

الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال
لمحمد سامي عند نظر سغموند فرويد

بحث جامعي

إعداد :

مُحَمَّد شَهْرَانِي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٥



قسم اللغة العربية وأدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال

لمحمد سامي عند نظر سغموند فرويد

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سارجانا (S-1)

قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

محمد شهرياني

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٥

المشرفة :

دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الإسم : مُجَدَّ شَهْرَانِي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٥ :

عنوان البحث : الصراع الباطني للشخص الرائيسي في فيلم جواب

اعتقال لمحمد سامي عند نظر سغموند فرويد

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من أبداع أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فكنت أتحمّل المسؤولية، ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو المسؤولين في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢١ م

الباحث



مُجَدَّ شَهْرَانِي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٥

تصريح

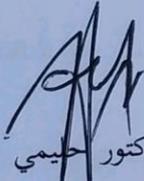
هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالب باسم مُجَّد شهراني تحت العنوان الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغمونند فرويد قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرفة وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٧ يونيو ٢٠٢١ م

الموفق

المشرفة

رئيس اللغة العربية وأدبها

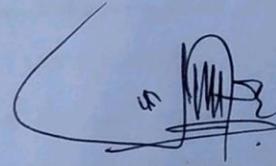


الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعروفة



دين نور خاتمة، الماجستير

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة شافقة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : محمد شهرياني

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٥

عنوان البحث : الصراع الباطني للشخص الرائيسي في فيلم جواب

اعتقال محمد سامي عند نظر سغمووند فرويد

وقررت اللجنة تجاها واستحقاقها درجة سرجانا قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٧ يوليو ٢٠٢١ م

()

(المناقشة الرائيسية)

١. الدكتور معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٠

()

(رئيس لجنة المناقشة)

٢. مصباح السرور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٢٠١١١٧٠

()

(السكرتير)

٣. دين نور خاتمة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٣٢٠٠٣

استهلال

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ
(صورة الأنفال: ٤٦)

إهداء

أهدي هذا البحث إلى :
أبي المحبوب المتوفى أحمد جمال الدين
أمي المحبوبة ستي خليصة
أختي الكبيرة المحبوبة إليزا نورجاننا

توطئة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه ومن اعتصموا بجبل الله المتين أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث العلمي بإذن الله تعالى تحت العنوان " الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغمونند فرويد " لاستيغاء شروط الاحتبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. واعترف الباحث أن هذا الحث العلمي مازال بعيدا عن الكمال رغم أن الباحث قد قام ببذل جهده وتركيزه في إتمام هذا البحث.

ولن تصل هذه الكتابة ألى في اتمام هذا البحث. بناء على ذلك، قام الباحث بتقديم فائق الشكر الجزيل والاحترام والثناء الخالص إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حليمي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الأستاذة دين نور خاتمة الماجستير، كمشرفة في كتابة هذا البحث التي قامت بإشراف هذا البحث العلمي واستغرقت وقتها الكثيرة في مساعدة إتمام هذا البحث العلمي.

٥. جميع الأساتيد والأساتذة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حصة في كلية علوم الإنسانية لقسم اللغة العربية وأدبها.

٦. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها.

جعلنا الله وإياهم من أهل العلم والخير.

مالانج، ٢٧ يوليُو ٢٠٢١ م

مُحَمَّد شَهْرَانِي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧٥

مستخلص البحث

شهراني، مُجَّد. ٢٠٢١. الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغموند فرويد. البحث الجامعي، قسم اللغة العربيّة وأدبها، كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : دين نور خاتمة، الماجستير.

الكلمة المفتاحية : الصراع الباطني، فيلم جواب اعتقال، سغموند فرويد.

الصراع الباطني في الشخص الرئيسي هو شيء مهم للدراسة. من المؤكد أن الصراع الباطني يمكن أن يمر به كل من يعاني من مشاكل مختلفة. من خلال التحليل النفسي يمكننا معرفة أسباب الصراع الباطني في الشخص وكيفية حل هذا الصراع الباطني. يهدف هذا البحث الى وصف (١) أشكال الصراع الباطني للشخص الرئيسي خالد الدجوي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغموند فرويد. الشخصية الرئيسية خالد الدجوي في إجابة مُجَّد سامي على اعتقال مبنية على منظور سيغموند فرويد. منظور سيغموند فرويد (٢) الصراع الباطني للشخص الرئيسي خالد الدجوي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغموند فرويد (٣) حل الصراع الباطني للشخص الرئيسي خالد الدجوي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغموند فرويد.

هذا البحث هو البحث الكيفي. مصدر البيانات الأساسية في هذا البحث هو فيلم جواب اعتقال محمد سامي. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب والمقالات المتعلقة بموضوع البحث. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي المشاهدة، الاستماع، والكتابة. استخدم الباحث نموذج ميلس وهوبرمان في طريقة تحليل البيانات التي تتكون من تخفيض البيانات، عرض البيانات، والاستنتاج.

نتائج البحث من هذا البحث هي (١) الصراع الباطني للشخص خالد الدجوي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي يتكون من الخلاف بين الهوية، الأنا، الأنا الفائقة. (٢) عوامل الصراع الباطني تتكون من العامل الداخلي والعامل الخارجي. العامل الداخلي يتكون من الشعور الحب خالد لفاطمة وأخيه أحمد. العمل الخارجي يتكون من الحزن على خيانة حبيبته،

الكراهة على القائد الاسكر الاخوة، والذنب بسبب قتل أحمد (٣) حل الصراع الباطني يتكون من العدوان، التشكيل التفاعل، الترشيذ، اللامبالاة، الازاحة، والخيال.

ABSTRACT

Syahroni, Muhammad. 2021. **The Inner Conflicts of the Main Characters in the Film Jawabu I'tiqal by Muhaamad Sami Based on the Perspective of Sigmund Freud.** Thesis. Arabic Language and Literature Department. Faculty of Humanities. State Islamic University of Islam Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dien Nur Chotimah,, M.Pd.

Key Word : *Inner Conflict, Jawabu I'tiqal Film, Sigmund Freud.*

The inner conflict in the main character is something that is important to study. Inner conflict can certainly be experienced by everyone who experiences various problems. Through psychoanalysis we can find out what causes inner conflict in a person and how to resolve this inner conflict. This study aims to describe (1) The form of inner conflict experienced by the main character Khalid el-Dagwy in the *Detention letter* film by Muhammad Sami based on the perspective of Sigmund Freud (2) The factors causing the inner conflict experienced by the main character Khalid el-Dagwy in the *Detention letter* film itiqal by Muhammad Sami based on the perspective of Sigmund Freud (3) The form of resolving the inner conflict experienced by the main character Khalid el-Dagwy in the *Detention letter* film by Muhammad Sami based on the perspective of Sigmund Freud.

This type of research is descriptive qualitative. The primary data source is a film *Detention letter* directed by Muhammad Sami. The secondary data are several books and journals related to the research. The data collection techniques in this study use the technique of watching, listening, and note-taking. In analyzing the data, the researcher used Miles and Huberman's model, which consists of data reduction, data display, and conclusion drawing.

The results of this study are (1) The form of inner conflict experienced by the main character Khalid el-Dagwy in the film *Detention letter* by Muhammad Sami consisting of a conflict between id, ego, superego. (2) The factors causing the inner conflict experienced by the main character Khalid el-Dagwy consist of internal factors and external factors. Internal factors include Khalid's love for Fatimah and his sister Ahmad. External factors include sadness over the betrayal of a loved one. Hatred to the leaders of the brotherhood, and the killing of Ahmad which causes guilt (3) The form of resolving inner conflicts of Khalid's character consists of aggression, reaction formation, rationalization, displacement, apathetic, and fantasy.

ABSTRAK

Syahroni, Muhammad. 2021. **Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film *Jawabu Itiqal* Karya Muhaamad Sami Berdasarkan Perpektif Sigmund Freud.** Skripsi. Jurusan Bahasa Dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dien Nur Chotimah, M.Pd.

Kata Kunci : *Film Jawabu I'tiqal, Konflik Batin, Sigmund Freud.*

Konflik batin pada tokoh utama adalah sesuatu yang penting untuk diteliti. Konflik batin tentunya dapat dialami oleh setiap orang yang mengalami berbagai permasalahan. Melalui psikoanalisis kita dapat mengetahui apa yang menyebabkan konflik batin pada seseorang dan cara penyelesaian konflik batin tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) Bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama Khalid el-Dagwy dalam film *Jawabu I'tiqal* karya Muhammad Sami berdasarkan perspektif Sigmund Freud (2) Faktor-faktor penyebab konflik batin yang dialami tokoh utama Khalid el-Dagwy dalam film *Jawabu I'tiqal* karya Muhammad Sami berdasarkan perspektif Sigmund Freud (3) Bentuk penyelesaian konflik batin yang dialami tokoh utama Khalid el-Dagwy dalam film *Jawabu I'tiqal* karya Muhammad Sami berdasarkan perspektif Sigmund Freud.

Jenis penelitian ini merupakan kualitatif deskriptif. Sumber data yang digunakan berupa sumber data primer yaitu film *Jawabu I'tiqal* karya Muhammad Sami dan sumber data sekunder berupa buku-buku maupun jurnal yang berkaitan dengan penelitian. Adapun teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik tonton, simak, dan tulis. Dalam menganalisis data, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data Miles dan Huberman yang terdiri dari reduksi data, penyajian data, dan pengambilan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah (1) Bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama Khalid el-Dagwy dalam film *Jawabu I'tiqal* karya Muhammad Sami terdiri dari perselisihan antara id, ego, dan superego. (2) Faktor penyebab konflik batin yang dialami tokoh utama Khalid el-Dagwy terdiri dari faktor internal dan faktor eksternal. Faktor internal diantaranya rasa cinta Khalid kepada Fatimah dan kepada adiknya Ahmad. Faktor eksternal diantaranya, kesedihan atas pengkhianatan orang yang dicintainya. Kebencian kepada para pemimpin persaudaraan, dan terbunuhnya Ahmad yang menimbulkan rasa bersalah (3) Bentuk penyelesaian konflik batin dari tokoh Khalid terdiri dari agresi, reaksi formasi, rasionalisasi, pengalihan, apatis, dan fantasi.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

Error! Bookmark not defined...... تقرير الباحث

ب..... تصريح

ج..... تقرير لجنة المناقشة

د..... استهلال

ه..... إهداء

و..... توطئة

ح..... مستخلص البحث

ي..... **ABSTRACT**

ك..... **ABSTRAK**

ل..... محتويات البحث

١..... الباب الأول

١..... أ. خلفية البحث

٤..... ب. أسئلة البحث

٤..... ج. أهداف البحث

٥..... د. فوائد البحث

٦..... ه. تحديد البحث

٦..... و. الدراسات السابقة

ز. منهجية البحث	٩
١- نوع البحث	٩
٢- مصادر البيانات	٩
٣- طريقة جمع البيانات	١٠
٤- طريقة التحليل البيانات	١٢
الباب الثاني	١٤
أ. الصراع الباطني	١٤
ب. التحليل النفسي لسغموند فرويد	١٥
ج. هيكل الشخصية لسغموند فرويد	١٧
د. عوامل الصراع الباطني	١٩
هـ. حل الصراع الباطني	٢٣
و. ملخص فيلم جواب اعتقال	٢٧
الباب الثالث	٣١
أ. شكل الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي	
عند نظر سيغموند فرويد	٣١
ب. عوامل الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي	
عند نظر سيغموند فرويد	٤١
ج. حل الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي	
عند نظر سيغموند فرويد	٥٠
الباب الرابع	٦٣

٦٣	أ. الخلاصة
٦٤	ب. الاقتراحات
٦٥	قائمة المصادر والمراجع
٦٨	السيرة الذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلم هو وسيلة تواصل إعلامي جماهيري ذات طبيعة سمعية بصرية وتهدف إلى نقل رسائل اجتماعية أو أخلاقية معينة إلى الجمهور. يوفق الفيلم القصة الحياة البشرية ومشاكل الحياة الموجودة في الواقع. مشاكل الحياة البشرية معقدة ومتنوعة بسبب التعاملات مع البشر الآخرين. تؤدي هذه التعاملات إلى مشاكل وصراعات مختلفة لكل إنسان. الصراع هو اختلاف أو تضارب يختبره الإنسان مع بعضهم البعض لغرض معين. بناء على ويليك وورين، صراع هو كمسألة درامية، تشير إلى قتال بين قوتين متوازنتين يستفزان العمل والانتقام (حرجاني: ٢٠١٨ : ٣٤٥).

الصراع في القصة شيء مهم. يقول نورجيانتورو (٢٠١٣ : ١٧٨) أن الصراع عنصر مهم في تطوير حبكة في عمل روائي. إن قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة ستحدد بشكل كبير مستوى جاذبية القصة الناتجة.

الصراع الذي تحدث في الأعمال الأدبية هو تجسيداً من الصراع الذي تحدث في العالم الحقيقي. على المثال، الصراع في فيلم جواب اعتقال هو صراع الإرهاب في مصر. الإرهاب هو عمل من أعمال العنف أو التهديد بارتكاب أعمال عنف تستهدف أهداف عشوائية تؤدي إلى الدمار الشامل والموت والخوف وعدم اليقين واليأس. يتم هذا الأعمال الإرهابية من أجل فرض الإرادة على من يعتبرون معارضين للجماعة الإرهابية، حتى يتم الاعتراف بمصالحهم واحترامهم (مصطافى: ٢٠٠٢).

للمصر تاريخ مظلم مع أعمال الإرهاب. في ٢٣ يوليو ٢٠٠٥، قُتل عشرات الأشخاص في تفجير انتحاري في مصر. أدى هذا التفجير الانتحاري إلى مقتل ما لا يقل عن ٨٨ شخصًا وإصابة حوالي ٢٠٠ شخص في منتجع شرم الشيخ المصري (فري ناضيرا، ٢٠٢٠). كثير من الضحية الميتة هي من الأجانب الذين هم في إجازة في مصر. كما وقع حادث مماثل في عام ٢٠١٣ في مركز للشرطة أسفر عن مقتل ١٦ شخصًا. وألقت الحكومة المصرية باللوم على جماعة الإخوان المسلمين في الحادث. لكن المجموعة التي تم تصنيفها على أنها منظمة خطيرة ما زالت تنفي ذلك (بي بي سي عربي، ٢٠١٩).

هناك العديد من أنواع الدوافع المختلفة الذي يجعل الشخص متورطاً في الإرهاب. فقط من مجرد الانضمام إلى الأصدقاء أو العائلة إلى مرحلة الجهاد التي هي على استعداد للتضحية بحياتهم (سروونو، ٢٠١٢: ٤٦). بدأ الكثير منهم بدافع الفضول للتعرف على الإسلام، لذلك شاركوا في مجموعات دراسية في المدارس والجامعات والجمعيات الأخرى. إنهم يستمعون إلى دراسات عن الإسلام والجهاد يعتقدون أنها صحيحة، رغم أنهم قادتهم إلى أعمال إرهابية وتطرف. وقد قبل بعضهم محتويات الدراسة مباشرة واستخدموها كحافز للجهاد. ولكن بعضهم يعاني من الصراع داخل نفسه لقبوله أو رفضه. في النهاية ينضمون بسبب التزام أو يمين في المجموعة. هناك أيضًا من يكره أتباع الديانات الأخرى بسبب أشياء حدثت في حياتهم، لذلك قرروا المشاركة في الفعل (سروونو، ٢٠١٢: ٤٧).

فيلم بموضوع الإرهاب ووجود صراع قريب من الواقع هو فيلم جواب اعتقال. فيلم جواب اعتقال فيلم عن شخصية خالد. مواطن مصري ينتمي إلى تنظيم إرهابي في بلاده. يعيش في وسط منظمة وحياته الطبيعية كشخص عادي. ولكن، واجه ذات مرة صراعًا تطلب منه اتخاذ خيارات صعبة في حياته. هذا

يشمل الأسرة الذي يحبه والمنظمة الذي يحترمه. أدت الصراعات المختلفة الذي حدث في حياة خالد أخيراً إلى فيلم به صراع محتدم.

