

تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية

بحث جامعي

إعداد:

مستمدي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

مستمدي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٢

المشرف:

محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

الاسم

مستمدي

رقم القيد

١٥٣١٠٠٨٢ :

موضوع البحث

: تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية

حضرت وكتبته بنفسه وما زدته من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٤ أكتوبر ٢٠١٩

الباحث



مستمدي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم مستمدي تحت العنوان تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية قد تمت بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٤ أكتوبر ٢٠١٩

الموافق

مشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

محمد زواوي المااستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٢٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الذي قدمته :

الاسم : مستمدي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٢ :

العنوان : تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ٢٤ أكتوبر ٢٠١٩

لجنة المناقشة

توقع

(رئيس اللجنة) (مستمدي)

١- تميم الله، الماجستير

١٩٨٣٠٤٢٦٢٠١٨٠٢٠١١١١٧٢

٢- عبد الرحمن، الماجستير

١٩٧٤٠٦١٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣- محمد زواوي، الماجستير

١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

(المشرف/السكرتير) (مستمدي)

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

ج

الاستهلال

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ، إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ

(سورة يس: ٦٩)

“Kami tidak mengajarkan syair kepadanya(Muhammad) dan bersyair itu tidaklah pantas baginya. Al-Qur’an itu tidak lain hanyalah pelajaran dan Kitab yang jelas”

إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةٍ وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا

(سنن أبو داود: ٥٠٠٧)

“Sesungguhnya dalam syair itu ada hikmah(daya ilmu), dan dalam sastra itu ada sihir(daya pikat)”

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

من يحضني بحب وحنان في طيلة الحياة الدنيوية و يعرفني عن الحياة الأخرائية،

لأبي المحبوب: "سونارطا"

ولأمي المحبوبة: "ستي راضية"

ولأخي الصغير: "أحمد صالح الدين"

بالتالي لجميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

وبالخصوص لمشرفي: "الأستاذ محمد زواوي، الماجستير"

وجميع أصحابي في المسجد قلب سليم و في قسم اللغة العربية وأدبها.

بارك الله لهم ووفقهم الله لفوافقة الهدى

توطئة

الحمد لله الذي اخترع الأشياء بلطف قدرته وبديع صنعته فأحسن فيما اخترع، وأبدع الموجودات على غير مثال فلا شريك له فيما ابتدع، وهدانا الإسلام وعلمنا الحكمة والقرآن، والصلاة والسلام على رسول الله الرحمة المهداة وعلى آله وعلى صحبه الكرام ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فإنّ الدراسة العروضية للشعر العربي دراسة مهمة عند القدماء من الأدباء العربية لمعرفة صحيح الشعر من فاسده. لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع "تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس أو سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها ثم بخير ختم، فألقي الشكر خصوصاً إلى:

١. فضيلة الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
 ٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٣. فضيلة الدكتور حليمي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٤. فضيلة أحمد الخليل الماجستير مشرفي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
 ٥. فضيلة محمد زواوي الماجستير مشرفي في كتابة هذا البحث.
 ٦. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.
- وأخيراً عسى أن يكون هذا البحث يستفيد الباحث وللجميع.

مستخلص البحث

مستمدى (٢٠١٩)، تحليل العروض وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانج. المشرف: محمد زواوي، الماجستير.

الكلمات الأساسية: علم العروض، الشعر، أبو العتاهية.

الشعر كما يأتي مفهومه عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم "الكلام الموزون المقفى". و أن نشترط في اللغة الشعرية شروطاً متعددة ومعينة كقوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية، أي الكون الوزني.

ومن ثمّ يقصد الباحث بتحليل الأشعار التي جمعت في ديوان أبي العتاهية لمعرفة الأوزان الشعرية باعتبار علم العروض كما هذا العلم أساس في صناعة الشعر العمودي أي الشعر العربي الأصلي من حيث صحة أوزانها العروضية. وسبب اختيار الباحث هذا الديوان الذي ألفه أبي العتاهية كموضوع البحث بقدر لأن الأشعار في هذا الديوان من الشعر العمودي الذي ألفه المؤلف بالكتابة العروضية الصحيحة لمعرفة البحور المستخدمة وتغييراتها بسبب الزحاف أو العلة الداخلتين عليها. في هذا البحث يستخدم الباحث بنظرية المنهج الكيفي الوصفي. يستخدم الباحث منهج تحليل البيانات بتحليل الأوزان العروضية وتغييراتها. ويلزم الباحث تطبيق الكتابة العروضية و تقطيع على كل النصوص الشعرية في ديوان أبي العتاهية حسب القواعد العروضية.

وأما نتائج البحث في هذا البحث تدل أن البحور المستخدمة في ديوان أبي العتاهية تعد ١٤ بحور من ١٦ بحور في علم العروض ومنها: من الطويل، والمديد، والبسيط والمتقارب، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرميل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمجث، والمتدارك. أما تغييرات الأوزان قد أصابت كل البحور كما يعرض الباحث في نتائج هذا البحث بسبب دخول الزحاف والعلة فيها. ونوع الزحاف فيها: من الخبن، والطبي، والقبض، والعصب، والكفّ وكلها من الزحاف المفرد. وأما نوع العلة فيها: من الحذف، والقطف، والقطع، والبتز، والقصر، والحذف وكلها من العلة النقص.

ABSTRACT

Mustamdi (2019), *Analysis of Wazan Arudh and Its Changes in Diwan Abul Utahiyyah*. Minor Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim of Malang. Advisor: Moh. Zawawi, M.Pd.

Keywords: Arudh Science, Poetry, Abul Utahiyyah

Poetry according to previous Arabic experts is known as a rhythmic. As they say about the meaning of poetry, namely: "Is a rhythmic and rhyming utterances". And it is required in poetic language several conditions or rules that vary, such as the intensity of pronunciation, the beauty of language, deep meaning and intonation of sound. However, it cannot be denied that the special characteristics in poetry that distinguish it from other literary manuscripts, namely the role of rhythm or *wazan*.

Therefore the researcher intends to analyze the poems collected in the *Diwan Abu al-Utahiyyah* to find out the verses of the poetry by considering the theory of *Arudh's* science. As this science has become the basic rules in writing and composing Arabic poetry even criticism of Arabic poetry from the aspect of perfection and disability of *wazan* in stanzas. The reason the researcher chose *Diwan Abul al-Utahiyyah* as the object was because the poems in the *diwan/anthology* were written with the *Arudh* rule of science, so the researcher wanted to analyze to find out the *bahar* used and the changes in *wazan taf'ilah* that occurred due to the entry of *zihaf* and *illat*.

As for this study, researchers used a qualitative descriptive method with literature review. To analyze the researchers used the method of writing Arabic poetry (*al-Kitabah al-Arudhiyah*) and the *taqthi* method on faithful poetic texts contained in the *Diwan Abu al-Utahiyyah* with relevant considerations in *Arudh's* theory of science.

The results of this study indicate that the types of *bahar* used in *Diwan Abu al-Utahiyyah* amounted to 14 *bahar* out of 16 *bahar* in *Arudh* science. The *bahar* namely: *thawil*, *madid*, *basith*, *mutaqarib*, *wafir*, *kamil*, *hazj*, *rajaz*, *ramal*, *sari* ', *munsarih*, *khafif*, *mujtats*, *mutadarik*. As for the changes in *wazan*, all of them enter into the *bahar* which have been analyzed by researchers. And between the causes because *zihaf* and *illat* enter *taf'ilah*. The types of *zihaf* are: *khahn*, *thayy*, *qabd*, *kaff*, all of them are *zihaf mufrad*. While the types of *illat* are: *hadzf*, *qath* ', *qathf*, *batr*, *qashr*, *hadza*', all of them are *illat naqsh*.

ABSTRAK

Mustamdi (2019), *Analisis Wazan Arudh dan Perubahan-Perubahannya dalam Diwan Abul Utahiyyah*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Moh. Zawawi, M.Pd.

Kata Kunci: Ilmu Arudh, Syair, Abul Utahiyyah

Syair menurut pakar bahasa Arab terdahulu dikenal sebagai suatu yang berirama. Sebagaimana perkataan mereka mengenai pengertian syair yaitu: “Kalam atau ucapan yang berirama dan bersajak”. Dan disyaratkan dalam bahasa syair beberapa syarat atau kaidah yang bermacam-macam seperti intensitas pengucapan, keindahan bahasa, pemaknaan yang mendalam dan intonasi suara. Akan tetapi tidak dapat dipungkiri karakteristik khusus dalam syair yang membedakannya dengan manuskrip kesusastraan yang lain yaitu peran irama atau *wazan*.

Oleh karena itu peneliti bermaksud untuk menganalisis syair-syair yang terkumpul dalam *Diwan Abu al-Utahiyyah* untuk mengetahui *wazan-wazan* syair dengan pertimbangan teori *ilmu Arudh*. Sebagaimana ilmu tersebut telah menjadi kaidah dasar dalam menulis dan mengarang syair Arab bahkan kritik syair Arab dari aspek kesempurnaan dan kecacatan *wazan-wazan* di setiap bait-baitnya. Alasan peneliti memilih *Diwan Abul al-Utahiyyah* sebagai objek adalah karena syair-syair dalam *diwan* tersebut ditulis dengan kaidah *ilmu Arudh*, sehingga peneliti ingin menganalisis untuk mengetahui *bahar-bahar* yang digunakan dan perubahan-perubahan *wazan taf'ilah* yang terjadi karena masuknya *zihaf* dan *illat*.

Adapun dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan kajian pustaka. Untuk melakukan analisis peneliti menggunakan metode praktik penulisan syair Arab (*al-Kitabah al-Arudhiyah*) dan metode *taqthi'* pada setiap teks-teks syair yang terdapat dalam *Diwan Abu al-Utahiyyah* dengan pertimbangan yang relevan pada teori *ilmu Arudh*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa jenis *bahar* yang digunakan dalam *Diwan Abu al-Utahiyyah* berjumlah 14 *bahar* dari 16 *bahar* dalam *ilmu Arudh*. Adapun *bahar-bahar* tersebut yaitu: *thawil*, *madid*, *basith*, *mutaqarib*, *wafir*, *kamil*, *hazj*, *rajaz*, *ramal*, *sari'*, *munsarih*, *khafif*, *mujtats*, *mutadarik*. Adapun perubahan-perubahan *wazan* semuanya masuk pada *bahar-bahar* tersebut yang mana telah dianalisis oleh peneliti. Dan diantara penyebabnya karena *zihaf* dan *illat* masuk pada *taf'ilah*. Adapun jenis *zihaf* tersebut yaitu: *khafn*, *thayy*, *qabd*, *kaff*, semuanya adalah *zihaf mufrad*. Sedangkan jenis *illat* tersebut yaitu: *hadzf*, *qath'*, *qathf*, *batr*, *qashr*, *hadza'*, semuanya adalah *illat naqsh*.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحث
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	استهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ز.....	مستخلص البحث بالعربية
ح.....	مستخلص البحث بالإنجليزية
ط.....	مستخلص البحث بالإندونسية
ي.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فوائد البحث
٥.....	و- تحديد المصطلحات
٦.....	ز- الدراسات السابقة
٧.....	ح- منهج البحث
٧.....	١- مدخل البحث ونوعه

٢ -	مصادر البيانات.....	٨٠
٣ -	طريقة جمع البيانات.....	٩٠
٤ -	طريقة تحليل البيانات.....	١٠
الباب الثاني: الإطار النظري.....		
١١	أ- ترجمة أبي العتاهية.....	١٢
١٢	ب- مفهوم علم العروض.....	١٢
الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث.....		
٥١	أ- بيان البحور المستخدمة.....	٥٢
٥٣	ب- تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها.....	٥٣
الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات.....		
٨٠	أ- الخلاصة.....	٨١
٨١	ب- الاقتراحات.....	٨١
٨٢	قائمة المصادر والمراجع.....	٨٢
٨٤	سيرة ذاتية.....	٨٤
ك	قائمة الجداول.....	ك
٢٠	جدول ١: جدول التفاعيل.....	٢٠
٢٤	جدول ٢: جدول أنواع الزحف.....	٢٤
٢٧	جدول ٣: جدول علل الزيادة.....	٢٧
٢٧	جدول ٤: جدول علل النقص.....	٢٧
٥٢	جدول ٥: جدول تحليل الأوزان العروضية.....	٥٢

٥٤.....	جدول ٦: تحليل الأوزان العروضية.
٥٦.....	جدول ٧: تحليل الأوزان العروضية.
٥٨.....	جدول ٨: تحليل الأوزان العروضية.
٦٠.....	جدول ٩: تحليل الأوزان العروضية.
٦١.....	جدول ١٠: تحليل الأوزان العروضية.
٦٣.....	جدول ١١: تحليل الأوزان العروضية.
٦٥.....	جدول ١٢: تحليل الأوزان العروضية.
٦٦.....	جدول ١٣: تحليل الأوزان العروضية.
٦٨.....	جدول ١٤: تحليل الأوزان العروضية.
٧٠.....	جدول ١٥: تحليل الأوزان العروضية.
٧٢.....	جدول ١٦: تحليل الأوزان العروضية.
٧٣.....	جدول ١٧: تحليل الأوزان العروضية.
٧٥.....	جدول ١٨: تحليل الأوزان العروضية.
٨٥.....	قائمة الملاحق.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو كلام جيد من الشعر والنثر وما يتصل به من شرح ونقد وبلاغة وأنساب وعلوم وغير ذلك. و في العصر الحديث صار لكلمة الأدب معنيان هما: أ- الأدب بمعناه العام وهو الإنتاج العقلي مهما يكن الموضوع ومهما يكن الأسلوب، ب- والأدب بمعناه الخاص هو: التعبير المبدع عن الذات بلغة مؤثرة ومناسبة، أو هو إعادة صياغة الحياة أو تأثيراتها على نفس بأسلوب جميل (الكسواني، محمد عيد، قطناني، ٢٠١٠، ص. ١٥).

ويلخص الأستاذ عمر فروخ معنى كلمة الأدب في كتابه: "تاريخ الأدب العربي" الجزء الأول ص ٤٢ فيقول: "تدل كلمة أدب على معان متعددة منها دعوة الناس إلى مآدبة الطعام، ومنها تهذيب النفس وتعليمها، ومنها الحديث عن المجالس العامة، ومنها السلوك الحسن، ومنها الكلام الحكيم الذي ينطوي على كلمة أو موعظة حسنة أو قول صائب. وأما المعنى المقصود هنا فهو الذي يطلق على مجموع الكلام الجيد المروي نثرًا وشعرًا. والأديب هنا هو الذي يتذوق الأدب ويقدر على الإنتاج الأدبي (الكسواني، محمد عيد، قطناني، ٢٠١٠، ص. ١٥).

مفهوم الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم "الكلام الموزون المقفى". و أن نشترط في اللغة الشعرية شروطا متعددة كقوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية، أي الكون الوزني (حركات، ١٩٩٨، ص. ٦).

وانطلاقاً من هذا، ومن اعتبارات أخرى يجوز لنا أن نعرف الشعر بأنه إنتاج أدبي خضع في القدم إلى الوزن وما زالت حتى الآن أصناف منه تخضع إلى هذا الوزن بصفة تقليدية أو مجددة (حركات، ١٩٩٨، ص. ٦).

