

تطوير كتاب علم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة الذهنية (بال تطبيق على
طلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

رسالة الماجستير

إعداد

محمد سلطاني فائزين

رقم التسجيل : ١٧٧٢٠٠٠٥



قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩م

تطوير كتاب علم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة
الذهنية (بالتطبيق على طلبة قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

رسالة الماجستير

إعداد

محمد سلطاني فائزين

رقم التسجيل : ١٧٧٢٠٠٠٥



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

٢٠١٩

الاستهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى في كتابه الكريم : ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾
(سورة العلق : ١-٥)

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ ۚ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا
(سورة العلق : ٢-٣)

صدق الله العظيم

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي الى:
أبي المحبوب محمد يا نور الإخوان سعيد
وأمي المحبوبة ستي آمنة السعادة
وأخي الكبير محمد شمس المعارف
وأصحابي في المعهد وفي الجامعة
بارك الله لهم.....آمين

اعتماد لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان : تطوير كتاب علم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة الذهنية (بال تطبيق على طلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)، التي أعدها الطالب:

الإسم : محمد سلطاني فائزين

رقم الجامعي : ١٧٧٢٠٠٠٥

قد قدمتها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الأربعاء، بتاريخ ٢٢ يناير ٢٠٢٠م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيسة ومناقشة



الدكتورة دوي حميدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩

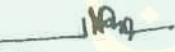
مناقشا وخارجيا



الدكتور محمد فيصل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

مشرفا ومناقشا



الدكتور نور هادي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

مشرفا ومناقشا



الدكتور دانيال حلمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣

اعتماد



الدكتورة الحاجة أمي سنبله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٢٦١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب :

الاسم : محمد سلطاني فائزين
 رقم القيد : ١٧٧٢٠٠٠٥ :
 العنوان : تطوير كتاب علم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة
 الذهنية (بالتطبيق على طلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك
 إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)
 وافق المشرفين على تقديمها إلى مجلس المناقشة
 مالانج،
 المشرف الأول
 مالانج،
 المشرف الثاني



الدكتور دانيال حلمي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣



الدكتور نور هادي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

الاعتماد



رئيس قسم تعليم اللغة العربية

الدكتور ولدانا وركاديتاتا

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٣١٠٠١

إقرار الطالب

أفيدكم علما بأنني:

الاسم : محمد سلطاني فائزين

رقم القيد : ١٧٧٢٠٠٠٥

العنوان : تطوير كتاب علم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة
الذهنية (بالتطبيق على طلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)

أحضرتة وكتبته بنفسه وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذ ادعى أحد
في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك
ولن تكون المسؤولية على المشرفين أوقسم تعليم اللغة العربية أو على كلية الدراسات العليا
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تقريراً بمالانج، ٢ جانواري ٢٠٢٠ م

الباحث



محمد سلطاني فائزين

رقم القيد: ١٧٧٢٠٠٠٥

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الواجب الوجود، الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والجلود.
والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا ومولانا محمد واسطة عقد النبیین ومقدم جيش
المرسلین وعلى آله وأصحابه الذين شدوا منار الدين وحموه بالأسنة والبراهین.

قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى التقدير العظيم، فيكون الباحث في
الهمة القوية للقيام به، حتى يتمكن من إعدادة على الصورة التي هي في أيد القرى.

ولم يغفل الباحث تقديم أعلى الشكر وأزكى التقدير لحضرة جميع الأساتيد كلهم
الذين ينتشرون علومهم في تعميق بحور الحياة لينال السعادة في دنيانا وأخرانا، وكذلك
لوالدي الذين يريان في حنانهما على السير إلى الأمام بلا شك ولا شأم، ويدعون لي
في حار النهور وبرد اليالي، وكذلك الشأن لإخوان الأعباء الذين يوقدون همتي بحلول
الصدرهم وعموق قلبهم.

وقدم الباحث بعد ذلك الشكر والتقدير لجميع أساتيذي وجميع إخواني
وأصحابي، خاصة إلى :

١. البرفيسور الدكتور الحاج عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢. البرفيسور الدكتور الحاج موليايادي مدير الدراسات العليا والدكتور الحاج ولدانا
وركاديناتا رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانج.

٣. الدكتورة الحاج نور هادي بصفتها المشرف الأول. والدكتور دانيال حلمي
بصفته المشرف الثاني، الذان وجهها الباحث وأرشده وأشرفا عليه بكل اهتمام
وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.

٤. رئيس قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وجميع الأساتذة والطلاب والطالبات في تلك الجامعة الذين ساعدوني في كتابة رسالة الماجستير.

جميع الأساتذة في الدراسات العليا المحترمين، والاصدقاء ومن لا يستطيع الباحث أن يذكرهم جميعا هنا.

وهذا وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون رسالة الماجستير هذه نافعة ومفيدة للعباد والبلاد، آمين.

تقريرا بمالانج، ٢ جانواري ٢٠٢٠ م

الباحث



محمد سلطاني فائزين

رقم القيد: ١٧٧٢٠٠٠٥

الملخص

فائزين، محمد سلطاني. ٢٠٢٠. تطوير كتاب علم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة الذهنية (بال تطبيق على طلاب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)، المشرف الأول: الدكتور نور هادي الماجستير والمشرف الثاني الدكتور دانيال حلمي الماجستير.

الكلمات المفتاحية: تطوير، علم العروض، الخريطة الذهنية

علم العروض إحدى فروع العلوم العربية ما كان يركز في رموز الشعر. كانت أنشطة عملية التعليم والتعلم وجد بها الباحث أن الطلاب يشعرون صعوبة في تعليم علم العروض. لأن الكتاب الدليل المستخدم في الفصل كتاب كلاسيكي بأسلوب اللغة العربية القديمة، بينما تختلف خلفية الطلاب. يعتمد على هذه المشكلة، قام بها الباحث أن يطور الكتاب التعليمي لعلم العروض من كتاب المختصر الشافي لتحقيق (١) معرفة مفهوم علم العروض في الخطوط العريضة وما يتعلق به (٢) معرفة دراسة علم العروض وجوانبه (٣) معرفة عن البحور والزحافات والعلل وتحليل الشعر بالتقطيع وما يتعلق به. قام الباحث بالمشكلة السابقة أن يعين تطوير الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية بالأشكال البسيطة كي تسهلون الطلاب في تعلم علم العروض وتسهل المعلم في عملية التعليم والتعلم في الفصل.

أهداف البحث وهي: (١) لتقديم عملية تطوير الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢) لمعرفة موصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٣) لمعرفة فعالية استخدام الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يستخدم الباحث منهج الأبحاث والتطوير (R&D) بنموذج ADDIE، وهو من خلال خمس الخطوات: التحليل - التصميم - التطوير - التنفيذ - التقييم. عدد السكان هنا الطلاب في المستوى الخامس وعددهم ٢٥ طالبا. وعينة البحث فيه ١٨ طالبا.

النتائج من هذا البحث وهي: (١) عملية تطوير علم العروض من كتاب المختصر الشافي على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج من خلال خمس خطوات وهي: التحليل (تحليل الأهداف وتحليل الحاجات وتحليل خصائص الطلاب)، وتصميم الإنتاج وتطوير (إصلاح الخبرين من خبير المحتوى وخبير التصميم)، وتنفيذ الإنتاج وتقييم الإنتاج (الاختبار القبلي والاختبار البعدي). (٢) مواصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بحجم الورق A٤ الملون واستخدام الصور والرموز. (٣) فعالة هذا الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ثبت لدعم ومساعدة الطلاب في تعليم علم العروض اسنادا: على نتيجة الحساب ٢١,٩٠ وكان حدود مستوى الدلالة (signifikasi) ٥% يعني ٢,١١ وحدد مستوى الدلالة (signifikasi) ١% يعني ٢,٩٠ أما حاصل الملاحظة (to) يعني ٢١,٩٠. فلذلك أن النتيجة (t-test) أكبر من النتيجة (t-tabel)، والحصول أن الفروض الصفري مردودا والفروض البديل مقبولا يعني تكون كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية فعالا لدى الطلاب للفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ABSTRAK

Faizin, Moch Sulthoni. ٢٠٢٠. Pengembangan Buku Ilmu Arudh dari Kitab al-Mukhtashor asy-Syafi dengan Basis Peta Konsep (Penerapan Kepada Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang). Pembimbing ١: Dr. H. Nur Hadi, M.A, Pembimbing ٢: Dr. Danial Hilmi, M.Pd.

Kata Kunci : Pengembangan, Ilmu Arudh, Peta Konsep

Ilmu Arudh adalah salah satu cabang keilmuan Arab yang berfokus mempeajari tentang rumus *syair*. Pada kegiatan proses belajar peneliti menemukan mahasiswa mengalami kesulitan dalam mempelajari ilmu Arudh. Karena kitab pedoman yang digunakan merupakan kitab klasik dengan gaya bahasa Arab kuno, sedangkan latar belakang mahasiswa bermacam-macam. Berdasarkan permasalahan ini peneliti membuat pengembangan buku ilmu Arudh dari kitab al-Mukhtashar asy-Syafi dengan pencapaian ١) memahami konsep ilmu Arudh secara garis besar dan fokus kajiannya ٢) memahami kahian ilmu Arudh dan ranah kajian ilmu Arudh ٣) memahami konsep *bahar*, *zihaf*, *illah*, cara analisa menggunakan *taqti'* dan yang terkait dengan hal itu. Dari permasalahan diatas peneliti menyusun pengembangan bahan ajar ini dengan basis peta konsep dengan karakter bentuk-bentuk yang sederhana agar memudahkan mahasiswa dalam mempelajari buku ini dan memudahkan guru dalam proses pembelajaran di kelas.

Tujuan penelitian ini adalah: ١) mengetahui proses pengembangan buku ajar ilmu Arudh dari kitab al-Mukhtashar asy-Syafi berbasis peta konsep di jurusan bahasa dan sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. ٢) mengetahui karakteristik buku ajar ilmu Arudh dari kitab al-Mukhtashar asy-Syafi berbasis peta konsep di jurusan bahasa dan sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. ٣) untuk mengetahui efektivitas penggunaan buku ajar ilmu Arudh dari kitab al-Mukhtashar asy-Syafi berbasis peta konsep di jurusan bahasa dan sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian Research and Deveopment (R & D) dengan model ADDIE, yaitu melalui ٥ tahap: Analisis – Desain – Pengembangan - Implementasi – Evaluasi. Populasi pada penelitian ini adalah siswa/I semester ٥ dengan jumlah ٢٥ siswa/i. dan sampel dari penelitian ini adalah ١٨ siswa/i.

Hasil dari penelitian ini adalah ١) proses pengembangan buku ajar ilmu Arudh dari kitab al-Mukhtashar asy-Syafi berbasis peta konsep di jurusan bahasa dan sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang melalui ٥ tahap, yaitu: analisa (analisa tujuan, analisa kebutuhan, analisa karakter siswa), desain produk, pengembangan (validasi ahli materi dan ahli desain), implementasi produk dan evaluasi produk (pretest, posttest). ٢) karakteristik buku ajar ilmu Arudh berbasis peta konsep untuk tingkat Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang berukuran A^٤ berwarna, menggunakan beberapa gambar dan menggunakan beberapa simbol. ٣) Efektivitas buku ajar berbasis peta konsep untuk tingkat Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang ini terbukti menunjang dan membantu siswa dalam memahami ilmu Arudh berdasarkan: hasil hitungan ٢١,٩٠ sedangkan batas signifikasi ٥% adalah ٢,١١ dan batas signifikasi ١% adlaah ٢,٩٠. Oleh karena itu hasil t-test lebih besar dari t-tabel, maka hasil hipotesis menunjukkan bahwa hipotisis nol tertolak dan hipotesis alternatif diterima maksudnya adalah kitab ilmu Arudh berbasis peta konsep ini efektif bagi mahasiswa semester ٥ jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

ABSTRACT

Faizin, Moch Sulthoni. ٢٠٢٠. Development of the Arudh Science Book from the Book of al-Mukhtashor ash-Shafi with a Concept Map Base (Application to Arabic Language and Literature Department Students in Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang). Advisor ١: Dr. H. Nur Hadi, M.A, Advisor ٢: Dr. Danial Hilmi, M.Pd.

Keywords: Development, Arudh Science, Concept Map

Arudh is one of the branches of Arabic scholarship that focuses on learning about poetic formulas. In the learning process activities researchers found students had difficulty in learning Arudh science. Because the guidebook used is a classic book with an ancient Arabic style, while the background of students varies. Based on this problem the researcher made the development of the Arudh science book from the book of al-Mukhtashar ash-Syafi with the achievement of ١) understanding the Arudh science concept in outline and the focus of his study ٢) understanding the Arudh's scientific knowledge and the Arudh's realm of scientific study ٣) understanding the concept of bahar, zihaf, illah, the method of analysis uses taqti 'and related to it. From the above problems the researchers compiled the development of this teaching material on the basis of concept maps with the character of simple shapes in order to facilitate students in learning this book and facilitate the teacher in the learning process in class.

The objectives of this study are: ١) to know the process of developing Arudh science textbooks from the book of al-Mukhtashar ash-Shafi based on concept maps in the Arabic language and literature department of UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. ٢) knowing the characteristics of Arudh science textbooks from the book of al-Mukhtashar ash-Shafi based on concept maps in the Arabic language and literature department of UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. ٣) to find out the effectiveness of the use of Arudh science textbooks from the book of al-Mukhtashar ash-Shafi based on concept maps in the Arabic language and literature department of UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

This research uses Research and Development (R & D) research with ADDIE model, which is through ٥ stages: Analysis - Design - Implementation Development - Evaluation. The population in this study were students in semester ٥ with a total of ٢٥ students. and the sample of this study was ١٨ students.

The results of this study are ١) the process of developing Arudh science textbooks from the book al-Mukhtashar ash-Shafi based on concept maps in Arabic language and literature department of UIN Maulana Malik Ibrahim Malang through ٥ stages, namely: analysis (objective analysis, needs analysis, analysis student character), product design, development (validation of material experts and design experts), product implementation and product evaluation (pretest, posttest). ٢) the characteristics of Arudh science textbooks based on concept maps for the level of the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang in A² size, using several images and using several symbols. ٣) The effectiveness of concept map based textbooks for Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang level is proven to support and assist students in understanding Arudh based on: ٢١,٩٠ count results while the ٥% significance limit is ٢,١١ and the ١% significance limit is ٢,٩٠. Therefore the results of the t-test are greater than the t-table, the results of the hypothesis show that the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, meaning that the Arudh book based on concept maps is effective for the ٥th semester students of Arabic Language and Literature department of UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

محتويات البحث

الصفحة	
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	موافقة المشرف
د	اعتماد لجنة المناقشة
هـ	إقرار الطالب
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	المخلص
ط	محتويات البحث
ل	قائمة الجداول
	الفصل الأول: الإطار العام والدراسات السابقة
١	مقدمة
٣	أسئلة البحث
٣	أهداف البحث
٤	فروض البحث
٤	فوائد البحث
٥	حدود البحث
٥	تحديد المصطلحات
٦	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: الكتاب التعليمي

- أ. مفهوم الكتاب التعليمي ٩
- ب. أسس إعداد الكتاب التعليمي لغير الناطقين بالعربية ١٠
- ج. معايير إختيار محتوى ١١
- د. طرق إختيار المحتوى ١٢
- هـ. مشكلة المواد التعليمية في تعليم اللغة العربية ١٢

المبحث الثاني : علم العروض

- أ. تعريف علم العروض ١٣
- ب. تاريخ وزن الشعر ١٤
- ج. واضع علم العروض ١٤
- د. مصطلحات في علم العروض ١٥
- هـ. فوائد علم العروض ١٦
- و. التقطيع والسبب والوتد والفاصلة ١٦
- ز. التفعيلات العشرة ١٨
- ح. الزحافات والعلل ٢٠
- ط. البحور ٢١

المبحث الثالث: الخريطة الذهنية

- أ. مفهوم الخريطة الذهنية ٢٢
- ب. أهداف الخريطة الذهنية ٢٢
- ج. مزايا الخريطة الذهنية ومنافعها ٢٣
- د. أنواع الخريطة الذهنية ٢٣
- هـ. فوائد الخريطة الذهنية ٢٥
- و. عناصر الخريطة الذهنية ٢٦
- ز. خطوات رسم الخريطة الذهنية ٢٧

٢٧ ح. استراتيجية رسم الخريطة الذهنية في تعليم اللغة العربية

الفصل الثالث: منهجية البحث

٣٠ أ. مدخل البحث ومنهجه

٣٢ ب. مجتمع البحث وعينته

٣٢ ج. البيانات ومصادرها

٣٣ د. أسلوب جمع البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : تطوير الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافعي على أساس

الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٣٨ مالانج

المبحث الثاني : موصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافعي على أساس

الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٤٧ مالانج

المبحث الثالث : فعالية الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافعي على أساس

الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٦٥ مالانج

٧٤ المبحث الرابع : المناقشة نتائج البحث

الفصل الخامس : الخاتمة

٧٨ ملخص نتائج البحث

٧٩ التوصيات

٨٠ قائمة المراجع والمصادر

٨٣ الملاحق

قائمة الجداول

٧	جدول ١,١ الدراسات السابقة
٣٠	جدول ٣,١ خطوات البحث
٥٠	جدول ٤,١ غلاف الكتاب التعليمي
٥٠	جدول ٤,٢ المحتويات
٥١	جدول ٤,٣ المقدمة
٥٢	جدول ٤,٤ ترتيب الكتاب
٥٢	جدول ٤,٥ المراجع
٥٤	جدول ٤,٦ معيار نتيجة الاستبانة
٥٥	جدول ٤,٧ نتيجة الاستبانة
٥٦	جدول ٤,٨ معيار نتيجة الاستبانة في نسبة المئوية
٥٧	جدول ٤,٩ معيار نتيجة الاستبانة
٥٧	جدول ٤,١٠ نتيجة الاستبانة
٥٨	جدول ٤,١١ معيار نتيجة الاستبانة في نسبة المئوية
٥٩	جدول ٤,١٢ وقت تطبيق الكتاب على أساس الخريطة الذهنية
٦٠	جدول ٤,١٣ نتيجة الطلاب قبلي وبعدي
٦٢	جدول ٤,١٤ الاستبانة للطلاب
٦٢	جدول ٤,١٥ معيار نتيجة الاستبانة
٦٣	جدول نتيجة الاستبانة للطلاب
٦٤	جدول ٤,١٧ معيار نتيجة الاستبانة في نسبة مئوية
٦٥	جدول ٤,١٨ تاريخ تطبيق الكتاب على الطلاب
٦٥	جدول ٤,١٩ نتيجة الطلاب في الاختبارين

الباب الأول

الإطار العام

أ. مقدمة

دور اللغة العربية مهم جدا للأمة المسلمين في حياتهم لعبادة الله، سواء حبل من الله وحبل من الناس وحبل من خلق الله. اللغة العربية تكون اللغة المصدر لتعلم دين الإسلام لأن كتاب المسلمين القرآن الذي يكتب باللغة العربية والحديث. وهكذا العلوم تطور في زمن الأمية والعباشية كلها يكتب باللغة العربية سواء العلوم الدينية مثل الفقه والتفسير والأخلاق والعقيدة وغير ذلك، وعلوم اللغة العربية مثل علم النحو والصرف والإملاء والبلاغة والعروض والإشتقاق والأصوات وغيرها، والعلوم العلمية مثل علم الفلسفة والجغرافيا والبيولوجيا والفيزياء والكيمياء والرياضيات وغيرها.

تربية اللغة العربية في إندونيسيا في المرحلة الجامعة لديها عدة المشكلة في تعلم اللغة العربية بينها صعوبة في نطق اللغة العربية لأن اختلاف النطق مثل النطق في حرف العين والغين والطاء والقاف والهاء وغيره كله لا يجد ذلك النطق في اللغة الإندونيسية سواء الكتابة والقراءة. أما كتابة اللغة العربية ليست بالأبجدية ولكن الهجائية، وهكذا الصعوبة في القواعد. تلك الصعوبة تكون واد للطلاب في تعلم اللغة العربية.

الباحث بحث عن إعداد الكتاب المدرسي ونظام التقديم فيه بالخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدبها. يأخذ هذا العنوان اعتمادا على الملاحظة والمقابلة. أما النتائج الملاحظة أن الطلاب لا يفهمون علم العروض جيدا على الرغم من أن قد شرحهم الأستاذ تكرارا ولدى الأستاذ الشغل الاستثنائي خارج أوقات التدريس. والمقابلة بالأستاذ والطلاب كما يلي.

نتائج المقابلة بالأستاذ مرزوق مستمر؛ ما لدى الطلاب كتاب تعليمي خاصا في علم العروض على الرغم من أن قد وصى به الأستاذ. نتائج المقابلة بثلاث الطلاب في الفصل د؛ لا يهتم الطلاب لتعلم علم العروض، لأنهم يظنون علم العروض موضوعا

غير ضروري باللغة العربية. ما لدى الطلاب الكتاب التعليمي عن علم العروض. الكتاب الذي استخدمه الأستاذ قديم جدا، لذلك الطلاب يشعرون صعوبة في أسلوب اللغة والاقاء فيه.

التطوير يستعمل به الباحث لحصول المنتج المعين واستخدامه في البحث الذي يصف تحليليا واختبار فعالية المنتج كى يفيد للمجتمع، فيحتاج هذا البحث اختباره ليعرف فعالية المنتج المعين.^١ قد استخدم هذا البحث والتطوير في المجالات العلمية المختلفة كالعلوم الطبيعية وعلوم الهندسة. أكثر المنتج التكنولوجي من جولة وحاسوب وسيارة ومصباح وغيره يستخدم البحث والتطوير. ولكن الحقيقة قليل من المجال الاجتماعي والتربوي يستخدم البحث والتطوير. المادة من هذه الكتاب التعليمي الباحث يستخدم علم العروض. وأهميته أي يكون أحد حلول ليوواجه المشكلة في عملية التعليم.

علم العروض – علم بحث عن أحوال الأوزان المعتبرة.^٢ وضع به إمام الخليل بن أحمد الفراهندي. وصاغ الخليل الأوزان بوزن أفعال الصرف. الهدف من هذه الصياغة كي يسهل الطلاب في تعليم علم العروض وتعلمه. وتقنية الكتابة في هذه الكتاب التعليمي، الباحث يستخدم الخريطة الذهنية. أهميته يمكن الطلاب ليفهموا عن رموز أوزان الشعر وصناعة إحدى علوم الأدب الكلاسيكي.

الخريطة الذهنية إحدى التقنيات في إعداد الكتاب التعليمي، أنها نظام الرسومات لتقديم المادة. ما يميز الخريطة الذهنية كانت فيها الرسومات والألوان. الهدف من الخريطة الذهنية، كما تزيد فرصة الاستيعاب والفهم لدى المتعلم.^٣ الكل يأخذ به الباحث لينال هدفا من هذا البحث. يرجى أن يفيد على كل الطلاب. وأهميتها يمكن أن يسهل المواد التعليمية في فهم من العلم.

لذلك يحتاج اهتمام المعلم أن يجعل الصعب سهلا و يمسح واد يوجه به الطلاب في تعلم اللغة العربية. الباحث يريد أن يجعل جسرا للطلاب في إحدى

^١ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: ALFABETA, ٢٠١٧) hlm. ٢٩٧

^٢ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧) ص: ٧. في كتاب كشف الظنون ج ٢ ص ١١٣٣

^٣ سناء الدويكات ، مفهوم الخريطة الذهنية وفوائدها (شبكة الدولة: موضوع) تاويخ: ١ سبتمبر ساعة ١٧:٣٠

الكتاب التعليمي في علم العروض. قصد الباحث في هذا البحث تطور الكتاب التعليمي للطلاب كي يسهل به الطلاب في التعلم. لذلك العنوان هذا البحث "تطوير الكتاب التعليمي لعلم العروض في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج" ليجيب هذا القصد يحتاج عدة النظرية؛ النظرية البحث والتطوير لتحقيق هذا البحث وكتب علم العروض وما يتعلق له والآخير يجعل الكتاب التعليمي.

ب. أسئلة البحث

بإسناد خلفية البحث، فيأخذ منها الباحث الأسئلة كما يالي:

١. كيف تطوير الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
٢. كيف موصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟
٣. كيف فعالية استخدام الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج؟

ج. أهداف البحث

بإسناد أسئلة البحث، فيأخذ منها الباحث الأغراض كما يالي :

١. لتقديم عملية تطوير الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. لمعرفة موصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. لمعرفة فعالية استخدام الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

د. فروض البحث

إن الكتاب التعليمي لعلم العروض فعال لدى في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

هـ. فوائد البحث

قسم الباحث فائدان في هذا البحث، الأول الفوائد النظرية والثاني الفوائد التطبيقية.
١. الفوائد النظرية

يرجى كون هذا البحث سيطور ابتكار التعلم بتطوير الكتاب التعليمي في علم العروض كي يسهل الطلاب في تعلمه ويزيد النظريات في مجال تعليم اللغة العربية في عملية تعليم وتعلم العروض.

٢. الفوائد التطبيقية

أولا : لباحث، زيادة علم عن علم البحث والتطوير وعلم العروض وبنال الخبرة في البحث في تطوير الكتاب التعليمي.

ثانيا : لمعلم، تكون هذه المواد مساعدة لمعلمي اللغة العربية في علم العروض.

ثالثا : للطلاب، تكون هذه المواد مساعدة لطلاب في تعلم علم العروض، كي

تسهل المواد الطلاب ولو بعضهم قد تعلمون علم العروض وبعضهم لم يتعلموا.

رابعا : لتعليم علم العروض، يرجى أن يكون هذا البحث مرجعا في تطوير الكتاب

التعليمي في علم العروض.

خامسا : للجامعة، يرجى أن تكون زيادة مراجعا خاصة في إعداد علم العروض.

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعي

حدد الباحث للموضوع في الامحتوى لعلم العروض في محتوى المختصر الشافي وفي الكتاب التعليمي اسنادا على أهداف التعليم وفي أساس الخريطة الذهنية استراتيجيا لتسهيل الطلاب في التعليم.

٢. الحدود المكاني

يعمل الباحث في هذا البحث في المرحلة الخامسة في فصل (ب) في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. الحدود الزمني

ينفذ هذا البحث من شهر أكتوبر إلى نوفمبر من السنة ٢٠١٩ م.

ز. تحديد المصطلحات

١. إعداد

هو تقسيم لموضوع من الموضوعات أو مشروع من المشروعات العلمية أو الأدبية أو غيرها، وذلك إما بالنقل التام أم بالإقتباس أو بالتأليف تماما من ابتكاريات المؤلف وخبراته.^٤

٢. الكتاب التعليمي

هي جمع من الموضوعات المختارة لتحقيق أهداف التعليم من جانب المعرفة والمهارة وجدانية.

٣. علم العروض

^٤ فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب من النظرية إلى التطبيق، (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣) ص. ٨١.

علم الذي يبحث عن ميزان الشعر العربي من قوائده وحدوده.

٤. الخريطة الذهنية

أحدى استراتيجيات في عملية التعليم والتعلم الحديثة الشائعة بتسهيل الطلاب ومثير الدماغ اليمنى لهم.

ح. الدراسات السابقة

رجع الباحث إلى ما يتعلق بالتطوير والبحث وعلم العروض في مكتبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

١. سبحان فحراجي. (٢٠١٩). إعداد المواد التعليمية في علم المعاني على أساس الخريطة الذهنية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. يهدف هذا البحث لكشف إعداد المواد التعليمي ولمعرفة صلاحيتها وفعاليتها. ومناهج البحث فيه الملاحظة والمقابلة والتجربة والاستبانة. والنتيجة فيه فعالية المواد التعليمية في علم المعاني على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي كما يلي: فعالية الانتاج من ناحية التصديقات من الخبراء: خبير المحتوى ٨٩,٠٩% "ممتاز"، خبير التصميم ٧٨,٧٥% "جيد جدا". نتيجة الاستبانة من الطلاب فصل الدراسي الرابع قسم اللغة العربية وأدبها حصلت إلى ٨٣,٢٩% "جيد جدا". وأما نتيجة الاختبار التائي هي نتيجة التائي الحساب (T_{Hitung}) < نتيجة التائي الجدول (T_{Tabel}) = ٢٣,٣٦٩ < ٢,٠٠٨. فقد اتضح الاستنباط منها أن H_0 مردود و H_a مقبول بمعنى فيه التأثير في استخدام المواد التعليمية علم المعاني على أساس لخريطة الذهنية لمساعدة فهم الطلاب فصل الدراسي الرابع قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وتلك المواد التعليمية فعالا.

٢. اسم الباحث محمد سيف المصطفى (٢٠١٢)، تطوير المواد التعليمية في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية (بحث تطويري في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج).

٣. اسم الباحث زكية عارفة وديوي حميدة، سنة ٢٠١١، تحت الموضوع تطوير الكتاب التعليمي لقواعد اللغة العربية بخرائط المفاهيم على المستوى الجامعي. منهجه بالمدخل الكمي والكيفي على الجنس التطويري. وأما إنتاج البحث: طريقة تطوير الكتاب التعليمي بخمسة مراحل: التحليل، التصميم، التطوير، التقييم (الاختبار)، وهي الكتاب التعليمي بالخرائط وأنماط الأشكال والألوان التي لها الموضوع الكبير المتصلة بموضوع مشتق ومتصلة بعضها البعض مع الأمثلة. استخدام هذه الكتاب التعليمي تدل على أن مواد تعليمية قواعد اللغة العربية بخرائط المفاهيم للمستوى الجامعي تستطيع أن ترتقي نتائج الطالبات في مدة النحو. والآخر من التلخيص هذه الرسالة يعنى الفرق من هذا البحث وبحث الباحث: ١) منهجه بالمدخل الكمي والكيفي، ٢) استخدام هذه الكتاب التعليمي للمستوى الجامعي تستطيع أن ترتقي نتائج الطالبات في مادة النحو. ومن تشابه هذا البحث هو: ١) تطوير مواد تعليمية قواعد اللغة العربية بخرائط المفاهيم، ٢) وهذا من الجنس التطويري يعنى مصمم المواد أو إعداد الكتاب بخمسة مراحل.

