

فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية
للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

إعداد:

نور حميدة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية
للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور حميدة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣

المشرف:

الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : نور حميدة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٣

موضوع البحث : فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية
للشيخ أبو بكر الأهدلي اليميني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غيري بحشي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



نور حميدة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : نور حميدة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٦٣

العنوان : فنّ الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية

للسيد أبي بكر الأهدلي البمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كآلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٧ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١. عارف مصطفى، الماجستير (رئيس اللجنة) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

٢. عبد الرحمن، الماجستير (المختبر الرئيسي) ()

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣. الدكتور حليمي (السكرتير) ()

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٠٢

الإستهلال

قال الله تعالى في كتابه الكريم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا"

(صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ)

(سورة الانشراح: ٥-٦)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan” (Al-Insyirah: 5-6)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. أبي المحبوب سانوسي، عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة لا حياة ولا سعادة في الدنيا إلا بمحبته.

٢. أمي المحبوبة خليفة، عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة التي بدون محبتها لا نجاح ولا خير في حياتي.

٣. أخي الصغير محمد علي الذي شجّعني في إكمال هذا البحث.

التوطئة

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع رتبة فوق سائر المخلوقات وعلى آله وصحبه لإزالة شبه الضلالات صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين، أمّا بعد.

قد تمّ هذا البحث تحت العنوان: فنّ الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية). وتتقدم الباحثة كلمة الشكر لمن أرشدها، وشجّعها، وساعدها في إكمال هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية الإنسانية.

٣- فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بصفة المشرف بهذا البحث على توجيهاته وتشجيعه وارشاداته الوافرة في كتابة هذا البحث.

٤- جميع المدرّسين والمدرّسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علّموني العلوم المتنوّعة، جزاهم الله خيرا كثيرا على جميع العلوم.

٥- جميع الأصدقاء في معهد الجامعة العالي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين دافعوني وساعدوني في إكمال هذا البحث الجامعي.

عسى الله أن يجعل أعمالهم خالصة لوجه الله تعالى ويجزيهم جزاء كثيرا.

مالانج، ١٦ مايو ٢٠٢١
الباحثة

نور حميدة
رقم القيد: ١٧٣١٠١٦٣

مستخلص البحث

حميدة، نور. (٢٠٢١)، فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور حليمي.

الكلمات الرئيسية: الجناس، السجع، منظومة الفرائد البهية

أنّ النظم هو المنظومة العلمية أي الكلمات تتضمّن تحصيل علمي والشكلي ويتكون النظم من الأوزان والقافية. كانت المنظومة المترتبة لتسهيل الشخص أن يفهم العلوم والمعلومات المضمون فيها. والمنظومة لديها الفنية أو الأدبية العالية، وفيها العناصر المحسنات لها. أحد المنظومة التي يتضمن من العناصر المحسنات هي منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي، فيها المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

الهدف هذا البحث هو: (١) لمعرفة أنواع الجناس في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي؛ و (٢) لمعرفة أنواع السجع في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

استخدمت الباحثة بهذا البحث منهاجا وصفيا كيفيا، وهذا البحث يتضمّن من نوع البحث المكتبي (*library research*)، لأنه يدرس على مصادر البيانات التي وجدت في المكتبة. وطريقة جمع البيانات المستخدمة بهذا البحث هي طريقة القراءة والكتابة. أما طريقة تحليل البيانات بهذا البحث فهي تصنيف البيانات، عرض البيانات والإستنباط.

نتيجة هذا البحث هي: (١) فنّ الجناس في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي الجناس غير التام فقط، أمّا أنواع الجناس غير التام الموجودة فيها الجناس المضارع في ٧ أبيات، الجناس اللاحق في ٦ أبيات، الجناس المردوف في ٥ أبيات، الجناس المكتّف في ٢ بيت، الجناس المذيل في ١٣ بيتا. وهناك الملحق بالجناس هو الجناس الإشتقاق في ٣٦ بيتا والجناس شبه الإشتقاق في ١ بيت؛ و (٢) فنّ السجع في منظومة "الفرائد البهية في قواعد الفقهية" للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي هي السجع المرصّع، والسجع المتوازي، والسجع المطرّف. والسجع المرصّع الموجودة في ٣ أبيات، والسجع المتوازي في ٧٧ بيتا، والسجع المطرّف ١٨٢ بيت.

ABSTRACT

Hamidah, Nur. (2021), *Jinas and Saja' which is in Nadzam Al-Faraid Al-Bahiyah fi Qawaid Al-Fiqhiyah Creation by Sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i (Rhetorical Analytical Study)*. Undergraduate Thesis. Arabic language and literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulanna Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Halimi, M.Pd., M.A.

Keywords :Jinas, Saja', Nadzam Al-Faraid Al-Bahiyah

Nadzam is *mazdzumatilmiyah* which is patterned speech that contains knowledge and normative. Changing the nadzam aims to make easier for someone to understand the knowledge and information that will be delivered. Nadzam is a literature which has high artistic value, there are beautifying elements. One of the nadzam which there are elements that make it beautiful is nadzam *al-faraid al-bahiyah fi al-Qawaid al-Fiqhiyah* creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii, that is *muhassinat lafdziyah* and *muhassinat maknawiyah*.

The purpose of this research is : 1) to know the various kinds of jinas that found in the nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by SayyidAbiBakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii; and 2) to know the various kinds of poetry contained in the nadzam"*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii.

This research is a type of qualitative descriptive research, and this research is a type of library research because it is based on document review in the form of literature books, journals, and other data sources in the library. In collecting data, researchers used reading and writing techniques. And for data analysis technique used by researchers in this research is by reducing data, presenting data, and conclusions.

The result of this research are: 1) the various kinds of jinas contained in the nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii is just jinas ghairu tam, there are: jinas mudhari is on 7 stanzas, jinas lahiq is on 6 stanzas, jinas marduf is on 5 stanzas, jinas mukattaf is on 2 stanzas, jinas muzayyal is on 13 stanzas. In the nadzam there is also mulahhaq bi al-jinas that is isytiqaq is on 36 stanzas and syibhul isytiqaq is on 1 stanzas; and 2) various kinds of saja' which are contained in the nadzam"*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" creation by Sayyid Abi Bakar al-Ahdali Al-Yamani As-Syafii is saja'murassa' is on 3 stanzas, saja'mutawazi is on 77 stanzas and saja'mutharraf is on 182 stanzas.

ABSTRAK

Hamidah, Nur. (2021), *Jinas dan Saja' yang dalam Nadzam "Al-Faraid Al-Bahiyah fi Qawaid Al-Fiqhiyah" Karya Sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i (Studi Analisis Balaghah)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Halimi, M.pd., M.A.

Kata Kunci: Jinas, Saja', Nadzam Al-Faraid Al-Bahiyah.

Nadzam merupakan *mandzumat ilmiah* yaitu tuturan yang berpola yang berisi ilmu pengetahuan dan bersifat normatif. Perubahan nadzam bertujuan untuk memudahkan seseorang untuk memahami pengetahuan dan informasi yang akan disampaikan. Nadzam adalah karya sastra yang mempunyai nilai seni yang tinggi, yang didalamnya terdapat unsur-unsur yang memperindahkannya. Salah satu nadzam yang di dalamnya terdapat unsur-unsur yang memperindahkannya adalah nadzam *al-faraid al-bahiyah fi al-qawaid al-fiqhiyah* karangan Sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i, yaitu *muhasinat lafdziyah dan muhasinat maknawiyah*.

Tujuan penelitian ini yaitu: 1) untuk mengetahui macam-macam jinas yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i; dan 2) untuk mengetahui macam-macam sajak yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i.

Penelitian ini termasuk penelitian jenis penelitian deskriptif kualitatif, dan penelitian ini juga termasuk jenis penelitian pustaka karena berdasarkan pengkajian dokumen baik berupa buku literatur, jurnal, dan sumber data lainnya yang ada di perpustakaan. Dalam mengumpulkan data, peneliti menggunakan teknik membaca dan menulis. Dan teknik analisis data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu dengan mereduksi data, memaparkan data, dan penarikan kesimpulan data.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Macam-macam jinas yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i adalah jinas ghairu tam saja, yaitu: jinas mudhari terdapat di 7 bait, jinas lahik terdapat di 6 bait, jinas marduf di 5 bait, jinas mukattaf terdapat di 2 bait, jinas muzayyal terdapat di 13 bait, jinas maqlub ba'du 1 bait. Dan di dalam nadzam tersebut juga terdapat mulahhaq bi al-jinas yaitu isytiqaq terdapat di 36 bait dan syibhul isytiqaq terdapat di 1 bait; dan 2) Macam-macam sajak yang terdapat dalam nadzam "*Al-Faraid Al-Bahiyah fi Al-Qawaid Al-Fiqhiyah*" karya As-sayyid Abi Bakar Al-Ahdali Al-Yamani As-Syafi'i adalah sajak murassa' terdapat di 3 bait, sajak mutawazi terdapat di 77 bait dan sajak mutharraf terdapat di 182 bait.

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث العربية
ح	مستخلص البحث الإنجليزية
ط	مستخلص البحث الإندونيسية
ي	محتويات البحث
ل	قائمة الجداول
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. الدراسات السابقة
٩	ز. منهجية البحث
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٤	أ. مفهوم علم البلاغة

ب. أنواع علم البلاغة	١٥
ج. مفهوم علم البديع	١٦
د. تعريف الجناس	١٨
هـ. أنواع الجناس	١٩
و. تعريف السجع	٢٧
ز. أنواع السجع	٢٧
ح. تعريف المنظومة	٣٠
الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها	٣٢
عرض البيانات وتحليلها	٣٢
أ. أنواع الجناس في منظومة "الفوائد البهية في القواعد الفقهية"	٣٢
ب. أنواع الجناس في منظومة "الفوائد البهية في القواعد الفقهية"	٥٦
الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات	١٣٠
أ. الخلاصة	١٣٠
ب. الإقتراحات	١٣٠
قائمة المصادر والمراجع	١٣٢
السيرة الذاتية	١٣٥

قائمة الجدوال

- الجدوال ١ . أنواع الجناس في "منظومة فرائد البهية في القواعد الفقهية" ٥٣
- الجدوال ٢ أنواع السجع في "منظومة فرائد البهية في القواعد الفقهية" ١١٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

قد عرفنا أنّ النظم فرع من الشعر الذي يستخدم الكلمات وسيلة الخواطر حصلت على الوهم والتصوّر. وتتميز النظم من الشعر، أنّ النظم هو المنظومة العلمية أي الكلمات تتضمّن تحصيل علمي والشكلي ويتكون النظم من الأوزان والقافية. وأما الشعر فهو الكلمات تتضمّن الشعور والفكر سرّ الروحية الإنسانية ويتكوّن من الأوزان والقافية أي الشعر القديم ولا يتكوّن من الأوزان والقافية أي الشعر يظهر في قرن ١٩ (طه، ٢٠٠٣، ص. ٤٩).

يعرض المنفلوطي في النظرات ليس كل من الكلمات الموزون هي الشعر، ولكن من الممكن النظم. وتتميز النظم والشعر من قارئهما، أما قارئ الشعر فيتأثر انفعالياً، وأما قارئ النظم فيقدر أن يحصل على التشجيع وتنقّس الصعداء لأنه قد يساعده أن يتفهّم المواد العلمي المضمون فيه (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦).

احتاج مؤلف النظم في كتابة النظم إلى علم البلاغة لإن النظم استخدم اللغة العربية، وفرع من علم اللغة خاصة اللغة العربية هو علم البلاغة. ما انفكّ علم اللغة من علم البلاغة أبداً، لأن البلاغة تساعد اللغة أن تؤدّي وظيفاتها نحو التعبير والإبلاغ الذي يتضمّن عنصرين هما المعنى واللفظ. يعرض مازن المبارك أن علم البلاغة في أول نشأتها تعكّزت على علم المعاني. وبعد تطوّر علم البلاغة، ماتعكّزت على علم المعاني فقط، ولكن إلى علم البيان وعلم البديع أيضاً (المبارك، ١٩٩٩، ص. ١٩). ولكن تمام حسن يعرض أن نشأة علم البلاغة تقسّم مرحلتين، أوّلا تعكّزت البلاغة على نقد الأدب أو النقد العملي، ثانيا تعكّزت على الأسلوبيات، أما الأسلوبيات فهي فرع من علم اللغة تساعد على تحليل الأسلوب (حسن، ٢٠٠٠، ص. ٢٧٩).

كانت المنظومة المترتبة لتسهيل الشخص أن يفهم العلوم والمعلومات المضمون فيها. والمنظومة لديها الفنية أو الأدبية العالية، وفيها العناصر المحسنات لها (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦). أحد المنظومة التي يتضمن من العناصر المحسنات هي منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي، فيها المحسنات اللفظية أي الجناس والسجع.

سوى النظر عن كون البلاغة منهاجا لاستكشاف النصوص العربية مثل القرآن، والنظم، والأحاديث، والشعر، والنصوص الأدبية العربية لها وظائف الأخرى هي أرشدت الناس أن يكون ماهرا وذكيا عن التكلم اللغة العربية أو اللغة الأخرى في الحياة اليومية، لأن علم البلاغة كما قال مدخل هدى هو عبارة اللون عن ألوان نظام العلوم الأدبية واللغوية المهمة (هدى، ٢٠١٤، ص. ١٠). ومن علم البلاغة الذي يعرف به التحسين المعنوي واللفظي هو علم البديع، له وظيفة بتجميل اللغة، أما يهتم أو يرجع إلى تزيين المعنى يسمّى بالمحسنات المعنوية، وأما يهتم أو يرجع منها إلى تزيين اللفظ يسمّى بالمحسنات اللفظية.

الجناس جزء من المحسنات اللفظية، الجناس مهمّ للتحسين أو للتزيين في اللفظ حتى تكون المنظومة جميلة. يعرض الدكتور أسامة البحيري أنّ الجناس تفرّع إلى قسمين رئيسيين هما: الجناس التام والجناس غير التام، ويتفرّع الجناس التام إلى ثلاثة فروع هي الجناس المماثل، والجناس المستوفي والجناس المركب. ويتفرّع الجناس غير التام بحسب نوع الحروف، ضبط الحروف، عدد الحروف وترتيب الحروف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨-١٤٢).

والسجع جزء من المحسنات اللفظية أيضا، ويتفرّع السجع في النثر من ناحية الموسيقية والنغمية إلى أربعة فروع هي السجع المرصّع، والسجع المتوازي والسجع المطرّف، والسجع المشطور أو التشطير ويتفرّع السجع حسب طول الفقرات وعدد كلماتها على

ضربين هما السجع القصير والسجع الطويل (قاسم و ديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦-١١٠).

منظومة الفرائد البهية هي تعرض القواعد الفقهية وعدد بيتها مئة وستة بيت، وفيها ثلاثة فصول، الفصل الأول فيها خمس قواعد الفقهية والفصل الثاني فيها أربعون قاعدة والفصل الثالث عشرون قاعدة (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٩٦-٩٨).

ومؤلف هذه المنظومة هو السيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي، ولد بقرية الحلة شمال مدينة المراوعة تقريبا سنة ٩٤٣ هجرية. وفيما عدا مؤلف النظم فرائد البهية، له مؤلفات متنوعة تعني: ألف السيد أبي بكر الأهدلي الكتاب نفحة المنديل بذكر بني الأهدل، ثم ألف نظم التحرير في الفقه، وألف نظم الورقات، وألف نظم النخبة. وتوفي رحمه الله تعالى بقرية المحط من قرى وادي رماغ يوم الأحد الثالث من جماد الآخرة سنة ١٠٣٠ هجرية فعمره إحدى وخمسون سنة تقريبا (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ب).

فمن الشرح القديم، تبتغي الباحثة أن تبين كيف العناصر المحسنات أو البديعية المطابق بما قد بين في علم البلاغة خاصة في علم البديع. تبتغي الباحثة بهذا البحث أن تعرض العنصرين عن المحسنات اللفظية هما الجناس والسجع، كما قال الجاحظ أنه اهتمّ بالمحسنات اللفظية قبل المحسنات المعنوية (كامل، ٢٠٠٩، ص. ١٣٥). وأما موضوع بهذا البحث هو منظومة "الفرائد البهية" وهي المنظومة المضمونة على القواعد الفقهية ألفها للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

اختارت الباحثة منظومة "الفرائد البهية" موضوعا لهذه البحث من جانب نظريات علم اللغة والأدب وركزت الباحثة هذا البحث في أنواع الجناس والسجع فيها لأن منظومة "الفرائد البهية" مستخدمة للتعليم والتحفيز والتعبير ببرنامج البحث المسائل في المدارس والمعاهد التي تدرس علوم البلاغية وخاصة المحسنات اللفظية كما أن إذا حللت الباحثة الجناس والسجع في تلك المنظومة سيساعد الطلاب الفهم عن الجناس والسجع بازدياد لهم النموذج الجديدة في نفس الكتاب الذي تعلمه. فلذلك قدّمت الباحثة تحت العنوان

"فنّ الجناس والسجع في المنظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)".

ب. أسئلة البحث

ومن خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

١- ما أنواع الجناس في منظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي؟

٢- ما أنواع السجع في منظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي؟

ج. أهداف البحث

على أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:

١- لمعرفة أنواع الجناس في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٢- لمعرفة أنواع السجع في منظومة "الفرائد البهية القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

د. فوائد البحث

لهذا البحث تحت العنوان "فنّ الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية" للشيخ أبو بكر الأهدلي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية) فيه الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية.

