

البحث الجامعي

تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

بولونجان، كاليمانتان الشمالية

مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا

لكلية التربية والتعليم في قسم التعليم اللغة العربية

إعداد:

لطيفة مورديّة الشفارياني

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٠

المشرفة:

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

البحث الجامعي

تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية

بولونجان، كاليمانتان الشمالية

مقدمة لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا

لكلية التربية والتعليم في قسم التعليم اللغة العربية

إعداد:

لطيفة مورديّة الشفارياني

رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٠

المشرفة:

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

استهلال

اقراً باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ
وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم

(سورة العلق : ١ - ٥)

إهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تنزل الرحمات، والصلاة والسلام على سيّد السادات، صاحب أفضل المعجزات، نبينا محمد وعلى اله وصحابه ذوي العلوم والكرامات. أما بعد

أهدي هذا البحث الجامعي:

إلى من فيه رضي الله:

أمي المحبوبة : نفارياني

حفظها الله في الدنيا والآخرة التي قد ربّنتي منذ صغاري، وبدون رضاها وحبها ما وجدت النجاح وخاصة في إكمال هذا البحث

أبي المحبوب : مورينتا

عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة، ويعطيه طول العمر في الطاعة والصحة دائما. وهو الذي علمني كل شيء ويحمسني في إتمام الدراسة في أي المراحل

وإخواني المحبوبين

حفظهم الله في الدنيا والآخرة، ويسّر الله في كل أمورهم وحصل مقاصدهم.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى سيدنا محمد وعلى اله وأصحابه
أهل الصدق والوفاء، والتابعين ومن بآثارهم اقتفى. وبعد
فأورد أن أقدم خليص الشكر والتقدير بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، خاصة إلى :

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير بوصفه مدير جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير بوصفه عميد كلية التربية و
التعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٣- فضيلة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير بوصفها رئيسة قسم تعليم
اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٤- فضيلة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير بوصفها مشرفة البحث على
توجيهاتها حتى يتم إكمال هذا البحث الجامعي بشكل كما يرام.
- ٥- جميع الأساتذة و الأستاذات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج و خاصة في قسم تعليم اللغة العربية.

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠٢١ م
الباحثة،


لطيفة موردية الشفاريباني

١٦١٥٠٠١٠

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

تقرير المشرفة

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : لطيفة موردي الشفارياني

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠١٠

المشرفة : الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

عنوان البحث : تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية بولونجبان، كاليمانتان الشمالية

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة

ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على

درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م.

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠٢١

المشرفة

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٠٠٠٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية علوم التربية والتعليم
قسم تعليم اللغة العربية



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : لطيفة موردية الشفارياني

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠١٠

المشرفة : الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

عنوان البحث : تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية بولونجان، كاليماتان الشمالية

وقد نظرنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م. وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠٢١

عميد كلية علوم التربية والتعليم



رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٢١٠٠٣



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اکتفت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : لطيفة موردي الشفارياي

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠١٠

المشرفة : الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

عنوان البحث : تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية بولونجان، كاليمانتان الشمالية

وقرر اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية

علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الجامعي

٢٠٢٠/٢٠٢١ م. وتتكون لجنة المناقشة من:

١. الدكتور الحاج شهداء الماجستير (.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

٢. الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير (.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢

٣. الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير (.....)

رقم التوظيف : ١٩٧٤١٢٠٥٠٠٠٠٣٢٠٠١

عميد كلية علوم التربية والتعليم



رقم التوظيف : ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٧٢٦٠٣



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استكملت قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي كتبه الباحثة:

الاسم : لطيفة مورديّة الشفارياني

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠١٠

عنوان البحث : تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونججان، كاليمانتان الشمالية

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا لقسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم للعام الجامعي ٢٠٢٠ وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠٢١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية علوم التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية



إقرار الباحثة

أنا المواقعة أدناه :

الإسم : لطيفة موردي الشفارياي

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠١٠

عنوان البحث : تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونججان، كاليمانتان الشمالية

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شرط من شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : كفاءة التلاميذ في مهارة الكلام بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٢ عانجوك.

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك. ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠٢١

صاحب الإقرار



رقم القيد : ١٦١٥٠٠١٠

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



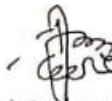
مواعد الإشراف

الاسم : لطيفة مورديّة الشفارياني
الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠١٠
المشرفة : الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير
عنوان البحث : تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان، كاليمانتان الشمالية

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٢ أكتوبر ٢٠١٩	مخطط البحث	
٢	٢٩ نوفمبر ٢٠١٩	الفصل الأول - الثالث	
٣	٢٨ ديسمبر ٢٠١٩	الفصل الأول - الثالث	
٤	٢٢ إبريل ٢٠٢٠	الفصل الأول - الرابع	
٥	١٩ مايو ٢٠٢٠	الفصل الأول - الرابع	
٦	١٩ نوفمبر ٢٠٢٠	الفصل الأول - السادس	
٧	٣٠ ديسمبر ٢٠٢٠	الفصل الأول - السادس	

مالانج، ١٨ يونيو ٢٠٢١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية


الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

مستخلص

الشفارياني، لطيفة مورديّة. ٢٠٢١. تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان، كاليمانتان الشمالية. البحث الجامعي (S-1). قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة : الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير.

كلمات مفتاحيات : تحليل الأخطاء، التنغيم، مهارة القراءة

التنغيم هو درجات الصوت على مستوى الجملة أو العبارة أو مجموعة الكلمات. مهارة القراءة من المهارات اللغوية بها وسيلة اكتساب المعارف والمعلومات والخبرات المتنوعة وهي أيضا مادة هامة بالقصد بها التّعريف والنطق والفهم والنقد والمواونة، فإن القراءة هي عملية تحويل الرموز إلى أصوات مهموسة أو مسموعة. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان هي مدرسة التي تسير تحت رعاية وزارة الدين. لها مادة كثيرة من المادة العامة و المادة الدينيّة. وإحدى من المواد الدينيّة هي اللغة العربية التي فيه مادة مهارة القراءة. و بعض الطلاب في هذه المدرسة لم يهتموا بشكل التنغيم في القراءة. ولذلك، تريد الباحثة أن تبحث البحث عن الموضوع تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

ومن ثم، يطرح الباحثة ثلاثة أسئلة كما يلي : ما أشكال التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان ؟ ما أسباب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان ؟ ما حلول المناسب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية بولونجان ؟

في هذا البحث، تستخدم الباحثة المدخل الكيفي لأن البيانات المحتاجة لا تكون على صورة عديدة وكمية، لكن على صورة المعلومات البيانية والتفصيلية عن مضمون المدخل. وأساليب جمع البيانات في هذا البحث ثلاثة وهي ملاحظة، مقابلة و وثائق.

ونتائج البحث فيما يلي (١) بعض الطلاب من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان في الفصل VIII لا تستخدم الخط /٢٣١/. (٢) وأسباب الأخطاء التنغيم أربعة : كل الطلبة لا يتخرجون من المدرسة الابتدائية، بعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن، في الأسبوع درس اللغة العربية لقاء الواحد فقط، و قلة دافع التعلّم اللغة العربية. (٣) و حلول المناسب الأخطاء التنغيم : عرف اللغة العربية بطريقة مضيف و أنشطة التعلم متنوعة، و تطبيق بيئة اللغوي في المدرسة.

ABSTRACT

Asfriyani, Latifah Mawardiah. 2021. *Intonation analysis in student reading for Chapter VIII Islamic State Middle School Bulungan, North Kalimantan.* University Research (S-1). Department of Arabic Education, Faculty of Tarbiyah, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor : Dr. Mamluatul Hasanah, M. Pd

Keywords : Error Analysis, Intonation, Reading Skills

Intonation is the degrees of sound at the level of a sentence, phrase, or group of words. Reading skill is one of the linguistic skills by means of acquiring knowledge, information and various experiences, and it is also an important subject with the intention of recognition, pronunciation, understanding, criticism and cooperation. Reading is the process of converting symbols into whispered or audible sounds. The Bolongan Islamic Governmental Middle School is a school that runs under the auspices of the Ministry of Religion. It has a great deal of public and religious material. One of the religious subjects is the Arabic language, in which the skill of reading is subject. And some of the students in this school were not interested in the form of intonation in reading. Therefore, the researcher wants to research the topic of intonation analysis in students' reading of Chapter VIII Islamic State Middle School Bulungan.

Then, the researcher poses three questions as follows: What are the forms of intonation in students' reading of Chapter VIII, Islamic State Intermediate School, Bulungan? What are the causes of intonation errors in students' reading of Chapter VIII Islamic State Middle School Bulungan? What are the appropriate solutions for intonation errors in students' reading of Chapter VIII Islamic Middle School Bulungan?

In this research, the researcher uses the qualitative approach because the data needed is not in a numerous and quantitative form, but in the form of graphic and detailed information on the content of the portal. There are three methods of data collection in this research which are observation, interview and documents.

The results of the research are as follows (1) Some students from Bulungan Islamic State Intermediate School in Chapter VIII do not use the line / 231 /. (2) The causes of intonation errors are four: All students do not graduate from elementary school, some students could not read the Qur'an, per week he studied Arabic for one encounter only, and there is little motivation to learn Arabic. (3) And appropriate solutions to errors clouding: Define the Arabic language in a host and diverse learning activities, and apply the language environment in the school.

ABSTRAK

Asfriyani, Latifah Mawardiah. 2021. *Analisis Kesalahan pada Bacaan Siswa Kelas VIII di Madrasah Tsanawiyah Negeri Bulungan, Kalimantan Utara.* Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Dr. Mamluatul Hasanah, M. Pd

Kata Kunci : Analisis Kesalahan, Intonasi, Keterampilan Membaca

Intonasi adalah tingkatan bunyi pada tingkat kalimat, frasa, atau kelompok kata. Keterampilan membaca merupakan salah satu keterampilan kebahasaan sebagai sarana untuk memperoleh pengetahuan, informasi dan berbagai pengalaman, serta merupakan mata pelajaran yang penting dengan maksud pengenalan, pengucapan, pemahaman, kritik dan kerjasama. Membaca adalah proses mengubah simbol menjadi bisikan atau bunyi yang terdengar. Madrasah Tsanawiyah Negeri Bulungan merupakan sekolah yang berada di bawah naungan Kementerian Agama. Yang memiliki Pelajaran Umum dan Agama. Salah satu mata pelajaran agama adalah bahasa Arab, di mana keterampilan membaca adalah salah satu materi pelajarannya. Dan sebagian siswa di sekolah ini belum memahami dengan bentuk intonasi ketika membaca. Oleh karena itu, peneliti ingin meneliti tentang analisis intonasi pada bacaan siswa kelas VIII di Madrasah Tsanawiyah Negeri Bulungan.

Kemudian peneliti mempunyai tiga rumusan masalah sebagai berikut : Bagaimana bentuk intonasi dalam membaca siswa kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Negeri Bulungan? Apa saja penyebab terjadinya kesalahan intonasi dalam membaca siswa kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Negeri Bulungan? Bagaimana solusi yang tepat atas kesalahan intonasi dalam membaca siswa kelas VIII Madrasah Tsanawiyah Negeri Bulungan?

