

الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء المحرم بقلم فاطمة المرنيسي  
(دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر)

بحث جامعي

إعداد:

نور عالية الثانية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء المحرم بقلم فاطمة المريني  
(دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S1)  
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نور عالية الثانية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٥

المشرف:

الدكتور عبد المتقم الأنصاري

رقم الوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : نور عالية الثانية

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٥

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة المرينسي (دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٠ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



نور عالية الثانية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٥

## تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم نور عالية الثانية تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء المحرم بقلم فاطمة المريني (دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر) قد تم بالتقشير والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقسة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م

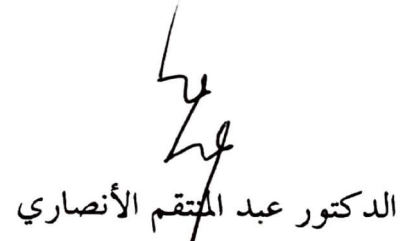
الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

  
الدكتور حليمي

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

  
الدكتور عبد المتقّم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرفة

  
عميدة كلية العلوم الإنسانية  
الدكتورة شافية الماحسنة  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٢٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : نور عالية الثانية :

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٦٥ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة

المرنيسي (دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ يونيو ٢٠٢١

### لجنة المناقشة

### التوقيع

()

١- محمد أنوار مسعدي، الماجستير (رئيس لجنة المناقش)

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

()

٢- الدكتورة ليلي فطرياني (المناقش الأساسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

()

٣- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (المشرف والسكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

### المعرفة



عميدة كلية العلوم  
الدكتور فاطمة  
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠٩٩١٠٢٣٠٠٢

## الاستهلال

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ۗ (١١)

Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.

(Q.S Ar Ra'd: 11)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي محمد سليمان نور

أمي أبي هرناواتي

جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وآدبها

وكل أصدقائي المحبوبين

## توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسن إلى يوم الدين.

قد تمت كتابه هذا البحث الجامعي تحت العنوان " الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة المريني (دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر) ". فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، مشرف في كتابة هذا البحث.
- ٥- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٦- جميع أصحابي "المتنبي" في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧.
- ٧- جميع صديقاتي المحبوبة إبتسام، معريفة الفلاخ، فهما فبرياني، فبرياني وسبعة الفكرية.
- ٨- جميع صديقاتي نورنيرة، هلمي، ميكا ناندا، مرأة الصالحة، عريفة العزة، برليانا فراح.
- ٩- وشكرا لنفسني التي عاملت البحث الجامعي.



أقول لهم شكرا جزيلاً على مساعدتهم جميعاً. وأخيراً، عسى  
أن يكون هذا البحث نافعا للبحث ولكل من تفاعل بها.

الباحثة،

نور  
Altrana

نور عالية الثانية

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٦٥

## مستخلص البحث

الثانية، نور عالية. ٢٠٢١. الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة المرينسي (دراسة أدبية اجتماعية بنظرية لويس كوسر). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

الكلمات المفتاحية : لويس كوسر، فاطمة مرينسي، صراع اجتماعي، رواية

تحلل هذه الدراسة الصراعات الاجتماعية الواردة في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي. تحكي الرواية حياة مغربي يعيش في حريم مع كل حدوده المكرسة للمرأة. تحكي فاطمة المرينسي طفولتها وهي تعيش في منزل كبير مع عائلتها الممتدة. تكشف فاطمة المرينسي من خلال الرواية عن صراعات مختلفة تحدث في الحريم، سواء بين الأشخاص أو بين المجموعات. نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي. مصدر البيانات التي تستخدمها الباحثة هي مصدر البيانات الأساسي في شكل رواية فاطمة المرينسي "أحلام النساء الحريم" ومصادر البيانات الثانوية في شكل قواميس وكتب أدبية ومجلات ودراسة سابقة. تقنيات جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثة هي تقنيات القراءة والتسجيل. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة من قبل الباحثة هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. كانت النظرية التي استخدمها الباحثة في تحليل هذه البحث هي نظرية صراع اجتماعي بنظرية لويس كوسر، مع بيانات مفصلة تظهر صراعات واقعية وغير واقعية. تهدف هذه البحث إلى: (١) وصف أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي، (٢) وصف العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي بنظرية لويس كوسر.

ووجدت الباحثة نتائج التحليل من هذه البحث وهي ١٤ شكل من أشكال الصراع الواقعي مع تفاصيل أشكال الخوف (١)، والإهانة (١)، والشقاق (٥)، والتهديد (١)، والمعاناة (١)، والحرب (١)، والكرهية (١)، والغضب (١)، والمنوع (٢)، واثنين من أشكال الصراع

غير الواقعي على شكل اكتئاب (١)، وقلق (١). كانت أسباب الصراع التي وجدتها الباحثة في هذه البحث ١٧ سببا مع تفاصيل الاختلافات في السلوك (١)، والاختلاف في الرأي (٦)، والاختلافات في المبدأ (١)، والاختلافات في الخلفية (١)، والشئائم (١)، والاختلافات في التقليد (٣)، الاختلافات في العرق (١)، التغيير الاجتماعي (١)، والفقرة (١)، والقرار (١).

## ABSTRACT

**Al Tsania, Nur Alia.** 2021. 17310065. Social Conflict in the Novel "Ahlam an-Nisa' al-Harem by Fatimah Mernissi (Study of Literary Sociology from Lewis Coser's perspective). Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State University Malang.

**Advisor:** Dr. Abdul Muntaqim

**Keywords:** Fatimah Mernissi, Lewis Coser, Novel, Social Conflict

---

This study analyzes the social conflicts contained in the novel "*ahlam an-nisa' al-hareem*" by Fatimah Mernissi. The novel tells the life of a Moroccan who lives in a harem with all its boundaries devoted to women. Fatimah Mernissi recounts her childhood living in a big house with her extended family. Through the novel, Fatimah Mernissi reveals various conflicts that occur in the harem, both interpersonal and intergroup conflicts.

The type of research used in this study is qualitative research. The data source used by researchers is the primary data source in the form of "*Ahlam an-Nisa' al-Hareem*" novels by Fatimah Mernissi and secondary data sources in the form of dictionaries, literary books, journals, and previous research. Data collection techniques used by researchers are reading and note taking techniques. Data analysis techniques used by researchers are data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The theory that researchers used in analyzing this study was Lewis Coser's perspective conflict theory, with detailed data showing realistic and non-realistic conflicts. This study aims to: (1) Describe the form of social conflict in fatimah's novel "ahlam an-nisa' al-hareem", according to Lewis coser's perspective, (2) Describing the causative factors of social conflict in Fatimah's novel "ahlam an-nisa' al-hareem".

Researchers found the results of the analysis of this study are 14 realistic forms of conflict with details of forms of fear (1), insults (1), squabbling (5), threats (1), suffering (1), war (1), hatred (1), anger (1), prohibition (2), and 2 forms of non-realistic conflict in the form of depression (1), anxiety (1). The causes of conflict that researchers found in this study are 17 causes with details of injustice (1), dissent (6), differences in principles (1), differences in background (1), insults (1), differences in tradition (3), racial differences (1), social change (1), abandonment (1), and decisions (1).

## ABSTRAK

**Al Tsania, Nur Alia.** 2021. 17310065. Konflik Sosial dalam Novel “*Ahlam an-Nisa’ al-Harem*” karya Fatimah Mernissi (Kajian Sosiologi Sastra Perspektif Lewis Coser). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Dosen Pembimbing** : Dr. Abdul Muntaqim

**Kata Kunci** : Fatimah Mernissi, Konflik Sosial, Lewis Coser, Novel

---

Penelitian ini menganalisis konflik sosial yang terdapat pada novel “*ahlam an-nisa’ al-hareem*” karya Fatimah Mernissi. Novel ini menceritakan kehidupan masyarakat Maroko yang tinggal di dalam harem dengan segala batas-batasnya yang dikhususkan untuk perempuan. Fatimah Mernissi mengisahkan masa kecilnya yang hidup di rumah besar bersama keluarga besarnya. Melalui novel tersebut, Fatimah Mernissi mengungkapkan berbagai konflik yang terjadi di dalam harem, baik konflik antarindividu maupun antarkelompok.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sumber data yang digunakan peneliti adalah sumber data primer berupa novel “*Ahlam an-Nisa’ al-Hareem*” Karya Fatimah Mernissi dan sumber data sekunder berupa kamus, buku-buku sastra, jurnal-jurnal, dan penelitian terdahulu. Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang digunakan peneliti adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Adapun teori yang digunakan peneliti dalam menganalisis penelitian ini adalah teori konflik perspektif Lewis Coser, dengan rincian data yang menunjukkan konflik realistik dan non realistik. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan bentuk konflik sosial dalam novel “*ahlam an-nisa’ al-hareem*” karya Fatimah mernissi menurut perspektif Lewis coser, (2) Memaparkan faktor penyebab terjadinya konflik sosial dalam novel “*ahlam an-nisa’ al-hareem*” karya Fatimah mernissi menurut perspektif Lewis coser.

Peneliti menemukan hasil analisis dari penelitian ini yaitu 14 bentuk konflik realistik dengan rincian bentuk ketakutan (1), hinaan (1), percekcohan (5), ancaman (1), penderitaan (1), perang (1), kebencian (1), amarah (1), larangan (2), dan 2 bentuk konflik non realistik berupa bentuk depresi (1), kegelisahan (1). Adapun penyebab konflik yang peneliti temukan dalam penelitian ini yaitu 17 penyebab dengan rincian ketidakadilan (1), perbedaan pendapat (6), perbedaan prinsip (1), perbedaan latar belakang (1), hinaan (1), perbedaan tradisi (3), perbedaan ras (1), perubahan sosial (1), ditinggalkan (1), dan keputusan (1).

## محتويات البحث

|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| أ  | ..... تقرير الباحثة                      |
| ب  | ..... تصريح                              |
| ج  | ..... تقرير لجنة المنافسة                |
| د  | ..... استهلال                            |
| هـ | ..... إهداء                              |
| و  | ..... توطئة                              |
| ح  | ..... مستخلص البحث باللغة العربية        |
| ي  | ..... محتويات البحث باللغة الإنجليزية    |
| ك  | ..... محتويات البحث باللغة الإندونيسيا   |
| ل  | ..... محتويات البحث                      |
| ١  | ..... <b>الفصل الأول: مقدمة</b>          |
| ١  | ..... أ. خلفية البحث                     |
| ٤  | ..... ب. أسئلة البحث                     |
| ٤  | ..... ج. أهداف البحث                     |
| ٥  | ..... د. أهمية البحث                     |
| ٥  | ..... هـ. الدراسة السابقة                |
| ٧  | ..... و. منهج البحث                      |
| ٧  | ..... ١. نوع البحث                       |
| ٨  | ..... ٢. مصادر البيانات                  |
| ٩  | ..... ٣. طريقة جمع البيانات              |
| ١٠ | ..... ٤. طريقة تحليل البيانات            |
| ١٢ | ..... <b>الفصل الثاني: الإطار النظري</b> |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| أ. الرواية .....                                        | ١٢ |
| ١. تعريف الرواية .....                                  | ١٢ |
| ٢. أنواع الروايات .....                                 | ١٣ |
| ٣. عناصر الرواية .....                                  | ١٥ |
| ب. علم اجتماعي الأدب .....                              | ١٩ |
| ج. الصراع الاجتماعي .....                               | ٢١ |
| ١. تعريف الصراع .....                                   | ٢١ |
| ٢. الصراع بحسب لويس كوسر .....                          | ٢٢ |
| ٣. أنواع الصراع .....                                   | ٢٥ |
| ٤. عوامل الصراع الاجتماعي .....                         | ٢٧ |
| ٥. وظائف الصراع .....                                   | ٢٧ |
| <b>الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث.....</b>            | ٢٩ |
| أ. حياة فاطمة مرنيسي ورواية "أحلام النساء الحريم" ..... | ٢٩ |
| ١. حياة فاطمة مرنيسي .....                              | ٢٩ |
| ٢. ملخص رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة مرنيسي ..... | ٣٢ |
| ٣. أعمال فاطمة المرنيسي .....                           | ٣٣ |
| ب. أشكال الصراعات الاجتماعية .....                      | ٣٤ |
| ١. الصراع الواقعي .....                                 | ٣٤ |
| ٢. الصراع غير الواقعي .....                             | ٤٦ |
| ج. العوامل على حدوث الصراع .....                        | ٤٨ |
| <b>الفصل الرابع: الاختتام.....</b>                      | ٦٢ |
| ١. الخلاصة .....                                        | ٦٢ |
| ٢. الاقتراحات .....                                     | ٦٢ |

|    |                              |
|----|------------------------------|
| ٦٤ | ..... قائمة المصادر والمراجع |
| ٦٨ | ..... السيرة الذاتية         |



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خليفة البحث

كان الناس في المجتمع يتفاعلون مع بعضهم البعض. وفي عملية هذه التفاعلات، لا تسير الأمور على ما يرام دائما. حتى غالبا هناك فرص يواجه شخص فيها صراعا اجتماعيا مع شخص أو مع مجموعة. يمكن أن يكون ظهور الصراع بسبب العديد من الأشياء، مثل الاختلاف من حيث المفاهيم والثقافة والمعتقدات أو الظروف الاجتماعية التي لا توافق وغيرها. فلا يمكن انفصل بين الناس والصراعات في الحياة.

