

الشعر في الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني
(دراسة تحليلية عرضية)

بھث جامعي

إعداد:

ستي نور هداية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الشعر في الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني
(دراسة تحليلية عرضية)

بھث جامعی

مقدم لإستيفاء شروط الإختبار النهائی للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبھا كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ستي نور هداية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٤

المشرف:

مُحَمَّد سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



قسم اللغة العربية وأدبھا

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الإسم : ستي نور هداية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٤ :

موضوع البحث : الشعر في الأسماء الحسنی للشیخ یوسف بن إسماعیل

النیهانی (دراسة تحلیلیة عروضیة)

أحضرته وكتبته بنفسی وما زدتة من إبداع غیري أو تألیف الآخر. وإذا ادعی أحد فی المستقبل أنه من تألیفه وبین أنه من غیري بحشی, فأنا أتحمل المسؤولیة علی ذلك ولن تكون المسؤولیة علی المشرف أو علی قسم اللغة العربیة وأدبها کلیة العلوم الإنسانیة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامیة الحکومیة مالانج.

تحریرا بمالانج, ٤ یولیو ٢٠٢٠ م

الباحثة



ستي نور هداية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٤

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطلبة باسم ستي نور هداية تحت العنوان الشعر في الأسماء الحسنی للشیخ یوسف بن إسماعیل النبهانی (دراسة تحليلية عرضية) قد تم فحصها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لإستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج, ٤ يوليو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف



مُحَمَّد سَعِيد، الماحِستَر

رقم التوظيف:

١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣

المعترف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور جيمى زهدي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور



رقم التوظيف : ١٠٣٢٠٠٢

ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت المناقشة هذا البحث الجامعي لدى قدمته:

الإسم : ستي نور هداية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٦٤

العنوان : الشعر في الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل

النهائي(دراسة تحليلية عرضية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-١) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالنج, ٤ يوليو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري (رئيس اللجنة) ()

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

٢. عبد الرحمن الماجستير (المختبر الرئيسي) ()

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

٣. محمد سعيد, الماجستير (السكرتير) ()

رقم التوظيف : ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣



الإستهلال

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ۖ وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي

أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿١٨٠﴾

“Dan Allah memiliki Asmaul Husna (nama-nama yang baik), maka bermohonlah kepada-Nya dengan menyebutnya Asmaul Husna itu dan tinggalkanlah orang-orang yang menyalahartikan nama-nama-Nya. Mereka kelak akan mendapat balasan terhadap apa yang telah mereka kerjakan (QS. Ala’raf : 180).

“The Most Excellent Names Belong to God: use call on Him, and keep away from those who abuse them—they will be requited for what they do” (QS. Al-A’raf: 180)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة ستي خيرية وأبي المحبوب أحمد هادي السلام, رب غافر وبارك

وارحمهما كما ربياني صغيرا واحفظهما تحت رحمتك

أخي الشقيق مُحَمَّد سيف الأنوار, غفر الله له وارحمه وعافه واعف عنه

وإلى مشرفي الأستاذ مُحَمَّد سعيد الماجستير وجميع أساتذتي وأساتذاتي الذين علموني

العلم وأدبوني بحسن الأدب ويدعون لي إلى الله لنجاحي, عسى الله يجعل علمي

وعلومهم مباركة نافعة, ويسر الله أموري وأمورهم أجمعين

وإلى جميع زملائي خصوصا في المعهد نور الهدى مركوسونو وفي جامعي في قسم

اللغة العربية وأدبها الذين شجعوني بالجد ونصيحتوني بالحق, رب بارك علمنا عمرنا

وحياتنا أجمعين في الدين والدنيا والآخرة

آمين...

توطئه

الحمد لله الواجب الوجود. الذي أغرق العالم في بحار الإحسان والوجود. والصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا ومولنا مُحَمَّد واسطه عقد النبيين ومقدم جيش المرسلين وعلى اله وأصحابه الذين شذوا منار الدين وحموه بلأسنة والبراهين. قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى التقدير العظيم تحت الموضوع: الشعر في الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني, فتكون الباحثة في المهمة القوية للقيام به, حتى تتمكن من إعدادها على الصورة التي هي في أيد القرآن.

وهذه الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك تقدم الباحثة فوائق الإحترام وخالص الشاء إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الدكتورة شافية عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الدكتور حلومي زهدي رئيس قسم اللغة العربيو وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٤. فضيلة الدكتورة ليلي فطرياني كمشرفة في الإكادميكي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٥. فضيلة مُجَّد سعيد الماجستير كمشريفي في هذا البحث الجامعي
٦. فضيلة الدكتور الحاج مرزوقي مستمر الماجستير كمعلم في علم العروض
٧. وجميع الأساتيد والأساتيدات, جزاكم الله خيرا على جميع العلوم.
- أقول لهم شكرا عظيما على كل مساعدتكم جميعا. وجعلنا الله وإياهم من أهل العلم والعمال والخير وجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين. ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحث وسائر القراء. آمين...
- تحريرا بمالانج, ٤ يولي ٢٠٢٠
- الباحثة

ستي نور هداية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٦٤

مستخلص البحث

ستي نور هداية (٢٠٢٠)، الشعر الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل
النبهاني (دراسة وصفية تحليلية العروضية). البحث الجامعي، قسم اللغة
العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

المشرف: الحاج محمد سعيد، الماجستير.

الكلمة الرئيسية: الشعر، يوسف بن إسماعيل، علم العروض والقوافي.

قد يجزّ الملاحظة الأعمال الأدبي في حياة الناس. وكثير من الأعمال الأدبي
لكن الشعر الذي أكثر مطلوبه حتى الآن. الشعر من الأعمال الأدبي الذي يدسّ
العاطفة ويأثر القراء. واما احدى الشعر العربي الذي لا يزال باستخدام القواعد
العروضي والقوافي هو الشعر الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهاني.
ولذلك تجعل الباحثة هذه الشعر كموضوع البحث أو كمصدر الأساسي في
بحثها.

وفي هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج الكيفي الوصفي. واما الهدف من
هذا البحث يعني لتعريف الأوزان، والقوافي، والزحافات، والعلل التي موجودة في
هذه الشعر الأسماء الحسنى. تستخدمها الباحثة طريقة جمع البيانات هي طريقة
الوثائقية الموجودة، ثم يقطع الشعر على تفعيلات عروضية. وتحلل الباحثة البيانات
التي قد تمت جمعها باستخدام نظرية العروض والقوافي.

اما نتائج في هذا البحث منها: أن البحور المستخدمة في شعر الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني هي بحر الرجز, واما عروضه وضربه خمس في هذا البحث. الأول ضربه القطف وهو في ٤٢ بيت, واما ضربه في ٤٣ بيت. الثاني عروضه القطع هو في ١٥ بيت, واما ضربه في ١٥ بيت. الثالث عروضه الطي وهو في ٥ بيت, واما ضربه في ٤ بيت. الرابع عروضه الخبن وهو في ٤ بيت, واما ضربه في ٢ بيت. والأخر عروضه الصحيح وهو في ٤ بيت, واما ضربه في ٦ بيت. والقافية المستخدمة هي القافية المطلقة. ويحتوي زحاف على أربعة أنواع, وهو القطع, والوقص, والطي, والخبن. واما علتة هي القطع, والطي, والخبن, والقطف.

ABSTRACT

Nur Hidayati, Siti (2020) *The Poetry of Asmaul Husna Creation by Yusuf bin Ismail An Nabhany (Study Analyzing Arudh and Qowafi)*. Undergraduate Thesis. Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University Mulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor: Moch. Said, M.Pd.

Ketwords: Poetry, Yusuf Ismail An Nabhany, Ilmu Arudh and Qowafi

Literary work has attracted attention to humans. There are many types of literary works, but the most popular today is shiir. Syiir is a literary work that can arouse emotions and can affect its readers. One shiir who still uses the rules of the science of arudh and qowafi is syiir asmaul husna by Sheikh Yusuf bin Ismail and Nabhany. Therefore, researchers make it an object of analysis in their research.

In this study, researchers used a descriptive qualitative research method. The purpose of this study was to determine the form of wazan, qofiyah, zihaf, and illat in Asmaul Husna's syir. The data collection uses library research techniques in this study, then cut each syiir with the rules of science of Arudh and Qowafi. Which in this study the researchers used Theori Arudh and Qowafi.

As for the results of this study, the wazan / bahar used by Sheikh Yusuf bin Ismail in the names of these names is bahar rojaz but arudh and dorb vary. There are 5 arudh and 5 dhorb in this syir, the first is Al Qathf which is found in 42 stanzas, while the dhorb is found in 43. The second is al Qath 'is found in 15 stanzas, while the dhorb is recorded in 15 stanzas. The third is at Thay found in 5 stanzas, while dhorbnya is in 4 stanzas. The fourth is al Khabn found in 4 stanzas and dhorbnya recorded in 2 stanzas. And the last is as Sohiih which is found in 4 stanzas and dhorbnya is found in 6 stanzas.

ABSTRAK

Nur Hidayati, Siti (2020) Syiir Asmaul Husna karya Syekh Yusuf bin Ismail an Nabhany Berdasarkan Analisa Teori Ilmu ‘Arudh dan Qowafi. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Ibrahim Malang.
Pembimbing: Moch. Said, M.Pd.

Kata kunci: Puisi, Yusuf Ismail An Nabhany, Ilmu Al-arudh dan Qowafi

Karya sastra telah perhatian menarik bagi manusia. Terdapat banyak jenis karya sastra, akan tetapi yang banyak digemari hingga saat ini adalah syiir. Syiir merupakan karya sastra yang bisa membangkitkan emosi dan dapat mempengaruhi kepada pembacanya. Adapun salah satu syiir yang masih menggunakan aturan ilmu arudh dan qowafi adalah syiir asmaul husna karya syeikh Yusuf bin ismail an nabhany. Oleh karena itu peneliti menjadikannya objek analisa dalam penelitiannya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk wazan, qofiyah, zihaf, dan illat yang ada pada syiir Asmaul Husna ini. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik kajian kepustakaan (library research), kemudian mentaqthi’ atau memotong setiap syiir dengan kaidah ilmu Arudh dan Qowafi. Yang mana dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori arudh dan qowafi.