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan kualitatif karena data yang tersedia bukan berbentuk model yang bermacam-macam dan kuantitatif, melainkan dalam bentuk informasi data yang sangat rinci. Instrumen pengumpulan data dalam penelitian ini ada tiga yaitu observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut (1) Beberapa siswa Madrasah Tsanawiyah Bulungan kelas VIII tidak menggunakan baris / 231 /. (2) Penyebab kesalahan intonasi ada empat: Semua siswa bukan merupakan lulusan MI, sebagian siswa tidak bisa membaca Al-Qur'an, per minggu belajar bahasa Arab hanya sekali, dan motivasi belajar bahasa Arab sedikit. (3) Dan solusi yang tepat untuk kesalahan intonasi sebagai berikut: memperkenalkan bahasa Arab dengan metode yang mudah dan kegiatan pembelajaran yang bervariasi, dan menerapkan lingkungan bahasa di sekolah.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	استهلال
ج	إهداء
د	كلمة الشكر والتقدير
هـ	وزارة الشؤون الدينية
و	تقدير عميد كلية علوم التربية والتعليم
ز	تقرير لجنة المناقشة
ح	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
ط	إقرار الباحثة
ي	مواعد الإشراف
ك	مستخلص البحث باللغة العربية
م	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ن	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
س	محتويات البحث

الفصل الأول

الإطار العام

١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٣	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٤	هـ- حدود البحث
٥	و- تحديد المصطلحات
٦	ز- الدراسات السابقة

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

- أ- تعريف تحليل الأخطاء ١٤
- ب- أنواع الأخطاء اللغوي ١٥
- ج- مراحل تحليل الأخطاء ١٥

المبحث الثاني : التنعيم

- أ- تعريف التنعيم ١٦
- ب- الشكل التنعيم ١٩
- ج- خطوات التنعيم ٢٠
- د- وظيفة التنعيم ٢١

المبحث الثالث : مهارة القراءة

- أ- تعريف مهارة القراءة ٢٣
- ب- أهداف تدريس القراءة ٢٤
- ج- أنواع القراءة ٢٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ- مدخل البحث ومنهجه ٢٦
- ب- حضور الباحثة ٢٧
- ج- البيانات ومصادرها ٢٧
- د- أسلوب جميع البيانات ٢٧
- هـ- أسلوب تحليل البيانات ٢٩

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

- أ- شكل التنعيم من القراءة ٣٢
- ب- أسباب الأخطاء التنعيم في قراءة الطلبة ٣٧
- ج- حلول المناسبة الأخطاء التنعيم في قراءة الطلبة ٣٨

الفصل الخامس

مناقشة البحث

- أ- شكل التنعيم من القراءة ٤٠
- ب- أسباب الأخطاء التنعيم في قراءة الطلبة ٤٣
- ج- حلول المناسبة الأخطاء التنعيم في قراءة الطلبة ٤٥

الفصل السادس

الخاتمة

- أ- ملخص نتائج البحث ٤٩
- ب- المقترحات ٤٩
- المراجع ٥٠
- ملحق ٥٤

الفصل الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث

مهارة القراءة من المهارات اللغوية بها وسيلة اكتساب المعارف والمعلومات والخبرات المتنوعة وهي أيضا مادة هامة بالقصد بما التّعريف والنطق والفهم والنقد والمواونة، فإن القراءة هي عملية تحويل الرموز إلى أصوات مهموسة أو مسموعة.^١ تعددت تعريفات اللغة عند القدماء والمحدثين، وركزت مجموعة على النوحى المهمة - من وجهة نظرها - وأبرزتها في التعريف. تعريفات عند القدماء - التي تعبر عن حسن لغوي مرهف ودقة ملاحظة، ابن جني: "حد اللغة: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". وأما تعريف "اللغة" في علم اللغة الحديث - على تنوع مدارسه - يلتقى مع تعريف ابن جني لها حول هذه الحقائق الهامة، لكنه أضاف إليها حقائق أخرى كانت نمرة لتطور هذا العلم من خلال الدراسة العلمية.^٢

أما بالنسبة للمؤشرات المتصلة بالقدرة على قراءة، هي: (١) النطق أو القراءة قيروة المادية مع تنعيم جيدة وصحيحة، (٢) الإجابة على الأسئلة أو التدريبيات عن محتوى المواد قيروة مع حسن وصحيح. من كل هذه المؤشرات يمكن أن توضع مرة أخرى مثل في المؤشر الأول، مع الصكوك أكثر تحديدا فيما يتعلق بالنطق وهكذا أيضا مع المؤشر الثاني. في هذه الأنشطة القراءة يجب أن يتقن الطلاب الصوت، والمفردات، والقواعد.^٣

كان في دراسة اللغة العربية العلم الذي يدرس عن صوت اللغة مصطلحا بعلم الأصوات. أي العلم الذي يدرس عن مقول الصوت وانتقاله وقبوله.^٤ في

¹ Darwin Zainuddin, 'مهارة القراءة ووظيفتها في تعليم اللغة العربية', *MIQOT*, XXXIV (2010). hal 160.

^٢ محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع شركة ذات مسنولية محدودة، ٢٠٠١).

^٣ رشيدى، موتبارى، 'تطبيق الطريقة الإنتقائية لترقية مهارة القراءة لطلبات الصف السابع بمعهد المجتمع الإسلامى كارنج انيار لامبونج الجنوبية' (جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبوج، ٢٠١٨).

⁴ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta Press, 2006). hal 1.

التحليل الفونولوجية، نستطيع إتصالات بعناصر بينها : الأصوات اللغة المستمرة، والأصوات الأطوال أو القصر، والوقف الخاطف أو الوقف الطويلة، والأصوات الكبرى، والأصوات الصغرى.^٥ وحدث صوت الناس بالاهتزاز الذي يسبب عليه نبر تيار الهواء المخرج من الرئفة التفاعلة بشريط الأصوات في الحلقوم. فأشكل الصوت في الأمكنة المعينة وعدّل بطرق معينة حتى يخرج من الفم والأنف. إذا كانت اللغة والصوت مرتبطين بينهما، لأن الصوت يستطيع أن يلقي فكرة الناس وأن يبدي اللغة.

فالأصوات من عناصر اللغة مهمة فلا يوبن اللغة دون صوت، وهو يبين عن كيفية ينطق الحروف وانتقاله واستقباله. كما رأى د. أحمد سيوطي هو العلم الذي يدرس القاء الصوت، انتقاله واستقباله.^٦ الصوت هو جزء كبير من اللغة. لن تعمل الاتصالات الشفهية إذا لم يتم نطق أي صوت وسماعه. إذا لم يتم مع عنصر الصوت ثم لن تكون اللغة المنطوقة مفهومة جيداً، أو قد يكون مفهوماً في معنى مختلفة تماماً عن نية المتكلم، أو على تعتبر اللغة المنطوقة الأصوات التي لا معنى لها.^٧ والمطلوب من التعبير الصحيح مع مراعاة مخارج الحروف.

التنغيم أحد من عناصر Suprasegmental المأثر في المعنى. سيستمد الشخص صحيحاً في الكلام إذا يستطيع الحفظ دقيقاً و صحيحاً في التنغيم. نستمتع الطلاب يقرؤون النص باللغة العربية مراراً. أحياناً يميل الطلاب أن يضعوا تنغيم الجملة في آخر النص اجمالياً. لذلك، يجعل أذن العربيّ أو الإندونيسيّ الذي فصح تكلم اللغة العربية شعور بالغريب لاستماع النص الذي يقرأ التنغيم الغريب. بل، يتعب احكام في الفهم والمعنى مراراً.^٨

وعندما ينطق الشخص باللغة فإنه يميل إلى عملية الضغط على مقطع خاص من كل كلمة، فيجعله بارز و واضح في السمع من غيره من المقاطع.

⁵ Abdul Chaer, *Lingusitik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2012). hal 100.

⁶ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta press, 2006). hal 6.

⁷ Nasution, *Bunyi Bahasa*. hal 16-17.

⁸ Abdul Wahab Rosyidi, 'Penerapan Pola Nabr Dan Tanghim Dalam Maharah Al Kalam Mahasiswa Indonesia', 11.1 (2016).

ويجانب ذلك يقوم الإنسان بارتفاع الصوت وانخفاضه مراعاة للظروف المؤدى فيه، أو تنويع الأداء للعبارة حسب المقام المقولة فيه. وهذا التنويع قد يكون على الكلمة أو الجملة. فكل من هذا الأداء هو التنغيم.

و التنغيم عدة عوامل تؤثر في طريقة الأداء اللغوي فلا بد مراعاة حالة المتكلم النفسية وطبيعية النطق والتنغيم. كل هذه العوامل تؤدي إلى اختلاف في المشاعر ومقتضيات الأحوال وتغير الجمل، من الاستفهام إلى التأكيد، إلى الإنفعال، إلى التعجب، وما أشبه ذلك.^٩

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان هي مدرسة التي تسير تحت رعاية وزارة الدين. لها مادة كثيرة من المادة العامة و المادة الدينية. وإحدى من المواد الدينية هي اللغة العربية التي فيه مادة مهارة القراءة. و بعض الطلاب في هذه المدرسة لم يهتموا بشكل التنغيم في القراءة.^{١٠} ولذلك، تريد الباحثة أن تبحث البحث عن الموضوع "تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان".

ب. أسئلة البحث

١. ما أشكال التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان؟
٢. ما أسباب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان؟
٣. ما حلول المناسب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف أشكال التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

^٩ عبد الوهاب رشيدى، "أهمّة النبر والتنغيم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها".

^{١٠} الملاحظة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

٢. لوصف أسباب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

٣. لوصف حلول المناسب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

د. فوائد البحث

١. فائدة النظرية

من هذا البحث أن يعطى الصورة عن التنغيم، التي قدمتها الباحثة بالنظرية الأصوات ويرجي هذا البحث أن يعطى المعلومات حول علم الأصوات.

٢. فائدة التطبيقية

- للطلبة

يكون البحث معرفة على قدرتهم في علم الأصوات ودافعية لتعود الطلبة على قراءة.

- للمدرس

يكون البحث مساعدة لمدرس لحل المشكلات التي وقعت لدى طلبة المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية في قراءة العربية، فيهتم المدرس مادة الأصوات المعين أن يعلمها.

- للباحثة

يمكن أن زيادة المعرفة كيفية التنغيم صحيحا لاستخدام التدريس في مستقبل.

يمكن أن زيادة المعرفة عن التنغيم صحيحا.

هـ. حدود البحث

١. الحد الموضوعي

هذا البحث عن تحليل التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان. تحليل هذا البحث بالموضوع "يومياتنا في البيت"

٢. الحد المكاني

تطبيق هذا البحث في الفصل VIII بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

٣. الحد الزمني

تطبيق هذا البحث في العام ٢٠١٩/٢٠٢٠

و. تحديد المصطلحات

١. تحليل الأخطاء

ايتعمال خاطئ للقواعد أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف أو الإضافة أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحرف.^{١١}

٢. التنغيم

وهو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ويسمى أيضا موسيقي الكلام. إننا نلاحظ أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وفقا لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود. التنغيم له وظيفة نحوية دلالية مهمة.^{١٢} هذا البحث يخص في تحليل التنغيم في مهارة القراءة بالخط /٢٣١/ .

٣. مهارة القراءة

مهارة القراءة تحتوي أساسا على جانبين، وهما تغيير رمز الكتابة إلى الصوت، واستيعاب معاني جميع المواقف التي يرمز إليها الرمز المكتوب.

^{١١} رشدي، أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤). ص ٣٠٨.

^{١٢} الغريبي، سعد عبدالله، الأصوات العربية (وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين) (مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٧).

لا يمكن فصل لغة التعلم عن مهارة القراءة، حيث تعد مهارة القراءة هي أحد العناصر المهمة في تعلم اللغة العربية نفسها.¹³

ز. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي وجدتها الباحثة هي مما يلي :

رقم	الباحثة	موضوع البحث	أسئلة البحث	منهج البحث	نتائج البحث	الفرق بهذا البحث
١.	ستي رحمة (٢٠١٦)	التنغيم وأثره في المعنى في البرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق (دراسة تحليلية صوتية).	كيف شكل التنغيم بالبرنامج المكثف لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق؟ كيف تأثير التنغيم في المعنى المحدث الطلاب بالبرنامج المكثف	منهج في هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي، إن المصدر البيانات في هذا البحث تتكون من المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية. المصادر الرئيسية هي الطالبات البرنامج	كثير الطلاب في الكلام العرب بالشكل التنغيم الخفيف عدد ينطق الطلاب هي ٧٣ من الأجمع الحوار، والشكل المرتفع والمنخفض غدد ينطق الطلاب هي ٢٠ من الأجمع الحوار، والشكل المرتفع عدد ينطق الطلاب هي ١٠ من الأجمع	تبحث ستي رحمة في هذا البحث مركز في التنغيم (مهارة الكلام). أما في هذا البحث مركز في التنغيم (مهارة القراءة).

¹³ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2017). hal 161-162.

