

البناء الأكتاني وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك
لإحسان عبد القدوس
(الدراسة السردية عند أ.ج غريماش)

بمّث جامعي

إعداد:

راحمدي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٨٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

البناء الأكتاني وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك
لإحسان عبد القدوس
(الدراسة السردية عند أ. ج. غريغاس)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

راحمدي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٨٦

المشرف:

الدكتور حلمي سيف الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : راحمدى

رقم القيد : ١٦٣١٠١٨٦ :

موضوع البحث : البناء الأكتاني وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في

خدمتك لإحسان عبد القدوس (الدراسة السردية عند أ.ج غريماس)

حضرته وكتبته بنفسى وما زدته من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠٢٠

الباحث



راحمدى

رقم القيد : ١٦٣١٠١٨٦

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : راحمدي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٨٦ :

العنوان : البناء الأكاديمي وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك

لإحسان عبد القدوس (الدراسة السردية عند أ.ج غريمانس)

وقررت اللجنة نجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية

العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٩ مايو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

الدكتور حلومي

١- رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧ (المناقش الأساسي)

الدكتور سوتامان

٢- رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢٠٠٢ (رئيس لجنة المناقشة)

الدكتور حلمي سيف الدين

٣- رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١ (المشرف و المناقش)

المعرفة



رقم التوظيف : ١٩٦٩٠٧٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠١

التوقيع

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا
بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (البقرة: ١٨٦)

Dan apabila hamba-hamba-Ku bertanya kepadamu tentang Aku, maka (jawablah), bahwasanya Aku adalah dekat. Aku mengabulkan permohonan orang yang berdoa apabila ia memohon kepada-Ku, maka hendaklah mereka itu memenuhi (segala perintah-Ku) dan hendaklah mereka beriman kepada-Ku, agar mereka selalu berada dalam kebenaran (Q.S Al-Baqarah: 186).

كلمة لها قوة عظيمة، كلمة يمكن أن تكون سلاح قتل دون لمس، كلمة يمكن أن تجعلك سعيدا ويمكن أيضا أن تجعلك تحزن ...

احذر من الكلمات.

__ المحفوظات __

إهداء

لوالدي... بالخصوص لأبي، الرجل الذي لا يشكو رغم أن جسده ممتلئ بالعرق
لأمي التي دائما تعانقي في الحب والصلاة.

أنتم ملائكي

صفح الجميل و عرفان فوزي و أختي إنتان و أنا موليدة و الأستاذ ماسرخ الهدى

أشكرالكم جزيل الشكر على الدعم المادي والمعنوي.

آسف لطلب الاستلقاء الخاص بك كثيرا

أصدقائي الفراهيدي ٢٠١٦ قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

شكرا لدعمكم وتحفيزكم.

توطئة

الحمد لله وحده سبحانه وتعالى. على كل وفرة نعمته وهداياه، وكذلك أولئك الذين قدموا نِعْمًا صحية واتساعًا في الفكر، لذلك كانت بحث الجامعي بعنوان " البناء الأكتاني وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (الدراسة السردية عند أ.ج غريماس)" يمكن للكاتب أن ينهيها بشكل جيد. لا تنسوا صلوات وتحياتنا للنبي محمد الذي علمنا من عالم الظلام إلى العالم المشرق المنير بالإيمان والإسلام والإحسان. نرجو أن ننتمي مجموعة من الناس الذين يؤمنون به ويتشفعون به في نهاية المستقبل. آمين يا رب العالمين

بكل القوة والجهد وكذلك المساعدة والتوجيه والتوجيه ونتائج المناقشات من مختلف الأطراف في عملية كتابة هذا البحث الجامعي، ثم بكل تواضع ينقل المؤلف شكرًا غير محدود إلى:

١. سعادة الأستاذ الدكتور. عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. سعادة الأستاذة الدكتورة. الحاجة صفية، عميدة كلية العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.
٣. سعادة الأستاذ الدكتور. حليمي، رئيس قسم اللغة العربية والأدب في كلية العلوم الإنسانية في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج، شكرًا له على توجيهه ونصائحه ودوافعه أثناء إلقاء المحاضرات.

٤. سعادة الأستاذ الدكتور. حلمي سيف الدين، مشرف البحث الجامعي. يود المؤلف أن يشكره على الوقت الذي منحه لتقديم التوجيه والمشورة والتوجيه في كتابة البحث الجامعي حتى يتمكن المؤلف عن إكمالها.
٥. جميع محاضري كلية العلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانغ الذين قدموا التدريس وتعليمهم وتوجيههم وممارستهم بصدق. جزاكم الله كل خير.
٦. موظفين بكلية العلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانغ، يشكر المؤلفون مشاركتك في إكمال هذه البحث الجامعي.
٧. للعائلة الكبيرة من طلاب المدرسة الداخلية الإسلامية الرحمن تلاغا سوربو مدينة مالانغ كعائلة الكاتب خاصة لكياهي أحمد تميم و أم ديانا التي تحفز طلابها دائماً. لا ننسى رفاق الرحمن في السلاح. نشكرك على صداقتك، نأمل أن تتحقق القرابة حتى نهاية العمر.
٨. إلى المسؤولين في مدرسة الرحمن الداخلية، وخاصة أبا تميم، أستاذ فصيح، أستاذ هدى، أستاذ زكي، أستاذ عيزو الدين، وغيرهم ممن كانوا على استعداد للتضحية بالوقت والطاقة والأفكار وأيضاً مالياً لتعليم الطلاب.
٩. جميع أصدقاء طلاب اللغة العربية وآدابها تخصص عام ٢٠١٦ والذين قدموا الكثير من الذكريات والخبرات والدوافع أثناء الدراسة.
١٠. جميع الأطراف التي لا أستطيع ذكرها الواحدة تلو الأخرى التي قدمت لي المساعدة خلال عملية إعداد هذا البحث.

آمل أن يكون ما اكتسبته أثناء الدراسة في كلية العلوم الإنسانية في جامعة الحكومية الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج يمكن أن يكون مفيداً لجميع القراء، وخاصة بالنسبة لي شخصياً، هنا المؤلف كإنسان عادي لا يهرب أبداً من الخطأ والخطية، يدرك أن هذا البحث الجامعي لا تزال بعيدة عن الكمال، لذلك، يتوقع الكاتب حقاً النقد والنصيحة من جميع الأطراف من أجل كمال هذا البحث الجامعي.

مالانج، ٩ مايو ٢٠٢٠ م

الباحث

راحمدي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٨٦

مستخلص البحث

راحمدي. ٢٠٢٠. البناء الأكتاني وهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (الدراسة السردية عند أ.ج. غريماس). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرف : دكتور حلمى سيف الدين

الكلمات المفتاحية : أ.ج. غريماس، البناء الأكتاني، قصة القصيرة، السردية، هيكل الوظيفي

إذا نتحدث عن الأعمال الأدبية ، هناك أنواع مختلفة من الرسائل التي يريد الكاتب أن يبلغها في عمله تتراوح بين العلوم الاجتماعية والدينية والأدبية وغيرها. من أجل أن يتماشى فهم القارئ مع فهم الكاتب، يستخدم الباحث نظرية الهيكل السردى لجرىماس والتي تتضمن بنية الأكتان لوصف وظائف كل عنصر أو جملة في القصة وهيكل وظيفي لوصف دور الموضوع الوارد في وظيفة الفاعل وعلاقته بحيث تظهر بنية القصة. العنوان الرئيسي حتى يتمكن القراء من فهم القصة بسهولة أكبر.

يركز هذا البحث على بنية الأكتان، و هيكل الوظيفي، والعلاقة بين مخطط الأكتان في القصة القصيرة للسيدة في خدمتك بإحسان عبد القدوس بناءً على نظرية الهيكلية السردية لجرىماس. الهدف من هذه البحث لكشف البنية السردية للقصة القصيرة سيدة في خدمتك بناءً على نظرية الهيكلية السردية أ.ج. غريماس لتحليل ووصف مخطط الأكتان، والعلاقة بين مخطط الأكتان وهيكل الوظيفي لإنتاج البنية الرئيسية للقصة التي تسهل على القارئ لفهم القصة.

يستخدم هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي باستخدام نوع البحث المكتبي. يستخدم الباحث القصة القصيرة سيدة في خدمتك التي كتبها إحسان عبد القدوس كمصدر للبيانات الأساسية. استخدم الباحث في تحليل البيانات نظرية البنيوية السردية أ. ج. غريماس. تقنيات البحث عن البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، لتحليل البيانات باستخدام ثلاث خطوات للتحليل وفقاً لمايليس و حوبارمين، وهي تقليل البيانات وتعريض البيانات واستخلاص النتائج.

نتائج هذا البحث، يوجد الباحث ٤٣ البناء الأكتاني و ١٠ هيكل الوظيفية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك حيث وجد الباحث أن جوهر القصة القصيرة سيدة في خدمتك هو رغبة أمير محسن في الزواج سعاد والحصول عليها بالكامل. لكن رغبة الأمير محسن لا يمكن أن تتحقق، لأن المتحدي (*opposant*) في هيكل القصة هزم المساعد (*helper*) و المبحث (*subject*) الأمير محسن للحصول على الموضوع (*object*) الحب سعاد. أتمنى للأمير محسن الحصول على المساعدة والمعارضة من مختلف الأطراف. المساعد (*helper*) في هيكل هذه القصة هم سلطات الأمير محسن وخدمات القصر والصحفيين والشالة. في حين أن المعارضين (*opposant*) في هذه القصة القصيرة هم اختلافات سعاد ونمط الحياة بين الأمراء وسعاد. نتيجة الارتباط بين البناء الأكتاني وهيكل الوظيفية هو ما سيظهر القصة الرئيسية التي تلخص ٤٣ البناء الأكتاني و ١٠ هيكل وظيفية.

Abstrak

Rahmadi. 2020. Skema aktan dan struktur fungsional cerpen sayyidah fi khidmatika dalam antologi cerpen sayyidah fi khidmatika karya Ihsan Abdul Quddus (kajian naratologi A.J Greimas), Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: Dr. Helmi Saifuddin, M.Fil.I.

Kata kunci : A.J Greimas, cerpen, naratologi, skema aktan, struktur fungsional

Apabila kita berbicara tentang karya sastra terdapat berbagai macam pesan yang ingin disampaikan penulis dalam karyanya mulai dari ilmu sosial, religi, sastra dan lainnya. Agar pemahaman pembaca selaras dengan pemahaman penulis, Peneliti menggunakan teori struktur naratif A.J Greimas yang mencakup skema aktan untuk menjabarkan fungsi-fungsi setiap item atau kalimat yang ada dalam kisah dan struktur fungsional untuk menguraikan peran subjek yang terdapat dalam fungsi aktan beserta korelasinya agar muncul struktur cerita utama sehingga pembaca lebih mudah memahami cerita.

Penelitian ini berfokus pada skema aktan, struktur fungsional dan korelasi antar skema aktan dalam cerpen sayyidah fii khidmatik karya Ihsan Abdul Quddus berdasarkan teori struktur naratif Greimas. Tujuan penelitian ini untuk mengungkapkan struktur naratif cerpen sayyidah fi khidmatika berdasarkan teori strukturalisme naratologi A.J Greimas yang di dalamnya menganalisis dan mendeskripsikan skema aktan, korelasi antar skema aktan dan struktur fungsional sehingga dapat menghasilkan struktur utama cerita yang mempermudah pembaca untuk memahami cerita tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bersifat *library research*. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan objektif dengan menggunakan metode struktural. Peneliti menggunakan cerpen sayyidah fii khidmatika dalam antologi cerpen sayyidah fii khidmatika karya Ihsan Abdul Quddus sebagai sumber data primer. Dalam analisis data Peneliti menggunakan teori strukturalisme naratologi Greimas. Teknik penelitian data yang digunakan adalah teknik baca dan teknik catat, untuk analisis data menggunakan tiga langkah analisis menurut Miles dan Huberman, yaitu reduksi data, pemaparan data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian ditemukan 43 skema aktan dan 10 struktur fungsional pada cerpen sayyidah fii khidmatika dimana peneliti menemukan inti cerita cerpen sayyidah fii khidmatika adalah keinginan pangeran Muhsin untuk menikahi Suad dan memilikinya secara utuh. Namun keinginan pangeran Muhsin tidak dapat tercapai karena penentang (*opposant*) dalam struktur cerita mengalahkan penolong (*helper*) dan menggagalkan (*subject*) pangeran Muhsin untuk mendapatkan (*object*) cinta Suad. Keinginan pangeran Muhsin mendapatkan pertolongan maupun tentangan dari berbagai pihak. Penolong (*helper*) dalam struktur cerita ini adalah kekuasaan pangeran Muhsin, pelayan istana, wartawan, dan shalah. Sedangkan penentang (*opposant*) dalam cerpen ini adalah Suad dan perbedaan gaya hidup antara pangeran dan Suad. Hasil korelasi antar skema aktan dan struktur fungsional inilah yang akan memunculkan cerita utama yang meringkas 43 Aktan dan 10 struktur fungsional tersebut.

ABSTRACT

Rahmadi. 2020. *Actan scheme and functional structure of sayyidah fi khidmatika short stories in the anthology of sayyidah fi khidmatika short stories by Ihsan Abdul Quddus (naratology study a.j Greimas)*, Minor Thesis (*Skripsi*) Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : Dr. Helmi Saifuddin, M.Fil.I.

Keywords : actan scheme, A.J. Greimas, functional structure, naratologi, short stories

When we talk about literary works, there are various kinds of messages that the writer wants to convey in his work ranging from social, religious, literary and other sciences. In order for the reader's understanding to be in line with the writer's understanding, the researcher uses AJ Greimas' narrative structure theory which includes an actant scheme to describe the functions of each item or sentence in the story and a functional structure to describe the role of the subject contained in the function of the act and its correlation so that the story structure appears. headline so that readers can more easily understand the story.

This research focuses on the actan scheme, functional structure and correlation between the actan scheme in the short story of Sayyidah fi-khidmatik by Ihsan Abdul Quddus based on the theory of the narrative structure of the drizzle. the purpose of this study is to reveal the narrative structure of the short story of the faith based on the theory of narcissistic structuralism a.j greimas in which to analyze and describe the actan scheme, the correlation between the actan scheme and the functional structure so as to produce the main structure of the story that makes it easier for the reader to understand the story.

This research is a qualitative descriptive study that is library research. The approach used in this research is an objective approach using structural methods. Researchers used the short story sayyidah fii khidmatika in the anthology of short story sayyidah fii khidmatika by Ihsan Abdul Quddus as a primary data source. In analyzing the data, the researcher used the Greimas narrative structuralism theory. Data research techniques used are reading and note taking techniques, for data analysis using three steps of analysis according to Miles and Huberman, namely data reduction, data exposure, and drawing conclusions.

Based on the results of the study found 43 actan schemes and 10 functional structures in the short story sayyidah fii khidmatika the researcher found the core of the story of sayyidah fii khidmatika is the desire of Prince Muhsin to marry Suad and have it in full. But the wish of the Prince Muhsin could not be achieved. Because the challenger (opposant) in the structure of the story defeated the helper (helper) and thwarted (the subject) the Prince Muhsin to obtain (the object) the love of Suad. Prince Muhsin's wishes get help and opposition from various parties. Helpers (helper) in the structure of this story are the powers of Prince Muhsin, palace maids, journalists, and shalah. While opposers (opposant) in this short story are Suad and lifestyle differences between Princes and Suad. The result of the correlation between the actan scheme and the functional structure is what will bring up the main story which summarizes the 43 Actants and 10 functional structures.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	استهلال
هـ	إهداء
و	توطئة
ط	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٢	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٦	هـ- حدود البحث
٧	و- تحديد المصطلحات
٨	ز- الدراسات السابقة
١٦	ح- منهجية البحث
١٧	١- نوع البحث
١٨	٢- مصادر البيانات
١٩	٣- طريقة جمع البيانات

٢١ طريقة تحليل البيانات -٤
٢٩ الباب الثاني: الإطار النظري
٢٩ أ- مفهوم نظرية البنيوية
٣٠ ب- بنيوية السردية لغريماش
٣٢ ج- البناء الأكتاني لغريماش
٣٥ د- هيكل الوظيفي لغريماش
٣٩ الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٩ أ- البناء الأكتاني في قصة القصيرة سيدة في خدمتك
٦٦ ب- هيكل الوظيفي في قصة القصيرة سيدة في خدمتك
٧٣ ج- العلاقة بين مخططات أكتان في قصة القصيرة سيدة في خدمتك
٧٥ الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٧٥ أ- الخلاصة
٧٦ ب- الاقتراحات
٧٨ قائمة المصادر والمراجع
٨٢ السيرة الذاتية

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إذا نتحدث عن الأعمال الأدبية ، هناك أنواع مختلفة من الرسائل التي يريد الكاتب أن يبلغها في عمله تتراوح بين العلوم الاجتماعية والدينية والأدبية وغيرها. من أجل أن يتماشى فهم القارئ مع فهم الكاتب، يستخدم الباحث نظرية الهيكل السردى لجريمانس والتي تتضمن بنية الأكتان لوصف وظائف كل عنصر أو جملة في القصة وهيكل وظيفي لوصف دور الموضوع الوارد في وظيفة الفاعل وعلاقته بحيث تظهر بنية القصة.العنوان الرئيسي حتى يتمكن القراء من فهم القصة بسهولة أكبر.

عمل الأدب هو شكل من أشكال الإبداع في شكل كتابة له قيمة الجمال ويحتوي على معاني معينة (سومارجو و سايني، ١٩٩٧، ص. ٣) في حين أن الأدب نفسه هو تعبير بشري في شكل تجربة، أفكار، مشاعر، أفكار، حماسة، إيمان بشكل ملموس من الصورة التي تثير السحر مع أدوات اللغة. يحتوي العمل الأدب على العديد من الوظائف التي يمكن أن توفر معرفة عميقة ويمكن أن تحضر البشر، مما يعني أنه يمكن أن يجعل الناس يستجيبون لكل شيء في الحياة (سوحيندار و سوفيناح، ١٩٩٣، ص. ١٨) يأتي السردية او الناراتولوجي من الكلمات (*narration*) الكلمات والقصة والملحمة و(*Logos*) العلوم. *Naratology* هو علم القصص (عيمزير و سيفور، ٢٠١٦، ص. ٤٧).

يهدف التحليل الهيكلي باستخدام نظرية هيكلية علم السردية غريمانس إلى التشریح والشرح بدقة ودقة وعمق ممكن فيما يتعلق بجوانب الأدب والارتباطات الأدبية الواردة في القصة القصيرة للسيدة فاي خدماتيكا في مختارات من القصة القصيرة للسيدة فيد خدمات للكاتب إحسان عبد القدوس. تم نشره عام ١٩٦٧.

تستخدم هذه القصة القصيرة تدفقًا إلى الأمام. الإعداد لهذه القصة القصيرة هو

مقهى ستراند في طريق الحمرا، منزل سعاد، غرف الفندق، طريق الحمرا، استراحة محسن عليه، وغرفة نوم محسن. الوقت المحدد في هذه القصة القصيرة هو وقت متأخر بعد الظهر وصباح مبكر. الخلفية الاجتماعية للقصة القصيرة هي أناس من الطبقات العليا. المبحث في القصة القصيرة السيدة في خدمتك هو نضج الموقف المطلوب في التعامل مع المشاكل حتى يمكن إيجاد أفضل حل. عنوان القصة القصيرة سيدة في خدمتك، والتي تشير إلى الأحداث التي مرت بها الشخصية الرئيسية. وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي منظور الشخص الأول وليس الرئيسي (الجانب). العناصر الجوهرية في هذه القصة القصيرة لها روابط بين عنصر بعنصر آخر، وهي المبحثات ذات الأشكال، والمبحثات ذات المؤامرة، والمبحثات ذات الخلفية، والمبحثات ذات العناوين، والمبحثات ذات وجهات النظر، والمؤامرة مع الأشكال، والعناوين ذات الأشكال، والتي تشكل المعنى الكامل.