Adapun hasil dari penelitian ini, wazan/bahar yang digunakan syeikh Yusuf bin Ismail dalam syiir asmaul husna ini adalah bahar rojaz akan tetapi arudh dan dorbnya berbeda-beda. Terdapat 5 arudh dan 5 dhorb dalam syiir ini, yang pertama adalah Al Qathf yang terdapat pada 42 bait, sedangkan dhorbnya terdapat pada 43 . Yang kedua adalah al Qath’ terdapat pada 15 bait, sedangkan dhorbnya terdapat pada 15 bait . Yang ketiga adalah at Thay terdapat pada 5 bait, sedangkan dhorbnya terdapat pada 4 bait. Yang keempat adalah al Khabn terdapat pada 4 bait dan dhorbnya terdapat pada 2 bait. Dan yang terakhir adalah as Sohif yang terdapat pada 4 bait dan dhorbnya terdapat pada 6 bait.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحث
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	إستهلال
هـ	إهداء
و	توطيئة
ح	مستخلص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٧	د. فوائد البحث
٧	هـ. حدود البحث
٨	و. الدراسات السابقة
١١	ز. منهج البحث
١١	١. نوع البحث
١٢	٢. المصدر البيانات

١٣	٣ . طريقة جمع البيانات
١٣	٤ . طريقة تحليل ابيانات
١٥	الباب الثاني : الإطار النظري
١٥	أ. مفهوم الشعر
١٧	ب. مفهوم العروض
١٩	١ . كتابة العروضية
٢١	٢ . قواعد التنطيع
٢٣	٣ . كتابة الصوتية
٢٣	١ . السبب
٢٣	٢ . الوتد
٢٤	٣ . الفاصلة
٢٥	٤ . الزحاف
٢٧	٥ . العلة
٢٩	٦ . البحور
٤٦	٧ . القافية
٤٦	أ. تعريفها
٤٧	ب. حروفها
٤٩	ج. حركاتها
٥٠	د. انواعها
٥١	الباب الثالث : مناقشة نتائج البحث

١٠٦الباب الرابع : الخلاصة والإقتراحات
١٠٦أ. الخلاصة
١٠٧ب. الإقتراحات
١٠٩قائمة المصادر والمراجع



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال التعبير البشري تحتوي على أفكار الناس أو مشاعرهم المعبرة باستخدام اللغات. ومن خلال الأدب، يستطيع الإنسان أن يعبر عن الأحداث حوله. وفضلاً عن التعبير، فإن الإنسان قادراً على وجادة القيم الواردة فيها والدوافع للحياة. وتشتمل على الفنون الجميلة ولا يعبرونها باللغة العلمية، كما قال ويليك ووارن (*Wellek* و *Waren*) "أن لدى الأعمال الأدبية مميزات خاصة، وهي (١: خيالي، ٢) خلق، ٣) تخيل، ٤) استخدام اللغة الخاصة" (رخمنشة، ٢٠١٤، ص. ٧).

يتم إنشاء الأعمال الأدبية كشكل من أشكال فكرة الناس ليكون موضع تقدير من قبل القراء. الشعر هو أحد منتجات العمل التي يجبها من قبل عشق الشعر. يستخدم الشعر الكلمة كأحد عناصر تكوينها، ثم يتم ترتيب الكلمة بطريقة تنتج شكلاً من الأعمال الفنية التي يمكن أن تثير العواطف. العمل الفني في شكل أنماط صوتية منتظمة لتقديم الفروق الموسيقية ذات القيمة الجمالية العالية. وفقاً لـ *Watts Dunton* (في *Tarigan* ١٩٨٤:٥)، فإن الشعر هو تعبير ملموس وفني للعقل البشري بلغة عاطفية وإيقاعية (أرحام، ٢٠١٣، ص. ١).

في المجتمع العربي التقليدي معروف بمصطلح "الشعر". عبر تاريخ أدب العربية كانت العرب يحب أن يقرض الشعر. كان في زمن ظهور الشعر، قرض

الشاعر شعرا ليقبح أو للثناء على القبيلة. هذا التقليد قوي للغاية ويستمر طويلا بحيث أن تكوين الشعر يهدف إلى الثناء على النبي العظيم مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم (أرحام, ٢٠١٣, ص ١٠).

تركيب المادي للشعر العربي التقليدي له في خصائصه يعني جعل هذا الشكل من العمل الأدبي له قيمة فنية. أحد العمل الذي جعل الشعر العربي التقليدي له قيمة فنية هي تركيب المادية التي لها نمط في كل بيت وفي نهاية البيت هناك قافية. تم وصف هذا النمط والقافية في أحد قواعد الشعر العربي وهي "علم العروض والقوافي". أن أول من وضع لهذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي البصري الشيخ صباويه، إلى جانب أن الخليل كان أول من وضع الأسس لإعداد القاموس العربي (حامد، ١٩٩٥ : ٧٥).

قواعد الشعر العربي التقليدي مع دراسة علم العروض وعلم القوافي فيما يتعلق بهذه الدراسة تناقش قاعدة واحدة، هي القوافي ولكن لا يمكن أن يفرق بينهما بعضا. كما في قواعد اللغة العربية، علم العروض كمثل علم المورفولوجيا أو الصرف وهو يعين قراءة الحرف الأوسط وأصل الكلمة، أما أن علم القوافي هو كمثل علم القواعد أو علم النحو، الذي يحدد المعنى النهائي لكل جملة في إعراب. يناقش علم القوافي الصوت النهائي لبيت الشعر العربي التقليدي الذي يتضمن شكل الكلمات، والحروف، وحركة الحروف، والأسماء، والعار من القافية. تصبح هذه القواعد هي القواعد الرئيسية والمهمة للأشخاص الذين يؤلفون أو يقرأون الشعر العربي التقليدي (أرحام, ٢١٠٣, ص ٢).

فيقال ان الشعراء قبله قد نظموا الأشعار على طراز من سبقهم او اعتمادا على الموهبة والغريزة. وللتالي قد اخترع الخليل بن احمد الفراهدي القواعد الشرعية في القرن الثاني من الهجرة (المشكوري, ٢٠١٧, ص ٣).

مع هذا العلم يمكن أن يعرف عن صحيح الوزن أم لا وكذلك الاختلافات فيه. وبالمثل، فإن استخدام قواعد "علم القوافي" في القصيدة يهدف إلى تعديل شكل الحروف والعراقات وأنواع القافية لجعلها تبدو منظمة ومرتبطة بحيث تبدو موحدة كما هو الحال في بيت السابقة بينما يجب أن يكون نوع الكلمة الأخيرة في كل بيت مختلفًا. (أرحام, ٢٠١٣, ص. ٣).

أحد من شعر العربي الجميل بأشكاله الشعرية هي شعر الأسماء الحسنى، وهو الشعر الذي مازال يستخدم القواعد العروض والقوافي، ويجمع العديد من العلماء مصحوبين بالعديد من الكيفية (كيفية الدعاء) بناءً على تجاربهم الروحية، وكلاهما تم تشكيلهما مع الوصف العادي (نثر) أو الشعر.

تنتمي شعر الأسماء الحسنى إلى الشكل الأدبي العربي التقليدي للشعر الذي ألفه الخبير المصري العظيم الأزهر المسمى الشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني. بشكل عام، تحتوي من شعر الأسماء الحسنى على فواتير التوصل الأسماء الحسنى، والتي تحتوي على أنواع مختلفة من الطلبات، بدءًا من طلب سلامة الدين، والحماية من تدخل العدو، حتى طلب السعادة في الحياة (الآخرة)

يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبھاني. هو شاعر، أديب، من رجال القضاء. نسبته إلى بني نبهان من عرب البادية بفلسطين وبها ولد ونشأ وتعلم بالأزهر بمصر (سنة ١٢٨٣-١٢٨٩هـ) وذهب إلى الأستانة فعمل في تحرير جريدة (الجوائب) وتصحيح ما يطبع في مطبعتها. ورجع إلى بلاد الشام (١٩٢٦) فتنقل في أعمال القضاء إلى أن كان رئيسا المحكمة الحقوق بيروت (١٣٠٥) وأقام زيادة على عشرين سنة. وسافر إلى مدينة مجاورا، ونشئت

الحرب العامة (الأولى) فعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب كثيرة، قال صاحب (المعجم الشيوخ): (خلط فيها الصالح بالطالح، وحمل على أعلام الإسلام، كابن تيمية وابن قيم الجوزية، حملات شعراء وتناول بمثلها الأمام الآلوسي المفسر، والشيخ محمد عبده والسيد جمال الدين الأفغاني وآخرين) من كتبه (جامع كرامات الأولياء) مجلدان، و(رياض الجنة في أذكار الكتاب والسنة) و (المجموعة النبهانية في المدائح النبوية) أربعة أجزاء، و (وسائل الوصول إلى شمائل الرسول) و(أفضل الصلوات على سيد السادات) و (تهذيب النفوس) اختصره من رياض الصالحين للنووي، و(حجة الله على العالمين) في المعجزات النبوية، و(الفتح الكبير) ثلاثة مجلدات، في الحديث، و(نجوم المهتدين) في دلائل النبوة، و(السابقات الجياد في مدح سيد العباد) و(الشرف المئبد لآل محمد) و(الأنوار المحمدية) اختصره به المواهب اللدنية للقسطلاني، و(خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام) و (هادي المرید إلى طرق الأسانيد) ثبته، و (الفضائل المحمدية) و (الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة) و(منتخب الصحيحين) حديث، وفي خزانة الرباط الرقم ٣١٠٢ كتابي إضابرة أوراق وكراريس، كلها بخط النبهاني، اختصره بها بعض الأربعينيات في الحديث وغيرها، وخمس رسائل، (في المجموعة ١١٦٣ كتابي) من تأليف النبهاني عليها خطة ولعل بعضها بخطه، كل رسالة منها تشتمل على ٤٠ حديثاً: الأولى في (فصل عثمان) والثانية في (فضل أبي بكر وعمر وغيرهما) والثالثة في (فضل أبي بكر) والرابعة في (فضائل عمر) والخامسة في (فضائل علي) وله يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني. شاعر، أديب، من رجال

القضاء. نسبته إلى بني نبهان من عرب البادية بفلسطين وبها ولد ونشأ وتعلم في الأزهر بمصر (الرائية الصغرى) قصيدة طويلة فيها هجاء للسيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده.

اختارت الباحثة من شعر الأسماء الحسنى لأن هذه الشعر هي قصيدة تحتوي على عناصر جمالية. تم ترخيص هذه الشعر لكبار العلماء في إندونيسيا، بما في ذلك استلم الشيخ ديمياتي (بونيس باسيران) من الشيخ محفوظ في ترم الجاوي (عالم الحجاز العظيم في أواخر القرن التاسع عشر، من تريماس) إلى الشيخ معصوم (المعهد الديني الهداية، لاسيم، جاوى الوسطى) ثم أعيد انتخابه إلى ابنه الشيخ علي معصوم وحتى الشيخ أحمد مسدوق محفوظ (المعهد الديني السلفية شافعية نور الهدى، مالانج، جاوى الشرقية) وهو المكان الذي تدرس فيه الباحثة.

إستخدام هذا شعر الأسماء الحسنى كموضوع للبحث أن بحث مشاكل باستخدام قواعد علم العروض وقوافي في شعر العربي. ومن نتائج البحث أنّ الشعر العربي لا يستخدم نمطاً يتناسب مع قواعد علم العروض وقوافي، خصوصاً في شعر العربي الحديث اليوم.

ب. اسئلة البحث

كما ذكر في خلفية البحث السابقة، ستركز الباحثة تحليل هذا البحث

في أسئلة التالية، هي:

١. ما هو البحر المستخدم في شعر الأسماء الحسنی للشیخ یوسف ابن إسماعیل النبھانی؟
٢. ما اشكال التقطیعات في شعر الأسماء الحسنی للشیخ یوسف ابن إسماعیل النبھانی؟
٣. ما اشكال القوافي في شعر الأسماء الحسنی للشیخ یوسف ابن إسماعیل النبھانی؟

ج. أهداف البحث

فالأهداف الذي تريد الباحثة الوصول إليها هي:

١. لمعرفة بحر المستخدم في شعر الأسماء الحسنی للشیخ یوسف ابن إسماعیل النبھانی
٢. لمعرفة شكل التقطیعات في شعر الأسماء الحسنی للشیخ یوسف ابن إسماعیل النبھانی
٣. لمعرفة شكل القوافي في شعر الأسماء الحسنی للشیخ یوسف ابن إسماعیل النبھانی

د. فوائد البحث

وهذا البحث بعنوان "الشعر في الأسماء الحسنی للشیخ یوسف بن إسماعیل النبھانی (دراسة وصفية تحليلية العروضية)" له أهمية النظرية و التطبيقية.

أ. الأهمية النظرية:

١. لزيادة علوم والمعارف عن العذب العربي خاصة عن الشعر العربي

٢. لزيادة الفهم عن العلم العروض المتعلق بالشعر العربي

ب. الأهمية التطبيقية:

للباحثة:

١. يمكن لهذا البحث أن يساعد الباحثة في تعميق تحليل الشعر العربي.

