

الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس
نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ (ROBERT J STENBERG)

بحث جامعي

إعداد :

كمليا فوسفيتاساري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث
الحب لروبت ج ستانبرغ (ROBERT J STENBERG)

بمبحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

كمليا فوسفيتاساري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٦

المشرفة :

الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : كمليا فوسفيتاساري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٦ :

موضوع البحث : الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على

أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ

أحضرتة وكتبته بنفسه من غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه وبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يونيو ٢٠٢١ م

الباحثة



كمليا فوسفيتاساري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٦

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم كمليا فوفيتاسارى تحت العنوان "الحب في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ" قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١١ يونيو ٢٠٢١ م
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠

المشرفة



الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم



الدكتورة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : كمليا فوسفيتاساري

رقم القيد : ١٧٣١٠٠٤٦ :

موضوع البحث : الحب في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم على أساس

نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ


وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها

لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع



١- الدكتور محمد فيصل، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

٢- محمد هاشم، الماجستير (المختبر الرئيس)

رقم التوظيف : ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (سكرتير)

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٦٠٤٢٠٠٢

المعرفة



عميدة كلية العلوم : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

"بالصبر تنال ما تريد وبالتقوى يلين لك الحديد"

*Dengan sabar akan memperoleh apa yang kita inginkan dan dengan taqwa dapat
melunakkan hati yang sekeras besi*

(شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني، كتاب نصائح العباد)

إهداء

أهدي هذ البحث الجامعي إلى :

١. أبي المحبوب العزيز في حياتي "مسهودى" الذي يشجّعني لحرز أملِي.
٢. أمِّي المحبوبة العزيزة في حياتي "سيرى رهايو" التي تصير مصدر إلهامي وحافزي.
٣. أخي الكبير المحبوب "أدي يايان فرنسسكا".
٤. حدي وجدتي المحبوبة "كمالودين وستي آمينة".
٥. عمتي الحبوبة "حسنول الخطيمة"

توطئة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسول الله. الصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبيه أجمعين.

قد تمت كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع "الحب في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ". وكتابة هذا البحث الجامعي لاستيفاء لاختبار النهائي والحصول على دراجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحثة تقدّمت كلمة الشكر لكلّ سخش الذي يعطني الحافز والمساعدة في تكميل هذا البحث الجامعي، خصوص إلى:

١. الدكتورة الشافية الماجستير، بصفة عميدة كلية العلوم الإنسانية.
 ٢. الدكتور حليمي الماجستير، بصفة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها و مري في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
 ٣. الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير، بصفة مشرفتي في تأليف هذا البحث.
 ٤. جميع الأساتذ والأستاذات في قسم العربية وأدبها.
 ٥. وأصحابتي مهجع الحامدي وفي قسم اللغة العربية وأدبها.
 ٦. وجميع أصحابتي التي قد اعطو الحماسة والمساعدة في تكميل هذا البحث.
- أخيراً، جزاهم الله أحسن الجزاء. عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولكلّ من تفعل به، آمين.

مستخلص البحث

كماليا فوسفيتاساري (٢٠٢١)، الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد سالم لنظرية مثلث الحب على أساس لروبت ج ستانبرغ. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرفة: الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الحب، الرواية سلام الله على عينيك، مثلث الحب، روبت ج ستانبرغ.

أن الحب هو شعور بالمتعة يمر به الشخص تجاه شخص آخر يجبه. غالبًا ما يتعلق الحب بأشياء جميلة وسعيدة. وفقًا لروبرت ج ستانبرغ، فهم الحب في ثلاثة مكونات. واعتبار المكونات الثلاثة على أنها تشكل قمة مثلث. المكونات الثلاثة هي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. شخصيات العُسن وسارة في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم تحقق هذه المكونات الثلاثة. تهدف هذه الدراسة إلى (١) تحديد أشكال الحب في الشخصية الرئيسية في رواية سلام الله على عينيك بناءً على نظرية مثلث الحب لروبرت ج ستانبرغ و (٢) تحديد تأثير أشكال الحب الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في رواية السلام في عينيك. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي. تقنيات جمع البيانات باستخدام طريقة القراءة والكتابة. وفي الوقت نفسه، استخدمت تقنية تحليل البيانات تقنية مليز وهوبرمان، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. نتائج هذه الدراسة هي (١) أشكال الحب الذي تقوم به شخصيات غسان وسارة هناك ثلاثة مكونات وهي مكون العلاقة الحميمة هناك ثمانية أشكال من الحب ومكون العاطفة له شكلين من الحب ومكون الالتزام له شكلين من أشكال الحب. (٢) أثير أشكال الحب الذي يعيشه العُسن وسارة له أثيران، وهما التأثير على الفرد والأثر على الزوجين. التأثير على الفرد هو التضحية من زوجة، والسعيدة، والشعور بوجود شخص ما دائمًا، والحماسة، والمساندة، والقضاء على الحزن والشعور وكأنه شخص يستحق، وجاذبية جسدية، روق، وحكيما في التعامل مع المشاكل والتيقن. والتأثير على الزوجين هو السلام في العلاقة، الانسجام، اتمام الحفاظ على العلاقة، عاطفي، اقبال نقصان وفضيل، اتمام المشكلة، والنجاح في العلاقة.

ABSTRACT

Puspitasari, Kamalia. 2021. Eksistensi Cinta dalam Novel Salamullah Ala Ainaik Karya Muhamad Salim Berdasarkan Teori Segitiga Cinta dari Robert J Stenberg. Minor Thesis, Department of Arabic Language, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

Keywords : Love, Novel Salamullah ala ainaik, Triangle of Love, Robert J Stenberg

Love is a feeling of pleasure experienced by a person towards another person he likes. Love is often about beautiful and happy things. According to Robert j Stenberg, love can be understood in three components. And the three components can be viewed as forming a triangular vertex. The three components are intimacy, passion and commitment. The characters ghusan and sarah in the novel Salamullah ala Ainaik by Muhammad Salim, fulfill three components in the love triangle.

This study aims to 1) determine the form of love for the main character in the novel Peace of God in Your Eyes based on the love triangle theory by Robert J Stenberg and 2) determine the impact of the form of love experienced by the main character in the novel Peace in Your Eyes. This research is a descriptive qualitative research. data collection techniques using reading and record techniques. Meanwhile, the data analysis technique used the Miles and Huberman technique, namely data reduction, data presentation and conclusion drawing.

The results of this study are 1) the form of love carried out by the characters ghusan and sarah there are three components, namely, the intimacy component there are eight forms of love, the passion component has two forms of love and the commitment component has two forms of love. 2) the impact of the form of love experienced by ghusan and sarah has two impacts, namely the impact on the individual and the impact on the couple. The impact on the individual in the form of trying to do anything for a partner, happiness, feeling that there is always someone to help, enthusiasm, support, eliminating sadness and feeling like a worthy person, physical attraction, wise in dealing with problems and certainty. And the impact on the couple is peace in the relationship, accepting their children, being romantic, accepting each other's shortcomings and strengths, solving problems and success in relationships.

ABSTRAK

Puspitasari, Kamalia. 2021. Eksistensi Cinta dalam Novel Salamullah Ala Ainaik Karya Muhamad Salim Berdasarkan Teori Segitiga Cinta dari Robert J Stenberg. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Laily Fitriani, M..Pd.

Kata Kunci : Cinta, Novel Salamullah ala ainaik, Segitiga Cinta, Robert J Stenberg

Cinta adalah perasaan senang yang dialami seseorang terhadap orang lain yang disukainya. Cinta sering kali menyangkut hal yang indah dan bahagia. Menurut Robert j Stenberg, cinta dapat dipahami dalam tiga komponen. Dan tiga komponen itu dapat di pandang sebagai pembentuk simpul segitiga. Tiga komponen tersebut yaitu keintiman, gairah dan komitmen. Pada tokoh Ghusan dan Sarah dalam novel salamullah ala ainaik karya Muhammad salim, memenuhi tiga komponen dalam segitiga cinta.

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mengetahui bentuk cinta pada tokoh utama dalam novel kedamaian tuhan di matamu berdasarkan teori segitiga cinta oleh Robert J Stenberg dan 2) mengetahui dampak bentuk cinta yang di alami tokoh utama dalam novel kedamaian di matamu. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini adalah 1) bentuk cinta yang dilakukan tokoh Ghusan dan Sarah terdapat tiga komponen yaitu, komponen keintiman ada delapan bentuk cinta, komponen gairah ada dua bentuk cinta dan komponen komitmen ada dua bentuk cinta. 2) dampak bentuk cinta yang di alami Ghusan dan Sarah terdapat dua dampak yaitu dampak terhadap individu dan dampak terhadap pasangan. Dampak terhadap individu berupa berusaha melakukan apapun untuk pasangan, kebahagiaan, merasa slalu ada yang menolog, bersemangat, dukungan, menghilangkan kesedihan dan merasa menjadi orang yang berharga, ketertarikan fisik, bijaksana dalam menyikapi masalah dan kepastian. Dan dampak terhadap pasangan yaitu ketentraman dalam hubungan, menerima anaknya, romantis, saling menerima kekurangan dan kelebihan, menyelesaikan masalah dan keberhasilan dalam hubungan.

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث العربية
ح	مستخلص البحث الإنجليزية
ط	مستخلص البحث الإندونيسية
ي	محتويات البحث
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الرسم
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. أسئلة البحث
٢	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	هـ. الدراسات السابقة
٧	و. منهج البحث
٧	١. أنواع البحث
٩	٢. مصادر البيانات

٩	٣ . طريقة جمع البيانات
١٠	٤ . تقنيات التحقق من صحة البيانات
١٣	٥ . طريقة تحليل البيانات
١١	الباب الثاني: الإطار النظري
١٦	أ . معرفة الحب
١٨	ب . مفهوم نظرية مثلث الحب
١٧	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٥	أ . أشكال الحب في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم
٢٥	(أ) لمحة الرواية "سلام الله على عينيك" ومؤلفها
٢٥	(١) لمحة الرواية "سلام الله على عينيك"
٢٦	(٢) لمحة الكاتب محمد السالم
	ب . أشكال الحب في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم على أساس
٢٦	نظرية روبيت ج ستانبرغ
	ج . تأثير مفهوم الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على
٤٦	أساس نظرية روبيت ج ستانبرغ
٥٨	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٥٨	أ . الخلاصة
٥٩	ب . الإقتراحات
٦٠	قائمة المصادر والمرجع
٦٤	السيرة الذاتية

قائمة الجداول

- جدول ١ : نوع من الحب ٢٠
- جدول ٢ : أشكال المكونات لمثلث الحب ٢٦
- جدول ٣ : تأثير لمثلث الحب ٤٦

قائمة الرسم

الرسم ١: نظرية مثلث الحب ١٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الحب كلمة لها العديد من التعريفات. الحب شيء الشعور به، غالبًا ما يرتبط الحب بشيء جميل. الحب هو أيضًا عاطفة أو شعور إيجابي له صفات اللطف والرحمة. وفي تعريف آخر، الحب هو نشاط بشري تجاه الأشياء الأخرى من حوله عن طريق القيام بشكل التعاطف والمودة والاهتمام والمساعدة والتضحية بالنفس الفاء بطلب الكائن. من الصعب أيضًا تفسير الحب تمامًا لأنه يتعلق بعلم النفس البشري. لذلك، لكل إنسان مفهومه الخاص عن الحب وفقًا لنفسيته (وريتي، ٢٠١٩، ص. ١٤).

إذا في القاموس اللغة الإندونيسية، فالحب بمعنى مغرمًا جدًّا، وَحُبًّا حَقِيقِيًّا، وَحُبًّا شَدِيدًا، ومأسورًا بين الرجال والنساء، ومتشوقًا، وأمل حَقًّا، وأفتقده وقلقه. الحب هو شعور الشخص تجاه الجنس الآخر بسبب انجذابه إلى شيء لديه، مثل شخصيته ووجهه (صونطي، ٢٠١٣، ص. ٧). الأشخاص الذين يقعون في الحب سيختبرون ردّة فعل نفسية بطبيعتها ويختبرون عدة ردّة فعل فسيولوجية. الشعور بالمتعة والراحة يشعر به الشريك الذي يقع في الحب. هذا عندما تصبح العلاقة رومانسية وتجعلني أنسى كل شيء، ولا أتذكر سوى مباحج الوقوع في الحب (فتري، ٢٠١٣، ص. ٤).

للحب العديد من المفردات في اللغة العربية مثل مودة، ورحمة، وشقف، ورفعة، وشبوة، وسوق، وكلفة. تفسير الحب بمعانٍ مختلفة، بحيث يفسر كل الناس الحب بشكل مختلف وفقًا لوجهة نظرهم الخاصة (غوسميان، ٢٠٠٥، ص. ٦١-٦٣).

بناء على الشرح أعلاه، الباحثة بتحليل الحب في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم في ١٣٧ صفحة. تحكي هذه الرواية عن رحلة حب غسان. سيركز هذا

البحث على الشخصية الرئيسية وهي غسان والعديد من الشخصيات الداعمة وهي نادية، وسارة، وعلي. تحكي هذه الرواية كيف يتصارع الرجل على حبه. مع وجود الكثير من المشاكل في الحياة، لا يزال يتعين القتال من أجل الحب.

الرواية سلام الله على عينيك وهي رواية شعرية تحكي قصة حب غسان. ما بدأ بزواج مرتب أصاب الشريكين وهما غسان ونادية. بحيث يجب أن تنتهي علاقتهم بالطلاق. رغم أنهما تنعمان بالأطفال، إلا أنه لا يمنعهما من التفريق. غسان، الذي كافح من أجل الدفاع عن عائلته، يستمر في الفشل، لأن ناديه لم يحب غسان أبداً. بعد أن انفصلا، التقى غسان بامرأة جعلته ينسى ماضيه، سميت سارة. سارة تجعل غسان يقع في الحب. ابتكار كلمات شعرية لسارة. سارة وغسان يجبان بعضهما البعض حتى يشعران بالغيرة من علي، صديق الكلية، ومع ذلك، لا يزالان يجبان بعضهما البعض. عندما اكتشفت سارة أن غسان قد تزوج وأنجب طفلاً، طلبت سارة على الفور مقابلة ابنها. ثم كانوا على اتصال بعيد المدى. بسبب المسافة والوقت لا يمكن أن يتوحد (سلم، ٢٠١٧، ص. ٧-١٣٣).

في قصة غسان في رواية سلام الله على عينيك، سيكولوجية الحب سيبحثها الباحثة. مع قصة الحب الواردة في الرواية، تريد الباحثة أن يجد وجود الحب (مفهوم الحب) الوارد في رواية سلام الله عينيك الأصلية باستخدام نظرية روبرت ج ستانبرغ (Robert J Stenberg)، نظرية الحب الثلاثية. تتكون نظرية الحب الثلاثية من ثلاثة مكونات للحب، وهي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. دون هذه المكونات الثلاثة، لن تكون العلاقة مثالية (إندريستوتيك ونورين، ٢٠١٤، ص. ١٥٢). المكونات الثلاثة للحب مستقلة، مما يعني أنه حلها من بعضها البعض، بحيث للفرد أن يكون لديه أحد المكونات الأخرى وليس من الضروري أن يكون لديه الثلاثة. تميل المكونات الثلاثة إلى تجربة الحب وكذلك العلاقات الوثيقة. بالإضافة إلى ذلك،

استخدام هذه المكونات الثلاثة من قبل جميع الأشخاص الذين لديهم علاقات الحب (ستانبرغ، ٢٠٠٩، ص.٧).

