

خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد
أدler (دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

إعداد:

رفيعة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٨٢



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد
أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية)

بحث جامعي

مقدم لإستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رفيعة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٨٢

مشرف:

كياهي الحج سوتامان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : ربيعة

رقم القيد : ١٧٣١٠١٨٢

موضوع البحث : خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية الفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية)
أحضرتة و كتبته بنفسه من إبداع غير أو تأليف الآخر. و إذا ادعي أحد في المستقبل أنه من تأليفه و بين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك و لن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولنا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣ مايو ٢٠٢١ م

الباحثة

١000
METERAI
TEMPEL
BE58BAJX188185711

ربيعة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٨٢

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم رفيعة تحت العنوان خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية) قد تم الفحص و المراجعة من قبل المشرف و هي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لا ستفاء شروط الإختيار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس فس قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ مايو ٢٠٢١ م
الموافق

رئيس قسم اللغة العربية و أدبها

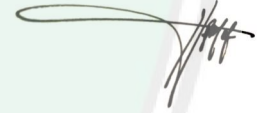


الدكتور الحليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف



الدكتور سوتامان

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٠٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : رفيعه :

رقم القيد : ١٧٣١٠١٨٢ :

موضوع البحث : خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان"

لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية)

و قررت اللجنة نجاحها و استحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية و أدبها

لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج.

تحريره بمالانج، ٣ مايو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

التوقيع

١- الدكتور عبدالله زين الرؤف، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

٢- محمد سعيد، الماجستير (المخبر الرئيسي)

٣- رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

٤- الدكتور سوتامان (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

المعرفة



رقم التوظف: ١٩٠٦٠٩١٠١٩٩١٣٢٠٠٢

استهلال

و لا تايئسوا من روح الله إنه لا يايئس من روح الله إلا القوم الكافرون

"Dan Janganlah Engkau Berputus Asa dari Rahmat Allah. Sesungguhnya
Orang yang Berputus Asa Dari Rahmat Allah Hanyalah Orang-orang
yang Kafir"

(القرآن الكريم، يوسف: ٨٧)



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المحترمين و المحبوبين أبي عبد الحميد المشهدي و أمي ألفتة. ربّ اغفرلّهما
وارحمهما كما ربّاني صيغارا و احفظهما تحت رحمتك.

لأخواني الأصغار عبد الرحمن و ألفا صديقي، و أختي الصغيرة محمودة. رب أسعدهم
الله سلامة الدين و الآخرة و النجاح في حياتهم.

توطئة

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم. و أشهد أن لا إله إلا الله المبدئ المعيد، أشهد أن محمدا عبده و رسوله. رب اشرح لي صدري و يسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية)" و اعترفت الباحثة أنها كثيرة النقصان و الخطاء رغم أنها قد بذلت دهدها لإكمالها.

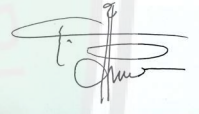
وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام و الزملاء الأحباء. و لذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام و خالص الشناء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العاوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور حليمي رئيس قسم اللغة العربية و أدبها كلية العاوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الدكتورة نور حسنية كالمشرفة في الأكاديمية كلية العاوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج.
٥. فضيلة الدكتور سوتامان الماجستير كالمشرف في هذا البحث.
٦. جميع الأساتيد و الأستاذات، جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.

وزملائي في قسم اللغة العربية و أدبها و زملائي المشرف و المشرفة في معهد الجامعة، الذين شجعوني بالجد و نصحوني بالحق بارك الله فيكم أجمعين.
أقول لهم شكرا جزيلا على كل مساعدتهم جميعا و جزاهم الله أحسن الجزاء.
و جعلنا الله و إياهم من أهل العلم و العمال و الخير و جعلنا من عباده الصالحين و المخلصين، و لا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة و سائر القراء.
آمين يا رب العالمين.

تحريرا بمالانج، ٣ مايو ٢٠٢١

الباحثة



رفيعة

رقم القيد: ١٧٣١٠١٨٢

مستخلص البحث

رفيعة (٢٠٢١)، خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان". البحث الجامعي، قسم اللغة العربية و أدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج.

المشرف: الدكتورة سوتامان، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الشخصية الرئيسية، القصة القصيرة، الفريد أدلر، الملك

كان الإنسان لديه النفسية الخاصة. و كذلك في علم النفس هو يوضح لنا على أن كل شخصية هو فريد من نوعه. بمعنى كل شخص لحيها العاطفة، و أيضا يستطيع أن يقدم الفكر و الاهتمام الشخصية. و لكن كل واحد منهم سيكون مختلفا في الشعور. في القصة القصيرة "نعمان" التي ستبحث الباحثة، هناك الشخصية الرئيسية و هو نعمان.

القصة القصيرة "نعمان" هي إحدى من قصص لكامل كيلاني. هو كاتب المشهور في كتابة قصة للأطفال. و هذه القصة قصة جذابة للأطفال. الخلفية القصة القصيرة "نعمان" هناك قصة الشخصية الرئيسية اسمه نعمان و هو أداء السفر إلى بلاد آخر ليذيع نبأ انتصاره و في نصف السفر التقى بالملك في قصر الملك في الغابة.

و الهدف من هذا البحث (١) لوصف خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية الفريد أدلر (٢) لوصف عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية الفريد أدلر. هذا البحث هو البحث الكيفي. و طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي طريقة القراءة و طريقة الكتابة. و حلت الباحثة البيانات المجموعة باستخدام نمط التحليل الكيفي عند ميلز وهوبرمان و هي تخفيض البيانات، عرض البيانات، و التحقيق البيانات.

و كان نتائج البحث هي (١) خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية الفريد أدلر يدل ٦ أفعال ليحصل الكفاح في سبيل التفوق، و يدل ٥ أفعال ليحصل الذات الإبداعية، و يدل ٥ أفعال ليحصل نمط الحياة. (٢) عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالنظرية الفريد أدلر ٣ العوامل على وهي العوامل الجسدية، والعوامل البيئية، و العوامل الذات النفسية.

ABSTRACT

Rofiah. (2021). *"Characteristics Of The Main Character In The Short Story" Nauman "By Kamil Kilani, Alfred Adler's Perspective (Literary Psychology Study)*. Undergraduate Thesis. Departement of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. H. Sutaman, M.A.

Keywords : Alfred Adler, Main Character, Short Story, King

Personality as an organization which is a structure and the same times as process or something that cannot be changed. Likewise, in psychology, he shows us that each personality is unique. In the sense of each person it brings emotion, and can also provide thought and personal interest. But each of them will feel differently. In the short story "Nauman", which the researcher will discuss, there is the main character Nu'man, he shows us that each personality is unique. In the sense of each person it brings emotion, and can also provide thought and personal interest. But each of them will feel differently. In the short story "Nu'man", which the researcher will discuss, there is the main character who is Naaman.

The short story "Nu'man" is one of Kamel Kilani's stories. He is a writer famous for writing children's stories. And this story is an attractive story for children. Background The short story "Nu'man". There is a story of the main character named Numan, who is traveling to another country to spread the news of his victory. Halfway through the journey, he met the king in the king's palace in the woods.

The aim of this research is 1) to describe the characteristics of the main character in the short story "Nauman" by Kamel Kilani with the theory of Alfred Adler 2) to describe the factors that influence the main character in the short story "Nu'man" by Kamel Kilani with the theory of Alfred Adler. This research is qualitative research. The method of data collection that the researcher used in this research is the method of reading and the method of writing. The researcher analyzed the collected data using the qualitative analysis pattern of Mills and Hubermann, which is data reduction, data presentation, and data investigation.

The results of the research are: 1) Characteristics of the main character in the short story "Nu'man" by Kamel Kilani in the theory of Alfred Adler. He demonstrates 6 actions to achieve the struggle for supremacy, and denotes 5 actions to achieve the creative self, and indicates 5 actions to achieve a lifestyle. 2) Factors that influence the main character of Kamel Kilani's short story "Nu'man" in the theory of Alfred Adler 3 factors on which are physical factors, environmental factors, and psychological factors.

ABSTRAK

Rofiah. (2021). *Karakter Tokoh Utama dalam Cerpen “Nu’man” Karya Kamil Kailani Perspektif Alfred Adler (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. H. Sutaman, M.A.

Kata Kunci : Alfred Adler, Cerpen, Tokoh Utama, Raja

Setiap manusia memiliki kepribadian masing-masing. Dalam ilmu psikologi dinyatakan bahwa setiap individu adalah unik artinya setiap orang memiliki perasaan untuk dapat mengembangkan minatnya dan mempunyai kemampuan untuk berpikir. Akan tetapi, setiap individu akan berbeda caranya dalam berperasaan, mengembangkan pikirannya, dan menentukan perkembangan minatnya. Peran utama dalam cerpen “Nu’man” yang di teliti dalam penelitian ini adalah Nu’man.

Cerpen “Nu’man” merupakan salah satu cerpen Kamil Kailani. Ia adalah penulis terkenal cerpen untuk anak-anak. Salah satu cerpen ini, sangat bagus untuk anak-anak. Latar belakang cerpen “Nu’man” di ambil dari kisah tokoh utama yang bernama Nu’man. Ia melakukan perjalanan dari negaranya ke negara lain untuk menyiarkan kemenangannya. Ketika tengah perjalanan, ia bertemu dengan seorang raja di istana raja yang terletak di dalam hutan.

Tujuan dari penelitian ini adalah 1) menjelaskan karakter tokoh utama dalam cerpen “Nu’man” dengan perspektif Alfred Adler, 2) menjelaskan faktor yang mempengaruhi tokoh utama dalam “Nu’man” dengan perspektif Alfred Adler. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data yang di gunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data yang di gunakan dalam penelitian ini adalah reduksi data, mengolah data, dan verifikasi data.

Hasil dari penelitian ini adalah 1) karakter tokoh utama dalam cerpen “Nu’man” dengan perspektif Alfred Adler ditentukan melalui tindakan tokoh utama yaitu memiliki 6 tindakan yang menunjukkan tokoh utama agar mencapai superior, 5 tindakan yang menunjukkan diri kreatif tokoh utama, dan 5 tindakan yang menunjukkan gaya hidup tokoh utama. 2) faktor yang mempengaruhi tokoh utama dalam cerpen “Nu’man” dengan perspektif Alfred Adler ada tiga, faktor fisik, faktor lingkungan, dan faktor psikologi.

محتويات البحث

صفحة الغلاق	
أ. تقرير الباحثة	
ب. تصريح	
ج. تقرير لجنة المناقشة	
د. استهلال	
هـ. إهداء	
و. توطئة	
ح. مستخلص البحث	
ك. محتويات البحث	
الباب الأول : المقدمة	
أ- خلفية البحث	
ب- تحديد البحث	
ج- أسئلة البحث	
د- أهداف البحث	
هـ- فوائد البحث	
و- الدراسات السابقة	
ز- منهجية البحث	
١- نوع البحث	
٢- مصادر البيانات	
٣- طريقة جمع البيانات	
٤- طريقة تحليل البيانات	
الباب الثاني : الإطار النظري	

أ- مفهوم القصة	١٦
١- القصة	١٦
٢- القصة القصيرة	١٨
٣- كامل كيلاني	٢١
ب- مفهوم الشخصية الادبية	٢٢
١- تعريف الشخصية	٢٢
٢- عوامل تغيير الشخصية	٢٣
ج- مفهوم النظرية الفريد أدلر	٢٥
١- سيرة الفريد أدلر	٢٥
٢- النظرية الفريد أدلر	٢٦
أ) وحدة الشخصية	٢٧
ب)	
تصورات ذاتية	٢٨
ج) الكفاح في سبيل التفوق	٣٠
د) الذات الإبداعية	٣١
هـ) نمط الحياة	٣٢
و) الإهتمام الإجتماعية	٣٤
الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث	٣٥
أ- ملخص القصة القصيرة نعمان	٣٥
ب- خصائص الشخصية	٣٦
١- الكفاح في سبيل التفوق	٣٧
٢- الذات الإبداعية	٤٠
٣- نمط الحياة	٤٤

ج- العوامل التي تؤثر للشخصية	٤٩
١- العوامل الجسدية	٤٩
٢- العوامل البيئية	٥٠
٣- العوامل الذات النفسية	٥٠
الباب الرابع : الخلاصة و الاقتراحات	٥١
أ- الخلاصة	٥١
ب- الاقتراحات	٥١
قائمة المصادر و المراجع	٥٢



لفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الإنسان هو مخلوق فريد من نوعه بالمقارنة مع المخلوقات الأخرى، كمثلى الحيوانات. بالمقارنة الحيوان، الإنسان يعتمد على العوامل النفسية بدلا من العوامل البيولوجية. يمثل الإنسان بالتأكيد التفكير من الناحية المفاهيم، يتصل باستخدام الرموز، في حين ذلك لا تملكها الحيوانات. السلوك من الإنسان مُجمّع للغاية، لفهم النفسية ينبغي أن يحترم عن مجمع السلوك الإنسانية. في كثير من الإنسان لا يتنبه أو لا يتسلط على سلوكه. هذا البيان يدل على أن الإنسان لا يمكن أن يشرح لماذا يعمل شيئا أو سيعمل شيئا بآية طريقة، تتعارض في الواقع مع رغبة فيه (نور إحسان، جونتك، يوسف، شمسو، ٢٠٠٧: ٦).

