

الجناس في نظم الجوهر المكنون  
للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري  
(دراسة تحليلية بديعية)

بمّث جامعي

إعداد:

مُحَمَّد عَزَّ الْجَفْرِي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٩٠



قسم اللغة العربية وأدبها  
كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

الجناس في نظم الجوهر الممكنون  
للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري  
(دراسة تحليلية بديعية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مُحَمَّدُ عَزَّ الْجَفْرِي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٩٠

المشرف

الدكتور أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم : محمد عز الجفري

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٠

موضوع البحث : الجناس في نظم الجواهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن

الأخضري (دراسة تحليلية بديعية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي. فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ ديسمبر ٢٠١٩م

الباحث



محمد عز الجفري

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٠

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد عز الجفري تحت العنوان الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى (دراسة تحليلية بديعية) قد تم الفحص والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٦ ديسمبر ٢٠١٩م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور حليبي

الدكتور الحاج أحمد مركي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية  
الدكتور  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الاسم : محمد عز الجفري

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٩٠ :

العنوان : الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن

الأخضري (دراسة تحليلية بدعية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٦ ديسمبر ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

١- معرفة المنجحة، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

٢- محمد زاوي، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

٣- الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## الاستهلال

قال أمير المؤمنين وسيد البلغاء والمتكلمين

الإمام علي بن أبي طالب

عليه السلام وكرم الله وجهه:

{لَيْسَ الْجَمَالَ بِأَثْوَابٍ تُزَيِّنُنَا - إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ}

"ديوان الإمام علي عليه السلام ووصيته"

(الكريم، ٢٠٠٥، ص. ١٤)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الذي تحت العنوان:  
الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري  
(دراسة تحليلية بدعية)

إلى المحترمين المحبوبين والذي  
أبي المحبوب جفري مكرم و أمي المحبوبة ستي جوارية  
اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا  
وإلى أخي صغير مُجَّد عبد البسيط الجفري  
وأختي صغيرة ليلة الكملية  
ناجح الله وبارك الله لهم  
ولنا في الدارين  
آمين

## توطئة

حمدا وشكرا للبديع الهادي إلى بيان مهيع الرّشاد، حمدا وشكرا للذي علّم بالقلم  
علّم الإنسان ما لم يعلم. حمدا وشكرا للذي أنعمنا بانتهاء بحث الختام. الصّلاة والسّلام  
على النبي المصطفى سيّد الأنام، مُشرّع الحلال والحرام.

أشكر شكرا إلى الله تعالى ربّ العلمين، وبِعونه وهدايته يستطيع الباحث أن يقوم  
ويتمّ هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية  
العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية  
الحكومية بمالانج. وبذلك أشكر شكرا جزيلا إلى والدي أبي المحبوب جفري مكرم و أمي  
المحوبة ستي جوارية الذان أدباني ورياني اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا.  
وأشكر شكرا جزيلا إلى:

١. حضرة الكرام الأستاذ الدكتور عبد الحارس، الماجستير بصفة مدير جامعة  
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
  ٢. فضيلة الدكتورة شافية بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
  ٣. فضيلة الدكتور حلّمي بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
  ٤. فضيلة الأستاذ أحمد خليل، الماجستير بصفة مربي في شؤون الأكاديمية.
  ٥. المكرم الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير بصفة مشرف هذا بحث جامعي.
  ٦. المكرمون جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها، ومعهد  
جامعة سونان أنبيل العالي، وهيئة تحفيظ القرآن ومبنى تحفيظ القرآن.
- ولا أنسى أن أشكر إلى جميع أصحابي وأصدقائي ناجح الله لهم ولكل من الذين  
ساعدوني في طلب العلم. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لنا ولكل من يقرؤه.

الباحث

مُحَمَّد عز الجفري



## مستخلص البحث

مُحَمَّدُ عَزَّ الْجَفْرِيُّ. ٢٠١٩. الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري (دراسة تحليلية بديعية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف : الدكتور الحاج أحمد مزكي، الماجستير.  
الكلمات المفتاحية : علم البديع، الجناس، نظم الجوهر المكنون.

علم البديع هو من فنون علم البلاغة. وهو علم يعرف به المحسنات الكلامية من وجوه اللفظ أو المعنى. ومن دراسة بديعية هي دراسة الجناس الذي يتركز بحثه في المحسنات اللفظية. الجناس له أسهام مهم في دراسة البلاغية البديعية. منها معرفة جمال اللفظ في الكلام والأدب العربي. وبالإضافة إلى القرآن الكريم، والحديث، والشعر، كانت دراسة الجناس ممكنا في النظم تطبيقا أيضا. ولذلك يهتم الباحث بأن يعبر ويكتشف المحسنات الجناسية في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري تطورا لدراسات الأدبية العربية السابقة.

كان في هذا البحث هدفين، الأول معرفة الأبيات التي فيها جناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري. والثاني معرفة أنواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري. والمنهجية البحث التي تستخدم هي منهجية الوصفية الكيفية. كان مصدر البيانات محصولا من كتب، ومعاجم، ومجلات العلمية ونصوص العلمية ومثل ذلك. وكان طريق جمع البيانات بطريقة القراءة، والكتابة، والوثائق. أما خطوات تحليل البيانات فهناك ثلاثة طرق، وهي تقليص البيانات، وعرض البيانات، وتحقيق البيانات.

نتائج البحث الأول أن أبيات الجوهر المكنون التي فيها جناس هي تكون في بعض الأبواب، وهي في بعض المنظومة الباب المقدمة الأولى، وباب المقدمة الثانية، والفقن الأول علم المعاني، والباب الأول الإسناد والخبري، والفصل في الإسناد العقلي، والباب الثاني في المسند إليه، والفصل في خروج عن مقتضى الظاهر، والباب الثالث المسند، والباب الرابع في متعلقات الفعل، والباب الخامس القصر، والباب السادس في الإنشاء، والباب الثامن الإيجاز والإطناب والمساواة، والباب الأول التشبيه، والفصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه، والباب الثاني الحقيقة والمجاز، والفصل في الإستعارات، والفصل في الحقيقتية والعقليّة، والفصل في المكنيّة، والفصل في تحسين

الإستعارة، والفصل في تركيب المجاز، والباب الثالث الكناية، والضرب الأول المعنوي، والضرب الثاني اللفظي، والفصل في السجع، والفصل في الموازن، والسارقات، والتضمين والحلّ والعقد، وتذنيب بالألقاب من الفن.

والثاني أن أنواع الجناس في نظم الجواهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري ثمانية الأنواع، وهي جناس التام المماثلة، وجناس المضارع، وجناس اللاحق، وجناس الناقص، وجناس المصحّف، وجناس قلب البعض، وجناس الإشتقاق، وجناس الشبه الإشتقاق.



## ABSTRAK

**Al Jufri, Moh. Iza.** (2019) *Homophone in Syaikh Al 'Alim al 'Allamah Abdurrahman Al Akhdlori's Nadzom Jauharul Maknun (The Study of Badi')*. Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Advisor** : Dr. H Akhmad Muzakki, MA.

**Key Words** : *Ilmu Badi'*, Homophone, *Nadzom Jauharul Maknun*.

---

*Badi'* is one of the branches of *ilmu balaghoh*. *Badi'* is a study concerns on the beauty of Arabic language viewed from the words and meanings. *Badi'* explains about the beauty of words used in literary works. Homophone has the important role in the study of *balaghah*, one of the roles is to know the beauty of words in Arabic language and literary works. Except *al-qur'an*, *hadist*, and *syi'ir*, homophone analysis is also used to *nadhom*. This makes the researcher interested to analyze the beauty of homophone used in *Syaikh Al 'Alim al 'Allamah Abdurrahman Al Akhdlori's Nadzom Jauharul Maknun* as the development of the study of Arabic literature.

There are two aims in this study. The first aim is to know the stanzas of *Jauharul Maknun* which consists of homophone. Then, the second aim is to know the kinds of homophone used in the stanzas of *Jauharul Maknun*. The method of the study is descriptive qualitative. The data which are used are from many books, dictionaries, journals, and essays. The data collection techniques are by reading, writing, and document. The data analysis is carried out by redacting data, displaying data, and verifying data.

The research results show that: first, the homophone used in the stanzas are the stanzas in the first *muqodimah*, the second *muqodimah*, *ma'ani*, *isnad* and *khobari*, *isnad 'aqli*, *musnad ilaih*, expect *muqtadlo dhohir*, *musnad*, *muta'alliqotul fi'li*, *qoshor*, *insya'*, *ijaz*, *ithnab* and *musawah*, *tasybih*, *alat tasybih* and its branch, *hakikat* and figurative language, *isti'aroh*, *haqiqiyah* and *aqliyah*, *makniyah tahsin isti'aroh*, *murokab*, *kinayah*, *muhasinat ma'nawi*, *muhasinat lafdzi*, *sajak*, *muwazanah*, *sariqoh*, *tadlmin*, *al-haalu* and *al-'aqdu*, the name of *badi'* from *fan ilmu badi'*.

The second result is the kind of homophone in *nadzom jauharul maknun* there are *mumastalah*, *mudlori'*, *lahiq*, *naqish*, *mushohhaf*, *qolb ba'du*, *isytiqoq*, and *syibhul isytiqoq* homophone.

## ABSTRAK

**Al Jufri, Moh. Iza.** (1019) *Jinas dalam Nadzom Jauharul Maknun Karya Syaikh Al 'Alim al 'Allamah Abdurrahman Al Akhdlori (Kajian Ilmu Badi')*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing** : Dr. H Akhmad Muzakki, MA.

**Kata Kunci** : Ilmu Badi', Jinas, Nadzom Jauharul Maknun.

Ilmu badi' termasuk salah satu bagian ilmu balaghoh. Ilmu badi' adalah ilmu untuk mengetahui keindahan-keindahan kalam arab yang ditinjau dari segi lafad atau ma'na. Salah satu kajian ilmu badi' adalah jinas yang memfokuskan terhadap keindahan lafadz sastra. Jinas memiliki peran penting dalam kajian balaghoh ilmu badi', salah satunya adalah untuk mengetahui keindahan lafadz dalam kalam dan sastra Arab. Selain alqur'an, hadist, dan syi'ir, analisis jinas juga dapat diterapkan dalam nadzom. Oleh karena itu peneliti tertarik ingin mengungkap keindahan-keindah jinas yang ada dalam nadzom Jauharul Maknun Syaikh Al 'Alim al 'Allamah Abdurrahman Al Akhdlori sebagai perkembangan penelitian astra Arab sebelumnya.

Ada dua tujuan dalam penelitian ini, yang pertama mengetahui bait-bait Jauharul Maknun yang di dalamnya terdapat gaya bahasa jinas, yang kedua mengetahui jenis-jenis jinas yang terdapat dalam bait-bait Jauharul Maknun. Metode yang digunakan untuk meneliti adalah deskriptif kualitatif, data-data yang diperoleh bersumber dari buku, kamus, kitab, jurnal dan teks-teks ilmiah lainnya. Teknik pengumpulan data dengan cara baca, catat dan dokumen. Sedangkan analisisnya menggunakan tiga teknik, yaitu reduksi data, penyajian data dan verifikasi data.

Hasil penelitian adalah pertama, bait-bait yang terdapat unsur jinas diantaranya adalah sebagian bait pada bab muqodimah awal, muqodimah ke dua, ilmu ma'ani, isnad dan khobari, isnad 'aqli, musnad ilaih, keluar dari muqtadlo dhohir, musnad, muta'alliqotul fi'li, qoshor, insya', ijaz, ithnab dan musawah, tasybih, alat tasybih dan pembagiannya, hakikat dan majaz, isti'aroh, haqiqiyah dan aqliyah, makniah tahsin isti'aroh, majaz murokab, kinayah, muhasinat ma'nawi, muhasinat lafdzi, sajak, muwazanah, sariqoh, tadlmin, al-haalu dan al-'aqdu, nama-nama badi' dari fan ilmu badi'.

Hasil kedua adalah jenis-jenis jinas dalam nadzom jauharul maknun adalah jinas mumastalah, mudlori', lahiq, naqish, mushohhaf, qolb ba'du, isytiqoq, dan jinas syibhul isytiqoq.

## محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير البحث .....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقشة .....
د	الاستهلال .....
هـ	الإهداء .....
و	توطئة .....
ز	مستخلص البحث .....
ط	ABSTRACT .....
ي	ABSTRAK .....
ك	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: المقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٤	ب. أسئلة البحث .....
٤	ج. أهداف البحث .....
٥	د. أهمية البحث .....
٥	هـ. حدود البحث .....
٦	و. الدراسات السابقة .....
٨	قائمة الجداول الدراسات السابقة .....
١٠	ز. منهجية البحث .....
١١	١- نوع البحث .....
١١	٢- مصدر البيانات .....

١٢.....	٣- طريقة جمع البيانات.....
١٢.....	٤- خطوات تحليل البيانات.....
١٤.....	ح. هيكل البحث.....
١٥.....	الباب الثاني: الإطار النظري.....
١٥.....	أ. مفهوم علم البديع.....
١٧.....	ب. أقسام علم البديع.....
١٧.....	١- المحسنات المعنوية.....
١٧.....	٢- المحسنات اللفظية.....
١٨.....	ج. مفهوم الجنس.....
١٨.....	ح. أقسام الجنس.....
١٩.....	١- الجنس التام.....
٢٣.....	٢- الجنس غير التام.....
٣١.....	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها.....
٣٢.....	أ. الأبيات التي فيها جناس في نظم الجوهر المكنون.....
٣٨.....	ب. أنواع الجنس في نظم الجوهر المكنون.....
٥٦.....	قائمة جداول أنواع الجنس في نظم الجوهر المكنون.....
٦٣.....	الباب الرابع: الإختتام.....
٦٣.....	أ. الخلاصة.....
٦٤.....	ب. الاقتراحات.....
٦٥.....	قائمة المراجع.....
٧٠.....	سيرة ذاتية.....

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

من فنون العلوم البلاغة هي علم البديع. وهو علم به تعرف تحسين الكلام معنوياً أو لفظياً. وقد شرّح إدريس في كتابه الذي نقل عن كتاب القواعد اللغة العربية لحفني بك ناصف، أنّ علم البديع هو علم لمعرفة التحسين الكلام من وجه معناه أو لفظه. إذا كان وجوه تحسينه ترجع إلى المعنى فيسمى المحسنات المعنوية، وإذا كان وجوه تحسينه ترجع إلى اللفظ فيسمى المحسنات اللفظية (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٥٧).

المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا. ومن أقسامها هي الجناس، والإقتباس، والتضمن، والسجع، والموازنة. أما أهمية المحسنات اللفظية فهي لتحسين البديع اللفظي في الكلام (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١١؛ قلاش، ١٤١٦هـ، ص. ١٣٢).

الجناس هو من دراسة العلم البديع، الذي يخصّ بحثه إلى التحسين الكلام من وجوه لفظه يعني المحسنات اللفظية. وتعريفه هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. ينقسم الجناس إلى قسمين رئيسيين وهما الجناس التام والجناس غير التام. الجناس التام هو ما اختلف لفظاه في المعنى، واتفقا في أربعة أمور، هي نوع الحروف، عدد الحروف، هيئة (ضبط) الحروف، وترتيب الحروف. وينقسم الجناس التام إلى ثلاثة أنواع، هي: الجناس المماثل، الجناس المستوفي، والجناس المركب (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٢٨).

أما الجنس غير التام فهو ما اختلف لفظه في واحد من الأمور الأربعة التي يجب توافرها في الجنس التام، وهي نوع الحروف، عدد الحروف، ضبط الحروف، وترتيب الحروف. ويسمى الجنس غير التام بجناس الناقص أيضا (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٣٥؛ عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٩٩).

الجناس من بعض المحسنات اللفظية له أسهام مهم في دراسة البلاغية البديعية والأدب العربي. ومن أسهامه المهم يهدف إلى معرفة جمال ما الموجود في الأدب العربي. وهذا كما شرّح إدريس في كتابه أن الجنس يعطى الأسلوب جمالا ويضفي على موسيقاه حسنا وهذه المزايا لا تتحقق الا إذا جاء طبيعيا سهلا غير متكلف (إدريس، ٢٠٠٧، ص. ٦٢).