أما الفوائد النظرية الموجودة في هذا البحث هي:

١- لتعمق بالدراسة اللغوية والأدبية خاصة في العلوم البلاغية عن الجناس والسجع في المنظومة المبين.

٢- للمصادر والمعلومات في دراسة المحسنات اللفظية خاصة الجناس والسجع في المنظومة.

٣- أن يكون هذا البحث قادرا على المشتركة بالأفكار في فهم اللغة العربية خاصة في علم البلاغة.

وأما الفوائد التطبيقية الموجودة في هذا البحث هي:

١- لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:

أ) لترقية المصادر العلمية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب) كالبحت المقارن للدراسة التالية.

٢- لكلية الإنسانية

أ) لتوفير المصادر في دراسة علم اللغة والأدب خاصة المحسنات اللفظية في المنظومة المبين.

ب) كالبحت المقارن للدراسة التالية.

٣- للباحثة نفسها

أ) لزيادة المعلومات عن الجناس والسجع، وكيف أنواعهما وأمثلهما وكيف تطبيقهما على المنظومة.

ب) لزيادة المعارف في دراسة علم البديع للباحثة التي هي متعلّمة بقسم اللغة العربية وأدبها.

هـ. حدود البحث

حددت الباحثة بهذا البحث على فن الجناس والسجع المضمونة في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي خاصة في قواعد كَلِيَّة عددها أربعون قاعدة ومائتان وثمانية وستون بيت.

و. الدراسات السابقة

فيما يتعلّق بالمحسنات اللفظية خاصة فن الجناس والسجع، وجدت الباحثة الدراسات السابقة، منها:

١- جوهرة الفردوس، ٢٠١٩، تحت العنوان الجناس والسجع في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي، قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وهدف هذا البحث هو هدفان الأول لمعرفة الجناس وأنواع الجناس في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي وهدف الثاني هو لمعرفة السجع وأنواع السجع في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي. وأما النتيجة في هذا البحث هي نوع الجناس والسجع في المنظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي، نوع الجناس في هذه المنظومة هي الجناس التام والجناس غير التام، الجناس التام يعني يوجد في بيان واحد من الجناس المماثل وأما الجناس غير التام يعني يوجد في ١٢٠ بيانات من الجناس المصحف والناقص واللاحق والمضارع. أما نوع السجع في منظومة "متن الزيد" للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان هو الشافعي السجع المطرف والمتوازي بالتفصيل أن السجع المطرف يوجد في ١١٢ بيانات والجناس المتوازي يوجد في ٢٠ بيانات.

٢- محمد أولي النهي، ٢٠١٩، تحت العنوان أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي دراسة تحليلية بديعية، قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. أما هدف هذا البحث وجد هدفان فهو الأول لمعرفة أنواع السجع في كتاب "هداية الصبيان" للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي، والهدف الثاني بهذا البحث هو لمعرفة أنواع الجناس في كتاب "هداية الصبيان" للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي. وأما النتيجة بهذا البحث هي نوع السجع في هذا الكتاب يعني كتاب "هداية الصبيان" هو السجع متوازي والسجع مطرف، وأنواع الجناس بهذا البحث هو الجناس غير التام (اللاحق) والجناس اشتقاق.

٣- نور العيني، ٢٠١١، تحت العنوان الجناس والسجع في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال، جامعة سونان أمبيل سورابايا. وهدف هذا البحث لمعرفة أنواع الجناس والسجع في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال. أما النتيجة هذا البحث هي أنواع الجناس في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال نوعان الجناس تام والجناس غير التام، وأنواع السجع فيه ثلاثة أنواع منها السجع المتوازي، السجع المشطّر والسجع المطرّف.

٤- يولتا، ٢٠١٨، تحت العنوان المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت، كلية أدب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام بندا أتشيه. وهدف هذا البحث لمعرفة أنواع الجناس والسجع. والمنهج المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. أما النتيجة هذا البحث فهي الجناس الناقص في خمسة مواضع والجناس اللاحق في الموضوعين، وأما السجع هو السجع المطرف في أربعة المقتطفات والسجع الترصيع في خمسة المقتطفات والسجع الموازي في ثلاثة عشر المقتطفات.

٥- ألف سيد الحسنی، ٢٠١٩، تحت العنوان المحسنات اللفظية والمعنوية في القصائد الدعائية للشيخ حميم جزولي: دراسة تحليلية بديعية، قسم اللغة العربية وأدبها العلوم الانسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج. وأما هدف هذا البحث هدفان، الأول لمعرفة المحسنات اللفظية المضمونة في "القصائد الدعائية" للشيخ حميم جزولي، الهدف الثاني هو لمعرفة المحسنات المعنوية المضمونة في "القصائد الدعائية" للشيخ حميم جزولي. وأما النتيجة بهذا البحث هي المحسنات اللفظية المضمونة في "القصائد الدعائية" للشيخ حميم جزولي وجد الجناس التام فيه واحد، والجناس غير التام فيه ثلاثة، وملحق بالجناس فيه عشرة، والسجع المتوازي فيه أربعة، والسجع المطرف فيه ستة، واقتباس فيه اثنان، وتوجد المحسنات اللفظية المضمونة فيه ست وعشرين بيتا. أما المحسنات المعنوية المضمونة في هذا الكتاب

هي وجد الطباق فيه اثنان، والتورية فيه اثنان، والمبالغة فيه واحد، والجمع مع التفريق فيه اثنان، ومراعاة النظر في ستة، والتفات فيه ثلاثة، وتوجد المحسنات المعنوية المضمون فيه ثمانية عشر بيتا.

من الدراسات السابقة، وجدت الباحثة التشابه والإختلاف بين الدراسات السابقة وهذا البحث. قد اختصرت الباحثة عن التشابه والإختلاف بين هذا البحث والدراسات السابقة كما يلي:

الرقم	العنوان	التشابه	الإختلاف
١	فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي (دراسة تحليلية بلاغية)	النظرية المستخدمة من هذا البحث هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي
٢	الجناس والسجع في منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو منظومة متن الزيد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي
٣	أنواع السجع والجناس في كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي دراسة تحليلية بديعية	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو كتاب هداية الصبيان للشيخ سعيد ابن سعد ابن محمد ابن نبهان التريمي الحضرمي
٤	الجناس والسجع في ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البديع تعني المحسنات اللفظية	الموضوع المستخدم هو ديوان أبي قاسم الشعبي بقافية الدال

الموضوع المستخدم هو إسلاميات شعر حسان ابن ثابت	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البدیع تعني المحسنات اللفظية	المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان ابن ثابت	٥
الموضوع المستخدم هو القصاصد الدعائية للشيخ حميم جزولي، وهدف هذا البحث لمعرفة المحسنات المعنوية أيضا	النظرية المستخدمة هي البلاغة خاصة علم البدیع تعني المحسنات اللفظية	المحسنات اللفظية و المعنوية في القصاصد الدعائية للشيخ حميم جزولي: دراسة تحليلية بدیعية	٦

ح. منهجية البحث

١- مدخل البحث ونوعه

أما نوع البحث بهذا البحث هو منهج الكيفي الوصفي، هو دراسة تهدف إلى توضيح الظاهرة المعيّنة، وتجميع البيانات والمعلومات تبعاً لها، وتصوير الحالة في الواقع (دعمس، ٢٠٠٨، ص. ٣٤). وخصائص من بحث الكيفي الوصفي في الغالب، هي: (١) الإعدادات الطبيعية كمصدر البيانات المباشر والباحثة كالأداة الرئيسية؛ (٢) الوصفية (٣) تفضّل المحصّلة أو النتائج من الطريقة؛ تحليل البيانات بالأستقرائية؛ و (٤) اهتمّ بالمعنى (بوغدان وبكلن، ١٩٨٢، ص. ٢٧).

هذا البحث يتضمّن من نوع البحث المكتبي، لأنه يدرس على الوثائق، والمجلّات ومصادر البيانات الأخرى التي وجدت في المكتبة (وسلي، ٢٠١٥، ص. ١٠). يسمى هذا البحث نوع البحث المكتبي لأن الباحثة تتجمّع البيانات وتدرس الدراسات السابقة من المجلّات، والكتب التي تتعلّق على الجنس والسجع، وموضع محصول البيانات بهذا البحث هو المكتبة.

٢- مصادر البيانات

استخدمت الباحثة هذا البحث من مصدرين، هما: المصادر الأساسية والمصادر الثانوية.

أ) المصادر الأساسية

كما أن المصادر الأساسية هو المصادر لتجميع البيانات الأساسية (سيسوانتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦)، والمصدر الأساسي لهذا البحث "منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي".

ب) المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هو المصادر الثانوية حيثما الباحث يحصل البيانات (موحرتو وأنبارتا، ٢٠١٦، ص. ٨٣). المصادر الثانوية لهذا البحث هو الجناس والسجع في منظومة متن زوبد للشيخ الإمام أحمد ابن رسلان الشافعي وباحثته جوهرة الفردوس العام ٢٠١٩، وكتاب التيسير البلاغة مؤلفه أسامة البحيري العام ٢٠٠٦، علم البلاغة ترجمة جوهرة المكنون (علم المعاني، علم البيان، وعلم البديع) مؤلفه الإمام الأخضاري العام ١٩٩٣، والبلاغة الواضحة البيان المعاني البديع مؤلفه على الجارم و مصطفى أمين العام ١٩٧٧.

٣- طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة جمع البيانات لهذا البحث هي طريقة القراءة والكتابة، وستشرح الباحثة كما يلي:

أ) القراءة

هذه الطريقة هي عملية في جمع البيانات بالقراءة. والخطوة المستخدمة بهذه الطريقة هي قراءة منظومة ثم يتم استخدام نتائج القراءة كأساس لتصنيف البيانات بناء على الأقسام وفقا بأهداف البحث (بدر، ١٩٤٤، ص. ٥٧). أما الخطوات التي استخدمت الباحثة في طريقة القراءة هي:

١. قرأت الباحثة منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٢. قرأت الباحثة منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي مرة ثانية لحصول البيانات التي تتضمن عن الجناس والسجع فيها.

٣. قرأت الباحثة منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي مرة أخرى لتأكيد البيانات الموجودة فيها.

(ب) الكتابة

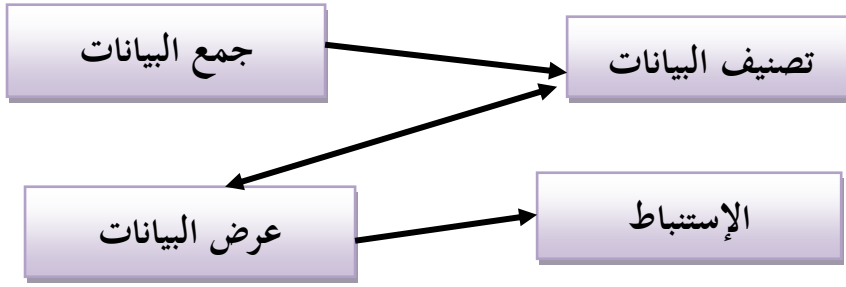
هذه الطريقة هي عملية في جمع البيانات بالكتابة. والخطوة المستخدمة بهذا الطريقة هي كتابة الآيات من موضوع البحث أي منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي التي تتضمن عن الجناس والسجع (بدر، ١٩٩٤، ٥٧). أمّا الخطوات التي استخدمت الباحثة في طريقة الكتابة هي:

١. كتبت الباحثة كل البيانات الموجودة من طريقة القراءة.

٢. كتبت الباحثة الكلمات التي تتضمن عن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.

٤ - طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي عند ميلس وهيرمان. وأشار تحليل البيانات إلى العملية فيها محاولة لتعرف المواضيع الرسمي ولتكوين الفكرة كما تعرض البيانات، ومحاولة لتقديم التأييد في المواضيع والفكرة (شرمان ورودمان، ٢٠٠٥، ص. ٨١). طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي: تصنيف البيانات، عرض البيانات، والإستنباط، التي تعرض من التعريف والخطوات التالية:



أ) تصنيف البيانات

حدّث تصنيف البيانات بعملية التصفية، التقنين، وتحوّل البيانات التجريبية بطريقة متنوعة، وهدف تصنيف البيانات لتأكيد البيانات أنّها تحدّثت الأصلي، واختيار الباحث البيانات هي مهمّة من تصنيف البيانات (تيلور، ٢٠٠٦، ص. ١٥٩). أما الخطوات المستخدمة في تصنيف البيانات هي:

١. اختارت الباحثة البيانات المحصولة وتمعّنت فيها التي تضمّنت عن الجناس والسجع في المنظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.
٢. جمعت الباحثة البيانات باعتماد على عناصر الموضوع التي تتضمّن عن الجناس التام وغير التام، والسجع المرصع، والمطرف، والمتوازي.
٣. أخرجت أو حذفت الباحثة البيانات المحصولة التي لاتضمّنت عن الجناس والسجع.

ب) عرض البيانات

عرض البيانات هي تقديم البيانات المرتّبة التي يتمكّن الباحث والقارئ أن يستنجوا منها لاستمرار البحث التالي (مونت، ٢٠١١، ص. ٤٤٣). أما الخطوات المستخدمة في عرض البيانات هي:

١. ربّبت الباحثة البيانات المحصولة من منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليمني الشافعي.
٢. عرضت الباحثة البيانات بعبارة الملخصة من النص السرد.

ج) الإستنباط

الإستنباط هو تكوين الخلاصة والإستنباط من الإنتاج التي بحث الباحث فيه الحلّ بعد تحليله المقبول على موضوع البحث (العزوي، ٢٠٠٨، ص. ٧٢). أما الخطوات ستستخدم الباحثة في الإستنباط هي:

١. قرأت الباحثة النتائج والمناقشة كلها بإسهاب.
٢. حققت الباحثة البيانات باعتبار الدلائل الموثوقة.
٣. لخصت واستتبطت الباحثة من النتائج والمناقشة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم علم البلاغة

يرى خميم وأحمد سباكر أنّ علم البلاغة هو علم الذي يدرس عن تحسين الكلام أو الكلمة، يبحث فيه ارتباط الكلمات والعبارة بمقتضى الحال أو البيئة أو المعنى، في البلاغة المعنى الحقيقي والمعنى المجازي الذي عادت العبارة إلى الشعور، والتحسين والتصور. أنّ أصل كلمة البلاغة من الكلمة "بلغ-يلغ" و نفس المعنى بالكلمة "وصل- يصل"، ومعناه الوصول أو الإنتهاء (خميم وسباكر، ٢٠١٨، ص. ٨).

ويعرض محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب في كتاب علوم البلاغة، أنّ البلاغة اصطلاحاً هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بدّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيّمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخّي الدقّة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقى إليهم (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ٨).

وقال محمّد بن الحنفية رضي الله عنه أنّ البلاغة هي قول تضطر العقول إلى فهمه بأسهل العبارة، أنّ الكلمة "تضطر العقول إلى فهمه" هي عبارة عن إيضاح المعنى والكلمة "بأسهل العبارة" هي تنبيه على تسهيل اللفظ وترك تنقيحه. وقال الإمام علي كرم الله وجهه أنّ البلاغة هي إيضاح الملتبسات وكشف عوّر الجهالات، بأسهل ما يكون من العبارات. وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف أنّ البلاغة هي الفهم والإفهام، وكشف المعاني بالكلام ومعرفة الإعراب، والاتساع في اللفظ، والسداد في النظم، والمعرفة بالقصد، والبيان في الأداء، وصواب الإشارة، إيضاح الدلالة، والمعرفة بالقول والاكتفاء بالإختصار عن الإكثار، وإمضاء العزم على حكومة الإختيار (اداب، ١٩٩٦، ص. ٢-٣).

يرى الآخرون أنّ البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كلّ كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذي يخاطبون. فليست البلاغة قبل كلّ شيء إلاّ فنّا من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفعّي، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميرة الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعدّه قبيحا (الجارم وأمين، ١٩٧٧، ص. ٨).

من مفهوم البلاغة السابق، كما يرى خميم وأحمد سباكر أنّ علم البلاغة هي علم الذي يدرس عن تحسين الكلام، وفيه يبحث عن ارتباط الكلام والعبارة بمقتضى الحال أي البيئة أو المعنى، لأنّ فيه المعنى الحقيقي والمعنى المجازي. وعلم البلاغة يدرس عن الكلمات، خاصة يدرس عن معناها، تركيبها، تأثير النفس إليها، وتحسين وتخيير الكلمات بالدقّة والمطابق بمقتضى الحال.

ب. أنواع علم البلاغة

يتفرّع علم البلاغة إلى ثلاثة فروع، هي:

١- علم المعاني

أنّ علم المعاني هو علم الذي يعرف كيفية إلقاء كلام العرب يطابق مقتضى الحال (سعدالدين وسفتري، ٢٠١٨، ص. ٦٠). ويرى سوريانغسية وحنديراوانتو أن علم المعاني هو علم الذي يدرس عن أحوال الكلمة و الأساسيات والقواعد التي تشرح أنماط الجملة العربية بحيث يمكن أن يوافق على مقتضى الحال. وهدف علم المعاني هو لتجنّب الأخطاء في المعنى الذي يتكلّم المتكلّم إلى المخاطب المقصود فيه. وعلم المعاني ينسجم سياق الكلام بالكلام، وركّز هذا العلم في

أحوال الكلمة منها كلام الخبر، كلام الإنشاء، وأسلوب اللغة نحو الإيجاز، الإطناب، والمساواة (سوريانغسية وحندراوانتو، ٢٠١٧، ص. ٣-٤).

