

خطة البحث
القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف
بإبن النحو
(دراسة قوافية)

إعداد:

ويديا أبريليانا

رقم القيد: ١٦٣١٠١٠٧

المشرف:

عبدالله زين الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحو
(دراسة القوافي)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ويديا أبريليانا

رقم القيد: ١٦٣١٠١٠٧

المشرف:

عبدالله زين الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقدير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : ويديا أبريليانا

رقم القيد : ١٦٣١٠١٠٧

موضوع البحث : القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف

بإبن النحو (دراسة القوافي)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠ م

الباحثة



ويديا أبريليانا

رقم القيد: ١٦٣١٠١٠٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم ويديا أبريليانا تحت العنوان القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بإبن النحو (دراسة القوافي) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهيصالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حلمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف

عبدالله زين الرؤوف الماجستير

رقم التوظيف :

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شارة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ويديا أبريليانل

رقم القيد : ١٦٣١٠١٠٧

العنوان : القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن

النحو (دراسة القوافي)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

الدكتور اندوس الحاج مرزوقي مستمر

(رئيس اللجنة)

١- رقم التوظيف:

١٩٦٦.٠٩٢٢٢.٠٠٠.٣١٠٠٣

محمد أنور فردوشي الماجستير

(المختبر الرئيسي)

٢- رقم التوظيف:

١٩٦٩.٠٦١٦١٩٩٨.٠٣١٠٠٢

عبدالله زين الرؤوف الماجستير

(السكرتير)

٣- رقم التوظيف:

١٩٦٩.٠٥.٠٩٢.٠٠٠.٣١٠٠٣

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة

رقم التوظيف : ٠٣٢٠٠٢

ث

استهلال

القرآن سورة الأنفال: ٤٥

وَادْكُرُ اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

Dan Perbanyaklah Menyebut Nama Allah Agar Kamu Beruntung



الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب "مكثوم أبوندي"

أمي "ستي ريجان"

شكرا لهما

الذين أعطان تأييدا كل وقت

عسى الله يطيل عمرهما وسلامة لهما

ولأختي الكبير لطفيا كرسمايتي

ولأخي المحبوب حرو سفريوندايني

جزاهم الله بتمام الصحة والسلامة وفضل الله يبارك ويغفر لهما

توطئة

بسم الله الرحمن الرحيم.

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، والصلاة والسلام على سيدنا و شفيعنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد. قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى التقدير العظيم، فيكون الباحث في الهمة القوية للقيام به، حتي يتمكن من إعداداه على الصورة التي هي في أيد القرآن.

لقد تجاوزت الباحثة الزمان الطويل مليئا بعوائق ومشكلات في إنهاء كتابة هذا البحث. تدرك الباحثة أنها لا يمكن أن تكمل هذا البحث بشكل صحيح دون دعم من مختلف الأطراف. وبالتالي، تود الباحثة تقديم كلمة الشكر لهم:

- ١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، كمدير الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج
- ٢- حضرة الدكتورة شافية الماجستير، كعميدة كلية العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج
- ٣- فضيل الدكتور حليمي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم بمالانج
- ٤- عبدالله زين الرؤوف الماجستير ، كالمشرف على هذا البحث الذي ضحى أوقاته للإشعار وتقديم المعلومات الجديدة أثناء كتابة هذا البحث. على الرغم من أنه في الشغل، لكنه أخذ أوقات فراغه لتوجيه الباحثة في إعداد هذا البحث. شكرا لكم وتعذرکم الباحثة إذا كانت هناك أخطاء.

- ٦- أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين درسوا الباحثة أثناء الدراسة.
- ٧- جميع الموظفين في كلية العلوم والإنسانية الذين ساعدوا الباحثة إلى الآن. وأخيراً، تأمل الباحثة أن يقدم هذا البحثُ المنافع للقارئ. وتتمنى أن نكون جميعاً تحت حماية الله تعالى.

مالانج، ١٦ نوفمبر ٢٠٢٠


ويديا أبريليانا

مستخلص البحث

أبريليانا، ويديا (٢٠٢٠). القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحو (دراسة العروض). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الرؤوف، عبدالله زين

الكلمات الأساسية : الأسماء، الحركات، الشكل، الشعر، والقوافي

الشعر الذي نبحث هنا هو أحد الأمثلة عن الأعمال الأدبية، حيث أننا نعلم أن العمل الأدبي التي ينتج عن الخيال البشري له اللغة المميزة وكثافة ولديه معنى قوي هو الشعر. لن يتم فصل كل قصيدة عن الأنماط والقوافي، وتسمى هذه الأنماط والقوافي في قواعد الشعر العربي بأنها علم العروض وعلم القوافي. ذلك لأن الأنماط والقوافي المدرجة في التركيب المادي للشعر العربي التقليدي لها الخصائص التي تؤدي إلى وجود قيمة فنية لهذا النوع من الأعمال الأدبية. لن يتم فصل عملية إنشاء عمل أدبي عن خيال المؤلف في كتابة هذا العمل. ولا يشعر القراء جماليته إلا من يفهم صيغة الشاعر، واحد منهم هو علم القوافي. علم القوافي كأنه قواعد في القصيدة العربية التي تهدف إلى ضبط شكل الحروف، وعلامات التشكيل، وأنواع القافية لجعلها تبدو أكثر ترتيبًا بحيث تكون سواء مع الأبيات السابقة. الكلمة الأخيرة في البيت الشاعر التي تحسب من آخر حرف في البيت حتى حرف الساكن بين حرفين متحركين يذكر بلقوافي. ويهدف هذا البحث: (١) شكل قافية في القصيدة المنفرجة الأعمال إمام عبد الفضل في الحذب نخصة الوطن; (٢) ما أنواع قافية كمثل حرف، حركات، أسماء المستخدمة في القصيدة المنفرجة الأعمال إمام عبد الفضل في الحذب نخصة الوطن.

كانت نوعية هذا البحث وهو الكيفي والوصفي. وكانت مصادر البيانات المستخدمة وهي القصيدة المنفرجة الأعمال إمام عبد الفضل في الحذب نخصة الوطن. وأما طريقة جمع البيانات التي تقوم بها الباحثة وهي القراءة والكتابة. و طريقة تحليل البيانات المستخدمة وهي منهج ميلس وهوبرمان وهو تقليديا، وعرضها وإستخلاص.

ونائج هذا البحث فهي (١) كانت شكل قافية المستخدمة في القصيدة المنفرجة الأعمال إمام عبد الفضل في الحذب نخصة الوطن هي شكل قافية نصف الكلمة و كلمة واحدة; (٢) كانت الحرف في القصيدة المنفرجة الأعمال إمام عبد الفضل في الحذب نخصة الوطن فهي روي مطلق، و الحركات المستخدمة فهي الجرى و الأسماء القافية المستخدمة فهي المتراكب و المتدارك.

Abstract

Apriliana, Widia (2020). Analysis of Qawafi Science in Qasidah Munfarijah by Imam Abi fadl Yusuf bin Muhammad. Thesis. Arabic language and Literature. Humanity Faculty. Maulana Malik Ibrahim Islamic State University Malang.

Supervisor : Rauf, Abdullah Zainur

Keyword : *Name, poem, Qawafi, shape ,type,*

Poem is one example of literary works, as we know that literary works are the result of human imagination it self, but they have the most intense, dense and strongly meaningful language is poem. Every poem cannot be separated from rhyme. This rhyme is termed in Arabic poetry as 'ilm al-qawafi. This is because rhyme is included in the physical structure of traditional Arabic poetry which has its own characteristics that make this form of literature have artistic value. Literary works will certainly not be separated from the imagination, words or themes of the author, but also based on the rhythm used. Readers cannot feel the beauty of Arabic poem if they do not understand the poetry formula, one of which is qawafi. Al-qawafi is a use of rules in Arabic poem which aims to adjust the shape of the letter, vowel, type of qafiyah to make it look neater and orderly so that it can look the same as the previous verses. Qafiyah is the last word in the verse of the verse, which is counted from the last letter in the verset to the vowels before the breadfruit letter that is between the two vowels. This study aims to determine: (1) The form of qafiyah contained in the qasidah munfarijah by Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad, (2) The types, letters and names of qafiyah Contained in the qasidah munfarijah by Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad.

This type of research uses descriptive qualitative research. The data source used was qasidah munfarijah by Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad, the data collection techniques used were reading and taking notes. The data analysis techniques used by Miles and Huberman are: data reduction, data presentation and conclusions.

The results of this study are: (1) the form of qafiyah used in the qasidah munfarijah by Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad, namely a partial word and one word qafiyah form; (2) As for the type or qafiyah letters used in the qasidah munfarijah by Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad, namely the absolute rawiy and the wasl letters, the qafiyah vowels used are al-majra and the qafiyah names used are al-mutarakib and al- mutadaric.

ABSTRAK

Apriliana, Widia (2020) Analisis Ilmu Qawafi dalam Qasidah Munfarijah Karya Imam Abi Fadl bin Muhammad. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Rauf, Abdullah Zainur

Kata Kunci : *Bentuk,harakat, huruf, Puisi, qafiyah*

Syair merupakan salah satu contoh dari karya sastra, sebagaimana kita ketahui karya sastra merupakan hasil dari imajinasi manusia itu sendiri namun memiliki bahasa yang paling has, padat dan memiliki makna yang kuat adalah puisi. Setiap syair tidak akan terlepas dari rima, Rima diistilahkan dalam ilmu kaidah puisi Arab dengan sebutan '*ilm al-qawafi*'. Hal itu dikarenakan rima masuk dalam struktur fisik syair tradisional Arab yang memiliki ciri khas tersendiri yang menjadikan bentuk karya sastra ini memiliki nilai seni. Syair Arab akan terlihat rapi jika dilihat dari keseragaman bayt-bayt sebelumnya. Keindahan syair Arab tidak dapat dirasakan kemerduannya oleh pembaca jika belum memahami rumus syair salah satunya yaitu ilmu qawafi yang berfungsi untuk menyesuaikan bentuk huruf, harakat dan jenis qafiyah yang digunakan dalam syair agar terlihat lebih rapi dan teratur. Qafiyah adalah kata terakhir pada bayt syair, yang dihitung mulai dari huruf yang terakhir pada bayt sampai dengan huruf hidup sebelum huruf sukun yang ada diantara kedua huruf hidup tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Bentuk qafiyah yang terdapat dalam qasidah munfarijah karya Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad, (2) Jenis, huruf dan nama qafiyah qafiyah yang terdapat dalam qasidah munfarijah karya Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad.

Jenis penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan adalah qasidah munfarijah karya Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad, teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu membaca dan mencatat. Adapun teknik analisis data yang digunakan oleh Miles dan Huberman adalah: reduksi data, penyajian data dan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Bentuk qafiyah yang digunakan dalam qasidah munfarijah karya Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad yaitu bentuk qafiyah sebagian kata dan satu kata; (2) Adapun jenis atau huruf qafiyah yang digunakan dalam qasidah munfarijah karya Imam Abi Fadl Yusuf bin Muhammad yaitu huruf rawiy mutlak dan huruf wasl, harakat qafiyah yang digunakan yaitu harakat al-majra dan nama qafiyah yang yang digunakan yaitu al-mutarakib dan al-mutadarik.

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقدير الباحثة
ج	تصريح
د	تقدير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	الإهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الفصل الأول : مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٤	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	هـ- حدود البحث
٥	و- الدراسات السابقة
٧	ز- منهجية البحث
٧	١- نوع البحث
٨	٢- مصادر البيانات
٩	٣- طريقة جمع البيانات
١٠	٤- طريقة تحليل البيانات
١٤	الفصل الثاني : الإطار النظري

١٤ (١) الشعر
١٧ (٢) الوزن
١٧ (٣) التفاعيل
١٩ (٤) تعريف القوافي
٢٠ أ. أشكال القوافي
٢٠ (١) بعض كلمة
٢١ (٢) الكلمة
٢١ (٣) كلمة وبعض كلمة
٢١ (٤) كلمتان
٢١ ب. أنواع القافية
٢١ (١) حرف
٢٢ (أ) الروي
٢٣ (ب) الوصل
٢٤ (ت) الخروج
٢٥ (ث) الردف
٢٦ (ج) التأسيس
٢٦ (ح) الدخيل
٢٧ (٢) حركة أحرف القافية
٢٧ (أ) المجرى
٢٧ (ب) النفاد
٢٧ (ت) الحدو
٢٧ (ث) الإشباع
٢٨ (ج) الرس

٢٨ (ح) التوجيه
٢٨ (٣) أسماء القافية
٢٨ أ) المتكاوس
٢٩ ب) المتراكب
٢٩ ت) المتدارك
٢٩ ث) المتواتر
٣٠ ج) المترادف
٤١ الفصل الثالث : عروض البيانات وتحليلها
٤٤ ١ شكل قافية
٤١ أ) القافية نصف الكلمة
٤٦ ب) الكلمة
٤٨ (٢) أنواع القافية في قصيدة منفرجة
٤٨ أ) حرف القافية
٦٩ ب) حركات القافية
٨٢ ت) أسماء القافية
٩٧ الفصل الرابع : الخاتمة
٩٧ أ- الإستنتاج والاقتراحات
٩٨ ب- توصيات البحث
٩٩ قائمة المراجع والمصادر
١٠٢ سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

يعد علم القوافي كأنه قواعد في القصيدة العربية التي تهدف إلى ضبط شكل الحروف، وعلامات التشكيل، وأنواع القافية لجعلها تبدو أكثر ترتيبًا بحيث تكون سواء مع الأبيات السابقة. لن يتم فصل كل قصيدة عن الأنماط والقوافي، وتسمى هذه الأنماط والقوافي في قواعد الشعر العربي بأنها علم العروض وعلم القوافي. ذلك لأن الأنماط والقوافي المدرجة في التركيب المادي للشعر العربي التقليدي لها الخصائص التي تؤدي إلى وجود قيمة فنية لهذا النوع من الأعمال الأدبية. إن أول من ابتكر هذين العلمين هو الخليل بن أحمد الفراهيدي العزدي والبصري، شيخ سيبويه (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٨٤).

كانت في هذا البحث دراسات عن قواعد الشعر العربي التقليدي وعلم العروض والقوافي. لكن إنما يناقش الباحث عميقًا فقط قاعدة واحدة، وهي النمط أو القوافي. ولا يمكن فصل هاتين القاعدتين لأنهما مترابطتان. في قواعد اللغة العربية يشبه علم العروض المورفولوجيا أو علم الصرف، حيث يحدد هذا العلم قراءة الحروف الوسطى وأصل الكلمات. أما علم القوافي فهو يشبه علم النحو الذي يحدد علامات التشكيل في الحروف الأخيرة لكلمة معينة، تدور دراسة علم القوافي حول الصوت الأخير لبيت الشعر العربي التقليدي الذي يتضمن أشكال الكلمات والحروف وعلامات التشكيل وأسماء والقافية الخاطئة. هذه القاعدة أصبحت قاعدة رئيسية ومهمة لمن يكتب الشعر العربي التقليدي أو يقرأه (منظومة العروض، ص. ١٢).