ومن ناحية أخرى، كان كثير من الدراسات السابقة التي تبحث عن جمال اللفظ في القرآن والشعر. ومن مثال على ذلك، يعني بحث جامعي لنور فهمي جمرة سنة ٢٠١٧ تحت العنوان الجنس في سورة البقرة، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر. ومن نتائجها هي وجد ٣٨ آية التي فيها الجنس في سورة البقرة.

وكذلك بحث جامعي لإنتان حنيفة سنة ٢٠١٩ تحت العنوان المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي (دراسة بلاغية)، جامعة الرايزري الإسلامية الحكومية دار السلام بند أتشية. وكذلك بحث جامعي لنور فائزة بقية الصالحة سنة ٢٠١٧ جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع الجنس في ديوان أقول لكم لصلاح عبد الصبور (دراسة تحليلية بلاغية) مفلحا. (٢٠١٩). وكذلك بحث جامعي لمفلحا سنة ٢٠١٩ تحت العنوان تحليل الجنس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضر (دراسة تحليلية بلاغية) بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وبناء على بعض الأبحاث السابقة يمكن أن يعرف أن دراسة



الجناس كثير في مجال القرآن والشعر وقليل في نظم. ولذلك يهتم الباحث بتحليل النظم.

النظم هو من عداد الأدب العربي متمثلاً بالشعر. عرّفه العروضيون بأنّه الكلام الموزون المقفى قصداً، ويرادفه عندهم. أما المحققون من الأدباء فيخصّون الشعر بأنّه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبرّ غالباً عن صور الخيال البديع (الاسكنداري و عناني، ١٣٣٨، ص. ٣٤).

واعتماداً على الثورة الأدبية العربيّة، النظم يسمى بمنظومات العلمية وهو ما الذي مسجوع و موزون، ويحتوي النظم على العلوم و المعارف الإخبارية (طه، ٢٠٠٣، ص. ٥٠).

والفرق بين النظم والشعر فقد بيّن طه (٢٠٠٣، ص. ٥١) بأنّ اللغة المستخدمة في النظم هي لغة العلمية وليست اللغة الخيالية، وكذلك كان النظم علمياً ولا خيالياً. وذكر الاسكنداري و عناني في الوسيط (١٣٣٨، ص. ٣٤) بأنّ الشعر يظهر في حلق الخيال الرئع. كان تأثيره في نفس من قبيل إثارة الوجدان والشعور، بسطاً وقبضاً، وترغيباً وترهيباً، لا من قبيل إقناع الفكر بالحجة الدامغة، والبرهان العقليّ. وقد شرّحه الزيد أنّ الشعر هو أقدم الآثار الأدبية عهداً لعلاقته بالشعور وصلته بالطبع، وعدم احتياجه إلى رقى في العقل، أو تعمق في العلم أو تقدم في المدنية (الزيد، د.ت. ص. ٢٨).

أما نظم الجوهر المكنون فهو نظم الذي يبحث في العلوم البلاغة على الثلاثة الفنون. ألفه الشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى، وهو من اهتمام العلماء الآخرين الذي قد اشتهر خلال العهد العثماني (سعد الله، ١٩٩٨، ص. ١٥٠).

ويختار الباحث هذا مجتمع البحث من نظم الجوهر المكنون لأنه لم يبحث ولا يوجد البحث الذي يحلل الجناس فيه. ومن غير ذلك، قد وجد الباحث

المحسنات اللفظية التي تكون في هذا النظم بعضا. مثلا، التَّثْمِيمِ و التَّعْمِيمِ أَنَّ هُمَا محسنات اللفظية من الجناس، وكذلك بين قَرِيبٌ وَعَرِيبٌ، نَشْؤُفٌ وَتَصَوُّفٌ، تَحْصِيلاً وَتَفْصِيلاً، تَهْوِيلٌ وَتَهْوِينٌ (الأخضري، د.ت، ٦-٢٨).

ولذلك، يهتم الباحث بتحليل هذا النظم. وسيحلله مئتين واحد وتسعون (٢٩١) نظما تقريبا (الأخضري، د.ت، ص. ٢-٢٨)، وكان هذا البحث بحثا بديعيا من المحسنات اللفظية يعني من دراسة الجناس.

### ب. أسئلة البحث

- ويستند إلى ما ذكر، فيستطع الباحث أن يعين أسئلة البحث كالتالي:
- ١- ما الأبيات التي فيها جناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري؟
  - ٢- ما أنواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري؟

### ج. أهداف البحث

- والأهداف هذا البحث فهو:
- ١- معرفة الأبيات التي فيها جناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري.
  - ٢- معرفة أنواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري.

#### د. أهمية البحث

أما أهمية في هذا البحث فهناك قسمان، يعني أهمية نظرية وأهمية تطبيقية،

وهما كما التالي:

##### ١- أهمية نظرية

وهي أن يكون هذا البحث مهمّة لتطوير المعارف في الأدب العربي، وأن يكون زيادة العلم للباحث خصوصا، ولكل من يقرأه، ومن أهمية نظرية هذا البحث هي معرفة جمال اللفظ والبديع في الأبيات جوهر المكنون، وكذلك أن يكون مقارنة لبحث الأدبية العربية البلاغية من علم البديع اللاحق.

##### ٢- أهمية تطبيقية

أما أهمية تطبيقية فهي أن يكون هذا البحث زيادة المراجع لكل الطلاب وخصوصا لطلاب اللغة العربية وأدبها على سبيل المباحثة والمناقشة في المادّة البلاغية وخصوصا في علم البديع من باب الجناس. ومن ناحية أخرى أن يكون نتائج البحث مفيدة لفهم المحاسنات اللفظية التي تضمّ في المنظومة.

#### هـ. حدود البحث

إن الجناس أولا ينقسم إلى نوعين لفظي ومعنوي، فحدّد الباحث هذا البحث بأنه يبحث إلى الجناس اللفظي ويدخل إلى ما يلحق بالجناس فقط. لأن الباحث يريد أن يركز بحثه إلى بحث الجمال اللفظي دون المعنوي، يعني من المحسنات البديعية اللفظية جناس اللفظي. وبجانب ذلك، قد وجد الباحث جناس اللفظي في بعض الأبيات نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد

الرحمن الأخصري. (مُجَدِّد و المفتي، ٢٠١٦، ص. ٧٠-٧١؛ الهاشمي، ١٣٧٩هـ، ص. ٣٩٦).

### و. الدراسات السابقة

١- بحث جامعي لرضيتا أحمد شودرا (٢٠١٧) طالب في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا تحت الموضوع "أسلوب الجناس في نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي". هذا البحث بحث مكتبي، وأهداف هذا البحث هي أن يعرّف أنواع الجناس في نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي وأن يعرّف المحاسنات اللفظية من أسلوب الجناس في نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. أما النتائج في هذا البحث فهي أنّ نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي فيه ١٣ جناس لاحق، ٧ جناس إشتقاق، ٣ جناس محرّف، ١ جناس ناقص، ٥ جناس غير تام. ومحسنات لفظيّة يعني: مستاوية في نطقه، وعدد الحروف، وترتيب الحروف، وحركاتها، وجنس الحروف.

٢- بحث جامعي لنور فائزة بقية الصالحة (٢٠١٧) طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع "الجناس في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور" (دراسة تحليلية بلاغية). هذا البحث بحث كيفي، أهداف هذا البحث هي معرفة الجناس في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور و معرفة الأنواع الجناس في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور. أما نتائج هذا البحث فهي توجد واحدة وثلاثون جناسا في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور.

٣- بحث جامعي لمدخل هدى (٢٠١٤) طالب في قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا تحت الموضوع "جناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحي العمريطي". هذا البحث بحث مكتبي، وأهداف هذا البحث هي معرفة عدد الأبيات التي فيها أسلوب الجناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحي العمريطي و معرفة أنواع الجناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحي العمريطي. أما نتائجه فهي أنّ في نظم العمريطي قسمان من جناس، أولهما جناس التام وغير التام. الأبيات التي فيها أسلوب الجناس عددها ستة وعشرون جناسا. منها بيتان من جناس تام وبواقيها من جناس غير تام.

٤- بحث جامعي لمحمد رضوان (٢٠١٦) جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين تحت العنوان "الجناس في جزء عم". استخدام هذا الباحث تصميم التحليل المضمون (content analysis). وأهداف بحثه هي معرفة الآيات من جزء عم التي فيها الجناس ومعرفة أنواع الجناس في جزء عم. ومن نتائج بحثه هي الآيات التي تتضمن فيها الجناس في جزء عم، منها في سورة النبأ (٣٠-٢٨)، النازعات (٢)، (٣)، (٤)، (٦-٧)، (١٢-١٤)، (٢٩-٣٠)، عبس (٤)، (١١-١٢)، (٢٥)، (٢٦)، (٢٧)، (٣١)، (٣٤-٣٥)، (٤٢)، وكذلك في سورة التكوير، المطرفين، الإنشقاق، البروج، الطارق، الأعلى، الغاشية، الفجر، البلد، الشمس، الليل، الضحى، الشرح، التين، العلق، الزلزلة، العاديات، العصر، الكافرون، اللهب، الإخلاص، الفلق، الناس. وأنواع الجناس التي توجد فيها يعني جناس الإشتقاق، والمضارع، واللاحق، والمصحف، والناقص، والقلب، والتام.

بحث جامعي لستي مرضية (٢٠١٨) بجامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، "الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم للسيد محمد أمين كتيبي الحسني" (دراسة علم البديع). ومنهج هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي. أما أغرضه هي معرفة أنواع الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم للسيد محمد أمين كتيبي الحسني و شرح معايير الجمال. ونتائج هذا البحث هي يوجد في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم للسيد محمد أمين كتيبي الحسني أسلوب الجناس وهي جناس غير التام يعني: الجناس المحرف، والجناس الناقص المردوف، والجناس المضارع، والجناس اللاحق، والجناس المزدوج، والجناس القلب الكل، والجناس المصحف، والجناس المطلقان في الإستقاق، وجماله ماحية الإسم والفعل.

#### قائمة الجداول الدراسات السابقة

رقم	الإسم	موضوع البحث	نتائج البحث
١	رضيتا أحمد شودرا	أسلوب الجناس في نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي	١٣ جناس لاحق ٧ إشتقاق ٣ محرف ١ جناس ناقص ٥ جناس غير تام ومحسنات لفظيته: مستاوية في نطقه وعدد الحروف وترتيبها وحركاتها وجنسها

نتائج البحث	موضوع البحث	الإسم	رقم
١٨ جناس اللاحق ٢ جناس مذيلا ١ جناس مماثل ٣ جناس مصحف ١ جناس مضارع ٦ جناس ناقص ١ جناس قلب ١ جناس محرف	الجناس في ديوان أقول لكم لصلاح عبد الصبور دراسة تحليلية بلاغية	نور فائزة بقية الصالحة	٢
٢ بيتا التي فيها الجناس: بيتان من جناس تام وبواقئها من غير تام	جناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحي العمريطي	مدخل هدى	٣
منها توجد في النبأ، النازعات، عبس، التكوير. ومن أنواعه الإشتقاق، المضارع، واللاحق، والمصحف، والناقص، والقلب، والنم	الجناس في جزء عم	مُحَمَّد رضوان	٤

نتائج البحث	موضوع البحث	الإسم	رقم
جناس المحرف، الناقص، المردوف، المضارع، اللاحق، المزدوج، جناس القلب الكل، المصحف وجناس المطلقين في الإستقاق، وجماله ماحية الإسم والفعل	الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم للسيد مُحَمَّد أمين كتبي الحسني: دراسة علم البديع	ستي مرضية	٥

الدراسات السابقة المذكورة مختلف بهذا البحث، الذي كان تحت العنوان الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري (دراسة تحليلية بديعية). ولذلك، فيستطيع الباحث أن يقوم هذا البحث فرصة مواصلة الدراسات السابقة وطويرها حيث كان هذا البحث هذا البحث حصل الإكتشافات الجديدة.

#### ز. منهجية البحث

شرح Mardalis في كتابه أنّ منهج هو طريقة ما التي يستعمله في عملية البحث. أما البحث فهو محاولة في مجال العلوم الذي كانت مفتعلا لنيل الحقائق والقواعد بالصبر والتخوط ومنظّم تحقّقا للحقائق (Mardalis، ١٩٩٩، ص.

(٢٤).



## ١- نوع البحث

هذا البحث بحث كفيي. البحث الكفيي هو بحث الذي يستخدم الطبيعة في خلفيته تفسيراً للظواهر التي تحدث ويتم تنفيذها من خلال إشراك مناهج مختلفة. وفي البحث الكفيي، تكون المناهج المستخدمة عادة هي مقابلات وملاحظات واستخدام المستندات (Moleong، ٢٠١٥، ص. ٥).

وفي رأي آخر، قيل بأنّ التعبير الكفيي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها. وهذا يختلف عن الدراسة الكمية التي تعتبر وصفاً رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى (عدس، عبيدات، الحق، ١٤١٦هـ، ص. ٢٤٧).

ويسمى هذا البحث بحث كفيي، لأنّه كانت النتائج من الدراسة وصفيّاً. يعني تصف وتشرح عن تحليل العلم البديع من المحاسنات اللفظية وهي وصف عدد الأبيات التي فيها جناس مع أنواعه في نظم الجواهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى. ويأخذ الباحث البيانات من ملاحظات، ونصوص العلمية، وكتب البلاغية، ومثل ذلك.

## ٢- مصدر البيانات

كان مصدر البيانات المحسولة في هذا البحث نوعين، وهما المصدر الأساسي والثناوي. المصدر الأساسي وهو نص المنظومة الجواهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى، مكتبة ومطبعة "كريا طه فوترا" سماراع اندونيسيا.

أما المصدر الثناوي فهو يأخذ من كتب البلاغية، والمعاجم اللغوية والأدبية، والمجلات العلمية، وما يمثل ذلك. وقد يأخذ الباحث البيانات الإنترنتية.

### ٣- طريقة جمع البيانات

وفي جمع البيانات هذا البحث، ثلاثة طرق، وهي:

(أ) طريقة الوثائق، يعني جمع الباحث الوثائق المناسبة بهذا البحث من المقالة، والمجلات العلمية، والكتب البلاغية، والمعاجم، وما مثل ذلك. ويأخذ الباحث تلك البيانات من المصادر الموثوقة.

(ب) طريقة القراءة، يعني أن يقرأ الباحث النصوص المحسولة التي تتعلق بهذا البحث، وأن يقرأ الباحث النظم (الجوهر المكنون) قرءاً دقيقاً ومتعمقاً. وكذلك يفهم الباحث كل الأبيات تحليلاً للمحسنات اللفظية من الجنس.

(ج) طريقة الكتابة، يكتب الباحث العبارات والمصطلحات وما التي يحتاجها من النقاط في هذا البحث. وفي هذا الحال أيضاً، يتميز الباحث المنظومة بالمنظومة الأخرى التي فيها الجنس لعملية التحليل البحث.

### ٤- خطوات تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وترتيبها في الأنماط، والأبواب، ووحدة الوصف الأساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات. والمبدأ الأساسي في بحث الكيفي وهو اكتشاف النظرية البيانات (Basrowi، ٢٠٠٨، ص. ١٩٤).

أما خطوات التحليل البيانات في هذا البحث فسيستخدم

الخطوات التي وضعتها Miler و Huberman كما شرح Basrowi و Suwandi في كتابهما أن طريقة التحليل البيانات التي ذكرها Miler و Huberman (١٩٩٢) وهي تقليص البيانات (data reduction) ثم

عرض البيانات (data display) ثم الإستنباط أو التحقيق (conclusion/verivication).

أ) تقليص البيانات، وهو اختيار البيانات واستنباطها واستخلاصها وتركيزها وتحويلها. وتقليص البيانات هو جزء من التحليل للبيانات، وليس منفصلا. أما وظيفته فهو لحدود البيانات وتقسيمها وتصنيفها وتركيزها وتنظيمها، وحذف ما لا يحتاج في التحليل بحيث يمكن أن يفسر البيانات (Basrowi، ٢٠٠٨، ص. ٢٠٩). وفي هذه الخطوة، سيحلل الباحث بالخطوات التالي:

(١) أن يختار الباحث البيانات المناسبة بهذا البحث من البيانات التي قد جمعت من المصادر الموثوقة.