٢- علم البيان

أنّ البيان لغة الشرح، الوضوح. وعلم البيان في الإصطلاح هو علم الذي يدرس عن إيضاح المعنى على ما يطلب بالأسلوب المتنوّعة، منها تشبيهه، والمجاز والكناية (سوريانغسية وحندراوانتو، ٢٠١٧، ص. ٣).

يعرض في كتاب دروس البلاغة أن علم البيان هو علم يُدرس فيه عن التشبيئية، والمجاز، والكناية (ناصر والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٠١). وأما علم البيان هو علم الذي يعرف ايراد المعنى الواحد في تركيب مختلفة في وضوح الدلالة (سعدالدين وسفتري، ٢٠١٨، ص. ٦٠).

٣- علم البديع

أنّ علم البديع هو علم الذي يدرس عن نموذج أو شكل تحسين الأسلوب أو تزيين الأسلوب في تكوين الكلمة أو كلام الجميلة من ناحية تحسين اللفظ والمعنى (سوريانغسية وحندراوانتو، ٢٠١٧، ص. ٤).

ويرى الآخر أن علم البديع هو علم الذي يعرف به تحسين الكلام أو تزيين الكلام والمعنى، في علم البديع الضنين بتجميل اللغة هو المحسنات المعنوية في المعنى والمحسنات اللفظية في اللفظ. المحسنات اللفظية هي الأسلوب التي تكون التحسين من ناحية الكلمة أو مفصل الصوت (سعدالدين وسفتري، ٢٠١٨، ص. ٦٠).

ج. مفهوم علم البديع

يرى محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب أن البديع من كلمة "بدع" : (بدع الشيء يبدعه بدعا وابتدعه) أي أنشأه وبدأه، والبديع هو الشيء الذي يكون أولاً، والبديع هو المحدث العجيب، وأبدعت الشيء: اخترعته لا على مثال. أنّ البديع هو أحد من أسماء الله لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها وهو البديع الأول من كلّ شيء. وعزّف الخطيب

القزويني تعريف علم البديع تعرفين، أما تعريف علم البديع الأول هو علم يتبين به وجوه تزيين الكلام بعد رعاية المطابقة وصريح الدلالة، وأما تعريفه الثاني هو علم يبين به وجوه تزيين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال وصريح الدلالة (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ٥٢-٥٣).

يرى الدكتور أسامة البحيري أن علم البديع في الإصطلاح هو العلم الذي يدرس عن وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد تعبير عنه (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٠).

وذهب السيد أحمد الهاشمي أن علم البديع هو علم الذي يدرس الوجوه أي المنهج والطريقة المعينة لتزيين الكلمة، والمزية الذي يمكن تزيين الكلمة بعد توافق بمقتضى الحال والمعنى المطلوب (الهاشمي، ١٩٨٨، ص. ٣٦٠).

وذهب امام الأخضاري في كتاب الجوهر المكنون أن علم البديع هو علم الذي يدرس عن وجوه تحسين الكلمة أو كلام في اللفظ وفي المعنى بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة (الأحضري، ص. ٤١).

"علم به وجوه تحسين الكلام # تعرف بعد رعي سابق المرام"

"ثم وجوه حسنه ضريان # بحسب الألفاظ والمعاني"

من مفهوم علم البديع السابق، قد فهمنا أنّ علم البديع كما يعرض الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة هو العلم الذي يدرس عن وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد تعبير عنه.

ركّز علم البديع أن يبحث عن وجوه التحسين أو تزيين الكلمة في اللفظ والمعنى، تقسّم علم البديع عن قسمين هي: (١) المحسنات اللفظية؛ و (٢) المحسنات المعنوية. أن المحسنات اللفظية تبحث عن تزيين أو تحسين الكلام من ناحية لفظه (ساغلا، ٢٠١٦، ص. ١٦١).

وذهب الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة أن المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأول، وإن كان بعضها يفيد تحسين المعنى أيضا (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١١).

يبحث في المحسنات المعنوية ثلاثة عشر مبحثا هي التورية، الطباق، المقابلة، مراعاة النظر، الإستخدام، الجمع، التفريق، التقسيم، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تأكيد الذم بما يشبه المدح، حسن التعليل، تجاهل العارف، المشاكلة، العكس، الأسلوب الحكيم، التوجيه. ويبحث في المحسنات اللفظية ثلاثة مباحث هي الجناس، والسجع، وإقتباس (ساغلا، ٢٠١٦، ص. ١٦١-١٧٦).

أنّ المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين بها راجعا إلى المعنى في المقام الأول، وإن كان بعض هذه المحسنات تفيد تزيين أو تحسين اللفظ أيضا، أنّ بهذا القسم فيه اللفظ الآخر الذي هو المرادف له. وأما المحسنات اللفظية هي التي تكون بها راجعا إلى اللفظ في المقام الأولى وإن كان بعض هذه المحسنات تفيد تزيين أو تحسين اللفظ أيضا (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٠-١١).

د. تعريف الجناس

للجناس إسم آخر هو المجانسة والتجانس، التعريف منه اللفظان المتقفان في النطق والمختلفان في المعنى، تعنى هذه العبارة أن تذكر الكلمة في طرفين، فيكون في كلّ الطرف معنى المختلف على الآخر، والكلمة تكون من الإسم، الفعل، والحروف (عبّاس، ٢٠٠٧، ص. ٢٩٩). أنّ أصل الكلمة "الجناس" من جَانَسَ - يُجَانِسُ - مُجَانَسَةً - وَجِنَاسًا - مُجَانَسَةً أي الإتفاق في الجنس (وهبة، ١٩٨٣، ص. ١٥١).

ويعرض السيد أحمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة أن الجناس يقال له التجنيس، والتجانس، والمجانسة، ولايستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووازي مصنوعه مطبوعه مع مراعاة النظر، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيتها لتكتسي من

الألفاظ مايزينها حتى لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الالتئام (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٢٥).

وذهب الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة أن الجنس هو تشابه اللفظين في النطق واختلاف في المعنى (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨). ويعرض أيضا في كتاب دروس البلاغة أن الجنس هو تجانس اللفظين في النطق لا في المعنى ويكون فيه تاما وغير تام (ناصر والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٧٣).

وعرّف السكاكي أن الجنس هو تجانس أو تشابه الكلمتين في اللفظ، وعرّف أيضا الخطيب القزويني عن الجنس المطابق تعريفه بتعريف السكاكي. ولكن تعريف أبو هلال العسكري عن الجنس المختلف بتعريف السكاكي والخطيب القزويني، قال أبو هلال أن الجنس هو أن يورد المتكلم في الكلام القصير نحو البيت من الشعر والجزء من الرسالة أو الخطبة كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتهما في تأليف حروفها. وهناك يعرض أيضا تعريف المحدثون أكثر دقة أن الجنس تشابه اللفظان في نطقهما واختلفا في معناهما (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٤).

هـ. أنواع الجنس

تنوّع الجنس إلى نوعين هو الجنس اللفظي والجنس المعنوي (خميم وسباكير، ٢٠١٨، ص. ١٨٢)، والجنس اللفظي تقسم إلى قسمين هما الجنس التام والجنس غير التام (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨).

١- الجنس التام

أن الجنس التام هو اتفقت حروفه في النوع، والعدد، والهيئة أو الضبط والترتيب واختلف اللفظ في المعنى. وتنوّع الجنس التام إلى ثلاثة أنواع، هي: الجنس المماثل، والجنس المستوفي، والجنس المركب (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨-١٣٤).
وبين علي الجارم ومصطفى أمين أن الجنس التام هو اختلاف كلمتين في المعنى مع اتفقهما في نوع الحروف، وشكلها وعددها، وترتيبها (الجارم وأمين، ص.

(٢٦٤). وشرح في كتاب جوهر المكنون عن أنواع الجنس التام (الأخضري، ص. ٤٢):

"منه الجنس وهو ذو تمام # مع اتحاد الحرف والنظام"
 "ومتمثلاً دعي ان ائتلف # نوعاً ومستوفى اذا النوع اختلف"
 "لن يعرف الواحد إلا واحداً # فاخرج عن الكون تكن مشاهداً"
 "ومنه ذو التركيب ذو تشابه # خطأ ومفروق بل تشابه"

تنوع الجنس التام إلى ثلاثة أنواع، هي:

أ) الجنس المماثل

الجنس المماثل هو ما كانت الكلمتان المتجانسان من نوع واحد نحو إسمين أو فعلين أو حرفين (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٢٨). وفي كتاب علوم البلاغة هناك شرح تعريف الجنس المماثل أن اللفظان المتشابهان من نوع الكلمة الواحد أي يتشابه من كلمتين اسمين أو فعلين أو حرفين (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥).

المثال من نوع المماثل الكلمتين للإسمين، وجد المثال في قول النبي صلى الله عليه وسلم أيضاً، هو: "من تعلم صرف الكلام ليحسر به قلوب الناس، لم يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً"، هناك اللفظ المتساويان في النطق ومن نوع واحد أي الكلمة الإسم وهو اللفظ "صرف"، اللفظ "صرف" الأول بمعنى فصل الكلام وحسنه وبلغه، واللفظ "صرف" الثاني بمعنى التوبة أو النافلة.

أما مثال الجنس المماثل من نوع الفعلين:

"قوم لو أنّهم ارتاضوا لما قرضوا # أو أنّهم شعروا بالنقص ما شعروا"

الجنس المماثل من نوع فعلين من قول أبي محمد الخازن القديمة في الكلمة "شعروا"، أمّا الكلمة "شعروا" الأولى بمعنى أحسوا والكلمة "شعروا" الثاني بمعنى نظموا الشعر، هما من كلمتين فعلين ماضيين الجنس في النطق والمختلفين في المعنى.

أما مثال الجنس المماثل من نوع الحرفين:

"من الناس من يعمل من أول النهار إلى آخره"

الجنس المماثل من نوع الحرفين في كلمة "من"، أنّ كلمة الحروف "من" الأولى بمعنى بعض، وكلمة "من" الثاني بمعنى بداية. هما الكلمتان المتساويان في النطق وهما من نوع واحد والمختلفان في المعنى.

(ب) الجنس المستوفي

الجنس المستوفي هو ما كانت الكلمتان المتشابهتان أو المتجانسان فيه من نوعين المختلفين كالإسم والفعل أو الإسم والحروف أو الفعل والحروف (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥). والمثال في قول أبي تمام هو:

"ما مات من كرم الزمان فإنه # يجيا لدى يجي بن عبد الله"

من الأمثلة القديمة هناك الكلمتان المختلفتان أي الكلمة الفعل والكلمة الإسم في كلمة "يجيا ويجي" هما متجانسان في النطق ولكن مختلفان في المعنى. كلمة "يجيا" هو من كلمة فعل أي فعل مضارع ومعناها يعيش ويدوم، أما الكلمة "يجي" هو من كلمة اسم وهو اسم عَلم أو اسم الممدوح.

(ج) الجنس المركب

يعرض أسامة البحيري أنّ الجنس المركب هو ما كان أحد طرفيه لفظاً مفرداً، والآخر مركباً، وتنوّع إلى أربعة أنواع (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣١).

١. الجنس المرفوّ

أنّ الجنس المرفوّ هو ما كان اللفظ طرفه المركب مكوّناً من كلمة تامّة

وجزاء من كلمة الأخرى، المثال في قول الحريري، هو:

"ولا تله عن تذكر ذنبك وابكه # بدمع يحاكي الويل حال مصابه"

"ومثل لعينيك الحمام ووقعه # وروعة ملقاه ومطعم صابه"

في الطرف الأوّل اللفظ "مصابه" ومعناها سقوطه، والطرف الثاني لفظ "م صابه" أنّ حرف الميم من كلمة مطعم، اللفظ في الطرف الأوّل والثانية المتشابهان في النطق والمختلفان في المعنى وأحدهما المفرد والأخرى المركب.

٢. الجنس المتشابه

أنّ الجنس المتشابه هو ما كان اللفظان تشابهين في الخطّ (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥). عرّفه أسامة البحيري أنّ الجنس المتشابه هو ما كان طرفه المركّب مكوّنا من كلمتين تامتين تشبهان مع الطرف المفرد نطقا وخطّا (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٢). المثال من الجنس المتشابه كقول أبي الفتح البستي:

"إذا ملك لم يكن ذاهبه # فدعهفدولته ذاهبه"

هما اللفظان المتشابهان، ولكن الطرف الأوّل هو لفظ (ذا هبه) كوّن هذا اللفظ من كلمة (ذا) ومعناها صاحب وكلمة (هبه) ومعناها هدية أي كريم معطاء. أن الطرف الثاني هو لفظ (ذاهبه) بمعنى ضائعة ومولية وهما المتشابهان في النطق والخطّ ولكن المختلفان في المعنى، واللفظ في الطرف الأوّل مركّب والطرف الثاني المفرد.

٣. الجنس المفروق

أنّ الجنس المفروق هو ما كان اللفظان المختلفين في الخطّ (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٥). ويعرض أسامة البحيري أن الجنس المتشابه هو ما كان طرفه المركّب مكوّنا من كلمتين تامتين تشبهان مع الطرف المفرد نطقا ولكنهما يختلفان في الكتابة (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٣). المثال منه كقول أبي الفتح البستي أيضا:

"كلّكم قد أخذ الجا # م ولا جام لنا"

"ما الذي ضرّ مدير # الجام لو جاملنا"

تضمّن لفظ (جام لنا وجاملنا) من الجناس المفروق، هما اللفظان المتشابهان في النطق ولكن المختلفان في الكتابة والمعنى.

٤. الجناس الملقّق

أنّ الجناس الملقّق هو ما كان فيه طرفا الجناس كلاهما مركّبين من كلمتين تامتين والمتشابهان في النطق والمختلفان في المعنى (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٣). المثال منه كقول أبي الفتح البستي أيضا:

"فلم تضع الأعادي قدرشاني # ولا قالوا فلان قد رشاني"

يتضمّن لفظ (قدر شاني وقد رشاني)، أن لفظ (قدر شاني) في الطرف الأوّل ويتكوّن من كلمة (قدر) ومعناها قيمة ويتكوّن من كلمة (شاني) ومعناها مكانتي. ولفظ (قد رشاني) في الطرف الثاني ويتكوّن من كلمة (قد) أي من حرف تقليل ويتكوّن من كلمة (رشاني) ومعناها قدم لي رشوة. هما اللفظان المتشابهان في النطق ولكن المختلفان في المعنى.

٢- الجناس غير التام

الجناس غير التام هو ما كان اللفظان يختلفان من واحد أو أكثر من الأمور الأربعة أي من نوع الحروف، عدد الحروف، هيئة (ضبط) الحروف، وترتيب الحروف (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦). يتفرّع إلى أربعة فروع، هي:

أ) الإختلاف في نوع الحروف

أنّ الجناس غير التام الذي يختلف اللفظان في نوع الحروف، يتفرّع إلى ثلاثة

نوع:

١. الجناس المضارع

أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥)، المثال من الجناس المضارع هو كقول رسول الله صلّى الله عليه وسلّم "ما أضيف شيئاً أفضل من علم إلى حلم". اللفظان يتضمّنان من الجناس المضارع هو (علم) و(حلم). اللفظ الأوّل

يستخدم حرف العين واللفظ الثاني يستخدم حرف الحاء، هما الحرفان مخرجهما في الحلق.

٢. الجناس اللاحق

أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان و كلّ منهما الحروف المتباعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). المثال منه كقول الله تعالى (وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) سورة الهمزة: ١. اللفظان الذي يتضمّنان من الجناس اللاحق هما (همزة) و(لمزة) أن حرف الهاء (هـ) واللام (ل) هما متباعداً في المخرج الصوتي. وقول الله تعالى: (وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ، وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ) سورة العاديات: ٧-٨. أن حرف الهاء (هـ) من كلمة لشهيد و(د) من كلمة لشديد، هما متباعداً في المخرج الصوتي.

٣. الجناس المصحّف

أنّ الجناس المصحّف هو ما كان اللفظان اختلاف الحرفين بسبب النقط (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٧)، المثال منه: قول الله تعالى (وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي، وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي) سورة الشعراء: ٧٩-٨٠. هناك الحرفان المختلفان في النقط، هما حرف القاف "ق" والفاء "ف".

ب) الإختلاف في عدد الحروف

تقسّم الجناس غير التام من اختلاف عدد حروفهما إلى قسمين:

القسم الأوّل:

القسم الأوّل هو ما كانت الزيادة في إحدى اللفظين بحرف واحد (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦). المثال منه قول رسول الله تعالى في السورة القيامة: ٢٩-٣٠ (وَالْتَفَتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ، إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ). الكلمتان المختلفتان في عدد الحروف هما اكلمة (السَّاقِ) و(المساق)، أنّ إحدى الكلمتين الزيادة بحرف واحد هو (المساق) أي تزيد على حرف الميم.

القسم الثاني:

أنَّ القسم الثاني هو ما كانت الزيادة في إحدى اللفظين بحرفين وأكثر ويسمى الجناس المذيل (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٩). المثال منه قول الله تعالى في السورة طه: ٩٧، (وَأَنْظُرْ إِلَهَكَ الَّذِي ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا). الكلمتان المختلفتان في عدد الحروف هما كلمة (إلى) و(إلهك) أن كلمة (إلهك) تزيد الحرفين في آخر الكلمة.