حاول بعض العلماء والنقاد أن تبين مفهوم الشعر العمودي أي الشعر العربي الأصلي، أو كما يقال عمود الشعر من هؤلاء العلماء القدامى، و منهم المحدثون. ومن العلماء القدامى المرزوقي في مقدمة شرح ديوان الحماسة و نحن نلخص معايير ضبط عمود الشعر بما يلي: ١- المعنى و صحته: أي أن يعرض على العقل الصحيح والفهم الثابت، ٢- اللفظ واستقامته: أي الطبع والرواية والاستعمال، ٣- المقاربة في التشبيه ومعياره الفطنة وحسن التقدير، ٤- التحام النظم على تخير من لذيذ الوزن، ٥- الإصابة في الوصف ومعياره الذكاء وحسن التمييز، ٦- الاستعارة ومعياره الذهن والفطنة، ٧- مشكلة اللفظ للمعنى وشدة اقتضائهما للقافية، ومعيار ذلك طول الدرية ودوام المدرسة. أما القافية فيجب أن تكون كالموعود المنتظر بتشوفها المعنى بحقه واللفظ بقسطه (الكسواني، محمد عيد، قطناني، ٢٠١٠، ص. ٣٩).

والشاعر يعمد إلى المقاطع الصوتية فيكون نظاماً متجانساً يمتزج بإحساسه وعواطفه وأفكاره ليكون شعراً مؤثراً، هذا العلم يسمى الوزن، وهو مجموع التفعيلات التي يتألف منها البيت، وهي تتفاوت في الشعر كمياً وكيفياً ومن اختلاف التفعيلات وعددها تتشكل البحور التي تشكل الوزن العام. وقد كانت القصيدة تنسج على نغمة بحر واحد وقافية واحدة حتى عدّ النقاد الوزن والقافية ركنين أساسيين للشعر. حافظ العرب على الوزن في أشعارهم كما حافظوا على الإيقاع، ويظهر هذا في التصوير والترصيع ووحدة القافية (الكسواني، محمد عيد، قطناني، ٢٠١٠، ص. ٤٠).

العروض كلمة مؤثرة تعني ميزان الشعر. و علم العروض هو العلم الخاص بمعرفة أوزان الشعر وما يعتريها من تغييرات. وواضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٥هـ). وقيل إنما وضعه الخليل وهذبه الجوهري (فاخوري، ١٩٩٠، ص. ١٣).

ومن مهام هذا العلم تعريف الوحدات المكونة الأوزان، وتحديد قوانين تركيبها ووضع القواعد التي تخضع لها القصيدة العربية. وتدخل كل هذه المهام في إطار عام هو وصف الشعر العربي كما ورد إلينا، وصفا علميا. و يقتضي هذا أنه ليس من صلاحيات العروض: - منع الشعراء من استعمال أشكال جديدة، - اختراع أوزان جديدة تثري الواقع الإيقاعي للقصيدة العربية (مصطفى حركات، ١٩٩٨، ص. ٧).

العروض علم عربي المنشأ، استنبطه الخليل بن أحمد من أشعار العرب الذين كانوا ينظمون الشعر على أوزان مضبوطة وفقاً لسلاقتهم وما طبعوا عليه، أي أنهم كانوا على علم بأوزان الشعر العربي وبحوره على تباينها، وإن لم تكن لهم معرفة بالأسماء التي وضعها الخليل لها فيما بعد، وما أشبه علمها بذلك بعلمها بالإعراب في الكلام حين كانوا عن سليقة يرفعون أو ينصبون أو يجرون ما حقه الرفع أو النصب أو الجر دون علم بما وضعه النجاة فيما بعد من مصطلحات الإعراب وقواعده، كذلك كانوا بذوقهم وسليقتهم يدركون صحة الوزن وسلامة النغم في أشعارهم، وما يجوز فيها من تغييرات وزيادات، وإن لم يعطوها أسماء ومصطلحات خاصة كما فعل العروضيون (الشنقيطي، ص. ٥).

نظرا على خلفية البحث التي قد ذكر في الأعلى لذلك يقصد الباحث بتحليل الأشعار التي جمعت في ديوان أبي العتاهية لمعرفة الأوزان الشعرية باعتبار علم العروض كما هذا العلم أساس في صناعة الشعر العمودي أي الشعر العربي الأصلي من حيث صحة أوزانها العروضية.

وسبب اختيار الباحث لهذا ديوان الذي ألفه أبي العتاهية كموضوع البحث بقدر لأن الأشعار في هذا ديوان هو من الشعر العمودي أو الشعر العربي الأصلي الذي ألفه المؤلف بالكتابة العروضية الصحيحة وهذا قصد الباحث أن يأتي بتحليله مع نظرية علم العروض لمعرفة استخدام قواعد العروض و البحور المستخدمة فيه مع توضيح تغييرات

التفاعيل في كل البحور بسبب الزحاف أو العلة الداخلتين عليها. وبالإضافة إلى ذلك سوف يأتي الباحث بشرح على سبيل الإيضاح لكل نتائج التحليل التي تتعلق بالقواعد العروضية أي هي علم يعرف صحيح الشعر وفاسده. فلذلك أراد الباحث أن يبحث هذا الديوان تحت الموضوع تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها في ديوان أبي العتاهية (الدراسة العروضية).

ب. أسئلة البحث

يستخلص من خلفية البحث التي قد سبق ذكرها، يقرر الباحث بأسئلة البحث فيما يلي:

١. ما هي البحور الشعرية المستخدمة في ديوان أبي العتاهية؟
٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية لكل التفاعيل في ديوان أبي العتاهية؟

ج. أهداف البحث

ومن أهداف البحث التي يقرر الباحث فيما يلي:

١. لمعرفة أنواع البحور الشعرية المستخدمة في ديوان أبي العتاهية بقواعد تقطيع الكتابة العروضية.
٢. لمعرفة كيفية تغييرات الأوزان العروضية في ديوان أبي العتاهية باعتبار الزحف أو العلة الداخلتين عليها.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- أ. لتطبيق عن الدراسة التحليلية العروضية في صحة الشعر العربي.
- ب. لزيادة المعرفة عن تغيرات البحور العروضية بسبب الزحف أو العلة داخلها عليها.

٢. الفوائد التطبيقية

- أ. لتزويد المعرفة عن كيفية التحليلية الشعرية بعلم العروض.
- ب. لمعرفة عن تغيرات البحور العروضية و الصحة الشعرية.

هـ. تحديد المصطلحات

١. الشعر: للشعر تعريفات كثيرة فقال بعضهم إنه الكلام الموزون المقفى، ولعل أفضل تعريف للشعر قول واتس دانتون في دائرة المعارف البريطانية: إن الشعر هو التعبير المادي والفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية ذات إيقاع (يعقوب، ١٩٩١، ص. ٢٧٦).
٢. العروض: للعروض لها معنيان: الأول- علم العروض راجع لعلم العروض، الثاني- التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت الشعري. والعروض مؤنثة، و تثني على (عروضين) وتجمع على (أعاريض). والعروض المعلومة هي التي دخلتها العلة، والعروض الصحيحة هي التي سلمت منها. راجع: "البيت الشعري"، "والزحفات والعلل" (يعقوب، ١٩٩١، ص. ٣٣٤).

٣. الوزن: هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات النائحة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقي الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم،

ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزناً واحداً (يعقوب، ١٩٩١، ص. ٤٥٨).

٤. التقطيع: هو أن تكتب البيت بحسب صورته اللفظية وتقارنه بالميزان، وهلم جرّاً؛ متحرك بمتحرك وساكن بساكن، كل جزء على حدته، وكلما انتهت من مقابلة جزء تفصل القسم المقابل له في البيت عما يليه (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٢٧).

٥. التغييرات: معناها التحويل والتبديل (معلوف، ١٩٨٩، ص. ٥٦٣).

و. دراسة السابقة

وقد تناول الباحث بملاحظة على بعض البحوث العلمية منذ سابق من الزمان التي تناولت مثل هذه الدراسة التي قام عليها الباحث بتحليل العروضية. ويبحث الباحث ثم يختار الدراسة السابقة من البحوث العلمية التي تتعلق بهذا موضوع البحث، ومنها:

١. نعمة العفيفة (٢٠١٨) طالبة من الجامعة سونن أنبيل الإسلامية الحكومية بسرابايا تحت الموضوع تغيرات الأوزان العروضية في شعر شمس الهلال بابن الفارض. ونتائج هذا البحث أن الأوزان العروضية في شعر "شمس الهلال" للشاعر ابن الفارض يتكون من بحر واحد وهو بحر الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

٢. سلطان لين المكرمة (٢٠١٨) طالبة من الجامعة الإسلامية الحكومية فونوروجو تحت الموضوع تحليل الشعر في الكتاب نصائح العباد لمحمد النواوي ابن عمر الجاوي. ونتائج هذا البحث: كانت أنواع الشعر في كتاب نصائح العباد

سبعة أشعار وهي تكتب ببحر الكامل، بحر الوافر، بحر البسيط، بحر الخفيف، بحر الطويل، بحر المتقارب.

٣. محمد الفارسي (٢٠١٦) طالب من الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق تحت الموضوع الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري. ونتائج هذا البحث: ١. أن البحور المستخدمة في شعر الشيخ الإمام البوصيري هي بحر البسيط، وكلها عروضها مخبونة، أما ضربها مخبون، ٤. أن حروف القافية المستخدمة هي الروي المطلق بحرف الميم، وحروف القافية الأخرى هي الوصل أي بحرف الياء.

و من نتائج التي سبقت ذكرها من الدراسة السابقة أن بعض الباحثين يستخدمون نظرية العروض والقوافي وبعضهم يخترون بينهما في تحليل الأوزان العروضية باعتبار على أنواع البحور الشعرية المستخدمة، والحروف القافية المستخدمة حتى تغييرات الأوزان بسبب دخول الزحف والعلة في كل البحور. ويعرف أن كل البحوث من الدراسة السابقة متساوية بهذا البحث. وهناك التشابه من موقف الباحث في تحليل الأوزان العروضية وتغييراتها، وأما الاختلاف منها في تحليل الحروف القوافية بالاستثناء في هذا البحث لأن الباحث يقوم بموقفه في تحليل الأوزان وتغييراتها فحسب.

ز. منهج البحث

يستخدم الباحث في هذا الدراسة بمنهج البحث فيما يلي:

١. مدخل البحث ونوعه

يستخدم الباحث في هذا البحث بنظرية المنهج الكيفي الوصفي. و يعد المنهج الوصفي أكثر مناهج البحث ملائمة للواقع الاجتماعي كسبيل لفهم ظواهره واستخلاص سماته، ويأتي على مرحلتين (علي محمد، ص ١٨٦). الأولى

مرحلة الإستكشاف والصياغة التي تحتوي بدورها على ثلاث خطوات هي تلخيص تراث العلوم الاجتماعية فيما يتعلق بموضوع البحث. والاستناد إلى ذوي الخبرة العلمية والعملية بموضوع الدراسة، ثم تحليل بعض الحالات التي تزيد من الاستبصار بالمشكلة وتلقي الضوء عليها أما المرحلة الثانية فهي مرحلة التشخيص والوصف وذلك بتحليل البيانات والمعلومات التي تم جمعها تحليلًا يؤدي إلى اكتشاف العلاقة بين المتغيرات وتقديم تفسير ملائم لها (قاسم، ١٩٩٩، ص ٦٠).

٢. مصادر البيانات

أما تعريف مصادر البيانات كما قال الخفاجي في كتابه هي من المصادر العلمية التي يعتمد عليها الباحث في دراسته تعد من أهم المقاييس في تقدير صحة البحث، وجودته فإذا كانت مصادر معتمدة صادقة، أو مخطوطات نادرة، وزنه وقيمتها العلمية (سليمان، ١٤٢٣هـ، ص ٧٥).

ينبغي أن لا يختلط الأمر على طالب البحث في معرفة مدلول كلمة (مصادر)، فليس كل كتاب جديرًا بهذه التسمية، ومن ثم يقسم علماء البحث العلمي والدراسة المنهجية المصادر إلى قسمين: مصادر أساسية، ومصادر ثانوية، يسميها بعض الباحثين بالمراجع (سليمان، ١٤٢٣هـ، ص ٧٥) والفرق بينهما هو الآتي:

أ) المصادر الأساسية

هي أقدم ما يحوي مادة عن موضوع ما، وبعبارة أخرى: هي الوثائق، والدراسات الأولى، منقولة بالرواية، أو مكتوبة بيد مؤلفين ثقات، أسهموا في

تطور العلم، أو تحرير مسائله، وتنقيح موضوعاته، أو عاشوا الأحداث، والوقائع، أو كانوا طرفا مباشرا فيها، أو كانوا هم الوسطة الرئيسية لنقل العلوم والمعارف السابقة للأجيال اللاحقة. صاحب كل فكرة جديدة يعد مصدرا في مجالها، كذلك يعد في هذا القسم أيضا سجلات الدوائر الحكومية، ومن ينشره الكتاب بأقلامهم في الدوريات العلمية، والصحف والمجلات، والآثار، والدساتير، والقوانين، والأفلام المصورة لمشاهد الواقع، والتسجيلات الصوتية (سليمان، ١٤٢٣هـ، ص ٧٦). و مصادر البيانات الأساسية في هذه الدراسة هي الكلمة أو النصوص التي تدل على الأوزان العروضية في ديوان أبي العتاهية.

ب) المصادر الثانوية

وهي التي تعتمد في مادتها العلمية أساسا على المصادر الأساسية الأولى، فتعرض لها بالتحليل، أو النقد، أو التعليق، أو التلخيص (سليمان، ١٤٢٣هـ، ص ٧٦). و أما مصادر البيانات الثانوية هي كل مصادر موجودة من المؤلفات التي تتعلق بعلمي العروض والقوافي، أو كل المراجع يحتاجها الباحث ليتم جميع المشكلات في هذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

تنوع طرق جمع البيانات من المصادر حسب اعتبارات كثيرة: الهدف، الأهمية، أهمية القائل، المناسبة إلى غير ذلك (سليمان، ١٤٢٣هـ، ص ١٢١). أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث تعني بجمع النصوص أو المراجع الوثيقة، و يقوم الباحث بالقراءة والملاحظة في ديوان أبي العتاهية باعتبار على الأوزان

العروضية التي تستخدم فيه. و يستخرج الباحث البيانات التي يريدتها و يقسمها مع تشريح وتفصيل حسب موضوع دراسة البحث العلمي.

٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم الباحث منهج تحليل البيانات في هذا البحث بتحليل الأوزان العروضية وتغييراتها. و يلزم الباحث تطبيق الكتابة العروضية و تقطيع على كل النصوص الشعرية حسب بحورها. وبهذه الطريقة السابقة يمكن للباحث أن يعرف سبب تغييرات الأوزان الشعرية لدخول الزحف أو العلة فيها. أما تحليل البيانات كما قال ميلس يعني يعمل الباحث بثلاثة طرق يتكون من: تقليص البيانات، تعريض البيانات والخلاصة (يوسف، ٢٠١٤، ص. ٤٠٨).

١. يلاحظ الباحث قراءة دقيقة على النصوص "ديوان أبي العتاهية".
٢. يختار الباحث بعض الأشعار حسب البحور الشعرية المستخدمة بالتقطيع.
٣. يقطع الباحث ثم يحللها لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: لمحة على ترجمة الشاعر "أبو العتاهية"

أ. ترجمة الشاعر "أبو العتاهية"

أبو العتاهية كنيته غلبت عليه (١٣٠-٢١٠هـ/٧٨٤-٨٢٦)، واسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان مولى عنتره. كنيته أبو إسحاق، و أمه أم زيد بنت زياد المخاربي مولى بني زهرة. و أما سبب كنيته بأبي العتاهية ففيه قولان: أحدهما أن الجليفة المهدي قال يوما له، "أنت إنسان متحذلق معته" فاستوت من ذلك كنيته غلبت عليه دون اسمه وكنيته، وسارت له بين الناس. والقول الثاني لمحمد بن يحيى قال: "كني بأبي العتاهية إذ كان يحب الشهرة والمحور التعتة" (العتاهية، ٢٠٠٣، ص. ٥).

