبتدأ الثاني و خبره في محل رفع المبتدأ الأول

٢. رَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ

رَيْدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

قَامَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

أَبُو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الاسماء الخمسة

أَبُو: مضاف, هُ: مضاف إليه. وجملة فعل وفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

٣. أَحْمَدُ فِي الْفَصْلِ

أَحْمَدُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

فِي: حرف الجر. الْفَصْلِ: مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد



الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ

٤. زَيْنَبُ أَمَامَ الْبَيْتِ

زَيْنَبُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
أَمَامَ: ظرف المكان مضاف منصوب على الظرفية وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره
الْبَيْتِ: مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.
المضاف والمضاف إليه في محل رفع خبر المبتدأ

أَمْثَلَةُ الْمُبْتَدَأِ وَخَبْرُهُ

أ. آيات القرآن

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢)

الْحَمْدُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
لِ: حرف الجر. الله: مجرور بلام و علامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ

٢. قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١)

هُوَ: ضمير رفع منفصل للغائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
الله: لفظ الجلالة مبتدأ ثاني مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
أَحَدٌ: خبر المبتدأ الثاني مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. وجملة
المبتدأ الثاني و خبره في محل رفع المبتدأ الأول

ب. متن الحديث

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: **الدَّهَبُ بِالْوَرَقِ** رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالْبُرُّ بِالْبُرِّ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالتَّمْرُ
بِالتَّمْرِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ وَالشَّعِيرُ بِالشَّعِيرِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ.

الدَّهَبُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
بِ: حرف الجر. الوراق: مجرور بالباء و علامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ



ج. نص العربية

ألقى الشيخ إبراهيم وَ هُوَ مُبَلِّغٌ إِلَى الإسلام، مُحَاضِرَةً دِينِيَّةً أَمَامَ الطُّلَّابِ وَالطَّالِبَاتِ تَحْتَ الْمَوْضُوعِ: (مَرَحَلَةُ الْمَرَاهِقَةِ).

هُوَ: ضمير رفع منفصل للغائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
مُبَلِّغٌ: خبر المبتدأ مرفوع و علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

التَّدرِيبَات

أ. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عَلامَةِ الصُّلْبِ!

١. الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية يسمى.....

أ. الفاعل ج. المبتدأ

ب. الخبر د. النعت

٢. هو الاسم المرفوع المسند إلى المبتدأ

أ. الخبر ج. نائب الفاعل

ب. المبتدأ د. البدل

٣. الخبر ينقسم إلى قسمين

أ. ظاهر و مضمَر ج. مفرد و غير مفرد

ب. متصل و منفصل د. غائب و مخاطب

٤. الْمَسْجِدُ هُوَ مَكَانٌ لِلصَّلَاةِ. الخبر غير مفرد في الكلمة المخططة من النوع.....

أ. جملة الفعلية ج. شبه الجملة (الظرف)

ب. شبه الجملة (الجار والمجرور) د. جملة الاسمية

٥. هُوَ مُدَرِّسٌ. الكلمة المخططة هي ضمير رفع..... في محل رفع.....

أ. منفصل - خبر ج. منفصل - مبتدأ

ب. متصل - مبتدأ د. متصل - خبر



ب. اُكْتُبِ الْخَبَرَ فِي هَذِهِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَ عَيِّنْ أَنْوَاعَهُ خَبَرَ مُفْرَدٍ أَوْ غَيْرَ مُفْرَدٍ!

أَخْوَاتِي صَالِحَاتٌ	صَالِحَاتٌ	خبر مفرد
مَكْتَبُ الْمُدْرَسِ مَكْسُورٌ		
الْقَاعَةُ أَمَامَ الْإِدَارَةِ		
السَّمَاءُ مُمَطَّرٌ		
السَّيَّارَةُ فِي الْمَوْقِفِ		
المِطَارُ وَاسِعٌ		

التعاون والاتصالات



ج. تَكَلِّمْ عَنِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِ وَ نَصِّ الْعَرَبِيَّةِ وَ نَاقِشْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ!

١. آيات القرآن

اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (١٥)

مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ (١٧)

هُم دَرَجَاتٌ عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ (١٦٣)

٢. نص العربية

الْعَوْلَمَةُ هِيَ ظَاهِرَةٌ عَالِمِيَّةٌ تَسْعَى إِلَى تَعَزِيزِ التَّكَامُلِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْمَالِيَّةِ وَالتَّجَارِيَةِ وَالْإِقْتِصَادِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَ غَيْرِهَا. وَ تُعْرَفُ الْعَوْلَمَةُ بِأَنَّهَا عَمَلِيَّةٌ تَطَبَّقَهَا الْمُنْتَظَمَاتُ وَالشَّرِكَاتُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ بِحَدَفِ تَحْقِيقِ الدَّوْلِيَّةِ. **الْعَوْلَمَةُ تَجْعَلُ** الشَّيْءَ مُتَعَبِّرًا عَالَمِيًّا أَوْ دَوْلِيًّا الْإِنْتِشَارِ فِي مَدَاهِ أَوْ تَطْبِيقِهِ. **الْمُجْتَمَعَاتُ تَشْعُرُ** عَنِ مِهْمَةِ الْعَوْلَمَةِ فِي كُلِّ الدُّوَلِ.

مثلا: - أذكر مبتدأ والخبر في هذه الآيات!

- اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ



- ما إعرابه؟

- **الله:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

يَسْتَهْزِئُ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم و علامة رفعه ضمة ظاهرة في

آخره. وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره هو. وجملة فعل وفاعل في محل رفع خبر المبتدأ

د. **شَكِّلْ حَرَكَةَ مُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْحِوَارِ وَ تَكَلِّمِ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَانِكَ بِالْقَوَاعِدِ**

الصَّحِيح!

الطبيب : **الضَّعْطُ مُرْتَفِعٌ** وَالسُّكْرِيُّ أَيْضًا. مَاذَا حَدَثَ ؟

المريض : تَنَاوَلْتُ دَوَاءَ الضَّعْطِ وَدَوَاءَ السُّكْرِيِّ

الطبيب : أَعْتَقِدُ أَنَّكَ لَمْ تَتَّبِعِ الْحِمِيَّةَ

المريض : **هَذَا صَحِيحٌ**. فَقَدْ تَنَاوَلْتُ كَثِيرًا مِنَ السُّكْرِيَّاتِ وَالذُّهُونِ وَالنَّشَوِيَّاتِ

الطبيب : وَأَعْتَقِدُ أَنَّكَ لَمْ تُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ أَيْضًا

المريض : حَاوَلْتُ ذَلِكَ وَلَكِنْ لَمْ أَسْتَطِعْ فَأَنَا **مَشْغُولٌ** دَائِمًا

الطبيب : **حَالَتِكَ حَاطِرَةٌ** لَا بُدَّ مِنَ الْحِمِيَّةِ وَلَا بُدَّ مِنَ الرِّيَاضَةِ. **الدَّوَاءُ** وَحَدَهُ لَا يَكْفِي

إِتَّبِعِ الْحِمِيَّةَ وَمَارِسِ الرِّيَاضَةَ

ه. **صِلْ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ مُنَاسِبًا مِنَ الْحِوَارِ!**

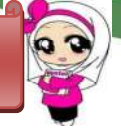
الضَّعْطُ	مَشْغُولٌ
هَذَا	حَاطِرَةٌ
أَنَا	مُرْتَفِعٌ
حَالَتُ	يَكْفِي
الدَّوَاءُ	صَحِيحٌ



البَابُ الرَّابِعُ

الْعَوَامِلُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ
وَالْحَبْرِ (كَانَ وَإِنَّ وَ أَخَوَاتُهَا)

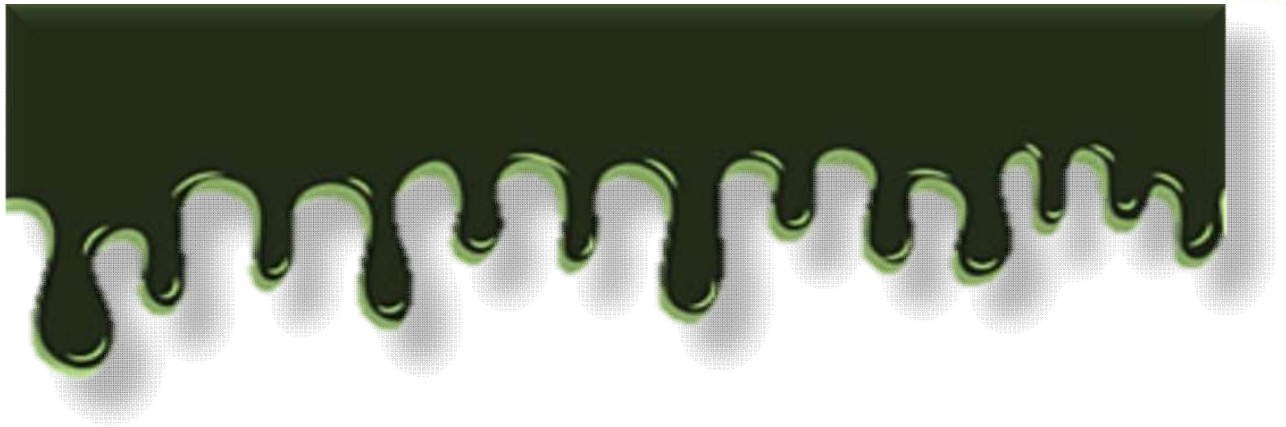




عَوَامِلُ الدَّاخِلَةِ عَلَى المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ

هذا الباب منعقد للعوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتغيرهما و تنسخ حكمها السابق. وهي كان وأخواتها نحو: كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا. وإن وأخواتها نحو: إن زيدا قائم. فأما كان وأخواتها فإنها ترفع الاسم و تنصب الخبر هو الذي كان خبر المبتدأ ويسمى بعد دخولها خبرها. وهي اي كان وأخواتها نحو: كَانَ اللهُ عَفُورًا رَحِيمًا، وسميت هذه الأفعال ناقصة لأنه لا تكفي بالرفع بل لا يتم معناها إلا بالمنصوب. وأمسى نحو: أَمَسَى زَيْدٌ عَيْنًا. وأصبح نحو: أَصْبَحَ البُرْدُ شَدِيدًا. وأضحى نحو: أَضْحَى الفَقِيهُ وَرَعًا. وظل نحو: ظَلَّ زَيْدٌ صَائِمًا. وبات نحو: بَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا. وصار نحو: صَارَ السَّعْرُ رَخِيصًا. وليس نحو: لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا. وما زال نحو: مَا زَالَ زَيْدٌ عَالِمًا. وما انفك نحو: مَا انْفَكَ عَمْرُو جَالِسًا. وما فتى نحو: مَا فَتَى بَكْرٌ مُحْسِنًا. وما برح نحو: مَا بَرِحَ مُحَمَّدٌ كَرِيمًا. وما دام نحو: لَا أَصْبَحُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ مُتَرَدِّدًا إِلَيْكَ وما تصرف منها يعني أن ما تصرف من هذه الأفعال يعمل عمل ماضها من كونه يرفع الاسم وينصب الخبر نحو: كان و يكون وكن. فالأول ماض والثاني مضارع والثالث أمر وكلها ترفع الاسم و تنصب الخبر.

وأما إن وأخواتها فإنها تنصب الاسم وهو الذي كان مبتدأ و ترفع الخبر الذي كان مرفوعا بالمبتدأ وهي إنَّ وَأَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ. تقول إنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَ بَلَعَنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ. وتقول في عمل لَكِنَّ: قَامَ القَوْمُ لَكِنَّ عَمْرًا جَالِسٌ. وتقول في عمل كَأَنَّ: كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدٌ. وتقول في عمل لَيْتَ: لَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ. وتقول في عمل لَعَلَّ: لَعَلَّ الحَبِيبُ قَادِمٌ. ومعنى إنَّ وَأَنَّ للتوكيد أي توكيد النسبة. ولكن للإستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه. وليت للتمنى هو طلب ما لا طمع أو ما فيه عسر. وكأن للتشبيه هو مشاركة أمر لأمر في معنا بينهما. ولعل للترجي والتوقع فالترجي طلب الأمر المحبوب والتوقع الإشفاق أي الخوف من المكروه.





عَمَلُ كَانَ وَأَخْوَاتِهَا

أ. عمل كان وأخواتها

كان وأخواتها (ترفع الاسم و تنصب الخبر)	
كَانَ اللهُ عَفُورًا رَحِيمًا	كَانَ - يَكُونُ - كُنْ
أَمْسَى زَيْدٌ غَنِيًّا	أَمْسَى - يُمْسِي - أَمْسَى
أَصْبَحَ الْبَرْدُ شَدِيدًا	أَصْبَحَ - يُصْبِحُ - أَصْبَحَ
أَضْحَى الْفَقِيهُ وَرَعًا	أَضْحَى - يُضْحِي - أَضْحَى
ظَلَّ زَيْدٌ صَائِمًا	ظَلَّ - يَظِلُّ - ظِلَّ
بَاتَ زَيْدٌ سَاهِرًا	بَاتَ - يَبِيتُ - بَاتَ
صَارَ السَّعْرُ رَخِيصًا	صَارَ - يَصِيرُ - صِرَ
لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا	لَيْسَ
مَا زَالَ زَيْدٌ عَالِمًا	مَا زَالَ - مَا يَزَالُ
مَا نَفَكَ عَمْرُو جَالِسًا	مَا نَفَكَ - مَا يَنْفَكُ
مَا فَتِيَ بَكْرٌ مُحْسِنًا	مَا فَتِيَ - مَا يَفْتِي
مَا بَرِحَ مُحَمَّدٌ كَرِيمًا	مَا بَرِحَ - مَا يَبْرَحُ
لَا أَصْبَحُكَ مَا دَامَ زَيْدٌ مُتَرَدِّدًا إِلَيْكَ	مَا دَامَ - مَا يَدُومُ

ب. إعراب كان وأخواتها

١. كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا

كَانَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

زَيْدٌ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

قَائِمًا: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. صَارَ السِّعْرُ رَخِيصًا

صَارَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر
السِّعْرُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
رَخِيصًا: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٣. لَيْسَ الْأَمْرُ بَسِيطًا

لَيْسَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر
الْأَمْرُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
بَسِيطًا: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٤. مَا زَالَ زَيْدٌ عَالِمًا

مَا: نافية
زَالَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر
زَيْدٌ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
عَالِمًا: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٥. مَا دَامَ مُحَمَّدٌ مُسَافِرًا

مَا: مصدرية ظرفية
مُحَمَّدٌ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
مُسَافِرًا: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

عَمَلُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

أ. عمل إن وأخواتها

إن وأخواتها (تنصب الاسم و ترفع الخبر)	
إِنَّ	إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ
أَنَّ	بَلَعَنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ
لَكِنَّ	قَامَ الْقَوْمُ لَكِنَّ عَمْرًا جَالِسٌ
كَأَنَّ	لَيْتَ عَمْرًا شَاخِصٌ



لَيْتَ	لَيْتَ عَمْرًا شَاخِصًا
لَعَلَّ	لَعَلَّ الْحَيْبُ قَادِمًا

ب. إعراب إن وأخواتها

١. إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ

إِنَّ: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
زَيْدًا: اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

قَائِمٌ: خبرها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. أَنْ أَحَاكَ فِي الْمَكْتَبَةِ

أَنَّ: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر

أَحَا: اسمها منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من أسماء الخمسة

أَحَا: مضاف. كَ: مضاف إليه

فِي: حرف الجر . الْمَكْتَبَةِ: مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره. الجار والمجرور

فِي محل رفع خبرها

٣. لَكِنَّ الْمُؤْمِنَاتُ عِنْدَ الْمَسْجِدِ

لَكِنَّ: حرف إستدراك ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر

الْمُؤْمِنَاتُ: اسمها منصوب وعلامة نصبه كسرة نيابة عن الضمة لأنه جمع المؤنث السالم

عِنْدَ: ظرف المكان مضاف منصوب على الظرفية وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره

الْمَسْجِدِ: مضاف إليه مخفوض بالإضافة وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم

المفرد

المضاف والمضاف إليه فِي محل رفع خبرها

٤. كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدًا

كَأَنَّ: حرف تشبيه ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر

زَيْدًا: اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

أَسَدًا: خبرها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٥. لَيْتَ طَالِبَيْنِ يَذْهَبَانِ



كَيْتَ: حرف تمنى ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
طَائِلَيْنِ: اسمها منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى
يُدْهَبَانِ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنه من أفعال
الخمسة

الألف الإثني في محل رفع فاعل. النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
والجملة فعل وفاعل في محل رفع خبرها

٦. لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

لَعَلَّ: حرف ترجي ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
كُمْ: ضمير جمع الذكور مبني على الضم في محل نصب اسمها والميم علامة الجمع
تُرْحَمُونَ: فعل مضارع مجهول مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ثبوت النون
نيابة عن الضمة لأنه من أفعال الخمسة
الواو جماعة في محل رفع نائب الفاعل. والجملة فعل ونائب الفاعل في محل رفع خبرها

أَمْثَلُهُ كَانَ وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

أ. آيات القرآن

١. وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ آمَنُوا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقَهُمُ اللَّهُ **وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا** (٣٩)

كَانَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

اللَّهُ: لفظ الجلالة اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

بِ: حرف الجر. **هِمْ**: ضمير جمع الذكور مبني على الضم في محل جر مجرور بالباء

عَلِيمًا: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٢. وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ

قُلُوبِكُمْ **فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا** (١٠٣)

أَصْبَحْتُمْ: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك تنصب الاسم

وترفع الخبر. **تُمْ**: ضمير رفع متحرك للمخاطب في محل رفع اسمها. الميم علامة جمع الذكور



ب: حرف الجر. نِعَمَتِ: مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره. ه: مضاف إليه

إِخْوَانًا: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره

٣. وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنَزِّلَ آيَةً وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (٣٧)

أ) إِنَّ: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر

الله: لفظ الجلالة اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

قَادِرٌ: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

ب) لَكِنَّ: حرف إستدراك ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر

أَكْثَرُ: اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره. هُم: مضاف إليه. الميم

علامة جمع الذكور

لَا: نافية. يَعْلَمُونَ: فعل مضارع مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه

ثبوت النون نيابة عن الضمة لأنه من أفعال الخمسة

الواو جماعة في محل رفع الفاعل. والجمله فعل وفاعل في محل رفع خبرها

ب. متن الحديث

عَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَرْخَصَ لِصَاحِبِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ يَبِيعَهَا بِحَرْصِهَا

أَنَّ: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر

رَسُولٌ: اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. الله: لفظ الجلالة

مضاف إليه

أَرْخَصَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر جوازا تقديره

هو. والجمله فعل وفاعل في محل رفع خبرها

ج. نص العربية

وَكَانَ ابْنُ النَّفِيسِ أَوَّلَ مَنْ اكْتَشَفَ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ وَبَيَّنَّ حَرَكَةَ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ فِي الرِّئَتَيْنِ وَفِي

الجِسْمِ. وَاشْتَهَرَ كَذَلِكَ بِتَشْرِيحِ الْجِسْمِ.

كَانَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

إِبْنُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. النَّفِيسِ: مضاف إليه



أول: خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

التدريبات

- أ. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عِلَامَةِ الصُّلْبِ!
١. كان وأخواتها منهم هو عوامل النواسخ ترفع الاسم وتنصب الخبر
- أ. أمسى - أعلى - ظن
ب. أمسى - أصبح - أضحى
ج. ظل - صار - إن
د. أصبح - أضحى - حسب
٢. لكن بمعنى تنصب الاسم وترفع الخبر
- أ. للاستدراك
ب. للتشبيه
ج. للتوكيد
د. للتمني
٣. كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً. اسمها كان في جملة السابقة....
- أ. وَاحِدَةً
ب. أُمَّةً
ج. النَّاسُ
د. هُوَ
٤. إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ. خبرها إن في جملة السابقة....
- أ. الله
ب. كُمْ
ج. يَأْمُرُ
د. هُوَ
٥. أَصْبَحْتُ بِالْحَيْرِ. الكلمة المخطئة هي خبرها غير مفرد.....
- أ. مفرد
ب. بجملة الاسمية
ج. بشبه الجملة (الجار والمجرور)
د. بجملة الفعلية

ب. أَكْتُبُ وَرَكِبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُنَاسِبَةً مَعَ عَوَامِلِ النَّوَاسِخِ!

كَانَ الشَّيْطَانُ رَجِيمًا	كَانَ - رَجِيمٌ - الشَّيْطَانُ
	فَاطِمَةٌ - جَاهِلَةٌ - لَيْسَتْ
	اللَّهُ - إِنَّ - يَجْعَلُ



كَأَنَّ - كَالْقَمَرِ - كِ
الرُّجَاجُ - صَارَ - مَكْسُورٌ
أَمَامَ - الْمَكْتَبَةِ - الْمَسْجِدِ - كَانَتْ

التعاون والاتصالات



ج. تَكَلَّمْ عَنِ عَوَامِلِ النَّوَاسِخِ وَإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِ وَ مَتْنِ الْحَدِيثِ وَ نَاقِشْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ!

١. آيات القرآن

لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ (١١٣)

وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ (١١٨)
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا (١)

٢. متن الحديث

وَحَدَّثَنِي مَالِكٌ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنِ الْمُقْبَرِيِّ أَنَّهُ قَالَ: سُئِلَ أَبُو هُرَيْرَةَ عَنِ الرَّجُلِ تَكُونُ عَلَيْهِ رَقَبَةٌ هَلْ يُعْتَقُ فِيهَا ابْنُ زَنًا فَقَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ: نَعَمْ ذَلِكَ يُجْزَى عَنْهُ.
مثلا: - أذكر عمل النواسخ كان وإن وأخواتها في هذه الآيات!

- لَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ

- أذكر اسمها وخبرها!

- واو الجماعة اسمها و مختلفين خبرها

- ما إعرابه؟

- لا: نافية. يَزَالُونَ: فعل مضارع ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

- واو الجماعة مبني على السكون في محل رفع اسمها. النون: عوض عن التنوين في الاسم



- **مُخْتَلِفِينَ**: خبرها منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع المذكر السالم

د. شَكِلْ حَرَكَةَ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا مَعَ إِسْمِهَا وَخَبَرِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا مَعَ إِسْمِهَا وَخَبَرِهَا الْمَذْكُورِ فِي

هَذَا الْحُورِ وَ تَكَلَّمْ الْحُورَ مَعَ زُمَلَانِكَ بِالْقَوَاعِدِ الصَّحِيحِ!

أحمد : أَيْنَ قَضَيْتَ أَيَّامَ عَيْدِ الْأَضْحَى سَابِقًا؟

خالد : قَضَيْتُ أَيَّامَ عَيْدِ الْأَضْحَى فِي قَرْبَةِ جَدِّي

أحمد : كَيْفَ كَانَتْ حَالُ أَيَّامِهَا فِي الْقَرْيَةِ؟

خالد : إِنَّهَا عَامِرَةٌ وَلَكِنَّهَا لَا تَحُلُّو مِنْ رُوحِ الْعِبَادَاتِ مِثْلُ التَّكْبِيرِ وَالتَّهْلِيلِ وَالتَّحْمِيدِ طَوَّلَ اللَّيْلِ

أحمد : مَا يَذْبَحُ عَائِلَتُكَ مِنَ الْأَضْحِيَّةِ هُنَاكَ؟

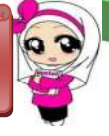
خالد : نَحْنُ نَذْبَحُ الْبَقَرَ لِسَبْعَةِ أَنْفَارٍ وَأَصْبَحَ لِحُومِ الْأَضْحِيَّةِ تَوَزِيْعًا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ

ه. صِلْ بَيْنَ كَانَ وَأَخَوَاتُهَا مَعَ إِسْمِهَا وَخَبَرِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا مَعَ إِسْمِهَا وَخَبَرِهَا مُنَاسِبًا عَلَى

الْحُورِ!

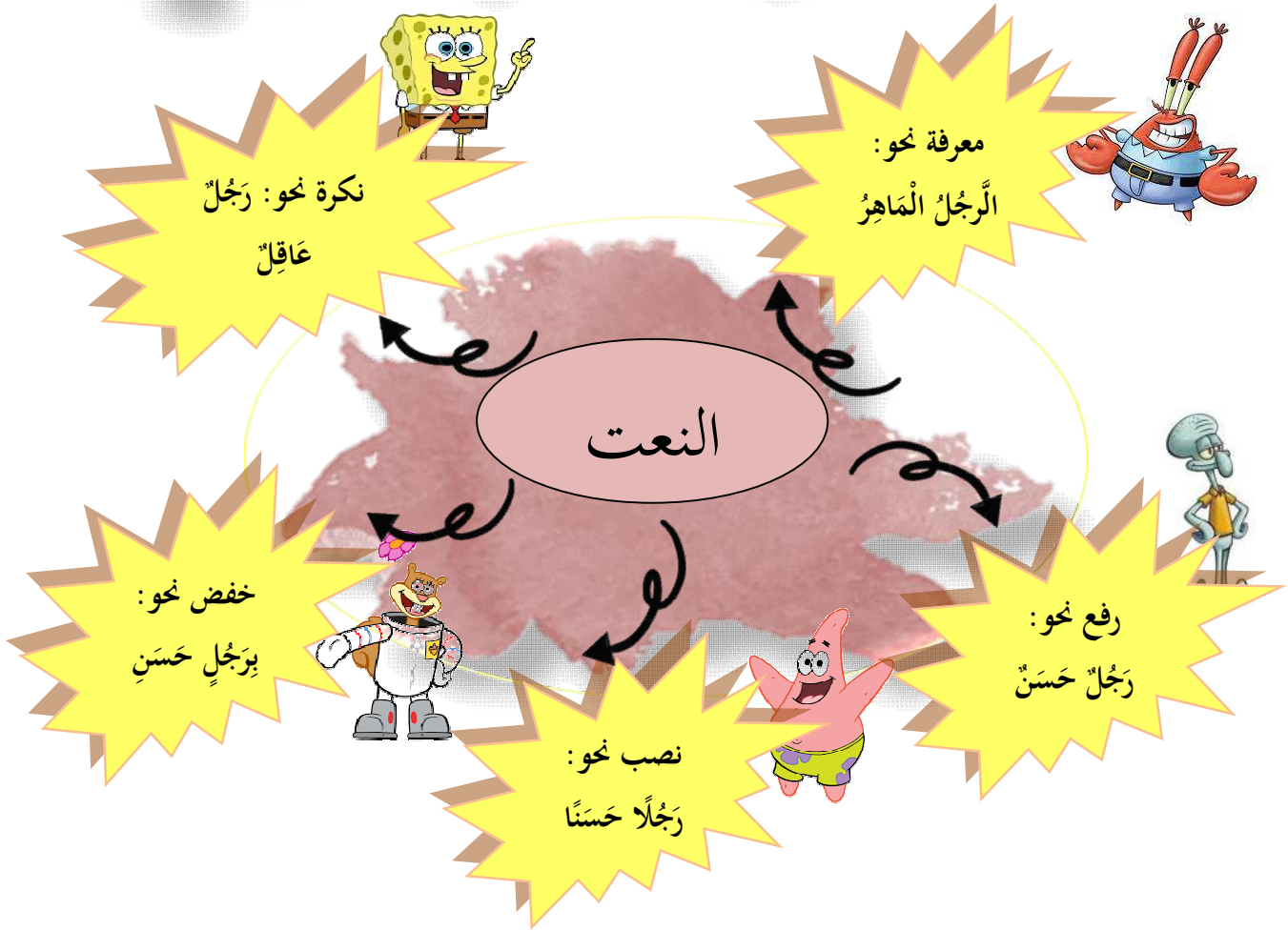
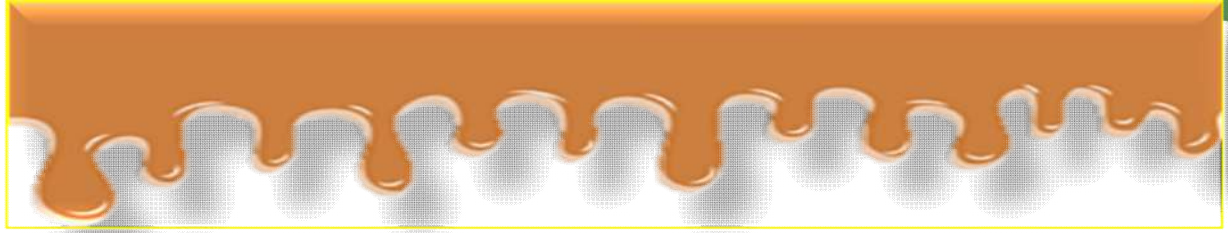
تَحْلُو	لُحُومِ	كَانَتْ
أَيَّامِ	هَا	إِنَّ
عَامِرَةٌ	حَالِ	لَكِنَّ
تَوَزِيْعِ	هَا	أَصْبَحَ





