

صورة التَّمَطِيَّة للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور
(دراسة تحليلية سيموطيقية لرولان بارت)

بمّث جامعي

إعداد:

فهما فبرياني

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٩



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور
(دراسة تحليلية سيموطيقية لرولاندر بارت)

بدر جامعي

مقدم لأستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

فهما فبرياني

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٩

المشرفة:

فيني ريسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الإسم : فهما فبرياني

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٩

موضوع البحث : صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور

(دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



فهما فبرياني

رقم القيد: ١٧٣١٠٠٠٩

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالبة الإسم فهما فبريانتي تحت العنوان "صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور (دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت)". قد تم بالتقشيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقسة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م

الموافق المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليني

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

فيني ريسفاتي يوريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقسة

لقد تمت مناقسة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الإسم : فهما فبرياني

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٠٩

موضوع البحث : صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور

(دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها دراسة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية

وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٤ يونيو ٢٠٢١ م

لجنة المناقسة

التوقيع
()

١- مصباح السرور، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨٣١٢٢٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧

()

٢- الدكتور أحمد مزكي، الماجستير (المخبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢

()

٣- فيني ريسفاتي يوريسا، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

رئيس قسم اللغة العربية
()
الدكتورة شافية
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

استهلال

فَنُ وَاحِدٌ تُحِيْدُهُ الْمَرْأَةُ: أَنْ تُحِبَّ وَأَنْ يُحِبَّهَا أَحَدٌ.

(منصور، ١٩٧٦، ص. ٥٧)

“Satu Seni yang dikuasai wanita: mencintai sekaligus dicintai”

إهداء

أمي المحبوبة والمحترمة زينب
وأبي المحبوب والمحترم جاسمان
أخي المحبوب نايل حسن متولي
أخي المحبوب عبد الله أبقار ثابت
أخي المحبوب إلهام أولى مسطوري
أسرتي المحبوبة

أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧

يسرّكم الله عليكم وبارك الله فيكم أجمعين... آمين يارب العالمين

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قد تمت كتابه هذا البحث العلمي تحت العنوان "صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور (دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت)". فلذلك هذا البحث بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فتقدم الباحثة كلمة الشكر لكل شخص خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة فيني ريسفاتي يوريسا الماجستير، مشرفة في كتابة هذا البحث.
- ٥- فضيلة عبد الرحمن الماجستير، مشرف في الأمور الأكاديمية.
- ٦- جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٧- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٧.
- ٨- جميع أصحابي المحبوبة، معرفة الفلاح، نور عالية الثانية، إبتسام، نيلة الأديبة، فبرياني واسعة الفكرية.

أقول لهم شكرا جزيلا على مساعدتهم جميعا. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للبحث ولكل من تفاعل بها.

الباحثة، ١٢ يونيو ٢٠٢١ م

فهما فبرياني

رقم القيد: ١٧٣١٠١٠٩

مستخلص البحث

فهما فبرياني. ٢٠٢١. صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور (دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها.

كلية الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرفة : فيني ريسفاتي يوريسا، الماجستير.

الكلمة الرئيسية : إمراة، تمثيل، حكمة، رولان بارت، سيميوطيقي، صورة النمطية.

في هذا الوقت، تمثيل الناس على الأشياء من خلال تصور بسيط يتم بحدسي ويساعد في اتخاذ قرارة سريعة. التمثيل هو عملية تربط نمط حياة وثقافة مجتمعات معينة، و ستغير المفهوم الأيديولوجي. ملموس. يناسب من خلال نظرنا للحياة تجاه شيء، مثل صورة النمطية للمرأة. صورة النمطية للمرأة هو تمثيل بصري بسيط، وتجعل المرأة سمة شخصية مختلفة، من السمات الجيدة أو السلبية. هذه الصورة النمطية للمرأة، معنى المرأة من خلال تجاربها وحياتها. وبذلك، وهدف البحث هو لمعرفة ما صورة النمطية للمرأة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور وباستخدم نظرية رولان بارت السيميوطيقية التي تناقش الدال والمدلول ومعنى الأصلي ومعنى الضمني والأساطوري.

نوع البحث المسدخم في هذا البحث هو الطريقة الكيفية والصفية. مصادر البيانات التي استخدمها الباحثة هي مصدر البيانات الأساسية كتاب "قالوا" لأنيس منصور. ومصدرالبيانات الثناوية هي الدراسة السابقة والكتب والمرجع المتعلقة بموضوع ونظرية رولان بارت. تقنيات تحليل البيانات باستخدام من خلال تقنيات القراءة والتسجيل. وطريقة تحليل البيانات التي جمعها باستخدام الباحثة هي خفض البيانات وعرض البيانات والنتائج.

ونتايج هذا البحث الذي قد خلصا الباحثة، وجد الرموز في الحكم صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور من صفحة الأولى حت صفحة الستين وجملتها عشرون (٢٠) رموزا. وهي (١) أقسى عذاب للمرأة؛ (٢) متساجحة؛ (٣) المرأة الشريرة والمرأة النبيلة؛ (٤) طريقتان لكي تقتل إمراة؛ (٥) الحب؛ (٦) يفخر؛ (٧) يعفو؛ (٨) تريد؛ (٩) حرّيتك؛ (١٠) تريد فتاة؛ (١١) سحر المرأة؛ (١٢) الحب؛ (١٣) المرأة كالتوبيس؛ (١٤) المرأة ليست كقاطع

الطّريق؛ (١٥) إمراة ناجحة؛ (١٦) حنان المرأة؛ (١٧) المرأة قلعة كبيرة؛ (١٨) محظوظة؛ (١٩)
فم؛ (٢٠) حلاوة إمراة.

ABSTRACT

Febriyanti, Fahma. 2021. Women Stereotypes representation in a book littled “Qaaluu” by Anis Mansour (a Semiotic Perspective Analysis by Rolland Barthes. Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advicor : Penny Respati Yurisa, M. Pd.

Keywords : Aphorism, representastion, Rolland Barthes, semiotic, steorotype, women.

Nowdays, society can present a thing through a simple perception that is done intuitively and helps in making quick decisions. This representation is a process that connects the lifestyle and culture of certain communities and allows changes to the ideological concept in a concrete form, such as the stereotype of women, which is a simple overt representation and makes women into different character traits, namely positive or negative. This female stereotype defines a woman through her experiences and lives. Therefore, this study aimed to find out what of women's stereotypes is in a book titled "Qaaluu" by Anis Mansour using Rolland Barthes' Semiotic theory which discussed signifiers, signifiers, donutations, connotations or myths.

This study used a qualitative and descriptive method as the design of the research. The data sources used were primary and secondary data. The data primary source was from the book titled “Qaaluu” by Anis Mansour. The secondary data sources were from previous research, books and some references about the research objects and Roland Barthes’s theory. In analyzing the data, the researcher used reading and note-taking techniques. The data collections were analyzed by having data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The result of this study yielded some symbols on the stereotyped aphorisms of women in the book titled "Qaaluu" by Anis Mansour in page one to sixty with total symbols found were twenty, they are (1) the most painful suffering for women ; (2) the forgiving; (3) bad women and good women; (4) two ways to kill women; (5) love; (6) boast; (7) forgive; (8) desire; (9) freedom; (10) desire; (11) women charm; (12) love; (13) women who likened to buses; (14) women who are not like robbers; (15) successful women; (16) women's tenderness; (17) women who are big fortresses; (18) lucky women; (19) mouth; and (20) beautiful appearance.

ABSTRAK

Febriyanti, Fahma. 2021. Representasi Stereotip Perempuan dalam Buku “Qaaluu” Karya Anis Mansour (Analisis Semiotika Perspektif Roland Barthes). Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Penny Respati Yurisa, M. Pd.

Kata Kunci : Kata mutiara, perempuan, Roland Barthes, semiotika, stereotip.

Pada masa ini, masyarakat dapat merepresentasi suatu hal melalui persepsi sederhana yang dilakukan secara intuitif dan membantu dalam pengambilan keputusan yang cepat. Representasi ini, merupakan suatu proses yang menghubungkan antara pola hidup dan budaya masyarakat tertentu dan memungkinkan terjadi perubahan pada konsep ideologi dalam bentuk yang konkret, seperti stereotip perempuan yaitu representasi terang-terangan secara sederhana dan membuat perempuan menjadi ciri karakter yang berbeda-beda yaitu positif atau negatif. Stereotip perempuan ini, memaknai seorang perempuan melalui pengalaman dan kehidupannya. Oleh sebab itu, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa stereotip perempuan dalam buku “Qaaluu” karya Anis Mansour dengan menggunakan teori Semiotik Roland Barthes yang membahas tentang penanda, petanda, donotasi, konotasi atau mitos.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dan deskriptif. Sumber data yang digunakan peneliti adalah sumber data primer yaitu buku “Mereka Berkata” karya Anis Mansour. Sumber data sekunder adalah penelitian terdahulu, buku-buku dan referensi tentang objek dan teori Roland Barthes. Teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik membaca dan mencatat. Metode analisis data yang dikumpulkan oleh peneliti adalah reduksi data, penyajian data dan kesimpulan.

Hasil penelitian ini, peneliti menemukan simbol pada kata-kata mutiara stereotip perempuan dalam buku “Qaaluu” karya Anis Mansour, dari halaman satu sampai halaman enam puluh, dan totalnya ada dua puluh (20) simbol, yaitu (1) derita paling pedih untuk perempuan; (2) pemaaf; (3) perempuan jahat dan perempuan baik; (4) dua cara membunuh perempuan; (5) cinta; (6) membanggakan; (7) memaafkan; (8) keinginan; (9) kebebasan; (10) keinginan; (11) persona wanita; (12) cinta; (13) perempuan seperti bus; (14) perempuan tidak seperti perampok; (15) perempuan sukses; (16) kelembutan perempuan; (17) perempuan adalah benteng besar; (18) perempuan beruntung; (19) mulut; dan (20) paras cantik.

محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المنافسة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ح	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. هدف البحث
٤	د. حدود البحث
٥	هـ. فوائد البحث
٥	و. الدراسة السابقة
٨	ز. منهج البحث
٨	١- نوع البحث
٩	٢- مصادر البيانات
١٠	٣- طريقة جمع البيانات
١١	٤- طريقة تحليل البيانات
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. مفهوم الشعر

١٤	١- الحكمة
١٦	٢- عناصر الشعر
١٨	ب. السيميوطيقية
١٨	١- مفهوم السيميوطيقية
١٩	٢- سيميوطيقية لرولان بارت
٢٤	٣- صورة النمطية
٢٦	٤- كتاب "قالوا" لأنيس منصور
٢٨	الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث
٢٨	أ. ترجمة الحياة عن أنيس منصور
٣٠	ب. صور النمطية للمرأة
٥٥	الفصل الرابع: الاختتام
٥٥	أ. الخلاصة
٥٦	ب. الاقتراحات
٥٧	قائمة المصادر والمراجع
٦٣	السيرة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

في الوقت الحاضر، صنع الأديب رائعتهم ليس بناءً على خيالهم وحده، ولكن على حياته وتجاربهم الشخصية حتى من القصص التي نشأت من تجارب الآخرين. يميل الأديب إلى وضع أنفسهم على أنهم الدور الرئيسي في القصة، مما يسهل عليهم عرض أفكارهم في عمل أدبي، على شكل شعر وقصص قصيرة وروايات وأفلام وأغاني وحتى النقد والاقتراحات ردًا على ذلك المشكلة. بالطبع، يجعل القراء باكتساب معلومات جديدة في شكل درس من تمثيلات الأديب.

عادة، لا يتم تصوير تمثيل أدوار المرأة ومناصبها للواقع الفعلي. عموماً، يستند تمثيل الشخص للمرأة على الصورة النمطية التي تظهر ويؤمن بها المجتمع، وهذا يعني أن المرأة تميل إلى أن تكون ممثلة في النص في شكل أدب أو وسائل الإعلام كطرف مصاب لمشكلة يواجهها. أحياناً، تحدث مثل، يركز على الصورة الخارجية للمرأة مثل المرأة الجسدية، والإمتهان في المظهر. من ناحية أخرى، أهم صورة نمطية للمرأة هو المعنى الحقيقي وراء كلمة امرأة (اوتامي، ٢٠١٤، ص. ٦٣-٧١).

و قال أساموفار وإي بورتر، صورة نمطية تحتوي على تصورات أو معتقدات تتبع حول المجموعات أو الأفراد بناءً على الآراء والمواقف التي تشكلت في وقت سابق. تؤدي هذه المعتقدات إلى أحكام تميل إلى إعطاء تسمية معينة لشخص أو مجموعة معينة، كل من الإيجابية والسلبية. والمشكلة التي تجب تجنبها هي التمثيل النمطية السلبية أو التحقير بشخص أو مجموعة أخرى (موليان، ٢٠٠٠، ص. ٢١٨).

عموماً، تتم تعريف صورة نمطية على أنها إعطاء خصائص معينة لشخص أو مجموعة من الأشخاص بناءً على فئات ذاتية، لأنهم ينتمون إلى مجموعة معينة (في مجموعة أو خارج المجموعة) والتي يمكن أن تكون إيجابية أو سلبية. تستند صورة نمطية إلى التفسيرات التي نتجها بناءً على منظورنا وخلفيتنا الثقافية. تنجم صورة نمطية عن تواصلنا مع الأطراف الأخرى أيضاً، وليس من المصدر المباشر. غالباً ما ترتبط صورة نمطية بخصائص يمكن تحديدها (ساغوني، ٢٠١٤، ص. ٥-٦).

السمات المميزة التي نحددها، غالباً ما نختارها بدون سبب. هذا يعني أنه يمكننا ببساطة الاعتراف بخاصية واحدة وتجاهل أخرى. صورة نمطية هي تعميمات من المجموعة إلى الأشخاص في المجموعة. في هذه الحالة، صورة نمطية للمرأة هي وجهة نظر أو نظرية تصبح اعتقاداً حول كيفية تفسير الشخص لسمات المرأة أو خصائصها بسبب تأثير التجربة أو فهم الآخرين.

في هذا البحث، تفسر الباحثة رموز صورة نمطية للمرأة اللاتي تعرضن لكتاب أنيس منصور "قالوا". صدر هذا الكتاب، المؤلف من ١٨٨ صفحة، في دار الكاتب العربي الطباعة و النشر عام ١٩٦٧ في القاهرة. محتوى كتاب "قالوا" العبارات من الحكم المستندة إلى الأمثال حول الرومانسية، والأسرة، والمرأة، والزواج، والأشياء المتعلقة بالحب. على الرغم من أن اللغة بسيطة، فإن كل معنى يعكس فكرة يجب النضال من أجلها. أعاد أنيس منصور تعريفه مفهوم الزواج أثناء محاولته كسر الهيمنة والهراء عن الحب وكل ما يتعلق بالرومانسية.