ج) الإختلاف في ضبط (هيئة) الحروف

أنَّ الجناس غير التام هو يختلف اللفظان في ضبط (هيئة) الحروف أي بحرف وبحرفين لا أكثر ويسمى به الجناس المحرف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٩)، المثال منه قول الله تعالى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ، فَأَنْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ)، وجد فيه الكلمتان المختلفان في ضبط الحروف أي في كلمة (المنذرين) بكسرة الذال و(المنذرين) بفتحة الذال.

د) الإختلاف في ترتيب الحروف

أنَّ الجناس غير التام الذي يختلف اللفظان في ترتيب الحروف ويسمى الجناس القلب، وتقسّم إلى قسمين (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤٠).

١. قلب الكل

إذا كان اللفظان المتشابهان في حروفهما كلّها مقلوبة، أي أن حروف الكلمة الأولى عكس حروف الكلمة الثانية (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤١). المثال منه قول العباس بن الأحنف:

"حسامك فيه للأحباب فتح # ورمحك فيه للأعداء حتف"

يتضمّن في قول العباس الجناس القلب هو كلمة (فتح) و(حتف) والحروف من كلمة (فتح) عكس من كلمة (حتف)، وهما يختلفان في ترتيب كل الحروف.

٢. قلب البعض

أنّ الجناس القلب أي قلب الكلّ هو ما اختلف اللفظان في ترتيب بعض الحروف دون بعض، المثال قول الله تعالى في سورة طه آية ٩٤:

"إِنِّي حَشِيْتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَتُرَافِقَ قَوْلِي"

أنّ كلمة (بين) وكلمة (بني) هما من الجناس القلب أي قلب بعض لأنهما مختلفتان في ترتيب بعض الحروف لا في كلّ الحروف.

أنّ الجناس له الملحق، ويلحق بالجناس نوعان:

١- الإشتقاق

إذا كان اللفظان مشتركين في جذر أو أصل اللغوي الواحد وهو يسمّى بالإشتقاق (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤٣). المثال منه قول الله تعالى في سورة الروم آية ٤٣:

"فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَدِيمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا مَرَدَّ لَهُ مِنَ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ يُصَدِّعُونَ الْمُلْحَقَ بِالْجِنَاسِ أَيِ الْإِشْتِقَاقِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْقَدِيمَةِ هُوَ بَيْنَ كَلِمَتَا (أَقِم) و(القيم) لأنهما جذرهما أو أصلهما اللغوي الواحد هو (قوم).

٢- شبه الإشتقاق

إذا كان اللفظان متشابهين في كثير من الحروف وهما المختلفتين في الأصل اللغوي وهو يسمّى بشبه الإشتقاق (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٤٣)، المثال منه قول الله تعالى في سورة الشعراء آية ١٦٨:

"قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ"

أنّ كلمة (قال) وكلمة (قالين) متشابهتان في كثير من حروفهما، ولكنهما المختلفتان في أصل اللغوي، أنّ أصل كلمة (قال) من كلمة قول، وأصل كلمة (قالين) من كلمة قلي بمعنى كره.

و. تعريف السجع

وذهب الدكتور أسامة البحيري في كتاب تيسير البلاغة أنّ السجع لغة صوت الحمام وهديله، والسجع اصطلاحاً هو توافق الفاصلتين من من الفقرة في الحرف الأخير (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥١).

كما عرض فضل حسن عبّاس في كتاب "البلاغة فنونها وأفنها علم البيان والبديع" أنّ السجع يأخذ من قول (سجعت الحمامة) ولا يكون السجع محموداً مقبولاً إلاّ إذا كان غير متكلف وكان اللفظ تابعاً في المعنى، أنّ السجع اصطلاحاً وهو أن تتفق الفاصلتان في الحرف الأخير، أما الفاصلة هي الكلمة الأخيرة في كلّ جملة، المسمّى كلّ من الجملتين هو الفقرة (عبّاس، ٢٠٠٧، ص. ٣٠٥).

يعرض علي الجارم ومصطفى أمين أنّ السجع هو الفقرتان المتمثلتان في الحرف الأخير (الجارم وأمين، ص. ٢٧٣). وعرفه السيّد أحمد الهاشمي أنّ السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره (الهاشمي، ١٩٩٩، ص. ٣٣٠).
عزّف أيضاً الخطيب التبريزي أنّ السجع هو تواطؤ الفاصلتين من النثر حرف واحد (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). ويعرض أيضاً حفني ناصف والأخرى أنّ السجع هو اتّفاق الفاصلتين في النثر من الحرف الأخير (ناصر والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٧٤).

ز. أنواع السجع

يتفرّع السجع من الناحية الموسيقية والنغمية إلى ثلاثة فروع (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥١). كما قال الأخصري (١٩٢: ١٩٩٣) في كتاب جواهر المكنون:

"ضروبه ثلاثة في الفنّ # مطرّف مع اختلاف الوزن"

"مرصّع إن كان ما في الثانية # أو جلّه على وفاق الماضية"

"وما سواه المتوازي فادر # كسرور مرفوعة في الذكر"

١- السجع المرصع (الترصيع)

أنّ السجع المرصع أو الترصيع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). وفي الكتاب الآخر أن السجع المرصع هو ما كانت في الكلمات إحدى القرينتين أو أكثرها تشابه أو تماثل كلمات القرينة الأخرى في وزن العروضي والقافية (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥١).

المثال من السجع المرصع هو: كقول الله تعالى في سورة الإنفطار آية ١٣-١٤ (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ). أنّ الكلمة التي تتضمّن السجع المرصع هي في كلمة (نَعِيم) وكلمة (جَحِيم)، هما المتشاهتان في الروي أي في الحرف الأخير والوزن العروضي والقافية.

وهناك الأمثلة الأخرى، قول رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: "الطاعم الشاكر كالصائم الصابر"، فيها أربعة كلمات التي تتضمّن من السجع المرصع هي كلمة (الطاعم) بكلمة (الصائم) وكلمة (الشاكر) بكلمة (الصابر)، كلّها المتمثلة في الروي أي في الحرف الأخير وفي الوزن العروضي والقافية.

٢- السجع المتوازي

أنّ السجع المتوازي هو الإتفاق فيه اللفظة الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الروي أي في الحرف الأخير وفي الوزن (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٨). وعرفه أيضا أسامة البحيري (٢٠٠٦: ١٥٢) أنّ السجع المتوازي هو ما كانت الفاصلتان المتفتحتين في الوزن والقافية.

المثال من السجع المتوازي: كقول الله تعالى في سورة الغاشية الآية ١٣-١٤ (فِيهَا سُرُورٌ مُّزْجُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مُّوْضُوعَةٌ)، أمّا الآيتان المتفتحتان في الكلمة الأخيرة في كلّ الجملة في الوزن والقافية أي في كلمة (مَرْفُوعَةٌ) وكلمة (مَوْضُوعَةٌ).

٣- السجع المطرف

أنّ السجع المطرّف هو إختلاف اللفظ في الفاصلتين أو الفواصل من وزنه والإتّفاق في الروي، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا، وبشرط أن يكون رويها روي القافية (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). وعرفه أيضا أسامة البحيري أن السجع المطرّف هو اتّفق شطري البيت في الروي أي في الحرف الأخير، واختلفان في الوزن العروضي لكلمة الأخيرة (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٥).

المثال منه: كقول الله تعالى في سورة نوح (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا) ١٣-١٤. أن الآيتين متّفقتان في الروي أي في الحرف الأخير وهو في كلمة (وَقَارًا) وكلمة (أَطْوَارًا) هما يتّفقان في حرف (را)، ولكنهما تختلفان في الوزن العروضي لأن اللفظ في الآية الأولى أطول من اللفظ في الآية الثانية. وفيه الأمثلة الأخرى، في قول الحنساء:

"قذي بعينيك أم بالعين عوّار # أم ذرّفت إذا خلت من أهلها"

الأمثلة القديمة في كلّ الكلمات الأخيرة في الشطور الأولى والثانية من الأبيات المتّفقات في الروي أي في الحرف الأخير، ولكنّ تلك الأمثلة المختلفة في الوزن العروضي.

ويتفرّع السجع من ناحية الفقرة وعدد كلماتها من ثلاثة أنواع، هما السجع القصير والسجع المتوسط والسجع الطويل (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨).

١- السجع القصير

أنّ السجع القصير هو ما كان مؤلّفًا من ألفاظ قليلة، وأقلّه ما كان من اللفظتين (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٩). وعرفه أسامة البحيري أن السجع القصير هو ما كان عدد الكلمات في كلّ فقرة كلمتان أو ثلاث كلمات فقط (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨). المثال منه في قول الله تعالى في سورة المرسلات آية ٢-١: (وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا، فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا)، فكّل من الآية تتكوّن من الكلمتين يسمّى هذه الآية بالسجع القصير من ناحية طول الفقرات وعدد كلماتها.

٢- السجع المتوسط

أنّ السجع المتوسط هو ما كانت الكلمة في كلّ فقرة من أربع كلمات إلى عشر كلمات (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨). المثال كقول الله تعالى في سورة القمر آية ١-٢: (اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ، وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيُقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ)، فكلّ الآية تتكوّن أكثر من ثلاثة كلمات وأقلّ من إحدى عشرة كلمة ويسمّى بالجناس المتوسط من ناحية طول فقرات وعدد كلماتها.

٣- السجع الطويل

أنّ السجع الطويل هو ما يتألّف من إحدى عشرة كلمة، وأكثر الكلمة تتكوّن من خمس عشرة كلمة، وقد رأى بعضهم أنّ السجع الطويل أنه أكثر كلمته من عشرين كلمة (قاسم وديب، ٢٠٠٦، ص. ١١٠). وهناك التعريف الآخر، أن الجنس الطويل هو ما زادت الكلمة كلّ الفقرة فيه على عشر كلمات (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٥٩).

المثال كقول الله تعالى في سورة التوبة آية ١٢٨-١٢٩: (لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ، فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ)، فكلّ الآية منها تتكوّن أكثر من عشر كلمات.

ح. المنظومة

١- مفهوم المنظومة

عرّف العلماء من علم العروض أنّ المنظومة هي الكلام أو اللفظ لها الوزن والقافية التي ألفها بالقصد. والمنظومة هي المنظومات العلمية أي الكلام الموزونة الذي يتضمّن العلوم والمعلومات. فالهدف من تكوين أو تأليف النظم فهو يسهّله في الفهم والتحفيز العلوم فيه (طه، ٢٠٠٣، ص. ٥٠).

أنّ المنظومة هي فرع من الشعر التي تستخدم الكلمات وسيلة الخواطر حصلت على الوهم والتصوّر. تميّزت المنظومة من الشعر، أما المنظومة فهي المنظومة

العلمية أي الكلمات تتضمن تحصيل علمي والشكلي ويتكون النظم من الأوزان والقافية. وأما الشعر فهو الكلمات تتضمن الشعور والفكر سرّ الروحية الإنسانية ويتكوّن من الأوزان والقافية (الشعر القديم) ولا يتكوّن من الأوزان والقافية (الشعر يظهر في قرن ١٩) (طه، ٢٠٠٣، ص. ٤٩).

٢- خصائص المنظومة ومثالها

اختلف النظم عن الشعر من خصائصهما، أما خصائص النظم هي: (١) يتكوّن من البحر، والوزن، والقافية؛ (٢) مكوّن بالرشاد؛ (٣) والمضمون في النظم العلوم والمعلومات؛ (٤) اللغة المستخدمة فيه اللغة العلمية أو اللغة الفصحى، اللغة الفوريّ لا رمزيّ. وأما خصائص الشعر: يتكوّن من الأوزان والقافية؛ (٢) مكوّن بالرشاد؛ (٣) والمضمون في الشعر الشعور، والفكرة، وسرّ الناس (طه، ٢٠٠٣، ص. ٤٧-٥١).

تتميز النظم والشعر من قارئهما، أما قارئ الشعر يتأثر انفعاليا، وأما قارئ النظم يقدر أن يحصل على التشجيع وتنقّس الصعداء لأنه قد يساعده أن يتفهّم المواد العلمي المضمون فيه (السيد، ١٤٠٤ هـ، ص. ٦).

في العالم الإسلامي، كانت المنظومة مستخدما لتعليم العلوم المتوّعة منها علم التوحيد، النحو، الصرف، اللاهوت، الأخلاق، التجويد، الفقه وأصوله، وعلوم الأخرى (طه، ٢٠٠٣، ص. ٥٠)، أحدها منظومة ألفية مؤلفها الإمام ابن مالك فيها عرضت وشرحت علم النحو.

الباب الثالث عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب، ستعرض الباحثة عن فنّ الجناس والسجع المضمونة في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية، وستحلّل الباحثة عنهما. أوّلاً ستقدّم الباحثة عن عرض البيانات التي وجدت فيه، ثمّ ستقدّم أيضاً تحليل فنّ الجناس والسجع المضمونة فيها. وستقدّم كما التالي:

أ. أنواع الجناس في المنظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية"

قد شرحنا في باب الإطار النظري أنّ الجناس هو تجانس اللفظين في النطق لا في المعنى ويكون فيه تاماً وغير التام (ناصر والأخرى، ٢٠٠٤، ص. ١٧٣). وأنواع السجع الموجودة في المنظومة هي الجناس غير التام. والجناس غير التام هو ما كان اللفظان يختلفان من واحد أو أكثر من الأمور الأربعة أي من نوع الحروف، عدد الحروف، هيئة (ضبط) الحروف، وترتيب الحروف (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦). أمّا أنواع الجناس غير التام الموجودة فيها فهي:

١- نوع الحروف

أ) الجناس المضارع

"ويدخل الحريم في المحتّم * جزماً وفي المكروه والمحترّم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (المحتّم) و(المحرّم)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف التاء في كلمة (المحتّم) وحرف الراء في كلمة (المحرّم)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"ثمَّ حرِّم المسجد اجعل حكمه * كحكمه فيما له من حرمة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (حكمه) و(حرمة)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الكاف في كلمة (حكمه) وحرف الراء في كلمة (حرمة)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"وللكلام يا فتى الأعمال * أولى من الإهمال فيما قالوا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (الإعمال) و(الإهمال)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف العين في كلمة (الإعمال) وحرف الهاء في كلمة (الإهمال)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من الحلق.

"والدفع فيما قال كلّ حبر * أقوى من الرفع فجعل بالفكر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (الدفع) و(الرفع)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الدال في كلمة (الدفع) وحرف الراء في كلمة (الرفع)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"وينبغي عدّك كلّ ما أتى* فيه الدليل للقليل مثبتاً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (الدليل) و(القليل)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الدال في كلمة (الدليل) وحرف القاف في كلمة (القليل)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"لا يترك الواجب يا ذا الفهم* إلّا لواجب بغير وهم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (فَهْم) و(وَهْم)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الفاء في كلمة (فهم) وحرف الواو في كلمة (وهم)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من الشفتين.

"وحيثما خاف الوصيّ ظلماً* أعطى من المال ليضحى سالماً" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (ظَالِمًا) و(سَالِمًا)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الظاء في كلمة (ظالما) وحرف السين في كلمة (سالما)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من اللسان.

"قالوا وليس ينكر المختلف * فيه ولكن ينكر المؤتلف" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس المضارع، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في المخرج الصوتي ويكون الإختلاف (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٥). الجناس بين كلمتي (المختلف) و(المؤتلف)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الخاء في كلمة (المختلف) وحرف الهمزة في كلمة (المؤتلف)، ولكن مخرجهما متقاربان أي من الحلق.

(ب) الجناس اللاحق

"فإن ترد تحقيقها بلا خلل * فراجع الأصل و جانب الملل"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتباعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجناس بين كلمتي (خَلَل) و(مَلَل)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الخاء في كلمة (خلل) وحرف الميم في كلمة (ملل)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الخاء في كلمة (خلل) مخرجه في الحلق وحرف الميم في كلمة (ملل) مخرجه في الشفتين.

"ففي أمور هذه الدنيا و في * حظّ النفوس حسنه غير خفي"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتباعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجناس بين كلمتي (ففي) و(خفي)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الفاء في كلمة (ففي)

وحرف الخاء في كلمة (خفي)، ومتباعداً في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الفاء في كلمة (ففي) مخرجه في الشفتين وحرف الخاء في كلمة (خفي) مخرجه في الحلق.
 "وركعة الوتر لديهم أفضل* من سنّة الفجر وأيضاً تفضل"
 (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتعد فيه متباعداً في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجناس بين كلمتي (أفضل) و(تفضل)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الهمزة في كلمة (أفضل) وحرف التاء في كلمة (تفضل)، ومتباعداً في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الهمزة في كلمة (أفضل) مخرجه في الحلق وحرف التاء في كلمة (تفضل) مخرجه في اللسان.

"وقال قد يكون بعض القاصرة* أفضل كالإيمان يا ذا الباصرة" (الشافعي،
 ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المتعد فيه متباعداً في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجناس بين كلمتي (القاصرة) و(الباصرة)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف القاف في كلمة (القاصرة) وحرف الباء في كلمة (الباصرة)، ومتباعداً في المخرج الصوتي أي أنّ حرف القاف في كلمة (القاصرة) مخرجه في اللسان وحرف الباء في كلمة (الباصرة) مخرجه في الشفتين.

"والشيخ عزّ الدين زاد واحدة* نظر فيها وهي غير واردة"
 (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف

المبتعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجنس بين كلمتي (واحدة) و(واردة)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الحاء في كلمة (واحدة) وحرف الراء في كلمة (واردة)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الحاء في كلمة (واحدة) مخرجه في الحلق وحرف الراء في كلمة (واردة) مخرجه في اللسان.