فيلم جواب اعتقال هو فيلم مستوحى من الحياة الواقعية. عن الكثير من الشباب الذين يخطئون ويتورطون في مواقف تضر به. صدر هذا الفيلم في عام ٢٠١٧ بمدة ٩٩ دقيقة. مع المخرج مُحمد سامي من مصري. يُعرض هذا الفيلم على نيتفليكس في بلدان مختلفة بجانب الترجمة. كتب جواب اتقال في تناقض حاد مع وجهة نظر خالد باعتباره جهادياً. ما يميز هذا الفيلم أنه لا يناقش الإرهاب فقط، بل يصاحبه مشاهد أكشن مثل أفلام التجسس.

الصراع الباطني في هذا الفيلم موجود في الشخص الرئيسي خالد الدجوي. يعتمز المؤلف وصف الصراع الباطني في هذا الفيلم مع نظرية الصراع الباطني للتحليل النفسي لسيغموند فرويد. التحليل النفسي هو نظرية طوره سيغموند فرويد في تحليل سيكولوجي. لم يكن فرويد منشئ نظرية التحليل النفسي، لكن فرويد كان قادراً على تطوير تحليل نفسي أوسع وأكثر ديناميكية. المعروف أيضاً باسم التحليل النفسي هو مرادف لسيغموند فرويد.

في نظرية التحليل النفسي، يتكون هيكل الشخصية البشرية من عد، عيغو، و سوفير عيغو. عد هو مكون الشخصي الذي شخصيته واعية وتتصرف بشكل غريزي. عيغو هو مكون الشخصي من المسؤول عن التعامل مع الواقع. سوفير عيغو هو مكون في شكل ضمير، تقديم توجيهات لإصدار الأحكام سواء كانت سيئة أو صحيحة أو خاطئة (برتنس، ٢٠٠٦: ١٥). وفقاً لهول وليندسي، فإن كل مكون من مكونات شخصية فرويد له وظيفه وطبيعته. ولكن، فإنهم جميعاً يتفاعلون بشكل وثيق بحيث لا يمكن فصلهم. (هول وليندسي، ١٩٩٣: ٦٤-٦٥).

السبب في اختيار الصراع الباطني في هذا البحث، أولاً لأنه في خضم الحياة المجتمعية غالباً ما تكون هناك يشمل الأسرة والعمل، مما يؤدي إلى إصابة الشخص الذي يعاني من هذا الصراع بالاكتئاب، لفعل شيء يضر بالآخرين وأنفسهم. ثانياً، فيلم جواب اعتقال مناسب جداً للدراسة، خاصة في عصر تحدث فيه قضية الصراع الباطني على الإرهاب في الحياة الواقعية. يستخدم هذا البحث دراسة التحليل النفسي لأنه في فيلم جواب اعتقال يوجد صراع باطني يمر به خالد باعتباره الشخصي الرئيسي وقد اختار الباحث هذا الفيلم كموضوع لبحثه لأنه في هذا الفيلم توجد جوانب نفسية تظهر غالباً في صراعات الحياة الاجتماعية.

ب. أسئلة البحث

- بناء على خلفية البحث، فيكز الباحث على الأسئلة التالية:
- ١- ما أشكال الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سغموند فرويد؟
 - ٢- ما العوامل الذي يسبب الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سغموند فرويد؟
 - ٣- ما حل الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سغموند فرويد؟

ج. أهداف البحث

- بناء على أسئلة البحث المذكورة، فصيافة أهداف البحث كما يلي:
- ١- لمعرفة أشكال الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سغموند فرويد.

- ٢- لمعرفة العوامل الذي يسبب الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغمونند فرويد.
- ٣- لمعرفة حل الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغمونند فرويد.

د. فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث، وهما الفوائد النظرية والتطبيقية.

١- فوائد النظرية:

أ. من المتوقع أن يوفر هذا البحث ويثري المعرفة حول أنواع مختلفة من الصراعات الموجودة في الأعمال الأدبية التي تركز على دراسة التحليل النفسي لشخصية سيغمونند فرويد.

٢- فوائد التطبيقية:

أ. من المتوقع فوائد عملية أن هذا البحث يمكن أن يوفر رؤى جديدة للجمهور، ويمكن أن يفهم الغرض من البحث المقدم. يمكن للقراء فهم المحتوى والمعنى المنقولين في فيلم جواب اعتقال عند محمد سامي ويمكنهم تقديم نظرة ثاقبة ووصف للباحثين الآخرين حول الصراع الباطني الذي تعيشه شخصية في الحياة ومعرفة العوامل التي تسبب الصراع الباطني في الحياة. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على مساعدة الأطراف الأخرى التي تقوم بأبحاث مماثلة كاعتبار لإيجاد أفكار جديدة في المستقبل.

٥. تحديد البحث

حد الباحث الصراع الباطني في الشخص الرئيسي في فيلم "جواب اعتقال" وهو خالد الدجوي. كما يقتصر على المونولوجات والحوارات والمشاعر التي تمثل الشخصية الرئيسية، لأن هذا الفيلم يركز أكثر على تطور وقصة الشخصية خالد الدجوي.

٦. الدراسات السابقة

بعض الباحثين الذين استخدموا نظرية سيغموند فرويد للتحليل النفسي للصراع الباطني في بحثهم على النحو التالي:

١. أحمد فؤاد عرفان الدين. ٢٠٢٠. الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ ليسمن حسن. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل الصراع الباطني، العوامل التي تسبب الصراع الباطني، وأشكال حل الصراع الباطني في رواية نوميدوس : أنا العاشق السيء الحظ ليسمن حسن. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. نتائج هذا البحث هي: (١) أشكال الصراع الباطني التي تعيشها شخصيات الحشان تتكون من توقعات غير محققة، متردة في مواجهة المشاكل، والشعور بالخوف دائماً. (٢) تتكون العوامل المسببة للصراع الباطني الذي تعيشه شخصية حسناء من عوامل داخلية وخارجية. العوامل الباطنية هي فضول شخصية حسناء و ذهابه للقاهرة. تشمل العوامل الخارجية مقابلة عمر، والأحقاد السابقة، والجدة التي لم تعلمه أبداً. (٣) يتكون شكل حل النزاع من شخصية حسناء من التسامي والقمع واللامبالاة والعقلنة.

٢. شافيانتي. ٢٠١٨. الصراع البطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراع الباطني وأسبابه وحلوله للشخصية الرئيسية في رواية حكاياتو حب لغازي القصصي. هذا النوع من البحث هو دراسة الأدب. نتائج هذه الدراسة هي: (١) الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية الرئيسية، أي الشعور الذي لا ينقل مما يجعل نفسية الشخصية الرئيسية مضطربة. (٢) سبب الصراع الباطني للشخصية الرئيسية هو الفشل في الأسرة مما يجعل احتياجاتهم البيولوجية لا يتم الوفاء بها. (٣). الحل للنزاع الباطني للشخصية الرئيسية هو العيش في مركز إعادة التأهيل لتلقي العلاج المناسب للتعافي العقلي للشخصية الرئيسية.

٣. أنغريني موليديا. ٢٠٢٠. الصراع الباطني للشخصية ماي في الدراما ميغا-ميغا عند أريفين نور. بحث جامعي. جامعة المحمدية مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أشكال الصراع الباطني، والعوامل التي تسبب الصراع الباطني، وأشكال حل الصراع الباطني التي تعاني منها شخصية ماي في الدراما الضخمة. منهج البحث هو بحث نوعي وصفي. نتائج هذه الدراسة هي: (١) أشكال الصراع الباطني في شخصيات ماي، وهي الاكتئاب، والانتباه، والأذى، والقلق، والخوف، والغضب. (٢) العوامل الكامنة وراء الصراع الباطني للطابع ماي، أي العوامل التي تسبب الاستعداد والأسباب الفعلية؛ (٣) يستخدم شكل حل الصراع الباطني في شخصية ماي هنا آلية الدفاع عن النفس. هناك أربعة أشكال من آليات الدفاع عن الذات، وهي القمع، وتهجير الفكر، والعقلنة.

٤. إليزابيث مونته. ٢٠١٧. الصراع البطني لشخص الرئيسي في فيلم زميلي القديم عند دراسات علم السيكولوجية الأدبية. بحث الجامعي. جامعة سومطرة اوتارى. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراعات الباطنية التي عانت منها الشخصية الرئيسية في فيلم زميلي القديم من حيث بنية شخصية سيغmond فرويد وحل هذه الصراعات الداخلية. منهج البحث هو بحث نوعي وصفي. نتائج هذا البحث هي الصراعات الباطنية التي تسببها الهوية في تحقيق الرغبات، والصراعات الباطنية للأنا في اتخاذ القرارات على أساس مبدأ الواقع، والأنا العليا التي يتم تمثيلها في شكل الندم والشعور بالذنب التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

٥. نورول حياتي. ٢٠٢٠. الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم موغا بوندا ديساينغ الله عند جوز بورنومو. بحث الجامعي. جامعة المحمدية سومطرة اوتارى. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الصراعات الباطنية التي تعيشها الشخصية الرئيسية في فيلم "أتمنى أن يحبها الله". منهج البحث هو بحث نوعي وصفي. نتائج هذه الدراسة هي: (١) هناك أربعة مفاهيم للصراع الباطني للشخصية الرئيسية كارانج تتكون من مفاهيم الذنب والذنب الخفي وعقاب الذات والعار والحزن والكراهية والحب.

بناء على الدراسات السابقة، استخدمت الدراسات الأربع النظرية الذي استخدمه الباحث، يعني التحليل النفسي سغmond فرويد. ولكن، الاختلاف في مستخدم الموضوع البحث. يستخدم البحث الأول والثاني الرواية كموضوع لهما. البحث الثالث يستخدم الدرامى كموضوع له. البحث الرابع والخامس يستخدم فيلم باللغة الإندونيسية. وكان موضوع البحث الذي استخدمه الباحث هو فيلم جواب اعتقال. حتى الآن، لم يوجد الباحث على أي بحث باستخدام هذا الفيلم موضوعه.

بناء على الوصف أعلاه، يمكن التأكد من أصلية البحث بعنوان الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر سغموند فرويد.

ز. منهجية البحث

١. نوع البحث

نوع البحث في هذا التحليل وصفي نوعي. البحث النوعي هو البحث الذي يعطي الأولوية لتقدير وتطبيق المفاهيم النظرية المستخدمة. البحث الذي يكون غرضه عملاً أدبيًا، ويرتبط فيه بالمعنى والتفسير الذي يتطلب كثافة وتعمقًا. في هذه الحالة، ستكون الطريقة النوعية أكثر ملاءمة لاستخدامها في البحث الأدبي. وظهرت نتائج الدراسة في شكل صراعات داخلية عانتها الشخصية الرئيسية في فيلم جواب اعتقال.

٢. مصادر البيانات

ينقسم البحث مصادر البيانات الى قسامين وهما:

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصدر البيان الأساسي في هذا البحث هو فيلم جواب اعتقال محمد سامي. مشاهدة الفيلم باستخدام وسائط خدمة تدفق نتفليكس. صدر في ٢٥ يونيو ٢٠١٧ في مصر. مدة هذا الفيلم ساعة و ٣٩ دقيقة. نوع هذا الفيلم هو الحركة والجريمة والإثارة.

ب. مصدر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هنا يعني المعلومات المتعلقة بعلم سيكولوجي الأدبي، التحليل النفس، الكتب والمجلات المتعلقة بالصراع الباطني.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث طريقة جمع البيانات بالمشاهدة، الاستماع، والكتابة.
أ. طريقة المشاهدة

الخطوات التي يتم اتخاذها هي المشاهدة على مراحل، مع توقف لكل محادثة في فيلم جواب اعتقال عند مُجد سامي. استخدم الباحث عدة خطوات منها:

١. بحث الباحث الوسائل الاعلام لمشاهدة فيلم جواب اعتقال
٢. عرف الباحث أن فيلم متوفر على وسائل تدفق الفيلم نيتفليكس
٣. قام الباحث بالتسجيل للحصول على حساب نيتفليكس لمشاهدة فيلم جواب اعتقال
٤. شاهد الباحث فيلم جواب اعتقال
٥. شاهد الباحث فيلم جواب اعتقال مرارا وتكرارا لفهم القصة
٦. شاهد الباحث فيلم جواب اعتقال ركز على الشخصية الرئيسي
٧. شاهد الباحث فيلم
٨. ركز الباحث على المشاكل للشخص الرئيسي
٩. شاهد الباحث بشكل متكرر جزء الفيلم ارتباطا وثيقا بمشكلة صراع الباطني الشخص الرئيسي

ب. طريقة الاستماع

- استمع الباحث باهتمام لكل حديث في فيلم جواب اعتقال
لمحمد سامي. استخدم الباحث عدة خطوات منها:
١. استمع الباحث لكل الحديث في فيلم جواب اعتقال
 ٢. ركز الباحث على كل كلام وحوار للشخص الرئيسي
 ٣. استمع الباحث إلى كل حوار أو مونولوج من الشخصيات
الداعمة
 ٤. استمع الباحث مرة أخرى إلى كل حوار يتعلق بالصراع الباطني
للشخص الرئيسي
 ٥. بحث الباحث عن معنى الكلمات التي لا يفهمه الباحث في
قاموس على الإنترنت
 ٦. استمع الباحث باهتمام إلى كل أقوال يتعلق بالشخص الرئيسي.
 ٧. استمع الباحث باهتمام إلى كل أقوال يتعلق بالصراع الباطني
للشخصي الرئيسي.

ج. طريقة الكتابة

- لاحظ وصنف الباحث شرائح والحوارات متعلق بالصراع الباطني.
ثم كتب انواع الصراع الباطني لسغمود فرويد. استخدم الباحث عدة
خطوات منها:
١. سجل الباحث تفاصيل الفيلم مثل العنوان والمخرج وسنة الصنع
والمدة واستوديو الإنتاج.
 ٢. كتب الباحث كل شخصية في الفيلم
 ٣. كتب الباحث كل توصيف لشخصيات الفيلم

٤. كتب الباحث المحور الرئيسي للشخص خالد الدجوي وخلفيته
٥. كتب الباحث كل أقوال يتعلق بالصراع الباطني للشخص الرئيسي.
٦. كتب الباحث وصنف أنواع الصراعات الباطنية للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال بناء على نظرية سيغموند فرويد.

٤. طريقة التحليل البيانات

طريقة التحليل البيانات مستخدم في هذا البحث هي بالطريقة التحليل ميلس وحوبيرمان. ينقسم التحليل الى ثلاثة: تقليل البيانات، تقديم البيانات، وتخليص الخلاصة.

أ. تقليل البيانات

١. صنف الباحث كل بيانات محادثة في فيلم جواب اعتقال.
٢. قام الباحث بوضع علامة على البيانات المطلوبة في البحث.
٣. يمكن تجاهل معلومات البيانات غير المستمرة مع موضوع البحث في الفيلم وعدم مناقشتها مرة أخرى.
٤. قام الباحث بتبسيط العديد من المحادثات في الفيلم إلى محادثات تتعلق بموضوع البحث.
٥. الملخص المعلومات اختياره حسب المعطيات المتعلقة بموضوع البحث في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي.

ب. تقديم البيانات

١. تحقق الباحث من البيانات ككل

٢. حدد الباحث البيانات حسب تصنيفهم
٣. حدد الباحث شكل الصراع الباطني الموجود في الشخص الرئيسي من خلال خطاب الشخص الرئيسي وتعبيراته
٤. حدد الباحث العوامل التي تسبب الصراع الباطني الموجود في الشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال.
٥. حدد الباحث حل تسبب الصراع الباطني الموجود في الشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال.
٦. قام الباحث بتحليل البيانات وفقا لأهداف البحث
٧. فسر الباحث البيانات وفقا لمعايير نهج التحليل النفسي لسيغموند فرويد
٨. صف الباحث جميع التحليلات التي تم إجراؤه

ج. تخلص الخلاصة

- تخلص الخلاصة يمكن الخلاصة تحليل مرة أخرى كي الباحث يستطيع أن تلخص مع استلامدخلات.
١. استكمال البيانات التي تم تحليلها وفق أهداف البحث.
 ٢. استخلاص النتائج حول كل أهداف البحث.
 ٣. كتابة الاستنتاجات حسب ترتيب أهداف البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. الصراع الباطني

الصراع الباطني هو الصراع الذي ينشأ بسبب فكرتين أو أكثر أو الرغبات المتضاربة للسيطرة على النفس بحيث تؤثر على سلوك الفرد (علوي، ٢٠٠٥: ٥٨٧). الصراع الباطني هو أي شيء له مقاومة يسبب عدم التوافق بين المثل الداخلية والواقع. لذا، فإن الصراع الباطني هو صراع يختبره البشر تلقائياً ويركز أكثر على المشكلات البشرية الداخلية (نورجيانتورو، ٢٠١٨: ١٨١). يحدث عادة نتيجة الصراع بين رغبتين ومعتقدات وخيارات مختلفة وتوقعات لا تحدث.