ب. فكرته الشعرية

كانت له أوزان لا تدخل في العروض، مع أن أبا العتاهية يقول هو أكبر من العروض. و خروجه على العروض يدل على أنه يميل إلى التجدد الشعري في عصره إن لم يكن أحد مؤسسيه. فقد حرر نفسه من التقيد بالمعاني والألفاظ والأوزان، فأتى بمعان جديدة و نظم على أوزان جديدة لا تدخل في العروض. وكان شعره متأثرا بالأدب الفارسي والحكمة اليونانية. وهو أول من فتح باب الوعظ والتزهد في الدنيا، وبدلنا حرصه على المال مع زهده على تأثره أيضا بالحكمة الهندية التي تحسن الزهد في الدنيا والتصوف، وهي مع ذلك تعظم شأن المال، وتقده (العتاهية، ٢٠٠٣، ص. ٨).

واتباعه لهذا المبدأ جعل شكاً في صدق زهده، لأن شروط الزهد أن لا يزهد صاحبه في الدنيا وملذاتها فقط، وإنما أن يزهد أيضاً في حطام الدنيا ويحيا حياة التقشف والحرمان، وهذا لا يرى له أثر إلا في أخيار بخله. قيل: إن أبا العتاهية عاش إلى أيام المأمون ومدحه ببعض أبيات رواها الأغاني ونال بَرّه ومات في عهد خلافته. ودفن حيال قنطرة الزياتين في الجانب الغربي من بغداد (العتاهية، ٢٠٠٣، ص. ٨).

المبحث الثاني: علم العروض

أ. مفهوم علم العروض

العروض صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزخفات والعلل. وموضوعه هو الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه. وواضعه على المشهور هو خليل بن أحمد الفراهيدي البصري في القرن الثاني من الهجرة، وكان الشعراء قبله ينظمون القريض على طراز من سبقهم، أو استناداً إلى ملكتهم الخاصة (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٩).

وسبب وضعه على المشهور ما أشار إليه بعضهم بقوله:

عِلْمُ الْخَلِيلِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ	سَبَبُهُ مِثْلُ الْوَرَى لِسَيِّوَيْهِ
فَخَرَجَ الْإِمَامُ يَسْعَى لِلْحَرَمِ	يَسْأَلُ رَبَّ الْبَيْتِ مِنْ فَيْضِ الْكَرَمِ
فَزَادَهُ عِلْمُ الْعُرُوضِ فَأَنْتَشَرَ	بَيْنَ الْوَرَى فَأَقْبَلَتْ لَهُ الْبَشَرُ

حصر الخليل الشعر في ستة عشر بحراً، بالاستقراء من كلام العرب الذين خصّهم الله به، فكان سرّاً مكتوماً في طباعهم، أطلع الله الخليل عليه واختصّه بإلهام ذلك، وإن

لم يشعروا به ولا نويه، كما أنهم لم يشعروا بقواعد النحو والصرف، وإنما ذلك مما فطرهم الله عليه. وسبب تسميته بالعروض أن الخليل وضعه في المحل المسمى بهذا الاسم الكائن بين مكة والطائف. وفائدته أمن المولد من اختلاط بعض بحور الشعر ببعض، وأمنه على الشعر من الكسر، ومن التغيير الذي لا يجوز دخوله فيه، وتمييزه الشعر من غيره، السجع، فيعرف أن القرآن ليس بشعر (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ١٠).

١. الكتابة العروضية

القاعدة في الكتابة العروضية أن كل ما ينطق به يرسم، سواء توافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما لا ينطق به لا يرسم و إن اقتضت قواعد الهجاء كتابته ويترتب على هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن تكتب تبعاً لقواعد الهجاء، وحذف حروف اقتضت قواعد الهجاء كتابتها (ابن جعفر، ١٩٩٨، ص. ٦٦).

الأول: الحروف التي تزداد

١. المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون : الاله (الرحمن) يكتبها العروضيون (أررحمان)

٢. المدة في أسماء الإشارة: (هذا، هذه، هذان، ذلك، هؤلاء) يكتبها العروضيون (هاذا، هاذي، هاذان، ذالك، هاؤلاء)

٣. المدة في مثل (داود، طاوس) يكتبها العروضيون (داوود، طاووس).

٤. اشباع الضمير في مثل (له، به، عنه) يكتبها العروضيون (لهو، بهي، عنهو).

٥. التنوين في نحو (كتابًا، رجالًا) يكتبها العروضيون (كتابن، رجالن).

٦. الحروف المشددة يفك تشديدها، وتصير حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك مثل

(ثمّ، حتّى، مرّ) تكتبها هكذا (ثم، حتى، مرر) (ابن جعفر، ١٩٩٨،

ص. ٦٧).

الثاني: الحروف التي تحذف

١. همزة الوصل: إذا لم تكن في بدء الكلام مثل (خذ القلم) تكتب (خذ لقلم).
٢. الألف الزائدة في لفظ (مائة) فإنها تكتب (مئة).
٣. الواو الزائدة في لفظ (عمرو، أولئك، أولو) تكتب (عمر، ألائك، ألو).
٤. اللام الشمسية لا تكتب، وإنما يكتب الحرف الواقع بعدها مرتين لأنه حرف مشدد مثل (الشمس) تكتب (أششمس)، (ابن جعفر، ١٩٩٨، ص. ٦٧).

الثالث: حروف التقطيع

التقطيع في اللغة: تجزئة الشيء أجزاء. و عند العروضيين تجزئة البيت من الشعر بمقدار من التفاعيل وهي الأجزاء التي يوزن بها، بعد قراءته وتأمله (ابن جعفر، ١٩٩٨، ص. ٦٧).

ولقد اتفق القدماء على أن يوزن الشعر بموازن مؤلفة من ألفاظ قوامها (الفاء والعين واللام والنون والميم والسين والتاء وحروف العلة) وجمعها بعضهم في قوله (لمعت سيوفنا) وقد كونوا منها عشرة ألفاظ تسمى التفاعيل وهي (فعولن، مفاعيلن، مفاعلاتن، فاعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، مفعولات، فاع لاتن، مستفع لن)، (ابن جعفر، ١٩٩٨، ص. ٦٨).

المبدأ العام في التقطيع يعتمد على الموسيقى السمعية لا على ما يكتب، فيجزأ البيت ويجعل قطعاً بمقدار قطع ميزانه، وتقابل كل قطعة من الموزون بقطعة من الميزان ليعلم أهي موافقة لها في الوزن فيكون البيت صحيحاً، أم غير موافقة فيكون البيت مكسوراً؟. بذلك يعرف بحر (فاخوري، ١٩٩٠، ص. ١٥).

يحصل التوافق في الوزن عادة بأن يكون المتحرك في الموزون مقابلاً للمتحرك في الميزان، والساكن كذلك (فاخوري، ١٩٩٠، ص. ١٥)، ولا أهمية لاختلاف نوع الحركة، فلفظ (فاعلن) يوزن به كل لفظ خماسي يكون ثانيه وخماسه ساكنين مثل: (قادم، حطموا، قلبه، لم ينم، منكم).

ولتسهيل عملية الوزن تكتب الكلمة كما نلفظها، ثم نضع إشارة (/) تحت الحرف المتحرك وإشارة (٥) تحت الحرف الساكن، وهذا ما يسمى بالكتابة العروضية (فاخوري، ١٩٩٠، ص. ١٥).

مثل: كم كان كتب هذا (هاذا)

٥/ /٥/ /// ٥/٥/

وهذه الألفاظ تقابل بحروفها في الوزن حروف الكلمات الموزونة في بيت الشعر (ابن جعفر، ١٩٩٨، ص. ٦٨)، فما كان متحركاً قوبل بمتحرك، وما كان ساكناً قوبل بساكن فمثلاً قول الشاعر:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

تقطيعه:

ستبدي لكل أيما مآكن تجاهلن ويأتي كبلأخبا رمنلم تزودي

تفعيلاته:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥//

٢. الأسباب والأوتاد والفاصلة

إذا نظرت في أجزاء الميزان الشعري وجدتها تتألف من مقاطع (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٢٧). وقد يتكون المقطع من حرفين: (متحرك فساكن) أو (من متحركين). وقد يتكون من ثلاثة حروف (متحركين فساكن) أو (متحركين بينهما ساكن):

١. الجزء (مستفعلن) مكون من ثلاث مقاطع: مس، تف، علن.
٢. الجزء (متفاعلن) مقاطعه: مت، فاء، علن.
٣. الجزء (فاعلاتن) مقاطعه: فاء، علا، تن.
٤. الجزء (فعولن) مقاطعه: فعو، لن.
٥. الجزء (مستفع لن) مقاطعه: مس، تفع، لن.
٦. الجزء (فاع لاتن) مقاطعه: فاع، لا، تن.

وبملاحظتك المقاطع في بعض أجزاء الميزان، عرفت أن تركيب مستفعلن غير تركيب مستفع لن، وكذلك فاعلاتن غير فاع لاتن، فبان لك أن الحكمة في فصل مقاطع الجزأين (مستفع لن، فاع لاتن) هي الدلالة على كيفية تكوّن مقاطعهما (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٢٨).

١. السبب الخفيف والثقيل

والمقطع المكون من حرفين يسمى (سببا) وهو (خفيف) إن كان الثاني من الحرفين ساكنا مثل (فا) من فاعلن، و (فا) أو (تن) من فاعلاتن (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٢٧). وإن كان الثاني من الحرفين متحركا سمي السبب (ثقيلا) مثل (مت) في متفاعلن.

٢. الوتد المجموع والمفروق

وإن تكون المقطع من ثلاثة أحرف سمي (وتدا):

فإن كان الساكن بعد المتحركين فهو (الوتد المجموع) مثل (علن) في فاعلن و (فعو) في فعولن و (علا) في فاعلاتن. و إن كان الساكن بين المتحركين سمي (وتدا مفروقا) مثل (فاع) من فاع لاتن و (لات) في مفعولات (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٢٧).

٣. الفاصلة الصغرى والكبرى

وبعضهم يسمى اجتماع السببين الثقيل فالخفيف (فاصلة صغرى) مثل (متفا) في متفاعلن، واجماع السبب الثقيل فالوتد المجموع (فاصلة كبرى) مثل أ تصبر مستفعلن بعد حذف سينها وفائها إلى متعلن، وقد جمع بعضهم أمثلة هذه الأنواع الستة (السبب الخفيف، السبب الثقيل، الوتد المجموع، الوتد المفروق، الفاصلة الصغرى، الفاصلة الكبرى) في قوله: "لم أر على ظهر جبل سمكة" (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٢٧).

٣. التفاعيل العشرة

التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة: فعولن - مفاعيلن - مفاعلتن - فاع لاتن - فاعلن - فاعلاتن - مستفعلن - متفاعلن - مفعولات - مستفع لن (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ١٢).

١. الجزء الأول من التفاعيل العشرة (فعولن) مركب من وتد مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن).

٢. الجزء الثاني (مفاعيلن) مركب من وتد مجموع وهو (مفا) وسببين خفيفين هما (عي - لن).

٣. الجزء الثالث (مفاعلتن) مركب من وتد مجموع وهو (مفا) وسبب ثقيل وهو (عل) وسبب خفيف وهو (تن).

٤. الجزء الرابع (فاع لاتن) مركب من وتد مفروق وهو (فاع) وسببين خفيفين وهما (لا - تن).

وهذه التفاعيل الأربعة هي الأصول، والستة الباقية بعدها فروع، وضابط الأصل ما بدئ بوتد مجموع أو مفروق، وضباط الفرع ما بدئ بسبب خفيف أو ثقیل، ولما كان الوتد أقوى من السبب - لأنه إذا زوحف إنما يعتمد على الوتد - كان ما بدئ به أصلاً (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ١٣).

١. الجزء الخامس (فاعلن) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن).

٢. الجزء السادس (فاعلاتن) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تن).

٣. الجزء السابع (مستفعلن) مركب من سببين خفيفين وهما (مسن تف) ووتد مجموع وهو (علن).

٤. الجزء الثامن (متفاعلن) مركب من سبب ثقیل وهو (مُت) وسبب خفيف وهو (فأ) ووتد مجموع وهو (علُن).

٥. الجزء التاسع (مفعولات) مركب من سببين خفيفين، وهما (مَفْ عُو) ووتد مفروق وهو (لَا تُ).

٦. الجزء العاشر (مستفع لن) مركب من سبب خفيف وهو (مسن) ووتد مفروق وهو (تَفْع) وسبب خفيف وهو (لُن) وقد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنها آخر الوتد المفروق، وللفرق بين هذا الجزء والجزء السابع ذي الوتد المجموع.

جدول التفاعيل العشرة

جدول ١

رقم	التفعيلة	تكوينها
١	فعولن	فعو: وتد مجموع لن: سبب خفيف
٢	مفاعيلن	مفا: وتد مجموع عيلن: سببين خفيفين
٣	مفاعلتن	مفا: وتد مجموع عل: سبب ثقيل تن: سبب خفيف
٤	فاع لاتن	فاع: وتد مفروق لاتن: سببين خفيفين
٥	فاعلن	فا: سبب خفيف علن: وتد مجموع
٦	فاعلاتن	فا: سبب خفيف علا: وتد مجموع تن: سبب خفيف
٧	مستفعلن	مس تف: سببين خفيفين علن: وتد مجموع
٨	متفاعلن	مت: سبب ثقيل فا: سبب خفيف علن: وتد مجموع

٩	مفعولات	مف عو: سببين خفيفين لات: وتد مفروق
١٠	مستفع لن	مس: سبب خفيف تفع: وتد مفروق لن: سبب خفيف

٤. الزحاف والعلة

تجري على تفاعيل الميزان الشعري تغييرات كتسكين متحرك، أو حذفه، أو حذف ساكن، أو زيادة، أو حذف أكثر من حرف، أو زيادته، فهذا في مجموعه هو ما يشمل اسم (الزحاف والعلة) وقد فرقوا بينهما (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٣١):

أ. الزحاف

فالزحاف: كل تغيير يتناول ثواني الأسباب، ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه، أو حذف الساكن، ففي مثل متفاعِلن يكون بتسكين التاء فتصير متفاعِلن وتحول إلى مستفعِلن، أو بحذفها فتصير مفاعِلن، أو بتسكين التاء مع حذف الألف، فتصير متفعِلن وتحول إلى مفتَعِلن، وفي فاعِلن يكون بحذف الألف فتصير فعِلن (مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١٨).

وحكم الزحاف أنه إذا عرض في جزء من الأجزاء لا يلزم في مقابله من أبيات القصيدة، ففاعلن تكون في القصيدة الواحدة مرة تامة، وأخرى محذوفة الألف وكذلك السين والفاء من مستفعِلن تحذفان أو إحداهما في بيت من القصيدة، ولا يلزم ذلك في نظائرها التي تقابلها في الوضع من بقية القصيدة. والزحاف قد يكون في التفعيلة مفرداً،

وقد يكون مكررا ويسمى حينئذ: (مزدوجا) فالمزدوج كحذف السين والفاء من مستفعِلن(مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١٨).

وقد يعلم فيما مضى أن الزحاف يكون مفردًا أو مزدوجا.