(٢) أن يقرأ الباحث البيانات الأساسية والثناوية قراء دقيقا ومتعمقا.

(٣) أن يدرس ويفهم لكل بيانات المناسبة من مطالعة الكتب البلاغية، والمقالة، والمجلات العلمية، والمعاجم وما مثل ذلك.

(٤) أن يكتب الباحث العلامة في كل الأبيات (نظم الجواهر المكنون) التي فيها أسلوب الجناس.

(٥) أن يستخلص الباحث البيانات الثناوي تحويلا وتركيزا لعملية البحث، وكذلك يحذف الباحث ما لا يحتاج و لا يناسب بموضوع هذا البحث.

ب) عرض البيانات، وهو أن يحلل الباحث جميع الأبيات (نظم الجواهر المكنون) ثم أن يعين الباحث الأبيات (نظم الجواهر

المكنون) التي فيها الجنس. وكذلك يكتبها الباحث في جداول النتائج البحث، وبعد أن يعينها الباحث ثم يشرع الباحث بالوصف الأنواع الجنس التي تكون في نظم الجوهر المكنون استنادا على البيانات المختار.

ج) الإستنتاج و التحقيق، في هذه المرحلة يقوم الباحث أن يلاحظ البيانات المجموعة، ثم مراجعة البيانات وتحقيقها بتحقيق الجهد. ثم يستنتج و يستخلص نتائج الدراسة على أنها نتائج البحثية.

### ح. هيكل البحث

- ١- الباب الأول مقدمة البحث، تحتوي على خلفية البحث، وأسئلة البحث وأهداف البحث، وأهمية البحث، وحدود البحث، والدراسات السابقة، ومنهجية البحث.
- ٢- الباب الثاني وهو الإطار النظري، تحتوي على مفهوم العلم البديع، ومفهوم الجنس وأنواعه.
- ٣- الباب الثالث وهو عرض البيانات وتحليلها، تحتوي على الآيات (نظم الجوهر المكنون) التي فيها الجنس مع وصف تحليل الجنس فيه.
- ٤- الباب الرابع وهو الإختتام، تحتوي على الخلاصة والإقتراحات.
- ٥- قائمة المصادر والمراجع.

## الباب الثاني الإطار النظري

علم البديع هو من فنون علوم البلاغة. وشرح إنعام فوال عكاوي في كتابه المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، أن علوم البلاغة ثلاثة أقسام، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. وعدّ ما يجتري به عن الخطأ علم المعاني، وما يجتري به عن التعقيد المعنويّ علم البيان، وما يعلم به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وفصاحته علم البديع (عكاوي، عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٢٦٩).

كما قد ذكر الباحث أن هذا البحث بحثاً بديعياً من المحسنات اللفظية يعني من دراسة الجنس، فمن هنا سنبين الباحث عن الإطار النظري من مفهوم علم البديع والجناس وكذلك أقسامهما كما تالي.

### أ. مفهوم علم البديع

البديع لغة الجديد والحديث، وهذا جاء في كتاب البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع الذي نقل من لسان العرب المحيط: **بَدَعَ الشَّيْءُ يَبْدَعُهُ بَدْعًا، وَابْتَدَعَهُ: انشأه وبدأه، وكذلك في المعجم المفصل في الأدب البديع هو المخترع الموجد على غير مثال سابق. مشتقٌّ من قولهم بَدَعَ الشَّيْءَ وأبدعه، أي اخترعه لا على مثال. وَبَدَعَ الرَّكِيَّةَ: استنبطها وأحدثها وَرَكِيٌّ بَدِيْعٌ: حديثُهُ الحفر، والبَدِيْعُ والبِدْعُ: الشيء الذي يكون أولاً. وفي التنزيل: (قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعًا مِنَ الرُّسُلِ) (الأحقاف: ٩) (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٥؛ التونجي، ١٤١٩هـ، ص. ١٧٤).**

وفي البيانات الأخرى، البديع هو النادر. وفي قاموس المنور البديع هو العجيب، أو الجميل. البديع فعيل بمعنى مفعول، ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل

في قوله تعالى (بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) أي مبدعها (البقرة: ١١٧) (التبّي، ١٤٢١هـ، ص. ١٥٧؛ الهاشمي، ١٣٧٩هـ، ص. ٣٦٠).

أما اصطلاحاً، فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيق الكلام على مقتضى الحال، وبعد رعاية وضوح دلالة الكلام مع معناه، يعني أن مرتبته في البلاغة بعد مرتبتي علمي المعاني والبيان. وجاء الشرح أيضاً في بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة أنه علم يعرف به وجوه تحسين الكلام من جهة لفظه ومعناه. (الأشقر، ١٤٢٢هـ، ص. ١٠٠؛ التونجي، ١٤١٩هـ، ص. ١٧٤؛ الصعيدي، ١٤٢٠هـ، د.ت، ص. ٢).

ويعرفه ابن خلدون بأنه هو النظر في تزين الكلام وتحسينه بنوع من التتميق إما بسجع يفصله، أو تجنيس يشابه بين ألفاظه، أو ترصيع يقطع أوزانه، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه شتراك اللفظ بينهما أو طباق التقابل بين الأضداد وأمثال ذلك (عتيق، ١٤٢٤هـ، ص. ٥).

وهناك الشرح عند الأخضري عن تعريف علم البديع في منظومة الجوهر المكنون كما تالي (فلاصا، د.ت، ص. ١٤٧):

عِلْمٌ بِهِ وَجُوهٌ تَحْسِينِ الْكَلَامِ - تُعْرَفُ بَعْدَ رَعِي سَابِقِ الْمَرَامِ  
ثُمَّ وَجُوهٌ حُسْنِهِ ضَرْبَانِ - بِحَسَبِ الْأَلْفَاظِ وَالْمَعَانِي

يعني أن علم البديع هو علم الذي تعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسناً وقبولاً بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها. وهذا شرح جاء في المعجم المفصل في علوم اللغة. ثم المحسنات قسماً، لفظية ومعنوية. وأوّل من أطلق مصطلح البديع الشاعر مسلم بن الوليد أما أول من وضعه عبد الله بن المعتز (٢٩٦هـ/٩٠٩م) (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٢٥٦؛ التونجي و الأسمر، ١٤١٤هـ، ص. ٤٢٤).

## ب. أقسام علم البديع

من كل ما سبق ذكر الباحث أن علم البديع هو العلم الذي يوشي به الكلام بأوجه الحسن، وقد يكون ذلك الحسن من جهة اللفظ وقد يكون من جهة المعنى. ومن هنا فلقد قسموا مباحث هذا العلم إلى قسمين وهما المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية، وبيانه كما تالي (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٦).

### ١- المحسنات المعنوية

المحسنات البديعية الأولى المحسنات المعنوية، يعني ما التي ترجع إلى المعنى. وهي المحسنات التي ترجع الجمال فيها إلى المعنى. أما أقسامها فكثيرة منها: المطابقة والمقابلة ومراعاة النظير والتفويف والإرصاد أو التسهيم والمشاكله والإستطراد والمزاوجة والرجوع والتورية والاستخدام واللف والنشر والجمع والتفريق والتقسيم والتجريد والمبالغة والمذهب الكلامي وحسن التعليل والتفريع والتأكيد المدح بما يشبه الذم والتأكيد الذم بما يشبه المدح والاستتباع والإدماج والتوجيه وتجاهل العارف والقول بالموجب والاطراد (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٢٧٦؛ الأشقر، ١٤٢٢هـ، ص. ١٠٠).

### ٢- المحسنات اللفظية

أما تعريف المحسنات البديعية الثانية أي المحسنات اللفظية فهي ما التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا. ومن أقسام المحسنات اللفظية هي الجناس ورد العجز على صدر والسجع والتصريع والموازنة والمماثلة والقلب والتشريع ولزوم ما لا يلزم (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١١؛ الأشقر، ١٤٢٢هـ، ص. ١٠٠).

ومما سبق قد عرف أن علم البديع من فنون علم البلاغة الذي يبحث عن وجوه تحسين الكلام لفظية أو معنوية وأقسامهما كثيرة، وهنا لا يشرح الباحث جميع أقسام المحسنات البديعية لتحديد البحث وتركيزه. إذًا، بعد أن يشرح الباحث عن مفهوم علم البديع وأقسامه، فيشرح الباحث أن يبين عن مفهوم الجنس وأقسامها بيانًا نظريًا.

### ج. مفهوم الجنس

ومن أنواع المحسنات اللفظية الجنس. الجنس لغة من جَانَسَ - يُجَانِسُ - مُجَانَسَةً - جِنَاسًا. الجنس والتَجْنِيسُ والمجانسة والتَّجَانِسُ كلها ألفاظ مشتقة من الجنس. فالجناس مصدر جانس، والتجنيس تفعيل من الجنس، والمجانسة مفاعلة منه يعني لأن إحدى الكلمتين إذا شابهت الأخرى وقع بينهما مفاعلة الجنسية، والتجانس مصدر تجانس الشيطان إذا دخلا جنس واحد فالتجنيس هو التَّجَانِسُ والجناس والمجانسة كلها مشتقة من الجنس. وهذا، قول ابن معصوم المدنيّ (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٤٦٦).

أما اصطلاحًا، فعرفه أهل البلاغة أن الجنس هو تشابه اللفظين في التلفظ، فيخرج المترادفان كالأسد وسبع، ويدخل المشترك يعني لفظ له أكثر من معنى المختلف. وجاء في البيانات الأخرى، الجنس هو إيراد لفظتين متجانستين في الشكل، مختلفتين في المعنى وهو أنواع عديدة (صفوا، ٢٠٠٨، ص. ٨٩-٩٠؛ التونجي والأسمر، ١٤١٤هـ، ص. ٢٤٠).

### د. أقسام الجنس

كما في جنان الجنس، أن الجنس لها أنواع كثيرة، وتقسيمه عديدة، كان مقولا حقائق مختلفة في تقسيمها، وكل قسم منها يتشعب شعبا كثيرة. ويشرح



أيضا أن الجناس حينئذ جنس، وتحت أنواع، وهي: التام، والمغاير، والمركب، والمزدوج، والمطمع، والخطي، والمخالف، والمقارب، والمعنوي (الصفدي)، ١٤٠٧هـ، ص. ٣١).

جاء في جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع أن الجناس ينقسم إلى نوعين لفظي ومعنوي. الجناس اللفظي هو أن تكون إحدى الكلمتين دالة على الجناس بلفظها دون معناها، وهو ينقسم إلى القسمين التام وغير التام. أما الجناس معنوي وهو أن تكون إحدى الكلمتين دالة على الجناس بمعناها دون لفظها وهو نوعان الجناس الإضمار والجناس الإشارة، وأساسهما هو المعنى (الهاشمي، ١٣٧٩هـ، ص. ٣٩٦؛ مُجَدِّدُ وَالمفتي، ٢٠١٦، ص. ٧٠-٧١).

كما في حدود البحث أن الباحث سيحلل الجناس في نظم الجواهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري من جناس اللفظي دون المعنوي، ولذلك سيشرح الباحث عن الجناس اللفظي الذي ينقسم إلى الجناس التام و الجناس غير التام فقط، وكذلك يدخّل ما يلحق بالجناس، تركيزاً نظرية البحث.

#### ١- الجناس التام

الجناس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء، يعني من نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى. وينقسم الجناس التام إلى ثلاثة أنواع وهي (الهاشمي، ١٣٧٩هـ، ص. ٣٩٦؛ البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٢٨):

#### أ) الجناس المماثل

المماثل من الفعل مَثَل. سَمِيَ جناساً مِمَّاثِلاً جِرياً على اصطلاح المتكلمين من أن التَّمَاثِل هو الإِتِّحَاد في النوع، وهذا

قول التَّفْتَاذِيّ. وقال ابن رشيّق المماثلة أن تكون اللفظة واحدة باختلاف المعنى (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٥٢٣).

وهناك التعريف الآخر الجنس المماثل هو ما كان فيه اللفظان المتجانسان من نوع واحد من أنواع الكلمة، يعني أن يكونا اسمين، أو فعلين، أو حرفين (البحيري، ١٤٢٧، ص. ١٢٨؛ عتيق، ١٤٢٤هـ، ص. ١٥٣).

وأمثلة الجنس المماثل في الاسمين فهي كقوله تعالى: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ (الروم: ٥٥). فقد ذكرت الساعة مرتين ولكل منهما معنى، فالساعة الأولى القيامة، والثانية الجزء من الزمن (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٣٠٠).

والجناس المماثل في الفعلين هو كمثل قول: تَرَبَّتْ يَمِيْنُ الْمُسْلِمِيْنَ وَتَرَبَّتْ يَمِيْنُ الْكَافِرِيْنَ. فهناك كلمتين فعلين متجانسين واختلافين في المعنى، فالكلمة تَرَبَّتْ الأول بمعنى أفلح أو سعد، والثاني بمعنى خسر (صفوا، ٢٠٠٨، ص. ٩١).

والجناس المماثل في الحرفين كقولهم: قَدَ يَنْزِلُ الْمَطَرُ شِتَاءً وَقَدَ يَنْزِلُ صَيْفًا. الجنس بين كلمتي قَدَ الأولى التي تفيد التكثير و قَدَ الثانية التي تفيد التقليل (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٣٠).

ب) الجنس المستوفي

سمي جناسا مستوفيا إن كان من نوعين. وهو ما كان فيه اللفظان المتجانسان مختلفين في النوع، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا، أو يكون أحدهما حرفا والآخر اسما أو فعلا (الأشقر، ١٤٢٢هـ، ص. ١٧٣؛ البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٣٠).

ومثل الجنس المستوفي كما تالي (صفوا، ٢٠٠٨، ص.

(٩١):

وَسَمِّيَتْهُ يَحْيَى لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ - لِأَمْرِ قَضَاهُ اللَّهُ فِي النَّاسِ مِنْ بُدِّ  
فالجناس هو بين (يحيى) الاسم ويحيى الفعل. هما  
متشابهان لفظا مختلفان معنى ونوعا.

ج) الجنس المركب

قال جرمانوس فرحات عن تعريف الجنس المركب هو  
كالجناس المماثل، ولكن يفرق عنه بأن يكون أحد الركنين تامًا  
والآخر مركبًا مع حرف لا غير، ويتفق حينئذ الركنان، بالحروف  
والحركات والسكنات، ويشتراط فيهما أن يكونا متفقين أيضا  
بالخطّ لئلا يلتبس بما يأتي بعده، ويسمى أيضا المركب المجموع  
(عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٥٠٢).

وفي رأي آخر الجنس المركب هو ما كان أحد طرفيه  
لفظا مفردا، والآخر مركبا، أو كان طرفان مركبين. وهو ينقسم  
إلى أربعة أقسام (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٣١):

١) الجنس المرفوع

وهو أن يكون أحد الركنين تامًا والآخر مرفوعًا،  
أي مرفوعًا بحرف من كلمة قبله أو بعده، سواء اختلقت  
فيه الحركات أو لم تختلف. كقول أبي القاسم الحريري من  
الطويل (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٥٠١):

وَإِنَّ قُصَارَى مَنْزِلِ الْمَرْءِ حُفْرَةٌ

سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنِ قَبَائِهِ

فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَهُ سُوءُ فِعْلِهِ

وَأَبْدَى التَّلَاقِي قَبْلَ إِغْلَاقِي بَابِهِ

جانس الشاعر بين (قبابه) هو المكان الشاهق،

وبين (ق) أي الحرف الأخير من لفظة (إغلاق) مع

لفظة (بابه) بمعنى مدخل منزله، وهنا قصد القبر.

(٢) المتشابه

سمي جناسا متشاهبيا إذا وقع أحد المتجانسين في

التمام مركبا ولم يكن مخالفا في الخط، وهذا قول

السكاكي. وهو ما اتفق ركناه لفظا وخطا. ومثله كقول

أبي فتح السبتي من المتقارب (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص.

