

الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر: دراسة تحليلية تداولية
عند نظرية سيرل

بحث جامعي

إعداد:

قدرة مانيلا م.ر

رقم القيد: ١٧٣١٠١٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر: دراسة تحليلية تداولية
عند نظرية سيرل

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)
في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

قدرة مانيلا م.ر.

رقم القيد: ١٧٣١٠١٢٤

المشرف:

الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : قدرة مانिला م.ر.

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٤

عنوان البحث : الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر: دراسة تحليلية تداولية عند نظرية سيرل.

حضرته وكتبه بينفسي وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذعيأحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدّها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٩ يوني ٢٠٢١



قدرة مانिला م.ر.

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٤

تصريح


هذا تصريح بأن البحث الجامعي الطالبة باسم قدرة مانيلا م.ر تحت العنوان الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر: دراسة تحليلية تداولية عند نظرية سيرل. قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف صالح لتقديم إلى مجلس المناقشة الاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدائها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٢٩ يونيو ٢٠٢١


الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور حليمي
رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧


الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعرفة


عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية
رقم التوظيف:

١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : قدرة مانيلا م.ر.

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٤ :

عنوان البحث : الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر: دراسة تحليلية تداولية عند نظرية سيرل.

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدائها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع

(رئيس اللجنة)

١. الدكتور أحمد مزكي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

(المختبر الرئيسي)

٢. الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢١٥٠٣١٠٠١

(السكرتير)

٣. الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠١

استهلال

"افعال ما يسعدك فالأيام لن تعود"

(المحفوظات)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

أبي المحبوب "يوسف مصطفى" وأمي المحبوبة "شريفة" أعظم حافز في حياتي الذي يشجعني.

نفسي "قدرة مانيلا م.ر".

أختي المحبوبة "قمرية يوسف، سولالستري، زهيدة" وأخي المحبوب "شهر اليوسف وفرمانسية".

عسى الله أن يبارك لهم ولنا في الدارين... آمين

توطئة

الحمد لله بذكره وتطمئن القلوب. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أيد بالمعجزات وعلى آله وصحبه الذين فعلوا الحسنات واجتنبوا المنكرات. قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير، الذي بنعمة الواسعة العميقة قد قدرات الباحثة في تمام هذا البحث الجامعي. والشكر لله على جميع نعمة من نعمة الحياة ونعمة الصحة وغيرها. وهذا الكتاب لا تصل إلى مثل، بدون مساعد الأساتيد الكرام. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الإحترام وخالص الشناء إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بامالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية، كعميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بامالانج.

٣. الدكتور حلومي، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بامالانج.

٤. فضيلة الدكتور ولدانا وركاديناتا الماجستير الذي أشرفني ويعيني ويعلمني بالحليم.

٥. الأساتيد والأستاذات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أصحابي المحبوبة "فطرية الهداية، لؤلؤ الحسنه، فطريان ويوين، يويون أحمد، فطمي أحمد، ثاني خيرة البرية، عين، أنجيتا ريني، ونور هالزة".

٧. أهم الأشخاص الاثنان وثلاثون عازبا من SM (EXO وNCT) خاصة كاي وجيهيون ولوكاس الذين قدموا أعمالهم العديد للباحثة التحفيزيين والترقيهييين.

٢٩ يونيو ٢٠٢١، تحريراً بمالانج،

الباحثة



قدرة مانيلا م.ر

رقم القيد : ١٧٣١٠١٢٤

مستخلص البحث

قدرة مانيلام. ر. (٢٠٢١). الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر: دراسة تحليلية تداولية عند نظرية سيرل. البحث الجمعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور ولدانا وركاديناتا، الماجستير

الكلمات المفتاحية : أفعال الكلام، تغريد، تداولية، تويتر، سيرل.

فعل الكلام هو أحد الدراسات في علم التداولية. يجادل سيرل بأن فعل الكلام هو فعل مفتوح بشكل أساس، ومنصف في التعبير عن المواقف، والتي قد يكون لدى المتحدث أو لا. تعد التغريد أو التغريد على تويتر أحد الأمثلة على استخدام اللغة في وسائل التواصل الاجتماعي لأنه تستخدم الباحثة التغريد تويتر من حمود الخضر كالموضوع في هذا البحث. وكان الغرض من هذا البحث هو تحديد أشكال الأفعال الكلامية و أنواع الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر عند نظرية سيرل.

هذا النوع من البحث كفي ووصفي مع مصدر البيانات الأساسي من تغريد حمود الخضر على تويتر ومصدر البيانات الثناوي هو الكتب والمجلات. طريقة جمع البيانات من خلال طريقة القراءة وتسجيله. تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام طريقة تخفيض البيانات وعرض البيانات والتحقق من البيانات.

نتائج هذا البحث التي حلله الباحثة في تغريد حمود الخضر على تويتر، أن هناك ٨٣ كلاما. ما ورد في (١) فعل اللفظية (*Locutionary Act*) بأشكال وأنواع تتكون من: ٢٤ كلاما على شكل خبار، و (٢) الإنجازية ٥٩ كلاما والتي تتكون من: الإخباريات ٢٢ (*Assertive*) كلاما على شكل بلاغ، التوجيهيا (*Directive*) ١٢ كلاما على شكل طلب ٧ كالما و شكل أمر ٥ كلاما، الإلزاميات (*Comisive*) كلاما على شكل قسم، والتعبيرات ٢٤ (*Expersive*) كلاما، على شكل الشكر ٧ كلاما وعلى شكل التعازي ٦ كلاما وشكل التهئة ٣ كلاما وشكل المدح ٦ كلاما و شكل الفرح كلمان ، و الإعلانات (*Declarative*) لا شيء لها.

ABSTRACT

Manila M.R, Qudratin (2021) *Speech Acts on Humood Al-khuder's Twitter: a Pragmatic Study Based on Searle Perspective*. Undergraduate Theses (Skripsi). Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag.

Keywords : Searle, speech act, pragmatic, tweet, twitter.

Speech act is one of the studies contained in pragmatics . Searle argues that speech act is an act that is basically open, fair in expressing attitudes, which may and may not be possessed by speakers. Tweets or tweets on Twitter are one example of using language in social media so that researchers use Twitter tweets from Humood Al-Khuder. The purpose of this study was to determine the forms of speech acts and types of speech acts in Humod Al-Khudr's twitter based on Searle's perspective.

This type of research is descriptive qualitative with the data source from Humood Al-Khuder's twitter tweets and secondary data in the form of books and journals. Data collection techniques were carried out by reading and note-taking techniques. The collected data were analyzed using data reduction techniques, data display and data verification.

The results of this study, which were analyzed by researchers in Humood Al-Khuder's twitter tweet, found that there were 83 tweets. Contained in (1) locutionary act with form and types consisting of; 24 locutionary tweets in the form of stating, and (2) illocutionary act 59 tweets which consist of; 22 assertive tweets in the form of reporting, 12 directive tweets covering 7 utterances in the form of requesting and 5 utterances in the form of orders, 7 utterances in the form of gratitude, 6 utterances in the form of condolences, 3 utterances in the form of congratulating, 6 utterances in the form of praising, 2 utterances in the form of happiness and no declarative type was found in the writing of this tweet.

ABSTRAK

Manila M.R, Qudratin (2021) *Tindak Tutur dalam Twitter Humood Al-khuder: Kajian Pragmatik Berdasarkan Perspektif Searle*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. H. Wildana Wargadinata, Lc., M.Ag.

Kata Kunci : Pragmatik, Searle, tindak tutur, *tweet*, twitter.

Tindak tutur merupakan salah satu kajian yang terdapat di dalam ilmu pragmatik. Searle berpendapat bahwa, tindak tutur merupakan sebuah tindakan yang pada dasarnya terbuka, adil dalam mengekspresikan sikap, yang mungkin dan tidaknya dimiliki oleh penutur. Cuitan atau tweet dalam Twitter adalah salah satu contoh penggunaan bahasa dalam media sosial sehingga peneliti menggunakan cuitan twitter dari Humood Al-khuder. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui jenis-jenis tindak tutur dan bentuk-bentuknya dalam twitter Humod Al-Khudr berdasarkan perspektif Searle.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan sumber data utama dari cuitan twitter Humood Al-khuder dan sumber data sekunder berupa buku dan jurnal. Teknik pengumpulan data dilakukan peneliti adalah dengan teknik baca dan teknik catat. Data-data yang terkumpul dianalisis dengan menggunakan teknik reduksi data, data analisis dan verifikasi data.

Adapun hasil dari penelitian ini yang dianalisis oleh peneliti dalam cuitan twitter Humood Al-khuder diketahui terdapat 83 cuitan. Yang terdapat dalam (1) tindak tutur lokusi dengan bentuk dan jenis yang terdiri dari: 24 cuitan lokusi dengan bentuk menyatakan, dan (2) 59 cuitan ilokusi, yang terdiri dari; 22 cuitan asertif dengan bentuk melaporkan, 12 cuitan direktif yang terdiri dari 7 tuturan dengan bentuk meminta dan 5 tuturan dengan bentuk perintah, 1 cuitan komisif dengan bentuk berjanji, 24 cuitan ekspresif terdiri dari 7 tuturan dengan bentuk berterima kasih, 6 tuturan dengan bentuk belasungkawa, 3 tuturan dengan bentuk mengucapkan selamat, 6 tuturan dengan bentuk memuji dan 2 tuturan dengan bentuk kebahagiaan dan tidak ditemukan jenis deklaratif dalam penulisan cuitan ini.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير البحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقسة
د	الاستهلال
هـ	الاهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
ل	قائمة الجدول
م	قائمة الرسم
١	الباب الأول: الإطار العام
١	أ. مقدمة
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	هـ. حدود البحث
٥	و. الدراسات السابقة
٦	ز. منهج البحث
١١	الباب اثنائي : الإطار النظري
١١	أ. أفعال الكلامية
١٥	ب. أفعال الكلامية عند سيرل

١٩.....	ج. تويتر
٢٣.....	د. سيرة الذاتية عن حمود الخضر
٢٦.....	الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها
٢٧.....	أ. فعل اللفظية (<i>Locutionary Act</i>)
٣٦.....	ب. فعل الإنجازي (<i>Illocutionary Act</i>)
٦٣.....	الباب الرابع : الخلاصة والافتراضات
٦٣.....	أ. الخلاصة
٦٣.....	ب. الافتراضات
٦٥.....	المراجع
٦٧.....	سيرة ذاتية
٦٨.....	ملاحق

قائمة الجدول

الجدول ١ . أفعال الكلامية.....	٢٦
الجدول ٢ . نوع اللفظية.....	٣٥
الجدول الإخبارية.....	٤٦
الجدول نوع التوجيهية.....	٥١
الجدول نوع الالتزامية.....	٥٣
الجدول نوع التعبيرات.....	٦١

قائمة الصور

صورة ١ مظهر النويتر ٢٣

الباب الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

في علم التداولية، يتم وصف اللغة المنطوقة في شكل كلام أو معروفة أفعال الكلامية في المصطلح. فأفعال الكلامية (*Speech Acts*) هي أعراض نفسية فردية، ويتم تحديد حدوثها من خلال قدرة الشخص اللغوي على التعامل مع مخاطب أو حالة معينة (إبراهيم، ١٩٩٣، ص. ٩٧). لدى المتكلم، في قوله شيئاً، هدف ينبغي تحقيقه من مخاطب. وفقاً لأوستن، إذا كان الشخص يريد أن يكشف شيئاً لشخص آخر، ثم ما يقوله هو معنى عقوبته. ولكن لنقل هذه النقطة، ينقلها المتكلم في شكل أفعال الكلامية (أوستن، ١٩٦٢، ص. ٣٥).

أفعال الكلامية في أحداث الكلام هي عملية اتصال، في الحياة اليومية، يجب على البشر تنفيذ أحداث الكلام بين المتكلم ومخاطب الذين يتلقون المعلومات على حد سواء. الأفعال الكلامية أنواع مختلفة، أحدها تصنيف طبيعتها وعلاقتها (وديا نغروم وحسن الدين، ٢٠١٩، ص. ٨٧).

وفقاً لسيرل، يمكن تصنيف أفعال الكلامية إلى ثلاثة أنواع من الكلام. وتتألف الأفعال الثلاثة من فعل اللفظية (*Locutionary Acts*)، الإنجازية (*Illocutionary Acts*) والتأثيرية (*Locutionary Acts*). فعل اللفظية هو التعبير عن شيء فقط تكون مفيدة. ويتعلق فعل الإنجازية بمن يتحدث ولمن ومتى وأين يتم فعل الكلام (رحمة، ٢٠١٨، ص. ٢٠). فإن فعل الإنجازية هو خطاب له قوة معينة. فعل التأثير المحلي له التلميح، على أمل / الرغبة والتأثير (عزيز، ٢٠١٢، ص. ١٣). لا يوجد أفعال الكلامية فقط في اللغة المحكية.

عندما يريد المتكلم أن ينقل شيئاً إلى مخاطاب، فإن ما يريد أن ينقله هو معنى الجملة أو الغرض منها. في عملية الاتصال، تختلف طريقة أو أسلوب الشخص الذي ينقل شيئاً ما من خلال مراعاة حالة المتحدث والهيكل المحتملة الموجودة في الموقف (أنعرياني، ٢٠٢٠، ص. ٧٤). استراتيجية الكلام هي خطة يجب القيام بها من أجل التواصل السلس. استراتيجية الكلام هذه هي استراتيجية التحدث المباشر وغير المباشر والإشارة (نورحالزة، سيمفين وويدرسيني، ٢٠٢٠، ص ٤٠).

دراسة أفعال الكلامية هي دراسة مهمة في التداولية. يشير إلى التفسير لقائل بأن أفعال الكلامية لها كيان مركزي في التداولية بحيث تصبح أفعال الكلامية أساساً لتحليل الموضوعات التداولية الأخرى.، مثل الافتراضات والتضمينات والمبادئ ومبادئ الأدب. هذه الدراسة أفعال الكلامية مثيرة جداً للاهتمام لأنه يمكن فهم معنى والنية الكلام من قبل المحاور بناء على سياق الكلام (فطريا و فطرياني، ٢٠١٧، ص. ٥٢). كما يوجد في اللغة المكتوبة كما هو الحال في وسائل التواصل الاجتماعي.

وسائل الإعلام الاجتماعية هو شيء لا يمكن فصله عن الحياة البشرية اليوم. وسائل التواصل الاجتماعي هي واحدة من المنصات التي تظهر على وسائل الإعلام الإلكترونية وتستخدم كأداة اجتماعية في العالم الافتراضي. يقول رأي آخر أن وسائل التواصل الاجتماعي أو ميدسوس أصبحت جزءاً استثنائياً من حياة الشعب الإندونيسي (نينغروم، سوريادي واردهانا، ٢٠١٨، ص. ١٥). واحدة من وسائل الإعلام التي لا تزال تستخدم على نطاق واسع اليوم هو التغريد. تويتر هو التطبيق الذي يمكن تحميل المشاركات والصور وأشرطة الفيديو. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمستخدمين التعبير عن الغضب أو الحزن أو السعادة أو التعبير عن ذلك. يمكن تفسير التغريد التي تم تحميلها بشكل مختلف، اعتماداً على تفسير القارئ لها.

وقد استخدمت الدراسات السابقة الروايات والأفلام والمسرحي وغيرها من الأحداث كأشياء بحثية، ولا يزال هناك عدد قليل جدا ممن تستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي، وأحدها تويتر. يختلف استخدام اللغة على تويتر عن استخدام اللغة في الحياة اليومية. يتأثر استخدام اللغة على تويتر بشكل أو بآخر بخلفية صاحب الحساب ومهنته. مثال، عادة ما تحتوي تغريدات رئيس أو وزير على نشاطتهما أو عن حالة البلد. بينما عادة يروج الموسيقي لعمله من خلال هذه التغريد. مستخدمي تويتر ليس فقط من جيل الألفية ولكن أيضا الأشخاص الذين يصبحون شخصيات مهمة، بما في ذلك حمود الخضر. لذلك، يهتم الباحث برفع تغريد تويتر لتكون أشياء في هذا البحث. حمود الخضر هو موسيقي كويتي بدأ حياته المهنية في سن العاشرة. من خلال وسائل الاعلام الاجتماعية انه يبلغ أنشطته أو يروج موسيقاه للمشجعين. حمود تستخدم وسائل الاعلام الاجتماعية واحد منهم هو التويتر. انضم هو نفسه في نوفمبر ٢٠١٠، ووصل أتباعه حتى يومنا هذا إلى ٥٥٧ ألف مع عشرة آلاف تغريد.

تستخدم الباحثة نظرية أفعال الكلمية عند نظرية سيرل لتحليل التغريد حمود الخضر على تويتر. في نظريته، يشرح سيرل بالتفصيل كيف يعمل شكل الكلام ويصنفه بالتفصيل لتسهيل فهمه وفقا للباحثة، تغريد حمود الخضر على تويتر هو أكثر ملاءمة إذا تم تحليلها باستخدام نظرية سيرل مقارنة بنظريات الأفعال الكلام الأخرى. لأنه في التغريد حمود الخضر، هناك العديد من أوجه التشابه في الكتابة الأغراض مختلفة. يتطلب هذا نظرية أكثر تفصيلا من أجل تحليل التغريد.

و من ناحية استعمال اللغة، تحتوي تغريد حساب حمود الخضر على تويتر كثير من أنواع الأفعال الكلامية، حتى تصوير هذا تغريد كموضوع هذا البحث. بناء على الشرح السابق، بشكل عام يهدف هذا البحث لمعرفة أنواع الأفعال الكلامية

وأشكالها في تويتر حمود الخضر بنظرية سيرل. فلذلك تجري الباحثة هذا البحث على تغريد في تويتر حمود الخضر بنظرية سيرل.