٢. تعرف الباحثة خطوات إستخدام برنامج العروض والقوافي التقديمية في عملية التدريس.

للجامعة: أرجو ان هذا البحث يكون مرجعا إضافيا في تطوير البحوث التالية, خصوصا بما يتعلق بأدب العربي او بشعر العربي.

للطالبات: أرجو ان هذا البحث يسهم في طريقة تحليل أشعار عربية خصوصا بما يتعلق باستخدام علم العروض و القوافي.

هـ. حدود البحث

بعد الخوض بما جاءت الباحثة من خلفية وأسئلة وأهداف وفوائد, ستقوم بتحديد البحث. فحدد الباحثة هذا البحث شعر الشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني كثير من الموضوعات, ولكن تختار الباحثة هذا الموضوع "الأسماء الحسنی" فكتابة جميع الشعر من شعر الأسماء الحسنی للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني الذي تتكون من ثلاث وعشرون بيتا. وتعين الباحثة وزن العروض الذي يناسب بهذا الشعر, وقطعت الباحثة الشعر و تعين قافيته. والأخير تكتب الباحثة الزحافات والعلل فيه.

و. الدراسات السابقة

كما عرفنا أن دراسة السابقة في كتابة البحث الجديد, فوجدت الباحثة الدراسات السابقة المناسبة التي يتعلق بهذا البحث كما يلي:

١. ليسا خلة الرسالة, ٢٠١٩, بالعنوان: الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر (دراسة وصفية تحليلية العروضية). البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وادبها لكلية الإنسانية بجامعة الإسلامية الحكومية مالانج, والنتائج في هذا البحث منها: البحور المستخدمة في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر هي الوفير, بسيط, طويل, كميل. وعروضه صحيح, مخبون, مقبوض, مجزوء صحيح, مقطوعة. وضره مقطوع, مخبون, مقبوض, مجزوء مرفل. واما الحروف القافية في ذلك الشعر يعني كلهم الروي مطلق بحرف الراء.

٢. مُجَّد مفلحين, ٢٠١٨, بالعنوان: تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب حرز الأمامي ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام قاسم بن فرة بن خلف بن أحد الشاطبي الرعيني الأندلسي, الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, ٢٠١٨. اما النتائج من هذا البحث يعني: كان البحر الطويل في نظم حرج الأمامي ووجه الطهاني. وفيه زحافان الذي يغير الوزن الأصل. واما القافية المستخدمة هي كلمة, كلمتان, وبعض كلمة. واما الحروف القافية هي كلهم الروي مطلق, يعني حرف الام والوصل يكون فيه.

٣. إيرا املي الفة, ٢٠١٧, تحت العنوان: الموضوع والبحر في أشعار عنتره بن سداد(دراسة وصفية تحليلية العروضية), الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. والنتائج في هذا البحث منها: الأول, البحور المستخدمة في ديوان عنتره بن سداد هي الطويل, وافر, كامل, بسيط, رجز, متاقر, رمل, منسرح, و خفيف. والثاني, الموضوعات المستخدمة في ديوانه هي فخر, غزل, وصف, مدح, و رثاء حكمة. ولأخرة هي ان الموضوعات في بحر الطويل هي فخر, غزل, وصف, وحكمة. واما الموضوعات في بحر البسيط هي فخر, غزل, وصف, هجاء. واما الموضوعات في بحر الخفيف هي فخر, مدح, رثاء, و غزل. واما موضوع فخر, وصف, غزل, هجاء, موجود في بحر الوافر. و موضوعات بحر كامل هي غزل, مدح, رثاء, وصف, فخر, هجاء, و حكمة. واما الموضوعات المستخدمة في بحر الرمل هي فخر فقط. و موضوعات في بحر الرجز يعني حكمة, وصف, ومدح. وموضوع وصف مستخدم في بحر منسرح. ينحصر بهذه الخلاصة ان المناسبة الموضوعات والبحور في ديوان عنتره اجمالي "ليس هناك مناسبة قوية توصل بين الموضوع والبحر".

٤. محمد الفارسي, ٢٠١٦, تحت العنوان: الإيقاع الموسقي للشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة وصفية تحليلية العروضية) البحث الجامعي بشعبة اللغة العربية وادبها لكلية الإنسانية بجامعة مولانا مالك ابراهيم مالانج. والنتائج في هذا البحث منها: ان البحور المستخدمة في شعر امام البوصيري كلهم بحر البسيط. وعروضه محبونة وضربه محبون. وكل زحافه الخبن. واما الحروف

القافية في ذلك الشعر يعني كلهم الروي المطلق , وكونه ميميه والوصول يعني حرف الياء. وكل حركة القافية المستخدمة في ذلك الشعر هي كسرة ظاهرة في الميم.

٥. أنيس مفيدة, ٢٠١٥, تحت العنوان: تغييرات الأوزان العروضية في شعر إمام الشافعي, البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وأدائها لكلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. والنتيجة هذا البحث يعني أن الأوزان العروضية المستخدمة في أشعار امام الشافعي هي بحر الطويل, البسيط, الوافر, الكامل, الخفيف, الرمل, المتقارب, السريع, المنسرح, و الرجز. وتغيير شعر امام الشافعي بزحاف المفرد هو:

(١) الإضممار, أي تسكين الثاني المتحرك, كما في البيت ٤٦٤ و ٤٦٥ ,

(٢) الحبن, أي حذف الثاني الساكن, كما في البيت ٨٤ و ٨٥ و ٨٨ ,

(٣) الطي, أي حذف الرابع الساكن كما في البيت ١١٤ و ١١٥ , (٤) العصب, أي تسكين الخامس المتحرك, كما في البيت ١٣٤ و ١٣٥ , (٥) القبض, أي حذف الخامس الساكن كما في البيت ٤٣ , و ٤٤ , و ٤٥ ,

(٦) الوقص, أي حذف الثاني المتحرك كما في البيت ٤٦٨ . وتغيير امام الشافعي بعله هو: (١) حذف, إسقاط سبب الخفيف من اخر التفعيلية, كما في البيت ٣٥٧ و ٣٥٩ و ٥٤٣ و ٥٤٤ , (٢) الكسف, أي حذف وتد المفروق من آخر التفعيلية, كما في البيت ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ ,

(٣) بتر, أي حذف سبب الخفيف والقطع كما في البيت ٣٥٧ , (٤) الزحاف الجاري مجري العلة تتكون من: (١) الإضممار, أي تسكين الثاني المتحرك, كما في البيت ٣٦٨ , (٢) الحبن, أي حذف الثاني الساكن, كما في البيت ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ , (٣) الطي, حذف الرابع الساكن, كما في البيت ٣٠١ و ٣٧٠ و ٣٧١ , (٤) العصب, تسكين الخامس المتحرك,

كما في البيت ١٣٦ و ١٣٧, ٥) القبض, أي حذف الخامس الساكن,
كما في البيت ٤٦ و ٤٨. والعلة الجارية مجري الزحاف تتكون من ثلم,
خزم فعولن وحدة, فتصير فعولن الى فعولن, كما في البيت ٤٧٣.

من نتيجة تقديم الدراسات السابقة, وجدت الباحثة أن خمسة
أشخاص يعملون البحث من علم العروض. والفرق الأساسي من تلك
البحوث تقع في موضع البحث يعني أربعة منهم يستخدمون الشعر العربي
ولكن من أحيانا المفلحين يستخدم المنظومة في بحثه. والفرق بين الباحثون
وبين هذه الباحثة, يعني تقع بموضع الشعر والمنظومة وكيفية تحليله. وثلاث
من جميع البحوث يستخدم علم القوافي. وإما هذه الباحثة تستخدم علم
العروض والقوافي في موضع شعر الأسماء الحسنی للشيخ يوسف بن إسماعيل
النبهانی.

ز. منهج البحث

منهج البحث كما عرفنا في بحث الأدب الجامعي عاما من أربعة
أقسام, وهي: (١). نوعية البحث, (٢). مصادر البحث, (٣). طريقة جمع
البحث, (٤). طريقة تحليل البحث.

١. نوعية البحث

تكون نوعية هذا البحث الكيفية (Qualitative) ويستخدم
المنهج الوصفي (Descriptive). البحث الكيفي هو البحث يهدف
إلى فهم ظاهرة ما يعاني منه الموضوع, مثل السلوك, والتصورات, والدوافع,
والإجراءات, وغيرها شاملا, وعن طريق وصف في شكل كلمات ولغات,
في سياق ذي طبيعة خاصة, وكذلك عن طريق الاستفادة من مجموعة

المنهجية الطبيعية (موليونج, ٢٠١٦, ص. ٦٠). والمنهج الوصفي هو البحث الذي يوجه لإعطاء الحقائق الواقع بالعملية والخاص المضبوط بصفة دائرة معينة (فرادفا, ٢٠٠١, ص. ٩٢).

و هذا البحث, البحث المكتبي (LibraryResearch), يقوم هذا البحث يقتصر على انشطاته بجمع المواد المكتبية دون الحاجة إلى البحث الميداني (زيد, ٢٠٠٨, ص. ٢).

٢. مصادر البيانات

تقسم مصادر البحث لهذا البحث إلى قسمين, و البيان كما سيأتي:

(١) مصادر البيانات الرئيسية

هي الكتب المتناسب بموضوع البحث تناسباً مباشراً, أي موضوع البحث يتعلق بالنظرية معينة, فالبيانات الأساسية له كتب متناسبة بتلك النظرية (كيلان, ٢٠١٢, ص. ١٥٦). أما مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو الشعر الأسماء الحسنی للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھانی.

(٢) مصادر البيانات الثانوية

أي بيانات الزائدية (بسروي, ٢٠٠٨, ص. ١٢٩) هي الكتب المتناسبة بموضوع البحث تناسباً غير مباشراً. أي الكتب التي ليست تصنع واضح تلك النظرية. وهذه البيانات هي الوسائل تساعد الباحث لتكميل بحثه (كيلان, ٢٠١٢, ص. ١٥٧). بالنسبة إلى مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي كتب تتعلق بهذا

البحث مثل كتاب المختصر الشافي على متن الكافي والتوجيه الوافي بمصطلحات العروض والقوافي والمعجم المفصل في علم العروض والقافية ومجددالعوافي من رسمي العروض والقوافي وأهدى السبيل إلى علم الخليل العروض والقافية وغير ذلك.

٣. طريقة جمع البيانات

وكانت الطريقة في هذا البحث مهم جدا. تجمع البيانات في هذا البحث من طريقة التحميلية، والقراءة، والكتابة، والتحليلية، والتوثيقية. واما الخطوات التي إتخذتها الباحثة في جمع البيانات هي:

أ. قرأت الباحثة الشعر "الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني" والكتب المتعلقة بالقواعد العروض والقوافي.

ب. كتبت الباحثة المواد المهمة المتعلقة بهذا البحث.

ج. قطعت وحللت الباحثة الشعر "الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني".