كما شرحتة وولان، والآخرون (٢٠٠٤، ص. ٣) أنّ الصراع هو اختلاف في وجهة النظر. يمكن أن يأخذ شكل الشكاوى حتى مستوى العنف والحرب. يمكن القول أن الصراع شيء طبيعي جدا في حياة الإنسان. و في بعض الأحيان يكره الناس الصراع على الرغم أن الصراع هو ما يجعل تنوع الحياة. لذلك، يتوحد مطابق الصراع مع الطبيعة وهو واحد من عناصر الاكتمالها.

توجد مجموعات مختلفة في الأدب من الصراع الاجتماعي. قال نورجيانتورو (٢٠١٠، ص. ١٢٤) إن الصراع الاجتماعي هو مشكلة ينشأ بسبب الصلة الاجتماعي بين الناس. بحسب المعجم الإندونيسي الكبير، الصراع الاجتماعي هو نزاع وشقاق وخلاف الذي ينشأ على المشكلة في المجتمع حيث كلاهما لديهما أمنية تقاوية.

لويس كوسر هو شخص مشهور في الصراع الاجتماعي. أحد أعماله الذي يباحث الصراع الاجتماعي هو The Function of Social Conflict. يملك

كوسر على صمام الإنقاذ يعمل كمخروج لتخفيف العداء. حسبه، إذا لم يكن هناك صمام إنقاذ فتزداد حدة العلاقات بين الأطراف المتنازعة. يقسم كوسر الصراع الاجتماعي إلى قسمين وهما الصراعات الواقعية وغير الواقعية. الصراع الواقعي ينشأ من خيبة الأمل إلى المتطلبات الخاصة التي تحدث في علاقة أو اتفاق. الصراعات الواقعية تفعل وتعب عن غضبها لتحقيق أهداف معينة حتى يحصلوا على أشياء أفضل. وهذا يختلف عن الصراعات غير الواقعية التي تنشأ من الحاجة لتخفيف الخلافات بين الطرفين. طبيعة الصراع غير الواقعي هي تعبير عن المجتمعات المحبطين وبعد ذلك يفعلون الأشياء بهجومٍ (تواليكا، ٢٠١٧، ص. ٣٨).

غالبا معروف بالأدب كتعبير عن روح مؤلفه، لكن النقاد الأدبيين يعارضون هذا شيء لأن الكثير من الكاتب لا يكتبون من التعبير عن روحهم، بل عكس المجتمع للنضالات الاجتماعية (ديوجاتي، ٢٠١٨، ص. ٣). الاستنتاج أن الأدب كما مباشر أو غير مباشر متأثر بخبرة بيئة المؤلف. وحصلت أدب كثير من الأعمال التي تسمى إليها بالأعمال الأدبية. ويحاول الأدب تعبير أن إبداعا جميلا كعمل خلاق.

أعلن برادوبو (٢٠٠١، ص. ٦١) أن الأعمال الأدبية تولد في وسط المجتمع كخيال المؤلف وإجابته للعناصر الاجتماعية الموجودة حوله. وهكذا، معروف بأن الأعمال الأدبية كالطريقة الكاتب للتصعب من جميع مشاكل الحياة في المجتمع. آخر، يمكن معروف أن الأدب هو ترجمة لسلوك الناس في حياتهم.

أحد من محتويات الأعمال الأدبية التي تكون أطول على قصتهم حتى تحتوي على الكثير من الصراعات الاجتماعية هي رواية. تحكي الروايات الجانب الأشكال من حياة الناس أو المجموعة (ساتينم، ٢٠١٩، ص. ٤٥). أما

رأي المصري (٢٠٠٢، ص. ١٧١) الرواية هي قصة طويلة التي تواجهها مع الحياة، والكون، والإنسان. تشكل الروايات بناءً على قصة الناس من وقت إلى آخر، تطور الزمان، وبيئة الشخص. في تأليف الرواية، سيرتب المؤلف على سلسلة الأحداث أن تكون مكتوبتها. الرواية هي جزء من الأعمال الأدبية التي تسمحين لقرائها لتكون حرا في تفسير المعنى فيها. لفهم عمل أدبي يتعلق بالمتجمع أو الأعراض الاجتماعية في الأدب، فهناك مطلوبة إلى نظرة أو نهجة اجتماعية، أي أدبية اجتماعية.

كما تعبرت عند وياتمي (٢٠١٣، ص. ٧) تعريف أدب اجتماع كأحد نهج في الأدب يدرس الأعمال الأدبية باعتبار الجوانب الاجتماعية. دراسة أدبية اجتماعية هي تحقيق ارتباط عناصر الأعمال الأدبية بأنواع ومجتمعات معينة. يحاول أدب اجتماع الإجابة على السؤال حول كيفية المتوقع المجتمع ويعمله، كيف ولماذا عنه يعتصم بالحياة. هذا الرأي مدفوع بالواقع أن وجود العمل الأدب فلا يمكن منفصلة عن الحقائق الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع.

على أساس كذا تقديم التالي، يمكن تحليل نظرية الصراع في الأعمال الأدبية باستخدام نهج اجتماعي. وهذا شيء مطابق مع رواية أحلام النساء الحریم التي تحتوي على الكثير من الصراعات الاجتماعية. هناك العديد من النزاعات التي حدثت حتى تسبب العديد منها الصراعات. كمثل، مُنعت فاطمة الصغيرة من اللعب مع ابنت الأمهاتها الأكبرة لأنهم تخافين أنها لم تستطيع حفظ نفسها. وثم لقد عيّرت النساء الحریم بالخيانة لفاطمة الصغيرة وابن عمها سمير بسبب الفوضى التي أحدثتهم الأطفال الصغار.

الرواية أحلام النساء الحریم على فاطمة مرنيسي وهو اعكس من المجتمع في الرواية لا تصفها عن المرأة التي تعرض حياتها اليومية في حریم فقط،

ولكن أيضا كيفية تعلمت المرئسي التخلي عن القيد التي كانت في حياتها. تستخدم فاطمة المرئسي باسم فاطمة كشخصية رئيسية في الرواية التي كتبتها. تحدّثت الفاطمة كالطفلة ولدت في فاس المغرب التي نشأت في حريم وهي غرفة خاصة للمرأة للحفاظ على العفة، الأمان، وشرفها بجميع الحدود التي معيّن عند أسلافها. ومن خلال هذه الرواية، القراء سيكون لتخيل كيفية أهمّ الذين لديهم القليل من الحرية، لكنها غنية بجمال معا وأحلام.

كان أسباب الباحثة لاختيار موضوع البحث في شكل رواية أحلام النساء الحريم على فاطمة مرئسي. أوّلا، تكشف هذه الرواية مشكلة مشوّقة، يعني الصراعات الاجتماعية المختلفة التي تعاني منها المرأة العربية في الغالب، بالضبط في بلد المغرب. ثانيا، تحكيت مؤلفة فاطمة المرئسي في هذه الرواية بالأحداث الحقيقية التي مرت بها منذ ولادتها حتى نشأت في حريم أي مكان حبس للمرأة العربية. ثالثا، تريد الباحثة أن تكتب بإسهاب عن الصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية أحلام النساء الحريم ودفعة واحدة العوامل المسببة التي تريد الباحثة تحليلها.

### ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث الموضحة أعلاه، فتكون أسئلة المشكلة في هذه

البحث كالتالي:

١- ما أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة

المرئسي بنظرية لويس كوسر؟

٢- ما العوامل الذي يسبب الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء

الحريم" بنظرية لويس كوسر؟

### ج. أهداف البحث

- وفقا لخلفية وأسئلة البحث المذكورة أعلاه فيهدف هذا البحث إلى ما يلي:
- ١- وصف أشكال الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المريني بنظرية لويس كوسر.
  - ٢- وصف العوامل الذي يسبب الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المريني بنظرية لويس كوسر.

### د. أهمية البحث

- أهمية في هذه الدراسة هي كما يلي:
- ١- الفائدة النظرية لهذه البحث يعني في إضافة مراجع في البحث الأدبي، بخاصة استعمال منهج الأدب الاجتماع في تحليل العمل الأدبي لاسيما في شكل رواية.
  - ٢- الفوائد العملية لهذه البحث هي أنها يمكن أن تزيد البصيرة والمعرفة مباشرة للباحثة عن تعريف الحريم وزيادة المفاهيم والدروس للقراء بخاصة عن الأعمال الأدبية في شكل روايات.

### هـ. الدراسات السابقة

- ١- سلفي انا، الصراع الاجتماعي في رواية "اخراج منها يا ملعون" لصدام حسين على نظرية لويس كوسر، ٢٠٢٠، بحث علمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. الأهداف من هذا البحث هي تحديد العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي وأشكال الصراع الاجتماعي بنظرية لويس كوسر. أما الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية. النتائج التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة هي ٣٧ بيانات مع ٢٦ عاملا تسبب

الصراع الاجتماعي، في حين أن شكل الصراع الاجتماعي هو مجرد صراع واقعي يصل إلى ١١ بيانات. في هذه الدراسة، وجدت الباحثة التشابه في النظرية التي تم تحليلها، وهي الصراعات الاجتماعية في الرواية والفرقها هي رواية اخراج منها يا ملعون (انا، ٢٠٢٠، ص. ١-٨٠).

٢- عفيف الأخوان، الصراع الاجتماعي في نص المسرحية "إمبراطورية في المزداد" لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية اجتماعية لويس ألفريد كوسر)، ٢٠١٨، بحث علمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. الأهداف من هذا البحث هي تحديد شكل وأسباب الصراع في نص المسرحية "إمبراطورية في المزداد" لعلي أحمد باكثير بنظرية لويس كوسر. أمّا الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي. نتائج هذه الدراسة أن هناك توصيفين للصراع الاجتماعي، وهما الصراعين بين الفردين والمجموعتين. وأسباب الصراعات في نص المسرحية "إمبراطورية في المزداد" هي الاختلافات في الرؤية والمعتقدات والثقافات والمصالحات. في هذا البحث، وجدت الباحثة التشابه في النظرية التي تم تحليلها كانت الصراع الاجتماعي بنظرية لويس كوسر. بينما يكمن الاختلاف في الموضوع، فإنه هو نص المسرحية (الأخوان، ٢٠١٨، ص. ١-٨٧).