أما في هذه الدراسة فقد تركزت الباحثة على سيكولوجية الحب. باستخدام نظرية روبرت ج ستانبرغ، وهي نظرية الحب الثلاثية. هذا البحث له أهداف أكثر تحديداً، وهي (١) معرفة الحب من قصة رحلة حب غسان وسارة كشخصية رئيسية في رواية سلام الله على عينيك، و (٢) لفهم تأثير الحب قصة تضحية غسان وسارة بناء على نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ.

ب. أسئلة البحث

- ١- ما أشكال الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ؟
- ٢- ما تأثير الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ؟

ج. أهداف البحث

- ١- لمعرفة أشكال الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ
- ٢- لمعرفة تأثير الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ

د. فوائد البحث

- ١- الفوائد النظرية

الفوائد النظرية لهذا البحث وهي لزيادة العلوم، ولمعرفة، ولفهم عن تحليل سيكولوجية في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم على أساس نظرية روبرت ج ستانبرغ.

٢- الفوائد التطبيقية

الفوائد التطبيقية لهذا البحث وهي ومن المؤمل أن يكون مفيداً لمزيد من البحث ونأمل أن يتم استخدامه كمعرفة عامة حول أشكال وتأثير مثلث الحب، خاصة في نظرية الحب الثلاثي في التعامل مع مشاكل الحب، واستخدامه لمزيد من المعلومات. البحث ليطم تطويرها باستخدام أساليب أخرى.

هـ. الدراسة السابقة

١. البحث الذي كتبه ولدى سنا فيرو (٢٠١٩) تحت العنوان "الحبّ في الرواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي" إن الموضوع من هذه البحث هو تعارض الحب للشخصية السيكولوجية أدبية في رواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصبي على أساس نظرية روبيت ج ستانبرغ. واستخدم هذا البحث تحليل الكيفي، وبينما تعريض نتائج البحث يستخدم الكيف الوصفي. ومحصل هذا البحث وهي أولاً، وأظهرت النتائج البحث تعارض الحبّ على الشخصيات. وثانياً تصوير الحب في الرواية حكاية حبّ لغازي عبد الرحمن القصبي. إن الحبّ من النظرة الأولى يؤدي أحياناً إلى تخيلات سخيقة بقدر الإمكان للاحتفال بالوقوع في الحب دون أي التزام وحميمية. والحب ينمو من تلقاء نفسه، وأحياناً يتم الخلط بيننا حول كيفية إعطاء أسباب لهذا الحب.

٢. البحث الذي كتبه بليان أدتيا رحمن (٢٠١٩) تحت العنوان "وجود الحب في رواية "اليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ)" في هذا البحث تحدف هو لتعريف وجود الحب في الرواية "اليتني امرأة عادية". واستخدم هذا البحث وهي بمنهج الكيفي الوصفي ويجمع بالطريقة الوثائقي. ومحصل هذا البحث وهي لمعرفة ثلاثة عناصر الحب على اساس روبرت ج ستانبرغ وهي العشق والحميمية وإرتباط. وهذا لعناصر الحب الثلاثة أن تشكل شكلا لروبت ج ستانبرغ، وهي العلاقة الحميمة والالتزام العاطفيان أن تكن هذه ثمنية اشكال.

٣. البحث الذي كتبه إرما نور فيتاسارى (٢٠١٩) تحت العنوان "وجود الحب في قصيدة بلقية لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ". هذا البحث لوصف شكل في قصيدة بلقيس و معرفة آثار الحب الذي وجد في قصيدة بلقيس باستخدام نظرية مثلث الحب عند روبرت ج ستانبرغ. واستخدم هذا البحث هو المنهج الكيفي. ومحصل هذا البحث هي يتألف شكل الحب الذي يحتويه شعر بلقيس من ثلاثة فئات. العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام وتأثير الحب الذي يجعل نزار يشعر بشوق عميق بحيث يشعر بالمعاناة وتشوش أفكاره السلبية بحيث تؤثر على مجتمعه المحلي.

٤. البحث الذي كتبه راتيه فردوس (٢٠١٩). تحت العنوان "قيم الحب في رواية دموع لاتبجف لبيار روفائل على نظرية إريك فروم (دراسة تحليلية محتوية)". هذا البحث تهدف لمعرفة قيم الحب في رواية بيار روفائل دوما لا تاجيفو بناءً على منظور إريك فروم. باستخدام ثلاثة عناصر للمسؤولية بدأها إريك فروم، وهي الاهتمام (care)، والاحترام (respect)، والمعرفة (knowledge). في هذه الدراسة استخدم المنهج الوصفي النوعي باستخدام دراسة الأدب. ومحصل هذا البحث هو أن هناك خمسة أنواع من الحب تعتمد على نظرية إريك فروم. أنواع الحب

الخمسة هي: الحب المتبادل، حب الأم، الحب الجنسي، حب الذات، حب الله. القيمة الإجمالية للحب ٥٢ نوعا. وفي الوقت نفسه، هناك أربعة عناصر للحب، وهي الاهتمام والمسؤولية والمعرفة الكاملة التي العثور عليها في كل نوع من أنواع الحب. وفي هذا البحث، يبدو أن أكثر ما يبدو هو حب الآخرين.

٥. البحث الذي كتبتها طيبة المرزى عمليا (٢٠٢٠)، تحت العنوان "الارتياح النفسي الرئيسي في رواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم عند نظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler)". وتهدف هذا البحث هي لوصف أشكال الارتياح للشخص الرئيسي ولتعرف الحصول المتفوق الذي طلب للشخص الرئيسي ولتعرف أن الموجودة الذي يبذل الشخص الرئيسي للمطالبة الحقوق في الرواية سلام الله على عينيك. واستخدام هذا البحث هو بنوعية ممنهج وهي المنهج الكيفي وتستخدم بالطريقة وهي بالقرءة والكتابة. محصل هذا البحث وهي أشكال الارتياح من حيث والتحصيل المتفوق للمطالبة الحقوق من الشخص الرئيسي والوجود الذي يبذل الشخص الرئيسي للمطالبة الحقوق وهن غسان، وساراه، ونديا في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم.

نظرا من الدراسات السابقة، أن الفرق بين هذا البحث والبحوث السابقة هي على الموضوع الدراسة. في الدراسات الأولى، والثانية، والثالثة اختلافات في موضوعاتها ولكن لها أوجه تشابه من حيث النظرية. البحث الرابع له اختلافات في الموضوع والنظرية. بينما يحتوي البحث الخامس على نظريات مختلفة مستخدمة ولكن لها أوجه تشابه مع الموضوع الدراسة والأبحاث السابقة لم تدرس أبداً موضوع رواية سلام الله على عينيك باستخدام نظرية مفهوم الحب الثلاثي القائم على أساس نظرية روبرت ج ستانبرغ (Robert J Stenberg).

و. منهج البحث

منهج البحث تشير إلى كيفية إجراء البحث. طريقة البحث هي إطار عمل تشغيلي يحدد الحقائق كمكان بحيث رؤية المعنى بشكل أوضح (أرييولا، ٢٠٠٦، ص. ٤٥). الأساليب المتبعة في تحليل وجود الحب في رواية سلام الله على عينيك :

١- أنواع البحث

هذا النوع من البحوث هي عملية الحصول على البيانات حيث يوجد الباحث تحقيق فهم للنظرية التي يستخدمها الباحثون (تسيه، ١٩٩٠، ص. ٦٦). نوع هذا البحث وهي وصفي نوعي.

أ) البحث النوعي

البحث النوعي هو نوع من البحث لا تستخدم خطوات اكتشافه خطوات إحصائية أو قياس كمية، ويستخدم هذا البحث للبحث عن حياة الشخص، والقصص، والجهات الفاعلة، وكذلك حول الوظائف التنظيمية، والحركات الاجتماعية أو العلاقات المتبادلة (سلم وشهروم، ٢٠١٢، ص. ٤١). في البحث النوعي، تركز على البحث العلمي من خلال وصف وفهم الأعراض الاجتماعية التي يلاحظها. وهذا الفهم ليس فقط من منظور الباحث ولكن أيضاً فهم الأعراض والحقائق التي يتم ملاحظتها بناءً على وجهة نظر الموضوع قيد الدراسة (هردي، ٢٠٢٠، ص. ٣٩).

من بعض التعريفات أعلاه، لاستنتاج أن البحث النوعي هو جمع البيانات من خلفية طبيعية بهدف تفسير الظواهر التي تحدث حيث يكون الباحث أداة رئيسية وتؤكد نتائج هذه الدراسة على معنى أجيال (أنغيطي وجوهان، ٢٠١٨، ص. ٨). البحث النوعي في هذا البحث وهي:

(١) جمع البيانات المتعلقة بشكل الحب في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ.

(٢) جمع بعض البيانات المتعلقة بتأثير الحب في رواية سلام الله على عينيك

لمحمد سالم على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ.

(ب) البحث الوصفي

البحث الوصفي هو البحث الذي يهدف إلى تقديم معلومات عن

ظروف أو حقائق أو حوادث بطريقة منهجية ودقيقة (هردي، ٢٠٢٠،

ص. ٥٤). البحث الوصفي الذي أجري في هذا البحث وهي :

(٣) تصف الباحثة أشكال الحب في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم

على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ

(٤) تصف الباحثة بعض تأثير الحب في رواية سلام الله على عينيك لمحمد

سالم على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ.

(ج) البحث المكتبي

في هذه البحث باستخدام الباحثة المكتبية. البحث المكتبي هو سلسلة

من الأنشطة البحثية المتعلقة بجمع بيانات المكتبة، وقراءة وتدوين الملاحظات

ومعالجة المواد البحثية (زيد، ٢٠١٤، ص. ٣). جمعت الباحثة عدة بيانات

مرجعية كمواضع لهذا البحث. البحوث الأدبية في هذه الدراسة وهي:

(١) بحثت الباحثة عن مصادر القراءة المتعلقة بالنظرية النفسية للحب بناءً

على أساسى نظرية ستانبرغ في المكتبة

(٢) ضيفت الباحثة بيانات البحث إلى مواقع كتب أو دعم التطبيقات

للحصول على مصادر القراءة المتعلقة بهذا البحث.

٢- مصادر البيانات

في هذه البحث باستخدام مصادر البيانات. مصادر البيانات بيانات

بحثية تم الحصول عليها من خبير أو مكان (أمباريتا ومهرطى، ٢٠١٦، ص.

١٨٢). مصدرها البيانات المستخدمان في هذه الدراسة هما:

أ) مصادر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي توفر بيانات مباشرة للباحثين دون وسطاء (هردي، ٢٠٢٠، ص. ١٢١). تم الحصول على مصادر البيانات الأولية في هذه الدراسة من رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم. نشرت الرواية في السعودية للناشر "تشكيل ١٤٣٧ هـ" و ١٣٧ صفحة.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي لا توفر مباشرة للباحثة، مثل مصادر البيانات من خلال أشخاص آخرين أو باستخدام المستندات التي تتوافق مع البيانات ذات الصلة (هردي، ٢٠٢٠، ص. ١٢١). تم الحصول على المصادر الثانوية في هذه الدراسة من مواد القراءة التي تناقش لمفهوم الحب باستخدام مثلث الحب (*Triangular of love*) على أساسى نظرية روبرت ج ستانبرغ.

٣- طريقة جمع البيانات

عدت طريقة جمع البيانات خطوة استراتيجية في البحث، وفي هذه الطريقة هدفت إلى الحصول على البيانات. بدون تقنيات جمع البيانات، للباحثة الحصول على بيانات دقيقة وتلبية معايير البيانات المحددة مسبقاً (هردي، ٢٠٢٠، ص. ١٢٠-١٢١).

أ) طريقة القراءة

الطريقة القراءة هي عملية ذات طبيعة مادية وتسمى طريقة نفسية في شكل تفكير للحصول على المعلومات (شفعي، ١٩٩٩، ص. ٧) خطوات طريقة القراءة وهي:

(١) قرأت الباحثة رواية سلام الله على عينيك كاملة في شهر شباط دون تحديد محور البحث.

(٢) قرأت الباحثة رواية سلام الله على عينيك، وتولي اهتماما لأشكال الحب للشخصيات الواردة في رواية سلام الله على عينيك.

(٣) عدت الباحثة قراءة رواية سلام الله على عينيك من خلال فرز الجمل الواردة في رواية سلام الله على عينيك وهي أثر الحب من قبل الشخصيات في الرواية باستخدام على أساسى نظرية روبرت ج ستانبرغ.

(ب) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي يتم طريقة جمع البيانات عن طريق كتابة البيانات في شكل كتابة أو حوارات من أشخاص آخرين (همزة، ٢٠١٩، ص ٩٤). تقنيات تدوين الملاحظات في هذه البحث هي:

(١) سجلت الباحثة الجمل والحوارات الواردة في رواية سلام الله على عينيك والتي تحتوي على عناصر من علم النفس الحب.

(٢) سجلت الباحثة الجمل والحوارات الواردة في رواية سلام الله على عينيك مثلث الحب بناءً على أساسى نظرية روبرت ج ستانبرغ.

٤ - تقنيات التحقق من صحة البيانات

تقنيات التحقق من صحة البيانات وهو إنجاز مع الاتساق الداخلي بعدة طرق، وهي المقابلات والبيانات والمراقبة والتحقق من المعلومات من خلال أشكال غير عملية بسبب ضيق الوقت (أحمد شريف، ٢٠١٤، ص ٢٠). الخطوات في تقنيات التحقق من صحة البيانات في هذه البحث هي:

(أ) زيادة المثابرة

زيادة المثابرة وهي تحسين الضمانات الأكثر دقة وخطورة ومستمرة بحيث تسجيل اليقين من البيانات وتسلسل الأحداث بشكل منهجي بهذه الطريقة للباحثة التحقق مرة أخرى مما إذا كانت البيانات التي تم العثور عليها صحيحة أم خاطئة. للباحثينة أيضاً تقديم أوصاف بيانات دقيقة ومنهجية لما تمت ملاحظته (سونرس، ٢٠٢٠، ص. ٢٩). والخطوات هي كما يلي:

(١) إعادة التحقق من عرض البيانات وتحليلها على رواية سلام الله على عينيك لمحمد سلم على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ.

(٢) إعادة التحقق من تجميع البيانات وفقاً للنظرية الاجتماعية للحب بناءً في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد سلم على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ.

(٣) عدلت عرض البيانات وتحليلها مع أهداف البحث لتعزيز نتائج تفسير البيانات.