يخطئ بعض القراء أحياناً في فهم المعنى الذي يريد الكاتب نقله في القصة. أحد الأسباب هو أنهم لا يفهمون البناء روائي للقصة، خاصة في القصة القصيرة للخطبة، هناك أنواع مختلفة من الرسائل التي يريد الكاتب إيصالها، بدءاً من العلوم الاجتماعية والدينية والأدبية وغيرها من العلوم. من أجل أن يكون فهم قارئ القصة القصيرة صحيحاً مع فهم المؤلف، يستخدم الباحث نظرية البناء الأكتاني أ.ج. غريماس التي تتضمن البناء عملياً لوصف وظائف كل عنصر أو جملة في القصة والهيكلي الوظيفي لوصف دور المبحث الوارد في وظيفة أكتان جنباً إلى جنب مع ارتباطها بحيث تظهر البناء القصة الرئيسية بحيث يمكن للقارئ أن يفهم القصة بسهولة أكبر (تأوم، ٢٠١٤، ص. ١٤٦)

استناداً إلى الشرح أعلاه، يحمل هذا البحث عنوان البناء الأكتاني و هيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك في مجموعة القصص القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (الدراسة السردية أ.ج. غريماس). أخذ العنوان لأن

الباحث أرادوا أن يبحث بعمق أكثر عن البناء الأكتان و هيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدماتك في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. سوف يقوم الباحث بفحص القصص القصيرة في مختارات هذه القصة القصيرة باستخدام نظرية نراطلوجية أ.ج غريماس لمعرفة أشكال بنيت الأكتان، و هيكل الوظيفي، والعلاقة بين بنت الأكتان والهيكل الوظيفي بحيث تظهر المؤامرة أو القصة الرئيسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

ب. أسئلة البحث

يركز هذا البحث على المبحث الذي تتم دراسته ويمكن أن يكون البحث أكثر منهجية، يحتاج الباحث إلى تجميع صياغة المشكلة (أحمد، ٢٠١٤، ص. ٣٢) بناءً على الخلفية أعلاه، تركيز المشكلة التي سيتم دراستها في هذا البحث في الأسئلة التالية:

١. ما هو البناء الأكتاني بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك بناءً على نظرية السردية لغريماس؟
٢. ما هو الهيكل الوظيفي بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك في مجموعة القصة القصيرة سيدة في خدمتك بناءً على نظرية السردية لغريماس؟
٣. كيف هي العلاقة بين نتائج البناء الأكتانيات بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك في مجموعة القصة القصيرة سيدة في خدمتك بناءً على نظرية السردية لغريماس؟

ج. أهداف البحث

كتابة أهداف البحث خطوة مهمة. كتابة الأهداف يمكن أن تساعد الباحث على معرفة أهدافهم البحثية بشكل أفضل، واكتشاف الطريقة الصحيحة

لتحقيق هذه الأهداف، والمساعدة في تحديد رؤية البحث والمساهمة في توضيح أهمية

البحث (نصر، ٢٠١٧، ص. ٩٨). أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لشرح شكل البناء الأكتان في قصة القصيرة سيدة في خدمتك في مجموعة

القصة القصيرة سيدة في خدمتك للمنظور الحاد لأ. ج. غريماس

٢. لمعرفة الهيكل الوظيفي في قصة القصيرة سيدة في خدمتك في مجموعة القصة

القصيرة سيدة في خدمتك من منظور القابلة أ. ج. غريماس

٣. لمعرفة العلاقة بين نتائج البناء الأكتانيات في قصة القصيرة سيدة في خدمتك

في مجموعة القصة القصيرة سيدة في خدمتك بناء على منظور غريماس.

د. فوائد البحث

فوائد البحث بشكل عام كثيرة مثل توسيع الإدراك العلمي، وتعميق

الفهم، وإضافة المعلومات، وغيرها (الشوم، ٢٠٠٧، ص. ١٥). من المتوقع أن

تحصل نتائج هذه الدراسة على الفوائد التالية:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية الباحث هي لغرض التحقق من النظريات القائمة

(فردوس، ٢٠١٨، ص. ٥٧). فيما يلي فوائد البحث النظري من هذا البحث:

(أ) يقدم معلومات حول الالبناء الأكتاني لغريماس في قصة القصيرة سيدة في

خدمتك.

(ب) يقدم معلومات حول الهيكل الوظيفي في قصة القصيرة السيدة في

خدمتك.

(ج) يقدم معلومات عن العلاقة بين البناء الأكتاني في قصة القصيرة السيدة

في خدمتك.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية للبحث هي الفوائد التي يمكن استخدامها لحل المشكلات بشكل عملي (فردوس، ٢٠١٨، ص. ٥٧). فيما يلي الفوائد العملية لهذا البحث:

أ. الجامعة

(١) زيادة مراجع للجامعة الإسلامية في مولانا مالك إبراهيم مالانج حول الالبناء روائي لغريماس.

(٢) زيادة المعرفة والبصيرة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية مالانج حول البناء الأكتاني والهيكل الوظيفي لغريماس في القصة القصيرة السيدة في خدمتك.

ب. الكلية

(١) يوفر مراجع إضافية لكلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بالالبناء روائي.

(٢) أضف البصيرة والمعرفة إلى كلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بالبناء السرد الرمادية لغريماس.

(٣) إضافة مجموعات في مكتبة كلية العلوم الإنسانية لدراسة الهياكل روائي.

(٤) يضيف رؤى ومعرفة لكلية العلوم الإنسانية فيما يتعلق بشكل الأكتان والهيكل الوظيفي لغريماس.

ج. الباحث

(١) زيادة الخبرة والرؤية والمعرفة حول البناء السرد الرمادية لغريماس.

(٢) زيادة قدرة الباحثين على دراسة موضوع الأدب.

(٣) تزويد الباحثين بمعلومات عن البناء الأكتان والهيكل الوظيفي في

قصة القصيرة سيدة في خدمتك

(٤) لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأديها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

(٥) حدود البحث

يحتاج الباحث في إجراء البحث إلى وضع حدود من حيث المشاكل التي يتم فحصها. يتم ذلك حتى لا تنحرف نتائج البحث عن المبحث محل الدراسة، ويمكن أن يكون البحث أكثر منهجية (إبراهيم، ٢٠٠٥، ص. ٢٩). من الأوصاف العديدة أعلاه، قرر الباحث توفير قيود البحث التالية:

١. يحدد المؤلف المشكلة في هذا البحث الذي يفحص فقط البناء الأكتان والهيكل الوظيفي والعلاقة بين البناء الأكتان هيكل الوظيفي في القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مجموعة القصة القصيرة السيدة في خدمتك بناء على منظور أ. ج غريماس
٢. يستخدم الباحث فقط نظرية السردية أ. ج غريماس.
٣. في هذا البحث يركز الباحث فقط على القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مختارات القصص القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

و. تحديد المصطلحات

استنادًا إلى عنوان البحث الذي اختاره الباحث، فهي البناء الأكتاني وهيكل وظيفي في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (دراسة النراتلوجية ل أ. ج غريماس) ثم يحتاج الباحث إلى شرح بعض المصطلحات. يجب شرح المصطلحات التالية:

١. مقتطفات (antologi)

المقتطفات هو كتاب يحتوي على مجموعة من الأعمال التي يمكن أن تكون من مؤلف واحد أو عدة مؤلفين (الأحمر، ٢٠١٠، ص. ٤٢) في حين أن مختارات القصة القصيرة هي كتاب يحتوي على مجموعة من القصص القصيرة من شخص أو العديد من المؤلفين البناء

٢. القصة القصيرة

قصة القصيرة هي قصة تم الانتهاء من قراءتها في جلسة واحدة (الفاخوري، ٢٠٠٤، ص. ٥١) تتراوح من نصف إلى ساعتين، ولكنها تتضمن بالفعل سلامة القصة. شيء مستحيل بالنسبة لرواية (سيسوانتو، ٢٠٠٨، ص. ١٤٢).

٣. السردية (naratologi)

السردية أو السرد هو مجموعة من المفاهيم حول القصة ورواية القصص. وتسمى أيضًا نظرية الخطاب السردية (النص). (راتنا، ٢٠٠٤، ص ١٢٨) السردية هو علم القصص، السرد يأتي من اللاتينية (بن مالك، ٢٠٠١، ص. ٢٤) مما يعني القصص والكلمات والقصص والملحمة والشعارات تعني العلم (عمزير و سايفور، ٢٠١٦، ص. ٤٧)

٤. الأكتاني

الأكتاني هم أدوار مجردة يمكن أن يلعبها واحد أو عدد من الممثلين، لكنهم ليسوا دائمًا نفس الممثلين. الفاعلون هم مظاهر ملموسة للممثل، يمكن أن يمثل الممثل نفسه في أوقات مختلفة ممثلين مختلفين. الفاعل أو الفاعل هو فعل، لكنه لا يجب أن يكون دائمًا بشراً، ويمكن أيضاً أن يكون غير بشري (بن مالك، ٢٠٠١، ص ١٢٢).

٥. البناء الأكتاني

البناء الأكتاني هو مفهوم طرحه أ.ج غريماس في نظريته البنيوية السردية أو نرطولوجية التي تركز على وظائف كل عنصر في القصة .، قام غريماس بتجميع هذه الوظائف في ستة أعمال الأكتاني، وهي أكتان المرسل (*sender*)، وأكتان الموضوع (*object*)، وأكتان المستلم (*receiver*)، وأكتان المبحث (*subject*)، والأكتان المساعد (*helper*)، و أكتان المعارض (*opposant*) . بناء على هذه الأكتان مرتبة في مخطط، سيتم رؤية مؤامرة القصة ووظائفها (بن مالك، ٢٠٠١، ص ١٢٣).

٦. الهيكل الوظيفي

هيكل الوظيفي هو مفهوم قدمه أ.ج غريماس في نظريته السردية البنيوية. ينقسم الهيكل الوظيفي للعمل الأدب إلى ثلاثة أجزاء وهي الحالة الأولية، والتحول، والوضع النهائي. "يعمل هذا الهيكل الوظيفي على وصف دور المبحث في تنفيذ واجبات المرسل الواردة في وظيفة أكتان" (تاوم، ٢٠١١، ص ١٤٦).

ز. الدراسات السابقة

يحتاج الباحث إلى دراسة سابقة لاستكشاف الأدبات المبكرة وتوسيع آراء الباحثين حول الأشياء والأساليب والنظريات التي سيتم استخدامها في البحث الذي سيتم إجراؤه (قنديلجي، ٢٠١٠، ص ٧٩). الدراسات السابقة مهمة كدليل على أن هذه الدراسة تختلف عن الدراسات السابقة (خضر، ١٩٩٢، ص ٣١). بناءً على عمليات البحث التي قام بها الباحث، لم تكن هناك دراسة مماثلة أبدًا، لكن الباحثين وجدوا أبحاثًا ذات صلة بهذا البحث. سيصف الباحث بعض الأبحاث ذات الصلة على النحو التالي:

الأول حسن الخاتمة (٢٠١٩) بعنوان "ديناميكيات الشخصية لشخصيات سعاد ومحسن في القصة القصيرة للسيدة في خديماتيكما بقلم إحسان عبد القدوس (دراسة في علم النفس الأدب إبراهيم ماسلو). الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن ديناميكية شخصية سعاد ومحسن في القصة القصيرة وتأثيرها. طريقة البحث المستخدمة هي الوصف الوصفي والبحث في المكتبات (Library research)، مصدر البيانات الأساسي هو القصة القصيرة للسيدة في خدمتك في مختارات القصة القصيرة السيدة في خدماتك لإحسان عبد القدوس تحليلها باستخدام نظرية شخصية أبراهام ماسلو مع نهج علم النفس الأدب. نتائج هذه الدراسة هي ديناميكيات شخصية شخصية سعاد التي واجهت بعض المشاكل سواء كانت خادمة أو عادية. المشاكل التي تمت مواجهتها هي في شكل مناطق معقدة وتحدث في منتصف الرحلة وقد تم تلبية جميع احتياجاتهم. المنطقة المعقدة هي تأثير الحاجة الخامسة التي اختار عدم الوفاء بها أعلى. واجهت ديناميكيات الشخصية التي وصفتها أو اختبرتها شخصيات محسن عددًا كبيرًا من المشاكل وأثرت على التقلبات والانعطافات في الرحلة، ديناميات شخصيته، وخاصة ديناميات شخصيته كفرد عادي. التأثير النفسي الذي تعاني منه شخصية محسن في هذه القصة القصيرة هو الأثر النفسي لعدم تحقيق حبه وامتلاكه من حيث مكانته كفرد عادي بما في ذلك: يشعر بالوحدة في حياته، ويعتبر شخصًا مريضًا وسيضعف تأثيره البدني، ويعتبر مجنونًا، غاضبًا على الآخرين من حوله، تم تعذيب عقله وأدى إلى الانتحار أو قتل الشخص الذي أحبه لأنه رفض حبه (خاتمة، ٢٠١٩، ص. ٣).

الثاني فاطمة الزهراء (٢٠١٧) بعنوان "العناصر الجوهرية لسيدة في خدماتك قصة قصيرة في مجموعة السيدة في خدماتك أعمال إحسان عبد القدوس:

وظيفية في ألياف *Sirwenda Danurwenda*. تُعرف نتائج الارتباط بين البناء الأكتان والالبناء الوظيفية أن البناء الأكتان ٨ هو البناء الأكتان الرئيسي (فراستينو، ٢٠١١: ص. ٢٠).

الرابع نور فضيلة، صلاح الدين (٢٠١٩) "الالبناء الأكتاني والنموذج الوظيفي لرواية مريمه كاربوف: دراسة الرواية أ.ج. غريماس هذا البحث هو بحث نوعي يهدف إلى وصف: (١) البناء الأكتان في الصراع، و (٢) النموذج الوظيفي للنزاع في رواية مرياما كاربوف من خلال البناء الأكتان والنموذج الوظيفي القائم على نظرية أ.ج. غريماس المخدرة، الواردة في الرواية. البيانات الواردة في هذه الدراسة هي كلمات أو فقرات أو عبارات عن الصراعات في رواية مريمه كاربوف والتي تمثل العلاقة في البناء الأكتان والنموذج الوظيفي. مصدر بيانات هذا البحث هو رواية مريمه كاربوف. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات على بطاقات البيانات، من خلال ثلاث تقنيات تحليل وهي تحديد الهوية، والتصنيف، ومراحل الوصف. تتكون نتائج تحليل الالبناء روائي الواردة في رواية *Maryamah Karpov* التي كتبها أندريا حيراتا من ١١ البناء أكتيكياً و ١١ نموذجاً وظيفياً ناجمة عن ١١ نزاعاً (نور فضيلة، ٢٠١٨، ص. ٨).

الخامس محمودة، سيتي. (٢٠١٠) *Serat Walidarma* في وجهة نظر غريماس " بقلم *Raden Ranga Wirawangsa*. الهدف من هذا البحث هو الكشف عن مخططات أكان والالبناء الوظيفية لقصة *Serat Walidarma* في وجهة نظر غريماس، وكشف العلاقة بين الأنماط الهيكلية التي تشكل الإطار الرئيسي لقصة *Serat Walidarma*. استنتاجات من نتائج تحليل قصة *Serat Walidarma* باستخدام النظرية الهيكلية أ.ج. غريماس هي من نتائج تحليل

مخطط الأكتان وكذلك الهيكل الوظيفي يمكن القول أن قصة *Serat Walidarma* معقدة للغاية لأنه يوجد فيها خمسة أنماط هيكلية يمكن تتبع كل وظيفة عنصرية بشكل منفصل. نمط المخطط الذي أصبح الإطار الرئيسي (المؤامرة) للقصة هو النمط الأول بينما الأنماط العشرة الأخرى هي المؤامرة الجانبية. تم ذكر النمط الأول كإطار رئيسي للقصة، تم إثباته من خلال وضع مخطط عمل. دور الأشخاص الذين يملئون أحد عشر نمطاً هيكلياً والنتائج هي شخصيات *Ki Supyantara* و *Nyai Supyantara* كموضوعات (أول) ترتبط مع الشخصيات التي تعمل كمواضيع في كل نمط هيكلية. يرتبط دور المبحث في الأنماط الهيكلية الأخرى ببعض الأنماط الهيكلية فقط (محمودة، ٢٠١٠. ص. ١).

السادس بحري، ويديا فانغيستيكا فوتري (٢٠١٧). "رواية نوال السعداوي" (تحليل هيكلية السرد أ. ج. غريماس). يدرس الهيكل السردى لرواية خيالية من تأليف نوال السعداوي باستخدام نظرية غريم النرجسية. يرى الباحث أن الالبناء التي تبني القصة في هذه الرواية يمكن وصفها بالتفصيل من خلال المخططات العملية والوظيفية في النظرية التي طرحها غريماس. في هذا البحث، يحلل الباحث كيف أن المخططات الوظيفية والوظيفية الواردة في هذه الرواية وتشرح العلاقات المتبادلة بين هذه المخططات في بناء هيكل قصة هذه الرواية. الغرض من هذا البحث هو الكشف عن الالبناء السردية للرواية باستخدام مخطط غريماس القانوني واكتشاف العلاقات المتبادلة بين المخططات التي تم العثور عليها في بناء هيكل القصة الرئيسي للرواية. اختارت الباحثة استخدام نظرية غريماس في البنيوية مع تحليل الالبناء الأكتانية في رواية مدزكار طابة. يستخدم هذا البحث طريقة وصفية. وجد

الباحث ١٨ البناء أكاتان في الرواية. هؤلاء الممثلين لديهم عملية مرتبطة ببعضها البعض. عند النظر إليها من تلك الفترة، تصور الأعمال الشخصية الرئيسية الثلاثة لي: الطفولة والمراهقة والبلوغ، كما أن قصة القصة المعروضة في هذه الرواية لها أوجه تشابه مع رحلة حياة وإيدولوجية المؤلف (بحري، ٢٠١٧، ص. ١).

الجدوال ١. الاختلافات والتشابهات بين هذا البحث والدراسات السابقة

رقم	اسم، جامعة، سنة	عنوان	التشابه	الاختلاف
١	حسن الخاتمة، بحث الجامعي، طلبة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩	ديناميكيات الشخصية لشخصيات سعاد ومحسن في القصة القصيرة للسيدة في خدماتك لإحسان عبد القديس (دراسة في سيكولوجية الأدب إبراهيم ماسلو)	يدرس القصة القصيرة سيدة في خدماتك في مجموعة القصص القصيرة السيدة في خدماتك عبد القديس كموضوعات بحثة	يكنم الاختلاف في النظرية التي استخدمها الباحث، وهي حسن الخاتمة باستخدام نظرية علم النفس الأدب أبراهام ماسلو، بينما تستخدم هذه الدراسة نظرية الابناء السردية أ.ج غريغاس
٢	فاطمة الزهراء، بحث الجامعي، طلبة جامعة جامعة غاجة مادا، ٢٠١٧	"العناصر التعليمية لقصة القصيرة سيدة في خدماتك في مختارات سيدة في	تم العثور على المعادلة الموضوع قيد الدراسة، وهي القصة القصيرة للسيدة في	الفرق هو في الدراسات السابقة التي فحصت العناصر الجوهرية للقصص القصيرة، في حين تدرس هذه

الدراسة مخططات الأكتان والالبناء الوظيفية في القصص القصيرة بناءً على منظور أ.ج حريماس	خدماتك في مختارات القصة القصيرة للسيدة في خدماتك لإحسان عبد القدوس	خدمتك بقلم إحسان عبد القدوس: التحليل الإنشائي "		
يكنم الاختلاف في موضوع الذي تم دراسته، وهو ألياف <i>sirwenda</i> , <i>danurwenda</i> بينما تتناول هذه الدراسة القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.	المعادلة الموجودة في النظرية المستخدمة هي نظرية البنيوية أ.ج غريماس	الألياف <i>Sirwenda</i> <i>Danurwenda</i> في دراسة البنيوية أ.ج غريماس "	أدي لوحنغ باغوس فراسيتيو، بحث الجامعي، طلب جامعي جامعة الدولة سامارنغ، ٢٠١١	٣
الفرق هو في موضوع الدراسة، تلك رواية مريمه كاربوف، بينما تتناول هذه الدراسة القصة القصيرة سيدة في خدمتك	المعادلة الموجودة في النظرية المستخدمة هي نظرية البنيوية أ.ج غريماس	"المخطط الأكتاني والنموذج الوظيفي لرواية مريمه كاربوف: دراسة عن السردي أ.ج	نور فضيلة صلاح الدين، بحث الجامعي، طلبة جامعية جامعة الدولة ماكسار، ٢٠١٨	٤

في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.		غريماس		
الاختلاف في موضوع الذي تتم دراسته هو ألياف الولىدارما، بينما تتناول هذه الدراسة القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.	المعادلة الموجودة في النظرية المستخدمة هي نظرية النبيوية أ.ج غريماس	<i>Serat Walidarma</i> في وجهة نظر أ.ج غريماس	سيتي محمودة، بحث الجامعي، طلبة جامعية جامعة الدولة سامارنغ، ٢٠١٠	٥
الاختلاف في موضوع الذي درسه باحثون سابقون، رواية مذكر الطيبية لنوال السعداوي، في حين تتناول هذه الدراسة القصة القصيرة سيدة في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك	المعادلة الموجودة في النظرية المستخدمة هي نظرية النبيوية أ.ج غريماس	"رواية مذكر الطيبية بقلم نوال السعداوي" (تحليل النبيوية النارتولوجية أ.ج. غريماس).	ويديا فانغيستيك فوتري بحري، بحث الجامعي، طلبة جامعية سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوغياكرتا، ٢٠١٧	٦

عبد	لإحسان				
	القدوس.				