٣- أيو أنغرايني نوغراها، صراع اجتماعي على رواية رجل النمر لإيكا كورنياواوان، ٢٠١٩، مجلة علمي بجامعة المحمدية مالانج. الأغراض من هذا البحث هو وصف وجود المشكلة وما سبب الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية رجل النمر لإيكا كورنياواوان. منهج البحث المستخدم هو منهج التحليل الوصفي مع تقنيات القراءة والملاحظة.

نتائج هذا البحث هناك ٥ أشكال من الصراعات الاجتماعية وعاملين يتسببان بالتفاصيل العوامل الداخلية والخارجية. التشابه في هذا البحث هي النظرية التي تحليلها الصراعات الاجتماعية والاختلاف هي أن الموضوع التي تم تحليلها في شكل رواية رجل النمر (نوغراها، ٢٠١٩، ص. ١٦٢-١٧٠).

٤- رجي أوليا صافيا، الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس كوسر)، ٢٠٢٠، بحث علمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. الأهداف في هذا البحث هي وصف أشكال وأسباب الخلافات الواردة في القصص القصيرة "أرخص ليالي". هذا النوع من البحث المستخدم في هذا البحث هو طريقة نوعية. استخدم الباحث بطريقة القراءة وتدوين الملاحظات كأسلوب لجمع البيانات. حصيلة هذا البحث أن هناك شكلين من أشكال الصراع و ٤ عوامل تسبب الصراع في القصة القصيرة "أرخص ليالي". التشابه في هذه الدراسة التي وجدت الباحثة هي الصراع الاجتماعي بنظرية لويس كوسر وبينما يكمن الاختلاف في الموضوع المستخدم (صافيا، ٢٠٢٠، ص. ٨٨-١).

## و. منهج البحث

### ١- نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث نوعي. البحث النوعي هو البحث الذي لا يتم فيه الحصول على نتائج البحث من البيانات الإحصائية أو طرق القياس الكمي الأخرى (سوغيارطا،

٢٠١٥، ص. ٨). من البحث النوعي سوف تحصل على التنوير، فهم الحدث، واستقراء نفس الوضع.

تهيمن البيانات النوعية على شكل كلمات وتأليف جملة وتعبيرات طويلة تهدف إلى تجميع أو تطوير الفهم ووصف الواقع الاجتماعي في شكله الحقيقي. هذه الطريقة هي الطريقة الأكثر فعالية لوصف إشكاليات الصراعات الاجتماعية.

تستخدم هذه الدراسة نهجا أدبيا اجتماعيا. علم اجتماع الأدب هو نهج أدبي يدرس الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية المجتمعية. لذا، فإن نهج علم اجتماع الأدب هو نهج مناسب في تحليل الأشياء بين الناس والمجتمع كالموجودة في الرواية "أحلام النساء الحريم".

## ٢- مصادر البيانات

تعتبر مصادر البيانات من أهم الأشياء في البحث كمعلومات سواء بشكل بضاعة حقيقية، شيء مجردة، حدث، أو عرض. أخطاء في استخدام أو فهم مصادر البيانات، فإن البيانات التي تم الحصول عليها ستكون أيضا أقل من المتوقع (سوكنداروميدي، ٢٠٠٢، ص. ٤٤). هناك نوعان من مصادر البيانات في هذه الدراسة، وهما:

أ) المصدر الرئيسي

البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات البحث التي تم الحصول عليها أو جمعها مباشرة من مصدر البيانات، هذه البيانات هي بيانات أصلية. البيانات الرئيسية في هذه الدراسة هي الرواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المرينسي.

ب) المصدر الثانوي



البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها من خلال بواسطة، غير مباشر. تكون البيانات الثانوية بشكل سجلات، تقارير، أو تاريخيا سواء تم نشرها أم لا. (سوجيونو، ٢٠١٧، ص. ٣٠٨). تستخدم هذه الدراسة بيانات ثانوية في شكل قاموس، كتب أدبية، المجلات، والبحوث السابقة.

### ٣- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات خطوة مهمة في البحث، لذلك يتطلب تقنيات جمع البيانات بحق لإنتاج البيانات المناسبة. على تقص فهم الباحثة لعملية البحث في البيانات، فتكون مضللة الخصائص القياسية لبيانات البحث. (نوجراهايني، ٢٠١٤، ص. ١٠٨). في تحليل الصراع الاجتماعي في هذه الرواية "أحلام النساء الحريم"، تقنيات جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي كما تلي:

#### أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي تقنية قراءة وفهم الأشياء المتعلقة بالنظريات المستخدمة. ثم بعد فهم تعريف أسلوب القراءة نفذ الباحث المراحل التالية:

١) تقرأ الباحثة رواية "أحلام النساء الحريم" كموضوع للبحث.

٢) تفهم الباحثة ما هي الصراعات الاجتماعية الواردة في رواية "أحلام النساء الحريم".

#### ب) طريقة التسجيل

تقنية التسجيل هي تقنية متقدمة تُستخدم عند تطبيق طريقة القراءة. تتم تقنية التسجيلات بطريق تسجيل الأحداث التي

تستخدم كمواد لبحث المشاكل التي تم تحديدها (محمد، ٢٠١٤، ص. ٢١٤). تم استخدمت تقنية ال التسجيلات في هذه الدراسة لتسجيل نتائج تحليل رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة المريني في شكل صراع اجتماعي.

المراحل التي تستخدمها الباحثة في طريقة التسجيلات هذه هي كما تلي:

(١) تفحص الباحثة الجمل التي تحتوي على الصراع الاجتماعي.

(٢) تسجّل الباحثة الجمل التي تحتوي على الصراع الاجتماعي.

#### ٤ - طريقة تحليل البيانات

وفقا لأهداف البحث، يتم تحديد البيانات التي تم تحديدها لوصف البيانات التي تم الحصول عليها. تم تحليل البيانات من خلال الخطوات التالية:

(أ) جمع البيانات وتصنيفها، يتم تصنيف البيانات التي تم جمعها على أساس أسئلة البحث.

(ب) تحليل البيانات، بعد تصنيف البيانات يتم تحليل البيانات وفقا للنظرية المستخدمة.

(ج) عرض البيانات، بعد تحليل البيانات يتم فرزها حسب صيغة المشكلة ثم يتم تنفيذ مرحلة الوصف.

(د) استخلاص النتائج، الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج الناتجة عن عملية التحليل في شكل وصف للصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المريني من خلال نهج الأدب الاجتماعي.

## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ. علم اجتماع الأدب

علم اجتماع الأدب أصله من كلمة علم الاجتماع والأدب. يأتي علم الاجتماع من أصل كلمة "socio" (اليونان) مما يعني معا، المتحدة، صديق وكلمة "logi" يأتي من كلمة "logos" وهو ما يعني الأمثال والكلمات (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ١). في غالبا يعرف بعلم اجتماع الأدب على أنه بحث يركز على المشكلات الناس لأن الأدب غالبا ما يكشف عن صراعات الإنسان حول مستقبلهم بناء على المشاعر والتخيلات أو الحدس. علم اجتماع الأدب هو وعي جماعي من خلال النظر إلى الأعمال الأدبية من نتائج التفاعل بين المؤلف والمجتمع.

يمكن القول أن علم اجتماع الأدب يدرس الأدب الذي يتمثل هدفه الأساسي في حياة الأفراد في مجتمع مرتبط بالحياة الاجتماعية. لا يختلف علم اجتماع الأدب كثيرا عن العناصر التي توجد بها دراسات للعناصر الخارجية للأعمال الأدبية، لأن علم اجتماع الأدب يريد ربط إنشاء الأعمال الأدبية ووجود الأعمال الأدبية ودور الأعمال الأدبية بالواقع الاجتماعي (وينارني، ٢٠٠٩، ص. ١٦٤). بينما يقدم وولف (في فاروق) تعريفا بأن علم اجتماع الأدب هو تخصص بدون شكل، وغير محدد جيدا، ويتألف من دراسات تجريبية، وتجارب مختلفة على نظريات أكثر عمومية إلى حد ما، ولكل منها أوجه تشابه فقط من حيث التعامل مع أدب العلاقات مع المجتمع (فاروق، ٢٠١٣، ص. ٧٧).

نهج علم اجتماع الأدب هو تطور من نهج وهمي الذي يفهم الأعمال الأدبية من علاقات الواقع والجوانب الاجتماعية (وياتي، ٢٠١٣، ص.

(٩٧). وبالتالي، بحوث علم اجتماع الأدبية في شكل علمية أو تطبيق عملية يجب أن يتم من خلال الوصف، الشرح، الفهم، وشرح عناصر الأعمال الأدبية المتعلقة بالتغيرات في البنية الاجتماعية من حولهم.

يعيش المؤلف كشخص في مكان وزمان معينين لا يمكن فصلهما عن المشاكل المختلفة الموجودة في المجتمع وفي زمانه. يعيش المؤلفون أو الكتاب كأعضاء في المجتمع بالطبع، يمكنهم التفاعل والتواصل مع أفراد المجتمع الآخرين. هذا هو ما يكمن وراء حصول المؤلف على الحكم لصب أفكاره في عمل أدبي. يوضح هذا الرأي أن هناك تأثيراً من البيئة الاجتماعية للمؤلف والذي سيؤثر لاحقاً على الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلف.

يصنف (Wellek&Warren) علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أنواع هي علم الاجتماع التأليف، علم اجتماع الأعمال، وعلم اجتماع القراء. يمكن فحص علم اجتماع المؤلف من الوضع الاجتماعي للمؤلف، الخلفية الاجتماعية للمؤلف، وإيديولوجية المؤلف الذي يتم الحصول عليه من خلال نتائج ملاحظة الظروف أو الأنشطة المختلفة للمؤلف في خارج الأعمال الأدبية. في علم اجتماع الأعمال، يتم مراجعة الأعمال الأدبية على أساس الغرض من الأعمال، والمحتويات، والأشياء الذي يتضمنه في الأعمال الأدبية والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية. بينما علم اجتماع القراء، فحص من وجهة نظره وآراء القراء، أي مدى تحديد الأدب، التنمية الاجتماعية، والتغييره.

الغرض من علم اجتماع الأدب هو تعميق فهم الأدب المتعلق بالمجتمع، لتوضيح أن الوهم لا يتعارض بالواقع. مفهوم علم اجتماع الأدب، أي الأعمال الأدبية لا يمكن فهمه وإنتاجه دون الارتباط بالثقافة والحضارة المحيطة. العمل الأدبي الذي أن يعتصم بطويل هو إنجاز يجب أن شاكره. من الواضح أن الأعمال الأدبية يتم إنشاؤها بشكل خيالي، ولكن لا يمكن فهم

إطارها الخيالي خارج إطار التجربة أو الملاحظة. العمل الأدبي ليس مجرد عرض فردي، إنه أيضا عرض اجتماعية (راتنا، ٢٠٠٤، ص. ١١).

## ب. الصراع الاجتماعي

### ١- تعريف الصراع

الصراع كما عام هو معركة، خلاف، والنزاع عن الرأي أو أمنية متنوعة. حسب قاموس علم الاجتماع، الصراع يعني الخلاف المفتوح عن الأفراد أو المجموعات في المجتمع وبين الدول (جاري وجاري، ١٩٩١، ص. ٧٦). وهكذا الصراع هو عدة نظريات أو مجموعة من النظريات التي تشرح دور الخلاف خاصة بين المجموعات والطبقات في المجتمع.

يمكن أن يكون الصراع شيئا إيجابيا للجماعي إذا لم مزمن في الحياة. الصراعات الاجتماعية لا تحدث كهذا فقط، لأن هناك عوامل معقدة بدأ من الظروف الاجتماعية، والعدم المساواة، و القوة القبلية حتى الفرصة السياسية. الصراع هو أيضا خلفية أو مشاركة للعديد من التفاعلات بين الناس. إذا وصل الصراع الاجتماعي إلى ذروته في شكل نوبة وقتل وحرب، فإن الهدف ليس فقط إيجاد حل ولكن لكسب النفس بين الأفراد أو الجماعات (بدوي، ١٩٨٣، ص. ٣٨٢).