إن الشعر في كتاب أنيس منصور هو حديث يسمى الحكم، يمكن ملاحظة من خلال محتوى الشعر الذي يميل إلى احتواء الحياة البشرية، وإعطاء الأولوية للمعنى بدلاً من الشكل مفهوم الشعر هو النظم الموزون وحده تتركب

تركبا متواضعا و موزونا مقصودا به (الفيومي، ١٩٩٤، ص. ٣١٥). يجعل أنيس منصور رمز المرأة في التعبير عن الواقع والحقيقة التي تعيشها غالبية النساء. بذلك، ستقوم الباحثة بفحص العديد من الحكم التي تناقش صورة نمطية للمرأة باستخدام نظرية رولان بارت في السيميوطيقية. فإن صورة نمطية للمرأة هي وجهة نظر أو نظرية تصبح اعتقاداً حول كيفية تفسير الشخص لمميزات أو خصائص المرأة بسبب تأثير التجربة أو فهم الآخرين.

إستخدامات الباحثة علم السيميوطيقية لتبحث عن الرموز وكل ما يتعلق بها وطرقها ووظائفها وعلاقتها بالإشارات الأخرى، وإرسالها واستلامها من قبل أولئك الذين يستخدمون هذه الرموز. عاموماً، تدرس السيميوطيقية الأنظمة والقواعد والاتفاقيات التي تسمح لهذه الرموز أن يكون لها معنى. سيسهل الباحثة التحليل السيميوطيقية على العثور المعنى للإشارات والأشياء المخفية في إحدى الدلالة (نص، إعلانات، أخبار وغير ذلك) (كريانتو، ٢٠١٢، ص. ٢٦٥).

يطور رولان بارت على أفكار سووسوري ويحاوله تطبيق دراسة الرموز وسعا. يهتم سووسور بالطريقة المعقدة لتكوين الجمل والطريقة التي تحدد بها أشكال الجملة المعنى. ولكن أقل اهتماماً بحقيقة أن الجملة نفسها قد تنقل معاني مختلفة لأشخاص مختلفين في مواقف مختلفة. يواصل رولان بارت هذا الفكر من خلال التأكيد على التفاعل بين النص والخبرة الشخصية والثقافية لمستخدميه، والتفاعل بين الأعراف في النص والأعراف التي يختبرها المستخدمون ويتوقعونها. تُعرف فكرة رولان بارت "ترتيب الدلالة"، بما في ذلك الدلالة (المعنى الفعلي وفقاً للقاموس) والدلالة (المعاني المزدوجة الناتجة عن التجارب الثقافية والشخصية). هذه نقطة الاختلاف بين سووسوري وبارت،

على الرغم من أن بارت لا يزال المستخدم المصطلح الدال الذي يشير إليه سوسور (ستوكيس، ٢٠٠٧، ص. ٧٦).

كان أسباب الباحثة لإختيار موضوع البحث وهي حكم في كتاب "قالوا" لأنيس منصور. أولاً، تميل هذا الكتاب إلى فتح معلومات جديدة حول الأمور المتعلقة بالمرأة والزواج والرومانسية. ثانياً، نجح أنيس منصور حكمة بناءً على حاية الإنسان، عن المشاعر والأشياء التي تحدث في الحياة العاطفية. ثالثاً، تريد الباحثة أن تفحص على وجه التحديد الإشارات في الحكم علي الموضوع الخاص المرأة بإستخدام منظور رولان بارت. فلذلك، قدّمت الباحثة تحت العنوان "صورة النمطية للمرأة في الكتاب "قالوا" لأنيس منصور (دراسة تحليلية لرولان بارت)".

ب. سؤال البحث

بناء على الخلفية الموضحة أعلاه، فتكون سؤال المشكلة في هذه البحث كالتالي: ما صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور من دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت؟

ج. هدف البحث

وفقاً لخلفية وسؤال البحث المذكورة أعلاه فيهدف هذا البحث على ما يلي: معرفة وتحليل ما صورة النمطية للمرأة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور من دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت.

د. حدود البحث

للإجابة على المشاكل في البحث عنها، ولكي لا يحدث سوء تفاهم، ثم ترى الباحثة أنها من الضروري، تحدّد البحتة في البحث. يركز هذا البحث على الحكم عن الموضوع صورة النمطية للمرأة من صفحة الأولى (١) حتى صفحة الستين (٦٠) في كتاب "قالوا" لأنيس منصور. وحدّ الإصطلاح: صورة النمطية وسيميوطيقية وأسطورة في دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت.

٥. فوائد البحث

هذه فوائد البحث عن صورة النمطية للمرأة في الكتاب "قالوا" لأنيس منصور، دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت. وهي نوعان : الفائدة النظرية و الفائدة التطبيقية كما يلي:

- ١- **الفائدة النظرية** : هذا البحث أنه يضيف إلى أحدث المراجع في البحث اللغوي. على وجه الخصوص، يناقش علم السيميوطيقية لمنظور رولان بارت في تحليل الرموز والمعاني في أثر أدبي في شكل الحكم.
- ٢- **الفائدة التطبيقية** : هذا البحث هي فهمت الباحثة كيفية تحليل وتمييز الرموز في الحكم. ولذلك، تستطيع الباحثة معرفة المعنى الأصلي من الحكم.

٥. الدراسات السابقة

فيما يتعلق بصورة النمطية للمرأة، وجدت الباحثة الدراسات السابقة، منها:

- ١- إخوان سيتياوان. ٢٠١٤. "Symbols Robert Frost's Poems". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. هدف هذه البحث

إلى التركيز على تحليل معنى الرموز في شعر روبرت فروست، والتي تركز على الرموز الموجودة في ثلاث قصائد وهي: *The Road not Taken*، *Stopping by Woods on a Snowy Evening*، *Fire and Ice*، هذا النوع من البحث هو نقد الأدبي. أما النتائج هذه البحث إكتشاف الرموز التي يمكن رؤيتها في القصيدة، كما في قصيدة *The Road not Taken*، يجد الباحث أن هذه القصيدة تصور شخص لذي لديه خياران في الحياة. ثم، في قصيدة *Fire and Ice*، المعروف أن هذه القصيدة تشير إلى رمزاً يمثل الطريقة الحياة حيث الحياة فيها غيرة أو كفاح، وفي القصيدة *Stopping by Woods on a Snowy Evening* تشير إلى رموز تمثل نوع الروح المكافح (سيتياوان، ٢٠١٤، ص ١-٥٩).

٢- ديوبي نورحياتي. ٢٠١٥. "سميلوجي رولان برتس في رباعيات جلال الدين الرومي (دراسة تحليلية سيموطيقية)". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. هدف هذه البحث إلى الكشف عن المعاني الخفية في الالافاذ التي تحتوي على رموز معينة في رباعيات جلال الدين الرومي. هذا النوع من البحث الأدب الكيفية والتحليل الصفية. وأما النتائج هذه البحث في وجود رموز في رباعيات جلال الدين الرومي مثل: مجموع المشاعر والحزن والجنون والرموز المتعلقة بأحد الأحياء. في اللفظ من الرموز المذكورة أعلاه يستخدمها جلال الدين الرومي لإظهار التقدير لوضعه. (نورحياتي، ٢٠١٥، ص ١-٧١).

٣- محمد أديب. ٢٠١٧. "معلقة زهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات للوزاني (دراسة تحليلية سيموطيقية)". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. هدف هذه البحث إلى: (١) تحديد رمز معلقات زهير بن أبي سلمى؛ و (٢) معرفة معنى الرمز معلقات زهير بن

أبي سلمى. هذا النوع من البحث هو بحث وصفي ونوعي. أما النتائج هذه البحث هي (١) وجد الباحث ولخص عدد الرموز في معلقات زهير بن أبي سلمى ٢٠ وهي: (سئم، عم، رأيت المنايا، عشواء، يصانع في امور كثيرة، جل مع، وذعا جعل المعروف إلى أهله، عصى الزجاج، لدم، يغترب، خليفة، زيادة، نقصان، لسان، سفاه، تسالن). (أديب، ٢٠١٧، ص ١-٥٤)

٤- مكيل فخرير بلد الله. ٢٠١٩. تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة". جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية في مالانج. هدف هذه البحث إلى وصف تصوير قيم صداقة في القصة المصورة اللعبة المدمرة والحكمة فيها. هذا النوع من بحث كوفي ووصفي، أما النتائج هذه البحث (١) علاقة الصداقة ستكون أقوى إذا لم يتم إعطاء الأولوية للشعور الأناني بين الأفراد؛ (٢) مطابق الصداقة يحدث عندما يساعد الأفراد بعضهم البعض بإخلاص؛ (٣) مع ولاء الصداقة المستفيد من صديق له من كل قلبه؛ (٤) إذا كانت هناك شائعات سيئة عن صديقنا، فإن عدم ائتمام الأشياء غير الواضحة يعد أحد مفاتيح علاقة الصداقة الطويلة؛ (٥) يجب علينا مساعدة الأصدقاء طالما استطعنا؛ (٦) مساعدة الأصدقاء بإخلاص سوف تبني روابط الصداقة لتكون خالدة؛ (٧) صديق يمكن أن يكون تشجيع صديق آخر؛ (٨) دعم الأصدقاء له تأثير كبير على عقلية الأصدقاء الذين يحتاجون إليها؛ (٩) التعاون في الصداقة هو سلوك التكاتف بين شخصين أو أكثر وهو ضروري لتحقيق الأهداف المشتركة؛ (١٠) التعاون وساعد الآخرين هو العمل النبيل والموصى بها بشدة؛ (١١) عادات المساعدة؛ (١٢) يجب أن يعيش البشر بالتعاون؛ (١٣) التعاون في البر له معنى

واسع جداً؛ (١٤) الصداقة له هدف وخطه. أما الحكمة فيها وهي التعاون، المعاملة، غير أناني، التوافق التكاتف ومحاولة لتحقيق هدف مشترك (بلد الله، ٢٠١٩، ص. ١٢٣-١).

٥- سيلفيا تاتيانا هيرمانتو. ٢٠٢٠. "صورة النمطية للمرأة في فيلم Pengabdi Setan". جامعة ويديا ماندالا الكاثوليكية سورابايا. هدف هذه البحث إلى تحديد كيف تصور وسائل الإعلام صورة نمطية للمرأة في فيلم Pengabdi Setan ويتم تحليلها بناءً على الرموز والفهارس والرموز في سيموطيقية تشارلز ساندرز بيرس. هذا النوع من بحث كوفي ووصفي، أما النتائج هذه البحث ثلاثة محاور تجب مناقشتها وهي: المرأة تهتم وتعمل في المجال المتزلي، وتهتم المرأة بحياة واحتياجات الآخرين، والمرأة اللطيفة. البحث في الموضوعات الثلاثة مفيد جداً في فهم كيفية تصوير وسائل الإعلام صورة النمطية للمرأة في فيلم Pengabdi Setan (هيرمانتو، ٢٠٢٠، ص ١-٧٦).

من الدراسات السابقة، وجدت الباحثة التشابه بين الدراسات السابقة وهذا البحث. أما التشابه منهما هو يستخدمون بحثون على نظرية السيموطيقية. حيث أن الاختلاف في الموضوع ومنظور الشخصية للنظرية. وكانت موضوعات الدراسات السابقة هي الشعر، والفكاهي، والرباعيات، والمعلقات، والفيلم. ثم، ومنظور الشخصية للنظرية، تطبق الدراسات الأولى والخامسة النظرية السيموطيقية لمنظور جارلز ساندرز بيرس. وبخلاف، البحث الثاني، والثالث والرابع يطبقون النظرية السيموطيقية لمنظور رولان بارت. الدراسات السابقة هي معلومات إضافية وأساسية. ولذلك، تركز الباحثة لمعرفة صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور باستخدام النظرية السيموطيقية لرولان بارت.

ز. منهج البحث

أمّا منهج البحث في هذا البحث كما يلي:

١- نوع البحث و مدخله

منهج البحث المستخدم في هذا البحث، بالمدخل الكيفي والوصفي. استخدمت الباحثة المنهج الكيفية في عرض نتائج البيانات على شكل كلمات، وتأليف الجمل على شكل تعبيرات، وفهم حدث على الشيء المراد تسجيله، رموز صورة النمطية للمرأة الموجودة في الحكم في كتاب "قالوا" لأنيس منصور (بودجان وستيفن، ١٩٩٣، ص ٣٠).

ولذلك، استخدمت الباحثة منهج الوصفي في عروضهم التقديمية أيضا (جريسويل، ١٩٩٤، ص ٧). يصف هذا البحث صورة النمطية للمرأة في المعنى المفسر للحكم، من أجل العثور على حقيقة من خلال تفسير الإجابة الصحيحة بإستهاب والتفصيل (ويتني، ١٩٦٠، ص ١٦٠). وهدف إلى وصف ظاهرة أو موقف معين دون استبعاد عوامل أو متغيرات معينة (زولغانيف، ٢٠١٣، ص ١١).

٢- مصادر البيانات

تحصل الباحثة على بيانات صحيحة من الأغراض. سيتم بحث وتحليل البيانات، من أجل أن تصبح عملاً علمياً. (دوران و تراجيبي، ٢٠١٤، ص ١٦٤). توجد في هذه الدراسة مصدرين للبيانات، وفيما يلي شرح لمصدري البيانات (تيموتيبوس، ٢٠١٧، ص ٦٤):

أ) البيانات الرئيسية

تستعمل الباحثة البيانات الأولية في هذه البحث كتاب أنيس منصور بعنوان "قالوا." صدر هذا الكتاب، المؤلف من ١٨٨

صفحة، في دار الكاتب العربي الطباعة والنشر عام ١٩٦٧ في القاهرة. وتحليل الباحثة صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" من صفحة الأولى (١) حتى صفحة الستين (٦٠) (تيريل، ٢٠١٦، ص ٢٦٤).

(ب) البيانات الثانوية

تستعمل الباحثة مصادر البيانات الثانوي في هذه البحث من الكتاب سيميوطيقية و الكتاب سيميوطيقية إتصالية المرئية لفيليانج، والكتاب سيميوطيقية إتصالية (تطبيق العملي للباحث والبحث ليويووا والقواميس العربية والدراسات السابقة (سالكين، ٢٠١٠، ص. ١٩٦).