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات عند الباتون هو عملية إدارة البيانات وتنظيمها إلى نط وفتة ووصف الوحدة الأساسية (مُجَّد، ٢٠١١، ص. ٢٢١). وأما طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية. وتستخدم الباحثة تقطيع الشعر على تفاعلات عروضية. فذلك الباحثة تجتمع تلك المواد البحثية. تأخذ الباحثة المادة الشعرية وهي أشعار للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني الذي ستحللها الباحثة حسب الغرض من

هذا البحث. وعملت الباحثة بتحليل الشعر تحليلاً عرضياً هي بطريقة التقطيعية. وهو تجزئة البيت إلى عدد من الأجزاء أو التفعيلات التي يورث بها بعد معرفة كونها من أي محور بطريقة أجمالي (مُجَدِّد، ١٩٨٩، ص. ٩). وقد حللت الباحثة هذا البحث بالخطوات الآتية:

أ. تقرأ وتكتب الباحثة الشعر الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن

إسماعيل النبھاني

ب. تقطع و تحلل الباحثة الشعر الأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن

إسماعيل النبھاني بنظرية العروض والقوافي

ج. شرح ووصف التغيرات الأوزان الموجودة في كل شعر الأسماء

الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني

الفصل الثاني

الإطار البحث

عند الضرورة في كتابة ورقة علمية الأساسي دعم مناقسة الأبحاث من خلال تقديم النظريات ذات الصلة لهذه المشكلة البحث. تقييم تحليلية الأدبية خاصة من المكونات الشعر العربي التقليدي التي لديها نطاق واسع جدا، سواء من حيث المعنى ومن حيث النظر في نص الشعر والقصيدة نفسها. في القواعد الموسيقية العربية، هناك نوعان من العلم، هما علم العروض وعلم القوافي (الفارسي، ٢٠١٦، ص. ٢٤)

١. مفهوم الشعر

مفهوم الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم (الكلام الموزون المقفى). بإمكاننا أن نثور ضد هذا التعريف الذي قد يظهر لنا ضيقا، وأن نشترط في اللغة شروطا متعددة كقوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأسوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية، أي المكون الوزني (حركات، ١٩٩٨، ص. ٦).

وانطلاقا من هذا، ومن اعتبارات أخرى، يجوز لنا أن نعرف الشعر بأنه إنتاج أدبي خضع في القديم إلى الوزن وما زالت حتى الآن أصناف منه تخضع إلى هذا الوزن بصفة تقليدية أو مجددة (حركات، ١٩٩٨، ص. ٦).

ينقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أشكال، وهي الشعر والنثر والمسرح أو الفني. أما الشعر هو الأعمال الأدبية المكتوبة التي كتب الناس أولا. الأعمال الأدبية القديمة التي تتشكل الشعر مثل مهاباراتا أو رامايانا من الهند في شكل الشعر أو القافية (ولويا، ١٩٨٧، ص. ١).

قال أبو الفضل أن الشعر لغة من كلمة شعر- يشعر- شعورا، بمعنى العلم، والذوق، أو التغيير عن الشعر. وجرجري زيدان يقول أنه الغنى أو الإنشاد أو الترتيل (مزكى، ٢٠١٤، ص. ٤٠). قيل الأدباء العربية ان الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع (مزكى، ٢٠١٤، ص. ٤٢).

إبن الرشيد أكد أن الشعر يتكون عن العناصر المقصودية ويقول أنه مكون من أربعة أشياء هي اللفظ، والوزن، والمعنى، والقافية. وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء انزلت من القرآن ومن كلام النبي ﷺ (مزكى، ٢٠١١، ص. ٤٢). هكذا أن الشعر هو تعبيرات عن الأفكار التي لإستحضر الذوق، أن يحفر الخيال الحواس في الترتيبات الموزونة (فرادوفو، ٢٠١٩، ص. ٧). وهكذا شيء مهم الذي يسجل ويعبر ويطلع. التعريف الأخر عن الشعر الذى يعبر سلامة مولجانا الذى نقل من دي غروت في كتابه *Algemeneversleer* هو كل تكرار الهيكال الصف القصيدة التي تظهر في الصف الأخرى بالأغراض لزيادة نباهة القصيدة (فرادوفو، ٢٠١٩، ص. ٧). او الكلام الموزون المقفى قصدا (الإسكنداري و عناني، ١٩١٦، ص. ٤٢).

لذلك عندما ينظر إلى ما ذكر عن تعريف الشعر، كان الفرق بين الشعر و النشر. قال أحمد الإسكندارى و مصطفى عناني أن النشر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية (مزكى، ٢٠١١، ص. ٥٩). والشعر هو كلام الذي يحتوى على

الذوق والخيال إلى الشاعر والمستمع حتى تتأثر الى هما. والحقيقة أن الشعر له منزلة عظيمة عند حياة العرب لأنه ديوان التاريخ وكذا بلادنا الشعر.

٢. مفهوم علم العروض وقواعدها

العروض على وزن فعول, هي كلمة مؤنثة. يعنى القواعد الذى يدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها (الهاشيمي, ١٩٩١, ص. ٩). العروض هو جمعه من أعايرض. في اللغة العروض هو معناه الناحية او الطريقة الصعبة, او الخشبة المعترضة وسط البيت, الجزء الأخير في البيت الأول وميزان الشعر. اما علم العروض في الإصطلاح هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل (حامد, ١٩٩٥, ص. ٧٣). العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة الوزن من العيوب والكسر والتشويه (حقي, ١٩٨٧, ص. ١٠). العروض علم يبحث فيه عن احوال الأوزان المعتبرة او هو ميزان الشعر به يعرف مكسورة من موزونه كما ان النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه (عتيق, ١٩٨٧, ص. ٧).

وقد اختلف علماء العربية في معانى كلمة (العروض), ولها أسباب, الأول فمن قائل: هي مشتقة من العرض, لأن الشعر يعرض ويقاس على ميزانه. وإلى هذا الرأي ذهب الإمام الجوهاري. ويعزّز هذا القول ما جاء في اللغة العربية من قولهم: (هذه المسألة عروض هذه) أي نظيرها. والثاني ومن قائل: إن الخليل أراد بها (مكة), التي أسمائها (العروض), تبركا لأنه وضع هذا العلم فيها. والثالث

ومن قائل: إن المراد بالعروض الناقاة الصعبة, وقد سمي هذا العلم باسمها لصعوبته. والرابع ومن قائل: إن من معاني العروض الطريق في الجبل, والبحور طرق الى النظم. والخامس ومن قائل: إنها مستعارة من العروض بمعنى الناحية, لأن الشعر ناحية من نواحي علوم العربية وأدبها. والسادس ومن قائل: إن التسمية جاءت توسعا من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى(عروضا)(الهاشيمي, ١٩٩١, ص. ١٠-١١).

قد وضعت العروض على عالم المشهور, إسمه عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدى اليزيدى الیحمدي. ولد بالبصرة في عام مئة من الهجرة. قد امتاز بعقل مبتكر, وذهن وقاد. وهو أحد العلماء مثل مساهمة من علم المعجم وعلم النحو وعلم العروض وعلوم العربية الأخرى (حقي, ١٩٨٩, ص. ٧-٩). وإن اختراع العروض هو رحمة الله للخليل, أي أن الخليل قد أعطه الله فضلا في وضع هذا العلم, وسبب وضعه على المشهور ما أشار إليه بعضهم بقوله (الدمكي, ص. ٤٠):

علم الخليل رحمة الله عليه # سببه ميل الوری لسبوية
فخرج الإمام يسعى للحرم # يسأل ربالبیت من فیض الكرم
فزاده علم العروض فانتشر # بین الوری فاقبلت له البشر

وقيل أن علم العروض ألفه الخليل بعد أن يمر سوق الصفارين, واستمع الخليل إلى ضرب مطرقة الحوافر, ثم انعكس على إيقاع الإجهاد وألف القواعد الشرعية المعرفة الآن بعلم العروض. واما هذا العلم يسمى بعلم العروض لأن

الخليل بن الفراهيدي وضعه في المحل المسمى بهذا الإسم الكائن بين مكة والطائف (مشكوري, ٢٠١٨, ص. ٣-٤).

و أيا ما كان الباحث لوضع هذا العلم, فإنه من الثابت أن الخليل هو واضع علم العروض, وأنه عكف أياما وليالي يستعرض فيها ما روي من أشعار ذات أنغام موسيقية متعددة, حاصرا هذه الأنغام في خمس دوائر, ثم خرج على الناس بخمسة عشر بحرا بقواعد مضبوطة, وأصول محكمة, سماه العلم العروض, ثم أتى تلميذة الأخفش الأوسط, فزاد بحرا واحدا سماه المتدارك (مُجَدِّد, ٢٠٠٤, ص. ٧-٨).

في علم العروض له قواعد التي تلاحظ الإنسان في قراءة او تنظيم الشعر يعني: الكتابة العروضية, تقطيع الشعر, الوحدة الصوتية, البحور, الزحاف, والعلة (حامد, ١٩٩٥, ص. ٩٣).

١. الكتابة العروضية

إن العروض العربي يعتمد أول ما يعتمد على الموسيقى فكما أن للموسيقى رموزا خاصة عندما تكتب لتعبر عن النغم "النوتة الموسيقية" كذلك للعروض رموز خاصة به في الكتابة تخالف الكتابة الإملائية وهذه الرموز العروضية (درويش, ١٩٨٧, ص. ١٧). القاعدة الأساسية في الكتابة العروضية هي أن كل ما ينطق به يرسم سواء أوافق ذلك القواعد الهجائية أم لا, وكل لا ما ينطق به لا يرسم وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته, تعتمد الكتابة العروضية على الأمرين:

أ. ما ينطق يكتب

ب. ما لا ينطق يكتب

ويترتب على ذلك علميا زيادة بعض حروف لم تكن مكتوبة إملائيا.
وحذف بعض حروف كانت مكتوبة إملائيا (درويش, ١٩٨٧, ص.
١٧).

أ. الحروف التي تزداد:

١. المدة في أسماء الإشارة: (هذا - هذه - هذان - ذلك - هؤلاء),
يكتبها العروضيون: (هذا - هاذي - هاذان - ذلك - هؤلاء).
٢. المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه).
٣. المدة في مثل (داود, طاوس) يكتبها العروضيون (داوود,
وطاووس).
٤. إشباع الضمير في مثل (له, به, عنه) يكتبه العروضيون (لهو, بهي,
عنهو).
٥. التنوين في نحو (كتاب, رجال) يكتبه العروضيون نونا (كتابين,
رجالن).
٦. الحرف المشدد يحسب حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك كما في
قدم بالتشديد فتكتب (قددم).

ب. الحروف التي تحذف:

١. ألف الوصل في الأسماء كما في ابن إسم فمثلا (من ابن) تكتب
(منبن).
٢. تحذف الواو في لفظ (عمرو).

٣. حذف الياء والألف من اواخر الحروف التي مثل في, إلى, على, عندما يليها ساكن مثل البيت, إلى المدرسة, على المكتب.

٤. حذف الياء المنقوص وألف المقصور - غير المنونين عندما يليها ساكن مثل ضحى اليوم = ضحليوم, وداعى القوم = داعلقوم.

٢. قواعد التقطيع

في اللغة التقطيع من كلمة "قَطَعَ - يُقَطِّعُ - تَقَطِّعًا" ومعناه يقطع الشعر الى بعض أجزاء. وفي الإصطلاح هو قِطْعُ البيت من بعض التفاعيل التي تنشأ بعد معرفة البحر لحصول البديعة (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٠١).

التقطيع له أهمية بالغة إذ به يعرف صحيح الشعر مما ليس جاريا على سنن العربية, ولا يصبح التقطيع ملكة راسخة إلا بالمزاولة وكثرة المران. ولقد إتفق العلماء عن أوزان الشعر تتكون من الفاض (الفاء والعين واللام والنون والميم والسين والتاء والألف والواو والباء). وقد جمعت هذه الحروف في (لمعت سيوفنا) فكانوا منها عشرة الفاض سموها تفاعيل وهي: فعولن, مفاعيلن, فاعلن, فاعلاتن, مفاعلتن, مستفعلن, متفاعلن, مفعولاتن, فاعلاتن, مستفعلن (حقي, ١٩٨٧, ص. ١٢-١٣).