	المكثف لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ؟ المنخفض والمرتفع عدد الينطق الطلاب هي ٥ من الأجمع الحوار، والشكل التنعيم المنخفض عدد الينطق الطلاب هي ٠ من الأجمع الحوار.	المكثف لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. والمصادر الثانوية هي تؤخذ من الكتب علاقة بالموضع، الباحثة البيانات بالدراسة المكتبية (Library Research)	لتعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ؟			
٢ .	إيلي فريدة الحكمة (٢٠١٦) تحليلية صوتية عن حوار فيلام صلاح	تأثير التنعيم في المعنى (دراسة تحليلية صوتية عن حوار فيلام صلاح	ما أنواع التنعيم في حوار فيلم صلاح الدين الأيوبي مخرج أفلام هاتيم	نوع البحث الذي استخدمته الباحثة هو البحث الكيفي.	نتائج هذا البحث هي وجدت الباحثة ٥ أنواع التنعيم في فيلام صلاح الدين الأيوبي	تبحث إيلي فريدة الحكمة في هذا البحث مركز تحليلية صوتية عن حوار. أما في هذا البحث مركز

<p>الدين الأيوبي).</p>	<p>علي ؟ ما وظيفة التنغيم لتحديد قول صلاح الدين الأيوبي مخرّج أفلام هاتيم علي ؟</p>	<p>وطريقة جمع البيانات هي الطريقة المكتيبة وطريقة السمع والكتابة. أما طريقة تحليل هذا البحث تستخدم الباحثة تحليل المضمون.</p>	<p>كما يلي : التنغيم عندما الصاعد هو التنغيم عندما الهابط هو التنغيم عندما المسطح هو التنغيم عندما الصاعد الهابط هو التنغيم عندما الهابط الصاعد أما وظيفة التعبير النفسي هو وظيفة التركيب اللغوي.</p>	<p>تحليل التنغيم في قراءة الطلبة (مهارة القراءة).</p>	
<p>٣ . محمد عبد الجلال (٢٠١٦)</p>	<p>تحليل الأخطاء الصرفية في قراءة النصوص العربية لدى طلاب معهد منبع</p>	<p>ما أشكال الأخطاء الصرفية في قراءة النصوص العربية لدى طلاب معهد منبع</p>	<p>والمنهج المستخدم هو التحليل الوصف بالمدخل الكيفي على نموذج كوردير.</p>	<p>أشكال الأخطاء الصرفية كما حددها الباحث تتكون من الأخطاء هي : الأخطاء في أوزان أفعال</p>	<p>يبحث محمد عبد الجلال في هذا البحث مرّكز في تحليل الأخطاء الصرفية. أما في هذا البحث مرّكز في تحليل التنغيم.</p>

	<p>المضارع لها ٧١ خطأ والمصادر لها ٥٤ خطأ وأسماء الفواعل لها ٣٧ خطأ. أسباب الأخطاء الصرفية تتكون من الأخطاء ضمن اللغوي (Intralingual) والخطأ التطويري (Development) (error) وسياق التعليم Context) (learning) هي : قلة معرفة القواعد الصرفية عن أوزان أفعال المضارع والمصادر، والتحير في التعيين أما بين أفعال المضارع الثلاثية المجردة</p>	<p>فاستخدم الباحث عن الوثائق والملاحظة والمقابلة كدعم نتائج البحث.</p>	<p>الصالحين الخامس بالونج فانجانج جرسيك؟ ما أسباب الأخطاء الصرفية في قراءة النصوص العربية لدى طلاب معهد منبع الصالحين الخامس بالونج فانجانج جرسيك؟</p>	<p>الصالحين الخامس بالونج فانجانج جرسيك.</p>		
--	---	--	--	--	--	--

	والمزيدة وبين أوزان المصادر وأفعال الماضي وبين أسماء الفواعل ومصادر الميم، وعدم طريقة التدريس الفعالة، واستخدام القواعد الصرفية قياسا خاطئا في حسبه.					
٤ .	محمد فاتح الإحسان (٢٠١٧)	تحليل الأخطاء النحوية في قراءة اللغة العربية لدى طلاب المدرسة الدينية السلفية سنجاسري مالانج	ما هي أشكال الأخطاء النحوية وتصنيفها وتحليلها في قراءة اللغة العربية لدى طلاب المدرسة الدينية	منهج في هذا البحث هو مدخل الكيفي على نموذج عن Pit Corder، و أدوات البحث بالملاحظة و الاختبار	ومن حلول نتائج الباحث يقول إن أشكال الأخطاء : النحوية في قراءة الطلاب من خمسة الأخطاء هي الأول الإضافة لها ثمانية أخطاء،	يبحث محمد فاتح في هذا البحث مرّكز في تحليل الأخطاء النحوية. أما في هذا البحث مرّكز في تحليل التنغيم.

<p>الثاني المبتدأ لها خمسة أخطاء، الثالث الفاعل لها تسعة أخطاء، الرابع مفعول به لها ثانية أخطاء، الخامس اسم إن لها ثانية أخطاء. وأسباب الأخطاء النحوية فهي : فليل ممارسة القراءة للطلاب في المدرسة، وعدم التشجيع للطلاب في تعليم اللغة العربية الخاصة في مهارة القراءة، كثير من الطلاب أن اللغة العربية صعوبة، يشعر</p>	<p>والمقابلة كدم نتائج البحث.</p>	<p>السلفية سنجاسري مالانج ؟ ما هي أسباب الأخطاء النحوية وتصنيفها وتحليلها في قراءة اللغة العربية لدى طلاب المدرسة الدينية السلفية سنجاسري مالانج ؟</p>			
---	---	--	--	--	--

	صعوبة في النحو و الصرف.					
٥ .	اثن الخاتمة (٢٠١٦)	تعليم مهارة الكلام مع التنغيم العربي لدى طلبة مدرسة نور الجديد المتوسطة بروبولنجو جاوى الشرقية	كيف يتم تعليم مهارة الكلام مع التنغيم العربي لدى طلبة مدرسة نور الجديد المتوسطة؟ ما أثر تعليم مع التنغيم العربي في تحسين مهارة الكلام لدى طلبة مدرسة نور الجديد المتوسطة؟	ومنهج هذا البحث من الأبحاث الإجرائية، لذا تحتها الباحثة إلى المدخل الكيفي والمدخل الكمي الذي يتركب من (١) تصميم خطة التعليم، (٢) التطبيق/التنفيذ ذ، (٣) الملاحظة، (٤) الانعكاس. ومن الأدوات لجمع البيانات : (١)	نتائج هذا البحث : إن عملية تعليم مهارة الكلام - قامت الباحثة في ثلاثة مراحل هي مرحلة جمع البيانات المبدئية، مرحلة تحليل الاحتياجات و مرحلة عملية التعليم مع التنغيم واصلاح التعليم. إن عملية تعليم مهارة الكلام مع التنغيم العربي له تأثير ايجابي في ترقية دافعية تعليم و ترقية استيعاب	يبحث اثن الخاتمة في هذا البحث مركز في تعليم مهارة الكلام. أما في هذا البحث مركز تحليل التنغيم في قراءة الطلبة (مهارة القراءة).

	طلبة مدرسة نور الجديد المتوسطة فروبولنجو لممارسة الكلام مع التنعيم العربي	الملاحظ، (٢) المقابلة و (٣) الاختبار				
--	--	---	--	--	--	--

فمن تلك الدراسات السابقة أن التمييز مجمل من هذا البحث بالبحوث السابقة هي أنه يركز في مجال الأخطاء التنعيم وفي مهارة القراءة. وموقع هذا البحث يخص في تحليل التنعيم كما في البحوث السابقة. و بذلك، هذا البحث ركزته الباحثة في التنعيم عن قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

أ. تعريف تحليل الأخطاء

التحليل هو وسائل التحقيق في هذا الحدث للوقوف على الوضع الحقيقي، فإنه يمكن أن يهني أيضا انخيار الأساسية للمناطق المختلفة ومراجعة نفسه علاقة الأجزاء للحصول على الفهم الصحيح وفهم معنى كل.^{١٤} والخطأ هو انحراف عن القواعد النحوية التي يستخدمها البار في لغتهم الأم.^{١٥} وذهب س. ب. كوردن (Stephen Pit Corder) إلى أن الأخطاء نوعان هما الأغلط والأخطاء (Errors and Mistakes).^{١٦} الأغلط (Errors) هو الذي بسبب عوامل التعب ونقصان الاهتمام بشيء والتحديد في ذكره أو النسيان. وأما الأخطاء (Mistakes) فهو بسبب نقصان المعرفة عن قواعد اللغة.^{١٧} الأخطاء جمع الخطأ وهي لغة ضد الصواب. والخطأ اصطلاحاً : تعددت تعاريف الأخطاء بين القديم والحديث. الخطأ مرادف للحن قديماً وهو موازن للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة.^{١٨}

يعرف عبد العزيز العصيلي : الأخطاء يقصد بها الأخطاء اللغوي أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييسي التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى. وتعرفه سيرفرت : هوأي ايتعمال خاطئ للقواعد أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ من القواعد. مما ينتج عنه ظهور

¹⁴ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2002). hal 43.

^{١٥} بروان، ه دوغلاس، أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة: عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٧). ص ٢٠٤.

^{١٦} محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٢). ص ١٥٠.

¹⁷ C. Richards Jack, *Error Analysis* (London: Longman, 1974). hal 25.

^{١٨} فهد، خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية الصرفية والإملائية (الأردن: اليازوري، ٢٠٠٦). ص ٧١.

أخطاء تتمثل في الحذف أو الإضافة أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحرف.^{١٩}

ب. أنواع الأخطاء اللغوية

إن الأخطاء كثيرة الوريد بصرف النظر عن الخلفية اللغوية للدارسين ويمكن أن يقال عنها أنها أخطاء التدخل اللغوي وأخطاء داخل اللغة.

١. أخطاء التدخل اللغوي (Interlanguage Error)

أخطاء التدخل اللغوي هي الأخطاء التي سببها تدخل اللغة الدارس في اللغة الثانية التي يتعلمها.

٢. أخطاء داخل اللغة (Intralanguage)

كانت أخطاء داخل اللغة هي الأخطاء التي تعكس العلامات العامة في القواعد المدرسة مثل التطبيق الناقص للقاعدة، المبالغة في التعميم، وعدم معرفة السياقات التي تنطبق عليها القوانين. وأما أسباب أخطاء داخل اللغة هي : المبالغة في التعميم، الجهل بقيود القاعدة، التطبيق الناقص للقواعد، الإقتراضيات الخاصة.^{٢٠}

ج. مراحل تحليل الأخطاء

نحتاج عملية تحليل الأخطاء إلى الخطوات. هناك ثلاث خطوات لتحليل الأخطاء، وهي : التعرف والوصف والتفسير.^{٢١} تعرف الخطأ هو يقصد به تحديد المواطن التي تنحرف فيها استجابات الطلاب عن مقاييس الإستخدام اللغوي الصحيح. وأما وصف الخطأ يقصد به بيان أوجه الإنحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحثة اللغوية. وأما تفسير الخطأ يقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصدر التي يعزي إليها.^{٢٢}

^{١٩} رشدي، أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤). ص ٣٠٨.

^{٢٠} محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٧٨). ص ١٦٤.

^{٢١} محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء. ص ١٠٣.

^{٢٢} طعيمة، رشدي أحمد، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهج، وأساليبه، ص ٥٤٠.

وضعت أليس (Ellis) خمسة خطوات لتحليل الأخطاء اللغوية ما نقله تاريخان وهي: ٢٣

١. جمع البيانات : وهذه الخطوة يبين الباحث عدد عينة البحث ووسائل جمع البيانات (كتايا أم شفها)

٢. تعرف الخطأ : تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ. أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب القواعد التي تحكم الإستخدام اللغوي.

٣. تصنيف الخطأ : هذه الخطوة تتكون من تصنيف أو تفريق الأخطاء حسب أنواعها ليعرف الباحث حق المعرفة عنها، كأن يصنف الباحث الأخطاء المحسولة إلى التصنيف الصوتي، أو النحوي، أو الصرفي، أو الدلالة، وما إلى ذلك.

٤. شرح الخطأ : إن وصف الأخطاء عملية لغوية صرفة، بينما شرحها عملية لغوية نفسية بامتياز. ولذلك يجب أن تقدم وصفا شاملا حول أسباب الأخطاء وكيفية وقوعها، وهل الأخطاء الموجودة تمثل الأخطاء التدخل اللغوي أو المبالغة في التعميم وما إلى ذلك.

٥. تقويم الخطأ : تتكون هذه الخطوة على عملية التقويم الجادة على كل نوع من الأخطاء بأن يهدف بها تعيين مدة التعليم. والمراد هنا إعطاء الاصلاحات أو التصويبات لل خطأ من الأخطاء الموجودة.

المبحث الثاني : التنعيم

أ. تعريف التنعيم

²³ Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Pemerolehan Bahasa* (Bandung: Angkasa, 1988). hal 299-300.