الشعر الذي نبحت هنا هو أحد الأمثلة عن الأعمال الأدبية، حيث أننا نعلم أن العمل الأدبي التي ينتج عن الخيال البشري له اللغة المميزة وكثافة ولديه معنى قوي هو الشعر. ذلك لأن اللغة في الشعر تحتوي على عناصر جمالية عالية وتستخدم لغة كثيفة، ومقيدة، ومليئة بالمعنى، بحيث تحتاج إلى تفسير عميق. لن يتم فصل عملية إنشاء عمل أدبي عن خيال المؤلف في كتابة هذا العمل. وكذا ما حدث بالشعر. يشير تاريخ الأدب العربي إلى أن العرب قد أحبوا كتابة القصيدة. بشكل عام، تعرف القصيدة في مجتمع العرب التقليدي باسم "الشعر". كان للشعر في ذلك الوقت غرض خاص. في البداية يستخدم الشعر للسخرية من القبيلة أو الثناء عليهم. استمرت هذه العادة لفترة طويلة حتى ظهور شعر يهدف إلى مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

يهدف تطبيق علم القوافي في الشعر العربي إلى ضبط شكل الحروف وعلامات التشكيل وأنواع القافية لجعلها تبدو أنيقة ومرتبة ويمكن قرائتها بشكل موحد مع الأبيات السابقة. أحد القصائد العربية التي تشتهر بأشكالها الجميلة هي قصيدة "المنفرجة". هذه القصيدة نوع من الأدب العربي التقليدي في شكل شعر. قد ألفها أحد كبراء النحويين الإمام أبو الفضل يوسف بن محمد. توجد هذه القصيدة في كتاب الحزب لجمعية نهضة الوطن الذي يحتوي على أفضل الأدعية والصلوات من ٧٠ ولها في مكة. أنشدت هذه القصيدة غالبًا في مجالس الذكر لمجتمع نهضة الوطن في جزيرة لومبوك مع قراءة الحزب. وبجانب ذلك، أنشده الطلاب في المعاهد الإسلامية أيضا.

اختار الباحث قصيدة المنفرجة للإمام أبو الفضل يوسف بن محمد لتكون موضوع البحث في هذا البحث العلمي للأسباب التالية: أولاً، كان علم القوافي

المستخدم في دراسة قصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد لم يتم البحث عنه في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بل في الجامعات الأخرى. ثانياً، كان البحث الذي تستخدم هذه القصيدة ككائن لأبحاث عن الشعر العربي نادراً جداً حتى الآن، إذا تم البحث عنها بدراسة مفصلة فسوف يعرف الباحث أن هذه القصيدة لها عناصر جوهرية عالية. إلى جانب ذلك، فإن فيها أبيات جميلة ومعان عميقة. توجد هذه القصيدة في كتاب الحزب لنهضة الوطن الذي جمعه العالم الكبير في لومبوك، نوسا تنجارا الغربية. جمع هذا الحزب من قبله بناءً على أمر النبي خضر في حلمه للنهوض بمؤسسة نهضة الوطن ولازدهار الأمة. يحتوي هذا الحزب على مجموعة الأدعية والصلوات والأشعار المأخوذة من أفضل ٧٠ مجموعة من الأولياء. يُمارس مجتمع لومبوك لقراءة هذا الحزب يومياً لأنه يقال في العصور القديمة ستكون هناك مصيبة كبيرة، وهي انفجار جبل رينجاني. نعرف أن جبل سمالاس رينجاني هو ثاني أعلى جبل في إندونيسيا، وكان للانفجار تأثير كبير يتجاوز ثمان مرات جبل كراكاتوا. هذا التأثير ليس فقط يشعره المجتمع حول جبل رينجاني ولكن أيضاً لجميع أنحاء عالم. إذن، يقرأ كتاب الحزب كل يوم حتى لا ينفجر جبل رينجاني، وبالتالي يعتقد المجتمع أن الحزب يرفض البلاء بقوة الأدعية الواردة فيه.

ثالثاً، هذه القصيدة كتبها ولي الله، إسمه إمام أبي الفضل يوسف بن محمد، ولد في توزر سنة ٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م. كان معنى هذه القصيدة مفيداً جداً إذا قرئت عند مواجهة الصعوبات. ذلك لأنه بالإضافة إلى معانيها، تحتوي هذه القصيدة على أدعية كاملة للنبي أدعية لأن نبقى صبوراً عندما أصابتنا الصعوبات والسيئات (معهد سلفية شفعية، ٢٠١٤: ١)

السبب الخامس في جعل قصيدة المنفرجة كموضوع البحث هو وجود المشكلة في استخدام قواعد علم القوافي لدراسة الشعر العربي، ويعني الباحث للعثور على حلها. من

نتائج البحث والقراءة على الدراسات السابقة تظهر أن هناك بعض القصائد العربية التي لا يوجد لها نمط وفقاً لقواعد علم القوافي، خاصة الشعر العربي الحديث. بناءً على ذلك، كان الباحث جذاباً لإجراء دراسة عميقة عن استخدام قواعد علم القوافي في قصيدة المنفرجة. هذا بسبب وجود المطابقة بين علم القوافي والجماليات الموجودة في القصيدة. وبالسبب المذكورة، أراد الباحث أن يقوم بالبحث تحت عنوان "تحليل علم القوافي في قصيدة المنفرجة للإمام أبي الفاضل يوسف بن محمد: دراسة العروض والقوافي".

ب- أسئلة البحث

نظراً على خلفية البحث فأسئلة البحث هي:

- ١- ما هو شكل قافية في القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل في حزب نهضة الوطن؟
- ٢- ما أنواع القافية المستخدمة في القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل في حزب نهضة الوطن؟

ج- أهداف البحث

من أهداف البحث اعتماداً على أسئلة البحث يعني:

- ١- لمعرفة شكل قافية المستخدمة في القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بإبن النحو.
- ٢- لمعرفة أنواع القافية بما في ذلك الحروف والرسائل والأسماء في قصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بإبن النحو.

د- فوائد البحث

في كل بحث، من المؤكد أن هدفه هو أن يكون قادراً على توفير الفوائد ويمكن استخدامه أيضاً كمرجع لتطوير الدراسات الشعرية العربية وكذلك في هذه الدراسة. الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة هي كما يلي:

١- الفوائد النظرية

فالفوائد النظرية لهذا البحث هي لزيادة الفهم و المعرفة عن الشكل و أنواع القوافي .

٢- الفوائد التطبيقية

وأما الفوائد التطبيقية لهذا البحث يعني:
 أولاً: الفوائد للبحث هي لترقية الفهم ولزيادة المعرفة عن الشكل و أنواع القافية، ودراسة العروض والقوافي خاصة في القصيدة المنفرجة للإمام أبيه الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحو.
 ثانياً: الفوائد للمتعلم عامة و متعلم اللغة العربية و أدبها خاصة هي لمساعدتهم في الفهم الشكل والقوافي، ودراسة العروض والقوافي خاصة في القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحو.
 ثالثاً: الفوائد للقارئ هي لزيادة فهمه كيفية تحليل بنية الشعر العربي التقليدي باستخدام منهج علوم القوافي.

هـ - حدود البحث

كان أقسام علم القوافي تعد كثيرة فلذلك لإبعاد الالتباس في البحث نظراً إلى مدى بحث الدراسة الواسعة، فاختارت الباحثة أشكالاً وأنواعاً من علم القوافي في القصيدة المنفرجة للإمام أبي فضل يوسف بن محمد.

و- الدراسات السابقة

١- فيما يتعلق بهذه الدراسة ، وجد الباحثون العديد من الدراسات السابقة التي أثارت دراسات العروض والقوافي. تم استخدام هذه الدراسة العروض والقوافي أيضاً في بحث وردة كوسوما أستوتي بعنوان "التغيرات في ووزان

الروض والقوافي في "كون بلسمان" لعمل إيليا أبو ماضي" في عام ٢٠١٨. وشرح في بحثه البحثي عن الوزن العروض من التغييرات المختلفة و القوافي الواردة في الشعر ايليا أبي ماضي. في بحثه باستخدام الأساليب الوصفية النوعية التي تصف أو تصف بالتفصيل البيانات الموجودة.

٢- استخدمت دراسة علم العروض والقوافي أيضاً في بحث ناني براتيوي في عام ٢٠١٢ بعنوان "الأوزان العروضية والقوافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلاوي في كتاب "النور البرهاني" لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي "درس لمعرفة ما تحتويه الوزن في حبيب عبد الله بن حسين بن طاهر بعلاوي مع تغييراته وعناصر القوافي في الشعر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة الجوهرية ، وذلك عن طريق شرح علوم الأرض والقافية ، أي فيما يتعلق بالوزان والقافية الموجودة في اللفظ البيت.

٣- يستخدم علم الروض والقوافي أيضاً في بحث أرهام بعنوان "تحليل دراسات القوافي على القصيدة البردة للإمام البصري" في عام ٢٠١٣. وناقش في بحثه استخدام أشكال وأنواع القافية في الإمام البصري بريدة القصيدة. الطريقة المستخدمة هي طريقة الاستماع والملاحظة ، ويتم تصنيف البيانات التي تم الحصول عليها وتحليلها بشكل وصفي باستخدام تحليل علمي للقوافي.

٤- استخدمت دراسة علم العروض والقوافي في بحث محمد فريس "تلايقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري" في عام ٢٠١٦. ينفذ هذا البحث بمنهج الوصفي التحليلي بطريقة الوثائقية موجودة في موضوع البحث والتحليل الواضح عليها بنظرية علم العروض والقوافي.

٥- يستخدم علم الروض والقوافي أيضاً في بحث فائزين و عاتسة "تحليل دراسات العروضية والقوافية في الشعر الإعراف لأبو نواس" في عام ٢٠١٩. وناقش في بحثه استخدام العروض والقوافي في الشعر الإعراف لأبو نواس. في بحثه باستخدام الأساليب الوصفية النوعية التي تصف أو تصف بالتفصيل البيانات الموجودة

البحث السابق الذي يتم وصفه أعلاه مع البحث الحالي، له العديد من أوجه التشابه والاختلاف. المعادلة تكمن في (١) موضوع البحث الذي يفحص الدراسة العروض والقوافي، (٢) أنواع البحث و الطريقة النهج المستخدمة وهي الطريقة الوصفية النوعية. الفرق يمكن في: (١) موضوع البحث، (٢) تركز الأبحاث السابقة على دراسة العروض والقوافي وأثناء المناقشة في هذه الدراسة يركز على الدراسات القوافي في القصيدة المنفرجة.

ح- منهج البحث

منهجية البحث هي عبارة عن عملية يقوم بها الباحث في إجراء دراسة عن الأشياء التي اختارها الباحث. يمكن العثور على نتائج البحث بالخطوات التي قام بها الباحث عن طريق ضبط البيانات استناداً إلى النظرية المستخدمة (برتنطا و بّري، ١٩٩٤، ص.٤٦١). وكانت منهجية البحث في دراسة القوافي هنا تحتوي على عدة عمليات وهي نوع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة التحقق من صحة البيانات، وطريقة تحليل البيانات. والبيان على كلهما كما يلي:

١- نوعيّة منهج البحث

يعد نوع هذا البحث من البحث الكيفي الذي ذكره بوجدان وتايلور (Bogdan & Taylor) في مولونج (Moloeng) (٢٠١٤: ٤) أن

هذا البحث هو عبارة عن بحث ينتج البيانات في كلمات مع شكل وصفي، مكتوب كان أو بوسيلة مقابلة مع أشخاص أو على سبيل ملاحظة السلوكيات. ويمكن أن نفهم الآن على أن هذا البحث يهدف إلى معرفة شكل القافية الموجودة في الشعر باستخدام قواعد علم القوافي. يناقش هذا البحث عن القوافي في الشعر "القصيد المنفرجة" للإمام أبي فضل بن محمد.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات هي وسيلة للحصول على البيانات أو المعلومات التي يمكن تمييزها استنادًا إلى أنواعها. وقد تم الحصول على البيانات الموجودة في هذا البحث من مصدرين، مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. يقسم الباحث البيان منهنما على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصدر الذي يجمعه الباحث نفسه مباشرة. يتم رصدها وتسجيلها لأول مرة. تم العثور على هذا المصدر الرئيسي في هذا البحث مباشرة من قصيدة المنفرجة للإمام أبي فضل بن محمد في كتاب الحزب لجمعية نهضة الوطن الذي كتبه السيد محمد زين الدين عبد المجدي (TGKH. M Zainuddin Abdul Majdi)

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية تحتوي على عملية جمع بيانات التي لا يتم الحصول عليها من قبل الباحث نفسه. مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث يحتوي على الكتب، والمجلات، والمقالات، والبحوث التي لها نفس النظرية أو نفس موضوع البحث (مرزوقي، ٢٠٠٠، ص. ٥٥).

٣- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو عملية للحصول على أنواع البيانات التي تعتمد على عمارة فهم الباحث في فحص الأشياء حول البيئة الاجتماعية (يوصف، ٢٠١٤، ص.٣٧٢). يمكن أن يتم جمع البيانات هنا في مجموعة متنوعة من الإعدادات في مختلف المصادر وبطرق مختلفة. في هذا البحث، أجرى الباحث خطوات لجمع البيانات على النحو التالي:

١. طريقة القراءة

هي طريقة لجمع البيانات التي يتم البحث عنها بناءً على الكائن المستخدم في البحث (مليوتي، ٢٠١٦، ص.٢٧). تشمل الخطوات التي إتخذها الباحث في طريقة القراءة على النحو التالي:

- (أ) قراءة الشعر في "القصيدة المنفرجة" للإمام أبي فضل بن محمد
- (ب) يقرأ الباحثون مسائل تتعلق بدراسة الروض و القوافي مثل قراءة المجلات والمقالات والكتب وغير ذلك، بحيث لا يبدو أن التفسير لا يتوافق مع الدراسة المستخدمة في القصيدة المنفرجة.
- (ت) فهم عميق للغة والمعنى الوارد في القصيدة
- (ث) الاهتمام بقواعد القوافي الواردة في قصيدة المنفرجة

٢. طريقة التدوين

طريقة التدوين هي طريقة يتم تنفيذها عند تطبيق طريقة السماع بطريقة بعدها وهي تسجيل البيانات التي يمكن الحصول عليها (محمد، ٢٠١٤، ص.٢١٨). والخطوات المستخدمة في هذه الطريقة لهذا البحث كالتالي:

أ) إعطاء المخطوطات تحت الكلمات اللائى تتعلق بدراسة العروض والقوافى

ب) تصنيف البيانات فى شكل قطع من بيت سير وتجميعها لشكل القافية المستخدم

ت) تقسيم البيانات حسب نتائج تحليل الحروف، الحركة والأسماء القافية فى القصيدة المنفرجة

ث) كتابة البيانات

٤- طريقة تحليل البيانات

بعد عملية جمع البيانات، فمن الخطوات المهمة فى البحث هى التحليل عليها. تحليل البيانات هو خطوة مهمة للغاية فى جميع أنواع البحث. لأن فى التحليل يجب على الباحث أن يحدد أنماط التحليل التى سيتم استخدامها. يعتمد هذا الاختيار على نوع البيانات التى قد تم جمعها. التحليل هو طريقة التفكير لاكتساب الفهم عن المفاهيم الموجودة فى البيانات، بحيث يمكنه التطوير والمراجعة على الفرضيات الموجودة (كسيرام، ٢٠٠٨، ص. ٨٤).