يرتبط الصراع الباطني ارتباطاً وثيقاً بالشخصية. الشخص الذي يعاني من الصراع الباطني سيؤثر على سلوكه المستقبلي. هذا الصراع الباطني هو صراع يختبره البشر مع أنفسهم ويمكن فقط لأنفسهم التغلب على وتحديد الخطوات التي يجب اتخاذها لحل النزاعات الباطنية. كل قصة لها صراع الباطني موجود من خلال رغبات شخصية أو رغبات شخصيتين مع البيئة.

الصراع الباطني هو جزء مهم من القصة التي أنشأها المؤلف. يخلق كل مؤلف صراعاً بناءً على مسار القصة، (ستانتون، ٢٠٠٧: ٣١) يوضح أن هناك جزأين يمكنهما بناء قصة بما في ذلك الصراع والذروة. بناءً على وجهة النظر المذكورة أعلاه، يمكن استنتاج أن كل عمل روائي له صراعات داخلية عديدة موجودة من خلال رغبة شخص لديه عدة شخصيات مختلفة في بيئات مختلفة وله قصة من قمة المشكلة. في هذه القصة، يمكننا أن نكتشف كيف حدث

الصراع في القصة، حتى ذروة المشكلة في الصراع. وبالتالي من المهم جدًا تقديم الصراع في قصة تستند إلى الحياة الواقعية.

السبب في اختيار الباحث للفيلم كموضوع للبحث ليتم دراسته مقارنة بأشياء أخرى مثل الروايات أو الشعر أو الأعمال الأدبية الأخرى هو أنه من خلال الأفلام، يمكن للجمهور كخبراء أو كمراقبين رؤية التعبيرات التي ينتجها الممثلون بشكل أفضل. تمنح الروايات حرية التفكير لقرائها، لذلك سيكون لكل قارئ تفسيرات مختلفة وفقًا لخياله. وبالمثل مع الشعر. لا يمكن للجميع فهم المحتوى الحقيقي للقصيدة وفقًا لما كتبه الشاعر. ولكن مع فيلم يعرض جميع التعبيرات الموجودة في الشخصيات، يمكن للجمهور مشاهدته بنفس التفسير والتعبيرات التي تنشأ بسبب الصراع الذي يحدث يمكن أن يشعر بها الجمهور أكثر. لذلك اختارت الباحثة الفيلم كموضوع لهذا البحث.

الكاتب لديه أيضا السبب الرئيسي لاستخدامه فيلم جواب اعتقال باعتباره الهدف الرئيسي لهذا البحث. بعد إجراء بحث للعثور على أفلام ذات صلة بموضوع البحث. اختار الباحث فيلم جواب اعتقال. فيلم جواب اعتقال وثيق الصلة بموضوع البحث الذي استخدمه الباحث، وهو الصراع الداخلي. في هذا الفيلم، يجد الباحث شخص لديه مشاكل معقدة في الصراع الداخلي ويشعر الباحث أنه مناسبة لتكون الهدف الرئيسي للبحث.

ب. التحليل النفسي لسغموند فرويد

التحليل النفسي هو فرع من فروع علم النفس صاغه سيغموند فرويد في حوالي عام ١٨٩٠ (بيرتنز، ٢٠٠٥: ٣). تتعامل نظرية التحليل النفسي مع الوظيفة العقلية البشرية وتطورها. هذا العلم هو جزء من علم سيكولوجي الذي يساهم بشكل كبير في علم النفس البشري (مينديروب، ٢٠١٦: ١١).

إذن، التحليل النفسي هو دراسة علم النفس والصراعات النفسية عند البشر، حيث ينشأ كلاهما في اللاوعي.

يركز التحليل النفسي على الشخصية، حيث يكون للشخصية الموجودة في البشر تأثير أو ارتباط بالنفسية الموجودة في الشخص. إن وجود رابط بين التحليل النفسي والشخصية ينقله (سيميون، ٢٠٠٦: ٥٥) أن أفكار فرويد الرئيسية حول نظرية الشخصية نمت من تجربة رعاية مرضى العصابين. ومن هذه التجربة يمكن ملاحظة أن المواقف والمشاعر التي عبر عنها المرضى لا تأتي من الطبيعة - واعية بل من اللاوعي.

يتماشى رأي سيميون مع عرض فرويد للتحليل النفسي كنظرية للشخصية. علاوة على ذلك، نقل فرويد وجود هذا الارتباط في عام ١٩٢٧، تم تضمين التحليل النفسي في فئة علم النفس؛ علم النفس الطبي المفتوح بالمعنى القديم للكلمة، وليس علم النفس أيضاً حول عملية المرض العقلي، ولكن علم النفس العادي فقط. من المؤكد أن التحليل النفسي لا يشكل علم النفس بكامله، ولكنه فرع وربما أساس علم النفس كله (هال، ١٩٥٩: ٢٤).

في دراسة الصراع الباطني، حلل فرويد نظرية هيكل الشخصية. هيكل الشخصية هي الهوية، والأنا، والأنا الفائقة. هذه الأشكال الثلاثة للشخصية لها دور مهم للغاية في كل صراع داخلي للإنسان. في صراع داخلي، يمكن أن يكون هناك شخص أو شخصيتان متورطتان، لأن العقل الواعي والعقل الباطن مرتبطان ببعضهما البعض.

ج. هيكل الشخصية لسغمووند فرويد

١. الهوية

الهوية هي العقل الباطن البشري، ولا ترتبط مباشرة بالواقع. في عملية العمل، ترتبط الهوية دائماً بحياة من المتعة والبحث عن المتعة وتتجنب دائماً الانزعاج. لا يمكن فصل حياة كل إنسان عن الصراع حيث يؤثر الصراع دائماً على العقل البشري لإحداث مشكلة. (بيرتنز، ٢٠٠٦: ٣٢).

يعمل المعرف من خلال العملية الأولية يمكن التحكم في المعرف إذا كانت المبادئ الأساسية للديناميكيات العقلية يمكن أن تساعد. وفقاً لفرويد، يجادل بأن المعرف هو طاقة نفسية وغريزة تضغط على البشر لتلبية احتياجاتهم اليومية. الهوية فطرية منذ الولادة وتتكون من قواعد معينة تتضمن سمات سلبية. (أنتوني، ١٩٩١: ٧٠)، موضعاً أن الهوية تتجاهل أيضاً تصنيفات المكان والزمان وتعتبر الأشياء المتناقضة، مثل الظلام، النور، المرتفع، منخفضة مثل متطابقة. في هذه الأشياء، يكون الهوية في اللاوعي الذي يختبره البشر ليكون قادراً على إرضاء نفسه أو عقله للحصول على شيء يريد (مينديروب، ٢٠١٦: ٢١).

٢. الأنا

تتحكم الأنا في الحد الفاصل بين متعة الواقع ورغبات الفرد التي يمكن إشباعها دون الاضطرار إلى التورط في بعض الصعوبات أو المعاناة. يتم تكوين الأنا عن طريق التمايز عن الهوية بسبب اتصالاتها بالعالم الخارجي، وخاصة لمن حولنا (بيرتنز، ٢٠٠٦: ٣٣). إن الأنا محكومة بالتفكير الواعي واللاوعي حيث يكون لكل إنسان عقلية مختلفة بين

البحث عن المتعة وتجنب النقص. وفقاً لفرويد، فإن الأنا محاصر بين عنصرين، وهما الهوية والأنا الفائقة، وكلا هذين العنصرين يتعارض مع بعضهما البعض، أي بين طاعة مبادئ الواقع وتحقيق الملذات المحدودة بالواقع. في الحياة، الشخص الذي يتمتع بشخصية هادئة هو الأنا. تتمتع الأنا بخاصية تأثير كبيرة جداً، ويمكن القول عنها كقائد رئيسي في شخصية الشخص. يمكن القول أن الأنا هو المحدد لما إذا كان الشيء جيداً أم سيئاً في استمرارية حياة المرء. تستخدم الطريقة التي يعمل بها الأنا عملية ثانوية تراعي الفطرة السليمة وقوة التحفيز للضغط أو الإكراه من داخل العقل البشري (مينديروب، ٢٠١٦: ٢٢).

٣. الأنا الفائقة

الأنا الفائقة هي جزء من الأخلاق في شخصية الشخص، ويمكن للأنا الفائقة التعرف على قيمة شيء ما وشهره. (بيرتيز، ٢٠٠٦: ٣٣). يمكن معالجة واختيار المحظورات أو الأوامر التي تأتي من الخارج لتكون قادراً على القيام بشيء يعتبر صحيحاً. وفقاً لفرويد، تقع الأنا الفائقة في الجزء الواعي وغير الواعي جزئياً في البشر، مما يعني أنه يمكن القول إن الأنا الفائقة هي مظهر داخلي للقيم والأفكار التقليدية في البشر (مينديروب، ٢٠١٦: ٢١). تقرر الأنا الفائقة ما هو صواب أو خطأ يتصرف وفقاً للمعايير، في الحياة الواقعية يمكن للشخص أن يقرر إرادته من مشكلة. يمكن للأنا الفائقة أن تصف القيم والتفويضات المفيدة للمجتمع ولأنفسهم. تتشكل الأنا الفائقة نفسها بسبب مشكلة أو حدث يحتوي على أمر وقيود لفعل شيء ما.

د. عوامل الصراع الباطني

تقسيم العوامل الصراع الباطني إلى عاملين عاملي وعامل خارجي (نورغيانتورو، ٢٠١٣: ١٨١). العوامل الداخلية هي الأشياء التي تحدث في القلب والعقل، في روح شخصية في القصة. يختبر هذا الصراع البشر مع أنفسهم أو يمكن أن يطلق عليه مشكلة داخلية. يحدث هذا الصراع نتيجة للصراع بين رغبتين، أو معتقدات، أو خيارات مختلفة، أو آمال، أو مشاكل أخرى.

تحدث العوامل الخارجية بين شخصية وشيء خارج نفسه، ربما مع البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية أو الشخصيات الأخرى. ينقسم الصراع الخارجي إلى فئتين، وهما الصراع الجسدي والصراع الاجتماعي (نورغيانتورو، ٢٠١٣: ١٨١). يشير الصراع المادي إلى الصراع الناجم عن صدام بين الشخصيات والبيئة الطبيعية، بينما الصراع الاجتماعي هو صراع ناتج عن الاتصال الاجتماعي بين البشر.

وبالتالي، يمكن أن تتكون العوامل الكامنة وراء الصراع الداخلي الموجود في القصة من مشاعر وقلق مختلفة لدى الشخص الشعور بالذنب، عقاب الذات، العار، الحزن، الكراهية، والحب (مينديروب، ٢٠١٦: ٤٠-٤٥).

(١) الشعور بالذنب

مكن أن يكون سبب الشعور بالذنب هو التعارض بين التعبير الاندفاعي والمعايير الأخلاقية. تمتلك جميع المجتمعات ثقافيًا قواعد للتحكم في الدوافع التي تبدأ بالتعليم من الطفولة إلى مرحلة البلوغ، بما في ذلك التحكم في الأشياء غير الأخلاقية بطبيعتها. إن انتهاك المعايير الأخلاقية هو ما يخلق الشعور بالذنب (هيلجارد، ١٩٧٥: ٤٣٤).

يمكن أن تنشأ أيضًا مشاعر الذنب عندما يعاني الشخص من مشاكل في الحياة ويتجنبها بمناورات دفاعية تؤدي إلى الشعور بالذنب والتعاسة. لقد فشل في التعامل مباشرة مع حالة معينة، بينما يمكن للآخرين التعامل معها بسهولة (هيلجار، ١٩٧٥: ٤٥٧).

غالبًا ما تكون مشاعر الذنب خفيفة وعابرة، ولكنها قد تستمر أيضًا لفترة طويلة. في كثير من الأحيان يتم التخلص من هذا الذنب أيضًا لأن الفرد يشعر أنه يتمتع بدرجة عالية وينكرها ويشعر أنه على حق. تم بذل الجهد من أجل المتعة.

هناك اختلاف بين شخص ما في التقاط المواقف التي تؤدي إلى الشعور بالذنب. هناك شخص يدرك ما عليه فعله وهو يفهم حقًا أنه قد انتهك ضرورة. على سبيل المثال، قد يعتقد شخص ما أنه يشعر بالذنب لأنه أبلغ الصراف الذي أعاد الأموال الإضافية. هناك أيضًا أشخاص يشعرون بالذنب، لكنهم لا يعرفون السبب ولا يعرفون كيف يتخلصون منه (كريش، ١٩٧٤: ٤٧٦).

هناك أيضًا حالات لشخص يشعر بالذنب، لكنه يميل إلى الاحتفاظ بها في نفسه. في الحياة هو عادة جيد، لكنه شخص سيء (كريش، ١٩٧٤: ٤٧٦-٤٧٧).

(٢) عاقب نفسك

يمكن أن تتطور مشاعر الذنب لدى الأفراد إلى مواقف معاقبة للذات. هذا الذنب له تأثير على تطور اضطرابات الشخصية المتعلقة بالشخصية أو المرض العقلي (مينديروب، ٢٠١٦: ٤٢).

ستؤدي معاقبة نفسك بشكل مفرط إلى خلق حالة سيستمر فيها الشخص في الحكم على نفسه بأنه مخطئ ويمتلئ بالأفكار السلبية. سوف يطارد هذا الفكر لاحقًا الفرد من خلال معاقبة نفسه وتجربة أعراض الصراع الداخلي حيث لن يقبل الفرد الأفكار الإيجابية. شخص مثل هذا سيجد صعوبة في مواصلة حياته الطبيعية بسبب إغلاق التفكير الإيجابي.

(٣) الحزن

يرتبط الحزن بفقدان شيء مهم أو ذا قيمة. تعتمد شدة الحزن على القيمة، وعادة ما تكون حزنًا شديدًا عند فقدان أحد أفراد أسرته. يمكن أن تحدث الخسارة العميقة أيضًا عندما يؤدي فقدان شيء ذي قيمة كبيرة إلى خيبة أمل أو ندم (مينديروب، ٢٠١٦: ٤٣). يمكن أن يؤدي الحزن المطول إلى الاكتئاب أو اليأس الذي يؤدي إلى القلق. نتيجة لذلك، يمكن أن يسبب الأرق، انعدام الشهية، الشعور بالتهيج، التهيج، والانسحاب من التفاعلات الاجتماعية (مينديروب، ٢٠١٦: ٤٤).

(٤) العار

العار يختلف عن الشعور بالذنب. الإحراج دون الارتباط بالذنب. قد يشعر الشخص بالحرج عند الغناء بصوت عالٍ دون وعي وسط حشد من الناس، لكنه لا يشعر بالذنب. شعر بالخجل لأنه شعر بالغباء أمام الآخرين. لا يشعر الشخص بالذنب لأنه لا ينتهك القيم الأخلاقية (مينديروب، ٢٠١٦: ٤٣).

(٥) الكراهية

ترتبط الكراهية بمشاعر الغضب أو الغيرة. السمة المميزة التي تميز مشاعر الكراهية هي ظهور الرغبة في تدمير الشيء الذي هو موضوع الكراهية. مشاعر الكراهية ليست مجرد ظهور مشاعر كره يكون تأثيرها الرغبة في تجنبها وليس تدميرها. من ناحية أخرى، فإن مشاعر الكراهية متأصلة دائماً في الشخص ولن يشعر أبداً بالرضا قبل تدميره، وإذا تم تدمير الكائن، فسيشعر بالرضا (مينديروب، ٢٠١٦: ٤٥).