نعرف أن هذا البحث لديه علاقة من بعض البحوث في التطوير أو في علم العروض من البحوث السابقة، وجد الباحث قليلا من الباحثين السابقين يبحثون إعداد المواد في تطوير علم العروض. و هذه خلاصة من البحوث السابقة في هذا الجدول التالي:

جدول الدراسات السابقة

جدول ١،١

الرقم	المؤلف	الموضوع	+	-
-------	--------	---------	---	---

١	سبحان فحراجي	إعداد المواد التعليمية في علم المعاني على أساس الخريطة الذهنية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	استخدام اعداد المواد التعليمي والخريطة الذهنية	لعلم المعاني
٢	محمد سيف المصطفى	تطوير المواد التعليمية في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية (بحث تطوري في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج)	لستخدام الخريطة الذهنية و تطوير المواد التعليمية في علم العروض	-
٣	زكية عارفة وذوي حميدة	تطوير الكتاب التعليمي لقواعد اللغة العربية بالخرائط المفاهيم على المستوى الجامعي	استخدام خرائط المفاهيم	تطوير الكتاب التعليمي لقواعد اللغة العربية

موقف الباحث بالأبحاث السابقة المذكورة هو مواصلة البحث باستخدام الخريطة
الذهنية والباحثين في تطوير الكتاب التعليمية في علم المعاني وقواعد العربية.

الباب الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : الكتاب التعليمي

أ. مفهوم الكتاب التعليمي

الكتاب المدرسي (الكتاب التعليمي) يشمل مختلف الكتب والأدوات المصاحبة التي يتلقى الطالب منها المعرفة، والتي يوظفها المعلم في البرنامج التعليمي مثل شرائط التسجيل والمذكرات والمطبوعات التي توزع على الطلاب في بعض الحصص (على الاستنسل مثلاً)، وكراسة التدريبات، وكراسة الاختبارات الموضوعية.^٥ وفقاً لبيلاواتي وأصدقائها (في زكية عارفة و ديوي حميدة، ٢٠١٠) أكدوا على دور الكتاب التعليمي في عملية التعلم للمعلمين والمتعلمين. تُظن الكتاب التعليمي كمادة يستخدمها كأحد الجهاد لتحسين نوعية التعلم. مواد التدريس فريدة جداً ومحددة. ثم شرحتا فريدة من نوعها تعني أن الكتاب التعليمي لا يمكن استخدامها إلا لجمهور معين في عملية تعليمية معينة. المحددة تعني أن محتويات المادة التعليمية مصممة بحيث تحقق فقط أهدافاً معينة ونظام طريقة تقديمها وفقاً لخصائص المواد وخصائص الطلاب الذين يستخدمونها.^٦

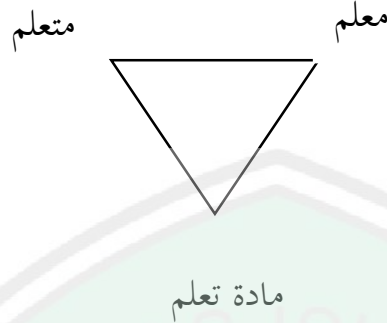
مواد التعلم (learning materials) هي مجموعة من مواد الدروس التي ترتبها بطريقة متماسكة ومنهجية وتعرض أهداف كاملاً من الكفاءات التي سيتقنها الطلاب في أنشطة التعلم. تتيح الكتاب التعليمي للطلاب إمكانية التعلم بكفاءة ومنهجية حتى يتمكنوا من إتقان جميع الكفاءات بطريقة متكاملة. لهذا السبب، من المهم جداً أن يكون لدى معلم الكفاءة لتطوير مواد تعليمية جيدة وفقاً للمتطلبات والاحتياجات اللازمة، بحيث يمكن نقل الكتاب التعليمي بشكل صحيح، كما يتمتع الطلاب بنشاط تعليمي جيد بما فيه الكفاية.^٧

^٥ رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل ي إعداد الكتاب التعليمي لبرامج تعليم العربية (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥) صفحة ٣٢.

^٦ Zakiyah Arifa dan Dewi Chamidah, *Pengembangan Bahan Ajar Qawaid Bahasa Arab Berbasis Mind Map Untuk Tingkat Perguruan Tinggi*, Jurnal El-Qudwah, ٢٠١١, hal. ٢

^٧ Asep Herry Hernawan, Permasih dan Laksmi Dewi, *Pengembangan Bahan Ajar*, Jurnal Direktorat UPI, ٢٠١٢, Hal. ٣

دور معلم ومتعلم ومادة تعلم في عملية التعليم والتعلّمة مهم جدا وفقا لعبد الرحمن أن عناصر التعليم ثلاث:^٨



شرح عبد الرحمن من ذلك أن معلما ومتعلما ومادة التعلم عناصر هامة في عملية التعليم والتعلم. إذا غاب أحد فلا تجري عملية التعليم فعالة في أي مرحلة. وظيفة المعلم كوسيلة لإرشاد المتعلمين. ومادة التعلم يساعد ما يتقدم المعلم على المتعلمين. ومتعلم فاعل من هذه عملية التعليم، فاعل ليحقق أهداف التعليم.

ب. أسس إعداد الكتاب التعليمي لغير الناطقين بالعربية

لا يستوي إعداد المواد لناطقين باللغة العربية وغير ناطقين بها. ذلك لأن عند غير الناطقين بها من جهة الثقافة والإجتماعية والسيكولوجية واللغوية والتبوية مثلا. كله يحتاج أن يعارف ويفهم لطلاب. وفقا لرأي ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله أنه يلزم عند إعداد الكتاب التعليمي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها أن تراعى فيها الأسس الآتية:^٩

١. الأسس الثقافية والإجتماعية

٢. الأسس السيكلوجية

٣. الأسس اللغوية والتربوية.

^٨ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إعداد مواد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (.... مؤسسة الوقف الإسلامي، ١٤٢٨هـ) صفحة ٢

^٩ ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتاب التعليمي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١)، ص: ١٩.

ومن الأسس والشروط والمبادئ والمواصفات التي تعين على إعداد الكتاب التعليمي وعلى تقويمها. تعتمد على أربعة جوانب مهمة ينبغي أن تنطلق في ضوءها أية مادة تعليمية وهذه الجوانب:^{١٠}

١. الجانب النفسي

٢. الجانب الثقافي

٣. الجانب التربوي

٤. الجانب اللغوي

ج. معايير اختيار المحتوى

معايير في اختيار المحتوى من معيار الصدق ومعيار الأهمية ومعيار الميول والاهتمامات و معيار قابلية للتعلم ومعيار قابلية للتعلم و معيار العالمية وقفا لرشدي أحمد طعيمة عن نكلاس مجموعة من المعايير هي مايلي:^{١١}

١. معيار الصدق (Validity): يعتبر المحتوى صادقا عندما يكون واقعا وأصيلا وصحيحا عمليا فضلا عن تمشيه مع الأهداف الموضوعية.

٢. معيار الأهمية (Significance): يعتبر المحتوى مهما عندما يكون ذا قيمة في حياة الطلاب مع تغطية الجوانب المختلفة من مجال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية وأساليب تنظيم المعرفة أوالاتجاهات الايجابية.

٣. معيار الميول والاهتمامات (Interest): يعتبر المحتوى متماشيا مع إهتمامات الطلاب.

٤. معيار قابلية للتعلم (Learn Ability) : يكون المحتوى قابلا للتعلم عندما يراعي قدرات الطلاب متماشيا مع الفروق الفردية بينهم.

^{١٠} محمود كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى إعداده -

تحليله - تقويمه، (مكة المكرمة، جامعة أم القرى، ١٤٠٣/١٩٨٣م)، ص: ٢٨

^{١١} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص : ٦٦.

٥. معيار العالمية (Universality): يكون المحتوى جيدا عندما يشمل انماطا من التعليم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر. وبقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلاب بالعالم المعاصر من حوله.

د. طرق اختيار المحتوى

كانت عدة أساليب يمكن لواضع المنهج اتباعها عند اختيار مواد اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.^{١٢}

١. المناهج الأخرى : يمكن للمعلم أن يسترشد بمناهج تعليم اللغات الثانية وفي هذه المناهج أن ينتقي المحتوى اللغوي في منهجه مع الأخذ في الاعتبار التفاوت بين طبيعة اللغتين وظروف البرامج.
٢. رأي الخبير : يمكن للمعلم أن يسترشد بآراء الخبراء سواء أكانوا مختصين في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أم كانوا معلمين لدروس اللغة أو المربون في ميدان التعليم أو من كان له صلة وثيقة بالميدان.
٣. المسح : ويقصد بذلك إجراء دراسة ميدانية حول خصائص الدارسين وتعرف مايناسبهم من المحتوى لغوي كأن تجري دراسة حول الأخطاء اللغوية الشائعة.
٤. التحليل : ويقصد بذلك تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للإتصال بالعربية.

هـ. مشكلة الكتاب التعليمي في تعليم اللغة العربية

لا شك أن الكتاب التعليمي عنصر أساسي في العملية التعليمية وما زال التسليم بأهمية الكتاب التعليمي أمرا لا يحتاج إلى برهان ومن ثم فهو يعد ركنا أساسيا وهاما من أركان عملية التعليم.^{١٣}

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص: ٦٧-٦٨

^{١٣} Andi Praswoto, Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif, (Jogjakarta: DIVA Press, ٢٠١١). Hlm ٥٩

وكان بعض الكتب سواء أكان هذا التأليف على مستوى تعليم اللغات لأبنائها أم كان لغير الناطقين بها، ولأهم المشكلات التي تقف حجر عثرة أمام وجود الكتاب التعليمي لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والتي تمكن في الآتي:^{١٤}

١. الأهداف المتبناة.
٢. ملائمة الكتاب.
٣. اختيار المادة.
٤. الخلط بين التأليف للعرب وغيرهم.
٥. عدم الاستناد إلى أسس عملية في التأليف.
٦. الاعتماد على خبرة المؤلف وتخصصه.
٧. مقروئية الكتاب.
٨. المشكلات اللغوية.
٩. عدم توافر المواد التعليمية المساعدة.
١٠. الإخراج.

المبحث الثاني : علم العروض

أ. تعريف علم العروض

استعمال هذه الاسم علم العروض قبل أن يعرف وزن البحور هي عرف بالاسماء المتنوعة كما يالي:^{١٥}

١. العروض في اللغة : التاحية أو الطريق الصعبة.
 ٢. والعروض : السحاب الرقيق. أو الناقة الصعبة.
 ٣. وبمعنى : الخشبة المعترضة وسط البيت من الشعر وغيره.
 ٤. ويطلق على : مكة المشرفة والمدينة المنورة وما حولها.
- في الاصطلاح : ميزان الشعر، علم الذي يتعلم عن صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يعتريها بالزحافات والعلل.

^{١٤} المرجع السابق. ص: ٩٥- ١٠٨

^{١٥} محمد عاشور محمد، المنهد الصافي في العروض والقوافي، (القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٩م-١٤١٠هـ) صفحة : ١٣

ب. تاريخ وزن الشعر

الشعر من الفنون الجميلة في جزيرة العربية، عرفنا في هذا الحديثة شعرا ونظما. الفرق بينهما يعني الشعر هو كما قال ابن خلدون خطوة في تعريف الشعر: "الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن الروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري علي أساليب العرب المخصوصة به".^{١٦} ويقال الشعر ألفاظ المنظومة بالخيال والعطيفة والفكر والأسلوب لكن النظم ألفاظ المنظومة بالفكر والأسلوب بغير الخيال والعطيفة مثل نظم العمريطي والألفية.

تاريخ أوزان الشعر طويل جدا قرنا ونصفا قبل عصر الإسلامية تقريبا. كان فيه قليل من يستطيع قراءة وكتابة، الشعرون في الغالب أنهم يبدؤوا أولا بالسجع بلا وزن نحو ما وصل إلينا من سجع الكهانة، وربما كان الكهانة يغنونه توقيعا على القافية،^{١٧} قال حيتي هذا مثل آيات القرآن. و كان العرب وضعوا السجع أولا وقيدوا علومهم والقياس بالمقاطع ثم يصير الوزن. ثم العرب نشؤوا هذا النظم حتى يحصل بحر الرجز، أن الرجز أول ما استعمله العرب لسوق الجمال وهو الحداء في اصطلاحهم، كأنه وضع لهذا الغرض لأن العربي يقضي أكثر أوقاته في معاشرة جملها أو ناقته.^{١٨} ونشأ بحر الرجز أن يكون خمسة عشر بحرا كما عرفنا بحر البسيط والسريع والمنسرح والمجث والمديد والرمل والخفيف والمقتضب والطويل والمتقارب والوافر والكامل والهزج والمضارع والمتدارك.

ج. واضع علم العروض

هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري (١٠٠-١٧٥هـ) أحد من العلماء العظماء النحاة. وهو تألف كتباً : كتاب العروض وكتاب النغم وكتاب الإيقاع

^{١٦} جرجي زيدان، تاريخ الآداب اللغة العربية، دار الفكر، صفحة : ٥٢

^{١٧} جرجي زيدان، تاريخ الآداب اللغة العربية، دار الفكر، صفحة : ٥٧

^{١٨} نفس المرجع : ٥٨

٢. التفعيلة : هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته وعدد التفعيلات ثمان، هي: فَعُولُنْ، فَاعِلُنْ، مَفَاعِيلُنْ، مَفَاعِلَتُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مَفْعُولَاتُ. وقيل التفعيلة العشرة بزيادة : فَاعِ لَاتُنْ، مُسْتَفْعِ لُنْ. و بيانهما سيبحث في باب التفعيلات العشرة.

٣. الصدر والعجز : الصدر هو الشطر الأول من البيت، والعجز هو الشطر الثاني منه.

٤. العروض : آخر تفعيلة من الصدر.
٥. والضرب : آخر تفعيلة من العجز.
٦. الحشو : ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين.

هـ. فوائد علم العروض

فوائده من خطّ كبير أمن المولد من اختلاف وزن الشعر كما اختلاف البحر بالبحر الأخرى وأمن المولد من اختلاف الزحاف والعلل وتمييز الشعر من الأدب الأخرى وتفيد أن يعرف الشعر السالم والشعر غير السالم وتفريق الشعر بالقرآن. كما قال أبو نواس:

خط في الأرداف شطر من بديع الشعر موزون
(لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون)^{٢٢}

و. التقطيع والسبب والوتد والفاصلة

تقسيم البيت أو تقطيعه بمجموعة الصوتية أو بمقدار التفاعيل التي يوزن بها بعد أن يعرف كونه من أبحر الشعر و أساسها المتحرك والساكن سيبحث بعد أن نعرف حروف التقطيع. كان أحرف التقطيع عشرة يعني الميم والعين والتاء والسين والواو والياء والفاء والنون والألف وكله يجمع على قول "لِمَعَتْ سِيُؤْفُنَا" وكله من الأجزاء التفاعيل بواسطة الأسباب و الأوتاد.

^{٢٢} محمد بن حسن بن عثمان، مرشد الكافي في العروض والقوافي، صفحة : ١٠

وزنوا العروضيون الحروف من علم الصرف وصدره حرف الفاء والعين واللام وزادوا سبعة الحروف الألف والواو والياء والتاء والنون والسين والميم وقيل كان العلة الثلاثة الواو والياء والألف إما غيره الصحيح.

واعلم هذه رموز التقطيع: ^{٢٣}

١. المدة في الأسماء الإشارة : (هذا-هذه-هذان-ذلك-هؤلاء)
 - يكتبها العروضيون : (هاذا-هاذهي-هاذان-ذاك-هاؤلاء)
 ٢. المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه)
 ٣. المدة في لفظ (الإله) يكتبها العروضيون (الإلاه)
 ٤. المدة في لفظ (لكن) يكتبها العروضيون (لاكن)
 ٥. المدة في مثل (داود وطاوس) يكتبها العروضيون (داوود وطاووس)
 ٦. إشباع الضمير في مثل (له-به-عنه) يكتبها العروضيون (لهو-بهي-عنهو)
 ٧. التنوين في نحو (باب، ممسحة) يكتبها العروضيون (بابن، ممسحتن)
 ٨. الحروف المشددة يفك تشديدها وتصير حرفين أولها ساكن والثاني محركة مثل (ثم-أما-ممن) يكتبها العروضيون (ثمم-أمما-مम्म).
- القائد الأساسي في كتابة علم عروض هو : أن كل ما ينطق به يرسم سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما ينطق به يرسم وإن انتقضت قواعد الهجاء كتابته. ^{٢٤} الآن عرفنا حروف التقطيع، كما بحثنا الأساس من تقطيع الساكن يُكتب (o) والمتحرك يُكتب (/) نحو كلمة "نَحْنُ" يكتبها (/o/) وكل ذلك لمعرفة الزحافات والعلل والبحور.

تقسيم السبب والوتد والفاصلة :

فالسبب قسمان الأول السبب الثقيل هو كلام عن حرفين، إذا كانا متحركان نحو قولك (بك-مع-لم) يكتبه (//). والثاني السبب الخفيف هو كلام عن حرفين

^{٢٣} محمد عاشور محمد، المنهد الصافي في العروض والقوافي، صفحة : ١٨

^{٢٤} نفس المرجع : ١٨

إذا كان الحرف الأول متحركاً والحرف الثاني سكوناً نحو قولك (كن-زد-هب) يكتبه (o/).

والوتد قسمان الأول الوتد المجموع هو كلام عن ثلاثة أحرف، إذا كانا حرفان متحركين والحرف الآخر ساكناً نحو قولك (سرى-إلى-أنا) يكتبه (o//). والثاني الوتد المفروق هو كلام عن ثلاثة أحرف، إذا كان أول الحرف وآخره متحركين ووسطها ساكناً نحو قولك (سار-نام-أين) يكتبه (/o/).

والفاصلة قسمان أيضاً الأول الفاصلة الصغرى هو كلام عن أربعة أحرف، إذا كان الساكن وقع بعد ثلاث متحركات نحو قولك (سلموا-كتب) يكتبه (o///). والفاصلة الكبرى هو كلام عن خمسة أحرف، إذا كان الساكن وقع بعد أربع متحركات نحو قولك (كتبنا-أمرنا-) يكتبه (o////).

وكل ذلك يجمع في قول "لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةً".

لم : (o/) السبب الخفيف.

أر : (//) السبب الثقيل.

على : (o//) الوتد المجموع.

ظهر : (/o/) الوتد المفروق.

جبل : (o///) الفاصلة الصغرى.

سمكة : (o////) الفاصلة الكبرى.

وما وظيفة السبب والوتد والفاصلة سنعرف في البحث بعد هذا.

ز. التفعيلات العشرة

التفعيلات قسمان : أصول و فروع

فالتفعيلة الأصلية هي : التفعيلة التي بدئت بوتد مجموع أو مفروق، وهو أربعة : فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن.

الجزء الأول : (فَعُولُنْ) يُركب بوتد مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن).

الجزء الثاني : (مَفَاعِيلُنْ) يركب بوتد مجموع وهو (مفا) وسببين خفيفين وهما (عيلن).

الجزء الثالث : (مَفَاعِلُتُنْ) يركب بوترد مجموع وهو (مفا) وسبب ثقيل وهو (عل) وسبب خفيف وهو (تن).

الجزء الرابع : (فَاعِ لَأُتُنْ) يركب بوترد مفروق وهو (فاع) وسببين خفيفين وهما (لا، تن).

والتفعيلة الفرعية هي : التفعيلة الذي بدئت بسبب خفيف أو ثقيل، وهو : فاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفل لن، مفعولات.

الجزء الأول : (فَاعِلُنْ) يركب بسبب خفيف وهو (فا) ووترد مجموع وهو (علن).

الجزء الثاني : (فَاعِلَاتُنْ) يركب بسبب خفيف وهو (فا) ووترد مجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تن).

الجزء الثالث : (مُسْتَفْعِلُنْ) يركب بسببين خفيفين وهما (مس، تف) ووترد مجموع وهو (علن).

الجزء الرابع : (مُتَفَاعِلُنْ) يركب بسبب ثقيل (مت) وسبب خفيف وهو (فا) ووترد مجموع وهو (علن).

الجزء الخامس : (مَفْعُولَاتُ) يركب بسببين خفيفين وهما (مف، عو) ووترد مفروق وهو (لات).

الجزء السادس : (مُسْتَفْعِ لُنْ) يركب بسبب خفيف وهو (مس) ووترد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن).

بيان (فَاعِ لَأُتُنْ) و (مُسْتَفْعِ لُنْ) :

ف(فَاعِ لَأُتُنْ) مشبهة على (فَاعِلَاتُنْ). الفرق بينهما من أصول تركيبهما، أما

(فَاعِ لَأُتُنْ) يركب بوترد مفروق وهو (فاع) وسببين خفيفين وهما (لا، تن) و (فَاعِلَاتُنْ)

يركب بسبب خفيف وهو (فا) ووترد مجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تن).

وكانا فرقا في دخول البحر والزحاف والعلة، (فَاعِ لَأُتُنْ) تدخل البحر المضارع.

و(فَاعِلَاتُنْ) تدخل البحر المديد والرمل والخفيف والمجثث. زحافهما وعلتهما

سنبحث في باب الزحافات و باب العلل.

إما (مُسْتَفْع لُنْ) مشبهة على (مُسْتَفْعِلُنْ)، الفرق بينهما في أصولهما أيضا. أما (مُسْتَفْع لُنْ) يركب بسبب خفيف وهو (مس) ووتد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن). و(مُسْتَفْعِلُنْ) يركب بسببين خفيفين وهما (مس، تف) ووتد مجموع وهو (علن). و كانا فرقا في دخول البحر والزحاف والعلة أيضا. أما (مُسْتَفْع لُنْ) تدخل البحر الخفيف والمجثث. و(مُسْتَفْعِلُنْ) تدخل البحر البسيط والرجز والسريع والمنسرح والمقتضب. زحافهما وعلتهما سنبحت في باب الزحافات و باب العلل.

ح. الزحافات والعلل

الزحاف والعلل هما تغييرات يدخلان على أجزاء الميزان الشعر، واستخدام الشعراء بهما لتخفيف قيود الوزن لكنها لا تسهيلا مطلقا، بل هي تتبع قواعد وأصول معينة.

١. الزحاف

فالزحاف -بكسر الزاي- في اللغة : مصدر (زحاف زحافا ومزاحفة) ويقال له : الزحف أيضا-ويطلق على الإسراع في السير، على المشي الأسنت وعلى الضعف. وفي الاصطلاح : تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم.^{٢٥} وقال الشيخ محمد الدمنهوري هو تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل الثالث والسادس من الجزء.^{٢٦} وقال الدكتور الهاشمي هو تغيير يعتري ثواني الأسباب (أي الحرف الثاني من السبب).^{٢٧}

وحكم الزحاف أنه إذا عرض لا يلزم، فإذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة لا يجب التزامه فيما يأتي بعده من الآيات. وسمي الزحاف بهذا الاسم

^{٢٥} نفس المرجع : ٣٤

^{٢٦} الشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافعي على متن الكافي (سورابايا: الهداية، دون السنة). ص: ٧

^{٢٧} على الهاشمي. العروض الواضح وعلم القوافية. ص: ١٢٦

: لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها،
والزحاف لغة الضعف.^{٢٨}

الزحاف قسمان : مفرد، ومزدوج. أما الزحاف المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلة.^{٢٩} والزحاف المزدوج هو اجماع نوعين من الزحاف المفرد في تفعيلة واحدة، وهو كلمة القبيح، ولا يجب التزامه كالزحاف المفرد، وهو أربع أنواع.^{٣٠}

٢. العلة

وجمعها العلل وهي في اللغة : المرض التغيير الذي يحدث في التفعيلة بهذا الأسم، لأنه ثابت لازم كالمرض المزمن. وفي الاصطلاح : تغير غير مختص بثواني الأسباب، الواقع في العروض أو الضرب أصالة مع لزوم - أي : إذا عرض وجب التزامة في جميع القصيدة.^{٣١} ومن مرجع الآخر قال الدكتور علي الهاشمي هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها.^{٣٢} وحكم العلة أنها لاتقع أصالة إلا في العروض (آخر الشطر الأول من البيت) والضرب (آخر الشطر الثاني) وإذا عرضت لزمت فلا يباح للشاعر أن يتخلى عنها في بقية القصيدة.^{٣٣} والعلة قسمان : علل الزيادة وعلل النقص.

ط. البحور

قال الشيخ محمد الدمنهوري: البحور هي حاصل تكرار الجزء بوجه شعري.^{٣٤} وقال الدكتور محمد عاشور محمد: البحور جمع بحر، والبحر: تكرار الجزء بوجه شعري، أو التفاعيل المكرر بعضها بوجه الشعري.^{٣٥} وقال الدكتور محمد بن حسن

^{٢٨} محمد بن حسن بن عثمان، مرشد الكافي في العروض والقوافي، صفحة : ٢٠

^{٢٩} نفس المرجع: ٢٩

^{٣٠} محمد عاشور محمد، المنهد الصافي في العروض والقوافي، صفحة : ٤٣

^{٣١} محمد عاشور محمد، المنهد الصافي في العروض والقوافي، صفحة : ٥٠

^{٣٢} علي الهاشمي. العروض الواضح وعلم القوافية. ص: ١٢٨

^{٣٣} محمد بن حسن بن عثمان، مرشد الكافي في العروض والقوافي. ص: ٢١

^{٣٤} الشيخ محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي. ص ١٠

^{٣٥} محمد عاشور محمد، المنهد الصافي في العروض والقوافي، صفحة : ٢٤

بن عثمان: البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري النظم.^{٣٦} ونأخذ من أقوالهم أن البحور جمع البحر، البحر: تكرار التفعيلات في الشعري. وجدنا الآن البحور ستة عشر وضع الخليل أصول خمسة عشر ثم زاد عليها الأخفش^{٣٧} البحر الواحد سماه (متدارك).

وقال العروضيون عن أنواع البحور بنظم:

طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل اهزاج الارجيز أرملا
سريع سراح فالخفيف مصارع فمقتضب مجتث قرب لتفضلا

المبحث الثالث : الخريطة الذهنية

أ. مفهوم الخريطة الذهنية

الخريطة الذهنية هي إستراتيجية التدريس الحديثة الشائعة تسهيلا لفهم الموضوعات شاملة. قال توني بوزان أن الخريطة الذهنية هي عبارة عن أشكال مرئية ملونة لأخذ الملاحظات، يمكن أن يقوم بها شخص واحد أو مجموعة من الناس. ويوجد في قلب الشكل فكرة مركزية أو صورة. ويتم بعد ذلك استكشاف هذه الفكرة عن طريق الفروع التي تمثل الأفكار الرئيسية، والتي تتصل جميعا بالفكرة المركزية.^{٣٨} والأخير، تعريف الخريطة الذهنية هي الإستراتيجية التوضيحية البيانية التي تشير إلى مفهوم واحد على جهة توصل مفاهيم أخرى في نفس الفئة.^{٣٩}

ومن تلك التعريفات، أن الخريطة الذهنية هي استراتيجية عملية تعبير الفكرة عن المفاهيم أن يرسم في شكل الجدول. والخريطة الذهنية تحتاج إلى تحطيط وألوان والرموز وكلمات وصور التي تتربط بعض ببعض، حتى يكون الطلاب يفهم المادة سهلا بأنها يتضمن فيها المركز والجيز.

^{٣٦} محمد بن حسن بن عثمان، مرشد الكافي في العروض و القوافي. ص: ٣٨

^{٣٧} هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة النحوي المعروف بالأخفش الأوسط أحد من نحاة البصرة.

^{٣٨} توني بوزان، استخدام خرائط العقل في العمل: كيف تحقيق اقصى استفاد من عملك ويظل لديك وقت للإستماع،

(مكتبة جرير، ٢٠٠٦) ص: ٤

^{٣٩} Trianto, Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-progresif, (Jakarta: Prenada Media, ٢٠١٠) hlm ١٥٨.

استخدامات الخريطة الذهنية لشكل وتصوير وتصميم وتخطيط وحل المشكلات وتقرير والتنقيحات وتوضيح الموضوع، من ذلك يستطيع الطلاب أن يعملوا الوظائف الكثيرة.^{٤٠} وهذه الاستراتيجية المثالية لارتفاع فقرة الطلاب ومساعدتهم على كتابة الإنشاء أو لرسم عن قدرة المفاهيم.

ب. أهداف الخريطة الذهنية

يستهدف هذه الإستراتيجية منها:

١. ليعين الفهم عن القراءة^{٤١}
٢. ويساعدون الطلاب في التعلم
٣. و يرتبون و يحفظون كثير من دراسهم
٤. و يجمعونه بطريقة ذاتية.^{٤٢}

ج. مزايا الخريطة الذهنية ومنافعها

في رأي توني بوزان، مزايا هذه الإستراتيجية ليساعدوا الطلاب :

١. مبتكرين
٢. مقتصد عن الوقت
٣. مستكمل المشكلة
٤. يتركزوا الإهتمام
٥. يركبوا و يشرحوا الفقرات
٦. يتذكروا بالإحسان
٧. تعليم بالسرعة و الفعال^{٤٣}

خلاصة هذه الإستراتيجية كثير من المنافع الذين يساعدنا بالإحياء السهولة و

النجاح.^{٤٤}

^{٤٠}Miftahul Huda, *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran Isu-isu Metodis dan Paradigmatis*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, ٢٠٠٣) hlm. ٣٠٧

^{٤١}Trianto, *Op. Cit.* hlm ١٩١

^{٤٢}Tony Buzan, *Op. Cit.* hlm. ١٢

^{٤٣}*Ibid.* hlm. ٦

^{٤٤}*Ibid.* hlm. ١٣

د. أنواع الخريطة الذهنية

قال نور كما في إقتباس على تريانتوا الخريطة الذهنية أربعة أنواع:^{٤٥}

١. الشجرة الشبكة

الفقرة أساسية في مربع و يكتب الكلمة الأخرى في السطر المتصل. ويدل سطر فيها علاقة بين الفقرات. الكلمات التي تكتب في السطر يجب يعطى العلاقة بين المفاهيم. وفي وقت يعمر الشجرة الشبكة أكتب الموضوع وله جدوال المفاهيم له إختصاص الذي يتعلق بهذا المفهوم. إنظيف الجدوال و بدأ يقع الفقرة أو المفهوم في تركيب من العام إلى الخاص. وأفرع المفاهيم التي يتعلق بها من المفهوم العام و يعطي علاقته في سطر. والشجرة الشبكة تناسب الى تصور هذا الأمر : (أ) يدل عن العلة والمعلول (ب) سلسلة (ت) إجراء الفرع (ث) و الاصطلاحات التي تتعلق لشرح العلاقات.