فطبعاً كل من الإنسان لديه النفسية الخاصة. وكذلك في علم النفس هو يبين لنا على أن كل الشخصية هو فريد، يعني كل شخص لديها العاطفة. ولكنهم لديها مختلفا في الشعور، يفضل عقله ويعين على الاهتمام الشخصية (غفران و رسنواي، ٢٠١٠: ١٣١). مع أن الشخصيات تمتلك منذ يولد في الدنيا، ولكن يمكن أيضا تتكوّن الشخصية عندما يكون في التفاعل اجتماعي. الشخصية هي إحدى من الموضوعات التي تكون بحثا مهماً، لأن الإنسان في حقيقته هو المخلوق الاجتماعي المرتبط. من كل سلوكه أن يكون الأضواء على الآخرين، لذلك في بعض الأحيان يصبح سؤالاً كبيراً لماذا سلوك الإنسان هكذا؟ هل هذا العمل الإنسان؟ وهل من يناسب أن يتصرّف الإنسان هكذا؟ لأن هذه الأسئلة ظهرت علم واحد للاعتراف النفسية الإنسانية هي علم النفس.

علم النفس هو العلم الذي يدرس سلوك الإنسان، بأوسع معنى لمصطلح السلوك *behavior* بحيث يشمل كلّ نشاط يؤديه الإنسان في تفاعله مع بيئته الطبيعية والاجتماعية (طه، ١٤٢٦: ٢٥). الشخصية أو ما يتعرّف باسم "السلوك البشري" (*human behavior*)، هو السلوك البشري الذي يحثه متعلّق بماذا، لماذا، وكيف ذاك السلوك (نور إحسان، جونتك، يوسف، شمسو، ٢٠٠٧: ٢). فضلا عن الجهد لفهم الإنسان، السلوك كيف يعيش الإنسان مع بيئتهم بما في ذلك التغلب إحتياجه هو محاولة لفهم النفسية (ووريا، كسميران، فاتي، شام، أردانا، و صالح، ١٨٩٢: ١٤٢). يقول أدلير *Adler* أنّ كل شخص تكوين فريد من الدوافع، الخصائص، المصالح والقيم؛ كلّ عمل يقوم به شخص يجلب أسلوبا مميزا أسلوب حياته بنفسه (يوستينوس، ١٩٩٣: ٢٤٢). يقول أدلر أنّ الإنسان يولد في حال الجسد الضعيف. على أن عدم هذا يثير الشعور الدونية (يتنبه الضعيف أو لايقدر عليه) ومتعلّق مع الآخرين. الإنسان من رأيه أدلر، هو المخلوق مترابط إجتماعيًا. يتوحد الإحساس مع أشخاص آخرين منذ ولد البشر. و يكون شرط الرئيسي صحة روحها.

نظر إلى هذه المشكلة، إهتم الباحثة لبحث العمل الأدبيّ يعني القصّة القصيرة خاصة في هذا البحث. القصّة القصيرة هي القصة التي تقتصر على مناقشة عناصر الخيالي في أصغر جوانبها و المشكلة محدودة للغاية (سومرجو، ١٩٨٣: ٦٩). تحكي أيضا التّأليف الخيالي أو يأتي من الحياة اليومية. حتّى الباحثة لها إهتمام عظيم المشكلة عن الصراع النفسية في العمل الأدبي القصّة القصيرة، بالموضوع "نعمان" لكامل كيلاني.

بما رأى مسلكة *Maslikatin* (٢٠٠٧: ٣٤) العمل الأدبي معتمد جيّدًا

إذا كانت الفائدة له. هو وفقا بما رأى وارين *Warren* وويلليك *Wellek* أنّ

حقيقة من الأدب هي ممتعة ومفيدة. ممتعة يعني أنّ العمل الأدبي تستطيع أن يسائر الشخص. يقرأ العمل الأدب يستطيع أن يجعل فكرة متجددة لأنّ تجربات البطنيّة التي إعطاء من قبل المؤلف أو يمكن منهم لن يحدث أو يقرأ من قبل القارئ. حتّى لا يشعر القارئ بالضرورة عند يقرأ عمل الأدبي لأنّه ممتعة ويبحث مسامرة. يفيد العمل الأدب يعني أنّ القارئ قد يستفيدون من العمل الذي يقرأ به. وكلّ مشكلة الذي تعطيه في الأدب ستكون أيضا تجربة للقارئ. التجربة الجيدة يمكن أن يكون مثالا، على العكس تجربة سيئة ستكون تجربة للقارئ.

القصة القصيرة بموضوع "نعمان" هي القصّة القصيرة جذابة للأطفال. تحكي في هذه القصة القصيرة قصة الشخصية الرئيسية نعمان، وهو خياط الذي قتل سبع ذبابات بضربة واحدة، لذلك شعر بشعور عظيم. فطرز على حزامه هذه الجملة "ضربة واحدة تقتل سبعة". و من ذلك، قرر نعمان السفر من بلده ليذيع في البلاد الاخرى نبأ إنتصاره. و وصل نعمان إلى إحدى الغابات فرأى فيها عملاقا هائل الجسم و عزم العملاق على قتله، و لكن هرب نعمان لأنه يدرك بذكائه أن العملاق ينوي قتله. و وصل نعمان في قصر الملك، فغلبه النعاس فنام. و مر به بعض الناس فقرؤوا ما كتب علي حزامه، و أخبروا الملك بخبره، فا استدعاه ثم يحكى نعمان عن حلة التي قد وقعت لنفسه. و أرسل الملك نعمان على رأس جيش كبير لإكمال مأمورية متعددة. و وعد الملك، إذا انتصر في ذلك فسوف يعطي بعضا من سلطة المملكة ويتزوجه بيانته.

من خصائص الشخصية الرئيسية المذكور السابق، اعترف هذه العمل الأدبي الجذابة لبحث عن الدراسة النفسية الأدبيّة. شعر نعمان بتحدٍ بوعده الملك، وهو بذلك يكون لديه الدافع لإكمال أوامره. نظر إلى هذه الحكاية،

وتشعر الباحثة أن النظرية الفريد أدلر هي النظرية الجذابة لتبحث هذا الموضوع.

لماذا تستخدم الباحثة النظرية الفريد أدلر، لأنّ النظرية الفريد أدلر احتكاك بالنظرية سيغموند فرود الذي يقول سيغموند فرود أنّ النفسية الشخصية لا يدري عن سلوكها. إن في قول سيغموند فرود هناك ثلاثة ناحيات الواعي، اللاواعي، و فاقد الواعي حتّى يستطيع الشخص أن يحسب لما فعله. وما ترى أدلر أنّ الظروف البيولوجية والبيئة تحدّ أهليتنا لإختيار أن تكون خلّاقة. مع بعض المبادئ التي استكشاف بالنظرية أدلر، مناسبة جدّا لتحليل القصة القصيرة مع نظرية أدلر.

بالنسبة لأدلر، مشكلة الحياة في فهم الأفراد يتصل بالبيئة الاجتماعية دائما. و وظيفة الحياة الصحية ليست الحب و العمل فحسب، ولكن الشعور بالجمتمع مع الآخرين وكذلك الإهتمام بمصلحتهم. و يجادل أدلر أن مركز الشخصية البشرية هو الوعي لأن الحياة متحرك. و يكشف الوصل (٢٠١٦: ٧٠) أن نظرية أدلر يقول يولد البشر في حالة ضعيفة و عاجزة، لذلك تخلق شعورًا بالأولوية والاعتماد على الآخرين.

و خصائص الشخصية الرئيسية بالناحية علم النفس الفردي للنظرية الفريد أدلر الذي تتكون من ٦ ناحيات، (١) الشعور بالنقص (*The Inferiority Feeling*) (٢) تصورات ذاتية (*The Individual Subjective*) (٣) الكفاح في سبيل التفوق (*Striving For Superiority*) (٤) نمط الحياة (*Style Of Life*) (٥) الذات الإبداعية (*Creative Power*) (٦) الإهتمام الاجتماعية (*Social Interest*) (أدلر، ١٩٦٤: ٢٣).

و يركز في هذا البحث ثلاثة (٣) ناحيات على و هي (١) الكفاح في سبيل التفوق (*Striving For Superiority*) (٢) الذات الإبداعية (*Creative Power*) (٣) نمط الحياة (*Style Of Life*).

ب. تحديد البحث

شرح هذا البحث عن خصائص الشخصية الرئيسية بالناحية علم النفس للنظرية الفريد أدلر التي تتكون من ٦ ناحيات. ولكن و يركز في هذا البحث (٣) ناحيات على و هي (١) الكفاح في سبيل التفوق (*Striving For Superiority*) (٢) الذات الإبداعية (*Creative Power*) (٣) نمط الحياة (*Style Of Life*).

ج. أسئلة البحث

١. كيف خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر؟
٢. ما هي عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر؟

د. أهداف البحث

١. لوصف خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر.
٢. لمعرفة عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر.

٥. فوائد البحث

من المتوقع أن ينجح هذا البحث في تحقيق أهداف البحث على النحو الأمثل، ليحصل البحث المنهجي ومفيد. البحث با لموضوع "خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر (دراسة سيكولوجية أدبية)" هذا له فوائد نظرية وعملية. إن فوائد نظرية البحث كما تلي:

١. المساعدة لتعمّق اللغة والأدب، على وجه الخصوص في الدراسة خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر.

٢. المصدر لتعمّق الدراسة خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاي بالنظرية الفريد أدلر.

٣. هذا البحث مفيد لتطور دراسة القراءة الذي له المبحث المتسويّ كجزء من الأعمال الأدبية والمراجع لمزيد من الباحثين.

وأما فوائد عملية كما تلي:

١. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

أ. مساعدة أن يساعد زيادة المصدر العلمي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ب. يستطيع أن يتكوّن مباحثة أو يتطورّ التالي لمزيد من الباحثين.

٢. لكلية العلوم الإنسانية

أ. مصدر واحد في الدراسة خصائص الشخصية الرئيسية الأدبية بخاصّة الرواية.

ب. للمقارنة البحث عن خصائص الشخصية الرئيسية بنظر الفريد أدلر في القصة القصيرة.

٣. للباحثة

أ. لفهم الباحثة على نظرية الفريد أدلير و كذلك النفسية في الشخصية الرواية.

بالإضافة إلى كنوز علمية الأغنياء برسائل أخلاقية حتى يفيد الباحث لتعامل الاجتماعي.

و. الدراسات السابقة

البحث بالنسبة إلى تحليلية نفسية الأدبية بالنظر الفريد أدلير، ليست ذكرت لأول مرة. ليعزز البحث الذي سيبحث بعد هذا، سيشرح الباحث من عديد جورنل أو البحوث العلمية أُلّائي مكتشف باستعمل هذه الدراسة في موقع إنترنت أو الباحث العلمي من الجوجل (*Google Scholar*). وكانت نتائجها أن الرواية في هذا البحث لم يبحث قبلها، و وجد الباحث على النحو التالي:

١. طيبة المرزي عمليا، "الارتاب النفسي الرئيسي في رواية سلام الله على عينك لمحمد السالم عند نظرية الفريد أدلر"، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠٢٠

يهدف هذا البحث لوصف أشكال الارتاب للشخص الرئيسي و لتعرف الحصول المتوفق الذي مطلوب للشخص الرئيسي و لتعرف ما الجهود الذي يبذل الشخص الرئيس في رواية سلام الله على عينك لمحمد السالم.

وكان نتائج البحث هي أشكال الارتباب من حيث الحالة الذهنية، من حيث حالة الشعور و من حيث شروط الأعمال و التحصيل المتوفق

الذي مطلوب للشخص الرئيسي في القصة القصيرة يعتمد على ستة عناصر و هن يصبح الكفاح متوفقا، التصورات الذاتية، ووحدة الشخصية، الاهتمام الاجتماعي، نمط الحياة و القوة للخلاقات الذات، وكله موجودة اي متعلقة بها. و الآخر أن الجهود الذي يبذل الشخص الرئيسي لتحقيق التفوق الا وهو أن غسان أن يكون رجلا قوة و قادر على السيطرة على الكتابه بسبب المشاكل التي عانى منها حتى الآن، ويعود مرة أخرى إلى ابنه ويتصالح مع والده و تكونان ساره و نادية الشخص الذي يشارك على تحقيق التفوق في الحياة.

٢. فطرى فوزية، "تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية في القصة القصيرة "مذكرات الطبية" لنوال السعدوى بنظر الفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الأدبية) "

الهدف من هذا البحث هو لمعرفة دافع الإستعلاء لشخصية "أنا" في القصة القصيرة و كيف يؤثر دافع الإستعلاء على شخصية "أنا". نتيجة هذا البحث تدل على الدوافع الإستعلاء شخصية الرئيسي هو شكل التعوض عن الشعور النقص و الإهتمام الاجتماعية التي لديها. تعوض شخصية الرئيسية عن الشعور النقص في شكل ضعف الجسدي و قيود على حقوق النساء من خلال تطور قدراتها في المجال الأكاديمي حت تصبح طبيبة أخيرا. يعطي دافع الإستعلاء التأثير لشخصية الرئيسية التي تتكون على النهائي الخيالي طورها و نمط الحياة والذات الإبداعية التي تجعلها قادرا على تحقيق إرادتها.

٣. إيكّا أوليفيا ديوي. ٢٠١٥. دراسة تحليلية نفسية ألفريد أدلر في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" لعبادة الخالق بطريقة هرمنيوطيقي. جورنل الماحستير تعليم اللغة الإندونيسية.

في هذا البحث، ركّز على الدراسات الشخصية النفسية التي تتكوّن في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" لعبادة الخالق. تبحث في هذه الرواية عن قصة الشخصية التي تعيش في بساطة، تكافح للوصول حلمها حتّى نجاحا. حصل في هذا البحث يدلّ على أنّهم من شخصيات في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" لديهم إستطاعات الذين يتضمّن على الشخصية النفسية. معظم من الشخصية غاني فحسب الذي لديه الشخصية النفسية بالنظر ألفريد أدلر. الشخصية النفسية الذي لديه غاني كالشخصية الرئيسية في الرواية "الحلم طفلة الجزيرة" أكثر من ذلك تؤثر على الفطرة و البيئة في صميم الموضوع.