"وقال فيها قوم الواجب لا * يترك للسنة فيما أصلاً" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس اللاحق، كما شرحت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس اللاحق هو ما كان اللفظان وكلّ منهما الحروف المبتعد فيه متباعد في المخرج الصوتي (البحيري، ٢٠٠٦، ص. ١٣٦). الجنس بين كلمتي (فيها) و(فيما)، هناك الحرفان المختلفان هما حرف الهاء في كلمة (فيها) وحرف الميم في كلمة (فيما)، ومتباعدان في المخرج الصوتي أي أنّ حرف الهاء في كلمة (فيها) مخرجه في الحلق وحرف الميم في كلمة (فيما) مخرجه في الشفتين.

٢- عدد الحروف

ويسمّى هذا الجنس من ناحية اختلاف عدد الحروف بالجنس الناقص، ويكون على وجهين هما (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١١٦-١١٧):

أ) أن يختلف بزيادة حرف واحد

تنوّع هذا الجنس من ناحية اختلاف عدد الحروف أي بحرف واحد إلى ثلاثة أنواع، هي: الجنس الناقص المردوف (بزيادة حرف واحد في أوّل الكلمة)، الجنس الناقص المكتف (بزيادة حرف واحد في وسط الكلمة)، ويسمّى الجنس الناقص المطرف (بزيادة حرف واحد في آخر الكلمة).

"قلت وفيها بعضهم قد صنّفنا * مصنّفنا فيه أجاد ووفاً" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد

في أوّل الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (صتفا) وكلمة (مصنفا) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الميم، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"بما لها من المكان فيما* قد صرّحوا به فكن فهيمًا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المكتف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المكتف هو زيادة حرف واحد في وسط الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (فيما) وكلمة (فهيما) تزيد الكلمة الأوّل بحرف واحد في وسطها أي زيادة حرف الهاء، ويسمى بالجناس الناقص المكتف.

"ما أوجب الأعظم بالخصوص لا* يوجب بالعموم الأهون خلا"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد في أوّل الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (خلا) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الخاء، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"وكلّ ما حرم أخذه حظر* إعطاؤه أيضا كما عنهم شهر"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد في أوّل الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (كما) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أوّلها أي زيادة حرف الكاف، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"وهي ما حرم فعله حظر* طلبه أيضا كما عنهم ذكر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف واحد في أول الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (كما) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أولها أي زيادة حرف الكاف، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

"واستثن من ذلك صادقا فله* تحليف من أنكره إذ فعله" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المكتف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المكتف هو زيادة حرف واحد في وسط الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (فله) وكلمة (فعله) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في وسطها أي زيادة حرف العين، ويسمى بالجناس الناقص المكتف.

"ومن هنا ما جاز أن يرهن ما* رهنه أخرى كما قد

علما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المردوف، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المردوف هو زيادة حرف أول في وسط الكلمة. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (كما) تزيد الكلمة الثاني بحرف واحد في أولها أي زيادة حرف الكاف، ويسمى بالجناس الناقص المردوف.

(ب) أن يختلف بزيادة أكثر من حرف واحد

"أو كان ما حكم لادليل له* عليه فالسبكي أيضا نقله"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (له) وكلمة (نقله) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أوّلهما أي زيادة حرف النون والقاف ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"ولفظها عندهم الحرام لا * يجرّم الحلال فيما نقلًا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لأ) وكلمة (نُقِلًا) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أوّلهما أي زيادة حرف النون والقاف ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"أولها قولهم التابع لا * يفرد بالحكم كما تأصّلًا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لأ) وكلمة (تَأَصَّلًا) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أوّلهما أي زيادة حرف التاء، الهمزة، الصاد والصاد ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"إلاّ حرّم دبر الزوجة ما * يكون بين أليتيها فاعلمًا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (مَا) وكلمة

(فَاعْلَمًا) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الفاء، الألف، العين والعين ويسمى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"كضرب زوج و معلّم ومن * يلي وتعزيرات قاض فاعلمن"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (مَنْ) وكلمة (فَاعْلَمَنْ) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الفاء، الألف، العين والعين ويسمى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"ولو رأى مملوكة يتلف ما * لغيره يضمن بالصمت افهما"

(الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (مَا) وكلمة (افهما) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الألف، الفاء، والهاء ويسمى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"وقيل بل من قدرها وذاك ما * لم يرد البعض وإلاّ قدّما" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (مَا) وكلمة (قدّما) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف القاف، الدال، والدال ويسمى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"وقال فيها قوم الواجب لا * يترك للسنة فيما أصلاً" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (أصلاً) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الهمزة، الصاد، والصاد ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"فإنّها أوجبت الغسل معاً * إيجابها الوضوء أيضاً فاسمعا" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (معاً) وكلمة (فاسمعا) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الفاء، الألف، والسين ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"فإنّه مع سهمه يرضع له * ذكره جمع كما قد نقله" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (له) وكلمة (نقله) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف النون والقاف ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"ومن هنا ما جاز أن يرمين ما * رهنه أخرى كما قد

علما" (الشافعي، ٢٠٠٤ ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (علما) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف العين واللام ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"وكان بعضهم يزيد فيها* عن حيرة لفظا به يوفيهما" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (فيها) وكلمة (يوفيهما) تزيد الكلمة الثاني بحرفين في أولهما أي زيادة حرف الياء والواو ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"مع ظنه غيرهما نفذ ما* أوقعه توّما عليهما" (الشافعي، ٢٠٠٤

ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (ما) وكلمة (عليهما) تزيد الكلمة الثاني بأربعة أحرف في أولهما أي زيادة حرف العين، اللام، الياء و الهاء ويسمّى هذا الجناس بالجناس الناقص المذيل.

"كذلك ممّا قعدوا الميسور لا* يسقط بالمعسور حسبما انجلا"

(الشافعي، ٢٠٠٤ ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجناس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في إطار النظري أنّ الجناس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (انجلا)

تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الألف، النون والجيم ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

"وقادر لصوم بعض اليوم لا * يلزمه إمساكه كما اعتلا" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الجنس الناقص المذيل، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الجنس الناقص المذيل هو زيادة أكثر من حرف واحد. هناك الكلمتان المختلفتان في عدد حروفهما هما في كلمة (لا) وكلمة (اعتلا) تزيد الكلمة الثاني بثلاثة أحرف في أولهما أي زيادة حرف الألف، العين والتاء ويسمى هذا الجنس بالجناس الناقص المذيل.

يلحق بالجناس يتكوّن إلى نوعين، هما:

١- الإشتقاق

كما قد ذكر في الإطار النظري، أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد، وجد هذا الملحق بالجناس أي الإشتقاق بهذه المنظومة:

"معقبا كلاً بما يستثنى * منها وما يعرض لي في الأثنا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (يستثنى) وكلمة (الأثنا) وجذرهما من كلمة (ثني).

"خاتمة وينقض القضاء في * مواضع فانقضه إن يخالف" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (ينقض) وكلمة (انقض) وجذرهما من كلمة (نقض).
 "قال وما خالف شرط من وقف * مخالف للنصّ عند من عرف" (الشافعي،
 ٢٠٠٤ ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (خالف) وكلمة (مخالف) وجذرهما من كلمة (خلف).
 "وهذه الصورة تحتها صور * كخلط تحريم بغير ما انحصر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.
 (٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الصورة) وكلمة (صور) وجذرهما من كلمة (صور).
 "وجريان الخلف فيه يشترط * والآخر شروط ولها الأصل ضبط" (الشافعي،
 ٢٠٠٤، ص. ٤٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (يشترط) وكلمة (شروط) وجذرهما من كلمة (شرط).
 "ولفظها عندهم الحرام لا * يحرم الحلال فيما نقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الحرام) وكلمة (يحرم) وجذرهما من كلمة (حرم).
 "كذلك المتبوع إن يسقط سقط* تابعه كما لديهم انضبط" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمات مشتركات في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (المتبوع) وكلمة (تابع) وجذرهما من كلمة (تبع)، وكلمة (يسقط) و (سقط) وجذرهما من كلمة (سقط).
 "ثالثها التابع لا يقدّم* أصلا على المتبوع فيما حزموا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (التابع) وكلمة (المتبوع) وجذرهما من كلمة (تبع).
 "وفي توابع الأمور اغتفروا* ما لم يكن في غيرها يغتفروا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (اغتفروا) وكلمة (يغتفر) وجذرهما من كلمة (غفر).
 "فربما قالوا بائنا اغتفروا* ما ليس في أوائل مغتفروا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (اغتفرا) وكلمة (مغتفرا) وجذرهما من كلمة (غفر).

"ولاوائل العقود أكدوا* بما له الآخر لا يؤكّد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أكدوا) وكلمة (يؤكّد) وجذرهما من كلمة (أكد).

تصرّف الإمام للرعية* أنيط بالمصلحة المرعية (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (رعية) وكلمة (مرعية) وجذرهما من كلمة (رعي).

"وكلّ ما حرّم فالحرّم* له دواما حكمه التحريم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمات مشتركات في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (حرّم)، (حرّيم) وكلمة (التحرّم) وجذرهما من كلمة (حرم).

"وعدها منه إليه يذهب* فيما حكى الجمهور وهو المذهب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (يذهب) وكلمة (المذهب) وجذرهما من كلمة (ذهب).

"والمالك في الحریم للمعمور* لمالك المعمور في المشهور" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (المالك) وكلمة (مالك) وجذرهما من كلمة (ملك).

"ثمّ حریم المسجد اجعل حكمه* كحكمه فيما له من حرمة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (حریم) وكلمة (حرمة) وجذرهما من كلمة (حرم).

"قلت وقال غيره كابن حجر* لم يك مالمسجد وهو المعتبر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (قلت) وكلمة (قال) وجذرهما من كلمة (قال).

"لكن مراعاة الخلاف تشترط* لها شروط و لها الأصل ضبط" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (تشترط) وكلمة (شروط) وجذرهما من كلمة (شرط).

"أن لا يكون في الخلاف موقعا* ولم يخالف سنة لمن دعا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الخلاف) وكلمة (يخالف) وجذرهما من كلمة (خلف).

"ولا تناط بالمعاصي الرخص* فلم يبح لعاص الرخص" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الرخص) وكلمة (الترخص) وجذرهما من كلمة (رخص).

"قاعدة ما كان أربي فعلا* فإنه يكون أزكى فضلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (كان) وكلمة (يكون) وجذرهما من كلمة (كان).

"كذا صلاة الصبح كانت أفضلًا* من غيرها وإن يكن أطولًا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (كأنت) وكلمة (يكن) وجذرهما من كلمة (كان).

"ونظر الخاطب للمخطوبة * كذلك الكتابة المحبوبة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٥

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (الخطاب) وكلمة (المخطوبة) وجذرهما من كلمة (خطب).
"ما أوجب الأعظم بالخصوص لا * يوجب بالعموم الأهون خلا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أوجب) وكلمة (يوجب) وجذرهما من كلمة (وجب).
"فإنّها أوجبت الغسل معاً * إيجابها الوضوء أيضا فاسمعا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٥

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أوجب) وكلمة (إيجاب) وجذرهما من كلمة (وجب).
"وكلّ ما استعماله قد حرماً * فليكن اتّخاذه محرّماً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (حرم) وكلمة (محرّم) وجذرهما من كلمة (حرم).

"مهما يكن يسمره ولكن * أجيب عنها بجواب متقن" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أجيب) وكلمة (جواب) وجذرهما من كلمة (أجاب).
"كذلك ممّا قعدوا المكّبر * على خلاف جاء لا يكّبر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (المكّبر) وكلمة (يكّبر) وجذرهما من كلمة (كبر).
"فيه لحاكم فبالذي اعتقد * يكون حكمه كما قد انعقد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ١٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمات مشتركات في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (اعتقد) وكلمة (انعقد) وجذرهما من كلمة (عقد)، وبين كلمتي (حاكم) و (حكم) وجذرهما من كلمة (حكم).
"وفي وسائل الأمور معتفر * ما ليس في المقصود منها يغتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ١٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان

يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (مغتفر) وكلمة (يغتفر) وجذرهما من كلمة (غفر).
 "ومنه نصف طلقة أو بعضك* مطلق فطلقة كما حكى" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (طلقة) وكلمة (مطلق) وجذرهما من كلمة (طلق).
 "مؤجر جهله فتلفت* ضمنها مستأجر كما ثبت" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٩)
 في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (مؤجر) وكلمة (مستأجر) وجذرهما من كلمة (أجر).
 "على الذي أفتى بلا خفاء* فاحذر من الخطاء في الإفتاء" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ الإشتقاق هو يجمع اللفظان اللذان يشتركان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك الكلمتان مشتركتان في الجذر أو أصل لغوي واحد أي في كلمة (أفتى) وكلمة (الإفتاء) وجذرهما من كلمة (فتو).

أنّ شبه الإشتقاق هو اللفظان المتشابهان في حروفهما، ولكنّها المختلفان في الجذر أو أصل لغوي واحد، وجد هذا الملحق بالجناس (شبه الإشتقاق) بهذه المنظومة:

"كذلك الميقات للإهلال* أفضل من دويرة الأهالي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن الملحق بالجناس أي شبه الإشتقاق، كما عرضت الباحثة في الإطار النظري أنّ شبه الإشتقاق هو اللفظان المتشابهان في حروفهما، ولكنّها المختلفان في الجذر أو أصل لغوي واحد. هناك اللفظان المتشبهان من كثير حروفهما، ولكنهما مختلفان في جذرهما هما لفظ (الإهلال) ولفظ (الأهالي)، أنّ لفظ (الإهلال) جذره هـل ولفظ (الأهالي) جذره هال.

قد اختصرت الباحثة عن الجناس المضمون في منظومة الفرائد البهية للسيد أبي بكر

الأهدلي اليميني الشافعي، كما يلي:

الرقم	اللفظ الأوّل	اللفظ الثاني	نوع الجناس
١	المحتّم	المحرّم	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٢	حكمة	حرمة	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٣	الإعمال	الإهمال	الجناس المضارع (مخرجهما من الحلق)
٤	الدفع	الرفع	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٥	الدليل	القليل	الجناس المضارع (مخرجهما من اللسان)
٦	فهم	وهم	الجناس المضارع (مخرجهما من الشفتين)
٧	المختلف	المؤتلف	الجناس المضارع (مخرجهما من الحلق)
٨	حلل	ملل	الجناس اللاحق
٩	ففي	خفي	الجناس اللاحق

الجناس اللاحق	تفضل	أفضل	١٠
الجناس اللاحق	الباصرة	القاصرة	١١
الجناس اللاحق	واردة	واحدة	١٢
الجناس اللاحق	فيما	فيها	١٣
الجناس الناقص المردوف	مصنفا	صنفا	١٤
الجناس الناقص المكتف	فهيما	فيما	١٥
الجناس الناقص المردوف	خلا	لا	١٦
الجناس الناقص المردوف	كما	ما	١٧
الجناس الناقص المردوف	كما	ما	١٨
الجناس الناقص المكتف	فعله	فله	١٩
الجناس الناقص المردوف	كما	ما	٢٠
الجناس الناقص المذيل	نقله	له	٢٢
الجناس الناقص المذيل	نقلا	لا	٢٣
الجناس الناقص المذيل	تأصلا	لا	٢٤
الجناس الناقص المذيل	فاعلمن	من	٢٥
الجناس الناقص المذيل	افهما	ما	٢٦
الجناس الناقص المذيل	اصلا	لا	٢٧
الجناس الناقص المذيل	فاسمعا	معا	٢٨
الجناس الناقص المذيل	نقله	له	٢٩
الجناس الناقص المذيل	علما	ما	٣٠
الجناس الناقص المذيل	يوفيها	فيها	٣١
الجناس الناقص المذيل	عليهما	ما	٣٢
الجناس الناقص المذيل	انجلا	لا	٣٣
الجناس الناقص المذيل	اعتلا	لا	٣٤
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	الأثنا	يستثنى	٣٥
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	انقض	ينقض	٣٦

الملحق بالجناس أي الإشتقاق	مخالف	خالف	٣٧
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	صور	الصورة	٣٨
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	شروط	يشترط	٣٩
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	يحرم	الحرام	٤٠
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	تابع	المتبوع	٤١
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	سقط	يسقط	٤٢
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	المتبوع	التابع	٤٣
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	يعتفر	اغتفروا	٤٤
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	مغتفرا	اغتفرا	٤٥
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	يؤكد	أكدوا	٤٦
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	مرعية	رعية	٤٧
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	حريم	حرم	٤٨
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	مذهب	يذهب	٤٩
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	مالك	الملك	٥٠
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	حرمة	حريم	٥١
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	قال	قلت	٥٢
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	شروط	تشتترط	٥٤
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	يخالف	الخلاف	٥٥
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	الترخص	الرخص	٥٦
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	يكون	كان	٥٧
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	يكن	كانت	٥٨
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	المخطوبة	الخاطب	٥٩
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	يوجب	أوجب	٦٠
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	إيجاب	أوجب	٦١
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	محرم	حرم	٦٢
الملحق بالجناس أي الإشتقاق	جواب	أجيب	٦٣

٦٤	المكبر	يكبر	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٥	اعتقد	انعقد	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٦	حاكم	حكم	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٧	مغتفر	يغتفر	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٨	طلقة	مطلق	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٦٩	مؤجر	مستأجر	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٧٠	أفتى	الإفتاء	الملحق بالجناس أي الإشتقاق
٧٢	الإهلال	الأهالي	الملحق بالجناس أي شبه الإشتقاق

ب. أنواع السجع في المنظومة "الفرائد البهية في القواعد الفقهية"

قد يعرض في الإطار النظري أيضا أنّ السجع هو الفقرتان المتمثلتان في الحرف الأخير (الجارم وأمين، ص. ٢٧٣).