٢. سلسلة الحادث

الخريطة المفهومة سلسلة الحادث التي تستطيع ان استخدام ليعطى عن سلسلة الحادث و في الخطوات في الإجراءات أو المراحل في العملية. في القيام سلسلة الحادث أولاً يوجد الحادث الذي يبدئه بالحادث. وهذا الحدث أول حدث. ثم يوجد الحادث آخر في هذه سلسلة ويتبع الى هذه نتيجة. سلسلة الحادث يناسب الى تصور هذا الأمر : (أ) يعطى الخطوات في العملية (ب) الخطوات في الإجراءات خطيا (ت) سلسلة الحادث.

٣. دورات

الخريطة المفهومة دورات سلسلة الحادث لا تنتج عن النتيجة الأخيرة. لأن الحدث أولى تناسب الى الأول و يكرر هذه الدورات بنفسه. ويطابق هذه دورات تناسب ليدل علاقة كيف تحدث هذه السلسلة تتفاعل لنتيجة المجموعة مرارا.

٤. العنكبوت

^{٤٥}Trianto, Op. Cit, hlm. ١٨٧

الخريطة المفهومة العنكبوتية تستخدم لسيول الرأي. يقوم سيول الرأي الأفكار مصدره من الفقرة الأولى حتى تحصل فقرة الكبير الذي يختلطه. وكثير من الفقرة و يتعلق بفقرة الأول. فلذلك، لم يوضح علاقته وغيره. الخريطة المفهومة العنكبوتية تناسب الى تصور هذا الأمر : (أ) غير سلسلة (ب) غير التشابة (ت) نتيجة من سيول الرأي.

كما قال نور عن الأنواع الخريطة الذهنية السابقة، يستخدم الباحث باستخدام النوع الاول يعني الشجرة الشبكة وخصائصها باستخدام الجداول واللوحات بمنهج جديد وبأسلوب سهل حتى يحصل في الفهم بالسرعة ويقروون المادة بالسرور والحماسة.

هـ. فوائد الخريطة الذهنية

- بعد وصف التعريف عن الخريطة الذهنية ففيها يلي وصف فوائد هذه الإستراتيجية أي فوائد الخريطة الذهنية عند طوني بوزان:^{٤٦}
- أ. تعطيك نظرة شاملة للموضوعات الكبيرة
 - ب. تمكنك من تخطيط طرق/عمل اختيارات من أين أتيت وأين تذهب
 - ج. جمع أكبر قدر من المعلومات والبيانات
 - د. تشجعك على حلال مشكلة بعرض طرق مختلفة وحلول متنوعة
 - هـ. تمكنك لتكون أكثر فعالية
 - و. يكون الشكل ممتع للنظر والقراءة والتأمل والمذاكرة
 - ز. شكل جذاب ومريح للعيون للعقل
 - ح. تسمح لك بمشاهدة الصورة الكاملة والتفاعل في نفس الوقت

^{٤٦} يويون زنييرة، تعليم مهارة الاستماع بأسلوب الخريطة الذهنية، مجموع بحوث: اللغة العربية أساس الثقافة الإنسانية، مقدمة للمتلقى العلمي التاسع للغة العربية والمؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا (مالانج: ٢٠١٥ م) ص: ٢٠

وتساعد الخريطة الذهنية في مجال التعليم ويمكن للمتعلم أو المعلم استخدامها في الأمور التالية:^{٤٧}

١. تنظيم البناء المعرفي والمهاري لدي كل منهما المراجعة للمعلومات السابقة: فالفضاء الفسيح الذي ترسمه الخريطة الذهنية للمتعلمين تمنحه فرصة مراجعة معلوماته السابقة عن الموضوع. فترسخ البيانات والمعلومات الجديدة في مناطق تعريفاتها الذهنية.
٢. المراجعة المتكررة للموضوع: إذا أنها توسع الفهم وإضافة بيانات ومعلومات جديدة لها هو موجود. فبعض المتعلمين قد يجدون صعوبة في رسم خريطة الذهنية للدرس أثناء عرضه، ولكن يسهل عليهم ذلك عند مراجعته.
٣. مراعات الفروق الفردية عند الطلاب: إذا أن كل منهم يرسم صورة خاصة للموضوع بعد مشاهدة خريطة الشكل الذي توضحه حسب قدراته ومهاراتها.
٤. تطوير المتعلمين لأسئلة جديدة عن بيانات ومعلومات قد حصلوا عليها من خلال الخريطة، والتي تطور أيضا العمق المعرفي والمهاري للمتعلم في موضوعه.
٥. إعداد الاختبار المدرسي، وذلك من خلال وضوح الجزئيات التفصيلية للموضوعات
٦. تلخيص الموضوع عند عرضه - الملخص السبوري
٧. توثيق البيانات والمعلومات من مصادر بختية مختلفة
٨. المراجعة السريعة للموضوعات م قبل المتعلمين، عندما لا يجدون متسعا من الوقت لمراجعة تفصيلية
٩. سهولة تذكر البيانات والمعلومات الواردة في الموضوع من خلال تذكر الأشكال المرتسمة فيأيزها

^{٤٧}المراجع نفسه، ص ٣٢٠

١٠. رسم صورة كلية لجزيئات الموضوع التفصيلي
١١. تنمية مهارات المتعلمين في الإبداع لتوضيح البيانات والمعلومات المكونة للموضوع
١٢. توظيف التقنيات الحديثة في التعلم كالحاسوب، وجهاز العرض فوق الرأس، والشرائح، والتسهيلات الأخرى وغيرها
١٣. تقلل من الكلمات المستخدمة فيعرض الدرس، فتساعد في شدة التركيز، وتسهل فهمه بوضوح من قبل المتعلمين.

و. عناصر الخريطة الذهنية

ولابد عند استخدام الخريطة الذهنية، أن يهتم المعلم بعناصر الخريطة الذهنية. وأما عناصر الخريطة الذهنية فهي كما يلي:^{٤٨}

- مركز الخريطة الذهنية، وهي الفكرة الرئيسية
- الفروع الرئيسية، الفرع الأول المباشر يتعلق بمركز الخريطة الذهنية
- الفروع الثانية، تواصل إلى الفروع الرئيسية
- الكلمات، لكل الفروع يتضمن كلمة مفتاح
- الصور
- الألوان

ز. خطوات رسم الخريطة الذهنية

وعندما يطبق المدرس الخريطة الذهنية، فعليه باستعداد الخطوات رسم الخريطة الذهنية كما يلي:^{٤٩}

١. ابدأ من القسم الأوسط على الورقة. لماذا من الأوسط؟ لأن البداية من الوسط تعطي الحرية إلى العقل لانتشار إلى جميع الجهات والتعبير الحر والطبعي

^{٤٨}Maurizal Alamsyah, *Kiat Jitu Meningkatkan Prestasi Dengan Mind Mapping* (Yogyakarta: Mitra Pelajar, ٢٠٠٩), hlm. ٢٥-٣٠

^{٤٩}زكية عارفة، فهم النص العربي وقواعد اللغة العربية من خلال الخريطة الذهنية، مجموعة بحوث الندوة الدولية: حول تجربة تعليم اللغة العربية في إندونيسيا - ما لها و ما عليها - مقدمة للندوة الدولية حول تعليم اللغة العربية (مالانج: ٢٠١١ م) ص: ٣٧٢-٣٧٣

٢. استخدام الصور للفكرة الرئيسية العامة؟ لماذا؟ لأن الصورة تساوي الآف الكلمات وتساعدنا في استخدام الخيال القياسي. وهي جذابة وتجعل العقل إيجابيا
٣. استخدام الألوان؟ لأنها مريحة وجذابة للعقل
٤. صل بين الصورة الرئيسية والأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية إلى هلم جري. كان العقل يعمل باستخدام الصلات بين الفرع. ونقوم بصلات الفروع فسهل لنا للفهم والمذاكرة
٥. ارسم الفروع المنحية والحية كالفرع ولأغصان للشجرة وأجمل وتسر النظر
٦. استخدام كلمة مفتاح لكل خط. لماذا؟ لأن كلمة مفتاح واحدة تجعل الخريطة الذهنية مرونة وقوية وهي خرة.
٧. استخدام الصور لجميع الخريطة الذهنية. لأن لها كلمات ومعاني كثيرة.

ح. استراتيجية رسم الخريطة الذهنية في تعليم اللغة العربية

- كما عرفنا أن الخريطة الذهنية سيطبق في تعليم علم العروض. وهذا كيفية رسم الخريطة الذهنية في التعليم للمتعلمين والطلاب، كما يلي: °
- أ. ما يحتاج مراعاته قبل التعليم
 - استعداد المعلم : الإشراف الجيد والإرشادات، والمواد التعليمية، ولأهداف التعليمي، وإعداد الطلاب، وتسجيهم، وإعداد الخطوات.
 - أما الطلاب : استعداد للتعليم، والنشاط في التعلم، وإيجابيا، والمشاركة في التعلم، والتعلم الجماعي والتعلم لفردى، ويفهم الخطوات طرحها المعلم.
 - ب. خطوات التعليم وإجراؤه
 ١. إعداد المعلم الدرس
 ٢. المواد التعليمية
 ٣. الإلقاء والإشراف
 ٤. الطلاب يتعلم جماعيا

٥. ويقسم المعلم الطلاب إلى الفرق
 ٦. يقوم برسم الخريطة الذهنية حول الموضوع المعين
 ٧. عرض الخريطة الذهنية حول أفكار رئيسية وناووية
 ٨. مراجعة الدروس والتقويم
 ٩. وتحصيل ووصول الكفاية
- مثال خطوات بناء الخريطة الذهنية في تعليم علم العروض:^{٥١}
١. نقرأ الموضوع الذي نريد أن نرسم له خريطة ذهنية، ونحدد عناصره الرئيسية، والفرعية المعلومات المتعلقة به.
 ٢. ولنأخذ مثالا على ذلك (البحر البسيط) من مادة العروض.
 ٣. نبدأ من منتصف الورقة ونرسم شكلا ما نختاره وكتب بداخله العنوان الرئيس (البحر البسيط).
 ٤. نرسم خطوطا خارجة من هذا الشكل بعدد الأجزاء الفرعية، ومن المستحسن أن تكون بلون مختلف، وعريضة عند البداية ثم في النحف حتى تصبح مدببة عند النهاية
 ٥. نكتب عند رأس كل خط العنوان الفرعي باختصار قدر الإمكان، ما يذكر المعلومة.

^{٥١} المراجع نفسه، ص: ٣٧٧

الباب الثالث

منهجية البحث

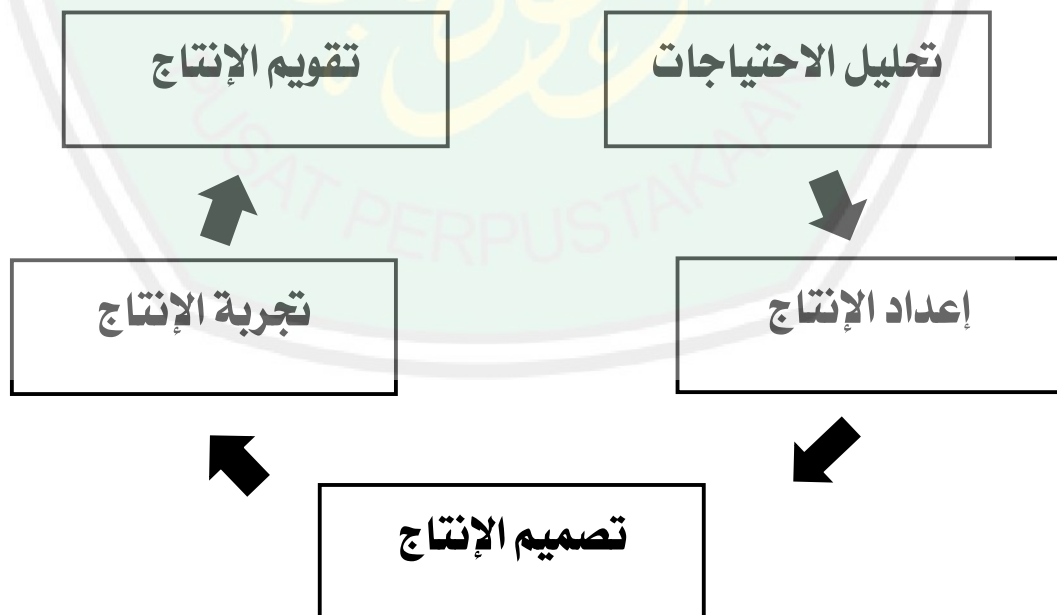
أ. مدخل البحث ومنهجه

إن هذا البحث بحث بمدخل الكيفي والكمي حيث يعمل الباحث مع مجتمع البحث ويجمع منهم البيانات بطريقة الملاحظة أو المقابلة أو الاستبانة والاختبار.^{٥٢} وأما منهج البحث الذي يستخدمه الباحث هو المنهج التطويري والتجريبي (R&D) طريقة البحث المستخدمة لإنتاج المواد الخاصة وتجريب فعاليتها.

وأما الخطوات التي يستخدمها الباحث في إجراء هذا البحث فهي الخطوات التي شرحها أدّي^{٥٣} يتكون نموذجها على خمسة إجراءات. وسيأتي الشكل من إجراءات الباحث لأداء إعداد الكتاب التعليمي مادة علم العروض والأسلوب التجريبي لمعرفة فعاليته بالتطبيق على قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج:

جدول خطوات البحث

جدول ٣،١



^{٥٢} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, CV, ٢٠١٤), hal. ٢٩٨.

^{٥٣} Nusa Putra, *Research Development (Penelitian dan pengembangan: suatu pengantar)*, (Depok : PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٣). Hal. ٨٤

١. تحليل الاحتياجات

المرحلة الأولى في البحث التطويري هي وجود الحاجات والمشكلات. الحاجة هي كل الأشياء لدى زيادة القيمة عند الانتشار، والمشكلة هي عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان.^{٥٤} إحدى حاجات الطلاب والمدرس في قسم اللغة العربية وآدابها في تعليم العروض وهي الكتاب التعليمي ليسهل الطلاب لفهم المادة علم العروض وأن يراجع بنفسمهم.

٢. إعداد الإنتاج

المرحلة الثانية هي إعداد الإنتاج. وهو إنتاج من التخطيط قبله الذي ينتفع للآخرين. وفي إعداد الإنتاج، أن تشمل بالصور أو الجداول لبيان محتوياته ومواصفاته وحجمه.^{٥٥} و يؤلف الكتاب التعليمي في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية.

٣. تصميم الإنتاج

المرحلة الثالثة هي تصميم الإنتاج. المراد به هو جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج، الذي يرجي به حلا بمشكلات موجودة^{٥٦}. وتصميم الإنتاج في هذا البحث كان خبيران: يعني خبير المحتوى و خبير التصميم لتصديق الكتاب التعليمي في علم العروض. ويؤلف الكتاب بأساس الخريطة الذهنية على مواصفات كما كتب الباحث في الفصل الأول.

٤. تجربة الإنتاج

المرحلة الرابعة هي تجربة الإنتاج، وهي عملية تجربة المنتج لمعرفة جودة وفعاليته^{٥٧}. وفي هذا البحث يجرب الباحث الكتاب التعليمي لمعرفة جودته وفعاليته.

٥. تقويم الإنتاج

^{٥٤}Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RnD*, (Bandung :Alfabeta, ٢٠١٢). Hal. ٢٩٩

^{٥٥}Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RnD*,.....hal. ٣٠١

^{٥٦}Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RnD*,.....hal. ٣٠٠

^{٥٧}Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RnD*,.....hal. ٣٠٠

المرحلة الخامسة هي تقويم الإنتاج، وهو عملية تقويم المنتج في نظام عمله^{٥٨}. وفي هذا البحث تقويم الإنتاج كالخطوة الأخيرة لتقويم المنتج في نظام عمله.

ب. مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث كل طلاب في الفصل د مستوى الخامس قسم تعليم اللغة العربية وآدبها وعدده ٥٠ طالبا. وأما عدد عينته ٤٠ طالب.

ج. البيانات ومصادرها

أخذ الباحث البيانات في هذا البحث من:

١. مدرس علم العروض في الفصل د مستوى الخامس قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بطريقة المقابلة لنيل البيانات عن المشكلة الموجودة في الفصل د مستوى الخامس وماسببها. وكذلك لمعرفة خصائص الطلاب لتعيين الموصفات الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي. والطريقة الثانية هي الاستبانة لنيل البيانات عن صلاحية الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي من حيث رأيها.
٢. الطلاب الفصل د مستوى الخامس قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، بطريقة المقابلة بسبب المشكلة الموجودة في الفصل عند التعليم علم العروض ورأيهم عن تعليم علم العروض وكذلك لمعرفة حاجة المواد منهم. الطريقة الثانية هي الاختبار لنيل البيانات عن فعالية الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي. والطريقة الأخيرة هي الاستبانة لنيل البيانات عن فعالية الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي من حيث آراءهم باسم المستخدم من الكتاب التعليمي.

^{٥٨}Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan RnD,.....hal. ٣٠٠

٣. الخبراء، بطريقة الاستبانة لنيل البيانات عن صلاحية الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعية باسم خبير المحتوى وخبير التصميم.

د. أسلوب جمع البيانات

١. المقابلة

يستخدم الباحث أسلوب المقابلة لاكتشاف بيانات الإمكانية والمشكلة على هذا البحث التطويري. وهي من أهمية الأسلوب لهذا البحث لأن بها يمكن للباحث أن يعرف المشكلة والحاجة حول الكتاب التعليمي في علم العروض التطبيق على قسم اللغة العربية وآدبها. يقوم الباحث بالمقابلة معالطلاب والمدرس.

٢. الملاحظة

يستخدم الباحث أسلوبا الملاحظة هما الملاحظة غير المنظمة والمنظمة.^{٥٩} الأولى مستخدمة لجمع البيانات من الإمكانية أو الاحتياجة على الكتاب التعليمي ومن المشكلة حول علم العروض الطلاب الضعفاء. أما الثانية تستخدم لجمع البيانات صلاحية الكتاب التعليمي المطور. يستخدم الباحث ملاحظات في هذا البحث للحصول على بيانات أولية في تطوير الكتاب التعليمي التي يحتاجها الطلاب، وكذلك الملاحظات التي أجراها الباحث على الطلاب باستخدام أسلوب العينة العشوائية البسيطة (Simple Random Sampling).

٣. الاستبانة

يستخدم الباحث الاستبيانات في البحث عن البيانات الأولية قبل تطوير المنتجات، وفي تحديد الطلاب الذين سيتم إعطاؤهم استبانة، ويستخدم عينة عشوائية بسيطة وفي تحليل البيانات التي تم الحصول عليها ، ويستخدم الرموز التالية:

^{٥٩} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, CV, ٢٠١٤), hal. ١٤٦.

المئوية = (الإجابة X زنة كل الاختيار) X ١٠٠%

n X زنة عليا

٤. الاختبار

تعد الاختبارات المقننة أحد الأدوات التي يمكن أن يستخدمها الباحث لجمع المعلومات التي يحتاجها لإجابة الأسئلة البحث أو اختبار فروضه^{٦٠}. تأسيسا بهذه الفوائد يستخدم الباحث الاختبار في هذا البحث لقياس النتائج التحصيلية لدي الطلاب بعد تطبيق كتاب اللغة العربية على الأساس التعلم البصري. وبالبيانات الكمية المحصورة منه تعرف الباحثة فعالية الكتاب المطور. وأما الاختبار يتكون من الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التجريبية كما يلي:

(١) الاختبار القبلي

الاختبار القبلي هو الذي تختبره الباحثة قبل استخدام الكتاب المطور على الأساس التعلم البصري في مادة اللغة العربية. وتقوم الباحثة بتقديم الأسئلة المتعلقة باللغة العربية.

(٢) الاختبار البعدي

وأما الاختبار البعدي هو الذي تختبره الباحثة بعد استخدام الكتاب المطور علظ الأساس التعلم البصري في مادة اللغة العربية لتعرف الباحثة قدرة الطلاب في فهم اللغة العربية. وتقوم الباحثة بتقديم الأسئلة المتعلقة بها.

وبعد ذلك يقارن الباحث بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي وتحلل بينهما لتعرف على زيادة قدرة الطلاب في فهم مادة اللغة العربية.

^{٦٠}العساف، المدخل، ٤٢٧.

هـ. تحليل البيانات

١. المقابلة

البيانات المحصورة من المقابلة تُحلل باستخدام الأسلوب الوصفي لأنها تتكون من البيانات المحصورة من المقابلة.

٢. الملاحظة

البيانات المحصورة من الملاحظة تحلل بالأسلوب الوصفي.

٣. الاستبانة

البيانات المحصورة من الاستبانة المنظمة تُحلل باستخدام الرموز الآتي :

$$P = \frac{f}{N} \times 100\%$$

P : نسبة مئوية

F : التكرار

N : مجموعة

يستخدم الباحث خمسة معايير لمعرفة استخدام الكتاب التعليمي المطور، منها:^{٦١}

الدرجة	نسبة مئوية
ممتاز	٨٤,١% - ١٠٠%
جيد جدا	٦٨,١% - ٨٤%
جيد	٥٢,١% - ٦٨%
ناقص	٣٢,١% - ٥٢%
ناقص جدا	٢٠,١% - ٣٢%

^{٦١} Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠٠٥), Hal. ٧٥.

٤. الاختبار

ويعتمد الباحث بالتحليل البيانات عن نتيجة الاختبار القبلي والبعدي باختبارات (Test "t")، وهو الاختبار الذي يكون لهدف معرفة وقياس الفرق بين متوسطين أو نسبتيين أو معامليين ارتباط. وكانت العينة مجموعة صغيرة أي أقل من ٣٠ عينة، فيستعمل الباحث الرمز كما يلي^{٦٢}:

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيانات:

t_o : حاصل الملاحظة أو حاصل الحساب^{٦٣}.
 M_D : متوسطة الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، فهو من اتباع الخطوات التالية:

$$MD = \frac{\sum D}{N}$$

$\sum D$: مجموع الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، و D من خطوات الآتية:

$D = X - Y$: نتيجة المتغيرة الأولى ناقصة بنتيجة المتغيرة الثانية.

X : نتيجة المتغيرة الأولى.

Y : نتيجة المتغيرة الثانية.

N : عدد العينة.

^{٦٢} Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٩), ٣٠٥.

^{٦٣} Sudijono, *Pengantar*, ٣٠٧.

SE_{M_D} : الخطاء المعياري للفروق وهو اتباع الرموز التالي:

$$SE_{M_D} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

SD_D : الانحراف المعياري للفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، يعني^{٦٤}:

$$SDD = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

١ : العدد الثابت^{٦٥}.

ومن اللازم أن تقوم الباحثة بالحساب الإحصائي وهذا بواسطة نتيجة اختبار “t” (Test) التي تمكن الباحثة أن تقيس نتيجة دلالات (signifikan) حتى تكون معيارا لتبين الفرض المقبول والمردود. وتعرف الباحثة منها فعالية كتاب اللغة العربية على الأساس التعلم البصري.

^{٦٤}Sudijono, Pengantar, ٣٠٥ – ٣٠٦.

^{٦٥}Sudijono, Pengantar, ٢٨٢.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : خطوات تطوير موضوعات الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي المطور على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

في هذا المبحث، طور الباحث الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي أي من موضوعات المختصر الشافي وتقدم فصلا لبيان كيفية تطوير الموضوعات. وهذا خطوات تطوير كتابة هذا الكتاب:

١. ينظر الباحث فصلا من المختصر الشافي

قوله (الثالث البسيط) وأجزؤه مستفعلن فاعلن أوبع مرات وأعاريضه ثلاثة وأضربه ستة الأولى مخبونة ولها ضربان الأول مثلها وبيته "يا حارلا أزمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك" الثاني مقطوع وبيته "قد أشهد الغارة الشعواء تحملني * جردت معرقة اللحيين سرحوب" الثانية مجزوءة صحيحة وأضربها ثلاثة الأول مجزوء مذل وبيته "أنا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمرو بن تميم" الثاني مثلها وبيته "ماذا وقوفي على ربع عفا مخلولق دارس مستعجم" الثالث مجزوء مقطوع وبيته "سيروا معا انما ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي". الثالثة مجزوءة مقطوعة وضربها مثلها وبيته "ماهيج الشوف من اطلال أضحت قفاراً كوحى الواحي".

٢. ثم حلل الباحث موضوعاً يذكر في قوله

أ. وزن البحر البسيط بقوله (وأجزؤه مستفعلن فاعلن أوبع مرات ...)، وطور

الباحث مثل هذا:

وزن البحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

أَسْدُوا الْعَرُوضِيْنَ هَذَا الْبَحْرُ:

يَا بَاسِطِي إِنَّ وَجْدِي فَيْكَ مُشْتَعِمِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

ب. أنواع أوزان البحر البسيط بقوله (...الأولى مخبونة ولها ضربان ... الثانية

مجزوءة صحيحة ... الثالثة مجزوءة مقطوعة ...)، وقدمه الباحث مثل هذا:

وكان أنواع أوزان البحر البسيط:

البسيط التام

مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ فعِلُنْ مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ فعِلُنْ

البسيط المجزوء

مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ مستفعِلُنْ فاعِلُنْ مستفعِلُنْ

مخلع البسيط

مستفعِلُنْ فاعِلُنْ فعولُنْ مستفعِلُنْ فاعِلُنْ فعولُنْ

ج. ويزيد الباحث التفعيلات في البحث البسيط من صحيح وزحاف وعلل يدخل

فيه، وهذا التطوير:

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلُنْ

وزحاف (تغيير التفعيلات) يدخل في البحر البسيط:

(١) الخبن: هو حذف الثاني الساكن. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُتَفَعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

وتصير فَاعِلُنْ (فَعِلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَفَعِلُنْ - مَفَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ

(٢) الطي: هو حذف الرابع الساكن. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ

٣) الخبل: حذف الثاني والرابع الساكنين. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُتَعِلُنْ) وتحول إلى (فَعِلْتُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَعِلُنْ - فَعِلْتُنْ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر البسيط:

١) التذييل: هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَفْعِلَانْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلَانْ

٢) القطع: هو حذف آخر الوجد المجموع، وإسكان ثانيه. مُسْتَفْعِلُنْ فصار (مُسْتَفْعِلْ) وإسكان ثانيه اللام منه فصار (مُسْتَفْعِلْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ)، وتصير فَاعِلُنْ (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلْ - مُسْتَفْعِلْ - مَفْعُولُنْ

فَاعِلُنْ - فَاعِلْ - فَعْلُنْ

د. ليسهل الطلاب في التقطيع، يعطي الباحث دليلا، وهو كما يلي:

الدليل لتقطيع البحر البسيط

نوت التقطيع	التفعيلة	محل التفعيلة	
٥//٥/٥/	مُسْتَفْعِلُنْ	صحيح	
٥//٥/	فَاعِلُنْ		
٥//٥//	مَفَاعِلُنْ	زحاف	خبين
٥///	فَعْلُنْ		
٥///٥/	مُفْتَعِلُنْ		طي
٥////	فَعِلْتُنْ		خبل

٥٥//٥/٥/	مُسْتَفْعِلَانْ	تذييل	علة (في العروض والضرب فقط)
٥/٥/٥/	مَفْعُولُنْ	قطع	
٥/٥/	فَعْلُنْ		

هـ. بعد أن يتقدم الباحث أوزانا وغيرها، يعطي الباحث أمثالا لكل نوع الوزن وتقطيعه وتفعيلاته ومحل التفعيلة فيها، وهذا كما يلي:

مثل وبيان

المثل الأول، مثل قول البوصيري:

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

تقطيع	فَهُوَ الَّذِي	تَمَّ مَعْنَاهُ	نَاهُ وَصُورَتُهُ	رَهُوَ	ثُمَّ اصْطَفَاهُ	هُوَ حَبِيبًا	بَارِئُ النَّسَمِ	تَسْمِي
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفعيلة	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	صحيح	صحيح	صحيح	خبن

البيان من المثل الأول: كانت العروض والضرب في الوزن الأول مخبونين — أي يصيبهما الخبن وهو هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أي الألف من فَاعِلُنْ صار (فَعْلُنْ).

المثل الثاني، مثل قول كعب بن زهير:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ وَصَارَ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

تقطيع	إِنَّ الرَّسُولَ	لَنُورٌ	يَسْتَضَاءُ	بِهِ وَصَارَ	مِنْ سَيُوفِ	لِللَّهِ	مَسْلُورٌ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥م٥/	٥///	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/
التفعيلة	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن	فاعِلن	مستفعلن	فعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	صحيح	صحيح	قطع

البيان من المثل الثاني: كانت العروض مخبونة وزنه (فَعْلُنْ). والضرب مقطوعا —أي يصيبه القطع وهو حذف آخر الوند المجموع أي النون من فَاعِلُنْ فصار (فَاعِلْ) وإسكان ثانيه (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

المثل الثالث من البسيط المجزوء، مثل قول الشاعر:

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَسْمِ عَفَا مَحْلُولِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمِ

تقطيع	مَاذَا وَقُوفُو	فِيَعْلَى	رَسْمُوعَفَا	مَحْلُولِيْنِ	دَارِسُنْ	مُسْتَعْجِمِي
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/
التفعيلة	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

البيان من المثل الثالث: في الوزن الثالث مجزوء البسيط كانت العروض والضرب فيه صحيحين وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ).