فى هذا البحث، سيتم تحليل البيانات بشكل وصفى باستخدام نماذج تحليل البيانات عند مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman). هناك ثلاث

خطوات فى تحليل البيانات للبحث الكيفى وفقاً لآيهما، وهى:

١. تخفيض البيانات

فى هذه المرحلة، سيتم توجيه الباحث لتحقيق أهداف البحث. فى البحث الكيفى، الهدف الرئيسى هو النتائج. لذلك، إذا كانت الأشياء فى

عملية البحث التي تبدو غريبة أو غير معروفة أو ليست لها أنماط، فيجب أن يركز الباحث عليها في عملية تخفيض البيانات (فترة ولطفية، ٢٠١٧، ص.٨٥). وفي هذا البحث، الخطوات المستخدمة لتخفيض البيانات هي كما يلي:

- (أ) تلخيص البيانات التي قد اجتمعت.
 - (ب) اختيار البيانات المتعلقة بدراسة علم القوافي في القصيدة المنفرجة
 - (د) تلخص البيانات التي لا تتعلق بدراسة القوافي
تصنيف / تجميع البيانات بناءً على الدراسة القوافي
٢. عرض البيانات

رأى مايلز وهوبرمان على أن الأشياء التي تستخدم كثيرا لعرض البيانات في البحوث الكيفية هي النصوص الكيفية. بعرض البيانات سيكون من الأسهل فهم ما يحدث، والتخطيط بعده بناءً على ما تم فهمه. يمكن أن يكون عرض البيانات سوى النصوص الوصفية أيضًا في صورة رسومات، أو مصفوفات، أو شبكات، أو مخططات (فترة و لطفية، ٢٠١٧، ص.٨٥).

في هذا البحث، سيتم عرض نموذج البيانات أو نتائج البحث في المراحل التالية:

- (أ) تجمع البيانات بحسب شكل كلمة قافية ، حرف ، حرف حركة واسم قافية
 - (ب) نكرر مرة أخرى البيانات التي تم الحصول عليها لكي ننال نتائج البحث.
٣. استخلاص النتائج

هذه الخطوة الثالثة كانت هي خطوة الاستنتاجات الأولية المؤقتة، وستتغير إذا لم يتم العثور على دليل قوي في مرحلة جمع البيانات التالية (فترة و لطفية، ٢٠١٧، ص٨٦). ولكن عندما يتم العثور على الاستنتاجات مع أدلة قوية ومتسقة، سوف يحصل على النتائج الموثوقة. فإن الإجراءات التي يقوم بها الباحث في استخلاص النتائج هي:

- أ) إعادة النظر في النتائج التفسير في المرحلة عرض البيانات.
 ب) إعادة تحليل البيانات التي تم الحصول عليها بناءً على تقسيم القوافي
 هـ) تأكد مرة أخرى أن النتائج التي تم الحصول عليها وفقا لدراسة علم القوافي
 و) حساب عدد من البيت المدرجة في شكل قافية، حرف و الأسماء القافية للوصول إلى استنتاجات

ط- هيكل البحث

١- الفصل الأول : المقدمة

يتضمن هذا الفصل من خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وحدود البحث، وتحديد المصطلحات، والدراسات السابقة، ومنهج البحث الذي يتكون من نوعية البحث، ومصادر البحث، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

٢- الفصل الثاني: الإطار النظري

الفصل الثاني يتكوّن من نظرتين، هما:

أ) الشعر

(ب) النظرية في الدراسة القوافي، التي تقسم فيها:

(١) الشكل

(٢) الحرف

(٣) الأسماء

٣- الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث

تكون مناقشة نتائج البحث في هذا الباب ويتكوّن من:

(أ) شكل القوافي في الشعر "القصيدة المنفرجة" للإمام أبي الفضل

يوسف بن محمد المعروف بإبن النحو

(ب) شرح تقسيم الأنواع (الحروف والجمعيات والأسماء) للقوافي في

القصيدة المنفرجة للإمام أبي الفاضل يوسف بن محمد المعروف

بإبن النحو.

٤- الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراحات

(أ) الخلاصة

(ب) الاقتراحات

الفصل الثاني الإطار النظري

١- الشعر

تأتي كلمة الشعر من كلمة العرب (شعر) بمعنى العلم والحس. قال كامل إن الشعر هو قول أو كتابة فيها وزن، بحر، وقافية مع عنصر تعبير الشعور والتخيل أكثر من النثر (سمرينطى، ٢٠١٩، ص.٣٧).

والشعر من ناحية شكله ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي:

أ- الشعر الملتزم أو التقليدي هو الشعر المتعلق بالوزن والقافية
ب. الشعر المرسل أو المطلق هو الشعر المتعلق بالموسيقى أو التفعيلة ولكنه لا يتعلق بالوزن والقافية.

ت. الشعر المنثور أو الحر هو الشعر الذي لا يتعلق بالوزن والقافية قط (حميد)

ث. الشعر المنثور أو الحر هو الشعر الذي لا يتعلق بالوزن والقافية قط (حميد)

ج. الشعر المنثور أو الحر هو الشعر الذي لا يتعلق بالوزن والقافية قط (حميد)

كان للشعر العربي عناصر وهي (١) توازن النغمة في كل البيت (٢) النص الكلامي (٣) مساواة الحروف في أخير الحرف (٤) في الشعر شعور، فكرة وسر روح الإنسان (٥) خيال وتفاعل قوي (٦) كلام يعبر عن الشيء غير مباشرة (Tohe، ٢٠١٠، ص ٤٧).

أن عناصر أساسية في الشعر العربي هي (١) وزن الشعر (٢) قافية الشعر (٣) كلمة الشعر (٤) العمد بشعر (٥) خيال. في الشعر العربي التقليدي أشكال

الآبيات المتنوعة. تأتي كلمة البيت في اللغة العربية بمعنى منزل وفي اصطلاح علم العروض هو تعبير أدبي في شكل الكتابة فيها كلمات مرتبة بنغمات موجودة فيها مع تفاعيل وانتهت بالقافية (سمرينطى، ٢٠١٩ ص. ١١)

من حيث مضمون الشعر، ينقسم الشعر إلى بعض الأجزاء وهي:

(١) الشعر الغنائي هو شعر يحتوي على الفكرة، الشعور، وحال الشاعر. مثل

الشعر المحتوي على الرثاء يسمى بشعر الرثاء، والشعر المحتوي على مدح على النبي محمد صلى الله عليه وسلم يسمى بشعر المدح، والشعر المحتوي على العبرة للحياة يسمى بالشعر التعليمي، والشعر المحتوي على النقد والاستهزاء يسمى بشعر الهجاء.

(٢) الشعر القصصي هو شعر يحتوي على القصة الطويلة حتى ألف بيت. مثل الشعر المحتوي على القصة الطويلة أو يسمى ب(fengan epos) والشعر المحتوي على حياة الحيوان يسمى بأسطورة (fable)، والشعر المحتوي على القصة الشعبية الحميمة يسمى ببلد(balada).

(٣) الشعر المسرحي هو الشعر المصنوع لعرض المسرح طوله محدد ولا أكثر من الشعر القصصي (كميل، ٢٠١٩، ص. ١٥-١٦).

ينقسم الخط العربي إلى ثلاثة أقسام وهي خط إملائي وخط عثماني وخط عروضي.

أ- الخط الإملائي

يسمى الخط الإملائي بالخط القياسي أيضا. يستخدم هذا الخط القياسي في كثير من الأحيان في الخط العربي مطابقة بقواعد الإملاء وينقسم إلى الخط النسكي، الخط الرقعي، الخط الثلثي، الخط الديواني، الخط الفارسي والخط الكوفي.

ب- الخط العثماني

الخط العثماني هو خط يستخدم لكتابة الخط العربي للقرآن في المصحف. أما الفرق بين الخط العثماني والخط الإملائي فلا في شكل حروفه بل في مضمون حروفه. مثل حرف الألف المستخدمة لإمداد صوت الحرف في الخط الإملائي ولكنه في الخط العثماني يتغير واوا مثل الكلمة الصلاة تكون الصلوة، الزكاة تكون الزكوة

ج- الخط العروضي

الخط العروضي هو جميع أصوات الحروف المقروءة لكن لا في كتابة الخط الإملائي. أما الحروف المكتوبة بشكل الخط العروضي لولا تكون في الخط الإملائي فهي:

- ١) الألف في (لكن) مكتوبة بشكل الخط العروضي فصارت (لاكن)
- ٢) الألف في كلمات (هذا، هذه، هؤلاء) مكتوبة بشكل الخط العروضي (هاذا، هاذهي، هاؤلاءي)
- ٣) التنوين في الخط الإملائي مكتوب في حرف النون في الخط العروضي مثل (رجلن)
- ٤) الحركة في أخير البيت إن كانت فتحة فزيد حرف الألف في كتابة الخط العروضي أخير البيت مثل (أعاب) فصار (أعابا) وإن كانت كسرة فزيدت الياء فصارت (به) فصار (لهو) وإن كانت ضمة فزيدت الواو فصارت (له)
- ٥) الحرف المشدد في الخط العروضي مكتوب بحرفين مثل (قطّع) فصارت (قططع)

٦) الواو الممدودة في الكلمة مثل هذه (طاوس، داود) فصارت (طاووس، داوود).

كما سيأتي حروف غير مكتوبة في الخط العروضي ولكنها مكتوبة في الخط الإملائي.

١) واذكر فصارت وذكر (همزة الوصل وسط الكلمة)

٢) والقمر فصارت ولقمر (ألف لام القمرية)

٣) النجم فصارت أنجم (ألف لام الشمسية)

٤) على الأخلاق فصارت علل أخلاق (يلقي حرف المد بالحرف الساكن)

٢. الوزن

كان الوزن مجموعة النغمة اللائقة التي تتكون من وحدة الأصوات المعينة المشتملة على المتحركة والحركة الساكنة التي من أجلها نشأت تفاعيل و أبحار الشعر (السيد، ١٤٠٤، ص ٦٠). ويكون وزن الشعر بشكل الألفاظ المتكونة من عشرة الحروف وهي لام، ميم، عين، تاء، ياء، واو، فاء، نون، وألف أو يجمعهن قولك "لمعت سيوفن".

٣. التفاعيل

نشأت من عشرة حروف الوزن ثلاثة أنواع من وحدة الصوت وهي السبب، ا لوتد والفاصلة (مشكري، ٢٠١٧، ص ٧-٨).

١. السبب ينقسم إلى قسمين وهما:

١) السبب الخفيف هو وحدة الصوت عدده حرفان وكانت حركة الحرف

الأول فتحة والحرف الثاني سكونا مثل: بل، قد، هب، لي.

٢) السبب الثقيل هو وحدة الصوت من حرفين متحركين مثل: بم، لم، بك.

٢. الوند ينقسم إلى قسمين وهما:

١) الوند المجموع هو وحدة الصوت من ثلاثة أحرف يتكون من متحركين

وساكن مثل: عِلُنْ، نعم، عَزَى

٢) الوند المفروق هو وحدة الصوت من ثلاثة أحرف يتكون من متحرك في

الحرف الأول وساكن في الحرف الثاني ومتحرك في الحرف الثالث مثل:

قال، سار، مات

٣. الفاصلة تنقسم إلى قسمين وهما:

١) الفاصلة الصغرى هي وحدة الصوت من أربعة أحرف تتكون من ثلاث

متحركات وساكنة مثل: سكنوا، بلغت، مدنا

٢) الفاصلة الكبرى هي وحدة الصوت من خمسة أحرف تتكون من أربعة

متحركات وساكنة مثل: فعلت، عملكم، قتلكم

فكانت ستة وحدات الأصوات المذكورة يجمعها قولك "لم أر على ظهر جبلٍ

سمكةً" لتسهيل حفظها (مشكري، ٢٠١٧، ص.٧). وتتألف منها عشرة تفاعيل

وهي:

١. "فَعُولُنْ" تكون من خمسة أحرف (فَعُو: وتد مجموع، عِي: سبب خفيف)

٢. "مَفَاعِيلُنْ" تكون من سبعة أحرف (مَفَا: وتد مجموع، عِي: سبب خفيف، لُنْ:

سبب خفيف)

٣. "مُفَاعَلَتُنْ" تكون من سبعة أحرف (مُفَا: وتد مجموع، عِلْ: سبب ثقيل، تُنْ: وتد

مجموع، عِلْتُنْ: فصلة صغرى)

٤. "فَأَعِ لَأْتُنْ" تكون من سبعة أحرف (فَأَعِ: وتد مفروق، لا: سبب خفيف، تُنْ:

سبب خفيف)

٥. "فَاعِلُنْ" تكون من خمسة أحرف (فَأُ: سبب خفيف، عَلُنْ: وتد مفروق)
٦. "فَاعِلَاتُنْ" تكون من سبعة أحرف (فَأُ: سبب خفيف، عَلَا: وتد مجموع، ثُنْ: سبب خفيف)
٧. "مُسْتَفْعَلُنْ" تكون من سبعة أحرف (مُسُنْ: سبب خفيف، تَفُنْ: سبب خفيف، عَلُنْ: وتد مجموع)
٨. "مُتَفَاعِلُنْ" تكون من سبعة أحرف (تَفَا: فصلة صغرى، عَلُنْ: وتد مجموع)
٩. "مَفْعُولَاتُ" تكون من سبعة أحرف (مَفُنْ: سبب خفيف، عُؤ: سبب خفيف، لَاتُ: وتد مفروق)
١٠. "مُسْتَفْعِلُنْ" تكون من سبعة أحرف (مُسُنْ: سبب خفيف، تَفْعُنْ: وتد مفروق، لُنْ: سبب خفيف)
- من عشرة وحدات الأصوات المذكورة تنقسم إلى قسمين وهي:
١. تفعلة مالك: هناك أربعة أحرف تبدأ بلوتاد وهي: فاع لتن، مفاعلتن، مفاعيلن، فعولن
٢. تفعلة قائد: هناك ستة أحرف تبدأ بلسباب والوتاد وهي: مستفع لن، مفعولات، متفاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، فاعلن (مصطفى، ١٩٩٦، ص. ١١٢).
٤. تعريف القوافي

كان في الشعر العربي جزء أهم في البيت هو يقع في أخير الجزء وهذا الجزء يسمى بالقافية. فلذلك يبحث هذا البحث حول حروف القافية، الحركة، الاسم والعلل في القافية الموجودة في القصيدة المنفرجة.

تأتي كلمة القوافي لغة من "القافية ج القوافي التي بمعنى الرقبة واصطلاحاً "القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما" (مصطفي، ١٩٩٦، ص. ١١٢). بمعنى الكلمة الأخيرة في البيت الشاعر التي تحسب من آخر حرف في البيت حتى حرف الساكن بين حرفين متحركين يذكر بالقافية.

اختلف العلماء في تعريف اصطلاح القافية كما سيأتي:

(١) قال الخليل وطالبه أبو عمر الجرمي "تعد القافية من ساكن في آخر البيت وبينهما متحرك".

وقيل "بدأ الحرف بمتحرك قبل سكون في آخر البيت في الشعر.

(٢) قال الأحفشي القافية كلمة أخيرة في البيت.