٣- طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة طريقة التوثيق للحصول على البيانات والمعلومات في شكل كتاب "قالوا" لأنيس منصور و كتب سيميوطيقية ومعلومات التي تدعم هذا البحث (سوجيونو، ٢٠١٠، ص. ٣٢٩). استخدام هذه الطريقة، قامت الباحثة بجمع البيانات من المستندات والبيانات التي لم يتم الحصول عليها من خلال طرق أخرى، وهي طريقة القراءة وطريقة تسجيل (هرديانشة، ٢٠١٠، ص. ١١٨). فيما يلي الخطوات التي قام بها الباحثة:

أ. طريقة القراءة

تجري الباحثة طريقة القراءة على كتاب "قالوا" لأنيس منصور. فعلت الباحثة هذه طريقة، لتشير إلى العملية المعقدة لجمع البيانات. (برومفيت، ١٩٨٠، ص ٣). فيما يلي الخطوات التي قام بها الباحثة:

(١) قرأت الباحثة كتاب "قالوا" من صفحة الأولى (١) حتى صفحة الستين (٦٠) بكاملاً من أجل العثور حكم عن موضوعات تتعلق بالمرأة؛

(٢) قرأت الباحثة حكم المرأة من خلال فهم معناه العام؛ و
 (٣) أعادت الباحثة قراءة الحكم لتحديد صورة نمطية للمرأة وشرح معناها.

ب) طريقة التسجيل

استخدمت الباحثة طريقة تدوين التسجيل لجمع البيانات من كتاب "قالوا" لأنيس منصور لتحليله (بلوور و فيونا، ٢٠١٦، ص. ١٧٨). فيما يلي الخطوات التي قام بها الباحثة:

(١) سجلت الباحثة عدة حكم حول موضوع المرأة، من صفحة الأولى (١) حتى صفحة الستين (٦٠) في كتاب "قالوا".
 (٢) ترجمت الباحثة الحكم وتسجيلها لتسهيل معرفة كلمات صورة نمطية للمرأة في الحكم؛ و
 (٣) سجلت الباحثة المعنى الأصلي لكلمة من صورة نمطية للمرأة في الحكم من أجل فهم المعنى المقصود.

٤ - طريقة تحليل البيانات

تستعمل الباحثة بإجراء طريق تحليل البيانات بناءً على إدارة البيانات من مصادر وتسجيلات في كتاب "قالوا" لأنيس منصور (سوان وجون، ٢٠٠٤، ص ١٩٧). وطريقة التحليل البيانات، تتضمن المعالجة والترميز والتدخل في البيانات في المراحل المبكرة، مما تسهل الباحثة اتخاذ قرار لتطوير أو تنقيحه (باربور، ٢٠١٤، ص. ١٥). فيما يلي الخطوات التي قام بها الباحثة:

- ١) جمع البيانات وتصنيفها، تم توضيح البيانات التي وجدها الباحثة بناء على سؤال البحث.
- ٢) تحليل البيانات، وجدت الباحثة البيانات بشكل حكمة صورة النمطية للمرأة ثم أنجحت الباحثة رموزا فيها. بذلك، تحليل الباحثة البيانات بنظرية سيميوطيقية لرولان بارت.
- ٣) عرض البيانات، تحليل الباحثة بتوضيح البيانات والنظرية، ثم تم تنفيذ مرحلة الوصف جميعا.
- ٤) إستخلاص النتائج، الخطوة الأخيرة هي استخلاص الباحثة الاستنتاج الناتجة عن عملية التحليل بشكل وصف قصير وواضح عن البيانات بشكل الدال والمدلولوه ومعنى الأصلي و معنى الضمني أو الأسطورة في حكمة صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا" لأنيس منصور بتحليل سيميوطيقية رولان بارت.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. الشعر

١- مفهوم الشعر

الشعر هو اللغة من الكلمة (شعر - يشعر - شعرا و شعيرا) بمعنى المعرفة والشعور والوعي يصف أو يؤلف الشعر. أي شعر هو الموزون وحده تركيب تركيبا متواضعا و كما موقفي موزونا مقصودا به (الفيومي، ذ.ت.، ص. ٣١٠). ويسمى العرب الشعر رفيعا لأن فنون الجميلة المشهورة، ويحتوي منه الموسيقى والرسم والحفر والشعر ومرجعه إلى تظهر جمال العلية و يصور شعر من الخيال ويعبر عن إعجابنا به واكتفائنا إليه بألفظ مختارة و جميلة (زيدان، ١٩٩٦، ص. ٥٦).

تعريف شعر عند ابن طباطبا هو بؤرة على شكل ظاهري للشعر. وفي الدائرة مفهوم الشعر بمعنى الكلام المنظوم عن المنثور الذي يستعمله البشر بما خصّ وطبيعته من نظم الذي إن عدل عن جهته محبة الاسماع وفسد علي الدوق، و ثم من صح طبعه وذوقه فلا يحتج إلى الإرتفق على نظم الشعر بالقصد الذي هو ميمزنة (عصفو، ١٩٩٠، ص. ٢٣). وإمّا عند القدماء كما قاله عبد الله بن رواحة عن الشعر "شئ يختلج في صدري فينطق به لساني" فالشعر هو بدأ من الاحساس الداخلي الغامض، ثم تطور بعده إلى صناعة فنية لها ضوابطها، وتحول بعد ذلك إلى قول مخيال (الأندلس، ١٩٩٦، ص. ٢٤٣).

الشعر في المصطلحات العربية هو عمل أدبي له شكل كلمات بطلاقة تقدم القافية ويتم التعبير عنها بطريقة إبداعية وجميلة. عند

مقارنته بالثر، فإن الشعر يحتوي على عناصر أكثر اكتمالاً، مثل اختيار الكلمات، واستخدام اللغة التصويرية، وتركيبات الكلمات، والإيقاع، وعمق المعنى، وأسلوب اللغة (برادوبو، ٢٠٠٣، ص. ٦٢). وقال جرجي زيدان، فإن كلمة "الشعر" تعني الغناء (الغناء) أو التريدي (الإنصياد) أو الغناء (الترتيل). فقد أصل هذه الكلمة من اللغة العربية، لكنها لا تزال موجودة في لغات أخرى، مثل "شور" بالعبرية التي تعني الصوت والغناء. ومن مصادر كلمة "صير" كلمة "سير" وتعني القصيدة أو الترانيم. وقالوا علماء العاروض أن معنى الشعر هو نفسه (مرادف) مثل نظام، فيقولون: "الكلام الموزون المقفي قصداً" أي (كلمات إيقاعية وذات مغزى خلقت عن قصد). وبينما للأدب العربي "الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالباً عن صور الخيال البديع" وهي كلمات بطلاقة مع إيقاعية وقافية تعبر عن أشكال جميلة (مزكي، ٢٠١١، ص. ٣٠-٣٤).

بالنسبة للعرب، كلمة شعر معناها الخاص لمعرفتهم وقدراتهم وعاداتهم. ومن وجهة نظرهم، فإن كلمة "شعر" هو العلم أو الذكاء، والشاعر نفسه يسمى الفتن. في تقاليد المجتمع الجاهلي يعتقدون أن الشعراء لديهم علم سحري، لذلك يُعرفون "أهل المعرفة"، هي مجموعة من الأشخاص الذين يمكنهم التنبؤ بالحياة والأحداث في المستقبل (أيمن، ذ.ت.، ص. ٥٥).

٢- الحكمة

الحكمة هي الكلمات التي تعتبر حكمة عن الحياة في العلاقات بين الأفراد والأفراد تجاه أنفسهم. لؤلؤة لونها بيضاء. ترمز بيضاء إلى الخير. إذن، الحكمة هي كلمات فيها الخيرات و العبارات (عادة في

شكل حمل) منطوقة أو بدأها شخص مشهور أو شخصية عامة. استخدمت الحكمة كمصدر للإلهام والنصيحة والإرشاد للأشخاص لتحقيق الأهداف أو فهم حياة الشخصيات التي تقولها. الحكمة عن كلمات عميقة ولها غرض محدد، واستخدمت الحكمة للتعليم أو السخرية أو استخدم لتشجيعنا على التفكير في الشيء. عادة، للأقوال المأثورة لغة عميقة ومعنى ضمني. وهذه الحكمة هي المبادئ التوجيهية بالنسبة لنا معًا حتى لا نرتكب نفس الأخطاء وحتى تزداد حكمتنا. (هاردينشة، ٢٠١٠، ص. ١٥).

الحكمة محتوى عبارة عن سلسلة من الكلمات الجميلة التي يصنعها الانسان وعندما تسمع لها اثر ايجابي على المستمع. في أحد الأحاديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم. قال: "كلمة الحكمة للمؤمن الضائع" (الترمذي وابن ماجه). أنه حيثما يجد المؤمن الحكمة له الحق في الاحتفاظ بها. ثم قال علي بن أبي طالب صديق الرسول الذي عُرف عنه أنه أتقيا: "خذوا الحكمة من أي مصدر" (هاردينشة، ٢٠١٠، ص. ٢٠).

استخدمت مجموعة من الحكمة العربية في الكتب كوسيلة للتحكم لنا في التنقل في الحياة، استخدمها كمواد أو وسائط لتطوير تعلم مهارات اللغة العربية. الكتب التي تحتوي على الحكم للتعرف على الحياة بواسطة، سواء المشاكل والحلول أو مستويات التعليم (الرسمي وغير الرسمي) كمرجع لبناء الشخصية لأن في هذا الوقت إنحطاط الأخلاقي في العالم. حتى يستطيعون المحاضرون والمدرسون وكمصدر مرجعي للخطبهم.

-٣ عناصر الشعر

ينقسم عناصر الشعر قسمان. أولاً، الداخلية منها:

(١) العاطفة هي القوة الخفية التي تحرك الأدب، فتفيض بسببها نفسها، ثم يترجم أفكاره وأحسيسه إلى أصوات ذات مقاطع و حروف في أنتاجه الأدبي (جندي، ذ.ت.، ص. ٣٣٣).
والعاطفية هي الشعور الملازم، والأحاساس الذي يتمكن من قلب صاحبه تمكن النازل المقيم (أبوخشب، ذ.ت.، ص. ٩٨).

(٢) الخيال هو قوة النفسية في تفسير الأدب المؤثر، يبين كاتب أفضل الفكرة في عمل يقدم لقرائه وسامعيه. الخيال هو الملكة وتفكير موضوعي، لا يغير حقيقة، بل فهمهم وأقوالهم. وعندما الخيال فذاتي بدل في الحقائق وبدون حسب عقل اللأديب (ضيف، ١١١٩، ص. ١٦٧).

(٣) المعنى هو أهم مكوّن في الكلام العربي أن يكون المعنى يحسن السكوت عليه، ولكن إذا ضاع الشرط لا يطلق عليه كلاماً (جندي، ذ.ت.، ص. ١٠٩).

(٤) الأسلوب هو طريقة لترتيب وتنظم وجعل الكلمات لأخواتها، التي يجمعها واياها نسب، ويقرب بينهما الجنس الواحد (جندي، ذ.ت.، ص. ١١٢). تدرس الأسلب على الصور أو الأساليب التي يستخدمها الشعراء لعرض أفكارهم وعواطفهم والتعبير عن مشاعرهم (جندي، ذ.ت.، ص. ٣٢٣).

(٥) القصد هو عبارة أو كلمات التي جعلت الشعر قصداً (مزكي، ٢٠٠٥، ص. ٥١).

وثانيا، الخارجية منها:

- قد رأى الدكتور أحمد بدوي أن الشعر يختلف في أسلوبه تبعا للمؤثرات المختلفة (ولدانا، ٢٠٠٧، ص. ٢٨):
- أ) من حيث الطبع والجيله التي ألف عليها الشعر
 ب) البيئه المكانية.
 ج) البيئه الإجتماعية
 د) الزمان وتطورو التأثير.
 هـ) الموهية الذكاء.
 و) الثقافة التي تهيئ لبعض الشعراء المحدثين.
 ز) الموضوع الذي يتناوله الشعر.

ب. السيميوطيقية

١- مفهوم السيميوطيقية

تأتي كلمة سيميوطيقية من اللغة اليونانية "Semeion"، بمعنى رمز/الدلالة. السيميوطيقية كنموذج للعلوم الاجتماعية، يفهم العالم كنظام للعلاقات له وحدة أساسية من "رمز". لذلك، تدرس السيميوطيقية لتعريف رمز حقيقة. ان تعريف الرمز هي شئ على اتفاق الإجتماعي الذي تواجهه من جرابه الأخرى. وبمعني مصطلحا، تعريف السيميوطيقية من الناحية اللغوية، كعلم متنوعة والأحداث والثقافات بأجمعها كرموز (ويوو، ٢٠١٣، ص. ٧-٩)، إنه يشير إلى شئ يجب على الشخص التعبير عنه بأشياء أخرى في حالة أو طاقة مختلفة. ولهذا يمكن للباحثة أن يلخص أنه في الواقع، يتم تصوير الرموز

كأوصياء أو رسوم توضيحية ترى أشياء أخرى بناءً على اتفاقيات معينة (إيجو، ٢٠٠٩، ص. ٢٠).

عند فيردينان ديسوسور، السيميوطيقية هي العلم الذي يبحث عن الرموز في المجتمع (اوديفاك، ٢٠٠٧، ص. ١٨). بخلاف عند فيليانج، السيميوطيقية هي فرع من فروع العلم ويكون ان أصبح ميلاً لرؤية المجتمعات المختلفة على أنها أصوات اللغة. بمعنى آخر، استخدم اللغة كنموذج في المفاوضة الاجتماعية المختلفة. بناءً على وجهة النظر السيميوطيقية، إذا كان جميع الممارسات الاجتماعية كظواهر لغوية، فيمكن اعتبارها رموز أيضاً، ويمكن بسبب الفهم الواسع للرمز نفسها (فيليانج، ٢٠٠٧، ص ١١).

السيميوطيقية هي تطبيق لمنهج اللغوية على اغراض خارج اللغة المستخدمة، بخلال رؤية كل شيء على أنه مبني ويعمل بشكل مشابه في اللغة (الجوهر والطريقة) (اوديفاك، ٢٠٠٧، ص. ٢٣). في الواقع، السيميوطيقية هي فتح العلم على تفسيرات مختلفة. ونحن نعلم أن منطق التفسير هو أن التفسير لا يُقاس بناءً على ما كان صحيحاً أو خطأً، بل على درجة المنطقه، تفسير الرمز التي تكون منطقية من الرموز الأخرى (فيليانج، ٢٠٠٧، ص. ١).