النَّعْتُ

النعته تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره. يعني أن النعت يتبع منعه في رفعه إن كان مرفوعاً وفي نصبه إن كان منصوباً وفي خفضه إن كان مخفوضاً وفي تعريفه إن كان معرفة وفي تنكيره إن كان نكرة. وذلك في النعت الحقيقي وهو الرفع لضمير المنعوت. تقول قام زيد العاقل ورأيت زيد العاقل ومررت بزيد العاقل وتقول في التنكير: جاء رجلٌ عاقلٌ ورأيتُ رجلاً عاقلاً ومَرَرْتُ بِزَيْدِ عَاقِلٍ. وذكر المصنف أقسام المعرفة والنكرة فقال والمعرفة خمسة أشياء. المعرفة ما دل على معين والذي ذكر المصنف خمسة أشياء الأول منها: الاسم المضمر وهو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب نحو: أنا وأنت. والثاني الاسم العلم نحو: زَيْدٌ وَمَكَّةٌ. والثالث من أقسام المعرفة الاسم المبهم نحو: هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ، وهذا الاسم يشمل جميع أسماء الإشارة والأسماء الموصولة نحو: الَّذِي وَالَّتِي وَالَّذِينَ. والرابع من أقسام المعرفة الاسم الذي فيه الالف واللام نحو الرَّجُلُ وَالْعُلَامُ. وما أضيف إلى واحد من هذه الأربعة والنكرة كل اسم شائع في جنسه لا يختص به واحد دون آخر يعني أن النكرة هي الاسم الموضوع لفرد غير معين نحو: رَجُلٌ وَعُلَامٌ فلا يختص به واحد دون آخر.





شُرُوطُ النَّعْتِ

أ. شروط النعت

النعت تابع للمنعوت في	
رفع	جَاءَ رَجُلٌ عَاقِلٌ
نصب	وَرَأَيْتُ رَجُلًا عَاقِلًا
خفض	مَرَرْتُ بِزَيْدٍ عَاقِلٍ
معرفة	فَازَ الرَّجُلُ الْمَاهِرُ
نكرة	رَأَيْتُ طَالِبًا نَاشِطًا

ب. أقسام المعرفة

أقسام المعرفة	
اسم المضمرة	أَنَا - أَنْتَ - هُوَ
اسم العلم	زَيْدٌ - مَكَّةٌ
اسم الإشارة	هَذَا - هَذِهِ - هَؤُلَاءِ
اسم الموصول	الَّذِي - الَّتِي - الَّذِينَ
اسم الألف واللام	الرَّجُلُ - الْمَسْجِدُ
إضافة إلى واحد من هذه الخمسة	رَسُولُ اللَّهِ

أ. إِعْرَابُ النَّعْتِ

١. ذَهَبَ أَحْمَدُ الْمَاهِرُ

ذَهَبَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

أَحْمَدُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

الْمَاهِرُ: نعت مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد



٢. أَنَا فِي الْمَكْتَبَةِ الْوَاسِعَةِ

أنا: ضمير رفع منفصل للمتكلم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
في: حرف الجر. الْمَكْتَبَةِ: مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.
الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ
الْوَاسِعَةِ: نعت مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

٣. إِنَّ زَيْدًا النَّاشِطَ جَالِسٌ

إن: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
زَيْدًا: اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
النَّاشِطُ: نعت منصوب من منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
جَالِسٌ: خبرها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

أَمْثَلَةُ النَّعْتِ

أ. آيات القرآن

١. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

ب: حرف الجر. اسم: مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره
اللَّهُ: مضاف إليه. الرَّحْمَنِ: نعت أول مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

الرَّحِيمِ: نعت ثاني مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
٢. قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْثُهَا تَسُرُّ النَّاطِرِينَ (٦٩)

إن: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
ها: ضمير منصوب متصل للغائبة مبني على السكون في محل نصب اسمها
بَقَرَةٌ: خبرها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
صَفْرَاءُ: نعت أول مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
فَاقِعٌ: نعت ثاني مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد



٣. مَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَلَا الْمُشْرِكِينَ أَنْ يُنَزَّلَ عَلَيْكُمْ مِنْ خَيْرٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (١٠٥)

الله: لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
ذو: خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من أسماء الخمسة
الفضل: مضاف إليه. العظيم: نعت مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

ب. متن الحديث

أَنَّ أَبَانَ بْنَ عُمَانَ وَهَشَامَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ كَانَا يُدْكَرَانِ فِي حُطْبَتَيْهِمَا عَهْدَةَ الرَّقِيقِ فِي الْأَيَّامِ الثَّلَاثَةِ مِنْ حَيْثُ يُشْتَرَى.

في: حرف الجر. الأيام: مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
الثلاثة: نعت مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

ج. نص العربية

وَأَخْرُ يُفْضَلُ أَنْ يُوَاصِلَ دِرَاسَتَهُ إِلَى جَامِعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ وَ مِنْهَا جَامِعَةُ دِينِيَّةٌ لِيَكُونَ عَالِمًا أَوْ دَاعِيًا لِلْإِسْلَامِ.

إلى: حرف الجر. جامعات: مجرور بإلى وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
مختلفة: نعت مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

التدريبات

أ. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عَلَامَةِ الصُّلْبِ!

١. النعت تابع للمنوع في و..... و..... وتعريفه وتنكيهه

أ. مفرده وتثنيته وجمعه ج. رفعه ونصبه وجرمه

ب. رفعه ونصبه وخفضه د. اسمه وفعله وحرفه

٢. اسم المبهم يشمل على اسم الموصول واسم الإشارة وهو قسم من اسم.....

أ. النكرة ج. ظاهر

ب. مضمرة د. المعرفة



٣. عِنْدِي حَقِيبَةٌ جَمِيلَةٌ، وَأَسْتَحْدِمُهَا كُلَّ يَوْمٍ. النعت في الجملة السابقة.....

أ. جَمِيلَةٌ

ج. يَوْمٍ

ب. مِسْطَرَةٌ

د. عِنْدِي

٤. أَذْهَبُ إِلَى حَدِيثَةٍ وَاسِعَةٍ. الكلمة المخططة هي نعت تابع للمنعوت في..... و.....

أ. رفعه وتعريفه

ج. خفضه وتنكيره

ب. نصبه وتنكيره

د. رفعه وتنكيره

٥. كَانَ طَالِبٌ نَاشِطٌ يُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ. الشكل الصحيح في الكلمة المخططة

أ. طَالِبًا نَاشِطًا

ج. طَالِبٍ نَاشِطٍ

ب. طَالِبٌ نَاشِطٌ

د. طَالِبٌ نَاشِطٍ

ب. صَحِّحِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنَاسِبًا عَلَى النَّعْتِ تَابِعٌ لِمَنْعُوتِهِ!

رَكِبْتُ بِالسَّيَّارَةِ الْأُجْرَةَ	رَكِبْتُ بِالسَّيَّارَةِ الْأُجْرَةَ
	إِشْتَرَيْتُ أَفْلامَ كَثِيرٍ
	هَدَرَ الْأَسَدَ الشُّجَاعَ
	لَقِيتُ طَالِبَةً مَاهِرَةً
	كَانَتْ جُرَّةٌ ثَمِينَةٌ مَكْسُورًا
	هَذَا الْكِتَابُ لَهُ وَرَقَةٌ كَثِيفَةٌ

التعاون والاتصالات



ج. تَكَلَّمْ عَنِ النَّعْتِ وَإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِ وَ نَصِّ الْعَرَبِيَّةِ وَ نَاقِشْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ!

١. آيات القرآن

وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٢٢٧) وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَضَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنَنَّ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَبُعُولَتُهُنَّ أَحَقُّ بِرَدِّهِنَّ فِي ذَلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلِيَّهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ وَاللَّهُ



٢. نص العربية

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى جَوَانِبِ الْعُلُومِ مِنْهَا أَمْثَالُ. أَمْثَالٌ هِيَ **قِصَّةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ** وَ جَبْرَةٌ قَدْ تَكُونُ شِعْرٌ أَوْ نَثْرٌ يُوضِحُ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الدُّرُوسِ أَوْ الْمَبَادِيِ التَّنْقِيصِيَّةِ. أَمْثَالُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ فَرْعٌ مِنْ عُلُومِ التَّأْدِيبِ الَّتِي تَضُمُّنِ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ فِيهَا. وَالْأَمْثَالُ أَيْضاً تَظْهَرُ فِي دِينِ الْإِسْلَامِ، فَقَدْ اسْتَحْدَمَتْ فِي عُرْفِ الصُّوفِيِّ لِتَنْقُلِ الدُّرُوسِ وَالْقِيمِ. الْأَمْثَالُ تَعْتَبِرُ حِكَايَةً قَصِيرَةً لِتَوْضِيحِ حَقِيقَةٍ عَالَمِيَّةٍ **بِجَمَلٍ بَسِيطَةٍ**

مثلاً: - أذكر مثل النعت في هذه الآيات!

- إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

- أي نوع هذا النعت؟

- نعت النكرة المرفوعة

- ما إعرابه؟

- إِنَّ: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر

الله: لفظ الجلالة منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره

سَمِيعٌ: خبرها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

عَلِيمٌ: نعت مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

د. شَكَّلَ حَرَكَةَ النَّعْتِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْحِوَارِ وَ تَكَلَّمَ الْحِوَارَ مَعَ زُمَّلَاتِكَ بِالْقَوَاعِدِ

الصَّحِيح!

الأم : الْعُطْلَةُ عَلَى الْأَبْوَابِ يَا أَبَا أَحْمَدَ!

الأب : يَا هَلَا مِنْ مُشْكِلَةٍ كَبِيرَةٍ يَا أُمَّ أَحْمَدَ

الأم : كَيْفَ سَيَقْضِي أَوْلَادُنَا الْعُطْلَةَ؟

الأب : هَيَّا نُنَادِ الْأَوْلَادَ وَنُنَاقِشُهُمْ فِي الْأَمْرِ

الأم : **فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ** سَأُنَادِيهِمْ الْآنَ يَا أَحْمَدُ يَا فَاطِمَةَ يَا طَارِقَ يَا نَادِي يَا بَدْرَ (يَحْضُرُ الْأَوْلَادُ)

الأب : كَيْفَ نَقْضِي الْعُطْلَةَ يَا أَوْلَادُ؟ نُرِيدُ آرَاكُمْ



أحمد : أَرَى السَّفَرَ إِلَى مَصِيفٍ جَمِيلٍ

الأب : أَحْسَنْتَ وَمَارَأَيْكَ يَا فَاطِمَةَ؟

فاطمة : أَرَى عَمَلَ حَدِيقَةٍ لِلْبَيْتِ

الأم : يَا هَا مِنْ فِكْرَةٍ طَيِّبَةٍ! فَلَيْسَ فِي بَيْتِنَا حَدِيقَةٌ

طارق : أَفْضَلُ مُشَاهَدَةَ بَرَامِجِ التَّلْفَازِ

الأم : وَمَاذَا تَفْعَلِينَ يَا نَدَى؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ بَدْر؟

ندى : سَأَقْرَأُ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي الْعُطْلَةِ

بدر : سَأَلْعَبُ وَسَأَقْرَأُ وَسَأَسْبَحُ فِي الْبَحْرِ

الأم : عُطْلَةٌ سَعِيدَةٌ يَا أَوْلَادُ

هـ. صَلِّ بَيْنَ النَّعْتِ مَعَ الْمَنْعُوتِ مُنَاسِبًا عَلَى الْحَوَارِ!

سَعِيدَةٌ	كُتُبًا
جَمِيلٍ	عُطْلَةٌ
كَثِيرَةٌ	فِكْرَةٌ
طَيِّبَةٌ	مُشْكِلَةٌ
طَيِّبَةٌ	مَصِيفٍ
كَثِيرَةٌ	فِكْرَةٌ







العطف

المراد به عطف النسق وهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف الآتية. وحروف العطف عشرة وهي الواو لمطلق الجمع نحو: جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو. والفاء للترتيب والتعقيب نحو: جَاءَ زَيْدٌ فَعَمْرُو. وثم للترتيب والتراخي نحو: جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرُو. وأو للتخيير أو الإباحة نحو: جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو. وأم لطلب التعيين نحو: جَاءَ زَيْدٌ أَمْ عَمْرُو. وإما حرف تفصيل نحو: فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً. وبل للإضراب غالباً نحو: مَا جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو. ولا لنفي الحكم عما بعدها نحو: جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرُو. ولكن للإستدراك نحو: مَا جَاءَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو وحتى في بعض المواضع وذلك البعض وهو ما كان ما بعدها بعضاً مما قبلها نحو: أَكَلْتُ السَّمَكَ حَتَّى رَأَسَهَا. فإن عطفت بها على مرفوع رفعت كما تقدم أو على منصوب نصبت أو على مخفوض خفضت أو على مجزوم جزمت تقول قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍ. ومثال العطف في الأفعال: زَيْدٌ يَقُومُ وَيَقْعُدُ وَلَنْ يَقُومَ يَقْعُدَ وَزَيْدٌ لَمْ يَقُمْ وَيَقْعُدَ.





حُرُوفُ الْعَطْفِ

أ. حروف العطف

المثال	حروف العطف
جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو	وَإِوْ لِمَطْلِقِ الْجَمْعِ
جَاءَ زَيْدٌ فَعَمْرُو	الْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ
جَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرُو	ثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّرَاخِي
جَاءَ زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو	أَوْ لِلتَّخْيِيرِ أَوْ الْإِبَاحَةِ
جَاءَ زَيْدٌ أَمَّ عَمْرُو	أَمَّ لَطَلْبِ التَّعْيِينِ
فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً	إِمَّا حَرْفِ تَفْصِيلِ
مَا جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو	بَلْ لِلإِضْرَابِ غَالِبَا
جَاءَ زَيْدٌ لَا عَمْرُو	لَا لِنَفْيِ الْحُكْمِ عَمَّا بَعْدَهَا
مَا جَاءَ زَيْدٌ لَكِنَّ عَمْرُو	لَكِنَّ لِلإِسْتِدْرَاكِ
أَكَلْتُ السَّمَكَ حَتَّى رَأْسَهَا	حَتَّى

ب. إعراب العطف

١. كَانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو فِي الْمَسْجِدِ

كَانَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

زَيْدٌ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

و: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

عَمْرُو: عطف مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

في: حرف الجر. الْمَسْجِدِ: مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.

الجار والمجرور في محل نصب خبرها

٢. حَدِيثُهُ وَقَاطِمَةُ مُدْرِسَتَانِ



خَدِجَةٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
و: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
فَاطِمَةٌ: عطف مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
مُدْرِسَتَانِ: خبر مبتدأ مرفوع وعلامة الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى
٣. إِنَّ الطَّالِبِينَ وَالطَّالِبَاتِ مَاهِرُونَ

إِنَّ: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
الطَّالِبَانِ: اسمها منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى
و: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
الطَّالِبَاتِ: عطف منصوب منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى
ماهرون: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم

أَمْثَلَةُ الْعَطْفِ

أ. آيات القرآن

١. الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالصَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْعَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ
الْمُحْسِنِينَ (١٣٤)

في: حرف الجر. السَّرَّاءِ: مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه جمع التفسير
و: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
الصَّرَّاءِ: عطف محفوض من محفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه جمع
التفسير

٢. حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالِدَمُّ وَحَلْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أَهْلٌ لِعَيْبِ اللَّهِ بِهِ (٣)

حُرِّمَتْ: فعل ماض مجهول مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
ت: تاء التانيث الساكنة

الْمَيْتَةُ: نائب الفاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

و: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

الِدَمُّ: عطف مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد



ب. متن الحديث

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ نَهَى عَنِ الْمُرَابِنَةِ وَالْمُحَاقَلَةِ وَ الْمُرَابِنَةُ اشْتِرَاءُ الثَّمَرِ بِالثَّمَرِ.
عَنِ: حرف الجر. **الْمُرَابِنَةُ**: مجرور بعن وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
وَ: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
الْمُحَاقَلَةُ: عطف محفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

ج. نص العربية

وَيُتَمَيِّزُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِفَصَاحَتِهِ وَبِلَاغَتِهِ وَ إِعْجَازِهِ سَوَاءً كَانَ الْإِعْجَازُ فِي اللَّفْظِ أَوْ الْحُكْمِ أَوْ
الْأَحْكَامِ

١. **ب**: حرف الجر. **فَصَاحَتِ**: مجرور بالباء وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم
المفرد. **هـ**: مضاف إليه

وَ: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
بِلَاغَتِ: عطف محفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم
المفرد. **هـ**: مضاف إليه

٢. **فِي**: حرف الجر. **الْلَفْظِ**: مجرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
أَوْ: حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب
الْحُكْمِ: عطف محفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

التَّدْرِيبَاتُ

أ. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عَلَامَةِ الصُّلْبِ!

١. التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف يسمى.....

أ. النعت

ج. البدل

ب. العطف

د. التوكيد

٢. حروف العطف ينقسم إلى..... أحرف

أ. تسعة

ج. عشرة



- ب. سبعة
د. خمسة
٣. قَامَ الْقَوْمُ أُمَّ الْمُسْلِمُونَ. الكلمة المخططة حرف العطف بمعنى.....
أ. للترتيب والتعقيب
ج. لطلب التعيين
ب. لمطلق الجمع
د. للتخيير أو الإباحة
٤. أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ. الكلمة المخططة هي عطف
أ. مخفوض
ج. مجزوم
ب. مرفوع
د. منصوب
٥. كَانَتْ فَاطِمَةُ وَعَائِشَةُ طَالِبَتَيْنِ مَاهِرَتَيْنِ. العطف في الجملة السابقة
أ. فَاطِمَةُ
ج. مَاهِرَتَيْنِ
ب. عَائِشَةُ
د. طَالِبَتَيْنِ

ب. شَكِلْ كَلِمَةَ الْآيَةِ مُنَاسِبًا بِالْعَطْفِ تَابِعٌ لِلْمَعْطُوفِ!