يحدث الصراع بين الناس عندما يكون لديهم إنجازات مختلفة أو خطوات مختلفة في تحقيق نتيجة. إذا لم تكن هناك مقتضيات مفصلة فيكون من السهل جدا حل النزاع، ولكن هناك أيضا صراعات تنشأ عند بعض الأشخاص مع الأشخاص الأخرى التي تسبب الصراع.

## ٢- الصراع بحسب لويس كوسر

كتب سيف الدين في كتابه أن كوسر أعلن أن الصراع هي الأعراض الطبيعية تحدث في كل مجتمع من الاكتشف الثقافة والتغيير الاجتماعي (سيف الدين، ١٩٨٦، ص. ٧). يعتبر الصراع مكونا مهما للتفاعل ولا يمكن القول إن الصراع دائما سيء أو محطم أو منهار.

النزاع تأثير عميق في حياتهم الذين يحصلون عليه، سواء بشكل فردي أو في مجتمع. وفقا لكوسر (في سوسان)، فإن الصراع ليس له وجه سلبي ولكن له أيضا وجه إيجابي. هذان الوجهان يخلقان تغييرات في حياة الإنسان، وهي تغيير وتطوير حياة الإنسان للأفضل (سوسان، ٢٠١٠، ص. ٥٩).

يمكن لجميع الوجوه الإيجابية للصراع أن تعزز بنية المجموعة، تنظر إليها من مجموعة تعاني من صراع مع مجموعات خارجية. وفقا لكوسر، فإن الوظيفة الإيجابية للنزاع هي وسيلة للحفاظ على النظام الاجتماعي القائم وتوحيده وحتى تقويته. كان من تصميم بكوسر هو أن وحدة المجموعة ستزداد إذا كان مستوى الصراع أو العداة مع المجموعات الخارجية يزداد.

بالآخر، لدى كوسر مصطلح صمام الإنقاذ بمعنى أداة خاصة يمكن استخدامها للدفاع عن مجموعة من قدرات الصراع الاجتماعي. يمكن الصمام الإنقاذ أن يقضي على الأعمال العدائية دون تدمير الهيكل كله. باختصار، يمكن القول إن صمام الإنقاذ هو مخرج من العداة، وبدونه ستكون العلاقة بين أطراف النزاع أكبر (كوسر، ١٩٥٦، ص. ٤١).

أما في كتابه (1956) The Function of Social Conflict يضمّ لويس ألفريد كوسر على الصراع إلى قسمين، يعني الصراع الواقعي والصراع غير

الواقعي. الصراع الواقعي هو الصراع الذي يحدث بسبب خيبة الأمل من متطلبات مثل الاختلافات والخلافات حول الأهداف المراد تحقيقها أو تحقيق الهدف. يجب حل هذا النوع من الصراع عند الأطراف المشاركة في النزاع من خلال التفاعل مع بعضها البعض عن القضايا التي تسبب الصراع (ويراوان، ٢٠٠٩، ص. ٥٩).

بينما فإن الصراع غير الواقعي هو صراع لا يرتبط حدوثه بالمسألة التي تسبب الصراع. ينشأ هذا الصراع الذي يسببه الكراهية أو التحيز السيء إلى خصم الصراع، مما يتسبب في العدوان لهزيمة أو تدمير خصم الصراع. في هذه الحالة، ليس من المهم حل الخلافات في الرأي حول قضية أسباب الصراع، لكن الأهم هو كيفية التغلب على خصمه. إن الصراعات غير الواقعية هي الصراع التي منحرف إلى أن تكون صعبة لإيجاد حل الصراع والسلام الذي لا يمكن الحصول عليه بسهولة. من أمثلة بعض أسباب هذا الصراع الاختلافات العرقية، الدين، القبيلة، والأمة (ويراوان، ٢٠٠٩، ص. ٥٩).

بهذه الطريقة، في بعض الحالات يمكن ضمان وجود عناصر واقعية أو غير واقعية للنزاع فيه. مثل الإضراب مع صاحب العمل، ربما تكون هذه سمة من سمات الصراع التي لا ينبغي أن تحدث، والسببها ليس فقط الحسد التي تنشأ في نفوس الموظفين مع صاحب العمل لأن علاقتهم اللطيف للغاية، ولكنها قد تكون أيضا نتيجة لقدرات الموظف. وبالتالي، فإن المزيد من الطاقات العدوانية لهذه العملية من أجل تخفيف التوتر في حالات الصراع (كوسر، ١٩٥٦، ص. ٥٧).

من خلال The Function of Social Conflict (1956) يعطى كوسر اهتماما للصراعات الخارجية والصراعات الداخلية. الصراعات الخارجية

قادرة على خلق وتقوي هويّة المجموعة، لقد أعلن "... يخلق الصراع حدودا بين مجموعتين في النظام الاجتماعي من خلال تعزيز الوعي والوعي بالانفصال، بحيث يخلق الوعي بهويّة المجموعة في النظام..."، ثم سيكون الصراع الخارجي عملية انعكاس الهويّة المجموعة فيما يتعلق بالمجموعات خارجها وذلك لزيادة مشاركة كل عضو في منظمة المجموعة. إلا عن الصراعات الخارجية، يعطي الصراع الداخلي وظيفة إيجابية لمجموعة الهوية عن سوء السلوك. بالإضافة إلى ذلك، فإن الصراع الداخلي هو آلية دفاع عن وجود مجموعة.

وفقا لكوسر، كلما كانت العلاقة أقرب، فازدادت المودّة دون وعي، وزاد الميل إلى إخفاء قضايا الكراهية من التعبير عن العدا. ومع ذلك، هذا لا ينطبق على السياسة، فهناك الكثير من المنافسة الجارية فيها. كلما طالت مدة إخفاء الكراهية زادت أهمية التعبير عنها للحفاظ على علاقة مع بعضنا البعض لأنه في هذا النوع من العلاقة قد تكون الشخصية بأكملها متورطة. ثم عندما يتزايد الصراع فإن احتمالية العنف ستكون كبيرة أيضا. وبالتالي، عند التوصل على علاقات مع غير الأصدقاء المقربين كما هو الحال مع الشركاء التجاريين، فيمكن أن التعبير عن العدا بحرية وأما تعبير عن الصراع هو علامة على علاقة الحياة (كوسر، ١٩٥٦، ص. ٦٢). يمكن أن يكون العدا في العلاقات الاجتماعية سببا للصراع. يمكن لأي شخص أن ينخرط في صراع واقعي دون عدا. لويس حوسيه لم يبيّن نظرية بعامة. يقول كوسر في كتابه " The Function of Social Conflict (1956) " أنه لا توجد نظرية صراع اجتماعي قادرة على تلخيص كل ظواهر الصراع. بدءا من الصراعات الشخصية والصراعات الطبقيّة إلى الحروب الدولية.



### ٣- أنواع الصراع

فيما يلي تقديم لأنواع الصراع حسب سورجونو سوكانتو:

#### أ) الصراع الشخصي

غالبا ما تحدث الصراع الشخصية في المجتمع. الصراع الشخصي هو صراع يحدث بين شخص وآخر. عادة، يبدأ الصراع الشخصي من مشاعر الكراهية أو يحسد مع الآخرين على التسبب في كراهية عميقة. حتى يشجع هذا الشعور الإنسان على الشتم والإهانة وحتى تحميته.

#### ب) الصراع العرقية

تهيمن على الصراعات العرقية على إندونيسيا. عموما، كل بلد لديه تنوع عرقي مختلف. يمكن رؤية التجمعات العرقية من خصائصها البيولوجية، مثل لون البشرة، شكل الوجه، شكل الأنف، شكل العين حتى شكل الجسم. هذا يخلق شكلا من أشكال الصراع في حياة كل بلد.

#### ج) الصراع بين الطبقات الاجتماعية

في الحياة، أن تكون هناك طبقات في المجتمع لأن هناك مكانا طبقيا للجميع، أي الطبقات العليا والمتوسطة والمتدن. سيحتل الناس الذين لديهم المزيد من القوة والثروة سيكون في موقع المرتبة الأولى من خلال كونهم أكثر احتراماً واستماعاً وتقديراً. أما الناس الذين ليس لديهم الكثير من الممتلكات والسلطة غير المنتشرة ستكون في موقع متوسطة أو أدنى.

#### د) الصراع السياسي

لن يكون العالم السياسي خاليا من الصراع. السياسة هي طريقة للتصرف في التعامل مع مشكلة. تحدث النزاعات السياسية غالبا لأن مجموعات مختلفة من الناس تختار السياسة عند مواجهة نفس المشاكل. إذا كان لديك هذا، ستكون فرص المناوثة بين المجموعات مفتوحة على مصراعها.

#### هـ) الصراع الدولي

يمكن أن يشعر جميع الناس في أي بلد بهذا الصراع لأنه يشمل دولة. عادة، تحدث النزاعات الدولية بسبب الخلافات في المصالح التي تشمل سيادة الدولة لجعل البلدان تتعارض مع بعضها البعض.

#### ٤- عوامل الصراع الاجتماعي

الظواهر المختلفة التي تسبب الصراع الاجتماعي وهي:

أ) تنشأ الصراعات الاجتماعية بسبب كل فرد من أفراد المجتمع أو عدد من الفئات الاجتماعية التي لها خصائص مختلفة عن بعضها البعض.

ب) أن تؤدي الاختلافات في الطبقة الاجتماعية إلى صراع اجتماعي.

ج) يمكن أن يتسبب تنقل الناس من مكان إلى آخر، والذي يشار إليه عادة بالهجرة، في حدوث صراع اجتماعي بسبب الثقافة بين الأماكن المختلفة.

د) أن تحدث الصراعات الاجتماعية بسبب بين المجموعات الاجتماعية التي تكون خصائص وسلوكها شاملا. تريد هذه الفئات الاجتماعية الانفصال عن بعضها البعض وتريد السيطرة على الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية (ويراوان، ٢٠١٠، ص. ٨١).

## ٥- وظائف الصراع

وفقا لـلـويس كوسر، فإن للصراع عدة وظائف على النحو التالي:  
 أ) يمكن أن يساعد الصراع في تقوية العلاقات الجماعية غير المنظمة.  
 يمكن للمجتمعات المتنازعة مع المجتمعات الأخرى أن تزيد من تماسك الاندماج.

ب) يمكن أن يساعد الصراع في إنشاء روابط من خلال العلاقات مع المجموعات الأخرى. على سبيل المثال، الصراع بين العرب وإسرائيل سيؤدي إلى تحالف بين إسرائيل والولايات المتحدة. وبالتالي فإن تقليص الصراع العربي مع الإسرائيلي فيضعف العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة.

ج) يمكن أن يساعد الصراع في إحياء الأدوار المنفصلة مسبقاً للأفراد. كمثال شجعت الاحتجاجات ضد حرب فيتنام الشباب على لعب دورهم الأول في الحياة السياسية الأمريكية. مع نهاية الصراع في فيتنام، عادت اللامبالاة إلى الظهور بين الشباب الأمريكي.

د) يمكن أن يساعد الصراع في وظيفة الاتصال. قبل النزاع، قد لا تتق بعض المجموعات في مواقف خصومها، ولكن نتيجة الصراع غالبا ما تصبح المواقف والحدود بين هذه المجموعات واضحة. لذلك، يكون كل الأفراد أكثر قدرة على اتخاذ قرارات مستنيرة فيما يتعلق بأعدائهم. يساعد الصراع أيضا الأطراف المتصارعة في الحصول على صورة أفضل لقوتهم النسبية ويزيد من فرص الاقتراب من بعضهم البعض أو صنع السلام.