في تطورها تتبع سيميوطيقية التفرع الثاني اللغوي الذي قد تطور سوسير، ولديها رمز علاقة بين دال ومدلول. إن الدال هو الجوالب المادية كصوت واحرف وشكل وصورة وتحرك، وأما المدلول هو الجوالب النفسية أو المفاهيمية التي دلت علي الجزالب المادية، وعنصر الرمز. ينطق الصوت من الكلمة وهو دال، ومفهومه مدلول. حتي، لا يفارق بين عناصرين الموجودين. في رأي سوسير، أن الرمز المجموعة

من شكل الدال والفكرو والمدلول. وفي العبارة الأخرى، الدال هو صوت مغزي. ولذلك أن الدال هو جوانب مادية من لغة. وأما المدلول هو تصوير النفسية من اللغة (بيرتيس، ٢٠٠١، ص. ١٨٠).

(أ) سيميوطيقية لرولان بارت

في هذه البحث، استخدم الباحثة نظرية رولان بارت السيميوطيقية لأن نظريته كانت انتقاداً من النظريات السيميوطيقية الأخرى. السيميوطيقية هي طريقة علمية أو تحليلية لدراسة الرموز. الرموز هي الأدوات التي إستخدمها في محاولة إيجاد طريقنا في هذا العالم، بين البشر بالأخر. سيميوطيقية لرولان بارت، تهدف علم الأحياء إلى دراسة كيفية تفسير البشرية للأشياء (الأشياء). بمعنى، في هذه الحالة لا يمكن مساواته بالتواصل. فإن تفسير هو لا تحمل قصد على الأشياء المعلومات فقط، وفي هذه الحالة يريد القصد التواصل، ولكنها تشكل نظاماً منظماً من الرموز أيضاً (بارت، ١٩٩٨، ص. ١٦٩).

وبالتالي أهم المغزي كعملية شاملة بترتيب منظم. لا تقتصر المغزي على اللغة، ولكن على الأمور الأخرى خارج اللغة أيضاً. يعتبر بارت الحياة الاجتماعية، لديهم نظام الرمز الذي تسجيل خاص بهم (كورنياوان، ٢٠٠١، ص. ٥٣). في هذه الحالة، أفضل المغزي لفهم الرمز بحيث ان تكون العملية المعرفية عند متلقي الرمز اهتماماً من العملية (ويوو، ٢٠١٣، ص. ٩).

ترخص نظرية بارت السيميوطيقية من نظرية اللغة لسوسور. يقول رولان بارت أن اللغة هي نظام إشارة يعكس افتراضات مجتمع معين في وقت معين. وبعد ذلك، باستخدام نظرية المغزي

التي تم تطويرها إلى نظرية حول اللغة الفوقية والضمنية. مصطلح المغزي تعبيراً (أ) ويصبح محتوى المغزي (ب). ومع ذلك، قال بارت إنه بين (أ) و (ب) يجب أن تكون هناك علاقة معينة (ج) لتشكيل رمز (بارت، ١٩٩٨، ص. ١٧٢-١٧٣). يجعل مفهوم العلاقة عن نظرية حول رموز بستوى المحتوى، التطور إسم الأعراض اللغوية الفوقية ويشكل ما يسمى بالمرادف (صابور، ٢٠٠٣، ص. ٥٣). رأي سوسور، يعتقد بارت أن العلاقة بين الدال والمدلول لا تتشكل بشكل طبيعي، بل هو محكم. إذا كان سوسور يشدد على وضع الرموز على المستوى الأصلي فقط، فقد أتقن رولان بارت سيميوطيقية لسوسور من خلال تطوير نظام الدلالة على المستوى الضمني. رأى بارت جانباً آخر للدلالة أيضاً، وهو "الأسطورة" التي تميز المجتمع (بارت، ١٩٧٣، ص. ٧٠).

خريطة الدلالة لرولان بارت

	المدلول (Signified)	الدال (signifier)
	المعنى الأصلي (Donotative sign)	
المدلول الضمني (Connotative Signified)	الدال الضمني (Connotative Signifier)	
المعنى الضمني أو الأسطورة (Connotative Sign)		

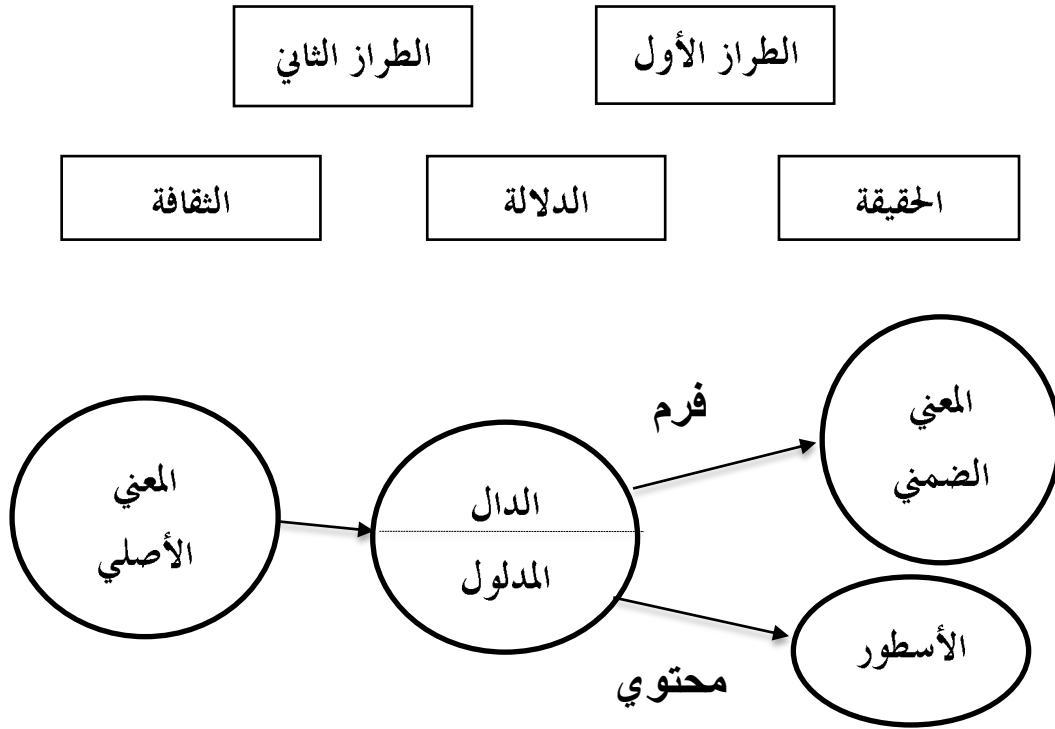
خريطة الدلالة لرولان بارت (جوبلي و ليتزا، ١٩٩٩، ص. ٥١)

من خريطة رولان بارت أعلاه، يمكن ملاحظة أن الرمز الأصلية (٣) تتكون من الدال (١) والمدلول (٢). ومع ذلك، في نفس الوقت، تعد الرمز الأصلية كرمز الضمنية (٤). رمز الأصلي لنظر بارت هي المستوى الأولي التي تغلق معناه . تنتج مستوى رمز الأصلية معنى واضحاً ومباشراً ومحددًا. رمز الأصلية هي المعنى الحقيقي المتفق عليه اجتماعيا والذي يشير إلى الواقع. رمز الضمنية هي رمز تتميز علامتها بانفتاح المعنى أو المعنى الضمني وغير المباشر وغير المؤكد، مما يعني أنها مفتوحة لإمكانية التفسيرات الجديدة.

سيمولوجيا لرولان بارت، رمز الأصلية هي المستوى الثاني لنظام المغزي. يمكن القول بأن ارمز الأصلية هي معنى موضوعي ثابت، بينما رمز الضمنية هي معنى خصوصي ومتنوع (فير، ٢٠١٤، ص. ٢٦). في إطار بارت، تتطابق الضمني مع العمليات الأيديولوجية، التي تسمى "الأسطورة" وتعمل على التعبير عن القيم السائدة وتقديمها في فترة معينة. توجد في الأسطورة أنماط ثلاثية الأبعاد لدال والمدلول والدلالة. ومع ذلك، كنظام فريد، تتم بناء الأسطورة من خلال سلسلة المعنى مسبقا أو بعبارة أخرى، الأسطورة هي نظام المستوى الثاني من المعنى. في الأسطورة، يمكن أن يكون لدال عدة المدلول أيضاً (بوديمان، ٢٠٠١، ص. ٢٨).

من وجهة نظر بارت، مفهوم الأسطورة بالمعنى العام. يعتذر بارت بأن الأسطورة هي لغة، فإن الأسطورة هي نظام اتصال والأسطورة هي رسالة. في تفصيله، بأن الأسطورة بهذا المعنى الخاص هي تطور لضمني. رمز الضمنية التي تشكلت لفترة طويلة في المجتمع هي أسطورة. قال بارت إن الأسطورة هي نظام سيميوطيقي أيضاً،

معني نظام من الرموز للبشر (هود، ٢٠٠٨، ص. ٥٩)، وكذلك كيف تفسر الثقافة أو تفهم بعض الجوانب والحقائق أو الظواهر الطبيعية (فيسكي، ١٩٩٠، ص. ٨٨). تختلف أسطورة بارت بالأساطير التي نعتبرها خرافية، لا معقول ولا تاريخي وغيره، ولكن الأسطورة حسب بارت هي نوع من الكلام (أسلوب الكلام) للشخص (فيرا، ٢٠١٤، ص. ٢٦). صياغة الأهمية والأسطورة في الشكل التالي:



خريطة المغزي و الأسطورة لرولان بارت (فيرا، ٢٠١٤، ص. ٣٠)

من الخريطة أعلاه أن المغزي المرحلة الأولى هي العلاقة بين الدال والمدلول وهو ما يسمى بالأصلي، وهو المعنى الحقيقي للرمز. بينما المغزي الثاني، يتم استخدام مصطلح الضمني، المعنى الذي أو على الأقل المرتبط بذاتية المحتوى، ورموز العمل من خلال الأساطير،

الأسطورة هي أعمق طبقة من الدلالة والمعنى (فير، ٢٠١٤، ص. ٢٦).

غير نظرية الدلالة المرحتين والأساطير، يعتبر بارت خمس الرموز الذي قد استعمله في تحليل الهلامات، وهو (كورنياوان، ٢٠٠١، ص. ٦٩):

(١) رمز الرمزي هو لا استقرار على الأشياء ويمكن تحديد هذا الموضوع بأشكال مختلفة وفقاً بمقربة منظور التي مستخدمها.
 (٢) رمز الهرمنيوتيك (Hermeuneutik) هو الشخص الذي سيأتي بمصطلحات مختلفة (رسمية) في شكل لغز (لغز) يمكن تمييزه، والاشتباه به، وصياغته، والدفاع عنه، ومعالجته أخيراً. يُعرف هذا الرمز باسم صوت الحقيقة (*The voice of truth*).

(٣) رمز فرواريتيك (*Proairetik*) هو عمل سرد الأساسي (*basic narrative action*) يمكن أن تحدث أفعاله في تسلسلات مختلفة التي يتطابها. يُعرف هذا الرمز باسم الصوت التجريبي.
 (٤) رمز الثقافي هو كمرجع لمؤسسة العلوم أو علمية. يُعرف هذا الرمز باسم صوت العلم.

(٥) رمز الضمني (*konotatif/semik*) هو رمز الارتباط المواصل (*medium relatic code*) وهو رمز الضمني على الشخص والمكان والكائن الذي تكون علامته شخصية (صفة، وصف، مسند).

في تحليل البيانات، استخدم الباحثة نظام المغزي ثلاثة رموز لرولان بارت، وهي الدال والمدلول والأسطورة. في سيميوطيقية لرولان بارت، الدال هو الرمز الأولى من نظام المغزي (المعنى)، بينما المدلول هو الرمز الثاني، والأسطورة هي الأخيرة. استخدم الدال معنى

الرمز كتعريف حرفي حقيقي، واتجه المدلول إلى الظروف الاجتماعية والثقافية والجمعيات الشخصية.

ج. صورة النمطية

التمثيل هو أنتجت معنى وتبادلها بين أفراد المجتمع. بذلك، التمثيل باختصار هو إحدى طرق الإنتاج المعني. يعمل التمثيل من خلال نظام التمثيل يتكون عن المكونين مهيمين، هما الفكر واللغة. مفهوم عن الشيء ما الذي لدينا، نجعل أن نعرف معناه. ومع ذلك، فإن المعنى لن يكون قادراً التواصل بدون لغة (هال، ٢٠٠٣، ص. ١٧). في مجال الإعلام واللغة والتواصل، يمكن أن تكون التمثيلات في شكل كلمات وصور وتسلسلات وقصص وغيرها الذين تمثل الأفكار والعواطف والحقائق وغيرها. يعتمد التمثيل على الرموز والصور الموجودة بالفعل والمفهومة ثقافياً في تعلم اللغة والرموز المتنوعة أو النظم النصية. ويعتبر التمثيل كشكل الأعمال في بناء بين المعنى والواقع (هرتلي، ٢٠١٠، ص. ٢٧).

تأتي الكلمة صورة النمطية من كلمتان في اللغة اليونانية، وهما "steoros"، مما يعني جامدا - صلباً و "typos" يعني النموذج. صورة النمطية هي إعطاء سمات معينة لشخص أو مجموعة فئات ذاتية خصا، لأنهم ينتمون إلى مجموعة معينة (في مجموعة أو خارج المجموعة) التي يمكن أن تكون إيجابية أو سلبية. تستند النمطية إلى التفسيرات التي نتجها بناءً على منظورة وخلفية الثقافية. تولد النمطية عن التواصل بالناحية الأخرى، وليس من المصدر المباشر. واحيانا، ترتبط النمطية بسمات يمكن تعريفها، اختيار السمات التي يعرفها دون أجل، بمعنى تعريف سمة معينة و يهمل سمة الأخرى. النمطية هي تعميمات من المجموعة إلى الشخص في المجموعة (سيجيدار، ٢٠٠٤، ص. ٣١٢-٣١٦).

تم تعريف صورة نمطية على أنها إعطاء خصائص معينة لشخص أو مجموعة من الأشخاص بناءً على فئات ذاتية، لأنهم ينتمون إلى مجموعة معينة (في مجموعة أو خارج المجموعة) والتي يمكن أن تكون إيجابية أو سلبية. تستند صورة نمطية إلى التفسيرات التي نتجها بناءً على منظورنا وخلفيتنا الثقافية. تنجم صورة نمطية عن تواصلنا مع الأطراف الأخرى أيضاً، وليس من المصدر المباشر. غالباً ما ترتبط صورة نمطية بخصائص يمكن تحديدها (جين، ٢٠٠٧، ص. ٥-٦).