ب) مناقشات مع الزملاء والخبراء

من أجل التحقق من صحة البيانات، يستخدم الباحثة المناقشات مع الأقران والخبراء لزيادة فعالية والتحقق من صحة البيانات التي حصل عليها الباحث. فيما يلي شرح للمناقشة التي أجراها الباحث مع الزملاء والخبراء:

١) مناقشات مع الزملاء

المناقشات مع الزملاء هي مداولات مع نظراء باحثين بهدف استكشاف الجوانب التحليلية للبحث. المناقشات مع الزملاء من أجل الحصول على فرصة لتوضيح التحليل وتحسين جودة البحث (باتيل، ٢٠٠٧، ص. ٧٨).

أ) الباحثة عرض نتائج البحث على الأصدقاء أو الأصدقاء الذين لديهم أوجه تشابه من الناحية النظرية، أي سيكولوجية الحب، والموضوع، ونظرية مفهوم الحب الثلاثي للحب بناءً على أساسى نظرية روبرت ج ستانبرغ.
 ب) ناقشت الباحثة مع الزملاء ويتبادلون الأفكار حول أشكال مفهوم الحب وتأثير الحب والشخصية الرئيسية وجميع الشخصيات في رواية سلام الله على عينيك بناءً على أساسى نظرية روبرت ج ستانبرغ.
 ج) طلبت الباحثة اقتراحات أو انتقادات من الزملاء فيما يتعلق بأوجه القصور في نتائج البحث التي تحتاج إلى تصحيح.

٢) مناقشة مع الخبراء

هدفت المناقشة مع الخبراء إلى منح المشاركين في البحث الفرصة لشرح وتوضيح وتوضيح جوانب البحث التي لا تزال غير حاسمة وتحتاج إلى توضيح مرة أخرى (تاكر وأولين ، ٢٠٠٤ ، ص. ٣٨). والخطوات هي كما يلي:
 أ) قامت الباحثة بإجراء الاستشارات المتعلقة بإطار البحث للمشرف.
 ب) قامت الباحثة بإجراء الاستشارات المتعلقة بمحتوى البحث ومدى ملاءمته لمنهجيات البحث التي تم تقديمها.
 ج) عرضت الباحثة نتائج البحث ثم يطلب من الخبير أو المشرف تصحيح أوجه القصور ذات الصلة في البحث لتصحيح الأخطاء في البحث.
 د) عرضت الباحثة نتائج البحث المنقحة مرة أخرى.

٥- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي التقنيات المستخدمة بعد جمع البيانات المطلوبة باستخدام طريقة أو أدوات جمع البيانات المحددة مسبقاً (سالم و شهروم، ٢٠١٢، ص. ٤١). بمعنى آخر، تحليل البيانات هو بحث يتم إجراؤه بشكل منهجي على السجلات أو المستندات كمصدر بيانات يظهر لتحليل العديد

من الوثائق الرسمية ، والوثائق التي لها صلاحية وصحة الوثائق وكذلك نتائج البحث (هردي، ٢٠٢٠، ص. ٧٢). تستخدم تقنية بحث البيانات هذه تقنيات بحث مليمز (Miles) وهوبرمين (Huberman). وفقاً لماليز وهوبرما، هناك ثلاث مراحل للتحليل، وهي الحد من البيانات (Data Reduction) وعرض البيانات وسحب الاستنتاجات (سوتعة، ٢٠٢٠، ص. ٩٧). فيما يلي شرح لمراحل تحليل البيانات في هذه الدراسة وهي: . مراحل تحليل البيانات في هذه الدراسة هي:

أ) الحد من البيانات (Data Reduction)

الحد من البيانات هو تقليل البيانات في هياكل البيانات السينوبتيكية التي إدارتها من خلال الحفاظ على خصائص البيانات التفصيلية (شاش وزو، ٢٠١٤، ص. ٩). خطوات تقليل البيانات هي:

١) صنفت الباحثة البيانات في رواية سلام الله على عينك التي تحتوي على حوارات أو جمل تتعلق بوجود الحب.

٢) نحيت الباحثة جانباً الحوارات أو الجمل الواردة في رواية سلام الله على عينك والتي لا تحتوي على مكون مثلث الحب على أساسى نظرية رويت ج ستانبرغ.

٣) ضعت الباحثة البيانات في النتائج في أشكال وتأثير وجود الشخصية الرئيسية وجميع الشخصيات في رواية سلام الله على عينك لمحمد سالم على أساسى نظرية مثلث الحب لرويت ج ستانبرغ.

ب) عرض البيانات

عرض البيانات هو من خلال القيام بهذه الاستنتاجات الوصفية الأولية والتجريبية حول الحالات التي تم تقييدها، ثم عند توفر الكثير من

البيانات واستخدامها للمساعدة وتقديم تفسير معقول أو مبرر (سجوت

ومرريسون، ٢٠٠٥، ص. ٥٢). فيما يلي خطوات عرض البيانات:

(١) عرضت الباحثة معطيات رواية سلام الله على عنيك والتي تتعلق بوجود الحب باستخدام لغة يسهل فهمها.

(٢) ربطت الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها وبينها في تجميع أشكال وتأثيرات حب وجود الشخصية الرئيسية وجميع الشخصيات في رواية سلام الله على عيناك لمحمد سالم على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ.

(٣) قامت الباحثة بعد ذلك بتحليل ملاءمة البيانات مع نظرية وجود الحب الثلاثي للحب بناءً على أساسى نظرية مثلث الحب لروبت ج ستانبرغ من خلال جداول حسب أشكال وتأثير وجود الحب في رواية سلام الله على عيناك.

(ج) سحب الاستنتاجات

سحب الاستنتاجات هو النتيجة النهائية التي تنص على نتائج

التحليل في وصف ومناقشة تتعلق بالنتائج التجريبية التي تم استخدامها في الفصل السابق مع المصادر والحقائق أو علاقة معقولة (هنديني، ٢٠١٩، ص. ٣٣). خطوات استخلاص النتائج هي كما يلي:

(١) قامت الباحثة بإعادة التحقق من بيانات البحث بأكملها من خلال الانتباه إلى كل عنصر ثم تلخيصها؛

(٢) قرأت الباحثة نتائج المناقشة كاملة ومدى ملاءمتها لاختبار الباحث ثم يلخصها في استنتاجات جوهرية.

(٣) لخصت الباحثة نتائج البحث من المقدمة إلى نتائج المناقشة حول أشكال وتأثير الحب وجود الشخصية الرئيسية وجميع الشخصيات في

رواية سلام الله على عينيك بناءً لمحمد سالم على أساسى نظرية مثلث
الحب لروبت ج ستانبرغ. من خلال تقديم استنتاجات تكوينية.

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. معرفة الحب

تأتي كلمة "حب" من اللغة السنسكريتية، وبالتحديد جيتا (Citta) والتي تعني التفكير دائماً، والسعادة، والحب. يعرفه فورودرمنتو (Poerwodarminto) بأنه شعور يتم التفكير به دائماً في القلب، بعاطفة حقيقية. غالباً ما تُلفظ كلمة حب بمعنى "حب" و "عاطفة". ولكن في بعض الأحيان يتم نطق هاتين الكلمتين أيضاً من خلال الجمع بينهما في عبارة واحدة، وهي "المودة". يتبين أن الحب هو أكثر من مجرد موقف ولكنه حب وعاطفة، لأنه في الحب هناك عناصر للتركيز مثل الرغبة في الالتقاء، والإعجاب حقاً، والحصول على المزيد من المودة، والاهتمام الشديد. والحب أيضاً له عناصر الشوق والمفقود. في ذخيرة اللغة العربية، هناك العديد من المفردات عن الحب. الكلمات الثمانية هي: مودة، ورحمة، وبريد، وشقف، ورفع، وشبوة، وشوق، وكلفة. (غسميان، ٢٠٠٥، ص.٦٠).

الحب تعبير عن مشاعر الروح التي تعبر عن قلب الحبيب وغرائزه. يولد الحب بالحب والفرح والعاطفة. الحب في الجوهر لا معنى له بدون تضحية. لذلك يمكن أن نستنتج أن الحب هو شكل من أشكال التعبير القوي تجاه شخص نجه أو نجه ويخلق الرغبة في أن نكون معاً (اثنين، ٢٠١٨، ص.١٢).

في ذخيرة اللغة العربية، هناك العديد من المفردات عن الحب. المفردات الثمانية التي سيتم مناقشتها هي كما يلي:

- ١- المودة : كلمة تستخدم للتعبير عن الحب العاطفي. الأشخاص الذين لديهم هذا النوع من الحب سيرغبون دائماً في البقاء بمفردهم ولا يريدون الانفصال.
- ٢- الرحمة : تستخدم هذه الكلمة للتعبير عن الحب في الرحمة والعطاء والاستعداد للحماية والاستعداد للتضحية. في الحب، يتم التعبير عن هذا من قبل شخص

مستعد لقبول حبه بكل عيوبه وقوته. وعادة ما تستخدم هذه المفردات في القرآن لصفات الله.

٣- المائل : تستخدم هذه الكلمة للإشارة إلى نوع الحب الذي يأسر الموضوع بحيث أن يصرف كل الانتباه تجاهه، تاركًا الآخر غير ملحوظ.

٤- الشقف : تستخدم هذه الكلمة للتعبير عن الحب العميق والطبيعي، مثل مخلفات الحب وجعل الناس مفتونين بالحب لدرجة أنهم لا يدركون ما فعلوه من أجل الحب مثل: حب زليخة ليوسف.

٥- الرفعة : تستخدم هذه الكلمة لوصف الحب المفرط حتى لا يلتفت إلى الحق ويعارضه.

٦- الشبوة : تستخدم هذه الكلمة في نوع من الحب الأعمى الذي يزرع إلى ضلال الناس دون القدرة على المقاومة.

٧- الشوق : تستخدم هذه الكلمة للمشاعر التي تشتاق وتريد اللقاء.

٨- الكلفة : تستخدم هذه الكلمة للشعور بالحب الذي يحتوي على عنصر إيجابي مصحوب بالوعي والتعليم رغم صعوبة ذلك. مثل: حب الوالدين لأبنائهم (غوسميان، ٢٠٠٥، ص. ٦١-٦٣).

قواعد الحب (قواعد للحصول على الحب). (١) كن نفسك، (٢) عالج الجروح القديمة قبل بدء العلاقة، (٣) سعادة شريكك تكمن في سعادتك، (٤) تعرف على شريكك عندما تلتقي، (٥) اختر شخص يجعلك تضحك، (٦) لا تجعل نفسك الاخطأ. (تيمبلر، ٢٠٠٨، ص. ١٠-٢٢).

توضح الفقرة أعلاه أنه تفسير تعريف الحب بمعانٍ عديدة. الحب أيضا له عدة أنواع. تفسير كل ما يتعلق بالعاطفة لأي شخص على أنه حب. للحب أيضًا عدة قواعد يحتاج كل إنسان إلى فهمها. وللحب أيضًا قواعد، ليس فقط لقول

الحب أو منحه المودة، ولكن أيضاً لإثبات أن الحب ليس مجرد لعبة بل هو جدية أيضاً.

ب. نظرية مثلث الحب (Triangle of Love)

يجادل روبرت ج ستينبيرج بأن الحب يمكن فهمه من خلال ثلاثة مكونات. ويمكن اعتبار هذه المكونات الثلاثة على أنها تشكل رؤوس مثلث. يستخدم المثلث كاستعارة وليس كنموذج هندسي صارم. المكونات الثلاثة للمثلث هي العلاقة الحميمة (العقدة العلوية للمثلث)، والعاطفة (الجانب الأيسر من المثلث)، والالتزام (العقدة اليمنى من الزاوية اليسرى). توجد هذه المكونات الثلاثة في العديد من نظريات الحب الأخرى. استخدام كل مكون من المكونات الثلاثة بطريقة مختلفة، ومن السهل فهمه في سياق نظري. المكونات الثلاثة للحب في نظرية المثلث هي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. كل مكون له جوانب مختلفة من الحب. يتم وصف شرح المكونات الثلاثة للحب على النحو كإيلي :

١. العلاقة الحميمة (intimacy)

تشير العلاقة الحميمة إلى مشاعر التقارب والاتصال والتعلق في علاقة حب. يتضمن المشاعر التي هي في الأساس اختبارية، الدفء في علاقة الحب. تحديد مجموعات العلاقة الحميمة؛ (أ) الرغبة في تحسين رفاهية الأحباء، (ب) تجربة السعادة مع من نحبهم، (ج) احترام الأحباء، (د) التفاهم المتبادل مع الأحباء، (هـ) المشاركة مع الأحباء، (و) القبول ما هو مع أحبائنا، (ز) الدعم المتبادل لمن نحبهم هذه المشاعر تجربتها فقط في عنصر الحب، لكن لا داعي لتجربة كل هذه الأشياء لتجربة الحب. (ستانبرغ، ١٩٨٨، ص. ١٨٥).

العلاقة الحميمة عاطفية بطبيعتها وتشير إلى مشاعر الاهتمام ببعضنا البعض، وتقديم الدعم والتفهم لبعضنا البعض.

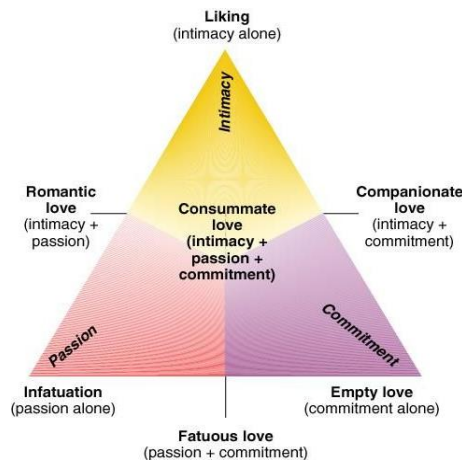
٢. العاطفة (passion)

العاطفة والتي تشير إلى الدوافع التي تؤدي إلى الرومانسية، والجاذبية الجسدية، والصقل الجنسي، والظواهر المتعلقة بعلاقات الحب (ستانبرغ، ١٩٨٨، ص. ١٨٥).

٣. الالتزام (commitment)

الالتزام الذي يشير على المدى القصير، إلى قرار حب بعضنا البعض. ويجب على شخص ما أن يحافظ على هذا الالتزام (ستانبرغ، ١٩٨٨، ص. ١٨٥).

بشكل عام، يعتبر مكون العلاقة الحميمة جزءًا كبيرًا من المكون، ولكن ليس فقط نتيجة للاستثمار العاطفي في العلاقة. عنصر الرغبة أو العاطفة هو المكان الذي تأتي منه معظم المكونات. وإن لم يكن ذلك حصريًا ولكن الانخراط في العلاقات. من وجهة نظر واحدة، النظر إلى مكون العلاقة الحميمة على أنه مكون "دافئ"، ومكون للرغبة أو الإثارة بالإضافة إلى مكون "ساخن" بينما عنصر الالتزام كعنصر "بارد" (زلفين، ٢٠٢٠، ص. ١٢٠).