واستناداً إلى بعض الدراسات السابقة التي تم وصفها، من المعروف أن البحث في القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مختارات القصص القصيرة سيدة في خدمتك كموضوع للدراسة تم إجراؤه من قبل حسن الخاتمة وفاطمة الأزهرة في أطروحتهما، لكن هذا البحث لا يزال محدوداً في دراسة علم النفس الأدب والتحليل الهيكلي. في حين يركز هذا البحث بشكل أكبر على تحليل البناء الأكتان والهياكل الوظيفية وعلاقتها لتمييزها عن الأبحاث الموجودة

فوائد الدراسات المذكورة أعلاه هي تسهيل تحليل هذا البحث (دويدري، ٢٠٠٠، ص. ٨٠). تصف هذه الدراسة البناء قصة القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مختارات القصص القصيرة سيدة في خدمتك بناءً على مخطط الأكتان والهيكلي الوظيفي ل.أ.ج غريماس، ثم يرتبط مخطط الأكتان والهيكلي الوظيفي لتشكيل البناء القصة الرئيسية.

ح. منهجية البحث

منهجية البحث هي طريقة يستخدمها الباحث لتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً (قنديلجي، ٢٠١٣، ص. ١٠). ويعمل البحث الوصفي بوصف الظاهرة المصورة من خصائصه (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٢٢) يتم تضمين منهجية البحث في أهم عنصر في البحث. ستحدد طريقة البحث هذه حقيقة نتائج البحث. لذلك، سوف يصف الباحث كل عنصر من العناصر بأكبر قدر ممكن من التفاصيل على النحو التالي:

١. نوع البحث

ينظر إليها من هذا النوع من البحث دراسة وصفية. يقال ذلك لأنه يتم من خلال وصف الحقائق التي يتبعها التحليل (راتنا، ٢٠٠٤: ٥٣).

النهج المستخدم في هذا البحث هو نهج موضوعي باستخدام الأساليب الهيكلية. النهج البحثي هو نهج يركز على العمل الأدب كهيكل مستقل إلى حد ما. يُدعى النهج البحثي أيضًا النهج الهيكلية (تايغو، ٢٠١٥، ص. ٩٤).

يركز نهج النموذج هذا بشكل أكبر على العناصر المعروفة باسم التحليل الجوهرية. نتيجة النهج البحثي هو إهمال أو رفض جميع العناصر الخارجية مثل الجوانب السياسية والتاريخية والاجتماعية والعناصر الاجتماعية والثقافية الأخرى. يتركز فهم النهج البحثي بشكل أكبر على تحليل العناصر عند النظر في التشابك بين العناصر من جهة والعناصر مع المجموع من جهة أخرى (طالب، ٢٠٠٢، ص. ٧٣).

يتم تفسير النص باستخدام نظرية البناء السردية التي تعمل كأداة ووسيلة لفك رموز الأعمال الأدبية من خلال البناء القصص. يتم استخدام النهج البحثي لمعرفة الأحداث السردية التي تنقسم إلى وحدات السرد. ثم يتم تطبيق التسلسلات السردية على نظرية أ. ج غريماس الهيكلية للكشف عن وظائف الفعل والهيكل الوظيفية التي تلعب دورًا في تشكيل أنماط البناء القصة الرئيسية.

نوع هذا البحث هو بحث المكتبي (*Library research*). في هذه الدراسة ركز الباحث بحثهم على البناء الأكتاني والهيكل الوظيفية الموجودة في مجموعة القصة القصيرة سيدة في خدامتيكا. بحيث أن البيانات الناتجة في هذه الدراسة هي بيانات وصفية من شكل الأكتان والهيكل الوظيفي

لغريماس في مجموعة القصة القصيرة سيدة فاي خدمتك. وهذا يتماشى مع رأي بوجدان وتايلور. يجادل بوجدان وتايلور بأن البحث النوعي هو إجراء بحث قادر على إنتاج بيانات وصفية في شكل كلام أو كتابة لسلوك الأشخاص الذين تمت دراستهم (نوغراهاني، ٢٠١٤، ص ٤).

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي موضوعات بحثية تحتوي على بيانات يحتاج الباحث إلى حل المشكلات (حمدان، ٢٠١٥، ص. ١١٢). يحتوي هذا البحث على عامل احتلال، ومن أهم العوامل في هذه الدراسة مصدر البيانات، لأن مصدر البيانات ينطوي على جودة ونتائج الدراسة. يشرح فورحانتارا أن مصدر البيانات مقسم إلى قسمين، وهما مصدر البيانات الأساسي (البيانات الأولية) ومصدر البيانات الثانوي (البيانات الداعمة) (فورحانتارا، ٢٠١٠، ص. ٧٩). تقسيم مصادر البيانات على النحو التالي. مصادر البيانات في هذه الدراسة مصدرها نوعان من مصادر البيانات، هما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية على النحو التالي:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة نشأ من مجموعة القصة القصيرة سيدة فاي خدمتك لإحسان عبد القدوس. أخذ الباحث بيانات من مجموعة القصة القصيرة سيدة فاي خدمتك بالقراءة والكتابة. كما هو موضح في كتابه بونغين أن مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات حيث يحصل

الباحث على البيانات من المصادر الأولية مثل مواقع البحث أو موضوعات البحث مباشرة (بونغين، ٢٠٠٦: ١٢٢).

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية لهذا البحث مأخوذة من الكتب والمقالات والمجلات والنظريات الأدبية والعديد من الكتب البحثية الأدبية الأخرى المتعلقة بالالبناء روائي لغريماس والقصة القصيرة سيدة في خدمتك. مصادر البيانات الثانوية في البحث هي بيانات بحث غير مباشرة أو ليست من الموضوع قيد الدراسة ولكنها مخزنة في أرشيفات أخرى بغرض إعادة التحليل (سولستيا، وآخرون، ١٩٩١، ص. ٢٩٩).. وتتكون المصادر الثانوية من أرشيف الجرائد والمجلات، والبرامج الوثائقية أو الإخبارية، والصور، والبيانات الرسمية، وتقارير المنظمات المحلية أو الدولية وغيرها (ماجد، ٢٠١٦: ص ٢٧).

٣. طريقة جمع البيانات

في هذه الدراسة، استخدم الباحث تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات لأن مصدر البيانات الأساسي كان قصة. حسب رأي جالو في كتاب روستانتو. قال إن جمع البيانات تم بحيث يحصل الباحث على المعلومات اللازمة لتحقيق أهداف البحث (روستانتو، ٢٠١٥، ص ٥٧). تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من طريقتين على النحو التالي:

أ) تقنية القراءة

القراءة هي تقنية للحصول أو معرفة نتائج مصادر البيانات بهدف الحصول على البيانات وفهمها بالكامل. والخطوات هي كما يلي:

(١) يقرأ الباحث القصة القصيرة الكاملة سيدة في خدمتك في مختارات القصة القصيرة للسيدة في خدمتك بإحسان عبد القدوس للبحث عن المحادثات أو الجمل التي تحتوي على السرد (ماجد، ٢٠١٦، ص. ٩٤).

(٢) يعيد الباحث قراءة القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك ويميزون المحادثة أو الجملة في القصة القصيرة التي تحتوي على البناء السرد على أساس نظرية الالبناء السردية أ. ج غريما بقلم رصاص.

(٣) نعيد قراءة القصة القصيرة للمرة الثالثة سيدة في خدمتك في مختارات مختصرة قصة سيدة في خدمتك بقلم إحسان عبد القدوس لزيادة الفهم والتأكد من عدم وجود أي جمل ذات البناء سردية مفقودة في مختارات قصة سيدة في خدمتك القصيرة بإحسان عبد القدوس.

(٤) قم بقراءة دقيقة لهضم الجمل التي تم تمييزها والبحث عن العلاقة بين البيانات والنظرية التي يستخدمه الباحث.

ب) تقنية الملاحظة

تقنية الملاحظة هي تقنية تستخدم لجمع البيانات اللغوية. تُستخدم هذه التقنية لتسجيل البيانات في شكل لغة مكتوبة، أي الأعمال الأدبية. يمكن إجراء تقنية تدوين الملاحظات مباشرة عند الانتهاء من تقنية القراءة، وباستخدام بعض أدوات الكتابة (سوداريانط، ١٩٩٣، ص. ١٣٥). يجب بالفعل تسجيل البيانات التي حصل عليها الباحث من مصادر البيانات الأولية والثانوية حتى لا تختفي. من خلال ملاحظة الباحثين سيكون من الأسهل أيضاً فرز واختيار البيانات المهمة

التي يتم تجميعها بعد ذلك، بالطرق التي يفعلها الباحث على النحو التالي:

(١) تحديد الجمل التي تحتوي على مخططات اكتنائية وهياكل وظيفية في القصة القصيرة السيدة في خدمتك التي يعتبرها الباحث مهمة.

(٢) يلاحظ الباحث الجمل التي توجد فيها مخططات أكان وهياكل وظيفية على أساس منظور السرد أ.ج غريماس.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي تقنية مهمة جداً في البحث، لأنه في هذه التقنية يجب أن يكون الباحث قد حصلوا على القواعد المتعلقة بوجود أشياء بحثية. في هذه الدراسة، سيقوم الباحث بتحليل البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام التحليل الوصفي لنماذج تحليل البيانات مايلز وهورمان. هناك ثلاث خطوات يجب القيام بها لتحليل بيانات البحث النوعي، وهي: تخفيض البيانات، والتعرض للبيانات، ورسم الاستنتاج (غوناوان، ٢٠١٥، ص. ٢١٠). الخطوات التي اتخذها الباحث في تحليل البيانات هي كما يلي:

(أ) تقليل المعلومات

اختزال البيانات هو المرحلة المستخدمة لاختيار البيانات التي تم الحصول عليها من قبل الباحثين (روستانت، ٢٠١٣، ص. ٦٧). فيما يلي خطوات تقليل البيانات التي اتخذها الباحث في هذه الدراسة:

(١) يلخص الباحث البيانات التي حصل عليها.

- (٢) حدد الباحث البيانات المتعلقة بمخطط الأكتان والهيكل الوظيفي بناءً على نظرية الالبناء السردية أ.ج غريماس.
- (٣) تصنيف البيانات التي تم اختيارها في مواضيع فرعية وتجاهل البيانات التي لا تتعلق بالبحث.

ب) عرض البيانات

- عرض البيانات هو عملية تقديم البيانات كمجموعة مرتبة بعناية من المعلومات وتوفير الفرص لاستخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. يستخدم عرض هذه البيانات لتسهيل فهم الحالات والمراجع في اتخاذ الإجراءات (غوناوان، ٢٠١٣، ص. ٢١١).
- المراحل التي استخدمها الباحث لتقديم البيانات في هذه الدراسة:
- (١) تصنيف البيانات التي تم اختيارها في مرحلة التحقق من صحة البيانات بناءً على مخطط الأكتان والهيكل الوظيفي والارتباط بين الفاعلين في القصة وفقاً لنظرية السردية أ.ج غريماس.
- (٢) يقدم بيانات عن مخطط الأكتان في القصة القصيرة سيده في خدمتك على شكل جدول قائم على نظرية السرد أ.ج غريماس.
- (٣) يقدم بيانات حول الهياكل الوظيفية والمبثحات الفرعية، أو المبثحات والمبثحات الفرعية بناءً على نظرية السرد أ.ج غريماس وفقاً لصياغة المشكلة.
- (٤) يقدم بيانات عن العلاقة بين البناء الأكتاني والمواضيع والمبثحات الفرعية، أو المبثحات والمبثحات الفرعية بناءً على نظرية السرد أ.ج غريماس وفقاً لصياغة المشكلة.

ج) استخلاص النتائج

الخلاصة هي المرحلة التي يستخلص فيها الباحث استنتاجات للإجابة على تركيز البحث المعتمد على تحليل البيانات. يتم تقديم شكل الاستنتاجات في شكل نصوص وصفية. الاستنتاج الذي توصل إليه الباحث من خلال القرارات المتعلقة بالبيانات المجمعة، يجب أن تتعلق الاستنتاجات المقدمة بالجوانب الأساسية وذات الصلة بالبيانات (سانتوسو وحمداني، ٢٠٠٧، ص ١١). فيما يلي مراحل استخلاص الاستنتاجات المستخدمة في هذه الدراسة:

- ١) قراءة وتفسير نتائج البحث التي تم الحصول عليها
- ٢) إعادة تحليل نتائج البحث على نتائج تقديم بيانات حول مخطط الأكتان والهيكلي الوظيفي في القصة على أساس نظرية السردية أ.ج غريماس.
- ٣) تلخيص نتائج تفسير البيانات والتأكد من أن الملخص يتوافق مع النظرية المستخدمة في البحث القائم على نظرية السردية أ.ج غريماس.
- ٤) إعادة التأكد من صحة النظرية المستخدمة.

الباب الثاني الإطار النظري

نظرية البنيوية السردية أ.ج. غريمانس

(أ) مفهوم نظرية البنيوية

البنيوية هي محاولة منهجية للكشف عن الهياكل العقلية العالمية التي تتجلى في أنظمة القرابة الممتدة والهياكل الاجتماعية، في الأدب والفلسفة والرياضيات، وفي الأنماط النفسية للاوعي التي تحفز السلوك البشري (كورزاويل، ٢٠٠٤، ص. ١). يمكن النظر إلى البنيوية باعتبارها واحدة من المناهج الأدبية التي تؤكد على دراسة العلاقة بين عناصر بناء العمل الأدب المعني. التحليل البنائي للأعمال الأدبية في هذه الحالة هو عمل خيالي، يمكن القيام به من خلال تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية للخيال المعني (قادة، ٢٠١٤، ص. ٧٢). في البداية تم تحديدها ووصفها، على سبيل المثال كيف حالة الأحداث والمؤامرات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات ووجهات النظر وغيرها. بعد ذلك، يتم شرح كيفية عمل كل عنصر في دعم المعنى العام، وكيف العلاقة بين هذه العناصر بحيث تشكل معًا معنى إجمالي متماسك (نورغيانطارا، ٢٠٠٧، ص. ٣٦-٣٧).

البنيوي هو في الأساس طريقة للتفكير في العالم الذي يتعامل بشكل رئيسي مع الاستجابات ووصف الهياكل. من وجهة النظر هذه، يُفترض أن العمل الأدب هو ظاهرة لها البناء مترابطة مع بعضها البعض. ستكون طبيعة الهيكل ذات معنى عند ربطها بهياكل أخرى. يحتوي الهيكل على جزء معقد، لذلك يجب توجيه المعنى إلى العلاقة بين العناصر ككل.

سيكون الكل أكثر معنى من أجزاء أو أجزاء من الهيكل (عينداسواري،
٢٠٠٣، ص. ٤٩).

ب) بنيوية السردية لغريماس

السردية هي علم القصة، السردية يأتي من اللاتينية (*Narration*) التي تعني القصة والكلمات والقصة والملحمة و (*Logos*) تعني المعرفة (عيمزير و سيفر، ٢٠١٦، ص. ٤٧). الغرض من نظرية السرد هو تحليل الأعمال الأدبية في شكل روايات أو خطاب، بشكل عام لا يمكن فصل نظرية السرد عن النظريات الأدبية الأخرى، لأن النظريات الأدبية الأخرى، سواء في مجموعة البنيوية ومجموعة ما بعد البنيوية تقع بشكل أساسي في شكل رواية أو خطاب (قادة، ٢٠١٢، ص. ٢٢٦).

ولد *Algirdas Julian Greimas* في منطقة تسمى *Tula* في روسيا في ٩ مارس ١٩١٧ من عائلة ليتوانية، وتخرج في القانون في الجامعة الفرنسية في فرنسا عام ١٩٣٩. عاد إلى ليتوانيا في عام ١٩٤٠ للتدريس والعمل كمحرر وكتابة مقالات عن النقد الأدب والنقد حضاره. كتب أ. ج. غريماس كتابين أساطير هما *On Gods And Men* (١٩٧٩) و *In Search Of National Memory* (العجمي، ١٩٩٣، ص. ٢٤).

في عام ١٩٤٤، عاد غريماس إلى فرنسا وحصل على درجة الدكتوراه في عام ١٩٤٩ بعنوان الأطروحة "Le mode en 1830: Essai description du vocabulaire المنشور في *dapres les journaux de mode de" epoque* ". في عام ١٩٥٠ أصبح غريماس محاضرًا في الإسكندرية في مصر. التقى غريماس مع رولاند بارث الذي قدم منهجية لغوية جاكوبسون الرومانية إليه. في عام ١٩٦٦ كتب غريماس دلالة هيكلية تمت ترجمتها تحت عنوان دلالات

هيكلية جديدة (١٩٨٣). توفي عن عمر يناهز ٧٤ عامًا في باريس عام ١٩٩٢ (فعران، ١٩٨٩، ص. ٥٢٣-٥٢٤).

نجح أ. ج. غريماس في تطوير نظرية البنيوية إلى البنيوية النرطلوخية وإدخال مفهوم أصغر وحدة سردية في الأعمال الأدبية تسمى الفاعلون. روايات جاريماش هي مزيج من نموذج ليفي ستروس النموذجي ونموذج بروب النحوي. مقارنة بأبحاث *Propp*، لا تقتصر موضوعات البحث غريماس على أنواع معينة (العجمي، ١٩٩٣، ص ٦١). يقدم غريماس فقط تحسیناً لنظرية *Propp*. غريماس هي أيضا أكثر بنيوية من بروب. إذا ركز بروب اهتمامه على نوع واحد من الخرافات، فإن غريماس أوسع نطاقاً، أي إلى "قواعد" السرد العالمي من خلال تطبيق التحليل الدلالي للبناء الجملة. قدرة غريماس على الكشف عن هياكل الممثل والممثل تجعل نظريته النرجسية الالبناء ليست مفيدة فقط في تحليل النصوص الأدبية ولكن أيضاً الفلسفة والدين والعلوم الاجتماعية الأخرى (سيلدين، ١٩٩١، ص. ٦١). تم تبسيط "دوائر العمل" السبع التي قدمها *Propp* بواسطة غريماس إلى ثلاثة أزواج من الأضداد (ثلاثة أزواج متعارضة) والتي تضمنت ستة أكتاني (دور الممثل)، وهي (١) المبحث - الموضوع، (٢) المرسل - المتلقي، (٣) المساعد - المعارض. إن حشو هذه الأفعال الستة لا يشغلها البشر فحسب، بل أيضاً أشياء جامدة ومفاهيم مجردة.