٤. يافي سوريا ماهيندرا. ٢٠١٧. الشخصية الرئيسية في الرواية "١٢ دقائق" لأوكا أورورا (دراسة تحليلية نفسية ألفريد أدلر). جورنل اللغة الاندونيسي و أدها بجامعة الحكومية سورابايا.

يبحث هذا جورنل عن الشخصية بالنظر ألفريد أدلر في الرواية "١٢ دقائق" لأوكا أورورا. ونظر إلى نفسية في الشخصية الرئيسية باسمي رينيه. من حيث تكافح من أجل النجاح، يوجد رينيه كالشخصية المجتهدة، إستقامة، إقتصادية، ترغب في تحدّ، تجعل أن تستفيد فيها أحسن الحياة. ملاحظة غير موضوعي من شخصية الرئيسية تدرك أنّها أمنيّة والرغبات البشرية لتكون كاملة، مستحيل أن تتحقّق بالكامل.

ونتيجة البحث تدرك الشخصية الرئيسية أنّهم من الإنسان لا بدّ أن تعملوا محاولة و متوافقة للوصول إلى محجّة. تتوحّد النفسية على البشرية

تستطيع أن ترشد بها تتوجّه إلى النجاح. مصلحة اجتماعية بناء على التركيز مصلحة اجتماعية في الشخصية الرئيسية التي توضح أن تتحقق الرغبات البشرية إذا يحتمل أن يتفاعل على ما يرام في البيئة الاجتماعية. أسلوب الحياة في الشخصية الرئيسية توضح مظهر النظام و الحازم. القوة الخلاقة في الشخصية الرئيسية توضح مظهر قوة الخلاقة عالية.

الفرق بين الدراسات السابقة و هذا البحث على وهي تحليل الشخصية الرئيسية في الدراسات السابقة من محادثتها و في هذا البحث تحليل الخصائص الشخصية الرئيسية بأفعالها.

ز. منهجية البحث

كان البحث العلمي أن يحاسب على حقّه إذا باستخدام المنهج المناسب بالدراسة بحثية. منهجية البحث هي كيفية لبحث الحقيقة العلمية على أساس البيانات المناسبة و تحاسب. لذلك، منهجية البحث في هذا البحث كما تلي:

١. نوع البحث

المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الكيفي، و أنتج هذا المنهج في هذا البحث البيانات الوصفية بشكل كلمات مكتوبة. تستخدم الباحثة بهذا المنهج لشرح شيئاً بتصنيف ذلك أن تأخذ خلاصة الذي أن تسهّل في إجراء البحث والملاحظة.

يتم تعريف منهج البحث الكيفي على أنها البحث التي لا تجري حسابات، ولكنها تعطي الأولوية لجودة البيانات أو جودتها أو محتواها أو وزنها والأدلة البحثية (سنطوسا، ٢٠١٥: ٣٧). وأما في رأي بوكدان و تيلور Bogdan & Taylor (١٩٧٥: ٥) في كتابة

”Introduction to Qualitative Research for Education“ شرح أن منهج البحث الكيفي هو إجراءات البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة الأشخاص الذين يمكن ملاحظتهم وبيانات السلوك. وأما في كتاب موليونج شرح أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم ظاهرة عنما سببته من خلال مبحث البحث على سبيل المثال السلوك، المنهج الوصفي في شكل الكلمات واللغة، في سياق طبيعيا خاصا و ينتفع أن يشّتي المنهج علميّة (موليونج، ٢٠٠٥: ٦).

يناسب إلى فهم مذكور قبله، تريد الباحثة أن حلّ المشكلة في البحث باستخدام هذا المنهج. لأنّ بهذا المنهج يظنّ به مناسبا ليبيّن أن يشرح خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة بالنظر الفريد أدلير.

٢. المصادر البيانات

البيانات التي تتواجد في هذا البحث تؤخذ من مصدرين، وذلك على النحو التالي:

أ. المصادر البيانات الأساسية

المصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تأتي من المصدر الأول (منعيم، ٢٠١١: ٥٢). و شرح في الكتاب الأخرى أن المصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي جمعها الباحثة ومباشرتها من البيانات (سسوانطا، ٢٠١٢، ص. ٥٦). و المصادر البيانات الأساسية في هذا البحث هي الرواية "نعمان" لكامل كيلاي.

ب. المصادر البيانات الثانوية

المصادر البيانات الثنوية هي البيانات في شكل معالجتها من البيانات الأساسية أو الصادرة من الأطراف الأخرى (منعيم، ٢٠١١: ٥٢). و المصادر البيانات الثنوية في هذا البحث هي الكتب الذي يناسب بها النفسية الأدبية التي تركز إلى نظام النفسية الفريد أدلر. وتستخدم الباحثة أيضا في المصادر البيانات الثنوية هي القرآن الكريم.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي خطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الهدف الرئيسي من البحث هو جمع البيانات (سوكيونو، ٢٠١٢: ٢٢٤). و البيانات هي جهاز لإجابة الأسئلة البحثية (علي، ٢٠١٤: ١٦٨). وفي الكتاب الأخرى شرح أيضا أن طريقة جمع البيانات هي أهم خطوات في البحث، لأن هدفها الرئيسي هو الحصول على بيانات لائقة، ودقيقة، وشاملة (قندليجي، ١٩٩٩: ٨٩). و تستخدم الباحثة في هذا البحث هو طريقة القراءة و الكتابة. أ. طريقة القراءة

طريقة القراءة هي طريقة أهمية ولا يتم إنشاء البيانات بدون القراءة. وتتم القراءة في الأعمال العلمية من خلال الاهتمام الذي يركز تماماً الى الأغراض (رتنى، ٢٠١٠: ٢٤٥). طريقة القراءة في هذه الحالة يعني أن الباحثة تقرأ القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني بالضبط و متكررا.

و تقرأ الباحثة أيضا الكتب التي تناسب بها النفسية و النفسية الأدبية بخاصة عن خصائص الشخصية الفريد أدلر مرارا وتكرارا لبيتعد تفسيرها الذي لا يتناسب مع الموضوع ما تحدّث عنه.

ب. طريقة الكتابة

تستخدم الباحثة طريقة الكتابة لتسجيل بيانات النتائج بعد المعالجة القراءة. تتم هذه الطريقة بعد تفهم المعنى فضلا من كلمة أو كلها، تقرأ مرة أخرى لتركز الفهم على التفسير إياه الموضوع، تتعرف من كلمة أو جملة الذي يحتوي على عناصر المعلومات الموجودة في الكتاب لحصول على البيانات، و بعد الفهم تلاحظ المسائل ذات الصلة، فضلا عن المعلومات المتعلقة بنظرية النفسية ألفريد أدلر.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية البحث عن البيانات ، وترتيب البيانات التي تم الحصول عليها بشكل منهجي من نتيجة المقابلة و ملاحظة المكانية والتوثيق عن طريق تنظيم البيانات في فئات ، وتقسيمها إلى وحدات، و رتب في نمط اختيار منها المهم التي ستم دراستها ، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمه بنفسك أو الآخرين (سوكيونو، ٢٠٠٨ : ٣٣٥). إما رأي فاطان (١٩٨١) في كتابه شرح أن طريقة تحليل البيانات هي عملية تنظيم البيانات وفرزها في أنماط، وبذلك يمكن العثور صاغ فرضية العمل التي اقترحتها البيانات.

تستخدم الباحثة في هذا البحث يعني الأسلوب ميليس دان هوبرمان. يعتذر ميليس دان هوبرمان أن نشاط في تحليل البيانات الكيفي يقام بتفاعلي ويجدّ باستمرار حتّى تَمّا. نشاط في تحليل البيانات الكيفي يعني، تخفيض البيانات (data reduction)، عرض البيانات (data display)، وإستنتاج الرسم / التحقيق البيانات (conclusion drawing/ verifying) (سوغيونو، ٢٠٠٨: ٢٤٦).

أ. تخفيض البيانات (data reduction)

تخفيض البيانات هي عملية التفكير الحساسة الذي يحتاج ذكاء وعمق العلم (سوغيونو، ٢٠١٥: ٢٤٩). و في الكتاب الآخر شرح أن تخفيض البيانات هي تلخيص، واختيار الأشياء التي هي مهمّة، ويطلب الموضوع ونمط. عندئذ البيانات التي ستخفض إعطاء صورة واضحة، و تسهّل الباحثة ليستوفي التالي (سوغيونو، ٢٠٠٨: ٢٤٧). وأما فيما يتعلّق بالخطوات المتخذة في هذا التقليل فهي كما يلي:

- (١) تطلب البيانات بالنسبة البحث المذكور، بعد المتراكمة تبدأ الباحثة أن تلخّص البيانات التي تم الحصول عليها.
- (٢) إختيار البيانات المتعلقة بدراسة خصائص الشخصية بالنظر ألفريد أدلير.

(٣) يركّب بناء على موضوع الفرعي و متعلّق به في القصة القصيرة.

(٤) تجاهل البيانات التي لا تتعلّق به مجتمع البحث و النظري البحث.

ب. عرض البيانات (data display)

من خلال تعرض البيانات، فيسهّل أن يفهم ما حدث عندما يجري البحث. ميليس وهوبرمان في البحث الكيفي، عرض البيانات يستطيع أن يقام بنموذج الملخص، الرسم البياني، والعلاقات بين الفئات، مخطط انسيابي وما شابه ذلك (سوغيونو، ٢٠٠٨ : ٢٤٩). بعد من خلال المرحلة تخفيض، ثم التالي و هو:

- (١) تبسّط و ترتّب البيانات التي تلخصت فيها.
- (٢) ترتّب بالترتيب، و تقدّم البيانات في شكل القصة.

ج. التحقيق البيانات (conclusion drawing/ verifying)

المرحلة النهائي في الطريقة تحليل البيانات هي التحقق البيانات. بهذا التحقق يقام به إذا كانت الخلاصة الأول التي ما تذكر لا تزال مؤقتا، و ويمكن أن متحوّل. في البحث الكيفي، الخلاصة المكتشفة يمكن أن تتجاوب التركيز البحث منذ بداية الدراسة. والتالي، هذه المرحلة هي المرحلة النهائي وهي:

بعد تلخصّ و تبسّط، ثمّ تلخصّ الباحثة من متولّيّة المذكورة، وفضلا عن مقويّ مع البيانات الصحيحة الذي ما يقول.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم القصة

١. القصة

القصة هي إحدى من أشكال العمل الأدبي، يؤخذ القصة من مواقف الناس و أذواقهم على الكتب التي ستكون قراءة. و عند اللغة، القصة تتم تعريفها على أنها القصة التي تحكي كيف حدث شيئاً (إما حدث في النفس أو إلى شخص آخر). قصة جيدة ستلفت انتباه القارئ لأن بناء على ظروف القصة التي عادة ما يرى الناس أن الكتاب مثيرة للإهتمام، وممتعة، ومثيرة للإعجاب، أو ربما عكيسا هو مثل افتراض ممل أو عادي أو غير ذلك (نور غينطارا، ٢٠١٢: ٨٩).

في كتاب أخرى شرح أن القصة تعتبر فرعاً أدبيا التي تأتي في شكل نشر، أو شعر، يُعبّر عنها بأسلوب السرد أو الحكاية، لأنها قد تحتوي على أحداث خيالية، أو حقيقية تحمل هدفاً أو مصلحة معينة، و تكون غايتها ترفيه عن القارئ أو السامع، أو تقديم الإرشاد، والنصائح، والموعظة (حجار، ٢٠٠٤: ٩٩).

والترألن (Walter Allen) يقول أن تجذب القصة القارئ إلى عالمها بأساليب فنية التي يمكن استخدامها في القصة. تستخدم الباحثة في هذا البحث القصة العربية و هي النوع الأدبي الأكثر تأثيراً و فعالية في العصر الحديث، ولد سيما من حيث الأثر الذي تتركه في قرائها. و القصة في الإصطلاح الأدبي المتداول لم تستفر على مدلول محدد، وأحيانا تستعمل للدلالة على مشتملات الفن القصصي بعامة، من رواية و حكاية وغيرها.

وكذلك في بعض الأحيان القصة تستخدم للدلالة على نوع من الفن (بادشاه، ٢٠١٥: ١٣٢).

وفي عصر بني أمية نمت القصص شديداً، في ذلك العصر نشأ قصص الوعظ لتتناول جانبا خاصة يتصل بالدين. و يصور الأمام السابقة و ما أصابها حتى يكون عبارة و عظة (عرفة المغربي، ٢٠١٥: ٣٦). و في العصر العباسي، نشطت الترجمة عن اللغات القديمة كال يونانية، و الفارسية، و الهندية. و تجد أيضا في عصر العباسي قصص كثيرة ز دمنة ترجمة من علماء المشهور هو ابن المقفع. لذلك، فمن الأرجح أن يكون لفن القصة جذور عربية أصلية، وأنه ليس شيئا غريبا تماما علينا من الغرب دون أن يكون له جذور عربية في بيتنا. (صالح، ٢٠٠٨: ٢).

ويعتقدون النقاد المعاصرون أن القصص الفنية بمصطلحات الحديثة لم تعرف العرب حتى بداية العصر. ثم بعد الإتصال بالغرب، هم يعتبرون القصص العربية القديمة لا تصور الواقع ولا تعالج المشاكل الإنسانية في واقعهم اليومي. بالإضافة إلى اهتمامها المبالغ فيه بالخيال والتنميق اللفظي. أوجه القصور من حيث الظروف الفنية التي تميز القصص عن الفنون الأدبية الأخرى. ومن هنا تأخر ظهور القصص الفنية في أدبنا العربي حتى بداية العصر الحديث (المساعد، ٢٠١٧: ١).