ثم إن أحرف الكلمات الموزونة تقابل المتحرك من الميزان (التفعيلة) والساكن, والمعتبر في الموزون هو الحروف المنطوق فحسب لا كالقاعدة

الإملائية, لذلك يوجبون مراعاة القوانين الآتية (حقي, ١٩٨٧, ص.

: (١٣-١٢)

دستور الكتابة العروضية:

أ. عند إرادة الوزن يكتب الحرف المضعف بحرفين, فحرف الأول ساكن والثاني متحرك مثل: (مضعف) مُضَعَّفٌ.
ب. التنوين في صورة الثلاثة يكتب نونا ساكنة كما في: (كتب) كتبن.

ج. همزة الوصل تسقط في درج الكلام كما في: نور الإيمان (نور لإيمان).

د. (أل) المسماة بالشمشية تسقط من الكتابة العروضية ويعتبر الحرف الذي بعدها حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك كما: فاز التقي (فاز تقي). فقد أسقطنا (أل) واعتبرنا التاء التي بعدها تائين أولهما ساكنة والثانية متحركة, وعاملنا الياء المشددة كذلك.
هـ. ألف المدّ التي لا تكتب عادة في مثل (هذا, هاؤلاء, اولئك, ذلك, لاكن, رحمان).

و. العري بطبعة لا يقف على متحرك ولا يتدئ بساكن لهذا فينبغي أن تشبع حركة آخر التفعيلية إذا جاءت متطرفة عند الوقوف عليها ليتولد بلاشباع حرف ساكن يصحّ الوقوف عليه كما في قول الخطيئة:

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه # لا يذهب العرف عند الله والناس

(من يفعل لخير لا يعدم جوازهو # لا يذهب لعرف عند للاه ونناسي)

٣. كتابة الصوتية

رأى العروضيون أن وحدة صوتية أقل من حرف المتحرك وحرف الساكن (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٠٢). بالإضافة ذلك قسم العروضيون الى ثلاثة أقسام, وهي الأسباب, الأوتاد, الفصائل. والأسباب قسما هما سبب ثقيل و سبب خفيف. والأوتاد قسما هما وتد مفروق ووتد مجموع. والفصائل قسما أيضا هما فصيلة صغرى وفصيلة كبرى, والتعريف كما يلي:

١. السبب

الأسباب جمع من سبب, في اللغة: الحبل, واصطلاحا: مقطع صوتي عروضي مكون من حرفين (مُجَدِّد, ١٩٨٩, ص. ٢٦), وهو قسما:

٣. سبب خفيف: وهو ما تتركب من حرفين, اولهما متحرك والثاني ساكن, مثل: قَدِّمَ, مَنْ, هَلْ, قُلْ, مَا, وسمي الخفيف لما فيه من السكون بعد الحركة (مُجَدِّد, ١٩٨٩, ص. ٢٦).

٤. سبب ثقيل: وهو ما تتركب من حرفين متحركين, مثل: لك, بك, هي, هو, وسمي ثقيلًا لاجتماع متحركين على التوالي (مُجَدِّد, ١٩٨٩, ص. ٢٦).

٢. الوتد

في الأسباب الأوتاد جمع من وتد، وهو لغة: الخشبة التي تثبت في الأرض ليربط فيها الحبل، واصطلاحاً: مقطع صوتي عروضي مكون من ثلاثة أحرف وسمي وتدًا لأنه غير معرض للتغيرات الكثيرة التي تحدث في الأسباب فهو كالوتد الثابت في مكانه (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٢٦). وهو قسمان:

- أ. وتد مجموع: وهو ما تتركب من ثلاثة أحرف ساكن، مثل لَكُم، بِكُمْ، هُمْ، يَهُم، إِلَى، عَلَى، وسمي مجموعاً لاجتماع الحركتين بدون فاصل (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧).
- ب. وتد مفروق: وهو ما تكون من متحركين بينهما ساكن، مثل عَنكَ، قَامَ، قَالَ، وسمي مفروقاً لأنه فرق فيه بين متحركة بالساكن (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧).

٣. الفاصلة

الفواصل جمع من فاصلة، وهي في اللغة: حبال طويلة بضرب بها بيت الشعر. وفي الإصطلاح: مقطع صوتي عروضي مكون من أربعة أو خمسة أحرف آخرها ساكن (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧) وهو قسمان:

- أ. فاصلة صغرى: وهي ما تكون من ثلاثة حروف حرف ساكن أو من سبب ثقيل بعده سبب خفيف (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧) مثل بَلَعْتُ، كَتَبْتُ، وَسَكُنُوا.

ب. فاصلة كبرى: وهي ما تكون من أربعة أحرف بعدها حرف ساكن أو من سبب ثقيل بعده وتد مجموع (مُجَّد، ١٩٨٩، ص. ٢٧) مثل لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ حَبْلِ سَمَكَةٍ

٤. الزحاف

فالزحاف بكسر الزى في اللغة: مصدر (زحاف - زحافا - مزاحفة) ويقال له: الزحاف أيضا-ويطلق على الإسراع في السير، على المشي الأسنن وعلى الضعف. وفي الإصطلاح: تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم (عاشور، ت، ص. ٣٥).

الزحاف لغة الإسراع، ومنه قوله تعالى عز وجل: (إذا لقيتم الذين كفروا زحفا)(الأنفال: ١٥)، أي مسرعين، ويسمى بذلك لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع القول بها (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٢٨). وحكم الزحاف أنه إذا عرض لا يلزم، فإذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة لا يجب إلتزامه فيما يأتي بعده من الآيت (حسن، ت، ص. ٢٠). ويصنف العروضيون الزحافات حسب موقع الحرف من التفعيلة وطبيعته. والتفاعيل العروضية ييغشها أحيانا تغير إما بحذف حرف أو تسكين متحرك وقد يغيثها معا. والحذف قد يعتري أكثر من حرف وقد يكون التغير أحيانا بزيادة حرفين أو حرف واحد، فالزحاف هو تغيير يخص الحرف الثاني من السباب، ويقسم إلى نوعين (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٢٦):

أ. الزحاف المفرد: وهو ما أصاب التفعيلية مرة واحدة, أي هو التغير على سبب واحد منها, كحذف السين ممثلاً من (مستفعلن) فتصبح (متفعلن).

ب. الزحاف المزدوج: وهو الذى يصيب التفعيلة مرتين, أي هو التغير الذى يطرأ على سببين منها, كحذف السين والفاء من (مستفعلن) فتصبح (متعلن).

الزحافات المفردة, وهي ثمانية أقسام:

١. الخبن: وهو حذف الثانى الساكن, فاعلن = فعلن
٢. الوقص: وهو حذف الثانى المتحرك, متفاعلن = مفاعلن
٣. الإضمار: وهو تسكين الثانى المتحرك, متفاعلن = متفاعلن
٤. الطى: وهو حذف الرابع الساكن, مستفعلن: مستعلن = مفتعلن
٥. القبض: وهو حذف الخامس الساكن, مفاعيلن = مفاعلن
٦. العقل: وهو حذف الخامس المتحرك, مفاعلتن: مفاعلتن = مفاعلن
٧. العصب: وهو تسكين الخامس المتحرك, مفاعلتن = مفاعلتن
٨. الكف: وهو حذف السابع الساكن, فاعلاتن = فاعلات

وواضح مما تقدم أن الزحاف لم يتناوا من التفعيلة إلا الحرف الثانى والرابع والخامس والسابع. لأنها تقع ثوانى الأسباب والزحاف لا يلحق الا ثوانى اليباب. اما الحروف الأولى والثالث والسادس, فلا تقع ثوانى أسبابا, ولذلك لو يصبها الزحاف (المهاشيمى, ١٩٩١, ص. ١٦٧).

واما الزحافات المزدوجة أربعة أقسام, (الهاشيمى, ١٩٩١, ص.

:١٦٧)

١. الخبل: وهو مركب من الطي والخبن (حذف الثاني والرابع

الساكنتين من التفعيلة): مستفعلن = متعلن

٢. الخزل: وهو مركب من الطي والإضمار (حذف الرابع الساكن,

وتسكين الثاني المتحرك من التفعيلة): متفاعلن = مفتعلن

٣. الشكل: وهو مركب من الخبن والكف (تسكين الثاني والسابع

الساكنين من التفعيلة): فاعلاتن = فعلات

٤. النقص: وهو مركب من العصب والكف (تسكين الخامس

المتحرك, وحذف السابع الساكن من التفعيلة): مفاعلتن =

مفاعلات

٥. العلة

وجمعها العلل وهي في اللغة: المرض التغيير الذى يحدث في

التفعيلة بهذا الأسم, لأنه ثابت لازم كالمرض المزمن. وفي

الإصطلاح: تغير غير مختص بثوانى الأسباب, الواقع في العروض أو

الضرب أصاله مع لزوم - أي : إذا عرض وجب التزامه في جميع

القصيدة (عاشور, ت, ص. ٥٠).

ومن مرجع الآخر قال الدكتور علي هاشيمى

هي تغيير يعترى الأسباب والأوتاد الواقعة في اعاريض القصيدة

وضروبها (الهاشيمى, ١٩٩١, ص. ١٢٨). وحكم العلة أنها لا

تقع أصالة إلا في العروض (آخر الشطر الأول من البيت) والضرب
(آخر الشطر الثاني) وإذا عرضت لزمت فلا يباح للشاعر أن
يتخلى عنها في بقية القصيدة (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٢١).

ومن مرجع الآخر الثاني على الدمنهورى العلة هو تغييرات
التفعيلات بزيادة الحروف أو تنقيصها. وهو تنقسم إلى قسمين
(الدمنهورى. ص. ٩-٨)، الزيادة والنقص.

فالزيادة هي ثلاثة أنواع:

١. ترفيل: زيادة السبب الخفيف على ما أخره وتد مجموع
٢. تذييل: زيادة الحرف على ما أخره سبب خفيف
والنقص هو تسعة أنواع:

١. حذف: حذف السبب الخفيف في آخر التفعيلة
٢. قطف: دمج علة الحذف وزحاف العصب
٣. قطع: حذف حرف وتد مجموع الساكن واسكان ما قبله
٤. بتر: دمج الحذف والقطع
٥. قصر: حذف الحرف الثاني من السبب الخفيف واسكان
الحرف الأول منه

٦. حذذ: حذف الوند المجموع في آخر التفعيلة

٧. صلص: حذف الوند المفروق في آخر التفعيلة

٨. وقف: اسكان الحرف السابع المتحرك

٩. كسف: حذف الحرف السابع

٦. البحور

البحر هو الوزن الخاص الذى على مثاله يجرى الناظم
والبحور (طويل, ١٩٩١, ص. ٣٨).

قال الشيخ مُجَّد الدمنهورى: البحور هي حاصل تكرار الجزء
بوجه شعرى (الدمنهورى, ص. ١٠).

وقال الدكتور مُجَّد عاشور مُجَّد: البحور جمع بحر, والبحر:
تكرار الجزء بوجه الشعرى أو التفعيل المكرر بعضها بوجه الشعرى
(مُجَّد, ص. ٢٤).

وقال الدكتور مُجَّد بن حسن بن عثمان: البحر هو الوزن
الخاص الذى على مثاله يجرى النظم (عثمان, ص. ٣٨).
ونأخذ من أقوالهم أن البحور جمع البحر, البحر: تكرار
التفعيلات في الشعرى.

نظر المتقدمون في الشعر العربى فاستطيعوا أن يرجعوه إلى
خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن ولم
يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه, أما الأخفش الأوسط
المتوفى سنة ٢١٦ هـ وهو سعيد من مسعدة, تلميذ سيبويه, فإنه
زاد الوزن وسماه المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل (مصطفى,
١٩٩٩, ص. ٤٩).