ج) البناء الأكتاني لغريماس

في النظرية البنيوية لغريماس، لا يواجه الباحث عناصر (خارجية). ليس أيضاً على العناصر الجوهرية بشكل عام (التوصيفات، والمؤامرة، والإعدادات، وما إلى ذلك)، ولكن يركز على وظائف كل عنصر في القصة، والتي يسميها غريماس أكتان. جمعت غريماس هذه الوظائف في ستة أكتانية، وهي (١). المرسل (*Sender*، ٢). الموضوع (*Object*، ٣). المتلقي (*Receiver*، ٤). المبحث (*Subject*، ٥). المساعد (*Helper*، ٦). المعارضين *Opposant*. بناء على هذه الأكتاني مرتبة في مخطط، سيتم رؤية مؤامرة القصة ووظائفها. بالإضافة إلى مخطط العمل، قدم غريماس أيضاً الهيكل الوظيفي للعمل الأدب. يقسم غريماس هذا الهيكل الوظيفي إلى ثلاثة أجزاء، وهي الوضع الأولي، والتحول، والوضع النهائي. "يخدم هذا الهيكل الوظيفي لوصف دور المبحث في تنفيذ واجبات المرسل الواردة في وظيفة الأكتاني (مالك، ٢٠٠١، ص. ١٤٦).

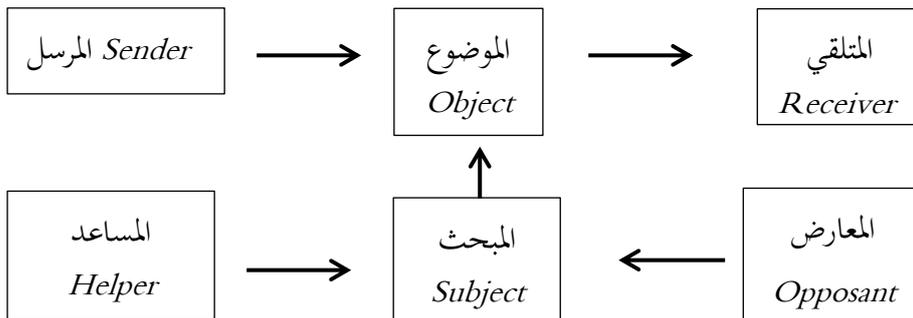
يظهر الممثلون من حيث ترتيب القصة علاقات مختلفة. أي أنه في مخطط الأكتاني، يمكن أن تشغل الوظيفة عدة أدوار، ومن دور الشخصية يمكن ملاحظة معايير الشخصية. وفقاً لنظرية جاريماس، يمكن أن يشغل الرقم العديد من الوظائف والأدوار في مخطط الأكتاني. وفقاً لغريماس، فإن الأكتاني شيء تجريدي، مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الشخصيات. وأوضح أيضاً أن الأكتان هو أصغر وحدة سرد، وهي عنصر نحوي له وظائف معينة. والمقصود بالوظيفة هو الوحدة الأساسية للقصة التي تشرح الأفعال ذات المعنى التي تشكل السرد. كل عمل يتبع تسلسل معقول.

(جبروهيم، ١٩٩٦، ص. ١٢-١٣)

أوضح غريماس أن جزءًا من دور أو شخصية يسمى الاكتان. الممثلون والممثلون شيء مختلف، لكن كلاهما وحدة لها وظيفة تجميع وإتقان عمل وكلاهما لا يشغلها البشر فحسب (مرتاض، ١٩٩٨، ص. ٣٨٠)، بل أيضًا أشياء جامدة ومفاهيم مجردة. الفرق بين الشئيين أعلاه هو أن الفعل هو فئة عامة تصبح الخط الأساسي للقصة، وكذلك الفعل هو وظيفة الشخصيات في القصة، في حين أن الممثل هو شخصية أو ممثل في القصة. هذا الممثل هو الذي يحمل الأحداث في قصة خيالية حتى يتمكن الحدث من تشابك القصة. يمكن ملء نفس الممثل أكثر من ممثل واحد ويمكن لنفس الممثل أيضًا ملء أكثر من ممثل واحد. الفاعلون عناصر مزدوجة الفعل. يسمح لنا أكتان بالعثور على العناصر التي لم يتم إصلاحها، والتي توجد بالضبط في المكان والزمان. يعمل الممثلون بشكل مرجعي، والذي يتجلى في اللغة الطبيعية باسم الذات (وكذلك التعبيرات المصحوبة بكلمة مؤشر). يحتل أكتان أيضًا موقعًا معينًا ضد الأفعال. وفقا لبحث أجراه كلود بريمون، فإن الجهات الفاعلة الرئيسية هي الجهات الفاعلة والنشطة (طضراف، ١٩٨٥، ص. ٤٨-٤٩).

في الجملة، يمكن أن يكون المبحث والمسند فئة وظيفية في القصة. الوظيفة هي الوحدة الأساسية لـ "لغة" السرد وتشرح الإجراءات ذات المغزى التي تشكل السرد (سيلدين، ١٩٩١، ص. ٥٩). هذا هو أساس افتراضات غريماس لتحليل القصة. الوظائف الستة أكتانية في الأزواج المعارضة الثلاثة التي يقترحها غريماس هي كما يلي:

الجدول ٢. مخطط البناء الأكتاني لغريماس



تصبح الأسهم في المخطط عنصرًا مهمًا يربط الوظائف النحوية لكل فاعل، بينما يكون تفسير هذه الوظائف كما يلي:

المرسل هو شخص أو شيء ما هو مصدر الأفكار ويعمل كمحرك قصة. هذا المرسل يثير الرغبة في وصول المبحث أو البطل إلى الموضوع.

الموضوع هو شخص أو شيء مرغوب فيه أو مطلوب من قبل المبحث أو فكرة المرسل.

المبحث هو شخص أو شيء يحصل على مهمة من المرسل للحصول على الموضوع.

المساعد هو شخص أو شيء يساعد أو يسهل جهود الشخص في تحقيق شيء ما.

المعارض هو شخص أو شيء يعوق جهد أو صراع الشخص في تحقيق الهدف.

المتلقي هو شخص أو شيء يتلقى نتائج جهود أو صراعات المبحث (يوسف، ٢٠١٠، ص. ٩٥).

بين المرسل والمتلقي هناك اتصال، بين المتلقي والموضوع هناك وجهة، بين المرسل والمبحث هناك جهد، وبين المساعد أو الخصم والمبحث هناك مساعدة أو معارضة. يمكن لهذه الجهات الفاعلة في هياكل معينة أن تشغل وظائف متعددة اعتمادًا على من يشغل وظائف المبحث.

يشير السهم من المرسل نحو الموضوع إلى أن المرسل لديه الرغبة في الحصول على الموضوع أو العثور عليه.

يعني السهم من الموضوع إلى المستلم أن شيئًا ما هو الموضوع المطلوب من قبل المبحث المطلوب من قبل المرسل يتم إعطاؤه إلى المرسل.

السهم من المساعد إلى المبحث تعني أن المساعد يقدم المساعدة للموضوع من أجل تنفيذ المهام المعينة من قبل المرسل. يساعد المساعد في تسهيل مهمة الهدف.

يشير السهم من الموضوع إلى المبحث إلى أن الموضوع له موضع بدلاً من عمل المبحث. يعيق المعارضون ويعرقلون ويعارضون ويرفضون جهود الشخص المعني.

السهم من موضوع إلى موضوع تعني أن المبحث مكلف بالعثور على الموضوع المشحون من المرسل (جبراهيم، ١٩٩٦، ص. ١٤).

د) هيكل الوظيفي لغريماس

بالإضافة صياغة مخطط أكتياني، يقدم غريماس أيضًا البناء قصة ثابتة كمؤامرة. تم بناء الهيكل من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. الهيكل الذي يسمى بعد ذلك الهيكل الوظيفي، وفقًا له، فإن الالبناء الوظيفية لديها طريقة ثابتة للعمل لأنه في الواقع تنتقل القصة دائمًا من الوضع الأولي إلى الوضع النهائي. الالبناء الوظيفية لديها مهمة وصف دور المبحث من أجل تنفيذ واجبات المرسل الواردة في أكتان (نصر، ٢٠١٧، ص. ٥٣). يتكون الهيكل الوظيفي من إجراءات مختلفة، ويمكن ذكر الوظائف في الأسماء مثل المغادرة والوصول والعقاب والموت وما إلى ذلك. إذا تم عمل مخطط، ستظهر الأجزاء والمراحل على النحو التالي:

الجدول ٣. أجزاء من الهيكل الوظيفي لغريماس

٣	٢	١
الوضع النهائي	تحويل	الحالة الأولى

	مرحلة المجد	المرحلة الرئيسية	مرحلة المهارة	
--	-------------	---------------------	---------------	--

وينقسم ينظر إليها من مخطط التشغيل الهيكل الوظيفي إلى ثلاثة أجزاء. الجزء الأول هو الوضع الأولي. الجزء الثاني هو مرحلة التحول. ينقسم الجزء في هذا التحول إلى ثلاث مراحل، وهي مرحلة المهارة والمرحلة الرئيسية ومرحلة المجد. الجزء الثالث هو الوضع النهائي.

الوضع الأولي، يبدأ الحدث ببروز بيان للرجبة في الحصول على شيء ما. يلعب المرسل الدور الأكثر هيمنة في هذه الحالة. يخبر الموقف بيان المرسل في أنه يريد شيئاً. المرسل لديه شيء أو مُثل يريد تحقيقها. لقد بحث ووجد طريقة حول كيفية تحقيق هذه المثل. ثم يقوم المرسل بإعطاء المهمة للموضوع للحصول على ما يريد، وهو الموضوع. إليك مكاملة أو طلب أو اتفاقية. المكاملة هي رغبة المرسل. الأوامر هي أوامر من المرسل إلى المبحث للعثور على الموضوعات. الموافقة هي موافقة المرسل على المبحث. إذا كانت المهمة التي ينفذها المبحث قابلة للتنفيذ من تلقاء نفسه فقط، فإن المرسل يعني شغل وظيفتين، هما المرسل والمبحث.

يتكون التحول من ثلاث مراحل، وهي مرحلة المهارة والمرحلة الرئيسية ومرحلة المجد. وتفسير ذلك على النحو التالي:

١. مرحلة المهارة، وهي رحيل المبحث / البطل، وظهور الخصوم والمساعدين، وإذا كان البطل غير قادر على التغلب على التحديات فسيتم استبعاده كبطل. تخبر هذه المرحلة عن حالة المبحث الجديد في مرحلة اختبار القدرة. بالإضافة إلى ذلك، في هذه المرحلة يظهر مساعد ومعارض. يبدو أن الخصوم يحبطون جهود الشخص للعثور على موضوع، ومن ناحية أخرى يأتي المساعد للمساعدة في جهود

الهدف. جوهر هذه المرحلة هو ببساطة إظهار قدرة الشخص على العثور على الأشياء في بداية عمله.

٢. المرحلة الرئيسية، وهي تحول في المكان والزمان، بمعنى أن البطل قد نجح في التغلب على التحديات والسفر مرة أخرى. توضح هذه المرحلة نتائج جهود الشخص في العثور على الأشياء. تمكن المبحث من كسب مقاومته للمعارضين، وتمكن المبحث من الحصول على الموضوع.

٣. مرحلة المجد، وهي وصول البطل، ووجود البطل الأصلي، وتفكيك حجاب البطل الكاذب، وعقاب البطل المزيف، ومكافأة البطل الأصلي. البطل مصطلح لموضوع نجح في الحصول على شيء. يقوم البطل بتسليم موضوع البحث إلى المرسل. يحصل الخصم على عقوبة أو رد. يحصل الشخص على مكافأة أو جائزة.

يحدث الوضع النهائي عندما ينتهي الصراع في هذا الحدث. تم الحصول على الموضوع واستلامه من قبل المتلقي، وحدث التوازن، ونهاية الرغبة في شيء ما، وانتهت القصة.

هناك مفهومان للهيكل السردى تم صياغتهما أ.ج. غريماس لها علاقة سببية، لأن العلاقة بين الفاعلين تتحدد من خلال وظائفها في بناء هيكل القصة (معينة). إن علاقة الارتباط بين مخطط الأكتان والهيكل الوظيفية معًا تشكل البناء القصة، أي القصة الرئيسية.

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

يشرح الباحث نتائج تحليل القصة القصيرة سيدة في خدمتك بثلاثة أجزاء. الجزء الأول البناء الأكتاني، ويشرح الجزء الثاني الهيكلية الوظيفية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك، و يناقش الجزء الثالث ارتباط البناء الأكتاني في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

أ. البناء الأكتاني في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

مطابق بتحليل القصة القصيرة سيدة في خدمتك وفقاً لنظرية البنيوية السردية التي اقترحها غريماس، تواجد ٤٣ البناء الأكتاني. لكل البناء الأكتاني الواردة في القصة القصيرة سيدة في خدمتك سيقدم على النحو التالي:

١. البناء الأكتان ١

الجدول ٤. مخطط البناء الأكتان ١



شرح تخطيطي:

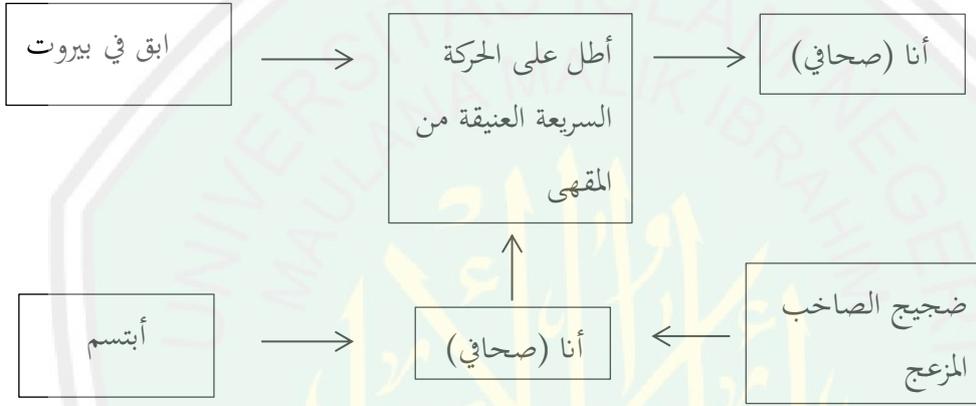
عند السفر الخارج (المرسل)، اجعلني / صحفي (المبحث). دائماً تريد أن تتوقف في بيروت (الموضوع)، لأنني / مراسل (المتلقي)، أحب بيروت (المساعد)، على الرغم من أن هناك الكثير من الصخب (المعارضين).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" أنا أحب بيروت، قطعاً أحبها، و منذ بدأت أسافر إلى الخارج و أنا أتعمد أن أعمر بيروت في ذهابي، وأمر بها في عودتي... وأقضى فيها يومين أو ثلاثة على الأكثر، أطل على الحركة السريعة العنيفة وأملاً أذني بالضجيج الصاخب المزعج" (قلوس، ١٩٦٧، ص. ٨)

٢. البناء الأكتان ٢

الجدول ٥. مخطط البناء الأكتان ٢



شرح تخطيطي:

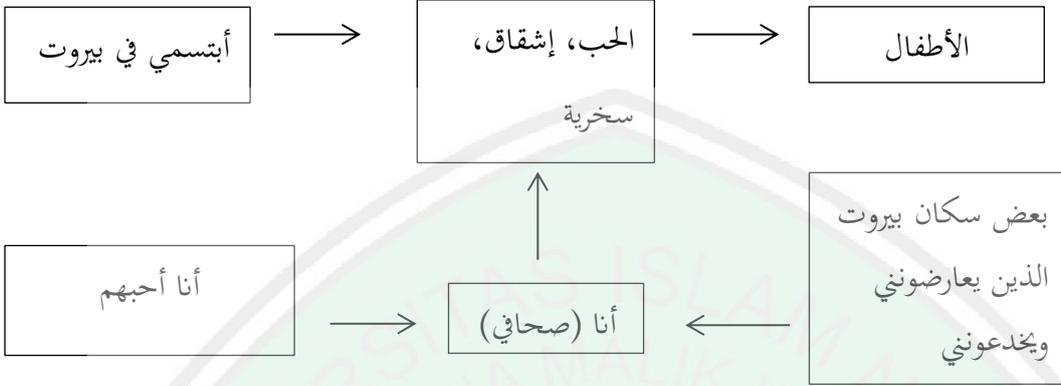
أبقى في بيروت (المرسل)، أراقب حركة المرور السريع (الموضوع)، أنا (المبحث). أنا (المتلقي)، مبتسماً أستمع (المساعد)، آذان مليئة بصخب مشغول ومزعج (المعارضين)

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" و منذ بدأت أسافر إلى الخارج و أنا أتعمد أن أعمر بيروت في ذهابي، وأمر بها في عودتي... وأقضى فيها يومين أو ثلاثة على الأكثر، جالسا على رصيف الشارع في احد المقاهي، أطل على الحركة السريعة العنيفة وأملاً أذني بالضجيج الصاخب المزعج... و أبتسم" (قلوس، ١٩٦٧، ص. ٨)

٣. البناء الأكتان ٣

الجدول ٦. مخطط البناء الأكتان ٣



شرح تخطيطي:

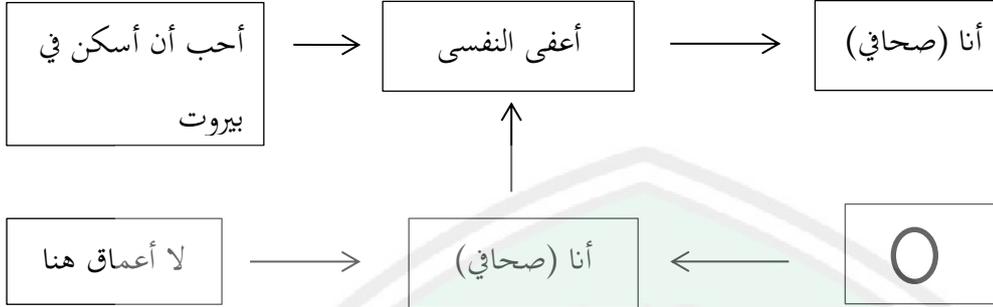
إن ابتسامتي عندما تكون في بيروت (المرسل) لها ذوق مختلف عندما تكون في بلد آخر، أشعر وكأنني مبتسم لعشرات الأطفال الذين يلعبون (المتلقين) أمامي، وهم يهتفون بالمشاحنات ويلعبون بالغبار. إن ابتسامتي لهم في مدينة بيروت هي الحب والشفقة والسخرية (الموضوع)، أنا / المراسلين (المبحث) مثل الأطفال / الناس بيروت (المساعدين)، على الرغم من أن العديد من سكان بيروت معادون ويخدعونني (المعارضين).

هذا يمكن رؤيته في الاقتباس التالي:

”وابتسمتي في بيروت لها طعم خاص بين شفتي، لا أحس به في أي بلد آخر... إنني أحس كأنني أبتسم لعشرات الأطفال، وابتسامتي لهم فيها حب، إشقاق، و سخرية، حتى أصدقائي في بيروت... أنا أحبهم جدا، و كثيرون من أهل بيروت نصبوا على خدعوني (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٨-٩).