قَالَتْ هِنْدٌ وَ حَدِيجَةٌ	قَالَتْ هِنْدٌ وَ حَدِيجَةٌ
	خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ
	جَاءَ خَالِدٌ ثُمَّ أَصْدِقَانَهُ
	إِشْتَرَيْتُ الْكُتُبَ وَالْأَقْلَامَ وَالْمَكَاتِبَ
	إِسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ
	كَسَّرْتُ الرَّجَاحَ فَالصَّحْنَ

التعاون والاتصالات



ج. تَكَلَّمْ عَنِ الْعَطْفِ وَإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِ وَ نَصِّ الْعَرَبِيَّةِ وَ نَاقِشْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ!

١. آيات القرآن

أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَيْنَ (١٤)

كَذَّبَتْ ثَمُودٌ وَعَادٌ بِالْقَارِعَةِ (٤)



وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَعْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا
وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ آبَائِهِنَّ أَوْ أَبْنَائِهِنَّ
أَوْ إِخْوَانِهِنَّ أَوْ بَنِي إِخْوَانِهِنَّ أَوْ نِسَائِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُنَّ أَوِ التَّابِعِينَ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ أَوِ الطِّفْلِ الَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا عَلَىٰ
عَوْرَاتِ النِّسَاءِ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَا
الْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (٣١)

٢. نص العربية

تَأَثَّرَتِ الْعَوْلَمَةُ الْجَدِيدَةُ تُسَمَّى بِعَوْلَمَةِ الرَّقْمِيَّةِ أَيْضًا فِي مَجَالِ التَّرْبِيَةِ كَوَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ
الْإِجْتِمَاعِيِّ وَالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ مِنْهَا الْبَرِيدُ الْإِلِكْتْرُونِي وَ فَيْسْبُوكُ وَ وَاتْسَابُ وَ تِيلِيغْرَامُ
وَغَيْرَهَا الَّتِي تُسَهِّلُ إِزْسَالَ الرِّسَالَةِ وَالصُّورِ وَفِيْدِيُو وَالْمُلَفَّاتِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ
الْعَمَلِ.

مثلا: - أذكر مثل العطف في هذه الآيات!

- كَوَسِيلَةِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ وَالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ

- أي نوع هذا العطف؟

- عطف مخفوض

- ما إعرابه؟

- **ك:** حرف الجر. **وَسِيلَةَ:** مجرور بالكاف وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

التَّوَاصُلِ: مضاف إليه. **الْإِجْتِمَاعِيِّ:** نعت مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة
ظاهرة في آخره

و: حرف العطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

الشَّبَكَةِ: عطف مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم
المفرد

الدَّوْلِيَّةِ: نعت مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم
المفرد



د. شِكْل حَرَكَةِ الْعَطْفِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْحِوَارِ وَ تَكَلَّمَ الْحِوَارَ مَعَ زُمَلَائِكَ بِالْقَوَاعِدِ
الصَّحِيحِ!

عائشة : هَلْ دَرَسْتَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي بَلَدِكَ؟

خديجة : هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَدْرُسُ فِيهَا الْعَرَبِيَّةَ

عائشة : أَنَا دَرَسْتُ الْعَرَبِيَّةَ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ فِي بَلَدِي

خديجة : لِمَاذَا تَدْرُسِينَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، إِذَنْ؟

عائشة : فِي بَلَدِي نَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ وَالتَّرْجِمَةَ وَ لَا نَتَعَلَّمُ الْحَدِيثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

خديجة : وَلَكِنَّكَ تَتَحَدَّثِينَ الْعَرَبِيَّةَ جَيِّدًا الْآنَ

عائشة : تَعَلَّمْتُ الْحَدِيثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُنَا. فِي الْمَعْهَدِ مُحْتَبَرٌ وَحَاسُوبٌ وَإِذَاعَةٌ وَمَكْتَبَةٌ

خديجة : لَا أَسْتَطِيعُ نُطْقَ الْأَصْوَاتِ

عائشة : هُنَاكَ تَدْرِيبَاتٌ صَوْتِيَّةٌ جَيِّدَةٌ فِي مُحْتَبَرِ اللُّغَةِ

خديجة : وَ لَا أَسْتَطِيعُ التَّحَدُّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَ لَا أَفْهَمُ كَلَامَ الْمَدْرَسَةِ وَالطَّالِبَاتِ. أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ

جَيِّدًا. مَاذَا أَفْعَلُ؟

عائشة : إِحْفَظِي جُزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَبَعْضَ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ

خديجة : هَذِهِ نَصِيحَةٌ مُفِيدَةٌ سَأَتَّبِعُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

ه. صِلْ بَيْنَ الْعَطْفِ مَعَ الْمَعْطُوفِ مُنَاسِبًا عَلَى الْحِوَارِ!

القَوَاعِدِ

التَّرْجِمَةَ

مَكْتَبَةٌ

إِذَاعَةٌ

الطَّالِبَاتِ

حَاسُوبٌ

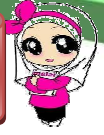
مُحْتَبَرٌ

الْمَدْرَسَةِ

الْقِرَاءَةَ







التَّوكِيدُ

التوكيد وهو التابع الرافع للإحتمال. التوكيد تابع للمؤكد في رفعه نحو: جاء زيد نفسه، ونصبه نحو: رأيت زيدا نفسه، وخفضه نحو: مررت بزيد نفسه، وتعريفه ولم يقل و تنكيره لأن الفاعل التوكيد كلها معارف فلا تتبع النكرة. ويكون بألفاظ معلومة وهي النفس بمعنى الذات نحو: جاء زَيْدٌ نَفْسُهُ. والعين بمعنى الذات نحو: جاء زَيْدٌ عَيْنُهُ. وكل نحو: جاء الْقَوْمُ كُلُّهُمْ وأجمع نحو: جاء الْقَوْمُ أَجْمَعُ وتوابع أجمع وهي أَكْتَعُ وَأَبْصَعُ وَأَبْتَعُ. يأتى بها في التوكيد تابعة لأجمع نحو: جاء الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ أَبْتَعُونَ. وأوتى بها لزيادة التوكيد والمبالغة فيه وكلها بمعنى أجمعون لأن أكتع مأخوذ من قولهم تكتع الجلد إجتمع. وأبتع من البتع وهو طول العنق والقوم إذا كانوا مجتمعين طال أعناقهم فجعلوه كناية عن الإجماع. وأبصع مأخوذ من البصع وهو العرق المجتمع فيكون بمعنى أجمع. ولما كانت هذه الالفاظ الثلاثة لا يأتى بها غالبا إلا بعد أجمع سميت توابع أجمع.





صِبْغَةُ التَّوَكِيدِ

أ. صيغة التوكيد

المثال	صيغة التوكيد
جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ	النَّفْسُ
جَاءَ زَيْدٌ عَيْنُهُ	العَيْنُ
جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ	كُلُّ
جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ	أَجْمَعُ = أَكْتَعُ - أَبْتَعُ - أَبْصَعُ

ب. إعراب توكيد

١. يَدْرُسُ زَيْدٌ نَفْسُهُ

يَدْرُسُ: فعل مرفوع لتجرده عن النواصب والجوازم وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

زَيْدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

نَفْسُ: توكيد مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. هُ: مضاف إليه

٢. جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ

جَاءَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

الْقَوْمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

كُلُّ: توكيد مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. هُم: مضاف إليه

٣. جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ

جَاءَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

الْقَوْمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

أَجْمَعُونَ: توكيد مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم



أَمْثَلَةُ التَّوَكِيدِ

أ. آيات القرآن

١. وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ (٩٩)

آمَنَّ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
مَنْ: اسم الموصول مبني على السكون في محل رفع فاعل
فِي: حرف الجر. الأرض: محرور بفي وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره
كُلُّهُم: توكيد مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. هُمْ: مضاف إليه

٢. فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٣٠)

سَجَدَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
الْمَلَائِكَةُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع التوكيد
كُلُّهُم: توكيد الأول مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.
هُمْ: مضاف إليه

أَجْمَعُونَ: توكيد الثاني مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكور السالم. النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

ب. متن الحديث

وَحَدَّثَنَا عُقْبَةُ بْنُ مُكْرَمٍ وَأَخْمَدُ بْنُ عُثْمَانَ النَّوْفَلِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا أَبُو عَاصِمٍ كِلَاهُمَا عَنِ ابْنِ جُرَيْجٍ أَخْبَرَنِي زِيَادٌ كُلُّهُم

أَخْبَرَنِي: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. النون للوقاية. ياء ضمير نصب متصل للمتكلم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
زِيَادٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
كُلُّهُم: توكيد الأول مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. هُمْ: مضاف إليه

مضاف إليه

ج. نص العربية

ذَاتَ يَوْمٍ جَلَسَ خَالِدٌ نَفْسُهُ أَمَامَ التَّلْفَازِ مُنْتَظِرًا زُمَلَاءَهُ لِمَشَاهِدَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ. وَكَانَ زُمَلَاءُهُ
كُلُّهُمْ مُتَأَخِّرِينَ عَنِ الْمَوْعِدِ بِسَبَبِ الطَّرِيقِ كَانَ مُزْدَجِمًا وَأَنْتَظَرَهُمْ خَالِدٌ شَارِبًا كُوبًا مِنَ الشَّايِ
السَّاخِنِ حَتَّى حَضَرُوا كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ.

١. جَلَسَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

خَالِدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

نَفْسُهُ: توكيد مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. هُ:

مضاف إليه

٢. كَانَ: فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

زُمَلَاءُهُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه جمع التوكسير. هُ: مضاف

إليه

كُلُّ: توكيد الأول مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.