وهو مصطلح يدل على ارتفاع الصوت وانخفاضه في الكلام، ويسمى أيضا موسيقي الكلام. إننا نلاحظ أن الكلام تختلف نغماته ولحونه وفقا لأنماط التركيب والموقف، ويساعد هذا الاختلاف على فهم المعنى المقصود. والتنغيم له وظيفة نحوية دلالية مهمة. فالجملة الواحدة قد تكون إسبئية (تقريرية) أو استفهامية، والتنغيم هو الفيصل في الحكم والتمييز بين الحلتين فالجملة العامية (شفت أخوك) جملة إثباتية إذ نطقت بتنغيم خاص ولكنها جملة استفهامية إذ نطقت بتنغيم من آخر. والواقع أن التنغيم هو أهم وسيلة للترفيق بين حالتين لإثبات والاستفهام في اللهجات العامية حيث لاتستعمل أدوات الاستفهام.^{٢٤}

التنغيم في الكتاب علم الأصوات الدكتور نصر الدين إدريس جوهور : هناك مصطلحان في علم الأصوات بينهما علاقة تداخلية يجب الإشارة إلى أهدهما عند الحديث عن الآخر، هما النغمة والتنغيم. فرق بينهما تمام حسان (١٩٩٠ : ١٦٤ و ١٦٦) فعرف التنغيم بأنه ارتفاع الصوت وانخفاضه أثناء الكلام. وعرف النغمة بأنه التنغيم المقطع الواحد في عموم المجموعة الكلامية فتوصف (هذه النغمة) بأنها صاعدة أو هابطة أو ثابتة. وفرق بينهما أحمد مختار عمر (١٩٩١ : ٢٢٥) بلغة أبسط فعرف النغمة بأنها درجات الصوت أو طبقاته على مستوى الكلمة ولذا تسمى تونات الكلمة Word tones أما التنغيم فهو درجات الصوت على مستوى الجملة أو العبارة أو مجموعة الكلمات.^{٢٥}

في الكتاب أحمد شايوتي الموضوع الأصوات اللغة : التنغيم مهم في الإتصالات لأن كل الإنسان الإختلف في التطق التنغيم عند تنقل المقصود. مثل : (ذاهبة) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم الترتفع، المعنى المرأة تذهب. بل صوت تنطق بالتنغيم ضعيف المعنى الرجل الخطب. (وصل القطار) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم المنخفضة، تصبح الكلم الأخبار، إذا الصوت التنطق الترتفع

^{٢٤} سعد عبد الله الغري، الأصوات العربية (مكتبة الطالب الجامعي، ١٩٨٦). ص ٥٨.

^{٢٥} نصر الدين إدريس جوهور، علم الأصوات (لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين)، (Malang: CV. Lisan Arabi, 2017). ص ١٣٠.

تصبح الكلم سوءل. بل الصوت التنطق الأعلى أو فوق العالية هي جملة التي تأتي مع جملة التعجب. (لقد كسرت الباب مرة أخرى) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم المتوسط أو العدية المعنى أنا لا مفهم كلمك، مرة كلمك. إذا الصوت التنطق بالتنغيم الارتفاع المقصود من المعنى موقف أو توكيد. بل الصوت التنطق بالتنغيم الأعلى أو فوق العالية هي جملة التي تأتي مع جملة التعجب.^{٢٦}

و في اللغة الإنجليزية نادرا م تعد درجة الصوت أو التنغيم وحدات فونيمية، وغالبا ما يظهر أثرهما في العبارة أو الجملة، لا في الكلمة المنفردة. ولكن بمساعدة الموقف ربما سبب التنغيم إختلافا في المعنى يمكن أن يوصف بأنه فونيمي. وهناك مثل بين لاقى رواجا بين الغوين، وهو يشمل هذه الظاهرة خير تمثيل وذلك قولك : what are we having for diner mother مع نطق الكلمة الأخيرة وتنغيمها إما كصيغة خطاب، أو كاحتمال فرضى كما لو كان يسأل عما سوف يحتويه طعام الغداء. وهناك نماذج أخرى يقصد المزاح مثل : what is coming up the street ? what are you reading. Shakespeare ? كان الشاعر هو المخاطب.

التنغيم من مزاحم مطر حسين يسما ماريو ياي هي تشير إلى التغيرات في الدرجات الصوتية بل عند ماريو التنغيم في اللغة الإنجليزية، وهما يسما تغير التنغيم، ودرجات التنغيم، وأثره المعنى في الاختلاف النطق التنغيم. مثل من ماريو : what are we having for diner mother ؟ المعنى الاختلاف إذا نطق الشكل التنغيم الاختلاف أيضا.^{٢٧}

التنغيم هو تغير في ارتفاع النغمة يخص سلاسل أطول من التي ينطبق عليها النبر، وغالبا ما يخص الجملة أو شبه الجملة. وإذا كان نبر الشدة ينقسم حسب اللغات إلى وظيفي وتحديددي، والنبر الموسيقي المبني على اختلاف النغمات خاص بالسن معينه، فإن التنغيم متواجد في كل كلام، إذ أن أداء الجمل

²⁶ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta press, 2006). hal 135-136.

^{٢٧} ياي، ماريو، أسس علم اللغة (القاهرة: الطبعة الثالثة، علم الكتب، ١٩٨٧).

يتطلب تناوب فترات منالشدّة والارتخاء لأغضاء النطق مما يؤدي إلى تغيير في المنحني النغمي (*courbe melodique*).^{٢٨} إن التنغيم هو المصطلح الصوتي الدالي على ارتفاع (= الصعود) والاختفاض (= الهبوط) في درجة الجهر في الكلام. وهذا التغيير في الدرجة يرجع إلى التغيير في نسبة ذبذبة الوترين الصوتيين، هذه الذبذبة التي تحدث نغمة موسيقية. ولذلك فالتنغيم يدل على العنصر الموسيقي في الكلام، يدل على لحن الكلام (محمود السعران : دون السنة، ص : ١٩٢).^{٢٩}

ب. الشكل التنغيم

وقال كمال إبراهيم (١٩٨٨ : ص : ١٦٨) أن هناك أربعة مستويات لطبقة الصوت يمكن ملاحظتها. وكل مستوى منها يقابل المستوى الآخر. غير أنه ليست هناك اختلافات واضحة في المستوى الواحد بحيث يمكن أن تكون أليفونات له. المستوى الأربعة لطبقة الصوت قي :

(١) الهابط ورمزه : /١/

(٢) المتوسط ورمزه : /٢/

(٣) العالي ورمزه : /٣/ ويسمى أيضا المرتفع

(٤) الأعلى ورمزه : /٤/

ومن هنا نعرف التنغيم له أثر هام في اللغة لأنه يعطينا فهم المراد من الجملة. ولكنها تختلف في استخدامه للتمييز بين المعاني. وأكثر ما يستخدم التنغيم في اللغة للدلالة على المعاني الإضفية كالتأكيد والانفعال والدهشة والغضب وغيرها.^{٣٠} وقد قسم اللغويون خمسة الشكل التنغيم وهي :^{٣١}

(١) التنغيم المرتفع

(٢) التنغيم المنخفض

^{٢٨} مصطفى حركات، الصوتيات والفونولوجيا (ميدان بيرت: المكتبة العصرية، ١٩٩٨). ص ٤٣.

^{٢٩} عبد الوهاب رشيدى، علم الأصوات النطقي (نظرية زمقارنة مع تطبيق في القرآن الكريم) (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية : ٢٠١٠). ص ٦٩.

^{٣٠} عبد الوهاب رشيدى. مرجع سابق. ص ٧٤-٧٣.

^{٣١} Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa*, (Jakarta : UIN Jakarta press, 2006). hal 134.

٣) التنغيم المرتفع والمنخفض

٤) التنغيم المنخفض المرتفع

٥) التنغيم الخفيف

ج. خطوات التنغيم

يتم أداء التنغيم في الاتصال اللغوي الفعلي على أنماطه المختلفة وفقاً للسياق اللغوي وغير اللغوي اللذان يتكلم فيهما المتكلم، مما يعني أن أنماط التنغيم كثيرة ومختلفة تتمثل في نغمات متباينة يختار منها المتكلم ما يوفي هدفه الاتصالي. ولكن مع ذلك يمكن حصر التنغيمات أو التنوعات التنغيمية في عدة خطوات منها ما يلي :

(١) خط/٢٣١/: ينطبق هذا الخط التنغيمي على الجمل التقريرية أو الإختبارية والجملة الاستفهامية التي لا تجاب بنعم أو لا، مثل : (٢ أنا ٣ ناجح ١)، و(٢ محمد ٣ غائب ١)، و(٢ ماذا ٣ تفعل ١) و (٢ أين ٣ تسكن ١).

(٢) خط/٢٣٣/: ينطق هذا الخط التنغيمي على الجمل الاستفهامية التي جوابها نعم أو لا. مثل : (٢ محمد ٣ ذاهب؟ ٣) و (٢ الأستاذ ٣ غائب؟ ٣) و (٢ أنت ٣ ناجح؟ ٣). كما ينطق هذا الخط التنغيمي على الجملة الشرطية (الجزء الأول منها أو فعل الشرط)، مثل "٢ إذا ٣ جهلت ٣، فاسأل الأستاذ" و "٢ لو ركبت ٣ الدراجة ٣، لما تأخرت" و "٢ لو لا ٣ القرآن ٣، لكننا من الضالين".

(٣) خط/٢٤٤/: ينطق هذا الخط التنغيمي على الجمل التعجبية، (٢ أنت ٤ ناجح! ٤)، (٢ هذه ٤ سيارتك! ٤)، (٢ أحمد ٤ مات! ٤).^{٣٢}

د. وظيفة التنغيم اللغوية

التنغيم يوجد في كل اللغات بدون استثناء لأن الكلام أو الأداء اللغوي في أي لغة هو في الحقيقة التعبير عن المعنى والتنغيم ليس إلا طريقة من طرائق

^{٣٢} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات (لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين) (Malang: CV. Lisan Arabi, 2017). ص ١٣٢-١٣٣.

التعبير عن المعنى. والناطقون باللغات المختلفة لهم طبيعة لغوية مشتركة وهي الميل إلى الكلام بتنغيمات مختلفة لأهداف دلالية معينة. هذا إن دل على شيء فإنه يدل على أن التنغيم جزء متأصل من كل لغة وأن للتنغيم وظيفة دلالية يؤديها. لذا ذهب العلماء إلى أن اللغات الإنسانية هي لغات نغمية (Intonation Language) تستخدم التنوعات النغمية للتفريق بين المعاني.

والتنغيم بوصفه طريقة للتعبير تختلف أنماطها ارتفاعاً وانخفاضاً وفقاً لأنماط التركيب والموقف. وهو في ذلك يدل على المعاني المعينة في المجموعة الكلامية (كلمة كانت أم جملة) ومن ثم يساعد على تحديد نوع الجملة أكانت استفهامية أو تقريرية أو تعجبية أو سخرية. يتحدد كل هذه الأنواع من الجمل من خلال نوع التنغيم الذي يقرأ أو ينطق به الجملة. فالجملة (اشترى أحمد سيارة جديدة بالأمس) على سبيل المثال، تشير إلا دلالات مختلفة عندما تنطق بتنغيمات مختلفة، كما يتضح مما يلي :

- (١) السؤال والإخبار عن الشراء
- (٢) الإخبار والسؤال عن الشخص الذي اشترى
- (٣) الإخبار والسؤال عما تم شراؤه
- (٤) الإخبار والسؤال عن نوع السيارة التي تم شراؤه
- (٥) الإخبار والسؤال عن الوقت الذي تم فيه شراء السيارة
- (٦) التعجب من حدوث الشراء، أو المشتري، أو السيارة، أو صفة السيارة، أو وقت الشراء.
- (٧) الإنكار والسخرية، لاستحالة أو صعوبة حدوث (شراء أحمد سيارة جديدة بالأمس).^{٣٣}

للتنغيم وظائف لغوية متعددة في عملية الاتصال فمنها ما هي نحوية و صرفية وترتيبية ودلالية :

^{٣٣} نصر الدين إدريس جوهر، مرجع سابق، ص. ١٣٤-١٣٥.

(١) تفسير المعنى النحوي

وهو المسؤول عن تحديد عناصر الجملة المكونة لها ومن ذلك (أولئك الرجال المناضلون)^{٣٤}، وقد يكون أولئك الرجال إما عنصرا واحدا مبتدأ والمناضلون خبره، فإذا وقفنا على أولئك بمفردها كانت مبتدأ والرجال خبر والمناضلون نعت وما أحدث هذا التغيير في الإعراب والعناصر النحوية إلا التنعيم.^{٣٥}

(٢) الوظيفة الصرفية

قد تؤدّي النغمة في المعنى مؤدّي الصيغة في الصرف، فالجملة لها منحنى نغمي خاص بها، يعين على الكشف عن معناها اللغوي، فإذا قلنا : هي جميلة جدا بنغمة صوتية صاعدة - هابطة حتى آخرها فإننا نعني بذلك جملة خبرية ولكن إذا قلنا بنغمة هابطة - صاعدة فإن المعنى يختلف مع أن الصيغة واحدة فتكون استفهامية، ومن ثم يعيد التنعيم جزءا من المعنى الدلالي، لأنه من المعلوم أن لكل جملة نمط خاص من التنعيم في نهايتها.^{٣٦}

(٣) الوظيفة الدلالية السياقية

للدلالة على مهاني الجمل بحيث تتضح في صلاحية الجمل التأثيرية المختصرة نحو : نعم - يا سلام - الله... الخ، ولا يفرق بينهما إلا التنعيم الذي يتضافر مع القرائن الحالية لحركة وملامح الوجه، فجملة بإسلام قد تدل على التهويل أو التحقير، حيث ينبئ اختلاف النغمات وفقا لاختلاف المواقف الاجتماعية عن وجهات النظر الشخصية من رضا وقبول وزجر وتهكم وغضب ودهشة... حيث يقوم التنعيم بأداء هذه المعاني بمعونة السياق العام المتعلق بالظروف والمناسبات التي يلقي فيها الكلام.