١. الزحاف المفرد

سنتكلم عليه تعلقه بالحرف: ثانيا، رابعا، خامسا، سابعا، فنقول:

١. في الحرف الثاني:

إن كان متحركا فسكن سمي زحافة (إضمارا) مثل متفاعِلن تصير متفاعِلن وتحول إلى مستفعِلن.

وإن كان متحركا فحذف سمي زحافه (وقصا) مثل متفاعِلن تصير مفاعِلن.

وإن كان ساكنا فحذف سمي زحافه (خبنا) مثل فاعِلن، مستفعِلن، مفعولات، تحذف الألف والسين والفاء فتصير فعِلن، متفعِلن، فعولات، وتحول الأخيرتان إلى مفاعِلن ومفاعيل.

٢. في الحرف الرابع:

لا يكون الرابع إلا ساكنا ولا يحدث له إلا حذفه ويسمى زحافة (طيًا) مثل مستفعِلن تحذف الفاء فتصير مستعلن وتحول إلى مفتعلن، وثل فمفعولات تحذف الواو فتصير مفعلات، ومثل متفاعِلن تحذف ألفه (و) اشتراطوا مع حذفها إضممار الثاني لثلاث تتوالى خمسة متحركات وهو ممتنع في الشعر العربي) فتصير متفعِلن وتحول مفتعلن.

٣. في الحرف الخامس:

يدخله الزحاف بثلاثة اعتبارات: بحذفه ساكنا ويسمى (قبضا) مثل فعولن تصير فعول، ومفاعيلن تصير مفاعلن.

وبحذفه متحركا ويسمى (عقلا) مثل مفاعلتن تحذف لامها فتصير مفاعتن وتحول إلى مفاعلن.

وبتسكينه متحركا، ويسمى (عصبا) مثل مفاعلتن تصير مفاعلتن وتحول إلى مفاعيلن.

٤. في الحرف السابع:

لا يدخله الزحاف إلا إذا كان ساكنا فيحذف ويسمى (كفا) مثل نون مفاعيلن فتصير مفاعيل، ومثل نون فاعلاتن فتصير فاعلات، ونون مستفع لن فتصير مستفع ل، ونون فاع لاتن فتصير فاع لات.

٢. الزحاف المزدوج

سمي مزدوجا لإجماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة. وهو أربعة أنواع:

١. الخيل: وهو إجماع الخبن مع الطي، مثل: مستفعلن تحذف سينها وفاؤها فتصير متعلن، وتحول إلى فعلتن، ومثل مفعولات تحذف فاؤها وواوها فتصير معلات وتحول إلى فعلات. ولا يدخل الخبل غير هاتين التفعيلتين.

٢. الخزل: وهو اجتماع الإضمار مع الطي مثل متفاعلن تسكن تاؤه وتحذف ألفه فتصير متفعلن وتحول إلى مفتعلن ولا يدخل غيرها.

٣. الشكل: وهو اجتماع الخبن والكف مثل فاعلاتن تحذف ألفها الأولى ونونها فتصير فعلات. ومستفع لن تحذف سينها ونونها فتصير متفع ل، ولا يدخل غيرهما.

٤. النقص: وهو اجتماع العصب مع الكف مثل مفاعلتن تسكن لامها وتحذف
نونها فتصير مفاعلت وتحول إلى مفاعيل، وهو لا يدخل غيرها.

جدول أنواع الزحاف

جدول ٢

نوعه	تعريفه	التفعيلة قبله	التفعيلة بعده
الإضمام	تسكين الثاني	متفاعن	مستفعلن
الوقص	حذف الثاني المتحرك	متفاعلن	مفاعلن
الخبث	حذف الثاني الساكن	فاعلن مستفعلن مفعولات	فعلن، مفاعلن مفاعيل
الطي	حذف الرابع الساكن	مستفعلن	مفتعلن
القبض	حذف الخامس الساكن	فعولن	فعول
العقل	حذف الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعلن
العصب	تسكين الخامس المتحرك	مفاعلتن	مفاعيلن
الكف	حذف السابع الساكن	فاعلاتن	فاعلات
الخبث	حذف الثاني والرابع الساكنين	مستفعلن	فعلتن
الخلز	إسكان الثاني وحذف الرابع	متفاعلن	مفتعلن
الشكل	حذف الثاني والسابع الساكنين	فاعلاتن	فعلات
النقص	إسكان الخامس وحذف السابع	مفاعلتن	مفاعيل

ب. العلة

أما العلة: فتدخل على الأسباب والأوتاد، ومثالها في الأسباب حذف السبب في فعولن فتصير فعو وتحول إلى فعل، ومثالها أيضا في مفاعلتن حذف السبب الأخير منها مع تسكين اللام في السبب الذي قبله فتصير مفاعلتن وتحول إلى فعولن(مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١٨).

ومثالها في الأوتاد زيادة ساكن على الوند في فاعلتن فتصير فاعلتن وتحول إلى فاعلأن، أو إسكان آخر الوند المفروق في مفعولات فتصير مفعولات وتحول إلى مفعولأن، أو إسقاط هذا الحرف السابع فتصير مفعولا وتحول إلى مفعولن(مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١٩).

وحكم العلل: أنها لا تقع اصابة إلا في العروض (آخر الشطر الأول) والضرب (آخر الشطر الثاني)، وأنها إذا عرضت لزمّت، فلا يباح للشاعر أن يتخلى عنها في بقية القصيدة(مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١٩).

إذا رجعت إلى تعريف وجدت أنها كما تكون عاملة شاملة للأسباب والأوتاد، تكون بالزيادة والنقص، ومن أجل ذلك انقسمت قسمين: علل زيادة و علل نقص.

١ - علل الزيادة، هي ثلاثة:

١. التزفيل: وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، مثاله: فاعلتن يزداد عليها تن فتصير فاعلتن وتحول إلى فاعلاتن.

٢. التذييل: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع مثل فاعلتن ومتفاعلتن ومستفعلتن فتحول فاعلتن ومتفاعلتن ومستفعلتن بقلب نونها ألفا وزيادة نون ساكنة بعدها.

٣. التسبيغ: وهو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل فاعلاتن التي تحول إلى فاعلاتان وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل.

٢- علل الحذف أو النقص، هي تسع:

١. الحذف: وهو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة مثل فعولن تصير فعو وتحول إلى فعل، ومثل فاعلاتن تصير فاعلا وتحول إلى فاعلن.
٢. القطف: وهو اجتماع الحذف مع العصب (من أنواع الزحاف) مثل مفاعلتن تحذف منها تن وتسكن لامها فتصير مفاعل وتحول إلى فعولن.
٣. القطع: وهو حذف ساكن الوجد المجموع مع إسكان ما قبله مثل فاعلن تصير فاعل وتحول إلى فعلن أو تبقى على حالها، ومتفاعلن تصير متفاعل، ومستفعلن تصير مستفعل.
٤. البتر: وهو يجمع بين الحذف والقطع ففي: فعولن تحذف (لن) (هذا هو الحذف) ثم تحذف الواو وتسكن العين (وهذا هو القطع) فتصير فع ومثاله أيضاً فاعلاتن تصير فاعل ويصح بقاؤها على هذه الصورة أو نقلها إلى فعلن.
٥. القصر: وهو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه مثل فاعلاتن تصير فاعلات، ومثل فعولن تصير فعول.
٦. الحذف: وهو حذف الوجد المجموع مثل متفاعلن تصير (متفا) وتحول إلى فعلن.
٧. الصلم: وهو حذف الوجد المفروق مثل مفعولات تصير مفعو وتحول إلى فعلن.
٨. الوقف: وهو إسكان السابع المتحرك مثل مفعولات تصير مفعولات وتنقل إلى مفعولان.
٩. الكشف: وهو حذف السابع المتحرك كحذف تاء مفعولات فتصير مفعولا وتحول إلى مفعولن.

جدول علل الزيادة

جدول ٣

نوع العلة	تعريفها	التفعيلة قبلها	التفعيلة بعدها
١- الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فاعلن متفاعلن	فاعلاتن متفاعلاتن
٢- التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	فاعلن متفاعلن مستفعلن	فاعلان متفاعلان مستفعلان
٣- التسبيغ	زيادة حرف في ساكن على ما آخره سبب خفيف	فاعلاتن	فاعلاتان

جدول علل النقص (الحذف)

جدول ٤

نوع العلة	تعريفها	التفعيلة قبلها	التفعيلة بعدها
١- الحذف	إسقاط السبب الخفيف من آخر الجزء	مفاعيلن فاعلاتن	فعولن فاعلن
٢- القطف	إسكان الخامس مع حذف السبب الخفيف	مفاعلتن	فعولن
٣- القطع	حذف آخر الوند المجموع مع إسكان ما قبله	فاعلن متفاعلن	فعلن فعالتن
٤- البتر	حذف السبب الخفيف وآخر	فعولن	فع

	الوتد المجموع مع تسكين ما قبله	فاعلاتن	فعلن
٥- القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	فعلولن فاعلاتن	فعلول فاعلان
٦- الحذف	حذف الوتد المجموع	متفاعلن	فعلن
٧- الصلم	حذف الوتد المفروق	مفعولات	فعلن
٨- الوقف	إسكان السابع المتحرك	مفعولات	مفعولان
٩- الكشف	إسقاط السابع المتحرك	مفعولات	مفعولن

العلل الجارية مجرى الزحاف

تلك العلل التي تأخذ صفة الزحاف في عدم اللزوم، فإذا عرضت لم يجب على الشاعر التزامها، بل جاز له تركها والعود إلى الأصل. وتلك العلل كثيرة أغلبها لم يقع في الشعر العربي إلا نادرًا غير مقبول. وهي لا تصادفك إلا في أقل من القليل (مصطفى، ١٩٩٦، ص. ٣١).

من هذه العلل:

١. الخزم: (بالزاي) وهو حرف إلى أربعة أحرف في صدر الشطر الأول من البيت، أو حرف أو حرفين في أول العجز وشذ بأكثر من أربعة في أول الصدر وبأكثر من حرفين في أول العجز مثاله في الشطر الأول بحرف، كقول الشاعر:

وكأن في أفانين ودقه كبير أناس في بجاد مزمل

فكلمة (كأن) وزنّحت فعول وزيدت قبلها الواو.

٥. البحور العروضية وأوزانها

البحور العروضية ستة عشر، وهي: الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهجز والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب والمتدارك (الفضلي، ١٩٨٣، ص. ٢٥).

وتتنوع هذه البحور إلى نوعين: الصافية والممزوجة.

أ- البحور الصافية: وهي التي تتألف من تفعيلات موحدة الصيغة، وهي:

١. الهجز: تفعيلته (مفاعيلن).

٢. الرمل: تفعيلته (فاعلاتن).

٣. الكامل: وتفعيلته (متفاعلن).

٤. الرجز: وتفعيلته (مستفعلن).

٥. المتدارك: وتفعيلته (فعلن).

٦. المتقارب: تفعيلته (فعولن).

ب. البحور الممزوجة، وهي التي تتألف من تفعيلات مختلفة الصيغة. وهي:

١. المضارع: وتفعيلاته (مفاعيلن) و (فاعلاتن).

٢. المقتضب: وتفعيلاته (فاعلات) و (مفتعلن).

٣. المجثث: وتفعيلاته (مستفعلن) و (فاعلاتن).

٤. المنسرح: وتفعيلاته (مستفعلن) و (فاعلات).

٥. الخفيف: وتفعيلاته (فاعلاتن) و (مستفعلن).

٦. السريع: وتفعيلاته (مستفعلن) و (فعلن).

٧. الوافر: وتفعيلاته (مفاعلاتن) و (فعولن).

٨. البسيط: وتفعيلاته (مستفعّلن) و (فاعّلن).

٩. الطويل: وتفعيلاته (فعولن) و (مفاعيلن).

١٠. المديد: وتفعيلاته (فاعلاتن) و (فاعّلن).

ويلحق بالبحر الصافية: مجزوء الوافر المؤلف من (مفاعلتن) مكررة أربعاً (الفضلي، ١٩٨٣، ص ٢٥).

أ) البحر الأول: الطويل

أجزاء الطويل ثمانية:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

وللطويل عروض واحدة مقبوضة (مفاعّلن) لها ثلاثة أضرب: تام: (مفاعيلن)، مقبوض: (مفاعّلن)، محذوف: (مفاعي)، فينقل إلى (فعولن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص ٣٤).

الأمثلة:

١. مثال العروض المقبوضة (مفاعّلن) مع الضرب الأول التام (مفاعيلن) قول الشاعر:

غنى النفس ما يكفيك من سدّ حلّة فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقرا
غنننف سمايكفي كمنسد دحلّتي فإنزا دشيئنا دذاكل غنلفقرا

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. مثال العروض المقبوضة (مفاعّلن) مع الضرب المقبوض (مفاعّلن) قول الشاعر:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار ما لم تزود
ستبدي لكأيا مماكن تجاهلن ويأتي كبالأخبار ما لم تزوودي

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

٣. مثال العروض المقبوضة (مفاعلن) مع الضرب المحذوف (فعولن) قول الشاعر:

على نائباتِ الدهرِ حين تنوبُ

ولا خيرَ في من لا يوطّن نفسه

علانا ئباتدده رحين تنوبو

ولاخي رعيمنا يوطط ننفسهو

فعولن مفاعيلن فعول فعولن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

علم مما تقدم أن الطويل يجب استعمال عروضه على وزن (مفاعلن) إلا للتصريح، وهو جعل عروض البيت مثل وزن ضربه وقافيته (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٣٥)، فيصيران على وزن واحد وقافية واحدة في أول بيت فقط من القصيدة، كقول الشاعر:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نحيي عليك ولا أمر؟!

ويجب استعمال ضربها إما على وزن مفاعيلن وإما على وزن مفاعلن، وإما على وزن فعولن، لكن إذا استعملت ضرباً من هذه الأضرب الثلاثة يجب استعماله في جميع أبيات القصيدة (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٣٥).

(ب) البحر الثاني: المديد

أجزاء المديد ستة وهي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وللمديد ثلاث أعاريض وأربعة أضرب: العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن)، ولها ضرب مثلها (فاعلاتن)، العروض الثانية محذوفة (فاعلن) عوض (فاعلا). ولها ثلاثة أضرب: مقصور (فاعلان)، ومحذوف مثلها، وأبتر (فعلن)، العروض الثالثة محذوفة مخبونة

(فعلن) ولها ضربان: الأول مثلها (فعلن)، والثاني أبتر (فعلن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٣٧).