المثل الرابع، مثل قول الشاعر:

إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

تقطيع	إِنَّا دَمَمْنَا	نَاعَلَا	مَاخَيَّلَتْ	سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ	دُعُوعَم	رَمْتَمِيمٍ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥٥//٥/٥/
التفعيلة	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	تذييل

البيان من المثل الرابع: في الوزن الرابع مجزوء أيضا كانت العروض فيه صحيحة وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ). والضرب مذيلا —أي يصيبه التذييل هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع صار (مُسْتَفْعِلَانْ).

المثل الخامس، مثل قول الشاعر:

سَيَرَوْا مَعًا إِنَّمَا مِيْعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنِ الْوَادِي

تقطيع	سَيَرَوْعَمَّنْ	إِنَّمَا	مِيْعَادُكُمْ	يَوْمُثَلَا	ثَاءِبَطْ	نَلْوَادِي
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/	/٥/٥/

التفعيلة	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن		مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح		صحيح	صحيح	قطع

البيان المثل الخامس: في الوزن الخامس مجزوء أيضا كانت العروض فيه صحيحة وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ). والضرب فيه مقطوعا - أي يصيبه القطع هو حذف آخر الوند المجموع أي النون من مُسْتَفْعِلُنْ فصار (مُسْتَفْعِلُ) وإسكان ثانيه اللام منه فصار (مُسْتَفْعِل) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ). المثل السادس، مثل قول الشاعر:

مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَصْبَحْتُ فَقَارًا كَوَحِي الْوَاحِي

تقطيع	مَا هَيَّجَشْ	شَوْقِمِنْ	أَطْلَالِي		أَصْبَحْتُفَا	رَنْكُوخْ	يَلُوحِي
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥/٥/٥/		٥//٥/٥/	٥//٥/	٥/٥/٥/
التفعيلة	مستفعلن	فاعلن	مفعولن		مستفعلن	فاعلن	مفعولن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	قطع		صحيح	صحيح	قطع

البيان المثل السادس: في الوزن السادس مجزوء أيضا كانت العروض مقطوعان وزنهما (مَفْعُولُنْ).

المثل السابع، مثل قول الديلمي:

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

تقطيع	يَا رَبِّ صَلِّ	لَعَلِّي	مُحَمَّدُ		يَا رَبِّ صَلِّ	لَعَلِّي	وَسَلِّمْ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥///	٥/٥//		٥//٥/٥/	٥/م/٥/	٥/٥//
التفعيلة	مستفعلن	فعلن	فعلن		مستفعلن	فاعلن	فعلن
محل التفعيلة	صحيح	خبن	قطع + خبن		صحيح	صحيح	قطع + خبن

البيان من المثل السابع: يسمى البسيط المخلّع من مجازيئ البسيط كانت العروض والضرب في الوزن السابع وزنهما (فَعُولُنْ) وهي تغيير من مَفْعُولُنْ ويدخل فيها القطع ثم الخبن.

و. ثم يعطي الباحث الخريطة الذهنية

الخريطة الذهنية للبحر البسيط



ز. ثم الباحث يعطي ثلاثة تمارين، وهي كما يلي:

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر البسيط؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر وشرح الزحافات في البحر البسيط؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر وشرح العلة في البحر البسيط؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نوت التقطيع	التفعيلات
١	o/o//o/	

	o//o/	٢
	o//o//	٣
	o///	٤
	o///o/	٥
	o////	٦
	o/o//oo/	٧
	o/o/o/	٨
	o/o/	٩

التمرين الثالث: قَطِّعْ وَعَيِّنْ صَحِيحًا أَوْ زَحَافًا أَوْ عِلَّةً فِيمَا يَلِي!

ما في المَقَامِ لِذِي عَقْلٍ وَذِي أَدَبٍ مِنْ رَاحَةٍ فَدَعِ الْأَوْطَانَ وَاغْتَرِبْ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									التفعيلة
									محل التفعيلة

سَافِرٌ تَجِدُ عَوْضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ وَانْصَبْ فَإِنَّ لَدَيْدَ الْعَيْشِ فِي النِّصَبِ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									التفعيلة
									محل التفعيلة

إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ إِنْ سَاحَ طَابَ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ لَمْ يَطْبِ

									تقطيع
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------

									نوت التقطيع
									الشفيلة
									محل الشفيلة

وَالْأَسَدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْأَرْضِ مَا فِتَرَسَتْ وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِبْ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									الشفيلة
									محل الشفيلة

وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									الشفيلة
									محل الشفيلة

وَالْتَبَرُ كَالْتَرَبِ مُلْقًى فِي أَمَاكِينِهِ وَالْعَوْدُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									الشفيلة
									محل الشفيلة

فَإِنْ تَعَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ وَإِنْ تَعَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									الشفيلة
									محل الشفيلة

المبحث الثاني : موصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أ. التحليل

التحليل هنا يتكون من تحليل الهدف وتحليل الحاجة وتحليل خصائص التلاميذ. هذه النتائج في هذا البحث من تلك التحليل الثلاث على أساس الخريطة الذهنية لعلم العروض، وهو كما يلي:

١. تحليل الهدف

بناء على أهداف كتاب المختصر الشافي أن علم العروض ليعرف الباحث ما أهداف تعليم علم العروض خصوصا في الفصل د المستوى الخامس قسم اللغة العربية مولانا مالك إبراهيم مالانج . أما الأهداف كما يلي:

١. الطلاب يعرفون ويفهمون أول أصول علم العروض وحوادث فيه.
٢. ويستطيعون أن يعرفوا ويفهموا ويعينوا ويطبقوا ويحللوا صحيح أوزان الشعر أو فاسده من الزحافات والعلل.
٣. ويستطيعون أن يعرفوا ويفهموا ويعينوا ويطبقوا ويحللوا خطوة التحليل من التقطيع ونوت التقطيع والتفعيلة المستخدمة في الشعر ومحلها.
٤. ويستطيعون أن يعرفوا ويفهموا ويعينوا ويطبقوا ويحللوا تصورا عاما في علم العروض بالخريطة الذهنية.

٢. تحليل الحاجة

أما التحليل للحاجة يأخذ الباحث من خلال ملاحظة والمقابلة. المقابلة يقابل الباحث على معلم علم العروض وكم عدد من طلاب فصل الدراسي الخامس قسم اللغة

العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والنتيجة منها توجد مشكلة أن مؤلفي كتاب المختصر الشافي يشرح كتابه باستخدام الذوق واللسان والثقافة عرايية والكتاب يستخدم أسلوبا كلاسيكيا، وكثير من الطلاب يشعرون بالصعوبة لفهم بيان علم العروض وكذلك منهم يشعرون بالملل لقراءته.

ثم يلاحظ الباحث عند تعليم اللغة العربية في فصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ونتيجتها:

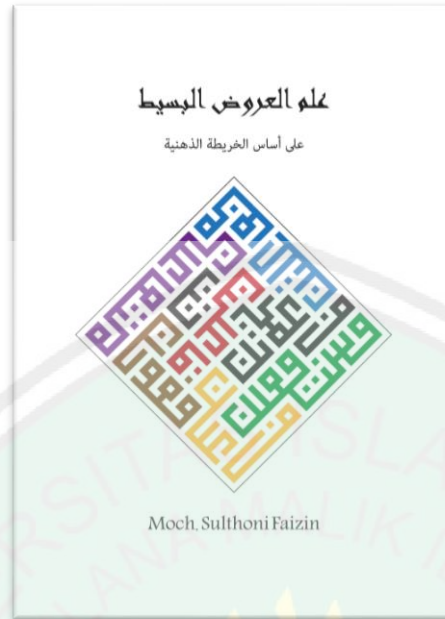
النمرة	الجوانب الملاحظة	نعم	لا
١	بعض الطلاب يصعبون في تعلم العروض	✓	
٢	يوجد المراجع لتعليم علم العروض	✓	
٣	المواد علم العروض مناسب بالكفاءة الرئيسية	✓	
٤	المعلم يعلم بالطريقة السمعي البصري	✓	
٥	يوجد الكتاب المستخدم غير المختصر الشافي		✓

يلاحظ الباحث في الفصل أ، ب، ج، د وعددهم ٨٣. بناء من الملاحظة السابقة "بعض الطلاب يصعبون في تعلم علم العروض" ٧٥. وكان منهم ٥ فقط لديهم "كتاب المستخدمة غير المختصر الشافي".

٣. تحليل خصائص الطلاب

بناء على المقابلة مع بعض الطلاب فصل الدراسي الختس والملاحظة عند التعليم يقرر الباحث أنّ خصائص طلاب فصل الدراسي الخامس في تعليم علم العروض هي:

- الطلاب لا يمشطون عند التعليم (منظور إلى أنشطاتهم عند التعليم والمقابلة بمعلم علم المعاني في الفصل الدراسي الخامس)
 - علم العروض عند الطلاب أول تعليمه في هذا المستوى (منظور على المقابلة مع بعض الطلاب)
 - بعض الطلاب لديهم الكفاءة لتعليم علم العروض (منظور إلى سعي الطلاب والمقابلة معهم)
 - كثير من الطلاب يخافون باللغة العربية ولا سيما مواد علم العروض (منظور على المقابلة مع الطلاب ومعلم علم العروض فصل الدراسي الخامس)
 - الطلاب لديهم همة كبرى لتعلم علم العروض ولكن بعضهم يشعرون صعبا لفهم كتاب المختصر الشافي (منظور على المقابلة معهم ومعلم علم العروض للفصل الدراسي الخامس)
 - بعض الطلاب لا يحبون اللغة العربية لأن يشعروا بالصعوبة في فهم المواد من الكتب ولا سيما علم المعاني (منظور على المقابلة مع الطلاب)
- ب. التصميم
١. ترتيب الإطار الكتاب
- عرض هذا الكتاب المطور يتكون من:
- الغلاف
- يُكتبُ هنا اسم الكتاب والسنة واسم الكاتب.



الجدول ٤,١ غلاف الكتاب التعليمي

• المحتويات

المحتويات سعادة الطلاب أو القارئ في بحث عن الصفحة المطلوبة وتوجد.

الصفحة	الموضوع
I.....	عنوان الكتاب
II.....	مقدمة في علم العروض
١.....	التعريف الأول لعلم العروض بوضوح
٣.....	التعريف الثاني بحروف التقطيع
٥.....	التعريف الثالث بالسبب والتركيب والتقسيم
٧.....	التعريف الرابع بالتصنيفات العشر
١٠.....	التعريف الخامس بالصفات والسمات
١٨.....	التعريف السادس بأنواع الشعر
٢١.....	التعريف السابع بالشعر الطويل
٢٥.....	التعريف الثامن بالشعر المثنوي
٣١.....	التعريف التاسع بالشعر البسيط
٣٧.....	التعريف العاشر بالشعر الوافر
٤١.....	التعريف الحادي عشر بالشعر النظم
٤٥.....	التعريف الثاني عشر بالشعر المفعول
٤٩.....	التعريف الثالث عشر بالشعر البحر
٥٣.....	التعريف الرابع عشر بالشعر النظم
٥٧.....	الخاتمة

الجدول ٤,٢

المحتويات

● مقدمة

مقدمة هي العبارة من أفكار الكاتب التي تتضمن على كلمة الشكر إلى الله تعالى، والصلوات على نبي محمد صلى الله عليه وسلم وكلمة الشكر إلى الغير والمعلومات عن المواد التعليمية، ورجاء الكاتب إلى القارئ والأهداف العامة.

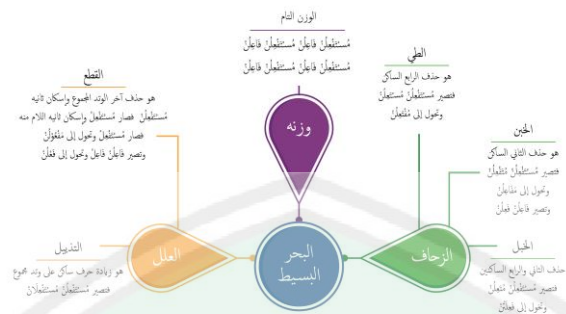


الجدول ٤,٣

المقدمة

- الإشارة لاستخدام المواد التعليمية
- هذه الإشارة لسهولة القارئ عن الكيفية في استخدام المواد التعليمية لتكون جيدا وممتازا. توجد الإشارة لاستخدام الكتاب التعليمي.
- الكتاب التعليمي لعلم العروض في فصل الدراسي الخامس وفيه البيان على أساس الخريطة الذهنية.

الخريطة الذهنية للبحر البسيط



الجدول ٤,٤

تركيب الكتاب

● قائمة المراجع

هنا توجد الكتب المستخدمة للمراجع البيان في الكتاب التعليمي. تقع قائمة المراجع قبل آخر الصفحة.

[illegible]

الجدول ٤,٥

المراجع

● السيرة الذاتية لكاتب الكتاب المطور

يذكر هنا عن السيرة الذاتية لكاتب الكتاب التعليمي الذي يتضمن على الكاتب ومن أين جاء ومكان وتاريخ الميلاد والخبرات التعليمية.

٢. تعيين النظامات

حدد الباحث للموضوع من الكتاب المختصر الشافي

(١) تعريف علم العروض

(٢) حروف التقطيع

(٣) السبب والوتد والفاصلة

(٤) التفعيلات العشرة

(٥) الزحاف والعلل

(٦) أنواع البحور

(٧) البحر الطويل

(٨) البحر المديد

(٩) البحر البسيط

(١٠) البحر الوافر

(١١) البحر الكامل

(١٢) البحر الهزج

(١٣) البحر الرجز

(١٤) البحر الرمل

٣. الصيغة

يستخدم الباحث في الكتاب القرطاس A٤ كالكتوب الآخر عموماً لسهولة الطلاب في حمله واستخدامه. والخصوصية في عرض المواد علم العروض هنا هو يستخدم أساس الخريطة الذهنية الملونة والمشوّقة لسهولة فهم البيان عن العروض.

٤. التصميم لآلة التقويم

يتضمن هذا الكتاب بالاختبار أو التقويم في كل آخر الدرس.

ج. التطوير

بعد انتهاء من تصميم الكتاب فيقوم الباحث بالتصديقات إلى الخبراء. فالتصديقات هنا تكون على خبير المحتوى وخبير التصميم من خلال الاستبانة لمعرفة النقصان من هذا الكتاب لكماله وليكون ممتازا. أخذ الباحث الأهل أو الخبراء من محاضر قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي له الكفاءة فيه.

١. التصديق بخبير المحتوى

خبير المحتوى في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور عبد الوهاب راشدي الماجستير. جاء الباحث إلى خبير المحتوى يوم الاثنين، ٤ دسمبر ٢٠١٩م في الساعة الثاني عشر والنصف أو بعد الصلاة الظهر في غرفة رئيس قسم اللغة العربية وآدبها جامعة الرابعة الإسلامية الحكومية مالانج.

الجدول ٤,٦

معيان نتيجة الاستبانة

الدرجة	النتيجة	الإجابة
ممتاز	٥	SB
جيد جدا	٤	B
جيد	٣	C
ناقص	٢	TB
ناقص جدا	١	STB

الجدول ٤,٧

نتيجة الاستبانة

الدرجة	النتيجة	الجوانب التي تقيمها	الرقم
جيد	٣	مناسبتها بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية والمؤشرات	١
جيد	٣	مناسبتها باحتياجات الطلاب	٢
جيد	٣	مناسبة باحتياجها للمواد التعليمية	٣
ناقص	٢	مفيدة للزيادة المعلومات اللغوية	٤
ناقص	٢	تكميل المادة	٥
ناقص	٢	وضوح المادة	٦
ناقص	٢	صدق المادة	٧
جيد	٣	استعمال اللغة	٨
ناقص	٢	تقديم المادة	٩
جيد	٣	هذا الكتاب يشتمل على إرشادر المعلم	١٠
جيد	٣	إرشاد المعلم يعطى الإرشادات الكافية	١١
٢٨		المجموع	

الجدول ٤,٨

معيّار نتيجة الاستبانة في نسبة المئوية

الدرجة	نسبة مئة
ممتاز	٨٤,١% - ١٠٠%
جيد جدا	٦٨,١% - ٨٤%
جيد	٥٢,١% - ٦٨%
ناقص	٣٢,١% - ٥٢%
ناقص جدا	٢٠,١% - ٣٢%

من الاستبانة لخبير المحتوى السابقة توجد النتيجة بلغت ٢٨ أي ٣٩,٢٩%، إذن هذا الكتاب في درجة "ناقص" من ناحية المحتوى وبيان لائق في استخدامه بالإصلاح فيحتاج الإصلاح لكمال النقصان ولتكون أوضح وممتازا فيه.

الإصلاح:

توجد الإنتقادات والاقتراحات من خبير المحتوى للإصلاح ولكمال النقصان من هذا الكتاب، هي:

- يلزم أن تصمم جيدا من ناحية الشكل والكتابة
- يلزم أن تناسب المواد مع المؤشرات
- أهداف تعلم لم تضوي على أساس خريطة الذهنية
- يلزم فيه التدريبات في كل المؤشرات

١. التصديق بخبير التصميم

خبير التصميم في هذا البحث هو الأستاذ الدكتور عبد الوهاب الراشدي الماجستير. جاء الباحث إلى خبير التصميم يوم الاثنين، ٤ مايو ٢٠١٩م في الساعة التاسعة في إدارته.

الجدول ٤,٩
معياري نتيجة الاستبانة

الدرجة	النتيجة	الإجابة
ممتاز	٥	SB
جيد جدا	٤	B
جيد	٣	C
ناقص	٢	TB
ناقص جدا	١	STB

الجدول ٤,١٠
نتيجة الاستبانة

الرقم	الجواب التي تقيمها	النتيجة	الدرجة
١	تصميم الكتاب بجذب الطلاب للتعليم	٣	جيد
٢	الكتابة الواضحة وتسهيل القراءة	٣	جيد
٣	تصميم الكتاب مناسب للمرحلة الجامعية	٣	جيد
٤	الغلاف جذاب	٢	ناقص
٥	استخدام الحروف (النوع والحجم)	٤	جيد جدا

٦	تخطيط النموذج الطباعي	٣	جيد
٧	توضيح بالرسوم والصورة	٢	ناقص
٨	تألف اللون	٣	جيد
٩	كثافة الفقرة	٣	جيد
١٠	وجود المكان الفارغ	٣	جيد
١١	الجمل قصيرة	٤	جيد جدا
١٢	تكميل الصفحة حسب المحتويات	١	ناقص جدا
١٣	شكل الكتاب يسهل الطلاب في القراءة	٤	جيد جدا
١٤	وضوح الطباعة	٣	جيد
١٥	صحة الكتابة	٣	جيد
١٦	السهولة في فتح الكتاب	٤	جيد جدا
المجموع		٤٥	

الجدول ٤,١١

معيان نتيجة الاستبانة في نسبة المئوية

الدرجة	نسبة مئوية
ممتاز	٨٤,١% - ١٠٠%
جيد جدا	٦٨,١% - ٨٤,١%
جيد	٥٢,١% - ٦٨,١%
ناقص	٣٢,١% - ٥٢,١%
ناقص جدا	٢٠,١% - ٣٢,١%

من الاستبانة لخبير التصميم السابقة توجد النتيجة بلغت ٤٥ أي ٥٦,٢٥%، إذن هذا الكتاب في درجة "جيد" من ناحية التصميم وبيان لائق في استخدامه بالإصلاح فيحتاج الإصلاح لكمال النقصان ولتكون أوضح وممتازا فيه.

الإصلاح:

توجد الإنتقادات والاقتراحات من خبير التصميم للإصلاح ولكمال النقصان من هذا الكتاب، هي:

- الاضحاخ الكتابية كثرة النصح واويا
- لم يصمم الباب صير بالتكل بالون وضح
- ضربته الاثر يؤكد صحة له
- اكتب المرجع في التاريخ

د. التجربة

الكتاب المتطور للفصل الدراسي الخامس جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كتاب تعليمي لعلم العروض الذي قد كتب عينه الأهل والخبراء الصحيح، ففي هذه الخطوة تستطيع أن يطبق الكتاب في الفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أقامت التجربة هنا في عام ٢٠١٩م بعدد الطلاب ١٨. وتجربته لكل يوم الاثنين بوقت ١٠٠X١ دقيقة وهو في الساعة ١٥,٠٩-١٠,٥٥، فيحتاج إلى لقاء. بدأ في يوم الاثنين، ١١ سبتمبر ٢٠١٩ وانتهى في يوم الخميس، ١٨ دسمبر ٢٠١٩. جرت هذه التجربة على الخطوات التالية:

الجدول ١٢، ٤

وقت تطبيق الكتاب على أساس الخريطة الذهنية

الأنشطة	اليوم والتاريخ	اللقاء
الختبار القبلي	الخميس، ١١ دسمبر ٢٠١٩	اللقاء الأول

اللقاء الثاني	الخميس، ١٨ دسمبر ٢٠١٩	الختبار البعدي
---------------	-----------------------	----------------

هـ. التقويم

هذه الخطوة هي الخريطة الخطوة الآخرة وهنا نعرف قدرة الطلاب ودرجة التصديقات عموماً. من ناحية التصديقات من الخبراء بلغت النتيجة المجموعة هي ... أي ... %، فدرجة ومستوى تصديقاته ... وهذا الكتاب صحيح وجاز في استخدامه لعلم العروض للفصل الدراسي الخامس. ومن الاختبار القبلي والبعدي في الفصل الدراسي الخامس د تُعرف النتيجة الطلاب كما يلي:

الجدول ٤،١٣

نتيجة الطلاب قبلي وبعدي

الرقم	الاسم	النتيجة	
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	محمد رزق سلسيلا	٤٠	١٠٠
٢	عين حبيبي	٢٠	٦٠
٣	ذكر الحاكم تافوزي معيز	٣٠	٨٠
٤	قمر الدين	١٠	٦٠
٥	محمد نور رحمان	١٠	٦٠
٦	فاهم همامي عز	٢٠	٩٠
٧	محمد سبكي لينور	٢٠	٨٠

٨	جينيونا	١٠	٦٠
٩	ميسيلافاتحة ديوي	١٠	٧٠
١٠	أسفينا شفاعة انسية	٢٠	٨٠
١١	دية أبو خير النساء	١٠	٨٠
١٢	كمالية بوسيتنا	٢٠	٨٠
١٣	النور عائشة الهداية	١٠	٧٠
١٤	نور الأولياء نيزا ألفا	١٠	٩٠
١٥	سوجي خير النساء	١٠	٧٠
١٦	سيتي طائفة الكرامة	١٠	٩٠
١٧	حسنى آمس رشادا	٢٠	٩٠
١٨	نوفي بوتيري هدايتي	١٠	٩٠

من نتيجة الاختبار السابق يعرف أن يوجد الارتفاع من نتيجة الاختبار القبلي إلى نتيجة الاختبار البعدي. وفي الاختبار البعدي كل الطلاب بلغ النتيجة فوق النتيجة المحددة فهذه النتيجة تدل على أن قد نجح تعليم علم العروض فيه ويساعد الكتاب كثيرا فيه. بعد الاختبار البعدي أعطى الباحث الاستبانة إلى الطلاب لمعرفة رأيهم عن الكتاب وفعاليته:

الجدول ٤,١٤
الاستبانة للطلاب

الرقم	الجوانب التي تقيمها
١	كتاب علم العروض البسيط يستطيع أن يزيد معرفة الطلاب
٢	كتاب علم العروض البسيط مثير للطلاب
٣	أستطيع دراسة كتاب علم العروض البسيط منفردا أو مجموعا
٤	أوزع هذا الكتاب على أصدقائي بعد دراسة كتاب علم العروض
٥	أنا أعلم عن البحر في علم العروض بعد دراسة كتاب علم العروض
٦	أنا أعلم عن الزحاف في علم العروض بعد دراسة كتاب علم العروض
٧	أنا أعلم عن العلة في علم العروض بعد دراسة كتاب علم العروض
٨	أنا أعلم عن التقطيع في علم العروض بعد دراسة كتاب علم العروض
٩	الخريطة الذهنية في هذا الكتاب سهلة للفهم
١٠	الخريطة الذهنية في هذا الكتاب تمكن أن تساعد الطلاب في دراسة علم العروض

الجدول ٤,١٥
معياري نتيجة الاستبانة

الإجابة	النتيجة	الدرجة
SB	٥	ممتاز

جيد جدا	٤	B
جيد	٣	C
ناقص	٢	TB
ناقص جدا	١	STB

الجدول ٤,١٦
نتيجة الاستبانة للطلاب

المجموع	الرقم										
	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٤٣	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	١
٤٧	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٢
٤٣	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٣
٤٨	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤
٤٥	٤	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٥
٤٢	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٦
٤٦	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٧
٤٨	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٨
٤٠	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٩
٣٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	١٠
٤٩	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	١١
٤٣	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	١٢
٤٧	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	١٣

١٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤
١٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤٨
١٦	١	١	٢	١	١	١	١	١	١	١	١١
١٧	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٤٦
١٨	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٤٥
المجموع											٧٧٠

الجدول ٤,١٧

معيّار نتيجة الاستبانة في نسبة مئوية

الدرجة	نسبة مئوية
ممتاز	١٠٠٪ - ٨٤,١٪
جيد جدا	٨٤٪ - ٦٨,١٪
جيد	٦٨٪ - ٥٢,١٪
ناقص	٥٢٪ - ٣٢,١٪
ناقص جدا	٣٢٪ - ٢٠,١٪

من الاستبانة السابقة تعرف أن نتيجة الاستبانة لطلاب بلغت ٧٧٠ أي ٨٥,٥٦ ٪، فهي في الدرجة "ممتاز" فهذه تدل على أن الطلاب موافق بوجود المواد التعليمية لعلم المعاني وكذلك يساعدهم كثيرا لسهولة الفهم ومناسب باحتياجات الطلاب.

المبحث الثالث : فعالية الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي على أساس الخريطة الذهنية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ثم فعالية الكتاب، بعد أن يصمم الباحث كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية وقد قدم قيمة من الخير فيستمر الباحث إلى تجربة هذا الكتاب على الطلاب للفصل الدراسي الخامس د قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج وعددهم ١٨ طالبا. وكان هذه التجربة على الخطوات التالية:

اللقاء	اليوم والتاريخ	الأنشطة
اللقاء الأول	الخميس، ١١ ديسمبر ٢٠١٩	الختبار القبلي
اللقاء الثاني	الخميس، ١٨ ديسمبر ٢٠١٩	الختبار البعدي

الجدول ٤، ١٨

تاريخ تطبيق الكتاب على الطلاب

أ. عرض النتيجة وتحليلها

نتيجة الاختبار الطلاب في الفصل الدراسي الخامس:

الرقم	الاسم	النتيجة	
		الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	محمد رزق سلسيلا	٤٠	١٠٠
٢	عين حبيبي	٢٠	٦٠

٨٠	٣٠	ذكر الحاكم تافوزي معيز	٣
٦٠	١٠	قمر الدين	٤
٦٠	١٠	محمد نور رحمان	٥
٩٠	٢٠	فاهم همامي عز	٦
٨٠	٢٠	محمد سبكي لينور	٧
٦٠	١٠	جينيونا	٨
٧٠	١٠	ميسيلا فاتحة ديوي	٩
٨٠	٢٠	أسفينا شفاعة انسية	١٠
٨٠	١٠	دية أيو خير النساء	١١
٨٠	٢٠	كمالية بوسيتا	١٢
٧٠	١٠	النور عائشة الهداية	١٣
٩٠	١٠	نور الأولياء نيزا ألفا	١٤
٧٠	١٠	سوجي خير النساء	١٥
٩٠	١٠	سيتي طائفة الكرامة	١٦
٩٠	٢٠	حسنی آمس رشادا	١٧
٩٠	١٠	نوفي بوتيري هدايتي	١٨

المجموع	٢٩٠	١٤٠٠
درجة المعدلة	١٨:٢٩٠	١٨:١٤٠٠
	١٦,١١=	٧٧,٧٨=

الجدول ٤,٢٦

نتيجة الطلاب في الاختبارين

من هذه البيانات حصول الطلاب في الاختبار القبلي على نتيجة المعدلة بتقدير ١٦,١١ والإختبار البعدي على نتيجة المعدلة بتقدير ٧٧,٧٨. واعتمدت الباحثة على نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لتحلل البيانات باستخدام اختبار - ت (t-test) لمعرفة فعالية الكتاب المطور. ولا بد للباحث أن يخطط الخطوات التالية:

ب. المقارنة النتيجة بين الاختبار القبلي والبعدي

يستعمل الباحث الرموز كما يلي^{٦٦}:

$$t_o = \frac{M_D}{SE_{M_D}}$$

البيانات :

to : حاصل الملاحظة^{٦٧}.M_D : متوسطة الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، فهو من

اتباع الخطوات التالية:

$$M_D = \frac{\sum D}{N}$$

ΣD : مجموع الفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة المتغيرة الثانية، و D

نتيجة المتغيرة الأولى ناقصة بنتيجة المتغيرة الثانية وهو من خطوات الآتية:

^{٦٦} Anas Sudijono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٩), ٣٠٥.^{٦٧} Sudijono, *Pengantar*, ٣٠٧.

$$D = X - Y$$

X : نتيجة المتغيرة الأولى.

Y : نتيجة المتغيرة الثانية.

N : عدد العينة.