صورة النمطية هي معتقد حول طبيعة أو خصائص الاجتماعية التي يُعتقدهم. بمعنى آخر، الصورة النمطية هي طريقة للنظر إلى شيء ما في مجموعة الاجتماعية باستخدام المنظور للتأثير على شخص لتفسير شيء. وفي هذه الحالة، تؤثر وسائل الإعلام لظهور علي الصورة النمطية في المجتمع. غير مباشر، تؤثر الصورة النمطية على كيفية معالجة الشخص للمعلومات وتفسيرها. يتعلم الناس عن الصورة النمطية في وسائل الإعلام. وبذلك، تأليف الصورة النمطية هي عملية منظمة تركيبياً، قد تنتشر الصورة النمطية المعينة في المجتمع (هال، ٢٠٠٨، ١٨٨٨).

كيفية الحفاظ على الصورة النمطية، بأربع طرق وهو (جونسين و جونسين، ٢٠٠٠، ص. ١٤٧):

- ١- تؤثر الصورة النمطية على ما نشعر به وتذكره بشأن تصرفات الأشخاص من المجموعات الأخرى.
- ٢- تأليف الصورة النمطية في تبسيط الصورة لأعضاء المجموعة الآخرين. يميل الأفراد ببساطة إلى مساواة سلوك مجموعات الأخرى بمثلهم.
- ٣- تسبب الصورة النمطية إلى الخصومة.

٤ - عادة، الصورة النمطية بعض الحقيقة، وغير أساس تستكشف على الخير والشر. تطلع الصورة النمطية بسبب عدم فهم المجموعات الأخرى بعمق. وإذا كنت تعرف بالفعل في المجموعة، انعدم الصورة النمطية السيئة بالتلقائي.

وبذلك، لا يتم تصوير تمثيل أدوار المرأة ومناصبها للواقع الفعلي. عموماً، يستند تمثيل الشخص للمرأة على الصورة النمطية التي تظهر ويؤمن بها المجتمع، وهذا يعني أن المرأة تميل إلى أن تكون ممثلة في النص في شكل أدب أو وسائل الإعلام كطرف مصاب لمشكلة يواجهها. أحياناً، تحدث مثل، يركز على الصورة الخارجية للمرأة مثل المرأة الجسدية، والإمتهان في المظهر. من ناحية أخرى، أهم صورة نمطية للمرأة هو المعنى الحقيقي وراء كلمة امرأة. وتستند الصورة النمطية للمرأة إلى تفسيراتنا تنتج على أساس المنظور البيئية والخلفية والثقافية.

د. كتاب "قالوا" لأنيس منصور

في هذا البحث، تفسر الباحثة كتاب أنيس منصور "قالوا". صدر هذا الكتاب، المؤلف من ١٨٨ صفحة، في دار الكاتب العربي الطباعة و النشر عام ١٩٦٧ في القاهرة. محتوى كتاب "قالوا" العبارات من الحكم المستندة إلى الأمثال حول الرومانسية، والأسرة، والمرأة، والزواج، والأشياء المتعلقة بالحب. على الرغم من أن اللغة بسيطة، فإن كل معنى يعكس فكرة يجب النضال من أجلها. أعاد أنيس منصور تعريفه مفهوم الزواج أثناء محاولته كسر الهيمنة والبراءة عن الحب وكل ما يتعلق بالرومانسية.

إن الشعر في كتاب أنيس منصور هو حديث يسمى الحكم، يمكن ملاحظة من خلال محتوى الشعر الذي يميل إلى احتواء الحياة البشرية، وإعطاء

الأولوية للمعنى بدلاً من الشكل مفهوم "الشعر هو النظم الموزون وحده
تركب تركيباً متواضعاً و موزوناً مقصوداً" (الفيومي، ١٩٩٤، ص. ٣١٥).
يجعل أنيس منصور رمز المرأة في التعبير عن الواقع والحقيقة التي تعيشها غالبية
النساء.

زائد الكتاب "قالوا" لأنيس منصور هو يملك الشعر محرض المتنوعة
الذي يقام على الشجاعة البشرية للتعرف على عالم الحب والزواج، ويعطي
محلولاً لمختلف المشكلات الذي تحدث في حياة الرجال والنساء. بخلاف،
خائب الكتاب "قالوا" هو تباين أنيس منصور الأفكار. أحياناً، يضع الرجال
في قمة التفوق بينما النساء في قمة الدونية، وبالعكس.

الفصل الثالث عرض البيانات وتحليلها

أ. ترجمة الحياة عن أنيس منصور

ولد أنيس منصور محمد في ١٩ أغسطس ١٩٢٤ في منطقة الدقهلية التي تقع جغرافياً في شمال شرق دلتا النيل بمصر. يشتهر أنيس منصور في مصر بكونه صحفياً ومؤلفاً وفيلسوفاً والكتب مختلفة، وهو القصص القصيرة والفلسفة والدراما والسياسة والثقافة والأدب. درس أنيس الفلسفة في جامعة القاهرة عام ١٩٤٧ وأصبح محاضراً في الفلسفة بجامعة عين شمس (١٩٥٤-١٩٦٨). يتقن أنيس اللغات الأجنبية أيضاً، مثل الإنجليزية والألمانية واللاتينية والإيطالية والفرنسية والروسية. بمعرفته، يمكنه أن يفتح آفاق تفكيره على الكنوز الفكرية من جميع أنحاء العالم.

بصرف النظر عن ترجمة الكتب والكتابة في الصحف والمجلات، يترجم أنيس الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية أيضاً، وهو خمسة نصوص درامية و ٥ روايات و ١٢ كتاباً في الفلسفة. أفلح أنيس عمله معروفاً للعالم. توفيت أنيس منصور عن عمر يناهز ٨٧ عاماً، يوم الجمعة ٢١ أكتوبر ٢٠١١ في مستشفى الشفا بسبب التهاب رئوي (رحمن، ٢٠٢٠، ص. ٧٥-٧٧).

يأليف أنيس منصور هذا الكتاب "قالوا" بسبب أغضب من النساء. لأن يعطي منصور على صورة النمطية للمرأة من جميع النواحي، وهو معروف بذلك. وهي سبب كل بؤس المجتمع. يمكنك أن تختلف لأنيس منصور في بعض المواقف، كل ما عليك فعله هو أن ترى بعين قلبك ما يقوله، ثم تحكم بنفسك حول آرائه. ما يميز كتابه هو أن كتبهم خفيفة ومناسبة لمن لا يتحملون القراءة ويثقل كاهلهم بها. لكنه مليء بالفن والفلسفة والفكر، وهذا

ما يجعل أسلوبه ممتعاً ومفيداً. محتوى كتاب "قالوا" العبارات من الحكم المستندة إلى الأمثال حول الرومانسية، والأسرة، والمرأة، والزواج، والأشياء المتعلقة بالحب. على الرغم من أن اللغة بسيطة، فإن كل معنى يعكس فكرة يجب النضال من أجلها. أعاد أنيس منصور تعريف مفهوم الزواج أثناء محاولته كسر الهيمنة والهراء عن الحب وكل ما يتعلق بالرومانسية.

في تحليل البحث، استخدم الباحثة نظام المغزي ثلاثة رموز لرولان بارت في سيميوطيقي، وهي الدال والمدلول والأسطورة. في سيميوطيكية لرولان بارت، الدال هو الرمز الأولى من نظام المغزي (المعنى)، بينما المدلول هو الرمز الثاني، والأسطورة هي الأخيرة. استخدم الدال معنى الرمز كتعريف حرفي حقيقي، واتجه المدلول إلى الظروف الاجتماعية والثقافية والجمعيات الشخصية.

خريطة الدلالة لرولان بارت

	المدلول (Signified)	الدال (signifier)
	المعنى الأصلي (Donotative sign)	
المدلول الضمني (Connotative Signified)	الدال الضمني (Connotative Signifier)	
المعنى الضمني أو الأسطورة (Connotative Sign)		

خريطة الدلالة لرولان بارت (جوبلي وليتزا، ١٩٩٩، ص. ٥١)

ب. صور النمطية للمرأة في الكتاب "قالوا" لأنيس منصور (بحسب الدال والمدلول والمعني الأصلي والدال الضمني والمعني الضمني أو الأسطورة عندسيموطيقيا لرولان بارت)

تضم في كتاب "قالوا: لأنيس منصور هو يسمى الحكم. ويجعل أنيس منصور رمز المرأة في التعبير الحقيقة التي تعيشها غالبية النساء. بذلك، قامت الباحثة بفحص الحكم التي تناقش الصور النمطية للمرأة من صفحة الأولى (١) حتى صفحة الستين (٦٠) في كتاب "قالوا" لأنيس منصور وبمستخدم دراسة تحليلية سيميوطيقية لرولان بارت. وجدت الباحثة عشرين (٢٠) حكمة عن الصور النمطية للمرأة. وهذه هي تحليلها:

١ - أَقْسَى عَذَابٍ لِامْرَأَةٍ أَنْ تُخْلِصَ لِرَجُلٍ لَا تُحِبُّهُ

وجدت الباحثة أنه صورة النمطية للمرأة في حياتها، هناك كلمة رمزية وهي تحدث عن أَقْسَى عَذَابٍ لِامْرَأَةٍ بمعنى تألم-يتألم لأن ناقم، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص٩٠):

المدلول	الدال
تألم المرأة عندما تجبر على مشاعرها لتخلص على رجل لا تحبه.	أَقْسَى عَذَابٍ لِامْرَأَةٍ أَنْ تُخْلِصَ لِرَجُلٍ لَا تُحِبُّهُ
المعني الأصلي	
المرأة البائسة إذا أُجبرت على أن تكون مخلصاً للشخص الخطأ	
المدلول الضمني	الدال الضمني

قبول الإنسان لشيء، أحياناً، يجب أن يمر الإضطّرّ	عندما يفعل الإنسان شيئاً بإضطّر، فيكون بائساً في حياته.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
أقسى الأعداب لشخص هو الإضطّرّ	

التفسير أعلاه دليل على الصور النمطية للمرأة. عادة، يحدث عندما تتزوج المرأة برجل لا تحبه، لكنها مطالب أو مجبر تخلص لرجل حتى يفرق بينهما الموت. ولذلك، الدال وهو عَذَابٌ لِمَرْأَةٍ، والمدلوله أن المرأة تشعر بالعبء عندما تجبر على مشاعرها أن تكون مخلصاً لرجل لا تحبه. وهذا أعظم الخوف تشعرها وتحدث بسبب الإضطّرّ. ومعنى الأسطورة أقسى الأعداب لشخص هو الإضطّرّ.

٢- الْمَرْأَةُ مُتْسَابِحَةٌ جِدًّا. إِنَّهَا تَغْمُضُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا عَنْ عُيُوبِكَ، وَتَرَاهَا بِالْعَيْنِ الْأُخْرَى

كلمة رمزية ثاني من صورة النمطية للمرأة، هناك تحدث مُتْسَابِحَةٌ بمعنى متسامحة أو غفر-يغفر، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٩):

المدلول	الدال
تنحاز المرأة	الْمَرْأَةُ مُتْسَابِحَةٌ
لمسامحة عيب	جِدًّا. إِنَّهَا تَغْمُضُ
شخص، وتذكر	إِحْدَى عَيْنَيْهَا عَنْ
خيره.	عُيُوبِكَ، وَتَرَاهَا

	بِالْعَيْنِ الْآخَرَى
	المعنى الأصلي
	تتذكر المرأة خير شخص تحبه ولا تتجاهل ماضيه وعيوبه
المدلول الضمني	الدال الضمني
ينسى الناس عيب واحد لدي شخص ولكن يذكر الخير الشخص	يرى الناس الخير الشخص من الجهات
المعنى الضمني أو الأسطورة	
لا يتذكر الناس الأخطاء فقط، ولكن يتذكره الجيدة.	

أهم في العلاقة هو الصدق. كلا من الذكور والإناث. في هذه الحالة تميل الصور النمطية، ضد المرأة إلى مسامحة عن أخطاء الرجال، لأنها تأمل أن تطلع الخير الآخر منه. بالطبع، لا سهلاً لتخفي عيب شخص. بذلك، تمكن للمرأة أن تخفي عيب شخص كمثل عيبها. الدال هو مُتَسَابِحَةٌ والمدلوله تنحاز المرأة لمسامحة عيب شخص، وتذكر خيره. ومعنى الأسطورة هو إن خير الإنسان لا يتذكر الناس الأخطاء فقط، ولكن يتذكره الجيدة.

٣- الْمَرْأَةُ الشَّرِيرَةُ إِذَا أَحَبَّتْ فَإِنَّهَا تَقْتُلُ غَيْرَهَا، وَالْمَرْأَةُ النَّبِيلَةُ إِذَا أَحَبَّتْ قَتَلَتْ نَفْسَهَا

كلمة رمزية الخمسة، تنقسم امرأة قسمان هو **الْمَرْأَةُ الشَّرِيرَةُ** و**الْمَرْأَةُ النَّبِيلَةُ**. بمعنى المرأة الرهيبة والمرأة كريمة، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص. ١٠):

المدلول	المدلول
استخدم المرأة الشريرة الوسائل لتنال حبها، والمرأة النبيلة استخدم الوسائل لتجعل حبها سعيداً.	الْمَرْأَةُ الشَّرِيرَةُ إِذَا أَحَبَّتْ فَإِنَّهَا تَقْتُلُ غَيْرَهَا، وَالْمَرْأَةُ النَّبِيلَةُ إِذَا أَحَبَّتْ قَتَلَتْ نَفْسَهَا
المعنى الأصلي	
الحب هو اختار بين سويًا أو فارقاً.	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
في الحب، العلاقة هي عهد	سينتج الحب علاقة مسممة عند معا، وعلاقة سلمية عند فرقا بحكمة.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
الحب لا يحتم أن يملكه، ولكن الحب يتطلب تقريرة بحكمة.	

ما يحدث غالباً في الحب هو متطلبات في العلاقة. في صورة النمطية للمرأة، لا تطلق المرأة حبها لأنها تعتقد أن تملك الحب الأفضل، واستخدام الوسائل لتملك الحبها. وهي لا التفت إلى مشاعر حبها، بالطبع جعلت علاقة معقد. ثم، بعض النساء الحكيمات، تخلى عن حبها إذا لا تنال الجزء الحب منه. لأن تعتقد أنها رؤية حبه سعيداً، فهو سعيد أيضاً. وبذلك، الدال هو **الْمَرْأَةُ الشَّرِيرَةُ** و**الْمَرْأَةُ النَّبِيلَةُ**.