## الباب الثالث

### مناقشة نتائج البحث

#### أ. ملخص رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة مرنيسي

هذه الرواية تحكي قصة حياة فاطمة الصغيرة اليومية. لديها ابن عم وزميل في اللعب اسمه سمير. كلاهما لديه فضول كبير. يعيشون في حريم فاس، منزل عائلة المرنيسي. في الحريم، غالباً ما تنضم فاطمة وسمير إلى مجموعات من النساء وهي الأمهات وأبناء العمومة والجدات.

تنقسم هؤلاء النساء إلى مجموعتين رئيسيتين، المجموعة التقليدية والمجموعة الحديثة. هذه المجموعة التقليدية تخضع لحراسة مشددة من قبل لاما ماني (جدة فاطمة) والأم شامة. تريدون الحفاظ على تقاليد الشرق الأوسط في حياتهم اليومية. لقد رفضوا تماماً أسلوب الحياة الغربي والتمرد على التقاليد العربية.

من ناحية أخرى، كان المجموعة التحديث أتباع أكبر، من بينهم أم فاطمة وشامة وعمة حبيبة. تتمتع النساء في مجموعات التحديث بحلم قوي ورغبة في التحرر من جدران الحريم. تريدون أن تكونوا أحراراً في القيام بأنشطتهم في الخارج مثل النساء الفرنسيات.

وفي الوقت نفسه، تعتبر التقليديون أن الحريم هو أفضل طريقة لحماية النساء المسلمات من الأذى الخارجي والحفاظ على الروابط الأسرية الوثيقة. بشكل فريد، فإن الاختلافات في الرأي بين المجموعتين دائماً ما تكون متناغمة. ما زالوا تحبون بعضهم البعض وتتفاعلون في محادثات حية.

لم يكن هناك عنف جسدي في الحرّيم. عاشت فاطمة الشابة أيامها مليئة بالحماس ومليئة بالأسئلة. حتى أنه اكان منشغلا بمسألة ماهي الحرّيم. تلقى كل القصص من والدتها وخالتها إلى جدة ياسمينة التي تعيش في حرّيم مختلف معها يعني الحرّيم الذي كان يعتقد أنه أكثر حرية وإمتاعاً من الحرّيم الذي عاش فيها. وأما تكبير فاطمة وتجمع بين أجزاء وقطع من مغامراتها التي تبدو أنها تدور حول الحرّيم. و كبرت مع السؤال الأكبر فيما بعد وهو عن النضج.

## ب. أشكال الصراعات الاجتماعية في رواية "أحلام النساء الحرّيم" لفاطمة المرنيسي بنظرية لويس كوسر

في هذا البحث، وجدت الباحثة عدة أشكال من الصراع الواقعي غير واقعية. الصراعات الواقعية هي صراعات تنشأ نتيجة خيبة الأمل من المطالب، سواء بين الأفراد أو بين الجماعات. وأما الصراعات غير الواقعية هي صراعات لا علاقة لها بالمطالب، وليس لها خيبة أمل فيها، ولا علاقة لها بالأعداء بين الأفراد. ها هو التقديم:

### أ) الخوف

يمكن رؤية الخوف الذي تعيشها فاطمة وابن عمها سمير من

البيانات التالية:

كان أبي واثقا من أنه وعمي الوحيدان  
الذنان يملكان نسخا عن مفتاح الخزانة.  
تمكّن من الاستماع بانتظام إلى صوت  
القاهرة أثناء غياب الرجال. وأذكر تماما  
المرّة الأولى التي نعتتنا النساء فيها أنا

وسمير بالخائنين لأننا أجبننا والذي إننا  
استمعنا إلى إذاعة صوت القاهرة.  
وأمي ردًا علينا: "إنَّ بعض الأشياء  
صادق فعلا ولكن يجب ألا نبوح به"  
(مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٢٠).

يوضح هذا النص الصراع الواقعي بين سمير وفاطمة  
ومجموعة حريم من النساء البالغات. شعر سمير وفاطمة بخيبة  
أمل وخوف بعد أن كانا صادقين مثل الأطفال بشكل  
عام. لوالدها بسبب القواعد التي كسرتها النساء الحريم.

#### ب) الإهانة

في الواقع، ثور هي أيضا اسم لواحدة من  
زوجات جدّي الأخریات وكانت ياسمينه  
تكن لها كرها عميقا. ونظرا لكونها  
الزوجة الأولى لجدّي تازي فقد كانت  
تتبوأ مكانة مرموقة في العائلة. وبهذه  
الحجة كانت معفاة من المهمّات المنزلية،  
وكانت ثرية جدا. لم تكن جدّي ياسمينه  
تطبق هذين الامتيازين.  
وكانت تقول ياسمينه: "إنني أزدرى هذه  
المرأة الموسرة. عليها أن تعمل كما يعمل  
الجميع" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٤١).

الإهانة هي شكل من أشكال الصراع الواقعي. من الاقتباس أعلاه، هناك إهانة من الجدة ياسمينه للا ثور، يمكن ملاحظة ذلك عندما تدعو الجدة ياسمينه البطة البيضاء السمين للا ثور.

### ج) الشقاق

كانت جدتي للا ماني ووالدة وشامة والعمّة حبيبة فكّن يتمترسن على الجبهة الأخرى في المعسكر المعارض. في معظم الأحيان، تبدأ للا ماني في الجدال قائلة: "إنه لمن المحال على المجتمع أن يتقدّم وأن يحقق أيّ نتاج، إذا لم تفصل النساء عن الرجال ولو أطلق العنان للنساء يتجولن في الشوارع كما يجلو لهنّ فإن الرجال سيعزفون عن أعمالهم لأنهم لن يفكروا عندئذ إلا باللهو (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٥٤).

في كل مرة كان النقاش على وشك البدء، كان هناك جدال بين للا ماني التي كانت أفكارها استعمارية ونساء كانت أفكارها قومية بالفعل. هذا يمكن رؤيته من الجملة " في معظم الأحيان، تبدأ للا ماني في الجدال قائلة". وأثار البيان ضجة بين المجموعتين. تبدو أن هذه الشقاق بدأت دائماً مع للا ماني، التي لم ترغب في إلقاء اللوم على عقلها. هذا الشقاق هو شكل واقعي للصراع.

تحكي شامة: "يجب أن يكون لدى السلطان ما ليس لدى الآخرين. يقوم بتنظيم رحلة لصيد النساء ومن يوقع أكبر عدد منهنّ في الفخ سوف ينصب سلطانا. إذا عليهم أن يجد طريقة نشل بوساطتها حركة النسوة اللاتي نقبض عليهن فنحدد بالتالي الفائز بيننا. ومن هنا جاءت فكرة بناء المنازل لسجن النسوة وفاز بها الخليفة هارون الرشيد."

للا راضية، والده شاما تهاجم: "لقد كان أمير الخلفاء أجمعين. فالأحاريم ابتكار رائع، فبوجودها يحقق الرجال المحترمون العيش لكل النساء اللواتي لا أهل لديهن ويحمونهن من التعرض للخطر وانعدام الأمن اللذين يعمان الشوارع" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٦٢).

من البيانات أعلاه، كان هناك شقاق بين الأم والطفل. قامت شامة، بصفتها راوية حريم بارعة، بإطلاع المستمعين على تشكيل الحريم الذي يعيشون فيه حالياً من خلال إسقاط سمعة الخليفة هارون الرشيد باعتباره الفائز في الرهان. وأما بالنسبة للا راضية، فالسيدة شامة لها رأيها الخاص في هذا الأمر بأحسن صورها ولا علاقة لها بالخليفة هارون الرشيد.



ذات يوم اقترحت مبروكة أن يقمن  
 بغسل الأواني في النهر. أثارَت هذه  
 الفكرة استنكار لالا ثور التي زعمت أنها  
 تتنافى كلياً مع العرف الإسلامي. وفردت  
 ياسمينة إن لالا ثور ستكون أكثر نفعاً  
 للمسلمين، إن توقفت عن قراءة كتبها  
 العتيقة وشاركت في أعمال المنزل كسائر  
 الزوجات (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ١٥).

يُظهر الاقتباس أعلاه صراعاً واقعياً في شكل شقاق،  
 لأن لالا ثور التي غالباً ما تقرأ الكتب المدرسية القديمة،  
 طبقت نتائج التفكير الاستعماري في حياتها الحقيقية. في  
 هذه الأثناء، عارضت ياسمينة وهي حدثية وقومية، أفكار  
 لالا ثور وطلبت منها عدم قراءة الكتب القديمة بعد الآن.  
 وهذا يشمل صراعات الواقع الاجتماعي.

قالت لالا ماني: "فقد حثالة الرجال  
 والنساء وأنصاف المجانين أو المسكونون  
 بالجن هم الذين يرقصون جهاراً".  
 ردّت أمي: "لكن أهالي المغرب الريفيّ  
 بأسره ويرقصون رجالاً ونساءً للاحتفال  
 بالمواسم والأطفال يحيطون بهم"  
 وقالت لالا ماني: "كنت أعتقد أن أشباه  
 المجانين لا يقومون بأعمالهم على الوجه

الصحيح" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ١٧٨).

بناءً على الاقتباس أعلاه، يظهر أن الصراع الواقعي كان في شكل شقاق بين الجدة للا ماني والأم فاطمة. انزعجت الأم من إجابة الجدة للا ماني، التي تناقضت معها أفكارها دائماً، حتى أن المشاجرات غالباً ما كانت تدور بين الاثنين. تعتقد الأم أن الرقص للاحتفال ليس نشاطاً يتعارض مع الأنشطة اليومية، لأنه يتم فقط عند وجود احتفال ديني. وفي الوقت نفسه، تعتقد الجدة للا ماني وهي من كبار السن، أن مثل هذه الأنشطة مزعجة للغاية لأنه في العصور القديمة لم تكن هناك أنشطة رقص بأي ترتيب، رجالاً ونساءً.

للا ماني: "كيف يمكننا أن نكون أكثر حنكة من جميع الأجيال التي سبقتنا؟ والإيتان بشيء جديد هو بدعة".  
 أمي: إنني أضحيّ يومياً وأخضع للتقاليد كي تجري حياة هذه العائلة السعيدة بسلام لكن هناك بعض النشاطات الشخصية جداً، كالطرازة. وأنا لم أحب يوماً الطرازة التقليدية ولا أرى ما يمنع الأشخاص من تطوير الرسوم التي تروق لهم" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٢٢٩).

يُظهر الاقتباس أعلاه صراعا واقعيا في شكل شقاق. تساءلت أم الفاطمة لماذا كانت مشكلة صغيرة مثل التطريز مشكلة كبيرة حتى أنها تسببت في شقاق. تبدو أن للا ماني لا تزال تستخدم الأفكار أو التقاليد القديمة. هذا يمكن رؤيته من الجملة "والإيتان بشيء جديد هو بدعة".

#### (د) التهديد

عندما علمت للا ثور أنّ ياسمينة قد أطلقت اسمها على بطة، شققتها الخاصة. بعدئذ هددت بتركه إذا لم يغيّر اسم البطة على الفور.

فصاحت قائلة: "إنك خاضع كليا لسطيرة ياسمينة هذه. إذا سكتّ عن هذا الأمر فإنها ستشتري حمارا وشم تسميه سيدي تازي. إما أن تغيّر اسم بطةها، أو سأرحل من هنا" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٤٣).

يحتوي الاقتباس أعلاه على صراعات واقعية في شكل تهديدات، رؤيت عندما هددت للا ثور زوجها الجد تازي. هددت بمغادرة زوجها. لم تستطع تحمل ذلك عندما سمعت للا ثور إهانة الجدة ياسمينة. بصفتها الزوجة الأولى لجد تازي، استخدمت للا ثور قوتها لفعل ما تريد. مثل طفل ييكي من أجل شيء ما، إذا لم يتم تلبية طلب للا ثور من

قبل الجد تازي، فسوف تهدده. والأكثر من ذلك ، أن مشكلة ياسمينة أزعجه حقا.