الرسم ١ نظرية مثلث الحب (روبوك، ٢٠١٥)

لمثلث الحب الهندسي عاملين: مقدار الحب وتوازن الحب. إذا كان مقدار الحب أكبر، فستكون مساحة المثلث أكبر. يحتوي الحب المتوازن على

نفس عدد المكونات (العلاقة الحميمة، والرغبة، والالتزام)، وهذا الحب سيشكل مثلثًا متساوي الأضلاع. لا يتضمن الحب مثلثًا فقط، لذا لا يرمز المثلث دائمًا إلى علاقة حب شخص ما. يعتمد الحب المثالي أيضًا على تجربة شخص ما في علاقة حبهم. في المكونات الثلاثة للحب سلسلة من الإجراءات، على سبيل المثال، يمكن أن تتجلى العلاقة الحميمة في شكل مشاركة الممتلكات والمادة والوقت. ثم أعرب عن تعاطفه مع الآخرين، والتواصل بصدق وما إلى ذلك. يتجلى الشغف في النظر واللمس والحب وما إلى ذلك. في هذه الأثناء، يتجلى الالتزام من خلال الولاء، والمشاركة، والزواج، وما إلى ذلك. تختلف الأفعال التي تعبر عن مكونات الحب بوضوح من شخص لآخر، ومن علاقة لأخرى، وكذلك في مواقف معينة (ستانبرغ، ١٩٩٧، ص. ٣١٦-٣١٧).

إن الجمع بين المكونات الثلاثة للحب مثل العلاقة الحميمة أو الرغبة أو العاطفة والالتزام سينتج عنه سبعة أنواع مختلفة من الحب أنواع الحب السبعة هي كما يلي: (١) الحب (مجرد علاقة حميمة)، (٢) حب شهواني (رغبة فقط)، (٣) حب فارغ (التزام فقط)، (٤) حب رومانسي (علاقة حميمة عاطفية)، (٥) صداقة الحب (العلاقة الحميمة والالتزام)، (٦) الحب الأعمى (الرغبة والالتزام)، (٧) الحب الحقيقي (العلاقة الحميمة، والرغبة، والالتزام) (عبدین، ٢٠٢٠، ص. ٤-٥). تتلخص أنواع الحب في الجدول كما يلي:

الجدول ١ نوع من الحب (ستانبرغ، ١٩٨٦)

نوع من الحب	مكون		
	العلاقة الحميمة	العاطفة	الالتزام
تحاب	+	-	-
الحب الشهوة	-	+	-
الحب الفارغ	-	-	+

الحب الرومانسي	+	+	-
الحب الصداقة	+	-	+
الحب الأعمى	-	+	+
الحب الحقيقي	+	+	+

ملاحظة: + : لا يوجد مكون و - : لا يوجد مكون.

بناءً على البيانات الواردة في الجدول ١، وجد الباحثون شكل مثلث الحب الذي يشير إلى مكونات مثلث الحب بناءً على نظرية روبرت ج ستانبيرغ. يوضح الجدول أن شكل الحب الذي يفعله الغسان وسارة ينقسم إلى ثلاثة مكونات، وهي: العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. في هذه الثلاثة المكونات، يحتوي مكون العلاقة الحميمة على ٨ أشكال من الحب، وفي المكون هناك ٣ أشكال من الحب بينما يحتوي عنصر الالتزام على شكلين من الحب. لمزيد من فحص البيانات الواردة في الجدول ١، يشرح الباحث بالتفصيل ما يلي: وشرح أنواع الحب السبعة كالتالي:

١- تحاب (Liking)

تحاب هو تجربة حميمة بدون التزام ورغبة. في هذه العلاقة عادة ما تكون قريبة جداً، لكن لا يوجد ما يربطها. تنشأ هذه العلاقة بسبب العلاقة الحميمة وكذلك الصداقة. بدءاً من التوافق والراحة ثم الشعور بالقرب والمألوفة بحيث يخلق شعوراً بالإعجاب. التأثير في هذا النوع من العلاقات هو إعطاء الأمل الزائف، أي أن أحد الطرفين يحمل توقعات مفرطة بينما الطرف الآخر لا يشعر بأي شيء (سوسنطى، ٢٠١٧، ص. ٢٤).

٢- الحب الشهوة

الحب الشهوة أو الحب الشديد هو الحب الذي ينشأ بسبب اندفاع الرغبة أو العاطفة التي تؤدي إلى العلاقات الجنسية. في هذه المحبة لا يوجد

التزام، بل شهوة المتعة فقط (سوسنطى، ٢٠١٧، ص. ٢٤). الحب الشهوة هو الحب الممنوع القيام به، لأن الحب في الحقيقة هو إسعاد الشركاء مع بعضهم البعض، وليس البحث عن الأشياء التي تستدعي العصيان لغرض وحيد هو المتعة. يأتي هذا الحب من شهوة بشرية لا يمكن السيطرة عليها (فرناتا و انانج، ٢٠١٤، ص. ٩٨).

٣- الحب الفارغ

الحب الفارغ هو الحب الذي يترك الالتزام فقط. بينما في هذه العلاقة يتلاشى الشغف والحميمية بحيث يصبح ملطخًا (-)، في هذا الحب عادة ما يبقى الشخص في هذه العلاقة بسبب العوامل الخارجية التي تجبره، مثل: الخوف من الخسارة، مجرد الحفاظ على العلاقة، البقاء على قيد الحياة بسبب من الطفل أو بسبب شيء يمنع هذه العلاقة لا تنفصم (سوسنطى، ٢٠١٧، ص. ٢٥).

٤- الحب الرومانسي

الحب الرومانسي هو الحب الذي ينشأ بسبب العلاقة الحميمة والرغبة في علاقة ما، لكن لا يقترن بالالتزام. تتميز هذه العلاقة بالحميمية والرومانسية دون أي التزام. يسير حبه بشغف ويحاول إرضاء ملذاته. مثل المواعدة والعيش معا بدون رباط زواج (سوسنطى، ٢٠١٧، ص. ٢٥).

٥- الحب الصداقة

في الحب، تشتمل الصداقة على مكون من الألفة والالتزام، ولكن لا يوجد شغف أو شغف. هذا النوع من الحب له شكل ناضج وناضج. في الحب، لا تستسلم الصداقة فقط للرغبة الجنسية المفرطة بسبب موقف النضج الذي تتمتع به. في هذه العلاقة، لديهم أيضًا الرغبة في مشاركة الحياة ودعم بعضهم البعض وحل المشكلات معًا والشعور بالفرح والحزن

للحياة معًا. إذا كانت مرتبطة بعائلة سكانية، مودة ورحمة، فإن حب الصداقة هذا يدخل في وجه الرحمة، وهو الحب غير المشروط (سوسنطى، ٢٠١٧، ص. ٢٦).

الحب الصداقة هو علاقة عاطفية بين شخصين أو أكثر من نفس النوع أم لا. العلاقات التي لا تقوم على التفاهم والاحترام والثقة المتبادلة. في هذا الحب يتشاركون القصص والخبرات وما إلى ذلك حتى يتمكنوا من حل المشكلات معًا. هناك ثلاث مراحل من صداقة الحب؛ أ) الصداقة كأصدقاء في أنشطة اللعب، ب) الصداقة كمحاولة لمساعدة بعضهم البعض والثقة ببعضهم البعض، ج) الصداقة كحياة علاقة ملونة بالألفة والولاء (ويدينتى، ٢٠٠٦، ص. ١٤-١٧).

٦- الحب الأعمى

الحب الأعمى هو الحب الذي لا يرى وصمة عار أحد أفراد أسرته في رأي أرسطو. في غضون ذلك ، وفقًا لأفلاطون، الحب الأعمى هو حركة روحية فارغة. الحب لطيف بينما الحب الأعمى جزء من الحب (الجوزيية، ٢٠١٢، ص. ١١٢). الحب الأعمى هو الحب الذي يتم من القلب، الشخص الذي يشعر بالحب الأعمى سوف يبرر أي وسيلة للحصول على هذا الحب (فرناتا و انانج، ٢٠١٤، ص. ٩٩).

٧- الحب الحقيقي

الحب الحقيقي أو يطلق عليه أيضًا الحب الكامل. هذا الحب له عنصر كامل ومتوازن. هذا الحب مليء بالعاطفة والألفة والالتزام. في هذا النوع من الحب، لا تدوم الرغبة الجنسية أو الشغف دائمًا، على الرغم من أنه كلما زاد تشابك هذا النوع من الحب، زاد نضج الحب، بحيث يتم الحفاظ على الالتزام والحميمية بشكل متبادل (سوسنطى، ٢٠١٧، ص. ٢٧).

خلص الباحثة إلى أن الحب هو شعور بالمتعة يمر به الشخص تجاه شخص آخر يحبه. غالبًا ما يتعلق الحب بأشياء جميلة وسعيدة. وفقًا لروبرت ج ستانبرغ، فهم الحب في ثلاثة مكونات. واعتبار المكونات الثلاثة على أنها تشكل قمة مثلثية. المكونات الثلاثة هي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. شخصيات العُسنان وسارة في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم تحقق هذه المكونات الثلاثة. وخلصت الباحثة إلى أن العلاقة بين العُسنان وسارة حب حقيقي لكن لهما مصير مختلف. في رواية سلام الله على عينيك، لا يشرح المؤلف سبب عدم عودة سارة للقاء عُسنان التي كانت تنتظر حضورها.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. أشكال الحب في الرواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم

أ. محة الرواية "سلام الله على عينيك" ومؤلفها

١ - محة الرواية "سلام الله على عينيك"

تأتي الرواية من اللغة الإيطالي (Italia) ، وهي الرواية التي تعني قصة أو خبراً. الرواية هي نثر سردي خيالي وطويل يحكي قصة خيالية. أن تكون القصة الواردة في الرواية قصة إنسانية مع العديد من الأحداث التي مرت بها. تتضمن الرواية أيضاً شخصيات (character)، وفيها وضع (setting) على أشكال: المكان، والأجواء، ومنطقة القصة التي يتم سردها. الرواية هي عمل مكتوب على شكل قصة. وكتاب الرواية يطلق عليهم اسم الروائيين (ورسيما، ٢٠١٦، ص. ١٠٩).

سلام الله على عينيك هي رواية شعرية تحكي قصة رحلة حب غسان. غسان رجل فشل في الحب. بدأت المباراة بمباراة غسان مع امرأة من اختياره تُعرف باسم النهضة. لكن قصة حبها فشلت في منتصف الطريق رغم أن تهدية كانت حاملاً بطفلها. ومع ذلك فإنه لا يمنع الغسل والنهدية من الطلاق. بعد طلاق طويل، التقت غسان بامرأة جميلة اسمها سارة. سارة التي تجعل غسان ينسى ماضيه. سارة التي جعلت الغسل يقع في الحب وغيرت حياة الغسل إلى الأفضل (سالم، ٢٠١٧، ص. ١-١١٣). هذه الرواية يستخدمها الباحثة لإيجاد بيانات في شكل حب يقوم به الغسان والسراح. بالإضافة إلى فحص العلاقة بين الغسان وسارة، فإن هناك مقومات العلاقة بينهما.

٢- لمحة الكاتب مُجَّد السالم

مُجَّد سالم كاتب من المملكة العربية السعودية. معظم أعماله روايات. أصبح مُجَّد سالم مشهورًا على وسائل التواصل الاجتماعي، وخاصة على تويتر. واحد منهم وهي الرواية رويت ج ستانبرغ. ومن أعمال مُجَّد سليم ما يلي: حبيبي بكماء، وأحبك وكفى، وكلك الليلة في صدري، وشغفها حبا، ومرحبا ياسكر وغيرها (ظهر، ٢٠١٤).

ب. أشكال الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس نظرية

روبت ج ستانبرغ

شكل عنصر مثلث الحب في رواية سلام الله على عينيك، وجدت الباحثة مكونات، وهي مكون العلاقة الحميمة، ومكون العاطفة، ومكون الالتزام القائم على منظور روبرت ج ستانبرغ. شرحت الباحثة عدة أنواع من مكونات مثلث الحب من خلال تضمين اقتباسات لغسان وسارة. قامت الباحثة أيضًا بتجميع الاقتباسات لتسهيل فهم المناقشة في هذه الدراسة. فيما يلي شرحت لشكل المكونات في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم بناءً على نظوية روبرت ج ستانبرغ:

الجدول ٢ أشكال المكونات لمثلث الحب

رقم	مكون	أشكال الحب
١	العلاقة الحميمة	الرغبة تحسين في رفاهية الأحياء
		الشعور بالسعادة مع الأحياء
		الاستيلاء على من تحب باحترام
		يستطيع الاعتماد عليها عندما يحتاج الأحياء
		تلقي الدعم العاطفي من أحياء
		تعطي الدعم العاطفي من أحياء

اتصل الوثيق مع أحياء		
احترام الأحياء		
العاطفة الفسيولوجية	العاطفة	٢
العاطفة النفسية		
مكون القرار	الالتزام	٣
مكون الالتزام		

بناءً على البيانات الواردة في الجدول ٢، وجد الباحثون شكل مثلث الحب الذي يشير إلى مكونات مثلث الحب بناءً على نظرية روبرت ج ستانبرغ. يوضح الجدول أن شكل الحب الذي يفعله الغسان وسارة ينقسم إلى ثلاثة مكونات، وهي: العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. في هذه المكونات الثلاثة، يحتوي مكون العلاقة الحميمة على ثمانية أشكال من الحب، وفي مكون العاطفة هي ثلاثة أشكال من الحب بينما مكون الالتزام له شكلين من أشكال الحب. لمزيد من فحص البيانات الواردة في الجدول ٢، يشرح الباحث بالتفصيل ما يلي:

١- مكون العلاقة الحميمة

يرتبط مكون العلاقة الحميمة بالمشاعر في العلاقة التي تدعم التقارب والتعلق والتواصل في علاقة الحب. تأتي العلاقة الحميمة أيضاً من الترابط والشدة العالية للتفاعل بأشكال مختلفة. مكونات العلاقة الحميمة تشمل على الثقة والصدق والاحترام والالتزام والأمن والدعم والكرم والولاء والثبات والتفاهم والقبول المتبادل (ستانبرغ، ٢٠٠٩، ص ٧). يشير مكون العلاقة الحميمة في هذه الرواية إلى شخصيتين غسان وسارة اللتين لهما شكل من أشكال التقارب والجاذبية والترابط، وهي علاقة حب يفسرها الباحثة على أنها مكون من الحميمية التي يتم التعبير عنها من خلال الكلام والفعل.

لذلك أن للشخصيتين غسان وسارة عنصر لها حميمية. بناءً على نتائج البحث على رواية سلام الله على عينيك للمؤلف محمد سليم والتي تم الحصول عليها من شخصية غسان وسارة مع شكل مكونات العلاقة الحميمة، من بين أمور أخرى: السعادة والأمن والرفاهية والدعم والتفاهم والقبول لبعضهم البعض. مكون العلاقة الحميمة الذي يحدث في شخصية غسان وسارة. بعض التحليلات للمكونات الثمانية للحميمية هي كما يلي :

(أ) الرغبة تحسين في رفاهية الأحياء

في رواية سلام الله على عينيك لمؤلفها محمد سالم، وجدت عناصر من مكون العلاقة الحميمة في شكل الرغبة في تحسين رفاهية من تحب. وفقاً لرأي روبرت ج ستانبرغ الذي يجادل بأن الأشخاص الذين يقعون في الحب سيسعون جاهدين من أجل السعادة والازدهار لمن نجبهم. أن يكون هذا الجهد على كلمات، حتى يشعر أحياءنا بالسعادة.