المدلوله استخدم المرأة الشريرة الوسائل لتنال حبها، والمرأة النبيلة استخدم الوسائل لتجعل حبها سعيداً لأن الحب هو اختار بين سوبا أو فارقا. معنى الأسطرى هو الحب لا يحتّم أن يملكه، ولكن الحب يتطلب تقريره بحكمة.

٤- هُنَاكَ طَرِيقَتَانِ لِكَي تَقْتُلِ امْرَأَةً: أَنْ تَقْتُلِيهَا، وَأَنْ تُحِبُّ امْرَأَةً أُخْرَى. ستحدث الباحثة كلمة رمزية طَرِيقَتَانِ لِكَي تَقْتُلِ امْرَأَةً بمعنى أجهز عليها، لتظهر على ضعف امرأة، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.١٢):

المدلول	المدلول
طريقتان لكي تقتل المرأة، هما: يجرحها و يقتسم حبه بمرأة الأخرى	هُنَاكَ طَرِيقَتَانِ لِكَي تَقْتُلِ امْرَأَةً: أَنْ تَقْتُلِيهَا، وَأَنْ تُحِبُّ امْرَأَةً أُخْرَى.
المعنى الأصلي	
أعظم ضعف المرأة هو حبها	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
يجعل الحب الشخص ضعيفاً أو قوياً.	الحب هو حاجة مهمة في حياة الإنسان.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
الحب هو سواق الحياة.	

الحب هو أهم سبب لتجري الحياة، لأن من الحب، يستطيع لإنسان أن يبني مستقبله. في صورة النمطية للمرأة، ستبذل المرأة حياتها كلها للحفاظ على حبتها، سيتخلى عن الأشياء لتنصر حبتها، ولكن، تشعر المرأة الضعف عندما احتل قلبها ولا يقدر جهودها، حتى المرأة ستشعر بالموت في حياتها عندما يقتسم حبه بمرأة الأخرى. وبذلك، الدال هو تَقْتُلُ امْرَأَةً والمدلوله طريقتان لكي تقتل المرأة، هما: يجرحها و يقتسم حبه بمرأة الأخرى. لأن أعظم ضعف المرأة هو حبتها. ومعنى الأسطرى هو الحب هو سواق الحياة.

٥ - الحَبُّ يَجْعَلُ الْمَرْأَةَ جُرْأَةً وَالرَّجُلَ أَكْثَرَ جَبْنًا.

كلمة رمزية السابعة الحب بمعني شجاع وجبان، وتحليله كما

يلي (منصور، ١٩٦٧، ص. ٢٣):

المدلول	الدال
المرأة الشجاعة على حبتها، والضعف الرجال لأنه حبه.	الحَبُّ يَجْعَلُ الْمَرْأَةَ جُرْأَةً وَالرَّجُلَ أَكْثَرَ جَبْنًا.
المعنى الأصلي	
صدر قوة المرأة من حبتها، و صدر ضعف الرجل من حبه.	
المدلول الضمني	الدال الضمني
يحافظ الإنسان على حبه ألا تختفي	الحب هو قوة الإنسان وضعفه.
المعنى الضمني أو الأسطورة	

يحتاج الإنسان على الحب

المشاعر تتغير. ومشاعر السعادة والحزنة وخيبة وغيرها صدر من قلب الإنسان. بالتأكيد لها آثار جانبية على أنفسهم، ثم تغيير هويتهم وعقليتهم وأنشطتهم اليومية. وبالمثل عن مشاعر الحب. وتوضح صورة النمطية للمرأة هنا، كان المرأة الشجاعة وقوية لحبها، لأن إستخدام المرأة الوسائل للحفاظ حبه. وبالعكس، كان الرجل الضعيفاً حبه، أن الرجل سيعطي الأشياء لإبقاء المرأة بجانبه، ويخاف رجل أن يفقد حبه. وبذلك، الدال هو الحب والمدلوله المرأة الشجاعة على حبه، والضعف الرجال لأنه حبه. ومعنى الأسطرى هو يحتاج الإنسان على الحب

٦- الرَّجُلُ يَفْخَرُ بِأَنَّهُ أَوْقَعَ فُلَانَةً وَفُلَانَةً. وَالْمَرْأَةُ تَفْخَرُ بِأَنَّهَا رَفَضَتْ فُلَانًا وَفُلَانًا

كلمة رمزية السادسة فخر-يفخر بمعنى تكبر-يتكبر، وتحليله

كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٢٤):

المدلول	الدال
يشعر الرجال	الرَّجُلُ يَفْخَرُ بِأَنَّهُ
بالانتصار لأنه ينال	أَوْقَعَ فُلَانَةً وَفُلَانَةً.
حب المرأة، و	وَالْمَرْأَةُ تَفْخَرُ بِأَنَّهَا
تشعر المرأة	رَفَضَتْ فُلَانًا وَفُلَانًا
بالإرتياحة لأنها	
رفضت حب	

	الرجل.
	المعنى الأصلي
	الرجال والمرأة لديهما الطريقة الخاصة في النضال والدفاع عن حبهما.
المدلول الضمني	الدال الضمني
يعطي الرجال الأولوية للنساء و تعطي النساء الأولوية للحبها.	يشعر الإنسان بالفخر بنفسه عندما يعطي الأولوية لحيه.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
الزواج هو دوراً مهماً لحافظ على حبهما.	

في العلاقة، يعتمد الزوجة على زوجها بالعكس، وهذا للحفاظ على الإستقرّر في علاقتهم. وصورة النمطية للمرأة هنا، تحافظ المرأة على حبها برفض الرجل الذي يطلب يدها، وبينما الرجل ينال حبه عندما ينجح أن يتغلب على المرأة التي يريدتها. وبذلك، الدال هو يَفْخَرُ والمدلوله يشعر الرجال بالانتصار لأنه ينال حب المرأة، و تشعر المرأة بالإرتياحة لأنها رفضت حب الرجل. لأن الرجال والنساء لديهما الطريقة الخاصة في النضال والدفاع عن حبهما. ومعنى الأسطورة هو الزواج هو دوراً مهماً لحافظ على حبهما.

٧- اللَّهُ يَعْفُو عَنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ. وَالرَّجُلُ يَعْفُو عَنِ الْمَرْأَةِ. وَالْمَرْأَةُ لَا تَعْفُو عَنِ الرَّجُلِ وَلَا عَنِ الْمَرْأَةِ.

كلمة رمزية الثمانية **عفي** - **يعفو** بمعنى عذر-يعذر، وتحليله

كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٣٥):

المدلول	المدلول
الله غفور، يسهل الرجال مسامحة	اللَّهُ يَعْفُو عَنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ.
المراة، لكن لا تسهل أن تغفر المراة على خطأ الرجال أو المراة الآخريين.	وَالرَّجُلُ يَعْفُو عَنِ الْمَرْأَةِ. وَالْمَرْأَةُ لَا تَعْفُو عَنِ الرَّجُلِ وَلَا عَنِ الْمَرْأَةِ.
المعنى الأصلي	
لا تسهل المراة أعفي من خطأ شخص	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
تتذكر المراة فعل الشخص إليها.	تستطيع المراة أن تسامح ولكن لا تنسى.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
غفر هو جهد لتنسى بمخلص.	

للشعر، الغفر هو واجب يأمر الله تعالى في القرآن الكريم. عندما يرتكب الإنسان أخطاء ويفعل سيئات للآخرين، فواجب أن يعتذر إلى الشخص ثم ويجب أن يقبل الشخص اعتذره، بالطبع يتطلب من الشخص أن ينسى الخطأ الذي وقع به. صور النمطية للمراة هنا، لن تقبل المراة بسهولة اعتذار من أساء إليها رجال ومراة. وبرغم، في الحقيقة، تسهل المراة لتعفو ولكن لا تنسى السيئات التي تلقتها، لأن

المرأة استعمال معظم قلوبها في العمل وإذا إساءتها، لم يستجب للاعتذار. وبذلك، الدال هو يعفو والمدلوله الله غفور، يسهل الرجال مسامحة المرأة، لكن لا تسهل أن تغفر المرأة على خطأ الرجال أو المرأة الآخرين، لأن لا تسهل المرأة أعفى من خطأ شخص معنى الأسطورة هو غفر هو جهد لتنسى بمخلص.

٨- الْمَرْأَةُ تَضْحَكُ عِنْدَمَا تُرِيدُ. وَتَبْكِي عِنْدَمَا لَا تُرِيدُ.

كلمة رمزية التاسعة أراد-تريد المرأة بمعنى أدرك-يدرك على

مشاعر امرأة، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٣٧):

المدلول	الدال
لا تستطيع المرأة أن تكذب بشأن مشاعرها، فهي تضحك عندما تكون سعيدة وتبكي عندما يكسر قلبها.	الْمَرْأَةُ تَضْحَكُ عِنْدَمَا تُرِيدُ. وَتَبْكِي عِنْدَمَا لَا تُرِيدُ.
المعنى الأصلي	
تضحك المرأة لأنها سعيدة وتبكي لأنها حزينة	
المدلول الضمني	الدال الضمني
تعبير شخص عن مشاعره بالضحك أو البكاء.	يستطيع الناس أن يضحك عندما سعيداً أو حزيناً، ولكن يبكي لأنه لا يستطيع أن يحمل الألم في قلبه

المعنى الضمني أو الأسطورة

يُخفي ضحك على الجريح، ويقلل البكاء من الألم.

يشعر الشخص السعادة يميل إلى الابتسام وحتى الضحك بصوت عالٍ لإظهار سعادته، يخفي ضحك على حزنه أيضًا. ويبكي الناس عندما حزن وجرح. صورة النمطية للمرأة هنا، تميل المرأة لا إخفاء مشاعرها، تضحك المرأة لأنها سعيدة وتبكي لأنها حزينة. وبذلك، الدال هو تُرِيدُ و المدلوله لا تستطيع المرأة أن تكذب بشأن مشاعرها، فهي تضحك عندما تكون سعيدة وتبكي عندما يكسر قلبها. ومعنى الأسطورة هو يخفي ضحك على الجريح، ويقلل البكاء من الألم.

٩- لَنْ تَعْرِفُ مَعْنَى حُرِّيَّتِكَ، إِلَّا إِذَا شَارَكَتَكَ فِيهَا الْمَرْأَةُ

يحتاج لإنسان خصوصية في حياته، كلمة رمزية حُرِّيَّتِكَ، بمعنى ظهرت الصفة الحقيقية، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص. ٣٩):

المدلول	الدال
الحرية هي يدلّ	لَنْ تَعْرِفُ مَعْنَى
الشخص ذاتية	حُرِّيَّتِكَ، إِلَّا إِذَا
أصلية عندما يعيش	شَارَكَتَكَ فِيهَا
مع امرأة.	الْمَرْأَةُ.
المعنى الأصلي	
يستطيع الشخص أن يفعل الأشياء يحبه هو الحرية	

المدلول الضمني	الدال الضمني
يريد الإنسان أن يعيش بحرية	يفعل إنسان الأشياء يحبه هو شكل الحرية
المعنى الضمني أو الأسطورة	
معنى الحقيقة الحرية هو قبول و تسامح العالي	

صورة النمطية للمرأة هنا، تمنح المرأة الحرية لمن يعيش معها. يعتمد على الطبيعة الصادقة وقبول المرأة لشيء جديد، ولديها تسامح العالي. حتى يشعر كل من يعيش معه بالحرية لأنه يستطيع أن يدل نفسه ويظهر نقاط قوته وضعفه دون خوف، لأن المرأة لن تتجاهله. وبذلك، الدال هو الحرية والمدلوله الحرية هي أن يدل الشخص ذاتية أصلية عندما يعيش مع امرأة. ومعنى الأسطورة هو معنى الحرية هو قبول و تسامح العالي.

١٠- وَهِيَ فَتَاةٌ لَا تُرِيدُ إِلَّا الزَّوْجَ وَبَعْدَ الزَّوْجِ تُرِيدُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا الزَّوْجَ.

تملك فتاة على أحلام في حياتها، كلمة رمزية تريد فتاة بمعنى تريد المرأة لتخرج عن الحلمها، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٤٠):

المدلول	الدال
تحلم المرأة الزواج وبعد أن تصبح زوجة، تحلم	وَهِيَ فَتَاةٌ لَا تُرِيدُ إِلَّا الزَّوْجَ وَبَعْدَ الزَّوْجِ تُرِيدُ كُلَّ

	شَيْءٌ إِلَّا الزَّوْجَ.	الأشياء عن أسرتها.
المعنى الأصلي		
لم تحلم المرأة المتزوجة عن نفسها، ولكن تحلمها جديدة حول الأسرة.		
المدلول الضمني	الدال الضمني	
تكفية الاحتياجات هي أعظم الحلم ربة البيت	تحلم ربة البيت أن تكفي على إحتياج الأسرتها، ليس إحتياج الشخصية.	
المعنى الضمني أو الأسطورة		
حلم الإنسان هو الدافع في حياته		

صور النمطية للمرأة هنا، أحلام المرأة بشكل عام هي الوجيهة الجميلة، والجسدية السليمة، والصوتية الجميلة، والدينية الصالحة، والسلوكية الحسنة و المواهبة، وغيرها. ومع ذلك، تحلم بعضهنّ الزواج بالرجل الذي يحبونها. وعندما أصبحت المرأة ربة البيت، أعظم الحلم هو حول الأسرتها مثل الاحتياجات الأساسية والثانوية وسلامة أسرتها. بالإضافة إلى ذلك، تأمل ربة البيت أن تستردّ على أحلامها الضائعة. وبذلك، الدال هو فتاة والمدلوله تحلم المرأة الزواج وبعد أن تصبح زوجة، تحلم الأشياء عن أسرتها. ومعنى الأسطورة هو حلم الإنسان هو الدافع في حياته.

١١ - لَيْسَتْ أَخْطَاءُ الْمَرْأَةِ هِيَ الَّتِي تَسْحَرُنَا، وَلَكِنْ سِحْرُ الْمَرْأَةِ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُنَا نُخْطِئُ.

تشهر امرأة لأن جملةها، وكلمة رمزية سِحْرُ الْمَرْأَةِ بمعنى روعة

المرأة، وتحليله كما يلي منصور، ١٩٦٧، ص.٤١):

المدلول	المدلول
يرتكب الرجال أخطاء عندما يره سحر المرأة.	لَيْسَتْ أَخْطَاءُ الْمَرْأَةِ هِيَ الَّتِي تَسْحَرُنَا، وَلَكِنْ سِحْرُ الْمَرْأَةِ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُنَا نُخْطِئُ.
المعنى الأصلي	
سحر المرأة يجعل الرجل محرجا.	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
جاذبية المرأة تبني شغف الشخص	جاذبية المرأة في الشخصيتها.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
المرأة هي روعة العالم.	