مشاعر الكراهية يمكن أن تحدث لنفسه، لأنه غير قادر على حل نزاع حدث له أو حل نزاع يحدث لشخص يحبه. بحيث يشعر شخص ما بأنه لا يملك القدرة على حل المشاكل، مما يؤدي إلى الشعور بالكراهية تجاهه.

(٦) الحب

الحب يولد الحب العاطفي بين الفرد وموضوع الحب مع الشهوة والرغبة في أن نكون معاً. جوهر الحب هو الشعور بالانجذاب إلى طرف آخر مع توقع معاكس. يتبع الحب مشاعر الولاء والمودة. يجادل البعض بأن الحب ليس أنانياً، وإلا فهو ليس حباً حقيقياً. يمكن أن تؤدي مشاعر الحب أيضاً إلى صراعات تؤثر على شخصية الشخص، بحيث يمكن أن تسبب مشاعر عدم الراحة الداخلية لأولئك الذين لديهم مشاكل مع شريكهم (مينديروب، ٢٠١٦: ٤٥).

الحب والإعجاب متماثلان في الأساس، نحن نحب شخصاً محترماً ومليئاً بالمودة. وهكذا يسير الحب والإعجاب جنباً إلى جنب بهدف جعل شخصاً محبوباً. شخص لديه عاطفة كبيرة وصادقة سيجعل هذا الحب حبا حقيقياً. يحدد الحب الحقيقي الشعور بالصدق غير المشروط أو سبب حبنا.

أحياناً يصيبنا الحب بالمرض، ولكن الحب لا يتكاثر بل يتقبل ويدرك أن الحب هو ثقة الله في الحفاظ على هذا الشعور وفقاً لمصيره. وهكذا، فإن الحب الحقيقي لن يزول وسيبقى وفقاً لمصيره (كريش، ١٩٧٤: ٤٧٨).

٥. حل الصراع الباطني

حل الصراع الباطني للشخصية في القصة هو آلية دفاع لحل مشاكل الشخصية. آلية الدفاع هي خاصية تميل إلى أن تكون قوية في الشخص. لا تعكس هذه الآلية الشخصية بشكل عام، ولكنها يمكن أن تؤثر أيضاً على تنمية الشخصية (مينديروب، ٢٠١٦: ٣١).

يمكن أيضاً حل الصراع الباطني بطريق الصفاء في روح الشخصية. الكابايتينان الهادئ سيكون له تأثير إيجابي على العقل وكذلك العقل. فإن المشكلة تتطلب قلباً وروحاً إيجابيين وتبتعد عن الأشياء أو الأفكار السلبية التي قد تسبب الشعور بعدم الأمان وتزيد من المشاكل الباطنية. في هذه الحالة يحل المشكلة من خلال منحنا الوقت لحل المشكلة بهدوء. (سكدجي، ١٩٨٦: ٦).

تتضمن أشكال حل الصراع الباطني ما يلي:

(١) القمع

القمع هو آلية تستخدم لتخفيف القلق عن طريق قمع الرغبة أو الرغبات التي تسبب القلق في اللاوعي (مينديروب، ٢٠١٦: ٣٣) يظهر القمع في شكل دفن مشاعر القلق والتهديد والرغبات غير المرغوب فيها والرغبات المزعجة في العقل الباطن.

القمع هو شكل من أشكال الجهد لإزالة أي شكل من أشكال الاندفاع أو الذاكرة أو التجربة المؤلمة أو المخرجة والتي تسبب مستويات عالية من القلق. يضغط المرء دون وعي على الأفكار غير المناسبة أو البائسة من الوعي إلى اللاوعي (فرويد، ٢٠١٦: ٣٢).

(٢) التسامي

يحدث التسامي عندما تحل الإجراءات المفيدة اجتماعيًا محل مشاعر الانزعاج. التسامي هو دفاع واضح لتخفيف القلق عن طريق تغيير وتكييف الدوافع البدائية التي تسبب القلق في أشكال من السلوك البشري يمكن للمجتمع أن يتقبلها ويحترمها. (مينديروب، ٢٠١٦: ٣٤). تتعارض الرغبات الفردية أحيانًا مع المعايير السائدة في المجتمع. وبالتالي، من المستحيل أن تدرك تلك الرغبة إذا كنت لا تريد أن يُنظر إليك كشخص غريب. ثم لتلبية الرغبة ولكي تظل مقبولًا من قبل شخص ما أو مجتمع، يتم نقلها في شكل آخر إلى شكل أكثر إيجابية من السلوك.

(٣) الإسقاط

الإسقاط هو شيء يحدث لشخص يخفي عيوبه ومشاكله أو يلقي باللوم على الآخرين (مينديروب، ٢٠١٦: ٣٤). في هذه الحالة، لا يرغب الإسقاط في تحمل ذنبه بناءً على الأخطاء التي ارتكبها. يتميز الإسقاط أيضًا بطابع لوم الآخرين على الأخطاء التي ارتكبها بافتراض أنه لا يريد أن يُلام على الأفعال التي قام بها. وهكذا فإنه يلوم الآخرين كبش فداء بينما يظل آمنًا على ما يفعله.

الشخص الذي يحمي نفسه بطريق إيذاء الآخرين من خلال مساعدة نفسه على الظهور بمظهر جيد هو أيضًا إسقاط. سمة إسقاط

أخرى يتمتع بها الشخص الذي يكون وقحًا وغير مناسب للآخرين، لكنه يدرك أن الموقف الذي يقوم به غير لائق حقًا لكنه لا يزال يفعل ذلك ليجعل نفسه يشعر بأنه أفضل منه ويفترض أن الشخص يستحق أن يتقبله. (مينديروب، ٢٠١٦: ٣٤).

(٤) التحويل

تحويل المشاعر مع سبب غير مرغوب فيه إلى شيء آخر من أجل إراحة قلبه. فائدة إلهاء كائن آخر تجعل شيئًا ما يقلق الشعور يشعر أنه تم حله عن طريق الإلهاء. وبالتالي، فإنه سيخلق إحساسًا بالأمان والراحة للمشكلات المطروحة. على سبيل المثال، هناك دوافع عدوانية يمكن استبدالها، ككبح فداء، تجاه الأشخاص أو الأشياء الأخرى حيث لا تكون هذه الأشياء مصدرًا للإحباط ولكنها أكثر أمانًا للاستهداف.

(٥) تشكيل التفاعل

تشكيل التفاعل هي المواقف الذي يتخذ البشر عندما يخف مشاعرهم الحقيقية ويظهر أفعالًا أو ردود أفعال أو تعبيرات معاكسة لما ينبغي عليهم إظهاره. تشكيل التفاعل هو عمل دفاعي من خلال استبدال المشاعر التي تسبب القلق بمشاعر معاكسة. يتم ذلك في محاولة للحصول على قبول من الشخص الآخر أو للتستر على القلق الذي يحدث (مينديروب، ٢٠١٠: ٣٥).

(٦) الترشيد

الترشيد هو شيء يدور في ذهنك بطريقة إيجابية من أجل الحصول على إجابة تسمح لك بحل مشكلة ما. وجود موقف عقلائي

والتفكير سوف تجعل شخصا ما لديهم هدف إيجابي. ترشيد ديه هدفين: أولا، للحد من خيبة الأمل عندما فشلنا في تحقيق الهدف؛ يوفر الثاني دافعا مقبولا للسلوك (هيلجارد، ١٩٧٥: ٤٤٣-٤٤٤).

(٧) الانحدار

ينقسم الانحدار شكلين. السلوك التراجعي والبدائية. السلوك التراجعي هو سلوك تجاه شخص يشبه الأطفال. هذا السلوك مملوك للأطفال من خلال التصرف مثل البكاء والشعور بالفساد من أجل الحصول على الراحة من انتباه الكبار أو الآخرين. وبالتالي، فإن الموقف الذي يمتلكه الاهتمام بمصالح الفرد وراحته، يؤدي إلى الشعور بالراحة. البدائية هي طموح أو عاطفي يمتلكه شخص يجعل نفسه وأفكاره خارجة عن المشاعر والأخلاق والثقافة. غالبًا ما يكون الشخص غير لطيف مما يجعله لا يخجل أو يخاف من القتال وهكذا يتم تنفيذ هذه البدائية من قبل البالغين الذين يفقدون الحس الثقافي، مما يجعلهم يفقدون السيطرة ولا يترددون في القتال مع الآخرين.

(٨) عدوان

تقسيم العدوان إلى شكلين، وهما العدوان المباشر وعدوان التحويل. العدوان المباشر هو عدوان بطريقة مباشرة تجاه شخص أو شيء يستخدم كمصدر للإحباط. في هذه الحالة، سوف يرد الضحية مباشرة مما يجعله يتأذى من خلال العدوان المباشر (مينديروب، ٢٠١٦: ٣٨).

عدوان التحويل هو الشخص الذي يعاني من مشكلة تؤدي إلى الإحباط في نفسه، لكنه لا يستطيع التعبير عن مشاعره للآخرين حتى يشعر بعدم الرضا. هذا النوع من التحويل هو شيء لا يمكن توجيهه لأن

مصدر الإحباط في تناول اليد غير واضح أو لم يمس. وهكذا فإن الإحباط الذي نمر به يذفن فقط ولا يعبر عنه بشكل مناسب وبارتياح. (مينديروب، ٢٠١٦: ٣٨).

٩) اللامبالاة

اللامبالاة هي شكل من رد فعل الإحباط الذي يواجهه شخص. اللامبالاة هي الموقف الذي يواجهه المرء بعدم إطالة أمد شيء ما لمصلحته، بل تجاه الصمت وكأنه يتخلى عن تجربة ما. (مينديروب، ٢٠١٦: ٣٩).

١٠) الخيال

الخيال هو عرض أو حالة تكمن في النفس البشرية. في التخيل يمكن أن يؤدي أيضًا إلى الأوهام التي لديها احتمال غير موجود بعد أو يمكن أن يكون شيئًا جديدًا. يجب أن يكون لكل شخص تخيلاته الخاصة ويجب أن يكون كل خيال مختلفًا، لأن كل شخص لديه خيال ورغبات مختلفة (مينديروب، ٢٠١٨: ٣٩).

و. ملخص فيلم جواب اعتقال

خالد الدجوي شاب مصري ينتمي إلى جماعة إرهابية. وانضم إلى هذه الجماعة التي كانوا يقاتلون في سبيل الله والدين. كان منذ فترة طويلة في المجموعة ويثق في كونه أحد القادة. أدرك خالد أن هذه المجموعة كانت منظمة إرهابية خطيرة للغاية. دافعه للانضمام إلى هذه المجموعة هو الحصول على منصب بحيث يصبح شخصًا مؤثرًا.

تم اكتشاف أعمال خالد في المجموعة الإرهابية من قبل شرطي يدعى مُجَّد. مُجَّد شرطي مهمته التحقيق في قضايا الإرهاب ومحاولة إلقاء القبض على

جميع المتورطين. تمكن من اعتقال العديد من قادة الجماعة، لكن ليس خالد. خالد شخص نظيف جدا في تاريخ حياته. حاول مُجَّد والشرطة جاهداً العثور على أدلة ضد خالد، لكنها لم تنجح حتى الآن.

خالد لديه أخ أصغر اسمه أحمد. كان أحمد حريصاً على السير على خطى خالد كقائد للإخوان. ومع ذلك، بصفته شقيقاً، منع خالد بشدة أحمد من الانضمام إلى الإخوان. كان خالد يخشى ألا تكون حياة أحمد هادئة وأن تستمر في مواجهة الأخطار. لأن خالد كان يعلم أن الحياة التي كان يعيشها مليئة بالمخاطر.

وقع خالد في حب امرأة كانت لا تزال ابنة عمه فاطمة. أحبها خالد منذ زمن طويل وحاول الزواج من فاطمة. لكن ليس الأمر كذلك مع فاطمة. فاطمة كرهت خالد كثيراً. علمت فاطمة ووالدها بتورط خالد في جماعة إرهابية. لقد رفضت مراراً اعترافت خالد بالحب وطرده، لكن خالد ظل حازماً في موقفه من حب فاطمة.

وأشاد قادة الإخوة الإرهابيين بخالد كقائد جدير وموثوق. كانت كل عملية هجوم نفذها خالد دائماً ناجحة. ومع ذلك، فإن مهاراته جعلت القادة يخافون من خالد. كانوا خائفين من أن يتمرد خالد عليهم ذات يوم. لذلك، حاول الشيخ مصطفى والشيخ عبد الله كقادة الإخوان جاهداً إقناع أحمد بالانضمام إلى الإخوان في محاولة لإبعاد خالد عن التمرد. التقى بهم خالد عدة مرات وكان مصمماً على الابتعاد عن أحمد. لكن يبدو أنه لا معنى له لأن أحمد لديه أيضاً الرغبة في الانضمام إلى جماعة الإخوان الإرهابية.

بدأ مُجَّد يخطط للاقتراب من خالد والبحث عن أدلة ضد خالد. وضع خطة تشمل فاطمة. الخطة هي أن تتظاهر فاطمة بالموافقة على الزواج من خالد لتصبح جاسوساً للشرطة وتسعى للحصول على معلومات حول جماعة إرهابية.

في البداية، واجه خالد صراعًا داخليًا للموافقة على الزواج من فاطمة بسبب التغيير المفاجئ في موقفها. ومع ذلك، بسبب حبه لفاطمة، وافق خالد على الزواج دون معرفة الخطة من وراء ذلك.

في يوم من الأيام التقى خالد بقائد مركز التآخي وتلقى أوامر بتغيير جميع مواقف القيادة المركزية في مصر. خالد الذي تلقى النبأ رد فقط لأنه متردد في اختيار حزب.

كما أن قادة الإخوان، الشيخ مصطفى وعبدالله، الذين علموا بهذه المعلومات من جاسوسهم، وضعوا خطة لتهديد خالد بعدم العبث بهم. قتلوا أحمد وأرسلوا رأسه إلى خالد كعلامة تهديد. خالد الذي يشعر بالصدمة لرؤية شقيقه غاضب جدا ويتوعد بقتل قادة الإخوان. فاطمة التي علمت كل المعلومات نقلتها إلى الشرطة. قام مُجَّد على الفور بتشكيل جيش ووضع خطة لاعتقال ووقف كل جهود خالد حتى لا تحدث فوضى كبيرة.

عندما رأى شقيقه الأصغر الذي كان لديه رأس فقط، حطم خالد كل الآمال في رؤية حياته هادئة. لم يعد يهتم بحبه لفاطمة. كل ما كان يفكر فيه الآن هو الانتقام. في ذلك اليوم امتلأ قلبه بالصراع الملتهب. لم يكن يعرف كيفية إخراجها إلا بالانتقام من زعيم الإخوان.

امتلاً قلب خالد بالغضب. وانتصر على القتلة الذين أرسلهم زعيم الإخوان وقتلهم حتى وجد أول زعيم للإخوان الشيخ عبد الله. هناك عانى من صراع داخلي كبير. ولم يعرف لماذا خانته الشيخ عبد الله القريب منه. لكن كان عليه أن ينتقم منه. استشهد الشيخ عبد الله بمسدس خالد.

الآن الهدف النهائي لخالد هو الشيخ مصطفى. ومع ذلك، فإن الشرطة على علم بتحركات خالد. تعرف مُجَّد بذكاء على مكان خالد، ثم أطلق عليه

النار لإيقافه. ومع ذلك، فإن إطلاق النار لا يمكن أن يمنع ضغينة خالد من أن تكون كبيرة. وظل واقفًا ليصل إلى الشيخ مصطفى ببندقيته وأطلق عليه النار. ينتهي الفيلم بفقدان خالد حياته بنيران الشرطة. بعد كل شيء، كان خالد أيضًا إرهابيًا خطيرًا. ومع ذلك، قبل نهاية حياته تمكن خالد من إكمال انتقامه.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

بناء على أسئلة البحث وأهداف البحث يركز عرض البيانات وتحليل ضد الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال عند نظر سيغموند فرويد على ثلاثة أمور، وهي: (١) وصف شكل الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سيغموند فرويد. (٢) وصف شكل الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سيغموند فرويد. (٣) وصف شكل الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سيغموند فرويد. يتم عرض نتائج البحث في شكل جدول ووصف بالتفصيل.