١. مثال العروض الأول (فاعلاتن) وضربها مثلها (فاعلاتن) قول الشاعر:

واكتئابٌ قد يسوقُ اكتئاباً	إنما الدنيا بلاءٌ وكُدُّ
وكتّابن قد يسوقُ قكتّاباً	إنممدن يابلاً عنوكددو
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٢. مثال العروض المحذوفة (فاعلن) مع الضرب المقصور (فاعلات) قول الشاعر:

كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوالِ	لا يغرّنَ امرأً عيشُهُ
كللعيشن صائرن للزوال	لايغرن نمرأن عيشهو
فاعلاتن فاعلن فاعلات	فاعلاتن فاعلن فاعلن

٣. مثال العروض المحذوفة (فاعلن) مع الضرب المحذوف (فاعلن) قول الشاعر:

شاهدًا ما كنتَ أو غائباً	اعلمو أيّ لكم حافظُ
شاهدنما كنتأو غائبا	اعلموأن نيلكم حافظو
فاعلاتن فاعلن فاعلن	فاعلاتن فاعلن فاعلن

٤. مثال العروض المحذوفة (فاعلن) مع الضرب المبتور (فعلن) قول الشاعر:

أُخرجتُ من كيسٍ دهقاني	إنما الذلفاءُ ياقوتُهُ
أخرجتمن كيسده قاني	إنمذذل فاءيا قوتتو
فاعلاتن فاعلن فعلن	فاعلاتن فاعلن فاعلن

٥. مثال العروض المحذوفة (فعلن) مع الضرب المحذوف المخبون (فعلن) قول الشاعر:

حيث تهدي ساقه قدمه	للفقَى عقلٌ يعيشُ به
حيثتهدي ساقهو قدمه	للفتاعق لنيعي شبيهي

فاعلاتن فاعلن فعلنفاعلاتن فاعلن فعلن

٦. مثال العروض المحذوفة (فعلن) المحبونة مع الضرب المبتور (فعلن) قول الشاعر:

ربّ نارٍ بتّ أزمقها

تقضّم الهنديّ والغارّا

ربنارن بتتأز مقها

تقضملهن دييول غارا

فاعلاتن فاعلن فعلنفاعلاتن فاعلن فعلن

يجب استعمال عروض المديد إما على وزن (فاعلاتن) وإما على وزن (فاعلن)، وإما على وزن (فعلن) بكسر العين، فإذا استعملت عروضه على وزن (فاعلاتن) يجب استعمال ضربها على وزن (فاعلاتن) لا غير، وإذا استعملت عروضه على وزن (فاعلن) يجب استعمال ضربها إما على وزن (فاعلان) أو (فاعلن)، وإما على وزن (فعلن) بسكون العين، وإذا استعملت عروضه على وزن (فعلن) بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن (فعلن) بكسر العين وإما على وزن (فعلن) بسكونها (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٣٨).

ج) البحر الثالث: البسيط

أجزاء البسيط ثمانية، وهي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وله ثلاث أعاريض وستة أضرب: العروض الأولى تامة محبونة (فعلن)، ولها ضربان: محبون مثلها (فعلن)، ومقطوع (فعلن) بشرط أن يدخله الردف (أي حرف لين قبل رويّه). والعروض الثانية مجزوءة صحيحة (مستفعلن)، ولها ثلاثة أضرب: مذيل

(مستفعلن)، وصحيح مثل العروض (مستفعلن) ومقطوع (مفعولن). العروض الثالثة مجزوءة مقطوعة: (مفعولن)، ولها ضرب واحد مثلها (مفعولن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٤٢).

١. مثال العروض المخبون (فعلن) والضرب المخبون (فعلن) قول الشاعر:

لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ	إنّ البعوضة مقلّة الأسدِ
لا تحقرن نصغي رنغيمخا صمني	أنبلعو ضتتد ميمقتل أسدي
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

٢. مثال العروض المخبونة (فعلن) والضرب المقطوع (فعلن) قول الشاعر:

الخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ	والشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أُوْعِيَتْ مِنْ زَادٍ
الخَيْرُ أَبْ قَاوِإِنْ طَالزَمَا نَبْهِي	وششَرُأَخْ بْثَمَا أُوْعِيْتَمِنْ زَادِي
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

٣. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (مستفعلن) والضرب المقطوع (مستفعلن) قول الشاعر:

لا تلتمس وصلّةً من مخلفٍ	ولا تكن طالباً ما لا ينالُ
لا تلتمس وصلتن منمخلفي	ولا تكن طالبن مالاينال
مستفعلن فاعلن مستفعلن	مفاعلن فاعلن مستفعلن

٤. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (مستفعلن) والضرب المجزوء الصحيح (مستفعلن) قول الشاعر:

ماذا وقوفي على ربع خالاً	مخلولقي دارسٍ مستعجمٍ
ماذاوقو فيعلني ربعنخلا	مخلولقن دارسن مستعجمي
مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن

٥. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (مستفعلن) والضرب المجزوء المقطوع (مفعولن) قول الشاعر:

سيروا معًا إنّما ميعادكم	يوم الثلاثا بطن الوادي
سيرومعن إنّما ميعادكم	يومثلا ثابت نلوادي
مستفعلن فاعلن <u>مستفعلن</u>	مستفعلن فاعلن <u>مفعولن</u>

٦. مثال العروض المجزوءة المقطوعة (مفعولن) والضرب المجزوء المقطوع (مفعولن) قول الشاعر:

ما هيّج الشوق من أطلال	أضحت قفارًا كوحى الواحي
ماهيّجش شوقمن أطلالي	أضحتقفا رنكوخ يلواحي
مستفعلن فاعلن <u>مفعولن</u>	مستفعلن فاعلن <u>مفعولن</u>

يجوز استعماله غير مجزوء، ويجوز استعماله مجزوءاً: فإن استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه على وزن (فعلن) بكسر العين، إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن (فعلن) كعروضه، وإما على وزن (فعلن) بسكون العين، وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه إما على وزن (مستفعلن) وإما على وزن (مفعولن)، فإن استعملت عروضه على وزن (مستفعلن) يجب استعمال ضربها إما على وزن (مستفعلن) كعروضه، وإما على وزن (مستفعلن) وإما على وزن (مفعولن)، وإن استعملت عروضه على وزن (مفعولن) يجب استعمال ضربها على وزن (مفعولن) أيضاً (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٤٣)، ويحسن استعمال هذه العروض واستعمال ضربها على وزن (فعلن).

(د) البحر الرابع: الوافر

أجزاء الوافر ستة، وهي:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ولكنه لم يرد صحيحاً أبداً، بل لا بد من قطف عروضه فتصير (مفاعل) وتحول إلى (فعولن). وللوافر عروضان وثلاثة أضرب: الأروض الأولى مقطوفة (مفاعل)، فيعرض عنها (فعولن)، وضربها مثلها (فعولن). والعروض الثانية مجزوءة صحيحة (مفاعلتن) ولها ضربان: ضرب مثلها مجزوء (مفاعلتن) وضرب معصوب (مفاعيلن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص ٤٩).

١. مثال العروض المقطوفة (فعولن) والضرب المقطوف (فعولن) قول الشاعر:

جراحاتُ السنانِ لها التَّئامُ	ولا يلتأُّ ما جرحَ اللسانُ
جراحاتس سنانلهل تئامن	ولايلتا مماجرحل لسانو
مفاعيلن مفاعلتن فعولن	مفاعيلن مفاعلتن فعولن

٢. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (مفاعلتن) والضرب المجزوء الصحيح (مفاعلتن):

هي الدنيا إذا كُملت	وتَمَّ سرورُها خدلت
هيددنيا إذاكملت	وتممسرو رهاخدلت
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن

٣. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (مفاعلتن) والضرب المجزوء المعصوب (مفاعيلن):

أعاتبُها وآمرُها	فتغضبني وتعصيني
أعاتبها وأمرها	فتغضبني وتعصيني
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعيلن

علم مما تقدم أن الوافر يستعمل مجزوءا ويستعمل غير مجزوء، فإن استعمل غير المجزوء يجب استعمال عروضه على وزن (فعولن) ويجب استعمال ضربها على وزن (فعولن) أيضا، وإن استعمل مجزوءا يجب استعمال عروضه على وزن (مفاعلتن) ويجب استعمال ضربها إما على وزن (مفاعلتن) وإما (مفاعيلن).

هـ) البحر الخامس: الكامل

أجزاء الكامل ستة، وهي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

وأعاريض الكامل ثلاث وأضره تسعة: (١) الضرب الأولى صحيحة (متفاعلن) ولها ثلاثة أضرب: الأول صحيح (متفاعلن) والثاني مقطوع (متفاعل) والثالث أخذ مضمر (فعلن) عوض (متفا). (٢) العروض الثانية حذاء (فعلن) منقولة من (متفا) ولها ضربان: أخذ مثلها (فعلن) وأخذ مضمر (فعلن). (٣) العروض الثالثة مجزوءة صحيحة (متفاعلن) ولها أربعة أضرب: مرقّل (متفاعلاتن) ومذيّل (متفاعلان) وتام (متفاعلن) ومقطوع (فعلاتن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٥٤).

١. مثال العروض الصحيحة (متفاعلن) والضرب الصحيح (متفاعلن):

وَتَحَسَّنْ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَشْجُعْ	إِنِّي لِأَجِبُّ مِنْ فِرَاقِ أَحَبِّي
وَتَحَسِّنْ سَيْلِحِمَا مَفْأَشْجَعُو	إِنْ يَلْأَجْ بِنَمْنَفِرَا قَأَحْبِيَّتِي
متفاعلن مستفعلن متفاعلن	مستفعلن متفاعلن متفاعلن

٢. مثال العروض الصحيحة (متفاعلن) والضرب المقطوع (فعلاتن):

أَمْعُ الْمَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشُكَ يَا أَخِي	هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ الْمَمَاتِ يَطِيبُ
--	--

أُعلِّمُ ما تَيطيِّعُ شَكِيًّا أَخِي هِيْهَاتَلِي سَمْعُ مَا تَيطيِّو
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَاتُنْ
 ٣. مِثَالُ الْعُرُوضِ الصَّحِيْحَةِ (مُتَفَاعِلُنْ) وَالضَّرْبِ الْأَحْذِ (فَعْلُنْ):

لَمَنْ الدِّيَارُ بَرَامَتِيْن فَعَاقِلُ دَرَسْتُ وَغَيَّرَ رَسْمَهَا الْقَطْرُ
 لَمَنْدِيَا رِبْرَامَتِي نَفْعَاقِيُو دَرَسْتُوْغِي يَرَسْمُهَلْ قَطْرُو
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعْلُنْ
 ٤. مِثَالُ الْعُرُوضِ الْحَذَاءِ (فَعْلُنْ) وَالضَّرْبِ الْأَحْذِ (فَعْلُنْ):

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لَجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لَمَنْ عَقْلًا
 وَحَلَاوَتْدُ دُنْيَا لَجَا هَلْهَا وَمَرَارَتْدُ دُنْيَا لَمَنْ عَقْلًا
مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ
 ٥. مِثَالُ الْعُرُوضِ الْحَذَاءِ (فَعْلُنْ) وَالضَّرْبِ الْمَضْمَرِ (فَعْلُنْ):

فَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَجَدْتُهَا فَإِذَا جَمِيعُ جَدِيدِهَا يَلِي
 فَكَّرْتُفْدُ دُنْيَا وَجَدْتُهَا فَإِذْ نَجْمِي عَجْدِيدِهَا يَلِي
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعْلُنْ
 ٦. مِثَالُ الْعُرُوضِ الْمَجْزُوءَةِ الصَّحِيْحَةِ (مُتَفَاعِلُنْ) وَالضَّرْبِ الْمُرْقَلِ (مُتَفَاعِلَاتُنْ):

وَإِذَا أَسَاءَتْ كَمَا أَسَأَ تْ فَأَيْنَ فَضْلُكَ وَالْمَرْوَةُ
 وَإِذَا أَسَأَ تَكَمَا أَسَأَ تَفْأَيَنْفُضْ لِكُو الْمَرْوَةُ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ
 ٧. مِثَالُ الْعُرُوضِ الْمَجْزُوءَةِ الصَّحِيْحَةِ (مُتَفَاعِلُنْ) وَالضَّرْبِ الْمَذِيلِ (مُتَفَاعِلَاتُنْ):

الظُّلْمُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالبَغْيُ مَصْرَعُهُ وَحِيمُ
 أَظْظَلِمِيصُ رِعْأَهْلُهُو وَلِبَغِيْمِصُ رِعْهُو رَحِيمُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَاتُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ

٨. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (متفاعلن) والضرب المجزوء الصحيح (متفاعلن):

متجشعا وتَجَمَّل	وإذا افتقرت فلا تكن
متجشعن وتَجَمِّلِي	وإذا فتقر تفلاتكن
<u>متفاعلن متفاعلن</u>	<u>متفاعلن متفاعلن</u>

٩. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (متفاعلن) والضرب المقطوع (فعلاتن):

ءة أكثروا الحسنات	وإذا هموا ذكروا الإسا
ءة أكثرل حسناقي	وإذا همو ذكروا لإسا
<u>متفاعلن فعلاتن</u>	<u>متفاعلن متفاعلن</u>

علم مما تقدم أن الكامل يجوز استعماله غير مجزوء، ويجوز استعماله مجزوءاً: فإذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن (متفاعلن) وإما على وزن (فعلن) بكسر العين، إلا للتصريح: فإذا استعملت عروضه على وزن (متفاعلن) يجب استعمال ضربها إما على وزن (متفاعلن) كعروضه، وإما على وزن (متفاعل)، وإما على وزن (فعلن) بسكون العين (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٥٥)، وإذا استعملت عروضه على وزن (فعلن) بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن (فعلن) كعروضه وإما على وزن (فعلن) بسكون العين، وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن (متفاعلن) إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن (فعلاتن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٥٥).

(و) البحر السادس: الهزج

أجزاء الهزج أربعة، وهي:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وللهزج عروض واحدة (متفاعلن)، ولها ضربان: ضرب واحد مثلها، وضرب محذوف (فعولن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٦١).

١. مثال العروض الصحيحة (مفاعيلن) والضرب الصحيح (مفاعيلن):

هزجنا في أغانيكم	وشاهتنا معانيكم
هجزنا في أغانيكم	وشاقتنا معانيكم
<u>مفاعيلن مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن مفاعيلن</u>

٢. مثال العروض الصحيحة (مفاعيلن) والضرب الصحيح (مفاعيلن):

وما ظهري لباغي الضي	م بالظهر الذلول
وما ظهري لباغضضي	مبظظهرذ ذلولي
<u>مفاعيلن مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن فعولن</u>

يجب استعمال عروضه على وزن (مفاعيلن) إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن (مفاعيلن) وإما على وزن (فعولن).

(ز) البحر السابع: الرجز

أجزاء الرجز ستة، وهي:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان: صحيح مثلها (مستفعلن) ومقطوع (مفعولن) عوض (مستفعلن). والعروض الثانية مجزوءة صحيحة (مستفعلن) والضرب الأول (مستفعلن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٦٤).

١. مثال العروض الصحيحة (مستفعلن) والضرب الصحيح (مستفعلن):

لم أدر هل جئني سباني أم بشر	أم شمس ظهر أشرقت لي أم قمر
لمأدر هل جننيسبا نيأ مبشر	أمشمسظهر نأشرقت ليأ مقرر
<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u>	<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u>

٢. مثال العروض الصحيحة (مستفعلن) والضرب المقطوع (مفعولن):

لا خير في من كفّ عنا شرّه	إن كان لا يرجي ليوم الحاجة
لا خير في من كفّ عننا شرّه	إن كان لا يرجي ليوم الحاجة
<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u>	<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u> <u>مفعولن</u>

٣. مثال العروض المجزوءة الصحيحة (مستفعلن) والضرب المجزوء الصحيح (مستفعلن):

حسبي بعلمي إن نفع	ما الذل إلا في الطمع
حسبيعل ميأنفع	مذلل لأفطمع
<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u>	<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u>

٤. مثال العروض المشطورة والضرب المشطور:

ما هاج أحزاننا وشجوا قد شجا
ما هاجأح زاننوشج ونقدشجا
<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u>

٥. مثال العروض المنهوكة والضرب المنهوك:

يا ليتني فيها جذع
يا ليتني فيها جذع
<u>مستفعلن</u> <u>مستفعلن</u>

ح) البحر الثامن: الرمل

أجزائه ستة وهي:

فاعلاتن فاهلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وله عروضان وستة أضرب: (١) العروض الأولى محذوفة "فاعلن" ولها ثلاثة أضرب: صحيح "فاعلاتن"، ومقصور "فاعلان"، ومحذوف "فاعلن". (٢) العروض الثانية محذوفة صحيحة "فاعلاتن"، ولها ثلاثة أضرب: مسبغ "فاعلاتان" وصحيح "فاعلاتن"، ومحذوف "فاعلن" (المهشمي، ٢٠١٦، ص. ٦٩).

١. مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الأول (فاعلاتن):

إنما الدنيا غرور كلّها	مثل لمع الآل في الأرض القفارِ
إنمّدن ياغرورن كلّها	مثللمعل آلفأر ضلقفاري
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٢. مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثاني (فاعلان): تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع إسكان الرءاء في (قفار).

٣. مثال العروض الثانية المجزوءة (فاعلاتن) والضرب الأول (فاعلاتان):

يا خليليّ اربعا واس	تخبرا ربعا بعسفان
ياليلي يربعاوس	تخبرارب عنبعسفان
فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتان

الرمل يستعمل غير مجزوء ويستعمل مجزوءا: فإذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه على وزن (فاعلن) إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن (فاعلاتن)، وإما على وزن (فاعلان) وإما على وزن (فاعلن) كعروضه، وإن استعمل

مجزؤا يجب استعمال عروضه على وزن (فاعلاتن) إلا للتصريح، ويجب استعمال ضربها إما على وزن (فاعلاتان) وإما على وزن (فاعلاتن)، وإما على وزن (فاعلن).

ط) البحر التاسع: السريع

أجزأؤه ستة، وهي:

مستفعل مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

وله عروضان مشهورتان وخمسة أضرب: (١) العروض الأولى: مكسوفة مطوية (فاعلن) عوض (مفعلا) ولها ثلاثة أضرب: موقوف مطويّ (فاعلان) عوض (مفعلات) ومكسوف مطويّ مثل العروض (فاعلن) وهذان الضريان هما المشهوران، وأصلم (فعلن) عوض (مفعو). (٢) العروض الثانية: مكسوفة مخبونة (فعلن) عوض (معلا) ولها ضربان: الأول كالعروض (فعلن) والثاني أصلم (فعلن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٧٢).

١. مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الأول (فاعلان):

قد يدرك المبطئ من حظّه	والخير قد يسبق جهد الحريص
قد يدركل مبطئمن حظظهي	والخيرقد يسبقجه دلحريص
مستفعلن مفتعلن فاعلن	مستفعلن مفتعلن فاعلان

٢. مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثاني (فاعلن):

من رزق العقل فذو نعمة	آثارها واضحة ظاهره
منرزقل عقلفدو نعمتن	آثارها واضحتن ظاهره
مفتعلن مفتعلن فاعلن	مستفعلن مفتعلن فاعلن

٣. مثال العروض الأولى (فاعلن) والضرب الثالث (فعلن):

تَأَنَّ ي الشيء إذا رَمَتْه لتدرك الرشد من الغيِّ
تَأَنَّفَش شيء إذا رَمَتْهُو لتدركر رشدنل غيبي
مفاعِلن مفعِلن فاعِلن مفاعِلن مفعِلن فاعِلن

٤. مثال العروض الثانية (فَعِلن) والضرب الأول (فَعِلن):

سبحان من لا شيء يعدله كم من غيِّ عيشه كدر
سبحانن لا شيء بيع دلهو كمنغني ينعيشهو كدرو
مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

٥. مثال العروض الثانية (فَعِلن) والضرب الثاني (فَعِلن):

من أصبحت دنياه غايته كيف ينال الغاية القصوى
من أصبحت دنياها يتهو كيفينا للغايتل قصوى
مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن مستفعلن فعلن

(ي) البحر العاشر: المنسرح

أجزاؤه ستة، وهي:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وله عروضان وثلاثة أضرب: (١) العروض الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان: مطوي (مفتعلن) ومقطوع (مستفعلن). (٢) العروض الثانية مطوية (مستفعلن) والضرب (مفتعلن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٧٦).

١. مثال العروض الأولى (مستفعلن) والضرب (مفتعلن):

إنَّ ابن زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في مصره العرفا

إنابن زي دنلازال مستعملا للخيريف شيفيمصر هلعرفا
مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن
 ٢. مثال العروض الثانية (مفتعلن) وضربها المماثل لها (مفتعلن):

ما هيّج الشوق من مطوّقة قامت على بانه تغنيّا
 ماهيجش شوقممن طووقت قامتعلى بانئت غنيّا
مستفعلن مفعولات مفتعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن
 ٣. مثال العروض الثانية (مفتعلن) وضربها المماثل لها (مفتعلن):

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر
 لاتسأل مرء عن خلائقه فيوجهه شاهد منلخير
مستفعلن فاعلات مفتعلن مستفعلن فاعلات مفتعلن

ك) البحر الحادي عشر: الخفيف

أجزأؤه ستة، وهي:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وله عروضان مشهورتان: (١) العروض الأولى صحيحة (فاعلاتن)، ولها ضربان: الأول مثلها، ويجوز فيه التشعيث فيصير (مفعولن) عوض (فاعلاتن) والثاني محذوف (فاعلن). (٢) العروض الثاني محذوفة (فاعلن) ولها ضرب مثلها (فاعلن). ويحكي له عوض ثالثة مجزوءة صحيحة، ولها ضربان: الأول مثلها، والثاني مجزوء مخبون مقصور (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٧٩).

١. مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها (فاعلاتن):

كم كريم أزرى به الدهر يوما
ولئيم تسعى إليه الوفود
كمكريم أزر بهد دهر يومن
ولئيم تسعى إلي هلو فود
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
٢. مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المشعب (مفعولن):

ليس من مات فاستراح بميت
لئيمنا تفسترا حبيبتن
إنما الميت ميّت الأحياء
إنملي مي تميّتل أحيائي
فاعلاتن متفع لن فاعلاتن
فاعلاتن متفع لن مفعولن
٣. مثال العروض الأولى (فاعلاتن) وضربها المحذوف (فاعلن):

ليت شعري هل تمّ هل آتينهم
ليت شعري هلتم هل آتينهم
أم يحولن من دون ذاك الردى
أميحولن مندون ذا كرردا
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
فاعلاتن مستفع لن فاعلن
٤. مثال العروض الثانية (فاعلن) وضربها (فاعلن):

ليت شعري ماذا تروا في هوى
ليت شعري ماذا تروا في هون
قادكم عاجلا إلى رسمه
قادكمعا جلنإلى رسمه
فاعلاتن مستفع لن فاعلن
فاعلاتن مستفع لن فاعلن
٥. ومثال التي لها ضرب مخبون مقصور:

كل خطب إن لم تكو
نوا غضبتن يسير
فاعلاتن مستفع لن
فاعلاتن فعولن

ل) البحر الثاني عشر: المضارع

أجزاءه أربعة، وهي:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

وللمضارع عروض واحدة صحيحة (فاع لاتن) ذو الوند المفروق، ولها ضرب واحد مثلها (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٨٣).

١. مثال هذا البحر

وقفنا على الرجال	فلم نلق مثل زيد
وقفنا لرجال	فلمنلق مثلزيدي
مفاعيل فاع لاتن	مفاعيل فاع لاتن

(م) البحر الثالث عشر: المقتضب

أجزاءه أربعة، وهي:

مفعولات مفتعلن مفعولات مفتعلن

وللمقتضب عروض واحدة مطوية (مفتعلن) عوض (مستفعلن) ولها ضرب واحد مثلها (مفتعلن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٨٥).

١. مثال هذا البحر:

هل لديك من فرج	من سهام غيبتهم
هللديك منفرجن	منسهام غيبتهم
فاعلات مفتعلن	فاعلات مفتعلن

ن) البحر الرابع عشر: المجتث

أجزاؤه أربعة، وهي:

مستفع لن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

وله عروض واحدة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها (فاعلاتن) ويجوز فيه

التشعيت فيصير (مفعولن) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٨٧).

١. مثال هذا البحر:

لم يأل في الخير جهدا
لميأفل خير جهدا
مستفع لن فاعلاتن

طوبى لعبد تقى
طوبلعب دنقيين
مستفع لن فاعلاتن

٢. مثال الضرب المشعث:

ذا السيّد المأول؟
ذسسيديل مأمولو
مستفع لن مفعولن

لم لا يعي ما أقول
لملايعي ما أقولو
مستفع لن فاعلاتن

س) البحر الخامس عشر: المتقارب

أجزاؤه ثمانية، وهي:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وللمتقارب عروضان: الأول: صحيحة (فعولن) ولها أربعة أضرب: صحيح مثلها (فعولن)، ومقصور (فعولن) ومحدوف (فعل) عوض (فعو)، وأبتر (فع). والثانية: مجزوءة محدوفة، ولها ضربان: الأول مثلها والثاني مجزوء أبتر (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٨٩).

١. مثال العروض الأولى (فعولن) وضربها الأول (فعولن):

وكنا نعدك للنائبات	فها نحن نطلب منك الأمانا
وكننا نعدد كلننا ثباتي	فهانح نطلب منك أمانا
فعولن فعول فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن

٢. مثال العروض (فعولن) مع الضرب الثاني (فعول):

تنافس في جمع مال حطام	وكل يزول وكل يبيد
تناف سفيجم عمالن حطامن	وكلن يزول وكلن يبيد
فعول فعول فعولن فعولن	فعولن فعول فعولن فعول

٣. مثال العروض الأولى (فعولن) مع الضرب الثالث (فعل):

تلق الأمور بصبر جميل	وصدر رحيب وخلّ الحرج
تلقل أمور بصبرن جميلن	وصدرن رحيبن وخللل حرج
فعولن فعول فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعل

٤. مثال العروض الأولى (فعولن) مع الضرب الرابع الأبت (فع):

خليلي عوجا على رسم دار	خلت من سليمي ومن ميّه
خليلي يعوجا علارس مدارن	خلتمن سليمي ومنمي يه
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فع

٥. مثال العروض الثانية المجزوءة المحدوفة والضرب المماثل لها:

أمن دمنة أقفزت	لسلمي بذات الغضى
----------------	------------------

لسلمى بذاتل غضى

أمندم نتناق فرت

فعولن فعولن فعل

فعولن فعولن فعل

٦. مثال العروض الثانية المجزوءة المحذوفة وضربها المجزوء الأبت:

فما يقض يأتیکا

تعقف ولا تبتئس

فمايق ضيأتی کا

تعقف ولاتب تئس

فعولن فعولن فع

فعولن فعولن فعل

ع) البحر السادس عشر: المتدارك

أجزاؤه ثمانية، زهي:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ويستعمل تاماً ومجزوءاً، وله عروضان وأربعة أضرب: (١) العروض الأولى: صحيحة (فاعلن) ولها ضرب مثلها (فاعلن). (٢) العروض الثانية: مجزوءة صحيحة (فاعلن)، ولها ثلاثة أضرب: ضرب مثلها (فاعلن)، ومجزوء مخبون مرقّل (فعالتن)، ومجزوء مزال (فاعلان) (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٩٤).

١. مثال العروض الأولى (فاعلن) وضربها (فاعلن):

فضل علم سوى أخذه بالأثر

لم يدع من مضى للذي قد غير

فضلعى منسوى أخذهي بالأثر

لميدع منمضى للذي قدغير

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٢. مثال العروض الثانية المجزوءة الصحيحة (فاعلن) وضربها (فاعلن):

بين أطلالها والدّمن

قف على دارهم وابكين

بينأط لالها وددمن
فاعلن فاعلن فاعلن

قفعلى دارهم وابكين
فاعلن فاعلن فاعلن

٣. مثال العروض الثانية (فاعلن) وضربها (فعلاتن):

قد كساها الى الملوان
 قدكسا هلبلل ملواني
فاعلن فاعلن فعلاتن

دار سعدى بشجر عمان
 دارسع ديشح رعماني
 فاعلن فاعلن فعلاتن

٤. مثال العروض الثانية (فاعلن) وضربها (فاعلان):

أم زبور محتها الدّبور
 أمزبو رنمحت هددهور
فاعلن فاعلن فاعلان

هذه دارهم أقفزت
 هذهي دارهم أقفزت
 فاعلن فاعلن فاعلن

بحر المتدارك زاده الأخفش وتدارك به على الخليل بن أحمد الفراهدي الواضع للخمسة
 عشر بحرا (الهاشمي، ٢٠١٦، ص. ٩٥).

الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

في هذا الفصل سيعرض الباحث البيانات وتحليلها من ديوان أبي العتاهية، وقد تمّ عمل تحليلها باعتبار قاعدة علم العروض إما بطريقة تطبيق الكتابة العروضية وإما بطريقة تقطيع التفعيلة. و من هنا سيعرض الباحث نتائج البحث بشكل الرسم البياني مع شرح تحتها لكي ييسّط ويساعد فهم القارئ قراءة هذه الرسالة البحثية.

أ. البحور المستخدمة في ديوان أبي العتاهية

١. من الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الأمثلة: إِذَا أَنْتَ لَا يَنْتَ الَّذِي خَشَنْتَ لَاَنْتَ وَإِنْ أَنْتَ هَوْنَتْ الَّذِي صَعَبَتْ هَانَتْ

٢. من المديد: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

الأمثلة: إِغْتَنِمَ وَصَلَ الَّذِي كَانَ حَيًّا فَكَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَهَجْرًا

٣. من البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الأمثلة: إِيَّاكَ وَالْبُعْيَ وَالْبَهْتَانَ وَالْغَيْبَ وَالشَّكَّ وَالْكَفْرَ وَالطُّغْيَانَ وَالرَّيْبَ

٤. من المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعول

الأمثلة: أَلَا إِنَّنَا كُلُّنَا بَائِدٌ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ؟

٥. من الوافر: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

الأمثلة: فَمَا لَكَ لَيْسَ يَعْمَلُ فِيكَ وَعَظُّ - وَلَا زَجَرُكَ أَنْتَ مِنْ جَمَادٍ

٦. من الكامل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن

الأمثلة: جُرِيَّ الْبَخِيلِ عَلَى صَنَائِعِهِ عَيَّيَّ بِخَفَّتِهِ عَلَى ظَهْرِي

٧. من الهزج: مفاعيلن مفاعيلن

الأمثلة: لَقَدْ هَانَ عَلَى النَّاسِ مَنْ أَحْتَاجَ إِلَى النَّاسِ

٨. من الرجز: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الأمثلة: رَغِيفُ خَبَزٍ يَابِسٍ تَأْكُلُهُ فِي زَاوِيهِ (مجزوء)

٩. من الرمل: فاع لاتن فاع لاتن فاع لاتن

الأمثلة: نَعَتِ الدُّنْيَا إِلَيْنَا نَفْسَهَا وَأَرْتَنَا عِبْرًا لَمْ نَنْسَهَا

١٠. من السريع: مستفعلن مستفعلن مفعولات

الأمثلة: خَيْرُ سَبِيلِ الْمَالِ تَفْرِيقُهُ فِي طَاعَةِ اللَّهِ وَتَمْرِيقُهُ

١١. من المنسرح: مستفعلن مفعولات مستفعلن

الأمثلة: لَا تَنْسَ وَادْكُرْ سَبِيلَ مَنْ هَلَكَ سَتَسْلُكُ الْمَسْلَكُ الَّذِي سَلَكَ

١٢. من الخفيف: فاع لاتن مستفعلن فاع لاتن

الأمثلة: لَنْ تَقُومَ الدُّنْيَا بِمَرِّ الْأَهْلِ فَاسْلُ عَنْهَا فَإِنَّهَا مَضْمَحْلَةٌ

١٣. من المحدث: مستفعلن فاع لاتن فاع لاتن

الأمثلة: لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ وَالْبَسْنَ لِكُلِّ حِينٍ لَبَاسًا

وَأما الشروح الكاملة من البحور وتحليلها سيذكر في البحث التالي

جدول ۵

نوع البحر	من الطويل
الشعر	إِذَا أَنْتَ لَا يَنْتَ الَّذِي خَشِنْتَ لَأَنْتَ وَإِنْ أَنْتَ هَوْنَتْ الَّذِي صَعَبَتْ هَاءَتْ
الكتابة العروضية	إذا أن تلاينتل لذيخش شنتلات وإنأن تهوونتل لذيص عبتهانت
التقطيع	. /. ./. ./. ./. . /. ./. ./. ./. . /. ./. ./. ./. . /. ./. ./. ./.
التفعيلة	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن
الحشو، العروض والضرب	صحيح صحيح صحيح صحيح صحيح صحيح مقبوض صحيح

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من الطويل

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "إذاً".