في الأغلب، كمال المرأة من وجهها وجسدها وموقفها
وكلامها ودينها. صورة النمطية للمرأة هنا، سحر المرأة هو إمتيازها.
سحر المرأة، يجعل الشخص صامتا ويقوم بالإهمال. من ناحية أخرى،
لا تنكر أن سحر المرأة تبني شغف شخص. وبذلك، الدال سحر المرأة

والمدلولة يرتكب الرجال أخطاء عندما يره سحر المرأة. ومعنى
الأسطورة هو المرأة هي سحر العالم.

١٢- هُوَ فُنْدُقٌ لِرَجُلٍ، وَيَيْتٌ لِلْمَرْأَةِ، وَأَسْمُهُ الْحُبُّ.

يعيش الإنسان في مأمن، وكلمة رمزية الْحُبُّ بمعنى بيت
ومنزلة وبنيان، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص. ٤٠):

المدلول	المدلول
يعتبر الرجال أن الحب فندق بينما تعتبر المرأة أن الحب هو بيتها.	هُوَ فُنْدُقٌ لِرَجُلٍ، وَيَيْتٌ لِلْمَرْأَةِ، وَأَسْمُهُ الْحُبُّ.
المعنى الأصلي	
الحب هو قصد لناس	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
الحب هو بناء السلام	الحب هو المبنى المريح والآمن
المعنى الضمني أو الأسطورة	
الحب بمعنى المسكن أو الإقامة المؤقتة.	

البيت له دور مهم في استمرارية الحياة، لأن فيه إدراك الشعور
بالراحة والهدوء والوثام والأمن، هذه حاجة أساسية لكل الإنسان.
وكحب، يجعل الحب بيت للعيش فيه أو إقامة مؤقتة. صور النمطية
للمرأة هنا، الحب بيت للمرأة، تعتقد المرأة بالحب وجدت مكانها فيه.
وبذلك، الدال هو الحب والمدلول هو يعتبر الرجال أن الحب فندق

بينما تعتبر المرأة أن الحب هو بيتها. ومعنى الأسطورة هو الحب بمعنى المسكن أو الإقامة المؤقتة.

١٣- الْمَرْأَةُ كَالْأُتُوَيْسِ، الَّذِي تَنْتَظِرُهُ لَا يَجِيئُ.

أوتويس هو سيارة عامة لناس، كلمة رمزية، الْمَرْأَةُ كَالْأُتُوَيْسِ بمعنى يقترب الشخص أولاً، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٤٤):

المدلول	المدلول
المراة كحافلة، تميل الحافلة تقرب الراكب أولاً، من انتظارهم	لَيْسَتْ أَخْطَاءُ الْمَرْأَةِ هِيَ الَّتِي تَسْحَرُنَا، وَلَكِنْ سِحْرُ الْمَرْأَةِ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُنَا نُخْطِئُ.
المعنى الأصلي	
المراة لها هدف واحد بالتأكيد	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
تسافر المراة ستسهل أن تعثر على الرجل الذي يناسب هدفها.	تسافر امرأة بهدف إيجاد الرجل الذي تريده.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
تختار المراة بانتقائية على شركائها.	

الحافلة لها غرض في السفر وهي المحطة، حيث تأتي الحافلة لركاب، صصورة النمطية للمرأة هنا، المرأة كالحافلة، الحافلة المتجولة من رحلة طويلة ولها وجهة واحدة فقط هي المحطة، يتجمع الركاب في انتظار الحافلة، لا جميع الركاب يركوب الحافلة، لأن وجهة الحافلة مختلفة. كمرأة، تميل إلى الاقتراب من عدة رجال ولكن رجل واحد الذي يفي بأهدافها. وبذلك، الدال هو حافلة والمدلوله المرأة كحافلة، تميل الحافلة تقرب الركاب أولاً، من انتظارهم. ومعنى الأسطورة هو تختار المرأة بانتقائية على شركائها.

١٤- أبدأ، إنَّ المرأةَ لَيْسَتْ كَقاطِعِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَأْخُذُ إِما مَالِكَ أَوْ حَيَاتِكَ، لِأَنَّها تَأْخُذُ مِنْكَ الْإِثْنَيْنِ!

نعرف عن المرأة التي تريدها حقق الأملها، كلمة رمزية للمرأة لَيْسَتْ كَقاطِعِ الطَّرِيقِ بمعنى تضطلع امرأة حياة شخص بأكملها، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٤٨):

المدلول	الدال
تختلف المرأة بقاطع الطريق، فعندما يأخذ القاطع الطريق المال ويقتل روح شخص فقط، ستأخذ المرأة حياة شخص بأكملها.	أبدأ، إنَّ المرأةَ لَيْسَتْ كَقاطِعِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَأْخُذُ إِما مَالِكَ أَوْ حَيَاتِكَ، لِأَنَّها تَأْخُذُ مِنْكَ الْإِثْنَيْنِ!
المعنى الأصلي	

	تأخذ المرأة حياة شخص بأكملا
المدلول الضمني	الدال الضمني
تدير المرأة أمور حياة شخص	تتحكم المرأة حياة شخص
المعنى الضمني أو الأسطورة	
تستطيع امرأة على مطلقة التفويضة في حياة شخص تريده.	

ليس كل البشر لديهم شخصية منضبطة ومنظمة. وأحيان، لا يستطيع الإنسان أن يدير نفسه الذي يتعلق بالمظهر، الشؤون المالية و الأشياء الأخرى. صور النمطية للمرأة هنا، تتحكم المرأة في حياة شخص تريده، وستقوم بإدارة جميع شؤون حياتها. لأن تشتهر امرأة على شخصيات منضبطة ومنظمة. كمثل، ربة البيت التي مطالبة منها الاهتمام بكافة شؤون زوجها وأسرقتها بأكملا، من الطعام والمظهر والنظافة وإدارة الشؤون المالية وأشياء أخرى. تتحكم ربة البيت أمور في بيتها. وبذلك، الدال هو المرأة لَيْسَتْ كَقَاتِعِ الطَّرِيقِ والمدلوله تختلف المرأة بقاطع الطريق، فعندما يأخذ القاطع الطريق المال ويقتل روح شخص فقط، ستأخذ المرأة حياة شخص بأكملا. ومعنى الأسطورة هو تستطيع امرأة على مطلقة التفويضة في حياة شخص تريده.

١٥ - وَرَاءَ كُلِّ امْرَأَةٍ نَاجِحَةٌ حُبٌّ فَاشِلٌ!

واجه امرأة عن المسألة الدنيوية بجد، كلمة رمزية **إمْرَأَةً نَاجِحَةً** بمعنى تغير المرأة عن معيشتها، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٥١):

	المدلول	المدلول
	فشل الحب امرأة ناجحة في الماضية	وَرَاءَ كُلِّ امْرَأَةٍ نَاجِحَةٍ حُبٌّ فَاشِلٌ!
	المعنى الأصلي	
	فشل الحب هو الدافع النجاح المرأة	
المدلول الضمني	المدلول الضمني	
يصبح شخص جيداً ليثبت أنه تقدر أن تجاوز كسر القلبه.	حدث كسر القلب الشخص هو السبب الأساسي ليجعله أحسن في المستقبل.	
المعنى الضمني أو الأسطورة		
الفشل هو خطوة للنجاح		

نجاح الإنسان هو نتيجة عمله ليحضر أحلامه. من ناحية أخرى، أصبحت حياته أحسن من قبل. صورة النمطية للمرأة هنا، ودليل نجاح المرأة أن تنسي فشل حبها. تميل المرأة إلى تحسين أنفسهن والعمل باستمرار حتى تغلب على كسر قلبها. وبذلك، المدلول هو امرأة ناجحة والمدلوله فشل الحب امرأة ناجحة في الماضية. ومعنى الأسطورة هو الفشل هو خطوة للنجاح.

١٦ - حَنَانُ الْمَرْأَةِ أَقْوَى مِنْ قُوَّةِ الرَّجُلِ

كلمة رمزية حَنَانُ الْمَرْأَةِ بمعنى اللين والحبة، وتحليله كما يلي

(منصور، ١٩٦٧، ص.٥٣):

المدلول	المدلول
تنصر المرأة اللطيفة	حَنَانُ الْمَرْأَةِ
على قوة الرجال من	أَقْوَى مِنْ قُوَّةِ
جميع الجوانب	الرَّجُلِ
المعنى الأصلي	
المرأة اللطيفة هو ضعف الرجل	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
سينتصر الشخص اللطيف	الشخص اللطيف سوف معظّم و مميّز
على مسألة دائما	
المعنى الضمني أو الأسطورة	
من كان له رفيق القلب، فيحبه الآخرون	

الدليل على صورة النمطية للمرأة أعلاه هو تسمية خاصة في وقت السحيق لجميع المرأة في العالم. وندرك أن حنان المرأة سيحقق السلام في مجرى الحياة. ولذلك، "المدال" هو حَنَانُ والدلوله لطف المرأة تنتصير على قوة الرجال من جميع الجوانب، بالطبع تجعل المرأة سوف معظّمه و مميّزة. و معنى الأسطورة هو من كان له رفيق القلب، فيحبه الآخرون.

١٧ - الْمَرْأَةُ قَلْعَةٌ كَبِيرَةٌ إِذَا سَقَطَ قَلْبُهَا سَقَطَتْ!

تعيش امرأة هي قائم بذاتها، كلمة رمزية **المرأة قلعة كبيرة**
 بمعنى امرأة كناية متينة، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص. ٥٤):

المدلول	المدلول
كان المرأة كناية قوية، وتهدمت عند توجع قلبها.	المرأة قلعة كبيرة إذا سقط قلبها سقطت!
المعنى الأصلي	
إمرأة مخلوقة قوية، لكن ليس بقلبها.	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
ينظم القلب على الحياة المرأة	القوة المرأة إذا قلبها كاملاً، وضعفت إذا كسر قلبها.
المعنى الضمني أو الأسطورة	
صدر قوة وضعف امرأة من قلبها.	

يشعر إنسان قوة، عند حياته مليئة بالتحديات ويغلب عليها، ولكن ليس عند كسر القلب. يميل الشخص الضعف والحزن في أجل. صورة النمطية للمرأة هنا، المرأة مخلوق قوية ومستقلة وذكية. من ناحية أخرى، استخدم قلبها دائماً في حياتها. و تحزن امرأة، ستشعر القلقة ودمر حياتها في الوقت الطويل. فإن هذا الحدث يختلف من الناس بشكل عام. وبذلك، الدال هو **المرأة قلعة كبيرة** والمدلوله كان المرأة كصرحة قوية، وتهدمت عند توجع قلبها. ومعنى الأسطورة هو صدر قوة وضعف امرأة من قلبها.

١٨ - مَحْظُوظَةٌ، لَقَّتْ عَاشَتْ طُولَ عُمُرِهَا بِصَدِيقَيْنِ، تُحِبُّ أَحَدَهُمَا وَيُحِبُّهُ
الْآخَرَ

كلمة رمزية مَحْظُوظَةٌ بمعنى أفلح-تفلح المرأة، وتحليله كما

يلي (منصور، ١٩٦٧، ص. ٥٤):

المدلول	المدلول
امرأة محظوظة في حياتها، لديها رجلين، الرجل الذي تحبه ورجل آخر يحبها.	مَحْظُوظَةٌ، لَقَّتْ عَاشَتْ طُولَ عُمُرِهَا بِصَدِيقَيْنِ، تُحِبُّ أَحَدَهُمَا وَيُحِبُّهُ الْآخَرَ.
المعنى الأصلي	
يفلح امرأة عند تستطيع أن تحب رجلاً، ولكن رجل آخر يحبها	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
يفخر الإنسان على حظّ نفسه	يفخر الإنسان إذا يحبه الناس
المعنى الضمني أو الأسطورة	
يفخر الإنسان على حظّ الذي يأتي من ثقة نفسه.	

في الحياة، حب شخص هو طبيعي. ولذلك، يحب الناس على شخص معين. وكصورة النمطية للمرأة هنا، إ تعبر امرأة محظوظة هي تستطيع أن تحب رجلاً، ولكن رجل آخر يحبها، وتخلق شعوراً خاصاً وسعيداً في قلبها. وبذلك، الدال هو محظوظة والمدلوله امرأة محظوظة

في حياتها، لديها رجلين، الرجل الذي تحبه ورجل آخر يحبها. و معنى
الأسطورة هو يفخر الإنسان على حظّ الذي يأتي من ثقة نفسه.

١٩ - قَلْبُ الْمَرْأَةِ فِي فَمِهَا، وَفَمُ الرَّجُلِ فِي قَلْبِهِ.

كان كيفية متكلم نوعان، صوت ولاصوت، كلمة رمزية فَمّ
بمعني جزء الجسد لإستخدم تكلم، وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧،
ص.٥٥):

المدلول	المدلول
يقع قلب المرأة في	قَلْبُ الْمَرْأَةِ فِي
فمها وفم الرجل يقع	فَمِهَا، وَفَمُ
في قلبه.	الرَّجُلِ فِي قَلْبِهِ.
المعني الأصلي	
تتحدث المرأة للتعبير عن مشاعرها، ويسكت الرجال للتعبير عن مشاعره.	
المدلول الضمني	المدلول الضمني
كلام تهدئ المرأة	تتكلم المرأة عن الأشياء في قلوبها،
والسكت يهدئ الرجال.	ولايتكلم الرجال عن الأشياء في قلوبه.
المعني الضمني أو الأسطورة	
وجد إختلف عن الرجال والمرأة للتعبير مشاعرهما.	

عند الغضب، يعاني بشر قلق الذي سيخلق الفوضى لأنفسه
ومن حوله. يملك البشر الطريقة الخاصة في تعبير الغضبه. صور النمطية
للمرأة هنا، تميل المرأة أن تتكلم باستمرار للتعبير عن الأشياء في قلوبها

من القلقة والسعادة والحزنة والغضبة. ولكن، يسكت الرجل ليفكر عن الأشياء قلبه. بهذا الطريق، أحسن قلبه. وبذلك، الدال فم والمدلوله يقع قلب المرأة في فمها وفم الرجل يقع في قلبه. ومعنى الأسطورة وجد إختلف عن الرجال والمرأة للتعبير مشاعرهما.