أ. شكل الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال لمحمد سامي عند نظر سيغموند فرويد

الصراع الباطن يختبر للشخص الرئيسي خالد الدجوي في فيلم جواب اعتقال، يحدث بسبب العديد من المشاكل المعقدة للشخص الرئيسي. قام الباحث بتحليل هيكل الشخصية وفقا لسيغموند فرويد الذي كان متورطا، أي الهو، الأنا، والأنا الفائقة (مينديروب، ٢٠١٠: ٢١). ثلاثة منهم ساهموا في الصراع الباطني لشخصي خالد. تم وصف شرح وتفاصيل التحليل في النص الوصفي.

١. الهوية

الهوية هي العنصر الأساسي والأصلي، وهو نظام توجد فيه غرائز فطرية ورغبات طبيعية للفرد. يمكن العثور على الصراع الداخلي على شكل الهوية في فيلم إجابة إتقال لمحمد سامي في الوصف التالي:

الصراع وقع بين مشاعر خالد تجاه أخيه الأصغر. وهو ما لا يريده خالد لأخيه الأصغر أحمد أن يختار نفس المسار الذي سلكه. كان يعلم أن الطريق الذي اختاره كان خطيرا وأراد أن يعيش أحمد بشكل جيد. على العكس من ذلك، عارض أحمد ذلك بشدة. أحمد حريص على الانضمام إلى الإخوان. كان عكس ما اختاره خالد. يتضح هذا الصراع من خلال الحوار بين خالد وأحمد:

خالد : عايز أعرف كلامي ما بيتسمعش ليه؟ قولت ١٠٠ مرة
مفيش دروي عند الشيخ "مصطفى". ماذا لو أمسكوا
بك وألقوا بك في السجن؟
(١٢ : ٢٠)

أحمد : خالد، لماذا تخافو من دراسات الشيخ مصطفى؟ لماذا
لا تريدني ان اكون مثلك؟
(١٢ : ٢٦)

كان رفض خالد لرغبة أحمد في الانضمام إلى المجموعة التنظيمية هائلاً. يظهر من الحوار أعلاه. الذي يكره كاليد أحمد عندما يلتحق بدراسات الشيخ مصطفى. وكان الشيخ مصطفى نفسه أحد قادة التنظيم. ثم قال خالد أيضاً لأحمد مراراً وتكراراً بخصوص هذا الأمر. حتى في الحوار قال خالد إنه قال ذلك في كثير من الأحيان يصل إلى ١٠٠ مرة وهو توضيح أن خالد يريد حقاً أن يظل أحمد بعيداً عن المنظمة. أوضح خالد مدى خطورة انضمام أحمد إلى التنظيم، وكان من المخاطر أن يتم القبض عليه وسجنه.

يستمر أحمد في معارضة فكرة خالد بالابتعاد عن التنظيم. وتابع متابعة دراسات الشيخ مصطفى الذي كان قائدا لجماعة الإخوان. من خلال متابعة دراسته، اعتقد أحمد أنه سيكون من الأسهل عليه الانضمام إلى المنظمة. كان من دوافع أحمد للانضمام إلى التنظيم أنه أراد أن يسير على خطى خالد كقائد للتنظيم. خالد، الذي كان يعرف الخطر، عارض بشدة انضمام أحمد للتنظيم. لكن أحمد عارض خالد بإصرار.

هيكل الشخصية التي يساهم دورا هنا هي الأنا العليا والهوية. الأنا العليا هي جانب أخلاقي يمكن اعتباره جيدا وسيئا. يعتبر خالد ما هو خير لأحمد. أدرك خالد أن طريقه محفوف بالمخاطر. الهو أنه على الرغم من أن أحمد كان ضد اختياره، إلا أن خالد ما زال يجبره على الابتعاد عن الأخوة، لأن أمنيات خالد العميقة هي أن يعيش أحمد بشكل جيد.

يساهم الأنا العليا دورا في اتخاذ القرارات التي لا تنتهك القواعد أو الأعراف. يعرف خالد عواقب الخير والشر عندما ينضم أحمد إلى الإخوان. لذلك اتخذ خالد الخيار الأفضل لأحمد.

لكن رغب خالد في ابتعاد أحمد عن جماعة الإخوان هي رغبته الداخلي البحتة التي لا يمكن إنكاره. على الرغم من استمرار أحمد في معارضة، استمر خالد في إبعاده عن التنظيم. من أعماق قلبه لم يكن يريد أن يكون أحمد في خطر، كان خالد يريد فقط أن يعيش أحمد في سلام وأمن. لذلك سيأخذ خالد كل السبل للابتعاد عن أحمد عن التنظيم رغم أن هذا الأسلوب ليس هو الطريق الصحيح. الرغبة تأتي من الهوية، لذلك يمكن القول أن الهوية في خالد هي المهيمنة أكثر من شخصياته الأخرى.

خيبة أمل خالد التالية كانت تبدد الأمل في رؤية شقيقه الأصغر أحمد يعيش بأمان. تظهر خيبة الأمل هذه عندما يحصل خالد على صندوق غامض أمام منزله. لم يكن يعرف ماذا كان بداخله حتى فتحه. محتوياته خانقة للغاية. ورأى في الصندوق رأس شقيقه الأصغر أحمد الذي قُتل. كان خالد مختنقا جدا لرؤية الحادث. يمكن أن نرى من التعبير على وجهه أنه مدمر للغاية وحزين للغاية. لقد كان محطما لدرجة أنه كان عاجزا عن الكلام.

رؤية أحمد يعيش في أمان دون أن يسير على خطاه أمل من خالد. لقد منع أحمد مرارا وتكرارا من صفوف قوات الإخوان. والسبب في ذلك أنه علم أن وجوده في جيش الإخوة مليء بالمخاطر. الأشياء التي لم يتخيلها خالد قط حدثت هكذا. ثم تحطمت آماله عندما رأى أخته الميتة.

نتج عن هذا الصراع الباطني هو لخالد غضب لم يستطع السيطرة عليه حتى غمره غضبه وتعهد بقتل كل من تسبب في مقتل شقيقه الأصغر. خاصة قادة جيوش الإخوان وهم الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى.

إن مشاعر الشخص الرئيسي المليئة بالغضب والكراهية تجعله يتجاهل القواعد التي وضعتها الأنا العليا، لذلك تقرر الأنا ارتكاب أفعال سيئة في شكل عنف وقتل أعدائها. يتم ذلك من خلال إكراه الهوية بحيث تضعف الأنا وتهمين على دورها.

٢. الأنا

تنشأ الأنا بسبب احتياجات الكائنات الحية التي تتطلب معاملات تتوافق مع العالم الحقيقي. لذلك، يقال أن الأنا تتبع مبدأ ثانويًا. الهدف هو منع التوتر طالما لم يجدوا شيئًا مناسبًا لتلبية احتياجاتهم. يظهر الصراع الداخلي في شكل الأنا في فيلم جواب اعتقال محمد سامي في الوصف التالي.

الصراع الباطني هنا في شكل صراع مع خالد حيث يجب فاطمة كثيراً. ومع ذلك، استمرت فاطمة في تجاهله. كرهت فاطمة خالد لأنها علمت بتورطه في جماعة السكرية الاخوة، ونتيجة لذلك استمرت فاطمة في تجاهل خالد. ومع ذلك، لم يتوقف خالد أبداً عن السعي وراء حب فاطمة. يتضح ذلك من تصريح خالد لفاطمة:

خالد : لازم زمايلك يعرفوا إنك مش مقطوعة من شجرة. أنا
مش غريب.
فاطمة : ولا قريب يا "خالد".
خالد : على الأقل عايزك تعرفيني يا "فاطمة".
(٢٥: ٥٣ - ٢٦: ١٣).

في الاقتباس أعلاه، هناك محادثة بين خالد وفاطمة. خالد الذي التقى بفاطمة في العمل جعلها غير سعيدة بوجوده. لازم زمايلك يعرفوا بمعنى كل رجل يريد أن يقترب من فاطمة يجب أن يعرف. و إنك مش مقطوعة من شجرة بمعنى لديك أشخاص قريبون منك. شجرة بمعنى نصب أو اسرة. وأكد خالد هذا القول بقوله: . أنا مش غريب، بمعنى أن خالد قريب منه. خالد ليس غريباً على فاطمة. ومعنى خالد أن خالد هو من يقترب من فاطمة. وردت فاطمة بقولها: ولا قريب يا "خالد"، بمعنى لفاطمة خالد ليست قريبة منها. فقط خالد نفسه يعتقد ذلك. رد خالد مرة أخرى على فاطمة بتأكيد أن خالد على الأقل أراد أن تعرف فاطمة بقوله: على الأقل عايزك تعرفيني يا "فاطمة". مع فاطمة التي تعرف خالد، يشعر خالد على الأقل بالعدل في تصرفات فاطمة. لأنه شعر طوال هذا الوقت أن فاطمة لم ترد عليه إطلاقاً. علاوة على ذلك، رأى خالد سابقاً أن

فاطمة قريبة من زملائها في العمل. يُرى أن رغبة خالد التي تتبع من الهوية أن تعترف بها فاطمة وتقبلها.

شرح خالد غيرته من فاطمة المقربة من زميلته في الجملة التالية " لازم زمايلك يعرفوا إنك مش مقطوعة من شجرة. أنا مش غريب". " لازم زمايلك يعرفوا إنك مش مقطوعة من شجرة بمعنى تجب فاطمة أن تشرح لأصدقائها أن لديها عائلة أو أشخاص يحبونها بالقرب منها، الشخص هو خالد. خالد هو شخص يحب فاطمة. شرح في الجملة، "أنا مش غريب". الجملة بمعنى ليس خالد غريب عن فاطمة هو ابن عم فاطمة. ولكن فاطمة لكن فاطمة أنكرت كلامها بالرد على أن خالد ليس قريباً منها أيضاً في الجملة "ولا قريب يا خالد". رد خالد على بيان فاطمة به، "على الأقل عايزك تعرفيني" يا فطمة". أوضح البيان أنه على الرغم من استمرار فاطمة في رفض خالد، أرادها خالد على الأقل أن تمنحه فرصة من خلال محاولة التعرف على خالد بشكل أفضل. مع فاطمة تحاول التعرف على خالد. سيشعر خالد بالعدل إذا استمرت فاطمة في رفض خالد.

شرح حب خالد لفاطمة بمزيد من التفصيل بمشهد يعلن فيه خالد حبه لفاطمة، لكن فاطمة صرخت وأبعدته. رغم أن خالد قام بزيارة ودية لمنزله وتحدث مع والد فاطمة. لكن فاطمة كرهت خالد بالفعل، وفي النهاية كانت عواطفها لا تطاق.

خالد : " فطمة"، أنا احبك.

فاطمة : هل انت غيبي؟ لا تعرف الأخلاق؟ أنا لا احبك ولن

أحبك أبداً. إذا كان لديك احترام لذاتك، غادر ولا

تعد!

(٢٩ : ٢٧ - ٣٠ : ٢٢)

شرح حب خالد لفاطمة في الجملة، "فاطمي، أنا احبك". و لكن فاطمة رفضت برفض فظ جدا. كما في الجملة التالية، "هل انت غبي؟ لا تعرف الأخلاق؟ أنا لا أحبك ولن أحبك أبداً. إذا كان لديك احترام لذاتك، غادر ولا تعد!". سألت فاطمة خالد بوقاحة إذا كان هو وأغبياء وليس لديهم أخلاق. إذا كان لديه أخلاق فغادر ولا تعود. لأن فاطمة لن تحب خالد إلى الأبد.

هيكل الشخصية التي يساهم دورا في هذا الصراع هي الهو والأنا. يشير الهو إلى غرائز الشخص الفطرية وكذلك مشاعره العميقة. على الرغم من رفضه مرات عديدة، ظل خالد في موقعه ليحب فاطمة. وفي الوقت نفسه، يساهم الأنا هنا دورا في تلبية احتياجات الهوية بطريقة مقبولة. إن الأنا هنا من خلال التحدث إلى فاطمة جيدا دون خالد يجب أن تجبر فاطمة على حبه.

يتم تضمين مشاعر خالد المحبة في الهوية. ومع ذلك، على الرغم من أنها رغبة غريزية في الهوية، إلا أن أنا خالد يمكنها احتواء هذه المشاعر وتوجيهها بطريقة مقبولة جيدا في القاعدة. لم يطرح على الفور الشعور بالهوية فيه. يستخدم غروره للتعبير عن مشاعره المحبة بطريقة بطيئة ومفهومة.

يظهر الصراع الباطني في شكل الأنا أيضا في صراع خالد مع فاطمة. خاب أمل خالد عندما تبدد آماله في حياة سعيدة مع فاطمة. اتضح أن فاطمة، التي وافقت في البداية على الزواج من خالد، لديها نوايا خفية وراء اتفاقها. والسبب هو أنه يعمل مع الشرطة ليتمكن من العثور على أدلة ضد خالد بخصوص قوى الإخوان. اقترحت الشرطة هذا لأنه فقط مع فاطمة يمكنهم الاقتراب من خالد والبحث عن المعلومات.

خالد، الذي شعر بالغش، أصيب بخيبة أمل كبيرة من فاطمة لأنه تعاون مع الشرطة واستغل حبه لفاطمة. يتضح هذا من خلال الحديث بين خالد وفاطمة.

فاطمة : عشان أنت إرهابي يا "خلد". أسود القلب. عايش بس عشان توجع الناس، حتى أخوك مسلمش منك. عملت كده عشان أريح الناس من شرك يا "خالد".

خالد : الشر الحقيقي إني حبيتك. جيتي على نفسك وأتجوزتي أكثر واحد بتكرهيه عشان تساعديهم؟ خلي اللي تجوزتيني عشان تساعديهم يرجعو كي يا "فاطمة".

(١٩ : ٠٠ - ١٩ : ٤٤)

في المحادثة أعلاه، تم توضيح أن سبب خيانة فاطمة لها هو أن خالد كان إرهابياً. كما في الجملة الأولى، عشان أنت إرهابي يا "خلد". "أسود القلب" بمعنى خالد هو من الإرهاب وهو له موقف قاسي الأعمال الإرهابية هي الأعمال التي تسبب المعاناة لكثير من الناس، وتحصد الأرواح، وتسبب الضرر. الضحايا ليسوا أجنب فقط، حتى إخوانهم المسلمين هم ضحايا. في جملة عملت كده عشان أريح الناس من شرك يا "خالد" بمعنى فاطمة مستعدة للخداع خالد وعلى نفسها من أجل مصلحة الناس. يتعاون مع الشرطة لتحرير الكثير من الناس من الضرر الذي يلحقه الإرهابيون مثل خالد فعلت فاطمة ذلك للقبض على هؤلاء الإرهابيين.

هيكل الشخصية يساهم هنا هي الهو والأنا. من أعماق قلب خالد كان يجب فاطمة منذ زمن طويل. لم يتوقف عن القتال من أجل حبه رغم أن فاطمة رفضته بشدة وأرسلت ذهابا وإيابا عدة مرات. ومع ذلك، بعد معرفة جميع أسباب موافقة فاطمة على زواجها فقط لخداعه، فإن الأنا لخالد لم تعد تجبر حبه، لأنه يعلم أن كل ما فعله لفاطمة كان عبثا. ترك فاطمة تذهب وتركها على الرغم من أنه كان لا يزال يحب فاطمة.

لا يمكن تحقيق الهو التي تأمل في الحاجة إلى امتلاكها وامتلاكها وحب بعضنا البعض بسبب حقيقة أن فاطمة لا تحبها حقا. على الرغم من أن الهو الذي ظهر كان محبطا جدا من حقيقة ما حدث. ومع ذلك، نشأت الأنا العليا في خالد وتوسطت في فكرة أن حبه لفاطمة لا يمكن إجباره بطريقة ما. لقد ترك فاطمة أخيرا وسمح لها بالذهاب لأنه كان على علم بحبها غير المجدي.