١- السجع المرصع

السجع المرصع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). والسجع المرصع الموجودة في المنظومة هي:

"منزلة الإمام من مرعيه * منزلة الولي من موليه" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المرصع، كما عرضت الباحثة في إطار النظري أنّ السجع المرصع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). هناك كلمات شطري البيت المتمثلة في وزن العروضي والحروف الأخيرة هي (مَنْزِلَةٌ=مَنْزِلَةٌ)، (مَرْعِيَّه=مَوْلِيَّه).

"لكنّها لا تسقط التعزيرا * عندهم وتسقط التفكيرا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المرصّع، كما عرضت الباحثة في إيطار النظري أنّ السجع المرصّع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). هناك كلمات شطري البيت المتمثلة في وزن العروضي والحروف الأخيرة هي (تُسْقِطُ=تُسْقِطُ)، (التَّغْزِيرُ=التَّكْفِيرُ).
"قالوا وليس ينكر المختلف* فيه ولكن ينكر المؤلف" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المرصّع، كما عرضت الباحثة في إيطار النظري أنّ السجع المرصّع هو ما كان كلّ اللفظة تقابل فيه من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أي الحرف الأخير (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٧). هناك كلمات شطري البيت المتمثلة في وزن العروضي والحروف الأخيرة هي (يُنْكَرُ=يُنْكَرُ)، (المِخْتَلَفُ=المُؤْتَلَفُ).

٢- السجع المتوازي

السجع المتوازي هو إختلاف اللفظ في الفاصلتين أو الفواصل من وزنه والإتفاق في الروي، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا، وبشرط أن يكون رويّها روي القافية (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). والسجع المتوازي الموجودة في المنظومة هي:

"فهاك نظم أربعين قاعدة* مسرودة واحدة فواحدة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وواحدة.

"وهي من القواعد الكلتية* لا تنحصر صورها الجزئية" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ الكلّية والجزئية.

"وها أنا أشعر في نظامها * راجيا العون على تمامها" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ نظامها وتمامها.

"كذلك التقويم إن يعثر على * صفة نقص أو زيادة تلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ علا وتلى.

"مهمة تدخل في ذي القاعدة * تفرقنا الصفة وهي واحدة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وواحدة.

"وحيثما جرى فعن قولين * لم يخل في الغالب أو وجهين" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ قولين ووجهين.

"فالأرجح الصحة في ذي الحلّ * والآخر البطلان أي في الكلّ" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الحلّ والكلّ.

"فإن تردّ تحقيقها بلا خلل * فراجع الأصل و جانب الملل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ خلل وملل.

"فحيثما اجتمع جانب السّفَر * وضدّه غلب جانب الحضَر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ السفر والحضر.

"وهذه تدخل فيها قاعدة * أيضا فنحدها لا حرمت الفائدة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وفائدة.

"واستثيت مسائل منها ذكر * مسألة اختلاط موتى من كفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ذكر وكفر.

"مثل الصلاة واجبا كما ذكر * كذا على الأثنى بلا حرام حظر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ذكر وحظر.

"ومن بلاد الكفر حتما هاجرت* ولو تكون وحدها قد سافرت" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ هاجرت وسافرت.

"خاتمة وللصحاب قاعدة* مشهورة بعكس هذي واردة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعدة وواردة.

"أو ترك سنّة أو ارتكاب* كره فمكروه بلا ارتياب" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٤٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ إرتكاب وإرتياب.

"وربما ثبت حكم الفرع* والأصل غير ثابت في الشرع" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٤٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الفرع والشرع.

"ونحوها في الشرع ضمنا يغتفر* ما لا يكون فيه قصدا يغتفر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ يُعْتَفَرُ وَيُعْتَفَرُ.

"فرمّا قالوا باثنا اغتفرا* ما ليس في أوائل مغتفرا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ اغْتَفَرَا وَمُعْتَفَرَا.

"وهذه الصورة عدت واحدة* من التي انطوت عليها القاعدة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ واحدة وقاعدة.

"ويدخل الحرّيم في المحتم* جزما وفي المكروه والمحتم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ المِحْتَمِّ والمِحْرَمِّ.

"والملك في الحرّيم للمعمور* لملك المعمر في المشهور" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ المِعْمُورِ والمِشْهُورِ.

"ثم حرّيم المسجد اجعل حكمه* كحكمه فيما له من حرمة" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حُكْمَةً وحُرْمَةً.

"وعدها منه إليه يذهب* فيما حكى الجمهور وهو المذهب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يَذْهَبُ وَمَذْهَبُ.

"وقد يقال ما نشأ عنه أذن* فيه فما من أثر له زكن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أُذِنَ وَزُكِنَ.

"ولكن استثنى منها ما شرط* سلامة العقبي به كما ضبط" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ شُرِطَ وَضُبِطَ.

"وهذه العبارة المذكورة* عن الإمام الشافعي مأثورة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ مَذْكُورَةٌ وَمَأْثُورَةٌ.

"وحيث باع بالغا وقد سكت * عن اعتراف صحّ فيما قد ثبت" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ سَكَّتْ وثَبَّتْ.

"وبعضهم لغير هذه ذكر * أيضا ولكن ليس يخلو عن نظر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ذَكَّرْ ونَظَّرْ.

"اعلم بأنّي كنت قد نظمت * لهذه فيما مضى فقلت" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ نظمت وفقلت.

"قاعدة ما كان أربى فعلا * فإنّه يكون أزكى فضلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ فعلا وفضلا.

"والوتر مهما بثلاث يفعل * فإنّها ممّا يزيد أفضل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يفعل وأفضل.

"كذا صلاة الصبح كانت أفضلًا* من غيرها وإن يكن أطولاً" (الشافعي،

ص. ٢٠٠٤، ص. ٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أفضلًا وأطولًا.

"وركعة الوتر لديهم أفضل* من سنة الفجر وأيضاً تفضل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أفضل وتفضل.

"منفرداً خمسا و عشرين جعل* وهكذا تصدق وقد أكل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ جعلٌ وأكِلٌ.

"وقال قد يكون بعض القاصرة* أفضل كالإيمان يا ذا الباصرة" (الشافعي،

ص. ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ القاصرة والباصرة.

"وربما استثنى من هدي صور* وبعضها لبعضهم فيما نظر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ صور ونظر.

"والطَّهر قبل الوقت أيضا أفضل* من كونه في الوقت فيما ينقل" (الشافعي،

ص. ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ أفضل وينقل.

"والشيخ عزّ الدين زاد واحدة* نظر فيها وهي غير واردة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ واردة.

"فضيلة العبادة المعلقة* بنفسها أولى من المعلقة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ المعلقة والمعلقة.

"لا يترك الواجب يا ذا الفهم* إلا لواجب بغير وهم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ فهم وهم.

"ونظر الخاطب للمخطوبة* كذلك الكتابة المحبوبة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٥)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ المخطوبة والمحبوبة.

"في صور جاءت بها الإفادة* كالحبض والنفاس والولادة (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٥

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ الإفادة والولادة.

"والمهر في أرش البكارة لزم* في وطء فاسد الشرا كما علم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ لزم وعلم.

"مع حدّ قذف وكذا لو قاتلا* أكثر من غير وكان كاملا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاتلا وكاملا.

"وكلّ ما حرم أخذ حظر* إعطاؤه أيضا كما عنهم شهر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حُظِر وشُهر.

"واستثن نحو رشوة لحاكم* توصلا لحقه من ظالم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حَاكِم وظَالِم.

"وفلّك مأسور وما قد بذله * لمن يخاف هجوه ليصله" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ بذلّه ويصلّه

"وحيثما خاف الوصيّ ظالما * أعطى من المال ليضحى سالما" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ظلّالما وسالّما.

"فائدة تقرب من ذي القاعة * قاعدة أخرى لديهم واردة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ قاعده ووارده.

"وهي ما حرم فعله حظر * طلبه أيضا كما عنهم ذكر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ حُظِرَ ودُكِرَ.

"وقعد الأصحاب فيما ينقل * بأنّه المشغول ليس يشغل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يُنقلُ ويُشغلُ.

"كذلك مما قعدوا المكبر* على خلاف جاء لا يكبر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ مُكَبَّرٌ وِيكَبَّرُ.

"ومن هنا التثليث غير ندب* في غسالات رجس نحو الكلب" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٦٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ نَدَبٌ وِكَلَبُ.

"بل قال في التحقيق ليس يدخل* فيها سوى من للتراث يقتل" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٧٠)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ يَدْخُلُ وَيُقْتَلُ.

"قبل أوانه و ليس المصلحة* ثبوته عوقب فافقه ملمحة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٠)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ مَصْلِحَةٌ وَمَلْمَحَةٌ.

"كذا سجود السهو ليس يشع* للنفل في قول غريب يسمع" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٧١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ يُشْرَعُ ويُسْمَعُ.

"وكالأب الشفيق فيمن قد طرا* سفيها والجد كالأب يرى" (الشافعي،

٢٠٠٤ ص. ٧١)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ طرا ويرى.

"فائدة مراتب الولاية* أربعة عند أولي الدراية" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٢)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ الولاية والدريّة.

"ولو رأى ركبا وقد تيمما* فظنّ معهم ماء أو توهمما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ تيمما وتوهمما.

"طلبه و يبطل التيمم* وإن يكن قد أخطأ التوهم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفقتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفقتة في الوزن والقافية أي في اللفظ التيمم والتوهم.

"وحرة مهمما يظاً وظنّها* زوجته القنّة أي فإيها" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٣)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ وظنّها وفانّها.

"تعتدّ قرأين على المصحّح* كذاك عكسه على المرّجّح" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٣

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المصحّح والمرّجّح.

"ييعد مأخذاً بحيث ينقض* كذا لدى ترفع إذ يعرض" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٤

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ ينقض ويعرض.

"فيه لحاكم فبالذي اعتقد* يكون حكمه كما قد انعقد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٤)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ اعتقد وانعقد.

"وفي وسائل الأمور مغتفر* ما ليس في المقصود منها يعتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٦)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ مُعْتَفَرٌ وَيُعْتَفَرُ.

"وخرجت مسائل كالموسر* بالبعض من رقة المكّفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٦

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ المؤسّر والمكفّر.

"وحيث أوصى باشتراء رقبة* فلم يف الثلث لغا ما طلبه" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ رَقَبَةً وطلَبَةً.

"ومن على عيب مبيع اطلع* فالردّ و الإشهاد كلّ امتنع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ اطلّع وامتنع.

"وكلّ ما التبعض ليس يقبل* فهو اختيار بعضه إذ يحصل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يقبل ويحصل.

"مثل اختيار كلّه و يسقط* كل بعض منه حيث يسقط" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ يسقط ويسقط.

"ثمّ هو هل يكون بالسّراية* أو لا خلاف شائع الحكاية" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ السّراية والحكاية.

"كذلك الغرور معها جعلاً* واستثنيت أشياء فيما نقلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ جُعلاً ونُقلاً.

"كما إذا غضب شاة وأمر* شخصاً بذبحها ولم يدر الغرر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٨)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أَمَرَ وَعَرَّرَ.

"ويضمن الإمام حيثما أمر* ظلماً لجاهل يقتل إن صدر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتّفقتين في الوزن والقافية، ويسمّى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتّفقة في الوزن والقافية أي في اللفظ أَمَرَ وَصَدَرَ.

"وحيثما وقف ضيعة على* قوم فبانست مستحقة فلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ على وفلاً.

"يضمن إلّا واقف للعلّة* وتمّ نظم الأبعين جملة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٩)

هذه المنظومة وجدت فيها اللفظ من الفاصلتين المتفتحتين في الوزن والقافية، ويسمى به السجع المتوازي لأنها اللفظ من كلّ الفاصلة المتفتحة في الوزن والقافية أي في اللفظ على وجملة.

٣- السجع المطرف

السجع المطرف هو إختلاف اللفظ في الفاصلتين أو الفواصل من وزنه والإتفاق في الروي، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا، وبشرط أن يكون رويها روي القافية (قاسم وديب، ٢٠٠٣، ص. ١٠٦). والسجع المطرف الموجودة في المنظومة هي:

"وربما استثنى منها صور* لكنّها قليلة تنحصر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتحتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فهي على التحقيق أغلبية* كغالب القواعد الفقهيّة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرف في الإطار النظري، ويسمى بالسجع المطرف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتحتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الياء.

"معقبا كلاً بما يستثنى* منها وما يعرض لي في الأثنا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"الإجتهاد عندهم لا ينقض* بالإجتهاد مطلقاً إذ يعرض" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الضاد.

"واستثن منها صوراً في الجملة* نقض الإمام لحمى من قبله" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقسمة الإجمار حيثما تقم* بيّنة بغلظ الذي قسم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"والحكم للخارج بالشهود إن * أقامها الداخل فيما قد زكن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"قلت وفي استثناء بعض ذي صور * من هذه عند التأمل النظر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"خاتمة وينقض القضاء في * مواضع فانقضه إن يخالف" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"للنصّ أو إجماع أو قياس * غير خفيّ عند كلّ الناس" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف السين.

"أو خالف القواعد الكليّة* عن القرافيّ هذه محكيّة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٣٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الياء.

"أو كان ما حكم لادليل له* عليه فالسبكي أيضا نقله" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"قال وما خالف شرط من وقف* مخالف للنصّ عند من عرف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وخلف ما عليه قول الأربعة* كالحلف للإجماع فانقضّ مشرعه" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٣٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"والحلّ و الحرام حيث اجتماعا* فغلب الحرام مهما وقعا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"وحرّجت عنها على بيان* أشيا كالا جهاد في الأواني" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"وفي الثياب بل و في المنسوج من* نخز وعيره على ما قد زكن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ولو رمى لطائر فوقعا* بالأرض مجروحا فمات مسرعا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"فإنه حلّ ولو عامل من* أكثر ماله حرام لوهم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٠)
 في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت
 الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى
 بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في
 الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ولم يكن يعرف عينه فلا* يحرم لكنن كرهه تأصلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت
 الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى
 بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في
 الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذلك الأخذ من السلطان إن* في أيده الحرام يغلب فاستبين" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت
 الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى
 بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في
 الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والشاة مهما بجرام تعتلف* فلحمها ودرّها بالحلّ صف" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت
 الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى
 بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في
 الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"كذا إذا ما استهلك الحرام أو* قارب الإستهلاك فيما قد رأوا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الواو.

"وهذه الصورة تحتها صور* كخلط تحريم بغير ما انحصر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فائدة و الضبط للمحصور من* مهمّ الأشياء لكثير ما يعن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"فما كآلف غير محصور يعدّ* وما كعشرين فمحصور ورد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وهو بأن يجمع عقد منفرد* حلاً وحرماً بأبواب يرد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٢

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وجريان الخلف فيه يشترط* والآخر شروط ولها الأصل ضبط" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"وما هنا قاعد تدخل في* هذي فهاكها بلا توقّف" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"فالمقتضى مع مانع إذا اجتمع* يغلب المانع حيثما وقع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"بمسلمين واحتلاط الشهدا* بغيرهم فغسل كلهم غدا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"إن سترت جزءا من الوجه وفي* صلاحها يجب ذلك فاعرف" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"ولفظها عندهم الحرام لا* يحرم الحلال فيما نقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ويكره الإيثار شرعا بالقرب* أما سواها فهو فيه مستحب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"ففي أمور هذه الدنيا و في * حظّ النفوس حسنه غير خفي" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٤٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"قيل وفي كلام بعض العلماء * ما يقتضي في قرب أن يحرم" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وللسيوطي هنا تفضيل * فاظفر به فإنه جليل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"حاصله الإيثار إن أدّى إلى * إهمال واجب فحظره أنجلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"أو ارتكاب غير أولى فليعدّ * خلاف الأولى وهو قول معتمد" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"فرع وربما على ذي القاعدة * تشكل مندوبية المساعدة" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"في صورة المجرور في الصلاة من * صفّ لما وراءه كما زكن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"وقد أجيب أنّ نقصه انجبر * نبيله فضل التعاون الأبرّ" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"رابعها التابع تابع وفي * مضمونها قواعد لا تختفي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٧

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"أولها قولهم التابع لا * يفرّد بالحكم كما تأصّلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذلك المتبوع إن يسقط سقط * تابعه كما لديهم انضبط" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"واستثنى التحجيل في نحو اليد * كذلك الغرّة في المعتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"والفرع فيما قعدوه قعدوه يسقط* إن يسقط الأصل كما قد ضبطوا" (الشافعي،

(٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"ثالثها التابع لا يقدّم* أصلاً على المتبوع فيما جزموا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وفي توابع الأمور اغتفروا* ما لم يكن في غيرها يغتفر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"ولا وائل العقود أكدوا* بما له الآخر لا يؤكّد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وهي عبارات بمعنى متّحد* وهذه تعدّ فيما يطرد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٨

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"تصرّف الإمام للرعيّة* أنيط بالمصلحة المرعيّة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٤٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الياء.

"وأصلها روي من قول عمر* فيما حكاه الأصل فانظر ما ذكر" (الشافعي،

(٤٩، ص. ٢٠٠٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فلا يجوز نصبه لفاسق* يؤمّ في الصلاة بالخلائق" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٤٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفتقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف القاف.