٤. البناء الأكتان ٤

الجدول ٧. مخطط البناء الأكتان ٤



شرح تخطيطي:

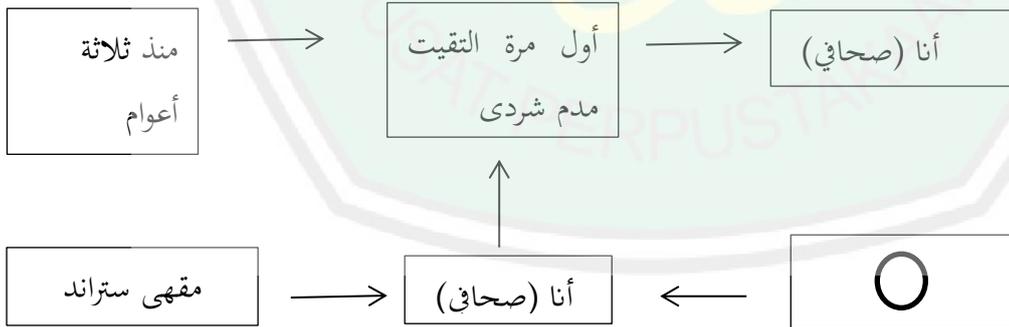
هذا ما يجعلني أحب العيش في بيروت (المرسل)، أنا / الصحفي (المبحث)، يمكنني تحرير نفسي (الموضوع)، لأنني هنا / الصحفي (المتلقي)، لا توجد قواعد (مساعد).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"و ربما كان هذا الاحساس هو ما يجيبني في بيروت... انى هناك أعفى نفسي، لا أعماق هنا، سطح بلا عمق (قلوس، ١٩٦٧، ص. ٩)

٥. البناء الأكتان ٥

الجدول ٨. مخطط البناء الأكتان ٥



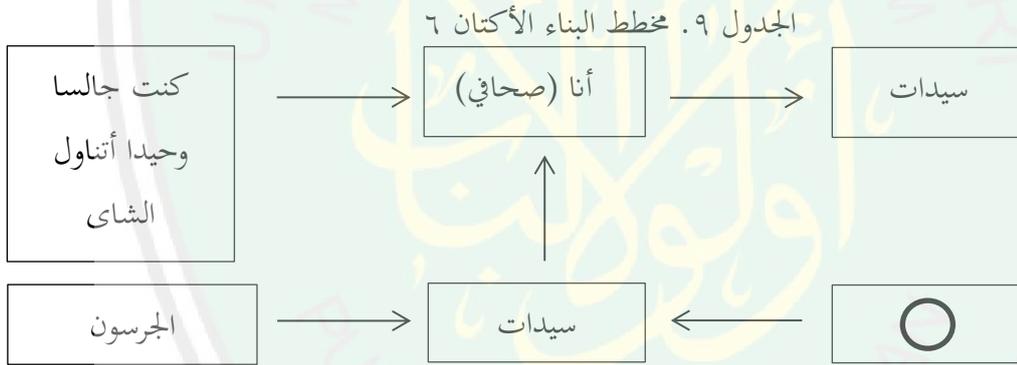
شرح تخطيطي:

منذ ثلاث سنوات (المرسل)، أنا / صحفي (المبحث)، إذا كنت ذاهبًا إلى بيروت، فسأجلس في مقهى المقهى على طريق الحمرا (المساعد). كنت أنا هناك (المتلقي)، أول مرة التقيت فيها سعاد (موضوع).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"و منذ ثلاثة أعوام، تعودت كلما ذهبت إلى بيروت أن أجلس في مقهى ستراوند في شارع الحمرا، هناك التقيت لأول مرة بمدم شردي أو سعاد" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٩).

٦. البناء الأكتان ٦



شرح المخطط:

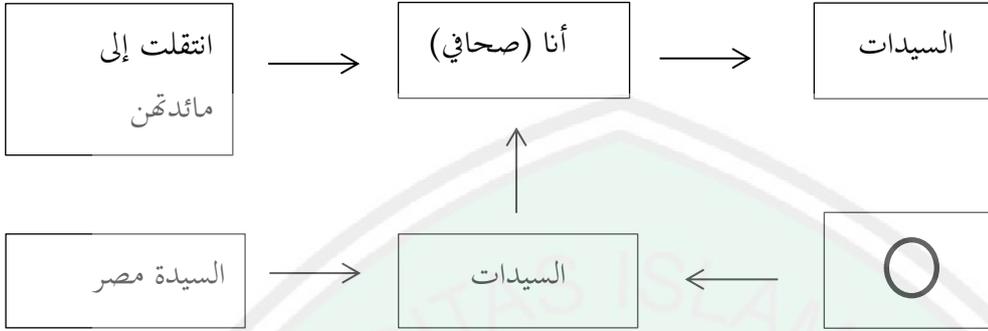
عند الجلوس بمفرده شرب الشاي (المرسل). أخبرني (موضوع)، الخدم (المساعدون) أن السيدات (المبحث) دعاني إلى الحضور إلى مائدة طعامهن السيدات (المتلقين)

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"كنت جالسا وحيدا، أتناول الشاي... جاءني الجرسون يقول لي: السيدات ي دعونك إلى مائدتهن" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٩).

٧. البناء الأكتان ٧

الجدول ١٠. مخطط البناء الأكتان ٧

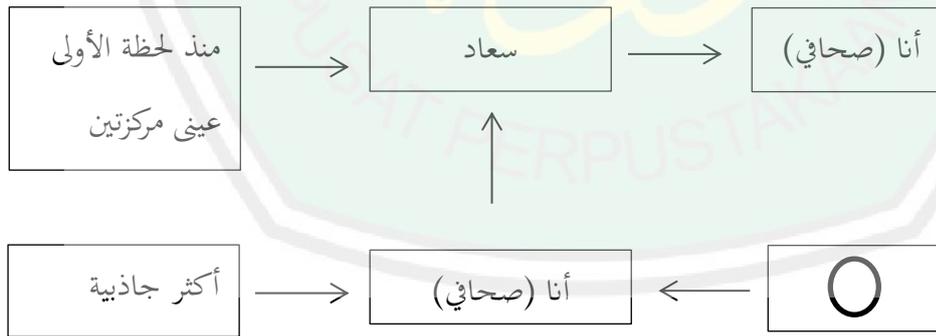


شرح تخطيطي:

انتقلت إلى مائدتهن (المرسل)، هم (المبحث). أنا (موضوع)،
 سيدة مصر (المساعدين) المصريات إليهن السيدات (المتلقين)
 بعد أن جلست. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:
 "وانتقلت إلى مائدتهن ... وتولت السيدة التي عاشت في مصر تقديمي إليهن"
 (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٠)

٨. بنية الأكتان ٨

الجدول ١١. مخطط البناء الأكتان ٨



شرح تخطيطي:

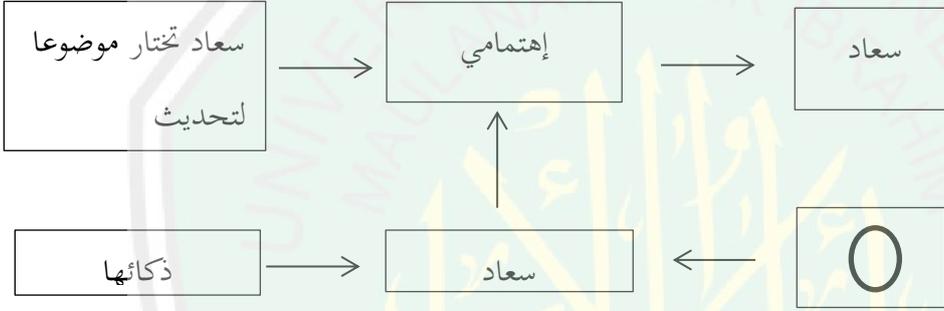
منذ بداية عيني التركيز (المرسل)، أنا (المبحث)، التركيز على
سيدتي سعاد (الموضوع)، ومزاياه ومظهره الجذاب (المساعد)، أنا
(المتلقي).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" منذ لحظة الأولى عيني مركبتين على سعاد واهتمامي كله موجهها لها، و هي تحس
بأنها جذابة" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٠).

٩. البناء الأكتان ٩

الجدول ١٢. مخطط البناء الأكتان ٩



شرح تخطيطي:

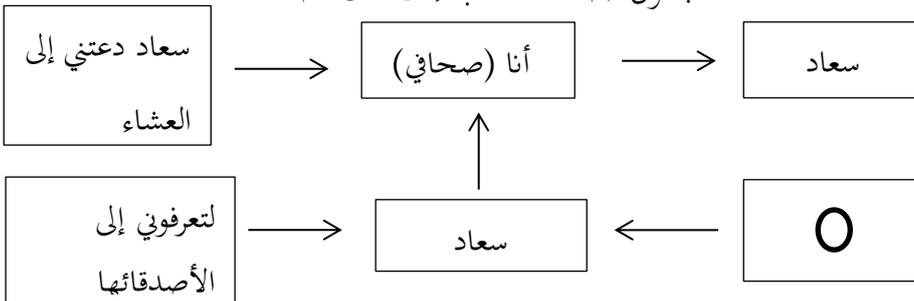
اختارت سعاد موضوع المحادثة (المرسل)، سعاد (المتلقي)
باهتمام (موضوع). سيدتي سياردي (المبحث)، الذكاء
(المساعد).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" و بسرعة مدام سردي بدكائها أن تختار موضوعا يثير اهتمامي لتحدث فيه"
(قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٠-١١).

١٠. البناء الأكتان ١٠

الجدول ١٣. مخطط البناء الأكتان ١٠



شرح تخطيطي:

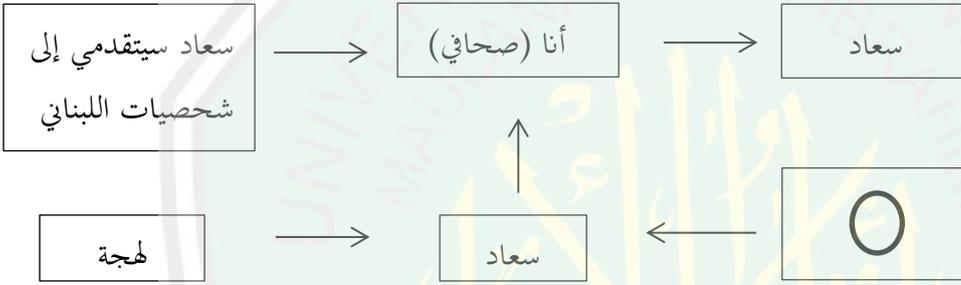
دعوة العشاء (المرسل)، أنا (الموضوع)، سعاد (المبحث)، دعوة الأصدقاء (المساعد)، سعاد (المتلقي).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"و قبل أن تنفض جلستنا دعيتني إلى العشاء في بيتها، دعوت مجموعة من الأصدقاء يسعدهم أن يعرفوا بك... (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١١).

١١. البناء الأكتان ١١

الجدول ١٤. مخطط البناء الأكتان ١١



شرح تخطيطي:

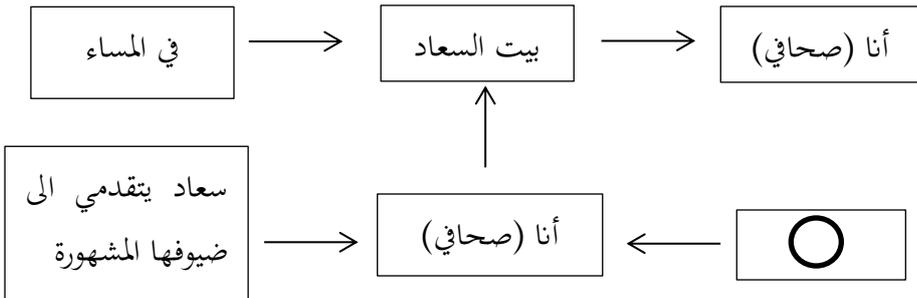
حاولت سعاد أن تعرّفني على اللبناني (المرسل)، أنا (موضوع)، سعاد (المبحث)، أسلوب الكلام (المساعد)، سعاد (المتلقي).

هذا يمكن رؤيته في الاقتباس التالي:

"قالتها يلهجة أنها تحاول لي تتقدمي إلى شخصيات اللبناني" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١١)

١٢. البناء الأكتان ١٢

الجدول ١٥. مخطط البناء الأكتان ١٢



شرح تخطيطي:

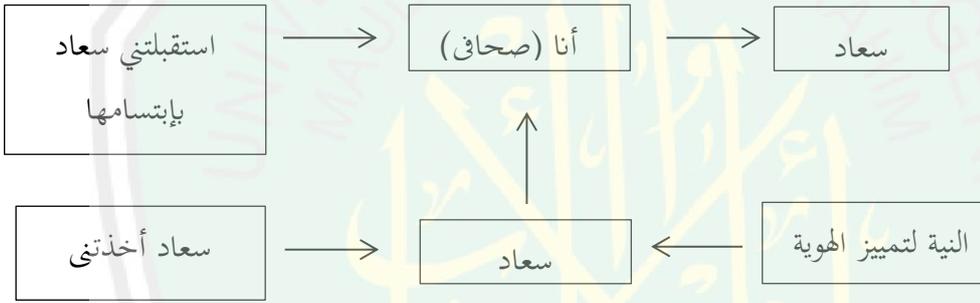
في المساء (المرسل) ،ذهبت (المبحث)، إلى المنزل سعاد (الموضوع)، لأنني (المتلقى)، تمت دعوتي والعديد من الضيوف الكرام هناك (المساعدون).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"في المساء ذهبت إليها، إنه قصر فخم، ثم إخذتني سعاد لتقدمني لضيوفها المشهورة" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٢).

١٣. البناء الأكتان ١٣

الجدول ١٦. مخطط البناء الأكتان ١٣



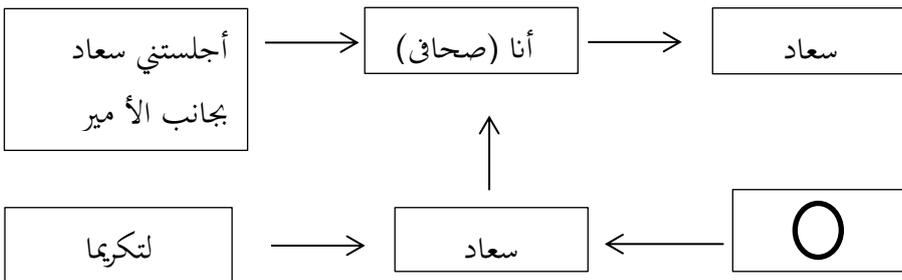
شرح تخطيطي:

رحب بي بسعادة (المرسل)، لي (الموضوع)، سعاد (المبحث) ،سعاد سحبت يدي (المساعد)، نية التمييز بين الهوية (المعارض)، سعاد (المتلقى). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"واستقبلتني سعادة وابتسمها الواسعة، ثم اخذتني سعاد يدي لتقدمني الى ضيوفها" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٢).

١٤. البناء الأكتان ١٤

الجدول ١٧. مخطط البناء الأكتان ١٤



شرح تخطيطي:

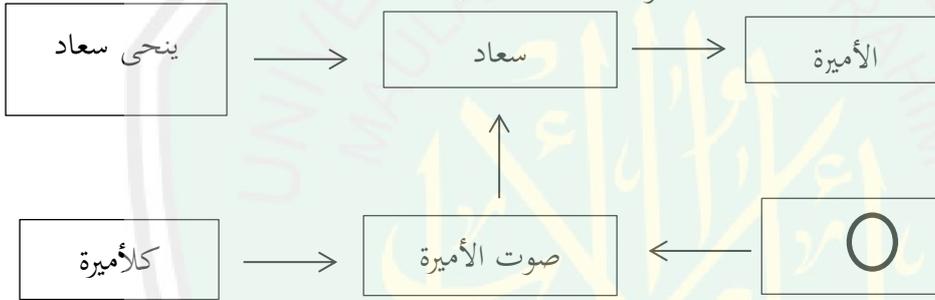
طلبت مني سعاد أن أجلس بجانب الأمير محسن (المرسل)، أنا (الموضوع)، سعاد (المتلقي)، لاحترام (المساعد)، سعاد (المبحث).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" و أجلسني سعاد بجانب الأمير، ربما لتكريمي و ربما لتكريمها له" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٣).

١٥. البناء الأكتان ١٥

الجدول ١٨. مخطط البناء الأكتان ١٥



شرح تخطيطي:

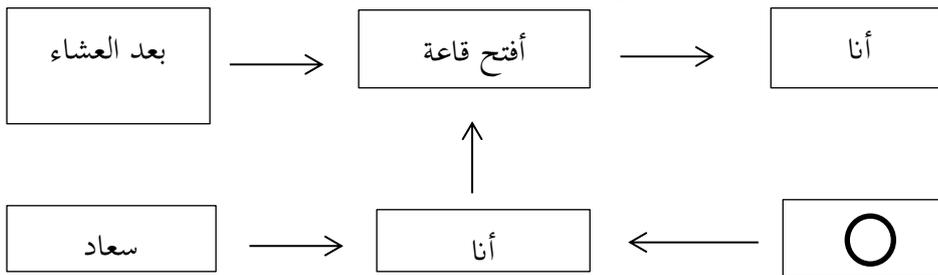
سعاد يركع (المرسل)، صوت الأميرة (المبحث)، سعاد (موضوع)، الأميرة (المتلقي)، كلام أميرة (المساعد).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" و تنحى سعاد على الأميرة لتحديثها... ثم لا تكاد تنصرف عنها حتى تنديها الأميرة مرة أخرى" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٤).

١٦. البناء الأكتان ١٦

الجدول ١٩. مخطط البناء الأكتان ١٦



شرح تخطيطي:

بعد العشاء (المرسل)، أنا (المبحث)، أفتح قاعة (الموضوع)، أنا (المتلقي)، سعاد الرقص في القاعة (المساعد).

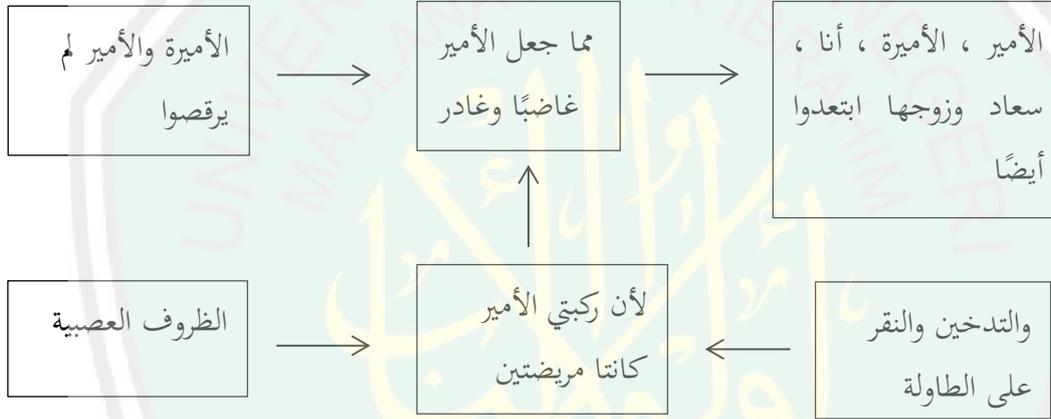
هذا يمكن رؤيته في الاقتباس التالي:

"وبعد العشاء فتحت صالة خاصة للرقص، و سعاد ترقص مع كل مدعوها"

(قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٤).

١٧. البناء الأكتان ١٧

الجدول ٢٠. مخطط البناء الأكتان ١٧



شرح تخطيطي:

الأميرة والأمير لم يرقصوا (المرسل)، لأن ركبتي الأمير كانتا مريضتين (المبحث)، مما جعل الأمير غاضبًا وغادر (موضوع)، الأمير، الأميرة، أنا، سعاد وزوجها ابتعدوا أيضًا (المتلقي)، الظروف العصبية (المساعد). والتدخين والنقر على الطاولة

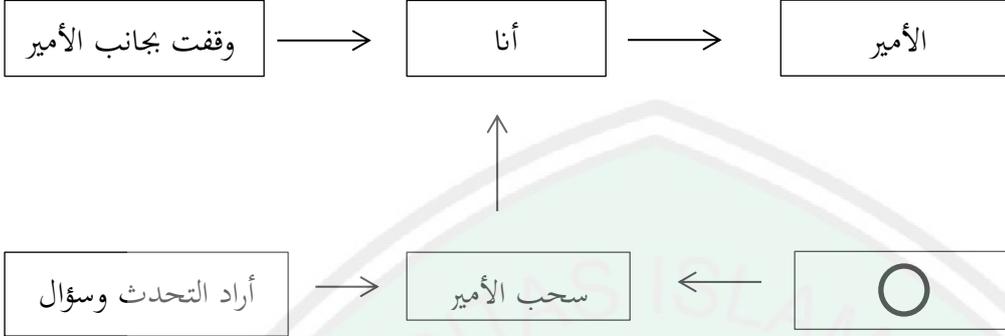
(المعارضين)، ويظهر في الاقتباس التالي:

"والأميرة فاطمة لا ترقص، أمير محسن وأنا... ولكن الأمير ركبته حالة عصبية،

رم لأنه يرقص .. ويدخن" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٤).