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعيلن" كما ترى في الكتابة العروضية "تلايتل".

التفعيلة الثالثة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "لذبخش".

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعيلن" كما ترى في الكتابة العروضية "شتلانت".

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الخامسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "وإنأن".

التفعيلة السادسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعيلن" كما ترى في الكتابة العروضية "تهوونتل".

التفعيلة السابعة: هي المقبوضة وأصله "فعولن" بسبب دخول القبض وحذف الحرف الخامس الساكن فصار "فعول" كما ترى في الكتابة العروضية "لذيص"، والقبض من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثامنة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعيلن" كما ترى في الكتابة العروضية "عبتهانت".

التحليل الثاني:

جدول ٦

نوع البحر	من المديد
الشعر	إِغْتَنِمَ وَصَلَ الَّذِي كَانَ حَيًّا فَكَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَهَجْرًا
الكتابة العروضية	إِغْتَنِمُوصُ لِلَاذِي كَانَحِينِ فَكَفَابِلُ مَوْتَنَا يَنْوَهَجْرِنِ
التقطيع	././././ ./././ ././././
التفعيلة	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
الحشو، العروض والضرب	صحيح مخبون صحيح صحيح صحيح صحيح

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من المديد

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "إغتنموص".

التفعيلة الثانية: هي المخبونة وأصله "فاعلن" بسبب دخول الخن وحذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "للذي"، والخن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "كانحين".

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "فكقابل".

التفعيلة الخامسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "موتناً".

التفعيلة السادسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "ينوهجرن".

التحليل الثالث:

جدول ٧

نوع البحر	من البسيط	
الشعر	إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ وَالْبَهْتَانَ وَالْغَيْبَةَ	وَالشَّكَّ وَالْكَفْرَ وَالطَّغْيَانَ وَالرَّيْبَةَ
الكتابة العروضية	إِيكول بغيول بهتانول غيبه	وششكول ولكفروط طغيانور ريبه
التقطيع	././ ././././ ./././ ././././	././ ././././ ./././ ././././
التفعيلة	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
الحشو، العروض والضرب	صحيح صحيح صحيح مقطوع	صحيح صحيح صحيح مقطوع

الشرح من الشعر

البحر المستخدمة: من البسيط

المصراع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "إيكول".

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "بغول".

التفعيلة الثالثة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "مبتانول".

التفعيلة الرابعة: هي المقطوعة وأصله "فاعلن" بسبب دخول القطع(علة) وحذف الحرف الساكن في الوجد المجموع فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "غبيه"، والقطع من نوع العلة النقص.

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الخامسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "وششكول".

التفعيلة السادسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "ولكفروط".

التفعيلة السابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "طغيانور".

التفعيلة الثامنة: هي المقطوعة وأصله "فاعلن" بسبب دخول القطع(علة) وحذف الحرف الساكن في الوجد المجموع فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "ريبه"، والقطع من نوع العلة النقص.

التحليل الرابع:

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "نناكل".

التفعيلة الثالثة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "لنابا".

التفعيلة الرابعة: هي المحذوفة وأصله "فعولن" بسبب دخول الحذف (علة) وحذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة فصار "فعل" كما ترى في الكتابة العروضية "ئدو"، والحذف من نوع العلة النقص.

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الخامسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "وأبي".

التفعيلة السادسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "بنياً".

التفعيلة السابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "دمنخا".

التفعيلة الثامنة: هي المحذوفة وأصله "فعولن" بسبب دخول الحذف (علة) وحذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة فصار "فعل" كما ترى في الكتابة العروضية "لدو"، والحذف من نوع العلة النقص.

التحليل الخامس:

نوع البحور	من الوافر		
الشعر	فَمَا لَكَ لَيْسَ يَعْمَلُ فِيكَ وَعَظٌ	وَلَا زَجْرٌ كَأَنَّكَ مِنْ جَمَادٍ	
الكتابة العروضية	فمالكلي سيعملفي كوعظن	ولازجرن كأننكمن جمادن	
التقطيع	./././ ././././ ././././	./././ ././././ ././././	
التفعيلة	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	مفاعيلن مفاعلتن فعولن	
الحشو، العروض والضرب	صحيح صحيح مقطوف	معصوب صحيح مقطوف	

المصراع الأول من البيت:

التفعيله الأولى: هي الصحيحه لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعلتن" كما ترى في الكتابه العروضيه "فمالكلی".

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعلتن" كما ترى في الكتابة العروضية "سيعملني".

التفعيلة الثالثة: هي المقطوفة وأصله "مفاعلتن" بسبب دخول القطف (علة) وحذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة ثم إسكان الحرف الخامس فصار "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "كوعظن"، والقطف من نوع العلة النقص.

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الرابعة: هي المعصوبة وأصله "مفاعلتن" بسبب دخول العصب (زحاف) ثم إسكان الحرف الخامس المتحرك فصار "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "ولازجرن"، والعصب من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعلتن" كما ترى في الكتابة العروضية "كأننكمين".

التفعيلة السادسة: هي المقطوفة وأصله "مفاعلتن" بسبب دخول القطف (علة) وحذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة ثم إسكان الحرف الخامس فصار "فعولن" كما ترى في الكتابة العروضية "جمادن"، والقطف من نوع العلة النقص.

التحليل السادس:

جدول ١٠

نوع البحر	من الكامل

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الرابعة: هي المقطوعة وأصله "متفاعلن" بسبب دخول القطع(علة) وحذف الحرف الساكن في الوند المجموع فصار "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "عننيخف"، والقطع من نوع العلة النقص.

التفعيلة الخامسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "متفاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "فتهيعلن".

التفعيلة السادسة: هي المحذوذة وأصله "متفاعلن" بسبب دخول الحذف(علة) وحذف الوند المجموع في آخر التفعيلة فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "ظهري"، وأما الحذف فقط تدخل في البحر الكامل وهي من نوع العلة النقص.

التحليل السابع:

جدول ١١

نوع البحر	من الهزج
الشعر	لَقَدْ هَانَ عَلَى النَّاسِ
الكتابة العروضية	لَقْدَهَانِ عَلَانَسِي
التقطيع	././././ /./././
	مَنْ احْتَاجَ إِلَى النَّاسِ
	مَنْحَتَا جِإِلْنَسِي
	././././ /./././

مفاعيل مفاعيلن	مفاعيل مفاعيلن	التفعيلة
مكفوف صحيح	مكفوف صحيح	الحشو، العروض والضرب

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من الهزج

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي المكفوفة وأصله "مفاعيلن" بسبب دخول الكفّ (زحاف) وهي حذف الحرف السابع الساكن فصار "مفاعيل" كما ترى في الكتابة العروضية "لقدهان"، والكفّ من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعيلن" كما ترى في الكتابة العروضية "علانناسي".

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الثالثة: هي المكفوفة وأصله "مفاعيلن" بسبب دخول الكفّ (زحاف) وهي حذف الحرف السابع الساكن فصار "مفاعيل" كما ترى في الكتابة العروضية "منحتاج"، والكفّ من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مفاعيلن" كما ترى في الكتابة العروضية "النناسي".

التحليل الثامن:

جدول ١٢

نوع البحر	من الرجز
الشعر	رَغِيفُ حَبِزٍ يَابِسٍ
الكتابة العروضية	رغيفخب زنيابسن
التقطيع	././././ ././././
التفعيلة	مفاعلن مستفعلن
الحشو، العروض والضرب	مخبون صحيح
	مطوي صحيح

الشرح من الشعر

البحر المستخدمة: من الرجز

المصراع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي المخبونة وأصله "مستفعلن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "مفاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "رغيفخب"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "زنيابسن".

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الثالثة: هي المطوية وأصله "مستفعلن" بسبب دخول الطي (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "مفتعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "تأكله"، و أما الطي من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "فيزاويه".

التحليل التاسع:

جدول ١٣

نوع البحر	من الرمل
الشعر	نَعَتِ الدُّنْيَا إِلَيْنَا نَفْسَهَا وَأَرْتَنَا عَبْرًا لَمْ نَنْسَهَا
الكتابة	نَعْتَدُّنْ يَا أَلَيْنَا نَفْسَهَا وَأَرْتَنَا عَبْرًا لَمْ نَنْسَهَا

		العروضية
./././ ././././ ././././	./././ ././././ ././././	التقطيع
فعلاتن فاع لاتن فاعلن	فعلاتن فاع لاتن فاعلن	التفعيلة
مخبون صحيح محذوف	مخبون صحيح محذوف	الحشو، العروض والضرب

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من الرمل

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي المخبونة وأصله "فاع لاتن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "نعتددن"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "يأألينا".

التفعيلة الثالثة: هي المحذوفة وأصله "فاع لاتن" بسبب دخول الحذف (علة) وحذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة فصار "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "نفسها"، والحذف من نوع العلة النقص.

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الرابعة: هي المخبونة وأصله "فاع لاتن" بسبب دخول الخبن(زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "وأرتنا"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "عبرنلم".

التفعيلة السادسة: هي المحذوفة وأصله "فاع لاتن" بسبب دخول الحذف(علة) وحذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة فصار "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "ننسه"، والحذف من نوع العلة النقص.

التحليل العاشر:

جدول ١٤

نوع البحر	من السريع	
الشعر	خير سبيل المال تفرقه	في طاعة الله وتمزيقه
الكتابة العروضية	خيرسي للمالتف ريقهو	فيطاعتل للهيوتم زقهو
التقطيع	./././ ./././ ./././	./././ ./././ ./././
التفعيلة	مفتعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مفتعلن فاعلن

الحشو، العروض والضرب	مطوي صحيح مطوي	صحيح مطوي مطوي
----------------------------	----------------	----------------

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من السريع

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي المطوية وأصله "مستفعلن" بسبب دخول الطيّ (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "مفتعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "خيرسي"، و أما الطيّ من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "للمالتف".

التفعيلة الثالثة: هي المطوية وأصله "مفعولات" بسبب دخول الطيّ (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "ريقهو"، و أما الطيّ من نوع الزحاف المفرد.

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "فيطاعتل".

التفعيلة الخامسة: هي المطوية وأصله "مستفعلن" بسبب دخول الطيّ (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "مفتعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "للهيؤتم"، و أما الطيّ من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: هي المطوية وأصله "مفعولات" بسبب دخول الطيّ (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "زيقهو"، و أما الطيّ من نوع الزحاف المفرد.

التحليل الحادي عشر:

جدول ١٥

نوع البحر	من المنسرح
الشعر	لا تنسَ وادْكُر سبيلَ من هلكا
الكتابة العروضية	لاتنسوذ كرسبيل منهلكا
التقطيع	././././ ././././ ././././
التفعيلة	مستفعلن فاعلات مفتعلن
الحشو، العروض	صحيح مطوي مطوي
	مخبون مطوي مطوي

		والضرب
--	--	--------

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من المنسرح

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "لاتنسوذ".

التفعيلة الثانية: هي المطوية وأصله "مفعولات" بسبب دخول الطي (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "فاعلات" كما ترى في الكتابة العروضية "كرسيل"، و أما الطي من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي المطوية وأصله "مستفعلن" بسبب دخول الطي (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "مفتعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "منهلكا"، و أما الطي من نوع الزحاف المفرد.

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الرابعة: هي المخبونة وأصله "مستفعلن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "مفاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "ستسلكل"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الخامسة: : هي المطوية وأصله "مفعولات" بسبب دخول الطيّ (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "فاعلات" كما ترى في الكتابة العروضية "مسلك"، و أما الطيّ من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: هي المطوية وأصله "مستعلن" بسبب دخول الطيّ (زحاف) وهي حذف الحرف الرابع الساكن فصار "مفتعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "ذيسلكا"، و أما الطيّ من نوع الزحاف المفرد.

التحليل الثاني عشر:

جدول ١٦

نوع البحر	من الخفيف
الشعر	لَنْ تَقُومَ الدُّنْيَا بِمَرِّ الْأَهْلِ
الكتابة العروضية	لنقومد دنيا بمر رأهله
التقطيع	././././ ././././ ././././
التفعيلة	فاع لاتن مستفع لن فاع لاتن
الحشو، العروض	صحيح صحيح صحيح
	صحيح مخبون صحيح

		والضرب
--	--	--------

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من الخفيف

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "لنتقومد".

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفع لن" كما ترى في الكتابة العروضية "دنيايمر".

التفعيلة الثالثة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "رأهله".

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "فسلعنها".

التفعيلة الخامسة: هي المخبونة وأصله "مستفع لن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "مفاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "فإننها"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "مضمحلله".

التحليل الثالث عشر:

جدول ١٧

نوع البحر	من المجتث المجزوء
الشعر	لا تأمن الدهر والبس
الكتابة العروضية	لاتأمندهرولبس
التقطيع	././././ ././././
التفعيلة	مستفع لن فاع لاتن
الحشو، العروض والضرب	صحيح صحيح مخبون صحيح

الشرح من الشعر

البحر المستخدمة: من المجتث المجزوء

المصراع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "مستفع لن" كما ترى في الكتابة العروضية "لاتأمند".

التفعيلة الثانية: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "دهروليس".

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الثالثة: هي المخبونة وأصله "مستفع لن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "مفاع لن" كما ترى في الكتابة العروضية "لكلحي"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاع لاتن" كما ترى في الكتابة العروضية "ننلباسا".

التحليل الرابع عشر:

جدول ١٨

نوع البحر	من المتدارك	
الشعر	ما في الدنيا إلا مذنب	هذا عذرُ القاضي واقلب
الكتابة العروضية	ما فد دنيا إلا مذنب	هاذا عذرل قاضي واقلبي

القطع	././ ././ ././ ././	././ ././ ././ ././
التفعيلة	فعلن فعلن فعلن فاعلن	فعلن فعلن فعلن فاعلن
الحشو، العروض والضرب	مخبون مخبون مخبون صحيح	مخبون مخبون مخبون صحيح

الشرح من الشعر

البحور المستخدمة: من المتدارك

المصرع الأول من البيت:

التفعيلة الأولى: هي المخبونة وأصله "فاعلن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "مافد"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثانية: هي المخبونة وأصله "فاعلن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "دنيا"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثالثة: هي المخبونة وأصله "فاعلن" بسبب دخول الخبن (زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "إللا"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الرابعة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "مذني".

المصرع الثاني من البيت:

التفعيلة الخامسة: هي المخبونة وأصله "فاعلن" بسبب دخول الخبن(زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "هاذا"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة السادسة: هي المخبونة وأصله "فاعلن" بسبب دخول الخبن(زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "عذرل"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة السابعة: هي المخبونة وأصله "فاعلن" بسبب دخول الخبن(زحاف) وهي حذف الحرف الثاني الساكن فصار "فعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "قاضي"، و أما الخبن من نوع الزحاف المفرد.