ب. أسئلة البحث

بناء على ما تم وصفه في المقدمة، فإن المشكلة التي تمت بحثها في هذا البحث هو ما أنواع الأفعال الكلامية وأشكلها في تويتر حمود الخضر بنظرية سيرل (Searle)؟

ج. أهداف البحث

الغرض في هذا البحث هو لمعرفة أنواع الأفعال الكلامية أشكلها في تويتر حمود الخضر بنظرية سيرل (Searle).

د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث على نوعين، وهما الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية. فالفوائد النظرية هي كما يلي:

١- الفائدة النظرية

أ) ترجو الباحثة من نتائج هذا البحث هي أساس التطوير والعمل كإضافة في علم اللغة، خاصة في علم التداولية بنظرية الأفعال الكلامية عند سيرل.

ب) كزيادة النظرة عن النظرية الأفعال الكلامية عند سيرل وتطبيقها في وسائل الاجتماعي خاصة في تويتر .

٢- الفائدة التطبيقية

ترجو الباحثة من النتائج هذا البحث يؤمل أن تتمكن من توفير المعلومات للطلاب، خاصة لتعديل أو توليد أفكار جديدة. و يمكن أن يكون هذا البحث مرجعا لمزيد الباحثون بعده.

هـ. حدود البحث

حددت الباحثة في هذا البحث عن الأفعال الكلامية عند نظرية جون سيرل، خاصة في الفعل اللفظية (*Locutionary Act*) والإنجازية (*Illocutionary Act*). ذكر سيرل أن الأفعال اللفظية هو أفعال يهدف إلى التعبير عن جملة تتوافق مع معناها في المعاجم ومعنى وقواعدها. وينقسم سيرل الفعل الإنجازي على خمسة أقسام، هم: اللفظية (*Assertive*)، التوجيهات (*Directive*)، الإلتزاميات (*Comisive*)، التعبيرات (*Expersive*)، والإعلانيات (*Declarative*). وحددت الباحثة ستبحث الموضوع من تويتر الذي انتشرة من التاريخ ٠٥ أغسطس ٢٠٢٠ حتى ٣١ يناير ٢٠٢١.

و. الدراسات السابقة

هذا البحث ليس دراسة جديدة، ولكن كانت عدة دراسات سابقة تستخدم هذه النظرية، منها :

١- نور مالا ابرليا شفيخا. (٢٠١٩). جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. "الأفعال الكلامية عند سيرل في رواية سقوط الإمام لنوال السعدوي: دراسة تحليلية تداولية". تناقش هذا البحث هو الأفعال الكلامية الإنجازية سيرل الوارد في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. وأظهرت النتائج هذا البحث أن: الأفعال الكلامية الإنجازية تتكوّن من خمسة أنواع، وهي: تضمّن الأفعال الكلامية اللفظية هي التعبير، والشهد، والإحتجاج، والأخبر، والتعريف، والإرشاد. تضمّن التوجيهات هيالفرض، والإبتهل، والثأر، والأمر، والنصيحة، والطلب، والأعرض. تضمّن التعبيراً تقول الشكر، والغفر، والإستهجان، والإكرم. تضمّن الإلتزاميات هيالوعد، والعهد. تضمّن الإعلانيات هي الخلب، والعزم. الفرق بين هذا البحث والبحوث التي أجراها الباحثة هو أنه في موضوع البحث الذي يركز على الكلامية الإنجازية والأعمال الأدبية الجديدة كأشياء في تطبيق نظرية الكلامية الإنجازية. بينما تكمن المعادلة في النظرية والمنظور المستخدم في البحث.

٢- شرفة الليلية. (٢٠١٩). جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. " الفعل الإنجازي في فيلم كرتون "الفأرة الصغيرة التي كانت أميرة" على نظرية سيرل: دراسة تحليلية تداولية". تناقش هذا البحث هو الفعل الإنجازي الوارد في محادثة فيلم "الفأرة الصغيرة التي كانت أمير". وأظهرت النتائج هذا البحث أن: ٦٠ كلمات تحتوي على الأفعال الإنجازي تتكون من: ١٠ لإخباريات، ٣ لإعلانات، ٢٥ التعبيرات، ١٧ التوجيهات، و ٦ الإلزاميات. الفرق بين هذا البحث والبحوث التي أجراها الباحثة هو أنه في موضوع البحث الذي يركز على الأفعال الكلامية الإنجازية والفيلم ككائنات في بحثه. تكمن المعادلات في النظرية والمنظور المستخدم.

٣- حنيف أمان الله. (٢٠١٩). جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. " الأفعال الكلامية في سورة المدثر (دراسة تحليلية تداولية)". تناقش هذا البحث هي الأفعال الكلامية في سورة المدثر. و أظهرت النتائج هذا البحث أن: تتكون ثلاثة أنواع من الأفعال الكلامية هي اللفظية، الإنجازية والتأثرية. وظيفه الأفعال الكلامية في هذا البحث هو لإخباريات، التعبيرات، لتوجيهات، و الإلزاميات. الفرق بين هذا البحث والبحوث التي أجراها الباحثة هو أنه في موضوع البحث الذي يركز على الأفعال الكلامية و سورة مدثر ككائنات في بحثه. تكمن المعادلات في النظرية والمنظور المستخدم.

٤- حسنين توفيق البررة. (٢٠١٩). جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. " الأفعال الكلامية في تعليقات الإنستجرام لمصطفى عاطف بنظرية سيرل (دراسة تحليلية تداولية)". تناقش هذا البحث هو الأفعال الكلامية في تعليقات الإنستجرام. و أظهرت النتائج هذا البحث أن: تتكون ٦ أنواع من لإخباريات، ٢٦ أنواع من التوجيهات، و ١٥ أنواع من التعبيرات، والإلتزاميات وإعلانات لاشيء لهما. الفرق بين هذا البحث والبحوث التي أجراها الباحثون هو أن الموضوع

المستخدمة تركز على الإنجازية فقط. تكمن المعادلة في أغراض وسائل التواصل الاجتماعي والنظريات ووجهات النظر المستخدمة في هذا البحث.

يختلف هذا البحث وقبل كل شيء عن جانب موضوع البحث. في الدراسات السابقة باستخدام الرواية وفيلم القرآن والتعليقات. وفي هذا البحث، استخدام الباحثة تويتر كموضوع في البحث.

ز. منهج البحث

ذكر كيرلينغر، فإن منهج البحث هي تحقيقات منهجية وخاضعة للرقابة وتجريبية وشواهد للظواهر الاجتماعية تسترشد بالنظريات المتعلقة بهذه الظاهرة. منهج البحث أو المنهج العلمي هو إجراء للتغلب على خطوات الحصول على المعرفة العلمية أو العلوم. وهكذا، فإن طريقة البحث هي طريقة منهجية لتطوير العلوم (كيرلينغر، ١٩٩٠، ص. ١٧). المناهج التي تستخدمها الباحثة في التحليل الأفعال الكلامية في تويتر حمود الخضر.

١- نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث نوعين من البحوث، هما:

أ) البحث الكيفي

استخدمت الباحثة في هذا البحث بحوثاً كيفية تهدف إلى فهم الظواهر الاجتماعية من زاوية أو منظور المشاركين البحث النوعي هو شكل تجريبي ومنهجي من أشكال البحث ويميل إلى استخدام التحليل. يفسر بشكل منهجي على أنه بحث يتبع القواعد التي وضعها خبراء البحث النوعي. ومن الناحية التجريبية، يعني هذا البحث القائم على التطريز والملاحظة من خلال محاولة فهم كيفية فهم الآخرين لها (شانك، ٢٠٠٢، ص. ٣٩). في هذا البحث، أوضح الباحثة من خلال تحليل وعرض البيانات بموضوعية في تغريد حمود الخضر على تويتر وشرحها في شكل وصف يتضمن الأفعال الكلامية.

(ب) البحث الوصفي

تستخدم الباحثة وصفيًا من الأبحاث وهو دراسة تصف بالتفصيل وبوضوح مختلف الأعراض أو الحقائق أو الأحداث بشكل منهجي (وجيران، ٢٠١٩، ص. ١٣٥). ووصفي أفعال كلامية سيريل في تغريد حمود الخضر على تويتر.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي واحدة من أهم العناصر في الدراسة. والبيانات أيضًا مفهوم عام يشير إلى أن بعض المعلومات أو المعارف التي يتم الحصول عليها في شكل ما تتوافق مع حسن الاستخدام والعمليات (ميسلي، ٢٠١٥، ص. ١٧). وفي هذا البحث، كان مصدر البيانات في هذا البحث تتكون على مصدرين، هما المصدر الأساسية والمصدر الثانوية.

(أ) المصدر الأساسي

المصدر الأساسي هو مصدر بيانات مستمد من مجموعة البيانات مباشرة من مصدر البيانات الأصلي أو يمكن تسميته بمصدر البيانات الأول أو مصدر البيانات الأساسي هو مصدر البيانات المأخوذ من مجموعة البيانات مباشرة من مصدر البيانات الأصلي أو يمكن تسميته بأول مصدر بيانات يتم الحصول عليه من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتجربة، والاستبيان، وما إلى ذلك (ميسلي، ٢٠١٥، ص. ١٨). وغرّد مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو تغريد حمود الخضر على تويتر.

(ب) المصدر الثانوية

مصدر الثانوي هو مصدر البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال أطراف أخرى أو الحصول عليها بشكل غير مباشر من الهدف أو الموضوع الذي تمت البحث مصادر البيانات الثانوية التي هي مصادر بيانات تم الحصول عليها من أطراف أخرى أو التي لا يتم الحصول عليها مباشرة من

الأشياء أو الموضوعات التي تتم دراستها عادة من خلال المواقع الإلكترونية والكتب والمقالات والمجلات (ميسلي، ٢٠١٥، ص. ١٨). في هذه الحالة، مصادر البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب التي تحتوي على نظريات الخبراء، العديد من المجلات، الدراسة السابقة، الإنترنت، الكتب التداولية التي تناقش نظرية الكلام وهلم ذات الصلة النظرية المستخدمة في هذا البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات هي طريقة لجمع البيانات اللازمة لحل مشكلة في مجال البحث (عبد الرحمن ومهدين، ٢٠١٢، ص. ٨٤). طريقة جمع البيانات في هذا البحث طريقتين، هما القراءة وتسجيل الملاحظات. (أ) القراءة

وقد استخدمت طريقة القراءة بهدف فهم موضوع الدراسة قبل بحثها.

الخطوات التي تم اتخاذها هم:

- (١) قرأت الباحثة تغريد حمود الخضر على تويتر بأكملها على تويتر حمود الخضر من ٠٥ أغسطس ٢٠٢٠ إلى ٣١ يناير ٢٠٢١.
- (٢) ثم الباحثة بتجميع البيانات على تويتر حمود الخضر من ٠٥ أغسطس ٢٠٢٠ إلى ٣١ يناير ٢٠٢١.

(ب) تسجيل الملاحظات

تستخدم هذا البحث طريقة تسجيل، تسجل جميع الحقائق المتعلقة

بالأسلوب (إيفانز، ١٩٨١، ص. ١١). الخطوات التي تم اتخاذها هم:

- (١) سجّلت الباحثة تغريد تم تضمينها بنظرية سيرل حمود الخضر على تويتر ٢٦ مايو ٢٠٢٠ إلى ٣١ يناير ٢٠٢١.

(٢) الباحثة بجمع جميع البيانات على تويتر حمود الخضر ولخصها في موجزة وسهلة الاستخدام الملاحظات.

٤- طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحثة تقنيات تحليل البيانات في الدراسة، التي تتكون من عملية تقليل البيانات النهائية واختتام البيانات (درمادي، ٢٠١١، ص. ٢٥٧). في هذه الحالة، استخدم الباحثة نظرية هاريمورتي كريدالأكسانا وثلاثة أنشطة. والأنشطة الثلاثة هم:

(أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات (*Data Reduction*) خفض البيانات هو نشاط معالجة البيانات عن طريق اختيار البيانات الهامة وتجميعها وفرزها، ويركز على المسائل البحثية (درمادي، ٢٠١١، ص. ٢٦٠). في تقليل البيانات، الخطوات التي تقوم بها الرياضي هم:

(١) تقوم الباحثة بجمع البيانات التي تنطبق على الكلام في تغريد تويتر.

(٢) تقوم الباحثة بفرز واختيار البيانات التي تتفق مع بنظرية سيرل.

(٣) الباحثة تجاهل البيانات غير الضرورية.

(ب) عرض البيانات (*Data Display*)

وفي هذه الحالة، انطوى الباحثة على جمع مجموعة بيانات مع مجموعة أخرى. وهكذا أصبح واحدا (سبرادلي، ١٩٨٠، ص. ١٠٦).. في تقديم البيانات يذهب الباحثة من خلال عدة طرق، مثل:

(١) تقدم الباحثة البيانات التي تم جمعها مع شرح موجز ومباشر وسهل الفهم.

(٢) تقدم الباحثة البيانات ويصنفونها وفقا لصياغة المشكلة.

(٣) تقدم الباحثة البيانات التي تم عرضها وتصنيفها بالتتابع وفقا للمناقشة على أساس.

(ج) نتائج البحث (Verification)

والاستنتاج في هذا البحث الذي تم الحصول عليه من البيانات التي تمت معالجتها وتحليلها في المرحلة السابقة وباستخدام استنتاجات استقرائية (تقنيات استخلاص استنتاجات من البيانات الموجودة المحددة أو المحددة للحصول على استنتاجات عامة) فإنه يطور أيضا "اتفاقات بين الاجتهاد" (سالم، ٢٠١٢، ص. ١٥٠). والخطوات المتخذة هي:

(٣) تركيز على البيانات المتعلقة بالخطاب في تغريد حمود الخضر على تويتر من مقارنات التحليل السابقة.

(٤) تحديد من خلال تسجيل الخطب التي تطبق نظري سيرل في تغريد حمود الخضر على تويتر.

(٥) حساب كمية البيانات التي تطبق نظرية سيرل في تغريد حمود الخضر على تويتر.

(٦) ساستخلاص استنتاجات من البيانات التي تم الحصول عليها في شكل وصف.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- أفعال الكلامية

أفعال الكلام هو واحد من الدراسات الواردة في العلوم التداولية. تقدم الليتش (١٩٩٣:٨) تعريفاً عملياً كدراسة للمعنى فيما يتعلق بحالات الكلام (*Speech*) *Situations*. وتشمل الظواهر في الدراسات التداولية أفعال الكلام (*Speech Acts*)، الإشارة (*Deixis*)، *pressuposition*، والمحاذثة (*conversation alimpticatre*) (خير وليوني، ٢٠٠٤، ص. ٥٦).

التداولية أو التداوليات أو البراغماتية أو البراجماتية أو الوظيفة أو السياقية. دول متواترة في اللغة العربية في مقابل كلمة *pragmaticus* اليونانية، المشتقة من *pragma* وتعني الحركة أو فعل *action* بيد أن مصطلح التداولية سظل الأكثر استعمالاً وشيوعاً بين الباحثين. أن التداولية تهتم بسياق إنتاج الخطاب، على اعتبار أن استعمال النسق يفرض النظر في الظروف المصاحبة له، من قبيل المقاصد المتخاطين، ومسافة القرب والبعد الفاصلة بينهما، سواء أكانت فيزيائية أم اجتماعية ختام، ٢٠١٦، ص. ١٨).

يول في كتابه بعنوان "التداولية" يعرف التداولية هي دراسة للعلاقات اللغوية مع المستخدم من اللغويات. التداولية أيضاً ينطوي على كيفية فهم الناس لبعضهم البعض في اللغويات. في الواقع العملي نحن مطالبون لفهم شيء منطوق، والذي يتم حتى شيء ما هو التفكير. التداولية هو علم اللغة الذي يأخذ في الاعتبار السياق الذي يقع فيه. وجدت غريس أن هناك شيئاً مختلفاً جداً في التحدث ويعتزم المتكلم في التواصل أن يؤدي خطابه إلى بعض التأثير من خلال هذا الكلام. بشكل عام، فإن نجاح العمل لا علاقة له بمعرفة أي شخص للمتكلم.

في التعبير عن أنفسهم، لا ينتج الناس الكلام الذي يحتوي على الكلمات والهيكل النحوية فحسب، بل يظهرون أيضا أفعالا من خلال ذلك الكلام. تسمى الإجراءات المعروضة من خلال الكلام عادة هو أفعال الكلام. تستخدم مصطلحات وصفية لأفعال الكلام المختلفة للغرض التواصلي للمتكلم في إنتاج الكلام. ويتوقع المتكلم عادة أن يفهم المستمع نواياهم التواصلية (يول، ٢٠٠٦، ص ٨١-٨٢).

تنسب نظرية أفعال الكلامية لإلا فيلسوف "جون أوستن" بناء على مجموعة أفكار ألقيت في محاضرة له بعنوان "كيف نفع الأشياء بالكلمات" في جامعة هارفاد عام ١٩٥٥م. يمكن فهم معنى الكلام والغرض منه من قبل المحاور بناء على سياق الكلام. يجادل سوداريات بأن السياق هو موقف أو خلفية لحدوث اتصال. يمكن اعتبار السياق هو سبب وسبب المحادثة أو الحوار (سوداريات، ٢٠٠٩، ص. ٢١).

دراسة أفعال الكلام هي دراسة مهمة في التداولية. يشير هذا إلى تفسير روستونو في كتابه بأن أفعال الكلام هي كيان مركزي في التداولية بحيث تصبح أفعال الكلام أساسا لتحليل موضوعات تداولي أخرى، مثل الافتراضات المسبقة، والآثار على المحادثة، ومبادئ التعاون، ومبادئ الأدب (روستونو، ١٩٩٩، ص. ٣٣).

أفعال الكلام هو نشاط شخص تستخدم اللغة لمحاطب الكلام من أجل توصيل شيء ما. لا يفهم المعنى الذي يتم توصيله بناء على استخدام اللغة في التحدث فحسب، بل يتم تحديده أيضاً من خلال جوانب الاتصال بطريقة شاملة، بما في ذلك الجوانب الظرفية للتواصل (يولي، ٢٠١٥، ص. ٧٦). يمكن أن تحدث الخطب التي تحتوي على معاني ضمنية غير مذكورة بوضوح في الخطاب في أماكن وأزمنة مختلفة.