^{٣٤} محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية بين القديم والحديث (كويت: جامعة الكويت، ١٩٨٣). ص ٣٠٠.

^{٣٥} نادية رمضان النجار، اللغة وأنظمتها بين القدماء والمحدثين (الإسكندرية: دار وفاء للطباعة والنشر). ص ٨٧.

^{٣٦} كمال بشر، علم الأصوات (القاهرة: دار الغريب، ٢٠٠٠). ص ٥٤٣-٥٤٤.

فالنغمة الصاعدة تتمثل في الأمر والترغيب والتهديد والتعجب والاستفهام والإثارة والإهانة والنهي المحض، أما المستوية تتمثل في التقرير والخبر والتذكير والنصح والإرشاد والنداء المحض وطلب الانتباه والحيرة. أما الهابطة وتتمثل في التمني والتهكم وإظهار الأسف والحزن والتعجيز. وبهذا يكون عنصر التنعيم ركنا أساسيا في الأداء يتحكم على نحو واضح في تحديد المعنى وتوجيهه، اعتمادا على كيفية نطق الجملة وتنعيمها، إذ إنّ (تغير النغمة قد يتبعه تغير في الدلالة في كثير من اللغات).^{٣٧}

المبحث الثالث : مهارة القراءة

أ. تعريف مهارة القراءة

وتحاول الباحثة في هذا المبحث من معنى قرأ لغة ومن المعنى اصطلاحا. فمعنى قرأ في اللغة : تقول (قرأ) الكتاب - قراءة - قرأنا، تتبع كلماته نظرا ونطقا، وتتبع كلماته ولم ينطق بها، وسميت حديثا بالقراءة الصامتة. والتعريف اللغوي شمل القراءة الجهرية والقراءة الصامتة ، أما التعريف الاصطلاحي للقراءة : ففي النصف الأخير من القرن العشرين كثرت الأبحاث والدراسات حول القراءة ونتيجة لهذه الدراسات تطور مفهوم القراءة من مفهوم يسير يقوم على أن القراءة عملية ميكانيكية بسيطة إلى مفهوم معقد يقوم على أنها نشاط عقلي يستلزم تدخل شخصية الإنسان بكل جوانبها.^{٣٨}

القراءة إحدى فنون اللغة التي لا يتسنى للإنسان أن يتواصل مع غيره بدونها، إذ هي من أكثر مهارات اللغة توظيفا وتحقيقا للاتصال، وليست القراءة - كما يظنها بادي الرأي - مجرد تعرف على الرموز اللغوية المكتوبة والنطق بها، وإنما التطورات التي طرأت على مفهوم القراءة تؤكد أننا لا نحفل فيها - فقط - بالنواحي الفسيولوجية مثل حركات العين وأعضاء النطق، إذا المفهوم الحقيقي

^{٣٧} إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ (القاهرة: مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٦٣ م). ص ٤٨.

^{٣٨} أحمد فؤاد محمود عليان، مهارات اللغوية وأهميتها وطرائق تدريسها (الرياض: ١٩٩٢ م). ص. ١٢٠.

المتطور في ضوء البعد الزمني يقودنا إلى القول بأن القراءة عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتعلّقها القارئ عن طريق عينيه، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني، كما أنّها تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية والمعاني وتوظيف تلك المعاني في حل المشكلات التي تعرض للإنسان.^{٣٩} وفقا لإيزان في التفسير التالي، فإن مهارة القراءة هي درس القراءة الذي هدفه ليستطيع الطلاب القراءة بشكل صحيح وفهم ما يقرأ.^{٤٠}

القراءة هي مادة مهمّة من الموادّ الدرس. لذلك القراءة هي من الوسيلة الأولى لتحقيق هدف التعليم اللغويّ، لاسيّما للمتعلّم اللغة العربية لغير الناطقين الذي يسكن ويتعلّم في دون البلاد العربية مثل المتعلّم في اندونيسيا. القراءة هي من إحدى المهارات اللغوية ليست سهلة وبسيطة، لا تصوّت الأحرف أو الكلمات بل هي المهارة التي تضمن أنواع عمل العقل والفكر.^{٤١}

ب. أهداف تدريس القراءة

من أهم الأهداف المتوخاة من تدريس القراءة مايلي :

١. إكساب التلاميذ القدرة على نطق الكلمات نطقا سليما.
٢. إقدار التلاميذ على إخراج الحروف من مخارجها وتمييز أصواتها.
٣. إكساب التلاميذ رصيذا من المفردات والتراكيب.
٤. تنمية ميول التلاميذ نحو القراءة والاطلاع.
٥. مساعدة التلاميذ على تكوين عادات التعرف البصري على الكلمات وفهم معناها أو معنى الجمل والتراكيب.
٦. تنمية قدرة التلاميذ على توظيف علامات الترقيم ووضعها في مواضعها الصحيحة.

^{٣٩} نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (Malang: UIN-MALIKI Press, 2011). ص ٦١-

٦٢.

^{٤٠} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2017). hal 163.

^{٤١} Bisri Mustofa dkk, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2012).

٧. إقدار التلاميذ على القراءة السريعة الواعية المصحوبة بفهم المادة المقروءة في القراءتين الصامتة والجهرية.
٨. تنمية ميول التلاميذ للاستمتاع بالمادة المقروءة وتذوقها.
٩. توجيه التلاميذ إلى استخدام المعاجم والمراجع ودوائر المعارف.
١٠. إقدار التلاميذ على تحليل وتفسير المادة المقروءة ونقدها وتقييمها ثم قبولها أو رفضها وتوظيفها في حل ما يعين لهم من مشكلات.
١١. إقدار التلاميذ على القراءة المتفككة المصحوبة بتمثيل المعنى، ومراعاة النبر والتنغيم.^{٤٢}

ج. أنواع القراءة

يمكن تقسيم القراءة من حيث أنشطتها إلى نوعين، هما: ^{٤٣}

١. القراءة الجهرية
القراءة الجهرية مهمة جدا في التعلم من المستوى الأول، لأن هذا النوع من القراءة يوفر فرصة كبيرة لممارسة النطق بشكل صحيح، عن طريق المطابقة بين الأصوات مع صيغة الكتابة.
٢. القراءة الصامتة
القراءة الصامتة عن طريق العين والعقل. عندما ترى العين الكتابة، يحاول العقل فهم المعنى والرسالة. تعتبر القراءة الصامتة هي مهارة لغوية مهمة يجب الحصول عليها من قبل متعلمي اللغة. لأنه بهذه المهارة يمكن للتلاميذ بسهولة إضافة المعرفة وتطوير قدرتها على فهم النص.

^{٤٢} نورهادي. مرجع سابق. ص. ٦٣.

^{٤٣} Bisri Mustofa dan M. Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2016). hal 100-102.

الباب الثالث منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

إنّ مدخل البحث الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المدخل النوعي الوصفي التحليلي. وهو البحث للحصول على النتائج أو الكشف عمّا لا يمكن حصوله بطريقة إحصائية، حيث تبدأ الباحثة من البيانات وقد تستخدم النظرية الهملية للتوضيح وينتهي إلى النظرية الجديدة تؤيد ما قبلها أو تبطلها.^{٤٤} وكذلك قال برهان بوعين أنّه هو المدخل الذي يتصوّر تبعاً لنظام خاص المتعلّق بالحوادث المتناولة في المكان بكيفية اللفظية والكلمات غير العدد.^{٤٥} ويعرف البحث النوعي بأنّه منهجية بحث في العلوم تركز على وصف الظواهر وصفاً دقيقاً وعلى الفهم الأعمق لها.^{٤٦} ومعنى آخر أنّ المدخل النوعي هو مدخل البحث للحصول على البيانات التي لا يمكن حصولها بطريقة حسابية أو طرق أخرى،^{٤٧} بمعنى لا بد للباحثة أن تكتب وتقيّد بالتدقيق جميع الظواهر المنظورة والمسموعة ولا بد لها أن تقارن وتضمّم وتصنّف وتأخذ الإستنباط.^{٤٨} ولذلك سمّي هذا البحث بالبحث النوعي.

ولذلك، تستخدم الباحثة هذا البحث بالمدخل النوعي. ستبحث الباحثة تنغيم في قراءة الطلبة بالموضوع يومياتنا في البيت الذي قد وجد من كتاب التعليم اللغة العربية تأليف وزارة الدين. في هذا البحث ستحلل الباحثة قراءة الطلبة في الفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان من خلال وثائق.

⁴⁴ Lexy, Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda Karya, 2000). Hal. 2.

⁴⁵ M. Burhan Bungin, *Metode Penelitian Sosial Dan Format-Format Kualitatif-Kuantitatif* (Surabaya: Airlangga University Press, 2001). Hal. 48.

⁴⁶ نائر أحمد غباري و يوسف عبد القادر أبو شندي و خالد محمد أبو شعيرة، *البحث النوعي في التربية وعلم النفس* (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠٠٩). ص. ٣٣.

⁴⁷ Basrawi Sadikin, *Metodologi Penelitian Perspektif Mikro* (Jakarta: Insan Cendekia, 2002). Hal. 46.

⁴⁸ Basrawi Sadikin, *ibid*, Hal. 93.

ب. حضور الباحثة

حضور الباحثة في ميدان البحث كأداة الرئيسية (key Instrument) أي الفاعل الرئيسي لجمع و نيل البيانات أو الأخبار الحقيقي من البحث الذي تبحث الباحثة في تحليل التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان.

كما قال سوجيونو أن إحدى من خصائص البحث الكيفي أن الباحثة أن تكون أداة الأساسية، بعبارة أخرى أن تكون الباحثة دورا مركزيا في كل أنشطة المرحلة أو البحث.⁴⁹ فحضور الباحثة في ميدان البحث شيء مطلق في جمع البيانات، وكذلك الباحثة كالمخطيط، والمنفذ جمع البيانات، ويصبح الصحافي البحث. إذن، حضور الباحثة في البحث يعني لجمع البيانات ثم تحليلها وتفسيرها حدثت في ميدان البحث حتى تكون نتيجة البحث مصداقية.

ج. البيانات ومصادرها

في البحث الكيفي تحصل الباحثة على البيانات من المصادر الإنسانية (Human Resource) بوسيلة الملاحظة والمقابلة، وغير الإنسانية (Human Non Resouce) بوسيلة الوثائق.

كما قال لوفلان (١٩٨٤ : ٤٧) مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي أقوال وأفعال، وبقيتها بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها. الأقوال والأفعال من الذين يلاحظون أو يقابلون مع مصدر البيانات الأساسية. وتسجل مصادر البيانات الرئيسية من خلال مذكرات مكتوبة أو من خلال تسجيل الفيديو أو صورة أو فلم.⁵⁰

د. أسلوب جميع البيانات

تستخدم الباحثة في هذا البحث أهم أسلوب جمع البيانات المطلوبة وهي

كما يلي :

⁴⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2015). Hal 306.

⁵⁰ Lexy J Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda Karya, 2011). Hal 157.

(١) الملاحظة

تستخدم الباحثة لجمع البيانات عن الظواهر الموجودة من نشاطات المدرسة الذي يدرس التلاميذ من اشتراكهم واهتمامهم بهذه العملية التعليمية، للحصول على البيانات التي تتعلق بنشاطات المعلمة والطلاب في عملية تعليم. و تستخدم الباحثة الملاحظة بالمشاركة وهي تشارك الباحثة مع أنشطة الأشخاص الذي يكون مصادر بيانات البحث.^{٥١}

تعتبر الملاحظة المباشرة أنها وسيلة مهمة من وسائل جمع البيانات وهناك معلومات تمكن للباحثة أن تحصل عليها بالفحص المباشر. الملاحظة تستخدم عادة لفهم الظواهر وأنماط السلوك واتصال الفرقة طبيعياً والبحث في السلوك الفردي وعملية وقوع الحوادث التي تستطيع ملاحظتها في المواقف الواقعية والمواقف الوضعية.^{٥٢}

(٢) المقابلة

تعدّ المقابلة من الطرق الرئيسية لجمع البيانات في البحث النوعي، فعن طريقة المقابلة تستطيع الباحثة أن تتعرّف على أفكار ومشاعر ووجهات نظر الآخرين، كما تمكن هذه الطريقة الباحثة من إعادة بناء الأحداث الاجتماعية التي لم تلاحظ مباشرة.^{٥٣}

تعتبر المقابلة أن المقابلة استبيان شفوي تقوم من خلال الباحثة بجمع معلومات و بيانات شفوية من المحوص.^{٥٤} وتستخدم طريقة المقابلة إذا كانت الباحثة تريد أن تجمع البيانات من مفعول البحث دقيقاً وعدده قليلاً.^{٥٥}

(٣) الوثائق

⁵¹ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2015). Hal 310.