SE_{MD} : الخطاء المعياري للفروق وهو اتباع الرموز التالي:

$$SE_{MD} = \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}}$$

SD_D : الانحراف المعياري للفروق بين نتيجة المتغيرة الأولى ونتيجة

المتغيرة الثانية، يعني^{٦٨}:

$$SD_D = \sqrt{\frac{\sum D^2}{N} - \left(\frac{\sum D}{N}\right)^2}$$

١ : العدد الثابت^{٦٩}.

قبل تطبيق اختبار - ت (t-test) حددت الباحثة الفروض الصفري (Hipotesis Nol) والفروض البديل (Hipotesis Alternatif) كما يلي:

١. الفروض الصفري (H_0) : إن كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية لا يكون فعالاً لدي الطلاب للفصل الدراسي الخامس د قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. الفروض البديل (H_a) : إن علم العروض على أساس الخريطة الذهنية يكون فعالاً لدي الطلاب للفصل الدراسي الخامس د قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ولذلك تحقيق إحصائي باختبار - ت (t-test)، فهو:

^{٦٨}Sudijono, Pengantar, ٣٠٥ – ٣٠٦.

^{٦٩}Sudijono, Pengantar, ٢٨٢.

$D^2 = (x-y)^2$	$D = x-y$	النتيجة		الرقم
		الاختبار البعدي	الاختبار القبلي	
٣٦٠٠	-٦٠	١٠٠	٤٠	١
١٦٠٠	-٤٠	٦٠	٢٠	٢
٢٥٠٠	-٥٠	٨٠	٣٠	٣
٢٥٠٠	-٥٠	٦٠	١٠	٤
٢٥٠٠	-٥٠	٦٠	١٠	٥
٤٩٠٠	-٧٠	٩٠	٢٠	٦
٢٥٠٠	-٥٠	٨٠	٢٠	٧
٢٥٠٠	-٥٠	٦٠	١٠	٨
٣٦٠٠	-٦٠	٧٠	١٠	٩
٣٦٠٠	-٦٠	٨٠	٢٠	١٠
٤٩٠٠	-٧٠	٨٠	١٠	١١
٣٦٠٠	-٦٠	٨٠	٢٠	١٢
٣٦٠٠	-٦٠	٧٠	١٠	١٣

٦٤٠٠	-٨٠	٩٠	١٠	١٤
٣٦٠٠	-٦٠	٧٠	١٠	١٥
٦٤٠٠	-٨٠	٩٠	١٠	١٦
٤٩٠٠	-٧٠	٩٠	٢٠	١٧
٦٤٠٠	-٨٠	٩٠	١٠	١٨
$\Sigma D^2 = ٦٩٦٠٠$	$\Sigma D = -١١٠٠$			

نظرا إلى النتيجة من الاختبار - ت (t-test)، في الجدول السابق وجدت البيانات الآتية:

١. مجموع الفرق بين الإجابتين (ΣD) = -١١٠٠

٢. مجموع مربعات الفرق بين الإجابتين (ΣD^2) = ٦٩٦٠٠

٣. عدد العينة = ١٨

ولمعرفة دلالة المتوسط الفرق بين نتيجة المتغيرتين (M_D)، أن تتبع خطوات التالية:

$$M_D = \frac{\Sigma D}{N}$$

$$= \frac{-١١٠٠}{١٨}$$

$$= -٦١,١١$$

ثم تبحث الباحثة عن الانحراف المعياري للفرق بين نتيجة المتغيرتين (SD_D):

$$SD_D = \sqrt{\frac{\Sigma D^2}{N} - \left(\frac{\Sigma D}{N}\right)^2}$$

$$= \sqrt{\frac{٦٩٦٠٠}{١٨} - \left(\frac{-١١٠٠}{١٨}\right)^2}$$

$$\begin{aligned}
&= \sqrt{3866.67 - (-61.11)^2} \\
&= \sqrt{3866.67 - 3734.43} \\
&= \sqrt{132.22} \\
&= 11.50
\end{aligned}$$

ثم تبحت الباحثة عن الخطاء المعياري للفروق (SE_{M_D}):

$$\begin{aligned}
SE_{M_D} &= \frac{SD_D}{\sqrt{N-1}} \\
&= \frac{11.50}{\sqrt{18-1}} \\
&= \frac{11.50}{\sqrt{17}} \\
&= \frac{11.50}{4.12} \\
&= 2.79
\end{aligned}$$

ثم خطوات البحث عن حاصل الملاحظة (t_o):

$$\begin{aligned}
t_o &= \frac{M_D}{SE_{M_D}} \\
&= \frac{-61.11}{2.79} \\
&= -21.90^{70}.
\end{aligned}$$

^{٧٠} أما علامة الطرح (-) ليست من علامة جبري، ولذلك بحاصل الملاحظة (t_o) -٥,٦٥ نقرأ "فيه الفرق بدرجة الخلاف ٥,٦٥".

ومن الخطوات الأخيرة يعني تحديد الدرجة الحرية (derajat kebebasan). ويكون الدرجة الحرية (derajat kebebasan) على مستوى الدلالة (signifikasi) ٥% و ١%. لمعرفة الدرجة الحرية (derajat kebebasan) لازم من اتباع الخطوات التالية:

$$db = N - ١$$

$$= ١١ - ١$$

$$= ١٠$$

فحدد مستوى الدلالة (signifikasi) ٥% يعني ٢,١١ وحدد مستوى الدلالة (signifikasi) ١% يعني ٢,٩٠ أما حاصل الملاحظة (to) يعني ٢١,٩٠. ولذلك (t-test) أكبر من (t-tabel)، يعني:

$$٢,٩٠ < ٢١,٩٠ > ٢,١١$$

إذا كانت النتيجة (t-test) متساوية أو أكبر من (t-tabel) فيكون الفرض الصفري مردودا والفروض البديل مقبولا. وإذا كانت النتيجة (t-test) لم تبلغ إلى النتيجة (t-tabel) فيكون الفرض الصفري مقبولا والفرض البديل مردودا.

فوجد الباحث في هذا البحث أن النتيجة (t-test) أكبر من النتيجة (t-tabel)، ولذلك الفروض الصفري مردودا والفروض البديل مقبولا يعني تكون كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية فعالا لدى الطلاب للفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ج. نتائج البحث

ثم نتائج البحث من المباحث الثلاثة كما يلي:

١. تطوير الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي

كان تطوير كتاب علم العروض في هذا البحث بأساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي. يستخدم الباحث نموذج أددي وهو بالخطوات الخمسة: التحليل والتصميم والتطوير والتجربة والتقويم. وكان التحليل يبين به الباحث من تحليل الهدف وتحليل الحاجة وتحليل خصائص الطلاب. وكان التصميم يبين الباحث عن تصميم هذا الكتاب من تصميم الغلاف ومواضيع الكتاب المستخدمة فيه، وكان التطوير يبين به الباحث عن التصديق من الخبراء وهو خبير الكتاب وخبير اللغة وخبير التصميم. وكانت التجربة يشرح بها الباحث عن عملية التجربة في الفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وكان التقويم يبحث به الباحث عن الاختبار والنتيجة في ذلك الفصل.

٢. مواصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي

تحقيق كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي يعتمد على ٤ خصائص ومواصفات، وهي: التعليم الذاتي والمحتوى الذاتي والتكيف وسهل الاستخدام أي و *Self Instruction* و *Self Countained* و *Adaptive* و *User Friendly*.

٣. فعالية الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي

كانت الفعالية وجد بها الباحث أن النتيجة (t-test) أكبر من النتيجة (t-tabel)، ولذلك الفروض الصفري مردودا والفروض البديل مقبولا يعني تكون كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية فعالا لدى الطلاب للفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المبحث الرابع : مناقشة نتائج البحث

أ. مناقشة البحث عن تطوير الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي

الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هي المؤسسة التربوية في المستوى العليا تحت وزارة الشؤون الدينية، وهذه الجامعة كانت الجامعة الإسلامية الحكومية للمستوى العليا في منطقة مالانج. يختار الباحث الطلاب في الفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدابها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ويختص الباحث بحثا عن علم العروض في ذلك الفصل.

أختار الباحث الفصل الدراسي الخامس في الفصل د لأن فيه مشكلات التي يواجهون بها الطلاب ومنها الطلاب يشعرون صعوبة في تعلم علم العروض والطريقة فيه سمعيا بصريا فقط والكتاب المختصر الشافي وهو كتاب كلاسيكي ما كان يشعرون الطلاب صعوبة لفهمه. لذلك الباحث يجعل الكتاب عن علم العروض على أساس الخريطة الذهنية وشرح فيه تحليل الأشعار المتنوعة.

طور الباحث هذا الكتاب بنموذج أددي وكانت خطواته خمسة وهي:

١. التحليل

التحليل فيه يتكون من تحليل الهدف وتحليل الحاجة وتحليل خصائص الطلاب. تحليل الهدف فيه يعتمد على المواد في كتاب المختصر الشافي وهكذا الأهداف يأخذ منه. وتحليل الحاجة يأخذ من المقابلة بمعلم علم العروض للفصل الدراسي الخامس ويأخذ من نتيجة الملاحظة في الفصل الدراسي الخامس، كانوا يشعرون صعوبة في تعلم علم العروض وما لديهم الكتاب الأخرى إلا المختصر

الشافى. وتحليل خصائص الطلاب يأخذ من المقابلة بمعلم علم العروض وبعض الطلاب فى الفصل الدراسى الخامس وكذلك الملاحظة فيه.

٢. التصميم

كان التصميم فى هذا البحث، يصمم الباحث أولاً بجمع المراجع المناسب بالمواد ويعين التخطيط فيه وكيف عرضه. فى شمل الكتاب من الغلاف والمحتويات والمقدمة والدليل لاستخدام الكتاب التعليمى والخريطة الذهنية لكل الدرس وقائمة المراجع والسيرة الذاتية للكاتب.

٣. التطوير

كان التطوير يبحث عن التصديق من الخبراء وهما خبير المحتوى وخبير التصميم. ونتيجة خبير المحتوى حصلت إلى "...". وخبير التصميم حصلت إلى "...". فهذا كله يدل أن الكتاب التعليمى لائق لاستخدام فى الفصل بالمراجع المناسب بالاقترحات ولانتقادات من الخبراء.

٤. التجربة

يطبق الباحث هذا الكتاب التعليمى فى الفصل الدراسى الخامس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذه التجربة يطبق بها الباحث مع الطلاب بلقائين فى يوم الاثنين ٤ ستمبر ٢٠١٩ و ١١ ستمبر ٢٠١٩.

٥. التقويم

هذا التقويم الخطوة الأخيرة، قصده لمعرفة قدرة الطلاب بعد استخدام الكتاب التعليمى من خلال الاختبار القبلى والاختبار البعدى. كانت التقويم فى الاختبار القبلى الطلاب حصلوا القمية من ١٠-٤٠ فقط. وفى الاختبار البعدى الطلاب حصلوا القمية ٦٠-١٠٠. وكانت درجة المعتدلة فى الاختبار القبلى حصلوا

الطلاب ١٦،١١ وفي الاختبار البعد حصلوا الطلاب ٧٧،٧٨. فذلك يدل أن التعليم بهذا الكتاب يمكن لترقية معرفة الطلاب في علم العروض.

ب. مناقشة البحث عن مواصفات الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي

جعل الكتاب التعليمي في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي يعتمد على ٤ خصائص ومواصفات وهي:

١. الملون

رتب الباحث هذا الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية بالألوان المتنوعة فيكون ملونا ليكون مثير عند الطلاب ويساعدهم في تعليم علم العروض. هذه الخاصة مناسبة بأحد الأسس في تطوير الكتاب التعليمي عند رونتري (Rowntree) وهو التكيف (Adaptive). بالألوان المتنوعة يسهل الطلاب للتكيف بالمواد الموجودة في هذا المواد وهي علم العروض.

٢. يستخدم الأشكال أو الصور

يرتب الباحث بيانا في كتاب علم العروض باستخدام الأشكال المتنوعة والدليل لوضوح البيان والمثال والتحليل فيه ولمثير عند الطلاب. هذه الخاصة مناسبة بإحدى الفوائد من المواد التعليمية للطلاب عند عبد الحميد والأصحاب في كتابهم وهو يستطيعون الطلاب أن يتعلموا من حيث إرادتهم. لأن كون الأشكال المتنوعة يسهلهم في فهم المواد ويسترعهم فيه.

٣. يستخدم الرموز

يرتب الباحث بيانا تفصيليا عن مواد علم العروض في هذا الكتاب باستخدام الرموز لوضوح البيان وسهولة الفهم لكي يستطيعون الطلاب أن يتكيف بالمواد. هذه الخاصة مناسبة بأحد الأسس تطوير المواد التعليمية عند رونتري (Rowntree)

وهو الأمر النفسي (Self Instrution). قصد وضع الرموز ليكون بيان فيه واضحا فيستطيعوا الطلاب أن يتعلموا مستقلا قبل بيان المعلم في الفصل.

٤. استخدام الكلمات المفتاحية

استخدم الباحث الكلمات المفتاحية في كل بيان الكتاب لسهولة الطلاب في حفظ المواد وتحليل الأشعار من ناحية علم العروض. ج. مناقشة البحث عن فعالية الكتاب التعليمي لعلم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي

كان هذا البحث يجرب على ١٨ طالبا في الفصل د الفصل الدراسي الخامس في يوم الاثنين. كان المعلم مرزوقي مستمر. وطريقة التعليم المطبق في الفصل السمعي البصري والكتاب المستخدم المختصر الشافي. كان المختصر الشافي كتابا كلاسيكيا وأسلوب في كتابته أسلوب العربي الكلاسيكي وهذا أحد الجوانب من صعوبة الطلاب في تعليم علم العروض. لأنهم لا يستطيعون أن يقرؤوا به صحيحا وجيدا. وجد هذا البيان من المقابلة بالطلاب.

ففعالية الكتاب التعليمي لعلم العروض الذي يسمى "خطوات تحليل الشعر في علم العروض" أنها فعال. يعتمد الباحث من نتيجة حساب الفعالية من الاختبارين أي الاختبار القبلي والاختبار البعدي. حصل النتيجة ٢١,٩٠ وكان حدود مستوى الدلالة (signifikasi) ٥% يعني ٢,١١ وحدد مستوى الدلالة (signifikasi) ١% يعني ٢,٩٠ أما حاصل الملاحظة (to) يعني ٢١,٩٠. فلذلك أن النتيجة (t-test) أكبر من النتيجة (t-tabel)، والحصول أن الفروض الصفري مردودا والفروض البديل مقبولا يعني تكون كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية فعالا لدى الطلاب للفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

الآخير من اجراء رسالة الماجستير عن تطوير الكتاب التعليمي في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يحصل الباحث على الإستنتاج الأخير كما يلي:

١. أما خطوات تطوير موضوعات الكتاب التعليمي لعلم العروض من المختصر الشافي أن الخطوة الأولى ينظر الباحث فصلا من المختصر الشافي ثم حلل الباحث موضوعا ذكره المصنف ثم فصل الباحث من وزن البحر و أنواع أوزانه وزاد الباحث تفعيلات فيه ودليلا وأمثالا لكل نوع الوزن وخريطة ذهنية وتمارين. هذا المفهوم طبقه الباحث لكل بحث في الكتاب التعليمي.

٢. يجري تطوير الكتاب التعليمي في علم العروض على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي على نموذج أددي، وهو بالخطوات الخمسة: التحليل كان التحليل من تحليل الهدف وتحليل الحاجة وتحليل خصائص الطلبة، وتناول البيانات من خلال الملاحظة عند تعليم علم العروض في فصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والمقابلة بمعلم اللغة العربية وبعض الطلبة للفصل الدراسي الخامس فيه. والتصميم، يصمم الباحث تطوير الكتاب التعليمي. والتطوير، يقوم هنا بالتصديقات من الخبرين وهما خبير الموحى وخبير التصميم. والتجربة، يطبق هذا الكتاب التعليمي في فصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدبها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. والتقويم، يقوم الاختبار قبل استخدام الكتاب التعليمي على أساس الخريطة الذهنية للمستوى الجامعي وبعد استخدامه.

٣. فعالية الكتاب التعليمي لعلم العروض الذي يسمى "خطوات تحليل الشعر في علم العروض" أنها فعال. يعتمد الباحث من نتيجة حساب الفعالية من الاختبارين أي الاختبار القبلي والاختبار البعدي. حصل النتيجة ٢١,٩٠ وكان حدود مستوى الدلالة (signifikasi) ٥% يعني ٢,١١ وحدد مستوى الدلالة (signifikasi) ١% يعني ٢,٩٠ أما حاصل الملاحظة (to) يعني ٢١,٩٠. فلذلك أن النتيجة (t-test) أكبر من النتيجة (t-tabel)، والحصول أن الفروض الصفري مردودا والفروض البديل مقبولا يعني تكون كتاب علم العروض على أساس الخريطة الذهنية فعالا لدى الطلبة للفصل الدراسي الخامس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب. التوصيات

انطلق من نتائج البحث يقدم الباحث هذه الحلول المقترحة:

١. ينبغي على كل معلم علم العروض ان يستفيد من نتيجة هذا البحث خاصا في علم العروض
٢. ينبغي على كل معلم علم العروض أن يأتي بالأنشطة التعليمية المتنوعة لنموي غرض التعلم للطلبة
٣. يرجى المعلم أن تستخدم المواد التعليمية المعينة لتعليم علم العروض لسهولة الطلبة فيه
٤. يرجى أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع لكتاب رسالة الماجستير المتعلق بهذا الموضوع

المراجع والمصادر

الأول: المراجع العربية

- زيدان، جرجي. تاريخ الآداب اللغة العربية. دار الفكر: بيروت.
- فؤاد، محمد. شعر عروة ابن الورد العباسي دار العروبة: القاهرة ١٠٠٥م-١٤١٥هـ.
- عاشور محمد، محمد. المنهد الصافي في العروض والقوافي. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٩م-١٤١٠هـ.
- ابن عثمان، محمد بن حسن. مرشد الكافي في العروض و القوافي. دار الطباعة المحمدية: القاهرة ١٩٩١م.
- الدمهوري، الشيخ محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. سورابايا: الهداية.
- الهاشمي، على. العروض الواضح وعلم القوافية. دمشق: دار القلم، ١٩٩١م-١٤١٢م.
- طعيمة، رشدي أحمد. تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيكو - الرباط ١٩٩٨).
- عارفة، زكية. فهم النص العربي وقواعد اللغة العربية من خلال الخريطة الذهنية،
- مجموعة بحوث الندوة الدولة: حول تجربة تعليم اللغة العربية في

إندونيسيا - ما لها و ما عليها - مقدمة للندوة الدولية حول تعليم اللغة

العربية (مالانج: ٢٠١١ م).

الفوزان، عبد الرحمن بن إبراهيم و آخرون. دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة

العربية لغير الناطقين بها: الجانب النظري، (مؤسسة الوقف

الإسلامي، ١٤٢٣).

زنيرة، يويون. تعليم مهارة الاستماع بأسلوب الخريطة الذهنية، مجموع بحوث:

اللغة العربية أساس الثقافة الإنسانية، مقدمة للمتلقى العلمي التاسع للغة

العربية والمؤتمر الخامس لاتحاد مدرسي اللغة العربية بإندونيسيا

(مالانج: ٢٠١٥ م).

عتيق، عبد العزيز. علم العروض والثقافية، بيروت: دار النهضة العربية ١٩٨٧ م.

الدويكات، سناء. مفهوم الخريطة الذهنية وفوائدها، شبكة الدولة: موضوع.

يونس، فتحي علي ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المراجع في تعليم اللغة العربية

للأجانب من النظرية إلى التطبيق، القاهرة: مكتبة وهبية، ٢٠٠٣ م.

مصطفى، محمد. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والثقافية، بيروت: عالم

الكتب، ١٩٩٦ م.

الغالي، ناصر عبد الله وعبد الحميد عبد الله. ، أسس إعداد الكتاب التعليمي

لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، الرياض: دار الغالي، ١٩٩١م.

بوزان، توني. استخدام خرائط العقل في العمل: كيف تحقيق اقصى استفاد من

عملك ويظل لديك وقت للإستماع، (مكتبة جرير، ٢٠٠٦)

الثاني: المراجع الأجنبية

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian (Satuan Pendekatan Praktek)*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢).

Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Kajian Khusus Uslub Jinas dan Iqtibas*, cetakan pertama, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧).

Maurizal Alamsyah, Kiat Jitu Meningkatkan Prestasi Dengan Mind Mapping (Yogyakarta: Mitra Pelajar, ٢٠٠٩).

Sugiyono, **Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D** (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٩).

Syamsudin AR dan Damayanti Vismaia S. ٢٠٠٧. **Metode Penelitian Pendidikan Bahasa**. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Trianto, **Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-progresif**, (Jakarta: Prenada Media, ٢٠١٠).

Hermawan, Asep Herry, Permasih dan Laksmi Dewi. *Pengembangan Bahan Ajar*, Jurnal Direktorat UPI.

Praswoto, Andi. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, Jogjakarta: DIVA press, ٢٠١١.

Putra, Nusa. *Research Development (Penelitian dan Pengembangan: suatu pengantar)*, Depok: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٣.

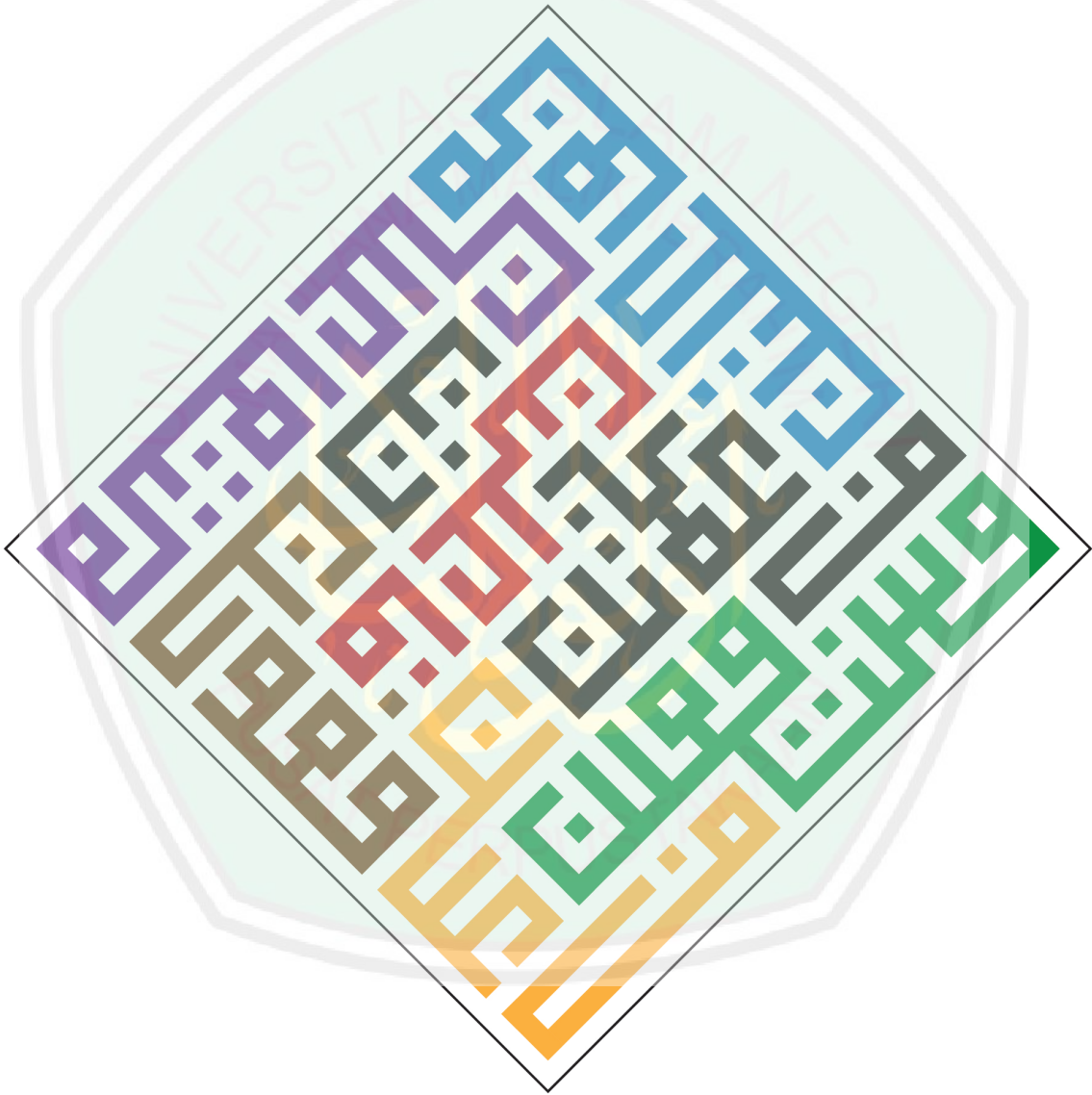


الملاحق

الكتاب التعليمي

علم العروض البسيط

على أساس الخريطة الذهنية



Moch. Sulthoni Faizin

علم العروض البسيط
من الكتاب المختصر الشافي على أسس الخريطة الذهنية

الكتاب التعليمي يبحث علم العروض تحليليا
على أسس الخريطة الذهنية لاستفءاء درجة الماجستير

تحت القلم:
محمد سلطاني فائزين



مقدمة الكاتب

الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. حضر عليك هذا الكتاب الرقيق. شرح عن علم العروض. قصد الكاتب في كتابة هذا الكتاب، أولاً لله، الذي علمني عن هذا علم العروض. ثانياً لطلاب اللغة العربية، ننظر أنهم يحتاجون الكتاب التعليمي المختص في علم العروض بالطريقة التحليلية. ثالثاً، لاستفاد درجة الماجستير.

أما الأهداف من هذا الكتاب الطلبة يعرفون ويفهمون أول أصول علم العروض وحوادث فيه. ويستطيعون أن يعرفوا ويفهموا ويعينوا ويطبقوا ويحللوا صحيح أوزان الشعر أو فاسده من الزحافات والعلل. ويستطيعون أن يعرفوا ويفهموا ويعينوا ويطبقوا ويحللوا خطوة التحليل من التقطيع ونوت التقطيع والتفعية المستخدمة في الشعر ومحلها. ويستطيعون أن يعرفوا ويفهموا ويعينوا ويطبقوا ويحللوا تصورا عاما في علم العروض بالخريطة الذهنية بعد تعلم هذا الكتاب.

هذا الكتاب يسمى بعلم العروض البسيط. لكنه يشرح بشكل البسيط كي يسهل الطلاب في تعلمه. ويقدمه عن علم العروض بالطريقة التحليلية. رجي الكاتب لعل هذا الكتاب يكون منفعة للقراء. آمين.

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
مقدمة	أ
محتويات الكتاب	ب
الدليل لاستخدام الكتاب	ج
المصطلحات في علم العروض	د
تعريف علم العروض وواضعه وتاريخ واضعه	هـ
التقطيع	و
الدرس الأول أنواع البحور	١
الدرس الثاني البحر الطويل	٦
الدرس الثالث البحر المديد	١٣
الدرس الرابع البحر البسيط	٢١
الدرس الخامس البحر الوافر	٣٠
الدرس السادس	٣٧
الدرس السابع	٤٤
الدرس الثامن	٥٠
الدرس التاسع	٥٧
المراجع	٦٤

الدليل لاستخدام هذا الكتاب

الدليل في هذا الكتاب لسهولة الطلبة في استخدام هذا الكتاب. هذا الدليل ليرشد الطلبة في تعريف الكتاب من الكفر وخطوات التحليل. كان هذا الدليل يتكون من تعريفات وبيانات ودليل للتحليل والمثل وبياتها والخرائط الذهنية والتمارين. وهو كما يلي:

التعريفات والبيانات	يشرح عن تعريف مختص مختصرا من البحور والزحافات وعلل وعناصر التفعيلات والتفعيلات العشرة
والدليل للتحليل	هنا يدل رموز التحليل في الشعر من تحويل التفعيلات إلى نوت التقطيع لذلك الطلبة يعرفون كيف تحويله في الشعر
والمثل وبيانه	يشرح عن المثل من البحور المستخدمة وخطوات تحليله وكيفيات تحليل الشعر من التقطيع ونوت التقطيع والزحافات المستخدمة والعلل المستخدمة وبيانه فيه
والخرائط الذهنية	يختصر الدرس من البداية حتى نهاية بطريقة سهلة لمثير الدماغ اليمنى بألوان مختلفة
والتمارين	في كل الدرس موجود التمارين المختلفة من التمرينين أو ثلاثة تمارين

مصطلحات في علم العروض

وكلها كما سيأتي:

١. البحر : هو موازين الشعر.
٢. التفعيلة : هي الوحدة الموسيقية في البحر، أو هي كل كلمة من كلماته وعدد التفعيلات ثمان، هي: فَعُولُنْ، فَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، مَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مَفْعُولَاتُنْ. وقيل التفعيلة العشرة بزيادة : فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلَاتُنْ. و بيانهما سنبحث في باب التفعيلات العشرة.
٣. الصدر والعجز : الصدر هو الشطر الأول من البيت، والعجز هو الشطر الثاني منه.
٤. العروض : آخر تفعيلة من الصدر.
٥. والضرب : آخر تفعيلة من العجز.
٦. الحشو : ما عدا العروض والضرب من أجزاء الشطرين.

التقطيع

تقسيم البيت أو تقطيعه بمجموعة الصوتية أو بمقدار التفاعيل التي يوزن بها بعد أن يعرف كونه من أبحر الشعر و أساسها المتحرك والساكن سنبحت بعد أن نعرف حروف التقطيع. كان أحرف التقطيع عشرة يعني الميم والعين والتاء والسين والواو والياء والفاء والنون والألف وكله يجمع على قول "لَمَعَتْ سَيُؤْفُنَا" وكله من الأجزاء التفاعيل بواسطة الأسباب و الأوتاد.

وزنوا العروضيون الحروف من علم الصرف وصدده حرف الفاء والعين واللام وزادوا سبعة الحروف الألف والواو والياء والتاء والنون والسين والميم وقيل كان العلة الثلاثة الواو والياء والألف إما غيره الصحيح.