قبل ظهور مفهوم أفعال الكلام، تعامل اللغويين مع اللغة على أنها وصف لموقف أو حقيقة. وهذا يعني أن كل عبارة في اللغة مرتبطة بما يعرف بشروط الصحة (truth conditions). يتم استخدام شرط الصحة كأداة القياس الوحيدة التي يتم تعريفها على أنها معايير حقيقة الجملة. يعتمد ما إذا كان معنى الجملة صحيحا أم لا على ما إذا كان الاقتراح أو محتوى الجملة صحيحا أم لا. تعتمد العبارة القائلة بأن "ابتسامتك ساحرة جدًا" على ما إذا كانت ابتسامته تبهر الناس أم لا. بمعنى آخر، يجب الحكم على الجملة بناء على الحقائق التجريبية.

من ناحية أخرى، يرفض أوستن فكرة أن العبارات أو الأقوال يجب أن تكون مرتبطة بقيم صحيحة وخاطئة تستند إلى حقائق تجريبية. لا يمكن اختبار كل العبارات "بشروط الصحة". عبارة "لا تدخل!" بالطبع، لا يمكن اختبار قيمة الحقيقة لأن البيان لا يعرض وصفا للموقف أو الحقائق. هذا البيان هو تحريم. وفقا لأوستن، لا ينتج عن استخدام اللغة الناس سلسلة من الجمل فحسب، بل يؤدي أيضا إلى اتخاذ إجراء. بمعنى آخر، باستخدام لغتهم لفعل شيء ما أو حمل الآخرين على فعل شيء ما. هذا ما يسمى بأفعال الكلام.

يجادل تاريجان، بأن أفعال الكلام أو الأقوال التي ينتجها البشر يمكن أن تكون في شكل كلام. يمكن القول بأن الكلام المنطوق هو نشاط كلامي أو فعل كلام (تاريجان، ٢٠٠٩، ص. ٣٦). وأضاف خير، أن أفعال الكلام هو كلام من شخص ذو طبيعة نفسية ويُنظر إليه من معاني الأفعال في الكلام (خير، ٢٠١٠، ص. ٢٧). وفي الوقت نفسه، يجادل سوويتو بأن أحداث الكلام هي عرض اجتماعي وهناك تفاعلات بين المتكلم في مواقف وأماكن معينة، لذلك من المرجح أن تكون أفعال الكلام أعراضا فردية، وهي نفسية بطبيعتها ويتم تحديدها من خلال قدرة المتكلم اللغوية في التعامل مع بعض مواقف (روحمادي، ٢٠٠٤، ص. ٣٠).

وفقا لعريفاني، فإن أفعال الكلام هي سلوك لغة الشخص في شكل أقوال في حدث الكلام والتي تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي الأفعال اللفظية، والأفعال الإنجازية، وأفعال لتأثيرية (عريفاني، ٢٠١٦، ص. ٢). وفقا لروستونو، فإن أفعال الكلام هي كيان مركزي في التداولية. كيان يعني شيئا له وجود فريد ومتميز. هناك عدد لا يحصى من الأفعال الكلامية ويتم تصنيفها إلى خمسة أنواع، وهي التمثيلية والتوجية والتعبيرة والالتزامية وإعلانية (ريسوانتي، ٢٠١٤، ص. ٧٢). أفعال الكلام لها أغراض مختلفة يمكن تحديدها من خلال النظر في سياق الكلام.

وفقا لأبرياستوتي، فإن أفعال الكلام هو وسيلة للتعبير عن الأفكار والمشاعر (أبرياستوتي، ٢٠١٧، ص. ٣٥). وفقا لخير في هاردياتي (٢٠١٨: ٦٧)، فإن أفعال الكلام هي أعراض فردية ذات طبيعة نفسية ويتم تحديد استمراريتها من خلال القدرة اللغوية للمتكلمفي التعامل مع مواقف معينة (هاردياتي، ٢٠١٨، ص. ٦٧). في أفعال الكلام، ما يُرى هو معنى الفعل على الكلام. يرى أليفاه أن أفعال الكلام لها أغراض مختلفة يمكن تحديدها من خلال النظر في سياق الكلام (أليفاه، ٢٠١٤، ص. ٢٧).

تم تحديد تعريف آخر لأفعال الكلام من قبل يولي حيث كانت أفعال الكلام عبارة عن أفعال يتم عرضها من خلال الكلام. أضاف دجاتميكا أن أنواع أفعال الكلام في كل لغة تتأثر بالأعراف والقواعد والمعتقدات والتقاليد والقيم الاجتماعية في الثقافة. هناك أنواع عديدة من أفعال الكلام في كل لغة، وهناك خمسة تصنيفات رئيسية وفقا لأنواع القوة التداولية (*pragmatic force*) الموجودة فيها. بشكل عام، يقسم الخبراء التداوليون أفعال الكلام إلى خمس مجموعات، وهي حازمة أو تمثيلية (*pepresentative*)، أو توجيهية (*directive*)، أو مفوضة (*commissive*)، أو معبرة (*expressive*)، أو تصريحية (*declarative*) أو أداءية (*performative*) (دجاتميكا، ٢٠١٦، ص. ١٧).

بناء على الشرح سباق، يمكن استنتاج أن أفعال الكلام هو سلوك الشخص في الكلام وهو نفسية ويتأثر بقدرته على الكلام أو التواصل. يتم تحديد أفعال الكلام التي تستخدمها الشخص إلى حد كبير من خلال عدة عوامل، بما في ذلك عوامل اللغة، وشركاء، الكلام، والمواقف، وهيكل اللغة المستخدمة. أفعال الكلام هي أنشطة تفاعل اجتماعي تقوم بها البشر لإيصال معنى وهدف استخدام اللغة للتعامل مع مواقف معينة.

ب- أفعال الكلامية عند سيرل

نظرية أفعال الكلام لأول مرة من قبل أوستن (١٩٥٦) وهو أستاذ في جامعة هارفارد. أوستن والتي تنص على أنه عندما يقول شخص ما شيئاً ما، فإنه يفعل شيئاً أيضاً. ومع ذلك، تطورت هذه النظرية فقط بعد أن نشر سيرل (١٩٦٩) كتاباً بعنوان *Speech Acts: An Essay in The Philosophy of Language*. وفقاً لسيرل، توجد أفعال كلام في جميع الاتصالات اللغوية. يجادل بأن الاتصال ليس مجرد رمز أو كلمة أو جملة، بل هو نتيجة رمز أو كلمة أو جملة في شكل سلوك كلامي (رحمادي، ٢٠٠٤، ص. ٢٩).

يجادل سيرل بأن أفعال الكلام هو فعل مفتوح بشكل أساسي، ومنصف في التعبير عن المواقف، والتي قد لا يمتلكها المتكلم. وأضاف أن نجاح الكلام هو أن الشريك الحديث أو المستمع يستطيع الاستدلال من مواقف وكلمات المتكلم. هذه محاولة لفهم معنى النية التي يتم التعبير عنها (باج، ٢٠٠٨، ص. ٩).

ثم، يذكر سيرل أن هناك خمسة متطلبات لصحة فعل الكلام، وهم: (١) يجب على المتكلم أن ينوي الوفاء بما يعد به، (٢) يجب أن يعتقد المتكلم أن المخاطب يعتقد أن الإجراء الموعود يفيد المخاطب، (٣) يجب أن يعتقد المتكلم أنه يستطيع الوفاء بهذه الوعود، (٤) يجب أن يكون المتكلم قادراً على

التنبؤ بالإجراءات التي سيتخذها المحاور و ٥) يجب أن يكون المتكلم قادرا على التنبؤ بالإجراءات التي سيتم تنفيذها بنفسه (جوناروان، ١٩٩٤، ص. ٤٧-٤٨).

يجادل سيرل بأن هناك على الأقل ثلاثة أنواع من الإجراءات التي يمكن للمتكلم إظهارها بشكل عملي، وهم أفعال الكلم الإخبارية، والإنجازية، والتأثيرية. يصنف سيرل (في كارلينا وسيناجا، ٢٠٠٧) أفعال الكلام التمثيلية إلى سبعة أنواع، وهي التصريح والإبلاغ والاقتراح والشكوى والمفاخرة والمطالبة والإبلاغ. لذلك يمكن استنتاج أن أفعال الكلام التمثيلية هي نوع من أفعال الكلام المرتبط بالحقيقة التي يتم نقلها. على سبيل المثال، التصريح، والتفاخر، والشكوى، والإيحاء، والإبلاغ، والإخطار، والمطالبة.

١- فعل اللفظية

أفعال الكلام اللفظية هي أفعال كلام لتوضيح شيء ما كما هو أو فعل قول شيء ما أو فعل لقول شيء ما (*The Act of Saying Something*) (خير، ٢٠١٠، ص. ٢٧). يذكر أوستن أن اللفظية هو ببساطة إخبار شيء ما، ونقل المعلومات، والتحدث، والسؤال، وما إلى ذلك (أوستن، ١٩٦٢، ص. ١٠٨). يطبع الكلام اللفظية شروط الصحة ويتطلب العقل أو الذوق والمراجع حتى يتم فهمه. يعتمد المرجع على معرفة المتحدث في وقت السرد (أوستن، ١٩٦٢، ص. ١٤٣). يسمى سادوك فعلا محليا بأنه "فعل يتم القيام به للتواصل" (١٩٧٤، ص. ٨). في الجوهر يمكن القول إن "قول شيء ما" هو فعل اللفظية.

يجادل سيرل بأن فعل الكلام الجغرافي هو فعل التكلم بالكلمات والعبارات والجمل وفقاً للمعنى الذي تحتويه الكلمات والعبارات والجمل نفسها. في فعل الكلام هذا، لا يتم التشكيك في وظيفة الكلام لأن المعنى

المقصود هو بالفعل المعنى الوارد في الجملة التي يتم نطقها. مثال على ذلك هو الجملة التالية: "مالانج هي مدينة تقع في جاوة الشرقية".
تم نطق الجملة أعلاه من قبل المتحدث فقط لإبلاغ شيء ما دون توقع قيام الشريك بشيء ما أو التأثير على الشخص الآخر. المعلومات المنقولة هي المكان الذي تقع فيه مدينة مالانج.

٢- فعل الإنجازي

الفعل الإنجازي هو فعل يتم القيام به بقول شيء مثل تقديم وعد، أو إصدار أمر، أو الإدلاء ببيان، أو تقديم طلب، أو تعيين اسم سفينة، وما إلى ذلك. قال أوستن إن فعل قول شيء ما يختلف عن فعل قول شيء ما. فعل قول شيء ما يعبر فقط عن شيء ما، بينما فعل قول شيء ما يحتوي على مسؤولية المتحدث لفعل شيء يتعلق بالمحتوى المقصود للكلام. فعل الكلام شيء ما هو ما يسميه أوستن فيما بعد فعل الإنجازية. يكتسب الفعل الإنشائي قوة أو قوة تُلزم المتحدث باتخاذ إجراء معين (راني، ٢٠٠٦، ص. ١٦١)

بالإضافة إلى إعلام أو قول شيء ما، يمكن أيضا استخدام الكلام لفعل شيء ما. عندما يحدث هذا، فإن فعل الكلام الذي تم تشكيله هو فعل الإنجازي. يُعرف فعل الإنجازي باسم فعل شيء ما (The Act of Doing Something) (ويجانا، ٢٠٠٩، ص. ٢٢). معظمنا لا يكتفي بإنتاج خطاب منسقة جيدا بدون ملف. نحن نشكل الكلام مع وضع عدة وظائف في الاعتبار. يتم عرض أفعال الكلام الخطابية من خلال التركيز التواصلي لكلام. بشكل عام، يصنف سيرل أفعال الكلام الإلهي على النحو التالي:

أ) الإخباريات / اللفظية (*Assertives*): في هذا الفعل، ترتبط الكلمة بحقيقة حرف الجر المعبر عنها، على سبيل المثال، التصريح، والاقتراح، والمفاخرة، والتأكيد، والتعبير عن الآراء، والإبلاغ.

ب) التوجيهات (*Directives*): يهدف قانون الكلام هذا إلى إحداث تأثير في شكل الإجراءات التي يتخذها شريك الكلام، مثل الطلب أو الطلب أو الاستجداء أو الإرشاد أو تقديم المشورة.

ج) الالتزاميات (*Commissive*): في هذا الكلام، يكون الفعل مرتبطاً بشكل أو بآخر بفعل يحدث في المستقبل، على سبيل المثال الوعد أو العرض. الغرض من فعل الكلام هذا هو أن يكون ممتعاً وأقل تنافسية، لأنه لا يشير إلى مصالح المتحدث ولكن إلى مصالح شركاء الكلام.

د) التعبيرات (*Expressives*): وظيفة هذا الفعل الكلام هي التعبير أو التعبير عن الموقف النفسي للمتكلم تجاه الظروف التي ضمناها في حديثه، على سبيل المثال قول الشكر والتهنئة والاعتذار والنقد والثناء والتعزية ونحو ذلك. تميل أفعال الكلام هذه إلى أن تكون ممتعة، مثلها أفعال الكلام التبريري.

هـ) الإعلانات (*Declarations*): قال سيرل إن هذه الأفعال تشكل فئة خاصة جدا من أفعال الكلام، حيث يتم تنفيذها عادةً من قبل شخص موجود في الإطار المرجعي المؤسسي المخول للقيام بذلك. على سبيل المثال، الاستقالة، والتعميد، والطرء، وإعطاء الاسم، وفرض العقوبة، وحبس (الموظف) (ليتش، ١٩٩٣، ص ١٦٤-١٦٥).

إذا ذكرنا آنفاً أن كل ملفوظ لدي أوستين يتألف من فعل القول (إخباريات)، وفعل الإنجازي، وفعل التأثير. ولم تختلف جهود سورل كثيراً

عما قدمه أستاذه بايتشاء إضافة الفعل القضوي لمكونات الفعل الكلامي المباشر من جهة، والتعمق في دراسة أفعال الكلامية غير المباشر من جهة أخرى. والسبيل إلى ذلك هو مسامرة أوستن في إقراره بأن نظرية أفعال الكلام هي في الأصل نظرية عمل وأثر، مع إضافة مبدأ آخر يعرف بمبدأ التعبيرية *Principle of expremability*، ينص فيه على أن كل ما ننوي قوله يمكن أي يقال. على هذا الأساس أضحي الفعل الكلامي المباشر يتألف من أربعة مكونات هي فعل القول والفعل القضوي والفعل الإنجازي والفعل التأثيري، بدل ثلاثة عند أوستن. كالمثال "الجو بارد"، فهذه الجملة تعبر عن معان متعددة، تفهم من سياق الكلام وقرائن إذ يحتمل أن تكون متضمنة لملفوظ تصريحي مؤداه أصرح أن الجو ما يحتمل أن تكون دعوة إلى إغلاق النافذة إذا كانت مفتوحة أو غير ذلك من المقاصد (ختام، ٢٠١٦، ص. ٩٤-٩٥).

ج- تويتر

كأداة للتعبير عن الأفكار عبر الإنترنت، من المهم جدا استخدام لغة الدورة التدريبية. يمكن للغة أن تتوسط الأفكار مع الشبكات الاجتماعية. في بعض الشبكات أو وسائل التواصل الاجتماعي، غالبًا ما نرى الكتابة، سواء كانت أفكارا خاصة أو نتائج كتابات الآخرين، بدءا من المعلومات والشكاوى والمراجعات والكتابات الأخرى. أصبح الابتكار في الشبكة الاجتماعية معيارا للأشخاص لإنشاء حسابات على شبكة اجتماعية.

تشمل وسائل التواصل الاجتماعي المعروفة والمستخدمه على نطاق واسع وهم فيسبوك (Facebook)، وإنستجرام (Instagram)، ويوتوب (Youtube)، وواتس أب (Whatsapp)، وجوجل بلس (Google Plus) وتويتر (Twitter) وغير ذلك.

تويتر هو وسيلة تجمع للأشخاص الذين يميلون إلى مشاركة حالات قصيرة وموجزة وواضحة. مستخدموها ليسوا فقط من المجتمع العادي ولكن أيضا قادة الدولة والمشاهير والسياسيين وأيضا المتطوعين الذين تستخدمون هذه الوسائط الاجتماعية لمصالحهم الشخصية.

ظهر موقع تويتر لأول مرة في عام ٢٠٠٦ بمبادرة من جاك دورسي. الاسم الأول لهذه الخدمة كان *twtr*، وبعد بضعة أشهر فقط تم تغييره إلى تويتر (*Twitter*). يقول دورسي إن اسم تويتر يعني "مجموعات قصيرة من المعلومات غير المهمة" أو "أصوات العصافير" وفقاً لشعار تطبيقه.

يمكن أن يتكون مستخدمو تويتر أنفسهم من مجموعات مختلفة من الأشخاص الذين يمكن لمستخدميهم التفاعل مع الأصدقاء والعائلة والزملاء. يوفر تويتر كموقع للتواصل الاجتماعي الوصول لمستخدميه لإرسال رسالة قصيرة تتكون من ١٤٠ حرفاً كحد أقصى (تغريدة). يمكن أن تتكون التغريد نفسها من رسائل نصية وصور. من خلال هذه التغريدة، يمكن لمستخدمي تويتر التفاعل عن كثب مع مستخدمي تويتر الآخرين من خلال نشر ما يفكرون فيه، وما يجري القيام به، وحول الأحداث التي حدثت للتو، وآخر الأخبار وأشياء أخرى.