التفعيلة الثامنة: هي الصحيحة لأنها لا تدخل عليها من الزحاف والعلة وهي تناسب بالوزن "فاعلن" كما ترى في الكتابة العروضية "واقلي".

وإلى هنا انتهى الفصل الثالث من الرسالة البحثية (تحليل الأوزان العروضية وتغيراتها في ديوان أبي العتاهية) ويحتوي على تحليل القواعد العروضية في قصائد أبي العتاهية. وبه تم الفصل الثالث على يد باحثه: مستمدي في يوم الثلاثاء الموافق للثامن وعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٤٤٠ هـ أربعين وأربعمائة وألف.

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى
آله وأصحابه والتابعين لهم باحسان إلى يوم الدين.



الفصل الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

يصل هذا البحث في نهاية نقاشه إلى فصل هام من النتائج المستخلصة التي تتعلق بقضية الأوزان العروضية في علم العروض كما قد انتهى تحليلها من ديوان أبي العتاهية. وقد حصل الباحث البيانات ويعرضها بشرح و تفصيل على سبيل الإيضاح باعتبار احتياج الدراسة البحثية التي ترتبط بالموضوع.

اعتمدًا من نتائج البحث كما سبق ذكرها سيستخلص الباحث من تحليل البيانات النتائج الأساسية، وهي:

١. أما البحور المستخدمة في ديوان أبي العتاهية هي من الطويل، والمديد، والبسيط والمتقارب، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمجتث، والمتدارك. وهناك لا تستخدم بحرین فقط يعني من المضارع والمقتضب.

٢. أما تغييرات الأوزان قد أصابت كل البحور كما يعرض الباحث في نتائج هذا البحث. والتغييرات التي تدخل في تفعيل مصرع البيت هناك توجد في الحشو حتى في العروض والضرب بسبب دخول الزحاف والعلة فيها. ونوع الزحاف فيها: من الخبن، والطبي، والقبض، والعصب، والكفّ وكلها من الزحاف المفرد. وأما نوع العلة فيها: من الحذف، والقطف، والقطع، والبت، والقصر، والحذف وكلها من العلة النقص.

ب. الإقتراحات

ويعتمد إلى تحليل البيانات ونتائجها كما تناول الباحث منذ فترة بحثه ستطرح بعض الإقتراحات كما يلي:

١. ينبغي على الباحثين القادمين أن يركز أو يخصص في تحليل الأحرف القافية في ديوان أبي العتاهية لأنها لم يعملها في هذا البحث.
٢. ينبغي على الباحثين القادمين أن يتسع البحوث في علمي العروض والقوافي وقواعدها فيما لم تحقق في هذا البحث.



قائمة المصادر المراجع

أ- المراجع العربية

- الكسواني، مصطفى خليل، (٢٠١٠). المدخل إلى تحليل النص الأدبي وعلم العروض، (ط١) عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- توفيق، عباس، (٢٠١٤). الأساس الميسر في العروض والقافية، حقوق الملكية الفكرية محفوظة للكاتب.
- الشنقيطي، عبد الله، (٢٠١٦). مقرر علم العروض، مكة: جامعة أم القرى.
- نصار، رحين، (٢٠٠١). القافية في العروض والأدب، (ط١) مكتبة الثقافة الدينية.
- لويس معلوف، (١٩٨٩). المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق.
- فاخوري، محمد، (١٩٩٠). سفينة الشعراء، (ط٤) مكتبة دار الفلاح.
- حركات، مصطفى، (١٩٩٨). أوزان الشعر، (ط١) القاهرة: دار الثقافة للنشر.
- مصطفى، محمود، (١٩٩٦). أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، (ط١)، بيروت: عالم الكتب.
- الهاشمي، أحمد، (٢٠١٦). ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، القاهرة: مكتبة الهنداوي.
- الفضلي، عبد الهادي، (١٩٨٣). تلخيص العروض، جدة: دار البيان العربي.
- حسن الرديسي، محمد علي، (٢٠٠٧). المنهجية العلمية التطبيقية لتصميم وتحليل البحوث الميدانية، جامعة الملك سعود.

- قاسم، محمد، (١٩٩٨). المدخل إلى مناهج البحث العلمي، (ط١)، بيروت: دار النهضة العربية.
- أبو سليمان، إبراهيم، (٢٠٠٥). كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، مكة: جامعة أم القرى.
- زايد، مصطفى، (١٩٩٩). قاموس البحث العلمي، اسكندرية.
- يعقوب، أميل، (١٩٩١). المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعري، بيروت: دار الكتب العلمية.
- لويس، معلوف، (١٩٨٩). المنجد في اللغة والاعلام، بيروت: دار المشرق.
- العفيفة، نعمة، (٢٠١٨). تغييرات الأوزان العروضية في شعر شمس الهلال لابن الفارض، سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.
- الفارسي، محمد، (٢٠١٦). الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- لين مكرمة، سلطان، (٢٠١٨). تحليل الشعر في كتاب نصائح العباد لمحمد نواوي بن عمر الجاوي، فونوروجو: الجامعة الإسلامية الحكومية.

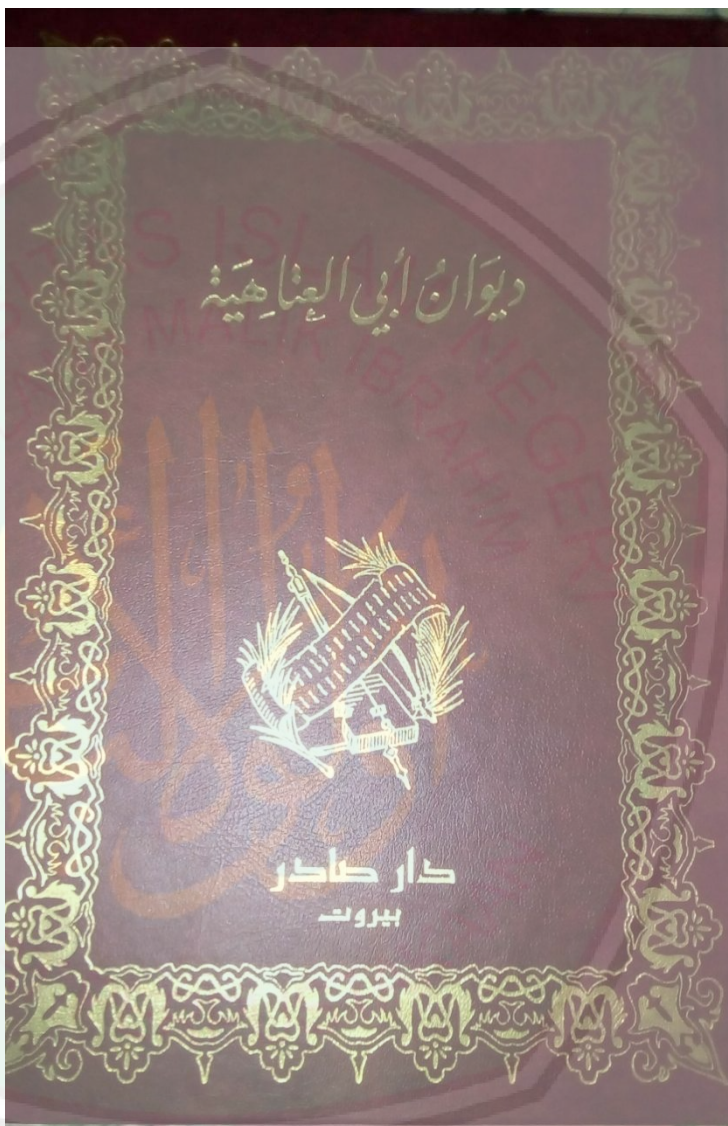
سيرة ذاتية

مستمدي، ولد في باتشيتان ٧ يناير ١٩٩٥ م. تخرج من المدرسة الابتدائية الحكمة في نغارو جومبانق سنة ٢٠٠٧ م ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الشافعية في نغارو جومبانق وتخرج منه سنة ٢٠١٠ م ثم التحق بالمدرسة الثانوية التكنولوجية سلطان أغونج بتبوتيرنج جومبانق وتخرج منه سنة ٢٠١٣ م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٥ حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠١٩ م. وقد شارك في رابطة الطلبة المحمدية في المجلس التصليحي منذ إقامته بالجامعة.



قائمة الملاحق

الملحق ١



الملحق ٢

وَقَالَ
إِذَا أَنْتَ لَا يَنْتَ الَّذِي خَشَّنتَ لَأَنْتَ ، وَإِنْ أَنْتَ هَوَّنتَ الَّذِي صَعَبْتَ هَانَتْ
تَزِينُ أُمُورًا ، أَوْ تَشِينُ كَثِيرَةً ، أَلَا رَبُّمَا شَانَتْ أُمُورًا وَمَا زَانَتْ

الملحق ٣

1 إَغْنَيْتُمْ وَصَلَ الَّذِي كَانَ حَيًّا ، فَكَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا ، وَهَجَرَا
2 وَاجْعَلِ الْمَالَ إِلَى اللَّهِ زَادًا ، وَاجْعَلِ الدُّنْيَا طَرِيقًا وَجَسْرًا

الملحق ٤

1 إِيَّاكَ وَالْبَغْيَ وَالْمُهَنْتَانَ وَالْغِيْبَةَ ، وَالشُّكَّ وَالْكَفْرَ وَالطَّغْيَانَ وَالرِّيْبَةَ
مُسْتَعْمِلِينَ فاعلم
راعيها : خائفها .

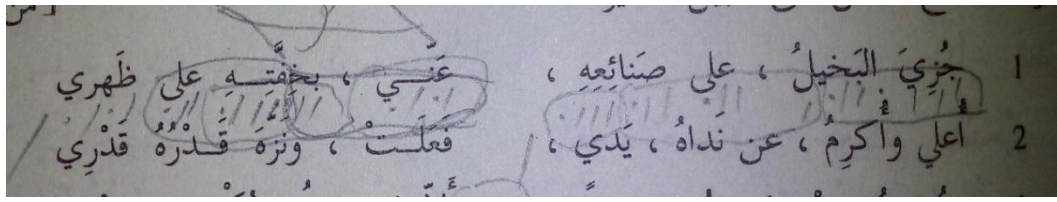
الملحق ٥

1 أَلَا إِنِّي بَايْتُكُمْ بَائِدًا ، وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ ؟
2 وَبَدَّوْهُمْ كَانَ مِنْ رَبِّهِمْ ، وَكُلٌّ إِلَى رَبِّهِ عَائِدٌ

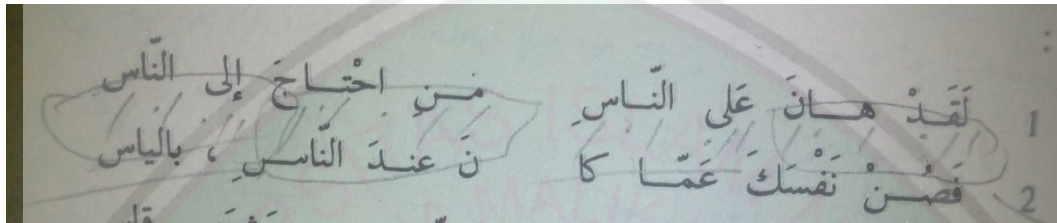
الملحق ٦

1 فَمَا لَكَ لَيْسَ يَعْمَلُ فِيكَ وَغَظٌّ ، وَلَا زَجَرٌ ، كَأَنَّكَ مِنْ جَمَادٍ
2 سَتْنَدُمُ إِنْ رَحَلْتَ بَغِيرَ زَادٍ ، وَتَشْقَى ، إِذْ يُنَادِيكَ الْمُتَنَادِي

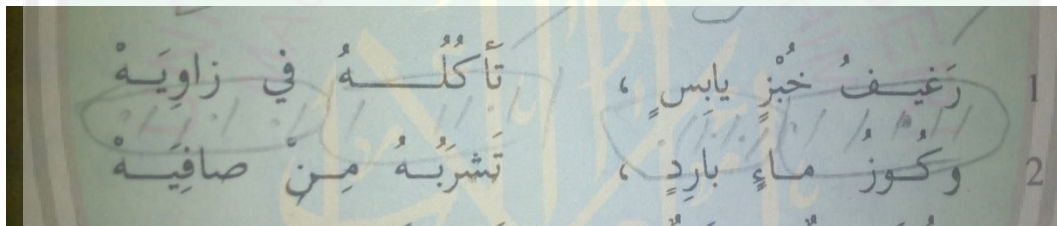
الملحق ٧



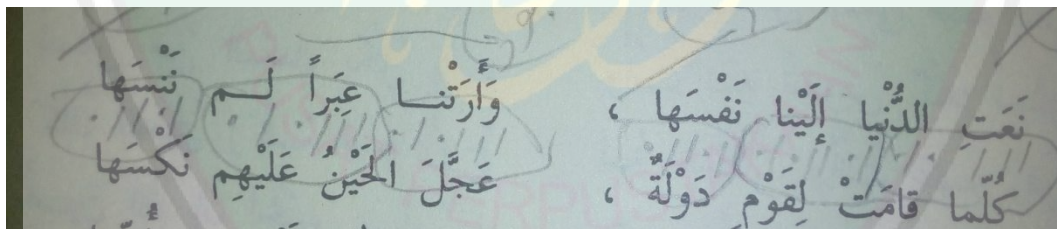
الملحق ٨



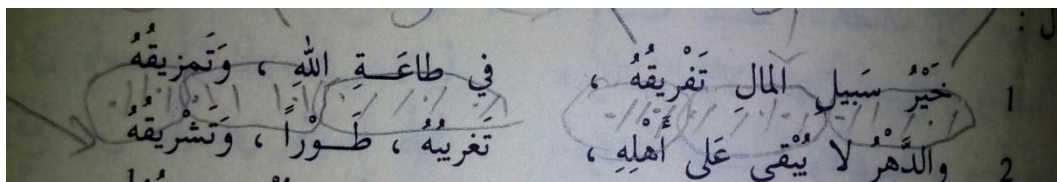
الملحق ٩



الملحق ١٠



الملحق ١١



الملحق ١٢

وقال : ١ لا تَنْسَ ، وَاذْكُرْ سَبِيلَ مَنْ هَلَكَا
سَتَسْلُكُ الْمَسْلَكَ الَّذِي سَلَكَ

الملحق ١٣

١ لَنْ تَقُومَ الدُّنْيَا بِمَرِّ الْأَهْلَةِ ، فَاسْأَلْ عَنْهَا ، فَإِنَّهَا مُضْمَجِلَةٌ
٢ يَا بَنِي الدُّنْيَا أَيْغَتَرِ بِالذُّنُوبِ يَا ، وَلَيْسَتْ لِأَهْلِهَا بَحْلَةٌ

الملحق ١٤

١ لَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ ، وَالْبَسْ لِكُلِّ حِينَ لِبَاسًا
٢ لَيَذُقَنَّ أَنْاسٌ كَمَا ذُقْنَا أَنْاسًا

الملحق ١٥

٢ مَا فِي الدُّنْيَا إِلَّا مُذْنِبٌ ، هَذَا عُذْرُ الْقَاضِي ، وَاقْلِبْ
نَه إِذَا قَلْبَتْ لَفْظَةُ عُذْرٍ بِالتَّصْحِيفِ تَصِيرُ عُذْرًا .