"لكنك لاتفهمين الحقيقة ياساره. نعم، أنت

لاتفهمين كيف أتعلق بك يوماً بعد يوم. تظنين أنني

لاألتفت إلى تفاصيلك الصغيرة التي بت أحفظها.

أغنياتك المفضلة التي يصلني صوتها ليل نهار.

أترغبين بأن أعددها لك؟ وأني لا أستوعب كيف

لامرأة واحدة أن تنال ألوان الكون كله في عينين

سوداوين! أصطاد ضحكاتك، نغمتها

وإقاعها... لأخبئها في صدري، كلما احتجت

لسبب للفرح أخرجت واحدة" (سالم، ٢٠١٧،

ص: ٣٠)

من هذه المعطيات أن غسان يتخيل دائما الابتسامة على وجه سارة،
ليشعر دائما بالسعادة. لقد احتفظ بابتسامته في أعماق قلبه وعقله حتى
إذا شعر بالحزن يوماً، أن يريجه ابتسامة سارة في ظله. لأن غسان يشعر
دائماً بالسعادة والطمأنينة عند تخيل ابتسامة ووجود سارة بجانبه.

ب) الشعور بالسعادة مع الأحياء

في رواية سلام الله على عينيك للمؤلف مُجَّد سالم، وجدت مكون من
مكون العلاقة الحميمة في شكل الشعور بالسعادة مع أحد أفراد أسرته.
يجادل روبرت ستانبرغ بأن الشخص الذي يمتلك هذا العنصر إذا قام هو
وشريكه بالأنشطة معاً سيشعر بالسعادة. وأشياء من هذا القبيل ستصبح
ذكرى يوماً ما.

"جلستُ بجانبك، وضممتكِ نحو صدري. حينئذ

لم تكن في يالي سوى فكرة واحدة: أرغب بقضاء

ما تبقى من عمري معك" (سالم، ٢٠١٧،

ص: ٥٥)

من هذه المعطيات أن غسان شعر بالراحة عندما كان بالقرب من
سارة. ولم يعد يريد أي شيء، فقط أراد أن تبقى سارة معه حتى وفاته.
غسان في بقية حياته كان مع سارة وكان لا ينفصل.

"قد كانت اللحظات معك كدعوات للحبّ.

تظنين أن معي الأمان، والراحة، والسكون،

وأتيقن بأني أجد معك الحياة" (سالم، ٢٠١٧،

ص: ٩٩)

من هذه البيانات أنه على الرغم من أن غسان كان مع سارة لفترة وجيزة، إلا أنها كانت ذات مغزى كبير. مع سارة السلام والراحة والصفاء ومن المؤكد أنها ستعيش معًا. لم يخطر ببالها حزن واحد إذا كانت سارة بالقرب منها، ولم تشعر أبدًا أن شيئًا ما كان مفقودًا عندما كانت سارة بالقرب منها. السعادة ملك لهما فقط.

(ج) الاستيلاء على من تحب باحترام

في رواية سلام الله على عينيك التي كتبها مُجَّد سالم، يوجد مكون من مكونات العلاقة الحميمة في شكل إحترام الأُحباء. وفقًا لرأي روبرت ج ستانبرغ الذي يجادل بأن الشخص الذي يحب سيفكر في شريكه ويحترم شريكه، على الرغم من أن هذا الشخص يعرف عيوب شريكه، إلا أنه سيظل معه ويحترمه.

"قلت لي: لست أفضل ما يمكن أن تحصل عليه!

أجبتك: بل أكثر مما أستحق أن أحصل عليه"

(سالم، ٢٠١٧، ص: ١٢)

من هذه البيانات، أن غسان يحب سارة حقًا، وإجابة غسان على أسئلة سارة تجعله يشعر بأنه الشخص الأكثر مثالية ويعتقد أن غسان يحب سارة حقًا أكثر مما يستحقه.

"مذ وجدتك، نسيت كل إنسان كان في حياتي،

واكتفيت بك صحبة وأحبة. لم يكن غيابهم عن

حياتي خسارة. ظني أنني فزت بما هو لروحي

أصدق.. وللقب أطف" (سالم، ٢٠١٧، ص:

من هذه البيانات أنه منذ أن قابلت غسان مع سارة، كان الأشخاص الآخرون في حياتها غير مهمين. فقط مع سارة، حياته بالفعل قيمة للغاية. وإذا لم يكن هناك أحد في حياة الغسان، فليست خسارة. لا إشكال إذا لم يكن في حياته أشخاص آخرون، لأن وجود سارة أكثر من كافي. غير وجود سارة حياة غسان بشكل كبير، بما في ذلك ماضيه.

(د) يستطيع الاعتماد عليها عندما يحتاج الأحياء

في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم، وجدت مكون من مكون العلاقة الحميمة في شكل الاعتماد عليها عندما يكون أحد أفراد أسرته في حاجة. يقول روبرت ج ستانبيرغ إنه إذا احتاج شخص يجب إلى شريك، فإن شريكه مستعد للمساعدة أينما كان.

"وعلمي حبك ألا أتوقف كلما حالت بيننا
لحظات خوف، دقائق قلق، أو ساعات من
غيابٍ مرير. علمني أن رجلاً مهزوماً لا يملك
سوى الانتظر، وبضعة أمنيات لا يدري كيف
السيبل إليها! لكنه يحملها في داخله لئلا يسقط
في هاوية لا عودة بعدها" (سالم، ٢٠١٧، ص:

(١٠٧

من هذه البيانات، من المعروف أن وجود سارة له مغزى كبير في حياتها، وهناك العديد من الدروس القيمة التي تعلمتها منذ أن كانت مع سارة. تعلم سارة أيضاً غسان ألا يسلك الطريق الخاطئ عند اتخاذ القرارات، وأن يفكر ملياً حتى يصل إلى الهدف الصحيح ولا يخطئ.

(هـ) تلقي الدعم العاطفي من أحياء

في رواية سلام الله على عينيك لمؤلفها محمد سليم، وجدت عناصر من عنصر العلاقة الحميمة في شكل تلقي الدعم العاطفي من الأبناء. يقول رويت ج ستانبرغ أن الأزواج الذين يتلقون الدعم سيشعرون بالارتياح عندما يكون الشريك موجودًا في أوقات معينة، بما في ذلك الأوقات الصعبة.

"أهز رأسي مستسلما. تفرزين وتنحيتين اسمينا،

تتألم الشجرة، وأشعر وكأنك تنحيتين اسمك على

صدري" (سالم، ٢٠١٧، ص: ٣٦)

من هذه المعطيات أن تكاتف غسان وسارة أكثر من كافٍ، فهم يقبلون أي شيء. أهم شيء بالنسبة لغسان البقاء بجانب سارة. يتخيلون العيش معًا في المستقبل، لنحت أسمائهم على شجرة كتذكارة. مهما كانت التجارب التي حلت بهم، فإنهم سيقبلون ويواجهون معًا.

"شعرتُ بك تعيدنين ترتيب حياتي، تضعين الأشياء

في مكانها الصحيح، وتفتحين نوافذ قد هجرت،

لتعود شرفة ينام فوقها الطيور" (سالم، ٢٠١٧،

ص: ١٠٣)

من المعروف في هذه البيانات أن غسان تلقي الدعم من سارة. سيأتي غسان للقاء فاض وسيعتني به. على الرغم من أن فاض سيجعله يتذكر ماضيه المظلم مع النهضة، فإن والدته هي التي تملك قلبًا لتترك وتطلق غسان.

(و) تعطي الدعم العاطفي من الأبناء

في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم، وجدت مكون من مكون العلاقة الحميمة في شكل تقديم الدعم في شكل مشاعر مقنعة لسارة. يجادل

روبرت ج ستانبرغ بأن العشاق سيشعرون بالتعاطف والنشاط عندما يقدم شريكهم الدعم العاطفي في الأوقات الصعبة.

"يجب أن يكون معك، أنت أبوه، وليس هناك في الدنيا شيء يحول بينكما. كن أبًا طيبًا، أو كن لا مباليًا، لا بأس! ولكن كن معه. لا تجعله يكبر بعيدًا عنك، والسافة التي بينكما لا تجعلها عذرًا. اجلبه إلى هنا إن لم ترغب بالاستقرار في الوطن. لا أدري كيف استطعت أن تهجره هكذا رغم قبلك الطيب، لكن الأيام كفيلة بإصلاح ما بينكما، ولبدء علاقة متينة بين أبٍ وطفلة. صدقني يا غسان، لن أكون حاجزًا بينكما، أريده.. طفلي" (سالم، ٢٠١٧، ص: ١٠٢ - ١٠٣)

من هذه المعطيات أن سارة أقنعت غسان بأن ابنها فاض يجب أن يكون معها، فاضطر غسان للعودة للقاء فاض لأنه بعد كل شيء كان والده، وكان فاض مسؤولاً عنه أيضاً. لم ترغب سارة في أن يكون وجودها حاجزاً بين الأب والابن. إذا كانت سارة تريد غسان، فيجب أن تكون سارة أيضاً على استعداد لقبول فاض والعيش فيه ورعايته.

(ز) اتصل الوثيق مع الأبناء

في رواية سلام الله على عينيك التي كتبها محمد سالم، وجدت العناصر المكونة للعلاقة الحميمة في شكل التواصل الوثيق مع الأبناء. يقول روبرت ستانبرغ إن الأزواج الذين يحبون بعضهم البعض يمكنهم التواصل بشكل وثيق

من القلب إلى القلب، وأن يكونوا صادقين. في هذا العنصر، للشريك التعبير عن مشاعره أو سرد قصة عن رحلة حياته بعمق.

"سألني مرةً:

سارة : "ماذا تحب فيّ يا غسان؟"

غسان : "كل ما بك أحبه"

سارة : "احك لي"

غسان : "احب الطريقة التي تفعلين الأشياء بها،

حين ترين زهرة ملقاة على الأرض، تضمينها نحوك

وكأنها كنت لك.. تداعبينها بوجنتك، وعندما

أخبرك أنها وسخة، تقولين هذه نعمة الله، ويجب

عليّ أن أحترم نعم الله. بعيدًا عن جنون أغنياتك،

جئت كما أشتهي للمرأة أن تكون. وكلّ امرأةٍ

سواك لا تترك في عينيّ شيئًا من الجمال كما

تفعلين" (سالم، ٢٠١٧، ص: ٦٩)

من هذه المعطيات أن سؤال سارة عن غسان فضول، لذا تريد سارة أن

تعرف سبب حبها لها ، وما الذي تحبه غسان، وكيف تشعر بصدق. كما

كشفت غسان بصدق ما الذي جعل غسان يحب سارة بالأمثال.

"وإني لك روحٌ لا تنفوق.. عن حبك، عن اللحاق

بك، بضحكاتك، لئلا تعبر آخر لستُ به" (سالم،

٢٠١٧، ص: ١٠١)

من هذه المعطيات أن العبارة التي قالها غسان لسارة أن روحها لن تتوقف
عن حب سارة. في كلتا الحالتين، سيحاول غسان جعل سارة ملكًا له إلى
الأبد حتى لا تلجأ سارة إلى غير غسان.

"فتقلبين وجهك هربًا منه، حتى يستقر رأسك
على كتفي. وضعتُ كفيّ على شعرك، ورحتُ
أهذي بكل ما في قلبي لك. لم يبدُ أنك تسمعي،
ولكني واصلتُ الكلام، علّ قلبك كان مصغيًا لي"
(سالم، ٢٠١٧، ص: ١٠٤)

من هذه المعطيات، أن سحره غسان للجمال والراحة التي يشعر بها
عندما يكون مع سارة. غسان يتحدث إلى سارة، لكن سارة لا تستمع.
كان غسان يأمل فقط أن يصغي قلبه لأن ما قاله غسان كان يتعلق
بالصدق الذي يشعر به ثم يعبر عنه من القلب إلى القلب.

(ح) نقدر الأحياء

في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم، وجدت مكون من مكون
العلاقة الحميمة في شكل تقدير الأحياء. يعتقد روبيت ج ستانبرغ أن
الأشخاص الذين يحبون بعضهم البعض سيشعرون بأهمية وجود شريكهم في
حياتهم. في هذا العنصر، يكون مكون العلاقة الحميمة في شكل تقدير إجابة
الشريك للتعبير عن الحب الذي قيل.

"أتعجب أنك لا تلاحظين، وهذا ما أترقبه حين
تغرقين في أغانيك، أنتظر اللحظة التي يخرج فيها
صوتك في محاولة اللحاق بكلماتها. دعيني الآن

أصمت قبل أن أتوغل فيما تسترينه عني" (سالم،

٢٠١٧، ص: ٦٩)

من هذه المعطيات أن غسان ينتظر سارة للرد على ما كشفه عن غسان. وأراد غسان أن تتحدث سارة أيضاً بصدق عن مشاعرها حتى لا تخفي سارة مشاعرها بعد الآن.

١. مكون العاطفة

مكون العاطفة هو المكون الذي يشير إلى الرغبة التي تؤدي إلى الرومانسية والجازبية الجسدية والتعزيز الجنسي والظواهر المتعلقة بعلاقات الحب (ستانبرغ، ١٩٨٨، ص. ١٨٥). يشير مكون العاطفة في هذه الرواية إلى الشخصيات غسان وسارة اللذان يأملان في التواجد مع بعضهما البعض. مكونات الرغبة تشمل: الرغبة، والتنشئة، والالتزام، والرضا الجنسي. تنشأ الاحتياجات من الاستفزات الفسيولوجية والنفسية التي لا تنفصل غالباً. يعرف الباحثة أن مكونات العاطفة في هذه الرواية يتم التعبير عنها بالكلمات والأفعال. لذلك ملاحظة أن غسان وسارة لديهما مكون العاطفة. بناء على تحليل البيئات عن مكون العاطفة في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سالم، حصل عليها من شخصيات غسان وسارة لها مكونات الشغف، منها: الرغبة، التنشئة، الطاعة والرضا الجنسي. فيما يلي تحليل لمكونات الشغف في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم في شخصيات غسان وسارة:

أ) العاطفة الفسيولوجية

العاطفة الفسيولوجية هي عنصر يجعل الشخص يشعر بأنه قريب جسدياً، أو يستمتع أو يشعر بلمسة جسدية، أو يمارس الجنس مع زوجته. وإذا نظرت عن كثب، أن تظهر العاطفة أيضاً من خلال اللمس الجسدي، مثل

تمسيد الشعر أو إمساك اليدين أو العناق أو العناق أو التقبيل أو الجماع
(اسنين، ٢٠١٨، ص. ١٧).