في أبريل ٢٠١٠، وصل عدد التغريد المنشورة إلى ٥٥ مليون تغريدة / يوم (جاكواي، وآخرون، ٢٠١١، ص. ٢)، ثم في عام ٢٠١١، تم تسجيل ما معدله ١٤٠ مليون تغريدة من مستخدمي تويتر (مدونة تويتر، ٢٠١١). في عام ٢٠١٩، بلغ الاستخدام النشط اليومي على تويتر ١٦٦ مليون حساب. يمكن الحصول على أنواع مختلفة من الفوائد من التغريد بدءاً من اكتشاف الأحداث (اكتشاف الأحداث، أحدها الكوارث الطبيعية)، والتنبؤ بحركات البورصة، والتنبؤ بالانتخابات لانتشار المرض في منطقة ما. على سبيل المثال، للتنبؤ بحركة سوق

الأسهم، يتم التحليل عن طريق تحليل التغريد التي تحتوي على حالات مزاجية إيجابية وسلبية.

يتم تضمين تويتر في أكثر ١٠ مواقع زيارة. في عام ٢٠١٢، ذكر أحد مواقع الويب أن تويتر كان الموقع الأكثر وصولاً في العالم وأن جاكترتا كانت المدينة التي لديها أكبر عدد من التغريد في العالم في إندونيسيا، استمر عدد المستخدمين في مواجهة زيادة سريعة في العام الماضي. يُفترض أن هذا يرجع إلى عصر الوباء الذي يتطلب استخدام وسائل الإعلام عبر الإنترنت للتواصل. في عام ٢٠٢١، سيصل مستخدمو تويتر في إندونيسيا إلى ١٩,٥ مليون مستخدم. مع هذا العدد الكبير، تحتل إندونيسيا المرتبة الثانية في الدولة التي تضم أكبر عدد من مستخدمي تويتر في آسيا.

يسمح تويتر لأي شخص بالحصول على الأخبار ويمكن استخدامه لمشاركة التجارب الشخصية. عندما يغرد شخص ما، يمكن للآخرين الرد بالتعليق أو الإعجاب أو إعادة التغريد. تشمل المصطلحات المستخدمة في تويتر ما يلي:

١- حائط/بيت (Home)

في هذه الصفحة يمكننا أن نرى التغريد التي أرسلها أشخاص هم أصدقاؤنا أو من نتابعهم.

٢- شخصيتك (Profile)

في هذه الصفحة، سيرى جميع الأشخاص بياناتهم الشخصية والتغريد التي كتبناها أو حملناها.

٣- المتب (Followers)

المتبع هم مستخدمون آخرون يريدون تكوين صداقات لنا. عندما يصبح المستخدمون الآخرون متابعين لحساب ما، ستظهر تغريد الحساب على الصفحة الرئيسية.

٤- الاتباع (Following)

فيما يلي حساب يتبع حساب مستخدم آخر بحيث تنتقل التغريد التي يرسلها الشخص الذي تتم متابعته إلى الصفحة الرئيسية.

٥- تغريدة (Tweets)

التغريدة هي أي رسالة يتم نشرها على حساب تويتر على شكل صور ومقاطع فيديو وروابط ومنشورات.

٦- الإشارة (Mentions)

هذا المحتوى هو الرد من المحادثة بحيث يمكن لجميع المستخدمين وضع علامة فوراً على الشخص المدعو إلى الاتصال.

٧- الإعجاب (Favorite)

تم تمييز التغريد على أنها مفضلة حتى لا تفقدتها الصفحة السابقة.

٨- رسالة مباشرة (Direct Message)

يمكن تسمية وظيفة الرسائل المباشرة مثل الرسائل القصيرة لأنها ترسل الرسائل مباشرة بين المستخدمين.

٩- إعادة التغريد (Retweet)

إعادة التغريد هي إعادة نشر تغريدة حتى يتمكن الآخرون من مشاركة التغريد بسرعة مع جميع متابعيهم. يمكن للحساب إعادة تغريد التغريد الخاصة به أو من الآخرين.

١٠- (#) هاشتاك (Hashtag)

هاشتاك أو ما يسمى (tag) بشكل الكلمة التي تبدأ بشارة #. مكتوبته أمام موضوع معين حتى يتمكن المستخدمون الآخرون من البحث في علامة التصنيف الخاصة بالتغريد، فسيكون كل شيء عن التغريد التي يتم إجراؤها منظماً ومجموعاً.

١١ - قائمة (List)

يمكن لمستخدمي تويتر تجميع متابعيهم في مجموعة واحدة مما يسهل رؤية اسم المستخدم العام الذي يتابعونه (متابعة).

١٢ - موضوع مشهور (Trending Topic)

موضوع يتحدث عنه كثير من المستخدمين في نفس الوقت.



صورة ١ مظهر التويتر

د- سيرة الذاتية عن حمود الخضر

حمود عثمان الخضر أو كما نعرف عادة حمود الخضر هو موسيقي ولد في الكويت في ٢٤ يناير ١٩٨٩. أمضى عدة سنوات من طفولته في إنجلترا قبل أن يستقر في الكويت. يتمتع حمود بخلفية جيدة جدا ولد في عائلة مثقفة، لأن

والده كان أستاذا حصل على درجة الدكتوراه في جامعة بريطانية، بينما كانت والدته أيضا شخصا مثقفا يدعم دوما حمود في تحقيق أحلامه.

في سن العاشرة، غالبا ما كان يتبع عمه إلى استوديو التسجيل. كان عمه بالفعل مغنيا مشهورا وغالبا ما دعا حمود للمشاركة في حفلات الكورال وتسجيل أعماله الفنية في الاستوديو. بدأ حمود يتعلم ويتعمق كثيرا في الموسيقى، من تعلم كتابة كلمات الأغاني، وتأليف الألحان، وممارسة الغناء.

دخل حمود عالم الموسيقى رسميا عام ٢٠٠٢ عن عمر يناهز ١٣ عامًا. ألبومه الأول بعنوان "يا رجعي" الذي أصدرته شركة *Awakening Records*. من الاغاني التي اشتهرت كثيرا في مسلسله بعنوان "امي فالستين" التي قدمها مع ناصر مسياري أرادته ليحصل على جائزة كبيرة في برنامج "قلق" على محطة ام بي سي التلفزيونية كما حصل على مليوني مشاهد لآخر. أغنية بعنوان "علاء ثوري الفرحي" على قناته على اليوتيوب.

لحبه للموسيقى، تقدم حمود الأفضل في عمله. بفضل دعم كلا الوالدين، أصبح حمود أكثر حماسة وحرصا في صنع كلمات الأغاني. السمة المميزة لكل أغنية هي الطابع الخفيف ولكن بجودة عالية. هذا هو سبب حب محبي الموسيقى في جميع أنحاء العالم لعمله. لذا، فإن الاختلاف الأكبر بين حمود الخضر وغيره من المطربين الشباب الذين لديهم أغاني البوب العربية هو في موضوعات الأغاني، والتي تقدم في كل أغنية عناصر تحتوي على الوعظ ورسائل السلام والجمال والحب في الإسلام

في عام ٢٠١٥، بدأ حمود الخضر بالانضمام إلى وكالة *Awakening Records*، وهي وكالة تضم فنانيين مشهورين مثل ماهر زين، مسعود كرتيس، هاريس جي، حمزة نمرة، ورائف. بعد انضمامه إلى "تسجيلات الصحوة" أصدر حمود الخضر ألبوما بعنوان "عسير أحسن". ارتفعت الأغاني في هذا الألبوم إلى حد بعيد.

من أشهر الأغاني في ذلك الوقت أغنية "كن أنت" التي لم تكن موجودة في دول الشرق الأوسط فحسب، بل في جميع أنحاء العالم تقريبًا مثل ماليزيا ولندن وإيطاليا والعديد من البلدان بما في ذلك إندونيسيا.

هناك العديد من الأسباب التي تجعل المعجبين يقعون في حب حمود، من بينها الطبيعة الودية للجماهير. كما أنه يجتهد في الترحيب والتواصل مع المعجبين عبر (Facebook)، وإنستجرام (Instagram) وتويتر (Twitter) وغيرها من وسائل التواصل الاجتماعي. ليس ذلك فحسب، فهو غالبًا ما تقدم معلومات حول حياته المهنية ويروج للأغاني التي أطلقها للتو. وبفضل شعبية أعماله، وصل عدد المتابعين على فيسبوك إلى ١٧٩٢١٣٩ متابعًا، فيما بلغ المتابعون على تويتر ٥٥٨ ألفًا، وإنستغرام ١,٧ مليونًا.

انضم حمود الخضر إلى تويتر في نوفمبر ٢٠١٠. في صورته الشخصية على تويتر، تستخدم جلسة تصوير مبتسماً للكاميرا. في السيرة الذاتية، يكتب فقط ملف يوتوب. في ٦ أبريل، غرد حمود ١٠ آلاف مرة بـ ١٥٥٥ صورة وفيديو. عند التغريد أو نشر الصور ومقاطع الفيديو، انشر أحيانًا واحدة جديدة كل ثلاثة أو أربعة أيام. يكتب في تغريده عن عمله، كما يكتب كلمات تحفيزية لمعجبيه.

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، تقدم الباحثة نتائج تحليل البيانات التي تم إجراؤها. يصف هذا الفصل أنواع الأفعال الكلامية وأشكلها بنظرية سيرل في تويتر حمود الخضر. التغريد التي كتبه حمود الخضر في حسابه تصف ما شعر به وروح لأعماله. أثرت مهنته كموسيقي على التغريد التي كتبه. وكتب عدة رسائل في نقل الأغاني التي سيطلقها وتهنئة أو تعازي لأصدقائه أو القيادات الوطنية. كثير من الدعم الأقارب والمتابعين يتعلق بالمضايقة. عادة ما تكون المضايقات التي يكتبها مصحوبة أيضا بصور أو مقاطع فيديو لها المعنى المقصود. المرتبطة بنظرية أفعال الكلام على سيرل هي نظرية تُراجع تحليلات معنى الكلام في شكل مدح وامتنان وطلبات وتقارير التعازي ونحوها.

في تغريد حمود الخضر على تويتر، وجدت الباحثة ٨٣ كلاما اللفظيات والإنجازيات عند نظرية سيرل. وفقا لأنواع وشكل أفعال الكلامية، تصف الباحثة إلى الجدول التالي:

الجدول ١. أفعال الكلامية

رقم	أنواع	أشكال	الكلمات/شكل الكلمات
			فماذا بعد؟ (كلمة أغنية)
			فكم لله (ديوان)
			شاي، سلامي، تم، اوكي، تذكر، لمادة، فلسطين، اختراعت، بلي، الله، من لقائي، بخبر، جسر سيارات في اليابان، أحسى، إلى جبل
	اللفظية	يخبر	محفوظات

الأغنيات	يبلغ	الإنجازية (الإخباريات)	.٢
تمنية			
استفهام	الطلب	الإنجازية (التوجيهات)	.٣
تبّرّع الآن، تذكّروا			
فعل الأمر	الأمر		
والله	قسم	الإنجازية (الإلزاميات)	.٤
ممتن	الشكر		.٥
شكرا			
كلمة استرجع	التعازي	الإنجازية (التعبيرات)	
الدعاء			
جميل، الجمال			
فخور	المدح		
الإحسان			
سعيد	الفرح		
مبارك	التهنئة		

أ- فعل اللفظية (Locutionary Act)

١- فماذا بعد ما صار؟

سوى أن تكمل المشوار

#حاول مرة أخرى (الخضر، ١٤ يناير ٢٠٢١).

في هذا التغريد ، سأل حمود عما حدث بعده ، وهي كلمات أغنية حاول _ مرة _ أخرى. حمود نفسه التي قالها سابقا إنه سيصدر قريبا أغنية جديدة بعنوان حاول _ مرة _ أخرى. مع اقتراب موعد إصدار الأغنية، غالبًا ما يكتب حمود تغريدات مع كلمات الأغنية أو مقاطع الفيديو الموسيقية التي سيتم إصدارها. في هذا التغريد، يمكن ملاحظة أنه ببساطة يقول أو يخبر معجبيه بأغنيته دون توقع أي تأثير من محاوره. تم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام اللفظية.

٢- فماذا بعد أن كنت؟

هل استسلمت وارتحت؟!

#حاول_مرة_أخرى (الخضر ١٧ يناير ٢٠٢١).

تتضمن هذا التغريد أفعال الكلام اللفظية. كتب حمود التغريد موجهة إلى معجبيه أو متابعيه. في التغريد، سألهم عما إذا كانوا مرتاحين للاستماع إلى أغنيته الجديدة. التغريد هو أغنية غنائية من حاول_مرة_أخرى. أضاف علامة تصنيف في نهاية منشوره. وكتب التغريد ليس فقط لإعطاء لمحة عامة عن الأغنية ولكنه أخبر متابعيه أنها تقترب من موعد إصدار الأغنية. في هذا التغريد، يقوم بالإبلاغ أو يقول فقط لمعجبيه دون توقع أي إجراء أو تأثير من مخاطاب. يتضح هذا من خلال كتابة حمود كلمات الأغاني فقط عن طريق إضافة علامة تصنيف في نهاية تغريده.

٣- سواء حلوة مرة..

أليس نعيشها مرة؟

فعشه لحظة لحظة

#حاول_مرة_أخرى (الخضر، ١١ يناير ٢٠٢١).

في هذا التغريد أعاد حمود كتابة كلمات أغنيته الجديدة حائل. يضيف حمود في بداية الجملة عن مقطوعة من كلمات أغنية حائل التي ستصدر قريباً. أضاف هاشتاغ بعنوان أغنيته الجديدة. وبحسب الباحث فإن هذا التغريد مدرجة في قانون الكلام التنصلي ، حيث يريد المؤلف فقط أن ينقلها دون أي تأثير من القارئ أو محاوره. يتضح هذا من خلال كتابة حمود فقط كلمات الأغاني عن طريق إضافة علامة تصنيف في نهاية تغريدته.

٤- #ماذا_بعد؟ هو اسؤال

الجواب يوم الخميس ٠٢، ٠١، ٠٧، ٢٠٢٠

كلمات وألحا @saifbinfadhel

توزيع @mustafaceceli

برعاية @flowardCo (الخضر، ٠٢ يناير ٢٠٢١).

تمت كتابة التغريد من خلال تضمين مقطع تم تحميله من مقطع الفيديو الذي سيطلقه. في تلك التغريد، كتب مقطعا من كلمات أغنيته بعنوان ماذا بعد في شكل سؤال سيتم الرد عليه في ٧ يناير ٢٠٢١. ماذا بعد هو أحدث ألبوم من حمود الذي سيصدر في يناير في وقت مبكر. في السابق كان قد أعطى لمحة عامة عن أغنيته الجديدة في العديد من التغريدات. في التحميل الخاص به ، قام أيضاً بوضع علامة على @saifbinfadhel وهو مؤلف وملحن أغنيته، @mustafaceceli كموزع، و @flowardCo كراع في الفيديو الموسيقي. في هذه الحالة، ينقلها ببساطة إلى أتباعه دون أن يطلب أي إجراء أو تأثير يُعطى له. يتضمن هذا التغريد نوعاً من فعل الكلام اللفظية.

٥- شاي منع على بلكونة مطلة عاليل..

هنا #القاهرة، هنا أم الدنيا (الخضر، ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٠).

في هذا التغريد حمود أيضا تحميل صورة يجلس على كرسي، مع كوب وأجهزة الحاسوب المحمول على المكتب أمامه. جاء في التغريد أنه كان على شرفة مطلة على النيل. لا يوجد في هذا التحميل أي عنصر أو قصد للتأثير على ال مخاطاب أو أتباعه. في تغريد مكتوب في ٢٣ ديسمبر ٢٠٢٠، تنقل فقط ما يتم فعله وهو أحد أشكال فعل الكلام اللفظية.

٦- سلامي (الخضر، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٠).

حمود إعادة تغريد منشور رفعه أخيه. في التحميل، قال إنه لم يلتق بأخيه لوقت طويلة. في التحميل، لوحظ أيضا أن حمود أخذ أخيه في المطار. في تغريده يقول: "سلامي" حيث استقبل أخيه. كانت في تغريد الوضوح لدرجة أنه صرح ببساطة دون توقع إجراء من مخاطاب. هذه الكتابة هي شكل من أفعال الكلام اللفظية.

٧- تم

#انتخابات_مجلس_أمة_٢٠٢٠ (الخضر، ٥ ديسمبر ٢٠٢٠).

حمود كتب التغريد "تم" مع الهاشتاج #انتخابات_مجلس_أمة_٢٠٢٠، حيث أبلغ أتباعه أنه انتهى من انتخابه. في التغريد، بتضمين تحميل فيديو مدته ثانيتان، أظهر فيه بطاقة التصويت الخاصة به. في التغريد، قام بتضمين تغريد قام بتحميل مقطع فيديو مدته ثانيتان يرتدي رداء أبيض مع عمامة على رأسه، حيث أظهر بطاقته الانتخابية. في هذا التغريد يتم تضمينها في فعل الكلام اللفظية، حيث تقوم فقط بالإبلاغ أو النقل دون توقع أي تأثير أو إجراء من مخاطاب الآخر.

٨- اوكي واضح ان نص الكويت قعدهم صوت الرعد. (الخضر، ٣٠ ديسمبر ٢٠٢٠).

ديسمبر ٢٠٢٠).

كتب هذا التغريد التشويقي في ٣ ديسمبر ٢٠٢٠، بعد أن كتب سابقا التغريد على شكل سؤال حول الاستيقاظ وعدم القدرة على العودة للنوم بسبب الرعد. وأوضح في هذا التغريد أنه لم يستطع النوم بسبب صوت الرعد بعد قراءة الأخبار أو المقالات الكويتية. في هذا التغريد ينقل أو يبلغ فقط دون طلب التأثير أو الإجراء من مخاطاب في هذه الحالة أو تابعه.

٩- كانت فلسطين مهما صار تجمعها

واليوم- حتى فلسطين-تفرقنا

-زين ZainB @ (الخضر، ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٠).