قد قسم الأدباء القصة من حيث الطول و القصير إلى خمسة أقسام (صالح، ٢٠٠٨: ٢)، على و هي:

- (١) الرواية هي أكبر الأنواع القصصية حجما. و في كتاب أخرى شرح أن الرواية هي تعد أكبر النوع الدبية طول و إستغراقا في الزمن و امتدادا في المكان و كثرة في الحديث، حيث تتوالى فيها الوقائع و تتداخل الحوادث و تتطور الشخصيات، و فيها يعالج

القاص موضوعا كامل أو أكثر زائرا بالحياة، ولا ينتهي القاص إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلها المختلفة (حسن أبو، ٢٠١٠: ١٢٠).

- (٢) الحكاية هي وقائع حقيقة أو خيالية لا يلتزم فيها الحاكي بقواعد الفن المناسبة. وفي كتاب أخرى شرح شمس الدين (٢٠١٨: ١) أن الحكاية هي قصة تقليدية، أو أسطورة مشهورة لثقافة معينة. و يتم نقلها شفويا من جيل إلى آخر، و غالبا ما تحتوي هذه الحكايات على دروس و عبر ما يمكن الاستفادة منها في الحياة.
 - (٣) القصة القصيرة و هي تمثل حدثا في وقت واحد، ربما أقل من ساعة في الكتابة و القراءة، و هي جديدة جدا في الظهور.
 - (٤) الأقصوصة و هي أقصر من القصة القصيرة و تقوم على كتابة مشهد واحد.
 - (٥) القصة هي وسط بين الأقصوصة و الرواية، و يجد كاتب القصة اتجاهه في منطقة ما، و يركز خياله عليها و يركز جهوده عليها، و يصفها بإيجاز.
- و تستخدم الباحثة في هذا البحث القصة القصيرة.
٢. القصة القصيرة

قد شرح قليلا عن القصة القصيرة في السابق أن قصة القصيرة هي وسط بين الأقصوصة و الرواية. و شرح في مجلة أن القصة القصيرة هي قصة خيالية مكتوبة بما لا يزيد عن عشرة آلاف كلمات. و تعرف أيضا أنها أطول من الرواية، و عادة ما تحتوي على عدة شخصيات (الشيشاني، ٢٠١٩: ٢).

ظهر فن القصة القصيرة في منتصف القرن التاسع عشر في أمريكا و روسيا، ثم ظهر بعد ذلك في إنجلترا و فرنسا و أماكن أخرى. حتى إنشروا ازدهروا تعددت اتجاهاته في قرن العشرين، فكثرت كتابته و نقاده. ما يعرف على أنها نوع فريد وحديث من الأدب، وعلى الرغم من أن القصص الخيالية القديمة والأساطير، والحكايات الخرافية و النكات لا تحتوي على العناصر التي تحدّد القصة القصيرة الحديثة إلا أنها تشكّل جزءاً كبيراً من نشأتها و تطورها. مرور الوقت (الشيشاني، ٢٠١٩: ٢).

مفهوم اللغة، ورد المصطلح القصة القصيرة في كثير من المعاجم اللغوية و التي نذكر من بينهما معجم لسان العرب لأبن منظور حيث ورد تعريف القصة في مادة (قصص) "تنبغ أثر شيئاً بعد شيئ، ويراد الخبر و نقله للغير، وتعني أيضاً أن الجملة من الكلام". أما المفهوم الإصطلاحي القصة القصيرة هي فن ثري أدبي وافد إلينا من الغرب، كما جاء في قول إبراهيم بن صالح، فالقصة أو الأقصوصة ترجمة للمصطلح الإنجليزي short story و للمصطلح الفرنسي nouvelle فهي شكل في حديث طارئ في الأدب العربي بالرغم من محاولات بعض النقاد العرب البحث له عن جذور في الأدب العربي القديم (مبدوعة و قنود، ٢٠١٨: ٦).

و عند معجم الإصطلاح الأدبي يقول أن القصة القصيرة هي القصة التي تعطي انطباعاً مهيمناً واحد عن شخص في الخلفية و حالة واحدة درامية (زيدا، ١٩٩٤: ٥٠). و كذلك عند معجم الإندونسي الرئيسي (٢٠٠٨: ٢٨٣) أن القصة القصيرة هي مقالات قصيرة أقل من ألف كلمات التي تعطي

انطبعا واحداً وتركز على شخصية و موضوعية (تاتاغ، ٢٠١٤: ١١). و لا بد أن يكون عدد الكلمة في القصة القصيرة أيضاً أقل من الرواية (ستنتان، ٢٠٠٧: ٧٦).

و يظهر الفرق بين القصة اقصيرة و الرواية واضح لأن القصة القصيرة تركز على تقاطع الأحداث، بينما تركز الرواية على الجزء الطويل من الحياة. أما من حيث الزمان، إن الرواية تخرق بعمق في البعد الزمني، و لكن القصة القصيرة أقرب إلى نسيج بعد الروح من التسريب في البعد الزمني (الشيشاني، ٢٠١٩: ٢).

مّا يجب ذكره هنا هو أنّ هناك اختلافاً واضحاً بين الخبراء في هذا المجال فيما يتعلّق بتعريفات عناصر القصة القصيرة. بناءً على تصورات كل منهم، وأركانها، و الأشياء الأخرى المتعلقة بهذا النوع من الفنون الأدبية، ومن هنا لا بُدّ أن يذكر العناصر المتفق عليها حول ضرورة وجودها في أيّ قصّة قصيرة، و هو كما يلي: ١- الحدث ٢- الخبر القصص ٣- النسيج القصصي ٤- الشخصية ٥- الأسلوب ٦- البيئة (الزمان أو المكان) ٧- الصراع ٨- العقدة الحل (عنايتي، ٢٠١٨: ٩).

و القصة اقصيرة لديها النوع، و تقسم القصيرة إلى أربعة أنواع على وهي (عبد الناصر، ٢٠١٨: ٥):

(١) القصة التسجيلية، هذا النوع من القصص لا يؤكد على الطريقة التقليدية لكتابة القصة، و لا يؤكد على التفكير العاطفي، بل هو من خيال المؤلف من خلال انفصال معين عن أفكار المؤلف.

(٢) القصة الميثولوجية، هي مزيج من الأسطورية و العصور الحديثة، و قد يعتمد على سحر الخيال الموجود في الأساطير.

(٣) القصة الفانتازيا، هي أحد من الأنواع القصص القصيرة عنفا، وأفكارها فوضوية، ولا تتقيد بالواقع.

(٤) القصة السيكلوجية، يعتمد هذا النوع من القصص القصيرة على تحويل المؤلف لمشاعره إلى كلمات، و تستخدم الباحثة في هذا البحث القصة القصيرة السيكلوجية. و هذه القصة القصيرة مناسبة للأطفال. يستطيع من خلالها أن يتأمل أفكاره، وقد يحتوي هذا النوع على كثير من خفايا الروح البشرية.

٣. كامل كيلاني

ولد كامل كيلاني إبراهيم الكيلاني في حي القلعة بالقاهرة، وتوفي فيها، وبين الولادة والوفاة زار عدداً من الدوال العربية، منها: سورية، لبنان، فلسطين. ولد في العشرين من أكتوبر سنة (١٨٩٧م) وتوفي في عام (١٩٥٧م). أتم حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم التحق بمدرسة أم عباس الابتدائية (١٩٠٧م)، ثم بمدرسة القاهرة الثانوية. ونال فيها شهادة البكالوريا، وعمل خلال هذه الفترة على دراسة الأدب الانجليزي و دراسة اللغة الفرنسية ومبادئ اللغة الإيطالية، ثم التحق بجامعة المصرية (١٩١٧م)، كما حضر دروساً في الأزهر في النحو والصرف والمنطق محمد عربي، ٢٠١٨: ١).

يعتبر كامل الكيلاني (١٨٩٧ - ١٩٥٧ م) رحمه الله رائداً في أدب الأطفال. كتب للأطفال في وقت لم يكن فيه اهتمام أو معرفة بهذا الفرع من الأدب. ولقد أمضى رائد أدب الأطفال العربي هذا أكثر من ثلث حياته يكتب للأطفال، مؤلفاً، ومترجماً، ومكيّفاً، ومصححاً،

ومفصلاً في اتجاه عالمي رائداً، إنسانية الروح، و في ذلك عميق النظر، بعيداً عن الأفق، جعل الترفيه في العرض السردى طريقاً للتأثير ، بحيث يكون جذب القصة إلى "أ" يعني وليس النهاية. (محمد عربي، ٢٠١٨: ٢).

وضح في مؤسسة هندوي للتعليم والثقافة أن يتبنى الكيلاني أسلوباً مختلفاً وعبقرياً في كتابة أدب الأطفال لأنه يؤكد على ضرورة التركيز على اللغة العربية الفصحى. حتى لا يحدث انقسامات ثقافية مع الذات التاريخية لأنه يخلط بين المناهج التربوية والتعليمية، ويهتم بإبراز الأخلاق والأدب. جوانب معيارية من العمل ، إن خياله و أساس المعرفة هو علم مقارنة. حتى لا يغمس الأطفال في الأدب الغربي مثل الأدب العالمي، فإن أعماله هي كرنفال تشارك فيه ألوان ثقافية عديدة.

يهتم الكيلاني بتعريف الأطفال بالقيم الإسلامية، لذلك يتبنى أدبه الرسالة السامية التي يتبرع بها الكيلاني من خلال الأعمال الأدبية التي يقوم بها. وهو بذلك له تأثير كبير على تنمية الأهداف الأدبية للأطفال بشكل عام، وله تأثير كبير على أخلاق الأطفال المستهدفين من هذا الأدب لأن هذا الأدب يطور القيم الأخلاقية للأطفال من سن ١٢ إلى ١٥ عاماً. و المرحلة العمرية مهمة جداً في بناء المبادئ الأخلاقية للأطفال (دقماق، ٢٠١٩: ٣).

ب. مفهوم الشخصية الأدبية

١. تعريف الشخصية

الشخصية هي تلك الأدوار التي يناط القيام بها إلى شخصيات القصة، فهم المكلفون بالحديث المتحرك الفاعل. الشخصيات تنقسم إلى قسمين:

(١) الشخصية ثابتة: هي التي تمر بأحداث القصة دون أن تؤثر عليها، من بداية القصة نفسها حتى نهايتها.

(٢) الشخصية النامية: التي لا تظهر بوضوح الأول و هله و إنما تتضح و تتكشف مع سير الأحداث و تطورها.
يؤخذون من الحياة عادة، و يحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية:

- (١) البعد الجسمي: وهي خصائص الجسم مثل الطول، والقوام، والسمنة، والضعف، ذكر أو أنثى، و أوجه القصور فيها، وكذلك العمر.
- (٢) البعد الاجتماعي: و يتمثل في إنتماء الشخصية إلى طبقة إجتماعية و في نوع العمل الذي يقوم به و ثقافته و نشاطه و كل ظروف المؤثرة في حياته، و دينه، و جنسيته، و هواياته.
- (٣) البعد النفسي: ويكون في الإستعداد و السلوك من رغبات و آمال و عزيمة و فكر، و مزاج الشخصية من إنفعال و هدوء و انطواء أو انبسط.

٢. عوامل تغيير الشخصية

الشخصية البشرية هي اعتقاد يعني أن الشخصية ثابتة نسبياً، ولكن ما يوجد غالباً في الواقع هو تغيير في الشخصية. التغييرات التي تحدث عادة بسبب الاضطرابات الجسدية و العوامل البيئية و عوامل الأبوية و الأمومية. و تشمل العوامل التي تسبب تغيرات الشخصية مايلي:

(١) العوامل الجسدية

يمكن أن تحدث تغيرات الشخصية بسبب التغيرات في النضج الجسد تؤدي إلى تحسين الشخصية. الظروف المادية لها تؤثر مباشر أو غير مباشرة على شخصية الشخص. تحدد حالة الجسم ما يمكن أن يفعل الجسم و ما لا يمكنه فعله. سوف يشعر الشخص بجسده بشكل غير مباشر و الذي يتأثر أيضاً بمشاعر الآخرين. الحالة الجسدية

التي تؤثر على تغيرات الشخصية هي اضطرابات الدماغ، و نقص التغذية، و تعاطي المخدرات غير القانونية، و الإضطرابات العضوية الناجمة عن المرض او الحوادث، و المرض المستمر (نور إحسان و يوسف، ٢٠٠٧: ١١).

(٢) العوامل البيئية

بالنسبة الفريد أدلر، تتأثر الشخصية بمحل الميلاد في الأسرة و البيئة الاجتماعية، و الرعاية هي وظيفة لتوسيع الفروق العمرية. و في الوقت نفسه، تتعتقد كارين هورني أن الثقافة و فترات زمنية معينة لها تؤثر على الشخصية. إن البيئة الاجتماعية هي التي تشكل المكونات المادية الأساسية للمنتج النهائي، فضلا عن العوامل البيئية التي لها تؤثر في النهاية على توسيع الشخصية (هداية، ٢٠١١: ١٠).

يمكن للأطفال الذي يمكن قبولهم في مجموعتهم الاجتماعية أن يطوروا ثقفتهم بأنفسهم وذكائهم. على العكس من ذلك، إذا كان الطفل غير مقبول في بيئته الاجتماعية فسوف يكره الآخرين و يصبح سريع الغضب. العوامل البيئية التي تؤثر على تغيرات الشخصية هي الأزمات السياسية و الاقتصاد و الأسرية التي تجعل الأطفال يعانون من الاكتئاب، و المشاكل الشخصية و مشاكل مع الآخرين (نور إحسان و يوسف، ٢٠٠٧: ١١).

(٣) العوامل الذات النفسية

وصف ألفريد أدلر على الإنسان بأنهم و اعون و عقلانيون لتخطيط و توجيه مسار الحياة. يعتقدون باندروا أن كل شخص لديه القدرة على التعلم بالقدوة و تقوية الذات النفسي. لذلك يجب أن

نكون قادرين على توقع و تقدير عواقب الإجراءات التي نراها من الآخرين (هداية، ٢٠١١: ١٦).