"وجه واحد تعلقت به عيناى، ولا أذكر أنى قد
رمشت لمرة واحدة وأنا أنظر إليه، والمسافة
الطويلة التي بيننا لم تكن عائقاً لأتشبث بجمال
خلقة!" (سالم، ٢٠١٧، ص: ١٠)

وأوضح مدير الرواية سلام الله على عينيقة، وفق شرح المعطيات، أنه في
ذهن غسان لم يكن هناك سوى وجه سارة الجميل. على الرغم من أن غسان
التقى بسارة لأول مرة، إلا أنها لم تراها إلا من الجهل، ولم يصبح ذلك عائقاً أمام
رؤية وجه سارة الجميل.

تنشأ هذه الرغبة بسبب العاطفة الفسيولوجية الموجودة في غسان. هذا
الشغف هو ما يحكم على جمال سارة من خلال حاسة البصر. لذلك الاستنتاج
أن وجهة نظر غسان تحتوي على مكون العاطفة لرؤية جسدية سارة.

"كان وجهها لمرآة الكمال، وملامح الحسن."

"سألت نفسي حينها:

- منذ متى لم تروجها بهيا كهذا يا غسان؟

- منذ خلقت!" (سالم، ٢٠١٧، ص: ١٠)

من هذه المعطيات، أن المؤلف يصف غسان المهتم ببنية سارة، وجه
جميل ووضعية جيدة. تنشأ هذه الرغبة بسبب العاطفة الفسيولوجية داخل
غسان. لذا فإن هذا الشغف هو ما يحكم على جمال سارة وجمالها بحس البصر.
لذلك الاستنتاج أن وجهة نظر غسان في الاقتباس أعلاه تحتوي على مكون
العاطفة لرؤية جسدية سارة.

"أخطف نظرة باتجاهك، شعرك عجري طويل،
عيناك واسعتان.. آسرتان! أنف دقيق، بشرة سمراء
وناعمة كشمس الحديث يخرج من شفتيك ببطء،
حين تضحكين تدين أكثر" (سالم، ٢٠١٧، ص:
١٥)

من هذه البيانات، أن غسان الذي يلفت الانتباه بوضوح إلى وجه سارة هو شخص ساحر للغاية. تحدث غسان عن ملامح وجه سارة. ابتداء من نظرات عينيه إلى شفتيه. تنشأ هذه الرغبة بسبب العاطفة الفسيولوجية داخل غسان. لذا فإن هذا العاطفة هو ما يقيم ملامح وجه سارة بحاسة البصر. لذلك الاستنتاج أن وجهة نظر غسان في الاقتباس أعلاه تحتوي على مكون العاطفة لرؤية جسدية سارة.

"جمالاً، أتابع تحركات يديك كلما تعمقت في

الحديث عن شيء" (سالم، ٢٠١٧، ص: ١٦)

من هذه المعطيات يتضح أن غسان يمدح سارة بكلمات تقيد قلبها. سبب هذا الثناء لأن غسان وقع في حب سارة ليبدو ما يراه غسان مع سارة. في هذا الثناء أيضاً شغفاً بفسولوجيا الغسان. لذلك الاستنتاج أن مدح غسان يشمل أيضاً مكوناً من مكون العاطفة.

"جلست أمامي وطلبت أن أعدل من جلستي.

كانت ركبتانا ملتصقتين ببعضهما البعض. نظرت

إلى بابتسامة دافئة. كنت تعرفين الإجابة عن سؤالي

مسبقاً، لكنك تحاولين البحث عن طريقة غير

الكلام"

- "انظر لعيني غسان"

"نظرت إليها، شعرت بكل ذكرياتي السوداء تندثر،

وأن النور يعبرني بخفة" (سالم، ٢٠١٧، ص: ٣٧)

من خلال هذه البيانات، أن ابتسامة سارة الساحرة تأسر قلب غسان حتى يسحر غسان. بوجود سارة تريحها ونسيت مشاكلها السابقة مع النهضة. ماض مظلم، حيث فشل غسان في المنزل. لكن وجود سارة جعله ينسى كل شيء. يحتوي الاقتباس أعلاه على مكون العاطفة عن العاطفة الفسيولوجية في غسان.

"لأراك خبا فقط، أنك الآن حياة! ولأأريد حياة

أخرى وإن كانت أفضل. إني أكتفي بك" (سالم،

٢٠١٧، ص: ٥٠)

من هذه البيانات، أن غسان يؤمن حقًا بسارة ويريد الحصول عليها على الفور. عبّر غسان عن مشاعره بصدق. يحتوي الاقتباس أعلاه على مكون العاطفة ناتج عن العاطفة الفسيولوجية بحيث يقع غسان في حب سارة ويريد الزواج منها.

"ألتفت إلى الوراء. شعرت بقلبي ينقبض. ثم يثور

كموجه غير متوقعة. حدقت قيك من البعيد.

ظننت أنني أنظر إلى الشخص الخطأ. لكن قلبي

لا يكذب. اقتربت مني، صار لون ساقيك أوضح

الآن! عيناك تدفئان البحر، والشمس ترغب

بالغروب على النحر الغاوي فوق نهديك". (سالم،

٢٠١٧، ص: ٥١-٥٢)

من هذه البيانات، أن اللياقة البدنية لسارة تجعلها تنبض بسرعة، لذلك على الرغم من أن غسان يرى سارة من مسافة بعيدة، إلا أن غسان لا يزال يرى جمال سارة. غسان الذي لم يستطع أن يكذب على نفسه أنه يحب سارة حقًا. يحتوي الاقتباس أعلاه على مكون العاطفة بسبب العاطفة الفسيولوجية حتى يتمكن غسان من الحكم على وجه سارة الجميل من خلال حاسة البصر.

"هناك، حيث لم يكن لنا سوى الغرق، تحسستُ
شعرك المبلل، رخت أداعبه بأناملي، رائحته تنفذ
لأنفي، التصقت بك أكثر.. وضعت رأسك على
كتفي، كنت تحاولين معرفة إلى أين أنظر، التقت
عينانا، ثم قلت: قبلني" (سلم، ٢٠١٧، ص:

(٥٧

من هذه البيانات، أن الغسان الذي كان يتخيل سارة كان في مكان قريب، يداعب شعر سارة الطويل والعطر. تخيل غسان أيضًا أن سارة تتكئ على كتفه وتعانقه. رأت سارة وغسان الشيء نفسه، وفجأة قالت سارة إنها تريد أن يقبلها غسان. يتضمن الاقتباس أعلاه شغفًا ناجمًا عن العاطفة الفسيولوجية بحيث يكون هناك جاذبية بين غسان وسارة.

(ب) العاطفة النفسية

العاطفة النفسية هي شكل من أشكال الحب يعيشه الغسان. إنه ليس مجرد انجذاب جسدي لشريكك ولكن أيضًا جذب سلوكي لشريكك. كما أن الانجذاب السلوكي يجعل الشريك يشعر بالراحة لكونه دائمًا حوله. فيما يلي العاطفة النفسية الذي احتوته رواية "سلام الله على عينيك" لمحمد سليم.

"اقتربت أكثر مني. حينها فقط، ياسارتي، قررت

أنك لي" (سالم، ٢٠١٧، ص: ٢٦)

من هذه البيانات، ملاحظة أن غسان مرتاح دائماً لوجود سارة في مكان قريب. أذهل غسان تصرف سارة ولطفها لدرجة أنه شعر أن سارة هي له فقط ولا أحد يستطيع أن يأخذ سارة منه. تنشأ هذه الرغبة بسبب العاطفة النفسية داخل غسان. لذلك فإن هذا الشغف يعبر عن الراحة التي يشعر بها غسان. لذلك الاستنتاج أن الراحة التي يشعر بها غسان في الاقتباس أعلاه تحتوي على مكون العاطفة.

"إنها المرة الأولى التي أراك فيها فاتنة حد الذوبان.
كلما اقتربت مني وجدتُ أبي أغرق في تفاصيلك،
ولم يكن البحر بعمقها، أو بجمالها. كتفك
الصغيرتان تحتبئان خلف شعرك الطويل حيث
ينتهي به المطاف متكئا على جانبي سرتك" (سلم،

٢٠١٧، ص: ٥٢)

من هذه البيانات، أن جمال وجه سارة بشعرها الطويل يجعل غسان مفتوناً. يرى غسان دائماً أن سارة هي الشخصية الأنثوية المثالية. لذلك الاستنتاج أن الاقتباس أعلاه يحتوي على مكون من مكون العاطفة التي تسببها العاطفة الفسيولوجية بحيث لغسان أن يحكم على جمال سارة من خلال حاسة البصر لديها.

"لكن نظرتُ إلى عينيك التي أحب، ثم عرفتُ
أني لأستطيع أن أقسو عليهما" (سلم، ٢٠١٧،
ص: ٦٧)

من هذه البيانات، أن غسان الذي كان يحدق في سارة جعل قلبها يذوب ويمنعها من الغضب من زميل سارة. الغيرة التي يشعر بها غسان كبيرة

جدًا، ويخشى غسان أن يسرق رفاقه سارة منه. لكن غضبه تلاشى لأن غسان نظر إلى سارة مليئة بالعاطفة. الاقتباس أعلاه يحتوي على شغف ناتج عن العاطفة النفسية ليحرس غسان عاطفياً من غيرته من سارة.

"جذبت يدي نحوك بسرعة، وضعتها على قلبك

وأنت تبسمين"

"هل تشعر بهذا؟ بتبضات قلبي؟ لا يمكن لقلب أن ينبض هكذا إلا أن كان حيا. ليس الآن فقط، كلما ندهت علي أجابك قلبي قبل أن ينطق فمي. أتحاف أن ترحل منك فتاة يشعل قلبها صوتك؟ أخبرك بأمر؟ لم آت إلى هنا لأبحث عن الحب، كان لدي غاية أسعي إليها، وأدرك الآن أن غاييتي لم تكن سوى أن أتورط بك، وأن أتوه ما بين ما أريد وما لا أريد. حين أفصحت لي عن الحب الذي يسكنك تجاهي، بكيت طويلا، ربما لأنك كنت صادقاً جدا، لم تتحدث لي كما يفعل المولعون بالعشق.. تحدثت إلى كرجل يضع قلبه بين كفيه ويقول لي: أتاني حبك، فماذا يفترض بي أن أفعل؟ قد هدمت سداً بنيه بيني وبين كل ما يأتي به الحب، فصرتُ أتبعك بروحي، وقلبي، وبأغنياي التي أشعر أنها تقول لي ما في صدريك من كلام. أليس هذا كافيا لنبقى معا؟" (سالم،

٢٠١٧، ص: ٣٨)

من هذه البيانات يتبين أن نبضات قلب سارة تنبض بسرعة، بسبب قرب غسان وحبها لغسان. أوضحت سارة لغسان أن لها نفس طعم غسان. يحتوي الاقتباس أعلاه على شغف ناتج عن والعاطفة النفسية حتى يقع غسان وسارة في حب بعضهما البعض.

١. مكون الالتزام

مكون الالتزام هو مكون معرفي بطبيعته ويشير على المدى القصير إلى قرار يجب بعضنا البعض. ويجب على شخص ما أن يحافظ على هذا الالتزام (ستانبرغ، ١٩٨٨، ص. ١٨٥). مكون الالتزام في هذه الرواية يشير إلى شخصيتين غسان وسارة تربطهما علاقة حب. في هذا المكون، هناك جانبان، وهما مكون الالتزام ومكون القرار.

مكون الالتزام هو جانب طويل الأمد لنظرية مثلث الحب بهدف الحفاظ على هذا الحب. وفي الوقت نفسه، يعد مكون القرار جانبًا قصير المدى لنظرية مثلث الحب بهدف حب الآخرين. يعرف الباحثة أن مكونات القرار والالتزام في هذه الرواية يتم التعبير عنها بالأقوال والأفعال. بناءً على نتائج البحث، من المعروف أن في رواية سلام الله على عينيك جانبا مكونان، وهما مكون القرار ومكون الالتزام. فيما يلي تحليل لمكونات القرار ومكونات الالتزام في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم:

أ) مكون القرار

مكون القرار هو مكون متعلق بقرار حب شخص آخر. مكونات القرار في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم تعود ملكيتها للشخصية الرئيسية وهي غسان.

"في الحقيقة ياساره، أني واقع في خبك لامحالة!
وهذا أمر قد قضي، ولأملك أن أغير منه شيئاً.

قد أملأ رأسك بالكلام الحلو حتى تغيب
الشمس، ولكن لن أفعل، سوى أن أخبرك ما أنا
واثق منه جيداً إني أحبك" (سالم، ٢٠١٧، ص:
٣١-٣٢)

من هذه البيانات أن غسان قد وقع في حب سارة وقرر غسان أن
يصدق نفسه أنه يحب سارة حقاً. سارة التي أسعدت قلبها، جعلت سارة يومها
جميلاً أيضاً. مع حاضر سارة، تستطيع غسان أن تنسى ماضيها المؤلم.
"قررتُ الذهاب، أو الغرق معك. صوت الضمير
في داخلي يتلاشى، وحسبي أنك مالا أندم على
اللاحق به" (سلم، ٢٠١٧، ص: ٥٧)

من هذه المعطيات أن غسان سيقدر مغادرة سارة رغم حزن قلب غسان
على قراره، لكن عليه فعل ذلك، حتى بعد إذن سارة. بناءً على قرار غسان،
يأمل فقط ألا يندم على ترك سارة.
ب) مكون الالتزام

مكون الالتزام هو المكون الذي يجعل الشخص مرتبطاً بشيء أو
بشخص ما ويكون معه حتى نهاية الرحلة. مكون الالتزام في رواية سلام الله على
عينيك محمد سليم موجود في شخصيات غسان وسارة.

"دعان نتفق الآن إذا.. لا تكرهني ولا تبدلني.
وستجدني هنا معك، مهما حصل، ومهما باعدت
بيننا الحياة، ستجدني دائماً هنا. لن أقوى أن
أغادرك يا غسان" (سلم، ٢٠١٧، ص: ٥٠)

في هذه البيانات أن سارة أبرمت اتفاقاً (التزاماً) لعلاقتها مع غسان
بأنهما كانا يهتمان ببعضهما البعض. لامرأة أخرى أن تأخذ غسان من سارة

والعكس صحيح. كما أبرمت سارة اتفاقًا على أنها لن تترك غسان، وستكون سارة دائمًا إلى جانبها. سارة التي لا تعرف كيف سيكون يومها بدون أي غواصين في حياتها. شعرت سارة أن غسان هو كل شيء في حياتهم.
 "أنا وأنت ياغسان لن نكون سوى قطعتين مختلفتين.. حاولوا أن يربطونا ببعضنا البعض، حتى اهتر أنا ولم يعد هناك حيلة ليصلحوا ما أفسدوه بنا" (سالم، ٢٠١٧، ص: ٨٠)

في هذه البيانات أن سارة وغسان ملتزمان ولن يكون هناك فرق في علاقتهما. سنبقى على حالنا مع نفس الهدف، ونحب بعضنا البعض معًا. إذا كانت هناك اختلافات بيننا، فمن المؤكد أن الآخرين قد سئموا من التوفيق بين هذه الاختلافات. ومع ذلك، فإن هذه الاختلافات لن تغير علاقتنا.