٤٩٣؛ التونجي والأسمر، ١٤١٤هـ، ص. ٢٤٥):

إِذَا مَالِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ — فَدَعُهُ فَدَوْلْتُهُ ذَاهِبَةً

الطرف الأولى في الجنس (ذَا هِبَةٍ) مكون من

كلمة (ذَا) بمعنى صاحب، وكلمة (هبة) بمعنى هدية، أي

كريم معطاء. والطرف الثاني لفظ (ذاهبة) بمعنى ضائعة

ومولية وهما متفقان نطقا وخطا، مختلفان معنى، وأحدهما

مفرد والآخر مركب.

(٣) المفروق

هو ما كان أحد ركنيه مركبا من لفظتين، بشرط

أن يكون الركنان متشابين نطقا لا خطا (التونجي

والأسمر، ١٤١٤هـ، ص. ٢٤٧).

ومثله كقول الشاعر (صفوا، ٢٠٠٨، ص.

:٩٣)

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا - مَ وَلَا جَامَ لَنَا

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ آلٍ - جَامَ لَوْ جَامَلْنَا

فالفظ الأول مركب من كلمتين هما (جَامَ) بمعنى

الكأس، و (لنا) جار ومجرور، والثاني مفرد وهو فعل

ماض من المجاملة، بمعنى (عاملنا بالجميل). هما

متجانسان متشابهان في النطق ولا الخطّ، ومختلفان في

المعنى (عباس، ٢٠٠٦، ص. ٣٠٢).

(٤) الملقق

وهو ما كان فيه طرفا الجناس كلاهما مركبين من

كلمتين تامتين، يتفقان نطقا ويختلفان معنى. كقول أبي

الفتح البستي من مجزوء الوافر (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص.

١٣٣-١٣٤):

إلى حَتْفِي سَعَى قَدَمِي - أرى قَدَمِي أَرَأَقَ دَمِي

الطرف الأول في الجناس مركب من كلمة (أرى)

وكلمة (قدمي). والطرف الثاني مكون من كلمة (أراق)

بمعنى أسال، وكلمة (دمي).

٢- الجناس غير التام

وهو ما اختلف لفظاه في واحد من الأمور الأربعة التي يجب

توافرها في الجناس التام، من أنواع الحروف، وأعدادها، وهيئتها الحاصلة

من الحركات والسكنات، وترتيبها. وهو يضرب على أربعة أضرب

(البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٣٥-١٤٢):

### أ) الإختلاف في نوع الحروف

وإن كان الجنس اختلافا في نوع الحروف فيشترط ألا يزيد الإختلاف بين اللفظين المتجانسين على حرف واحد، ينقسم عتيق الجنس في هذا الضرب إلى القسمين (عتيق، ١٤٢٤هـ، ص. ١٥٩-١٦٠):

#### ١) الجنس المضارع

سمي الجنس المضارع، إن كان حرفان المختلفان متقاربين في المخرج الصوتي. ومن رأي آخر، قال العبّسي: جنس المضارع هو ما أبدل من أحد رُكْنَيْهِ حرف من مخرجه أو قريب منه. وهو يكون الإختلاف في أول الكلمتين، وقد يكون في وسط الكلمتين و أخرهما (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٣٥؛ عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٥٠٩).

أما الحروف المتقارب فهي كمثل بين حرف الدال والطاء، وبين حرف التاء والطاء، وبين حرف الدال والتاء. وبين حرف الراء والنون، وبين حرف الهمزة والهاء، وبين حرف الام والراء، وبين حرف الميم والباء، وبين حرف الغين والحاء، وبين حرف الحاء والعين، وبين حرف الصاد والسين، وبين حرف ظاء والذل (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٤٨٩؛ حنّة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

الإختلاف في أول الكلمتين كمثل قول الجرير:  
بَيْئِي وَيَيْئَ كَيْئِي لَيْئِلٌ دَامِسٌّ وَطَرِيْقٌ طَامِسٌّ. كان بين حرف

الذال والطاء في الكلمتين المتجانسين متقاربين في  
المخرج.

الإختلاف في وسط الكلمتين كمثل قوله تعالى:  
وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعَوْنَ عَنْهُ. كان حرف الهاء والهمزة في  
الكلمتين المتجانسين متقاربين في المخرج (الأنعام: ٢٦).  
الإختلاف في آخر الكلمتين كمثل قول الشريف  
الرضي من البسيط (التونجي و الأسمر، ١٤١٤هـ، ص.  
٢٤٩):

لا يذكُر الرَّمْلُ إِلَّا حَرًّا مُعْتَرِبٌ

له إلى الرَّمْلِ أَوْطَارٌ وَأَوْطَانٌ

حيث جناس بين (أوطارٌ) و بين (أوطان) إذ إن  
حرف الراء والنون متقاربان من حيث المخرج.  
(٢) الجناس اللاحق

أما الجناس اللاحق فعرفه الرّزي بأنه قال إن كان  
الإختلاف بحرفين غير متقاربين فيسمى التّجنيس  
اللاحق. وهناك رأي آخر من السّكاكيّ بأنه قال وهو  
أن يختلفا لا مع التقارب. وأما حرفان المتباعدان كمثل  
بين حرف الهاء والام، وبين حرف الفاء والميم، وبين  
حرف الراء الضمة والنون الكسرة. ويكونا إما في الأول،  
أوالوسط، أوآخر (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٤٨٩؛  
حنّة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

الإختلاف في الأول كمثل قوله تعالى: وَيَلْلُ لِكُلِّ  
هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ (الهمزة: ١)، وفي الوسط كمثل (تَفْرَحُونَ) و

(تَمْرُحُونَ). وفي الأخير كمثل (الأمْرُ) و (الأمْنُ) (التونجي

و الأسمر، ١٤١٤هـ، ص. ٢٤٥).

### ب) الإختلاف في عدد الحروف

وإن كان الجنس اختلافا في عدد الحروف، فيسمّى جناسا ناقصا، وذلك لنقصان أحد اللفظين عن الآخر. وهو يأتي كذلك على قسمين (عتيق، ١٤٢٤هـ، ص. ١٦٠):

(١) أن يكون الزيادة في أحد لفظيه بحرف واحد. سواء كان ذلك الحرف في أول اللفظ كمثل قوله تعالى: والتفت الساق بالساق، إلى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ (سورة القيامة: ٢٩، ٣٠) وهذا يسمى مردوفا. أو في الوسط، كمثل (جَدِّي جَهْدِي) وهذا يسمى مكتنفا. أو في الآخر الذي يسمى مطرفا كمثل قول أبي تمام (هنداوى، ١٤٢٧هـ، ص. ٣٢٥؛ المراخي، ١٤١٤هـ، ص. ٣٥٦):

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ

تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ.

(٢) أن يكون الزيادة في أحد لفظيه بأكثر من حرف واحد في آخره. وسمي هذا القسم جناسا مذيلا (الجناس المذيل) وأما الإختلاف بزيادة حرفين في أوله فسمي مطرفا (الهاشمي، ١٣٧٩هـ، ص. ٣٩٩).

ومثل الأول كقول الخنساء (هنداوى، ١٤٢٧هـ،

ص. ٣٢٦):



إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشَّقَاءُ

مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ

ومثل الثاني كقول الشيخ عبد القاهر (الهاشمي)،

١٣٧٩هـ، ص. ٣٩٩):

وكم سبقت منه إلى عوارف

ثنائي على تلك العوارف وارف

(ج) الإختلاف في ضبط الحروف

وإن كان اللفظان مختلفين في ضبط الحروف أو هيئة

الحروف الحاصلة من الحركات والسكنات والنقط فالجناس يأتي

فيه على قسمين (عتيق، ١٤٢٤هـ، ص. ١٦١):

(١) الجناس المحرف

وهو إن كان الإختلاف في الحركة فقط. وهو أن

يوافق ركناه، أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها، واختلفا

في الحركات فقط سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من

اسم وفعل أو من غير ذلك. ومثل الجناس المحرف كقوله

تعالى: وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ (٧٢) فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ

عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ (سورة الصافات: الآية ٧٢، ٧٣).

الجناس بين كلمتي (المُنْذِرِينَ) و(المُنْذِرِينَ)، وهما

مختلفان في حركة الحرف واحد وهو (الذال). وكذلك

مختلفان في المعنى الأول بمعنى فاعل والثاني بمعنى مفعول

(عتيق، ١٤٢٤هـ، ص. ١٦١؛ البحيري، ١٤٢٧هـ،

ص. ١٤٠).

وزاد محمود شيخون الشرح، بأنه قد يكون الإختلاف في الحركة بالسوكون، وقد يكون في التخفيف والتشديد بأن يبدل فيه التخفيف بالتشديد (شيخون، ١٣٩٤هـ، ص. ١١).

## (٢) الجناس المصحف

المصَحَّفُ من الفعل صَحَّفَ. وعرفه أسامة بن منقذ بقوله: جناس التَّصْحِيفِ هو أن تكون النُّقْطُ فرقا بين الكلمتين. وبين البحيري بأنه قال هو ما كان اختلاف الحرفين في الكلمتين فيه بسبب النقط فقط. (عكاوي، ١٤١٣هـ، ص. ٥٠٨؛ البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٣٧).

وسمي جناسا تصحيفا أيضا، وهو أن تكون النُّقْطُ فرقا بين الكلمتين. ومثله كقول جرمانوس فرحات من الخفيف (ابن منقذ، ١٤٠٧هـ، ص. ٣٤؛ التونجي والأسمر، ١٤١٤هـ، ص. ٢٤٩):

يا سُرُورِي أَقَلَّ عَنِّي سُرُورِي

يا حشائي لك الصِّفَا والصِّفَاءُ  
الجناس بين لفظي (سُرُورِي) و(سُرُورِي)،  
والحرفان المختلفان في النقط هما السين في (سُرُورِي)  
بمعنى فرحي والشين في (سُرُورِي) بمعنى آثامي. ويسمى  
جناس المصحف جناس الخطِّ أيضا (عكاوي،  
١٤١٣هـ، ص. ٥٠٨).

## (د) الإختلاف في ترتيب الحروف

وعرّفه البحيري إذا اختلفت الكلمتان في ترتيب الحروف  
سمي الجناس جناس القلب أو جناس العكس. وهو نوعان جناس  
القلب الكل والقلب البعض، وزاد عتيق الجناس القلب المجنح  
والمستو (البحيري، ١٤٢٧هـ، ص. ١٤٠؛ عتيق، ١٤٢٤هـ،  
ص. ١٦٤):

## (١) جناس القلب الكل

أن يكون كلمتا الجناس حروفهما كلها مقلوبة،  
يعني حروف الكلمة الأولى عكس حروف الكلمة  
الثانية. ومثله كقول الشاعر العباس بن الأحنف من  
الوافر:

حسامك فيه للأحبابِ فتح

ورمحك فيه للأعداءِ حتفٌ

حروف كلمة (فتح) أنه عكس من حروف كلمة  
(حتف).

## (٢) جناس القلب البعض

وهو أن يختلف كلمتا الجناس في ترتيب بعض  
الحروف. ومثله كما جاء في الخبر: اللهم استر عوراتنا،  
وآمن روعاتنا.

## (٣) جناس القلب المجنح

هو ما كان فيه أحد اللفظين اللذين وقع بينهما  
القلب في أول البيت والثاني في آخره، كأنهما جناحان

للبيت. كمثل قول الساب الظريف شمس الدين محمد بن  
العفيف:

ساق يريني قلبه قسوة - وكل ساق قلبه قاس  
فالجناس هو كلمة (ساق) في أول البيت  
و(قاس) في آخره. وفيه جناس قلب كل أيضا، من نظر  
مجيء أحد اللفظين عكس الآخر في جميع الحروف.  
(٤) المستو

عرفه الحيري في مقامة بما لا يستحل  
بالانعكاس، وهو أن يكون عكس لفظي الجناس  
كطردهما، بمعنى أنه يمكن قراءتهما من اليمين والشمال  
دون أن يتغير المعنى، نحو قوله تعالى: (كل في فلك) لو  
عكس هذا التركيب فبدأت من الكاف في (فلك) إلى  
الكاف في (كل) فكان هو بعينه (عتيق، ١٤٢٤هـ،  
ص. ١٦٦).

وأما ما يلحق بالجناس فهناك شيان، وهما جناس الإشتقاق وجناس شبه  
الإشتقاق. كما قال ناظم عبد الرحمن الأخضرى (صفوا، ٢٠٠٨، ص. ٩٨):

تَنَاسُبُ اللَّفْظَيْنِ بِإِشْتِقَاقٍ - وَشَبْهِهِ فِدَاكَ ذُو التَّحَاقِ

يعني إن كان اتفاق اللفظين في اشتقاق اللفظ أو شبه اشتقاقه فيلحق  
كذلك بالجناس. والجناس الإشتقاق هو أن يجمع اللفظين الإشتقاق، أي أن  
اللفظين يشتركان في جذر أو أصل لغوي واحد. ومثله كما قال تعالى: فَأَقِمَّ  
وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ (سورة الروم: الآية ٤٣).

وأما جناس شبه الإشتقاق فهو إن كان كلمتان متشابهتين في كثير من الحروف، ولكنهما يختلفان في الأصل اللغوي. كقول تعالى: قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِّنَ الْقَالِينَ (سورة الشعراء: ١٦٨).



## الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

منظومة الجوهر المكنون هو من نتائج الأدب العربي الذي ألفها الشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. ويعتبر أن عبد الرحمن الأخضر هو من اهتمام العلماء الآخرين خلال العهد العثماني، وهو مشهور في عمله على تأليفه خصوصا في تأليف منظومة علم المنطق (سلم المنورق) ومنظومة علم البلاغة (الجوهر المكنون). وقد ظلت أعمال الأخضري في هذا الميدان حية ومدروسة إلى هذا القرن (سعد الله، ١٩٩٨، ص. ١٥٠).

وأما المنظومة الجوهر المكنون فهي تحتوي على ثلاثة فنون من علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. وكذلك تتكون من ٢٩١ نظما و٣٩ قسما (باب)، يعني من المقدمة الأولى، والمقدمة الثانية، والفن الأول علم المعاني، والباب الأول الإسناد والخبري، وفصل في الإسناد العقلي، والباب الثاني في المسند إليه، وفصل في الخروج عن مقتضى الظاهر، والباب الثالث المسند، والباب الرابع في متعلقات الفعل، والباب الخامس القصر، والباب السادس في الإنشاء، والباب السابع الفصل والوصل، والباب الثامن الإيجاز والإطناب والمساواة، والفن الثاني علم البيان، وفصل في الدلالة الوضعية، والباب الأول التشبيه، فصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه، والباب الثاني الحقيقة والمجاز، وفصل في الإستعارات، وفصل في التحقيقية والعقلية، وفصل في المكنية، وفصل في تحسين الإستعارة، وفصل في تركيب المجاز، وفصل في تغيير الإعراب، والباب الثالث الكناية، وفصل في مراتب المجاز والكنى (الأخضري، د.ت، ص. ٢-٢٠).

وكذلك الفن الثالث علم البديع، والضرب الأول المعنوي، والضرب الثاني اللفظي، وفصل في السجع، وفصل في الموازنة، والسَّرقات، والسَّرقة الخفية، والإقتباس،

والتضمين والحلّ والعقد، والتلميح، وتذنيب بالألقاب من الفن، وفصل فيما لا يعدّ كذبا، وخاتمة (الأخضري، د.ت، ص. ٢٠-٢٧).