#### ٥) المعاناة

كانت أمي تحلم بقضاء حياتها وحدها  
 بصحبة أبي وبصحبتنا نحن الأطفال.  
 يقول أبي: " لن أرتكب إثما في حقّ  
 التقاليد مادامت أمي على قيد الحياة. إننا  
 نحيا أوقاتا عصيبة والبلاد ترزح تحت  
 وطأة الاحتلال الأجنبي. وحضارتنا  
 معرضة للخطر ولم يتبق لنا شيء سوى  
 تقاليدنا"

فردت أمي: هل تعتقد أننا بالبقاء  
 مرصوصين معا بعضنا إلى بعض في هذا  
 البيت الضخم واللامعقول سوق نجد  
 القوة لطرد القوّات الأجنبية، وما هو  
 الأكثر أهمية، التقاليد أم سعادة الناس؟  
 (مرنيسي، ٢٠٠٨، ٩٢).

يُظهر الاقتباس أعلاه أن الأم فاطمة تشعر بمعاناة في منزل كبير مع أسرتها الممتدة. تحملت الأم المعاناة التي شعرت بها أثناء إقامتها في حريم المرنيسي وكانت الأم تحلم بالعيش باستقلالية مع والدي ومعنا أطفالها. بينما الأب لا يستطيع تلبية رغباتها، فإنه عالق بين مفرح زوجته والتخلي عن تضامن التقاليد الأسرة. لذلك سئمت الأم من الوضع

الذي تعيش فيها وتشعر أنها لا توجد سعادة تشعر بها أثناء العيش مع عائلة كبيرة.

## و) الحرب

حينما طرحت ابنة العم مليكة تفسيراً منطقياً لكنه مريع؛ فالحرب ناجمة عن موضوعة الاختلاف في لون الشعر؛ إذ تقاتل قبائل الشعر الأشقر قرائنها ذوات الشعر الأسود. وتحققنا من أقوال مليكة لدى ابن الم زين فقال:

"إنها محققة كل الحق وإن هتلر (وهو اسم الشهرة لملك الألمان) يكره الشعر الأسود والعيون السوداء، وكان يقصف بالقنابل كل الشعوب التي تنطبق عليها هذه الأوصاف" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ١١٨).

غالباً ما تحدث الحروب التي تسببها الاختلافات العرقية في حياة كل بلد. من الاقتباس أعلاه، كان هناك صراع واقعي على شكل حرب، حيث ألقى الحاكم الألماني هتلر قنبلة من طائرة إلى أي مكان ليس من نفس العرق على الرغم من أن هذا العرق لم يكن به أي عيوب. على الأرجح، سيجد الرضا بعد ارتكاب هذا العمل الشرير.

## ز) الكراهية

أرادت أمي استبداء الحايك بالرداء الرجالي  
 الجالبا. وكان الحايك مصنوعا بسبعة  
 أمتار من القطن الأبيض الثقيل الذي  
 تلتحف به النسوة. فضا عن ذلك كان  
 يتوجّب عليهن إبقاء طرفي الحايك.  
 كانت شامت تقول: "الحايك ابتدع على  
 الأغلب كي يتحوّل خروج النساء إلى  
 الشارع. خلال وقت وجيز إلى تعذيب  
 حتى هي الرغبة في العودة إلى البيت وعدم  
 الخروج منه مجددا" (مرنيسي، ٢٠٠٨،  
 ص. ١٤٠).

كراهية شامة والأم فاطمة للحيك؛ ملابس نسائية  
 تقليدية، لا يمكن تدميرها. تشعر أم فاطمة وشامة بالانزعاج  
 والحنق عند ارتداء ملابس الحيك لأنهما إلى جانب كونهما  
 ثقيلًا وواسعًا، لا يستطيعان جعلهما يتحركان بحرية  
 ويفقدان أسنانهما عندما يسقطان لأن أيديهما كانت مقفلة  
 على نهايات قماش الحيك الذي كان يجب أن يكونا  
 متشابكين. اعتقدت شامة أن الحك صنع عمدا للنساء، مما  
 جعل النساء تترددن في الخروج من المنزل، فاخترن البقاء في  
 المنزل بدلا من استخدام قطعة قماش بطول ٧ أمتار.

### ح) الغضب

في ذات يوم ترتدي أمي جلباب أبيض  
 وقد أسدلت كَبوشته على جبهتها بمهارة

ووضعت لثاما صغيرا. من المحتم أنّ  
وجهها كان يرى تماما عبر النقاب وقد  
حذرهما والدي الذي استشاط غضبا. من  
أنّ تصرفها هذا يضر بالمصالح العائلية،  
لكن شرف العائلة بدا وعلى نحو مفاجئ  
مههدا بالخطر في مجمل مدينة فاس؛ فقد  
غزت شوارع المدينة نساء يرتدين  
جلابيب الرجال ولثما ماجنة من  
الموسلين (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
١٤٠).

من الشرح أعلاه، هناك صراع واقعي في صورة  
غضب. غضب الأب تجاه الأم لعدم احتفاظها بشرف  
الأسرة في فاس بارتداء الملابس النسائية القومية، وهي  
الجلابية؛ ملابس رجالية، والحجاب الحريري الرقيق. وكان  
الأب أكثر غضباً عندما رأى أن شوارع فاس كلها مليئة  
بنساء ترتدين الجلباب، وهي ملابس الرجال أخف من  
الحايك.

ط) الممنوع

أعلنت جدّتي ما يلي:  
"التعليم للبنات وليس للأمهات فذلك  
لا ينتمي إلى تقاليدنا."  
فردّت أمي: "ولكن ما نفع الحريم؟  
وكيف يمكننا أن نحقق فائدة لبلادنا ونحن

حييسات في فناء مغلق؟ لماذا نحن  
محرومات من التعليم؟ من ابتدع الحریم  
ولأیّ غاية ابتدعه؟ هل لأحد أن یشرح  
لي هذا؟" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
٢٢٣).

تشعر الأم أن الحياة فوضوية للغاية. لقد تغير العالم  
لكنها لا تزال مسجوناً. تريد الأم تغيير حياتها بدءاً من  
أصغر الأشياء مثل تعلم القراءة، لكن الجدة للا ماني تمنع  
ذلك لأن البرنامج مخصص للشابات فقط وليس النساء  
البالغات. إن استياء الأم من مطالب ممنوع للا ماني هو  
شكل من أشكال الصراع الاجتماعي أكثر من كونه صراعاً  
حقيقياً.

تقذف للا ماني على اسم الشهرة الخاص  
بأمّی:  
"اعلمي جيداً يا سيدة تازي، إنّ المرأة في  
بيت محترم لاترّوع زوجها. ربما تجرى  
الأمور على هذا النحو في مزرعة أبيك  
وأما هنا وسط هذه المدينة الدينية المقدّسة  
فإن النساء يحترمن الشريعة، ويتقيّدين بما  
ورد في كتاب الله حرقياً ويبدین الطاعة  
والاحترام (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
٢٥٤).



الانزعاج هو شعور يشير إلى موقف أو سلوك لا يتفق معه أي من الطرفين. وهذا يشمل صراعات واقعية. من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن الأم كانت منزعجة من مطالب الممنوع التي قالتها للا ماني. منعت للا ماني والدة فاطمة من ترويع زوجها الذي لا يجب والد رائقها. كانت والدت فاطمة منزعجة من موقف حماها، التي كان قوي المزاج ولم ترغب في ملوما عليها. حتى الأم تكرهها لافتقارها إلى الخصوصية والمضايقات المستمرة من حماها.

#### ي) الكآبة

عادت طامو إلى المزرعة، وكانت إحدى الشاحنتين محملة بجثث أخفيت تحت حمولة من الخضار. لقد كانت هذه الجثث لأبيها وزوجها وولديها. خلال عدة أشهر لم تنطق طامو بحرف واحد. على أنها كانت تصرخ في أثناء نومها على الدوام، وتجاهه خصوما متوهمن، وما إن تغلق عينيها، تنشب الحرب من جديد فتقفز أو تخر ساجدة ومتوسلة إلى جلاديها العفو (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٦٦).

من هذه المعطيات، تظهر صراعات غير واقعية على شكل اكتئاب، ويمكن رؤيتها من عبارة "تظهر الحرب في المنام عندما تنام". على الأرجح، كان اكتئاب تامو سيئا

للغاية حتى أنها لم ترغب في التحدث إلى أي شخص بعد ما حدث.

### ك) القلق

سمير: "عليك أن تختاري فوراً، فأنا لا أريد أن أحب نفسي وعلى مدى يومين".

فاطمة: "قدر المرأة أن تكون جميلة وأنا أنوي أن أشع كالقمر".

ومع ذلك فقد اجتاحني شعور غامض بتأنيب الضمير وبالخوف (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٢٤٢).

تبدو أن فاطمة بدأت في النمو لتصبح مراهقة تفهم الجمال. قلقة فاطمة لأنها لا تستطيع الاختيار بين اللعب مع سمير أو الانشغال بدراسة الجمال. حتى يشعر سمير بالقلق من فقد صديقه ويشعر أنه لا يستطيع اللعب بمفرده.

### ج. العوامل الذي يسبب الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء الحريم"

#### لفاطمة المرنيسي بنظرية لويس كوسر

يجب أن تكون العوامل التي تسبب الصراع مختلفة. البدء بالاختلافات في الفكر والثقافة والعرقية والطبقة الاجتماعية وغيرها. فيما يلي وصف للعوامل الاجتماعية التي تسبب الصراع من تحليل رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي:

## أ) الاختلافات السلوك

في الواقع، ثور هي أيضا اسم لواحدة من زوجات جدّي الأخرى وكانت ياسمينة تكن لها كرها عميقا. ونظرا لكونها الزوجة الأولى لجدّي تازي فقد كانت تتبوأ مكانة مرموقة في العائلة. وبهذه الحجة كانت معفاة من المهّمات المنزلية، وكانت ثريّة جدا. لم تكن جدّي ياسمينة تطيق هذين الامتيازين.

وكانت تقول ياسمينة: "إنني أزدري هذه المرأة الموسرة. عليها أن تعمل كما يعمل الجميع" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٤١).

ينص الاقتباس التالي على أن الجد التازي لم يعامل زوجته بعدل. لم تحصل للاثور، الزوجة الأولى لجد تازي، على وظيفة منه لذلك ظل صامتا كل يوم حتى يسمن. من السلوك غير العادل لجد تازي، شكلت جدة ياسمينة إهانة للاثور التي كانت سمينة من خلال تسمية بطة بيضاء لها بالاسم للاثور. قد يكون هذا خيبة أمل ياسمينة من مطالب الجد تازي.

## ب) الاختلافات الرأي

كان أبي واثقا من أنه وعمي الوحيدان اللذان يملكان نسخا عن مفتاح الخزنة. تمكّن من الاستماع بانتظام إلى صوت

القاهرة أثناء غياب الرجال. وأذكر تماما  
 المرّة الأولى التي نعتتنا النساء فيها أنا  
 وسمير بالخائنين لأننا أجبنا والدي إننا  
 استمعنا إلى إذاعة صوت القاهرة. وأمي  
 ردّا علينا: "إنّ بعض الأشياء صادق فعلا  
 ولكن يجب ألاّ نبوح به" (مرنيسي،  
 ٢٠٠٨، ص. ٢٠).

بسبب معاملة سمير وفاطمة لظلامه والد فاطمة، تم  
 وصفهما أو اتهامهما بالخيانة من قبل مجموعة من الحريم.  
 اعتقد الشباب سمير وفاطمة أن كل ما رأيناها وسمعوها  
 يجب أن يكون على أساس الصدق، في حين أن أفكار  
 النساء البالغات في الحريم لم تكن كذلك، فقد كانوا  
 تحاولون كسر الحدود لأنهم اعتقدوا أن الاستماع إلى الراديو  
 يجب أن لا يكون ممنوعا. أما أم فاطمة، فلم تدافع عن ابنتها  
 ولكنها طلبت منها السكوت، رغم أن ما قالهما سمير  
 وفاطمة كان صحيحًا، لأنهما حسب قولها لم يفهموا ما  
 شعر به الحريم بكل حدوده.