هُم: مضاف إليه

مُتَأَخِّرِينَ: خبرها منصوب وعلامة نصبه الياء نيابة عن الضمة لأنه جمع المذكر السالم

التَّدْرِيبَات

أ. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عَلَامَةِ الصُّلْبِ!

١. التوكيد تابع للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه و.....

أ. تعريفه ج. مفرده

ب. تثنيته د. تنكيه

٢. النفس والعين هما صيغة التوكيد بمعنى.....

أ. التوكيد ج. الذات

ب. الترتيب د. التعقيب



٣. أجمع وأخواته.....و.....و.....هم صيغة التوكيد
- أ. أكتع وأبتع وأبضع
ب. ليس و أصبح وأمسى
ج. أصبح وأكتع وأبضع
د. العين وأبضع وأبتع
٤. جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْقَوْمُ أَجْمَعُونَ.....الكلمة المخططة هي توكيد.....
- أ. منصوب
ب. مرفوع
ج. مجزوم
د. مخفوض
٥. تُشَاهِدُ عَمْرُو التَّلْفَازَ نَفْسُهُ. التوكيد في الجملة السابقة.....
- أ. التَّلْفَازَ
ب. عَمْرُو
ج. نَفْسُهُ
د. تُشَاهِدُ

ب. أُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَةَ وَشَكِّلْ مُنَاسِبًا بِالتَّوَكُّيدِ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِي الْجُدُولِ!

جَلَسَتْ فَاطِمَةُ وَأَخَوَاتُهَا	جَلَسَتْ فَاطِمَةُ وَهِنْدٌ
<u>كَل</u>	رَأَيْتُ الْمُؤْمِنُونَ
<u>أَجْمَع</u>	حَضَرَ الْقَوْمُ
<u>عَيْن</u>	الرِّجَالُ قَائِمُونَ
<u>نَفْس</u>	قَالَتِ النِّسَاءُ
<u>كَل وَ أَجْمَع</u>	سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ

التعاون والاتصالات



ج. تَكَلَّمْ عَنِ التَّوَكُّيدِ وَإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِ وَ نَصِّ الْعَرَبِيَّةِ وَ نَاقِشْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ!

١. آيات القرآن

ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْعَمِّ أَمَنَةً نُعَاسًا يَعْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ

(١٥٤)



وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ كَلِمَةً لِلَّهِ فَإِنْ انْتَهَوْا فَإِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرٌ
(٣٩)

٢. نص العربية

زَارَ أَحْمَدُ نَفْسَهُ إِلَى فُنْدُقِ خَالِدٍ يَوْمَ الْعُطْلَةِ. وَنَاقَشُوا بَرْنَامِجَ دِرَاسَتِهِمَا إِلَى الْجَامِعَاتِ. كَانَ
أَحْمَدُ دَعْوَةَ خَالِدٍ لِلدِّرَاسَةِ فِي جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ. كَانَتْ الشُّعْبَةُ كُلُّهُمْ مُجَدِّبًا فِي جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ.
وَأَحَبَّ أَحْمَدُ وَخَالِدٌ أَنْفُسَهُمَا شُعْبَةَ عُلُومِ الْقُرْآنِ وَالتَّنْفِيسِ.

مثلا: - أذكر مثل العطف في هذه الآيات!

- يَكُونُ الدِّينُ كَلِمَةً لِلَّهِ

- أي نوع هذا التوكيد

- توكيد مرفوع بصيغة كل

- ما إعرابه؟

- يَكُونُ: فعل مضارع ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر

الدِّينُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. هُ: مضاف إليه

كُلُّ: توكيد الأول مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.

هُ: مضاف إليه

لِ: حرف الجر. لِلَّهِ: مجرور باللام وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد. الجار

والمجرور في محل نصب خبرها

د. شَكَّلَ حَرَكَةَ التَّوَكُّيدِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْحَوَارِ وَ تَكَلَّمَ الْحَوَارَ مَعَ زَمَلَانِكَ بِالْقَوَاعِدِ
الصَّحِيحِ!

مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ : جَمَعَ الْيَوْمَ لِاخْتِيَارِ الطَّالِبِ الْمِثَالِي

مَا صِفَاتُ الطَّالِبِ الْمِثَالِي فِي رَأْيِكُمْ؟

مُدْرِسُ الدِّينِ : أَنْ يُحَافِظَ عَلَى صَلَوَاتِ الْخَمْسَةِ كُلِّهِ. وَأَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْأَخْلَاقِ

مُدْرِسُ الْعُلُومِ : أَنْ يَهْتَمَّ بِنِظَافَةِ نَفْسِهِ وَمَظْهَرِهِ. وَأَنْ يَكُونَ مَحْبُوبًا لَدَى زَمَلَانِهِ وَمُدْرِسِيهِ أَجْمَعِينَ

مُدْرِسُ الرِّيَاضِيَّاتِ: أَنْ يَحْصُلَ عَلَى امْتِيَّازٍ فِي الْإِحْتِيَارَاتِ



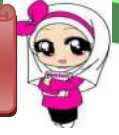
مُدِيرُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: أَنْ يُشَارِكَ فِي الْمَسَابَقَاتِ التَّقَايِيَّةِ
مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ : وَالآنَ إِحْتَرُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ ثَلَاثَةَ طُلَّابٍ كُلِّهِمْ مِنَ الطُّلَّابِ الْمُجْتَهِدِينَ. وَاكْتُبُوا
أَسْمَاءَهُمْ فِي الْبِطَاقَةِ

هـ. صِلْ بَيْنَ التَّوَكِيدِ مَعَ الْمُتَوَكَّدِ مُنَاسِبًا عَلَى الْحِوَارِ!

كُلُّهُمْ	زُمَلَاءِي
كَلَّهُ	نُظَافَةِ
أَجْمَعِينَ	صَلَوَاتِ
نَفْسَهُ	ثَلَاثَةَ







الْبَدَلُ

البدل هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه نحو: جَاءَ زَيْدٌ أَحْوَكُ. إذا أبدل اسم من اسم نحو: جَاءَ زَيْدٌ أَحْوَكُ أو فعل من فعل نحو: إِنْ تُصَلِّ تَسْجُدَ لِلَّهِ يَرْحَمَكَ. تبعه في جميع إعرابه رفعاً ونصباً وخفضاً وجزماً. وهو أربعة أقسام بدل الشيء من الشيء ويقال له بدل الكل من الكل والبدل المطابق وهو ما كان الثاني فيه عين الأول نحو: جَاءَ زَيْدٌ أَحْوَكُ. وبدل البعض من الكل وهو ما كان الثاني فيه بعضاً من الأول نحو: أَكَلْتُ الرَّغِيْفَ ثُلُثَهُ. وبدل الإشتمال هو ما كان الثاني فيه بينه وبين الأول ارتباط بغير الكلية والجزئية نحو: نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ. وبدل الغلط وهو بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطاً نحو: رَأَيْتُ زَيْدًا الْقَرَسَ.





أنواع البدل

أ. أنواع البدل

المثال	أنواع البدل
قَامَ زَيْدٌ ابْنُ مُحَمَّدٍ	بدل الشيء من الشيء
أَكَلْتُ السَّمَكَةَ نِصْفَهُ	بدل البعض من الكل
نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ	بدل الإشتغال
مَرَرْتُ بِمُحَمَّدٍ زَيْدٍ	بدل الغلط

ب. إعراب البدل

١. قَامَ زَيْدٌ ابْنُ مُحَمَّدٍ

قَامَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب
زَيْدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
ابْنُ: بدل الشيء من الشيء مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

مُحَمَّدٍ: مضاف إليه

٢. أَكَلْتُ السَّمَكَةَ نِصْفَهُ

أَكَلْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك
تُ: ضمير رفع متحرك مبني على الضم في محل رفع فاعل
السَّمَكَةَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
نِصْفَ: بدل منصوب من منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.

هُ: مضاف إليه

٣. نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ



نَفَعَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. النون للوقاية
 ي: ضمير نصب متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
 زَيْدٌ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.
 عَلِمَ: بدل الإشتغال مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد.
 هُ: مضاف إليه
 ٤. مَرَزْتُ بِمُحَمَّدٍ زَيْدٍ

مَرَزْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك
 ت: ضمير رفع متحرك مبني على الضم في محل رفع فاعل
 ب: حرف الجر. مُحَمَّدٍ: مجرور بمن وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره
 زَيْدٍ: بدل الغلط مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه اسم
 المفرد

أَمْثَلَةُ الْبَدَلِ

أ. آيات القرآن

١. الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ (٢)

الْحَمْدُ: مبتدأ مرفوع بالإبتداء وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد
 ل: حرف الجر. لله: مجرور بالام وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره. الجار والمجرور في محل
 رفع خير مبتدأ.