(٣) قال الفراء القافية هي حرف الراوي

(٤) قال أبو موسى الحامد "الشعر المقروء في آخر كل بيت

(٥) قال الزجاجي القافية هي حرفان في آخر البيت (حامد، ٢٠٠٠، ص. ١٩٧ -

(١٩٨

فاستخلص من بعض الاصطلاحات المذكورة، رأي يقترب من فهم

القوافي هو رأي الأحفش وهو كلمة أخيرة في البيت. كمثل الشعر الآتي:

اَشْتَدِّيْ اَزْمَهُ تَنْفَرِحِي # قَدْ اَذَنْ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ

حرف القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بَلَج) وهو (بَلَجِي) لأن

حرف القافية تحسب من آخر حرف وهو (ي) حتى حرف المتحرك قبل الساكن

وهو (ل). بمعنى الكلمة الأخيرة في البيت الشاعر التي تحسب من آخر حرف في

البيت حتى حرف الساكن بين حرفين متحركين يذكر بالقافية.

وجد الشعراء والأدباء ومحبو الشعر العربي كثيرا من منافع في دراسة علم القوافي منها أن يسهل في تنظيم قاعدة الحرف والحركة في آخر بيت الشعر ومعرفة الفرق بين الشعر التقليدي، الشعر المرسل والشعر المنثور أو الحر (عزيز، ١٩٨٧، ص. ١٣٤).

أ) أشكال القوافي

قال الحامد (٢٠٠٠: ١٥) إن القافية من شكلها تنقسم إلى أربعة أنواع هي

(١) بعض الكلمة كما في البيت الآتي

يُعَدُّ رَفِيعُ الْقَوْمِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا # وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قَوْمِهِ بِحَسِبِ

وحدت القافية في ذلك البيت في بعض الكلمة من حرف السين، الياء، الباء والياء.

(٢) الكلمة كما في البيت الآتي

إِذَا ضَيِّقَتْ أَمْرًا ضَاقَ جِدًّا # وَإِنْ هَوَّلْتَ قَدْ عَزَّ هَانَا

كانت القافية في ذلك البيت في كلمة "هانا" التي تتكون من حرف الهاء، الألف، النون والألف.

(٣) الكلمة وبعض الكلمة كما في البيت الآتي

دَمَنْ عَصَتْ وَحَمًّا مَعًا لِمَهَا # هَطَلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِيُو

وكانت القافية في ذلك البيت من حرف الحاء إلى الواو على كلمة وَبَارِحٌ تَرِيُو

(٤) كلمتان كما في البيت الآتي

إِعْتَرَلُ دِكْرُ الْأَعْيَانِ وَالْعَزْلُ # وَقُلِ الْفَضْلُ وَجَانِبُ مَنْ هَزَلُ

كانت القافية في ذلك البيت في كلمتين هما من هزل تتكونان من الميم، النون، الهاء، الزاي واللام.

(ب) أنواع القوافي

كانت القافية في علم العروض تنقسم إلى ثلاثة أنواع وهي:

(١) حرف القافية

يذكر مصطفى (١١٣:١٩٩٦) في كتابه العروض والقوافي ستة أنواع من حروف القافية هي:

أ. الراوي

تأتي كلمة الراوي لغة من كلمة الرواية بمعنى فكرة واصطلاحاً هو حرف جعل أساساً واعتماداً في القصيدة. أما المراد بالحرف هنا هو جميع حروف الهجائية إلا حروف المد (ا، و، ي) وحرف الهاء (حميد، ٢٠٠٠، ص. ٣٠٦). وينقسم الراوي إلى قسمين:

أ- الراوي المطلق هو الراوي الذي يتكون من متحرك كما هذا البيت الآتي

وَلَا تُضَيِّعْ سَاعَتِ الزَّمَنِ فَلَنْ # يَعُودَ مَافَاتٍ مِنْ أَيَّامِهِ الْأُولِ

كان حرف الراوي من ذلك البيت في حرف اللام لأن البيت الأخير من جنس الراوي إلا حرف المد والهاء (بديع، ١٩٩٦، ص. ٤٨١).

ب- الراوي المقيد هو الراوي الذي يتكون من ساكن كالبيت الآتي

وَأَتَّقِ اللَّهَ فَتَقْوَى اللَّهُ مَا # جَاوَزَتْ فَلَبَّ امْرِيءٍ إِلَّا وَصَلَ

كان حرف الراوي المقيد من ذلك البيت حرف اللام الساكنة في كلمة
وصل لأنها تدخل تحت حرف الراوي الساكن (بديع، ١٩٩٦، ص.
٤٨٢).

الحروف التي لا تكون راوية

(١) الألف

الألف التي لا يمكن أن تكون راوية (مصطفى، ١٩٩٤، ص. ١١٦)

(أ) عوض عن تنوين النصب

(ب) حرف الإطلاق

(ج) تابعة لضمير غائب

(د) دالة على المثني

(هـ) شارحة عن الحركة قبلها

(٢) الواو

(أ) حرف الإطلاق

(ب) ضمير الجمع

(ج) تابعة لضمير دال على الجمع

(٣) الياء

(أ) ضمير مخاطب

(ب) ضمير متكلم

(ج) تابعة لضمير حركته كسرة

(د) ضمير متكلم

(٤) الهاء

أ) ساكنة

ب) ضمير

٥) النون

النون لا يمكن أن تكون حرف الراوي إن كانت عوضاً عن التنوين

٢) الوصل

لغة مصدر من "وصل يصل وصلًا" بمعنى اتصال واصطلاحاً حرف المد (ا، و، ي) الناشئ لنسبة حركة الراوي أو الهاء إلى الراوي المجاور له (عزيز، ١٩٨٧، ص. ١٤٣). أما سبب تسميته بالوصل بأنه يتصل بحرف الراوي.

كما تالي الأمثلة عن الوصل في الشعر:

أ. الوصل بالألف

العِلْمُ أَنْفُسُ شَيْئِي أَنْتَ دَاخِرُهُ # فَلَا تَكُنْ جَاهِلًا تَسْتَوْرِثِ النَّدِيمَا

إن الوصل من ذلك الشعر في الألف لأنها نشأت نسبة إلى الفتحة في الراوي.

ب. الوصل بالياء

مَنْ لَمْ يَصُنْ نَفْسَهُ سَاءَتْ خَلِيفَتُهُ # بِكُلِّ طَبَعٍ رَدْنِي عَيْرٍ مُنْتَقِلِ

إن الوصل من ذلك البيت الياء في كلمة منتقل

ت. الوصل بالواو

وَدَعَ الكَذُوبَ وَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا # إِنَّ الكَذُوبَ لَبِئْسَ خِلًا يُصْحَبُ

إن الوصل من ذلك البيت الواو في كلمة يصحب لنسبة الضمة إلى الراوي.

ث. الوصل بالهاء

كُلُّ امْرِئٍ مُصْبِحٍ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَدْنَى مَنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

إن الوصل من ذلك البيت الهاء في كلمة نعله لنسبة الهاء إلى الوصل

(٣) الخروج

لغة مصدر من كلمة خرج يخرج خروجاً بمعنى الخروج واصطلاحاً حرف ناشئ من حركة الوصل. أما حروفه هنا فهي (ا، و، ي) سمي بالخروج لأنه ناشئ لنسبة هاء

الوصل (حميد، ٣٠٦، ص. ٣٠٦)

الأمثلة:

أ. الخروج بالألف

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُؤَافِقُهَا

كان حرف الخروج من ذلك الشعر ألفاً على يوافقها لأنها نسبة إلى

هاء الوصل.

ب. الخروج بالياء

كُلُّ امْرِئٍ مُصْبِحٍ فِي أَهْلِهِ # وَالْمَوْتُ أَذَى مَنْ شِرَاكَ نَعْلِهِ

كان حرف الخروج من ذلك الشعر ياء على كلمة نعله لأنها نسبة إلى

هاء الوصل.

ت. الخروج بالواو

فِيَا لَأَيْمِي دَعْنِي أَعَالِي بَقِيمَتِي # فَفَيْمَهُ كُلُّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

كان حرف الخروج من ذلك الشعر واوا على كلمة يحسنونه لأنها نسبة

إلى هاء الوصل.

(٤) الردف

لغة مصدر من كلمة ردف يردف ردفاً بمعنى اتباع خلفه واصطلاحاً الردف حرف

المد الموجود قبل الراوي بدون الفصل (السيد، ١٤٠٤، ص. ٨٤).

الأمثلة:

أ. الردف بالألف

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ # فَطًا لَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ أَحْسَانُ
كان حرف الردف من ذلك الشعر ألفا على كلمة إحسان لأنها تقع
قبل حرف الراوي.

ب. الردف بالياء

يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ # وَيَقْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ
كان حرف الردف من ذلك الشعر ياء على كلمة ذليل لأنها تقع قبل
حرف الراوي.

ت. الردف بالواو

وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ # عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
كان حرف الردف من ذلك الشعر واوا على كلمة تزول لأنها تقع قبل
حرف الراوي.

٥) التأسيس

لغة مصدر من كلمة أسس يؤسس تأسيسا بمعنى بناء الأسس واصطلاحا
التأسيس حرف قبل حرف الراوي (عزيز، ١٩٨٧، ص. ٢١١)
أمثله كما في الشعر الآتي:

وَالْعِلْمُ نَفْسٌ فِي فُؤَادِكَ رَاسِحٌ # وَالْمَالُ ظِلٌّ عَن فَنَائِكَ ذَاهِبٌ

كان حرف التأسيس من ذلك الشعر ألفا على كلمة ذاهب لأنها تقع قبل حرف
الراوي.

٦) الداخل

لغة مصدر من كلمة دخل يدخل دخول مدخلا بمعنى الدخول أو الإيلاج.
 واصطلاحا الداخلة هو متحرك بعد حرف التأسيس (مصطفي، ١٩٩٦، ص. ١١٥).
 مثل الشعر الآتي:

وَالْعِلْمُ نَفْسٌ فِي فُؤَادِكَ رَاسِحٌ # وَالْمَالُ ظِلٌّ عَن فَنَائِكَ ذَاهِبٌ

كان حرف الداخلة من ذلك الشعر هاء على ذاهب.

٢) حركة أحرف القوافي

كانت أحرف القوافي عند مشكري (٨٩: ٢٠١٧-٩٠) في علم القوافي تنقسم
 إلى ستة أنواع وهي:

أ) الجرى

لغة الجرى مصدر كلمة جرى يجرى جريا وجرى بمعنى الجري واصطلاحا
 هي حركة الراوي المطلق. مثل الشعر الآتي

لَيْسَ بِالرَّاهِدِ فِي الدُّنْيَا امْرُؤٌ # يَلْبَسُ الصُّوفَ وَ يَهْوِي الرُّقْعَا

كانت حركة الجرى من ذلك الشعر فتحة العين على كلمة الرقعا.

ب) النفاذ

لغة النفاذ مصدر من كلمة نفاذ ينفذ نفادا بمعنى نفذه الأمر أي جاوزه
 واصطلاحا هو حركة هاء الوصل. مثل الشعر الآتي

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

كانت حركة النفاذ من ذلك الشعر فتحة في هاء كلمة يوافقها.

ت) الحدو

لغة الحدو مصدر من كلمة حذا يحذو حدوا بمعنى قطع الشيء
 واصطلاحا الحدو هو حركة الحرف قبل الرفع. مثل الشعر الآتي

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ # فَطَالَ مَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ أَحْسَانُ
كانت حركة الحذو من ذلك الشعر كسرة في سين كلمة إحسان.

ث) الإسباع

لغة الإسباع مصدر من كلمة أسبع يسبع إسباعا بمعنى جاوز الشيء
واصطلاحا الإسباع هو حركة الداخل مثل الشعر الآتي
وَالْعِلْمُ نَقْشٌ فِي فُؤَادِكَ رَسِخٌ # وَالْمَالُ ظِلٌّ عَن فَنَائِكَ ذَاهِبٌ
كانت حركة الإسباع من ذلك الشعر كسرة في هاء كلمة ذاهب.

ج) الرس

الرس لغة مصدر من رس يرس رسا بمعنى ظهور الشيء واصطلاحا هو
حركة الحرف قبل التأسيس لأن التأسيس يتكون من الألف فكانت
الحركة قبلها فتحة فحسب. مثل الشعر الآتي
إِذَا لَمْ يَكُنْ نَفْعٌ لِيذَى الْعِشْلَمِ وَالْحِجَا فَمَا هُوَ بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا كَجَاهِلٍ
كانت حركة الرس من ذلك الشعر فتحة في جيم كلمة كجاهل.

ح) التوجيه

التوجيه لغة مصدر من كلمة وجّه يوجّه توجيها بمعنى الإرشاد واصطلاحا
هو حركة الحرف قبل الراوي المقيد. مثل الشعر الآتي
إِنَّ قُدْرَنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ # نُنْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ
كانت حركة التوجيه ضمة في كاف كلمة لكم.

٣. أسماء القوافي

القافية عند الحامد (٣٤١:١٩٦٨-٣٤٤) تنقسم إلى ستة أجزاء وهي:

(١) المتكاوس

المتكاوس هي قافية تتكون من أربعة متحركات مترتبة بين ساكنتين كمثل الشعر الآتي.

..... # قَدْ جَبَّرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبَّرَ

كانت القافية المتكاوسة في كلمة تتكون من الهاء، الفاء، الجيم والباء وتقع بين ساكنتين الألف والراء.

(٢) المترابك

المترابك لغة مصدر من تراكب يترابك تراكبا بمعنى ركوب الشيء فوق الشيء الآخر واصطلاحا هي قافية تتكون من ثلاث متحركات مترتبة بين ساكنتين مثل الشعر الآتي

وَصَبَّرَ النَّفْسَ وَارْشَدَهَا إِذَا جَهَلَتْ # وَغِنُ حَضْرَتِ طَعَامًا لَا تَكُنْ نَهْمًا

كانت القافية المترابكة من ذلك الشعر في كلمة تتكون من النون، الهاء والميم التي تقع بين الساكنتين النون والألف.

(٣) المتدارك

المتدارك لغة مصدر من تدارك يتدارك تداركا بمعنى تدارك الشيء بالشيء واصطلاحا هو قافية تتكون من متحركين مترتين بين ساكنتين مثل الشعر الآتي

سَامِحٌ أَخَاكَ إِذَا خَلَتْ # مِنْهُ الإِصَابَةُ بِالْغَلَطِ

كانت القافية المتداركة من ذلك الشعر في كلمة الغلط التي تتكون من الغين واللام وتقع بين الساكنتين اللام والطاء.

(٤) المتواتر

المتواتر لغة مصدر من تواتر يتواتر تواترا بمعنى تواترت الأشياء تتابعت مع فترات بينها واصطلاحا هو قافية يتكون من ساكن بين متحركين مثل

الشعر الآتي

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا # وَأَذْكُرُهُ بِكُلِّ مَغِيبِ شَمْسٍ

كانت القافية المتواترة من ذلك الشعر في كلمة شمس التي تتكون من الميم بين المتحركين الشين والسين.

(٥) المترادف

المترادف لغة مصدر من ترادف يترادف ترادفا بمعنى التابع واصطلاحا هو قافية وساكنانه مجتمعتان. أما سبب تسميته بالترادف فلا اجتماع الساكنتين بدون الفصل بشرط أن يكون الساكن الأول ألفا أو واوا أو ياء مثل الشعر

الآتي

هَذِهِ دَارُهُمْ أَفْقَرْتُ ## أَمْ زُبُورٌ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

كانت القافية المترادفة من ذلك الشعر في كلمة الدهور التي فيها ساكنتان واو وراء.