٣. الأنا الفائقة

الأنا الفائقة هي مكون أخلاقي للشخصية المتعلقة بالمعايير أو القواعد المجتمعية فيما يتعلق بالخير والشر والصواب والخطأ. يعمل الأنا الفائقة بمثابة حكم على القيم الجيدة والسيئة. يمكن رؤية الصراع الداخلي في شكل الأنا العليا في فيلم جواب إعتقال محمد سامي في الوصف التالي.

في فيلم جواب اعتقال يلتقي خالد بأبو مصعب القائد المركزي من الاسكرى الاخوة. أخبر خالد خطته لاستبدال جميع قيادات قوى الإخوان في مصر. قال لخالد أن يقرر اختياره ويحدد إجابة. خالد، الذي كان لديه علاقات مع القادة

في مصر، فكر في القرار الذي يجب أن يتخذه مع كل العواقب. كما يتضح في الحديث التالي بين خالد وأبو مصعب:

أبو مصعب : يا خالد أنا قررت أغير كل القيادات بـ"مصر".

خالد : قيادات مين؟

أبو مصعب : عبد الله، مصطفى، توكل، تهامي، الكل. خذ وقتك،

فكر وقرر ورد. لأن نحنا البيعة قائمة على الولاء والطاعة

فقط. حسث أن الموضوع صعب شوي وحساس. خذ

وقتك. فكر وقرر ورد يا "خالد".

(٥٧ : ٠٠ - ٥٧ : ٢٦)

في الحديث أعلا، تم توضيح أن أبو مصعب تحدث مع خالد. أبو مصعب هو القائد الأعلى في التنظيم. سمع عن إمكانات خالد ثم طلب منه مقابلة خالد شخصياً. تحدث في لقائه عن إنجازات خالد الذي نجح في القيام بالعديد من الأعمال المثيرة بإتقان. ثم ذكر شيئاً جعل خالد يفكر. أراد أبو مصعب القضاء على قاداته واستبدال منصب القائد. معتبرا خالد كشخص مقتدر، أراد أبو مصعب تسليم المهمة لخالد. أعطى أبو مصعب الوقت لخالد للتفكير والموافقة على خطته.

هيكل الشخصية يساهم هنا هي شخصيات الهو، الأنا، والأنا الفائقة. الأنا الفائقة هي شخصية لها أخلاق. يمكن للأنا الفائقة التمييز بين الأشياء الجيدة والسيئة. يظهر خالد هنا وهو يفكر بجدية في اتخاذ القرار. وازن بين الخير والشر الذي حدث من نتائج قراره.

يظهر الاقتباس أعلاه الصراع الباطني الذي كان خالد يعاني منه. يسعى إلى التصرف بالاعتماد على الأنا العليا له. بدا أن خالد يزن إيجابيات وسلبيات القرار الذي سيتخذه. لم يأخذ الجواب على الفور لأنها كانت خطوة حاسمة للغاية. إنه أيضًا في حالة حرب مع هويته الداخلية حيث يريد غريزيًا أن يكون قائد الأخوة.

كانت رغبة خالد الحقيقية في الحصول على منصب في الإخوان وأن يُنظر إليه على أنه شخص مؤثر. إنها رغبته العميقة التي تأتي من الهوية. ومع ذلك، لم يكن خالد اعتباريًا وتحرك دون التخطيط لتحقيق أهدافه. إن الأنا داخل نفسها تكبح هذه الرغبة حتى لا تتصرف بوحشية من أجل تحقيق أهدافها. في تحقيق أهدافه، استخدم خالد الأنا الفاتكة للنظر في الأمور. تلعب الأنا العليا في خالد دورًا في الموازنة بين القرارات الجيدة والسيئة وتلك التي في صالحه. لذلك، اعتقد أن العمل مع أيبس مصعب سيجعل أهدافه أسهل.

ب. عوامل الصراع الباطن للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند

نظر سيغموند فرويد

الصراع الباطن الذي تعيشه الشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال مدفوع بعاملين، عوامل داخلية وعوامل خارجية. هذه العوامل مصحوبة بتصنيف سيغموند فرويد للعواطف. العوامل التي تسبب الصراع الباطن الموجودة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. العامل الداخلي

العامل الداخلي الذي يسبب الصراع الباطن للشخص الرئيسي يرجع إلى حبه لأحمد وكذلك لفاطمة. هذا الحب يكمن وراء كل المشاكل الموجودة. ثم تظهر خيبة الأمل لأن هذا الحب لا ينتقل بشكل صحيح إلى من تحب.

في الحالة الأولى، الخلاف بين خالد وشقيقه الأصغر أحمد. نهي خالد عن أحمد أن يدخل ويقترّب من كل الأمور الموالية للإخوان. كان دائما يحرم بشدة ويصرخ في أحمد عندما يفعل أحمد هذه الأشياء. ومع ذلك، ما كان يفعله خالد لم يكن فاقدا للوعي. تم القيام بذلك بواسطة خالد فقط لأن خالد أحب حقا شقيقه الأصغر أحمد. لم يكن يريد أن يعيش أحمد حياة خطيرة مثل الحياة التي كان يعيشها. إنه يعلم أن كونه في أخوة، فلن تكون حياته في مأمن من الجريمة أو الموت.

خالد : عايز أعرف كلامي ما بيتسمعش ليه؟ قولت ١٠٠ مرة
مفيش دروي عند الشيخ "مصطفى". ماذا لو أمسكوا
بك وألقوا بك في السجن؟

أحمد : أقسم بالله إن أنت مش قائد الجناح العسكري
الإخوة؟
أقسم بالله أن أنل مش قائد قائد الجناح العسكري
الإخوة.

(١٢ : ٢٠ - ١٣ : ٣٧)

وصفت المحادثة تصرفات خالد الذي منع أحمد بشدة من أن يكون في العسكري الإخوة. حتى كذب على أحمد بأنه ليس من قيادات الإخوان. وهذا لمنع أحمد من الضيق. المحادثة من المشهد تصور تصرفات خالد الذي منع أحمد بشدة من أن يكون في الأخوة. حتى كذب على أحمد بأنه ليس من قيادات الإخوان. وهذا لمنع أحمد من الضيق.

خالد : عايزك تاخذ نصيبك من الدنيا يا "أحمد". عايزك
 تحب وتتجوز وتخلف.
 (٤٠ : ٥٠)

يظهر الاقتباس أعلاه رغبة خالد في أن يعيش أحمد بسعادة مع عائلة
 كعائلة عادية. ظهر حب خالد أيضا في وقت وفاة أحمد. لقد دمره قتل أحمد
 لدرجة أنه لم يستطع أن يقول شيئا. كان حزنا عميقا على وجهه وخيبة أمل لأنه
 لم يستطع رؤية أحمد يعيش سعيدا.

في الحالة الثانية، أي الخلاف بين خالد وفاطمة، سببه أيضا عوامل
 داخلية للخالد الذي يحب فاطمة كثيرا. أحب خالد فاطمة منذ أن كان طفلا
 حتى الآن. هذا هو تصميمه على حب فاطمة بصدق دون قيود. لطالما أعرب
 عن حبه لفاطمة عندما كانا في إجازة على الشاطئ. قال إن فاطمة كانت محاوره
 لسنوات عديدة على الرغم من أنه تحدث فقط مع صورته. كما ورد في الحديث
 التالي:

خالد : عشت عمري كله بحكي لصور. لا تضحكي. وأنا في
 ابتدائي كنت بحكي لدي. وفي إعدادي كنت بحكي
 لدي. وأنا في ثانوي، وفي الجامعة. ودلوتي. تخيلي مش
 عارف أحكي لصاحبة الصور اللي كنت بحكيه
 للصور. أصل اللي بيني و بين الصور دي حكايات
 حكيتها في اسنين يا "فاطمة". نفسي أحكيها لك
 دلوقت.

(٠١ : ٠٢ : ٥٠ - ٠١ : ٠٣ : ٠٩).

في الاقتباس اعلا، كشف خالد لفاطمة سره بأنه كان يستخدم صورته دائماً كرفيق قصة. الجملة عشت عمري كله بحكي لصور، بمعنى لقد عاش خالد طوال حياته تحدث إلى الصورة فاطمة. الحكمة . وأنا في ابتدائي كنت بحكي لدي. وفي إعدادي كنت بحكي لدي. وأنا في ثانوي، وفي الجامعة. ودلوتي. تخيلي مش عارف أحكي لصاحبة الصور اللي كنت بحكيه للصور، بمعنى رأى خالد فاطمة من خلال صورتها وجعلها صديقة له. كان من خالد إلى المدرسة الابتدائية ، والمدرسة الإعدادية ، والمدرسة الثانوية إلى الكلية. كان شديد السرية بشأن الاجتماع ولم يستطع إخبار فاطمة بنفسه.

هذا الحب لا ينقل فقط إلى صور فاطمة. من الماضي وحتى الآن، اتبع خالد دائما أساليب مختلفة تجاه فاطمة على أمل أن تحبه فاطمة أيضا. لطالما كان خالد يفعل هذا النهج بطريقة جيدة، على الرغم من أنه لم ينجح في النهاية. كما في الاقتباس التالي.

خالد عايزك تعرفيني يا"فاطمة". على الأقل لما تكوني رافضاني وانتي عارفاني ما حسش بظلم.

(٢٦ : ٠٥ - ٢٦ : ١٦)

أراد خالد أن تعرف فاطمة عليه. كان من المنطقي لخالد إذا رفضت فاطمة كل جهوده بعد معرفة خاكيه جيدا. ما يجب ويكره حياته وشخصيته. اعتقد خالد أن فاطمة رفضته طوال هذا الوقت بشدة دون أن تعرف خالد تماما. لذلك احتاج خالد إلى مزيد من الاعتراف من فاطمة حتى يتوقف عن ملاحظته. في جهوده، لم يقترب خالد من فاطمة فحسب، بل اقترب أيضا من والده، الذي كان أيضا عم خالد. في هذا الصدد، لم يتمكن عم خالد من رفض خالد لأن فاطمة كانت مترددة في كل جهود خالد. لذلك اعتقد خالد من

خلال زيارة لطيفة لمنزله حيث كان عمه أن يساعد الجو أكثر. يمكن ملاحظة ذلك من خلال رد عمه عندما طلب من فاطمة الجلوس والاستماع إلى ما كان سيتحدث عنه. كان العم خالد هنا صامتا دون مقاطعة محادثتهم.

خالد : في مثل يقول :تعريف فلان؟ قاله: أعرف. قاله:
عاشرته؟ لأ. قاله: يبقى ما تعرفو."

(٢١ : ٥٠)

الهدف من تعبير خالد أعلاه هو أنه بغض النظر عن مدى شعور الشخص بأنه يعرف فردا ما، فلن يعرف نفسه تماما وشخصيته قبل أن يعيش معا في مسكن واحد ويتفاعل بشكل مباشر. لأنه عندها سيعرف الشخص كل عاداته دون أن يتم تغطيته. قال هذا خالد من أجلطمأنة فاطمة بنواياه. يجب أن تعرفه فاطمة جيدا أولا ثم يمكنه رفضها.

خالد : مفهيش حد وحش في كل حاجة. ومفهيش حد حلو في
كل حاجة. كل واحد عنده عئلة يا "فاطمة".

(٢٩ : ١٠)

يفهم خالد كل معاملة فاطمة له أنه ليس شخصا جيدا حقا. لكنه ليس شخصا سيئا أيضا. لكل فرد نقاط قوته وضعفه. لذلك تأكد خالد من أنه ليس شخصا سيئا حقا. لديه أيضا مزاياه ونقاط قوته، كل ما في الأمر أن خالد يعتقد أن فاطمة لم تر هذا الجانب من خالد وتعترف به.

خالد : " فاطمة"، أنا احبك.

(٢٩ : ٢٧ - ٣٠ : ٢٢)

الاقتراب أعلاه هو تتويج لمشاعر حب خالد التي تحملها لفترة طويلة دون استجابة جيدة من فاطمة، حيث أعربت عن حبها الصادق لفاطمة. قال إنه أحب فاطمة ولا يمكن أن ينسى فاطمة في حياتها. رغم أن فاطمة استمرت في معاملتها معاملة سيئة.

٢. العامل الخارجي

يشار إلى العوامل الخارجية التي تسبب الصراع الباطني في الشخص الرئيسي من خلال الظروف البيئية والتفاعلات مع الشخصيات الأخرى الأقل دعما. في هذه الحالة، هناك ثلاثة عوامل خارجية تؤدي إلى حدوث صراع داخلي إلى جانب تصنيف المشاعر التي تحدث.

الأول هو الصراع مع فاطمة. الصراع الباطني هو فقدان الأمل وخيبة الأمل من توقعات الشخصية الرئيسية. في هذه الحالة، هو فقدان الأمل في حياة سعيدة مع فاطمة كعشيقة. جلب هذا خالد حزنا شديدا.

كان العامل الذي حدث هو أن فاطمة خانت ثقة خالد وتعاونت مع الشرطة للقبض على خالد. هذا حقا حزن خالد. علاوة على ذلك، كان خالد سعيدا بالفعل بوجود فاطمة التي قبلته زوجا لها. كان يعتقد أن فاطمة، التي رفضته لفترة طويلة، يمكنها أخيرا أن تفتح قلبها لخالد. إنه نفس الإمام بخالد. ومع ذلك، في النهاية، تم إقصاؤه من حقيقة أن فاطمة لم تحبه حقا.

خالد : كل حاجة توقعتها منهم، إلا إنهم يجيبوني من قلبي.

يحييوني بيكي أنتي. جيتي على نفسك وأتجوزني أكثر
واحد بتكرهيه عشان تساعداهم؟ خلي اللي تجوزتيني
عشان تساعداهم يرجعوكي يا "فاطمة".
(٠١ : ١٩ : ٣٥)

يصف الاقتباس خيبة أمل خالد بكل آماله في حبه لفاطمة. أحب خالد
فاطمة بصدق، لكن فاطمة استغلت حتى حبها الصادق لمساعدة الشرطة التي
كانت على الجانب الآخر من خالد. كان الأمر مدمرا لخالد. على الرغم من أنه
لم يسيء معاملة فاطمة أو يكافئ معاملتها السيئة حتى الآن، كانت هذه الخيانة
مدمرة لها.

أما فاطمة التي تعاونت مع الشرطة فكانت نتيجة لقائها بمحمد. مُجَّد
الذي كان في طريق مسدود للقبض على خالد. على الرغم من أنه كان مثقلا
بالقضية، إلا أنه لم يتم العثور على دليل واحد ضده. ثم اكتشف مُجَّد أخيرا علاقة
خالد بفاطمة. خالد الذي يحب فاطمة كثيرا سيكون بالتأكيد فرصة جيدة لهم
للتجسس على خالد والبحث عن معلومات عنه وعن الأخوة. هذا مبني على أن
مُجَّد وفاطمة لهما نفس الهدف. أراد مُجَّد القبض على خالد بينما أرادت فاطمة
أن يتعد خالد عنه.

تم الكشف عن خيانة فاطمة أخيرا عندما كان خالد يواجه معركة حيث
كانت العديد من القوات تطارده. فاطمة، التي أصيبت بالذعر وحاولت أن
تطلب من الشرطة اصطحابها، فانتها أن خالد رآها تتواصل سرا. يمكن لخالد
بالفعل أن يخمن من المحادثات التي سمعها أن فاطمة كانت تعمل بالفعل مع
الشرطة وتظاهر بحبه حتى يتمكنوا من التجسس على خالد وجمع المعلومات
عنه.

قال خالد، الذي تأذى مما فعلته فاطمة به، إن حبه طوال هذا الوقت كان حبه هرطقة ولن يجلب له السعادة أبدا. أدرك خالد أن فاطمة أحبت الرجل الذي أحبته أكثر فقط للتجسس عليها. ترك فاطمة وطلب منها أن تصطحبها الشرطة وتخرج من هنا. لم يحاول كبح فاطمة لأنه كان يعلم أنها مضيعة.