⁵² Nana Sujana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar* (Bandung: Sinar Algesindo, 1989). Hal. 109.

^{٥٣} تائر أحمد غباري و يوسف عبد القادر أبو شندي و خالد محمد أبو شعيرة، البحث النوعي في التربية وعلم النفس (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠٠٩). ص. ٣٩.

⁵⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006). Hal 159.

⁵⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2015). Hal 195.

هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريق نظر الوثائق الموجودة في مكان المعين من الكتب أو الصور أو التسجيلات أو قائمة الجداول وغير ذلك.⁵⁶

هـ. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث متصف بالاستدلال بمعنى أن الباحثة تصف الحقائق ثم تصنع التحليل العام حتى تحصل على نتيجة بصفة خاصة.⁵⁷ أسلوب تحليل البيانات في البحث الكيفي غالبا يجري مع عملية جمع البيانات. وفقا عند Bogdan و Biklen، أن تحليل البيانات الكيفي هي العملية التي تجري مع البيانات، تنظيم البيانات وتقسيمها حتى تكون وحدة التي تمكن إدارتها، واكتشاف ما هو مهم وما يتم تعلمه.

تحليل البيانات هو عملية البحث النظامي من البيانات المكتسبة من المقابلة والملاحظة الميدانية، وغيرها من المواد، لذلك يمكن أن يفهم بسهولة، ويمكن أن ترسل نتائجها للآخرين. كانت تحليل البيانات الوصفي استقرائيا، وهي تحليل البيانات المكتسبة ثم متطور بأنماط العلاقة المعينة أو أن تكون الفروض.⁵⁸ أما أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هو تحليل الأخطاء. تحليل هو وسائل التحقيق في هذا الحدث للوقوف على الوضع الحقيقي، فإنه يمكن أن يعني أيضا انهيار الأساسية للمناطق المختلفة ومراجعة نفسه علاقة الأجزاء للحصول على الفهم الصحيح وفهم الصحيح وفهم معنى كل.⁵⁹ تحليل الأخطاء هو نوع من التحليل اللغوي الذين يركز على الأخطاء التي وقع فيها الدارسون عند تعلمهم اللغة الثانية أو الأجنبية ثم تصنيفها.⁶⁰

⁵⁶ Sugiono, *ibid*, Hal. 138.

⁵⁷ رشدي أحمد طعيمة, دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية (مكة: حقوق الطبعة محفوظة لمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى, 1985). ص. 37.

⁵⁸ Sugiono. *opcit*. hal 334-335.

⁵⁹ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2002). hal 43.

⁶⁰ Jos Daniel Parera, *Linguistik Edukasional, Metodologi Pembelajaran Bahasa, Analisis Kontransif Antar Bahasa, Analisis Kesalahan Bahasa* (Jakarta: Erlangga, 1997). Hal 141.

وأما في هذه البحث استخدمت الباحثة أسلوب تحليل الأخطاء إيس تاريجان، وخطواته هي كما يلي :^{٦١}

١- جمع البيانات

في البداية جمعت الباحثة البيانات من الطلبة في الفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية بولونجان. فأخذت الباحثة العينة من الطلبة وحددت الباحثة التدريبات من قراءة الطلبة لأخذ البيانات المطلوبة في هذا البحث. وبعد ذلك تسجيل الباحثة من قراءة الطلبة.

٢- تحديد الخطأ

قول محللو الأخطاء : إن عملية تحديد الأخطاء ليست بالأمر السهل، كما بظن بعض علماء اللغة. ولذلك يجب على الباحثة في تحليل الأخطاء، أن يكون عالما بالغة التي يبحث فيها، ويدرسها جيدا، لكي لا يخطئ الصواب، ويصوب الخطأ.^{٦٢}

٣- شرح الأخطاء

إن وصف الأخطاء عملية لغوية صرفة، بينما شرحها عملية لغوية نفسية بامتياز. ولذلك يجب على المدرس أن يشرح هنا لماذا وكيف وقعت الأخطاءز ويحاول أن يجد لها سببا مقبولا قدر المستطاع.^{٦٣}

٤- تصنيف الخطأ

إن عملية تصنيف الأخطاء، تتطلب من المدرس مرونة كبيرة، وأن يجعل الخطأ يحدد الفئة التي يجب أن ينضم إليها.^{٦٤} ويمكنه أن يصنف الأخطاء تحت فئات مختلفة مثل : الأخطاء النحوية، والصرفية، والصوتية والبلاغية،

⁶¹ Klaus Krippendorff, *Content Analysis : An Introduction to Its Methodology* (United States of America: SAGE, 2013). hal 69.

⁶² A Jassem, J, *Study on Second Language Learners of Arabic: An Error Analysis Approach*, 1st edn (Kuala Lumpur: A. S. Noordeen, 2000). Hal 53.

⁶³ *Ibid*, Hal 57-59.

⁶⁴ *Ibid*, Hal 56.

والأسلوبية، والمعجمية، والإملائية، والأخطاء الكلية، والجزئية، وغيرها.
ويمكن أن يصنف الخطأ الواحد في فئتين أو أكثر.

٥- تقويم الأخطاء

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول :

شكل التنغيم من القراءة

وقال نصر الدين إدريس جوهر في كتاب علم الأصوات : خط /٢٣١/
ينطق هذا الخط التنغيمي على الجمل التقريرية أو الإختبارية والجمله الاستفهامية
التي لا تجب بنعم أو لا. وهذا نصّ مؤلف من الجمل الإختبارية، لذا قرأها
باستخدام خط /٢٣١/، المرتفع والمنخفض (\frown)

من يوميات الطلاب و الطالبات

أنا طالب في المدرسة المتوسطة الإسلامية. أستيقظ من النوم في الساعة
الرابعة والربع صباحا. أتوضأ ثم أصلي الصبح في المسجد جماعة. وبعد الصلاة
أقرأ القرآن في غرفة المذاكرة أو أذاكر بعض الدروس. أذهب إلى الحمام و أنظف
الأسنان بالفرشة و أستحم، ثم أرتدي ملابس المدرسة. أذهب إلى المدرسة بعد
تناول الفطور.

تحليل من القراءة

هذا الموضوع البحث هي الطلاب في الفصل (VIII-أ) المدرسة
المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان التي تتكون من ثلثين الطلاب،
ستقدم الباحثة عن الجدوال البيانات كما يلي :

(١) ٢ أنا طالب ٣ في المدرسة المتوسطة الإسلامية ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. في هذه الجملة يقرأ بعض الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنغيم	الطلاب	قراءة
١.	خط /٢٣١/	٢٠	أنا طالب في المدرسة المتوسطة الإسلامية
	خط /٢٣٣/	٥	
	خط /٢٤٤/	٦	

في جملة الأولى: على جداول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/ هي : ٥ طلاب، وعدد الشكل التنغيم بالخط : ٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

(٢) ٢ أستيقظ من النوم ٣ في الساعة الرابعة والربع صباحا ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. ولكن في هذه الجملة ليس يقرأ بعض الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنغيم	الطلاب	قراءة
٢.	خط /٢٣١/	٢٥	أستيقظ من النوم في الساعة الرابعة والربع صباحا
	خط /٢٣٣/	-	
	خط /٢٤٤/	٧	

في جملة الثاني : على جداول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٥ طلاب، وأما الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/ ما، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٧ طلاب.

(٣) ٢ أتوضأ ٣ ثم أصلي الصبح في المسجد جماعة ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. في هذه الجملة كثير من يقرأ الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنغيم	الطلاب	قراءة
٣.	خط /٢٣١/	٢٦	أتوضأ ثم أصلي الصبح في المسجد جماعة
	خط /٢٣٣/	-	
	خط /٢٤٤/	٦	

في جملة الثالث : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٦ طلاب، وأما الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/ ما في، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

(٤) ٢ وبعد ٣ الصلاة ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. ولكن في هذه الجملة ليس يقرأ الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنغيم	الطلاب	قراءة
٤.	خط /٢٣١/	٨	وبعد الصلاة
	خط /٢٣٣/	١٨	
	خط /٢٤٤/	٦	

في جملة الرابع : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٨ طلاب، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/ هي : ١٨ طلاب، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

(٥) ٢ أقرأ القرآن ٣ في غرفة المذاكرة ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. في هذه الجملة كثير من يقرأ الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنظيم	الطلاب	قراءة
.٥	خط /٢٣١/	٢٠	أقرأ القرآن في غرفة المذاكرة
	خط /٢٣٣/	-	
	خط /٢٤٤/	١٢	

في جملة الخامس : على جداول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنظيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، و أما الشكل التنظيم بالخط /٢٣٣/ مافي، وعدد الشكل التنظيم بالخط /٢٤٤/ هي : ١٢ طلاب.

(٦) ٢ أو ٣ أذاكر بعض الدروس ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. في هذه الجملة كثير من يقرأ الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنظيم	الطلاب	قراءة
.٦	خط /٢٣١/	٢٠	أو أذاكر بعض الدروس
	خط /٢٣٣/	-	
	خط /٢٤٤/	١٢	

في جملة السادس : على جداول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنظيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، وأما الشكل التنظيم بالخط /٢٣٣/ مافي، وعدد الشكل التنظيم بالخط /٢٤٤/ هي : ١٢ طلاب.

(٧) ٢ أذهب ٣ إلى الحمام ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. ولكن في هذه الجملة ليس يقرأ الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنظيم	الطلاب	قراءة
.٧	خط /٢٣١/	-	أذهب إلى الحمام

	١٢	خط /٢٣٣/	
	٢٠	خط /٢٤٤/	

في جملة السابع : على جداول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنعيم الخط /٢٣١/ مافي، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/ هي : ١٢ طلاب، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٢٠ طلاب.

(٨) ٢ و أنظف الأسنان بالفرشة ٣ وأستحم ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. في هذه الجملة يقرأ بعض الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنعيم	الطلاب	قراءة
.٨	خط /٢٣١/	٢٥	و أنظف الأسنان بالفرشة وأستحم
	خط /٢٣٣/	-	
	خط /٢٤٤/	٧	

في جملة الثامن : على جداول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنعيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٥ طلاب، وأما الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/ مافي، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٧ طلاب.

(٩) ٢ ثم ٣ أرتدي ملابس المدرسة ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. في هذه الجملة كثير من يقرأ الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنعيم	الطلاب	قراءة
.٩	خط /٢٣١/	٢٠	ثم أرتدي ملابس المدرسة
	خط /٢٣٣/	-	
	خط /٢٤٤/	١٢	

في جملة التاسع : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنعيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، وأما الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/ مافي، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٤٤/ هي : ١٢ طلاب.

(١٠) ٢ أذهب إلى المدرسة ٣ بعد تناول الفطور ١

تستخدم هذه الجملة خط /٢٣١/، لأن هذه الجملة هي الجملة الإخبارية. في هذه الجملة كثير من يقرأ الطلاب بالشكل الخط /٢٣١/.

رقم	التنعيم	الطلاب	قراءة
١٠	خط /٢٣١/	٢٦	أذهب إلى المدرسة بعد تناول الفطور
	خط /٢٣٣/	-	
	خط /٢٤٤/	٦	

في جملة العاشر : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنعيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٦ طلاب، وأما الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/ مافي، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

المبحث الثاني :

أسباب الأخطاء التنعيم في قراءة الطلبة

من أساليب جمع البيانات الذي استخدمتها الباحثة هي الملاحظة و المقابلة. وفي هذه الحالة تقوم بمقابلة مع مدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان، أستاذة نور جميلة. وعرفت الأستاذة نور جميلة أن من أسباب الخطيئة التنعيم في قراءة الطلبة للفصل VIII-أ هي :

١- لا يجيد الطلاب القراءة

يحسّ بعض الطلبة أن تعلم اللغة العربية صعبا، لأنهم لم يدرسوا قبلها. أحد الحلول لهذه المشكلة هي عرف اللغة العربية بطريقة مضيف. وفقا لأحمد شالبي : مشكلات التعلم اللغة العربية في إندونيسيا تقع في طريقة و مواد غير مناسب الذي ركز على القواعد اللغة العربية. من أجل ذلك، اللغة العربية متأثر صعبا.