وأما في هذا الباب من باب المناقشة النتائج البحث فهناك أسئلتان كما قد ذكر في باب الأول. يعني معرفة الأبيات التي فيها الجناس ومعرفة أنواع الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضري. فلذلك، يشرع الباحث ببحثه وتحليله في ذلك النظم كما تالي:

#### أ. الأبيات التي فيها جناس في نظم الجوهر المكنون

في هذا الضرب سيعرض الباحث البيانات من الأبيات التي تتضمن الجناس. ومن ٢٩١ نظما المحدد، فقد وجد الباحث أسلوب الجناس في نظم الجوهر المكنون كما في قائمة الجداول التالي (الأخضري، د.ت، ص. ٢-٢٧):

باب المقدمة الأولى		
الرقم	البيت	
١	فَنَزَّهُوْهُ الْقُلُوبَ فِي رِيَاضِهِ	وَأَوْرَدُوْهُ الْفِكْرَ عَلَى حِيَاضِهِ
٢	هَذَا وَإِنَّ دُرَرَ الْبَيَانِ	وَعُرَّرَ الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي
٣	مُلْتَقِطًا مِنْ دُرْرِ التَّلْخِيصِ	جَوَاهِرًا بِدِيعَةِ التَّحْلِيصِ
٤	وَاللَّهِ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا	لِكُلِّ مَنْ يَقْرَأُهُ وَرَافِعًا

باب المقدمة الثانية		
الرقم	البيت	
١	وَفِي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمِ	وَضَعْفِ تَأْلِيْفِ وَتَعْقِدِ سَلِمِ
٢	وَحَافِظُ تَأْدِيَةِ الْمَعَانِي	عَنْ خَطَا يُعْرِفُ بِالْمَعَانِي
٣	وَمَا بِهِ وَجُوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ	تُعْرِفُ يُدْعَى بِالْبَدِيعِ وَالسَّلَامِ

الفن الأول علم المعاني		
البيت	الرقم	
وَمُتَعَلِّقَاتُ فِعْلٍ تُورَدُ	١	إِسْنَادُ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ مُسْنَدُ
أَيْجَازُ إِطْنَابٍ مُسَاوَاةٍ رَأَوْ	٢	فَصْرٌ وَإِنْشَاءٌ وَفَصْلٌ وَصَلٌّ أَوْ

الباب الأول الإسناد والخبري		
البيت	الرقم	
مُخَاطَبٌ إِنْ كَانَ غَيْرَ عَامِلٍ	١	وَرُبَّمَا أُجْرِي مَجْرَى الْجَاهِلِ
كَمَا جَلِيسُ الْفَاسِقِينَ بِالْأَمِينِ	٢	بِإِنْ كَانَ لَامٍ أَوْ بَاءٍ يَمِينِ

فصل في الإسناد العقلي		
البيت	الرقم	
لَيْسَ لَهُ يُبْنَى كَتُوبٍ لِأَيْسٍ	١	وَالثَّانِ أَنْ يُسْنَدَ لِلْمَلَأِيسِ

الباب الثاني في المسند إليه		
البيت	الرقم	
إِجْلَالٍ أَوْ إِهَانَةٍ كِنَايَةٌ	١	تَبْرُكٌ تَلْدُذٌ عِنَايَةٌ
تَهْوِينٍ أَوْ تَلْبِيسٍ أَوْ تَقْلِيلِ	٢	كَجَهْلٍ بَجَاهِلٍ تَهْوِيلِ
ذَمٌّ ثَنَا تَوْكِيدٍ أَوْ تَنْصِيصِ	٣	وَوَصْفُهُ لِكَشْفٍ أَوْ تَخْصِيصِ
مِنْ ظَنٍّ سَهْوٍ أَوْ جَازٍ أَوْ حُصُوصِ	٤	وَأَكْدُوا تَقْرِيرًا أَوْ قَصْدَ الْخُلُوصِ
بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ لِلْبَيَانِ	٥	وَعَطْفُوا عَلَيْهِ بِالْبَيَانِ
وَعَطْفُوا بِنَسَقٍ تَفْضِيلًا	٦	وَأَبْدَلُوا تَقْرِيرًا أَوْ تَخْصِيصًا
لِخَبَرٍ تَلْدُذٍ تَشْرِيفِ	٧	وَقَدَّمُوا لِلْأَصْلِ أَوْ تَشْوِينِ



الفصل في خروج عن مقتضى الظاهر		
البيت	الرقم	
كَوْضِعِ مُضْمَرٍ مَكَانَ الظَّاهِرِ	١	وَحَرَجُوا عَنْ مُقْتَضَى الظَّوَاهِرِ
ذِي نَطْقٍ أَوْ سُؤْلِ لِعَيْرِمَا أَرَادَ	٢	وَمِنْ خِلَافِ المَقْتَضَى صَرَفَ مُرَادَ
بَعْضِ الأَسَالِيبِ إِلَى بَعْضِ قَمِينِ	٣	وَالإِنْتِقَاتِ وَهُوَ الإِنْتِقَالُ مِنْ

الباب الثالث المسند		
البيت	الرقم	
يَعْرِفُ جِنْسَهُ كَهِنْدُ البَالِغَةُ	١	وَقَصَرُوا تَحْقِيقًا أَوْ مُبَالِغَةً
كَفَازَ بِالحُضْرَةِ ذُو تَصَوُّفٍ	٢	تَنْبِيهِ أَوْ تَقَاوُلٍ تَشَوُّفٍ

الباب الرابع في متعلقات الفعل		
البيت	الرقم	
فَاعِلِهِ فِيمَا لَهُ مَعَهُ اجْتِمَاعٌ	١	وَالفِعْلُ مَعَ مَفْعُولِهِ كَالفِعْلِ مَعَ

الباب الخامس القصر		
البيت	الرقم	
وَهُوَ حَقِيقِيٌّ كَمَا إِبْضَانِي	١	يَكُونُ فِي المَوْصُوفِ وَالأَوْصَافِ
عَطْفٌ وَتَقْدِيمٌ كَمَا تَقَدَّمَ	٢	وَأَدَوَاتُ القَصْرِ إِلَّا إِمَّا

الباب السادس في الإنشاء		
البيت	الرقم	
وَلَكَذِبِ الإِنشَاءِ كَكُنْ بِالحَقِّ	١	مَا لَمْ يَكُنْ مُحْتَمَلًا لِلصِّدْقِ

٢	وَقَدْ يَجِيْ اَمْرٌ وَنَهْيٌ وَنِدَا	فِي عَيْرٍ مَعْنَاهُ لِاَمْرٍ قُصِدَ
---	---------------------------------------	--------------------------------------

الباب الثامن الإيجاز والإطناب والمساواة		
الرقم	البيت	
١	يُدْعَى بِالِاخْتِرَاسِ وَالتَّثْمِيمِ	وَقَفُوذِي التَّخْصِيصِ ذَا التَّعْمِيمِ

الباب الأول التشبيه		
الرقم	البيت	
١	وَخَارِجٌ وَصَفٌ حَقِيقِيٌّ جَلَا	بِحَسِّ اَوْعَقَلٍ وَنَسِيٍّ تَلَا

فصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه		
الرقم	البيت	
١	وَبِعْتَبَارِ عَدَدٍ مَلْفُوفٍ اَوْ	مَفْرُوقٍ اَوْ تَسْوِيَةٍ جَمْعٍ رَاوٍ
٢	وَمِنْهُ بِعْتَبَارِهِ اَيْضًا قَرِيبٌ	وَهُوَ جَلِيٌّ الْوَجْهِ عَكْسُهُ الْعَرِيبُ

الباب الثاني الحقيقة والمجاز		
الرقم	البيت	
١	ظَرْفٌ وَمَظْرُوفٌ مُسَبَّبٌ سَبَبٌ	وَصَفٌ لِمَا ضٍ اَوْ مَالٍ مُرْتَمَّبٌ

فصل في الإستعارات		
الرقم	البيت	
١	وَفَرْدًا اَوْ مَعْدُودًا اَوْ مُؤَلَّفًا	مِنْهُ قَرِيبَةٌ لَهَا قَدْ اُلْفَا
٢	وَبِعْتَبَارِ جَامِعٍ قَرِيبَةٍ	كَفَمَّرٌ يَفْرَأُ اَوْ غَرِيبَةٍ

يَنْطِقُ أَنَّهُ الْمُنِيبُ الْمُؤِنِي	وَالْفِعْلُ وَالْحَرْفُ كَحَالِ الصُّوفِي	٣
وَرُشِّحَتْ بِإِلَاقٍ بِالْأَصْلِ	وَجُرِدَتْ بِإِلَاقٍ بِالْفَضْلِ	٤

فصل في الحقيقية والعقلية		
البيت		الرقم
عَقْلٌ فَتَحَقَّقِيَّةٌ كَذَا رَأَوْ	وَدَاثٌ مَعْنَى ثَابِتٍ بِحُسْنٍ أَوْ	١

فصل في المكنية		
البيت		الرقم
وَمَا سَوَى مُشَبَّهِ لَمْ يُدْكَرَا	وَحَيْثُ تَشْبِيهِ بِنَفْسٍ أَضْمِرَا	١
فَذَلِكَ التَّشْبِيهِ عِنْدَ الْمُنتَبِهَةِ	وَدَلٌّ لَأَزِمٌ لِمَا شُبِّهَ بِهِ	٢

فصل في تحسين الاستعارة		
البيت		الرقم
لَفْظٌ وَلَيْسَ الْوَجْهُ الْعَارِزًا قُفِي	وَالْبُعْدُ عَنِ رَائِحَةِ التَّشْبِيهِ فِي	١

فصل في تركيب المجاز		
البيت		الرقم
فِي نِسْبَةِ أَوْمِثِلٍ تَمَثِيلٍ جَلَا	مُرَكَّبُ الْمَجَازِ مَا تَحْصَلَا	١

الباب الثالث الكناية		
البيت		الرقم
مَعَ جَوَازٍ قَصْدِهِ مَعَهُ يَرُدُّ	لَفْظٌ بِهِ لَأَزِمٌ مَعْنَاهُ قُصِدَ	١

٢	إلى اختصاص الوصف بالموصوف	كالحَيَّر في العزلة يا ذالصوفي
٣	ونفس موصوف ووصف والعرض	ايضاح اختصار اوصون عرض

الضرب الأول المعنوي		
الرقم	البيت	
١	وسوق معلوم مساق ما جهل	لنكتة تجاهل عنهم نقل

الضرب الثاني اللفظي		
الرقم	البيت	
١	ومتماثلاً دعى إن ائتلف	نوعاً ومستوفى إذا النوع اختلف
٢	لن يعرف الواحد إلا واحداً	فأخرج عن الكون تكن مشاهداً
٣	وناقص مع اختلاف في العدد	وشرط خلف النوع واحد ووصف
٤	ومنه رد عجز اللفظ على	صدر ففي نشر بقره جلا

فصل في السجع		
الرقم	البيت	
١	وجعل سجع كل شرط غير ما	في الآخر التسطير عند العلما

فصل في الموازنة		
الرقم	البيت	
١	ثم الموازنة وهي التسوية	لفاصل في الوزن لا في التقيفة
٢	وهي المماثلة حيث يتفق	في الوزن لفظ فقرتها فاستفق
٣	والقلب والتشريع والتزام ما	قبل الروي ذكره لن يلزما

السارقات		
البيت		الرقم
أَوْعَادَةٌ فَلَيْسَ مِنْ دَاالْبَابِ	وَكُلُّ مَا قُرِّرَ فِي الْأَبَابِ	١

التضمين والحلّ والعقد		
البيت		الرقم
تَضْمِينُهُمْ وَمَا عَلَى الْأَصْلِ يَفِي	وَالأَحْدُ مِنْ شِعْرٍ بَعَزُو مَا حَفِي	١

تذنيب بالألقاب من الفن		
البيت		الرقم
تَرْتِيبُ إِخْتِرَاعٍ أَوْتَعَدِيدُ	مِذْلِكَ التَّوَشِيْعُ وَالتَّرْدِيدُ	١

بناء على تلك البيانات، فيستطيع الباحث أن يعرف الأبيات التي فيها جناس في منظومة الجوهر المكنون، وهناك ٥٨ نظماً في ٢٨ أبواب التي تتضمن بديع الجناس.

### ب. أنواع الجناس في نظم الجوهر المكنون

ويستند إلى ما سبق، من هنا يواصل الباحث أن يحلل ويعين أنواع الجناس التي تكون في المنظومة الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى، أي يحلل الباحث ٥٨ نظماً كما قد ذكر في باب الماض، بأن يوافق الباحث البيانات من المنظومة المعيّنة في نظرية هذا البحث. وتحليلها كما تالي:

## ١- باب المقدمة الأولى

باب المقدمة الأولى		الرقم
البيت		
وَأَوْرَدُوا الْفِكْرَ عَلَى حِيَاضِهِ	فَنَزَّهُو الْقُلُوبَ فِي رِيَاضِهِ	١
وَعُرَّرَ الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي	هَذَا وَإِنَّ دُرَّرَ الْبَيَانَ	٢
جَوَاهِرًا بَدِيعَةَ التَّخْلِيسِ	مُلْتَقِطًا مِنْ دُرَرِ التَّلْخِيسِ	٣
لِكُلِّ مَنْ يَفْرُوهُ وَرَافِعًا	وَاللَّهِ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ نَافِعًا	٤

وفي هذا الباب أربعة أبيات التي فيها أسلوب الجناس. البيت الأول، كلمة (رِيَاضِهِ) بمعنى بستان و(حِيَاضِهِ) بمعنى بحيرة، وهما مختلفان في نوع الحروف الأول، يعني الراء في (رِيَاضِهِ) والحاء في (حِيَاضِهِ)، الراء والحاء هما متباعداً في المخرج الصوتي فيسمى هذا الجناس جناس غير التام من جناس اللاحق.

والثاني، بين (دُرَّرَ) و(عُرَّرَ) الأول بمعنى جواهر والثاني بمعنى لون الأبيض في رأس الحصان. وهما مختلفان في الحرف الأول يعني الدال في (دُرَّرَ) والغين في (عُرَّرَ)، حرف الدال والغين هما متباعداً في المخرج فيسمى هذا الجناس جناس غير التام من جناس اللاحق.

والثالث بين كلمة (تَلْخِيسِ) بمعنى كتاب و(تَخْلِيسِ) بمعنى تصحيح هما مختلفان في ترتيب بعض الحروف، ولهذا سمي بالجناس غير التام من جناس القلب البعض.

والرابع بين كلمة (نَافِعًا) بمعنى مفيد و(رَافِعًا) بمعنى احترام، هما مختلفان في الحرف الأول، يعني حرف النون في (نَافِعًا) وحرف الراء في (رَافِعًا) نون والراء هما متقاربان في المخرج يهني حرف الطرف من

اللسان (حثة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، فيسمى هذا الجناس جناس المضارع.

## ٢- باب المقدمة الثانية

باب المقدمة الثانية	
الرقم	البيت
١	وَفِي الْكَلَامِ مِنْ تَنَافُرِ الْكَلِمِ وَضَعْفِ تَأْلِيْفٍ وَتَعَقُّدِ سَلَمٍ
٢	وَحَافِظُ تَأْدِيَةِ الْمَعَانِي عَنْ حَطِّا يُعْرَفُ بِالْمَعَانِي
٣	وَمَا بِهِ وُجُوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ تُعْرَفُ يُدْعَى بِالْبَدِيعِ وَالسَّلَامِ

في باب المقدمة الثانية هناك ثلاثة أبيات التي فيها أسلوب الجناس. البيت الأول فيه نوعان من الجناس. الأول بين كلمة (كَلَام) بمعنى أقوال (اسم) و(كَلِم) بمعنى جُمْل (اسم الجمع) هما تسمى جناس الإشتقاق، لأنهما لفظان متحدان في أصل اللغوي وهو كَلَم. والثاني بين كلمة (كَلِم) بمعنى جُمْل و(سَلَم) بمعنى تَخَلَّص، هما جناس اللاحق، لأنهما مختلفان في نوع الحرف الأول وذلك حرفان متباعداً في المخرج الصوتي يعني بين حرف الكاف والسين (حثة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

والثاني هناك لفظان متجانسان في نوع الواحد من اسمين، ومختلفان في المعنى يعني كلمة (المَعَانِي). كلمة (المَعَانِي) الأول بمعنى دلالات، وكلمة (المَعَانِي) الثاني بمعنى علم المعاني، فيسمى هذا الجناس جناس التام من جناس المماثلة.