الفصل الثالث

عروض البيانات و تحليلها

١. شكل قافية

كما قد وصف أن القافية لشاعر في البيت تحسب من حرف الساكن في آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. أما شكل القافية المستخدمة في القصيدة المنفرجة ثلاثة أشكال هي نصف الكلمة و كلمة واحدة.

أ. القافية نصف الكلمة

وجدت الباحثة ما يصل إلى ستة وثلاثين بيتا من قافية نصف الكلمة في القصيدة المنفرجة على النحو التالي:

إشْتَدِّي أَرْمُتُهُ تَنْفَرِحِي	قَدْ أَدَنَّ لَيْلِكِ بِالْبَلَجِ
إشْتَدْدِي أَرْمُتُنَّ فَرِحِي	قَدْ أَدَنَّ لَيْلِكِبِنَ بَلَجِي
وْظَلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سُرُجٌ	حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرُجِ
وْظَلَامُنَ لَيْلِلَهُ سُرُجِي	حَتَّى يَعْشَاهُ أَبْسُ سُرُجِي
وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلٌ	لِسُرُوحِ الْأَنْفُسِ وَالْمَهْجِ
وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلُنُ	لِسُرُوحِ أَنْفُسِوَلِ مَهْجِي
وَهَا أَرْجُ مَحِيَّ أَبَدًا	فَأَقْصِدْ مَحِيَّ ذَاكَ الْأَرْجِ
وَهَا أَرُ جُنْمَحِينِ	فَقْصِدْ مَحِيَّ يَا ذَاكَ الْأَرْجِي

فَلَرُبَّتَمَا فَاضَ الْمِحْيَا بِبُحُورِ الْمَوْجِ مِنَ اللَّحَجِ
 فَلَرُبَّتْ مَا فَاضَ مَحْيَا بِبُحُورِ مَوْجِمِنَ لُحَجِي

حِكْمٌ نُسِجَتْ بِيَدِ حَكَمْتِ ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ
 حِكْمُنُنْسٍ جَتِيْدِيْنَ حَكَمْتِ حَكَمْتِ

فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ فِيمُقْتَصِدٍ وَمِنْعَرَجِ
 فَإِذَا اقْتَصَدَ دَتْتُمْنِ عَرَجَتْ عَرَجِي

شَهِدَتْ بِعَجَائِهَا حُجْجُ قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحَجِ
 شَهِدْتُ بِعَجَائِهَا حُجْجُنُ قَامَتِ بِأَمْرِي حَجِي

وَإِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا فَاحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرَجِ
 وَإِذَا حَاوَلْتَهَا يَتَهَا فَاحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرَجِي

لَتَكُونَ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِ
 لَتَكُونِمْ نَسْئِبَا قِ إِذَا مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِي

فَهُنَاكَ الْعَيْشُ وَبِهَجَّتُهُ فَلِمُبْتَهَجٍ وَلِمُنْتَهَجِ
 فَهُنَاكَ عَيْشُوبَهُ جَتُهُ فَلِمُبْتَهَجِي

وَمَعَاصِي اللَّهِ سَمَّاجَتُهَا تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِجِ
 وَمَعَاصِي لَاهِسَمَا جَتُهَا تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ سَمِجِي

وَإِذَا اشْتَاكَ نَفْسٌ وَجَدَتْ أَلَمًا بِالشُّوقِ الْمُعْتَلِجِ
 وَإِذْ شَتَا فَنَنْفَسُنُ وَجَدَتْ
 وَثَنًا يَا الْحَسَنَا ضَا حِكَّةً وَتَمَامُ الصَّحْكِ عَلَى الْفَلَجِ
 وَثَنًا يَا حَسَنًا ضَا حِكَّةً وَتَمَامُضْ ضَحْكَ عَلَنَ فَلَجِي
 وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ
 وَعِيَابُنَ أَسْرَارِجِ تَمَعَتْ بِأَمَانَتِ هَاتِحَتَشْ شَرَجِي
 فَالَرْفُقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ وَالْحَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ
 فَزُرْفُي دُومِلِصَا حِبِي وَحُرْفِي صِيرُالَ هَرَجِي
 صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمُهْدِي الْهَادِي النَّاسِ إِلَى النَّهْجِ
 صَلَوَاتُلْ لِهَعْلَنَ مَهْدِلْ هَادِنَا سِبَالِنَ نَهَجِي
 وَأَبِي بَكْرٍ فِي سِيرَتِي وَلِسَانِ مَقَالَتِهِ اللَّهْجِ
 وَأَبِينِكَ رِنْفَيْسِي رَحِي وَلِسَانِمَ قَالَتِي هَجِي
 وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتِي فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخَلْجِ
 وَأَبِيحْفِ صِنُوكْرَا مَتِي فِي قِصَّةِ سَارِيَتَلْ خَلْجِي

(ب) كلمة واحدة

وجدت الباحثة ما يصل إلى أربعة عشر بيتا من قافية الكلمة واحدة في القصيدة المنفرجة على النحو التالي:

وَسَحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَطَرٌ	فَإِذَا جَاءَ الْإِبَانُ تَجِي
وَسَحَابِلُ خَيْرٍ لَهُ مَطَرٌ	فَإِذَا جَاءَ الْإِبَانُ تُتَجِي
وَالْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدَيْهِ	فَدَوُّو سَعَةً وَدَوُّو حَرَجِ
وَلِخَلْفِ مِيعَنِي يَدَيْهِ	فَدَوُّو سَعَةً تَنُودُّو حَرَجِي
وَنُزُو هُمُو وَطُلُوعُهُمْ	فَإِلَى دَرَكٍ وَعَلَى دَرَجِ
وَنُزُولُهُ مُوَوِّطُّو عُهُمُو	فَإِلَا دَرَكٍ كِنُوعَلَى دَرَجِي
وَمَعَايِشُهُمْ وَعَوَائِيهِمْ	لَيْسَتْ فِي الْمَشِيِّ عَلَى عَوَجِ
وَمَعَايِشُ هُمْ وَعَوَا فِئُهُمْ	لَيْسَتْ فِي مَشِيْعَلَى عَوَجِي
وَرِضًا بِقَضَاءِ اللَّهِ حَجَا	فَعَلَى مَرَكُوزَتِهِ فَعَجِي
وَرِضْنِيَقَ ضَائِلًا هَجَا	فَعَلَى مَرَكُوزَتِي فَعَجِي
وَإِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَى	فَاعْمَلْ لِحَزَائِنِهَا وَلِجِ
وَإِذْنَفَتْ حَتَّابُوا بُهْدَنَ	فَعْمَلِيحَ زَائِنِهَا وَلِجِي

فَهَجِ الْأَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هَجْتِ إِذَا تَهَجِ
 فَهَجْلًا عَ مَا إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هَجْتِ إِذَا تَهَجِ
 فَكُنِ الْمَرْضِيَّ لَهَا بِنْتِي تَرْضَاهُ عَدَا وَتَكُونُ بِنْتِي
 فَكُنِ لِمَنْ ضَيْلَهَا بِنْتِي تَرْضَاهُ بِنْتِي
 وَأَتْلُ الْقُرْآنَ بِقَلْبِ ذِي حَزَنٍ وَبِصَوْتٍ فِيهِ شَجِي
 وَتَلْفُزُ قُرْآنِي بِنْدِي حَزَنُوبَصْوٍ تَنْفِيهِ شَجِي
 وَصَلَاةُ اللَّيْلِ مَسَافَتُهَا فَادْهَبْ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي
 وَصَلَاتُلْ لِيَلِمَسَا سُرْجِي فَذَهَبِ فِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي
 مُدِحَ الْعَقْلِ الْآتِيهِ هُدَى وَهَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي
 مُدْهَلَعُ لَلْآتِي هُجْدُنْ وَهَوَمُتَوَلِّ لِنَعْنَهُ هُجِي
 وَصَحَابَتِهِمْ وَقَرَابَتِهِمْ وَقَفَاتِ الْإِسْرِ بِأَلَا عَوِجِي
 وَصَحَابَتِ هُمُوقَرَا بِيْتِهِمْ وَقَفَاتِ الْإِسْرِ بِأَلَا عَوِجِي
 وَأَرْحَمَ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَ عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعِجِي
 وَأَرْحَمِيَا أَكْرَمَنْ رَحِمَا عَبْدَنْعَنْ بَابِكَلَمْ يَعِجِي

لَا كِنَّ بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ
فَأَقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِ
لَا كِنَّبِ جُودِكَ مَعُ تَرَفُنْ
فَقَبْلِيَمَ عَاذِيرِي حُجَجِي

٢. أنواع القوافي في قصيدة منفرجة

كانت أنواع القافية في قصيدة منفرجة تنقسم إلى ثلاثة أنواع وهي:

أ. حرف القافية

حرف القافية تكون ستة أنواع من حروف القافية هي: الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس، الدخيل. من ستة أنواع الحرف القافية السابق، أنواع الروي فقد الذي تنقسم إلى قسمين وهي روي مطلق و روي مقيد. وجدت الباحثة اثنين وأربعين بيتا يستخدم راوي مطلق و اثنين وأربعين بيتا يستخدم الوصل بحرف "الياء". كما ترد في البيت التالي:

إِشْتَدِّي أَرْمَتْهُ تَنْفَرِحِي
قَدْ أَدَنَّ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ
إِشْتَدْدِي أَرْمَتْتُنْ فَرِحِي
قَدْ أَدَنَّ لَيْلُكِ بَلَجِي

حرف القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بالبلج) باستخدام الحرف كما يلي:

راوي مطلق: يذكر راوي مطلق لأنه بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد (أ،و،ي) و (هـ). حرف راوي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل براوي ي أو ه مع حرف ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء السابق يقع في حرف الياء في كلمة (بَلَجِي).

حركات القافية

وَذَا لَمُ اللَّيْلِ لَهُ سُورٌ حَتَّى يَعُشَاهُ أَبُو السُّورِ
وَذَا لَمُنْ لَيْلَهُ سُورِي حَتَّى يَعُشَاهُ أَبُو السُّورِ سُورِي

حرف القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (السُّورِج) باستخدام الحرف كما يلي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي ي أو ه مع حرف ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء السابق يقع في حرف الياء في كلمة (سُرْجِي).

وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلٌ لِسُرُوحِ الْأَنْفُسِ وَ الْمَهْجِ
وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلُنْ لِسُرُوحِ الْأَنْفُسِ مَهْجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (المهَج) باستخدام الحرف كما يلي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي ي أو ه مع حرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (مَهَجِي).

وَلَهَا أَرْجٌ مُّحِيٌّ أَبَدًا فَاقْصِدْ مُّحِيًّا ذَاكَ الْأَرْجِ
 وَهِيَ أَرْجٌ جُنْمُحِينَ أَبَدَنْ فَاقْصِدْ مَخَّيًّا ذَاكَ الْأَرْجِ

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (الأَرْجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي ي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (أَرْجِي).

فَلَرُبَّتْ مَا فَاضَلْ مُّحِيًّا بِبُحُورٍ مَوْجِمَلْ
 فَلَرُبَّتْ مَا فَاضَلْ مُّحِيًّا بِبُحُورٍ مَوْجِمَلْ

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (اللُّجَجِ) باستخدام الحرف
 كما يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (جُحِي).

وَالْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدَيْهِ فَذُوُّ سَعَةٍ وَذُوُّ حَرْجٍ
 وَخَلْفُجٍ مِيعَنِي يَدَيْهِ فَذُوُّ سَعٍ تَنُودُوهُ حَرْجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (حَرْج) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (حَرْجِي).

وَنُزُوْهُمُ وَطُلُوْعُهُمُ فَأَلَى دَرَكٍ وَعَلَى دَرَجٍ
 وَنُزُوْلُهُ مُوْطَلُوْ عُهُمُ فَأِلَادَرٍ كِنُوْعَالَى دَرَجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (دَرَج) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (دَرَجِي).

وَمَعَايِشُهُمْ وَعَوَائِيهِمْ لَيْسَتْ فِي الْمَشِيِّ عَلَى عِوَجٍ
 وَمَعَايِشُ هُمْ وَعَوَا قَبْلَهُمْ لَيْسْتَفِلْنَ مَشِيَعَلَى عِوَجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (عِوَجِ) باستخدام الحرف
 كما يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (عِوَجِي).

حِكْمٌ نُسِجَتْ بِيَدِ حَكَمْتِ ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ
 وَظَلَامُنْ لَيْلَلُهُ سُرُجِي ثُمَّ مَتَسَّ جَتِيلْمُنْ تَسِجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (بِالْمُنْتَسِجِ) باستخدام الحرف
 كما يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (تَسْجِي).

فَإِذَافْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ فِيمُقْتَصِدٍ وَمَنْعَرَجٍ
 فَإِذَافْتَصَدَ دَنْتُمْمَنْ عَرَجَتْ فِيمُقْتَصِ دِنُومَنْ عَرَجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (وَمَنْعَرَجٍ) باستخدام الحرف
 كما يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (عَرَجِي).

شَهَدَتْ بِعَجَائِهَا حُجْجٌ قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجْجِ
 شَهَدْتَبِعَ بِعَجَائِهَا حُجْجُنْ قَامَتِبِلْ أَمْرِبِلْ حِجْجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (الْحِجْجِ) باستخدام الحرف
 كما يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة (حججني) .

وَإِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدًى فَأَعْجَلَ لِحْرَائِنَهَا وَلِجِ
وَإِذْنَفَتْ حَتَّ أَبْوَابِ هُدًى فَعَجَّلِيحَ زَائِنَهَا وَلِجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (ولج) باستخدام الحرف كما يلي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة (ولجني) .

وَإِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا فَأَحْذَرُ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرْجِ
وَإِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا فَأَحْذَرُ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرْجِي

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (العرج) باستخدام الحرف كما يلي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة (عَرَجِي).

لِتَكُونَنَّ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا
مَاجِئَتْ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِ
لِتَكُونَنَّ نَسْئِبًا قِ إِذَا
مَاجِئَتْ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِ

حرف القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (الْفُرْجِ) باستخدام الحرف كما يلي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة (فُرْجِي).

فَهُنَاكَ الْعَيْشُ وَبَهْجَتُهُ
فَلِمُبْتَهَجٍ وَلِمُنْتَهَجٍ
فَهُنَاكَ عَيْشُوبَةٌ جَتُّهُوَ
فَلِمُبْتَهَجٍ جِنُولْمُنْ تَهْجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (وَلِمُنْتَهَجٍ) باستخدام الحرف كما يلي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (تَهْجِي).

فَهَجِ الْأَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هِجَتْ إِذَا تَهَجِ
 فَهَجَلًا غَ مَالٍ إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هِجْتِ إِذَنْ تَهْجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (تَهْجِ) باستخدام الحرف كما يالي:
 روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (تَهْجِي).

وَمَعَاصِي اللَّهِ سَمَّاجَتْهَا تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِجِ
 وَمَعَاصِلَ لَاهِسَمَا جَتْهَا تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِجِ

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (السَّمِجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (سَمِجِي).

وَلَطَاعَتِي وَصَبَاحَتِهَا أَنْوَارُ صَبَاحِ مُنْبَلِجٍ
 وَلَطَاعَتِ هَيُوبًا حَتَّهَا أَنْوَارِصَ بَاحِنْمُنْ بَلِجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (مُنْبَلِجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (بَلِجِي).

مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ بِهَا يَظْفُرُ بِلِحُورٍ وَبِالْعُنْجِ
 مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ نَبْهَا يَظْفُرُ بِلِحُورٍ وَبِلِ عُنْجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (العُنْجِ) باستخدام الحرف كما يالي:
 روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة (العُنْجِ).

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (عُنْجِي).

وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا تَأْتِ الْفِرْدَوْسَ وَتَنْفِرُ
 وَتَأْمَلُ هَاوَمًا نِيهَا تَأْتِلْفِرُ دَوْسَوْتَنَ فَرَجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (تَنْفِرُ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (فَرَجِي).

وَأَشْرَبُ تَسْنِيمٍ مُفَجَّرَهَا وَشَرِبْتُ نَيْمُفَجَّجَ جَرَهَا
 وَشَرِبْتُ سَنَ شَاهُ أَبْسَنَ تَرْجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (بِمُفَجَّجَ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (تَرْجِي).

وَكِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ لِعُقُولِ الْخَلْقِ بِمَنْدَرِجٍ
 وَكِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ ضُتُّهُ لِعُقُولِ الْخَلْقِ بِمَنْدَرِجٍ دَرِجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (بمَنْدَرِجٍ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (دَرِجِي).

وَخِيَارُ النَّاسِ هُدَاثُهُمْ وَسِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ
 وَخِيَارُ النَّاسِ هُدَاثُهُمْ تُهُمُو وَسِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ هَمَجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (الْهَمَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (همجني).

وَإِذَا كُنْتَ الْمُقَدِّمَ فَلَا بَجَزَعٍ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ
 وَإِذَا كُنْتَ تَلْمِذًا مَقْلًا بَجَزَعِغْلٍ حَرَمِنَرٍ رَهَجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (الرَّهَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (رَهَجِي).

وَإِذَا أَبْصَرْتَ مَنَارَ هُدًى فَأَظْهَرَ فَرْدًا فَوْقَ الشَّبَجِ
 وَإِذَا أَبَّ صَرْتَمْنَا رُهْدَنَ فَزَهْرَفَرٍ دَنْفَوْثَ تَبَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الشَّبَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (تَلجِي).

وإِذَا اشْتَأَقْتَ نَفْسُ وَجَدْتَ أَلَمَّا بِالشَّوْقِ الْمُعْتَلِجِ

وَأِدْشَتَا فَتَنَفَسُنْ وَجَدْتَ أَلْمَنِشْ شَوْقُلِمَعِ تَلجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (المُعْتَلِجِ) باستخدام حرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن تكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في الحرف (ج)
 في الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل ياء في السابق يقع في حرف ياء في الكلمة
 (تَلجِي).

وَتَنَايَا الحَسَنَا ضَا حِكَّةُ وَتَمَّأُ الضَّحِكِ عَلَى الفَلَجِ

وَتَنَايَلْ حَسَنَا ضَا حِكَّةُ وَتَمَّأُضْ ضَحِكِ عَلْلْ فَلجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الفَلَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (فَلَجِي).

وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ
 وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الشَّرْحِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (شَرَجِي).

فَالرُّفُقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ وَالْحَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ
 فَرَرْتُ دَوْمِلِصَا حَبِيهِ وَحَرْقِي صِيرُالْ هَرَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الهِرَجِ) باستخدام الحرف كما يالي:
 روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن بتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتَّصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة (هَرَجِي).

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمُهْدِيِّ الْهَادِيِّ النَّاسِ إِلَى النَّهْجِ
 صَلَوَاتُ اللَّهِ لِهَعْلَانِ مَهْدِلْ هَادِنَا سِيَالِنِ نَهَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (النَّهَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتَّصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (نَهَجِي).

وَأَبِي بَكْرٍ فِي سَيْرَتَيْهِ وَلِسَانِ مَقَالَتِهِ اللَّهْجِ
 وَأَبِينِكَ رَنْفَيْسِي رَتْهِي وَلِسَانِمِ قَالَتْهِي هَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (اللَّهْجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (هَجِي).

وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتَيْهِ فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخَلِجِ
 وَأَبِيحَفِّ صِنُوكِرًا مَتَيْهِ فَيَقْضِي سَارِيَتَلْ خَلِجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الْخَلِجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (خَلِجِي).

وَأَبِي عَمْرٍو ذِي الثُّورَيْنِ الْمُسْتَحِي الْمُسْتَحِي الْبَهَجِ
 وَأَبِيَعَمَّ رِنْدِنُونُ رَيْنَلْ مُسْتَحِيَلْ مُسْتَحِيَلْ بَهَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الْبَهَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (هَجِي).

وَأَبِي حَسَنِ فِي الْعِلْمِ إِذَا وَاقِيَ بِسَحَائِبِهِ الْخُلُجِ
 وَأَبْيَحَسَ نِنْفَلِعِلْ سُرْجِي حَتِّيَعِ شَاهُ أْبَسْ خُلْجِي

القافية في البيت لسابقة يقع في الكلمة (الْخُلُجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (خُلْجِي).

وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَأُمَّهُمَا وَجَمِيعِ الْآلِ بِمَنْدَرِجِ
 وَعَلَسَسِبَ طَيْنُوَامُ مِهَمَا وَجَمِيعِ الْإِبْمُنْ دَرِجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (بِمَنْدَرِجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (دَرَجِي).

وَصَحَابَتِهِمْ وَقَرَاتِهِمْ وَقَفَاتِ الْإِسْرِ بِأَلَا عَوَجِ
 وَصَحَابَتِ هُمُورًا بَتِّهِمْ وَقَفَاتِلَ إِسْرِيًّا دَرَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (عَوَجِ) باستخدام الحرف كما يلي:
 روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (دَرَجِي).

وَعَلَى أَتْبَاعِهِمُ الْعُلَمَاءُ بَعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهَجِ
 وَعَلَاءَاتُ بَاعِهِمُ عُلَمَاءُ بَعَوَارِفِ دِينِهِمُ بَهَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الْبَهَجِ) باستخدام الحرف كما
 يلي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (فَرَجِي).

يَارَبِّ يَهْمُ وَيَأْهِمِي عَجَلٌ بِالنَّصْرِ وَالْفَرَجِ
 يَارْتَبِ هُمُوبًا لَهْمِي عَجَلِينَ نَصْرَوْبًا فَرَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (بِالْفَرَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (فَرَجِي).

وَأَرْحَمُ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَ عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعِجْ
 وَرَحْمِيَا أَكْرَمَنَ رَحْمَا عَبْدُنَّعْنُ بَابِكَلْمَ يَعِجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (يَعِجِ) باستخدام الحرف كما يالي:
 روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتَّصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (يُعْجِي).

لَا كِنَّ جُودَكَ مُعْتَرَفٌ فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِ
 لَا كِنَّبِ جُودِكُمْعَ تَرُفُنْ فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (حُجَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتَّصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (حُجَجِي).

يَا رَبِّ هِمَّ وَبِأَلْهَمِي عَجَّلْ بِأَنْصُرِ وَبِالْفَرَجِ
 يَا رَبِّبِ هُمُوباً هَمِي عَجَّلِينِ نَصْرٍ وَبِ الْفَرَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (وَبِالْفَرَجِ) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (فَرَجِي).

إِنَّ الرَّحْمَانَ يُبَشِّرُنَا مَابَعَدَ الضِّيْقِ الْأَلْفَرَجِ

إِنَّنَّرَحَ مَاَنْ يُبَشِّرُنَا شَرُّنَا مَابَعَدَضْ ضَيِّقُلِّلْ فَرَجِي

القافية في البيت السابقة يقع في الكلمة (الألفرج) باستخدام الحرف كما
 يالي:

روي مطلق: يذكر روي مطلق لأن يتكوّن من حرف متحرك إلا حرف الماد
 (أ،و،ي) و (ه). حرف روي مطلق في البيت السابق يقع في حرف (ج) في
 الكلمة.

وصل ياء: يذكر بوصل ياء لأن هذا الحرف يتصل بروي أو ه مع الحرف
 ماد (أ،و،ي). حرف وصل الياء في السابق يقع في حرف الياء في كلمة
 (فَرَجِي).

ب). حركات قافية

كمثل شرح السابق الحركات القافية تنقسم إلى ستة أنواع وهي: رسّ،
 إشباع، حدو، توجيح، مجرى، و نفاذ. الحركات القافية في قصيدة منفرجة
 باستخدام حركات المجرى حتي اثنان و أربعون. هذا مقطوع بيتا كما يالي:

إِسْتَدِّي أَرْمُتُهُ تَنْفَرَجِي قَدْ أَدَنْ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

إِسْتَدِّي أَرْمُتُنُّ فَرَجِي قَدْ أَدَنْ لَيْلُكِبِلْ بَلَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بالبَلَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (بالبَلَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وظلام الليل له سُجٌّ حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السُّجِّجِ
وظلامن ليَّله سُجِّجِي حَتَّيَّعِ شَاهُ أَبْسُنْ سُجِّجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (السُّجِّج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (السُّجِّج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلٌ لِسُرُوحِ الْأَنْفُسِ وَ الْمَهْجِ
وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلُنْ لِسُرُوحِلْ أَنْفُسُولْ مَهْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (المَهْج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (السُّجِّج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَلَهَا أَرْجٌ مُحِّيٌّ أَبَدًا فَاقْصِدْ مُحْيَا ذَاكَ الْأَرْجِ
وَلَهَا أَرْ جُنْمُحِينْ أَبَدَنْ فَاقْصِدْمَحْ يَا ذَاكُلْ أَرْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الأَرْج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الأَرْج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

فَلَرَبَّتْ مَا فَاضَ الْمَحْيَا بِحُورِ الْمَوْجِ مِنَ اللَّحَجِ
فَلَرَبَّتْ مَا فَاضَ الْمَحْيَا بِحُورِ الْمَوْجِ مِنَ اللَّحَجِ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (اللَّحَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (اللَّحَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَالْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدَيْهِ فَذُووُ سَعَةٍ وَذُووُ حَرْجٍ
وَالْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدَيْهِ فَذُووُ سَعَةٍ وَذُووُ حَرْجٍ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (حَرْج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (حَرْج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَنُزُوُ هُمُو وَطُلُوُعُهُمُو فَأَلَى دَرِكٍ وَعَلَى دَرَجٍ
وَنُزُوُ هُمُو وَطُلُوُعُهُمُو فَأَلَى دَرِكٍ وَعَلَى دَرَجٍ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (دَرَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (دَرَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَمَعَايِشُهُمْ وَعَوَائِبُهُمْ لَيْسَتْ فِي الْمَشِيِّ عَلَى عِوَجٍ
وَمَعَايِشُهُمْ وَعَوَائِبُهُمْ لَيْسَتْ فِي الْمَشِيِّ عَلَى عِوَجٍ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (عَوَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (عَوَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

حِكْمٌ نُسِجَتْ بِيَدِ حَكَمْتِ ثُمَّ انْتَسَجَتْ بِالْمُنْتَسِجِ
وَوَظْلَامُنْ لَيْلِلَهُ سُرُجِي ثُمَّ مَتَسَّ جَبْلُمُنْ تَسِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بِالْمُنْتَسِجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (بِالْمُنْتَسِجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ فَبِمُقْتَصِدٍ وَبِمُنْعَرِجِ
فَإِذْ قَتَصَدَ دَتُّمَمَنْ عَرَجَتْ فَبِمُقْتَصِ دِنُومُنْ عَرِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بِمُنْعَرِجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (بِمُنْعَرِجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

شَهَدَتْ بِعَجَائِهَا حُجْجٌ قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحِجْجِ
شَهَدَتَبِعَ بِعَجَائِهَا حُجْجُنْ قَامَتَبِلْ أَمْرِبَلْ حِجْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الْحِجْجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الْحِجْجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدًى فَاعْجَلْ لِحَزَائِنِهَا وَلِجِ
وَأِذْنَفَتْ حَتَّ أَبْوَابِ هُدًى فَاعْجَلْ لِحَزَائِنِهَا وَلِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (وَلِجِ) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (وَلِجِ). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا فَاحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرَجِ
وَأِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا فَاحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرَجِ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الْعَرَجِ) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الْعَرَجِ). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق

لِتَكُونَنَّ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِ
لِتَكُونَنَّ مِنَ السُّبَّاقِ إِذَا مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الْفُرْجِ) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الْفُرْجِ). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

فَهُنَاكَ الْعَيْشُ وَبِهَجَّتُهُ فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ
فَهُنَاكَ عَيْشُوبَةٌ جَتُهُو فَلِمُبْتَهَجٍ وَ لِمُنْتَهَجٍ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (لُمْتَهَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (لُمْتَهَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

فَهَجِ الْأَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هِجَتْ إِذَا تَهَجِ
فَهَجَلًا غَمَّ إِذَا مَالِ إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هِجْتِ إِذَا تَهَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (تَهَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (تَهَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَمَعَاصِي اللَّهِ سَمَّاجَتْهَا تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ السَّمِجِ
وَمَعَاصِلَ لِأَهْسَمَا جَتْهَا تَزْدَانُ لِذِي الْخُلُقِ سَمِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (السَّمِج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (السَّمِج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَلِطَاعَتَيْهِ وَصَبَّاحَتْهَا أَنْوَارُ صَبَّاحِ مُنْبَلِجِ
وَلِطَاعَتِ هَيُوبًا حَتْهَا أَنْوَارُ صَبَّاحِ مُنْبَلِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (مُنْبَلِج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (مُنْبَلِج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ بِهَا يَطْفُرُ بِلِحُورٍ وَبِالْعُنْجِ
مَنْ يَخْطُبُ حُورَ الْعَيْنِ بِهَا يَطْفُرُ بِلِحُورٍ وَبِالْعُنْجِ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بِالْعُنْجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في حرف
(ج) في كلمة (بِالْعُنْجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا تَأْتِ الْفِرْدَوْسَ وَتَنْفَرِجِ
وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا تَأْتِ الْفِرْدَوْسَ وَتَنْفَرِجِ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (تَنْفَرِجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (تَنْفَرِجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأَشْرَبُ تَسْنِيمٍ مُفَجَّرَهَا وَمُتَرَجِّجًا وَمُتَمَرِّجِ
وَأَشْرَبُ تَسْنِيمٍ مُفَجَّرَهَا وَمُتَرَجِّجًا وَمُتَمَرِّجِ

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (مُتَمَرِّجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (مُتَمَرِّجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَكِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ لِعُقُولِ الْخَلْقِ بِمَنْدَرِجٍ

وَكِتَابُ لَهْرِيَا ضُتْهُو لِعُقُولِ خَلْقِيْمُنْ دَرِيْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بمَنْدَرِجٍ) باستخدام حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في حرف (ج) في كلمة (بمَنْدَرِجٍ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَحِيَارُ النَّاسِ هُدَاتُهُمْ وَسَوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ
وَحِيَارُنْ نَاسُهُدَا تُهُمُو وَسَوَاهُمْ مِنْهُمَجَلْ هَمَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الهِمَجِ) باستخدام حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في حرف (ج) في كلمة (الهِمَجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