"وبالتفاق الحدود تسقط* بالشبهات حسبما قد ضبطوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"وأصلها من الحديث وردا* من طرق عديدة واعتمدا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"لا فرق بين كونها فيمن فعل* واردة أو في طريق أو محل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وشرطها القوّة فيما ذكروا* جزما وإلا فهي لا تؤثّر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"والحرّ غير داخل تحت اليد* في قول كلّ عالم معتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وللحرّيم حكم ما قد جعل* له حرّما حسبما تأصّلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وأصلها الحلال بيّن إلى* آخره من الحديث اتّصلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وكلّ ما حرّم فالحرّيم* له دواما حكمه التحريم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"إلا حريم دبر الزوجة ما* يكون بين أليتيها فاعلما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"قلت وقال غيره كابن حجر* لم يك مالمسجد وهو المعتر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"كذلك في الرّحبة الخلف نقل* وهي التي تبنى له إذ تتصل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"إن يجتمع أمران من جنس عرف* فرد ومقصودهما لم يختلف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"دخل فرد منهما في الآخر* أي غالباً على خلاف ظاهر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"وللكلام يا فتى الإعمال* أولى من الإهمال فيما قالوا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"لكن إذا ما استويا بالنسبة* إلى الكلام حسبما قد تّبّه" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"قالوا وفيها يدخل التأسيس* أولى من التأكيد يا رئيس" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف السين.

"تمّ الخراج بالضمان وهو من* لفظ الحديث النبويّ فاستنب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"فلا ينهها ولاؤه و العقل لو* جنى على عصبه لها رأوا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الواو.

"وقد يرى في العصبات مثله* يعقل في الخطا ولا يرث له" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"ومستحب الخروج يا فتى* من الخلاف حسبما قد ثبتا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"لكن مراعاة الخلاف تشترط* لها شروط و لها الأصل ضبط" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"أن لا يكون في الخلاف موقعا* ولم يخالف سنة لمن دعا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"صحّت وكونه قويّ المدرك* لا كخلاف الظاهريّ إذ حكى" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الكاف.

"والدفع فيما قال كلّ حبر* أقوى من الرفع فجل بالفكر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"ولا تناط بالمعاصي الرخص* فلم يبيح لعاص الترخص" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٥

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"والشكّ لا تناط أيضا الرخص* به كما السبكي على ذلك نص" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"ثمّ الرضا بالشئ قل رضا بما* ينشأ عنه حسبما قد رسماً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"كضرب زوج و معلّم ومن* يلي وتعزيرات قاض فاعلمن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ثمَّ السُّؤال عندهم معاد * قل في الجواب حسبما أفادوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"اعلم هديت أنّه لا ينسب * لساكت قول كما قد أعربوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وربما استثنى من هذي صور * منها سكوت البكر إذن معتبر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"كذا سكوت المدعى عليه عن * يمينه عدّ نكولا حيث عن" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"وبعض أهل ذمة حيث نقض* فعهد منيسكت أيضا انتقض" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الضاد.

"ولو رأى مملوكة يتلف ما* لغيره يضمن بالصمت افهما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وحيثما يسكت محرم على* حلق حلال ففداه أنقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ولو قرأ بحضرة الشيخ وقد* سكت فهو مثل نطقه يعدّ" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"قلت وفيها بعضهم قد صنفا * مصنفا فيه أجاد ووفاء" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٨

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وأصلها من الحديث المنتخب * عن النبي الأجر على قدر النصب" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وأخرجوا عن ذلك بضع عشر * فهاكها منظومة كدر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"وذلك القصر على الإتمام * يفضل في الثلاثة الأيام" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"ثمّ الضحى ثمان ركعات أبرّ* وإن يكن أكثرها ثنتي عشر" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"لكن على قول ضعيف نقلاً* عن البسيط والإمام ذي العلاء" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"تهجد الليل وإن كانت أقلّ* وهو مع الكثرة والطول حصل" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذا صلاة العيد من كسوف* أركى ولو مع طولها المعروف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٥٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وسنة الفجر بلا تطويل* أفضل منها معه للدليل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٥٩

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وفي الصلاة سورة كمالا* أفضل من بعض ولو قد طالا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقيل بل من قدرها وذاك ما* لم يرد البعض وإلا قدما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"والجمع في مضمضة بلما ثلا* أفضل من فصل بستّ حصلا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذلك الفصل بغرفتين* أركى من الستّ بغير مين" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والحجّ والوقوف مّن ركبا* أفضل منه ماسيا تآدبا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"كذلك الميقات للإمهال* أفضل من دويّة الأهالي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ومرّة جماعة أن صلّى* أفضل من صلّاته وأعلى" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"البعض من أضحية تبركا* فهو على بذل الجميع قد زكا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الكاف.

"وينبغي عدّك كلّ ما أتى* فيه الدليل للقليل مثبتاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"كركتي تحية المساجد* أفضل من إتيانه بزائد" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"واللّظ في استعادة بما ورد* في الذكر من زيادة في المعتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"وقس على ذلك بالتأمل* والحمد لله على التفضّل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"المتعدّي عندهم من العمل* أنمى من القاصر فضلا وأجل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ولكن الإمام عزّ الدين قد* أنكر ذا الإطلاق وهو المعتمد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"والفرض فيما تعدّوه أكثر* فضلا من النفل كما قد ذكروا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"قالوا وأجر الفرض زائد على* ثواب غيره بسبعين اعتقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وهي إبراهيم معسر فإنّه * أركى من الإنظار وهو سنّة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٢

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والبدء بالسلام من ردّ أجلّ * كذا الأذان للإمامة فضل" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"قلت وقد رأيت صورتين عن * ابن أبي الصيف الإمام في اليمن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"هما حديث أجر تارك المرأ * ثمّ حديث أجر من قد صبراً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"بما لها من المكان فيما* قد صرّحوا به فكن فهيمًا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"لكنّه خرج عن هذا صور* منها الجماعة القليلة أبرّ" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"في المسجد القريب إن تعطلّا* من الكثير في سواه فاعقلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"والجمع في المسجد أولى منه في* غير وإن كان كثيرا فاعرف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وقال فيها قوم الواجب لا * يترك للسنة فيما أصلاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقال آخرون قولاً يحتسب * ما كان ممنوعاً إذا جاز وجب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وجاء أيضاً غير هذا فيها * من العبارات فكن نبيها" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٤

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"واستثيت أشياء منها سجداً * سهو وما تلا كما قد ثبتاً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"والقتل للحية في الصلاة مع * رفع اليدين بالتوالي إن وقع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"في العيد مع زيادة الركوع في * صلاة سنة الكسوف فاعرف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"ما أوجب الأعظم بالخصوص لا * يوجب بالعموم الأهمون خلا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"فإنّها أوجبت الغسل معاً * إيجابها الوضوء أيضاً فاسمعا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"والشاهدون بالزنا لو رجعوا* من بعد رجم فالقصاص يقع" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"فإّنه مع سهمه يرضع له* ذكره جمع كما قد نقله" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

وثابتا بالشرع قادموا على* ما ثابتا بالشرط كان مسجلا (ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"ومن هنا صحّ نذر الواجب* فقس عليها تحظ بالمواهب" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"وكلّ ما استعماله قد حرمًا* فليكن اتّخاذه محرّمًا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وتقضت بصور في باب* الصلح وهي فتحه للباب" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الباء.

"مهما يكن يسمره ولكن* أجيب عنها بجواب متقن" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٦٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والبذل من قاض لكي يولّى* والأخذ لسلطان لن يحالًا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"واستثن من ذلك صادقاً فله * تحليف من أنكره إذ فعله" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"وجزية الذمي تطلب وإن * يجرم عليه بذلها كما زكن" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ومن هنا ما جاز أن يرهن ما * رهنه أخرى كما قد علما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"ولم يجر إيراد عقدين على * عين محلاً واحداً فيما انجلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وههنا للأصل تفضيل أشدّ* في العقد حيشما على العقد ورد" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"قلت الذي جرى عليه ابن حجر* سنّية التثليث وهو المعنبر" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٦٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"ومن يكن قبل الأوان استعجلا* عوقب بالحرمان فيما أصلا" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"لكنّه خرج عنها صور* من التي تدخل فيها أكثر" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"وكان بعضهم يزيد فيها* عن حبرة لفظا به يوفيهما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهاء.

"وقال لا يحتاج فيها استثنا* وهو من استعجل شيئا منّا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٠)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"والنفل فيما قعدوه أوسع* حكما من الفرض وعنه فرّعوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"وقد يضيق النفل عنه في صور* ترجع للأصل الذي قد استقرّ" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"أي ما يجوز للضرورة غدا * مقدّرا بقدرها مؤبدا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"ومنه ليس يشرع التيمّم * للنفل من وجه له قد رسموا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"ثمّ الولاية التي تختصّ * من ضدها أقوى كما قد نصّوا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"وقد يلي النكاح لا غير كما * في سائر المعصّبين علما" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧١)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وقد يلي المال فقط كالوصي* فاضبطه في الفروع لما تنحصى" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الصاد.

"ولاية القريب و الوكيل ثم* وصاية و ناظر الوقف يؤم" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"وإن ترد تحقيقها فارجع لما* في الأصل لسبكي قولاً محكماً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٢)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"قالوا ولا عبرة بالظن متى* خطاه بين كما قد ثبتا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"واستثنت أشياء منها ذكراً* لو خلف من يظنه مطهراً" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"صلّى فبان محدثاً فقل تصحّ* صلاته و الأمر فيه متّضح" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الحاء.

"وحيثما خاطب بالطلاق* زوجته و العبد بالإعتاق" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف القاف.

"مع ظنه غيرهما نفذ ما* أوقعه توّهما عليهما" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص. ٧٣)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الميم.

"والإشتغال بسوى المقصود قد * قالوا عن المقصود إعراضاً يعدّ" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"أعني الذي صار عليه مجمعا * واستثنيت أشياء ممّا فرّعا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف العين.

"ينكر فيها أمر ما فيه اختلف * وذلك حيث المذهب الذي وصف" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"وحيث للمنكر فيه كانا * حق كزوج فافهم البياناً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٤)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف، كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"ويدخل القويّ على الضّعيف قد * قالوا ولا عكس فحقّق ما ورد" (الشافعي،

ص. ٢٠٠٤، ص. ٧٥)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"كذلك ممّا قعدوا الميسور لا * يسقط بالمعسور حسبما انجلا" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وهي من الأشهر في القواعد * وأصلها من الحديث الوارد" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الدال.

"لا يعتق البعض وإنّما انتقل * قطعاً لما وراءه من البديل" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"وقادر لصوم بعض اليوم لا * يلزمه إمساكه كما اعتلا" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"كذا الشفيع إن يجد بعض الثمن * لا يؤخذ القسط من القص ولن" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ٧٦)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف النون.

"عليه لا يلزمه كما أتضح * تلقظ بالفسخ في القول الأصح" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الحاء.

"ومنه نصف طلقة أو بعضك * مطلق فطلقة كما حكى" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الكاف.

"وما على الكلّ يزيد البعض قطّ * إلاّ بفرع في ظهار انضبط" (الشافعي،

٢٠٠٤، ص. ١٧٧)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الطاء.

"وحيثما السبب و المباشرة * يجتمعا فقد من الآخرة" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

١٧٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"فالغاصب الضمان يستقرّ * عليه بالقطع إذا يعرّ" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

١٧٨)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الراء.

"كذا إذا سلّم زائد على * مستأجر لحملة فحملاً" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

١٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف اللام.

"مؤجّر جهله فتلفت * ضمنها مستأجر كما ثبت" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف التاء.

"وحيثما أفتاه بالإتلاف * أهل فأخطا فالضمان وافي" (الشافعي، ٢٠٠٤، ص.

(٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الفاء.

"على الذي أفتى بلا خفاء * فاحذر من الخطاء في الإفتاء" (الشافعي، ٢٠٠٤،

ص. ٧٩)

في بيت المنظومة السابقة اللفظ الذي يتضمّن السجع المطرّف كما عرضت الباحثة عن تعريف السجع خاصة السجع المطرّف في الإطار النظري، ويسمّى بالسجع المطرّف لأن الكلمتين مختلفتان في الوزن العروضي ولكنهما متفقتان في الحروف الأخير من الفاصلتين أي في حرف الهمزة.

قد اختصرت الباحثة عن السجع المضمون في منظومة الفرائد البهية للسيد أبي بكر الأهدلي اليميني الشافعي، كما يلي:

نوع السجع	اللفظ الثاني	اللفظ الأوّل	الرقم
السجع المرصّع	مرعيّة=موليّة	منزلة=منزلة	١
السجع المرصّع	التعزيزا=التكفيرا	تسقط=تسقط	٢
السجع المرصّع	المختلف=المؤتلف	ينكر=ينكر	٣
السجع المتوازي	واحدة	قاعدة	٤
السجع المتوازي	الجزئيّة	الكلية	٥
السجع المتوازي	تمامها	نظامها	٦
السجع المتوازي	تلى	علا	٧
السجع المتوازي	واحدة	قاعدة	٨
السجع المتوازي	وجهين	قولين	٩
السجع المتوازي	الكلّ	الحلّ	١٠
السجع المتوازي	ملل	خلل	١١
السجع المتوازي	الحضر	السفر	١٢
السجع المتوازي	فائدة	قاعدة	١٣
السجع المتوازي	كفر	ذكر	١٤
السجع المتوازي	حظر	ذكر	١٥
السجع المتوازي	سافرت	هاجرت	١٦
السجع المتوازي	واردة	قاعدة	١٧
السجع المتوازي	ارتياب	ارتكاب	١٨
السجع المتوازي	الشرع	الفرع	١٩
السجع المتوازي	يغتفر	يغتفر	٢٠
السجع المتوازي	مغتفرا	اغتفرا	٢٢

السجع المتوازي	قاعدة	واحدة	٢٣
السجع المتوازي	المحرّم	المحتّم	٢٤
السجع المتوازي	المشهور	المعمور	٢٥
السجع المتوازي	حرمة	حكمه	٢٦
السجع المتوازي	مذهب	يذهب	٢٧
السجع المتوازي	سكن	أذن	٢٨
السجع المتوازي	ضبط	شرط	٢٩
السجع المتوازي	مأثورة	مذكورة	٣٠
السجع المتوازي	ثبت	سكت	٣١
السجع المتوازي	نظر	ذكر	٣٢
السجع المتوازي	فقلت	نظمت	٣٣
السجع المتوازي	فضلا	فعلا	٣٤
السجع المتوازي	أفضل	يفعلا	٣٥
السجع المتوازي	أطولا	أفضلا	٣٦
السجع المتوازي	تفضل	أفضل	٣٧
السجع المتوازي	أكل	جعل	٣٨
السجع المتوازي	الباصرة	القاصرة	٣٩
السجع المتوازي	نظر	صور	٤٠
السجع المتوازي	ينقل	أفضل	٤١
السجع المتوازي	واردة	واحدة	٤٢
السجع المتوازي	المعلّقة	المعلّقة	٤٣
السجع المتوازي	وهم	فهم	٤٤
السجع المتوازي	المحبوبة	المخطوبة	٤٥
السجع المتوازي	الولادة	الإفادة	٤٦
السجع المتوازي	علم	لزم	٤٧
السجع المتوازي	كاملا	قاتلا	٤٨

السجع المتوازي	شهر	حظر	٤٩
السجع المتوازي	ظالم	حاكم	٥٠
السجع المتوازي	يصله	بذله	٥١
السجع المتوازي	سالما	ظالما	٥٢
السجع المتوازي	واردة	قاعدة	٥٣
السجع المتوازي	ذكر	حظر	٥٤
السجع المتوازي	يشغل	ينقل	٥٥
السجع المتوازي	يكبّر	مكبّر	٥٦
السجع المتوازي	كلب	ندب	٥٧
السجع المتوازي	يقتل	يدخل	٥٨
السجع المتوازي	ملمحة	مصلحة	٥٩
السجع المتوازي	يسمع	يشرع	٦٠
السجع المتوازي	يرى	طرا	٦١
السجع المتوازي	الدراية	الولاية	٦٢
السجع المتوازي	توهّما	تيمّما	٦٣
السجع المتوازي	التوهّم	التيمّم	٦٤
السجع المتوازي	فأثّما	وظنّها	٦٥
السجع المتوازي	المرجّح	المصحّح	٦٦
السجع المتوازي	يعرض	ينقض	٦٧
السجع المتوازي	انعقد	اعتقد	٦٨
السجع المتوازي	يغتفر	مغتفر	٦٩
السجع المتوازي	المكفر	الموسر	٧٠
السجع المتوازي	طلبه	رقبة	٧١
السجع المتوازي	امتنع	اطّلع	٧٢
السجع المتوازي	يحصل	يقبل	٧٣
السجع المتوازي	يسقط	يسقط	٧٤

السجع المتوازي	الحكاية	السراية	٧٥
السجع المتوازي	نقلا	جعللا	٧٦
السجع المتوازي	غرر	أمر	٧٧
السجع المتوازي	صدر	أمر	٧٨
السجع المتوازي	فلا	على	٧٩
السجع المتوازي	جملة	غلة	٨٠
السجع المطرف	تنحصر	صور	٨١
السجع المطرف	الفقهية	أغلبية	٨٢
السجع المطرف	الأثنا	يستثنى	٨٣
السجع المطرف	يعرض	ينقض	٨٤
السجع المطرف	قبله	الجملة	٨٥
السجع المطرف	قسم	تقم	٨٦
السجع المطرف	زكن	إن	٨٧
السجع المطرف	النظر	صور	٨٨
السجع المطرف	يخالف	في	٨٩
السجع المطرف	الناس	قياس	٩٠
السجع المطرف	محاكية	الكلاية	٩١
السجع المطرف	نقله	له	٩٢
السجع المطرف	عرف	وقف	٩٣
السجع المطرف	مشرعه	الأربعة	٩٤
السجع المطرف	وقعا	اجتمعا	٩٥
السجع المطرف	الأواني	بيان	٩٦
السجع المطرف	زكن	من	٩٧
السجع المطرف	مسرعا	فوقعا	٩٨
السجع المطرف	لوهن	من	٩٩
السجع المطرف	تأصلا	فلا	١٠٠