كتبت هذا التغريد في ٠٣ ديسمبر ٢٠٢٠، بعد أن كتب سابقا تغريد على شكل سؤال حول الاستيقاظ وعدم القدرة على العودة للنوم بسبب صوت الرعد. وأوضح في هذا التغريد أنه لا يستطيع النوم بسبب صوت الرعد بعد قراءة الخبر أو مقال كويتي كما أضاف صورة لتوقعات الطقس لذلك اليوم. في هذا التغريد، ينقل أو يبلغ فقط دون أن يطلب آثارًا أو أفعالاً من محاوره، وفي هذه الحالة، أتباعه.

في تغريده، كتب تغريد كانت تعبيرا من مخاطاب زين ووسم أيضا على حسابه @ ZainB . وقال في تغريده إن فلسطين مدينة توحدنا وتفرقنا. كتبت هذا التغريد عندما ذكرت وسائل الإعلام مرة أخرى أن إسرائيل تهاجم الفلسطينيين مرة أخرى. الغرض من التغريد هو ببساطة الإعلام أو النقل دون توقع إجراء أو تأثير من القارئ. يتم تضمين هذا التغريد في شكل أفعال الكلام اللفظية.

١٠- سألت الفرصة عن عنوانها.. تتوقعون وين قالت؟ (الخضر، ١٦

نوفمبر ٢٠٢٠).

في هذا التغريد، كتب حمود مقتطفا من كلمات الأغنية. قام أيضا بتحميل مقطع فيديو غنائي سيتم إصداره. تسأل التغريد التي تحتوي على كلمات عن إجابتك عندما يسأل عن الفرصة. في مقطع الفيديو كشكل من أشكال التوضيح للفيديو الموسيقي الذي سيتم إصداره. في التغريدات القليلة الماضية، أضاف العديد من مقاطع الفيديو وكلمات الأغاني كإشارة على اقتراب موعد إصدار الأغنية. في هذا التغريد، يخبر معجبيه ببساطة عن أغنيته دون توقع أي تأثيرات أو إجراءات سيتخذها القراء. تم تضمين هذا التغريد في قانون الكلام اللفظية.

١١- كلما زاد اجتهادك، كلما زادت حظوظك (الخضر، ١٤ نوفمبر ٢٠٢٠).

تغريد فوق حمود مع تحميل صورة نصها "كلما كان العمل الجاد أكثر حظا" "The harder work the luckier you get". يقول حمود مباشرة أن النتائج تتماشى مع الجهود التي نبذلها. ثم تمت إعادة كتابة باستخدام اللغة العربية. أضاف أيضا رمزا في نهاية تغريده. تم تضمين هذا التغريد في النموذج التعريفي لأن الغرض منها هو إعلام القراء فقط ولا يحتاج إلى الحصول على تعليقات في شكل تأثيرات أو إجراءات من المحاور.

١٢- تذكر الأيام التي كنت تتمنى بها ما هو لديك اليوم (الخضر، ١٣ نوفمبر ٢٠٢٠).

هذا التغريد هو نفس الشيء السابق، حيث كتب حمود تعبيرا أن ما أردته بالأمس هو نتيجة اليوم. هذا شكل من أشكال فعل الكلام اللفظية، حيث تقدم اقتباسا أو يبلغ معجبيه دون التسبب في أي تأثير أو إجراء من شريك الكلام أو القارئ.

١٣- لمادة ثواني قعدت أفكر انا شمهَّب (الخضر، ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠).

كتابة هذا التغريد عن طريق إعادة تغريد سابق. في وقت سابق، كتب التغريد مفادها أن اسمه دخل موضوعا شائعا على تويتر. في هذا النغمة قال

إنه جلس وفكر. في هذا التغريد يمكننا أن نرى أنه لا يوجد هدف محدد وهدف. ينقل حمود فقط لقرائه أن هذا شكل من أشكال فعل الكلام اللفظية.

١٤- اخترعت (الخضر، ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠).

في التغريد أعلاه يقول حمود أنه وجد. الهدف من الاكتشاف أعلاه هو أنه رأى أن اسمه كان في الموضوع الشائع على تويتر. يتضح هذا من خلال الصورة التي قام بتحميلها والتي تظهر اسمه في ترتيب الاتجاه الأعلى. الغرض من كتابة الاقتباس أعلاه هو ببساطة نقل للقراء أن اسمه قد دخلت الاتجاه. يتم تضمين هذا التغريد في شكل فعل الكلام اللفظية، والذي لا يسبب أي تأثير في شكل أفعال مخاطاب.

١٥- #مثل_كل_يوم

خامس أغاني ألبوم #ماذا_بعد؟

يوم الأربعاء ١١/١١ على يوتيوب وكافة المنصات الموسيقية (الخضر، ٠٩ نوفمبر ٢٠٢٠).

كتابة التغريد أعلاه مصحوبة بمقطع فيديو لإصدار الأغنية مثل_كل_يوم. وأخبر حمود القراء أن الأغنية من ألبومه الخامس ستصدر في ١١ نوفمبر على جميع منصات الموسيقى. فإن هذا التغريد هي شكل من فعل الكلام اللفظية. لأن حمود يريد فقط أن يخبر المعجبين عن موعد إصدار أغنيته الأخيرة دون التسبب في تأثير القارئ.

١٦- #ترتيب:

فوجدت أنني خاسر، فتلك مظاهر (الخضر، ٠٨ نوفمبر ٢٠٢٠).

تم تحميل التغريد أعلاه مع مقطع فيديو حرره الرئيس الأمريكي، دونالد ترومب، الذي غنى أغنية كون أننا لحمود. قال حمود في كتاباته إنه وجد

الفيديو .الغرض من التغريد، إن الإنسان يريد فقط أن ينقل إلى القراء دون التسبب في أي تأثير في شكل أفعال من المعجبين .يتم تضمين هذا التغريد في شكل أفعال الكلام اللفظية.

١٧- من لقائي تلفزيون #دبي وحديث حول مفهوم الفن الهادف

@dubaitv (الخضر، ٠٣ نوفمبر ٢٠٢٠).

تم تحميل التغريد أعلاه مع مقطع فيديو عندما حضر حمود مخللاً على تلفزيون دبي .في التغريد، وضع علامة على حساب dubaitv الذي هو منظم الحدث .و قال إن الفيديو التناقش حول الفن .الغرض من الكتابة هو ببساطة النقل دون التسبب في أي تأثير أو توقع المزيد من الإجراءات من مخاطب) القارئ .يتم تضمين هذا التغريد في شكل الكلام اللفظية.

١٨- اللهم وفق أميرنا الشيخ #نوف_الأحمد لما فيه خير البلاد واعباد. اللهم اجعله

خير خلف لخير سلف، وهبئ له البطانة الصالحة التي تدلّه على الخير وتعيّنه عليه. pic.twitter.com/uPzfEgCZgZ (الخضر، ٠٢ أكتوبر ٢٠٢٠).

انتخاب نفيل أحمد أميراً في الكويت، كتب حمود التغريد مصحوبة بصورتين للأمير .وفي التغريد دعا الله أن يكون خليفة صالحاً مثل أسلافه .في هذا التغريد، تقومحمود فقط بالإبلاغ أو نقل للقراء عن انتخاب الأمير دون توقع أي تأثير من مخاطب. يتم تضمين هذا التغريد في شكل أفعال الكلام اللفظية.

١٩- بخير الحمد لله (الخضر، ١١ سبتمبر ٢٠٢٠).

في التغريد، حمل حمود أيضاً مقطع فيديو مدته ٥٨ ثانية كان فيديو له وهو يغني .في تغريده قال بخير الحمد لله وهو جزء من الأغنية .في إغاضته، أخبر معجبيه فقط عن الأغنية دون إعطاء تأثير مضايقته .يتم تضمين هذه المضايقات في شكل أفعال الكلام اللفظية.

٢٠- جسر سيارات في اليابان

عَوْرني بطني تذكرت صعدقطار الموت (الخضر، ١٧ أغسطس ٢٠٢٠).

يحميل حمود صورة لجسر سيارة في اليابان. قال إن معدته كانت تشعر بالغثيان مثل ركوب عربة الموت. الغرض من التغريد هو أن حمود يريد فقط أن ينقل للقراء أو المعجبين عن جسر السيارة. إنه ينقل فقط دون توقع تأثير مضايقته التي هي شكل من أفعال الكلام اللفظية.

٢١- أحسى جندي الواضع: (الخضر، ١٧ أغسطس ٢٠٢٠).

هذا التغريد كتبها حمود بعد أن كتب التغريد عن الجسور في اليابان. في هذا المثير، قام بتحميل صورة متحركة للعبة تستخدم جسر سيارة. قال إنه شعر بالوضع، الذي أخبر الجماهير أنه شعر بنفس الشعور عندما عبر جسر سيارة في اليابان. هذا التغريد شكل من أفعال الكلام اللفظية الذي يخبر فيه أو يبلغ المعجبين بمشاعره دون توقع فعل من القارئ.

٢٢- إلا العجل حسين الجسمي... صعب تطوفة #مستنيك

@7sainaljassmi

#مستنيك

@anghami (الخضر، ١٢ أغسطس ٢٠٢٠).

تم تحميلها بلقطة شاشة لمنصة الموسيقى تعرض الأغاني الخليجية الرائجة في أسبوع واحد. من الأغاني أغنية من @7sainaljassmi. كتب التغريد وهي من كلمات اغنية حسين الجسمي. يتم تضمين هذا التغريد في شكل أفعال الكلام اللفظية، والتي يبلغها أو يبلغ القراء أو المعجبين بها ولا يتوقع أي تأثير أو فعل من مخاطاب.

٢٣- بلى.. بلى (الخضر، ١٠ أغسطس ٢٠٢٠)

في التحميل الخاص به، لقطات من التغريد من شخص يقول إنه . ثم كتب حمود " بلى .. بلى " وهو ما يريد فقط الرد على إغائة الشخص. في التغريد، لا ينوي حمود حث القراء أو المعجبين به على الرد. يتم تضمين هذا التغريد في شكل أفعال الكلام اللفظية.

٢٤- فكم لله من تدير أمر

طوته عن المشاهدة الغيوب

وكم في الغيب من تيسير غسر

ومن تفريح نائبة تنوب

ومن كرم ومن لطف خفي

ومنفرج نزول به الكروب (الخضر، ١٧ أكتوبر ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد في ١٧ أكتوبر ٢٠٢٠. في تغريده كتب حمود قطع من الديوان الرتعي بالعنوان "أغيب وذو اللطائف لا يغيب". في هذا التغريد، يخبر القراء ببساطة عن هذا الديوان. يتم تغريد تضمين حمود الخضر في شكل أفعال الكلمية اللفظية.

الجدول ٢. نوع اللفظية

الرقم	نوع	شكل	الكلمات
١.			فماذا بعد؟ (كلمة أغنية)
٢.			فماذا بعد؟ (كلمة أغنية)
٣.			سواء (كلمة أغنية)
٤.			مذا_بعد؟ (كلمة أغنية)
٥.			شاي

سلامي	يخبر	اللفظية	.٦
تم			.٧
اوكي			.٨
كانت فلسطين			.٩
سألت الفرصة (كلمة أغنية)			.١٠
كلما زاد (محفوظات)			.١١
تذكر			.١٢
لمادة			.١٣
اختراعت			.١٤
مثل كل يوم (كلمة أغنية)			.١٥
فوجدت أني (كلمة أغنية)			.١٦
من لقائي			.١٧
الله وفق أميرنا			.١٨
بخير الحمد لله			.١٩
أحسى جدي			.٢٠
إلى جبل			.٢١
بلى			.٢٢
فكم لله (ديوان)			.٢٣

ب- فعل الإنجازي (Illocutionary Act)

١- الإخباريات (Assertive)

(أ) التفاؤل المحبط (الخضر، ٢٨ يناير ٢٠٢١).

تم تحميل في ٢٨ يناير ٢٠٢١ بمقطع فيديو عندما حضر حدثاً في الراديو . كتب في التغريد عن مشاعره المحبطة . في هذه الحالة، لم

ينقل مشاعره فحسب، بل كان يأمل أيضا أن يشاهد متابعوه أو معجبيه الحدث الذي حضر. يتضمن هذا فعل فعل الإخباريات لا يخبر فيه فقط بل يأمل أيضا أن يشاهد معجبهوه العرض.

ب) لقطات من تسجيل آلات أغنية #حاول_مرة_أخرى مع النجم والموزع

العقبري مصطفى جيجلي @mustafaceceli

(الخضر، ١٢ يناير ٢٠٢١). youtu.be/0a1uw1hO36o

نوع هذا التغريد من فعل الإخباريات. هذا ويتضح من تقاريره عن أنشطة وراء الكواليس في صنع الأغنية والموسيقى والفيديو الطويل. بالإضافة إلى الإبلاغ، فإن الغرض من كتابة هذا التغريد هو أن يشاهد متابعوه أو معجبهوه الفيديو الموسيقي لأغنيته على قناة يوتيوب. يمكن رؤية الغرض من الرابط المتضمن في التغريد. ليس الرابط فقط، بل قام أيضا بوضع علامة على مصطفى جيجلي وهو شريكه في صناعة الفيديو الموسيقي.

ج) بعد طول انقطاع عن الحفلات، أنتم على موعد هذا الأربعاء مع حفلة مصورة بالتعاون مع المجمع الثقافي في #أبو ظبي تبث في تمام الساعة ٨ مساء بتوقيت الإمارات من خلال قنواتهم على يوتيوب وفيسبوك. كونوا على الموعد.

@AbuDhabiCulture @abudhabifc (الخضر، ١١ يناير ٢٠٢١).

يُقصد بالتغريد أن تنقل لمعجبيه أو أتباعه أنه سيصدر مقطع فيديو يعمل مع المؤسسة الثقافية. وضع علامة على الحساب @abudhabifc @AbuDhabiCulture وهو شريكه في التعاون. في الإزعاج لا ينقل فقط، ولكن أيضا إلى مشاهدي الفيديو. ويتضح ذلك من له إطلاع على الوصول إليها وسائل الإعلام لمشاهدة الفيديو.

(د) بطريقة أخرى،

أعد الكرة،

#حاول_مرة_أخرى

(الخضر، ٠٩ يناير ٢٠٢١). [Youtu.be/0a1uw1hO36o](https://youtu.be/0a1uw1hO36o)

كتب حمود كلمات أغنية حاول مرة أخرى. في التغريد، يُرى أنه يريد فقط نقل كلماته ويأمل أيضاً أن يشاهد متابعوه مقطع الفيديو الخاص به على موقع. يمكن إثبات ذلك من خلال الرابط المتضمن في التغريد. تتضمن هذا التغريد فعل الإخباريات لا ينقله فحسب، بل يأمل أيضاً أن يشاهد متابعوه الفيديو الموسيقي.

(هـ) فيديو كليب #حاول_مرة_أخرى الآن على يوتيوب!

[Youtu.be/0a1uw1hO36o](https://youtu.be/0a1uw1hO36o)

كلمات وألحا @saifbinfadhel

توزيع @mustafaceceli

برعاية @flowerCo (الخضر، ٠٧ يناير ٢٠٢١).

في هذا المثير، حمل حمود أيضاً قطعة من الفيديو الموسيقي الخاص به. بالإضافة إلى ذلك، قام أيضاً بوضع علامة على @saifbinfadhel وهو المؤلف والملحن في أغنيته، @mustafaceceli كموزع، و flowerCo كراع في الفيديو الموسيقي أو الفيديو كليب. في التغريد، يتبين أنه نقل أو أرسل بلاغا يفيد بأنه يمكن الآن مشاهدة الفيديو الموسيقي أو الفيديو الكليب لأحدث أغنيته على قناة يوتيوب. يتضح هذا من خلال الارتباط المتضمن في التغريد. لم يكتف بالإبلاغ بل كان يأمل أيضاً أن يشاهد متابعوه الفيديو الموسيقي قريباً، والذي تتضمن فعل الإخباريات.

(و) #حاول_مرة_أخرى

غدا في الساعة ٦ مساء بتوقيت الكويت على قناتي في يوتيوب
[Youtube/0a1uw1hO36o](https://www.youtube.com/watch?v=0a1uw1hO36o)
 Powered by @flowardCo (الخضر، ٠٧ يناير ٢٠٢١).

كتب حمود إن مقطع الفيديو سينتشر غدا على قناته على
 اليوتيوب. قام بتضمين رابط ووسم flowardCo من هو الراعي
 للأغنية. قام أيضا بتحميل مقتطف من مقطع الفيديو كليب الذي كان
 على وشك إصداره. في هذه الحالة، يتم تضمين التغريد الحمود في
 فعل الإخباريات الذي يتحدث عنه وأيضا حتى يشاهد مشاهده مقطع
 الفيديو.

(ز) أنا وعلاء سويينا أغنية من الألف إلى الياء بأربع ساعات في المقهى،
 عن القهوة، وباستخدام معدات صنع القهوة فقط!

#تسجيلات_وردي
 AlaaWardi@

الحقلة كاملة: youtu.be/bLl15xkxOZQ (الخضر، ٢٤ ديسمبر
 ٢٠٢٠).

في هذا التغريد كتب حمود عن أنشطته مع صديقه الموسوم
 AlaaWardi@. قال إنه كان في مقهى. بالإضافة إلى ذلك، نشر أيضا
 بعض مقاطع الفيديو التي تعد جزءا من أنشطته. كان الغرض من
 كتابته ليس فقط الإبلاغ عن أنشطته ولكن أيضا الأمل في أن يشاهد
 أتباعه أنشطته. هذا واضح من الرابط المتضمن فيما بعد. يتم تضمين
 التغريد في فعل الكلام الإخباريات.

(ح) تمنية: الصورة قد لا تعكس الواقع.
 - لا أجيد العزف على الجيتار.

- لم يكن هناك شخص آخر في الغرفة غير المصوّر. كنت أضحك لغلاية الماء في المطبخ.

- لم يكن هناك ما يدعو للضحك، الضحكة كانت بلا صوت ومفتعلة للصورة فقط.

- لم أكن مستمتعا بالجلسة كما يبدو، بل كنت متمللا حينها. يتبع- (الخضر، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٠).