الهِمَجِ وَإِذَا كُنْتَ الْمُقْدَامَ فَلَا بَجَزَعُ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ
وَإِذَا كُنْ تَلْمِغِدَا مَفَلَا بَجَزَعْفَلْ حَرِيْمَنْزْ رَهَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الرَّهَجِ) باستخدام حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في حرف (ج) في كلمة (الرَّهَجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَإِذَا أَبْصَرْتَ مَنَارَ هُدَى فَظَهَرَ فَرْدًا فَوْقَ الشَّبَجِ
وَإِذَا أَبْ صَرْتَمْنَا رَهْدَنْ فَزَهْرَفَرْزْ دَنْفَوْقَتْ تَبَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (التَّبَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (التَّبَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وإِذَا اشْتَاقْتُ نَفْسُ وَجَدْتُ أَلَمَّا بِالشَّوْقِ الْمُعْتَلِجِ

وَأَدَشَّتَا فَتَنَفَسُنُ وَجَدْتُ أَلَمْنِيَشُ شَوْقُلِمَعِ تَلِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (المُعْتَلِجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (المُعْتَلِجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَتَنَايَا الْحَسَنَا ضَا حِكَّةُ وَتَمَّامُ الضَّحِكِ عَلَى الْفَلَجِ

وَتَنَايِلُنَ حَسَنَانَا حِكَّتُنُ وَتَمَامُضُ ضَحِكِعَلَانُ فَلِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الْفَلَجِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الْفَلَجِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ

وَعِيَابُلُنَ أَسْرَارِجُ تَمَعَتْ بِأَمَانَتِ هَاتِحَتَشُ شَرِحِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الشَّرْحِ) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الشَّرْحِ). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

فَالرَّفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ وَالْحَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ
فَرَرْتُ دُومِلِصًا وَحَرَرْتُ صَيْرُالًا هَرَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الهَرَج) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الهَرَج). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمَهْدِيِّ الْمُهَادِي النَّاسِ إِلَى النَّهْجِ
صَلَوَاتُنْ لِهَعْلَنْ مَهْدِلْ هَادِنَا سِلَانْ نَهْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (النَّهْج) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (النَّهْج). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأَبِي بَكْرٍ فِي سَيْرَتَيْهِ وَلِسَانِ مَقَالَتِهِ اللَّهْجِ
وَأَبِينْكَ رَنْفَيْسِي رَتْهِي وَلِسَانِمِ قَالْتَيْهِ هَهْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (اللَّهْج) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (اللَّهْج). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتَيْهِ فِي قِصَّةِ سَارِيَّةَ الْخَلِجِ

وَأَبِيحَفْ صِنُوكْرًا مَتَيْهِ فَيَقْضِي سَارِيَّتَلْ خَلِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الخلج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الخلج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأَبِي عَمْرٍو ذِي النُّورَيْنِ الْمُسْتَحْيِ الْمُسْتَحْيِ الْبَهْجِ
وَأَبِيَعَم رِنْدِنُونُو رَيْنَلْ مُسْتَحْيَلْ مُسْتَحْيَلْ بَهْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (البهج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (البهج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأَبِي حَسَنِ فِي الْعِلْمِ إِذَا وَاقَى بِسَحَائِهِ الْخُلْجِ
وَأَبِيحَس نِنْفَلْعَلْ سُرْجِي حَتْتِيْع شَاهُ أْبْسْ خُلْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الخلج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الخلج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق

وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَأُمَّهَمَا وَجَمِيعِ الْأَلِ بِمَنْدَرِجِ
وَعَلَسِسَبْ طِينُونُومُ مَهَمَا وَجَمِيعَلْ أَلِيمُنْ دَرِجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بمُنْدَرَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (بمُنْدَرَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَصَحَابَتِهِمْ وَقَرَاتِهِمْ وَقَفَاتِ الْإِسْرِ بِأَعْوَجِ
وَصَحَابَتِ هُمُوقَرَا بَتِيهِمْ وَقَفَاتِلِ إِسْرِيلاً دَرَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (عَوَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (عَوَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَعَلَى أَتْبَاعِهِمُ الْعُلَمَاءُ بَعَوَارِفِ دِينِهِمُ الْبَهْجِ
وَعَلَاءُتْ بَاعِيهِمُ عُلَمَاءُ بَعَوَارِفِ دِينِهِمُ بَهْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الْبَهْج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الْبَهْج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

يَا رَبِّ هَيْمٌ وَبَاهِمِي عَجَلٌ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ
يَارْتَبِ هُمُوبَاءُ لِهَمِي عَجَجِلِينَ نَصْرُوبِلَ فَرَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (وَبِالْفَرَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (وَبِالْفَرَج). يسمى بالمجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

وَأَرْحَمَ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَ عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ
وَرَحْمِيَا أَكْرَمَنَّ رَحْمَا عَبْدَنَعْنُ بَابِكَلَمْ يَعْجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (يَعْجِ) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (يَعْجِ). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

لَا كِنِّ بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ فَاقْبَلْ بِمَعَاذِيرِي حُجَجِ
لَا كِنِّبِ جُودِكَمُعْ تَرِفُنْ فَاقْبَلِيمَ عَاذِيرِي حُجَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (حُجَجِ) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (حُجَجِ). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

يَارَبِّ يَهْمُ وَبِأَهْمِي عَجَّلْ بِأَنْصِرِ وَ بِالْفَرَجِ
يَارْتِبِ هُمُوبًا لِهْمِي عَجَّلِينِ نَصْرٍ وَبِلِ فَرَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (بِالْفَرَجِ) باستخدام
حركات الجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (بِالْفَرَجِ). يسمى بالجرى لأنه حركة الراوي المطلق.

إِنَّ الرَّحْمَانَ يُبَشِّرُنَا مَا بَعَدَ الضَّيِّقِ الْأَلْفَرَجِ
إِنْتَرَجُ مَا نَ يُبَشِّرُنَا مَا بَعْدَ ضَيِّقَلَلِ فَرَجِي

حركات القافية في البيت السابق يقع في الكلمة (الألفرَج) باستخدام
حركات المجرى. حركات القافية في البيت السابق فهو حركات الكسرة في
حرف (ج) في كلمة (الألفرَج). يسمى بالمجى لأنه حركة الراوي المطلق.

ج. أسماء القافية

أسماء القافية تنقسم إلى خمسة أنواع فهو: المتكوس، المتراكب، المتدارك،
المتوتر و المترادف. بل من خمسة أنواع الأسماء، هناك نوعان المستخدمة في
هذه اقصيدة فهي المتراكب تكثر أربعة و أربعون بيتا و المتدارك ستة بيتا.
١. المتراكب هي قافية تتكون من ثلاث متحركات مترتبة بين ساكتين مثل
الشعر الآتي:

إشْتَدِّي أَرْمَتُهُ تَنْفَرِجِي	قَدْ أَدَّنَ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ
إشْتَدْدِي أَرْمُتُنْ فَرِجِي	قَدْ أَدَّنَ لَيْلِكِبِلْ بَلَجِي

حرف (ب، ل و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين
فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (بَلَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة
لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وْظَلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سُرْجٌ	حَتَّى يَعْشَاهُ أَبُو السُّرْجِ
وْظَلَامُنْ لَيْلِلَهُ سُرْجِي	حَتَّىيَعِ شَاهُ أْبُسْ سُرْجِي

حرف (س، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين
فهو حرف (س) و (ي) في قافية (سُرْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية
المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلًا
وَفَوَائِدُ مَوْلَانَا جُمْلُنْ

لِسُرُوحِ الْأَنْفُسِ وَالْمَهَجِ
لِسُرُوحِلْ أَنْفُسُولْ مُهَجِي

حرف (م، ه و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين
فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (مُهَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة
لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَلَهَا أَرْجٌ مُحِّيٌّ أَبَدًا
وَلَهَا أَرْ جُنْمُحِينَ أَبَدَنْ

فَأَقْصِدْ مُحْيَا ذَاكَ الْأَرْجِ
فَقْصِدْمَحْ يَا ذَاكُلْ أَرْجِي

حرف (أ، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين
ساكنين فهو حرف أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و
(ي) في قافية (أَرْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة
أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

فَلَرَبَّتَمَا فَاضَ الْمَحْيَا
فَلَرَبَّتَ مَافَاضَلْ مُحْيَا

بِيُحُورِ الْمَوْجِ مِنَ اللَّجَجِ
بِيُحُورِلْ مَوْجِمَنَا جُحِي

حرف (ل، ج و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين
ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (جُحِي). وهو يدخل في أسماء القافية
المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَالْحَلْقُ جَمِيعًا فِي يَدَيْهِ
وَالْحَلْقَجْ مِيعَنِي يَدَيْهِ

فَدُوُّ سَعَةٍ وَدُوُّ حَرَجِ
فَدُوُّو سَعْ تِنُودُوُّو حَرَجِي

فَإِذَا اقْتَصَدَتْ ثُمَّ انْعَرَجَتْ فِيمُقْتَصِدٍ وَمُنْعَرَجٍ
فَإِذَا قَتَصَدَ دَتُّمَمَنْ عَرَجَتْ فِيمُقْتَصِصِ دِنُومُنْ عَرَجِي

حرف (ع، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين
فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (عَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة
لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

شَهَدَتْ بِعَجَائِهَا حُجْجُ قَامَتْ بِالْأَمْرِ عَلَى الْحَجِّجِ
شَهَدَتَّبِعَ بِعَجَائِهَا حُجَّجُنْ قَامَتَّبِلْ أَمْرِبِلْ حِجَّجِي

حرف (ح، ج و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين
ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (حِجَّجِي). وهو يدخل في أسماء
القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَرِضًا بِقَضَاءِ اللَّهِ حَجًّا فَعَلَى مَرُكُوزَتِهِ فَعُجِّي
وَرِضَنِيْقَ ضَائِلًا هَجًّا فَعَلَى مَرُ كُوزَتَيْهِ فَعُجِي

حرف (ف، ع و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين
ساكنين فهو حرف (ي) و (ي) في قافية (فَعُجِي). وهو يدخل في أسماء
القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين..

وَإِذَا انْفَتَحَتْ أَبْوَابُ هُدَى فَأَعَجَلَ لِخِزَائِنِهَا وَلِجِ
وَإِذْنَفَتْ حَتَّ أَبْوَا هُدُنْ فَعَجَلِخَ زَائِنِهَا وَلِجِي

حرف (و، ل و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ا) و (ي) في قافية (وَلَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين...

وَإِذَا حَاوَلْتَ نَهَايَتَهَا فَاحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْعَرَجِ
وَإِذَا حَاوَلْتَهَا يَتَّهَى فَاحْذَرِ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَرَجِي

حرف (ع، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (عَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

لِتَكُونَ مِنَ السُّبَاقِ إِذَا مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِ
لِتَكُونِمْ نَسْئِبًا قِي إِذَا مَا جِئْتَ إِلَى تِلْكَ الْفُرْجِي

حرف (ف، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (فُرْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

فَهُنَاكَ الْعَيْشُ وَبَهَجْتُهُ فَلِمُبْتَهَجٍ وَلِمُنْتَهَجٍ
فَهُنَاكَ عَيْشُوبَةٌ جَتُهُو فَلِمُبْتَهَجِهِ جِنُولْمُنْ تَهْجِي

حرف (ت، ه و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (تَهْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

فَهَجَّ الْأَعْمَالَ إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هَجَّتْ إِذَا تَهَجَّ
فَهَجَّلَاغُ مَالٌ إِذَا رَكَدَتْ فَإِذَا مَا هَجَّتْ إِذَا تَهَجِّي

حرف (ت، ه و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (تَهَجِّي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَمَعَاصِي اللَّهِ سَمَّاجَتْهَا تَزْدَانُ لِذِي الخُلُقِ السَّمَجِ
وَمَعَاصِلٌ لَاهِسَمَا جَتْهَا تَزْدَانُلِ ذِ الخُلُقِسَنِ سَمَجِي

حرف (س، م و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (س) و (ي) في قافية (سَمَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَلِطَاعَتِي وَصَبَّاحَتِيهَا أَنْوَارٌ صَبَّاحٍ مُنْبِلِجِ
وَلِطَاعَتِ هَيُوبَا حَتِيهَا أَنْوَارِصَ بَاحِنْمُنْ بَلِجِي

حرف (ب، ل و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (بَلِجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

مَنْ يَخْطُبُ حُورَالْعَيْنِ بِهَا يَظْفُرُ بِلُحُورِ وَبِالْعُنْجِ
مَنْ يَخْطُبُ حُورَالْعَيْنِ نِبَهَا يَظْفُرُ بِلُحُورِ وَبِالْعُنْجِي

حرف (غ، ن و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (عُنْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَتَأْمَلُهَا وَمَعَانِيهَا تَأْتِ الْفِرْدَوْسَ وَتَنْفِرُجُ
وَتَأْمَلْنَ هَاوَمَعَا نِيهَا تَأْتَلْفِرُ دَوْسَوْتَنَ فَرِجِي

حرف (ف، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (فَرِجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَاشْرَبْ تَسْنِيمَ مُفَجَّرَهَا وَمُتَرَجًا وَمُتَمَّجًا
وَشَرِبْتَسَ نِيْمَمَفَّجَ جَرَهَا وَمُتَرَجْنُ وَمِمْ

حرف (ت، ز و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (م) و (ي) في قافية (تَرِجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين..