٢٠- حَلَاوَةٌ إِمْرَأَةٌ سَمُّ لِمَرْأَةٍ أُخْرَى

وكلمة رمزية خاتمة، حَلَاوَةٌ إِمْرَأَةٌ بمعنى روعة أو سحر المرأة،

وتحليله كما يلي (منصور، ١٩٦٧، ص.٥٧):

المدلول	الدال
سحر امرأة هي حسد امرأة أخرى	حَلَاوَةٌ إِمْرَأَةٌ سَمُّ لِمَرْأَةٍ أُخْرَى
المعنى الأصلي	
تشعر المرأة عقدة النقضية إذا وجدت امرأة جميلة التي أفضل منها	
المدلول الضمني	الدال الضمني
صدر حسد الإمرأة من سحر المرأة الأخرى	تميل المرأة لا ثقة نفسها عندما وجدت امرأة جميلة الأخرى
المعنى الضمني أو الأسطورة	
روعة الإنسان، لا يضمن أنه يحب نفسه.	

نعلم أن المرأة في العالم لديهن وجه جميلة وهالة مختلفة. لا عجب، كلمة جميلة تستهدف المرأة. صورة النمطية للمرأة هنا، ترى امرأة لإمرأة جميلة أخرى وأجمل منها، ستشعرها عقدة النقضية وعدم

الثقة النفسها. وهذه مشكلة تحدث غالباً بين المرأة في العالم. وبذلك، الدال هو حلاوة امرأة والمدلوله سحر امرأة هي حسد امرأة أخرى. ومعنى الأسطورة هو روعة الإنسان، لا يضمن أنه يحب نفسه.

هذا التحليل عن بعض الحكم من كتاب "قالوا" لأنيس منصور قد إنتهى. وتحدّد الباحثة الحكم عن الموضوع صورة النمطية للمرأة من صفحة الأولى (١) حتى صفحة الستين (٦٠). ثم، وجدت الباحثة عشرين (٢٠) حكمة عن الصور النمطية للمرأة. وتحليل الباحثة سيميوطيق لرولان بارت. وتحصل بها أنّ كل الحكمة لأنيس منصور لها صورة النمطية للمرأة. وما حصل هذا البحث إلا بتحليل عميق وقرأة مكررة.

الفصل الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

التمثيل هو عملية تربط نمط حياة وثقافة مجتمعات معينة، و ستغير المفهوم الأيديولوجي بملموس. يناسب من خلال نظرتنا للحياة تجاه شيء، مثل صورة النمطية للمرأة. صورة النمطية للمرأة هو تمثيل بصريح بسيط، وتجعل المرأة سمة شخصية مختلفة، من السمات الجيدة أو السلبية. هذه الصورة النمطية للمرأة، معنى المرأة من خلال تجاربها وحياتها. وبذلك. ستقوم الباحثة بتحليل صور النمطية للمرأة في شعر التي تحتوي على الحكم عن المرأة. وإستخدم الباحثة نظرية رولان بارت السيميوطيقية التي تناقش الدال والمدلول ومعنى الأصلي ومعنى الضمني والأساطوري.

وننتائج البحث من هذا التحليل وجد الباحثة رمزا أو الدال والمدلوله ومعناه الأصلي ومعناه الأسطورة. قد حلل الباحثة الحكم لأنيس منصور لها صور النمطية للمرأة. وتحدد الباحثة الحكم من صفحة الأولى (١) حتى صفحة الستين (٦٠) في كتاب "قالوا لأنيس منصور. فتستنتج الباحثة الرمزية الصورة النمطية للمرأة ومعناه، فهذه خلاصة كما تلي:

بعد أن تبحث الباحثة كلمة الرمزية في كتاب "قالوا" لأنيس منصور قد وجدت الباحثة عشرين (٢٠) حكمة عن الصور النمطية للمرأة، منها (١) أفسى عذاب لإمرأة بمعنى تألم-يتألم لأن ناقم؛ (٢) مُتَسَابِحَةٌ بمعنى متسامحة أو غفر-يعفر؛ (٣) الْمَرْأَةُ الشَّرِيرَةُ وَالْمَرْأَةُ النَّبِيلَةُ بمعنى المرأة الرهيبة والمرأة كريمة؛ (٤) طَرِيفَتَانِ لِكَيِّ تَقْتُلُ امْرَأَةً بمعنى أجهز عليها، لتظهر على ضعف إمرأة؛ (٥) الحب بمعنى شجاع وجبان؛ (٦) فخر-يفخر أو تكبر- يتكبر؛ (٧) عفي- يعفو بمعنى عذر-يعذر؛ (٨) أراد-تريد بمعنى أدرك-يدرك

على مشاعر امرأة؛ (٩) حُرَيْتِكَ، بمعنى ظهرت الصفة الحقيقة؛ (١٠) تريد
 فَتَاةً بمعنى تريد المرأة لتخرج عن الحلمها؛ (١١) سِحْرُ الْمَرْأَةِ بمعنى روعة المرأة
 (١٢) الْحُبُّ بمعنى بيت ومثلة وبنيان؛ (١٣) الْمَرْأَةُ كَاللُّتُوبِيسِ بمعنى يقترب
 الشخص اولاً؛ (١٤) الْمَرْأَةُ لَيْسَتْ كَقَاطِعِ الطَّرِيقِ بمعنى تضطلع امرأة حياة
 شخص بأكملاً؛ (١٥) أَمْرًا نَاجِحَةً بمعنى تغير المرأة عن معيشتها؛ (١٦)
 حَنَانُ الْمَرْأَةِ بمعنى اللين والمحبة؛ (١٧) الْمَرْأَةُ قَلْعَةٌ كَبِيرَةٌ بمعنى امرأة كبنية
 متينة؛ (١٨) مَحْظُوظَةٌ بمعنى أفلح-تفلح المرأة؛ (١٩) فَمَّ بمعنى جزء الجسد
 لإستخدم تكلم؛ (٢٠) حَلَاوَةٌ إِمْرَأَةً بمعنى روعة أو سحر المرأة.

ب. الإقتراحات

قد إنتهى هذا البحث بموضوع "صورة النمطية للمرأة في كتاب "قالوا"
 لأنيس منصور (دراسة تليلية سيميوطيقية لرولان بارت)". ترحو الباحثة على
 :

- ١- يحتاج بحث العلمى على وقت طويل لتحليل عميق.
- ٢- من يريد أن يبحث هذا البحث ليعفو كثير الأخطأ كانت في الكتابة أو
 في البحث.
- ٣- في المستقبل لمن يريد أن يبحث بحثا بنظرية سيميوطيقية لرولان بارت
 أو يريد أن يبحث الحكم في كتاب "قالوا" لأنيس منصور بنظرية
 الأخرى لينشئ به لكي أحسن وأكمل، بمنهج الذي استخدمه.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

منصور، أنيس. (١٩٦٧). *قالوا*. القاهرة: دار الكاتب العربي المحبة والنشر.

المراجع العربية

أبوخشب، علي. (ذ.ت). في مخطط النقد الأدبي. رياض: مطبعة الرياض.
الأدلسي، أحمد بن محمد بن عبد ربه. (١٩٩٦). *العقد الفريد*. بيروت: دار إحياء التراث العربي.

اسكندري، أحمد و مصطفى عنان. (ذ.ت). *الوسيط في الأدبي وتاريخه*. لبنان: دار المعرفة.

أيمن، أحمد. (ذ.ت). *النقد الدي*. بيروت: دار الكتاب العربي.
بلد الله، مكيل فخريز. ٢٠١٩. *تصوير قيم الصداقة في القصة المصورة "اللعبة المدمرة"*. بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
جندي، علي. (ذ.ت). *شعر الحرب في العصر الجاهلي، الجزء الأول*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

زيدان، جرجي. (١٩٩٦). *تاريخ اللغة العربية*. بيروت: دار الفكر.
ضيف، شوقي. (١١١٩). *تاريخ الأدب العربي*. القاهرة: دار المعارف.
عصفو، جابر. (١٩٩٠). *مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي*. نيقايسا، مؤسسة فرح للصحافة والثقافة.

الفيومي، أحمد بن محمد بن علي المقرئ. (ذ.ت). *المصباح المنير*. بيروت: دار الحكمة العلمية.

محمد، أديب. (٢٠١٧). معلقة زهير بن أبي سلمى في شرح المعلقات للزوزاني (دراسة تحليلية سيموطيقية). بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

نورحياتي، ديوي. (٢٠١٥). سميلوجي رولان برتس في رباعيات جلال الدين الرومي (دراسة تحليلية سيموطيقية). بحث العلم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وركاديتنا، ولدنا. (٢٠٠٧). المدخل إاي الأدب العربي. مالانج: جامعة الإسلامية الحكومية.

المراجع الأجنبية

Audifax. (2007). *Semiotika Tuhan*. Yogyakarta: Pinus Book Publisher.

Barbour, Rosaline S. (2014). *Introducing Qualitative Research: A Student Guide*. London: SAGE Publications Ltd.

Baron, Byrne dan Branscombe. (2008). *Social Psychology*. USA: Allyn and Bacon.

Barthes, Roland. (1973). *Element of Semiology*. New York: Hill and Wang.

Barthes, Roland. (1998). *The Semiotics Challenge*. New York: Hill and Wang.

Barthes, Roland. (2013). *Mitologi*. Jogjakarta: Kreasi Wacana.R

Bertens, K. (2001). *Filsafat Baru Kontemporer Prancis*. Jakarta: Gramedia.

Bloor, Michael dan Fiona Wood. (2006). *Keywords of Qualitative Methods A Vocabulary of Research Concept*. Landon: SAGE Publications Ltd.

Bodgan, Robert dan Steven J. Taylor. (1975). *Introduction to Qualitative Methods*. Terjemah oleh A. Khozin Afandi. (1993). *Kualitatif: Dasar-Dasar Penelitian*. Surabaya: Usaha Nasional.

- Brumfit, C. J. (1980). *Problems and Principles in English Teaching*. Oxford: Pergamon.
- Budiman, Kriss. (2003). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: Buku Baik, Yayasan Seni Cemati.
- Charis, Abdullah. (2013). *Kata-kata Mutiara Bahasa Arab, Inspirasi Pendidikan Karakter Islami*. Yogyakarta: Diandra Creative.
- Cobley, Paul dan Litzza Jansz. (1999). *Introducing Semiotics*. Royston: Icon Books.
- Creswell, John W. (1994). *Research Design: Qualitative and Quantitative Approaches*. California: SAGE Publications, Inc.
- Durand, Mary Alison dan Tracey Chantler. (2014). *Principle of Sosial Research*. New York: Open University Press.
- Eco, Umberto. (2009). *Teori Semiotika (Signifikasi Komunikasi, Teori Kode, Teori Produksi Tanda)*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Fiske, John. (1990). *Introduction to Communication Studies*. Landon: Jalasutra.
- Hall, Stuart. (2003). *Representation : Cultural Representations and Signifying Practice*. The Open University: Sage Publication.
- Hardiansyah, Haris. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Hartle, John. (2010). *Communication, Cultural and Media Studies: Konsep Kunci*. Yogyakarta: Jalustra.
- Hermanto, Silvia Tatiana. (2020). *Stereotip Perempuan dalam Film Pengabdian Setan*. Skripsi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.
- Hightower, Marcus B. Weaver. (2019). *How to Write Qualitative Research*. New York: Routledge.

- Hoed, B.H. (2002). *Strukturalisme, Pragmatik dan Semiotik dalam Kajian Budaya*; dalam T. Christomy, Indonesia. *Tanda yang retak*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Johnson, D.W and Johnson F.P. (2000). *Joining Together Group Theory and Group Skill*. New York: Person Education Company.
- Kriyantono, Rachmat. (2012). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana.
- Kurniawan. (2001). *Semiotika Rolland Barthes*. Magelang: Indonesiatera.
- Muzakki, Ahmad. (2005). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Bandung: Mizan.
- Muzakki, Ahmad. (2007). *Kontribusi Semiotika dalam memahami bahasa Agama*. Malang: Uin Press.
- Noth, Wind Fried. (2006). *Semiotik*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Ostriker, Jeremiah P. (2003). *Assesing Research-Doctorate Programs*. Washington: The National Academic Press.
- Piliang, Yasraf Amir. (2010). *Hipersemiotika (Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Piliang, Yasraf Amir. (2010). *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Pradopo, Rachmad Djoko. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita.
- Rahma, Musyfiqur. (2020). *Duka Lara Cinta*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rose, Heath, Jim Mckinley, dan Jessica Briggs Baffoe-Dhan. (2020). *Data Collection Research Methods in Applied Linguistics*. Britania Raya: Bloomsbury Academic.

- Saguni, Fatimah. (2014). "Pemberian Stereotype Gender" dalam Jurnal: Musawa, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta, Vol. 6, No. 2, Hal. 1-30, Desember Tahun 2014.
- Salkind, Neil J. (2010). *Encyclopedia of Research Design*. California: SAGE Publications, Inc.
- Scheider, David J. (2004). *The Psychology of Steorotyping*. New York: The Guilford.
- Setiawan, Ichwan. (2014). *Symbols Robert Frost's Poem*. Skripsi Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Stokes, Jane. (2007). *How to Media and Cultural Studies*. London: Sage Publication Ltd.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabet
- Swann, Joanna dan Jhon Pratt. (2003). *Educational Research in Practice*. London: Continuum.
- Tarrell, Steven A. (2016). *Writing A Proposal for Your Dissertation*. New York: The Guidlford Press.
- Timotius, Kris H. (2017). *Pengantar Metodologi Penelitian*. Pengantar Metodologi Penelitian. Yogyakarta: CV. Andi Offset.
- Vera, Nawiroh. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Whitney, Frederick Lamson. (1960). *The Elements of Research*. Osaka: Overseas Book.Co.
- Wibowo, Ganjar. (2019). "Representasi Perempuan dalam Film Siti" dalam Jurnal: Nyimak Journal of Communication, Uuniversitas Sahid, Jakarta, Vol. 3, No. 1, Hal. 47-60, Maret Tahun 2019.

Wibowo, Indiwana Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi – Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.

Worthington, Debra L dan Graham D. Bodie. (2017). *The Source Book of Listening Research: Methodology and Measures*. New Jersey: Willey-Blackwell.

السيرة الذاتية

ولدت في مدينة لامونجان، ٢٥ فبراير ١٩٩٩ سنة م. تخرجت من المدرسة الابتدائية تربية الأطفال، مانتوف لامونجان في ٢٠١١ م، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكمية تامباك بيراس بجومبانج ٢٠١٤ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكمية تامباك بيراس بجومبانج ٢٠١٧ م. ثم التحقت في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكمية بمالانج. حتى حصلت على درجة



البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية سنة ٢٠٢١.