لمفهوم الذات معاني عديدة، مثل التصورات أو المعتقدات أو المشاعر أو موقف الشخص تجاهه، و نظام المعنى الفردي و آراء الأفراد مع الآخرين عنه. العوامل الذاتية التي تؤثر على تغيرات الشخصية هي الإجهاد العاطفي أو الإحباط أو الاكتئاب لفترات طويلة، و تحديد أو تقليد شخص آخر الذين ينحرف في أي تقليد (نور إحسان و يوسف، ٢٠٠٧: ١١).

ج. مفهوم النظرية الشخصية الفريد أدلر

١. سيرة الفريد أدلر

ولد ألفريد أدلر في فيينا في التاريخ ٩ فبراير ١٨٧٠، أمه هي ربه البيت مشغول بأطفالها السبعة. و أبوه هو تاجر قمح من الطبقة الوسطى من المجر (فيس و غرغاري، ٢٠١٦: ٧٧). عندما كان في وقت الصغار الفريد أدلر هو طفلاً ضعيفاً و مريضاً، كان مصاباً بمرض الربو و بنزلة برد و غالباً مايكون سعيلاً. كان جسده صغيراً و رقيقاً حتى تقريباً في سن الخامسة مات بسبب الالتهاب الرئوي (Pneumonia). و هذه ذكريات الصحة الذي يحفز أنه يكون طبيباً في المستقبل (بوري، ٢٠٠٩: ١٣٣).

أكمل دراسته في مجال الطب في جامعة فيينا عام ١٨٩٥. تخصص أولاً في طب العيون، ثم في مجال الطب النفسي. تعاون أولاً مع فرويد وأصبح عضواً في المجموعة و في النهاية يكون رئيس "جمعية فيينا للتحليل النفسي". لكنه كان قريباً تطوير رأيه الخاص الذي يخرج عن رأي فرويد، و في النهاية يسبب إلى استقالته من منصبه كرئيس أيضاً من عضوية "جمعية

فينا للتحليل النفسي" عام ١٩١١، وأسس نوعاً جديداً يسمى "علم النفس الفردي" (كياني و طاهري، ٢٠١٧: ٧٢).

يعيش أدلر في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٣٥. هناك واصل كطبيب أعصاب وأستاذ في علم النفس الطب في كلية لونج آيلاند للطب. توفي في اسكتلندا في عام ١٩٣٧ أثناء قيامه بجولة لإلقاء محاضرات. سرع ما توسع التحليل النفسي لأدلر، خاصة عند ما أدلر وأتباعه وضعوا نظريتهم موضع التنفيذ في مجال التعليم. و في الولايات المتحدة تؤثر علم النفس الفردي إنه واسعاً جداً. آراء أدلر يتم توسيعها بسم "الجمعية الأمريكية لعلم النفس الفردي" ولها مجلة تحركات وهي المجلة الأمريكية لعلم النفس الفردي (حوحو، ٢٠١٤: ٢٦).

٢. النظرية الشخصية عند الفريد أدلر

على أساسا نظرية أدلر بسيطة للغاية. بالنسبة أدلر، مشكلة الحياة في فهم الأفراد يتصل بالبيئة الاجتماعية دائما. و وظيفة الحياة الصحية ليست الحب و العمل فحسب، ولكن الشعور بالمتجمع مع الآخرين وكذلك الإهتمام بمصلحتهم. و يجادل أدلر أن مركز الشخصية البشرية هو الوعي لأن الحياة متحرك (الوصل، ٢٠١٦: ٦٩). وبالنسبة أدلر أيضا، ولد الإنسان في حالة ضعيفة و عاجزة. حالة ضعيفة تظهر الشعور بالنقص و يعتمد إلى الآخرين (الوصل، ٢٠١٦: ٧٠).

يمكن فهم نظرية أدلر من خلال فهمه الأساسي، الذي يستخدم لمناقشة الشخصية الإنسان من ولادته ثم سلوكه إلى موته. و هذا المفهوم نسبي، حيث لا يوجد معايير موضوعية للحكم عن القدرة المادية أو الخاصة هي أصل أو التزام. و هذه الأحكام ذات واثق بالحالات يبتهم (أدلر، ١٩٩٢: ٣). و من هنا كانت نظرية أدلر غائية لأن الأهداف هي السبب

الذاتي للأحداث السيكلوجية، فهي تحرك في الإنسان الميل إلى التفوق و التغلب على نواحي النقص فيه بتنمية علاقاته الاجتماعية (سيد أحمد، ٢٠٠٥: ٣١).

بالنسبة الفريد أدلر، خصائص الشخصية الرئيسية تتكون من ٦ ناحيات، الشعور بالنقص، تصورات ذاتية، الكفاح في سبيل التفوق، الذات الإبداعية، نمط الحياة، الإهتمام الاجتماعية (أدلر، ١٩٦٤: ٢٣).

أ) وحدة الشخصية (*The Unity of Individual*)

وفقاً لأدلر، كل شخص هو تكوين من الدوافع والخصائص والقيمة المميزة، كل عمل يقوم به يجلب شخص ما أسلوباً مميزاً في أسلوب حياته (أدلر، ١٩٩٢: ٥٢). و إختار أدلر الاسم علم النفس للفردى على رجاء تعزيز اعتقاده بأن كل الشخص فريد و لا يمكن مقسماً. علم النفس للفردى يؤكد على أهمية الشخصية. الأفكار والشعور و الأنشطة إلى هدف واحد و متابعة هدف واحد (الوصل، ٢٠١٦: ٧٥).

الشخص الذي يتصرف بشكل غريب، يفعل ذلك بهدف واحد على وهو أن يكون متفوقاً. هذا السلوك يجبر الآخرين على التمسك به ومراقبته حتى لا يتشوش بسلوكه الغريب. ومن خلال مضايقة وإرباك أصدقائه باستمرار حتى لا يستطيعون أن يفهم نفسه و هو جعلته أكثر قوة في العلاقات الاجتماعية معهم.

١. الأعضاء المهجة

وحدة الشخصية ليست وحدة من الجوانب النفسية فحسب على سبيل المثال الدافع والمشاعر والأفكار ولكن وحدة الشخصية تتضمن جميع أعضاء الجسم.

٢. الوعي و اللاوعي الذات

إن الوعي أ اللاوعي بعض من وحدة الشخصية. السلوك اللاوعي هو جزء من الهدف النهائي الذي لم يتم صياغته وفهمه بوضوح. أما الوعي هو كل ما تفهمه وتقبله بنفسه حتى يتمكن من المساعدة في النضال أجل النجاح.

كخلق للفرد، يمكن أن تكون الأهداف بأي شكل. الصورة نفسها لا يجب أن تكون ضعف الإنسان، على الرغم كان الهدف منه تعوض الضعيف. النجاح هو مفهوم تم إنشاؤه بشكل فردي حيث يكون لكل شخص تعريفه الخاص للنجاح. على الرغم كان القوة الإبداعية تتأثر بالوارثة و البيئة، فإن هذين الأمرين هما المسؤولان في النهاية عن تشكل شخصية الشخص. تحدد العوامل الوارثة والإمكانات، بينما العوامل البيئة دورا في تنمية الإهتمام الإجتماعي و الثبات (فيس و غرغاري ، ٢٠١٦ : ٨٨).

ينص أدلر على أن عقدة النقص ليست علامة على عدم التوازن، و لكنه سبب لأي شكال من التحسن في حياة الإنسان. أدلر ليس من مؤيدي مذهب المتعة. على الرغم من إعتقاده أن مشاعر بتؤذي أدلر، إلا أن الهدف في الحياة هو الكمال ليس المتعة (حال و ليزي، ١٩٩٣ : ٢٤٧).

ب) تصورات ذاتية (*The Individual Subjective*)

الأهداف النهائي ذاتية ، حيث يضع الناس أهدافاً يجب متابعتها بناءً على تفسيرهم للحقائق، وليس الحقائق نفسها. لا تستند

شخصية الشخص إلى الواقع، بل من خلال الثقة بالنفس بشأن المستقبل. أهم وجهة نظر ذاتية هي هدف التمايز أو هدف النجاح، الأهداف المحددة في وقت مبكر من الحياة والتي لا تفهم إلا بشكل غامض. الهدف النهائي من الوهم يوجه طريقة حياة الإنسان (نمط الحياة)، ويشكل الشخصية في كل، وإذا كان هذا الهدف يمكن فهمه، فسوف يعطي هدفاً لكل السلوك (الوصل)، (٢٠١٦: ٧٤).

أكد أدلر على أنهم يقاتلون الشخص أو النجاح لكل الأشخاص. في كل حالة، يكون الهدف النهائي خيالياً وليس له شكل موضوعي. ومع ذلك، فإن الهدف النهائي معان كثيرة لأنه يوحد الشخصية و يجعل كل سلوك مفهوماً. كل شخص لديه القدرة على خلق خيالي وفقاً لشخصيته، والهدف منه هو تصنيع المواد الخام التي توفرها علم الوراثة والبيئة. لاتحددها هذا الأهداف، بل هما أكثر إلى ناتج عن القوة الإبداعية (Power Creative)، أي قدرة الإنسان على تشكيل سلوكهم بحرية و إنشاء شخصياتهم الخاصة (فيس و غرغاري ، ٢٠١٦: ٨٢).

وإذا شعر الأطفال بالإهمال أو التذليل، فإن أهدافهم غالباً ما تكون واعية. يفترض أدلر أن الأطفال سوف يعوضون عن شعورهم بالنقص بطرق غريبة ليس لها صلة واضحة بأهدافهم الخيالية. وعلى سبيل المثال، قد يكون الهدف من تحقيق تفوق الفتاة المدللة هو إقامة علاقة بين الطفل والأم. وعلى عكس ذلك، إذا بمنح الأطفال الحب و الأمان، فإنهم يضعون أهدافاً واضحة و مفهومة. أما بالنسبة الأطفال الذين يتمتعون بالأمان النفسي و

يسعون إلى السيادة التي تعتبر نجاحا و اهتماما اجتماعيا. على الرغم أن أهدافهم لم تتحقق بشكل كامل قبله، فإن هؤلاء الأفراد الأصحاء يفهمون أهدافهم ويسعون إلى تحقيقها بمستوى عال من الواعي.

(ت) الكفاح في سبيل التفوق (*Striving For Superiority*)

الكفاح في سبيل التفوق هو صراع لتحقيق الكمال. إنه يكون دفع قوي. هذا الصراع خلقي من الحياة يعني من الولادة حتى الموت، وصراعه مستمر من مرحلة تطورة واحدة إلى مرحلة تطورة أخرى. خلص أدلر أن العدوان أهم من الجنس. ثم يتم استبدال الدافع العدواني بالرغبة والقوة. لذلك، بالنسبة أدلر إن الهدف النهائي للبشر هو أن تكون عدوانياً، وأن تكون في السلطة، وأن تكون متفوقاً (أدلر، ١٩٥٦ : ١٠١).

رأى أدلر إن الأفراد يعان نفسيا و يحاول أن يكوف كفاح، و الأفراد الذين يتمتعون بصحة نفسية لديهم دوافع للنجاح حولهم. يتناقض مفهوم أدلر مع الدافع مفهوم سيغموند. وفقا أدلر، يتم تحديد السلوك من خلال إحساس التوقعات التي يمكن أن تحقيق، و ليس ما حدث في الماضي. بالنسبة أدلر، شيئا يؤديان إلى التفوق (الوصل، ٢٠١٦ : ٧٠):

١. الغرض الزائف (*Fictional Final Goals*)

على يرى أدلر، لتوجيه السلوك لابد لكل شخص وضع الغرض الزائف من بيئته. و تأثر مفهوم أدلر من الفلسفة الإيجابية المثالية الهانس فيهغر (*Hans Vaihinger*) مشهور بالفلسفة "as if"، يعيش البشر بمجموعة متنوعة من الأفكار و

المثل الخيالية، و ليس في الواقع. على سبيل المثال، " إذا كان هناك إرادة، و سوف تعمل "كلها خيالية، المثالية التي تجعل الناس لا يأس، على الرغم من جهوده العقيمة. يف ديناميات الشخصية لمثل هذا الاعتقاد روائي الذي يسمح للإنسان أن يكون قادرا على مواجهه أفضل واقع له (الوصل، ٢٠١٦: ٧١).

٢. الشعور بالنقص (*The Inferiority Feeling*)

الشعور بالنقص هي حالة طبيعية للإنسان و مصدر للعمل الجدلهم. يمكن أن تكون الشعور بالنقص أيضا لمصدر الابتكار لأن هذا الحالة يجعل الإنسان يحاولون لتحقيق النصر والنجاح و تحقيق الأهداف. وغلب الشعور النقص بطريقة سليمة نفسية يحتاج تعادل بين الكفاح بالبحث عن التميز والاعتراف بحدود الفرد (سافاغي و سلدون، ٢٠٠٣: ١٨).

يعتقد أدلر أن البشر يولدون بمشاعر النقص. هذا الشعور بالنقص يبدأ من الأطفال الذي غير القادرين على اتخاذ إجراءات الكبار. من حيث المبدأ ، يريد الأفراد التنافس بقوة وقدرات الآخرين (ألبرت، ١٩٣٧: ١٦٧).

ث) الذات الإبداعية (*Creative Power*)

الذات الإبداعية هي المحرك الرئيسي للسلوك. وهي تصنع شيء جديد و مختلف من قبل. الذات الإبداعية هي أداة تعالج حقائق العالم وتحول هذه الحقائق إلى شخصيات ذاتية وديناميكية وموحدة وشخصية وفريدة من نوعها لأن الأفراد يخلقون أنفسهم (أدلر، ١٩٩٢: ٧٢).