السجع المطرف	فاستبين	إن	١٠١
السجع المطرف	صف	تعتلف	١٠٢
السجع المطرف	رأوا	أو	١٠٣
السجع المطرف	أنحصر	صور	١٠٤
السجع المطرف	يعن	من	١٠٥
السجع المطرف	ورد	يعدّ	١٠٦
السجع المطرف	يرد	منفرد	١٠٧
السجع المطرف	ضبط	يشترط	١٠٨
السجع المطرف	توقّف	في	١٠٩
السجع المطرف	وقع	اجتمع	١١٠
السجع المطرف	غدا	الشهدا	١١١
السجع المطرف	فاعرف	وفي	١١٢
السجع المطرف	نقلا	لا	١١٣
السجع المطرف	مستحبّ	بالقرب	١١٤
السجع المطرف	خفي	في	١١٥
السجع المطرف	يجرما	العلما	١١٦
السجع المطرف	جليل	تفضيل	١١٧
السجع المطرف	انجلا	إلى	١١٨
السجع المطرف	معتمد	فليعدّ	١١٩
السجع المطرف	المساعدة	القاعدة	١٢٠
السجع المطرف	زكن	من	١٢١
السجع المطرف	الأبرّ	انجبر	١٢٢
السجع المطرف	تختفي	وفي	١٢٣
السجع المطرف	تأصلا	لا	١٢٤
السجع المطرف	انضبط	سقط	١٢٥
السجع المطرف	المعتمد	اليد	١٢٦

السجع المطرف	ضبطوا	يسقط	١٢٧
السجع المطرف	حزموا	يقدم	١٢٨
السجع المطرف	يغتفر	اغترفوا	١٢٩
السجع المطرف	يؤكد	أكدوا	١٣٠
السجع المطرف	يطرد	متحد	١٣١
السجع المطرف	مرعية	رعية	١٣٢
السجع المطرف	ذكر	عمر	١٣٣
السجع المطرف	بالخلائق	لفاسق	١٣٤
السجع المطرف	ضبطوا	تسقط	١٣٥
السجع المطرف	واعتمدا	وردا	١٣٦
السجع المطرف	محل	فعل	١٣٧
السجع المطرف	تؤثر	ذكروا	١٣٨
السجع المطرف	معتمد	اليد	١٣٩
السجع المطرف	تأصلا	جعلا	١٤٠
السجع المطرف	اتصلا	إلى	١٤١
السجع المطرف	التحريم	فالحريم	١٤٢
السجع المطرف	فاعلما	ما	١٤٣
السجع المطرف	المعتبر	حجر	١٤٤
السجع المطرف	تتصل	نقل	١٤٥
السجع المطرف	يختلف	عرف	١٤٦
السجع المطرف	ظاهر	الآخر	١٤٧
السجع المطرف	قالوا	الإعمال	١٤٨
السجع المطرف	نبه	بالنسبة	١٤٩
السجع المطرف	رئيس	التأسيس	١٥٠
السجع المطرف	فاستبن	من	١٥١
السجع المطرف	رأوا	لو	١٥٢

السجع المطرف	له	مثله	١٥٣
السجع المطرف	ثبتا	فتى	١٥٤
السجع المطرف	ضبط	تشرط	١٥٥
السجع المطرف	دعا	موقعا	١٥٦
السجع المطرف	حكي	المدرک	١٥٧
السجع المطرف	بالفكر	حبر	١٥٨
السجع المطرف	الترخص	الرخص	١٥٩
السجع المطرف	نص	الرخص	١٦٠
السجع المطرف	رسما	بما	١٦١
السجع المطرف	فاعلمن	ومن	١٦٢
السجع المطرف	أفادوا	معاد	١٦٣
السجع المطرف	أعربوا	ينسب	١٦٤
السجع المطرف	معتبر	صور	١٦٥
السجع المطرف	عنّ	عن	١٦٦
السجع المطرف	انتقض	نقض	١٦٧
السجع المطرف	افهما	ما	١٦٨
السجع المطرف	انقلا	على	١٦٩
السجع المطرف	يعدّ	وقد	١٧٠
السجع المطرف	ووفى	صنفا	١٧١
السجع المطرف	النصب	المنتخب	١٧٢
السجع المطرف	كدرّ	عشر	١٧٣
السجع المطرف	الأيام	الإتمام	١٧٤
السجع المطرف	عشر	أبرّ	١٧٥
السجع المطرف	العلا	نقلا	١٧٦
السجع المطرف	حصل	أقلّ	١٧٧
السجع المطرف	معروف	كسوف	١٧٨

السجع المطرف	للدليل	تطويل	١٧٩
السجع المطرف	طالا	كمالا	١٨٠
السجع المطرف	قدما	ما	١٨١
السجع المطرف	حصلا	ثلا	١٨٢
السجع المطرف	مين	بغرفتين	١٨٣
السجع المطرف	تأدبا	ركبا	١٨٤
السجع المطرف	الأهالي	للإهلال	١٨٥
السجع المطرف	وأعلى	صلّى	١٨٦
السجع المطرف	زكا	تبركا	١٨٧
السجع المطرف	مثبتا	أتى	١٨٨
السجع المطرف	بزائد	المساجد	١٨٩
السجع المطرف	المعتمد	ورد	١٩٠
السجع المطرف	التفضّل	بالتأمل	١٩١
السجع المطرف	وأجلّ	العمل	١٩٢
السجع المطرف	المعتمد	قد	١٩٣
السجع المطرف	ذكروا	أكثر	١٩٤
السجع المطرف	اعقلا	على	١٩٥
السجع المطرف	سنّة	فإنّه	١٩٦
السجع المطرف	فضل	أجلّ	١٩٧
السجع المطرف	اليمن	عن	١٩٨
السجع المطرف	صبرا	المرا	١٩٩
السجع المطرف	فهيما	فيما	٢٠٠
السجع المطرف	أبرّ	صور	٢٠١
السجع المطرف	فاعقلا	تعطّلا	٢٠٢
السجع المطرف	فاعرف	في	٢٠٣
السجع المطرف	أصلا	لا	٢٠٤

السجع المطرف	وجب	يحتسب	٢٠٥
السجع المطرف	نبيها	فيها	٢٠٦
السجع المطرف	ثبتا	سجدتا	٢٠٧
السجع المطرف	وقع	مع	٢٠٨
السجع المطرف	فاعرف	في	٢٠٩
السجع المطرف	خلا	لا	٢١٠
السجع المطرف	فاسمعا	معا	٢١١
السجع المطرف	يقع	رجعوا	٢١٢
السجع المطرف	نقله	له	٢١٣
السجع المطرف	مسجلا	على	٢١٤
السجع المطرف	بالمواهب	الواجب	٢١٥
السجع المطرف	محزما	حرما	٢١٦
السجع المطرف	للباب	باب	٢١٧
السجع المطرف	متقن	ولكن	٢١٨
السجع المطرف	يحلا	يولي	٢١٩
السجع المطرف	فعله	فله	٢٢٠
السجع المطرف	زكن	إن	٢٢١
السجع المطرف	علما	ما	٢٢٢
السجع المطرف	انجلا	على	٢٢٣
السجع المطرف	ورد	أشد	٢٢٤
السجع المطرف	المعتبر	حجر	٢٢٥
السجع المطرف	أصلا	استعجلا	٢٢٦
السجع المطرف	أكثر	صور	٢٢٧
السجع المطرف	يوفيها	فيها	٢٢٨
السجع المطرف	منا	استثنا	٢٢٩
السجع المطرف	فرعوا	أوسع	٢٣٠

السجع المطرف	استقرّ	صور	٢٣١
السجع المطرف	مؤبدا	غدا	٢٣٢
السجع المطرف	رسموا	التيّم	٢٣٣
السجع المطرف	نصّوا	تخصّص	٢٣٤
السجع المطرف	علما	كما	٢٣٥
السجع المطرف	يؤمّ	ثمّ	٢٣٦
السجع المطرف	محكما	لما	٢٣٧
السجع المطرف	ثبتا	متى	٢٣٨
السجع المطرف	مطهرا	ذكرا	٢٣٩
السجع المطرف	متّضح	تصحّ	٢٤٠
السجع المطرف	بالإعتاق	بالطلاق	٢٤١
السجع المطرف	عليهما	ما	٢٤٢
السجع المطرف	يعدّ	قد	٢٤٣
السجع المطرف	فرعا	مجما	٢٤٤
السجع المطرف	وصف	اختلف	٢٤٥
السجع المطرف	البيانا	كانا	٢٤٦
السجع المطرف	ورد	قد	٢٤٧
السجع المطرف	انجلا	لا	٢٤٨
السجع المطرف	الوارد	القواعد	٢٤٩
السجع المطرف	البدل	انتقل	٢٥٠
السجع المطرف	اعتلا	لا	٢٥١
السجع المطرف	ولن	الثنى	٢٥٢
السجع المطرف	الأصحّ	أتّضح	٢٥٣
السجع المطرف	حكي	بعضك	٢٥٤
السجع المطرف	انضبط	قطّ	٢٥٦
السجع المطرف	الآخرة	المباشرة	٢٥٧

السجع المطرف	يغرّ	يستقرّ	٢٥٨
السجع المطرف	فحمّلا	على	٢٥٩
السجع المطرف	ثبت	فتلفت	٢٦٠
السجع المطرف	وافي	الإتلاف	٢٦١
السجع المطرف	الإفتاء	خفاء	٢٦٢

الباب الرابع الخلاصة والإقتراحات

أ. الخلاصة

كما عرضت الباحثة في أسئلة البحث وهدف البحث في الباب الأول، وتقدّمت أيضا في الباب الثاني عن الإطار النظري وعرضت البيانات التي تتضمّن من الجناس والسجع في الباب الثالث، وفيه حلّلت أو شرحت الباحثة عن البيانات التي تتضمّن من الجناس والسجع أي شرحت من أنواعهما، وهذا الباب ستخلص الباحثة من المبحث السابق، وهي:

١- فنّ الجناس الموجودة في منظومة الفرائد البهية في قواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي هي الجناس غير التام فقط. أمّا أنواع الجناس غير التام الموجودة فيها الجناس المضارع في سبعة أبيات، الجناس اللاحق في ستة أبيات، الجناس المردوف في خمسة أبيات، الجناس المكتّف في بيت اثنين، الجناس المذيل في ثلاثة عشر بيتا. وهناك الملحق بالجناس هو الجناس الإشتقاق في ستة وثلاثين بيتا والجناس شبه الإشتقاق في بيت واحد.

٢- فنّ السجع الموجودة في منظومة الفرائد البهية في قواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي هي السجع المرصّع، والسجع المتوازي، والسجع المطرّف. السجع المرصّع الموجودة في ثلاثة أبيات، والسجع المتوازي في سبعة وسبعين بيتا، والسجع المطرّف مائة واثنين وثمانين بيت.

ب. الإقتراحات

قد أكملت الباحثة بهذا البحث تحت العنوان فنّ الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي (دراسة تحليلية

بلاغية)، وبهذا البحث بعيد من الكمال لأنّ الكمال صفة الله. من أجل ذلك، تتطلّع الباحثة إلى قارئ هذا البحث أن يصحّحه اذا وجد الأخطاء فيه، ترجو الباحثة إلى الطلبة أو الأخرى خاصة قسم اللغة العربية وأدبها أن يبحثوا بموضوع أخرى في نفس الكتاب وغيره. عسى الله أن أن يوفقنا علما نافعا في حياتنا.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

وزارة الدينونة بجمهور إنءوننسا. (٢٠١١). القرآن الكرنم "الفءاأ" وءرجمءه. بنءونء: س ف. معرء ءزانة علم.

ب. المراجع العربية

البءنرئ، أسامة. (٢٠٠٦). ءنسر البلاءة (علم البءنء). المصر: البامعة ءنطا.
العزوء، رءنم نونس كرو. (٢٠٠٨). مقءمة منهء البءء العلمئ. عمان: ءر ءءلة.
الشافءئ، السءء أبو بكر الأهءالئ النمنئ. (٢٠٠٤). منءومة الفراءء البهئة فئ القواعء الفقهئة. قءنرئ: مءرسة هءاءة المبنءئن بالمعهء الإسلامئ لئرنايا.
البارم، على ومصءففئ أمئن. (١٩٧٧). البلاءة الواضءة البان المعانئ البءنء. ءار المعارف.

أءاب، الءكءور رانءوس الباء آءمء باءمء لسانس. (١٩٩٦). ءرس البلاءة العربية المءءل فئ علم البلاءة وعلم المعانئ. باكرءا: فء. رابا ءرافنءو فرسادا.
الفءروس، ءوهرة. (٢٠١٩). البناس والسءع فئ منءومة "مءن الزنء" للشنء الإمام آءمء ابن رسلان الشافءئ. مالانء: باامعة مولانا مالك إبراهنم الإسلامئة البكومئة.

النهنئ، مءمء أولئ. (٢٠١٩). أنواع السءع والبناس فئ كءاب هءاءة الصببان للشنء سعء ابن سعء ابن مءمء ابن نبهان ءءرنمئ البضرمئ ءراسة ءءللئة بءنئة. مالانء: باامعة مولانا مالك إبراهنم الإسلامئة البكومئة.
العنئئ، نور. (٢٠١١). البناس والسءع فئ ءنوان أبو قاسم الشءنئ بقافئة الءال. سورابايا: البامعة سونان أمبئل الإسلامئة البكومئة.

الحسنى، ألف سيد. (٢٠١٩). المحسنات اللفظية والمعنوية في القصائد الدعائية للشيخ حميم جزولي: دراسة تحليلية بديعية. مالانج: جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية.

الهاشمي، السيد أحمد. (١٩٩٩). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: المكتبة العصرية.

المبارك، مازن. (١٩٩٩). الموجز في تاريخ البلاغة. دمشق: دار الفكر.

بدر، أحمد. (١٩٩٤). أصول البحث العلمي ومناهجه. المكتبة الأكاديمية.

حسان، تمام. (٢٠٠٠). الأصول دراسة ابستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب- النحو- فقه اللغة- البلاغة. القاهرة: دار عالم الكتب.

هدى، مدخل. (٢٠١٤). الجناس في نظم العمريطي للشيخ شرف الدين يحيى العمريطي. جوكجاكارتا: الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

ناصر، حفني، والأخرى. (٢٠٠٤). دروس البلاغة. الكويت: غراس.

قاسم، محمد أحمد ومحى الدين ديب. (٢٠٠٣). علوم البلاغة (البديع، البيان، والمعاني). لبنان: طرابلس.

عبّاس، فضل حسن. (٢٠٠٧). البلاغة فنونها وأفانها علم البيان والبديع. عمارة جوهرة القدس: دار الفرقان.

يولتا. (٢٠١٨). المحسنات اللفظية في إسلاميات شعر حسان بن ثابت. دار السلام

بندا أتشيه: كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

وهبة، مجدي وكامل مهندس. (١٩٨٤). معجم المصطلحات العربية في اللغة والعالم. بيروت: مكتبة لبنان.

ج. المراجع الأجنبية

Akhdlori, Imam. (1993). *Ilmu Balaghoh Tarjamah Jauhar Maknun (Ilmu Ma'ani, Bayan, Badi')*. Terjemahan oleh Moch. Anwar. Bandung: PT. Alma'arif.

- Khamim dan Ahmad Subakir. (2018). *Ilmu balaghah: Dilengkapi dengan Contoh-Contoh Ayat, Hadist Nabi dan Sair Arab*. Kediri: IAIN Kediri Press.
- Monette, Duane R. et, al. (2011). *Applied Social Research: A tool for The Human Service*. United States of Amreica: Cengage Learning.
- Muharto dan Arisandi Ambarita. (2016). *Metode Penelitian Sistem Informasi: Mengatasi Mahasiswa dalam Menyusun Proposal Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sa'duddin, Ihsan dan Eka Safitri. (2018). "Keragaman Jinas dalam Kitab Marqatul Mahabbah Karya Syekh Abdul majid" dalam jurnal Lisanan Arabiya Vol. II No. I tahun 2018.
- Siswanto, Victorious Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sherman, Robert R, dan Rodman B. Weeb. (2005). *Qualitative Research in Education: Focus and Methods*. London: Taylor and Francis e-Library.
- Taylor, Bill. et. al. (2006). *Research Methodology A Guide for Researcher In Managementand Social Sciences*. New Delhi: Prentice Hall of India.
- Tohe, Achmad. (2003). "Kerancuan Pemahaman dan Nadzam dalam kesusastraanArab" dalam jurnal Bahasa dan Seni, Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang, Malang Vol. 31, No 1, Februari 2003.
- Wahyuddin, Yuyun. 2007. *Menguasai Balaghah: Cara Cerdas Berbahasa*. Yogyakarta: Nurma Media Idea.
- Wesli. (2015). *Metodologi Penelitian Teknik Sipil*. Banda Aceh: Yayasan Pena

السيرة الذاتية

نور حميدة، ولدت في جزيرة باويان غرسيك في التاريخ الرابع عشر (١٤) من شهر يوبي سنة ألف وتسعمائة وثمانية وتسعين (١٩٩٨) ميلادية. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية الواحد سوغايروجينغ في باويان سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة والثانوية في المعهد "حسن جفري" بقريه



لباك-باويان وتخرجت فيه سنة ٢٠١٧ م، ثم التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.