٢- بعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن

يواجه بعض الطلبة صعوبة في القراءة، لأنهم لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن مرتاح البال، لذلك عندما يُطلب منهم قراءة نص يجدون صعوبة.

٣- إلا لقاء الواحد من الأسبوع

درس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية بولونجان لقاء الواحد فقط في الأسبوع و هناك كثير من المواد التي يجب إكمالها، لا يمكن أن تركز درس اللغة العربية على مهارة القراءة. بسبب ذلك، تبحث معلمة مزيد حول المفردات في المواد التعليمية.

٤- قلّة دافع التعلّم اللغة العربية

قلّة دافع التعلّم إحدى أسباب خطيئة التنغيم في قراءة، لأنهم يحتسبون أنّ درس اللغة العربية صعبة حتى لا يستقبلون الدرس جيدا. كما أنهم مشغول البال حينما قراءة أمام الفصل

المبحث الثالث :

حلول المناسب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة

من أسباب الأخطاء السابقة، قامت الباحثة حلّ المشكلات فهي كما

يلي :

رقم	أسباب	حلّ
.١	لا يجيد الطلاب القراءة	- أعطى المعلم مثالا - يقدم المعلم فهما لما يقرأ
.٢	بعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن	- جعل أنشطة تعلّم القرآن قبل الدراسة أو بعد الدراسة - يستطيع أن تعلّم اللغة العربية من الكلمات
.٣	إلا لقاء الواحد من الأسبوع	- استخدم اللغة العربية في الفصل قليلا قليلا - تطبيق بيئة اللغوي في المدرسة
.٤	قلّة دافع التعلّم اللغة العربية	- استخدم طريقة مضيف و أنشطة متنوعة - خلق بيئة الفصل ضنين بتعلم

الفصل الخامس

مناقشة البحث

المبحث الأول :

شكل التنغيم من القراءة

في الكتاب أحمد شايوتي الموضوع الأصوات اللغة : التنغيم مهم في الإتصالات لأن كل الإنسان الإختلف في التطق التنغيم عند تنقل المقصود. مثل : (ذاهبة) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم الترتفع، المعنى المرأة تذهب. بل صوت تنطق بالتنغيم ضعيف المعنى الرجل الخطب. (وصل القطار) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم المنخفضة، تصبح الكلم الأخبار، إذا الصوت التنطق الترتفع تصبح الكلم سوء. بل الصوت التنطق الأعلى أو فوق العالية هي جملة التي تأتي مع جملة التعجب. (لقد كسرت الباب مرة أخرى) هل كل الصوت التنطق بالتنغيم المتوسط أو العديدة المعنى أنا لا مفهم كلمك، مرة كلمك. إذا الصوت التنطق بالتنغيم الترتفع المقصود من المعنى موقف أو توكيد. بل الصوت التنطق بالتنغيم الأعلى أو فوق العالية هي جملة التي تأتي مع جملة التعجب.⁶⁵

والتنغيم بوصفه طريقة للتعبير تختلف أنماطها ارتفاعا وانخفاضاً وفقاً لأنماط التركيب والموقف. وهو في ذلك يدل على المعاني المعينة في المجموعة الكلامية (كلمة كانت أم جملة) ومن ثم يساعد على تحديد نوع الجملة أكانت استفهامية أو تقريرية أو تعجبية أو سخرية. يتحدد كل هذه الأنواع من الجمل من خلال نوع التنغيم الذي يقرأ أو ينطق به الجملة.⁶⁶


وقال نصر الدين إدريس جوهر في كتاب علم الأصوات : خط / ٢٣١ /

ينطق هذا الخط التنغيمي على الجمل التقريرية أو الإختبارية والجملة الاستفهامية

⁶⁵ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta : UIN Jakarta Press, 2006). hal 135-136.

⁶⁶ نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات (لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين)، (Malang: CV. Lisan Arabi, (2017).

ص ١٣٢-١٣٣.

التي لا تجب بنعم أو لا. وهذا نصّ مؤلف من الجمل الإختبارية، لذا قرأها
باستخدام خط /٢٣١/، المرتفع والمنخفض ()

١- أنا طالب في المدرسة المتوسطة الإسلامية

في جملة الأولى: على جدوال عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنعيم
الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/ هي
: ٥ طلاب، وعدد الشكل التنعيم بالخط :٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

٢- أستيقظ من النوم في الساعة الرابعة والربع صباحاً

في جملة الثاني : على جدوال عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنعيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٥ طلاب، وأما الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/
مافي، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٧ طلاب.

٣- أتوضأ ثم أصلي الصبح في المسجد جماعة

في جملة الثالث : على جدوال عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنعيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٦ طلاب، وأما الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/
مافي، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

٤- وبعد الصلاة

في جملة الرابع : على جدوال عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنعيم الخط /٢٣١/ هي : ٨ طلاب، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٣٣/
هي : ١٨ طلاب، وعدد الشكل التنعيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

٥- أقرأ القرآن في غرفة المذاكرة

في جملة الخامس : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، و أما الشكل التنغيم بالخط
/٢٣٣/ مافي، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ١٢ طلاب.
٦- أو أذاكر بعض الدروس

في جملة السادس : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، وأما الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/
مافي، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ١٢ طلاب.
٧- أذهب إلى الحمام

في جملة السابع : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنغيم الخط /٢٣١/ مافي، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/ هي : ١٢
طلاب، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٢٠ طلاب.
٨- و أنظف الأسنان بالفرشة و أستحم

في جملة الثامن : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٥ طلاب، وأما الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/
مافي، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٧ طلاب.
٩- ثمّ أرتدي ملابس المدرسة

في جملة التاسع : على جدول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل
التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٠ طلاب، وأما الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/
مافي، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ١٢ طلاب.
١٠- أذهب إلى المدرسة بعد تناول الفطور

في جملة العاشر : على جداول عدد تعرف أن يقرأ الطلاب الشكل التنغيم الخط /٢٣١/ هي : ٢٦ طلاب، وأما الشكل التنغيم بالخط /٢٣٣/ مافي، وعدد الشكل التنغيم بالخط /٢٤٤/ هي : ٦ طلاب.

المبحث الثاني :

أسباب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة

أما طلاب في الفصل VIII المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان لم يعرفوا عن التنغيم.^{٦٧} وعرفت الأستاذة نور جميلة أن من أسباب الخطيئة التنغيم في قراءة الطلبة للفصل VIII-أ هي :

١- لا يجيد الطلاب القراءة

يחסّ بعض الطلبة أن تعلم اللغة العربية صعباً، لأنهم لم يدرسوا قبلها. أحد الحلول لهذه المشكلة هي عرف اللغة العربية بطريقة مضيف. وفقاً لأحمد شالي : مشكلات التعلم اللغة العربية في إندونيسيا تقع في طريقة و مواد غير مناسب الذي ركز على القواعد اللغة العربية. من أجل ذلك، اللغة العربية متأثر صعباً.^{٦٨}

والطريقة في إطار هذه التعريفات هي الخطة العامة المستمدة من نظريات وافتراضات معينة لتعليم اللغة التي يتبعها المعلم في تقديم المواد اللغوية ويطبقها في عملية تعليمية. و طريقة في تعليم اللغة العربية هي طريقة قواعد و ترجمة، طريقة مباشرة، طريقة سمعية شفوية، طريقة

^{٦٧} مقابلة مع طلاب في الفصل VIII في تاريخ ١٠ يناير

⁶⁸ Ahmad Syalabi, *Ta'lim Al-Lughoh Al-'Arabiyyah Li Ghairi Al-'Arab* (Mesir: Maktabah An-Nahdah, 1980). hal 18.

الانتقائية، و غير ذلك. تستخدم هذه الطريقة لحذف على التأثير السلبية و مشاعر الخوف التي تتدخل في عملية التعليم.⁶⁹

٢- بعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن

يواجه بعض الطلبة صعوبة في القراءة، لأنهم لم يستطيعوا أن يقرؤوا القرآن مرتاح البال، لذلك عندما يُطلب منهم قراءة نص يجدون صعوبة. واستنادا إلى نتائج المقابلة الباحثة مع معلمة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية بولونجان، هناك بعض التلاميذ لم يستطيعوا أن يقرؤوا الحروف هجائية لكي يصعب التلاميذ الحصول على القراءة الجيدة.⁷⁰

٣- إلا لقاء الواحد من الأسبوع

درس اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية بولونجان لقاء الواحد فقط في الأسبوع و هناك كثير من المواد التي يجب إكمالها، لا يمكن أن تركز درس اللغة العربية على مهارة القراءة. بسبب ذلك، تبحث معلمة مزيد حول المفردات في المواد التعليمية.⁷¹

على الرغم من القراءة هي من إحدى المهارات اللغوية ليست سهلة وبسيطة، لا تصوّت الأحرف أو الكلمات بل هي المهارة التي تضمن أنواع عمل العقل والفكر.⁷² وفقا لإيزان في التفسير التالي، فإن مهارة

⁶⁹ Rosi Delta Fitriah, 'HASIL BELAJAR SISWA PADA MATA PELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS XI SMAM 1 KOTA BENGKULU', 3.1 (2005), 20181-93.

⁷⁰ مقابلة مع معلمة اللغة العربية في الفصل VIII في تاريخ ١٠ يناير
⁷¹ مقابلة مع معلمة اللغة العربية في الفصل VIII في تاريخ ١٠ يناير

⁷² dkk.

القراءة هي درس القراءة الذي الهدفه ليستطيع الطلاب القراءة بشكل صحيح وفهم ما يقرأ.^{٧٣}

٤ - قلة دافع التعلّم اللغة العربية

قلة دافع التعلّم إحدى أسباب خطيئة التنغيم في قراءة، لأنهم يحتسبون أنّ درس اللغة العربية صعبة حتى لا يستقبلون الدرس جيداً. كما أنهم مشغول البال حينما قراءة أمام الفصل.^{٧٤} أنشطة التعلم هو النشاط الذي ينطوي عنصره من روح وجسد. لن يتم التعلم دون دافع قوي إما أفضل من الداخل أم من الخارج وجهود أخرى.

المبحث الثالث :

حلول المناسب الأخطاء التنغيم في قراءة الطلبة

١- هذه طريقة أخرى من طرق تعليم القراءة التي تدرج تحت مفهوم القراءة

التركيبية، ويمكن اتباع الخطوات التالية لتحقيقها :

أ. يشير المعلم إلى أشياء موجودة في غرفة الصف ويختار منها ما يراه سهلاً في التلفظ به مثل : لوح، دفتر، مساحة، ثم يشرع بلفظ كل منها ببطء ويطلب من الأطفال أن يقلدوه في تلفظه ويلفت نظرهم إلى حركات الفم خلال هذا التلفظ، فكلمة (لوح) تخرج من الفم دفعة واحدة، أما كلمة (دفتر) فتخرج من الفم على دفعتين، في حين تخرج كلمة (مساحة) على ثلاث دفعات، ويستمر المعلم في تدريبهم وتمرينهم على استخدام كلمات

⁷³ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2017). hal 163.

^{٧٤} ملاحظة في الفصل VIII - أ في تاريخ ١٠ يناير

مختلفة تشتمل على مقاطع ثم ينتقل إلى مطالبتهم بكلمة مؤلفة من مقطعين أو أكثر.

ب. بعد الانتهاء من تمرين الأطفال على تحليل الكلمات إلى مقاطع، ينتقل المعلم إلى تمرينهم على تحليل المقاطع إلى أصوات وذلك باستخدام كلمات سهلة وبسيطة مركبة من مقطع أو اثنين.

ج. إن أفضل طريقة لتعليم الطفل إظهار صوت من الأصوات هي أن يورد المعلم ذلك الصوت في كلمة بسيطة لفظاً ومعنى وموافقة، ثم يحلل الكلمة إلى الأصوات التي تؤلفها ويفضل الكلمة التي تبدأ بالصوت وتنتهي به مثل : سوس، دود، باب.^{٧٥}

٢- إن المبتدئين في تعلم حروف اللغة العربية يواجهون مشاكل على الرغم من أن عدد هذه الحروف محدود، فهم يرون أن هذه الحروف تتغير وتتبدل صور كتابتها مما يؤدي إلى تعدد شكل الحرف الواحد تبعاً لموقعه من الكلمة، ويمكن تلخيص ما يواجهه الأطفال في تعلم الحروف العربية في النقاط التالية :

أ. تعدد صور الحروف العربية وتنوعها في حالتها اتصالها وانفصالها وفي حالة موقعها من الكلمة فكتابة حرف الجيم مثلاً تختلف في شكلها حين يأتي هذا الحرف في أول الكلمة أو في وسطها أو في آخرها.