والثالث بين كلمة (كَلَام) بمعنى هيكل الجملة و(سَلَام) بمعنى خالص من، هما يسمى جناس اللاحق، لأنهما يتكون من لفظين مختلفين في أول الحرف. يعني حرف الكاف في (كَلَام) وحرف السين في (سَلَام) وهذا الحرفان متباعداً في المخرج الصوتي يعني بين حرف الكاف حرف

الأقصى اللسان والسين حرف طرف اللسان (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

### ٣- الفن الأول علم المعاني

الفن الأول علم المعاني		الرقم
البيت		
وَمُتَعَلِّقَاتُ فِعْلِ تُورِدُ	إِسْنَادٌ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ مُسْنَدٌ	١
أَيَّحَازُ إِطْنَابٌ مُسَاوَاةٌ رَأَوْ	قَصْرٌ وَإِنشَاءٌ وَفَصْلٌ وَوَصْلٌ أَوْ	٢

في هذا الباب هناك بيتان الذان فيهما أسلوب الجناس. البيت الأول بين كلمتا (إِسْنَادٌ) مصدر و(مُسْنَدٌ) اسم المفعول هما من جناس الإشتقاق، لأنهما يشترقان من اللغوي واحد وهو سند. والثاني كان الجناس في البيت الثاني نوعين، الأول بين (فَصْلٌ) بمعنى ترك و(وَصْلٌ) بمعنى ربط وهما جناس المضارع. لأنهما مختلفان في نوعي الحرف في الأول، والحرف المختلف متقارب في المخرج الصوتي. الفاء والواو من الشفتين (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١). والثاني بين (أَوْ) حرف العطف بمعنى تخيير و(رَأَوْ) بمعنى نظر هما جناس الناقص، لأنهما مختلفان في عدد الحروف. الكلمة الثانية (رَأَوْ) تزيد على الكلمة الأولى (أَوْ) بحرف واحد في أولها.

### ٤- الباب الأول الإسناد والخبري

الباب الأول الإسناد والخبري		الرقم
البيت		
مُخَاطَبٌ إِنْ كَانَ غَيْرَ عَامِلٍ	وَرُبَّمَا أُجْرِي مَجْرَى الْجَاهِلِ	١
كَمَا جَلِيسُ الْفَاسِقِينَ بِالْأَمِينِ	بِإِنْ كَانَ لَامٍ أَوْ بَاءٍ يَمِينِ	٢



كان في هذا الباب بيتين الذين فيهما أسلوب الجناس. البيت الأول بين كلمة (أَجْرِي) فعل بمعنى أنفذ و(مُجْرِي) بمعنى اسم المكان هما مختلفان في التلفظ ومشتقان من اللغوي واحد وهو جرى، فسمي جناس الإشتقاق.

والثاني بين كلمة (بَمَيِّن) بمعنى القَسَم و(أَمِين) بمعنى سليم هما من جناس اللاحق، لأنهما اختلاف بحرفين في الأول غير متقاربين. يعني حرف الياء في (بَمَيِّن) وحرف الهمزة في (أَمِين) (نبهان، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

#### ٥- فصل في الإسناد العقلي

فصل في الإسناد العقلي		الرقم
البيت		
وَالثَّانِ أَنْ يُسَنَّدَ لِلْمَلَأِسِ	لَيْسَ لَهُ يُبْنَى كَثُوبٌ لِأَبْسِ	١

في هذا الفصل هناك واحد من الأبيات الذي فيه أسلوب الجناس. وهو بين كلمتا (مَلَأِسِ) اسم المفعول و(أَبْسِ) اسم الفاعل هما مختلفان في التلفظ ومتحدان في الإشتقاق وهو من لبس، فسمي ذلك جناس الإشتقاق.

#### ٦- الباب الثاني في المسند إليه

الباب الثاني في المسند إليه		الرقم
البيت		
تَبْرُكٌ تَلْدُذٌ عِنَابِيَّةٌ	إِجْلَالٌ أَوْ إِهَانَةٌ كِنَابِيَّةٌ	١
كَجَهْلٍ تَجَاهِلٍ تَهْوِيلٍ	تَهْوِينٍ أَوْ تَلْبِيسٍ أَوْ تَقْلِيلٍ	٢
وَوَضْفُهُ لِكَشْفٍ أَوْ تَخْصِيصٍ	دَمٌّ ثَنَا تَوْكِيدٍ أَوْ تَنْصِيصٍ	٣
وَأَكْدُوا تَقْرِيرًا أَوْ فَصْدَ الْخُلُوصِ	مِنْ ظَنٍّ سَهْوٍ أَوْ حِجَازٍ أَوْ حُصُوصِ	٤

٥	وَعَطَّفُوا عَلَيْهِ بِالْبَيَانِ	بِاسْمٍ بِهِ يَخْتَصُّ لِلْبَيَانِ
٦	وَأَبْدَلُوا تَقْرِيرًا أَوْ تَحْصِيلًا	وَعَطَّفُوا بِنَسَقٍ تَفْصِيلًا
٧	وَقَدَّمُوا لِلْأَصْلِ أَوْ تَشْوِيفٍ	لِحَبْرِ تَلَدُّذٍ تَشْرِيفٍ

في هذا الباب هناك سبعة أبيات التي فيها جناس. البيت الأول بين كلمتا (عِنَايَةٌ) و(كِنَايَةٌ) هما مختلفان في المعنى ونوع الحروف. الكلمة الأولى (عِنَايَةٌ) بمعنى الإهتمام والثانية (كِنَايَةٌ) بمعنى هجاء. وكذلك مختلفان في الحرف الأول، حرف العين وحرف الكاف، وهذان متباعداً في المخرج الصوتي (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، إذاً سمي جناساً لاحقاً. والثاني هناك نوعان من الجناس. الأول بين كلمة (جَهْلٍ) مصدر جهل بمعنى عدم المعرفة و(جَاهِلٍ) مصدر تجاهل لفائدة اظهار ما ليس في الواقع، وهما يشترق من اللغوي واحد فسمي هذا الجناس جناس الإشتقاق. والثاني بين كلمة (تَهْوِيلٍ) و(تَهْوِينٍ) هما مختلفان في المعنى ونوع الحروف. الكلمة الأولى (تَهْوِيلٍ) بمعنى تفزيع والثانية (تَهْوِينٍ) بمعنى تسهيل. وكذلك مختلفان في الحرف الأول، حرف الهمزة وحرف النون، وهذان متقاربان في المخرج الصوتي (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، إذاً سمي جناساً مضارعاً.

والثالث بين كلمة (تَحْصِيصٍ) و(تَنْصِيصٍ) هما مختلفان في المعنى ونوع الحروف. الأول (تَحْصِيصٍ) بمعنى تعيين والثاني (تَنْصِيصٍ) بمعنى توضيح. وكذلك يكون اختلاف الحرف في وسط، يعني حرف الخاء والنون وهما متباعداً في المخرج (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١) ولذلك سمي جناساً لاحقاً.

والرابع بين كلمة (حُلُوصٍ) و(حُصُوصٍ) هما مختلفان في المعنى ونوع الحروف. الأول (حُلُوصٍ) بمعنى الصَّفَاء والثاني (حُصُوصٍ) بمعنى

غير عمّ. وفيهما مختلف في الحرف الذي في وسط الكلمة يعني حرف الام في (حُلُوص) وحرف الصاد في (حُصُوص) وهما متقاربان في المخرج الصوتي حرف الطرف من اللسان (حَنَّة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، فسمي جناس المضارع.

والخامس هناك كلمتان اسمان متجانسان في أربعة الأشياء ومختلفان في المعنى. كلمة (بَيَان) الأولى بمعنى حرف العطف وكلمة (بَيَان) الثانية بمعنى الشرح، وسمي جناسا تاما من المماثل.

والسادس بين كلمة (تَحْصِيْلًا) بمعنى ناتج و(تَفْصِيْلًا) بمعنى تحديدا. هما مختلفان في نوع الحروف، وكان اختلاف الحروف وسط الكلمة. يعني حرف الحاء في (تَحْصِيْلًا) وحرف الفاء في (تَفْصِيْلًا) وهذان حرفان متباعدان في المخرج (حَنَّة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، فيسمى جناسا لاحقا.

والسابع بين كلمة (تَشْوِيْفٍ) بمعنى تشويق و(تَشْرِيْفٍ) بمعنى تكريم. هما مختلفان في نوع الحروف، وكان اختلاف الحروف في وسط الكلمة. يعني حرف الواو في (تَشْوِيْفٍ) وحرف الراء في (تَشْرِيْفٍ) وهذان حرفان متباعدان في المخرج (حَنَّة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، فيسمى جناسا لاحقا.

## ٧- الفصل في خروج عن مقتضى الظاهر

الفصل في خروج عن مقتضى الظاهر	
الرقم	البيت
١	وَحَرَجُوا عَن مُّقْتَضَى الظَّوَاهِرِ كَوَضْعِ مُضْمَرٍ مَكَانِ الظَّاهِرِ
٢	وَمِنْ خِلَافِ الْمُقْتَضَى صَرَفٌ مُرَادٌ ذِي نُطْقٍ أَوْ سُؤْلِ لِعَيْرِمَا أَرَادَ
٣	وَالْإِنْفَاتِ وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنْ بَعْضِ الْأَسَالِيْبِ إِلَى بَعْضِ قِيَمٍ

وجد الباحث في هذا الفصل ثلاثة أبيات التي فيها جناس. البيت الأول بين كلمة (ظَوَاهِر) اسم الفاعل جمع و(ظَاهِر) اسم الفاعل مفرد هما من اشتقاق اللغوي الواحد وهو ظهر فيسمى جناس الإشتقاق.

والثاني بين كلمة (مُرَاد) و(أَرَاد) هما جناس اشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد هو أَرَاد، الأول من اسم المفعول والثاني من فعل. والثالث بين كلمة (مِنْ) بمعنى الإبتداء و(قَمِنْ) بمعنى جدير هما من جناس الناقص. لأن الكلمة الثانية (قَمِنْ) تزيد على الكلمة الأولى (مِنْ) بحرف واحد في أولها يعني حرف القاف.

#### ٨- الباب الثالث المسند

البيت		الرقم
وَقَصَرُوا مَحْقِيماً أَوْ مُبَالِغَةً	بِعُرْفِ جَنَسِهِ كَهَيْئَةِ الْبَالِغَةِ	١
تَنْبِيهِ أَوْ تَقَاؤُلٍ تَشْوُفٍ	كَفَارَ بِالْحَضْرَةِ ذُو تَصَوُّفٍ	٢

كان في هذا الباب بيتين الذين فيهما أسلوب الجناس. البيت الأول بين كلمة (مُبَالِغَةً) اسم المصدر و(بَالِغَةً) اسم الفاعل وأصلهما من اللغوي واحد هو بلغ، فسمي جناس الإشتقاق. والثاني بين كلمة (تَشْوُفٍ) بمعنى تشوق و(تَصَوُّفٍ) بمعنى خالص قلبه، هما جناس المضارع، لأنهما مختلفان في نوع الحرف، يعني بين حرف الشين والصاد الذان متقاربان في المخرج الصوتي من اللسان (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

## ٩- الباب الرابع في متعلقات الفعل

الباب الرابع في متعلقات الفعل		الرقم
البيت		
فَاعِلِهِ فِيمَا لَهُ مَعَهُ اجْتَمَعَ	وَالْفِعْلُ مَعَ مَفْعُولِهِ كَالْفِعْلِ مَعَ	١

في باب الرابع من متعلقات الفعل هناك واحد من البيت الذي فيه جناس. كان في هذا البيت جناسين وهما جناس الإشتقاق لأنهما من اللغوي واحد وهو فعل. الأول بين كلمة (فِعْلٌ) مصدر و(مَفْعُولٌ) اسم المفعول، والثاني بين كلمة (فِعْلٌ) مصدر و(فَاعِلٌ) اسم الفاعل.

## ١٠- الباب الخامس القصر

الباب الخامس القصر		الرقم
البيت		
وَهُوَ حَقِيقِي كَمَا إِضَافِي	يَكُونُ فِي الْمَوْصُوفِ وَالْأَوْصَافِ	١
عَطْفٌ وَتَقْدِيمٌ كَمَا تَقَدَّمَ	وَأَدَوَاتُ الْقَصْرِ إِلَّا إِنَّمَا	٢

التحليل العاشر في منظومة الجوهر المكنون من باب القصر. وجد الباحث في هذا الباب بيتين الذين فيهما أسلوب الجناس. البيت الأول بين كلمة (مَوْصُوفٍ) اسم المفعول و(أَوْصَافٍ) اسم الجمع هما جناس الإشتقاق. لأن أصلهما من اللغوي واحد وهو وصف. وكذلك الثاني بين كلمة (تَقْدِيمٌ) مصدر و(تَقَدَّمَ) فعل بينهما جناس الإشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد هو قدم.

## ١١- الباب السادس في الإنشاء

الباب السادس في الإنشاء		الرقم
البيت		
وَلَكَذِبِ الْإِنشَاءِ كَكُنْ بِالْحَقِّ	مَا مَ يَكُنْ مُحْتَمَلًا لِلصِّدْقِ	١

٢	وَقَدْ يَجِي أَمْرٌ وَنَهْيٌ وَنِدَا	فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ لِأَمْرٍ قُصِدَ
---	--------------------------------------	--------------------------------------

في منظومة باب الإنشاء وجد الباحث بيتين الذين فيهما أسلوب الجناس. الأول بين كلمة (يَكُنُّ) فعل المضارع و(كُنُّ) فعل أمر هما جناس الإشتقاق لأن أصلهما من اللغوي واحد وهو كان، والثاني كان في هذا البيت كلمتين متجانسين اسمين ولكل منهما معنى. وهما كلمة (أمر) فالأمر الأول بمعنى طلب والأمر الثاني بمعنى الشيء فيسمى جناسا تاما من المماثل.

### ١٢- الباب الثامن الإيجاز والإطناب والمساواة

الباب السادس في الإنشاء		
الرقم	البيت	
١	يُدْعَى بِالِاخْتِرَاسِ وَالتَّعْمِيمِ	وَقَفُوذِي التَّحْصِيصِ ذَا التَّعْمِيمِ

هنا وجد الباحث بيتا الذي فيه أسلوب الجناس. يعني بين كلمة (التَّعْمِيمِ) بمعنى تكميل و(التَّعْمِيمِ) بمعنى شمل هما مختلفان في نوع الحروف. وهما حرف التاء في (التعميم) وحرف العين في (التعميم)، وهذان حرفان متباعداً في المخرج فيسمى جناسا لاحقا (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

### ١٣- الباب الأول التشبيه

الباب الأول التشبيه		
الرقم	البيت	
١	وَحَارِجٌ وَصَفٌ حَقِيقِيٌّ جَلَا	بِحَسِّ أَوْعَقْلٍ وَنَسْبِيٍّ تَلَا

هنا وجد الباحث واحدا بيتا الذي فيه أسلوب الجناس في هذا الباب. يعني بين كلمة (جَلَا) بمعنى يظهر و(تَلَا) بمعنى تبع هما مختلفان في الأول من نوع الحروف، يعني حرف الجيم في (جَلَا) وحرف التاء في

(تألاً)، وهذان حرفان متباعداً في المخرج (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)،  
فيسمى جناساً لاحقاً.

#### ١٤- فصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه

فصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه		
الرقم	البيت	
١	وَبِعْتَبَارِ عَدَدٍ مَلْفُوفٍ أَوْ	مَفْرُوقٍ أَوْ تَسْوِيَةٍ جَمَعَ رَأَوْ
٢	وَمِنْهُ بِعْتَبَارِهِ أَيْضًا قَرِيبٌ	وَهُوَ جَلِيٌّ الْوَجْهِ عَكْسُهُ الْعَرِيبُ

هنا وجد الباحث بيتين الذين فهما أسلوب الجناس. البيت الأول بين كلمة (أَوْ) بمعنى تخير و(رَأَوْ) بمعنى ينظر هما مختلفان في عدد الحروف. الكلمة الثانية (رَأَوْ) تزيد على الكلمة الأولى (أَوْ) بحرف واحد في أولها، فيسمى جناساً ناقصاً.