الصراع الثاني الناجم عن عوامل خارجية كان صراعا داخليا داخل خالد لاختيار أحزاب في الإخوان. استند هذا الصراع الداخلي إلى لقاء خالد مع أبو مصعب. أبو مصعب هو قائد مركز جماعي أخوي ينظم كل تحركات القوات في كل منطقة. انجذب أبو مصعب إلى خالد لأنه علم بإنجازاته وإنجازاته في المنظمة. كان يعلم أن خالد كان شخصا مقتدرا وموثوقا للغاية في كل مهمة. خالد هو نوع الشخص الذي سيخوض كل خطة بشكل مثالي. لذلك انجذب أبو مصعب لخالد والتقى به شخصيا.

هذا الاجتماع لا يخلو من الجدارة. وكان الاجتماع بسبب خطة أبو مصعب السر. رأى أبو مصعب أن القيادة في المنطقة المصرية لم تتطور وأن هناك حاجة لتغيير القيادة. دعا أبو مصعب، الذي كان يعرف استحقال خالد، خالد للتعاون معه. ودعا خليل إلى تنفيذ خطته بقتل قياديي الإخوان الحاليين وهما الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى.

أبو مصعب : عبد الله، مصطفى، توكل، تهامي، الكل. خذ وقتك، فكر وقرر ورد. لأن نحن البيعة قائمة على الولاء والطاعة فقط. حسث أن الموضوع صعب شوي وحساس. خذ وقتك. فكر وقرر ورد يا "خالد".

(٥٧ : ٠٠ - ٥٧ : ٢٦)

أعطى خالد الفرصة ليختار. أخبر خالد أن يستخدم وقته وأفكاره لتحديد الخيار الأفضل. بالطبع كان يعلم أن هذا لن يكون سهلا على خالد. بالطبع هذا شيء حساس لخالد. عمل خالد منذ فترة طويلة مع الشيخ مصطفى والشيخ عبد الله. سيكون هذا اختيارا حاسما بالنسبة له.

هنا عانى خالد من صراع داخلي في نفسه لاختيار حزب. يجب أن يزن اختياره بشكل صحيح. عمل خالد منذ فترة طويلة مع الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى. ومع ذلك، فإنه لا يضمن أن علاقتهما على ما يرام. يكره خالد الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى لمحاولتهما إقناع أشقائه الصغار بالأخوة وهو أمر أراد خالد تجنبه. لم يرد خالد أن ينضم أحمد إلى الإخوان لأنه علم أن الداخل مليء بالمخاطر. أراد خالد فقط أن يعيش أحمد حياة طبيعية وسعيدة. علاوة على ذلك، فإن هدف خالد في الإخوان هو تحقيق مكانة عالية بحيث يكون شخصا مؤثرا ومحترما. من خلال كونه تحت قيادة الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى سيكون دائما تحت قيادتهما. مع أبو مصعب، ربما تتحقق أهداف خالد، خاصة مع مرتبة أبو مصعب الأعلى، يكون تحقيقها أسهل.

ثم كان الدافع وراء اختيار خالد هو وفاة شقيقه الأصغر لأفعال الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى. خالد الذي كان حزينا جدا لوفاة شقيقه شتم أعمالهم وتعهد بقتلهم.

تصنيف العاطفة هنا هي الكراهة. كان خالد يحمل كراهة للشيخ عبد الله والشيخ مصطفى الذين حاولوا إقناع أحمد بالانضمام إلى التنظيم. وهذا ما قاله خالد في كثير من الأحيان بصوت عالٍ لأحمد والشيخ عبد الله والشيخ مصطفى. عادت هذه الكراهة وازدادت عمقا بوفاة أحمد. كان خالد الذي تلقى رسائل تهديد من الشيخ عبد الله ومصطفى على شكل موت أحمد غاضبا للغاية ومكرها.

في الحالة الثالثة، يتعلق الأمر بالصراع الداخلي حول تدمير آمال خالد في وفاة أحمد. لقد دمر هذا بالتأكيد آمال خالد في رؤية أحمد يعيش حياة آمنة وسعيدة. كان العامل الذي تسبب في هذا الصراع هو وفاة أحمد التي دمرت خالد.

لأن خالد أحمد هو أخوه الوحيد، سوف يفعل أي شيء لحماية أحمد. ومنها ابعاده عن الاخوة وخاصة عن الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى. أحمد، الذي يطمح إلى أن يكون مثل أخيه، بالطبع يجعل خالد قلقا جدا عليه. علاوة على ذلك، كان خالد يعلم أن الانضمام إلى الإخوان سي جلب الكثير من المخاطر. لذلك، عارض خالد أحمد بشدة وأبعده دائما عن الأخوة.

خالد : عاينك تاخذ نصيبك من الدنيا يا "أحمد". عاينك تحب وتتجاوز وتحلف. طاعتك لربنا فرض، ما قلناش حاجة. بس ربنا بيقول: "ولا تلقوا بأيديكم إلى الهتكم." أنا أخوك الكبير و خايف عليك.
(٤٠: ٥٠ - ٤١: ٥٥)

مع ذلك، أحب خالد حقا أحمد. أعرب عن رغبته مباشرة لأحمد. قال خالد لأحمد أن يجد وظيفة منتظمة وأن يتزوج وينجب أطفال الأسرة مثل الناس العاديين ويعيشون كالمعتاد. لا تفعل أي شيء هدام. كان يكفي بالنسبة لخالد أن يفعل ذلك حتى لا يسير أحمد على خطاه.

ج. حل الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي عند نظر

سيغموند فرويد

يحتوي الجدول الثالث على حل الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي. عملية حل مشاكل الصراع أو آليات الدفاع عن النفس التي نفذتها الشخصية الرئيسية في فيلم جواب اعتقال محمد سامي والتي يمكن العثور عليها كما يلي:

١- العدوان (Aggression)

العدوان المستخدم هو العدوان المباشر (*direct aggression*)، وهو شكل من أشكال حل الصراع بطريق الكشف المباشر عن شخص أو موضوع إحباط (مينديروب، ٢٠١٠: ٣٨). عادة ما يكون هذا النوع من العدوان لفظيا وليس جسديا بهدف أن يستجيب الضحية المعتدى عليه عادة.

أدى هذا العدوان المباشر إلى صراع خالد الباطني على أحمد الذي رفض باستمرار فكرة الابتعاد عن الأخوة. أراد خالد أن يتعد أحمد عن الأخوة لتجنب الخطر. على العكس من ذلك، فإن أحمد حريص على الانضمام إلى العسكري الإخوة مثل خالد. أراد أن يسير على خطى خالد كشخص له مركز في جيش الإخوان.

خالد الذي علم بالمخاطر، وبخ أحمد مرارا وتكرارا وصرخ فيه بالابتعاد عن قوى الإخوان والناس في الداخل. صرخ بصوت عالٍ مرارا وتكرارا حتى يتعد أحمد حقا عن قوات الإخوان. كما في المحادثة التالية:

خالد عايز أعرف كلامي ما بيتسمعش ليه؟ قولت ١٠٠ مرة

: مفيش دروي عند الشيخ "مصطفى". ماذا لو أمسكوا

بك وألقوا بك في السجن؟

(١٢: ٠٦)

خالد : عايزك تاخذ نصيبك من الدنيا يا أحمد
(٤٠ : ٥٠)

في الجملة الأول قال خالد لأحمد. حاول خالد أن ينقل كل مشاعره إلى أحمد. في الجملة " عايز أعرف كلامي ما بيتسمعش ليه"، عايز بمعنى اراد خالد. المعنى العام للجملة هو خالد الذي سأل أحمد لماذا لم يرغب أحمد في الاستماع إليه. أن لا يتابع أحمد دراسة الشيخ مصطفى. القيام بذلك سوف يعرض أحمد للخطر. كان بإمكان الشرطة اعتقال أحمد ووضعه في السجن.

ثم في الجملة الثاني قال خالد لأحمد بإحضار آية قرآن الذي قال: تاخذ نصيبك من الدنيا، بمعنى لا تنس المملذات المعطاة في هذا العالم. وإن كانت المتعة الحقيقية في الآخرة. لكن لا تتجاهل المملذات في العالم.

من الحديث يتبين أن سبب إبعاد خالد أحمد عن الإخوة. أراد خالد أن يعيش أحمد سعيدا مثل الحياة بشكل عام. متزوج وله عائلة. لم يكن خالد يريد أن يسير أحمد في طريق خاطئ وخطير من خلال فعل شيء خاطئ وتسخين يديه.

كما وقع هذا العدوان المباشر بين خالد والشيخ عبد الله والشيخ مصطفى. حرم خالد دائما على أحمد أن يسير على خطاه لينضم إلى الإخوان. ومع ذلك، فقد أنكر أحمد دائما كلامه واستمر في الاقتراب من الإخوان. كما رحب بذلك الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى. غالبا ما يدعو كلاهما أحمد للانضمام إلى التجمع أو التحدث معه فقط. خالد الذي علم بهذا كان منزعجا جدا في ذهنه. الشيء الذي قال إنه جيد قوبل بمعارضة أخيه الأصغر.

خالد : كويس أنك موجود يا شيخ "عبدالله" عشان تشهد
 على كلامي. قتلتك كام مرة ملكش دعوة ب"أحمد"
 أخويا؟ ومش عايزه يحضرلك دروسك، بكرر كلامي
 قدام الشيخ "عبدالله". مش علينا "أحمد" يمشي في
 طريقنا شيخ "عبدالله". معنديش حاجة أخاف عليها
 غيره. والدروس والكلام اللي بتقولوه خلى مخه يروح
 لحتة أنا مش عايزها.

(٣٢ : ٠٠ - ٣٢ : ٣٠)

الجملة كويس أنك موجود يا شيخ "عبدالله" عشان تشهد على
 كلامي، بمعنى اسمعني يا شيخ عبد الله. صاح خالد للشيخ عبد الله لسماع
 كلماته. الجملة قتلتك كام مرة ملكش دعوة ب"أحمد" أخويا، بمعنى قال أحمد
 للأبد الله أن يتعد عن أحمد. لا أريده أن ينضم إلى دراسة عبد الله.
 توجه خالد مباشرة إلى الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى وأبلغ إحباطه
 منهم. لم يكن يريد أحمد أن يتبعه ويسقط. كان أحمد كل ما لديه وكان خالد
 يحبه كثيرا. وهددهم بالإطاحة بأحمد حتى يفقد قائدهم خالد الدجوي. عند
 سماع تهديد خالد، رد الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى على ذلك. لقد وعدوا
 بعدم الاقتراب من أحمد مرة أخرى، لأن خالد بالنسبة لهم فقط هو الأهم
 بالنسبة لهم.

٢- تشكيل التفاعل (reaction formation)

تشكيل التفاعل هي المواقف الذي يتخذ البشر عندما يخف مشاعرهم
 الحقيقية ويظهر أفعالا أو ردود أفعال أو تعبيرات معاكسة لما ينبغي عليهم

إظهاره. تشكيل التفاعل هو عمل دفاعي من خلال استبدال المشاعر التي تسبب القلق بمشاعر معاكسة. يتم ذلك في محاولة للحصول على قبول من الشخص الآخر أو للتستر على القلق الذي يحدث (مينديروب، ٢٠١٠: ٣٥).

تشكيل التفاعل لخالد عندما رفض حبه لفاطمة. وحيث أن هذا الرفض لا يحدث إلا مرة واحدة في هذا الفيلم بل يعرض مرتين، فهذا يعني أن هذا الرفض للحب قد حدث لخالد كثيرا.

لخالد حب عميق لفاطمة. من ناحية أخرى، لم يكن لفاطمة أي حب لخالد. في الحقيقة، لقد كرهت خالد. كثيرا ما التقى بها خالد ثم دعاها للتحدث بطريقة ودية وعبر عن مشاعره تجاه فاطمة. ومع ذلك، لطالما رفضت فاطمة خالد وعاملته بقسوة. كان دائما ينفي كلام خالد بلهجة عالية تشير إلى أنه لا يحب خالد. كما هو موضح في المحادثة التالية:

فاطمة : بقولك إيه يا "خالد". ما سألتش نغسك أنا رافضاك ليه؟ مافكرتش عمرك أن ليه حتى ما بيطيقش أسمع منك كلمة؟ صدقني لو فكرت أكيد هنتير. وساعتها برضو مش هيبقي فارقلي في حاجة. بس احتمال يفرقلك أنت. على الأقل ممكن تيقني بني آدم طبعي، مش بمليون وش.

خالد : "فاطمة"، أنا احبك.

فاطمة : هو أنت إيه؟ ما بتحش؟ ما عندكش دم؟ يا أخي لا بحبك ولا عمري حبيتك ولا هحباك! ولو أنت عندك دم تطلع من الباب ده وما ترجعش تاني!

خالد : مش هعرف يا "فاطمة". يرتني كنت أقدر.

(٢٩ : ٢٧ - ٣٠ : ٢٢)

في المحادثة أعلاه، يمكنك أن ترى كيف تكره فاطمة خالد حقا. ويمكن ملاحظة ذلك من كيف أقوال فاطمة القاسية ومعاملة خالد. في الواقع، كان خالد قد زار منزله بأدب ودعا فاطمة للتحدث بطريقة ودية. لكن فاطمة، التي كانت تكره خالد بالفعل، لم تستطع كبح غضبها، فتحدثت بقسوة مع خالد وطرده.

كان هناك شكل حل الصراع الباطني لخالد حول رفضه حبه لفاطمة هنا في شكل تشكيل التفاعل. على الرغم من إهانات فاطمة وكلماتها القاسية، إلا أن خالد ظل هادئا وظل يقول إنه لا يزال يحب فاطمة ولا يمكنه نسيانها. كان هذا هو الرد المعاكس لما فعلته فاطمة به. ظل خالد هادئا ولم يرد على كلام فاطمة القاسي. رغم أن هناك خيبة أمل في عينيه ونظرت إلى وجهه. لكنه لا يزال يتصرف ويستجيب بشكل جيد لفاطمة بالقول إنه سيظل يحبها.

كما ظهر تشكيل التفاعل بعد زواج خالد مع فاطمة. على الرغم من أنه لم يكن يعرف سبب كرهه فاطمة كثيرا، فقد أراد الزواج منه فجأة، وعامل خالد فاطمة بلطف شديد كزوجته. لا شيء يضر فاطمة في علاجها. كان هذا في تناقض صارخ مع ما كانت فاطمة قد عاملته من قبل.

٣ - الترشيد (Rationalization)

التبرير الذي يحدث في هذا الفيلم هو شكل من أشكال حل الصراع الباطني الذي يوفر إجابة لمشكلة تحدث بدافع يقبله الفرد. في هذه الحالة في فيلم "معرض"، يتعين على خالد أن يقرر الإجابة على الاختيار الذي قدمه أبو مصعب، زعيم مركز جماعة الإخوان.

رأى أبو مصعب الإمكانيات في خالد ودعاه للقاء للحديث عن الأخوة. خطط لتغيير موقف وموقف قيادات الإخوان في مصر بسبب عدم رضاه عنهم. دعا خالد للعمل معه وعرض عليه خيار الانضمام. كما في المحادثة التالية:

أبو مصعب : يا خالد أنا قررت أغير كل القيادات ب"مصر".

خالد : قيادات مين؟

أبو مصعب : عبد الله، مصطفى، توكل، تهامي، الكل. خذ وقتك، فكر وقرر ورد. لأن نحنا البيعة قائمة على الولاء والطاعة فقط. حسث أن الموضوع صعب شوي وحساس. خذ وقتك. فكر وقرر ورد يا "خالد".

(٥٧ : ٠٠ - ٥٧ : ٢٦)

كان خالد قائدا قديرا وموثوقا للغاية. هذا بحسب أبو مصعب. ومع ذلك، لم يستطع خالد أن يقرر اختياره على الفور. خالد مخطط جيد. يحتاج إلى وقت للنظر في جميع المزايا والعيوب التي سيحصل عليها. أعطى خالد أخيرا وكان إجابته اختياره. كان على استعداد للعمل مع أبو مصعب للتخلص من قادة الإخوان الحاليين. لم يكن خالد مثل أتباعه الذين تعرضوا لغسيل دماغ في الجهاد. ليس مهووسا بالجهاد، فهدفه أن يصل إلى منصب ويصبح شخصا مهما حتى يصبح مؤثرا في الأخوة فيما بعد. كما قال مُجَّد:

مُجَّد : أصل "خالد" مش زي العيال اللي تحتيه اللي عندهم

هوس الجهاد، ودمغهم ممسوحة. لازم ده صايح. اللي

زي "خالد" لو عرضوا عليه رئاسة الجمهورية عيرفضها.