الذات الإبداعية هو ذروة إنجاز أدلر كمنظر للشخصية. عندما يجد قوة إبداعية في نفسه، فإنه يضع مفهوماً آخر تحت هذا المفهوم. الذات الإبداعية متماسكة ومتسقة وذات سيادة في هيكل الشخصية. وفقاً لأدلر، تعطي الوراثة قدرات معينة، وتعطي البيئة انطباعاً أو انطباعاتاً معينة. الذات الإبداعية تعطي معنى للحياة، وتخلق الأهداف والوسائل لتحقيقها (الوصل، ٢٠١٦: ٨٠).

يعتقد أدلر أن كل شخص حر في إنشاء أسلوب حياته الخاص. لذلك في النهاية كل شخص مسؤول عن نفسه و كيف يتصرف. تجعلهم الذات الإبداعية يتحكمون في حياتهم، وهم مسؤولون عن أهدافهم النهائية، و يحددون الأساليب التي تستخدمها لتحقيق هذه الأهداف، و يلعبون دوراً في تشكيل الاهتمامات الاجتماعية. إنها أيضاً وسيلة لتصبح الديناميكية و مستقلة و فريدة من نوعها. القوة الإبداعية للذات تعطي معنى للحياة، كما يفعل خلق الأهداف و وسائل لتحقيقها (الوصل، ٢٠١٦: ٨١).

(ج) نمط الحياة (Style Of Life)

نمط الحياة هو محاولة فردية لتحقيق التفوق يتطلب طريقة معينة. يتكون نمط الحياة من القيادة من الداخل التي تنظم اتجاه السلوك والتشجيع من البيئة. قد يؤدي التشجيع من البيئة إلى زيادة أو تثبيط اتجاه الرغبة من الداخل. يتمتع البشر بالقوة الكافية، على الرغم منهم ليس أحراراً في مساعدة حياتهم بشكل طبيعي. لا يوجد نمط حياة بشري متطابق ويحدد جودة تفسير جميع التجارب التي يتم مواجهتها (أدلر، ١٩٩٢: ٣٢).

يشكل و محمود بنمط الحياة فريد. إنه يحدد جوانب البيئة التي نلاحظها أو نتجها. نمط الحياة هو دليل إرشادي لنمط العمل لجميع السلوكيات، على الرغم أنه يعتمد أيضا على التفاعل الاجتماعي، خاصة في ترتيب الميلاد في الأسرة و العلاقة بين الوالدين و الأطفال (هداية، ٢٠١١: ٦٥).

يعد نمط الحياة أمرا أساسيا لفهم نظرية أدلر، ولكن الصعب أيضاً في شرح المبادئ التي يقوم عليها فهم السلوك الفردي، و هذا قد يكون السبب وراء السمات الفريدة للشخص. و ينص سريبراتا أن نمط الحياة هو مصطلح يستخدمه أدلر للإشارة ذوق الفرد في الحياة. يشمل نمط الحياة الأهداف الفردية، و مفهوم الذات، و مشاعر الآخرين، و المواقف تجاه الأعمال. نمط الحياة اي أسلوب الحياة هو نتيجة التفاعل بين الوراثة أو الولادة و البيئة و القوة الإبداعية للفرد. يستخدم أدلر مقارنات موسيقية لشرح معنى نمط الحياة. النغمة المنفصلة هي مؤلفات لا معنى لها بدون الأغنية بأكملها، ولكن الأغنية تحصل على معنى إضافي عندما نتعرف على أسلوب مؤلف أغاني أو تعبير عن موقفه. يشكل نمط الحياة الشخص بما فيه الكفاية في سن أربعة أو خمس سنوات. و مرور الوقت، تدور جميع أعمالنا حول نمط الحياة الذي نشكلها. على الرغم من أن هدفنا النهائي هو هدف واحد فحسب، لا يجب أن يكون نمط حيلتنا ضيقا او جامدا (فيس و غرغاري ، ٢٠١٦: ٩٢).

(ح) الإهتمام الاجتماعية (Social Interest)

وفقاً لأدلر، إن الإهتمام الاجتماعية هي جزء من تظهر الطبيعة البشرية وبأحجام مختلفة في السلوك الجميع ، على سبيل المثال شخص إجرامي أو ذهاني أو سليم. الإهتمام الاجتماعي هو ما يجعل الناس قادراً على السعي وراء اللحاق بالركب التفوق بطريقة صحية ولا تفضل (الوصل، ٢٠١٦ : ٧٦).

فإن الإهتمام الاجتماعي ليس مجرد شكل من أشكال التعاون و العلاقة الشخصية الاجتماعية و التعاطف و ما اشبه ذلك. و لكن المعنى الأعمق للإهتمام الاجتماعي هو الشكل الفراد الذي يساعد الناس على تحقيق الأهداف و يخلق المجتمع و يعويض فعليا عن جميع نقاط الضعف الطبيعية للفرد (حال و ليزي، ١٩٩٣ : ٢٤٨).

الإهتمام الاجتماعي هو المعيار الوحيد لإدارة الذات نفسي. مستوى الإهتمام الاجتماعي الفردي والنضج النفسي. المصلحة الاجتماعية هي الطريقة الوحيدة لتقدير القيمة، لتحديد الفائدة الفردية. ليس مرادفاً من سخاء و غير الأنانية، لذلك يعتقد أدلر أن تؤثر البيئة الاجتماعية في السنوات القليلة الأولى مهم جداً. العلاقة التي تربط الطفل بوالديه مهمة في التغلب على آثار الميراث. يمكن أن تثير العلاقات السيئة مشاعر الدونية المفرطة التي تؤدي إلى أنماط مرهقة، بينما توفر العلاقات الجيدة إحساساً بالدونية المعقولة التي تؤدي إلى نمط حياة صحي (أدلر، ١٩٩٢ : ١١).

الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ. ملخص القصة القصيرة نعمان

القصة القصيرة "نعمان" هي من إحدى الأعمال الأدبية في شكل القصة. ونشرت هذه القصة القصيرة في التاريخ ٢٦ أغسطس ٢٠١٢، والبحث عن "نعمان" هي موضوع القصة القصيرة التي كتبه الكاتب كامل كيلاني. هذه الموضوع قصة قصيرة للأطفال بنوع القصة السيكولوجية. و الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة التي ستم مناقشتها هو نعمان (الرجال كخياط).

تحكي في هذه القصة القصيرة عن رجل اسمه نعمان وهو خياط، اشترى عسلا من عجوز وتراكم عليه الذباب، فغضب نعمان فلما أراده بقتله يقتل سبع ذبابت بضربة واحد، لذلك شعر بشعور عظيم. فطرز على حزامه هذه الجملة "ضربة واحدة تقتل سبعة". و من ذلك، قرر نعمان السفر من بلده ليذيع في البلاد الاخرى نبأ إنتصاره. قبل الذهاب، حمل نعمان عصا و قطعة من الجبن لتكون طعامه في رحلته. و عند الذهاب، رأى عصفورا على النافذة فوضعه في جيبه، و خرج من بيته.

وصل نعمان إلى إحدى الغابات فرأى فيها عملاقا هائل الجسم فحياه. فنظر إليه العملاق نظرة احتقار و هو يقول أن نعمان إنسان ضعيف. و يظهر نعمان حزامه الذي قد طرزه. فدهش العملاق من شجاعته، و أراد أن يختبر قوته و يوازن بينه و بين نفسه و لكن في نهايته انتصر نعمان بذكائه. ثم سار معه إلى بيت العملاق، و عندما

وصلا إلى شجرة كبيرة ملقاة على الأرض، فطلب نعمان إلى العملاق أن يعاونه على حملها.

و لما في بيته، عزم العملاق على قتل نعمان و لما وقت الأكل أكلا، ثم ذهب كل منهما إلى فراشه لينام. و لكن أدرك نعمان بذكائه نيته، فاختفى تحت السرير و بعد قليل دخل العملاق بحمل عصا و معه أخوه بحمل سكين ما ضية، فظل يضربان الفراش لأفهما يحسبان أن نعمان نائم فيه. ثم عادا أن أيقنا أفهما قتلاه، فتسلل نعمان من تحت السرير و هرب إلى الغابة.

و وصل نعمان في قصر الملك، فغلبه النعاس فنام. و مر به بعض الناس فقرؤوا ما كتب علي حزامه، و أخبروا الملك بخبره، فاستدعاه ثم يحكى نعمان عن حالة التي قد وقعت لنفسه. و أرسل الملك نعمان على رأس جيش كبير لإكمال مأمورية متعددة. و وعد الملك، إذا انتصر في ذلك فسوف يعطي بعضا من سلطة المملكة ويتزوجه بابنته.

فأطاع نعمان أمر الملك، و ذهب مع الجند إلى الغابة فأمر جنوده أن يبقوا في أماكنهم حتي يعد إليهم. و يعمل ما امر الملك بنفسه و وقد أنجز كل امور بشكل جيد. و بعد أيام قليلة تزوج نعمان من الأميرة، و منحه الملك لقب "حامي الدولة، و قائد القواد".

ب. خصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

بعد إجراء قراءة قصة القصيرة "نعمان"، تركز الباحثة على موضوع الدراسة على الشخصية الرئيسية و هو نعمان. و من خلال نظرية الفريد أدلر سيتم عن خصائص الشخصية الرئيسية، ثم ستقوم

الباحثة بمناقشة البحث مع ترافق البيانات الموجودة في قصة القصيرة "نعمان".

يتم تعريف الشخصية على أنها وصف و صفي لا يعطي لا يقدر السلوك. على النقيض ذلك، يتم تعريف الشخصية على وصف للسلوك من خلال تقديم قيم صحيحة أو خاطئة صراحة أو ضمنا. كما نظر الفريد أدلر أن الوعي مركزي للشخصية الفردية و ليس للوعي.

و توجد الباحثة خصائص الشخصية الرئيسية في قصة القصيرة "نعمان" بنظرية الفريد أدلر كما يلي:

١. الكفاح في سبيل التفوق

يكافح بعض الناس للحصول على الحظ قليلا بصرف النظر عن الآخرين. إن أهدافهم مدفوعة إلى حد كبير بمشاعر الدونية. يعتقد أدلر أن الأفراد يبدأون حياتهم بضعف جسد. و كل شخص عبارة أن تكون الحياة ناجحين. و يعرف أدلر السلوك من خلال تصور الأمل التي يمكن أن تحقيق في المستقبل و ليس من خلال ما تم القيام به في الماضي، و هذا يسمى بالهدف النهائي الخيالي.

كل شخص لديه القدرة على خلق أهداف خيالية لشخصيته النفسية. هذه أهداف مصنوعة من مواد خاصة من علم الوراثة و البيئة، لكن هذه الأهداف لم تتم تحديدها وراثيا أو بيئيا. يسعى الأفراد الأصحاء عقليا إلى تحقيق النجاح لكل إنسان. ذكر أدلر بالقوة المفرد على أنها الصراع على السيادة. و

لكن من ناحية نظريته، يقتصر هذا المصطلح على الأشخاص الذين يبذلون جهودا كبيرا لكسب ميزة شخصية على الآخرين. و وجدت الباحثة خصائص الشخصية من أشكال الكفاح في الشخصية الرئيسية. تحلل الباحثة من خلال أفعال نعمان، إنه يحاول ليحصل الكفاح في سبيل التفوق.

ذكر في صفحة السادسة:

"فأخذ معه قطعة من الجبن لتكون زاده (أي: طعامه) في رحلته" (كيلاني، ٢٠١٢: ٦).

بهذه الجملة، نعرف أن نعمان أعد الطعام قبل السفر إلى بلاد آخر لتكون زاده في رحلته. بذلك يمكننا أن نرى أن نعمان يخاف من الجوع عند الرحلة.

"ورأى عصفورا على النافذة، فوضعه في جيبه، و خرج من بيته و في يده عصاه" (كيلاني، ٢٠١٢: ٦).

و بهذه الجملة، نعرف أن نعمان يحمل عصا في رحلته لحماية نفسه لأنه شعر بحاجة إلى معدات و قائية لنفسه. و بذلك يمكننا أن نرى أنه يشعر بالضعيف دون عصا.

و ذكر في صفحة السابعة:

قال نعمان للعملاق مبتسما "انظر إلى هذا الحزام، وقراء ما عليه، تعرف من أنا" (كيلاني، ٢٠١٢: ٧).

بهذه الجملة، نعرف أن نعمان طرز في حزامه الجمل التي تخيف الناس على و هي "ضربة واحدة تقتل سبعة". في الواقع استخدم نعمان هذه العبارة كدرع و أشار حزامه لتخويف أعدائه. بذلك يعتقد نعمان أن العملاق سيغادر و لن يزعجه.

و ذكر في صفحة العاشرة:

"و سار نعمان في الغابة و هو حذر متيقظ، حتى رأى
العملاقين نائمين، لحسن حظة، تحت الشجرة كبيرة، فملاً جيبه
بالحجارة." (كيلاني، ٢٠١٢: ١٠).

بهذه الجملة، نعرف أن نعمان أعد الحجارة لهزيمة العملاق.
قد عرف أنه سيسخر بدون الأدوات لأنه أصغر و أضعف من
العملاق. أما العملاق لديه هائل الجسم، بذلك يفكر نعمان أنه
أضعف من العملاق و يحتاج المساعدة. و مساعدته هو
الحجارة.

و ذكر في صفحة الحادى عشر:

"ثم ذهب نعمان إلى الغابة، و معه فأس حادة و حبل
متين." (كيلاني، ٢٠١٢: ١١).

بهذه الجملة، نعرف قبل أن يذهب إلى الغابة (مكان الثور
الهائج) أعد فأس حادة و حبل متين لأنه يعرف أن يهاجم الثور
الهائج لا يستطيع بيد الفراغ، إن الثور الهائج أكبر منه.
و ذكر في صفحة الثالث عشر:

" فأخرج إليه نعمان شيئاً من الجوز، و قذف به في فم
الذئب، فأكله الذئب، فوجد طعمه لذيذاً، فطلب منه المزيد،
فأعطاه جوزاً مختلفاً بكرات صغيرة من الرصاص" (كيلاني،
٢٠١٢: ١٣).