رموز التقطيع

واعلم هذه رموز التقطيع:

١. المدة في الأسماء الإشارة : (هذا-هذه-هذان-ذلك-هؤلاء) يكتبها العروضيون : (هاذا-هاذهي-هاذان-ذاك-هؤلاء)
٢. المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه)
٣. المدة في لفظ (الإله) يكتبها العروضيون (الإلاه)
٤. المدة في لفظ (لكن) يكتبها العروضيون (لاكن)
٥. المدة في مثل (داود وطاوس) يكتبها العروضيون (داوود وطاووس)
٦. إشباع الضمير في مثل (له-به-عنه) يكتبها العروضيون (لهو-بهي-عنهو)
٧. التنوين في نحو (باب، ممسحة) يكتبها العروضيون (بابن، ممسحتن)
٨. الحروف المشددة يفك تشديدها وتصير حرفين أولها ساكن والثاني محركة مثل (ثم-أما-ممن) يكتبها العروضيون (ثمم-أمما-ممنم).

القائد الأساسي في كتابة في علم عروض هو : أن كل ما ينطق به يرسم سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا، وكل ما ينطق به يرسم وإن انتقضت قواعد الهجاء كتابته. الآن عرفنا حروف التقطيع، كما بحثنا الأساس من تقطيع الساكن يُكتب (o) والمتحرك يُكتب (/) نحو كلمة "نَحْنُ" يكتبها (/o/) وكل ذلك لمعرفة الزحافات والعلل والبحور.



الدرس الأول

أنواع البحور

الدرس الأول أنواع البحور

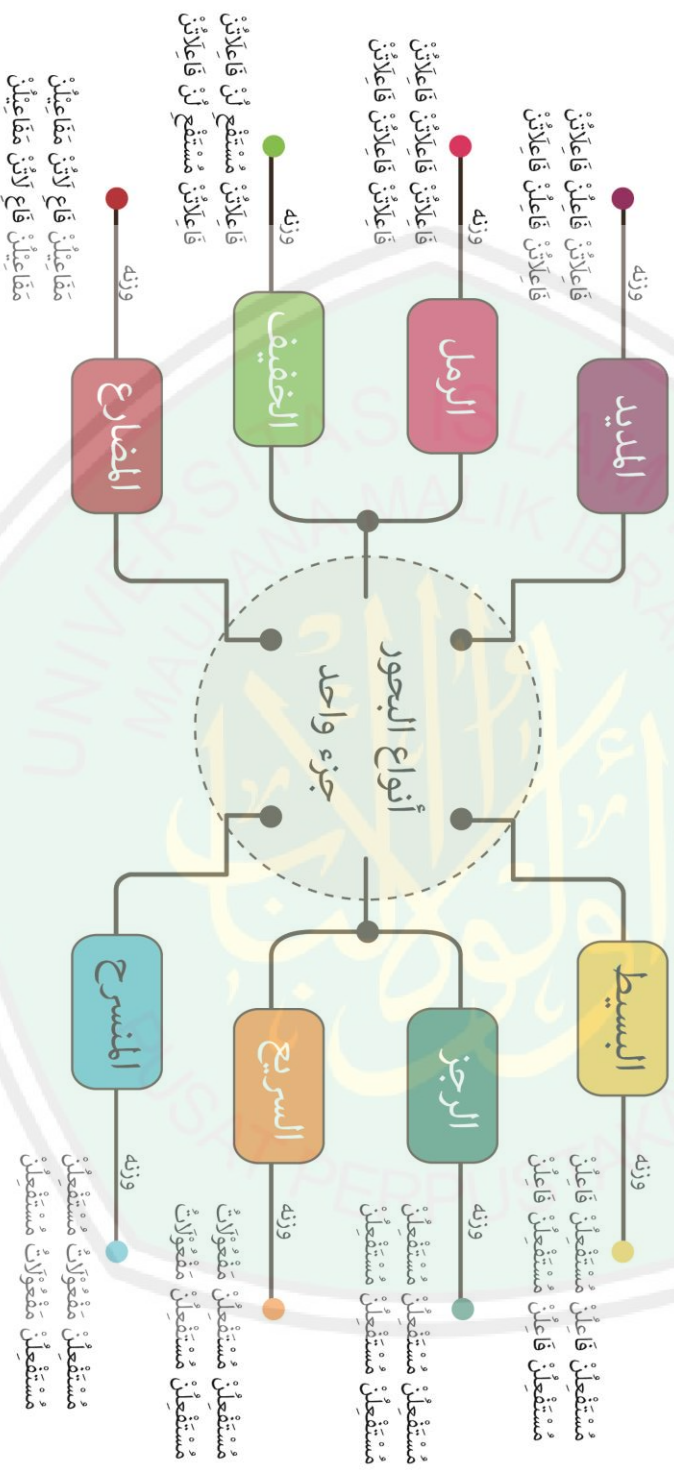
آراء العروضيين عن البحور:

قال الشيخ محمد الدمنهوري: البحور هي حاصل تكرار الجزء بوجه شعري. وقال محمد عاشور محمد: البحور جمع بحر، والبحر: تكرار الجزء بوجه شعري، أو التفاعل المكرر بعضها بوجه الشعري. وقال محمد بن حسن بن عثمان: البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري النظم. وتأخذ من أقوالهم أن البحور جمع البحر، البحر: تكرار التفعيلات في الشعري. وجدنا الآن البحور ستة عشر وضع الخليل أصول خمسة عشر ثم زاد عليها الأخفش البحر الواحد سماه (متدارك).

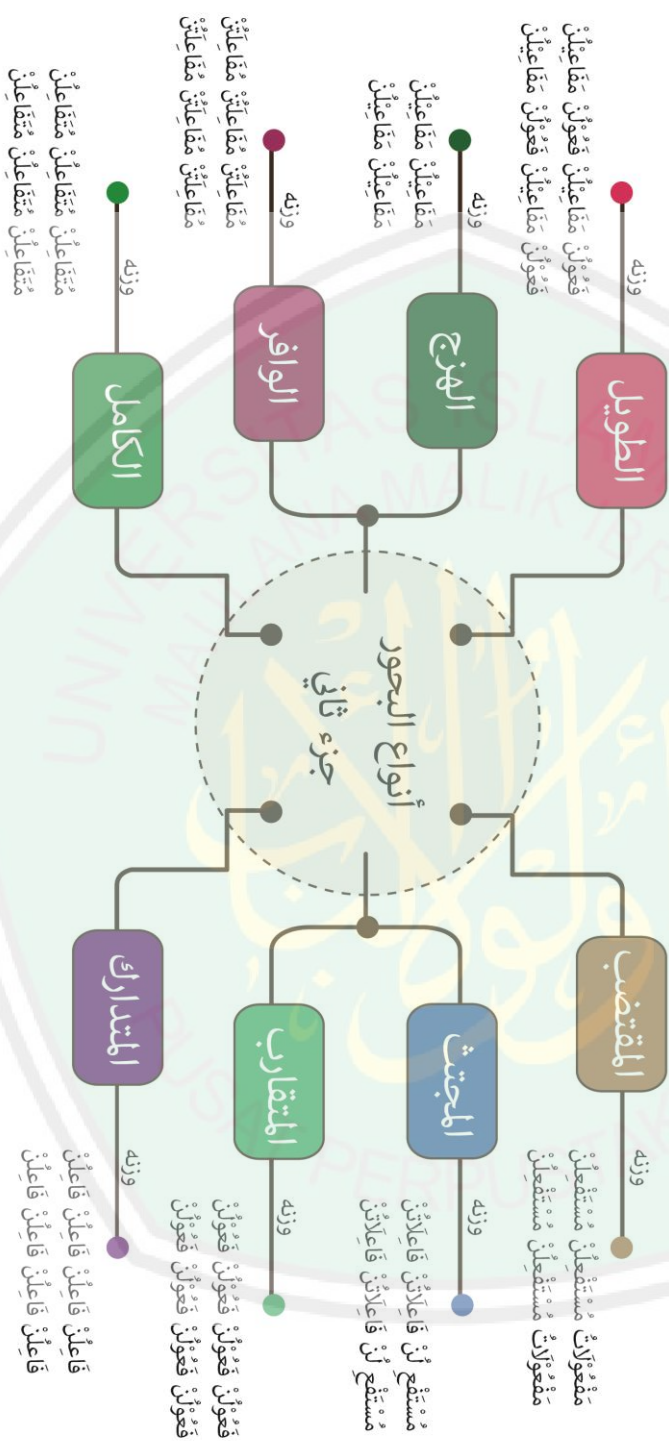
أنواع البحور:

الطويل	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
المديد	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
البسيط	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ
الوافر	مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ
الكامل	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ
الهزج	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
الرجز	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
الرمل	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
السريع	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
المنسرح	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ
الخفيف	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
المضارع	مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ لَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُنْ لَاتُنْ مَفَاعِيلُنْ
المقتضب	مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
المجث	مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
المتقارب	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
المتدارك	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

الخريطة الذهنية أنواع البحور



الخريطة الذهنية أنواع البحور



التمارين

التمرين الأول: اجب هذه الأسئلة!

١. ما هو البحور عند الدمنهوري؟
٢. ما هو البحور عند محمد عاشور؟
٣. ما هو البحور عند محمد بن حسن؟
٤. وما هو البحور عند الكاتب؟
٥. اذكر أنواع البحور؟

التمرين الثاني: عين أوزان البحور من هذه البحور!

	الطويل
	المديد
	البسيط
	الوافر
	الكامل
	الهنج
	الرجز
	الرمل
	السريع
	المنسرح
	الخفيف
	المضارع
	المقتضب
	المجث
	المتقارب
	المتدارك



الدرس الثاني البحر الطويل

الدرس الثاني البحر الطويل

وزن البحر الطويل:

أجزاء الطويل، ووزنه الأصل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

ويقول صفي الدين الحلي:

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : مَفَاعِيلُنْ و فَعُولُنْ

والزحاف (تغيير التفعيلات) يدخل في البحر الطويل:

(١) القبض : حذف الخامس الساكن. فتصير فَعُولُنْ (فَعُولُ). فتصير مَفَاعِيلُنْ (مَفَاعِلُنْ).

فعولن - فَعُولُ

مفاعيلن - مَفَاعِلُنْ

(٢) الكف : حذف السابع الساكن. فتصير مَفَاعِيلُنْ (مَفَاعِيلُ).

مفاعيلن - مَفَاعِيلُ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل في البحر الطويل:

الحذف : حذف سبب خفيف. فتصير فَعُولُنْ (فَعُوْ) وتحول إلى (فَعَلُنْ). مَفَاعِيلُنْ (مَفَاعِي) وتحول إلى (فعولن).

فعولن - فَعُوْ

مفاعيلن - مفاعي - فَعُولُنْ

الدليل لتقطيع البحر الطويل

نُوتُ التقطيع	التفعيلة	محل التفعيلة	
٥/٥//	فَعُولُنْ	صحيح	
٥/٥/٥//	مَفَاعِيلُنْ		
/٥//	فَعُولُ	قبض	زحاف
٥//٥//	مَفَاعِلُنْ		
/٥/٥//	مَفَاعِيلُنْ	كف	
٥//	فَعُوْ	حذف	علة (في العروض والضرب فقط)
٥/٥//	فَعُولُنْ (من مفاعيلن)		

مثل وبيان

المثل الأول في سمط الدرر:

وَقَفَ فِي مَقَامِ الدَّلِّ وَفَقَّةً نَادِمٍ فَمَا قَدْ مَضَى فِي الْعُمْرِ مِنْ غَفْلَةٍ يَكْفِي

تقطيع	وَقَفْنِي	مَقَامِدُّنْ	لَوْقَفَ	تَنَادِمُنْ	فَمَاقَدْ	مَضَافِلُعُمْ	رَمْنَعْفَ	لَتَبْنِيكُنِي
نوت التقطيع	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//
التفعيلة (في الوزن)	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	قبض	قبض	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

بيان المثل الأول: أن العروض في الوزن الأول مقبوض – أي يصيبها القبض وهو حذف الخامس الساكن أي الياء من مَفَاعِيلُنْ فصار (مَفَاعِلُنْ). والضرب فيه صحيح، وزنه (مَفَاعِيلُنْ).

المثل الثاني في سمط الدرر:

هُوَ النُّورُ يَهْدِي الْخَائِرِينَ ضِيَاؤُهُ وَفِي الْحَشْرِ ظِلُّ الْمُرْسَلِينَ لَوَاؤُهُ

تقطيع	هُونُوْ	رُيْهَدِلْحَا	رُيْنْ	ضِيَاؤُهُ	وَفْلَحْشْ	رِظْلِلْمُرْ	سَلِيْنْ	لَوَاؤُهُ
نوت التقطيع	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥//	٥//٥//
التفعيلة (في الوزن)	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	قبض	قبض	صحيح	صحيح	قبض	قبض

بيان المثل الثاني: أن العروض في الوزن الثاني مقبوض والضرب فيه مقبوض أيضا، وزنهما (مَفَاعِلُنْ).

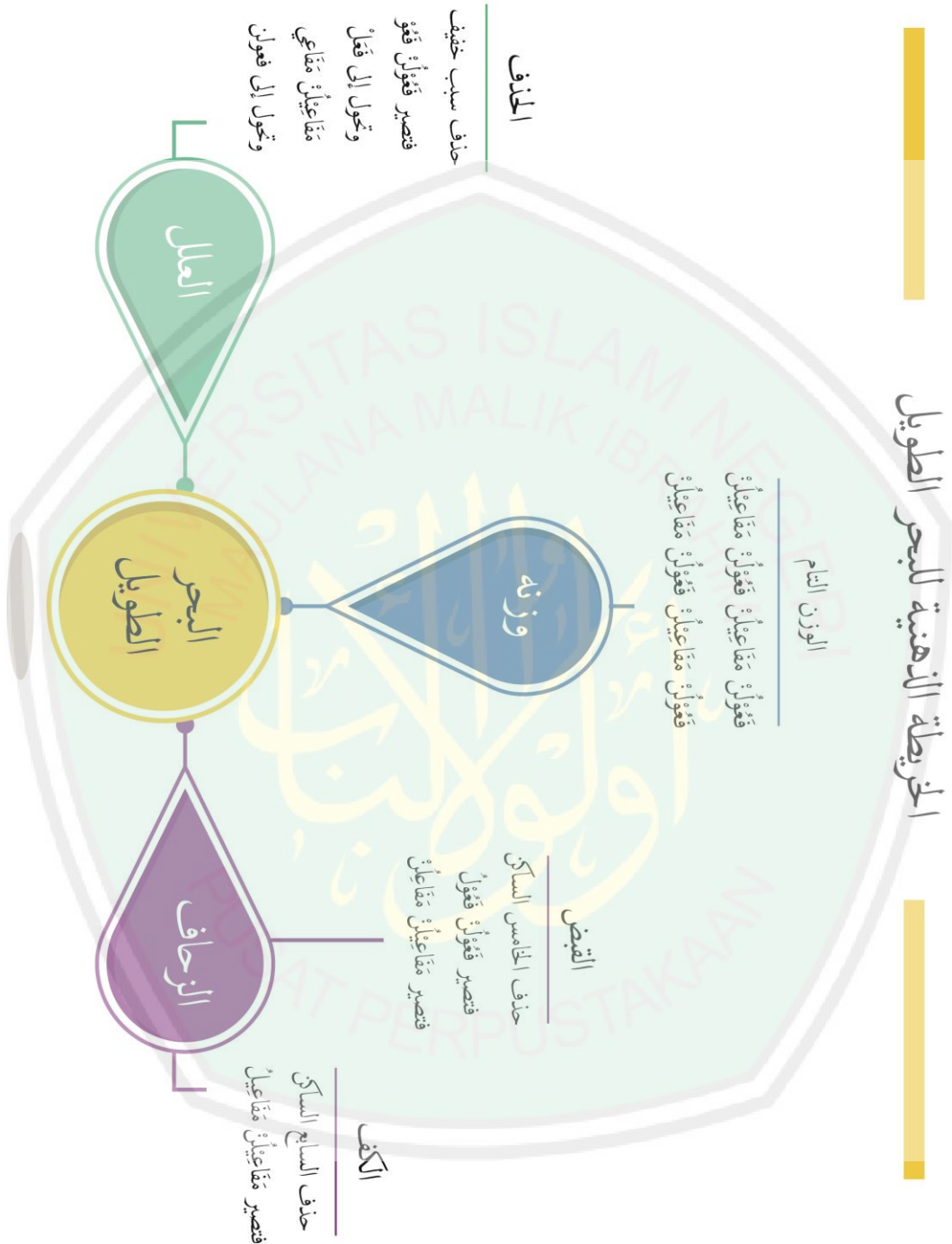
المثل الثالث قول أبي نواس:

سَقَانِي أَبُو بَشْرٍ مِنَ الرَّاحِ شَرِبَةً لَهَا لَذَّةٌ مَا دُقْتُهَا لِشَرَابٍ

تقطيع	سَقَانِي	أَبُو بَشْرٍ	مِنَ الرَّاحِ	حِشْرِيَّتِي	لَهَا لَذَّةٌ	دُقْتُهَا	لِشَرَابٍ
نوت التقطيع	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥//٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلة (في الوزن)	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	قبض	صحيح	صحيح	حذف

بيان الوزن الثالث: أن العروض في الوزن الثالث مقبوض وزنه (مَفَاعِلُنْ). والضرب فيه محذوف وهو حذف سبب خفيف لُنْ من مَفَاعِلُنْ فصار (مَفَاعِي) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

الخريطة الذهنية للبحر الطويل



تمارين!!

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر الطويل؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر و اشرح الزحافات في البحر الطويل؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر و اشرح العلل في البحر الطويل؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نُوتُ التقطيع	التفعيلات
١	٥/٥//	
٢	٥/٥/٥//	
٣	/٥//	
٤	٥//٥//	
٥	/٥/٥//	
٦	٥//	
٧	٥/٥//	

التمرين الثالث: قطع وعين صحيحا أو زحافا أو علة فيما يلي!

لَا لَاتَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ سَأُنَبِّئُكَ عَنْ مَجْمُوعِهَا بِبَيَانٍ

تقطيع	نوت التقطيع	التفعيلة (في الوزن)	محل التفعيلة

ذُكَاةٍ وَحَرَصٍ وَاصْطِبَارٍ وَبُلْعَةٍ وَارْشَادُ أَسْتَاذٍ وَطُولِ زَمَانٍ

تقطيع	نوت التقطيع	التفعيلة (في الوزن)	محل التفعيلة

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَفْتَدِي

تقطيع	نوت التقطيع	التفعيلة (في الوزن)	محل التفعيلة

فَإِنْ كَانَ ذَا شَرٍّ فَجَنِّبْهُ سُرْعَةً فَإِنْ كَانَ ذَا خَيْرٍ فَقَارِنْهُ تَهْتِدِي

									تقطيع
									نوت التقطيع
									الفعيلة (في الوزن)
									محل الفعيلة

تَعَلَّمَ فَإِنَّ الْعِلْمَ زِينٌ لِأَهْلِهِ وَفَضْلٌ وَعِنَاؤُنْ لِكُلِّ الْمَحَامِدِ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									الفعيلة (في الوزن)
									محل الفعيلة

وَكُنْ مُسْتَفِيدًا كُلَّ يَوْمٍ زِيَادَةً مِنَ الْعِلْمِ وَاسْبَحْ فِي بُحُورِ الْقَوَائِدِ

									تقطيع
									نوت التقطيع
									الفعيلة (في الوزن)
									محل الفعيلة



الدرس الثالث البحر المديد

الدرس الثالث البحر المديد

وزن البحر المديد:

وزنه الأصل:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

لا وجد المديد إلا مجزؤا فيصير:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

وقد يكون وزن المديد:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

وكما قال قائل:

يَامَدِيدُ أَعْيِنِي شَاخِصَاتُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : فَاعِلَاتُنْ وَفَاعِلُنْ

زحاف (تغيير التفعيلات) ويدخل إلى البحر المديد:

(١) الخبن: هو حذف الثاني الساكن. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتُنْ). وتصير فَاعِلُنْ (فَعِلُنْ).

فاعلاتن — فَعِلَاتُنْ

فاعلن — فَعِلُنْ

(٢) الكف: هو حذف السابع الساكن. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتُ).

فاعلاتن — فَاعِلَاتُ

٣) الشكل: هو مركب من الخبن والكف. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَعِلَاتُ).

فاعلاتن - فَعِلَاتُ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر المديد:

١) الحذف: هو حذف سبب خفيف. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَا) وتحول إلى (فَاعِلُنْ).

فاعلاتن - فاعلا - فَاعِلُنْ

٢) البتر: هو مركب من الحذف والقطع. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

فاعلاتن - فاعل - فَعْلُنْ

٣) القصر: هو حذف الثاني السبب الخفيف وإسكان أوله. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتْ) وتحول إلى (فَاعِلَانْ).

فاعلاتن - فاعلات - فَاعِلَانْ

الدليل لتفتيع البحر المديد

نوت التقطيع	التفعيلة	محل التفعيلة	
٥/٥/٥/	فَاعِلَاتُنْ	صحيح	
٥//٥/	فَاعِلُنْ		
٥/٥///	فَعِلَاتُنْ	خبن	زحاف
٥///	فَعْلُنْ		
٥/٥/٥/	فَاعِلَاتْ		
/٥///	فَعِلَاتْ		
٥//٥/	فَاعِلُنْ (من فاعلاتن)	الحذف	علة (في العروض والضرب فقط)
٥/٥/	فَعْلُنْ	البتر	
٥٥//٥/	فَاعِلَانْ	القصير	

مثل وبيان

المثل الأول قال الشاعر:

يَا لَبَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلِيبًا يَا لَبَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

تقطيع	يَا لَبَكْرُ	أَنْشِرُوا	لِي كَلِيبًا	يَا لَبَكْرُ	أَيْنَ أَيْنَ	الْفِرَارُ
نوت التقطيع	٥/٥/٥/	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥/٥/	٥//٥/	٥/٥//٥/
التفعيلة (في الوزن)	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

بيان الوزن الأول: أن العروض والضرب في الوزن الأول صحيحان وزنه (فَاعِلَاتُنْ).

المثل الثاني قول الشاعر:

لَا يَغُرُّنَّ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

تقطيع	لَا يَغُرُّنَّ	امْرَأً	عَيْشُهُ	كُلُّ عَيْشٍ	صَائِرٌ	لِلزَّوَالِ
نوت التقطيع	٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥٥//٥/
التفعيلة (في الوزن)	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	حذف	صحيح	صحيح	قصر

بيان الوزن الثاني: أن العروض في الوزن الثاني مخدوفة –أي يصيبها الحذف وهو حذف سبب خفيف تُنْ من فَاعِلَاتُنْ فصار (فَاعِلًا) وتحول إلى (فَاعِلُنْ). والعروض فيه مقصور –أي يصيبه القصر وهو حذف ثاني السبب الخفيف من آخر التفعيلة أي النون من فَاعِلَاتُنْ فصار (فَاعِلَاتْ)، وإسكان أوله يعني إسكان التاء فصار (فَاعِلَاتْ) وتحول إلى (فَاعِلَانْ).

المثل الثالث قول الشاعر:

اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

تقطيع	اعْلَمُوا	أَنِّي	لَكُمْ	حَافِظٌ	شَاهِدًا	مَا كُنْتُ	أَوْ غَائِبًا
نوت التقطيع	٥/٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/
التفعيلة (في الوزن)	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	حذف	صحيح	صحيح	حذف

بيان الوزن الثالث: أن العروض والضرب في الوزن الثالث مخدوفان وزنه (فَاعِلُنْ).

المثل الثالث قول الشاعر:

إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَا قُوْتَةُ أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ

تقطيع	إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ	يَا قُوْتَةُ	أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ
نوت التقطيع	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلة (في الوزن)	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح

بيان الوزن الرابع: أن العروض في الوزن الرابع محذوفة وزنه (فَاعِلُنْ). والضرب فيه مبر - أي يصيبه البتر وهو يتركب من الحذف (حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) أي تُنْ من فَاعِلَاتُنْ فصار (فَاعِلَا) والقطع (حذف آخر الوند المجموع، وإسكان ثانيه) أي حذف الألف منه وإسكان اللام فصار (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

المثل الرابع قال الديعي:

عَطْفَةً يَا حَيْرَةَ الْعَلَمِ يَا أَهْيَلِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ

تقطيع	عَطْفَةً يَا حَيْرَةَ الْعَلَمِ	يَا أَهْيَلِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
نوت التقطيع	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلة (في الوزن)	فاعلاتن	فاعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح

بيان الوزن الخامس: أن العروض والضرب في الخامس محذوفان مخبونان - أي يصيبهما الحذف والخب، بيان الحذف كما تقدم (فَاعِلُنْ) ثم الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أي الألف منه فصار (فَعْلُنْ). مثل قول الديعي:

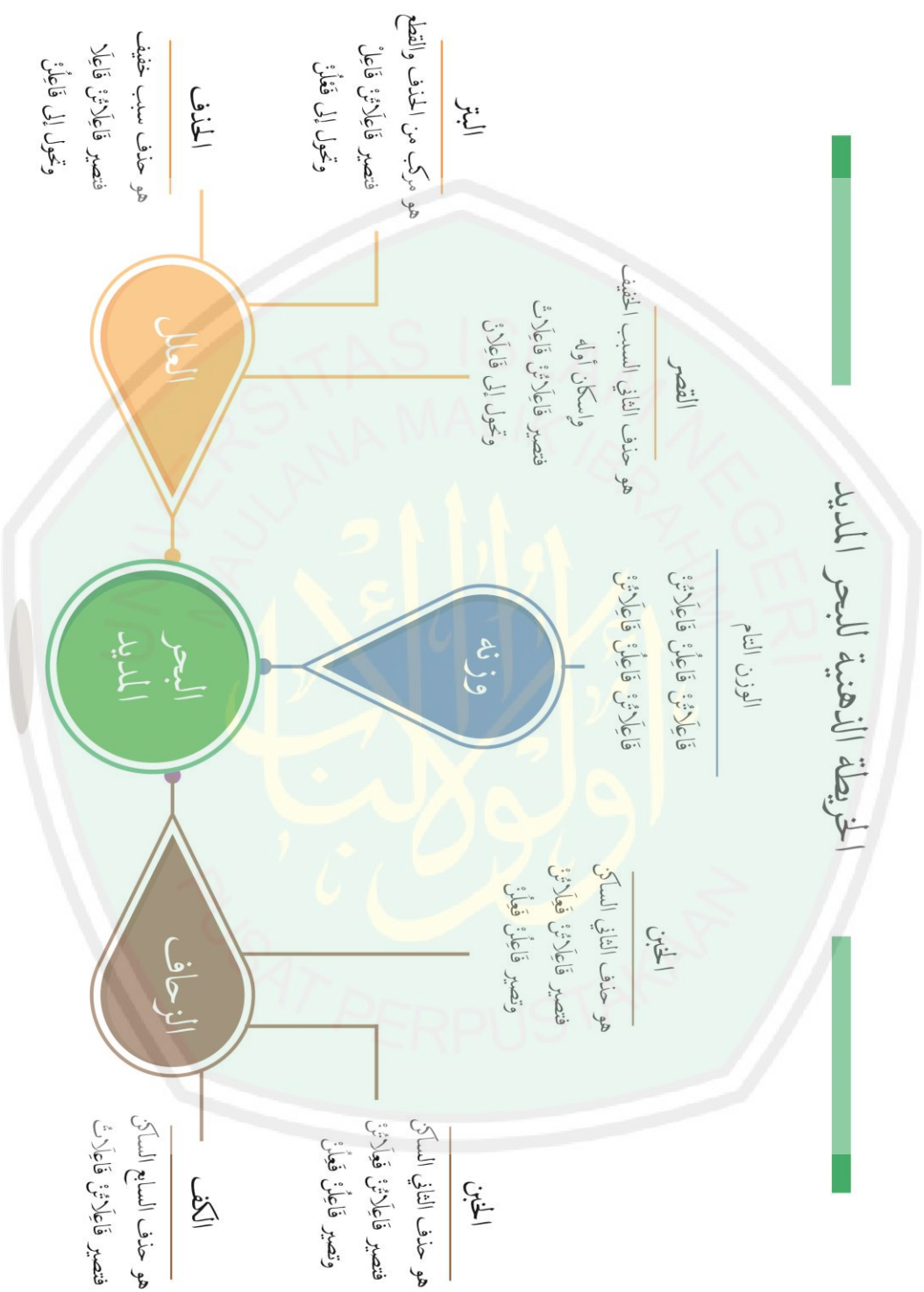
المثل السادس قول عدي بن زيد العبادي:

رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا

تقطيع	رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْمُقُهَا	تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
نوت التقطيع	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
التفعيلة (في الوزن)	فاعلاتن	فاعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح

بيان الوزن السادس: أن العروض محذوفة مخبونة وزنه (فَعْلُنْ). والضرب مبر وزنه (فَعْلُنْ).

الخريطة الذهنية للبحر المديد



التمارين

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر المديد؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر وشرح الزحافات في البحر المديد؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر وشرح العلل في البحر المديد؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نوت التقطيع	التفعيلات
١	٥/٥//٥/	
٢	٥//٥/	
٣	٥/٥///	
٤	٥///	
٥	٥/٥//٥/	
٦	/٥///	
٧	٥//٥/	
٨	٥/٥/	
٩	٥٥//٥/	

التمرين الثالث: قطع وعين صحيحاً أو زحافاً أو علة فيما يلي!