رَبِّ: بدل الشيء من الشيء مخفوض من مخفوض وعلامة خفضه كسرة ظاهرة في آخره لأنه
 اسم المفرد

٢. إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢)

إِنَّ: حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر
 ل: حرف الجر. مُتَّقِينَ: مجرور بلام وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع المذكر
 السالم. الجار والمجرور في محل رفع خبرها مقدم



مَفَازًا: اسمها منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

حَدَائِقٍ: بدل البعض من الكل منصوب من منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره

لأنه جمع التكسير

ب. متن الحديث

وَحَدَّثَنَا عُقْبَةُ بْنُ مُكْرَمٍ وَأَحْمَدُ بْنُ عُمَانَ التَّوْفَلِيُّ قَالَا حَدَّثَنَا أَبُو عَاصِمٍ كِلَاهُمَا عَنِ ابْنِ جُرَيْجٍ
أَخْبَرَنِي زِيَادٌ كُتُّهُمْ

حَدَّثَ: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. نَأ: ضمير نصب متصل مبني على
السكون في محل نصب مفعول به مقدم

عُقْبَةُ: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

بُنُّ: بدل الشيء من الشيء مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

ج. نص العربية

هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُعِينَةَ. وُلِدَ سَنَةَ ١٩٤ مِّنَ الْهَجْرَةِ فِي بُحَارَى
وَهُوَ مِنْ عُلَمَاءِ السَّلَفِ.

هُوَ: ضمير رفع منفصل للغائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

أَبُو: خبر مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من أسماء الخمسة

عَبْدُ: مضاف إليه. اللهُ: لفظ الجلالة مضاف إليه

بُنُّ: بدل الشيء من الشيء مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره لأنه اسم المفرد

التدريبات

أ. إِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنْ (أ، ب، ج، د) بِوَضْعِ عَلَامَةِ الصُّلْبِ!

١. التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه يسمى

أ. البدل ج. العطف

ب. التوكيد د. النعت

٢. البدل ينقسم إلى..... أقسام



- أ. ثلاثة
ب. خمسة
ج. أربعة
د. ستة
٣. هو ما كان الثاني فيه بينه وبين الأول ارتباط بغير الكلية والجزئية
أ. بدل الشيء من الشيء
ب. بدل البعض من الكل
ج. بدل الإشتغال
د. بدل الغلط
٤. كَانَ رَئِيسُ إِتْحَادِ الطَّلَبَةِ حَالِدٌ صَادِقًا وَعَادِلًا. الكلمة المخططة هي
أ. بدل البعض من الكل
ب. بدل الإشتغال
ج. بدل الغلط
د. بدل الشيء من الشيء
٥. تُسَلِّمُ فَرِيدٌ عَلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ زَعِيمِهِمْ. البدل في الجملة السابقة
أ. أَهْلٍ
ب. الْقَرْيَةِ
ج. زَعِيمٍ
د. فَرِيدٌ

ب. أَكْتُبْ وَعَيِّنِ الْبَدَلَ مُنَاسِبًا عَلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ!

لَوْهَا	أُعْجِبْتُ بِالسَّيَّارَةِ لَوْهَا
	إِذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ رَاكِبًا السَّيَّارَةَ
	أُعْجِبْتَنِي الْوَرْدَةُ رَائِحَتُهَا
	إِحْتَرَمَ زَيْدٌ أَسْتَاذَهُ حَالِدًا
	تَصَدَّقْتُ الْمَالَ نِصْفَهُ
	رَأَيْتُ الْجَمِيلَةَ فَاطِمَةَ



ج. تَكَلَّمْ عَنِ الْبَدَلِ وَإِعْرَابِهِ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِ وَمَتْنِ الْحَدِيثِ وَ نَصِّ الْعَرَبِيَّةِ وَ نَاقِشْ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ!

١. آيات القرآن

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ (٢١٧)

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (٢)

٢. متن الحديث

أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ قَالَ: مَنْ بَاعَ عَبْدًا وَلَهُ مَالٌ فَمَالُهُ لِلْبَائِعِ إِلَّا أَنْ يَشْتَرِيَهُ الْمُبْتَاعُ.

فَسَأَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ عَنْ ذَلِكَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ: لَا تَقْرُبُهَا وَفِيهَا شَرْطٌ لِأَحَدٍ.

٣. نص العربية

لِلْإِسْلَامِ عِيدَانٍ: **عِيدُ الْفِطْرِ** وَعِيدُ الْأَضْحَى.

مثلا: - أذكر مثل البدل في هذه الآيات!

- **ذَلِكَ الْكِتَابُ**

- أي نوع هذه البدل؟

- بدل الشيء من الشيء

- ما إعرابه؟

- ذ: اسم الإشارة مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ. ل: للبعد. ك: حرف الخطاب

الْكِتَابُ: بدل الشيء من الشيء مرفوع من مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

لأنم اسم المفرد

د. سَكِّلْ حَرَكَةَ الْبَدَلِ الْمَذْكُورِ فِي هَذَا الْحِوَارِ وَ تَكَلَّمْ مَعَ زُمَلَانِكَ بِالْقَوَاعِدِ الصَّحِيحِ!

شريف: إلى أين أنت مُسَافِرٌ؟

هارون: أنا مُسَافِرٌ إِلَى الرَّيَاضِ، سَأَلْتَحِقُ بِجَامِعَةِ الْإِمَامِ كَلْبَةَ الشَّرِيعَةِ. وَلَكِنْ أُرِيدُ التَّخْصُّصَ فِي

الدِّرَاسَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ



شريف : وَلَكِنَّكَ تَعْرِفُ الْإِسْلَامَ جَيِّدًا، وَلِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَدْرُسَ فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ؟
 هارون : دَرَسْتُ الْإِسْلَامَ بِاللُّغَةِ الْأُرْدِيَّةِ وَهَذَا لَا يَكْفِي. يَجِبُ أَنْ أَدْرُسَ الْإِسْلَامَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 شريف : أَنَا مُسَافِرٌ إِلَى الْقَاهِرَةِ سَوْفَ أَلْتَحِقُ بِجَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ كُليَّةِ الْأَدَبِ
 هارون : مَاذَا سَتَدْرُسُ فِي كُليَّةِ الْأَدَبِ؟
 شريف : أُرِيدُ التَّخَصُّصَ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَالبَلَاغَةِ
 هارون : لِمَاذَا تُرِيدُ التَّخَصُّصَ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 شريف : سَأَكُونُ مُدْرِسًا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي جَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ آبَادَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
 هارون : عَفْوًا هَذَا الْبَدَاءُ الْأَخِيرُ لِطَائِرَةِ الرِّيَاضِ. مَعَ السَّلَامَةِ
 شريف : فِي أَمَانِ اللَّهِ
 هـ. صِلَ بَيْنَ الْبَدَلِ مَعَ الْمَبْدُولِ وَنَوَعَ بَدَلِهِ مُنَاسِبًا عَلَى الْحَوَارِ !

كُليَّةِ		
بدل الشيء من الشيء	النَّحْوِ	جَامِعَةِ
بدل البعض من الكل	الْبَدَاءِ	عُلُومِ
بدل الاشتمال	الْأَدَبِ اللُّغَةِ	هَذَا
	الْعَرَبِيَّةِ	

DAFTAR PUSTAKA

- سيد أحمد زيني دحلان، شرح مختصر جدا على متن الاجرومية، الحرمين جايا إندونيسيا، ٢٠٠٩
- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس اللغة العربية، القاهرة: القدس للنشر والتوزيع، ٢٠١٢
- الشيخ مُجَّد بن أحمد بن عبد الباري، الكواكب الدرية شرح متممة الأجرومية، الحرمين جايا إندونيسيا،
٢٠٠٧
- عبد الرحمن ومختار الطاهر ومُجَّد عبد الخالق، العربية بين يديك، الجزء الأول، شركة بوابة المستقبل
الإعلامية، ٢٠١٣
- Departemen Agama RI, Al-Quran Tafsir Per Kata Tajwid Kode Angka Al-Hidayah, Ciputat:
PT Kalim, tth.
- Imam Malik, Al Muwaththa' Imam Malik, Jakarta: Pustaka Azzam, 2006
- Buku Guru Bahasa Arab Madrasah Aliyah Kelas X, Jakarta: Kementrian Agama, 2014
- Buku Siswa Bahasa Arab Kelas XII, Jakarta: Kementrian Agama, 2016



BIODATA PENULIS

Nama : Husnatul Hamidiyyah Siregar
TTL : Padangsidimpuan, 26 April 1998
Alamat Asal : Jl. HT. Rizal Nurdin, Km. 5, Palopat PK,
Kec. Padangsidimpuan Tenggara,
Kota Padangsidimpuan, Prov. Sumatera
Utara
Email : husnatulhamidiyyah@gmail.com



I. PENDIDIKAN YANG DITEMPUH:

- | | | |
|------------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. SDN 200114 | di Padangsidimpuan | Tahun 2004-2009 |
| 2. MTsS Ponpes Al-Ansor | di Padangsidimpuan | Tahun 2009-2012 |
| 3. MAS Ponpes Al-Ansor | di Padangsidimpuan | Tahun 2012-2015 |
| 4. IAIN Padangsidimpuan | di Padangsidimpuan | Tahun 2015-2019 |
| 5. UIN Maulana Malik Ibrahim | di Malang | Tahun 2019- sekarang |

II. DATA KELUARGA

- Nama Orangtua
Ayah : Drs. Dame Siregar, M.A.
Ibu : Nisrowati Harahap
- Pekerjaan Orangtua
Ayah : PNS/Dosen
Ibu : Ibu Rumah Tangga
- Jumlah Bersaudara : 4 (empat) orang
- Anak Yang Ke : 3 (tiga)
- Alamat Orangtua : Jl. HT. Rizal Nurdin, Km. 5, Palopat PK, Kec.
Padangsidimpuan Tenggara, Kota Padangsidimpuan,
Prov. Sumatera Utara

III. MOTTO HIDUP

“Ilmu itu tidak terbatas tetapi keinginan kitalah yang terbatas. Jadilah si penebar manfaat bagi orang lain dan bahagialah dengan versi yang terbaik dari diri sendiri”