والثاني بين كلمة (قَرِيبٌ) بمعنى سهل و(عَرِيبٌ) بمعنى صعب فهما جناس لاحق، لأنهما مختلفان في نوع الحرف الأول، يعني حرف القاف من حرف اللسان وحرف الغين من حرف الحلق (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

#### ١٥- الباب الثاني الحقيقة والمجاز

الباب الثاني الحقيقة والمجاز		
الرقم	البيت	
١	ظَرْفٌ وَمَظْرُوفٌ مُسَبَّبٌ سَبَبٌ	وَصَفٌ لِمَا ضٍ أَوْ مَالٍ مُرْتَقَبٌ

في هذا الباب، وجد الباحث جناسين في بيت واحد وهما من الإشتقاق. الأول بين كلمتا (ظَرْفٌ) مصدر و(مَظْرُوفٌ) اسم المفعول هما من اللغوي واحد هو ظرف. والثاني بين كلمتا (مُسَبَّبٌ) اسم المفعول و(سَبَبٌ) مصدر هما من اللغوي واحد هو سبب.

## ١٦- فصل في الإستعارات

فصل في الإستعارات		الرقم
البيت		
مِنْهُ قَرِيْنَةٌ لَهَا قَدْ أَلْفَا	وَفَرْدًا أَوْ مَعْدُودًا أَوْ مُؤَلَّفَا	١
كَقَمَرٍ يَفْرَأُ أَوْ غَرِيْبَةً	وَبِعْتَبَارِ جَامِعٍ قَرِيْبَةٍ	٢
يَنْطِقُ أَنَّهُ الْمُنِيْبُ الْمُؤَيِّي	وَالْفَعْلُ وَالْحَرْفُ كَحَالِ الصُّؤِي	٣
وَرُشِحَتْ بِلَاتِقٍ بِالْأَصْلِ	وَجَرِدَتْ بِلَاتِقٍ بِالْفَصْلِ	٤

في هذا الباب وجد الباحث أربعة أبيات التي فيها جناس،  
الجناس الأول بين كلمتا (مُؤَلَّفَ) اسم المفعول و(أَلْفَ) فعل الماضي وهما  
جناس الإشتقاق، لأتھما من اللغوي واحد هو أَلْفَ.  
والثاني بين كلمة (قَرِيْبَةٍ) بمعنى سهل و(غَرِيْبَةٍ) بمعنى صعب فهمه  
هما مختلفان في نوع الحروف، وكان الحرف المختلف في أول الكلمة هما  
حرف القاف في كلمة (قَرِيْبَةٍ) وحرف الغين في كلمة (غَرِيْبَةٍ) وهذان  
حرفان متباعداً في المخرج يعني حرف القاف من حرف اللسان وحرف  
الغين من حرف الحلق (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١) فيسمى جناس  
اللاحق.

والثالث بين كلمة (صُّؤِي) بمعنى أهل تصوف و(مُؤَيِّي) بمعنى رب  
تعالى هما مختلفان في نوع الحروف، وكان الحرف المختلف في أول الكلمة  
هما حرف الصاد في كلمة (صُّؤِي) وحرف الميم في كلمة (مُؤَيِّي) وهذان  
حرفان متباعداً في المخرج يعني حرف الصاد من حرف اللسان وحرف  
الميم من حرف الشفتين (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، فيسمى جناس  
اللاحق.



والرابع بين كلمة (فَصْلٍ) بمعنى مستعار له و(أَصْلٍ) بمعنى مستعار منه هما مختلفان في نوع الحروف، وكان الحرف المختلف في أول الكلمة هما حرف الفاء في كلمة (فَصْلٍ) وحرف الهمزة في كلمة (أَصْلٍ) وهذان حرفان متباعداً في المخرج يعني حرف الفاء من حرف البطن وحرف الهمزة من حرف الحلق (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١)، فيسمى جناس اللاحق.

### ١٧- فصل في الحقيقية والعقلية

فصل في الحقيقية والعقلية	
الرقم	البيت
١	وَدَاثُ مَعْنَى ثَابِتٍ بِحُسْنِ أَوْ عَقْلٍ فَتَحْقِيقِيَّةٌ كَذَا رَأَوْ

هنا وجد الباحث واحدا بيتا الذي فيه جناس. يعني بين كلمة (أَوْ) بمعنى تخيير و(رَأَوْ) بمعنى نظروا هما مختلفان في عدد الحروف. الكلمة الثانية (رَأَوْ) تزيد على الكلمة الأولى (أَوْ) بحرف واحد في أولها، فيسمى جناسا ناقصا.

### ١٨- فصل في المكنية

فصل في المكنية	
الرقم	البيت
١	وَحَيْثُ تَشْبِيهِهُ بِنَفْسِ أُضْمِرًا وَمَا سِوَى مُشَبَّهِ لَمْ يُذَكَّرَا
٢	وَدَلَّ لِأَزْمٍ لِمَا شُبِّهَ بِهِ فَذَلِكَ التَّشْبِيهِ عِنْدَ الْمُنتَبِهَةِ

في هذا الباب وجد الباحث بيتين الذين فيهما جناس الإشتقاق. الأول بين كلمة (تَشْبِيهِهُ) مصدر و(مُشَبَّه) اسم المفعول، سمي جناسا إشتقاقا لأن أصلهما اللغوي واحد هو شَبَّه. وكذلك الثاني بين كلمة

شُبَّهَ) فعل الماضٍ و(تَشْبِيهُهُ) مصدر، سمي جناساً إشتقاقاً، لأن أصلهما اللغوي واحد هو شَبَّهَ أيضاً.

### ١٩- فصل في تحسين الاستعارة

فصل في تحسين الاستعارة	
الرقم	البيت
١	وَأَبْعُدُ عَنْ رَائِحَةِ التَّشْبِيهِ فِي لَفْظٍ وَلَيْسَ الْوَجْهُ الْغَازًا فُقِّي

هنا وجد الباحث بيتاً واحداً الذي فيه جناس. والجناس بين كلمة (في) بمعنى ظرفية و(فُقِّي) بمعنى متبوع هما مختلفان في عدد الحروف. الكلمة الثانية (فُقِّي) تزيد على الكلمة الأولى (في) بحرف واحد في أولها، فيسمى جناساً ناقصاً.

### ٢٠- فصل في تركيب المجاز

فصل في تركيب المجاز	
الرقم	البيت
١	مُرَكَّبُ الْمَجَازِ مَا تَحْصَلَا فِي نِسْبَةِ أَوْ مَثَلٍ تَمَثِيلٍ جَلَا

في منظومة فصل تركيب المجاز، وجد الباحث واحداً من البيت الذي فيه جناس. والجناس بين كلمة (مَثَلٍ) كلمة تسوية و(تَمَثِيلٍ) مصدر هما جناس الإشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد هو مثل.

### ٢١- الباب الثالث الكناية

الباب الثالث الكناية	
الرقم	البيت
١	لَفْظٌ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ فُصِدَ مَعَ جَوَازٍ فَصَدِهِ مَعَهُ يَرِدُ
٢	إِلَى اخْتِصَاصِ الْوَصْفِ بِالْمَوْصُوفِ كَالْحَيَّرُ فِي الْعُزْلَةِ يَا ذَا الصُّوفِي
٣	وَنَفْسٌ مَوْصُوفٍ وَوَصْفٍ وَالْعَرَضُ إِضْحَاحٌ إِخْتِصَارٌ أَوْ صَوْنٌ عَرَضُ

في هذا الباب هناك ثلاثة أبيات التي فيها أسلوب الجناس. البيت الأول بين كلمة (قَصِدَ) فعل الماضي و(قَصِدَ) مصدر هما جناس الإشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد هو قَصَدَ. وكذلك الثاني بين كلمة (وَصَفَ) مصدر و(مَوْصُوفٍ) اسم المفعول هما جناس الإشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد هو وَصَفَ.

والثالث هناك اختلاف الحرفين في كلمتين فيه بسبب النقط فقط، يعني بين حرف الغين في (عَرَضَ) بمعنى هدف وحرف العين في (عَرَضَ) بمعنى أظهره. وسمي هذا الجناس جناس المصحف.

## ٢٢- الضرب الأول المعنوي

الضرب الأول المعنوي	
الرقم	البيت
١	وَسَوْقٌ مَعْلُومٌ مَسَاقَ مَا جُهَلٍ   لِنُكْتَةٍ تَجَاهُلٍ عَنْهُمْ نُقْلٍ

وجد الباحث أسلوب الجناس في منظومة باب المعنوي. كما في قائمة الجداو يعني بين كلمة (جُهَلٍ) فعل و(تَجَاهُلٍ) مصدر هما جناس الإشتقاق، لأن أصلهما اللغوي واحد هو جَهَلَ.

## ٢٣- الضرب الثاني اللفظي

الضرب الثاني اللفظي	
الرقم	البيت
١	وَمُتَمَاتِلًا دُعَىٰ إِنْ ائْتَلَفَ   نَوْعًا وَمُسْتَوْفَىٰ إِذَا النَّوْعُ ائْتَلَفَ
٢	لَنْ يَعْرِفَ الْوَاحِدُ إِلَّا وَاحِدًا   فَاحْرُجْ عَنِ الْكَوْنِ تَكُنْ مُشَاهِدًا
٣	وَنَاقِصٌ مَعَ ائْتِلَافٍ فِي الْعَدَدِ   وَشَرْطُ حُلْفِ النَّوْعِ وَاحِدٌ وَصِفٌ
٤	وَمِنْهُ رَدُّ عَجْزِ اللَّفْظِ عَلَيَّ   صَدْرٍ فَمِي نَثْرٍ بِفَقْرَةٍ جَلَا

هنا وجد الباحث أربعة أبيات التي فيها أسلوب الجناس، الأول بين كلمة (اِئْتَلَفَ) بمعنى متناسق و(اِخْتَلَفَ) بمعنى تفاوت هما مختلفان في نوع الحرف الأول، يعني حرف الهمزة في كلمة (اِئْتَلَفَ) وحرف الخاء في كلمة (اِخْتَلَفَ)، وكان الحرف المختلف متقاربان في المخرج الصوتي (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١) فيسمى جناسا مضارعا.

والبيت الثاني هناك نوعان من الجناس، الأول كلمتان اسمان متجانسان ومختلفان في المعنى، وهما كلمة (واحد) فالكلمة (وَاحِد) الأول بمعنى شخص، والثاني بمعنى ربّ تعالى. فيسمى جناسا تاما من المماثل. والثاني بين كلمة (كَوْن) مصدر و(تَكُن) فعل هما جناس الإشتقاق لأن أصلهما من اللغوي واحد وهو كان.

والبيت الثالث هناك كلمة (اِخْتِلَافٍ) اسم مصدر اختلف و(خُلِفَ) مصدر هما جناس الإشتقاق، لأنهما من اللغوي واحد خلف. والرابع هناك كلمة (عَلَى) بمعنى استعلاء و(جَلَا) بمعنى ظهر هما جناس اللاحق، لأنهما مختلفان في نوع الحرف الأول يعني حرف العين في كلمة (عَلَى) وحرف الجيم في كلمة (جَلَا) وهذان حرفان متباعدان في المخرج الصوتي (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١).

## ٢٤- فصل في السجع

فصل في السجع	
الرقم	البيت
١	وَجَعَلُ سَجْعِ كُلِّ شَطْرٍ عَيْرٍ مَا فِي الْآخِرِ التَّشْطِيرُ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ

كلمة (شَطْرٍ) مصدر و(تَشْطِيرٍ) مصدر وزن فَعَلَّ هما جناس الإشتقاق، لأنهما من أصل اللغوي واحد وهو شطر.

## ٢٥- فصل في الموازنة

فصل في الموازنة		الرقم
البيت		
لِفَاصِلٍ فِي الْوِزْنِ لَا فِي التَّفْصِيَةِ	ثُمَّ الْمُوَاظَنَةُ وَهِيَ التَّسْوِيَةُ	١
فِي الْوِزْنِ لَفْظٌ فَفَرَّتِيهَا فَاسْتَفِقَ	وَهِيَ الْمِمَّاثَلَةُ حَيْثُ يَتَّفِقُ	٢
قَبْلَ الرَّوِيِّ ذَكَرَهُ لَنْ يَلْزَمَا	وَالْقَلْبُ وَالتَّشْرِيعُ وَالتَّزَامُ مَا	٣

التحليل البيت الأول بين كلمة (مُواظَنَةُ) مصدر وزن و (وِزْنِ) مصدر هما جناس الإشتقاق، لأنهما من أصل اللغوي واحد وهو وزن. والبيت الثاني بين كلمة (يَتَّفِقُ) فعل المضارع و (استَفِقَ) فعل الأمر هما كلمتان متشابهتان في كثير من الحروف، ولكنهما يختلفان في الأصل اللغوي، الأول من وفق والثاني أفاق، فيسمى شبه الإشتقاق. والبيت الثالث كلمة (التَّزَامُ) مصدر و (يَلْزَمَا) فعل هما جناس الإشتقاق، لأنهما من أصل اللغوي واحد وهو لزم.

## ٢٦- السارقات

السارقات		الرقم
البيت		
أَوْعَادَةٍ فَلَيْسَ مِنْ ذَا الْأَبَابِ	وَكُلُّ مَا فُرِّرَ فِي الْأَبَابِ	١

كلمة (أَبَابٍ) بمعنى قلب و (بَابٍ) بمعنى فصل هما جناس ناقص من مطرف لأنهما مختلفان بسبب زيادة حرفين في أول كلمة يعني في كلمة (أَبَابٍ).

## ٢٧- التضمين والحلّ والعقد

التضمين والحلّ والعقد	
البيت	الرقم
وَالأَحْدُ مِنْ شِعْرٍ بَعَزُو مَا حَفِي تَضْمِينُهُمْ وَمَا عَلَى الْأَصْلِ يَفِي	١

كلمة (حَفِي) بمعنى سري و(يَفِي) بمعنى يُبْرُّ هما مختلفان في نوع الحرف الأول، يعني حرف الحاء في كلمة (حَفِي) وحرف الياء في كلمة (يَفِي)، وكان الحرف المختلف متباعدين في المخرج الصوتي (حنة، حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١) فيسمى جناسا لاحقا.

## ٢٨- تذييب بالألقاب من الفن

تذييب بالألقاب من الفن	
البيت	الرقم
تَرْتِيبُ إِخْتِرَاعٍ أَوْ تَعْدِيدُ مِثْلِكَ التَّوَشِيْعِ وَالتَّرْدِيدُ	١

كلمة (تَرْدِيد) بمعنى بديع ترديد و(تَعْدِيد) بمعنى بديع تعديد هما مختلفان في نوع الحروف، يعني حرف الراء في كلمة (تَرْدِيد) وحرف العين في كلمة (تَعْدِيد)، وكان الحرف المختلف متباعدين في المخرج الصوتي (حنة، ١٣٩٠هـ، ص. ١١) فيسمى جناسا لاحقا.

وبعد أن يحلل الباحث الأبيات التي فيها جناس كما سبق، فيستطيع الباحث أن يعرف أنواع الجناس التي تتضمن في تلك الأبيات. أما أنواع الجناس في نظم الجواهر المكونون فهناك ثمانية الأنواع وهي جناس التام المماثلة، وجناس المضارع، وجناس اللاحق، وجناس الناقص، وجناس المصحّف، وجناس قلب البعض، وجناس الإشتقاق، وجناس الشبه الإشتقاق.