"بكيت لئلا يجرموني ممن أحب، لكنهم لم يبالوا بقلبي. أخبرني أي أن لا مكانٍ لديه لي إن لم أكن لك. كان يعلم مسبقًا بمن أحب، فأقسم بالله ألا أكون معه ما دام قلبه حيًا" (سلم، ٢٠١٧،

ص: ٨١)

في هذه البيانات أن غسان التزم بالبكاء إذا انتزع أحد سارة منه. كان والده يعرف من يحب غسان. لكن الآن، وحدها سارة تستطيع أن تملأ قلب غسان. كما تعهد غسان بأنه على الرغم من أن والده لا يزال على قيد الحياة، فإن غسان لن يرغب أبدًا في العيش مع النهديّة.

"عاهدتك ألا أغيب، ألا أتوه عنك، وألا يكون

في صدري أحدٌ سواك" (سلم، ٢٠١٧، ص:

(١٠١)

من المعروف في هذه البيانات أن غسان لن يمنع روحه من حب سارة دائماً، ومحاولة الحصول على سارة ورؤية سارة دائماً تضحك. كما يلتزم غسان بحراسة قلبه ورعاية قلب سارة حتى لا ينتزعها أحد آخر منه.

"نظرت إليك، وكنتُ قد أدركت تماماً ما أقوله،

ولماذا أقوله"

"هل تتزوجيني؟"

"نهضت ووقفت أمامي. مددت يدك صوبي كما

تفعلين كلما أردت أن تغيري مجرى الحياة" (سلم،

٢٠١٧، ص: ١٠٣)

غسان مقتنع بالفعل بحبه لسارة. أقنع غسان نفسه بأن لديه الشجاعة ليقول شيئاً يتماشى مع سارة. غسان الذي يريد الالتزام بجدية مع سارة. ثم غامر غسان بالسؤال عما إذا كانت سارة تريد الزواج منه.

ج. تأثير مفهوم الحب في الرواية "سلام الله على عينيك" لمحمد السالم على أساس

نظرية روبرت ج ستانبرغ

الجدول ٢ تأثير لمثلث الحب

رقم	مكون	أشكال مثلث الحب	تأثير مثلث الحب	
			شخصي	علاقه الحب
١	العلاقة الحميمة	الرغبة تحسين في رفاهية الأحباء	التضحية من زوجة	السلام في العلاقة

الاتنلافي	-	الشعور بالسعادة مع الأحياء		
اتمام الحفاظ على العلاقة	سعيدة	الاستيلاء على من تحب باحترام		
-	الشعور بوجود شخص ما دائماً	يستطيع الاعتماد عليها عندما يحتاج الأحياء		
-	حماسة	تلقي الدعم العاطفي من الأحياء		
-	مساندة	تعطي الدعم العاطفي من الأحياء		
عاطفي	القضاء على الحزن	اتصل الوثيق مع الأحياء		
اقبال نقصان وفضيل	الشعور وكأنه شخص يستحق	احترم الأحياء		
-	جاذبية جسدية	العاطفة الفسيولوجية	العاطفة	٢
-	روق	العاطفة النفسية		
اتمام المشكلة	حكيمًا في التعامل مع المشاكل	مكون القرار	الالتزام	٣
النجاح في العلاقة	تيقن	مكون الالتزام		

في الجدول ٣، يذكر تأثير أشكال مثلث الحب الذي ينشأ عندما يصنع غسان وسارة شكل مثلث الحب. ووجد الباحثة عدة آثار ناتجة عن أشكال مثلث الحب الذي نفذه كل من غسان وسارة. ينقسم شكل مكونات مثلث الحب إلى ثلاثة أجزاء تشمل العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. لمزيد من فحص البيانات الواردة في الجدول ٣، يصف الباحث بالتفصيل ما يلي:

١- تأثير أشكال مكونات مثلث الحب على الشخصيات الفردية لغسان وسارة

في بعض الاقتباسات الموجودة في رواية سلام الله على عينيك، تقوم شخصيات غسان وسارة بشكل مثلث الحب الذي يحتوي على مكونات من الألفة والعاطفة والالتزام. وهذه المكونات تأثيرات عديدة، لا سيما تأثير الغسان والسارة. كما يتضح من خلال الشرح التالي:

(أ) التضحية من زوجة

مكون العلاقة الحميمة في شكل مثلث الحب يدعم رفاهية أحبائهم. عندما يعبر الغسان عن مشاعره لسارة، ما يسعده ويفي بأية أمنية من سارة.

"ربما تسرعت في كلامي. ربما غضبت أو انتابني شيء من الغيرة.. أو الغباء. سمة ما شئت، وأعتذر عن هذا. لن أتسبب بمشاكل لك، أعدك" (سالم، ص: ٣٣).

يعتذر غسان لسارة عن استعجال حديثها وغضبها بسبب الغيرة أو خطأ آخر. يطلب غسان من سارة أن تقول ما تشاء حتى تغفر له سارة. سوف تحقق غسان ما تريده سارة لإسعاد حبيبها.

(ب) سعيدة

غسان بالقرب من سارة، ثم يتخيل غسان شيئاً رومانسياً مع سارة.

"جلستُ بجانبك، وضممتك نحو صدري. حينئذ لم تكن في يالي سوى فكرة واحدة: أرغب بقضاء ماتبقى من عمري معك" (سالم، ٢٠١٧، ص: ٥٥)

غسان الذي يريد أن يكون مع سارة دائماً ويقضي وقتاً مع سارة. حتى تأخر كلاهما في العودة إلى الفندق. يقضي غسان وسارة بعض الوقت معاً

في مشاهدة الأفلام وتناول العشاء. حتى يذهب الغُسان وسارة إلى البيت ويستريحان. ولجمع الغُسان والسارة أثرٌ حسنٌ في الأفراد، ألا وهو السعادة.

(ج) الشعور بوجود شخص ما دائماً

التأثير على الفرد التالي يظهر في قصة حب غسان وسارة في رحلة حبهما التي تعلّم الكثير من الأشياء.

"ممتلئنا بالفرح كنت، هائماً لأبغى رشداً، أسير

حيث يأتي صوتك، وأقلب صفحات لأضع اسمك

أولا حيث يقولون: كان مجنون" (سالم، ٢٠١٧،

ص: ١٠٧)

لقصة حب الغُسان والسارة أثر إيجابي على الأفراد، لا سيما الغُسان الذي علّمته سارة كيفية اتخاذ القرارات في المشاكل التي يعاني منها الغُسان، حتى لا يضيع الغُسان ولا يخطئ في حل المشاكل.

(د) حماسة (Excited)

العاطفة هي إحدى التأثيرات الفردية لشكل الحب الذي يفعله الغسان وسارة.

"أهز رأسي مستسلماً. تفرزين وتنحّين اسمينا،

تتألم الشجرة، وأشعر وكأنك تنحّين اسمك على

صدري" (سالم، ٢٠١٧، ص. ٣٦)

جعل دعم جوسان لسارة جوسان متحمساً ووثقاً. نجاح سارة في جذب قلب جوسان وجعله يفكر دائماً في سارة. ارتبط اسم سارة بقلب غسان حتى تكون روح الغسان وسارة في القتال من أجل علاقتهما قوية جداً.

(هـ) مساندة (Support)

التأثير الفردي التالي هو دعم أو تقديم الدعم للشريك.
 "يجب أن يكون معك، أنت أبوه، وليس هناك
 في الدنيا شيء يحول بينكما. كن أبًا طيبًا، أو
 كن لا مباليًا، لا بأس! ولكن كن معه. لا تجعله
 يكبر بعيدًا عنك، والسافة التي بينكما لا تجعلها
 عذرًا. اجلبه إلى هنا إن لم ترغب بالاستقرار في
 الوطن. لأدري كيف استطعت أن تهجره هكذا
 رغم قبلك الطيب، لكن الأيام كفيلة بإصلاح ما
 بينكما، ولبدء علاقة متينة بين أبٍ وطفلة.
 صدقني يا غسان، لن أكون حاجزًا بينكما،
 أريده.. طفلي" (سالم، ٢٠١٧، ص. ١٠٢-
 ١٠٣)

في البداية لم يشأ غسان أن يكون مع ابنه فهد. إلا أن سارة قدمت
 الدعم والنصيحة لغسل بأنه الأب مهما بقي فهد في طفولته. حضور
 فاض يذكر الغسل بماضيه المظلم بالنهديه. ومع ذلك، وبفضل دعم سارة،
 قَبِلَ غُسان الفهد أخيرًا. كان على سارة إقناع غسان وتقديم المزيد من
 الدعم له حتى يتغير قرارها بعدم مقابلة ابنها فهد.

(و) القضاء على الحزن

القضاء على الحزن هو تأثير التواصل الوثيق مع أحبائنا في مكون العلاقة
 الحميمة.

"أزاحت كلماتك حزني. وجدتني أتساءل: كيف
 استطعت أن تحترق قلبي لا يفهم الكلمات حينما

تأتي محملة بالحب؟" (سالم، ٢٠١٧، ص:

(١٠١)

يشعر غسان أن سارة لها قيمة كبيرة في حياته. مهما كانت الأمور التي تم سارة، فإن كلماتها وسلوكها قادران على إسعاد غسان، لذا تجعل سارة غسان يتخلص من حزنه، بما في ذلك حزنه على ماضي غسان. (ز) الشعور وكأنه شخص يستحق

التأثير الفردي التالي هو الشعور بأنك شخص يستحق لأن الأحباء يقدرون كل ما لدينا.

"أحب حرمانك وهطولك" (سالم، ٢٠١٧، ص:

(٧٠).

غسان الذي يقدر سارة بكل ما لديها. موقف جوسان تجاه سارة هو الموقف الذي يجب أن يتعامل به الأزواج مع أحبائهم. من خلال قبول نقاط القوة والضعف في سارة، ستشعر سارة كأحد أفراد أسرتها بأنها شخص ذو قيمة في حياة غسان.

(ح) جاذبية جسدية (physical attraction)

التأثير التالي على الفرد هو الانجذاب الجسدي من تأثير عنصر الاستشارة الفسيولوجية.

"أعادو النظر إليك، أسهو إلى ملامحك.. أقول

في داخلي: ليتني أخبئك في عيني قبل أن ينتهي

هذا الحلم الجميل. (سلم، ٢٠١٧، ص: ١٦).

العاطفة الفسيولوجية لغسان لها تأثير على انجذابه الجسدي لجمال سارة. رؤية سارة مثل هواية الغسان. وقع غسان في حب سارة منذ أول لقاء بينهما.

(ط) روق (Amazed)

الذهول هو أيضًا أحد التأثيرات الفردية للشكل المكون من الاستثارة النفسية التي يعاني منها غسان.

"كان أكثر ما يعجبني فيك هو مظهرك، الجمال الذي تحملينه معك في كل وقت. صوتك أحيانًا حين تغنين، ورغم أنني لا أفهم بالموسيقى شيئًا، كان صوتك أجمل ما سمعت!" (سالم، ٢٠١٧، ص. ٥٦).

يشعر غسان دائمًا بالراحة في وجود سارة. لم يقتصر الأمر على جمالها الجسدي فحسب، بل أذهل سلوك سارة أيضًا غسان. اللطف الذي تفعله سارة مع كل من اندهش من غسان. حتى يكون للاستثارة النفسية التي يمر بها الغسل أثر مذهل على سارة.

(ي) حكيما في التعامل مع المشاكل

التأثير الفردي التالي حكيم في معالجة المشكلة. بفضل قراره وحكمته وبمساعدة سارة، جعله غسان ناضجًا وقادرًا على حل المشكلات بطريقته الخاصة.

"قررتُ الذهاب، أو الغرق معك. صوت الضمير في داخلي يتلاشى، وحسبي أنك مالا أندم على اللحاق به" (سالم، ٢٠١٧، ص. ٥٧)

كان قرار غسان بالذهاب مع سارة قرارًا جيدًا. ومع أنه لا يزال يخطط، إلا أن غسان حريص على تحقيق ذلك، بحيث يكون الغسل دائمًا مع سارة، ولا مسافة بين حبهما.

(ك) تيقن (Certainty)

التأثير الفردي الأخير هو اليقين. والالتزام الذي يعرضه الغسان على سارة هي موافقتها على الصفقة.

"دعان نتفق الآن إذا.. لا تكرهني ولا تبدلني.
وستجدني هنا معك، مهما حصل، ومهما باعدت
بيننا الحياة، ستجدني دائما هنا. لن أقوى أن
أغادرك يا غسان" (سلم، ٢٠١٧، ص. ٥٠)

يطلب غسان من سارة الاتفاق حتى يعتني كل منهما بمشاعر الآخر ولا يغش في علاقتهما. نشأ هذا الاتفاق بسبب التزام بين الغسان وسارة حتى يكون لما قرروه أثر في اليقين ولم يكن بينهما كذب.

٢- تأثير أشكال مكونات مثلث الحب على الزوجه

(أ) السلام في العلاقة

السلام في العلاقة هو تأثير شكل مكون العلاقة الحميمة على الشريك الذي يقوم به العُسنان والسارة.

"لا يمكن لرجل ألا يفقد أنفاسه حين يرى من يحبها
تعبر إلى ضفة أخرى ليست تحت رايته. حينئذ
يثور بر كان في داخله، يشعر بأغصانه تتساقط ولا
حلّ لمعضلته سوى أن يحاول ألا يسقط بأكمله!
تماما مثلما كنت أحاول. الآن أعود لأحصي
ماتبقى لي من فرص، كلها تشير إلى النهاية. لا
بأس، نهاية حولت بها" (سلم، ٢٠١٧، ص:

(٣٣)

بعد الاعتذار والرغبة في تلبية طلب سارة، لتسامحها عن أخطائها.
جعل غسان العلاقة سلمية مرة أخرى. وفي ذلك الوقت كان العُسنان هو

الذي لا يتحمل ترك أحبائه بمفرده. وسيحاول غسان إيجاد طريق حتى لا تذهب سارة وحدها.

(ب) الائتلافي (Harmony)

التأثير على الزوجين المقبلين هو الانسجام في العلاقة. يوفق الغسان وسارة في علاقتهما.

"جلستُ بجانبك، وضممتك نحو صدري. حينئذ

لم تكن في يالي سوى فكرة واحدة: أرغب بقضاء

ما تبقى من عمري معك" (سالم، ٢٠١٧،

ص.٥٥)

غسان وسارة اللذان كانا يجلسان معًا في مكان ما، استمتعوا بالرفقة. ويشعرون دائمًا بالراحة عندما يكونون معًا. يريد غسان وسارة أن يكونا معًا وأن يقضيا بقية حياتهما في ملكية سارة بالكامل.

(ج) اتمام الحفاظ على العلاقة

التأثير على الأزواج الآخرين هو الحفاظ على العلاقة، ولا يتدخل أحد ولا أحد يدمر علاقتهم.