بهذه الجملة، نعرف أن نعمان أعد الجوز و جوزاً ببيكرات
صغيرة من الرصاص لتواجه الذئب المفترس. هذه المرة، يواجه

نعمان الدب المفترس في الغابة. لذلك، يحتاج نعمان المساعدة لأنه شعر بأنه ضعيف جدا لمواجهة ذلك الدب المفترس.

٢. الذات الإبداعية

يعتقد أدلر أن كل شخص حر في إنشاء أسلوب حياته الخاص. لذلك في النهاية كل شخص مسؤول عن نفسه و كيف يتصرف. تجعلهم الذات الإبداعية يتحكمون في حياتهم، و هم مسؤولون عن أهدافهم النهائية، و يحددون الأساليب التي تستخدمها لتحقيق هذه الأهداف، و يلعبون دورا في تشكيل الاهتمامات الاجتماعية. إنها أيضا وسيلة لتصبح الديناميكية و مستقلة و فريدة من نوعها. القوة الإبداعية للذات تعطي معنى للحياة، كما يفعل خلق الأهداف و وسائل لتحقيقها.

القوة الإبداعية هي مفهوم ديناميكي يصف الحركة، و هذه الحركة هي أهم خاصية في الحياة. و يستخدم أدلر تشابها مثيرا للإهتمام يسمى قانون العتبة المنخفضة. اذا حاولت الدخول عبر مدخل بارتفاع أربعة أقدام، فلديك خيارتين. أولا، يمكنك استخدام قدرتك على التفكير الإبداعي لانحاء عند الإقتراب من المدخل حتى لا يمكن حل المشكلة بشكل صحيح. و هذه القدرة على التفكير هي موقف يحل فيه الشخص السليم نفسيا معظم مشاكل حياته. بدلا من ذلك، تصطدم و تسقط الى الورا ثم عليك حل المشكلة بشكل صحيحة أو الطرق باستمرار.

و وجدت الباحثة من أشكال الذات الإبداعية في الشخصية الرئيسية. و تحلل الباحثة من خلال أفعال نعمان، إنه يحاول ليحصل الكفاح في سبيل التفوق لذلك لا بد عليه أن يجد

الإبداع في نفسه. و توجد الباحثة من الإبداعية في الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة كما يلي:
ذكر في صفحة السابعة:

"فدهش العملاق من شجاعته، وأراد أن يختبر قوته، و يوازن بينه و بين نفسه، فأمسك بحجر صلب، و قبض عليه فسحقه. ثم طلب إلى نعمان أن يفعل مثل فعله، فأحابه ساخرًا: (أهذا مبلغ قوتك؟) ثم أخرج من جيبه قطعة الجبن، وهو يوخم العملاق أنها حجر صلب، و عصرها فتساقط مأوها، و قال له هازئًا: (أفي قدرتك أنت أن تعصر الحجر فيتساقط منه الماء؟)" (كيلاني، ٢٠١٢: ٧).

في هذه الجملة شرح أن العملاق يستهين نعمان، و شعر نعمان بالضعف في تجاه العملاق حتى يبحث الطريقة للفوز منه. كان نعمان يفكر فكرة عنه، و يتذكر أنه لديه قطعة الجبن في جيبه. و اعتقد أنه يمكن أن يقلبها إلى حجر لمواجهة تحدي العملاق.

وهذا هو أول فعل من الذات الإبداعية لنعمان في هذه القصة القصيرة.

"فاغتاز منه العملاق، و أمسك بحجر آخر و رمى به، فغاب في الفضاء ثم عاد إلى الأرض. فأخرج نعمان العصفور من جيبه، و قذف به في الفضاء، فطار العصفور حتى غاب عن الأنظار و لم يهو إلى الأرض. فقال له نعمان ساخرًا: (لقد عاد حرك إلى الأرض، أما حجري فلن يعود!). فعجب العملاق من قوته و مهارته" (٢٠١٢: ٧-٨).

في هذه الجملة، اعطى العملاق تحدياً آخر لنعمان يعلى وهو أمسك العملاق حجراً آخر ورمى به، ثم غاب في الفضاء و عاد إلى الأرض. و يفكر نعمان عن طريقة للرد عليه، و يتذكر عن العصفور الذي قد وضع في جيبه. و يفكر نعمان أن ذلك العصفور لن يعود إلى الأرض.

في تلك الجملة قد شرح الذات الإبداعية الثانية لنعمان الذي يخرج عند ما يشعر في حالة الدونية لأن كل شخص لديهم هذا الذات الإبداعية.

و ذكر في صفحة العاشرة:

"و سار نعمان في الغابة و هو حذر متيقظ، حتى رأى العملاقين نائمين، لحسن حظ، تحت الشجرة كبيرة، فملاً جيبه بالحجارة، و صعد في الشجرة بخفة نادرة، ثم رمى أحد العملاقين بحجر، فاستيقظ من نومه، و ظن أن رفيقه يسخر منه، فركله غاضباً، و قال له: (كيف تقذفني بهذا الحجر و أنا نائم؟) فقال له رفيقه: (لا شك في أنك حالم، فإني لم أستيقظ من نومي إلا الآن.) فقبل العملاق عذره" (كيلاني، ٢٠١٢: ١٠).

في هذه الجملة شرح أن الملك يأمر نعمان بأن يقتل عدوين من أعدائه. ولما وصل في الغابة، التقى بالعملاق القوي. و هو يفكر عن الطريقة لهزيمة العملاق لأنه لا يمكن الفوز به إلا بالوسائل الذكية.

كان يفكر في تأليب بعضهم البعض، و وجد نعمان لهزيمة على العملاق بإلقاء الحجر الصغير على أحدهم. بتلك الطريقة،

يمكننا أن نرى الذات الإبداعية لنعمان. في الواقع، عادةً نشأ
الذات الإبداعية تلقائياً عندما تتعرض للتهديد أو تشعر بالضعف.
و ذكر في حصّة الحادى عشر:

"فرأى الثور الهائج يجرى إليه مسرعاً، فصعد ألى شجرة
كبيرة ضخمة، فاغتاظ الثور الهائج منه، ونطح الشجرة، فنشب
قرناه في جذعها، و لم يستطيع أن يخرجها منها، فأسرع إليه
نعمان، فربطه بالحبل، و كسر قرنيه بفأسه، و قاده إلى الملك."
(كيلاني، ٢٠١٢: ١١-١٢).

كان نعمان يقبل أمر جديد على وهي أن يهازم الثور
الهائج. و يفكر فكرة ذكي لذلك الأمر، و هو يتذكر أن الثور
الهائج يحارب بقرنيه. و هو بذلك، يفكر نعمان لهزيمته بكسير
قرناه ثم يبحث الطريقة لكسره.

يستخدم نعمان هذه الطريقة في التعامل مع الثور الهائج. و
هذا يشمل الإبداع فيه الذي و يظهر في حالة تلقائي.
و ذكر في صفحة الثالث عشر:

"و ما كادوا يقفلون عليه باب الغرفة، حتى تحفز الدب
للهجوم على نعمان، فأخرج إليه نعمان شيئاً من الجوز، و قذف
به في فم الدب، فأكله الدب، فوجد طعمه لذيذاً، فطلب منه
المزيد، فأعطاه جوزاً مختلفاً بكرات صغيرة من الرصاص، فلم
يستطيع أن يضع الرصاص لصلابته، فأكل نعمان شيئاً من
الجوز، ليشجع على محاكاته و تقليده. و لم يكد الدب يضع
الرصاص حتى تكسرت أسنانه القوية، و لم تبق في فمه سن
واحدة. و لم يشأ نعمان أن يضيع وقته عبثاً، فأخرج العود و

عزف (أي: غنى) عليه، فطرب الدب، و ظل يرقص من شدة الطرب. و أراد الدب أن يتعلم العزف، فأجابه نعمان إلى طلبته. " (كيلاني، ٢٠١٢: ١٣).

في هذه الجملة شرح أن نعمان يقبل أمرا جديدا من الملك و هو الترويض الدب المفترس. و أدرك نعمان أنه لا يستطيع أن ترويضه دون فكرة بسبب ضعفه. و يتذكر أن الدب يقاتل الآخر بأسنانه، لذلك ينوى أن يكسر أسنانه. و هو يفكر بأي شيء يكسر اسنانه حتى وجد الوسائل عل وهي بإعطاء الطعام.

كان الطعام هو قطعة من الجوز لأن الدب يحبه، سوف نعمان يغري الدب بالجوز غير مخلوط وبذلك سيعطى جوز مختلط بكرات صغيرة من الرصاص. و هذا هو يسمى بالذات الإبداعية.

٣. نمط الحياة

نمط الحياة هو مصطلح يستخدمه أدلر للإشارة ذوق الفرد في الحياة. يشمل نمط الحياة الأهداف الفردية، و مفهوم الذات، و مشاعر الآخرين، و المواقف تجاه الأعمال. نمط الحياة اي أسلوب الحياة هو نتيجة التفاعل بين الوراثة أو الولادة و البيئة و القوة الإبداعية للفرد.

يعتقد أدلر أن الإنسان الذين لديهم أنماط حياة مفيدة إجتماعيا يظهرون أعلى أشكال الإنسانية في العملية التطورية، ومن المحتمل جدا أن يرضى هذا الشكل العالم في المستقبل. لا

يوجد حياة إنساني مطابق حتى في التوائم. مطلوب قوتان على الأقل لإثبات نمط الحياة الشخص الفريد، و هذه هي القوة الداخلية المستمدة من الولادة التي تأتي من البيئة التي يدخلها الفرد. و نظرا لاختلافات و خصائص البيئة لا يتصرف أي أنسان على نفس الطريقة.

و وجدت الباحثة خصائص الشخصية من أشكال نمط الحياة في الشخصية الرئيسية. تحلل الباحثة من خلال أفعال نعمان، إنه يفعل الامر بفكر قوة عندما يشعر في حالة الضعف. و أشكال نمط الحياة له كما يلي:
ذكر في صفحة السابعة:

"فدهش العملاق من شجاعته، وأراد أن يختبر قوته، و يوازن بينه و بين نفسه، فأمسك بحجر صلب، و قبض عليه فسحقه. ثم طلب إلى نعمان أن يفعل مثل فعله، فأحابه ساخرًا: (أهذا مبلغ قوتك؟) ثم أخرج من جيبه قطعة الجبن، وهو يونخم العملاق أنها حجر صلب، و عصرها فتساقط ماؤها، و قال له هازئًا: (أفي قدرتك أنت أن تعصر الحجر فيتساقط منه الماء؟)" (كيلاني، ٢٠١٢: ٧).

كان العملاق يقبض الحجر الصلب فسحقه، و كان نعمان أخرج قطعة الجبن من جيبه و أشار ذلك إلى العملاق، و يضمن العملاق أنه الحجر الصلب فقبض ذلك و سقط الماء منه، فتعجب العملاق.

و هذا هو أول فعل لنعمان، للفوز من ذلك العملاق. فهذا سمي بنمط الحياة الذي يتطور من الذاتي الابداعية.

"فاغتاز منه العملاق، و أمسك بحجر آخر و رمى به، فغاب في الفضاء ثم عاد إلى الأرض. فأخرج نعمان العصفور من جيبه، و قذف به في الفضاء، فطار العصفور حتى غاب عن الأنظار و لم يهو إلى الأرض. فقال له نعمان سلخرا: (لقد عاد حرك إلى الأرض، أما حجري فلن يعود!). فعجب العملاق من قوته و مهارته" (٢) (كيلاني، ٢٠١٢: ٧-٨).

في هذه الجملة، كان العملاق أمسك حجرا آخر و رمى به، ثم غاب في الفضاء و عاد إلى الأرض. و أخرج العصفور من جيبه و رمى به فغاب في الفضاء و ذلك العصفور لن يعود إلى الأرض. و ظن العملاق أن ذلك العصفور هو حجر. بتلك الجملة، نعرف أنه نمط الحياة لنعمان الذي يتطور من الذات الابداعية.

و ذكر في صفحة العاشرة:

"و سار نعمان في الغابة و هو حذر متيقظ، حتى رأى العملاقين نائمين، لحسن حظة، تحت الشجرة كبيرة، فملاً جيبه بالحجارة، و صعد في الشجرة بخفة نادرة، ثم رمى أحد العملاقين بحجر، فاستيقظ من نومه، و ظن أن رفيقه يسخر منه، فركله غاضبا، و قال له: (كيف تقذفني بهذا الحجر و أنا نائم؟) فقال له رفيقه: (لا شك في أنك حالم، فلن لم أستيظ من نومي إلا الآن). فقبل العملاق عذره" (كيلاني، ٢٠١٢: ١٠).

في هذه الجملة شرح أن نعمان هاجم العملاق بإلقاء الحجارة من الشجرة على أحدهم عند النوم. و ظن ذلك العملاق صحبه الذي يفعل ذلك فتجادل بينهما، و نظر نعمان

من الشجرة. يفعل نعمان بتلك الطريقة لأنه يعرف لا يستطيع أن يهاجم العملاق بجسده الصغير فحسب.

بتلك الجملة، يمكننا أن نرى نمط الحياة لنعمان الذي يتطور من الذات الإبداعية. في الواقع، عادةً نشأ الذات الإبداعية تلقائياً عندما تتعرض للتهديد أو تشعر بالضعف.