ب. إن الحركات الخفيفة "الصوائت" في اللغة العربية يرمز لها بالحركات الثلاث وهي الضمة والفتحة والكسرة فنقول مثلاً جَلَسَ وهذه الحركات لا تظهر في كتابتنا العادية ويلاحظ أننا حين نثبتها فوق الحرف أو تحته

⁷⁵ Roviin, *Maharat Al-lughah Al-'Arabiyah wa Thuruqu Tadrishiha*. (Salatiga : STAIN Salatiga Press, 2010). Hal 70

فإنها تأتي نافرة عن السطر، ولا توجد الحروف إلا للصوائت الممدودة
كالألف والواو والياء.^{٧٦}

٣- أحد الحلول لهذه المشكلة هي تطبيق بيئة اللغوي في المدرسة. بيئة اللغوية هي
جميع الأشياء والعوامل المادية والمعنوية التي تؤثر في عملية التعليم وترغب الطلبة
في ترقية اللغة وتدفعهم وتشجعهم على تطبيقها في واقع حياتهم اليومية. هو ل ما
يسمعه المتعلم وما يشاهده من المؤثرات المهنية والإمانات المحيط به المتعلقة باللغة
المؤثر في جهوده للحصول على النجاح في تعليم اللغة وتعليمها.^{٧٧}

٤- الدافع عندي دور استراتيجي في أنشطة التعلم. لا إحدى يتعلم الناس دون
الدافع. حتى يجعل الدافع أكثر الأمثل، لا يعرف مبادئ الدافع في التعلم فقط،
ولكن ينبغي أن يوصف في أنشطة التعلم. هناك عدة مبادئ الدافع في التعلم
على النحو التالي:^{٧٨}

- ١) الدافع كمحرك أقراص الأساسية المدافع أنشطة التعلم
- ٢) دافع الداخل أفضل من دافع الخارج في التعلم
- ٣) يرتبط الدافع حاجة التعلم
- ٤) الدافع يمكن زراعة التفاؤل في التعلم

⁷⁶ Roviin, *Maharat Al-lughah Al-'Arabiyah wa Thuruqu Tadrisiha*. (Salatiga : STAIN Salatiga Press, 2010). Hal 68

⁷⁷ حلمي، زهدي، البيئة اللغوية، تكوينها ودورها في اكتساب اللغة. (Malang: UIN MALIKI PRESS, 2009). ص. ٢٩

⁷⁸ Lilik Sriyati, *Psikologi Belajar* (Yogyakarta: Ombak, 2013). hal 137-141.

الفصل السادس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

التنغيم هو درجات الصوت على مستوى الجملة أو العبارة أو مجموعة الكلمات. في القراءة مستخدم الخط /٢٣١/ لأن القراءة هي جمل الإختبارية، لكن بعض الطلاب من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان في الفصل VIII لا تستخدم الخط /٢٣١/.

وأسباب الخطيئة التنغيم هي : (١) لا يجيد الطلاب القراءة ، (٢) بعض الطلبة لم يستطيعوا أن يقرأوا القرآن، (٣) إلا لقاء الواحد من الأسبوع ، (٤) قلّة دافع التعلّم اللغة العربية.

ب. المقترحات

اقتراحات من القراء أساعد إلى إجراء تغيير المزيد من الباحثة، وكل مقترحات مهم للباحثة لأن هذا البحث بعيدا عن الكامل، لذلك أرجو إلى القارئ أن يصححوه لأن فيه كثيرا من الخاء والنقصان.

المراجع

- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006)
- Bungin, M. Burhan, *Metode Penelitian Sosial Dan Format-Format Kualitatif-Kuantitatif* (Surabaya: Airlangga University Press, 2001)
- Chaer, Abdul, *Lingusitik Umum* (Jakarta: Rineka Cipta, 2012)
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2002)
- dkk, Bisri Mustofa, *Metode Dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2012)
- Fitriannah, Rosi Delta, 'HASIL BELAJAR SISWA PADA MATA PELAJARAN BAHASA ARAB SISWA KELAS XI SMAM 1 KOTA BENGKULU', 3 (2005), 20181–93
- Jack, C. Richards, *Error Analysis* (London: Longman, 1974)
- Jassem, J, A, *Study on Second Language Learners of Arabic: An Error Analysis Approach*, 1st edn (Kuala Lumpur: A. S. Noordeen, 2000)
- Krippendorff, Klaus, *Content Analysis : An Introduction to Its Methodology* (United States of America: SAGE, 2013)
- Moleong Lexy, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda Karya, 2000)
- Moloeng, Lexy J, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda Karya, 2011)
- Mustofa, Bisri dan Hamid, M. Abdul, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2016)
- Mustofa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-MALIKI Press, 2017)
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshari, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta Press, 2006)
- , *Bunyi Bahasa* (Jakarta: UIN Jakarta press, 2006)
- Parera, Jos Daniel, *Linguistik Edukasional, Metodologi Pembelajaran Bahasa, Analisis Kontransif Antar Bahasa, Analisis Kesalahan Bahasa* (Jakarta: Erlangga, 1997)
- Rosyidi, Abdul Wahab, 'Penerapan Pola Nabr Dan Tanghim Dalam Maharah Al Kalam Mahasiswa Indonesia', 11 (2016)

- Roviin, *Maharat Al-lughah Al-'Arabiyah wa Thuruqu Tadrisiha*. (Salatiga : STAIN Salatiga Press, 2010).
- Sadikin, Basrawi, *Metodologi Penelitian Perspektif Mikro* (Jakarta: Insan Cendekia, 2002)
- Sriyati, Lilik, *Psikologi Belajar* (Yogyakarta: Ombak, 2013)
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2015)
- Sujana, Nana, *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar* (Bandung: Sinar Algesindo, 1989)
- Syalabi, Ahmad, *Ta'lim Al-Lughoh Al-'Arobiyyah Li Ghairi Al-'Arab* (Mesir: Maktabah An-Nahdah, 1980)
- Tarigan, Henry Guntur, *Pengajaran Pemerolehan Bahasa* (Bandung: Angkasa, 1988)
- Zainuddin, Darwin, 'مهارة القراءة ووظيفتها في تعليم اللغة العربية', *MIQOT*, XXXIV (2010)

إبراهيم, أنيس, , دلالة الألفاظ (القاهرة: مطبعة لجنة البيان العربي)

الغربي, سعد عبد الله, الأصوات العربية (مكتبة الطالب الجامعي, ١٩٨٦)

اللطيف, محمد حماسة عبد, العلامة الإعرابية بين القديم والحديث (كويت: جامعة الكويت,

١٩٨٣)

النجار, نادية رمضان, اللغة وأنظمتها بين القدماء والمحدثين (الإسكندرية: دار وفاء للطباعة والنشر)

بروان, هـ دوغلاس, أسس تعلم اللغة وتعليمها, ترجمة: عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان (بيروت:

دار النهضة العربية, ٢٠٠٧)

بشر, كمال, علم الأصوات (القاهرة: دار الغريب, ٢٠٠٠)

ثائر أحمد غباري و يوسف عبد القادر أبو شندي و خالد محمد أبو شعيرة, البحث النوعي في

التربوية وعلم النفس (عمان: مكتبة المجتمع العربي, ٢٠٠٩)

جوهر، نصر الدين إدريس, علم الأصوات (لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين: Malang) (

CV. Lisan Arabi, 2017)

حركات، مصطفى، الصوتيات والفونولوجيا (ميدان بيرت: المكتبة العصرية, ١٩٩٨)

حلمي، زهدي, البيئة اللغوية، تكوينها ودورها في اكتساب اللغة (Malang: UIN MALIKI

PRESS, 2009)

داوت، محمد، العربية وعلم اللغة الحديث (القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع شركة ذات

مسئولية محدودة, ٢٠٠١)

رشدي، أحمد طعيمة, المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوبتها (القاهرة: دار الفكر العربي,

٢٠٠٤)

رشيدى، موتيارى, 'تطبيق الطريقة الإنتقائية لترقية مهارة القراءة لطالبات الصف السابع بمعهد

المجتمع الإسلامي كارنج انيار لامبونج الجنوبية' (جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية

لامبونج, ٢٠١٨)

رشيدى، عبد الوهاب, 'أهمّة النبر والتنغيم في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها'

, علم الأصوات النطقي (نظرية زمرارة مع تطبيق في القرآن الكريم) (مالانق: مطبعة

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية, ٢٠١٠)

زايد، فهد، خليل, الأخطاء الشائعة النحوية الصرفية والإملائية (الأردن: اليازوري, ٢٠٠٦)

طعيمة، رشدي أحمد, دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية (مكة: حقوق الطبعة

محفوظة لمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى, ١٩٨٥)

عبدالله، الغريبي، سعد، الأصوات العربية (وتدريسها لغير الناطقين بها من الراشدين) (مكتبة الطالب

الجامعي، ١٩٨٧)

عليان، أحمد فؤاد محمود، مهارات اللغوية وأهميتها وطرائق تدريسها (الرياض)

محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين، التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: جامعة الملك

سعود، ١٩٨٢)

،———— التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء (الرياض: عمادة شؤون المكتبات، ١٩٧٨)

نورهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (Malang: UIN-MALIKI Press,

2011)

ياى، ماريو، أسس علم اللغة (القاهرة: الطبعة الثالثة، علم الكتب، ١٩٨٧)

لمحة من المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان

أ. تاريخ تأسيس المدرسة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان هي مدرسة التي تدير تحت رعاية وزارة الدين. لها مادة كثيرة من المادة العامة و المادة الدينية. بدأت المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بتعليم المعلمين الدينية (PGA) في السنة ١٩٧٠. ثم في السنة ١٩٧٩ تحولت PGA إلى مدرسة الهداية متوسطة تانجونج سيلور. في ٢٥ أكتوبر ١٩٩٢، صدر مرسوم من رئيس وزارة الدين في كاليمانتان الشرقية يتعلق بتنفيذ المدرسة أصبحت المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية تانجونج فالاس.

ب. لمحة من المدرسة

اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان

العنوان : في شارع كولونيل سوتادجي

المنطقة : بولونجان

قامت منذ : ١٩٧٠

ج. موقع جغرافي



د. رؤية و بعثة المدرسة

كان غرض تعليم المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان يؤخذ

من بصرية رؤية و بعثة، أما صورتها كما يلي :

رؤية :

"تحقيق جيل ذكي، و عالم، و أخلاقية"

بعثة :

- ١) تحسين جودة فهم و ممارسة شرع الإسلامية
- ٢) تحسين جودة تعلم و تدريب على كل مادة
- ٣) تطوير الطلاب احتمال و موهبة
- ٤) تحقيق تصميم نظيف و وقور
- ٥) خلق بيئة مدرسية نظيفة، و جميلة، و سلمية، و راحة.

هـ. عدد المدرسين والموظفين في المدرسة

عدد المدرسين و الموظفين كلهم

رقم	حالة المعلم	عدد كلهم
.١	المعلم الدائم (PNS)	١٢
.٢	المعلم ليس الدائم (Honorer)	١٣
.٣	الموظفين الدائم (PNS)	٢
.٤	الموظفين ليس الدائم (Honorer)	٨
	عدد	٣٥

و. أدوات المدرسة

رقم	أدوات المدرسة	عدد
.١	الفصول	١٢
.٢	معمل	١
.٣	مكتبة	١
.٤	حاسوب	٣٢
.٥	مقصف	١
.٦	إدارة المدير	١
.٧	إدارة المدرسين	١
.٩	إدارة BP/BK	١
.١٠	إدارة UKS	١
.١١	إدارة OSIS	١
.١٢	حمام للمعلم	٣
.١٣	حمام للطلاب	١٣

من يوميات الطلاب و الطالبات

أنا طالب في المدرسة المتوسطة الإسلامية. أستيقظ من النوم في الساعة الرابعة والرابع صباحاً. أتوضأ ثم أصلي الصبح في المسجد جماعة. وبعد الصلاة أقرأ القرآن في غرفة المذاكرة أو أذاكر بعض الدروس. أذهب إلى الحمام و أنظف الأسنان بالفرشة و أستحم، ثم أرتدي ملابس المدرسة. أذهب إلى المدرسة بعد تناول الفطور.

الطلاب في الفصل (VIII-أ) المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان





مع مدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية بولونجان،

أستاذة نور جميلة