١٨ . البناء الأكتان ١٨

الجدول ٢١ . مخطط البناء الأكتان ١٨



شرح تخطيطي:

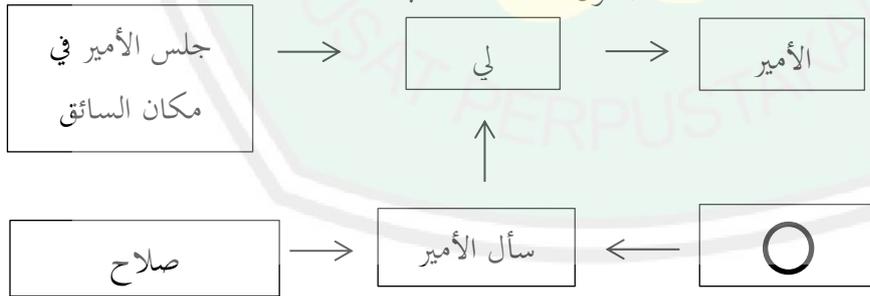
وقفت بجانب الأمير (المرسل)، أنا (الموضوع)، سحب الأمير
يدي (المبحث)، الأمير (المتلقي)، أراد التحدث وسؤال
(المساعد).

ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"وجذبني الأمير من ذراعى إلى سيارة أخرى، أسمح لي أن أوصلك" (قدوس،
١٩٦٧، ص. ١٥).

١٩ . البناء الأكتان ١٩

الجدول ٢٢ . مخطط البناء الأكتان ١٩



شرح تخطيطي:

جلس الأمير في مكان السائق وكنت بجانبه (المرسل) حتى سأل
الأمير (المبحث) لي (موضوع)، صلاح (مساعد)، أمير
(المتلقي). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"و جلس أمير في مكان السائق و جلست بجانبه، قال نذهب إلى مسكن صلاح" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٥).

٢٠. البناء الأكتان ٢٠

الجدول ٢٣. مخطط البناء الأكتان ٢٠

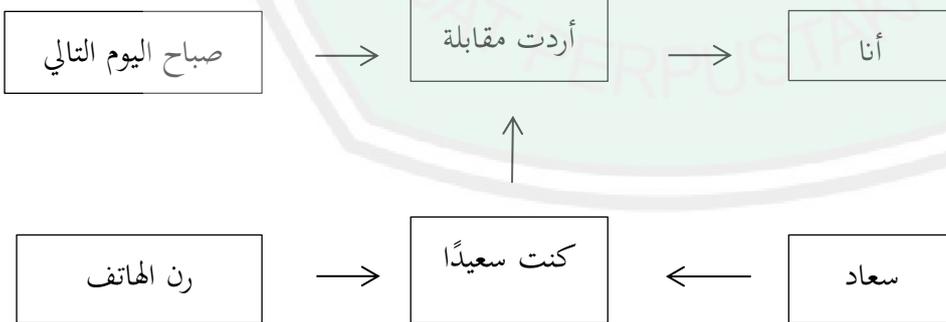


شرح تخطيطي:

في شقق صلاح، (المرسل)، يسأل الأمير (المبحث)، إجابات على أسئلة حول الحب (موضوع)، الأمير (المتلقي)، الأزمة العاطفية (المساعد). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:
 "في سقف صلاح الأمير محسن سألني: هل إيمانك بالحب حقيقي أم مجرد كلام" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٦).

٢١. البناء الأكتان ٢١

الجدول ٢٤. مخطط البناء الأكتان ٢١



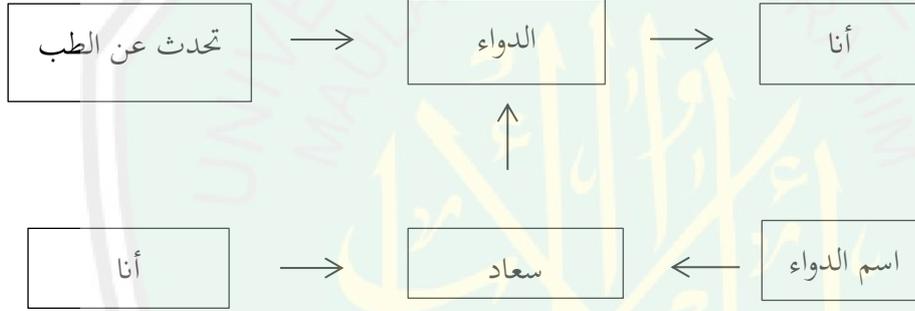
شرح تخطيطي:

في صباح اليوم التالي في الساعة العاشرة (المرسل)، كنت سعيدًا (المبحث)، رن الهاتف (المساعد)، أردت مقابلة سعاد (موضوع)، أنا (المتلقي)، سعاد مشغول (المعارضين). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" في صباح اليوم التالي في الساعة العاشرة دق جرس التلفون في غرفتي... وكانت سعاد.. وفرحت بها، متى أراك؟ قالت إن يومي مزدحم" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٦).

٢٢. البناء الأكتان ٢٢

الجدول ٢٥. مخطط البناء الأكتان ٢٢



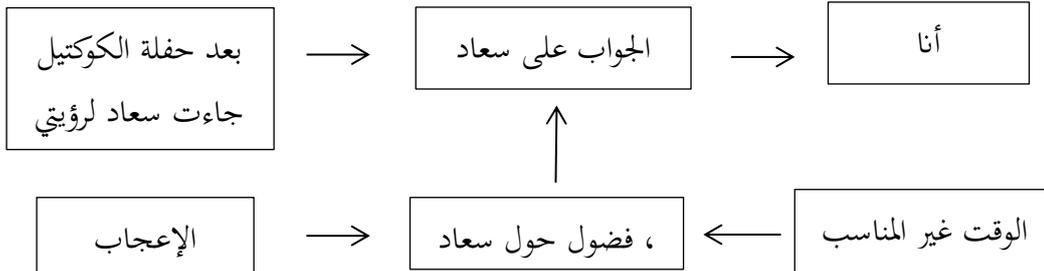
شرح تخطيطي:

تحدث عن الطب (المرسل)، سعاد (المبحث)، الدواء (موضوع)، أنا (المتلقي)، اسم الدواء (المعارضين)، أنا (المساعد). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"لقد سمعتك تتحدث أمس عن اسم دواء تبحث عنه، ولا تجده... ما اسمه...؟" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٧).

٢٣. البناء الأكتان ٢٣

الجدول ٢٦. مخطط البناء الأكتان ٢٣



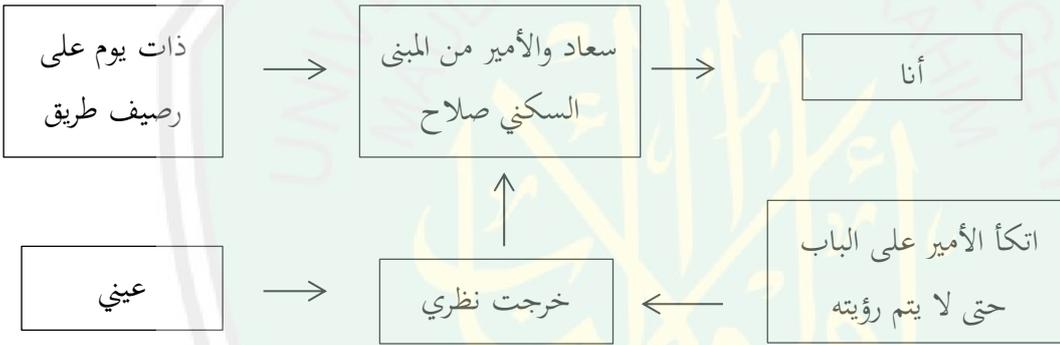
شرح تخطيطي:

بعد حفلة الكوكتيل جاءت سعاد لرؤيتي (المرسل)، فضول حول سعاد (المبحث)، الجواب على سعاد (موضوع)، أنا (المتلقي). الإعجاب (المساعد)، الوقت غير المناسب (الخصوم). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"سيكون عندك بعد ساعة... و ساجت عنك بعد حفلة الكوكتيل وسأجداك" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٧).

٢٤. البناء الأكتان ٢٤

الجدول ٢٧. مخطط البناء الأكتان ٢٤



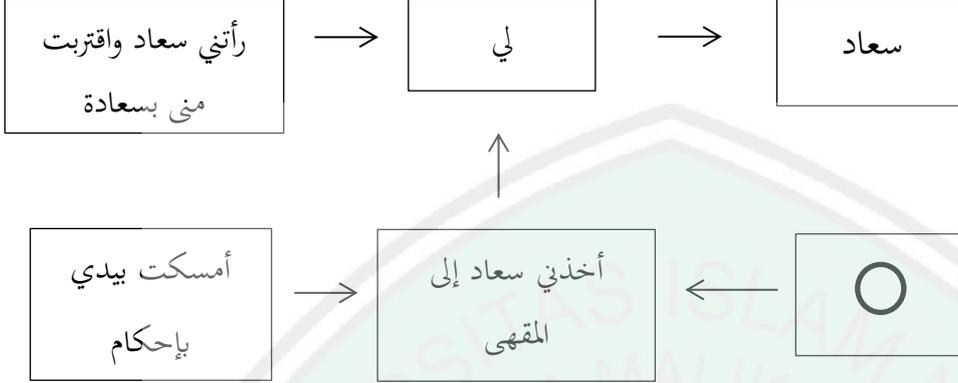
شرح تخطيطي:

ذات يوم على رصيف طريق الحمرا (المرسل)، خرجت نظري (المبحث)، سعاد والأمير من المبني السكني (موضوع)، أنا (المتلقي)، عيني (المساعد)، اتكأ الأمير على الباب حتى لا يتم رؤيته (المعارضين). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"ثم كان يوم... أسير في شارع الحمرا على الرصيف الذي تقع فيه العمارة التي يسكنها سكرتير الأمير محسن، رأيت سعاد و الأمير في الباب العمارة " (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٨)

٢٥. البناء الأكتان ٢٥

الجدول ٢٨. مخطط البناء الأكتان ٢٥



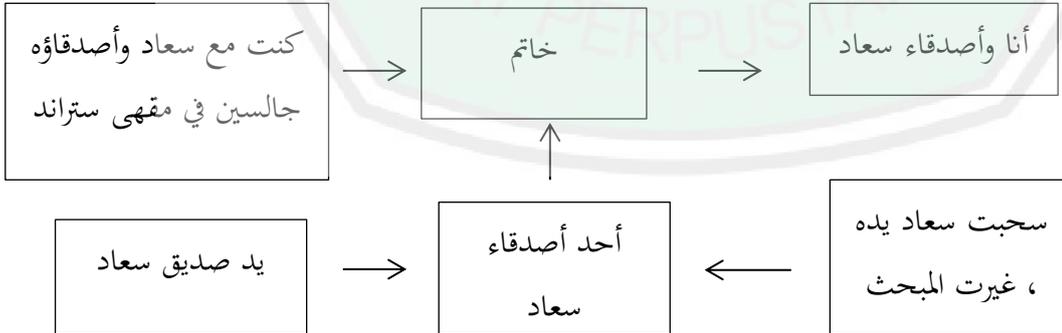
شرح تخطيطي:

رأتني سعاد واقتربت مني بسعادة (المرسل)، لي (الموضوع)،
أخذني سعاد إلى مقهى المقهى (المبحث)، سعاد (المتلقي)،
أمسكت بيدي بإحكام (المساعد). ويتضح ذلك في الاقتباس
التالي:

"و رأيتني سعاد فحطت نحوي و مدت يدها ألي و صافحتني" (قدوس، ١٩٦٧،
ص. ١٨).

٢٦. البناء الأكتان ٢٦

الجدول ٢٩. مخطط البناء الأكتان ٢٦



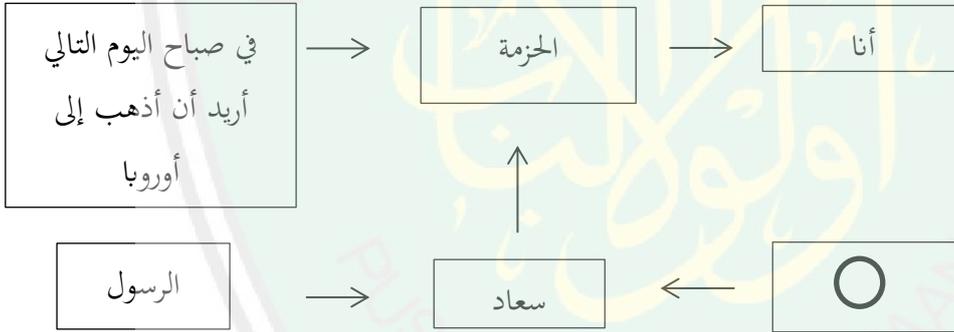
شرح المخطط:

كنت مع سعاد وأصدقائه جالسين في مقهى ستراند (المرسل) ،خاتم (موضوع)، أحد أصدقاء سعاد (المبحث)، يد صديق سعاد (مساعد)، أنا وأصدقاء سعاد (المتلقي). سحبت سعاد يده، غيرت المبحث (المعارضين). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"و جلست مع سعاد وصديقاتها في مقهى ستراند... و فجأة أمسكت إحدى الصديقات بيد سعاد ورفعتها إلى أعلى، و هي تصبح مبهورة، ثم طاعت بيدها على بقية الصديقات و سرعة سحبت سعاد يدها و حولت الحديث إلى موضوع اخر" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٩).

٢٧. البناء الأكتان ٢٧

الجدول ٣٠. مخطط البناء الأكتان ٢٧



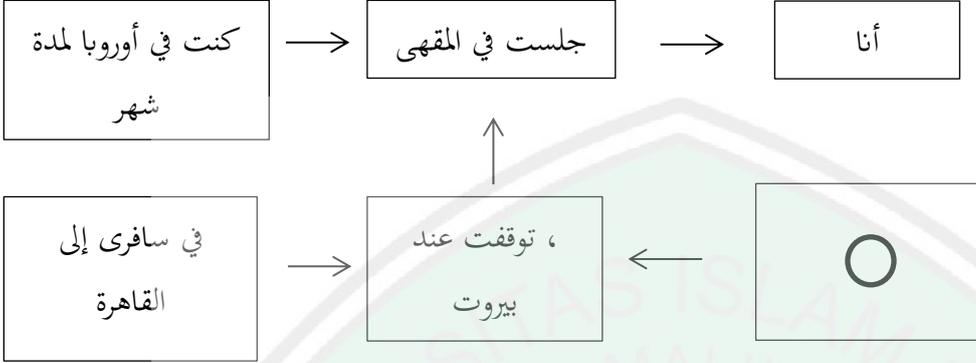
شرح المخطط:

في صباح اليوم التالي أريد أن أذهب إلى أوروبا (المرسل)، سعاد (المبحث)، الحزمة (الموضوع)، أنا (المتلقي)، الرسول (المساعد). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" في صباح اليوم التالي سافرت إلى أوروبا... و قبل أن أغادر الفندق طرق بابي رسول يحمل صندوقاً من الحلوى، و معه بطاقة من مدام شردى" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ١٩).

٢٨. البناء الأكتان ٢٨

الجدول ٣١. مخطط البناء الأكتان ٢٨

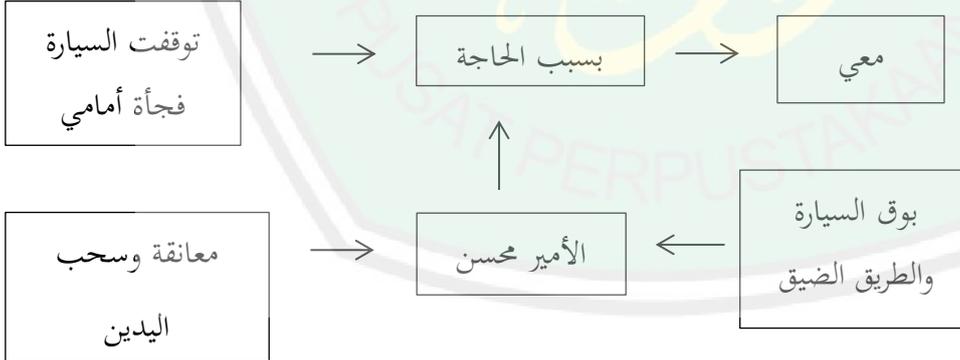


شرح تخطيطي:

كنت في أوروبا لمدة شهر (المرسل)، توقفت عند بيروت (المبحث)، جلست في المقهى (الموضوع)، أنا (المتلقي)، سافرت إلى القاهرة (المساعد). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي: "وغبت في أوروبا شهرا ثم عدت إلى بيروت في طريقى إلى القاهرة" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٠).

٢٩. البناء الأكتان ٢٩

الجدول ٣٢. مخطط البناء الأكتان ٢٩



شرح تخطيطي:

توقفت السيارة فجأة أمامى (المرسل)، الأمير محسن (المبحث)، معاينة وسحب اليدين (الموضوع)، بوق السيارة والطريق الضيق (المساعد).

معي (المتلقي)، بوق السيارة والطريق الضيق (المعارضين).
ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:
" فجأة توقفت السيارة أمامي... وهبط منها الأمير محسن، واندفع نحوي واختضنتي
صائحاً" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٠).

٣٠. البناء الأكتان ٣٠

الجدول ٣٣. مخطط البناء الأكتان ٣٠

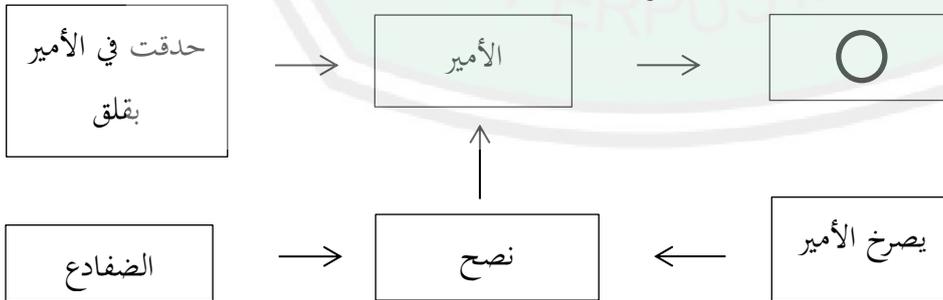


شرح تخطيطي:

أخذني الأمير إلى منزله (المرسل)، الأمير (المبحث)، الطب (الموضوع)، المرض (المتلقي)، الخبرة والمعرفة (المساعد)، موقف سعاد (المعارضين). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:
"إني في حاجة إليك... أخذني الأمير إلى منزله، وكان عصيباً يكاد يكون مريضاً"
(قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٠).

٣١. البناء الأكتان ٣١

الجدول ٣٤. مخطط البناء الأكتان ٣١



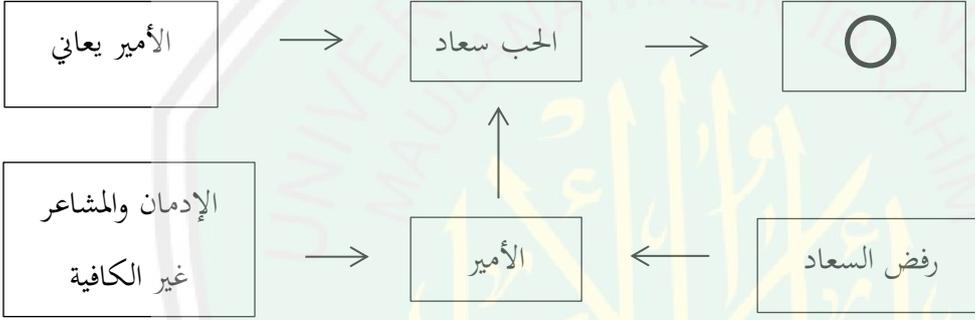
شرح تخطيطي:

نظرت في الأمير بقلق (المرسل)، الأمير (الموضوع)، نصح (المبحث)، الضفادع (المساعد)، يصرخ الأمير (المعارض). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"لا تعطيني دراسي في الأخلاق... لا تعطني، لا تعطني، إن أمامك مريضاً.. أنت لا تدري كم أتعذب" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢١).