كانت جدّتي للا ماني ووالدة وشامة  
 والعمّة حبيبة فكنّ يتمترسن على الجبهة  
 الأخرى في المعسكر المعارض. في معظم  
 الأحيان، تبدأ للا ماني في الجدل قائلة:  
 "إنه لمن المحال على المجتمع أن يتقدّم وأن  
 يحقق أيّ نتاج، إذا لم تفصل النساء عن

الرجال ولو أطلق العنان للنساء يتجولن  
 في الشوارع كما يجلو لهنّ فإن الرجال  
 سيعزفون عن أعمالهم لأنهم لن يفكروا  
 عندئذ إلا باللهو (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
 ٥٤).

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن شخصية جدة للا  
 ماني لا تزال لديها أفكار استعمارية على أنه لا ينبغي خلط  
 أنشطة النساء مع الرجال لأنه سيعوق الأنشطة. وهذا لا  
 يتماشى مع التفكير الحديث للعمّة حبيبة والأم فاطمة الذي  
 يسبب الشقاق.

تحكي شامة: "يجب أن يكون لدى  
 السلطان ما ليس لدى الآخرين. يقوم  
 بتنظيم رحلة لصيد النساء ومن يوقع أكبر  
 عدد منهنّ في الفخ سوف ينصبّ  
 سلطانا. إذا عليهم أن يجد طريقة نشل  
 بوساطتها حركة النسوة اللاتي نقبض  
 عليهن فنحدد بالتالي الفائز بيننا. ومن هنا  
 جاءت فكرة بناء المنازل لسجن النسوة  
 وفاز بها الخليفة هارون الرشيد."

للا راضية، والدّة شاما تهاجم: "لقد كان  
 أمير الخلفاء أجمعين. فالأحاريم ابتكار  
 رائع، فبوجودها يحقق الرجال المحترمون  
 العيش لكل النساء اللواتي لا أهل لديهن  
 ويحمونهن من التعرض للخطر وانعدام

الأمن اللذين يعمان الشوارع" (مرنيسي،  
٢٠٠٨، ص. ٦٢).

هذا الاختلاف في الرأي بين الأم وابنتها حير سمير  
وفاطمة. ولم تتفق الأم مع رأي الابنتها في اصل تكوين  
حریم وأكدت قصة ابنتها خوفا من سوء فهم مستمعي قصة  
شامة وخاصة فاطمة وسمير اللذين ما زالا صغيرين.

قالت للا ماني: "فقد حثالة الرجال  
والنساء وأنصاف المجانين أو المسكونون  
بالجن هم الذين يرقصون جهارا".  
ردت أمي: "لكن أهالي المغرب الريفي  
بأسره ويرقصون رجالا ونساء للاحتفال  
بالمواسم والأطفال يحيطون بهم"  
وقالت للا ماني: "كنت أعتقد أن أشباه  
المجانين لا يقومون بأعمالهم على الوجه  
الصحيح" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
١٢٨).

كان الخلاف سببه خلافات في الرأي بين للا ماني  
والأم. تعتقد الأم أن الرجل أو المرأة يمكن أن يقوم بعمل  
جيد حتى لو أدوا احتفالات دينية بالرقص، بينما تعتقد للا  
ماني أن الشخص الذي يرقص هو شخص بلا عقل. وهذا  
يشمل الاختلافات في الرأي بين الأفراد.

ذات يوم اقترحت مبروكة أن يقمن  
 بغسل الأواني في النهر. أثارت هذه  
 الفكرة استنكار للاً ثور التي زعمت أنها  
 تتنافى كلياً مع العرف الإسلامي. وفردت  
 ياسمينة إن للاً ثور ستكون أكثر نفعاً  
 للمسلمين، إن توقفت عن قراءة كتبها  
 العتيقة وشاركت في أعمال المنزل كسائر  
 الزوجات. بيد أن للاً ثور أحاطت جدي  
 علماً بالموضوع، إذ كانت تخضر غيظاً  
 وغيره لرؤية بقية ضرائرها يعزمن على  
 اللهو والتسلية (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
 ١٥).

يوضح الاقتباس أعلاه أن الخلاف بين للاً ثور وياسمينة  
 كان بسبب الخلافات في الرأي بين للاً ثور وياسمينة. للاً  
 ثور، التي تحب قراءة الكتب الاستعمارية، تطبق الأفكار  
 القديمة على حياتها الحقيقية. وفي الوقت نفسه، تتعارض  
 ياسمينة، وهي امرأة ذات أفكار حديثة، مع أفكار للاً ثور  
 القديمة وتطلب منها عدم قراءة مثل هذه القراءات. بالإضافة  
 إلى ذلك، تشعر للاً ثور بالغيرة من العسل الآخرين الذين  
 يرغبون في الاستمتاع، ولكنها كان فخوراً بالانضمام إلى  
 الآخرين. ثم كل ما يمكنها فعلها لمنعهم هو تقديم شكوى  
 إلى الجد. كان هذا على الأرجح لأن الجد كان متسامحاً  
 للغاية، لدرجة أنها كثيراً ما اشتكى إليه بشأن أشياء لم  
 تعجبها.

### ج) الاختلافات المبداء

أعلنت جدّتي ما يلي:  
 "التعليم للبنات وليس للأمهات فذلك  
 لا ينتمي إلى تقاليدنا."  
 فردّت أمي: "ولكن ما نفع الحريم؟  
 وكيف يمكننا أن نحقق فائدة لبلادنا ونحن  
 حبيسات في فناء مغلق؟ لماذا نحن  
 محرومات من التعليم؟ من ابتدع الحريم  
 ولأبّي غاية ابتدعه؟ هل لأحد أن يشرح  
 لي هذا؟" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
 ٢٢٣).

من الاقتباس أعلاه، يمكن ملاحظة أن للا ماني تلتزم  
 بشدة المبداء. يمكن أن نرى من الجملة "التعليم للبنات وليس  
 للأمهات فلا ينتمي إلى تقاليدنا" تظهر أن للا ماني لديها  
 مبادئ قوية تجب الحفاظ عليها ولا شيء تجب أن تغير  
 التقليد طويل الأمد.

### د) الاختلافات الخلفية

تقدّف للا ماني على اسم الشهرة الخاص  
 بأبّي:  
 "اعلمي جيدا يا سيّدة تازي، إنّ المرأة في  
 بيت محترم لاترّوع زوجها. ربما تجرى  
 الأمور على هذا النحو في مزرعة أبيك  
 وأما هنا وسط هذه المدينة الدنيّة المقدّسة



فإن النساء يحترمن الشريعة، ويتقيدن بما  
ورد في كتاب الله حرفياً ويبدن الطاعة  
والاحترام (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص.  
٢٥٤).

يرجع الانزعاج في الاقتباس أعلاه إلى الخلفيات المختلفة  
بين لالا ماني وأم فاطمة. يتضح من مكالمة لالا ماني "اعلمي  
جيدا يا سيدة تازي إن المرأة في بيت محترم لاترّوع زوجها.  
ربما تجرى الأمور على هذا النحو في مزرعة أبيك" للتذكير  
بأن الأم غريبة في عائلة المرنيسي حيث تجب أن تتصرف  
النساء وفقا للكتب المقدسة، أي طاعة أزواجهن. قد تكون  
الحياة في حريم عائلة التازي أخف، لذلك تشعر الأم بالثقل  
عندما تكون في حريم عائلة المرنيسي.

#### (٥) الشتائم

عندما علمت لالا ثور أنّ ياسمينه قد  
أطلقت اسمها على بطة، شققتها الخاصة.  
بعدئذ هددت بتركه إذا لم يغيّر اسم البطة  
على الفور.

فصاحت قائلة: "إنك خاضع كليا  
لسيطرة ياسمينه هذه. إذا سكتّ عن هذا  
الأمر فإنها ستشتري حمارا وشم تسميه  
سيدي تازي. إما أن تغيّر اسم بطةها، أو  
سأرحل من هنا" (مرنيسي، ٢٠٠٨،  
ص. ٤٣).

كان التهديد التي وجهتها للا ثور للجد تازي بسبب إهانات الجدة ياسمينة التي وصلت إلى أذني للا ثور. كانت للا ثور الزوجة الأولى، صاحبة السلطة على الجدة ياسمينة، منزعة من الإهانة بهذه الطريقة.

### و) الاختلافات التقاليد

كانت أمي تحلم بقضاء حياتها وحدها بصحبة أبي وبصحبتنا نحن الأطفال. يقول أبي: " لن أرتكب إثما في حقّ التقاليد مادامت أمي على قيد الحياة. إننا نحيا أوقاتا عصيبة والبلاد ترزح تحت وطأة الاحتلال الأجنبي. وحضارتنا معرضة للخطر ولم يتبق لنا شيء سوى تقاليدنا"

فردت أمي: هل تعتقد أننا بالبقاء مرصوصين معا بعضنا إلى بعض في هذا البيت الضخم واللامعقول سوق نجد القوة لطرده القوّات الأجنبية، وما هو الأكثر أهمية، التقاليد أم سعادة الناس؟ (مرنيسي، ٢٠٠٨، ٩٢).

كان سبب شقيّ والدة فاطمة هي تقليد الحرّيم، أي تقليد عائلة الزوجها، الذي كان يجب أن يعيش في منزل كبير مع عائلته الممتدة تحت جميع القواعد. من الاقتباس

أعلاه، يمكن الاستنتاج أن حريم عائلة الأم يختلف تماما عن حريم عائلة الأب. يمكن رؤيته من الجملة التي تظهر "تحلم الأم بالعيش بشكل مستقل"، على الأرجح تكون الحياة في عائلة حريم الأم أكثر استرخاءً ولا توجد قواعد كثيرة. ومع ذلك، لم يستطع الأب التخلي عن التقليد القائم طالما كانت والدته لا تزال على قيد الحياة.

أرادت أمي استبداء الحايك بالرداء الرجالي  
 الجالبا. وكان الحايك مصنوعا بسبعة  
 أمتار من القطن الأبيض الثقيل الذي  
 تلتحف به النسوة. فضا عن ذلك كان  
 يتوجّب عليهن إبقاء طرفي الحايك.  
 كانت شامت تقول: "الحايك ابتدع على  
 الأغلب كي يتحوّل خروج النساء إلى  
 الشارع. خلال وقت وجيز إلى تعذيب  
 حتى هي الرغبة في العودة إلى البيت وعدم  
 الخروج منه مجددا" (مرنيسي، ٢٠٠٨،  
 ص. ١٤٠).

وهذا يشمل صراعات واقعية بسبب خيبة الأمل من المطالب. المطالب على ارتداء الملابس النسائية التقليدية حايك. يمكن أن تؤدي الاختلافات في التقاليد إلى الصراع. يمكن رؤيته من الاقتباس أعلاه، على الرغم من أن أم وشامة يكرهان حايك، إلا أنهما لا يستطيعان استبدالها بالجلابة بسبب التقاليد في حريم المرنيسي، يتعين على النساء ارتداء الحايك؛ ملابس النساء التقليدية واسعة وثقيلة.

للا ماني: "كيف يمكننا أن نكون أكثر  
حنكة من جميع الأجيال التي سبقتنا؟  
والإيتان بشيء جديد هو بدعة".  
أمي: إنني أضحيّ يوميا وأخضع للتقاليد  
كي تجري حياة هذه العائلة السعيدة  
بسلام لكن هناك بعض النشاطات  
الشخصية جدا، كالطرازة. وأنا لم أحب  
يوما الطرازة التقليدية ولا أرى ما يمنع  
الأشخاص من تطوير الرسوم التي تروق  
لهم" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٢٢٩).