التغريد التي كتب حمود أعلاه مصحوبة أيضا بتحميل في شكل صورة. في الصورة شوهد وهو يضحك أثناء العزف على الجيتار. في التغريد أعلاه، يوضح أن الصورة لا يتوافق مع الواقع، أحدها لا يستطيع العزف على الجيتار. كلمة "تمنية" وهو ما لا تقوم فقط بالإبلاغ عنه أو نقله، ولكنه يتوقع أيضا إجراء في شكل انتباه قرائه. يتم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام الإخبارية.

ط) المصور الذي كنت بصحبته لا يجيد العربية وليس لديه حساب في تويتر، فلا تقلقوا من أنه سيقراً النقطة السابقة العبرة: لا تنخدع بما يبدو وعليه الآخرين في مواقع التواصل الاجتماعي، ولا تقارن حياتك بحياة أخرى مفتعلة ومفلترة (الخضر، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٠).

في هذا التغريد، كتب حمود أن المصور الذي التقط الصورة لم يكن لديه تويتر على وسائل التواصل الاجتماعي. وقال أيضا إنه لا ينخدع بسهولة بظهور الأشخاص على وسائل التواصل الاجتماعي. يتم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام الإخباريات الذي لا ينقل فيه فحسب، بل يسأل أو يعطي تأثيرا لقرائه حتى لا يصدقوا بسهولة ما يراه على وسائل التواصل الاجتماعي.

(ي) يمكنكم الاستماع لأغنية #مثل_كل_يوم على [SpotifyArabia@](#) من خلال الرابط (الخضر، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠).

التغريد المذكورة أعلاه هي أحد أشكال الكلام الإخباريات . في التغريد، أخبر حمود القراء أنه يمكنهم سماع أغنيته الجديدة على [Spotify Arabia](#). كما قام بوضع علامة على حساب [Spotify Arabia](#) وضمن رابطا بعده. في التغريد لم ينقلها فحسب، بل كان يأمل أيضا أن يسمع القراء الأغنية.

(ك) يمكنكم الاستماع لأغنية #مثل_كل_يوم على [AppleMusic @](#) من خلال الرابط (الخضر، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠).

التغريد هي نفسها كما كانت من قبل، والتي تميز الوسائط فقط للاستماع إلى الأغنية. في التغريد السابقة، طلب من القراء الاستماع إلى أغنيته في [spotify](#) بينما طلب منهم في هذا التغريد الاستماع إلى الأغنية على [Apple Music](#). يتضح هذا من خلال وضع علامة حمود على حساب [AppleMusic](#) وإدراج رابط بعد ذلك. يتم تضمين هذا التغريد أيضا في فعل الكلام الإخباريات.

(ل) "مثل كل يوم" الآن على يوتيوب!

youtu.be/kB_al5h_yj0

من ألبوم "#ماذا بعد؟"

كلمات ألحان : سيف فاضل

توزيع: بدر كرم

مكس وماستر: حمزة نمرة (الخضر، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠).

في التغريد أعلاه، يقول حمود أن الأغنية مثل كل يوم هناك بالفعل قناة يوتيوب. كما قام بتحميل مقطع فيديو للأغنية. الأغنية

كتبها سيف فاضل، وزعت من خلال بدر كرم وألحان حمزة نمره. الغرض من كتابة هذا التغريد هو نقل أن أغنيته قد تم تحميله على موقع يوتيوب ويأمل أيضا أن يشاهد القراء مقطع الفيديو قريبا. يتضح هذا من خلال الرابط المتضمن فيما بعد. يتم تضمين هذه التغريد في شكل فعل الإخباريات.

(م) أغنية "مثل كل يوم" نزلت على *AppleMusic* و *SpotifyArabia* @ قيل يوتيوب بس لا تقولون لأحد

smarturl.it/MethelKelYoum (الخضر، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠).

كتب حمود مزحة قال فيها أن أحدث أغنيته سيصدر أولا على موقعه *Spotify* و *Apple* حسابات من على يوتيوب. قام أيضا بتحميل صورة باسم حساب *Spotify* الخاص به. إنه لا ينقل فحسب، بل يأمل أيضا في المعاملة بالمثل من قرائه من خلال الاستماع إلى أغنيته. يتضح هذا من خلال الرابط المصاحب لها. يتم تضمين هذا التغريد في شكل فعل الإخباريات.

(ن) "تذكر ليست الدنيا وإن طالت سوى لحظات"

كلمات الفنان سيف فاضل بأنامل الفنان جاسم النصر الله من أغنية #دندن_معِي:

youtu.be/2K1yppsGX04 (الخضر، ١٨ أكتوبر ٢٠٢٠).

في هناك دفع فوق همود قطعة من كتابة كلمات دندن_معِي. علاوة على ذلك، أخبر أيضا أن كلمات الأغاني ومؤلف الأغاني سيف فاضل و جاسم النصر الله. كما قام بتحميل صورة بخط كلمات الأغاني. في التغريد، لا ينقل همود فقط، بل يأمل أيضا أن يشاهد القراء الفيديو على موقع يوتيوب الخاص به. يمكن إثبات ذلك من خلال

الرابط المتضمن فيما بعد. يتم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام الإخباريات.

(س) وين خريجين وخريجات ٢٠٢٠؟

منشئوهم خل يوصلهم هاالإهداء

يا هلا بالحلم: أغنية تخرج دفعة ٢٠٢٠

youtu.be/3AWAGo8Nhfe (الخضر، ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٠).

في تغريده، كتب حمود انه سأل أين الخريجين أو الخريجين عام ٢٠٢٠. وهي تقدم هدية للأغنية التي كتبها حمود. في المنشور، قام أيضا بتحميل مقطع فيديو. في نهاية المقال يوجد رابط مع رابط يوتيوب للأغنية. في التغريد، لا ينقل همود فقط، بل يهدف أيضا إلى حث القراء على مشاهدة الفيديو. يتم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام الإخباريات.

(ع) يا هلا بالحلم

أغنية في #حفل_الكويت_الافتراضي_التخريج، إهداء لكل خريجي

وخريجات ٢٠٢٠

youtu.be/3AWAGo8Nhfe (الخضر، ٢٦ سبتمبر ٢٠٢٠).

لاقو يا هلا بالحلم دخلت احتفالات التخرج في الكويت. والقصد من أغنية لجميع الخريجين الذين يتخرجون في عام ٢٠٢٠. في تحميل أنه يتضمن الفيديو كليب للأغنية. قام بتضمين رابط في إعلانه التشويقي حتى يتمكن القراء من مشاهدة مقطع الفيديو بسهولة. في هذا التغريد، حمود ليس فقط ينقل، ولكن أيضا انه يأمل أيضا أنه سيكون هناك عمل من القراء له من خلال مشاهدة شريط فيديو له تحريرها مع وصلة المرافق له. يتم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام الإخباريات.

ف) تخيّل لو أمانينا

نوعدها تلاقينا

وتنوّر ليالينا وتتحقق مساعيك؟ (الخضر، ٢١ سبتمبر ٢٠٢٠).

في التغريد أعلاه، كتب حمود مقطوعة من كلمات الأغنية من أغنية مستنيك. كما قام بتحميل مقطع فيديو مدته ١،٢ دقيقة من كلمات الأغاني. الغرض من هذه الكتابة، لا ينقل حمود أغنيته فحسب، بل يأمل أيضا أن يشاهد القراء مقطع الفيديو الذي أطلقه. يتم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام الإخباريات.

ص) يمكنكم الآن الاستماع ل #مستنيك على كل المنصات الموسيقية:

[bit.ly.Humood-Mistann](https://bit.ly/Humood-Mistann) (الخضر، ١١ سبتمبر ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد بإخبار المعجبين أنه يستطيع بالفعل سماع أغنيته بعنوان مستنيك على المنصة المدرجة في الصورة التي تم تحميلها. في هذا التغريد، لم يخبر حمود قرائه أو معجبيه فحسب، بل كان يأمل أيضا أن يستمع القراء إلى أغنيته. يتضح هذا من خلال الرابط الذي تم تضمينه في نهاية الجملة المحفزة. يتم تضمين هذا التغريد في شكل فعل الإخباريات.

ق) #مستنيك متى تطلع إلى الكون وتنوّر حياتي؟

[Youtu.be/HhiB965Tm2k](https://youtu.be/HhiB965Tm2k) (الخضر، ١٤ أغسطس ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد من خلال تحميل مقطع فيديو لجدول إصدار أغنيته الأخيرة. قال حمود إن أغنيته الأخيرة موجودة بالفعل على قناته على يوتيوب. في الإغظة، فهو لا يسلم أو تقدم تقارير فحسب، بل يطلب أيضا من القراء أو المعجبين مشاهدة مقطع الفيديو. يمكن إثبات

ذلك من الرابط المصاحب لها في نهاية الجملة الترويجية. يتم تضمين

هذا التغريد في شكل فعل الإخباريات.

(#مستنيك الآن على يوتيوب وأنغامي

[Youtu.be/HhiB965Tm2k](https://youtu.be/HhiB965Tm2k)

كلمات :أحمد السري

ألحان : حمود الخضر

توزيع : حامد بّرداران (الخضر، ٠٦ أغسطس ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد بقطعة من كلمات أغنية مستنيك. كما

يتضمن رابطا بعده ليسهل على القراء مشاهدة مقطع الفيديو. يتم

تضمين هذا التغريد في شكل فعل الإخباريات لأنه لا يخبر أو يبلغ فقط

ولكن أيضا لمشاهدة مقطع الفيديو.

(ش #NewProfilePic

#مستنيك

[Youtu.be/HhiB965Tm2k](https://youtu.be/HhiB965Tm2k) (الخضر، ١١ أغسطس ٢٠٢٠).

تستخدم الإعلان الترويجي أعلاه فقط علامة التصنيف الخاصة

بأغنيتته وقال أيضا إنه قام بتغيير صورة ملفه الشخصي. مصحوبا بتحميل

صورة، فإن الغرض من كتابة هذا الإعلان الترويجي ليس فقط إخبار

القراء أو المعجبين بأنه قام بتغيير ملفه الشخصي، ولكن أيضا لمطالبة

المعجبين بمشاهدة مقطع الفيديو الأخير على موقع يوتيوب. يتضح هذا

من خلال الارتباط الذي تم تضمينه في التغريد. يتم تضمين هذا التغريد

في شكل فعل الإخباريات.

ت) إلى النسخة الأفضل من ذاتي التي طال انتظارها

#مستنيك

youtu.be/HhiB965Tm2k (الخضر، ٠٧ أغسطس ٢٠٢٠).

قال حمود إن أغنيته صدرت وهي أفضل نسخة من نفسه طال انتظارها. كما قام بتحميل مقطع فيديو مدته ١ دقيقة لأحدث أغنيته. في نهاية التغريد، أنه بإضافة رابط يوتيوب من أحدث أغنية له لكي يتمكن القراء أو المشجعين يمكن مشاهدته بسهولة. يتم تضمين هذا التغريد في شكل فعل الإخباريات لا تقوم فيه بالإبلاغ فحسب، بل يتوقع أيضا إجراء من مخاطاب.

الجدول ٣. الإخبارية

رقم	نوع	أشكال	الكلمات
١.			التفاؤل المبط
٢.			حاول مرة أخرى
٣.			أنتم هذا الموعد
٤.			حاول مرة أخرى
٥.			الآن على يوتيوب
٦.			حاول مرة أخرى
٧.			الحقلة كاملة
٨.			تمنية
٩.			ليس لديه حساب
١٠.			مثل كل يوم
١١.			مثل كل يوم
١٢.			مثل كل يوم
١٣.	الإخباريات	بلغ	مثل كل يوم

تذكر ليست الدنيا			.١٤
أغنية تخرج			.١٥
يا هلا بالحلم			.١٦
تخيّل			.١٧
مستنيك			.١٨
مستنيك			.١٩
مستنيك			.٢٠
مستنيك			.٢١
مستنيك			.٢٢

٢- التوجيهات (Directive)

(أ) أغنية #حاول_مرة_أخرى صارلها فلتر على انستقرام!

ورونا إبداعاتكم!! (الخضر، ٢٣ يناير ٢٠٢١).

تمت كتابة هذا التغريد عن طريق تحميل مقطع فيديو تستخدم مرشح انستجرام بخلفية أغنية حائل. في هذا التغريد، قال لمتابعيه أن هناك مرشح إنستغرام لأغنية حويل. بالإضافة إلى ذلك، فإن الغرض من التغريد هو أن تقوموا بالمعجبون بتجربة المرشحات التي تم إنشاؤها بواسطة وإظهارها له. تتضمن أفعال الكلام هذا فعل الكلام التوجيهي التي تتوقع إجراء أو تأثيرا من قبل مخاطاب.

(ب) تابعونا الليلة ٩ مساءً بتوقيت الإمارات (٨م بتوقيت السعودية) في حفل

غنائي أون لاين على قناة #المجمع_الثقافي عل يوتوب. رابط حفل:

youtu.be/Vhhg4hjnw

abudhabicf@

مشاهدة ممتعة! (الخضر، ١٣ يناير ٢٠٢١).

كتب حمود التغريد طلب فيها من متابعيه مشاهدة حفلته الموسيقية. أقيم الحفل عبر الإنترنت على قناة يوتيوب، والذي ضمّن أيضا رابطته الخاص به. في الإغاضة، من الواضح أن التغريد تتضمن فعل إعلاميا توجيهيا. يتضح هذا من خلال كلمة تابعونا أي طلب مشاهدة الحفلة الموسيقية والهدف من ذلك هو إحداث تأثير أو عمل لإغاضته في شكل المعجبين الذين سيشاهدون الحفلة لاحقا. تتضمن أفعال الكلام التوجيهي التي لا ينقل فيها فحسب، بل يتوقع أيضا التأثيرات التي يمارسها مخاطاب.

(ج) فماذا بعد أن كنت؟

هل استلمت وارتحت؟

ما هي عبارتك المفضلة من أغنية #حاول_مرة_أخرى؟ (الخضر، ١٠ يناير ٢٠٢١).

في التغريد، كتب حمود مقطوعة من كلمات أغنيته الجديدة. ثم في السطر التالي سأل متابعيه عن كلمات الأغاني المفضلة لديه في الأغنية. وهذا يدل على أنه يوجه إجابات أو ردود أتباعه. التغريد المكتوب في ١٠ يناير ٢٠٢١ عبارة عن فعل فعل كلام توجيهية يوجه فيه إجابة أو إجراء في شكل رد من مخاطاب.

(د) باقي ساعة فقط على العرض الأول لفيديو كليب #حاول_مرة_أخرى جاهزين؟

(الخضر، ٠٧ يناير ٢٠٢١) youtu.be/0a1uw1hO36o

التغريد أعلاه مصحوب بصورة أو ملصق لأحدث أغنية. في التغريد قيل أنه في ساعة أخرى سيتم إطلاق مقطع فيديو للأغنية قريبا. بعد ذلك كتب جاهزين سأل متابعيه عما إذا كانوا مستعدين لإطلاق أغنيته الجديدة. وهذا

مشمول في فعل الكلام التوجيهي الذي يطلب فيه إجابة من أتباعه أو حديثه معطلة.

(ه) طبعي اني فزيت من النوم بسببة صوت الرعد ولا قادر ارجع انام؟
(الخضر، ٠٣ ديسمبر ٢٠٢٠).

كتب حمود هجاء موجها إلى أتباعه. في التغريد، سأل حمود "طبعي اني فزيت من النوم بسببة صوت الرعد ولا قادر ارجع انام؟. في التغريد، يتبين أن الغرض من الكتابة هو أن تقوم أتباعه بعمل في شكل إجابات. يتم تضمين هذا التغريد في فعل الكلام التوجيهي، حيث يوجه أو يسأل عن رأي مخاطاب.

(و) في هذا الشتاء، تذكروا الأيدي الصغيرة التي ترتعش.

المفوضية السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين تطلق حملة الشتاء بالتعاون مع جمعية الشيخ عبد الله النوري الخيرية لتوفير احتياجات اللاجئين والنازحين في المنطقة لتفاصيل الحملة والتبرع:
alnouri.org/un_campaign (الخضر، ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٠).

تم كتابة هذا التغريد في ٢٩ نوفمبر ٢٠٢٠. في التغريد حمود يكتب الشتاء الذي يعيشه الجمهور. في الأول كتابته "في هذا الشتاء، تذكروا الأيدي الصغيرة التي ترتعش". وهو ما يذكرنا بأن الأشخاص الذين يتعين علينا مساعدتهم. حمل حمود أيضا مقطع فيديو يظهر حالة المجتمع المتضرر من الكارثة. في كتاباته، طلب من القراء التبرع للاجئين أو النازحين في المنطقة. ويتضح هذا من الرابط الوارد في كتاباته. تم تضمين هذا التغريد في فعل التوجيهي، حيث يطلب ويتوسل أتباعه للتبرع.

(ز) تحية لك ولا صرارك

قوي، يا قاهر أعذارك

لمن تهدي هذي الكلمات؟ (الخضر، ٢٤ نوفمبر ٢٠٢٠).
 في كتاباته يقتبس من كلمات أغنيته، أي مرحبا أو تهنئة. كما قام
 بتحميل مقطع فيديو للأغنية. في الجملة الأخيرة يسأل القراء عن تهدي
 هذي الكلمات؟ وهو ما يوجه إجابات قرائه. الإغظة في شكل فعل
 التوجيهي.

ح) سأتواجد غدا الأحد س٦-٧م بمدخل جمعية الجابرية مع فريق
 @flowerCo لتوزيع الورود ضمن مبادرة #يستاهلون لتقدير العملة
 المنزلية. حياكم اخذوا وردتكم واهدوها للعماله في منازلكم. إظهار قليل
 من الامتنان والشكر لهذ الفئة يعني لهم
 الكثير pic.twitter.com/sMGnST371R (الخضر، ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٠).