٣٢. البناء الأكتان ٣٢

الجدول ٣٥. مخطط البناء الأكتان ٣٢



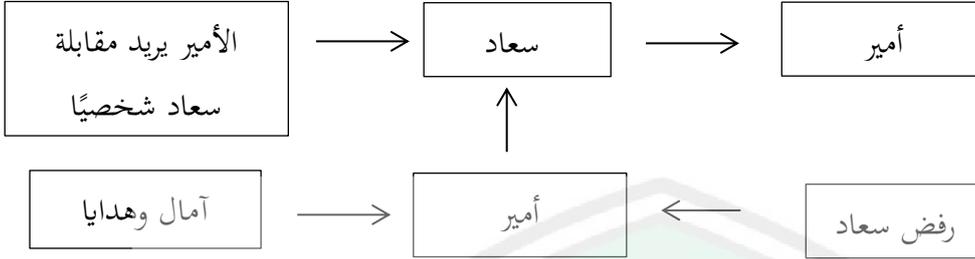
شرح تخطيطي:

الأمير يعاني (المرسل)، الأمير (المبحث)، الحب سعاد (موضوع)، الإدمان والمشاعر غير الكافية (المساعد)، رفض السعاد (المعارض)، الحياة (المعارضين). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

".. أنت لا تدري كم أتعذب، ماذا تريد منها؟... أريدها أن تحبني و يوم تحبني" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٢).

٣٣. البناء الأكتان ٣٣

الجدول ٣٦. مخطط البناء الأكتان ٣٣



شرح تخطيطي:

الأمير يريد مقابلة سعاد شخصيًا (مرسل)، أمير (المبحث)،
سعاد (موضوع)، أمير (متلقي)، آمال وهدايا (مساعد)، رفض
سعاد (المعارض). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:
" كانت أياما حلوة... وكان يمكن أن تكفيني تلك الأيام، لقد طلبت منها أن
تلقني وحدنا... وأبت " (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٢).

٣٤. البناء الأكتان ٣٤

الجدول ٣٧. مخطط البناء الأكتان ٣٤

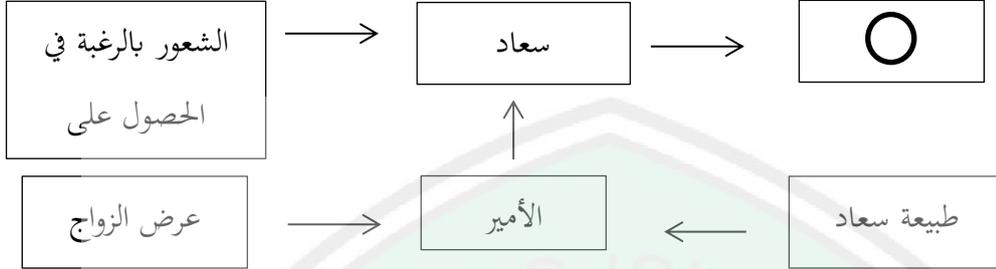


شرح تخطيطي:

الأمير على وشك البكاء (المرسل)، سؤالي (المبحث)، الجواب
(موضوع)، أنا (المتلقي)، إحساس الهدوء (المساعد)، النغمة
الغاضبة (المعارض). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:
"أ" و أجھش الأمير بالبكاء، و سكت قليلا حتى هدأ، ثم سألته و أنا أحاول أن
أكون رفيقا به... ماذا تريد منها؟" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٢-٢٣).

٣٥. البناء الأكتان ٣٥

الجدول ٣٨. مخطط البناء الأكتان ٣٥

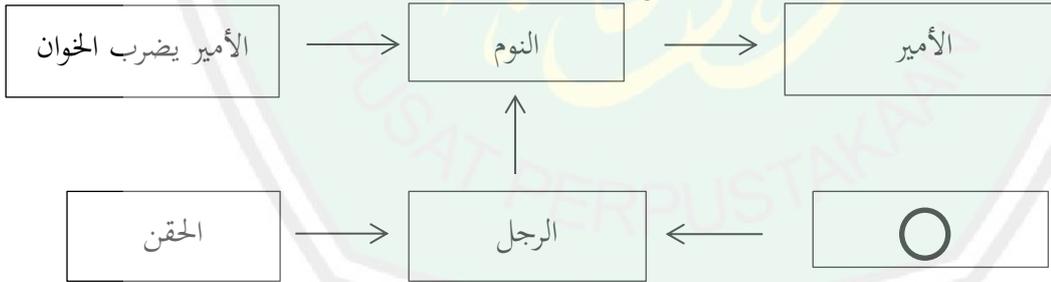


شرح تخطيطي:

الشعور بالرغبة في الحصول على (المرسل)، الأمير (المبحث)،
 سعاد (موضوع)، عرض الزواج (المساعد)، طبيعة سعاد
 (المعارضين). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:
 "أريدها أن تحبني... و يوم تحبني ستلقى بكل هذه الحياة التي تغيثها، وتصبح
 لي... لي وحدي، هل أرضت عليها الزواج؟ طبعاً..." (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٣).

٣٦. البناء الأكتان ٣٦

الجدول ٣٩. مخطط البناء الأكتان ٣٦



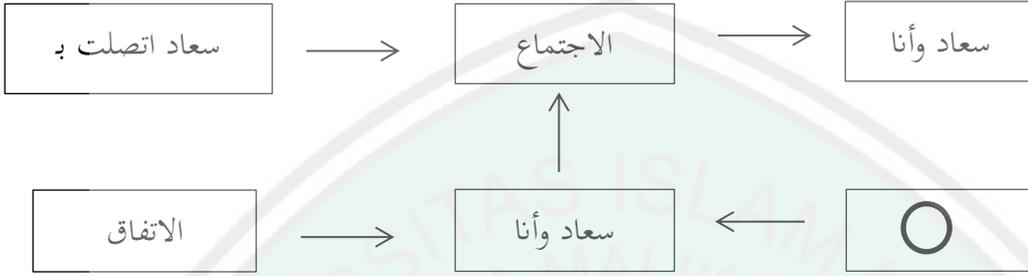
شرح تخطيطي:

الأمير يضرب الخوان (المرسل)، الرجل (المبحث)، النوم
 (الموضوع)، الأمير (المتلقي)، الحقن (المساعد). ويتضح ذلك في
 الاقتباس التالي:

"وعاد يجيش بالبكاء... وجاء رجل من دخل القصر على صوت صراخة وأعطاه
حقنة مورفين لينام" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٤).

٣٧. البناء الأكتان ٣٧

الجدول ٤٠. مخطط البناء الأكتان ٣٧



شرح تخطيطي:

سعاد اتصلت بـ (المرسل)، سعاد وأنا (المبحث)، الاجتماع
(موضوع)، الاتفاق (المساعد)، أنا وسعاد (المستلم). ويتضح
ذلك في الاقتباس التالي:

"و في صباح اليوم التالي، اتصلت بي سعاد في التليفون و جلجل صوتها مرحا
ينبض بالصحة... أسأل متى أراك؟" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٤).

٣٨. البناء الأكتان ٣٨

الجدول ٤١. مخطط البناء الأكتان ٣٨



شرح تخطيطي:

في الساعة السادسة (المرسل)، المحادثة بين سعاد و أنا
(المبحث)، رغبات الأمير (الموضوع)، المقهي ستراند (المساعد)،

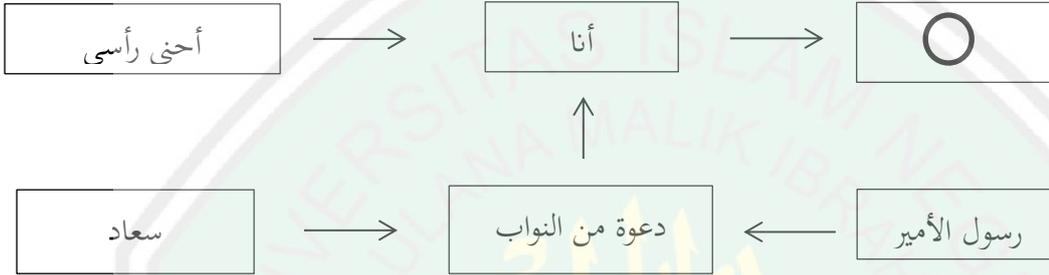
سعاد، اختلافات الحياة (المعارضين). ويتضح ذلك في الاقتباس

التالي:

"وجاءت في السادسة...لم يتغير فيها شيء، قلت أن الأمير يتعد... أنه يريد الحب" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٥).

٣٩. البناء الأكتان ٣٩

الجدول ٤٢. مخطط البناء الأكتان ٣٩



شرح تخطيطي:

أحني رأسي (المرسل)، دعوة من النواب (المبحث)، أنا (الموضوع)، سعاد (مساعد)، رسول الأمير (المعارضين). ويتضح

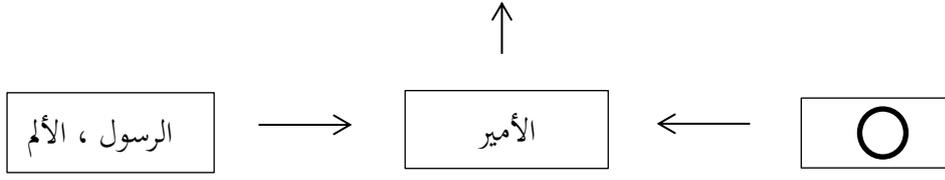
ذلك في الاقتباس التالي:

"و أنا أحني رأسي في يأس... بالمناسبة السيد بيضون أن يقابلك؟ هو النائب، إنه مرشح للوزارة، قلت سأنتصل بك غدا... ولم أتصل بها ولكن مندوبا من الأمير جاء إلي، يرجوني أن أذهب إليه، لأنه مريض جدا و يريد أن يراني.. و ذهبت إليه" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٦-٢٧).

٤٠. البناء الأكتان ٤٠

الجدول ٤٣. مخطط البناء الأكتان ٤٠





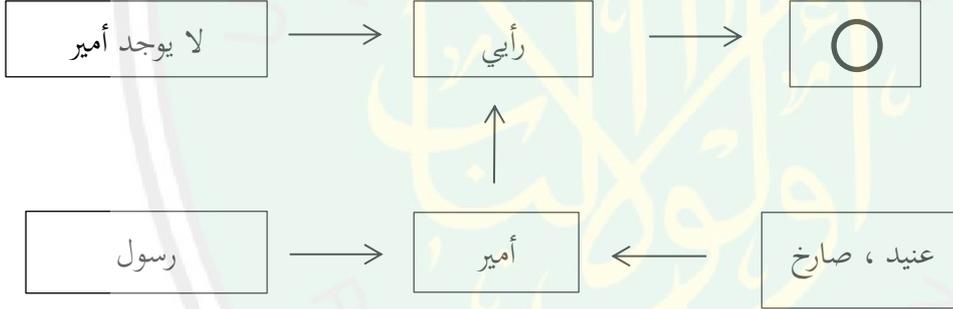
شرح تخطيطي:

يأتي الرسول (المرسل)، الأمير (المبحث)، لي (الموضوع)، الرسول، الألم (المساعد)، الأمير (المستقبل). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

" ولم أتصل بها ولكن مندوبا من الأمير جاء إلي، يرجوني أن أذهب إليه، لأنه مريض جدا و يريد أن يراني.. و ذهبت إليه" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٦-٢٧).

٤١. البناء الأكتان ٤١

الجدول ٤٤. مخطط البناء الأكتان ٤١



شرح تخطيطي:

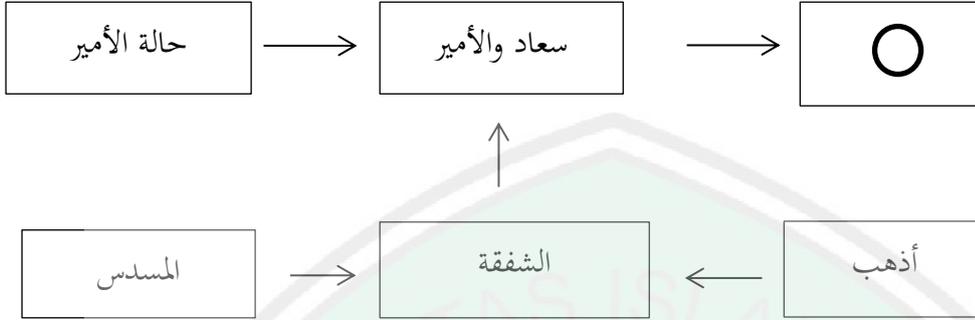
لا يوجد أمير (مرسل)، رأيي (موضوع)، أمير (المبحث)، رسول (مساعد)، عنيد، صارخ (معارضون). ويتضح ذلك في

الاقتباس التالي:

" ولم يكن قمي فراشه... كان مرتديا بدلته الكاملة و في يده سسلس يقلبه بين يديه... و نظر إلي الأمير، نظرة الطويلة، و قال: ماذا أفعل... هل وجدت الحل؟ قلت سافر إلى بلدك... واشتر جا ريتين في طريقك... و رفع إلى عينيه في دهشة" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٧).

٤٢. البناء الأكتان ٤٢

الجدول ٤٥. مخطط البناء الأكتان ٤٢



شرح تخطيطي:

حالة الأمير (المرسل)، الشفقة (المبحث)، سعاد والأمير (موضوع)، المسدس (المساعد)، أذهب (الخصوم). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"وأسف... كنت أحسبك مريضا وانصرفت... تركته يقلب المسدس بين يديه ولا أدري هل كان يفكر في قتل سعاد أم في قتل نفسه" (قدوس، ١٩٦٧، ص. ٢٧-٢٨).

٤٣. البناء الأكتان ٤٣

الجدول ٤٦. مخطط البناء الأكتان ٤٣



شرح تخطيطي:

الطائرة تقلع (المرسل)، وجهات النظر بيروت (موضوع)، لي (المبحث)، لي (المتلقي)، البصر (المساعد). ويتضح ذلك في الاقتباس التالي:

"وارتفعت بي الطائرة... وألقيت نظرة أخيرة على بيروت... لا شيء كبير هنا... لا شيء جدا.. لا شيء حقيقي... لا أعماق لا مقاييس" (قلوس، ١٩٦٧، ص. ٢٩).



ب. هيكل الوظيفي في قصة القصيرة سيدة في خدمتك

١. هيكل الوظيفي ١

الجدول ٤٧. هيكل الوظيفي ١

٣	٢			١
الوضع النهائي:	التحويل			الحالة الأولى:
	مرحلة المجد:	المرحلة الرئيسية:	مرحلة المهارات:	
جلست في أحد متاجر المشروبات بينما كنت أستمع بحركة المرور	مرحلة المجد: يتسم يستمتع بحركة المرور في الحانة	المرحلة الرئيسية: توقفت في بيروت، مبتسماً وأنا أستمع بحركة المرور في الحانة	مرحلة المهارات: مكثت في بيروت لمدة يومين أو ثلاثة أيام، وجلست في إحدى الحانات التي شاهدت فيها حركة المرور السريع، وكانت أذني مليئة بالضوضاء المقلقة. ولكن ابتسمت وأنا أستمع به	منذ أن بدأت السفر للخارج، كنت أرغب دائماً في التوقف في بيروت، سواء عندما أذهب أو عندما أعود إلى المنزل

٢. هيكل الوظيفي ٢

الجدول ٤٨. هيكل الوظيفي ٢

٣	٢			١
الوضع النهائي:	التحويل			الحالة الأولى:
	مرحلة المجد:	المرحلة الرئيسية:	مرحلة المهارات:	
أحصل على الحرية	مرحلة المجد: انتقلت إلى مائدتهم، تعرفت علي امرأة مصرية بعد أن جلست. تركز عيني على سعاد، لأنه	المرحلة الرئيسية: الخادم "تدعوكم السيدات ليأتوا إلى ما يعجبهن". التفت إليهم	مرحلة المهارات: منذ ثلاث سنوات اعتدت على الذهاب إلى بيروت للجلوس في المقهى على طريق الحمرا، قال ثلاث سنوات "تدعوكم السيدات ليأتوا إلى ما يعجبهن". التفت إليهم	أنا حقا أحب بيروت، ابتسامتي في بيروت لها شعور مختلف عندما أكون في بلد

آخر، أشعر وكأنني أبتسم لعشرات الأطفال الذين يلعبون أمامي	كانت هناك المرة الأولى التي التقيت فيها سعاد، عندما جلست وحدي شرب الشاي جاء نادل	لإقناعي بأنهم يبتسمون لي وابتسمت	جذاب للغاية ومثير للإعجاب
--	---	--	------------------------------

٣. هيكل الوظيفي ٣

الجدول ٤٩. هيكل الوظيفي ٣

٣	٢		١
الوضع النهائي	التحويل		الحالة الأولى:
انتقلت إلى مائدة السيدات وركزت عيني على سعاد لأنه كان رائعاً جداً	مرحلة المجد: انتقلت إلى مائدتهم، تعرفت علي امرأة مصرية بعد أن جلست. تركز عيني على سعاد، لأنه جذاب للغاية ومثير للإعجاب	المرحلة الرئيسية: قال الخادم "تدعوكم السيدات ليأتوا إلى ما يعجبهن". التفت إليهم لإقناعي بأنهم يبتسمون لي وابتسمت	مرحلة المهارات: اعتدت منذ ثلاث سنوات على الذهاب إلى بيروت للجلوس في مقهى ستراند جانب طريق الحمرا
			اعتدت منذ ثلاث سنوات على الذهاب إلى بيروت للجلوس في مقهى ستراند جانب طريق الحمرا كانت هناك المرة الأولى التي التقيت فيها سعاد، عندما جلست وحدي شرب الشاي جاء نادل

٤. هيكل الوظيفي ٤

الجدول ٥٠. هيكل الوظيفي ٤

٣	٢			١
الوضع النهائي:	التحويل			الحالة الأولى:
	مرحلة المجد:	المرحلة الرئيسية:	مرحلة المهارات:	
ذهبت إلى دعوة العشاء في منزل سعاد	بعد الظهر ذهبت إلى منزله، كان منزل مثل قصر رائع، استقبلني بفرح وابتسامة عريضة. ثم قدمني لأصدقائه من المبحثات البارزة والمشهورة	لقد قبلت دعوة سعاد، بسبب أسلوبه في التحدث	قبل أن ينتهي الاجتماع في مقهى ستراند، دعاني سعاد لتناول العشاء في منزله، ودعوته بأسلوب بسيط من اللغة دون ضغط وبدون أي جهد لخداعني، قال إنه سيقدمني إلى أصدقائه في العشاء.	دعتني سعاد لتناول العشاء في منزله

٥. هيكل الوظيفي ٥

الجدول ٥١. هيكل الوظيفي ٥

٣	٢			١
الوضع النهائي:	التحويل			الحالة الأولى:
	مرحلة المجد:	المرحلة الرئيسية:	مرحلة المهارات:	
الأمير، الأميرة، أنا والسيد سياردي يغادرون قاعة الرقص. ثم نقلتنا	وقف الأمير، وقال "سأذهب" بنبرة غاضبة، كما ذهبت	الأمير محسن لم يرقص لأن	طلبت مني سعاد أن أجلس بجانب الأمير محسن،	طلبت مني سعاد أن أجلس بجانب الأمير

سعاد وزوجها إلى المخرج.	الأميرة معه، وكذلك غادرت أنا والسيد سياردي أيضاً	ركبته أصيبت، لقد دخن فقط واضغط بإصبعه على الطاولة	سواء أحترمني أو احترم الأمير، لم نقل الكثير. بعد العشاء فتحت قاعة الرقص، حضرت جلسة رقص مع المدعوين	محسن
----------------------------	--	--	---	------