غالبا ما تحدث الاختلافات في التقاليد في حياة كل  
مجموعة. يبدو أن للا ماني لا تزال تأوي أفكارا قديمة. يمكن  
ملاحظة ذلك من الجملة "فعل شيء جديد هو جريمة ضد  
تقاليدنا المقدسة"، في غضون ذلك، بالنسبة للأمم التي تعتبر  
أفكارها حديثة وقومية في رأيها، فإن مشكلة التطريز شيء  
لا ينبغي أن يكون مشكلة.

#### ز) الاختلافات العرقية

حينما طرحت ابنة العم مليكة تفسيرا  
منطقيا لكنه مريع؛ فالحرب ناجمة عن  
موضوعة الاختلاف في لون الشعر؛ إذ  
تقاتل قبائل الشعر الأشقر قرائنها ذوات  
الشعر الأسود. وتحققنا من أقوال مليكة  
لدى ابن الم زين فقال:

"إنها محقّة كل الحق وإن هتلر (وهو اسم الشهرة لملك الألمان) يكره الشعر الأسود والعيون السوداء، وكان يقصف بالقنابل كل الشعوب التي تنطبق عليها هذه الأوصاف" (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ١١٨).

يتضح من الاقتباس أعلاه أن هتلر حاكم ألمانيا لم يعجبه أي جماعة عقلانية تختلف عنه. يوضح الاقتباس أعلاه أن الاختلافات العرقية يمكن أن تؤدي إلى الصراع، على الرغم من أن لكل بلد بنوع عرقي مختلف. يمكن رؤية العرق من وجهة نظر بيولوجيا الشخص. هذا غالبا ما يسبب الصراع في حياة كل بلد.

### ح) التغيير الاجتماعي

في ذات يوم ترتدي أمي جلباب أبيض  
وقد أسدلت كَبوشته على جبهتها بمهارة  
ووضعت لثاما صغيرا. من المحتم أن  
وجهها كان يرى تماما عبر النقاب وقد  
حذرها والدي الذي استشاط غضبا. من  
أن تصرفها هذا يضر بالمصالح العائلة،  
لكن شرف العائلة بدا وعلى نحو مفاجئ  
مهيدا بالخطر في مجمل مدينة فاس؛ فقد  
غزت شوارع المدينة نساء يرتدين  
جلايبب الرجال ولثما ماجنة من

الموسلين (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ١٤٠).

من المعطيات أعلاه، تسببت معاملة والدة فاطمة في غضب زوجها، وشعر والد فاطمة أن شرف الأسرة مهدد بسبب التغيرات الثقافية التي قامت بها النساء، وتحديدًا النساء اللاتي يمشين في فاس مرتديات جلابيب الرجال وحجاب حريري رقيق.

#### ط) القفرة

عادت طامو إلى المزرعة، وكانت إحدى الشاحنتين محملة بجثث أخفيت تحت حمولة من الخضار. لقد كانت هذه الجثث لأبيها وزوجها وولديها. خلال عدّة أشهر لم تنطق طامو بحرف واحد. على أنّها كانت تصرخ في أثناء نومها على الدوام، وتجاهه خصوما متوهمين، وما إن تغلق عينيها، تنشب الحرب من جديد فتقفز أو تخر ساجدة ومتوسلة إلى جلاديها العفو (مرنيسي، ٢٠٠٨، ص. ٦٦).

كان هذا لأن تامو تخلت عنها عائلتها التي قتلت في الحرب. إنّها تعيش بمفردها وليس لها عائلة بعد الآن. أصعب

شيء في حياة تامو هي هجر عائلتها. لحسن الحظ، قبلته  
عائلة الجد تازي كعضو جديد في الأسرة.

### (ي) القرار

سمير: "عليك أن تختاري فوراً، فأنا لا  
أريد أن أحب نفسي وعلى مدى  
يومين".

فاطمة: "قدر المرأة أن تكون جميلة وأنا  
أنوي أن أشع كالقمر".

ومع ذلك فقد اجتاحني شعور غامض  
بتأنيب الضمير وبالخوف (مرنيسي،  
٢٠٠٨، ص. ٢٤٢).

على الرغم من أن فاطمة أرادت اختيار كليهما، كان  
عليها اتخاذ قرار لسمير. أما بعد أن قررت فاطمة إعطاء هتم  
بالجمال على الألعاب، فقد كانت أيضاً خائفة إلى حد ما  
من القرارات التي اتخذتها، في حال كانت قراراتها خاطئة.

## الباب الرابع

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

فيما يلي الاستنتاجات من جميع نتائج المناقشة في البحث "الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء الحريم بقلم فاطمة المرينسي بنظرية لويس كوسر" وهي:

#### ١- الصراعات الاجتماعية في رواية "أحلام النساء الحريم" لفاطمة

##### المرينسي بنظرية لويس كوسر

الخوف (١)، والإهانة (١)، والشقاق (٥)، والتهديد (١)، والمعاناة (١)، والحرب (١)، والكراهية (١)، والغضب (١)، والممنوع (٢)، وأما الصراعات غير الواقعية على شكل اكتئاب (١)، وقلق (١).

#### ٢- العوامل الذي يسبب الصراع الاجتماعي في رواية "أحلام النساء

##### الحريم" لفاطمة المرينسي بنظرية لويس كوسر

الاختلافات في السلوك (١)، الاختلاف في الرأي (٦)، الاختلافات في المبدأ (١)، الاختلافات في الخلفية (١)، الشتائم (١)، الاختلافات في التقاليد (٣)، الاختلافات في العرق (١)، والتغير الاجتماعي (١)، والقفرة (١)، والقرار (١).

#### ب. الاقتراحات

تم إجراء هذا البحث بإذن الله، وبالطبع هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال والصحيح. بناء على بحث "الصراع الاجتماعي في رواية أحلام النساء



الحريم لفاطمة مرنيسي بنظرية لويس كوسر " فتقدم الباحثة اقتراحات للقراء  
لابتكار أعمال جديدة:

- ١- تستخدم هذا البحث بنظرية الصراع الاجتماعي في رواية أحلام  
النساء الحريم بحيث يمكن للباحث التالي تحليل نظرية الصراع  
الاجتماعي في روايات أخرى.
- ٢- تركز هذا البحث على منظور لويس كوسر، لذلك يمكن للباحث  
التالي استخدام منظور الشخصيات الأخرى.
- ٣- يجب على الباحث التالي تعميق فهم الصراع الاجتماعي الذي  
يركز على موضوع بنظرية لويس كوسر.

## قائمة المصادر والمراجع

### المصدر

المرنيسي، فاطمة. (١٩٩٧). أحلام النساء الحريم. سورية-دمشق: ورد للطباعة والنشر والتوزيع.

### المراجع العربية

الأخوان، عفيف. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعية في نص المسرحية "إمبراطورية في المزاد" لعلي أحمد باكثير (دراسة أدبية إجتماعية ليويس ألفريد كورزير). بحث جامعي بجامعة إسلامية حكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

انا، سلفي. (٢٠٢٠). الصراع الاجتماعي في رواية "انحراج منها يا ملعون" لصدام حسين على نظرية لويس كوسر. بحث جامعي بجامعة إسلامية حكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

بدوي، أحمد زكي. (١٩٨٣). مصطلحات العلوم الإجتماعية. بيروت: مكتبة لبنان. بيروت: در العلم للملايين.

شعيب، أحمد. (١٩٦٤). اصول النقد العربي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. صافيا، رجي أوليا. (٢٠٢٠). الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس (دراسة علم اللغة الإجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسر). بحث جامعي بجامعة إسلامية حكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

صديق، جعفر. (٢٠٠٩). قصة جبل في الرواية أولاد حاراتنا لي نجيب محفوظ دراسة تحليلية اجتماعية أدبية. بحث جامعي بجامعة إسلامية حكومية سونان كاليجاغا يوجيا كارتا.

المصري، م. عبد الغني،. مجد. (٢٠٠٢). تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. عمان: الوراق طبعة الأولى.

يعقوب، أميل وميشال عاصي. (١٩٨٧). المعجم المفصل في اللغة والأدب. مجلد ١.

## المراجع الأجنبية

- Aziz, Furqonul. (2010). *Menganalisis Fiksi Sebuah Pengantar*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Coser, A. Lewis. (1956). *The Function of Social Conflict*. New York: The Free Press.
- Damono, Sapardi Djoko. (1978). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Dewojati, Cahyaningrum. (2018). *Sastra Populer Indonesia*. Yogyakarta: GMU Press.
- Faruk. (2013). *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jary, David dan Jary, Julia. (1991). *Sociology Dictionary*. New York: Harpercollins.
- Kamil, Sukron. (2009). *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*. Jakarta: Rajawali Press.
- Mernissi, Fatimah. (1997). Terjemahan oleh Baiquni, Ahmad. *Perempuan-Perempuan Harem*. Diterjemahkan dari ahlam an-nisa al-harem karya Fatimah Mernissi. Bandung: Qanita.
- Muhammad. (2014). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.
- Nugraha, Ayu Anggraeni. (2019). *Konflik Sosial Pada Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan* dalam Jurnal: Seminar Nasional Bahasa dan Sastra, Universitas Muhammadiyah, Malang, Vol. 3, No. 2, Hal. 162-170, Tahun 2019.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. (2001). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Priyatni, Endah Tri. (2010). *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ratna, Nyoman Khuta. (2004). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Denpasar: Pustaka Pelajar.
- Rawandhy N. Hula, Ibnu. (2016). *Kaidah Intrinsik Prosa Imajinatif Arab dalam Ranah Kritik Sastra* dalam jurnal: Al-‘Ajami Bahasa dan Sastra Arab,

- IAIN Sultan Amai, Gorontalo, Vol. 5, No. 1, Hal. 117-130, Juni Tahun 2016.
- Saifuddin, Achmad Fedyani. (1986). *Konflik dan Integrasi (Perbedaan Faham dalam Agama Islam)*. Jakarta: Rajawali.
- Satinem. (2019). *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan Penerapannya*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Sugiarto, Eko. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Thesis*. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukandarrumidi. (2002). *Metodologi Penelitian Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: GMU Press.
- Susan, Novri. (2010). *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer*. Jakarta: Kencana.
- Tarigan, Henry Guntur. (2000). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkassa.
- Tualeka, M. Wahid Nur. (2017). *Teori Konflik Sosiologi Klasik dan Modern dalam jurnal: Al-Hikmah, Universitas Muhammadiyah, Surabaya, Vol. 3, No. 1, Hal. 38-39, Januari Tahun 2017*.
- Wijayanti, Ratna., Sartika, Mila., dan kawan-kawan. (2018). *Pemikiran Gender Fatima Mernissi Terhadap Peran Perempuan dalam Jurnal: Muwazah, iain Pekalongan, Jawa Tengah, Vol. 1, No. 1, Hal. 58-68, Juni Tahun 2018*.
- Winarni, Retno. (2009). *Kajian Sastra*. Salatiga: Widya Sari Press.
- Wirawan. (2010). *Konflik dan Manajemen Konflik (Teori, Aplikasi, Penelitian)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Kanwa Publisher.
- Wulan, Yuliana Cahya., Yasmi, Yurdi., Purba, Christian., Wollenberg, Eva. (2004). *Analisa Konflik Sektor Kehutanan di Indonesia*. Jakarta: Center for International Forestry Research.

### السيرة الذاتية

نور عالية الثانية، ولدت في سيدوارجو ١٦ أغسطس ١٩٩٩ م. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الإسلامية وحد هاشم بمالانج سنة ٢٠١١ والتحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية جنوب أروت بفاغكلان بون سنة ٢٠١٤، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية تمباك براس بجومبانغ وتخرجت في ٢٠١٧. وبعد ذلك، التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في



عام ٢٠١٧، وتخصص في اللغة العربية وآدبه كلية العلوم الإنسانية .