## قائمة جداول أنواع الجناس في نظم الجوهر المكنون

جناس التام المماثلة		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
دلالة	المَعَانِي - المَعَانِي	١
علم المعاني		
حرف العطف	بَيَان - بَيَان	٢
الشرح		
طلب	أَمْر - أَمْر	٣
الشيء		
شخص	وَاحِد - وَاحِد	٤
ربّ		

جناس المضارع		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
مفيد	نَافِعًا - رَافِعًا	١
احترام		
ترك	فَصْل - وَصْل	٢
ربط		
تفْزِيع	تَهْوِيل - تَهْوِيل	٣
تسهيل		
الصِّقَاء	خُلُوص - خُلُوص	٤
غير عمّ		

تشوق	تشوّف - تصوّف	٥
خالص قلبه		
متناسق	اختلف - اختلف	٦
تفاوت		

جناس اللاحق		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
بستان	رِيَاضِيهِ - حِيَاضِيهِ	١
بحيرة		
جواهر	دُرَّرَ - عُرَّرَ	٢
رأس حصان المبيض		
جُمَل	كَلِمَ - سَلِمَ	٣
تَخَلَّصَ		
هيكل الجملة	كَلَامَ - سَلَامَ	٤
خلص من		
القَسَمُ	يَمَيْنَ - أَمِينَ	٥
سليم		
الإهتمام	عِنَايَةَ - كِنَايَةَ	٦
هجاء		
تعيين	تَخْصِيصَ - تَنْصِيصَ	٧
توضيح		
ناتج	تَخْصِيْلًا - تَفْصِيْلًا	٨
تحديدا		



تشوق	تَشْوِيفٍ - تَشْرِيفٍ	٩
تكریم		
تَكْمِيلٌ	تَعْمِيمٍ - تَتْمِيمٍ	١٠
شمل		
يظهر	جَلَا - تَلَا	١١
يتبع		
سهل	قَرِيبٍ - عَرِيبٍ	١٢
صعب		
سهل	قَرِيبَةٌ - عَرِيبَةٌ	١٣
صعب		
أهل تصوف	صُوفِيٍّ - مُؤَوِّفٍ	١٤
ربّ تعالی		
مستعار له	فَصْلٌ - أَصْلٌ	١٥
مستعار منه		
استعلاء	عَلَى - جَلَا	١٦
ظهر		
سري	خَفِيٍّ - يَفِيٍّ	١٧
يُبْرُّ		
بديع تردید	تَرْدِيدٍ - تَعْدِيدٍ	١٨
بديع تعدید		

جناس الناقص		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
تخيير	أَوْ - رَأَوْ	١
نظروا		
الإبتداء	مِنْ - قَمِينِ	٢
جدير		
تخيير	أَوْ - رَأَوْ	٣
نظروا		
تخيير	أَوْ - رَأَوْ	٤
نظروا		
ظرفية	فِي - قُفِي	٥
متبوع		
قلب	الأَبَاب - البَاب	٦
فصل		

جناس المصحف		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
هدف	عَرَضٌ - عَرَضٌ	١
أظهره		

جناس القلب البعض		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
كتاب	تَلْخِيصٌ - تَخْلِيصٌ	١
تصحيح		

جناس الإشتقاق		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
اسم	كَلَامٌ - كَلِمٌ	١
اسم الجمع		
مصدر	إِسْنَادٌ - مُسْنَدٌ	٢
اسم المفعول		
فعل	أُجْرِيٌّ - مُجْرِيٌّ	٣
اسم المكان		
اسم المفعول	مُلَابِسٌ - لَابِسٌ	٤
اسم الفاعل		
مصدر	جَهْلٌ - تَجَاهُلٌ	٥
مصدر وزن تفاعل		
اسم الفاعل جمع	ظَوَاهِرٌ - ظَاهِرٌ	٦
اسم الفاعل مفرد		
اسم المفعول	مُرَادٌ - أَرَادٌ	٧
فعل		
اسم المصدر	مُبَالَغَةٌ - بَالِغَةٌ	٨
اسم الفاعل		

مصدر	فِعْلٌ - مَفْعُولٌ	٩
اسم المفعول		
مصدر	فِعْلٌ - فَاعِلٌ	١٠
اسم الفاعل		
اسم المفعول	مَوْصُوفٌ - أَوْصَافٌ	١١
جمع ووصف		
مصدر	تَقْدِيمٌ - تَقَدَّمَ	١٢
فعل		
فعل المضارع	يَكُنُّ - كُنْ	١٣
فعل أمر		
مصدر	ظَرْفٌ - مَظْرُوفٌ	١٤
اسم المفعول		
اسم المفعول	مُسَبَّبٌ - سَبَبٌ	١٥
مصدر		
اسم المفعول	مُؤَلَّفٌ - أَلَفَ	١٦
فعل الماضي		
مصدر	تَشْبِيهٌُ - مُشَبَّهٌ	١٧
اسم المفعول		
فعل الماضي	شُبِّهَ - تَشْبِيهٌ	١٨
مصدر		
كلمة تسوية	مِثْلٌ - تَمَثِيلٌ	١٩
مصدر		

فعل الماض	فُصِدَ - قَصِدَ	٢٠
مصدر		
مصدر	وَصِفَ - مَوْصُوفٌ	٢١
اسم المفعول		
فعل	جُهِّلَ - بَجَّاهُلَ	٢٢
مصدر		
مصدر	كَوَّنَ - تَكُنَّ	٢٣
فعل		
اسم مصدر اختلف	اِخْتَلَفَ - حُفِّفَ	٢٤
مصدر		
مصدر	شَطَّرَ - تَشَطَّرَ	٢٥
مصدر وزن فَعَّلَ		
مصدر وازن	مُؤَاوَنَةٌ - وُزِنَ	٢٦
مصدر		
مصدر	التزام - يَلْزَمُ	٢٧
فعل		

جناس شبه الإشتقاق		
المعنى	لفظ الجناس	الرقم
فعل المضارع	يَتَّفِقُ - اسْتَفِيقَ	١
فعلى الأمر		

## الباب الرابع الإختتام

### أ. الخلاصة

وبعد أن يحلل الباحث عن الجنس في الأبيات الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى ويعين أنواعه كما قد سبق، فمن هنا يستطيع الباحث أن يستخلص نتائج البحث. أما خلاصته فهي قسمان:

١- إن الأبيات الجوهر المكنون التي فيها جناس هي تكون في بعض الأبواب، وهي في بعض المنظومة الباب المقدمة الأولى، وباب المقدمة الثانية، والفرق الأول علم المعاني، والباب الأول الإسناد والخبري، والفصل في الإسناد العقلي، والباب الثاني في المسند إليه، والفصل في خروج عن مقتضى الظاهر، والباب الثالث المسند، والباب الرابع في متعلقات الفعل، والباب الخامس القصر، والباب السادس في الإنشاء، والباب الثامن الإيجاز والإطناب والمساواة، والباب الأول التشبيه، والفصل في أداة التشبيه وغايته وأقسامه، والباب الثاني الحقيقة والمجاز، والفصل في الإستعارات، والفصل في الحقيقية والعقلية، والفصل في المكنية، والفصل في تحسين الإستعارة، والفصل في تركيب المجاز، والباب الثالث الكناية، والضرب الأول المعنوي، والضرب الثاني اللفظي، والفصل في السجع، والفصل في الموازن، والسارقات، والتضمين والحلّ والعقد، وتذنيب بالألقاب من الفن.

٢- إن أنواع الجنس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخضرى ثمانية الأنواع، وهي جناس التام المماثلة، وجناس المضارع،

وجناس اللاحق، وجناس الناقص، وجناس المصحّف، وجناس قلب البعض، وجناس الإشتقاق، وجناس الشبه الإشتقاق.

### ب. الاقتراحات

قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان الجناس في نظم الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري دراسة تحليلية بديعية. واستندا إلى ما سبق أي خلاصة البحث، فيقدم الباحث الاقتراحات لتصحيح البحث وتطوره اللاحق:

- ١- ينبغي لكل من يقرأ هذا البحث أن يصححه إذا وجد الأخطاء فيه نظرية كان أو هيكلية بطريقة نقدية علمية تكميلا للبحث.
- ٢- هذا البحث البديعي من الجناس يحتاج إلى مزيد التحليل في الآيات الجوهر المكنون للشيخ العالم العلامة عبد الرحمن الأخصري باستخدام نظرية بديعية الأخرى مثل السجع أو التصريح أو القلب أو تشريع أو الموازنة والمماثلة تطورا لبحث الأدب العربي.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية

- ابن منقذ، أسامة بن مرشيد بن علي. (١٤٠٧هـ). *البديع في البديع في نقد الشعر*. (ط١) بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية
- الأخضري، عبد الرحمن بن محمد. (د.ت) *الجواهر المكنون في ثلاثة فنون*. سماراع- إندونيسيا: كريا طه فوترا.
- الإسكندري، احمد و مصطفى عناني. (١٣٣٧هـ). *الوسيط في الأدب العربي والتاريخه*، (ط١) مصرى: مطبعة المعارف.
- الأشقر، محمد سليمان عبد الله. (١٤٢٢هـ). *معجم علوم اللغة العربية عن الأئمة*. بيروت - لبنان: مؤسسة الرسالة.
- البحيري، أسامة. (١٤٢٧هـ). *تيسير البلاغة علم البديع*. جامعة طنطا.
- التونجي، محمد. (١٤١٩هـ). *المعجم المفصل في الأدب*، (ط٢) بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.
- جمرة، نور فهمى. (٢٠١٧). *الجناس في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)*. رسالة سرجانا غير منشورة. مكاسر: جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية. يرجع في ٢٩ أغسطس ٢٠١٩ من <http://repositori.uin-alauddin.ac.id/>
- حسن الزيادة، احمد. *تاريخ الأدب العربي*. (د.ت). القاهرة: دار نهضة مصر للطبع و النشر.
- حنّة، مناجاة بن. (١٣٩٠هـ). *جزرية ترجمة*. سورابايا: مكتبة أحمد نبهان.
- حنيفة، إنتان. (٢٠١٩). *المحسنات اللفظية في مدائح أبي الطيب المتنبي (دراسة تحليلية بلاغية)*. رسالة سرجانا غير منشورة. دار السلام بند أتشية: جامعة الرانيري



الإسلامية الحكومية يرجع في ٢٩ أغسطس ٢٠١٩ من <http://repository.ar-raniry.ac.id>

رضوان، مُحمَّد. (٢٠١٦). *الجناس في جزء عم*. رسالة سرجانا غير منشورة. بنجرماسين: جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية. يرجع في ١٢ سبتمبر ٢٠١٩ من <https://idr.uin-antasari.ac.id/7471/>

زياد، مصطفى. (١٩٩٨). *قاموس البحث العلمي إنجليزي - عربي عربي - إنجليزي*. القاهرة: حسن اشماعيل.

سعد الله، أبو القاسم. (١٩٩٨). *تاريخ الجزائر الثقافي (المجلد الثاني)*. (ط١) بيروت - لبنان: دار الغرب الإسلامي.

شودرا، رضيتا أحمد. (٢٠١٧). *أسلوب الجناس في نظم الورقات للشيخ شرف الدين يحيى العمرطي: (دراسة تحليلية بديعية)*. رسالة سرجانا غير منشورة. جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. يرجع في ١٤ فبراير ٢٠١٩ من <http://digilib.uin-suka.ac.id/24340/>

شيخون، محمود. (١٣٩٤هـ). *محاضرات في علم البديع*. (ط١) القاهرة: دار الطباعة المحمديّة.

الصالحه، نور فائزة بقية. (٢٠١٧). *الجناس في ديوان "أقول لكم" لصلاح عبد الصبور: (دراسة تحليلية بلاغية)*. رسالة سرجانا غير منشورة. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الصعيدي، عبد المتعال. (د.ت). *بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة (المجلد الرابع)*. الأزهر: مكتبة الآداب.

الصفديّ، صلاح الدين خليل بن أبيك. (١٤٠٧هـ). *جنان الجناس في علم البديع*. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.

عباس، فضل حسن. (٢٠٠٦). *البلاغة فنونها وأفنانها علم البيان والبديع*. عامن: دار الفرقان.

عتيق، عبد العزيز. (١٤٢٤هـ). علم البديع. القاهرة: دار الآفاق العربية.  
 عدس، عبد الرحمن وآخرون. (١٤١٦هـ). البحث العلمي؛ مفهومه/أدواته/أساليبه.  
 الرياض: دار أسامة.

عكاوي، إنعام فوال. (١٤١٣هـ). المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان  
 والمعاني. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية.

فلاصا. (د.ت). تعليقات وضبطات على شرح الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون لعبد  
 الرحمن الأخضرى (المجلد الثاني). فلاصا - كديري.

فلاصا. (د.ت). تعليقات وضبطات على شرح الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون لعبد  
 الرحمن الأخضرى (المجلد الأول). فلاصا - كديري.

القرآن الكريم

قلاش، الشيخ أحمد. (١٤١٦هـ). تيسير البلاغة. المدينة المنورة: مكتبة الملك فهد  
 الوطنية.

الكريم، عبد العزيز. (٢٠٠٥). ديوان الإمام علي عليه السلام ووصيته. دمشق: دار  
 الكوثر

مُجَّد، نصيب دار و محمود احمد المفتي. (٢٠١٦). الجناس البلاغي في تفسير فتح القدير

لإمام الشوكاني. مجلة القسم العربي جامعة بنجاب، ٢٣: ٧٠-٨٢ يرجع في ٥  
 سبتمبر ٢٠١٩ من [http://pu.edu.pk/images/journal/arabic/PDF/3-](http://pu.edu.pk/images/journal/arabic/PDF/3-%20Mahmood%20v23%2016.pdf)

20Mahmood%20v23 16.pdf.

المراغي، أحمد مصطفى. (١٤١٤هـ). علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (ط ٣) بيروت  
 - لبنان: دار الكتب العلمية.

مرضية، ستي. (٢٠١٨). الجناس في ديوان نفع الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه  
 وسل للسيد مُجَّد أمين كتبي الحسني" (دراسة علم البديع). رسالة سرجانا غير

- منشورة. باندونج: جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية. يرجع في ٣٠ يوليو ٢٠١٩ من [digilib.uinsgd.ac.id/15631/](http://digilib.uinsgd.ac.id/15631/).
- مفلحا. (٢٠١٩). تحليل الجناس والسجع في كتاب متن السلم المنورق للعلامة أبي زيد عبد الرحمن بن محمد الصغير الأخضري: (دراسة تحليلية بلاغية). رسالة سرجانا غير منشورة. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- النبي، عبد بن عبد الرسول الأحمـد نكري. (١٤٢١هـ). دستور العلماء أو جامع العلوم في اصطلاحات الفنون (المجلد الأول)، (ط١) لبنان - بيروت: دار الكتب العلمية.
- الهاشمي، السيد المرحوم أحمد. (١٣٧٩هـ). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (ط٢) إندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية.
- هدى، مدخل. (٢٠١٤). جناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. رسالة سرجانا غير منشورة. جوكرتا: جامعة سونان كليجاكا الإسلامية الحكومية. يرجع في ١٢ فبراير ٢٠١٩ من <http://digilib.uin-suka.ac.id/15240>
- هنداوى، عبد الحميد. (١٤٢٧هـ). الإيضاح في علوم البلاغة، (ط٢) القاهرة: مؤسسة المختار.
- يونس، محمود. (١٤١١هـ). قاموس عربي-إندونيسي. جاكرتا: هيدا كريا اكوع.

### المراجع الأجنبية

- Basrowi dan Suwandi. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta.
- Idris, Mardjoko. (2007). *Ilmu Balaghah; Antara Al-Bayan dan Al-Badi'*. Yogyakarta: Penerbit Teras.
- Madarlis. (1999). *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Penerbit Bumi Aksara.

- Moleong, Lexi j. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit PT Remaja Rosdakarya.
- Munawir, A W. (1984). *Kamus Al-Munawir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Penerbit Pustaka Prograssif.
- Shofwan, M Sholehudin. (2007). *Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Juz 1)*. Jombang: Penerbit Darul Hikmah.
- Shofwan, M Sholehudin. (2008). *Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Juz 3)*. Jombang: Penerbit Darul Hikmah.
- Shofwan, M Sholehudin. (2008). *Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun (Juz 2)*. Jombang: Penerbit Darul Hikmah.
- Tohe, Achmad. (2003). *Kerancuan Pemahaman Antara Syiir dan Nadzam*. Bahasa dan Seni Universitas Negeri Malang, No 1, Februari 2003.  
<https://www.almaany.com>.

## سيرة ذاتية

فُجِدَ عز الجفري، ولد في بانيواعي تاريخ ٣١ أغسطس ١٩٩٥م. بدأ تعليمه الرسمي في روضة الأطفال الحديجة ٤١ كيدونج كييانج بانيواعي سنة ٢٠٠١م - ٢٠٠٢م، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية مزرعة الهدي كيدونج كييانج بانيواعي سنة ٢٠٠٣م - ٢٠٠٨م، ثم التحق بالمدرسة دار العلوم المتوسطة الإسلامية الأهلية ورعين فوتيه مونجار بانيواعي سنة ٢٠٠٩م - ٢٠١١م، ثم التحق بالمدرسة دار العلوم الثانوية الإسلامية الأهلية ورعين فوتيه مونجار بانيواعي وتخرج فيها سنة ٢٠١٤م، والتحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٥م حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٩م.