"ممتلئًا بالفرح كنت، هائمًا لأبغي رشدًا، أسير

حيث يأتي صوتك، وأقلب صفحات لأضع اسمك

أولا حيث يقولون: كان مجنون" (سالم، ٢٠١٧،

ص: ١٠٧)

يكون غسان سعيدا دائما عندما يكون مع صديقه سارة. لا شيء أن يحل محل السعادة التي يشعر بها جوسان سوى وجود سارة في حياته. وليست السعادة فقط، فغسان على استعداد للتضحية وتحقيق كل ما

تريده سارة. والعكس صحيح مع سارة. هذا السلوك هو ما يؤثر على الزوجين في الحفاظ على علاقة متناغمة والبقاء معًا.

(د) عاطفي (Romantic)

عاطفي هي إحدى التأثيرات التي يتعرض لها الأزواج بعد ممارسة شكل من أشكال الحب في شكل التواصل الوثيق مع أحبائهم.

"سألني مرةً:

سارة : "ماذا تحب في ياغسان؟"

غسان : "كل ما بك أحبه"

سارة : "احك لي"

غسان : "احب الطريقة التي تفعلين الأشياء بها، حين ترين زهرة ملقاة على الأرض، تضمينها نحوك وكأنها كنت لك.. تداعبينها بوجنتك، وعندما أخبرك أنها وسخة، تقولين هذه نعمة الله، ويجب عليّ أن أحترم نعم الله. بعيدًا عن جنون أغنياتك، جئت كما أشتهي للمرأة أن تكون. وكلّ امرأةٍ سواك لا تترك في عينيّ شيئًا من الجمال كما تفعلين"

(سالم، ٢٠١٧، ص. ٦٩)

سؤال سارة إلى غسان، جعله يقول الحقيقة وأراد قليلاً أن يجعل سارة تحمر خجلاً. جواب غسان له أثر رومانسي على العلاقة. غالبًا ما يكون جعل الرومانسية مع الشريك تأثيرًا جيدًا في العلاقة، وتجعل الزوجين مرتاحين للبقاء معًا دائمًا.

(هـ) اقبال نقصان وفضيل

التأثير على الزوجين المقبلين هو قبول نقاط القوة والضعف لدى كل منهما.

"أحب حرمانك وهطولك" (سالم، ٢٠١٧، ص: ٧٠).

على الرغم من عدم استعداد الجميع لقبول عيوب الآخرين، إلا أن الأزواج الذين يحبون بعضهم البعض سيقبلون أيًا كانت نقاط القوة والضعف لدى شركائهم. هذا جيد أيضًا للعلاقة. (و) اتمام المشكلة

اتمام المشكلة هو أحد التأثيرات على الشركاء بعد اتخاذ شكل من أشكال الحب في شكل قرار.

"قررت الذهاب، أو الغرق معك. صوت الضمير في داخلي يتلاشى، وحسي أنك مالا أندم على اللحاق به" (سلم، ٢٠١٧، ص. ٥٧)

التأثير على الشريك في القرار الذي اتخذته الغسل هو القدرة على حل المشكلة. على الرغم من أن ترك سارة كان قرارًا صعبًا للغاية، إلا أنه سيكون له تأثير جيد على علاقتهما. كانت لغسان أسباب أخرى وراء قراره المغادرة.

(و) النجاح في العلاقة

التأثير على الشريك الأخير هو مفتاح النجاح في العلاقة بعد الالتزام بشريك.

"دعان نتفق الآن إذا.. لا تكرهني ولا تبدلني. وستجدني هنا معك، مهما حصل، ومهما باعدت

بيننا الحياة، ستجدني دائما هنا. لن أقوى أن

أغادرك ياغسان" (سلم، ٢٠١٧، ص.٥٠)

الالتزام الذي قطعه الغسل على سارة هو التزام له تأثير على نجاح العلاقة، وهو الاهتمام ببعضنا البعض، وعدم الابتعاد عن الآخرين، والاستمرار في قبول الشريك مهما كانت الظروف. ستكون العلاقات ناجحة إذا كان لديهم التزام قوي ويقين لضمان علاقة جدية مثل الزواج.

الفصل الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على البحث أعلاه استخدم الباحث نظرية مثلث الحب المبنية على نظرية روبرت ج ستانبرغ والتي تتكون من ثلاثة مكونات وهي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. وجد الباحثون نتائج البحث في شكل:

(١) شكل الحب الذي قام به غسان وسارة في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم بناءً على نظرية روبرت ج ستانبرغ. في مكون العلاقة الحميمة، هناك ثمانية أشكال من الحب يقوم بها العُسان والسارة، وهي:

- أ) الرغبة تحسين في رفاهية الأحياء
- ب) الشعور بالسعادة مع الأحياء
- ج) الاستيلاء على من تحب باحترام
- د) يستطيع الاعتماد عليها عندما يحتاج الأحياء
- هـ) تلقي الدعم العاطفي من أحياء
- و) تعطي الدعم العاطفي من أحياء
- ز) اتصل الوثيق مع الأحياء
- ح) احترم الأحياء

هناك مكونان العاطفة، وهما العاطفة الفسيولوجية والعاطفة النفسية. ومكونان الالتزام هناك نوعان من الحب وهما القرار والالتزام.

(٢) أثر شكل الحب الذي عاشه غسان وسارة في رواية سلام الله على عينيك لمحمد سليم بناءً على نظرية روبرت ج ستانبرغ. وجدت الباحثة أثرين، وهما التأثير على الأفراد والأزواج. التأثير على الفرد هو التضحية من زوجة، والسعيدة، والشعور بوجود شخص ما دائماً، والحماسية، والمساندة، والقضاء على الحزن والشعور

بأنه شخص يستحق، وجاذبية جسدية، روق، وحكيما في التعامل مع المشاكل والتيقن. في حين أن التأثير على الزوجه هو السلام في العلاقة، الانسجام، اتمام الحفاظ على العلاقة، عاطفي، اقبال نقصان وفضيل، اتمام المشكلة، والنجاح في العلاقة.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج الدراسة، يعترم الباحث تقديم اقتراحات قد تكون مفيدة للمؤسسة وللباحثين الآخرين، وهي على النحو التالي:

(١) للقراء

اددركت الباحثة بالتأكيد أوجه القصور العديدة في هذه الدراسة ويحتاج إلى تحسين. هذا يرجع إلى عدم معرفة الباحثة. لذلك، هناك حاجة إلى النقد والاقتراحات من القراء كتنقيح للمستقبل.

(٢) للباحث القادم

هناك العديد من الاقتراحات التي يجب أخذها في الاعتبار لمزيد من الباحثين المهتمين بالبحث عن مثلث الحب باستخدام نظرية روبرت ج ستانبرج. الاقتراحات لمزيد من الباحثين هي كما يلي:

(أ) من المتوقع أن يقوم الباحثون المستقبليون بفحص المزيد من المصادر أو المراجع المتعلقة بنظرية مثلث الحب لروبت ستانبرغ. خاصة فيما يتعلق بالكتب العربية. حتى تكون نتائج البحث أفضل وأكثر اكتمالاً.

(ب) من المتوقع أن يكون الباحثة المستقبلية أكثر استعداداً لجمع البيانات وشيء متعلق بالبحث. وينصح المزيد من الباحثة بأن يكونوا أكثر حرصاً في جمع البيانات، خاصة في البحث عن الروايات أو الكتب الأخرى.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر

القاموس الإلكتروني: المعاني"

المراجع العربية

- تيمبلر، ريتشارد. (٢٠٠٨) قواعد الحب. السعودية : مكتبة جرير.
- رحمن، بليان أدتيا. (٢٠١٩). وجود الحب في رواية "اليتني امرأة عادية" لهنوف الجاسر (تحليل سيكولوجي مثلث الحب روبرت ستنبرغ). رسالة دراجة سرجانا. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- سالم، مُجَّد. (٢٠١٧). سلام الله على عينيك. الرياض: تشكيل.
- عمليا، طيبة المرزى. (٢٠٢٠). الارتياح النفسي للشخص الرئيسي في رواية سلام الله على عينيك لمحمد السالم عند نظرية ألفريد أدلر (Alfred Adler). رسالة دراجة سرجانا. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فردوس، راتيه. (٢٠١٩). قيم الحب في رواية دموع لاتبجف لبيار روفایل على نظرية إريك فروم (دراسة تحليلية محتوية). رسالة دراجة سرجانا. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فيتاسارى، إرما نور. (٢٠١٩). وجود الحب في قصيدة بلقية لنزار قباني عند روبرت ج ستانبرغ. رسالة دراجة سرجانا. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- فيرو، ولدى سنا. (٢٠١٩). الحب في الرواية حكاية حب لغازي عبد الرحمن القصيبي. رسالة دراجة سرجانا. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الأجنبية

- Abdiani, Hilda Tri. (2020). Konsep Cinta dalam Novel Seumpama Matahari Karya Arafat Nur: Kajian Psikologi Robert J Stenberg. Dalam jurnal

- Bapala, Universitas Negeri Islam Surabaya. Vol.7, No.3, Hal 4-5, Tahun 2020.
- Ahmedshareef, Zana, dkk. (2014). Research Methodology for Bussiness and Management Studies (ECRM 2014) dalam Ann Brown dan Martin Rich (Editor). Proceeding of the 13th European Conference, 16-17 June 2014 (Cass Bussiness School at City University London). United Kingdom: Academic Conferences and Publishing International Limited.
- Al-Jauziyyah, Ibnu Qayyim. 2012. *Taman Orang-Orang yang Jatuh Cinta dan Memendam Rindu*. Bekasi: Darul Falah.
- Anggito, Albi. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Ariola, Mariano M. (2006). *Prinsiples And Methods Of Research*. Phillipines: Rex Book Store.
- Gusmian, Islah. (2005). *Cinta Tak Segampang Pesan Pizza*. Yogyakarta: Pustaka Anggrek.
- Handayani, Monika. (2019). *Metodologi Penelitian Akuntansi (Bagi Pendidikan Vokasi)*. Banjarmasin: Poliban Press.
- Hardani dkk. (2020). *Metode Penelitian (Kualitatif dan Kuantitatif)*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Indriastuti, Ira dan Nur Ainy Fardana. (2014). “Perbedaan Cinta (Intimacy, Passion, Commitmen) Ditinjau dari Lamanya Usia Perkawinan pada Istri yang Bekerja” dalam *Jurnal Psikologi Industri dan Organisasi*, Fakultas Psikologi, Universitas Airlangga, Vol. 3, No. 3, Desember Tahun 2014.
- Isneni, Shinta. (2018). *Gambaran Triangular Theory of Love Stenberg pada Pasangan Dewasa Awal yang Berpacaran*. Dalam Skripsi fakultas Psikologi, Universitas Mercu Buana Yogyakarta.
- Kriyantono, Rachmat. (2015). *Public Relations, Issue and Crisis Management: Pendekatan Critical Public Relation, Etnografi Kritis dan Kualitatif*. Jakarta: Kencana.

- Patel, Taran. (2007). *Stereotypes of Intercultural Management*. Netherlands: Eburon Academic Publishers.
- Pranata, Frans Budi dan Anang YB. 2014. *Sebuah Keajaiban*. Jakarta: PT. Alex Media Komputindo.
- Putri, Dwi Syah. (2014). “Persepsi Tentang Cinta dengan Perilaku Sesual Remaja. Pekanbaru” dalam Skripsi, Fakultas Psikologi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim RIAU, Tahun 2014.
- Salim dan Syahrums. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka.
- Scott, David dan Marlene Morrison. (2005). *Key Ideas in Educational Research*. London: Continuum International Publishing Group.
- Shasha, Dennis, dan Yunyue Zhu. (2004). *High Performance Discovery In Time Series: Techniques And Case Studies*. New York : Springer Science dan Business Media.
- Stenberg, Robert J. 1988. *The Psychology of Love*. English : Yale University Press.
- Stenberg, Robert J. 2009. *Cupid's Arrow Panah Asmara: Konsepsi Cinta dari Zaman ke Zaman*. Yogyakarta: pustaka Belajar
- Stenberg, RobertJ. 1997. *Construct Validation of a Triangular Love Scale*. European Journal of Social Psychology. Department of psychology. Yale University. USA. Vol.27, Tahun 1997.
- Suanto, Agus. (2013). *Rationa Love (Nikmatnya Cinta Tanpa Galau)*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Sunarsa, (2020). *Penelusuran Kuantitas dan Kualitas Sanad Sab*. Wonosobo: CV Mangku Bumi Media.
- Susanto, Agus. 2017. *Cinta yang Seharusnya: Rules of Love*. Bandung: Mizania.
- Sutiah. 2020. Pendidikan Agama Islam di Desa Multikultural. Surabaya : NLC (Nizamia Learning Center).
- Syafi'i, Imam. (1999). *Pengajaran Membaca Terpadu*. Malang: IKIP.
- Teseh. Renata. (1990). *Qualitative research: Analysis Types and Software Tools*. Oxon Routledgefalmer.

- Tucker, Jenny dan Ros Ollin. (2004). *The NVQ Assesor and Verifier Handbook: A Practical Guide to Units A1, A2, and V1*. London: Kogan Page.
- Wariati, Ni Luh Gede. (2019). “Cinta dalam Bingkai Filsafat” dalam jurnal Sanjiwani, Fakultas Brahma Widya, Universitas Institut Hindu Dharma Negeri Denpasar, Vol.10, No.2, Hal-14, September Tahun 2019.
- Warsiman. 2016. *Membumikan Pembelajaran Sastra yang Humanis*. Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Widianti, Dian. 2006. *Ensiklopedia Cinta*. Bandung: DAR! Mizan.
- Zed, Mestika. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Zulfiani, Wina nurkhoiriyah. (2020). *Cinta Sempurna dalam Roman Elle Et Lui Karya Matc Levy: Sebuah Kajian dari Perspektif Segitiga Cinta Robert J. Stenberg dalam Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang*.

المراجع الإلكتروني

- Roebuck, Cynthia. 2015. *Don't Say it: Climate Change*.
<https://sites.psu.edu/aspsy/2015/02/15/its-all-love-roses-until-someone-gets-hurt/>, Diakses pada 6 Juni pukul 10.10.
- Stenberg, J Stenberg. 1986. *A Tringular Theory of Love*.
https://www.hofstra.edu/pdf/Community/slzctr/stdcsl/stdcsl_triangular.pdf
 . Diakses pada 6 Juni pukul 10.25.
- <https://www.almrsal.com/post/427287>. ظهر، ايات. ٢٠١٦. اهم رواية مُجَّد السالم .
 .Diakses pada 6 Juni 22.17.

السيرة الذاتية

كمليا فوسفيتاسارى، ولدت في عنجوك، في التاريخ ٨ يوليو ١٩٩٩ م. اسم ولدي مسهودى و السم ولدتى سري راهيو. تخرجت من المدرسة الحكومية الإسلامية ١ كادري وتخرجت منه ٢٠١٧. ثم التحق بالجامعة مولان ملك إبراهيم إسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١ م.