يَا أَهْمِيلَ الْجُودِ وَالْكَرَمِ

عَطْفَةً يَاجِيزَةَ الْعَلَمِ

							تقطع
							نوت التقطيع
							التفعيلة (في الوزن)
							محل التفعيلة

حَرَمُ الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ

نَحْنُ جَيْرَانُ بَدَا الْحَرَمِ

							تقطع
							نوت التقطيع
							التفعيلة (في الوزن)
							محل التفعيلة

حَرَمُ الْإِحْسَانِ وَالْحَسَنِ

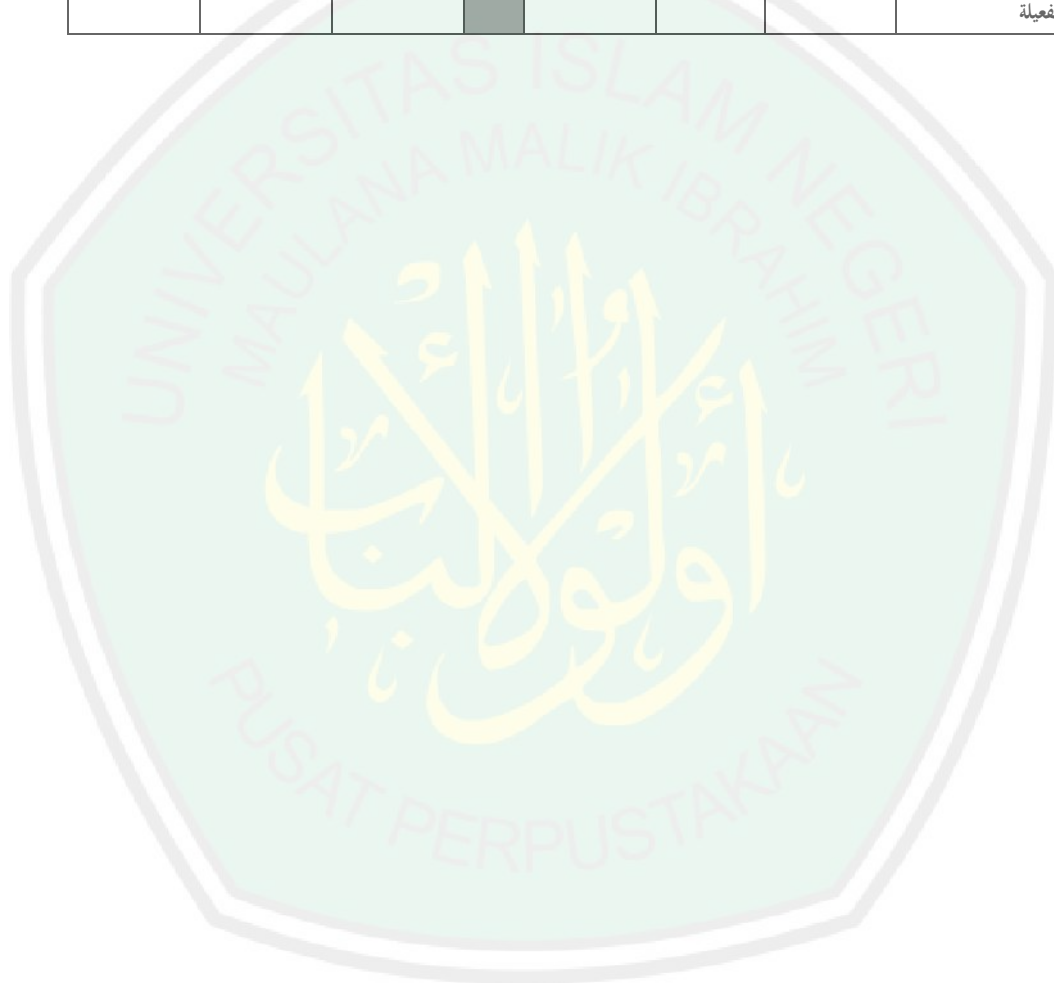
نَحْنُ جِيرَانُ بَدَا الْحَرَمِ

							تقطع
							نوت التقطع
							النفعية (في الوزن)
							محل النفعية

وَبِهِ مِنْ خَوْفِهِمْ أَمْنُوا

نَحْنُ مِنْ قَوْمٍ بِهِ سَكَنُوا

							تقطع
							نوت التقطع
							النفعية (في الوزن)
							محل النفعية





الدرس الرابع البحر البسيط

وزن البحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

أنسدوا العروضيون هذا البحر:

يَا بَاسِطِي إِنَّ وَجْدِي فِيكَ مُشْتَعِمِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وكان أنواع أوزان البحر البسيط:

البسيط التام

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن

البسيط المجزوء

مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

مخلع البسيط

مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : مُسْتَفْعِلُنْ وَفَاعِلُنْ

وزحاف (تغيير التفعيلات) يدخل في البحر البسيط:

(١) الخبن: هو حذف الثاني الساكن. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُتَفَعِّلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ). وتصير فَاعِلُنْ (فَعِلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُفْتَعِّلُنْ - مَفَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ

(٢) الطي: هو حذف الرابع الساكن. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ

(٣) الخبل: حذف الثاني والرابع الساكنين. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُتَعِلُنْ) وتحول إلى (فَعِلْتُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَعِلُنْ - فَعِلْتُنْ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر البسيط:

(١) التذييل: هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَفْعِلَانْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلَانْ

(٢) القطع: هو حذف آخر الوجد المجموع، وإسكان ثانيه. مُسْتَفْعِلُنْ فصار (مُسْتَفْعِلْ) وإسكان ثانيه اللام منه فصار (مُسْتَفْعِلْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ)، وتصير فَاعِلُنْ (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعْلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلْ - مُسْتَفْعِلْ - مَفْعُولُنْ

فَاعِلُنْ - فَاعِلْ - فَعْلُنْ

الدليل لتقطيع البحر البسيط

نوت التقطيع	التفعيلة	محل التفعيلة	
٥//٥/٥/	مُسْتَفْعِلُنْ	صحيح	
٥//٥/	فَاعِلُنْ		
٥//٥//	مَفَاعِلُنْ	زحاف	خبن
٥///	فَعِلُنْ		
٥///٥/	مُفْتَعِلُنْ		
٥///	فَعِلْتُنْ	طي	
٥///	فَعِلْتُنْ	خبل	
٥٥//٥/٥/	مُسْتَفْعِلَانْ	تذييل	علة (في العروض والضرب فقط)
٥/٥/٥/	مَفْعُولُنْ	قطع	
٥/٥/	فَعْلُنْ		

مثل وبيان

المثل الأول، مثل قول البوصيري:

فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ

تقطيع	فَهُوَ الَّذِي	تَمَّ مَعْنَاهُ	وَصُورَتُهُ	رُثُهُ	ثُمَّ اصْطَفَاهُ	حَبِيبًا	بَارِئُ النَّسَمِ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥///
التفعيلة	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	صحيح	صحيح	خبن

البيان من المثل الأول: كانت العروض والضرب في الوزن الأول مخبونين — أي يصيبهما الخبن وهو هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة أي الألف من فَاعِلُنْ صار (فَعِلُنْ).

المثل الثاني، مثل قول كعب بن زهير:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ وَصَارِمٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

تقطيع	إِنَّ الرَّسُولَ	لَنُورٍ	يَسْتَضَاءُ بِهِ	عُيُوبِي	وَصَارِمٌ	مِنْ سُيُوفِ	لِلَّهِ	مَسْلُورٌ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
التفعيلة	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مفاعِلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	خبن	خبن	صحيح	صحيح	قطع

البيان من المثل الثاني: كانت العروض مخبونة وزنه (فَعِلُنْ). والضرب مقطوعا — أي يصيبه القطع وهو حذف آخر الوند المجموع أي النون من فَاعِلُنْ فصار (فَاعِلْ) وإسكان ثانيه (فَاعِلْ) وتحول إلى (فَعِلُنْ).

المثل الثالث من البسيط المجزوء، مثل قول الشاعر:

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَسْمِ عَفَا مَخْلُوقِ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمِ

تقطيع	مَاذَا وَقُوفِي	عَلَى رَسْمِ	عَفَا	مَخْلُوقِ	دَارِسٍ	مُسْتَعْجِمِ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/	٥//٥/٥/
التفعيلة	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

البيان من المثل الثالث: في الوزن الثالث مجزوء البسيط كانت العروض والضرب فيه صحيحين وزنه (مُسْتَعْجِمِ).

المثل الرابع، مثل قول الشاعر:

إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

تقطيع	إِنَّا دَمَمْنَا	نَاَعَلَا	مَاخَيَّلَتْ	سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ	دِنْوَعَمَ	رَمِيمَتِيمٍ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥/	٥٥//٥/٥/
النفعية	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن
محل النفعية	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	تذليل

البيان من المثل الرابع: في الوزن الرابع مجزوء أيضا كانت العروض فيه صحيحة وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ). والضرب مذيلا -أي يصيبه التذليل هو زيادة حرف ساكن على وتد مجموع صار (مُسْتَفْعِلَانْ).

المثل الخامس، مثل قول الشاعر:

سِيرُوا مَعَا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنِ الْوَادِي

تقطيع	سِيرُوا مَعَا	إِنَّمَا	مِيعَادُكُمْ	يَوْمَ ثَلَاثَاءِ	بَطْنِ الْوَادِي
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥/٥/٥/
النفعية	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
محل النفعية	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	قطع

البيان المثل الخامس: في الوزن الخامس مجزوء أيضا كانت العروض فيه صحيحة وزنه (مُسْتَفْعِلُنْ). والضرب فيه مقطوعا -أي يصيبه القطع هو حذف آخر الوجد المجموع أي النون من مُسْتَفْعِلُنْ فصار (مُسْتَفْعِلْ) وإسكان ثانيه اللام منه فصار (مُسْتَفْعِلْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

المثل السادس، مثل قول الشاعر:

مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَجَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي

تقطيع	مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ	مِنْ أَطْلَالٍ	أَضَجَّتْ قِفَارًا	كَوْحِي الْوَاحِي
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥//	٥/٥/٥/
النفعية	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مفعولن
محل النفعية	صحيح	صحيح	صحيح	قطع

البيان المثل السادس: في الوزن السادس مجزوء أيضا كانت العروض والضرب مقطوعان وزنهما (مَفْعُولُنْ).

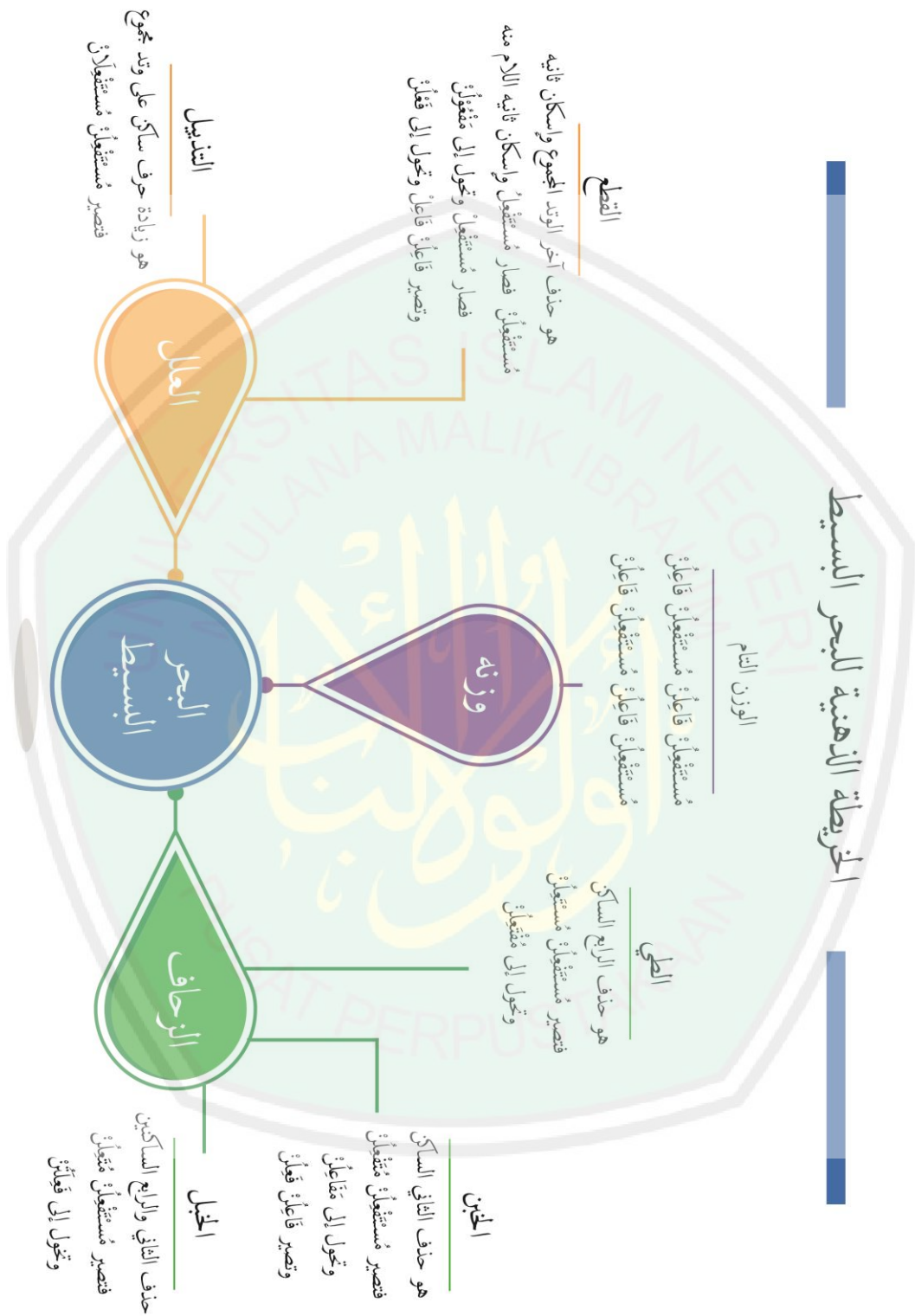
المثل السابع، مثل قول الديعي:

يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ يَا رَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

تقطيع	يَا رَبِّ صَلِّ	عَلَى	مُحَمَّدٌ		يَا رَبِّ صَلِّ	لِعَلَّيْهِ	وَسَلِّمْ
نوت التقطيع	٥//٥/٥/	٥///	٥/٥//		٥//٥/٥/	٥//٥/	٥/٥//
التفعيلة	مستفعلن	فعلن	فعلون		مستفعلن	فاعِلن	فعلون
محل التفعيلة	صحيح	خبن	قطع+خبن		صحيح	صحيح	قطع+خبن

البيان من المثل السابع: يسمى البسيط المخلّع من مجازيئ البسيط كانت العروض والضرب في الوزن السابع وزنهما (فَعُولُنْ) وهي تغيير من مَفْعُولُنْ ويدخل فيها القطع ثم الخبن.

الخريطة الذهنية للبحر البسيط



تمارين!!

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر البسيط؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر وشرح الزحافات في البحر البسيط؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر وشرح العلل في البحر البسيط؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نوت التقطيع	التفعيلات
١	٥//٥/٥/	
٢	٥//٥/	
٣	٥//٥//	
٤	٥///	
٥	٥///٥/	
٦	٥////	
٧	٥٥//٥/٥/	
٨	٥/٥/٥/	
٩	٥/٥/	

التمرين الثالث: قطع وعين صحيحا أو زحافا أو علة فيما يلي!

ما في المقام لذي عقلٍ وذو أدبٍ من راحةٍ فدع الأوطانَ واغترِبْ

تقطيع									
نوت التقطيع									
التفعيلة									
محل التفعيلة									

سافر تجد عوضاً عمن تُفارقُهُ وانصب فإنَّ لذيذ العيش في النصبِ

تقطيع									
نوت التقطيع									
التفعيلة									
محل التفعيلة									

إِنِّي رَأَيْتُ وَقُوفَ الْمَاءِ يُفْسِدُهُ إِن سَاحَ طَابَ وَإِن لَمْ يَجِرْ لَمْ يَطْبِ

تقطع									
نوت التقطيع									
الفعيلة									
محل الفعيلة									

وَالْأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْأَرْضِ مَا فِتْرَسَتْ وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِبْ

تقطع									
نوت التقطيع									
الفعيلة									
محل الفعيلة									

وَالشَّمْسُ لَوْ وَقَفَتْ فِي الْفُلْكِ دَائِمَةً لَمَلَّهَا النَّاسُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ

تقطع									
نوت التقطيع									
الفعيلة									
محل الفعيلة									

وَالْتَبَرُ كَالْتَرَبِ مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ وَالْعَوْدُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْخَطَبِ

تقطع									
نوت التقطيع									
الفعيلة									
محل الفعيلة									

فَإِن تَعَرَّبَ هَذَا عَزَّ مَطْلَبُهُ وَإِن تَعَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ

تقطع									
نوت التقطيع									
الفعيلة									
محل الفعيلة									



الدرس الخامس البحر الوافر

الدرس الخامس البحر الوافر

وزن البحر الوافر:

أجزاء الوافر ستة ووزنه الأصل:

مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ

ويقول صفي الدين الحلبي:

بُحُورُ الشِّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلُ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ

البحر الوافر التام مقطوفة في العروض والضرب غالبا، فصار:

مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وكان البحر الوافر المجزوء:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : مُفَاعِلَتُنْ

والزحاف (تغيير التفعيلات) يدخل إلى البحر الوافر:

(١) العصب: إسكان الخامس المتحرك. فتصير مَفَاعِلَتُنْ (مَفَاعِلَتُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

مفاعلتن - مفاعلتن - مَفَاعِلُنْ

(٢) العقل: حذف الخامس المتحرك. فتصير مَفَاعِلَتُنْ (مَفَاعِلَتُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

مَفَاعِلَتُنْ - مفاعلتن - مَفَاعِلُنْ

(٣) النقص: إسكان الخامس وحذف السابع. فتصير مَفَاعِلَتُنْ (مَفَاعِلَتُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

مفاعلتن - مفاعلت - مَفَاعِلُ

والعلة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر الوافر:

القطف: مجموع العصب والحذف. فتصير مَفَاعِلُتُنْ (مَفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

مفاعلتن - مفاعل - فَعُولُنْ

الدليل لتقطيع البحر الوافر

محل التفعيلة	التفعيلة	نُوتُ التقطيع
صحيح	مُفَاعِلُتُنْ	٥///٥//
عصب	مَفَاعِلُتُنْ	٥/٥/٥//
زحاف	مَفَاعِلُتُنْ	٥//٥//
عقل	مَفَاعِلُتُنْ	٥//٥//
نقص	مَفَاعِلُتُنْ	٥/٥/٥//
علة (في العروض والضرب فقط)	فَعُولُنْ	٥/٥//

مثل وبيان

المثل الأول قول عمرو بن كلثوم من شعراء المعلقات السابع:

تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونُ الْكَاشِحِينَ

تقطيع	تُرِيكَ إِذَا	دَخَلْتَ عَلَى	خَلَاءٍ	وَقَدْ أَمِنْتَ	عُيُونُ الْكَاشِحِينَ	شَحِينَا
نوت تقطيع	٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
التفعيلة	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف

بيان الوزن الأول: كانا العروض والضرب في الوزن الأول مقطوفين—أي يصيبهما القطف وهو مجموع العصب والحذف، العصب: إسكان حرف الخامس المتحرك أي اللام من مُفَاعِلُتُنْ فصار (مَفَاعِلُتُنْ) والحذف حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة يعني تُنْ من مُفَاعِلُتُنْ فصار (مَفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

المثل الثاني قول أبي نواس:

لَهُمْ فِي بَيْتِهِمْ نَسَبٌ وَفِي وَسْطِ الْمَلَا نَسَبٌ

تقطيع	لَهُمْ فِي بَيْتِهِمْ نَسَبٌ	تَهْمَنْسَبُنْ	وَفِي وَسْطِ الْمَلَا نَسَبٌ	مَلَا نَسَبُنْ
نوت تقطيع	٥/٥/٥//	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥//
التفعيلة	مفاعيلن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
محل التفعيلة	عصب	صحيح	صحيح	صحيح

بيان الوزن الثاني: في الوزن الثاني مجزوء الوافر كانا العروض والضرب فيه صحيحين وزنه (مُفَاعِلَتُنْ).

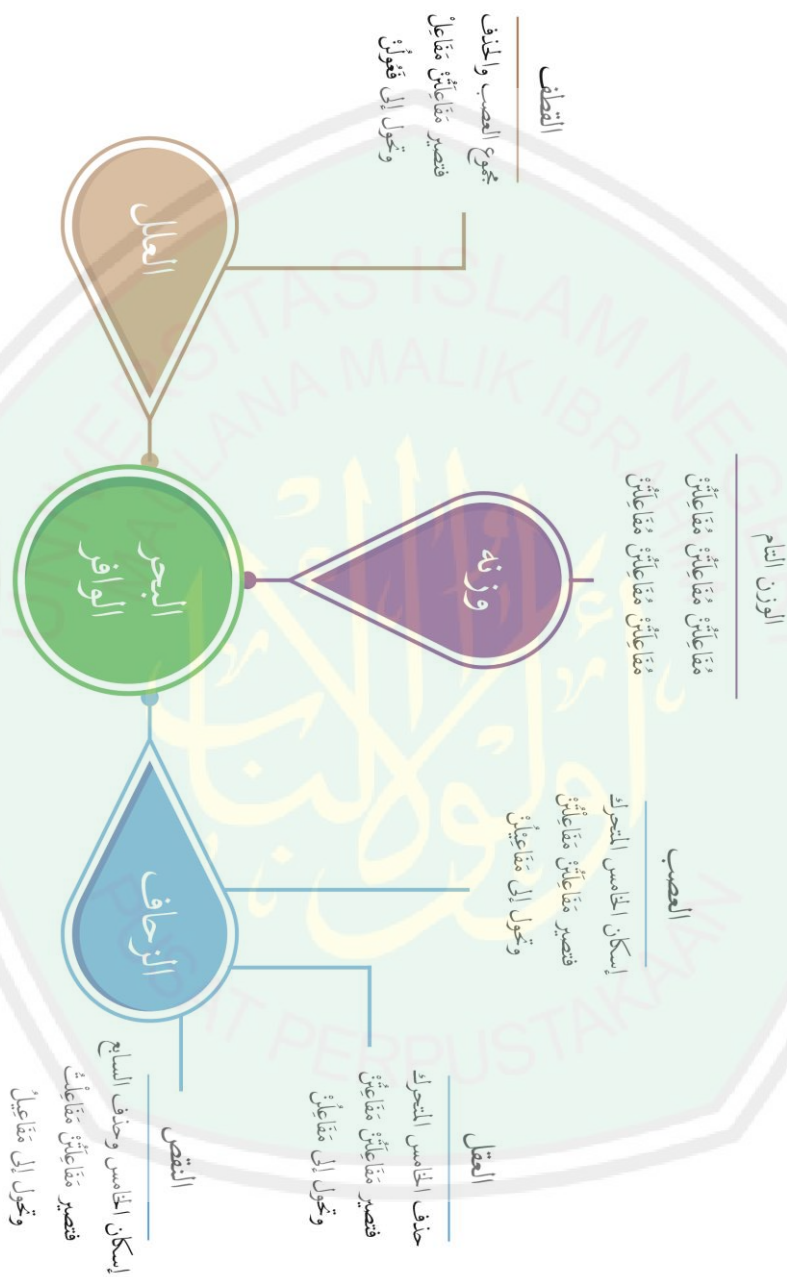
المثل الثالث قول الديلمي:

وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا إِلَهَ

تقطيع	وَكُلِّ بَلِيَّةٍ وَوَبَا	يَنْوَوْنَا	بِأَهْلِ الْبَدْرِ يَا إِلَهَ	رَبَّ الْآلَاءِ
نوت تقطيع	٥//٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//
التفعيلة	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعيلن	مفاعيلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	عصب	عصب

بيان الوزن الثالث: في الوزن الثالث مجزوء أيضا كانت العروض فيه صحيحة وزنه (مُفَاعِلَتُنْ). والضرب فيه معصوب — أي يصيبه العصب وهو إسكان حرف الخامس المتحرك أي اللام من مُفَاعِلَتُنْ فصار (مُفَاعِلَتُنْ) ثم تحول إلى (مُفَاعِلُنْ).

الخريطة الذهنية للبحر الوافر



تمارين!!

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر الوافر؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر و اشرح الزحافات في البحر الوافر؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر و اشرح العلل في البحر الوافر؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نُوتُ التقطيع	التفعيلات
١	٥///٥//	
٢	٥/٥/٥//	
٣	٥//٥//	
٤	٥/٥/٥//	
٥	٥/٥//	

التمرين الثالث: قطع وعين صحيحا أو زحافا أو علة فيما يلي!

إِلَهِی لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

فَهَبْ لِي تَوْبَةً وَاعْفِرْ ذُنُوبِي فَإِنَّكَ غَافِرُ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

ذُنُوبِي مِثْلُ أَعْدَادِ الرَّمَالِ فَهَبْ لِي تَوْبَةً يَا ذَا الْجَلَالِ

تقطيع							
نوت تقطيع							
التفعيلة							
محل التفعيلة							

وَعُمْرِي نَاقِصٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَذُنُوبِي زَائِدٌ كَيْفَ احْتِمَالِي

تقطيع							
نوت تقطيع							
التفعيلة							
محل التفعيلة							

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ مُقَرَّرًا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ

تقطيع							
نوت تقطيع							
التفعيلة							
محل التفعيلة							

فَإِنْ تَعَفَّرَ فَأَنْتَ لِذَاكَ أَهْلٌ فَإِنْ تَطَرَّدَ فَمَنْ نَرْجُو سِوَاكَ

تقطيع							
نوت تقطيع							
التفعيلة							
محل التفعيلة							



الدرس السادس البحر الكامل

الدرس السادس البحر الكامل

وزن البحر الكامل:

البحر الكامل التام:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

ويقول صفى الدين الحلي:

كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

البحر الكامل المجزوء:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : مُتَّفَاعِلُنْ

زحاف (تغيير التفعيلات) يدخل إلى البحر الكامل:

(١) الإضمار: تسكين الثاني المتحرك. فتصير مُتَّفَاعِلُنْ (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ).

متفاعِلن - متفاعِلن - مُسْتَفْعِلُنْ

(٢) الوقص: حذف الرابع الساكن. فتصير مُتَّفَاعِلُنْ (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ) بفتح الميم.

متفاعِلن - مُفَاعِلن - مَفَاعِلُنْ

(٣) الخزل: إسكان الثاني وحذف الرابع. فتصير مُتَّفَاعِلُنْ (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ).

متفاعِلن - متفعِلن - مُفْتَعِلُنْ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر الكامل:

(١) الترفيل: زيادة سبب خفيف على الوند المجموع. فتصير مُتَّفَاعِلُنْ (مُتَّفَاعِلَاتُنْ).

متفاعِلن - مُتَفَاعِلَاتُنْ

(٢) التذييل: زيادة حرف الساكن على الوند المجموع. فتصير مُتَفَاعِلُنْ (مُتَفَاعِلَانْ).

متفاعِلن - مُتَفَاعِلَانْ

(٣) القطع: حذف آخر الوند المجموع وإسكان أوله. فتصير مُتَفَاعِلُنْ (مُتَفَاعِلْ) وتحول إلى (فَعِلَاتُنْ).

متفاعِلن - متفاعِل - فَعِلَاتُنْ

(٤) الحذف: حذف الوند المجموع كله. فتصير مُتَفَاعِلُنْ (مُتَفَا) وتحول إلى (فَعِلُنْ).

متفاعِلن - متفا - فَعِلُنْ

الدليل لتقطيع البحر الكامل

نُوتُ التقطيع	التفعيلة	محل التفعيلة
٥//٥///	مُتَفَاعِلُنْ	صحيح
٥//٥/٥/	مُسْتَفْعِلُنْ	إضمار
٥//٥//	مُفَاعِلُنْ	وقص
٥///٥/	مُفْتَعِلُنْ	خزل
٥/٥//٥///	مُتَفَاعِلَاتُنْ	ترفيل
٥٥//٥///	مُتَفَاعِلَانْ	تذييل
٥/٥///	فَعِلَاتُنْ	قطع
٥///	فَعِلُنْ	حذف

مثل وبيان

المثل الأول قول المتنبي:

وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ وَالشَّيْبُ أَوْقَرُ وَالشَّيْبَةُ أَنْزَقُ

تقطيع	وَلَمَرْءِيًّا	مُلَوَّلِحِيًّا	تُشْهِيئَتُنْ	وَشَشِيئَاتُ	قُرُوشَيْبِي	بَنَاءُنَزَقُ
نوت تقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥///
التفعيلة	مستفعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن	مستفعِلن	متفاعِلن	متفاعِلن
محل التفعيلة	إضمار	صحيح	صحيح	إضمار	صحيح	صحيح

بيان الوزن الأول: كانا العروض والضرب فيه صحيحين وزنه (مُتَفَاعِلُنْ).

المثل الثاني قول الإمام الشافعي:

فَلَقَدْ أَتَاكَ مِنَ الْمُهَيَّمِينَ عَفْوُهُ وَأَفَاضَ مِنْ نِعَمِ عَلَيْكَ مَزِيدًا

تقطيع	فَلَقَدْ أَتَا	كَيْمَلُ مَهْيٍ	مِنْ عَفْوُهُ	وَأَفَاضَ مِنْ	نِعَمِ عَلَيْكَ	كَمَزِيدًا
نوت تقطيع	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
التفعيلة	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	قطع

بيان الوزن الثاني: كانت العروض فيه صحيحا وزنه (مُتَفَاعِلُنْ). والضرب مقطوعا - أي يصيبه القطع وهو حذف النون وإسكان اللام من مُتَفَاعِلُنْ فتصير (مُتَفَاعِلُنْ) وتحول إلى (فِعْلَاتُنْ).