في كتاباته، قال حمود إنه سيكون في مكان مع فريق flowerCo
 لنشر الورود أو مشاركتها. في التغريد، قام أيضا بتحميل ثلاث صور تحتوي
 على مكان حدوث النشاط. في التغريد، لم ينقل أنشطته فحسب، بل دعا
 قرائه أيضا للحضور وهذا يظهر في كتابة "حياكم اخذواوهو ما طلب من
 القراء المجيء والتقاط الورود. يحتوي التغريد على عنصر من فعل التوجيهي
 الذي لا يدعوه فحسب، بل يطلب أيضا أو يطلب من قرائه الحضور.
 ط) غدا الساعة ٤م بتوقيت الكويت إطلاق لأغنية: مثل كل يوم- خامس
 أغاني ألبوم #ماذا_بعد؟

اضبط التذكير على لمشاهدة العرض الأول:

youtu.be/kB_al5h_yj0 (الخضر، ١٠ نوفمبر ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد ليقول أن أغنيته الأخيرة ستصدر غدا. تقومبتحميل
 مقتطف من مقطع فيديو سيتم تحميله غدا. إنه لا يسلم فحسب، بل
 يطلب أيضا من قرائه تعيين تذكيرات على قناة يوتيوب. ويتضمن أيضا

ارتباطا بعده. يتم تضمين التغريد في شكل فعل توجيهي. هذا واضح من كلمة اضبط حيث لم يطلب فقط، بل طالب أيضا معجبيه بتعيين تذكيرات حتى لا يفوتهم.

(ي) شنو أحلى عبارة بانسبة لمك في أغنية #مستنيك؟

(الخضر، ٢٥ أغسطس ٢٠٢٠). [bit.ly.Humood-Mistann](https://bit.ly/Humood-Mistann)

كتب حمود إعلانا تشويقيا مصحوبا بفيديو مدته ٢،١٢ دقيقة وهو مقطع الفيديو الخاص بأغنيتة الأخيرة. في التغريد، سأل القراء عن الكلمة التي يعتقدون أنها جيدة. كما قام بتضمين رابط في نهاية التغريد. هذا التغريد هي شكل من فعل الكلام التوجيهي الذي يتوقع فيه تأثير إجابة من القراء.

(ك) حسابي بسناشات تم توثيقه

وصرت لأقدر أقدر أضيف بليروفایل

حياكم bit.ly/HumoodSnapch: at

(الخضر، ١٠ أغسطس ٢٠٢٠). Pict.twitter.com/UI3eNc2uoH

في التغريد أعلاه، أخبر حمود قراءه أو معجبيه أنه تم التحقق من حسابه على *Snapchat*. قام أيضا بتحميل صورتين لقطة شاشة لحسابه. والغرض من له كتابة التغريد أعلاه هو الإبلاغ ودعوة الجماهير للاشتراك في حسابه أيضا. يتضح هذا من خلال كلمة "حياكم" والرابط الذي رافقه في أخير التغريد. يتم تضمين هذا التغريد في شكل فعل التوجيهي يطلب من القراء متابعته على حساب *Snapchat* الخاص بهم.

(ل) الهلال الأحمر الكويتي يطلق حملة "معهم يا لبنان" لتقديم المساعدات

العاجلة تبرع الآن: krccs.org.kw/Donation/Lebanon (الخضر، ٦

أغسطس ٢٠٢٠).

حمود يكتب أن الهلال الأحمر الكويتي يلقي حملة "معهم يا لبنان
 لتقديم المساعدة للضحايا في لبنان. كما رفع صورة لدولة لبنانية وسط
 حرائق ودخان في كل مكان. في تغريده، لم يكتف بالإبلاغ بل طلب من
 القراء التبرع على الفور لإخواننا في لبنان. يتم تضمين هذا التغريد في شكل
 فعل التوجيهي.

الجدول ٤. نوع التوجيهية

رقم	نوع	أشكال	الكلمات
١.	التوجيهية	الطلب	ما هي
٢.			جاهزين؟
٣.			طبعي اني؟
٤.			تذكروا الأيادي الصغيرة
٥.			لمن؟
٦.			شنو؟
٧.			تبرّع الآن
٨.		الأمر	ورونا!
٩.			تابعونا!
١٠.			خذوا
١١.			اضبط!
١٢.			حياكم

٣- الالتزاميات (Comisive)

أ) قوية والله (الخضر، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد مع تحميل مقطع فيديو احتوى على أنشطته في تحرير أحدث أغنية مع أصدقائه. في الفيديو، شوهده جالسا أمام جهاز كمبيوتر محمول وصديقه أيضا. هذا التغريد شكل من فعل الالتزاميات التي تعد أو تقسم أن تكون قوية في عملية التحرير. ويمكن ملاحظة ذلك من كلمة "والله" مما يعني أقسم.

الجدول ٥. نوع الالتزامية

أنواع الالتزاميات	شكل	الكلمات	الرقم
الالتزاميات القسم	قسم	والله	١.

٤- التعبيرات (Expresive)

أ) جميل أن تلاقي الأفكار على اختلاف مشاربيها. الفنان ماجد الكاواني

بيروي قصته مع سؤال "#ماذا بعد؟" (الخضر، ٣١ يناير ٢٠٢١).

كتب التغريد عبر تحميل فيديو لبرنامج حوارى للفنان ماجد الكدواني. في كتابته التغريد، أعرب عن سعادته بلقاء أشخاص بأفكار مختلفة. كما أشاد بشكل غير مباشر بالفنانة التي حكى قصته بسؤال "ماذا" وهو عنوان أغنيته الأخيرة. فعل الكلام هذا هو فعل كلام التعبيري يمدح الفنان.

ب) هنيئا لكم يا أهل المملكة بهذا الجمال! (الخضر، ٢٠ يناير ٢٠٢١).

حمود إعادة التغريد من @ruhas-suudiyah. وفي التغريد أشاد بأهل

الحكومة بكلمة "جمال". في هذه الحالة، يشتمل التغريد على الكلام

التعبيري الذي يمدحه في الكتابة الضمنية في إغاضته. الامتنان أو التعبير عن الامتنان هو أحد أشكال فعل الكلام التعبيري.

(ج) سعيد و فخور جد ١ بنجاحات صديقي الفنانان #حمزة_نمرة في ألبوم الأخير.

حمزة حقق معادلة صعبة بصناعة أغاني ذات معاني راقية وعميقة وفي ذات الوقت جماهيرية وليست نخبوية.

هذا النجاح ملهم لي شخصيا وأعتقد لكثير من الفنانين الشباب.

منها للأعلى يا صاحبي @HamzaNamira (الخضر، ١٩ يناير ٢٠٢١).

هذا التغريد هو نوع من فعل الكلام التعبيري. حمود إعادة التغريد حمزة نمرة. كان سعيدا وفخورا بالنجاح الذي حققه حمزة نمرة. وهنا وأشاد عمل حمزة الذي كان مثيرا للاهتمام للغاية واستلهم وغيرهم من الفنانين.

(د) #حاول_مرة_أخرى تتخطى المليون مشاهدة في أقل من ٣ أيام

ممتن لمشاهدتكم وتفاعلكم وتعليقاتكم الجميلة على العمل (الخضر، ١٠ يناير ٢٠٢١).

في هذا التغريد بفضل حمود والامتنان لأغنية جديدة حصلت تعليقات رائعة والجمهور قد بلغ ١ مليون أقل من ٣ أيام. فإن التغريد المكتوب في ١٠ يناير ٢٠٢١ هو نوع من فعل التعبيري.

(هـ) فيديو كليب #حاول_مرة_أخرى ترند في كافة الدول العربية على يوتيوب! ممتن لكم جدا (الخضر، ٠٩ يناير ٢٠٢١).

التغريد أعلاه هو فعل التعبيري عن أفعال الكلام. على هذا التغريد، شكر حمود كل من شاهد مقطع الفيديو الخاص به على قناة يوتيوب

- أصبح أخيرا رائجا في جميع البلدان في شبه الجزيرة العربية. وهذا ما تدل عليه كلمة "ممتن" والذي له معنى أن تكون ممتنا للغاية.
- (و) مستنيك (الخضر، ٠٩ ديسمبر ٢٠٢٠).
- حمود إعادة التغريد من حمزة نمرة. في التغريد حمزة، نقل جدول إصدار ألبومه الأخير. ثم أعاد حمود تغريده قائلا "مستنيك" حيث انتظر صدور الألبوم. في التغريد، عبر عن سعادته وبصورة غير مباشرة لم يستطع انتظار إطلاق ألبوم حمزة نمرة.
- (ز) شكرا على تحملك لثقل دمي @shaijieee (الخضر، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠).

كتب حمود في التغريد من خلال إعادة تغريده ووضع علامة على @shaijieee. يقول حمود إلى @shaijieee شكرا على أغنية "لثقل دمي". هذا التغريد تضمن في نوع أفعال الكلامية التعبيرية، أي قول شكرا كما يتضح من كلمة شكرا في بداية.

- (ح) فخور باختيار شركة Apple @ لصديقي المصور عبد الله الشياجي كأول مصور عربي لتجربة كاميرات آيفون ١٢
- @shaijieee (الخضر، ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٠).

عبد الله الشياجي صديق ومصور حمود. في التغريد أعلاه أعاد تغريد تغريد من @Kuwaitnews. في التغريد حمود، عر بالفخر لإنجاز صديقه. الشياجي هو أول مصور عربي يختبر كاميرا iPhone 12. وقد تم تضمين هذا التغريد في شكل كلام التعبيري لأنه أشاد بصديقه مباشرة.

كتب حمود التغريد أعلاه من خلال إعادة تغريد التغريد الخاص ووضع علامة على @shaijieee. شكر الشياجي على لثقل دمي. يتم تضمين هذا

التغريد في شكل كلام تعبيرى أى قول شكرا لك وهو ما تدل عليه الكلمة شكرا لك في بداية الجملة.

(ط) لما سوّيت الأغنية ابدأ تخيلت بيتربك عليها مقطع مثل هذا، بس اوكى.
تعال شوف الإحسان يا أحمد @shugairi (الخضر، ١٩ أكتوبر ٢٠٢٠).

التغريد أعلاه هو شكل من فعل الكلام التعبيري. في كتاباته، امتدح حمود على @shugairi. قال إن الكلمات التي اختارها السكيري لم يفكر بها. وكذلك، فقد أثنى أيضا على الأعمال الصالحة التي قام بها أحمد الشغيري.

(ي) إنا لله وإنا إليه راجعون، رحم الله الدكتور #عبد العزيز_الحسن وأسكنه فسيح جناته. عظم الله أجر أهله ومحبيه وصبرهم على فراقه (الخضر، ٥ أكتوبر ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد أعلاه مصحوبا بتحميل صورة لطبيب يدعى عبد العزيز. وعبر حمود عن تعازيه للدكتور عبد العزيز وصبر عائلته على وفاته. التعزية التي كتب حمود هو شكل من فعل الكلام التعبيري الذي يمكن رؤيته في جملة إنا لله وإنا إليه راجعون.

(ك) إنا لله وإنا إليه راجعون، اللهم اغفر له وارحمه وتجاوز عنه.

نعزي أنفسنا بوفاة أميرنا الشيخ #صباح_الأحمد_الصباح. (الخضر، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٠).

في ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٠، أمير الكويت صباح _الأحمد_ الصباح موت. كتب حمود التغريد أعلاه باعتباره تعازيه للأمير والأسرة الذين تركوا وراءهم. كما قام بتحميل صورة للأمير. التغريد المذكور أعلاه هو شكل من فعل الكلام التعبيري، لأن التعزية هي أحد أشكال الكلام التعبيري.

ل) سعيد بامشاركة غدا في #حفل_الكويت_الافتراضي_للتخرج_الأكثر من
٤٠ ألف طالب وطالبة تخرجوا بلا حفل تخرج بسبب الظروف الحالية
غدا الجامعة

بعد نشرة أخبار التاسعة مساء

على تلفزيون الكويت @KwtTelevision

وموقع classof2020.kw (الخضر، ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠).

وقال حمود في إغاضته إنه سيحضر حفل تخرج في الكويت ٢٠
ألف طالب. تم بث الحدث على @KwtTelevision ورافقه قناة بعد ذلك.
في التغريد، قام أيضا بتحميل مقطع فيديو من الحدث. هذ التغريد هي
شكل من فعل الكلام التعبيري الذي تدل عليه الكلمات سعيد بام في بداية
التغريد.

م) أبارك لوالدي وقدوتني في الجد والاجتهاد أ.د. عثمان الخضر حصوله
على جائزة التدريس المميز بجامعة الكويت

r@DrAlkhade (الخضر، ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٠).

قام حمود بتغريد منشور من حسابه @csskuniv قام بتحميل صورة
لوالد حمود الخضر وهو يتسلم جائزة التدريس المميز. في إغاضته هنا
حمود والده القدوة. مبروك في هذا التغريد حمود هو شكل من فعل
الكلام التعبيري.

ن) ألف مبروك للخضر -pun intended- فوزهم ب #كأس_الأمير #العربي-
الكويت". (الخضر، ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٠).

في التغريد أن رطة تعميم الوصول إلى الخدمات هوم س التطوير
التنظيمي كما هنا فريق الكويت على الفوز في المباراة من قبل أمير

الكويت المنظمة. في هذا التغريد يتم تضمينه في شكل فعل التعبيري يكون شكله فعل تهنئة.

(س) ألف مبروك لخريجي وخريجات دفعة ٢٠٢٠ قريبا جدا أغنية خالصة لكم (الخضر، ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٠).

في التغريد، هنا حمود إصدار أغنية جديدة مخصصة لمتابعيه الذين تخرجوا في عام ٢٠٢٠. في التغريد، قام أيضا بتحميل مقطع فيديو مدته ٤٩ ثانية. الاغنية التي تحمل عنوان رجل جده وجدة مهداة لهم. الغرض من كتابة التغريد ليس فقط الحديث عن الأغنية ولكن أيضا لتهنئة خريجي ٢٠٢٠. يتم تضمين هذا التغريد في شكل كلام التعبيري.

(ع) شاهدت للتوهذي من برنامج #أما_يعد وسعدت جدا بجودة المضمون والإخراج. حلقة قصيرة وثريّة أنصح المتابعين في للكويت بمشاهدتها. شكرا لكل القائمين عليها. (الخضر، ١٨ سبتمبر ٢٠٢٠).

في حمود التغريد أعلاه، تمت إعادة تغريد @alqabas الذي كتب عن الصراع في الكويت. أما التغريد @ alqabas فقد حملت مقطع فيديو مدته ٣٩ ثانية. قال حمود إنه شاهد للتو مقطع الفيديو في بداية التغريد. كما أوصى معجبيه المتواجدين في الكويت بمشاهدته. وأشاد في إغاظته بجودة المحتوى وشكر جميع الأطراف المشاركة في الفيديو. يتم تضمين هذه الإغاظه في شكل فعل الكلام التعبيري.

(ف) حفظ الله #السودان وأهلها من كل سواء..

ما حصل كارثة حقيقه، أكثر من ١٠٠ قتيل، وأكثر من ١٠٠ ألف منزل من متضرر من الفيضان.

أدعو الجامعات الخيرية في الكويت وكل مكان لإطلاق حملات إغاثية عاجلة إن لم تفعل بعد.

#من_قلبي_سلام_للخرطوم (الخضر، ٠٧ سبتمبر ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد أعلاه وحمل صورة بعد الفيضانات في السودان وقبله. وصل على ضحايا السيول الذين وصل عددهم إلى ١٠٠٠ شخص و ١٠٠ منازل تضرر من الفيضانات. يهدف في إغاظته إلى إعلام أتباعه بالمضايقة. يتم تضمين هذه المضايقات في شكل أفعال الكلام التعبيري.

(ص) مليون مشترك على قناة!

عائلتنا اليوتيوبية كبرت

أهنئ نفسي لوجودكن بجانبى بهذه الرحلة، محظوظ بكم وممتن لكم
[Youtube.com/HumoodAlkhuder](https://www.youtube.com/HumoodAlkhuder) (الخضر، ٢٣ أغسطس ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد مفادها أن المشتركين على قناته يوتيوب بالفعل مليون مشترك. قام أيا بتحميل صورة وانضم إلى رابط يوتيوب الخاص به في نهاية التغريد. هنا مشتركيه هذا التغريد هو شكل من فعل الكلام التعبيري وهو الشكر والتهنئة.

(ق) #مستنيك مليون مشاهدة ب ٤ أيام

شكرا لكل من شاهد وشارك الأغنية

[Youtu.be/HhiB965Tm2k](https://youtu.be/HhiB965Tm2k) (الخضر، ١١ أغسطس ٢٠٢٠).

في التغريد أعلاه، حمل حمود صورة تمثل ملصق الأغنية مع مليون مشاهد وتتضمن أيضا رابطا للأغنية في نهاية التغريد. وشكر كل من شاهد أغنيته وتابعا على اليوتيوب. وصلت البحيرة إلى مليون مشاهد في حوالي ٤ أيام. هذا التعبير عن الامتنان هو شكل من فعل الكلام التعبيري.

(ر) فخور بالموقف الشعبي والرسمي الثابت لبلدي #الكويت تجاه القضية

الفلسطينية (الخضر، ١٥ أغسطس ٢٠٢٠).

حمود حمّل مقطع فيديو مدته ٤٨ ثانية عن مؤتمر أمير في الكويت.
 في التغريد كان فخورا بأفعال الكويت وسرعان ما سيساعد الفلسطينيين.
 التعبير عن الفخر هو شكل من أشكال فعل الكلام التعبيري.
 (ش) #مستنيك ترند على يوتيوب في معظم الدول العربية.. شكرا لكم
 (الخضر، ٠٥ أغسطس ٢٠٢٠).

أغنية حمود الجديدة بعنوان مستنيك احتل قناة الشهرة على قناة
 يوتيوب في المنطقة العربية. إنه أيضا صورة عبارة عن لقطة شاشة لأغنيته
 الشائعة على يوتيوب. الغرض من كتابة هذا الإعلان الترويجي ليس فقط
 إعلام معجبيه، ولكنه يشكر أيضا الأشخاص الذين شاهدوا مقطع الفيديو
 الخاص به على قناة يوتيوب. الشكر في التغريد هو شكل من أشكال
 فعل الكلام التعبيري.