مُدِحَ الْعَقْلُ الْآتِيَهُ هُدَى وَهَوَى مُتَوَلَّ عَنْهُ هُجِي
مُدِهَلَعَقُ لُالَائِي هُهُدْنَ وَهَوُمَّتَ وَلِلْنَعَنَ هُهُجِي

حرف (ه، ه و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (هُهَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَكِتَابُ اللَّهِ رِيَاضَتُهُ لِعُمُورِ الْخَلْقِ بِمَنْدَرِجِ
وَكِتَابُلْنَ لَهْرِيَا ضَتْهُو لِعُمُورِلْنَ خَلْقِيْمُنْ دَرِجِي

حرف (د، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين
فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (دَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة
لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَحِيَارُ النَّاسِ هُدَاثُهُمْ وَسِوَاهُمْ مِنْ هَمَجِ الْهَمَجِ
وَحِيَارُنْ نَاسِهْدَا تُهُمُو وَسِوَاهُمْ مِنْهَمَجِلْ هَمَجِي

حرف (ه، م و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين
فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (هَمَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة
لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَإِذَا كُنْتَ الْمُقَدِّمَ فَلَا بَجْرَعُ فِي الْحَرْبِ مِنَ الرَّهَجِ
وَإِذَا كُنْ تَلْمِغْدَا مَقْلَا بَجْرَعِفِلْ حَرْمِنْرَ رَهَجِي

حرف (ر، ه و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين
فهو حرف (ز) و (ي) في قافية (رَهَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة
لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَإِذَا أَبْصَرْتَ مَنَارَ هُدَى فَظَاهَرُ فَرْدًا فَوْقَ الثَّبَجِ
وَإِذَا أَبْ صَرْتَمْنَا رُهْدَنْ فَزَهْرَفَرْ دَنْفَوْثْ ثَبَجِي

حرف (ث، ب و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين
ساكنين فهو حرف (ث) و (ي) في قافية (ثَبَجِي). وهو يدخل في أسماء
القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَأِذَا اشْتَاكَتْ نَفْسٌ وَجَدَتْ أَلَمًا بِالشُّوقِ الْمُعْتَلِجِ
وَأَدَشَّتْنَا فَتَنَّفَعْسُنْ وَجَدَتْ أَلْمَنِشْ شَوْقُلِمَعِ تَلِجِي

حرف (ت، ل و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ع) و (ي) في قافية (تَلِجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَتَنَايَا الْحَسَنَا ضَا حِكَّةُ وَتَمَامُ الضَّحْكِ عَلَى الْفَلَجِ
وَتَنَايِلُ حَسَنَا ضَا حِكَّةُ وَتَمَامُضُ ضَحْكِ عَلَلْ فَلِجِي

حرف (ف، ل و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (فَلِجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَعِيَابُ الْأَسْرَارِ اجْتَمَعَتْ بِأَمَانَتِهَا تَحْتَ الشَّرْحِ
وَعِيَابُلُ اسْرَارِجِ تَمَعَتْ بِأَمَانَتِ هَا تَحْتَشْ شَرَجِي

حرف (ش، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ش) و (ي) في قافية (شَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

فَالرَّفْقُ يَدُومُ لِصَاحِبِهِ وَالْحَرْقُ يَصِيرُ إِلَى الْهَرَجِ
فَرَرَفْمِي دُومِلِصَا حِبْهِي وَحَرْفِي صِيرُالْ هَرَجِي

حرف (ه، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو
حرف (ل) و (ي) في قافية (هَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن
هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمُهْدِيِّ الْهَادِي النَّاسِ إِلَى النَّهْجِ
صَلَوَاتُكُمْ لِهَعْلَانِ مَهْدِلُ هَادِنَا سِلَانِ نَهَجِي

حرف (ن، ه و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو
حرف (ن) و (ي) في قافية (نَهَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة
لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَأَبِي بَكْرٍ فِي سِيرَتَيْهِ وَلِسَانِ مَقَالَتِهِ اللَّهْجِ
وَأَبِينِكَ رِنْفَيْسِي رَهْيِي وَلِسَانِي قَالَتَيْهِ لَهَجِي

حرف (ل، ه و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو
حرف (ي) و (ي) في قافية (لَهَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن
هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَأَبِي حَفْصٍ وَكَرَامَتَيْهِ فِي قِصَّةِ سَارِيَةِ الْخَلْجِ
وَأَبِيحَفِّ صِنُوكْرَا مَتَيْهِ فِيقِصَّةِ سَارِيَتَلِ خَلْجِي

حرف (خ، ل و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو
حرف (ل) و (ي) في قافية (خَلْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن
هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَأَبِي عَمْرٍو ذِي النُّورَيْنِ الْمُسْتَحِي الْمُسْتَحِي الْبَهْجِ
وَأَبِيَعَمِّ رِنْدِنُونُو رِنْدِلُ مُسْتَحِيلُ مُسْتَحِيلُ بَهْجِي

حرف (ب، هـ و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (بَهْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَأَيُّ حَسَنِ فِي الْعِلْمِ إِذَا
وَأَيُّ بِسَخَائِهِ الْخُلُجِ
وَأَبْيَحَسَ نِنْفَلِعَلِ سُرْجِي
حَتَّتِيَعُ شَاهُ أْبَسُ خُلْجِي

حرف (خ، ل و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (س) و (ي) في قافية (خُلْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَعَلَى السَّبْطَيْنِ وَأُمَّهُمَا
وَجَمِيعِ الْآلِ بِمَنْدَرِجِ
وَعَلَسَسِبَ طَيْنُوْأُ مِهْمَا
وَجَمِيعِلِ الْبِئْمُنِ دَرَجِي

حرف (د، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (دَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَصَحَابَتِهِمْ وَقَرَاتِيَهُمْ
وَقَفَاتِ الْإِسْرِ بِلَا عَوْجِ
وَصَحَابَتِ هُمُوقَرَا بِيْتَهُمْ
وَقَفَاتِلِ إِسْرِبَلَا عَوْجِي

حرف (ع، و و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (أ) و (ي) في قافية (عَوْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَعَلَى أَتْبَاعِهِمُ الْعُلَمَا
بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُ الْبَهْجِ
وَعَلَاآتُ بَاعِيْهُمُ عُلَمَا
بِعَوَارِفِ دِيْنِهِمُ بَهْجِي

حرف (ب، هـ و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (أ) و (ي) في قافية (بَهَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

يَارِبُّ يَهُمُّ وَبِأَلْهَمِي عَجَلٌ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ
يَارْتَبِ هُمُوبًا لَهْمِي عَجَجِلْبُنْ نَصْرُوبُلْ فَرَجِي

حرف (ف، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (فَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَارْحَمْ يَا أَكْرَمَ مَنْ رَحِمَ عَبْدًا عَنْ بَابِكَ لَمْ يَعْجِ
وَرَحْمِيَا أَكْرَمَنْ رَحِمَا عَبْدَنَعْنُ بَابِكَلَمْ يَعْجِي

حرف (ي، ع و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (م) و (ي) في قافية (يَعْجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

لَاكِنَّ بِجُودِكَ مُعْتَرِفٌ فَاقْبَلْ بِمَعَادِيرِي حُجَجِ
لَاكِنَّبِ جُودِكَمُعْ تَرُفُنْ فَاقْبَلِيمْ عَادِيرِي حُجَجِي

حرف (ح، جو ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ي) و (ي) في قافية (حُجَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المترابطة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

وَإِذَا بَكَ ضَاقَ الْأَمْرُ فَعُلْ إِشْتَدَّيْ أَرْمُهُ تَنْفَرَجِي
وَإِذَا بَكَ ضَاقَلَامٌ رُفْعُلْ إِشْتَدَّيْ أَرْمَتُنْ فَرَجِي

حرف (ف، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ن) و (ي) في قافية (فَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

يَارَبِّ يَهْمُ وَبِأَلْهَمِي عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ
يَارْتَبِ هُمُوباً لَهْمِي عَجَّجِلْبُنْ نَصْرٍ وَبِلْ فَرَجِي

حرف (ف، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (فَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

إِنَّ الرَّحْمَانَ يُبَشِّرُنَا مَا بَعْدَ الضِّيْقِ الْأَلْفَرَجِ
إِنْنَرُخْ مَا نَ يُبَشِّرْ شِرْنَا مَا بَعْدُضْ ضَيِّقِلَّلْ فَرَجِي

حرف (ف، ر و ج) هو ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين فهو حرف (ل) و (ي) في قافية (فَرَجِي). وهو يدخل في أسماء القافية المتراكبة لأن هناك ثلاثة أحرف متحركة مرتبة بين حرفين ساكنين.

٢. أسماء القافية هي قافية تتكون من متحركين مرتبين بين ساكنين مثل الشعر الآتي:

وَسَحَابُ الْخَيْرِ لَهُ مَطَرٌ فَإِذَا جَاءَ الْإِبَانُ بَجِي
وَسَحَابِلُ خَيْرٍ لَهُ مَطَرٌ فَإِذَا جَاءَ الْإِبَانُ بَجِي

حرف (ت و ج) هو متحركين مرتبين بين ساكنين فهو حرف (و) و (ي) في قافية (بَجِي). يدخل في أسماء القافية المتدارك لأن هناك متحركين مرتبين بين حرفين الساكنين.

فَكُنِ الْمُرْضِيَّ لَهَا بِنُتْمَى تَرْضَاهُ غَدًا وَتَكُونُ نَجِي
فَكُنِ لَمَرْ ضِيئِلَهَا بِنُتْمَنْ تَرْضَاهُ غَدًا وَتَكُونُ نَجِي

حرف (ن و ج) هو متحركين مرتبين بين ساكنين فهو حرف (و) و (ي) في قافية (نَجِي). يدخل في أسماء القافية لأن هناك متحركين مرتبين بين حرفين الساكنين.

وَأَثَلُ الْقُرْآنَ بِقَلْبِ ذِي حَزْنٍ وَبَصَوْتٍ فِيهِ شَجِي
وَتُلَقَّرُ قُرْآنًا بِبِنْدِي حَزْنًا وَبَصَوْتٍ تَنْفِيهِ شَجِي

حرف (ش و ج) هو متحركين مرتبين بين ساكنين فهو حرف (ي) و (ي) في قافية (شَجِي). يدخل في أسماء القافية المتدارك لأن هناك متحركين مرتبين بين حرفين الساكنين.

وَصَلَاةُ اللَّيْلِ مَسَافَتُهَا فَادُهَا بِفِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي
وَصَلَاتُهَا لَيْلِمَسَا سُرُجِي فَادُهَا بِفِيهَا بِالْفَهْمِ وَجِي

حرف (و و ج) هو متحركين مرتبين بين ساكنين فهو حرف (ي) و (ي) في قافية (وَجِي). يدخل في أسماء القافية المتدارك لأن هناك متحركين مرتبين بين حرفين الساكنين.

وَهَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي مُدَحَّ الْعَقْلُ الْآتِيَةِ هُدَا
مُدِهْلَعَقُ لُالَاتِي هُجِي وَهَوَى مُتَوَلِّ عَنْهُ هُجِي

حرف (ه و ج) هو متحركين مرتبين بين ساكنين فهو حرف (و) و (ي) في قافية (هُجِي). يدخل في أسماء القافية المتدارك لأن هناك متحركين مرتبين بين حرفين الساكنين.

وَخْتِمَمَ لِيَبْحُوا تِيهَا
 لِأَكُونُ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجِي
 لِأَكُونَعَدَنُ فَلْحَشْرِ نَجِي

حرف (ن و ج) هو متحركين مرتبين بين ساكنين فهو حرف (ي) و (ي)
 في قافية (نَجِي). يدخل في أسماء القافية المتدارك يدخل في أسماء القافية المتدارك
 لأن هناك متحركين مرتبين بين حرفين الساكنين.



الفصل الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

بناء على البحث الذي تقوم به الباحثة في قصيدة منفرجة للإمام أبي فضل يوسف بن محمد. تصل الباحثة إلى مرحلة الاختتام و خلاصة هذا البحث في النقاط التالية:

١- شكل القافية التي تم استخدامها في قصيدة منفرجة هي نصف الكلمة عددها ستة و ثلاثون بيتا وكلمة واحدة عددها أربعة عشر بيتا.

٢- أنواع القافية في قصيدة منفرجة للإمام أبي فضل يوسف بن محمد على النحو التالي:

أ. حرف القافية التي تم استخدامها في قصيدة منفرجة هي راوي مطلق باستخدام حرف الميم عددها اثنان وأربعون بيتا وحرف الوصل باستخدام حرف الياء عددها اثنان وأربعون بيتا.

ب. حركات القافية التي تم استخدامها في قصيدة منفرجة هي حركات المجرى عددها اثنان وأربعون بيتا.

ت. أسماء القافية التي تم استخدامها في قصيدة منفرجة هي المراكب عددها ثلاثة وأربعون بيتا و المتدارك عددها ثلاثة أبيات.

ب-الإقتراحات

كما قد وصف أن القافية لشاعر في البيت تحسب من حرف الساكن في آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. أما شكل القافية المستخدمة في القصيدة المنفرجة ثلاثة أشكال هي نصف الكلمة و كلمة واحدة



قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر

زين الدين، محمد عبدل م. ١٩٥٢ . ١٩٥٢ . حزب نهضة البنات. فنجور: معهد دار النهضة الوطن.

ب- المراجع العربية

الإسكندري، أحمد و مصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف

أسطى، ك.أ. ٢٠١٨. التغييرات في وزن الروض والقوافي في الشعر "كون البلسمان" لإيليا أبو ماضي. رسالة البكالوريوس. سورابايا: سنان أمبيل سورابايا

براتوي، نبي. ٢٠١٢. عناصر الأوزان العروضية والقوافية في قصيدة الحبيب عبداللهين حسين بن طاهر باعلوى في كتاب "النور البرهني" لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبدالرحمن المراقبي. سورابايا: الجامعة سونان أمبيل سورابايا

تقريرات منظومة العروض. كاديري: معهد لربويو

محمد، الفريس. ٢٠١٦. الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري. خطة البحث. مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

مصطفى محمود. ١٩٩٦. هدى سبيل إلى علم الخليل علم العروض والقوافية. لبنان: عاله ا لكتب

السيد، أمين عالي. ١٤٠٤ هـ، العروض والقوافي: المملكة العربية السعودية.

حميد، عبدل. ٢٠٠٠. الطريقة المعبد إلى علمي الخليل بن أحمد العروض و القافية. مصرى: المكتبة الأزهر تنزيل للتراب.

عزيز عتيق، عبدل. ١٩٨٧. علم العروض و القافية. بيروت: دار النهضة العربية

حميد، عبدل الراضي. ١٩٦٨. شرح تحفة الخليل في العروض و القافية. بغداد: مطبعة العاني

عزيز، عبدل عتيق. ١٩٨٧. علم العروض و القافية. بيروت: النهضة العربية لطباعة والنش.

ج- المراجع الأجنبية

Amirullah. (2015). *Metode & Teknik Menyusun Proposal Penelitian*. Malang: Media Nusa Creative.

Arham.2013. *Qasidah Burdah Imam Al-Busayri (suatu analisis ‘ilmu Al-Qawafi)*. Makassar: Universitas Hasanudin

Fitrah dan Luthfiyah. (2017). *Metodologi Penelitian; Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas & Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak

Iskandar, Ahmad dan Mustofa Anani. *Alwasith dalam Sastra Arab dan Sejarahnya*. Mesir: Darul Ma’arif Mesir

Pondok Pesantren Salafiuah Syafi’iyah Sukorejo.2014. *Khasiat Qasidah Munfarjah*. <http://mahad-aly.sukorejo.com/2014/04/kasidah-almunfarjah/> 24 April.

Masykuri, M.Saifuddin.2018. *Mudah Belajar ‘Arudl (Ilmu Sya’ir Bahasa Arab)*. Kediri: Santri Salaf Press

Kasiram, Moh, Haji. (2008). *Refleksi Pengembangan Pemahaman dan Penguasaan Metodologi Penelitian*. Malang: UIN Malang Pssress

Marzuki. (2000). *Metodologi Riset*. Yogyakarta: Fakultas Ekonomi UII

Muhammad.2014. *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media

Meliyawati.2016. *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: deepublish

Partanto, P. A., & Barry, M. D. (1994). Kamus Ilmiah Populer. Surabaya: Arkola.

Shulthani dan Atisah. 2019. Analisa Ilmu Arudh dan Qawafi dalam Syair Al-i'thirof karya Abu Nawas. Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim

Sumaryanto.2019. Memahami Pantun dan Syair. Semarang: Mutiara Aksara

Yusuf, M. (2014). Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan. Jakarta: Kencana



سيرة ذاتية

ويديا أبريليانا، ولدت في مدينة ماتارام تاريخ ١٣ أبريل ١٩٩٧ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية في فليتا ٣٧ ماتارام سنة ٢٠٠٩ م، ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية واحدة ماتارام سنة ٢٠١٢ ثم التحقت بالمدرسة على مستوى الدولي في المعهد غنتور للبنات الأول في منتجن نجوي جافا الشرقية ٢٠١٥ ثم التحقت في المعهد حرامين في لومبوك الغربية سنة ٢٠١٦ ثم التحقت بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠.