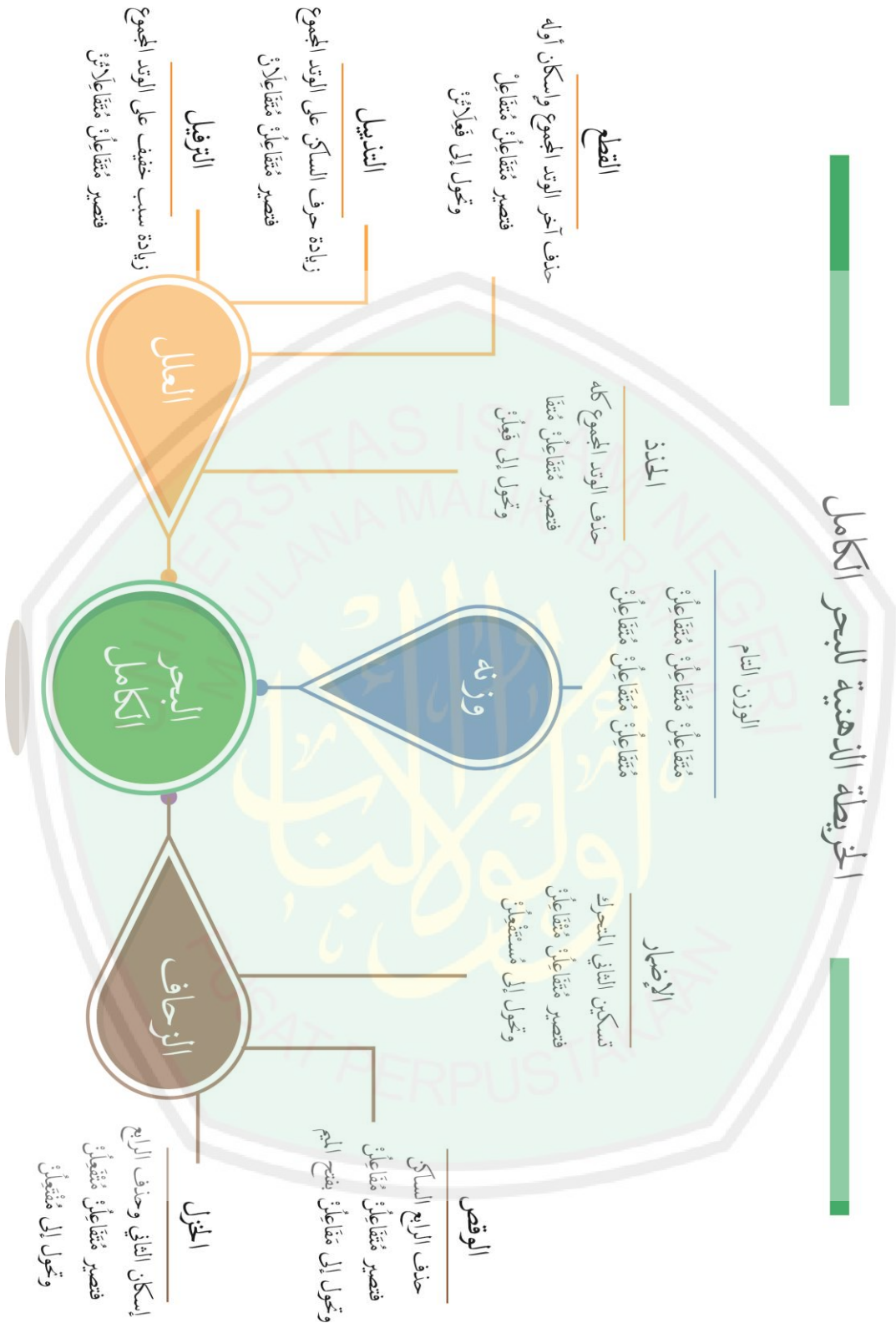
المثل الثالث قول الإمام الشافعي بالكامل المجزوء:

وَمَنْ الشَّقَاوَةِ أَنْ تُحِبَّ وَمَنْ تُحِبُّ يُحِبُّ غَيْرَكَ

تقطيع	وَمَنْ الشَّقَاوَةِ	وَأَنْ تُحِبَّ	بُؤْمُنُحِبَّ	يُحِبُّ غَيْرَكَ
نوت تقطيع	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه//ه//ه
التفعيلة	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	ترفيل

بيان الوزن الثالث: إن الوزن السابع مجزوء أيضا كانت العروض صحيحا وزنه (مُتَفَاعِلُنْ). والضرب مرقلا - أي يصيبه الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على وتد مجموع فصار (مُتَفَاعِلُنْ) ويكون (مُتَفَاعِلَاتُنْ).

الخريطة الذهنية للبحر الكامل



تمارين!!

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر الكامل؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر و اشرح الزحافات في البحر الكامل؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر و اشرح العلل في البحر الكامل؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نُوتُ التقطيع	التفعيلات
١	٥//٥///	
٢	٥//٥/٥/	
٣	٥//٥//	
٤	٥///٥/	
٥	٥/٥//٥///	
٦	٥٥//٥///	
٧	٥/٥///	
٨	٥///	

التمرين الثالث: قطع وعين صحيحا أو زحافا أو علة فيما يلي!

يَا بَدْرَتِّمْ يَا بَدْرَتِّمْ حَازَ كُلُّ كَمَالٍ مَاذَا يُعْبِرُ عَنْ عِلَّاكَ مَقَالِي

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

أَنْتَ الَّذِي أَسْرَفْتَ فِي أَفْقِ الْعُلَا فَمَحَوْتَ بِالْأَنْوَارِ كُلَّ ضَلَالٍ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

رَبِّكَ اسْتَنَارَ الْكَوْنُ يَا عَلَمَ الْهُدَى بِالنُّورِ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ رَبِّ دَائِمًا أَبَدًا مَعَ الْإِبْكَارِ وَالْأَصَالِ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

وَعَلَى جَمِيعِ آلِ وَالْأَصْحَابِ مَنْ قَدْ حَصَّهْمُ رَبُّ الْعُلَا بِكَمَالٍ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة



الدرس السابع البحر الهزج

الدرس السابع عشر البحر الهزج

وزن البحر الهزج:

الأصل ستة ووزنه الأصل:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

ولا وجد الهزج إلا مجزوءاً:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وقال صفي الدين الحلبي:

عَلَى أَهْزَاجٍ تَسْهِيلُ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحاً وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : مَفَاعِيلُنْ

زحاف (تغيير التفعيلات) يدخل إلى البحر الهزج:

(١) القبض: حذف الخامس الساكن. فتصير مَفَاعِيلُنْ (مَفَاعِلُنْ).

مفاعيلن - مَفَاعِلُنْ

(٢) الكف: حذف السابع الساكن. فتصير مَفَاعِيلُنْ (مَفَاعِلُ).

مفاعيلن - مَفَاعِلُ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر الهزج:

الحذف: حذف سبب خفيف. فتصير مَفَاعِيلُنْ (مَفَاعِي) وتحول إلى (فَعُولُنْ).

مفاعيلن - مفاعي - فَعُولُنْ

الدليل لتقطيع البحر الهزج

نُوتُ التقطيع	التفعيلة	محل التفعيلة	
٥/٥/٥//	مَفَاعِيلُنْ	صحيح	
٥//٥//	مَفَاعِيلُنْ	قبض	زحاف
٥/٥//	مَفَاعِيلُنْ	كف	
٥/٥//	فَعُولُنْ	حذف	علة (في العروض والضرب فقط)

مثل وبيان

المثل الأول قول أبي نواس:

أَيَا مَنْ وَجْهَهُ الدَّاحُ وَفِي مِثْرِهِ الْمَاحُ

تقطيع	أَيَا مَنْ وَجْهَهُ الدَّاحُ	هَهْدَدَاخُو	وَفِي مِثْرِهِ الْمَاحُ	رَهْلَمَاخُو
نوت تقطيع	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	/٥/٥//	٥/٥/٥//
التفعيلة	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	كف	صحيح

بيان الوزن الأول: إن العروض والضرب فيه صحيحان وزنه (مَفَاعِيلُنْ).

المثل الثاني قول الشاعر:

هَنَا تُغْنِي قَوَافِي الشَّعْرِ رِ فِي هَذَا الرَّوِيِّ

تقطيع	هَنَا تُغْنِي قَوَافِي الشَّعْرِ	قَوَافِشْشِعْ	رِ فِي هَذَا الرَّوِيِّ	رِفِهَادَرْ
نوت تقطيع	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//
التفعيلة	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	حذف	صحيح

بيان الوزن الثاني: إن العروض فيه صحيح والضرب محذوف - أي يصيبه الحذف وهو حذف سبب

خفيف من آخر التفعيلة أي لُنْ من مَفَاعِيلُنْ فصار (مَفَاعِيْنْ) ثم تحول إلى (فَعُولُنْ).

الخريطة الذهبية للبحر الهزج

الوزن التام

مفاعيل مفاعيل
مفاعيل مفاعيل

وزنه

القبض

حذف الخامس الساكن
فتصير مفاعيل مفاعيل

الكف

حذف السابع الساكن
فتصير مفاعيل مفاعيل

الزحاف

العمل

حذف سبب خفيف
فتصير مفاعيل مفاعيل
وتحول إلى قفعول

الحذف

تمارين!!

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر الكامل؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر و اشرح الزحافات في البحر الكامل؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر و اشرح العلل في البحر الكامل؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نُوتُ التقطيع	التفعيلات
١	٥/٥/٥//	
٢	٥//٥//	
٣	٥/٥//	
٤	٥/٥//	

التمرين الثالث: قطع وعين صحيحا أو زحافا أو علة فيما يلي!

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عُدُوِّ نَ كَانُوا حَيَّةُ الْأَرْضِ

تقطيع					
نوت تقطيع					
التفعيلة					
محل التفعيلة					

بَعَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضٍ

تقطيع					
نوت تقطيع					
التفعيلة					
محل التفعيلة					

وَمِنْهُمْ كَانَتْ السَّادَاتُ وَالْمُؤَفَّقُونَ بِالْقَرْضِ

تقطيع					
نوت تقطيع					
التفعيلة					
محل التفعيلة					

وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي وَلَا يُنْقَصُ مَا يَقْضِي

تقطيع					
نوت تقطيع					
التفعيلة					
محل التفعيلة					

وَمِنْهُمْ حَامِلُ النَّاسِ عَلَى السُّنَّةِ وَالْقَرْضِ

تقطيع					
نوت تقطيع					
التفعيلة					
محل التفعيلة					



الدرس الثامن البحر الرجز

الدرس الثامن البحر الرجز

وزن البحر الرجز:

أجزاؤه ستة ووزنه الأصل:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ويقول صفي الدين الحلي:

يَارَاجِزًا إِنَّ الْبُحُورَ اسْتَعْرَبَتْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرجز المجزوء

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرجز مشطور

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرجز منهوك

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : مُسْتَفْعِلُنْ

زحاف (تغيير التفعيلات) يدخل إلى البحر الرجز:

(١) الخبن: حذف الثاني الساكن. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُتَفَعِّلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَفَعِّلُنْ - مَفَاعِلُنْ

(٢) الطي: هو حذف الرابع الساكن. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَعْلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعْلُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَعْلُنْ - مُفْتَعْلُنْ

(٣) الخبل: حذف الثاني والرابع الساكنين. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُتَعْلُنْ) وتحول إلى (فَعْلَتُنْ).

مُسْتَفْعِلُنْ - مُتَعْلُنْ - فَعْلَتُنْ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر الرجز:

القطع: هو حذف آخر الوند المجموع، وإسكان أوله. فتصير مُسْتَفْعِلُنْ (مُسْتَفْعِلْ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

مستفعِلن - مستفعِل - مَفْعُولُنْ

الدليل لتقطيع البحر الرجز

محل التفعيلة	التفعيلة	نُوت التقطيع
صحيح	مُسْتَفْعِلُنْ	٥//٥/٥/
زحاف	خبين	٥//٥//
	الطي	٥///٥/
	خبل	٥////
علة (في العروض والضرب فقط)	مفعولن	٥/٥/٥/

مثل وبيان

المثل الأول قول الشيخ يحيى العمرطي:

إِذِ الْفَتَى حَسَبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعَ وَكُلُّ مَا لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

تقطيع	إِذِ الْفَتَى	حَسَبَ	دِهْرِ رُفِعَ	وَكُلُّ مَا	لَمْ يَعْتَقِدْ	لَمْ يَنْتَفِعْ
نوت تقطيع	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/
التفعيلة	مفاعِلن	مستفعِلن	مفاعِلن	مفاعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن
محل التفعيلة	خبين	صحيح	خبين	خبين	صحيح	صحيح

بيان الوزن الأول: إن العروض والضرب فيه صحيحان وزنهما (مُسْتَفْعِلُنْ).

المثل الثاني قول الإمام ابن المالک:

وَالثَّانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَاخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

تقطيع	وَالثَّانِ	أَوْلَى	عِنْدَ أَهْلِ	الْبَصْرَةِ	وَاخْتَارَ	عَكْسًا	غَيْرُهُمْ	ذَا أُسْرَةٍ
نوت تقطيع	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥/٥/٥/
التفعيلة	مستفعِلن	مستفعِلن	مستفعِلن	مفعولن	مستفعِلن	مستفعِلن	مفعولن	مفعولن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	قطع	صحيح	صحيح	قطع	قطع

بيان الوزن الثاني: إن العروض فيه والضرب مقطوعان أي يصيبهما القطع وهو حذف آخر الوند المجموع أي النون من مُسْتَفْعِلُنْ فصار (مُسْتَفْعِلُ) وإسكان ثانيه أي اللام منه فصار (مُسْتَفْعِلُ) وتحول إلى (مَفْعُولُنْ).

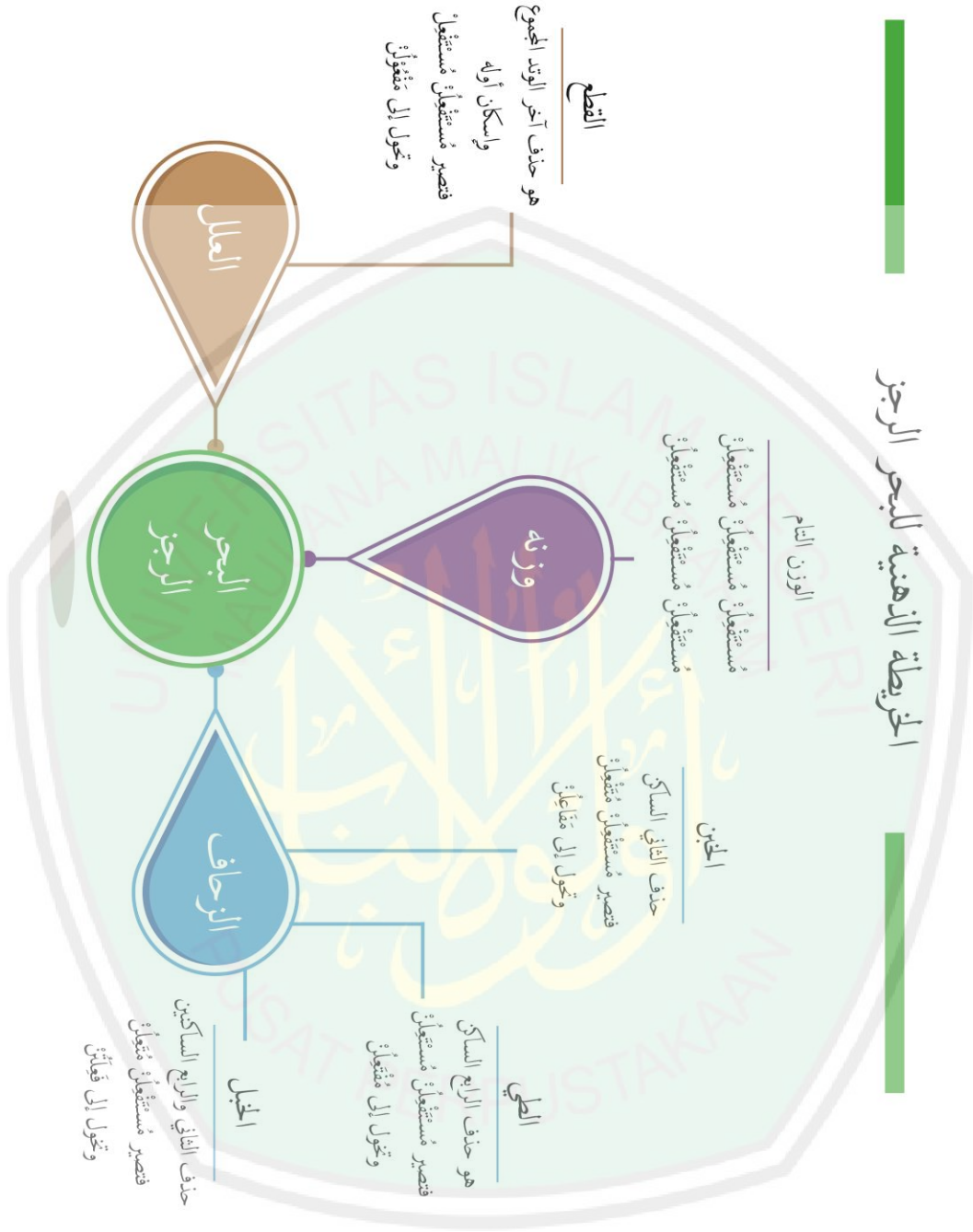
المثل الثالث قول المتنبي:

أَيَّ مَحَلٍّ أَرْتَقَى أَيَّ عَظِيمٍ أَتَّقَى

تقطيع	أَيَّ مَحَلٍّ	لِأَرْتَقَى	أَيَّ عَظِيمٍ	مِنَّا تَقَى
نوت تقطيع	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/
التفعيلة	مفتعلن	مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن
محل التفعيلة	طي	صحيح	طي	صحيح

بيان الوزن الثالث: هذا الوزن الثالث مجزوء إن العروض والضرب فيه صحيحان وزنهما (مُسْتَفْعِلُنْ).

الخريطة الذهنية للبحر الرجز



تمارين!!

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر الرجز؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر و اشرح الزحافات في البحر الرجز؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر و اشرح العلل في البحر الرجز؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نُوتُ التقطيع	التفعيلات
١	٥//٥/٥/	
٢	٥//٥//	
٣	٥///٥/	
٤	٥////	
٥	٥/٥/٥/	

التمرين الثالث: قَطِّعْ وَعَيِّنْ صحيحاً أو زحافاً أو علة فيما يلي!

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ وَفَّقَ لِلْعِلْمِ خَيْرَ خَلْقِهِ وَلِلتَّقَى

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

حَتَّى نَحْتَ قُلُوبُهُمْ لِنَحْوَهُ فَمِنْ عَظِيمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوَهُ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

فَأُشْرِبَتْ مَعْنَى ضَمِيرِ الشَّانِ

فَأُعْرِبَتْ فِي الْحَانِ بِالْأَلْحَانِ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعَ سَلَامٍ لَائِقٍ

عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحَ الْخَلَائِقِ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة

مُحَمَّدٍ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ

مَنْ اتَّقَنُوا الْقُرْآنَ بِالْإِعْرَابِ

							تقطيع
							نوت تقطيع
							التفعيلة
							محل التفعيلة



الدرس التاسع البحر الرمل

الدرس التاسع البحر الرمل

وزن البحر الرمل:

أجزأؤه ستة وزنه الأصل:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

قال الخليل: سمي بذلك تشبيها له برمل الحصير أي نسجه.

الرمل المجزوء:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وكان محال التفعيلة في البحر صحيحا وكان يدخل فيها الزحاف والعلة

الصحيح : فَاعِلَاتُنْ

زحاف (تغيير التفعيلات) يدخل إلى البحر الرمل:

(١) الخبن: حذف الثاني الساكن. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَعِلَاتُنْ).

فاعلاتن - فَعِلَاتُنْ

(٢) الكف: حذف السابع الساكن. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتُ).

فاعلاتن - فَاعِلَاتُ

(٣) الشكل: حذف الثاني والسابع. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَعِلَاتُ).

فاعلاتن - فَعِلَاتُ

علة (تغيير التفعيلات الذي في عروض والضرب فقط) تدخل إلى البحر الرمل:

(١) التسبيغ: زيادة حرف ساكن على سبب خفيف. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتَانْ).

فاعلاتن - فَاعِلَاتَانْ

٢) الحذف: حذف سبب خفيف. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلُنْ).

فاعلاتن - فَاعِلُنْ

٣) القصر: حذف ثاني السبب الخفيف وإسكان أوله. فتصير فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتْ) وتحول إلى (فَاعِلَانْ).

فاعلاتن - فاعلات - فَاعِلَانْ

الدليل لتقطيع البحر الرمل

محل التفعيلة	التفعيلة	نُوتُ التقطيع
صحيح	فَاعِلَاتُنْ	٥/٥//٥/
زحاف	خبن	٥/٥///
كف	فَاعِلَاتْ	/٥//٥/
شكل	فُعِلَاتْ	/٥///
علة	تسبيع	٥٥/٥//٥/
(في العروض والضرب فقط)	حذف	٥//٥/
	قصر	٥٥//٥/

مثل وبيان

المثل الأول قول المتنبي:

بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي لَيْ سَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

بيان

الوزن

الأول:

إن

العروض

تقطيع	بَاعِثُنْفْ	سَعْلَهُوْ	لِلَّذِي لَيْ	سَلْنَفْسِنْ	وَقَعْتِيْ	هِيَايَابُوْ
نوت تقطيع	٥/٥//٥/	٥/٥//	٥/٥//٥/	٥/٥///	٥/٥///	٥/٥//٥/
التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	خبن	صحيح	خبن	خبن	صحيح

فيه محذوف - أي يصيبها الحذف وهو حذف سبب خفيف تُنْ من فَاعِلَاتُنْ فصار (فَاعِلَا) وتحول إلى (فَاعِلُنْ). والضرب صحيح وزنه (فَاعِلَاتُنْ).

المثل الثاني قول الشاعر:

أَبْلَغُ التُّعْمَانِ عَنِّي مَالِكًا أَنَّنِي قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ

بيان
الوزن
الثاني:
إن
العروض

تقطيع	أَبْلَغُتُّعْ	مَاعْنِي	مَالِكُنْ	أَنْنِيَقْدُ	طَالَحَبْسِي	وَنْتِظَارُ
نوت تقطيع	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥٥//٥/
التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	حذف	صحيح	صحيح	قصر

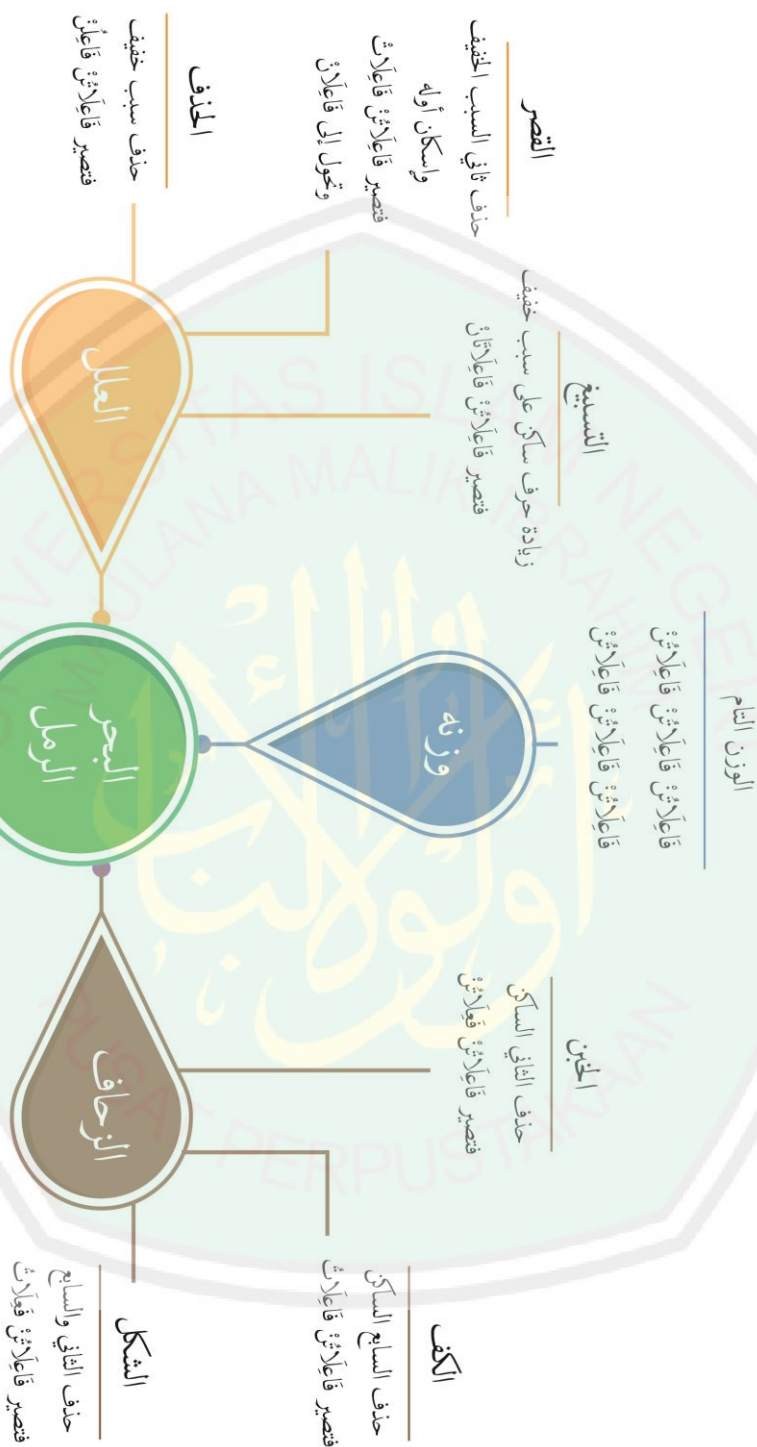
فيه محذوف بيانها كما تقدم وزنها (فَاعِلُنْ). والضرب مقصور — أي يصيبه القصر وهو حذف ثاني السبب الخفيف أي النون من فَاعِلَاتُنْ فصار (فَاعِلَاتُ) وإسكان أوله أي التاء منه (فَاعِلَاتُ) وتحول إلى (فَاعِلَاتُنْ).
المثل الثالث في الديعي أيضا:

يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدُ يَا عَزُوسَ الْخَافِقَيْنِ

تقطيع	يَا حَبِيبِي	يَا مُحَمَّدُ	يَا عَزُوسَ	خَافِقَيْنِي
نوت تقطيع	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
التفعيلة	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
محل التفعيلة	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

بيان الوزن الثالث: هذا الوزن الرابع مجزوء. إن العروض والضرب فيه صحيحان وزنهما (فَاعِلَاتُنْ).

الخريطة الذهنية للبحر الرمل



تمارين!!

التمرين الأول: أجب هذه الأسئلة!

١. اذكر وزن البحر الرمل؟
٢. ما هو الزحاف؟
٣. اذكر و اشرح الزحافات في البحر الرمل؟
٤. ما هي العلة؟
٥. اذكر و اشرح العلل في البحر الرمل؟

التمرين الثاني: عين التفعيلات من نوت التقطيع الآتي!

الرقم	نُوتُ التقطيع	التفعيلات
١	٥/٥/٥/	
٢	٥/٥///	
٣	/٥//٥/	
٤	/٥///	
٥	٥٥/٥//٥/	
٦	٥//٥/	
٧	٥٥//٥/	

التمرين الثالث: قَطِّعْ وَعَيِّنْ صحيحاً أو زحافاً أو علة فيما يلي!

يا نبي سلام عليك يارسول سلام عليك

					تقطيع
					نوت تقطيع
					التفعيلة
					محل التفعيلة

يا حبيب سلام عليك صلوات الله عليك

					تقطيع
					نوت تقطيع
					التفعيلة
					محل التفعيلة

أشرق البدر علينا فاخترت منه البدر

					تقطيع
					نوت تقطيع
					الشفيلة
					محل الشفيلة

مثل حسنك ما رأينا قط يا وجه السرور

					تقطيع
					نوت تقطيع
					الشفيلة
					محل الشفيلة

انت شمس انت بدر انت نور فوق نور

					تقطيع
					نوت تقطيع
					الشفيلة
					محل الشفيلة

المراجع

- زيدان، جرجي. تاريخ الآداب اللغة العربية. دار الفكر: بيروت.
- فؤاد، محمد. شعر عروة ابن الورد العباسي دار العروبة: القاهرة ١٠٠٥م-١٤١٥هـ.
- عاشور محمد، محمد. المنهد الصافي في العروض والقوافي. القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٩م-١٤١٠هـ.
- ابن عثمان، محمد بن حسن. مرشد الكافي في العروض والقوافي. دار الطباعة المحمدية: القاهرة ١٩٩١م.
- الدمنهوري، الشيخ محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. سورابايا: الهداية.
- الهاشمي، علي. العروض الواضح وعلم القوافي. دمشق: دار القلم، ١٩٩١م-١٤١٢م.
- ضناوي، سعدي. ديوان عروة بن الورد. بيروت: دار الجيل، ١٩٩٦م-١٤١٦هـ.
- بن عبد الرحمن، أحمد مطهرين. الموفود في ترجمة المقصوض. سمارنج: كريا طه فوترا.
- الزوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد. شرح المعلقات السبع. القاهرة: المتنبي.
- . مجموع الأنظمة. دار السلامة.
- . مجموعة الديعي. مالانج: بايعقوب.
- البوصيري، أبو عبد الله محمد. قصيدة البردة. سورابايا: موتيار علمو، ٢٠٠٥م.
- . مولود شرف الأنام. قدس: منارا قدس.
- ابن حسين الحشي، علي بن محمد. سمط الدرر. صولو.
- إبراهيم سليم، محمد. الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس. القاهرة: ابن سينا.
- ابن الحسين الجعفي، أبو الطيب أحمد. ديوان المتنبي. بيروت: دار بيروت، ١٩٨٣م-١٤٠٣هـ.
- ابن هانئ، أبو نواس الحسن. ديوان أبي نواس. بيروت: دار الصادر.
- ابن الحسين العسكري، أبي سعيد الحسن. ديوان كعب بن زهير. العربية السعودية: دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م-١٤١٤هـ.