(ت) فكيف صار طعمها طعم نار ودخان؟

سلام من الكويت ل#بيروت (الخضر، ٠٥ أغسطس ٢٠٢٠).

كتب حمود التغريد بدأت بكلمة السؤال " فكيف ". في التغريد، أنه
 أعرب عن حزنه لكارثة في بيروت. و أيضا تحميل مقطع فيديو لنفسه
 غناء أغنية كشكل من أشكال تعاطفه مع بيروت. و قال تحيات السلام
 من الكويت. شكل تعاطفه مع بيروت هو نوع من الكلام التعبيري.

(ث) تحديث:

تضمننا مع أهلنا في لبنان واحتراما لذوي الضحايا تم تأجيل إطلاق الأغنية
 ليوم الخميس بدلا من الأربعاء
 نسأل الله اللطيف بلبنان، أهلها والرحمة الضحايا والشفاء العاجل للمصابين
 (الخضر، ٠٥ أغسطس ٢٠٢٠).

وكتب حمود في التغريد أنه تم تأجيل إصدار أغنيته الأخيرة إلى يوم الخميس الذي كان من المفترض أن يكون يوم الأربعاء. وهذا مبني على التضامن مع المتضررين من الكارثة في لبنان. و صلى أيضا لأسر الضحايا، وأعرب عن تعازيه. يتم تضمين هذه الإغظة في شكل أفعال الكلام التعبيرية.

(خ) يا الله لطفك في لبنان وأهلها

صادق التعازي لأهلي الضحايا" أسأل الله أن يرحمهم ويشفي الجرحى #بيروت(الخضر، ٥ أغسطس ٢٠٢٠).

التغريد الحمود أعلاه هي شكل من فعل الكلام التعبيري الذي يعبر فيه عن تعازيه لأسر الضحايا. في بداية كتاباته انه يصلي من أجل لبنان. كما أضاف الهاشتا # بيروت كشكل من أشكال التضامن.

الجدول ٦. نوع التعبيرات

الرقم	نوع	أشكال	الكلمات
١.		الشكر	ممتن
٢.			ممتن
٣.			شكرا
٤.			شكرا
٥.			شكرا
٦.			ممتن لكم
٧.			شكرا
٨.			

نعزي	التعازي	التعبيرية	٩.
حفظ الله			١٠
التعازي			١١
سلام من الكويت			١٢
نسأل الله اللطف بلينان			١٣
جميل	المدح		١٤
الجمال			١٥
سعيد وفخور			١٦
فخور			١٧
الإحسان			١٨
فخور	١٩		
مستنيك	الفرح		٢٠
سعيد			٢١
ألف مبروك	التهنئة		٢٢
ألف مبروك			٢٣
أبارك			٢٤

بناء على الشرح سابق، هناك ٨٣ تغاريد تحتوي على أنواع أفعال الكلامية اللفظية والإنجازية عند نظرية سيرل. وجدت الباحثة ٢٤ كلاما اللفظيات على شكل خبار، و ٥٩ كلاما الإنجازيات بأنواع الإخباريات، التوجيهات، الإلزاميات، والتعبيرات بأشكال، البلغ، طلب، الأمر، القسم، الشكر، التعازي، التهنئة، المدح، والفرح.

باب الرابع الخلاصة والافتراحتات

أ- الخلاصة

بناء على نتائج التحليل في هذا البحث الذي تم تحقيقه في هذه الدراسة تحت الموضوع، أفعال الكلامية في تغريد حمود الخضر على تويتر هي: وجدت الباحثة أنواع الأفعال الكلامية وشكلها في تويتر حمود الخضر عند نظرية سيرل وهم: فعل اللفظية (*Locutionary Act*) ٢٤ كلاما على شكل خبار، الإخباريات ٢٢ (*Assertive*) كلاما على شكل بلاغ، التوجيهيا (*Directive*) ١٢ كلاما على شكل طلب ٧ كالما و شكل أمر ٥ كلاما، الإلزاميات (*Comisive*) كلاما على شكل قسم، والتعبيرات ٢٤ (*Expersive*) كلاما، على شكل الشكر ٧ كلاما وعلى شكل التعازي ٦ كلاما وشكل التهئة ٣ كلاما وشكل المدح ٦ كلاما و شكل الفرح كلمان، و الإعلانات (*Declarative*) لا شيء لها.

من نتيجة البحث تخلصت الباحثة من البيانات أن حمود الخضر يكتب التغريد في تويتر معظم باستخدام التعبيرات في أفعال الكلامية وأحيانا التوجيهات و لإلزاميات في أفعال الكلامية.

ب- الافتراحتات

- بعد انتهاء هذا البحث، قدمت الباحثة اقتراحتات لهذا البحث كما يلي:
- ١- النسبة للباحثين الذين سيبحت أكثر عن أفعال الكلامية، فمن الأفضل أن يكون البحث أوسع من هذا البحث. باستخدام البحث بنظرية سيرل، يمكن استخدام نظريات أخرى كمواذ مقارنة في بحثه.
 - ٢- يمكن للباحثين الذين سيبحت أفعال الكلام هذا استخدام أشياء أخرى ليس فقط من تويتر ولكن أيضا من وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى أو القصة أو الشعر أو الأعمال الأدبية.

المراجع

أمان الله ، حنيف. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في سورة المدثر (دراسة تحليلية تداولية). سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

البررة، حسنين توفيق. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية في تعليقات الإنستجرام لمصطفى عاطف بنظرية سيرل (دراسة تحليلية تداولية). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ختام ، جود. (٢٠١٦). التداولية: أصولها واتجاهاتها. عمان: دار كنوز.

دراج، أحمد. (٢٠١٥). علم الدلالة وآليات التوليد الدلالي. القاهرة: مكتبة الآداب.

سيتياسهز، نوفي. (٢٠١٧). أفعال الكلامية الانجازية التمثيلية في فيلم إبراهيم لمحمد رضا ورزي (دراسة تداولية). باندونج: جامعة سونان جونوج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

شفيخا، نورمالا ابرليا. (٢٠١٩). الأفعال الكلامية عند سيرل في رواية سقوط الإمام لنوال السعدوي: دراسة تحليلية تداولية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

ليلية، شرفة. (٢٠١٩). الفعل الإنجازي في فيلم كرتون "الفأرة الصغيرة التي كانت أميرة" على نظرية سيرل: دراسة تحليلية تداولية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

المراجع الأجنبية

Abdurrahman, Maman dan Sambas A. Muhidin. (2012). *Analisis Korelasi Regresi dan Jalur dalam Penelitian*. Bandung: Pustaka Setia. Austin, John Langshaw. (1962). *How to Do Things Witth Words*. Oxford: Oxford University Press.

- Anggriani, Nofita. (2020). "Bentuk Tindak Tutur Lokusi dan Ilokusi Pedagang dan Pembeli Sekip Ujung, Palembang" . Jurnal BIDAR, Vol. 10, Nomor 1, hal. 73-87.
- Aziz, Syaiful Reza. (2012). "Tindak Tutur Lokusi dan Perlokusi dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar". (Disertasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2004). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chapman, Siobhan. (2011). *Pragmatics*. Amerika :Springer.
- Darmadi, Hamid. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Evans, K, M. (1981). *Merencanakan Penelitian dalam Pendidikan*. Surabaya: PT Bina Ilmu.
- Fitriah, Farrah dan Siti S. Fitriani. (2017). "Analisis Tindak Tutur dalam Novel Marwah di Ujung Bara Karya R.H Fitriadi". Jurnal Master Bahasa, Volume 5 No. 1, hal. 51-62.
- Ibrahim, Abd. Syukur. (1993). *Kapita Selekta Sosiolinguistik*. Surabaya:Usaha Nasional.
- Kerlinger, Fred N. (1990). *Asas-asas Penelitian Behavioral*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Leech, Geoffrey. (1993). *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Mesley, Olivier. (2015). *Creating Models and Methods in Psychological Research*. Etats-Unis: Springer Press.
- Ningrum, Dian Junita, dkk. (2018). "Kajian Ujaran Kebencian di Media Sosial". Jurnal Ilmiah KORPUS, Vol. 2, pp. 241-252.
- Nurkhalizah, I Wayan dan Ni Putu. (2020). "Bentuk Tindak Tutur Ilokusi dalam Program *Ini Talk Show* NET TV". Jurnal Humanis, Vol. 24 No. 1, hal. 39-45).
- Rahma, Anis Nurulita. (2018). "AnalisisTindak Tutur Ilokusi dalam Dialog Film Animasi Mimpi". Jurnal Skriptorium, Volume 2, pp. 13-24
- Salim, Syahrudin. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citrapustaka Media.
- Shank, Gary D. (2002). *Qualitative Research: A Personal Skill Aproach*. New Jersey: Merril Prentice Hall.
- Spradley, James P. (1980). *Participant Observation*. USA: Waveland Press, Inc.
- Suharsaputra, Uhar. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Wagiran. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan: Teori dan Implementasi*. Yogyakarta: Budi Utama.
- Widyaningrum, Heny Kusuma dan Cahyo Hasanudin. (2019). "Bentuk Lokusi, Ilokusi, dan Perlokusi dalam Pembelajaran Tematik". Jurnal BAHASTRA, Vol. 39 No. 2, h. 86-91.
- Yule, George. (2006). *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

سيرة ذاتية

قدرة مانيلا م.ر، ولدت في إندي تاريخ ٢٤ يناير ١٩٩٩. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية رديا ٣ سنة ٢٠١١. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية إندي سنة ٢٠١٤. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية إندي سنة ٢٠١٧. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١.



ملاحق





حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 15 Agu 20
 فخور بالموقف الشعبي والرسمي العابت لبنتي #الكويت تجاه القضية الفلسطينية 🇵🇸

0.45

25rb tayangan

35 112 707

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 17 Agu 20
 جسر سيارات في اليابان 🇯🇵

عزوتي يطلني تذكرت ضعفة قطار الموت

29 31 256

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 17 Agu 20
 أحسن جاني لوضعي

29 10 78

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 23 Agu 20
 مليون مشترك على القناة! عائلتنا اليوتيوبية كبيرة! أهمن نفسي اوجودكم بجانبني بهذه الرحلة مخلوطة بكم وممنن لكم 🙏

youtube.com/HumoodAlkhuDhe

Awakening Music

28 10 245

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 25 Agu 20
 متو أحلى عبدة بالنسبة لك في أفتية همسيتيا؟ كوز! bit.ly/Humood-Mistann..

12

8.179 tayangan

32 31 257

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 07 Sep 20
 حفة الله بالسودان وأهلها من كل سوع ما حصل كارثة حقيقية، أكثر من 100 قتيل، وأكثر من 100 ألف منزل متضرر من الفيضان. أسعو الجمعيات الخيرية في الكويت وكل مكان لاطلاق حملات إغاثة عاجلة إن لم تفعل بعد.

من قايي سلاي الخرطوم #

17 81 383

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 11 Sep 20
 يمكنك الآن الاستماع لـ #مستنيك على كل المنصات الموسيقية:

bit.ly/Humood-Mistann...

6 9 117

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 11 Sep 20
 بجزء الحفلة

350 tayangan

41 205 102

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 18 Sep 20
 شاهدت ليلو على الملحة من برنامج لانا بس وجدت بدأ
 بجودة الصوت والخراج. حالة مميزة وترتد أجمع
 المشاهدين في الكويت يشاهدون.
 شكرا كل الفنانين علينا

ياسر @yagobas · 18 Sep 20
 اسى ياخضر حاضر الطين
 - منذ اعوام 2019 انزل كل من اعدا اجمع فانس
 بسين انزل اجمع!

القربس

2 11 31

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 20 Sep 20
 ألف مبروك لخريج وخريجات دفعة 2020
 قريبا جدا أغنية خاصة لكم 🥰👏👏

7,019 tayangan

19 33 318

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 21 Sep 20
 تخيل لو أماتينا
 نوحدها تلاقينا
 وتكون ليالينا وتحقق مسامحة؟

100 tayangan

26 77 383

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 22 Sep 20
 ألف مبروك للخضر - pun intended -
 فوزهم بـ #كأس الأمير 🏆🏆🏆

#العربي_الكويت

4 1 82



حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 29 Sep 20

إنا لله وإنا إليه راجعون، اللهم اغفر له وارحمه وتجاوز عنه...
نعزي أنفسنا بوفاة أميرنا الشيخ #صباح_الأحمد_الصباح

65 73 431

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 02 Okt 20

اللهم وفق أميرنا الشيخ بتوافق الأحمد لما فيه خير البلاد والعباد.
اللهم اجعله خير خلف لخير سلف، وهبني له البطالة الصالحة التي تدله على الخير وتصفيه عليه.

11 49 220

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 05 Okt 20

إنا لله وإنا إليه راجعون، رحم الله الدكتور
#عبد العزيز الحنين وأسكنه فسيح جناته، عظم الله أجر أهله
ومحببيه وصبرهم على فراقه.

16 31 173

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 17 Okt 20

فُكِّمَ لهُ مِنْ تَدْبِيرِ أَمْرِ
طَوْتُهُ عَنِ الْمَشَاهِدَةِ الْغِيُوثِ
وَكَمْ فِي الْغَيْبِ مِنْ تَيْسِيرِ عَسْرِ
وَمَنْ تَفَرَّجَ تَابِيَةَ تَسْوَبِ
وَمَنْ كَرَّمَ وَمَنْ لَطَّفَ خَفِي
وَمَنْ فَرَّجَ تَزْوُلَ بِهِ الْكُرُوبِ

12 130 451

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 18 Okt 20

تذكار لبيت الدنيا وإن طالت سوى لحظات

كلمات الفنان سيف فاضل وأنامل الفنان جاسم النصرالله
من اختياره youtu.be/2K1yppsQX04

Syiff Al-Nasrallah dan Jassim Al-Nasrallah

9 44 289

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 19 Okt 20

لما سويت الاغنية ابدأ ما تخيلت بيتركب عليها مقطع مثل
هذا، بس او كي.

تعال شوف الإحسان يا أحمد @shugairi

Tweet yang dikutip ini tidak tersedia.

180 319 931

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 25 Okt 20
 فخور باختيار شركة @Apple لصديقي المصور عبدالله الشايحي كأول مصور عربي لتجربة كاميرا 'اليفون 12'.
 @shajjeee 🍌

@KuwaitNews · 25 Okt 20
 عبدالله الشايحي أول مصور كويتي يتم اختياره في الشرق الأوسط تجربة كاميرا 'اليفون 12'
 tinyurl.com/y3pz6s8g

7 2 66

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 03 Nov 20
 من لقائي الأخير على تلفزيون #دبي وحديث حول مفهوم الفن الهادف
 @dubaitv



4 607 tayangan

10 11 127

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 08 Nov 20
 فوجئت أني خاسر، فذلك مظاهر 🍌



149b tayangan

166 398 1 668

me-Retweet حمود الخضر حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 08 Nov 20
 فوجئت أني خاسر، فذلك مظاهر 🍌



149b tayangan

166 398 1 695

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 09 Nov 20
 مثل كل يوم جالس اذني، اليوم #منازلنا؟
 يوم الأربعاء 11/11 على يوتيوب وكاننا المصنات الموسيقية



4 628 tayangan

78 24 104

حمود الخضر @HumoodAlkhu... · 10 Nov 20
 اختراعنا! 🍌🍌

Kuwait trends

- #حمود_الخضر 1,727 Tweets
- #اليوم_العالمي_للاعتراقات Trending with اليوم العالمي

20 2 160













حمود الخضّر @HumoodAlkhdher · 09 Jan
 بطريقة أخرى.
 أعد الكرة.
 #حاول مرة أخرى

youtu.be/0s1uw1h036a



17 24 231

حمود الخضّر @HumoodAlkhdher · 09 Jan
 فيديو كليب #حاول مرة أخرى توند في كافة الدول العربية
 على يوتيوب! 🥳🥳
 ممتن لكم جداً 🙏🙏

باسطاق الأزرق @AhmedEishra · 08 Jan
 الحمد لله توندج في 16 دولة عربية على يوتيوب 🇸🇦

Trending in:
 Kuwait 🇰🇼 5
 Oman 🇴🇲 5...

14 4 91

حمود الخضّر @HumoodAlkhdher · 10 Jan
 ههنا بعد أن كنت؟
 هل استسلمت وارتحت؟
 (ما هي عباراتكم المفضلة من أغنية #حاول مرة أخرى؟)



0:59
 بطريقة أخرى أعد الكرة. حاول مرة أخرى

8.572 tayangan

99 47 243

حمود الخضّر @HumoodAlkhdher · 11 Jan
 سواة خلوة فردا.
 أليس نصيحتها فردا؟
 ففهم لحظة لحظة
 و #حاول مرة أخرى 🙏

13 64 322

حمود الخضّر @HumoodAlkhdher · 14 Jan
 ههنا بعد ما صار؟
 ميو ن لقل الخول

#حاول مرة أخرى



Humood Alkhdher - Humood Alkhdher - Fawal Mema Os...
 .mp3

14

حمود الخضّر @HumoodAlkhdher · 13 Jan
 العزبة التي قصتها بوشيت الأصدقاء وهم بوشيت
 المعزبة في سنن حتى أين كان على قناة
 @sharabakki على يوتيوب راحة القلب. يوتيوب
 youtu.be/4wBrW5504k



حمود الخضّر
 25 يناير
 #مسيرة (18 ماونث) | 5 | حفلة (ترويجية)

7.880 tayangan

حمود الخضّر @HumoodAlkhdher · 12 Jan
 نزلت من السجول لمت لخدمة #حاول مرة أخرى مع النجم
 بالمرح والضحك مستطير جميلين 🙏

(@mstafaboo) youtu.be/1uW1h036a



8:07

5.577 tayangan