أصله عايز يفصل الطاووس. طاووس الإخوة. الكل
يفترج على ريشه الملون، ويتكلموا عن ذكائه.
(٢٠: ٢٢)

على هذا الأساس اتخذ خالد قراره وتعاون مع أبو مصعب. وكذلك لأن
مكانة أبو مصعب أعلى من مكانة الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى مما
سيساعده أكثر إذا عملوا معا. تم تسجيل تأكيد خالد لإجابته في محادثته التالية
مع أبو مصعب.

أبو مصعب : أنا كنت متأكد إنك راح موافق. بارك الله فيك يا
"خالد".

(١ : ٠٤ : ٣٥)

تعززت عزيمة خالد مرة أخرى بسبب مأساة وفاة شقيقه الأصغر أحمد.
قتل أحمد على يد الشيخ عبد الله والشيخ مصطفى لتهديد خالد إذا تجرأ معهم.
ومع ذلك، لم يشكل الخوف والتهديد على خالد. أراد خالد أكثر فأكثر قتلهم
لانتقام من أفعال أخيه.

٤ - اللامبالاة (Apathetic)

اللامبالاة هي شكل من أشكال رد فعل الإحباط الذي يواجهه شخص
ما. يظهر رد الفعل هذا من خلال عدم إطالة أمد المشكلة من أجل إرضاء
الفرد، ولكن بالأحرى كما لو كان يتخلى عن التجربة (مينديروب، ٢٠١٠:
٣٨).

في هذا الفيلم، وجد خالد نوعا من اللامبالاة، أي عندما واجه صراعا
داخليا مع فاطمة. بعد أن وافقت فاطمة على الزواج من خالد، كان خالد

سعيدا بالتأكيد وعامل فاطمة جيدا مثل زوجته. لكن بعد المأساة التي راح ضحيتها أختها، تبين أن سبب زواج فاطمة منه كان فقط كقوة شرطة للبحث عن معلومات عن خالد بخصوص الأخوة. هذا أساء لخالد كثيرا. بينما كان خالد يتوقع الكثير من الحب الصادق من فاطمة. ومع ذلك، في الواقع كانت مجرد خدعة. كما يتضح من الحديث في المشهد التالي:

خالد : كنت أتوقعهم جميعًا لكنهم أخذوا حبي واستغلوك.
أنت تتزوج الشخص الذي تكرهه أكثر من غيرها
لمساعدتهم؟ دعهم يأخذونك.
(٠١ : ١٩ : ٣٥)

في سياق هذا الفيلم نعلم أن خالد يجب فاطمة حقًا. لقد بذل قصارى جهده للتقرب من فاطمة حتى تقبل حبه. بدأ من الاقتراب منه ببطء حتى أتى إلى منزله. لكن ليس العكس مع فاطمة. فاطمة لم تحب خالد قط. كره خالد منذ البداية لانخراطه في التنظيم الذي ينتمي إليه خالد. يكره خالد لأنه تسبب في مشاكل لفاطمة وعائلتها، مثل استجواب خالد في ارتباطه بجماعة الإخوان. فاطمة لم تحب خالد قط. حتى أتت الشرطة إليه ودعت فاطمة للقبض على خالد بخطة لفاطمة للتظاهر بحب خالد وقبول دعوة زواجه.

يأمل خالد حقا أن تحبه فاطمة مرة أخرى بقدر ما يجب فاطمة. ومع ذلك، في الواقع، تعاونت فاطمة مع الشرطة من خلال حب خالد لفاطمة. كان خالد بالتأكيد منزعجا جدا من ذلك، لكنه لم يحاول إطالة الأمر لأنه كان يعلم أن فاطمة لم تحبه منذ البداية. خاصة الآن بعد أن كان لديه أشياء كان عليه القيام بها للانتقام من وفاة شقيقه الأصغر.

ما كان يفعله خالد هنا هو عدم توسيع نطاق عمله مع فاطمة وتركها. كما أطلق سراح فاطمة وعاد إلى الشرطة التي تعمل معه. يتم تصنيف هذا على أنه عمل من أعمال اللامبالاة.

٥- الإزاحة (Displacement)

الإزاحة هو شكل من أشكال الدفاع عن النفس يخفف من القلق عن طريق إخراج من الأشياء الأخرى التي لا تهدد راحته. عادة ما يتم تنفيذ هذه الآلية عندما لا يجرؤ الفرد على التعبير عن إحباطه من الآخرين الذين جعلوا قلبه غير مرتاح، فيخرج إحباطه من الأشياء أو الأشخاص الذين لا يعتبرون مصدر تهديد له (مندروف، ٢٠١٠: ٣٥).

في هذا الفيلم مشهد حيث وجد خالد أن رجلاً آخر يقترب من فاطمة. كان خالد الذي أحب فاطمة غاضباً لرؤية هذا. على الرغم من أن فاطمة نفسها لم تعترف بذلك. خالد الذي رأى من بعيد شعر أن هذا الشخص أزعج علاقته بفاطمة.

الشخص الذي اقترب من فاطمة كان اسمه سامح. هو مدرس زميل في الجامعة. يخطط للتقدم بطلب للحصول على فاطمة، حتى أنه زار منزل فاطمة مع والديها.

حب خالد لفاطمة لم يسفر عن نتائج. فاطمة ما زالت ترفض حبها. غضب خالد الذي شعر بالاستياء في قلبه وجعل سامح موضع إحباط. علاوة على ذلك، فقد رأى سامح يقترب من فاطمة. لذلك خرج خالد عن حدوده في تحويل إحباطه إلى سامح. أخذ سامح رهينة وضربه. ثم أمسكها مقيد اليدين وهددها بعدم الاقتراب من فاطمة مرة أخرى.

خالد : قال رسول الله ﷺ: لا يبيع الرجل على بيع أخيه ولا يخطب الرجل على خطبة أخيه إلا أن يأذن له. وأنا م أذنتلكش يا دكتور.

(٤٥ : ٣٨ - ٤٥ : ٤٥)

خالد : العيال الصغيرة لما بيتاخذ منها حاجة بتجري على أهاليها تعيط. أنا لما كان بيتاخذ حاجة بتاعتي كنت بكسح اللي خدها مني. كنت عايز أعرف فيك زيادة عني؟ طلعت أقل مني بتكبير. قسماً بمن رفع السماء بلا عمد، لو حتى فكرت فيها، مش هجيتك لوحدك، هجيتك أنت ومك وأبوك وأخوك الأبنات تحت رجلي هنا ماط. وهمشيهن من غيرك.

(٤٦ : ١٠ - ٤٧ : ١٤)

يظهر في المحادثة خالد الذي يقوم بتسريب أو منفذ لسامح. إما جسدياً أو مع التهديدات اللفظية. لم يعتبر سامح تهديداً. يهدد سامح إذا عاد إلى فاطمة سيقتل سامح بعد ذلك.

٦- الخيال (Fantasy)

الخيال هو أحد الحلول التي يبحث عنها الناس، بعض الأشخاص الذين لديهم مثل هذه المشاكل المكدسة أو محبطون من مشاكلهم. عادة ما يعتقد هذا الشخص أنه فقط من خلال دخول العالم الغني سيجد حلاً يرضي عقله. بدلاً

من البحث عن حلول حقيقية في الحياة الواقعية. هذا بالطبع يختلف لكل شخص حسب أفكار وخيال كل شخص (مينديروب، ٢٠١٠: ٣٩).

في هذا الفيلم، يظهر خالد، الذي غالبا ما يستخدم الخيال كشكل من أشكال حل صراعاته الباطنية. كان الصراع هو أن حبه لفاطمة لم ينقل. أحب خالد فاطمة منذ الطفولة حتى الآن.

لقد كان خيال خالد هنا أنه جعل صور فاطمة كمحاور له أو رفيقته. واعتبر أن التحدث إلى صور فاطمة هو نفسه التحدث إلى فاطمة الحقيقية. هذا كما هو موضح في الاقتباس التالي:

خالد : عشت عمري كله بحكي لصور. لا تضحكي. وأنا في ابتدائي كنت بحكي لدي. وفي إعدادي كنت بحكي لدي. وأنا في ثانوي، وفي الجامعة. ودلوتي. تخيلي مش عارف أحكي لصاحبة الصور اللي كنت بحكيه للصور. أصل اللي بيني و بين الصور دي حكايات حكيته في اسنين يا "فاطمة". نفسي أحكيها لك دلوقت.

(٠١ : ٠٢ : ٥٠ - ٠١ : ٠٣ : ٠٩)

في هذا الاقتباس، قال خالد إنه تحدث دائما إلى صورة فاطمة واعتبرها فاطمة. لديه صور مختلفة لفاطمة. بدءا من مدرسة فاطمة الابتدائية والإعدادية والثانوية والكلية والصور الحالية. قام خالد بعمل هذه الصور كأصدقاء للتحدث معهم لإلقاء كل الشكاوى في حياته. وهذا يشمل مشاعره تجاه فاطمة. أخبر كل الأشياء التي مر بها والتي لا يستطيع أن يقولها للآخرين أو لفاطمة نفسه في الصور.

جاء خيال خالد هنا لأنه لم يكن لديه أصدقاء أو رفقاء ليكون مكانا للشكوى. لذلك، قام بعمل صورة لأحبائه كحل لصراعه الباطني. لقد تخيل أن الأمر مماثل للتحدث مع فاطمة الحقيقية. من خلال القيام بذلك، قدم حلا لم يستطع تحقيقه في الحياة الواقعية. على افتراض أن صور فاطمة هي فاطمة نفسها التي تستمع إلى قصة حياتها كاملة.

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بعد تحليل ومناقشة نتائج البحث تم الخلاصة على الاستنتاجات التالية:

- ١- الصراع الباطني للشخص الرئيسية في شكل أدوار بين الهوية والأنا والأنا الفائقة. الهوية للشخص الرئيسي هي الرغبة في حماية أخته من الخطر المحقق والرغبة في قتل قادة الجماعات الأخوية الذين قتلوا أخيه. الأنا للشخص الرئيسي وهي الأنا للتعبير عن حبه لفاطمة. الأنا الفائقة الذي يمتلكه الشخص الرئيسي عندما أخذ الشخص الرئيسي قرارا باختيار خيار مليء بالمخاطر والعواقب.
- ٢- عوامل الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي ينقسم إلى قسمين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. يأتي العامل الداخلي وراء ظهور الصراع الباطني من مشاعر الشخص الرئيسي. تصنيف العاتفة في الشخص الرئيسي هو الحب. حب لأخيه وحب لحبيبتة. العوامل الخارجية التي تختبره الشخص الرئيسي يأتي من أشخاص آخرين. تشمل العوامل الخارجية الحزن على خيانة أحبائه، والكراهية لقادة الاسكرية الاخوة الذين قتل أخه أحمد، ومقتل أحمد بسبب في الشعور بالذنب في الشخص الرئيسي.
- ٣- حل الصراع الباطني للشخص الرئيسي في فيلم جواب اعتقال محمد سامي يتكون من العدوان، التشكيل التفاعل، الترشيده، اللامبالاة، الازاحة، والخيال. العدوان في شكل تقديم شكوى إلى الشخص المعني، التشكيل التفاعل شكل ردود معاكسة للمعاملة السيئة المتلقاة، الترشيده في شكل قرار التعاون مع أبو مصعب، اللامبالاة في شكل استقالة ولم يعد يهتم بمن

يجب، الازاحة في شكل البحث عن شيء لإطلاق الطاقة السلبية لخيبة
أمله، والخيال في شكل تخيل ويعتبر سرد القصص على الصور مثل سرد
القصص لشخص حقيقي.

ب. الاقتراحات

- يستند من الخلاصة السابقة يريد الباحث أن يقدم الافتراضات وهي مايلي
- ١- مأمول البحث أن يتمكن من تقديم نظرة ثاقبة للأحداث التي يمكن أن
تؤدي إلى ظهور صراعات باطنية، حتى يتمكنوا من معرفة كيفية توقع جميع
المشكلات التي تؤدي إلى صراعات باطنية.
 - ٢- مطلوب بحث متقدم حول موضوع الصراع الباطني لتوسيع معرفة التحليل
النفسي الأدبي. في المستقبل، يمكن إجراء بحث حول الصراع الباطني في
الأعمال الأدبية الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

جواب اعتقال. محمد سامي. السبكي فيلم، ٢٠١٧. نتفليكس.

المراجع العربية

- شافيانتي. (٢٠١٨). الصراع البطني لشخصية الرئيسية في رواية حكاية حب لغازي القصصبي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند سغموند فرويد). بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- عرفان الدين، أحمد فؤاد. (٢٠٢٠). الصراع الباطني لشخصية حسناء في رواية نوميدوس: أنا العاشق السيء الحظ ليسمن حسن. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الصلحي، زهرة. (٢٠٢٠). الصراع النفسي في الحب في قصيدة لنزار قباني. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الجميل، صفح. (٢٠٢٠). صراع نفسي زليخاء و راضية في مسرحية "زليخاء الأعداء هنا" ليسر الإحياء إلياس عند فيلهم ووندت. بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- أبو تريكة يخسر الطعن في إدراجه على "قوائم الإرهاب" بمصر. (٢٠٢١). بي بي سي عربي.
- إدارة ترامبتعمل على تصنيف الإخوان المسامين "منظمة إرهابية". (٢٠١٩). بي بي سي عربي. يرجع من

<https://www.bbc.com/arabic/middleeast-48110784>

المراجع الأجنبية

- Alwi, Hasan dkk. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* . Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Amanda, Aprilia Rizki. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah. Skripsi*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Bertens, Kees. (2006). *Psikoanalisis Sigmund Freud*. Jakarta: Gramedia Pustaka Umum.
- Emzir. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada Pusat.
- Firdaus dan Fakhry Zamzam. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta:Deepublish.
- Hall, Calvin S & Lindsey, Gardner. (1993). *Theories of personality*. Terj. Yustinus. Yogyakarta: Kanisius.
- Harjani, P.R. Suwand, S. & Wardhani. (2018). Konflik Batin Tokoh Utama Novel Ontran-Ontran Sarinem Karya Tulus 345-35.
- Hayati, Nurul. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama Film Moga Bunda Disayang Allah Sutradara Jose Poernome: Analisis Psikologi Sastra*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.
- Hilgard, Ernest R.,*et al.* (1975). *Introduction of Psychology*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Iskandar. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Gaung Persada Press..
- Krech, David Dan Richard S. Crutchfield, Norman Livson,William A.Wilson, Jr. 1974. *Elements of Psychology*. New York: Alfred A. Knoff Inc.
- Mahsun. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Musthofa, Muhammad. (2002). *Jurnal kriminologi Indonesia* Vol 2 No. III: 31.

- Nurgiantoro, Burhan. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pratama, Afit Agung. (2020). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Purba, Antilan. (2010). *Pengantar Ilmu Sastra*. Medan: USU Press.
- Rahayu, Wiwik. (2015). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, Kuthaa Nyoman. (2015). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik* (cetakan kedua) Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: UGM.
- Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Siswanto, Wahyudi. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ulber, Silalahi. (2009). *Metode Penelitian Sosial*. Bandung: PT. Refka Aditama.

السيرة الذاتية

مُحَمَّد شهراني ولد في جاكرتا تاريخ ٢٨ من أبريل ١٩٩٨ م. تخرج في المدرسة الابتدائية كاليكابانغ ٣ سنة ٢٠١٠. ثم التحق إلى مدرسة المتوسطة معهد دار النجاح جاكرتا وتخرج فيها سنة ٢٠١٣ م. ثم التحق إلى مدرسة الثانوية معهد دار النجاح جاكرتا وتم دراسته فيها سنة ٢٠١٦ م. التحق دراسته إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة بالكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