و ذكر في حصة الحادي عشر:

"فرأى الثور الهائج يجري إليه مسرعاً، فصعد إلى شجرة كبيرة ضخمة، فاغتاظ الثور الهائج منه، ونطح الشجرة، فنشب قرناه في جذعها، و لم يستطيع أن يخرجها منها، فأسرع إليه نعمان، فربطه بالحبل، و كسر قرنيه بفأسه، و قاده إلى الملك." (كيلاني، ٢٠١٢: ١١-١٢).

في هذه الجملة شرح أن نعمان صعد إلى شجرة كبيرة عندما يجري الثور الهائج إليه مسرعاً، حتي اغتاظ و نطح الشجرة بقرناه. و لم يستطيع أن يخرج قرناه من الشجرة، و حينئذ ربط نعمان الثور الهائج بالحبل ثم كسر قرنيه بفأس.

يستخدم نعمان هذه الطريقة في التعامل مع الثور الهائج. و هذا يتطور من الذات الإبداعية و هو يظهر في حالة تلقائي. في هذه الجملة شرح أن نعمان صعد إلى شجرة كبيرة عندما يجري الثور الهائج إليه مسرعاً، حتي اغتاظ و نطح الشجرة بقرناه. و لم يستطيع أن يخرج قرناه من الشجرة، و حينئذ ربط نعمان الثور الهائج بالحبل ثم كسر قرنيه بفأس.

يستخدم نعمان هذه الطريقة في التعامل مع الثور الهائج.

و هذا نمط الحياة لنعمان في قتال الثور الهائج.

و ذكر في صفحة الثالث عشر:

"و ما كادوا يقفلون عليه باب الغرفة، حتى تحفز الدب للهجوم على نعمان، فأخرج إليه نعمان شيئاً من الجوز، وقذف به في فم الدب، فأكله الدب، فوجد طعمه لذيذاً، فطلب منه المزيد، فأعطاه جوزاً مختلفاً بكرات صغيرة من الرصاص، فلم يستطيع أن يضع الرصاص لصلابته، فأكل نعمان شيئاً من الجوز، ليشجع على محاكاته و تقليده. ولم يكد الدب بمضغ الرصاص حتى تكسرت أسنانه القوية، ولم تبق في فمه سن واحدة. و لم يشأ نعمان أن يضيع وقته عبثاً، فأخرج العود و عزف (أي: غنى) عليه، فطرب الدب، و ظل يرقص من شدة الطرب. و أراد الدب أن يتعلم العزف، فأجابه نعمان إلى طلبته." (كيلاني، ٢٠١٢: ١٣).

أعطى نعمان شيئاً من الجوز و أكل الدب، و لكنه أراد المزيد. ثم أعطى نعمان جوزاً مختلفاً بكرات صغيرة من الرصاص، و لم يستطيع أن يأكل لصلابته و أكل نعمان شيئاً من الجوز الأخرى. ظن الدب أنه يأكل الجوز مثله حتى يقلّده في أكل ذلك الجوز. و بعد الأكل تكسرت أسنان الدب القوية بذلك كرات صغيرة من الرصاص.

و تلك العمل يسمى بنمط الحياة. و بالحقيقة، كل الإنسان له نمط الحياة الذي يتطور من الذات الإبداعية الذات الإبداعية و لكنها تخرج عندما يحتاج الشخص و يشعر في حالة الضعف.

ت. عوامل التي تؤثر للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

الشخصية البشرية هي اعتقاد يعني أن الشخصية ثابتة نسبياً، ولكن ما يوجد غالباً في الواقع هو تغيير في الشخصية. التغييرات التي تحدث عادة بسبب الاضطرابات الجسدية و العوامل البيئية و عوامل الأبوية و الأمومية.

و تشمل العوامل التي تسبب تغيرات الشخصية على وهي العوامل الجسدية، العوامل البيئية، و العوامل الذات النفسية. و وجدت الباحثة العوامل التي تؤثر الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة كما يلي:

١. العوامل الجسدية

بالنسبة الفريد أدلر، تتأثر الشخصية بمحل الميلاد في الأسرة و البيئة الاجتماعية، و الرعاية هي وظيفة لتوسيع الفروق العمرية. و في الوقت نفسه، تعتقد كارين هورني أن الثقافة و فترات زمنية معينة لها تؤثر على الشخصية. إن البيئة الاجتماعية هي التي تشكل المكونات المادية الأساسية للمنتج النهائي، فضلاً عن العوامل البيئية التي لها تؤثر في النهاية على توسيع الشخصية.

عرفت الباحثة من القصة القصيرة أن نعمان رجل صحة وقوي. وبتلك الحالة يستطيع أن تكون العامل الرئيسي في أفعال شبيء. و شرح نعمان أنه رجل شجاع و ذكي، و بذلك أن ينجح في يحقق كل رغبته.

٢. العوامل البيئية

بالنسبة الفريد أدلر، تتأثر الشخصية بمحل الميلاد في الأسرة و البيئة الاجتماعية، و الرعاية هي وظيفة لتوسيع الفروق العمرية. و في الوقت نفسه، تعتقد كارين هورني أن الثقافة و فترات زمنية معينة لها تؤثر على الشخصية. إن البيئة الاجتماعية هي التي تشكل المكونات المادية الأساسية للمنتج النهائي، فضلا عن العوامل البيئية التي لها تؤثر في النهاية على توسيع الشخصية.

و وجدت الباحثة العوامل البيئية في هذا البحث وهو وعد الملك. وعد الملك لنعمان أن يقسم مُلكه و أن يتزوج نعمان لابنته، إذا انتصر نعمان لِيُتِمَّ أمره. و هو بذلك، تكون إحدى من العوامل لنجاح و تشجيع نعمان لِيُتِمَّ أمر الملك.

٣. العوامل الذات النفسية

وصف ألفريد أدلر على الإنسان بأنهم و اعون و عقلانيون لتخطيط و توجيه مسار الحياة. يعتقدون باندروا أن كل شخص لديه القدرة على التعلم بالقدوة و تقوية الذات النفسي. لذلك يجب أن نكون قادرين على توقع و تقدير عواقب الإجراءات التي نراها من الآخرين

و وجدت الباحثة العوامل الذات النفسية في هذه القصة على وهي رغبة داخلية قوية من نعمان ليذيع نبأ إنتصاره إلى بلاد آخر. لذلك يستطيع أن يشتهر أنه رجل

قوي و ذكي. و بهذه الرغبة تكون تشجعة على قبول أي
شيء في أثناء السفر.



الفصل الرابع

الخلاصة الاقتراحات

قد تم البحث التي بحثته الباحثة. و بعد مناقشة نتائج البحث ستقدم الباحثة الخلاصة و الاقتراحات كما يلي:

أ. الخلاصة

١. وجدت الباحثة الخصائص الشخصية الرئيسية في هذا البحث بالنظرية الفريد أدلر ثلاثة أشكال و هي ١- الكفاح في سبيل التفوق و فيه ٦ أفعال الذي يدل عليه، ٢- الذات الإبداعية و فيه ٥ أفعال الذي يدل عليه، ٣- نمط الحياة و فيه ٥ أفعال الذي يدل عليه.

٢. وجدت الباحثة العوامل التي تؤثر الشخصية الرئيسية في هذا البحث بالنظرية الفريد أدلر ثلاثة العوامل و هي ١- العوامل الجسدية، ٢- العوامل البيئية، ٣- العوامل الذات النفسية.

ب. الاقتراحات

١. يستطيع الباحثون الآخرون أن يحلل القصة القصيرة بدراسة أخرى من النظريات اللغوية و الأدبية سوى من نظرية النفسية أدبية عند الفريد أدلر، مثل نظرية التداولية، و السيمائية، و البلاغية، و غير ذلك.

٢. يستطيع الباحثون الآخرون أن يستخدم نظرية أدبية عند الفريد أدلر لتحليل القصة القصيرة الأخرى سوى القصة القصيرة "نعمان" لكامل كيلاني، مثل نص المسرحي، و كتاب النثر، الشعر، و غير ذلك من النصوص العربية.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

كيلاني، كامل. (٢٠١٢). نعمان. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة.

المراجعة العربية

طه، فرج عبد القادر. (١٤٢٦). أصول علم النفس الحديثة. الرياض: دار الزهراء.

قنديلجي، عامر إبراهيم. (١٩٩٩). البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات. عمان: دار اليازوري العلمية.

سيد أحمد، غريب محمد و سامية محمد جابر. (٢٠٠٥). علم الاجتماع السلوك النحرافي. الزارطة: دار المعرفة الجامعة.

عرفة المغربي، محمد. (١٩٩١). فنتياب القصة القصيرة في مجموعة القصص "أحلام.. من وراء الزجاج" لبدر الزين بريش. البحث العلمي جامعة

محم حيزر بسكرة. كلية الأدب و اللغات قسم الادب و لغة العربية. بادشاة، حافظ محمد. (٢٠١٥). القصة النبوية: خصائصها التربوية. مجلة القسم العربي جامعة بنجاب، لاهور - باكستان.

المساعدى، أحمد عيسى جبر. (٢٠١٧). القصة ظهورها و اهم اعلدهما. عراق: شبكة جامعة بابل.

صالح، محمد. (٢٠٠٨). أدب و شعر: كتابة اقصة. مجلة يوم جديد، الجزائر.

حجار، طاهر. (٢٠٠٤). الأدب و الأنواع الأدبية. بيروت: دار طوق النجاة.

- حسن أبو، الصادق أبو. (٢٠١٠). العناصر القصصية في قصة سيدنا موسى عليه السلام في القرآن الكريم. بحث الماجستير. جامعة النيلين كلية الدراسات العليا قسم اللغة العربية.
- شمس الدين، عبد الحميد. (٢٠١٨). متفرقات أدبية. مجلة موضوع أكبر موقع عربي بالعالم.
- مبدوعة، حنان و قنفود شهرزاد (٢٠١٨). البنية السردية في القصة القصيرة عند محمود تيمور "قصة متولى" أنموذجا. البحث العلمي جامعة محمد بوضياف كلية الادب و اللغات قسم الأدب العربي.
- عناقي. (٢٠١٨). منوعات أدبية. مجلة موضوع أكبر موقع عربي بالعالم.
- عبد الناصر، ريهام. (٢٠١٨). أنواع القصص القصيرة و مراحل إنشائها. مجلة المرسل.
- محمد عرابي، محمد عباس. (٢٠١٨). كامل كيلاني و أعماله القصصية. دراسات و مقالات: مجموعة مواقع مداد.
- دقماق، نانسي. (٢٠١٩). أدب: شخصيات أدبية. مجلة سطور.
- كياني، حسين و طاهري أرغون. (٢٠١٧). دراسة نفسية في عنترة بن شداد على أساس معنى (نظرية أدلر النفسية). مجلة الإيرانية اللغة العربية و أدبها، فصيلة علمية محكمة، العدد ٤٠.
- حوحو، ريان. (٢٠١٥). منهاج العيش المرأة العاملة عون بالحماية المدينة دراسة ميدانية و فق نظرية علم النفس الفردي. جامعة محمد حيضر بسكرة كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية شعبة علم النفس.

المراجعة الأجنبية

Adler, Alfred. (1964). *Superiority and Social Interest*. Evanston: Northwestern University Press.

- Adler, A. (1956). *The Individual Psychology of Alfred Adler: A Systematic Presentation in Selection from His Writings*. New York: Basic Book.
- Adler, Alfred. (1992). *Understanding Human Nature: The Psychology of Personality*. London: Oneworld Publications.
- Ali, Muhammad. (2014). *Metodologi dan Aplikasi Riset Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Allport, G. (1937). *Personality: a Psychological Interpretation*. New York: Henry Holt.
- Alwisol. 2017. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Bogdan, R. dan Taylor, S. J. (1975). *Introduction to Qualitative Research Methode*. New York: John Willey and Sons.
- Boeree, C. George. (2009). *Personality Theories*. Yogyakarta: Prismashopie.
- Feist, Jess dan Gregory J. Feist. (2016). *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Ghufron, Nur, Risnawati, Rini. (2010). *Teori-teori Psikologi*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Hidayat, Dede Rahmat. (2011). *Teori dan Aolikasi Psikologi Kepribadian dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Maslikatin, Titik. (2007). *Kajian Sastra: Prosa, Puisi, Drama*. Jember: Unej Press.
- Mun'im, Muhatdi Abdul. (2011). *Metodologi Penelitian untuk Pemula*. Sumenep: Alpend Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Teori kajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurihsan, Achmad Juntika., Yusuf, Syamsu. (2007). *Teori kepribadian*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Patton, M. Q. (1987). *How to Use Qualitative Methods in Evaluation*. Yogyakarta: Sage Public, Inc.

- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Santosa, Puji. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra Paradigma, Proposal, Pelaporan dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Savage, Allan Maurice dan Sheldon William Nichol. (2003). *Faith Hope and Charity as Character Traits in Adler's Individual Psychology*. Lanhan Maryland: University Press of America.
- Stanton, Ribert. (2007). *Teori Fiksi Robert Stantorn (Ed). Sugigastuti dan Rossi Abi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, Victorius Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Sumardjo, Jakob. (1983). *Apresiasi Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Tatag P, Agustinus Dimas. (2014). *Analisis Strukturalisme dalam Cerita Pendek "Die Postkarte" Karya Heinrich Boll*. Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa dan Seni.
- Woerya, Kasmiran., Patty F, Syam, Noer., Ardhana, Wayan., A. Saleh, Indung. (1982). *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Usana Offset Printing.
- Yustinus. (1993). *Psikologi Kepribadian 1 Teori-teori Psikodinamik (klinis)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

سيرة ذاتية

رفيعة، ولدت في بعكالن في التاريخ ١٢ من أكتوبر ١٩٩٨م. تخرجت من المدرسة الابتدائية بتراة ساتو سنة ٢٠١٠م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة معهد الأمين برندوان سومنب مادورا سنة ٢٠١٣م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية معهد الأمين برندوان سومنب مادورا سنة ٢٠١٦م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية و الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في كلية الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢١م.