٦. هيكل الوظيفي ٦

الجدول ٥٢. هيكل الوظيفي ٦

٣	٢			١
الوضع النهائي:	التحويل			الحالة الأولى:
	مرحلة المجد:	المرحلة الرئيسية:	مرحلة المهارات:	سحب
مع ناقشت عن الأمير الحب حتى الرابعة صباحا	من نتائج الحديث مع الأمير بدا أن الأمير كان يعاني من أزمة عاطفية وأزمة حب	دعاني الأمير للحديث وناقش الحب حتى الرابعة صباحا	أخذني الأمير إلى سيارته، ودعاني للتحدث وذهبنا إلى سكرتير شلاح.	الأمير يدي وقادني إلى سيارته

٧. هيكل الوظيفي ٧

الجدول ٥٣. هيكل الوظيفي ٧

٣	٢	١
الوضع النهائي:	التحويل	الحالة الأولى:

التقينا أنا وسعاد بعد حفل الكوكتيل	مرحلة المجد: على الرغم من أن سعاد مشغولة، يمكننا أن نلتقي بعد حفلة الكوكتيل	المرحلة الرئيسية: التقيت سعاد بعد حفلة الكوكتيل	مرحلة المهارات: في الصباح في الساعة العاشرة اتصلت بي سعاد، سألت متى يمكنني أن ألتقي، لكنه كان مشغولاً لأنه كان هناك جدول زمني مع الأميرة، لكنه قال أنه يمكن أن يلتقي بعد حفلة الكوكتيل	في صباح اليوم التالي في الساعة العاشرة اتصلت بي، وعدنا أن نلتقي في وقت لاحق من تلك الليلة بعد حفلة الكوكتيل
---------------------------------------	--	--	---	---

٨. هيكل الوظيفي ٨

الجدول ٥٤. هيكل الوظيفي ٨

٣	٢			١
الوضع النهائي:	التحويل			الحالة الأولى:
لا يستطيع الأمير الحصول على مثل سعاد	مرحلة المجد: ذهب الأمير هائج لأنه لم يحصل على الحب سعاد، لم يتم قبول اقتراحاتي وحلولي، الأمير نائم بعد حقنه بالمورفين من قبل	المرحلة الرئيسية: أخبر الأمير المشكلة عن مشاعره لسعاد، لكن عندما تلقى نصيحة كان الأمير غاضباً ولم يرغب في قبول حل	مرحلة المهارات: عندما جلست كالمعتاد في مقهى ستراند، جاء الأمير لسحب يدي وأخذني في سيارته للذهاب إلى منزله في منتجع السلام على الجبل. يقول برنس إنني بكل	عندما جلست كالمعتاد في مقهى ستراند، جاء الأمير ليأخذني في سيارته ويذهب إلى منزله في منتجع السلام على الجبل

	خادم من القصر		علمتي وخبرتي يمكن أن أعالجها	
--	---------------	--	---------------------------------	--

٩. هيكل الوظيفي ٩

الجدول ٥٥. هيكل الوظيفي ٩

٣	٢		١
الوضع النهائي:	التحويل		الحالة الأولى:
	مرحلة المجد:	المرحلة الرئيسية:	مرحلة المهارات:
التقينا في الخيوط مقهى ستراند، أوضحت سعاد سبب رفض الأمير	التقينا في السادسة في مقهى ستراند وتحدثنا عن العلاقة بين الديان والأمير، لكن سعاد ما زالت ترفض الأمير	شرح سعاد ما حدث بينه وبين الأمير، لكن سعاد ما زالت ترفض حب الأمير بسبب اختلاف علمهم وأسلوب حياتهم	في الصباح التالي في اتصلت بي سعاد بصوت مبهج، كنا نلتقي في مقهى ستراند في السادسة
			سعاد جاء إلى مقهى ستراند، لم يتغير شيء عنه، أخبرته عن حالة الأمير، كانت هناك ابتسامة قاسية على وجه سعاد

١٠. هيكل الوظيفي ١٠

الجدول ٥٦. هيكل الوظيفي ١٠

٣	٢	١
---	---	---

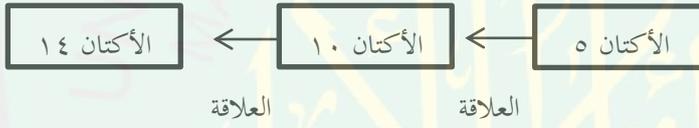
إن العلاقة في بناء الأكتاني بالقصة القصيرة سيدة في خدمتك هي علاقة يمكن أن تشكل سلسلة من الأحداث الأخرى. سيتم الباحث وصف علاقة القصة القصيرة سيدة في خدمتك على النحو التالي:

١. يرتبط الأكتان ١ و الأكتان ٤



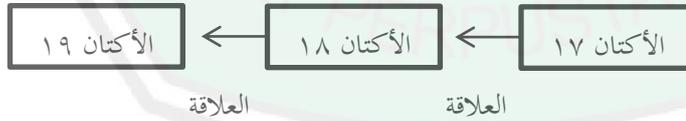
صور الأكتان ١ رغبتني (الصحفيين) بالتوقف في بيروت أثناء السفر إلى الخارج، وصور الأكتان ٤ عن الحرية وهو هديني (الصحفيين) أن أكون بيروت.

٢. يرتبط الأكتان ٥ بالأكتان ١٠، والأكتان ١٤



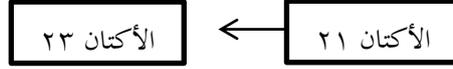
صور الأكتان الخامس عن أول مرة التقيت فيها سعاد، وصور الأكتان العاشر أن سعاد دعنتني لتناول العشاء في منزله، ثم صور الأكتان الرابع عشر عندما كان يتناول العشاء، قدمني إلى الأمير.

٣. يرتبط الأكتان ١٧ مع الأكتان ١٨ و الأكتان ١٩.



صور أكتان السابع عشر عن الأمير لم ينضم إلى الرقص لأن ركبته يؤلمهما، كان غاضبًا ثم غادر. الأميرة، أنا، سعاد وزوجها نتبع الأمير للخارج، و صور الأكتان الثامن عشر حيث سحب الأمير وأخذني إلى سيارته، صور الأكتان التاسع عشر عن الغرض من الأمير.

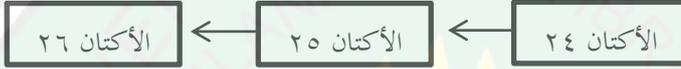
٤. الأكتان ٢١ يرتبط مع الأكتان ٢٣.



العلاقة

صور الأكتان ٢١ عن سعاد اتصل بي ووعدنا بالاجتماع في مقهى ستراند في الساعة السادسة، صور الأكتان الثالث والعشرون عن اجتماعنا في مقهى ستراند.

٥. ترتبط الأكتان ٢٤ مع الأكتان ٢٥ و الأكتان ٢٦.



العلاقة

العلاقة

صور الأكتان الرابع والعشرون أنني رأيت سعاد والأمير يخرجون من شقة صلاح، وصور الأكتان الخامس والعشرين حيث اقترب مني سعاد ودعوني للذهاب إلى المقهى، صور الأكتان ٢٦ سعاد السادس حلقة جديدة لأصدقائه.

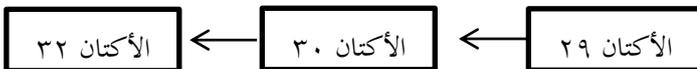
٦. الأكتان ٢٧ يرتبط بالأكتان ٢٨.



العلاقة

صور الأكتان ٢٧ أنني ذهبت إلى أوروبا لمدة شهر، صور الأكتان ٢٨ أنني توقفت عند بيروت وشربت في مقهى ستراند في شارع الحمرا بينما كنت في طريقي إلى القاهرة.

٧. الأكتان ٢٩ يرتبط مع الأكتان ٣٠، و الأكتان ٣٢.



العلاقة

العلاقة
 صور الأكتان ٢٩ أن الأمير جاء وسحب يدي، و صور أكتان
 ٣٠ أخذني الأمير إلى منزله، وطلب مني علاج مرضه. ثم صور
 الأكتان ٣٢ كان سبب مرض الأمير لأن سعاد لم تقبل حبه.
 ٨. يرتبط الأكتان ٣٥ مع الأكتان ٣٦ و الأكتان ٤٠ و الأكتان
 ٤١ و الأكتان ٤٢.



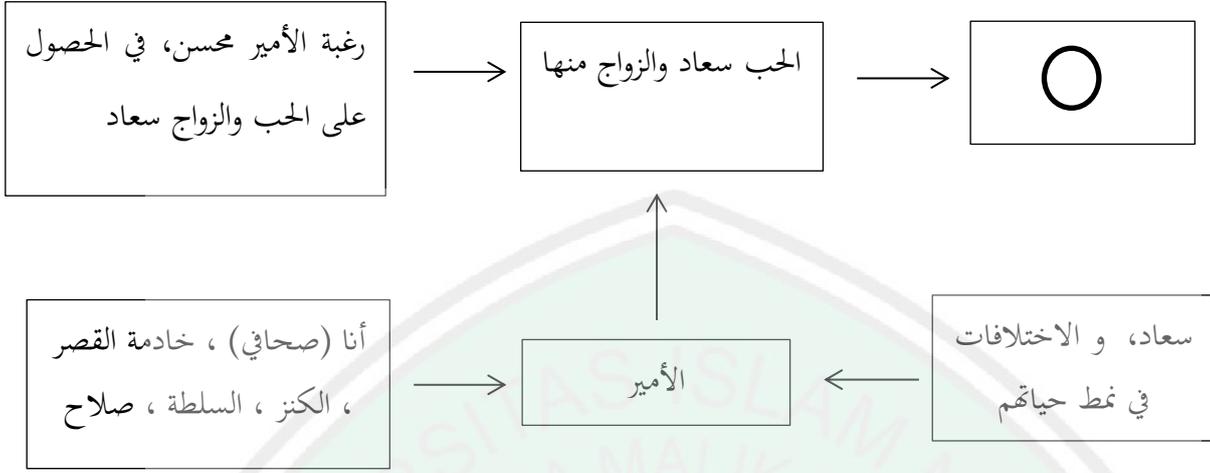
صور الأكتان ٣٥ أن الأمير يريد من سعاد أن يحب نفسه،
 لكن سعاد ترفض، صور الأكتان ٣٦ تصرف الأمير حتى يتم
 حقه بالمورفين من قبل خادمة القصر لكي يكون هادئاً. صور
 أكتان ٤٠ في اليوم التالي أن رسول الأمير طلب مني مقابلة
 الأمير الذي كان مريضاً، صور الأكتان ٤١ أن الأمير لم يكن
 في السرير، لكنه كان يرتدي بدلة كاملة، ولم يقبل الأمير
 نصيحتي، صور الأكتان ٤٢ الأمير يحمل بندقية أو المسدس في
 يده، سواء كان ينتحر أو قتل سعاد.

الباب الرابع الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

استنادًا بتحليل قصة الأساسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك، يمكن استخلاص النتائج على النحو التالي:

١. القصة القصيرة سيدة في خدمتك في مجموعة القصص القصيرة سيدة في خدمتك بقلم إحسان عبد القدوس باستخدام نظرية الهيكلية السردية أ.ج غريماس، والتي تتضمن مخططات أكتان، الهياكل الوظيفية، والارتباطات بين المخططات التي تشكل بعد ذلك هيكل القصة الرئيسي.
٢. علاقة الارتباط بين البناء الأكتان والالبناء الوظيفية من أجل تكوين البناء القصة الرئيسية هي علاقة مستمرة. تتشابه مخططات الأكتان والهياكل الوظيفية، وتدعم وتكمل هيكل القصة الرئيسي. يوضح تحليل البناء القصة للقصة القصيرة سيدة في خدمتك التي تم وصفها في شكل البناء أكتان، والهيكال الوظيفي والارتباط بين البناء الأكتان، أن البناء القصة القصيرة تتكون من ٤٣ البناء أكتان و ١٠ هياكل وظيفية. من بين ٤٣ البناء أكتان و ١٠ هياكل وظيفية، يمكن العثور على هيكل القصة الرئيسي على النحو التالي:



تم استخدام هذا الأكتان كأكتان رئيسي لأن هذا أكتان تسبب في سلسلة الأحداث التي أصبحت هيكل الرئيسي في القصة في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس.

ب. الاقتراحات

يمكن استخدام نظرية البناء جاريماس لكشف البناء الرئيسية للقصة، حتى يتمكن القراء والباحث من تطوير وتبسيط القصة دون القضاء على جوهر القصة. نتائج هذه الدراسة محدودة للغاية، في هذه الدراسة تناقش فقط النارولوجيا الهيكلية لجاريماس، يجب على الباحثين إجراء مزيد من البحث من هذه الدراسة مع جوانب أخرى من أجل زيادة المراجع العلمية والعلمية.

قائمة المصادر المراجع

١. المصادر

قدوس، إحسان عبد . (١٩٦٧) سيدة قبي خدمتك. القاهرة: مكتبة إحسان عبد القدوس الكاملة.

ب. المراجع العربية

أحمد، عبد الوارث. (٢٠١٤). البحث التربوي والنفس دليل تصميم البحوث. مصر: مكتبة النجلو المصرية.

إبراهيم، عبد الوهاب. (٢٠٠٥). كتابة البحث العلمي صياغة جديدة. رياض: مكتبة الرشد-ناشرون.

الأحمر، فيصل. (٢٠١٠). معجم السيميائية. بيروت-الجزائر: دار العربية للناشرين.

الشوم، محمد قاسم. (٢٠٠٧) منهجية البحث و علم المكتبات و تحقيق المخطوطات. بيروت: دار الكقب العلمية.

العجمي، محمد الناصر. (١٩٩٣). في الخطاب السردى (نظرية غريغاس). تونس: الدار العربية للكتاب.

الفاخوري، عادل. (٢٠٠٤). التيارات السيميائية. بيروت: دار الطليعة للطباعة و النشر.

بن مالك، رشيد. (٢٠٠١). البنية السردية في النظرية السيميائية، الجزائر: دار الحكمة.

خضر، عبد الفتاح. (١٩٩٢). أزمة البحث العلمي في العالم العربي: الطبقة الثالث. رياض المملكة العربية السعودية: مكتب صلاح الجيلان.

- دويدري، رجاء وحيد. (٢٠٠٠). البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية. دمشق-سورية: دار الفكر.
- طالب، أحمد. (٢٠٠٢). الفاعل في المنظور السيميائي. الجزائر: دار الغرب للنشر والتوزيع.
- قادة، عقاق. (٢٠١٤). السردية ومستويات التحليل السيميائي للنصوص (سيميائية السرد الغريماسية نموذجاً). الجزائر: جامعة سيدي بلعباس.
- قنديلجي، عامر إبراهيم. (٢٠١٠). منهجية البحث العلمي. مصر: مكتبة النجلو المصرية.
- ماجد، ربما. (٢٠١٦). منهجية البحث العلمي: إجابات عملية لأسئلة جوهرية. بيروت: مؤسسة فريديش إيبيرت.
- مرتاض، عبد المالك. (١٩٩٨). في نظرية الرواية (بحث في تقنيات السرد). الكويت: عالم المعرفة.
- نصر، مدحت محمد ابن. (٢٠١٧). مناهج البحث في الخدمة الاجتماعية. مدينة: المجموعة العربية للتدريب و النشر.
- يوسف، أحمد. (٢٠١٠). السيميائيات الواصفة (المنطق السيميائي وجبر العلامات). الجزائر-بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون.

ج. المراجع الأجنبية

- Adiluhung, Bagus Prasetyo. (2011). “Serat Sirwenda Danurwenda dalam Kajian Strukturalisme A.J. Greimas” Dalam e-journal pendidikan Universitas Negeri Semarang.
- Azahra, Fatimah. (2017). “Unsur-unsur Instrinsik Cerpen Sayyidatun Fii Khidmatika dalam Antologi Sayyidatun Fii Khidmatika Karya Ihsan

- Abdu Al-Quddus :Analisis Struktural”* Dalam e-journal repository Universitas Gadjah Mada.
- Bahari, Widya pangestika putri (2017). *“riwayat Mudzakkat̄ Tab̄bah Karya Nawal El Saadawi” (Analisis Strukturalisme Naratologi A.J. Greimas)*. Dalam e-journal repository UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta,
- Budianta, Melani. dkk. (2003). *Membaca Sastra (Pengantar Memahami Sastra untuk Perguruan Tinggi)* cet. II. Magelang: Indonesia Tera.
- Bungin, Burhan. (2006). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Raja Grafindo.
- Emzir, dan saifur rahman. (2016). *Teori dan pengajaran sastra*. Jakarta: rajawali pers. PT. Raja grafindo persada.
- Endaswara, Suwardi. (2004). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruq. (2010). *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firdaus dan Fakhri Zamzam. (2018). *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepuslish.
- Gunawan, Imam. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Bandung: Alfabeta.
- Hanifah, Nurdinah. (2014). *Memahami Penelitian Tindakan Kelas: Teori dan aplikasinya*. Bandung: UPI Press.
- Hasan, M Iqbal. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.

- Jabrohim. (1996). *Pasar dalam perspektif Greimas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Khotimah, Khusnul. (2019). *Dinamika kepribadian tokoh Su'ad dan Muhsin dalam cerpen sayyidah fii khidmatika karya ihsan abdul quddus (Kajian psikologi sastra abraham maslow)*. Dalam Etheses UIN Malang.
- Kurzweil, Edith. (2004). *Jaring Kuasa Strukturalisme*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Mahmudah, Siti. (2010). *Serat Walidarma dalam pandangan Greimas*. Skripsi. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Nurfadhilah, salahuddin (2019) *“Skema Aktan dan Model Fungsional Novel Maryamah Karpov: Kajian Naratologi A.J.Greimas .* Dalam e-journal Eprints Universitas Negeri Makassar.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Roco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta. Grasindo.
- Rustanto, bambang. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerja Sosial*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Santoso, Purbayu Budi dan Muliawan Hamdani. (2007). *Statistika Deskriptif dalam Bidang Ekonomi dan Niaga*. Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama.
- Sehandi, Yohanes. (2014). *mengenal 25 teori sastra*. Yogyakarta: penerbit ombak tiga.
- Selden, Raman. (1985). *A Reader's Guide To Contemporary Literary Theory*. Lancaster: Harvester-Wheatsheaf. Diterjemahkan oleh Rachmat Djoko Pradopo. (1991). *Panduan Membaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Siswanto, wahyudi. (2008). *Pengantar teori sastra*. Jakarta: grasindo.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhendar & Supinah, Pien. (1993). *Pendekatan Teori Sejarah Apresiasi Sastra Indonesia*. Bandung: Pionir Jaya.
- Sulistia, dkk. (1991). *Metode Penelitian Ilmu Pengetahuan Sosial*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sumardjo, Jacob dan Saini K.M. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Taum, Y. Y. (2011). *Studi sastra lisan*. Yogyakarta: Lamalera.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.

Todorov, Tzvetan. (1985). *Tata Sastra*. Terjemahan Okke S. Zaimar.

Jakarta: Djambatan.

Perron, paul. (1989). *“Introduction: a.j greimas” dalam new literary history*.

Vol.20.

Purhantara, Wahyu. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis*,

Yogyakarta: Graha Ilmu.



السيرة الذاتية

راحمدي ولد في بالانجكارايا في ٢٩ سبتمبر ١٩٩٦ م. تخرج من المدرسة الابتدائية في سامبانحان كوتابارو في عام ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة الإسلامية المتوسطة دار الأزهر باتوليسين وتخرج في عام ٢٠١٢. ثم التحق بالمدرسة الإعدادية لدار الهجرة مارتابورا وتخرج في عام ٢٠١٦ وانضم لاحقًا إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج في قسم اللغة العربية وآدابها، وفي عام ٢٠١٦ شارك في رماح الزكاة (*Rumah Zakat*) كجزء من الكارثة. والمشاركة في دوري طلاب *Nasdem*.