وقال العروضيون عن أنواع البحور بنظم:

طويل مديد فالبسيط فوافر فكامل اهزاج الراجيز أرملا

سريع سراح فالخفيف مصارع فمقتضب مجتث قرب لتفضلا
 يعنى هي الطويل والمديد والبسيط والكامل والهزج والرجز
 والرمل والسريع والمتسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث
 والمتقارب والمتدارك. وهي يقسم ثلاثة: (الطويل, المديد, البسيط)
 تعرف لاختلافها جزء خماسى مثل (فاعلن أو فعولن) مع جزء
 سباعى مثل (مستفعلن أو مفاعيلن أو فاعلاتن) وأحد عشر
 قسمى سباعية (الوافر, الرمل, الكامل, الهزج, الرجز, السريع,
 والمنسريح, الخفيف, المضارع, المقتضب والمجتث) سبب مسمى
 سباعية لأنها من أجزاء اليباعية (مستفعلن أو مفاعيلن أو فاعلاتن
 أو متفاعلن مفاعلتن) في الأصل وضعها وبحران يعرفان خماسيين
 وهو (التدارك والمتقارب) لأنهما بسبب أجزاء الخماسية (فعولن
 وفاعلن).

واوزان الشعر العربى محصورة في عشر تفاعيل ومنها تتركب

جمع البحور الشعرية وهي (المطبرى, ص. ٢١): (٠)

١. فعولن = ٠/٠// : وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن)

٢. مفاعيلن = /٠/٠// : وتد مجموع (مفا) وسببان خفيفان

(عي) و(لن)

٣. مفاعلين = ٠///٠// : وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل)

وسبب خفيف (تن)

٤. فاعلاتن = / . / . / . / : سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علا)

وسبب خفيف (تن)

٥. فاعلاتن = / . / . / . / : وتد مفروق (فاع) وسببان خفيفان

(لا)(تن)

٦. فاعلن = / . / . / : سبب خفيف (فا) وتد مجموع (علن)

٧. متفاعلن = / . / . / . / : سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف (فا)

ووتد مجموع (علن)

٨. مفعولات = / . / . / . / : سببان خفيفان (مف)(عو) ووتد

مفروق (لات)

٩. مستفعلن = / . / . / . / : سببان خفيفان (مس)(تف) ووتد

مجموع (علن)

١٠. مستفع لن = / . / . / . / : سبب خفيف (مس) ووتد مفروق

(تقع) وسبب خفيف (لن)

نظم صفي الدين الحلبي (ت. ٧٥٠هـ) أوزان البحور في

أبيات كمفاتيح لها (المطبری، ٢٠٠٤، ص. ٣٧-٣٨) وهي:

١- الطويل:

طويلن له دون البحور فضئل فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَعِلُنْ

٢- المديد:

لمديد الشعرِ عندي صفاتُ فَاعِلَاتُنْ فَعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣- البسيط:

انّ البسيط لديه يبسط الأمل مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
فَاعِلُنْ

٤- الوافر:

بحر الشعر وافرها جميل مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ فَعُولُنْ

٥- الكامل:

كامل الجمال من البحور الكامل مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦- الهزج:

على الأهزاج تسهيل مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

٧- الرجز:

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ

٨- الرمل:

رملُ الأبحر ترويه الثقابُ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
فَاعِلَاتُنْ

٩- السريع:

بحرٌ سريعٌ ما له ساحلٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

١٠- المنسرح:

منسرحٌ فيه يُضربُ المثلُ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
مُفْتَعِلُنْ

١١- الخفيف:

ياخفيفا خفتُ به الحركاتُ فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ

فاعِلَاتُنْ

١٢- المضارع:

تُعَدُّ المضارِعَاتُ مَفَاعِيْلُ فَاعِ لَاتُنْ

١٣- المقتضب:

إِقْتَضِبْ كَمَا سَأَلُوا فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

١٤- المجتث:

أَجْتِثَّتْ الحركاتُ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٥- المتقارب:

عَنِ المِتْقَارِبِ قَالِ الخليلُ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

فَعُوْلُنْ

١٦- المتدارك:

حَرَكَتُ المِخْدَثِ تَنْتَقِلُ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَا ضَا عِلُنْ

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه بالبحر، فهذا يعترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له، وستكلم على الأوزان الستة عشر إتماماً للفائدة (مصطفى، ١٩٩٩، ص. ٤٩) فتقول:

أ- البحر الطويل

بدأ العروضيون بهذا البحر وأخر البحور الأخرى, لأن هذا البحر اكمل شكله. هذا البحر ليس في البيت المجزوء, والبيت المشطور, والبيت المنهوك ولذلك يسمى هذا البحر بالبحر الطويل (حامد, ١٩٩٥, ص. ١١٥). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ

وعروضه واحدة مقبوضة وأضربها ثلاثة:

١. صحيح, فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن

٢. مقبوض, فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن

٣. محذوف, فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن
فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ب- البحر المديد

هذا البحر يسمى بالمديد لأن تمديد التفعيلة السباعية في التفعيلة الخماسية. وتمديد التفعيلة الخماسية في التفعيلة السباعية (حامد, ١٩٩٥, ص. ١١٧). والتفعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

واعاريضه ثلاثة وأضره ستة:

١. عروضه صحيحة وضربها صحيح, فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٢. عروضه محذوفة وأضرها ثلاثة

أ. مقصور, فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلان

ب. محذوف, فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن

ت. أبت, فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فعلن

٣. عروضه محذوفة مخبونة ولها ضربان

أ. محذوفة مخبونة, فاعلاتن فاعلن فعلن # فاعلاتن فاعلن فعلن

ب. أبت, فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فعلن

ج- البحر البسيط

هذا البحر يسمى بالبسيط لأن تتابع السببان في صدر

التفعيلة السباعية (حامد, ١٩٩٥, ص. ١١٨). والتفاعيل في

هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

وأعارضه ثلاثة وأضره ستة:

١. عروضه مخبونة وله ضربان:

أ. محبوب، مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ #مستفعلن
فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

ب. مقطوع، مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ # مستفعلن
فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

٢. عروضه مجزوءة صحيحة وأضر به ثلاثة:

أ. مجزوء مذل، مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن
فاعلن مستفعلن

ب. مجزوء صحيح، مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن
فاعلن مستفعلن

ت. مجزوء مقطوع، مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن
فاعلن مَفْعُولُنْ

٣. عروضه مجزوءة مقطوعة وأضر به مجزوء مقطوع، مستفعلن فاعلن
مفعولن # مستفعلن فاعلن مفعولن

د- البحر الوافر

سمي بالوافر لأن كثرة الوجد في تفعيلة البحور (حامد،
١٩٩٥، ص. ١٢١). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة
تفعيلة:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

وله عروضان وثلاثة أضر:

١. عروضه مقطوفة وضربه مقطوف, مفاعلتن مفاعلتن فعولن #

مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٢. عروضه مجزوءة صحيحة وله ضربان:

أ. مجزوء صحيح, مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن

ب. مجزوء معصوب, مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن

مفاعلتن مَفَاعِلُنْ

هـ. البحر الكامل

سمي بالكامل لأن فيه يتكون من تسعة أضرب ولذلك ليس في البحور أخرى (حامد, ١٩٩٥. ص. ١٢٢). والتفاعيل في هذا البحر هي ستة تفعيلة:

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

وأعارضه ثلاثة وأضربه تسعة:

١. عروضه صحيحة وأضربه ثلاثة:

أ. صحيح, متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن

متفاعلن

ب. مقطوع, متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن

فعالتن

ت. أحد مضمّر, متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن

فَعْلُنْ

٢. عروضه حذاء وله ضربان:

أ. أحد, متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ # متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ
 ب. أحد مضمِر, متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ # متفاعِلن متفاعِلن فَعِلُنْ

٣. عروضه مجزوءة صحيحة وأضرِبُه أربعة:

أ. مجزوء صحيح, متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن
 ب. مرقَل, متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن مُتَّفَاعِلَاتُنْ
 ت. مجزوء مذال, متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن مُتَّفَاعِلَانْ
 د. مقطوع, متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن فَعِلَاتُنْ

و- البحر الهزج

سمي بالهزج لأن هو أسم من آلة الموسيقى الصاخبة,
 ويستخدم العرب لمتابعة الأغاني (حامد, ١٩٩٥, ص,
 ١٢٥). والتفاعيل في هذا البر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم
 المجزوء:

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

وعروضه واحدة صحيحة وله ضربان:

أ. صحيح, مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

ب. محذوف, مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن فَعُوْلُنْ

ز- البحر الرجز

سمي بالرجز لأن رجفة رأس الشاعر إذا ينشد البحر, كما
 رجل الإبل إذا يقوم. في هذا البحر كان حذف الحرفان أجزاء

التفعية حتى كثر العلل, والزحافات, والمشطور, والمنهوك, والمجزوء.
وفي هذا البحر كثرة تغيير الأوزان (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٢٦).
والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعية:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وأعاريضه وأربعة وأضربه خمسة:

١. عروضه صحيح وله ضربان:

أ. صحيح, مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن
مستفعلن مستفعلن

ب. مقطوع, مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن
مستفعلن مَفْعُولُنْ

٢. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح, مستفعلن
مستفعلن # مستفعلن مستفعلن

٣. عروضه مشطورة وضربه مشطور, مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٤. عروضه منهوكة وضربه منهوك, مستفعلن مستفعلن

ح- البحر الرمل

سمي بالرمل لأن سريع قول لفظ "فاعلاتن" تتابعا, لأن بحر

الرمل لسرعة المسيرة مطلقا (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٢٧).

والتفاعيل في هذا البر يتكون من ستة تفعية:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله ضربان وأضربه ستة:

١. عروضه محذوفة وأضربه ثلاثة:

أ. صحيح, فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ب. مقصور, فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلان

ت. محذوف, فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلن

٢. عروضه مجزوءة صحيحة وأضربه ثلاثة:

أ. مجزوء مسبق, فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

ب. مجزوء صحيح, فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن

ت. مجزوء محذوف, فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن

ط البحر السريع

سمي بالسريع لأن سريع قول البحر للذوق المستقر (حامد,

١٩٩٥, ص. ١٢٩). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة

تفعيلة: **مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ**

مَفْعُولَاتُ

وأعاريضه أربعة وأضربه ستة:

١. عروضه مطوية مكسوفة وأضربه ثلاثة:

أ. مطوي موقوف, مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن

مستفعلن فاعلان

ب. مطوي مكسوف, مستفعلن مستفعلن فَاعِلُنْ # مستفعلن

مستفعلن فَاعِلُنْ

ت. أصلم, مستفعلن مشتفعلن فَعِلُنْ # مستفعلن مستفعلن فَعِلُنْ

٢. عروضه مخبونة مكسوفة وضربه مخبون مكسوف, مستفعلن

مستفعلن فَعِلُنْ # مستفعلن مستفعلن فَعِلُنْ

٣. عروضه موقوفة مشطورة وضربه موقوف مشطور, مستفعلن

مستفعلن مَفْعُولَاتُ

٤. عروضه مكسوفة مشطورة وضربه مكسوف مشطور,

مستفعلن مستفعلن مَفْعُولُنْ

ي- البحر المنسرح

سمي بالمنسرح لأن سهله قول البحر في اللسان (حامد,

١٩٩٥, ص, ١٣١). والتفاعيل في هذا البحر ينكون من ستة

تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

مُسْتَفْعِلُنْ

وأعاريضه ثلاثة وأضربوه ثلاثة:

١. عروضه صحيحة وضربه مطوي, مستفعلن مفعولات مستفعلن

مستفعلن مفعولات مُفْتَعِلُنْ

٢. عروضه موقوفة منهوكة وضربه موقوف منهوك, مستفعلن

مَفْعُولَانْ

٣. عروضه مكسوفة منهوكة وضربه مكسوف منهوك, مستفعلن

ك- البحر الخفيف

سمي بالخفيف لأن كل التفعيلة يتكون من السببين الخفيفين والوتد, أما قول السبب أخف من قول الوتد (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٣٣). والتفعيل في هذا البحر تكون من ستة تفعيلة:

فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتْنُ

وأعاريضه ثلاثة وأربه خمسة:

١. عروضه صحيحة وله صربان:

أ. صحيح, فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن

ب. محذوف, فاعلاتن مستفعل لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفعلن فَاعِلُنْ

٢. عروضه محذوفة وضربه محذوف, فاعلاتن مستفعل لن فَاعِلُنْ #

فاعلاتن مستفعل لن فَاعِلُنْ

٣. عروضه مجزوءة صحيحة وله ضربان:

أ. مجزوء صحيح, فاعلاتن مستفعل لن # فاعلاتن مستفعل لن

ب. مجزوء محبون مقصور, فاعلاتن مستفع لن # فاعلاتن فعولن

ن- البحر المضارع

سمي بالمضارع لأن البحر يشبه بالبحر الخفيف في التفعيلة يعني أحد من تفعيلين تستخدم الوند المجموع ولأخرى تستخدم الوند المفروق (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٣٥). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَأْتُنْ مَفَاعِيْلُنْ

وعروضه واحدة صحيحة وضربه صحيح, مفاعيلُ فاعِ لَأْتُنْ #
مفاعيلُ فاعِ لَأْتُنْ

م- البحر المقتضب

سمي بالمقتضب لأن البحر يأخذ من تفاعيل بحر المنسرح بتقديم تفعيلة "مفعولات" وتأخير تفعيلة أخرى (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٣٦). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ

وعروضه واحدة مطوية وضربه مطوى, فاعلاتُ مُفْتَعِلُنْ #
فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

ن- البحر المجتث

سمي بالمجتث لأن البحر يأخذ من تفاعيل من بحر المنسرح بتقديم تفعيلة "مستفعلن" وتأخير تفعيلة "فاعلاتن" (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٣٦). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وعروضه واحدة صحيحة وضربه صحيح, مستفعل لن فاعلاتن #
مستفعل لن فاعلاتن

س- البحر المتقارب

سمي بالمتقارب لأن قريب بعض الأوتاد ببعض الأسباب في تفاعيل البحر لأن السبب في وتدين والوتد في سبين (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٣٨). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وله عروضان وأضربه ستة:

١. عروضه صحيحة وأضربه أربعة:

أ. صحيح, فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

فعولن

ب. مقصور, فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

فَعُولُ

ت. محذوف, فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن

فَعْلٌ

ث. أبتز, فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فَعْ

٢. عروضه مجزوءة محذوفة وله ضربان:

أ. مجزوء محذف, فعولن فعولن فَعْلٌ # فعولن فعولن فَعْلٌ

ب. مجزوء أبتز, فعولن فعولن فَعْلٌ # فعولن فعولن فَعْ

ع- البحر المتدارك

سمي بالمتدارك لأن الأخفش يكتشف هذا البحر قبل

إكتشاف خليل بن أحمد الفراهيدى. ويسمى هذا البحر بالمتدارك

لأن يقرب الى البحر المتقارب يعنى تقديم السبب وتأخير الوند

(حامد, ١٩٩٥, ص. ١٤١). والتفاعيل في هذا البحر يتكون

من ثمانية تفعيلة:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

وله عروضان وأضربه أربعة:

١. عروضه صحيحة وضربه صحيح, فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن #

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

٢. عروضه مجزوءة صحيحة وضربه ثلاثة:

أ. مجزوءة مخبون مرفل, فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن

فَعْلَانُ

ب. مجزوءة مذال, فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن

فَاعِلَانُ

ت. مجزوءة صحيح, فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن

فاعلن

٧. علم القافية

أ. تعريف القافية

القافية لغة هي جمعها قواف مأخوذ من قفا - يقفو إذا تبع ووجهه النسبية أنها تتبع ما قبلها من البيت. واصطلاحاً فقط أعطيت تعريفات عدة, لعل أصبها قول الخليل بن أحمد بن الفراهيدي: إنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله. قال الأخفش الأوسط: إنها آخر كلمة في البيت, وزعم الفراء أنها الروى, وضعف رأيه (يعقوب, ٢٠١٠, ص. ٣٤٧).

ومن تعريف الآخر, من قفوت فلان إذا تبعته, وسمية قافية لأنها تقفو آخر كل بيت, وكل قافية تتبع أختها التي قبلها, فهي

قواف يقفو بعضها بعضا. واصطلاحا من قول الخليل والجمهور،
فهي عندهم : ما بين آخر ساكنين في البيت مع المتحرك الذى
قبل الساكن الأول(المطبرى، ٢٠٠٤، ص. ١٠٣)

إن القافية في اصطلاح المحققين من أصحاب علم القوافي
هي الأجزاء المتطرفة من بيوت الشعر التي وضعت الحركات
والسكنات والحروف الهوائية فيها وضعا متحاذا المراتب، لتساوق
المقاطع الشعرية بالإتفاق في جميع ذلك تساوقا واحدا، ويطرد
اطرادا متناسبا. وهي مقطع البيت الذى طرفاه ساكنان ليس
بينهما ساكن، أو الذى جملة ساكنان (القرطبانى، ١٩٩٧، ص.
٣٦)

ب. حروف القافية

حروف القافية ستة، أولها الروى، لغة سمي ما ذكره المصنف
رويا لأنه مأخوذ من الروية هي الفكرة، لأن الشاعر يتفكر فيه فهو
فعل بمعنى مفعول. فأما اصطلاحا الروى وهو حرف بنيت عليه
القصيدة ونسبت إليه (الدمنهورى، ص. ٢٦)

في الراوى، ولا يكون هذا الحرف حرف المد وهي الألف
والياء والواو، ولا حرف الهاء. فالراوى ينقسم الى قسمين، ان كان
حرف متحركا يسمى الراوى مطلقا، إن كان حرف ساكنا يسمى
الراوى مقيدا (مصطفى، ١٩٩٩، ص. ١١١). ثانيها الوصل هو
ما جاء بعد الراوى من حرف المد، إما بالألف والواو والياء. لكن

في هذا التعريف عن الوصل كانت القوائد لإستعمالها, وهي إذا كان مفتوحا فكان بعده الفاء, وإذا كان مضموما فكان بعده واوا, وإذا كان مكسورا فكان بعده ياء. وايضا الأحرف الثلاثة اى الألف والواو والياء لا يكن مدات إلا إذا سكن, فإذا تركها سقط من اللين, وإذا لحقها بالحروف الصحيحة فلم يجر فيها. وثالثها الخروج, وهو حرف المد يلي هاء الوصل نشاء عن اسباع حركتها, وحروف الخروج كانت ثلاثة فهي الألف والباء والياء(الهاشيمى, ١٩٩١, ص. ١٣٧). ورابعها الرفع وهو حرف المد قبل الراوى(الدّهوري, ص. ٢٧), وكلهم ساكن قبل الراوى بلا فصل(الهاشيمى, ١٩٩١, ص. ١٣٧). وخامسها التأسيس وهو ألف بينه وبين الراوى حرف واحد صحيح, فالراوى هنا الباء قبله حرف صحيح, وقبل حرف صحيح حرف المد هو الألف, فالألف هو التأسيس وكان إختلافا عن موضوع حرف المد قبل الراوى يتبعه إختلاف اسمه, عندما كان حرف المد قبل الراوى مباشرة فهو الرفع, وإذا كان بينه وبين الراوى حرف الصحيح فهو التأسيس(عنيق, ١٩٨٧, ص. ١٦١). وسادسها الداخل وهو حرف المد المتحرك بعد التأسيس(الدّهوري, ص. ٢٩). وإذا كان حرف الصحيح الذى يفصل بين الألف التأسيس والراوى يسمى الداخل. في الداخل لا يشترط إتحاد النوع فأحيانا يكون

راء ونونا أ صادا أو باء أو ياء حرف آخر الصحيح(عنيق, ١٩٨٧, ص. ١٦١).

ج. حركات القافية

اما حركات القافية ثمانية, وهي الرس والحذو والمجرى والنفاد والإشباع والتوجيه والتعدى والغلو(المبارك, ١٩٩٨, ص. ٧٣).
واما الرس هو حركة قبل التأسيس والحذو هو حركة ما قبل الرفع كحركة الباء البالي والشين المثيب والهاء السرحوب, والمجرى هو حركة الروى المطلق والنفاد هو حركة الهاء الوصل كيوافقها ويجسونه ونعله, وإشباع هو حركة التدخيل ككسرة اللام السالم وضممة الفاء التدافع وفتحة الواو التطاولي, والتوجيه هو حركة ما قبل الروى المقيد (الدنهورى, ص. ٢٩) ز والتعدى هو حركة الهاء الإاضمار, وإذا كانت وصلا يوجب له الوزن السكون فتخرجه عن الوزن, واما الغلو هو حركة الروى الذى يوجب له البحر التقييد, وسمى بذلك لأنه لزيادة على الوزن (المبارك, ١٩٩٨, ص. ٨٢).

مستندا ما ذكر من قبل, كما عرفنا أن القافية تنقسم الى خمسة أنواع من حيث عدد حركتها التى بين ساكنيها, وهي المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف. في القافية لا بد في الروى, وكل هاء سكن ما قبلها فهي الراوى ولا تجتمع الرفع مع التأسيس والدخيل في قافية واحدة ابدأ, ولا تجتمع أيضا الحذو مع الإشباع والرس أبدا.

د. انواع القافية

كما عرفنا أن أنواع القافية تنقسم الى قسمين. هما مطلقة ومقيد. والقافية المطلقة تنقسم الى ست أقسام وهي مجرد من الرفع والتأسيس موصولة بلين, ومجرد موصول بهاء, ومردوف موصول بلين, ومردوف موصول بهاء, مؤسس موصول بلين, مؤسس موصول بهاء. واما القافية المقيد تنقسم الى ثلاثة وهي مجردة, ومقيد مردوفة, ومقيد مؤسسة (الهاشيمي, ١٩٩٨, ص. ١٤١).

الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

في هذا البحث ستحل الباحثة الشعر أسماء الحسنى شيخ يوسف ابن إسماعيل النبهي
بجلال الدراسة علم العروض والقوافي. اما الأشعار هو:

١. بسم الإله وبه بدأنا ولو عبدنا غيره شقينا

يا حبذا ربًا وحبّ ديننا وحبذا محمد هادينا

لولا ما كنا ولا بقينا

٢. الله لولا انت ما هتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا

فأنزلن سكينه علينا وثبتت الأقدام إن لاقينا

نحن الأولى جاؤك مسلمينا

٣. والمشركون قد بغوا علينا إذا أرادوا فتنة أبينا

وقد تداعى جمعهم علينا طبق الأحاديث التي روسنا

فاردهم اللهم خاسرينا

٤. الله يا رحمن يا رحيم الله يا حيّ ويا قيوم

الله يا قويّ يا قديم الله يا عليّ يا عظيم

لا ينبغي للقوم ان يعلونا

٥. الله يا لطيف يا عليم الله يا رءوف يا حكيم

الله يا تواب يا حلیم الله يا وهّاب يا كريم

هبنا العلى واجعل عدانا الدونا

٦ . الله يا ملك يا منير الله يا ملك يا قدير
الله يا مولى ويا نصير الله أنت الملك الكبير

ليس عدانا لك معجزينا

٧ . الله يا شاكر يا شكور الله يا عفو يا غفور

الله يا عالم يا خير الله يا فتاح يا بصير

لا تحرمنا فتحك المبينا

٨ . الله يا ظاهر يا جليل الله يا بطين يا وكيل

الله يا صادق يا جميل الله يا حافظ يا كفيل

كن حافظا لنا وكن معينا

٩ . الله يا غني يا حميد الله يا مغني ويا رشيد

الله يا مبدئى يا معيد الله يا عزيز يا مجيد

لعزك التوحيد يشكو الهونا

١٠ . الله يا قادر يا مقتدر الله يا قاهر يا مؤخر

الله يا فاطر يا مصور الله يا محصى ويا مدبر

دبر لنا ودمر العاديننا

١١ . الله يا دائم لا يموت الله يا قائم لا يفوت

الله يا محيى ويا مميت الله يا مغيث يا مقيت

كن غوثنا وحصننا الحصينا

١٢ . الله يا باسط أنت الواسع الله يا قابض أنت المانع

الله يا خالق أنت الجامع الله يا خافض أنت الرفيع

إرفع معالينا لعليينا

١٣ . الله ذو المعارج الرّفيع الله يا وافي ويا سريع
الله يا كافي ويا سميع يا نور يا هادي ويا بديع

ادّبتنا بما جرى يكفيننا

١٤ . الله ذو الجلال والإكرام الله ذو الطول على الدّوام

الله يا ذا الفضل والإنعام والسّيّد المطلق للأنام

إرحم عبيدا لك عابدينا

١٥ . الله يا أوّل أنت الواحد الله يا آخر أنت الراشد

يا وتر يا متكبرّ يا واجد يا برّ يا متفضّل يا ماجد

بفضلك اقبلنا على ما فينا

١٦ . الله يا مبين يا ودود الله يا محيط يا شهيد

الله يا متين يا شديد يا من هو الفعّال ما يريد

إنّا ضعاف لك قد لجأنا

١٧ . الله يا معزّ يا مقدّم الله يا مدلّ يا منتقم

البادئ الباقي فلا ينعدم المحسن الوالي الحفيظ الأكرم

ليس لنا سواك من يحمينا

١٨ . الله يا وارث أنت الأبد الله يا باعث أنت الأحد

يا مالك الملك الإله الصّمد لا كفؤ لا والد لا ولد

كفّ العدا عنا فقد أوذينا

١٩ . الله يا غالب يا قهّار الله يا نافع أنت الصّبار

مفعولن مستعلن فعولن مفاعلن مستفعلن فعولن
 حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
 القطع الطي القطف الوقص الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب بحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو القطف وهو حذف الساكن من الودد مجموع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

ياحبذا ربّا وحبّ دينا # وحبّذا مُجّد هاديننا
 ياحبّذن ربنوحب بدينا وحبّذن محمّدن هاديننا
 ./. /. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.
 مستفعلن مستفعلن فعولن متفعّلن متفعّلن مفعولن
 حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
 الصحيح الصحيح القطف الخبن الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب بحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة

هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.
ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحرکا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

لولاه ما كنّا ولا بقينا

لولاهما كنناولا بقينا

././././././././././././././././

مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه الصحيح، وضربه فهو الصحيحة.

لا دخل إليه من الزحاف. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحرکا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

٢ الله لولا أنت ما اهتدينا # ولا تصدقنا ولا صلينا

اللاهلو لانتمة تدينا ولاتصد دقناولا صلينا

././././ ././././ ././././ ././././ ././././ ././././ ././././

مستعلن مستعلن فعولن متفعلن مستعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح القطف الخبن الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه هو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز. ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحرکا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

فأنزلن سكيئة علينا# وثبت الأقدام إن لاقينا

فأنزلن سكينتن علينا وثبتل اقدام إن لاقينا

././././ ././././ ././././ ././././ ././././ ././././

متفعلن متفعلن فعولن متفعلن مستعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الخبن الخبن القطف الخبن الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو قطع الإضمار. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

نحن الأولى جاؤك مسلمينا

ننحنا إلى جاؤك مس لمينا

././././././././././././././././

مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف وضربه هو القطف أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى

مستفعلن فتصبح مستفَع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

٣ والمشركون قد بغوا علينا # إذا أرادوا فتنة أبينا

والمشركو نقدبغو علينا إذا أرادو فتنتن أبينا

./

مستفعلن متفعلن فعولن مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الخبن القطف الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفَع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

وقد تداعى جمعهم علينا # طبق الأحاديث التي روينا

وقد تدأ عجمعهم علينا طبقاً لحا ديثلتي روينا
 ././// .//././ .//././ ././// .//././ .//././

متفعّلن مستفعّلن فعولن مستفعّلن مستفعّلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الخبّن الصحيح القطف الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعّلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.
 ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

فارددهم اللّهّ خاسرينا

فرددهمل لاهممخا سرينا

././// .//././ .//././

مستفعّلن مستفعّلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطف. لا تدخل عليه من الزحاف. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

الله يا رءوف يا حكيمو	#	الله يا رحمن يا رحيمو
<u>اللاهيا رءوفيا حكيمو</u>		<u>اللاهيا رحمانيا رحيمو</u>
././././././././././		././././././././././
<u>مستفعلن متفعلن فعولن</u>		<u>مستفعلن مستفعلن فعولن</u>
حشو حشو حشو ضرب		حشو حشو عروض
الصحيح الخبن القطف		الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "م" من أواخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا قويّ يا قديمو	#	الله يا عليّ يا عظيمو
<u>اللاهيا قويّيا قديمو</u>		<u>اللاهيا عليّيا عظيمو</u>
. / . / . / . / . / . / . / . /		. / . / . / . / . / . / . / . /
<u>مستفعلن متفعّلن فعولن</u>		<u>مستفعلن متفعّلن فعولن</u>
حشو حشو عروض		حشو حشو ضرب
الصحيح الخبن القطف		الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "م" من أواخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

لا ينبغي للقوم أن يعلونا

لا ينبغي للقوم انيعلونا

./././././ ./././././ ./././././

مستفعلن مستفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع, وضربه فهو القطع لأنه من بيت الطشطور. لا دخل عليه من الزحاف. وأما علتة هو القطع وهو حذف الساكن من الوجد مجموع ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والواو الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

٥ الله يا لطيف يا عليمو # الله يا رءوف يا حكيمو

اللاهي الطيفيا عليمو اللاهي رءوفيا حكيمو

./././././ ./././././ ./././././

مستفعلن متفعلن فعولن مستفعلن متفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الخبن القطف الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة

هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز. ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "م" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا تَوَّاب يا حلِيمو # اللهُ يا وهَّاب يا كريمو

اللاهيا تووابيا حلِيمو اللاهيا وههايا كريمو

./

مستفعلن مستفعلن فعولن مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح القطف الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القبض، وضربه فهو القبض. لا تدخل عليه من الزحاف. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب. ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "م" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

هبنا العلى واجعل عدانا الدونا

هبنلعلى وجعلعدا نددونا

٠/٠/٠/ ٠///٠/٠/ ٠///٠/٠/

مستفعلن مستفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع, وضربه فهو القطع لأنه من بيت الطشطور. لا دخل عليه من الزحاف. وأما علتة هو القطع وهو حذف الساكن من الوتد مجموع ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والواو الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

٦ الله يا مالك يا منيرو # الله يا ملك يا قديرو

اللاها مالك يامنيرو اللاها مليكي قديرو

٠/٠/// ٠///٠/ ٠///٠/٠/ ٠/٠/// ٠///٠/ ٠///٠/٠/

مستفعلن متفعلن فعلون مستفعلن متفعلن فعلون

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الخبن القطف الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله أنت الملك الكبيرو	#	الله يا مولى ويا نصيرو
<u>اللاه أن تملك كل كبيرو</u>		<u>اللاهيا مولى ويانصيرو</u>
././././././././././		././././././././././
<u>مستفعلن متفعلن فعولن</u>		<u>مستفعلن مستفعلن فعولن</u>
حشو حشو ضرب		حشو حشو عروض
الصحيح الخبن القطف		الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

ليس عدانا لك معجزينا

ليسعدا نالكمع جزينا

././././ ././././ ././././

مستعلن مستعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الطي الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

الله يا شاكرو يا شكورو # الله يا عفوّ يا غفورو

اللاهيا شاكريا شكورو اللاهيا عفويا غفورو
 ././// .//.// .//.// ././// .//.// .//.//

مستفعلن مستعلن فعولن مستفعلن مفاعِلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي القطف الصحيح الوقص القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.
 ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والواو الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا عالم يا خيرو # الله يا فتّاح يا بصيرو

اللاهيا عالميا خيرو اللاهيا فتّاحيا بصيرو
 ././// .//.// .//.// ././// .//.// .//.//

مستفعلن مفعولن فعولن مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح القطع القطف الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطف. أما زحافه هو القطع وهو حذف الساكن من الوجد مجموع دخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ر" من أواخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

لا تحرمننا فتحك المبينا

لا تحرمننا فتحك المبينا

●/●/● ●/●/● ●/●/●

مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف وضربه القطف أيضا لأنه من بيت المشطور . لا دخل إليه من الزحاف. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحرکا. وحروف "ن" من آخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

٨ الله يا ظاهر يا جليلو # الله يا باطن يا وكيلو

اللاهيا ظاهريا جليلو اللاهيا باطنيا وكيل

./

مستفعلن مستعلن فعولن مستفعلن مستعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي القطف الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحرکا. وحروف "ل" من آخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا صادق يا جميلا # الله يا حافظ يا كفيلا

اللاهيا صادقا جميلا اللاهيا حافظيا كفيلا

حذف الثاني الساكن . وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز .

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

الله يا مغني يا رشيدو	#	الله يا غني يا حميدو
اللاهيا مغنيويا رشيدو		اللاهيا غنيبيا حميدو
././././././././././././././././././		././././././././././././././././././
مستفعلن مستفعلن فعولن		مستفعلن متفعلن فعولن
حشو حشو حشو ضرب		حشو حشو عروض
الصحيح الصحيح القطف		الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز .

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "د" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا مبدئى يا معيدو # الله يا عزيز يا مجيدو

اللاهيا مبدئيا معيدو اللاهيا عزيزيا مجيدو

٠/٠// ٠///٠/ ٠///٠/٠/ ٠/٠// ٠///٠/ ٠///٠/٠/

مستفعلن مستعلن فعولن مستفعلن متفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي القطف الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.
ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "د" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

لعزك التوحيد يشكواهلونا

لعزركت توحيديش كلهونا

٠/٠// ٠///٠/٠/ ٠///٠/٠/

متفعلن مستفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والخاء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا فاطر يا مصوّرو	#	الله يا محصى ويا مدبّرو
<u>اللاهيافاطريامصووور</u>		<u>اللاهيامحصيويامدببرو</u>
././././././././././././		././././././././././././
<u>مستفعلن مستعلن متفعلن</u>		<u>مستفعلن مستفعلن متفعلن</u>
حشو حشو عروض		حشو حشو ضرب
الصحيح الطي الخبز		الصحيح الصحيح الخبز

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو الخبز وهو حذف الثاني الساكن ويدخل إلى مستفعلن فتصبح متفعلن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي والباء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

دبّر لنا ودّمّر العادينا

دببرلنا وددممرل عادينا

٠/٠// ٠//٠// ٠//٠/٠/

مستفعلن متفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

الله يا دائم لا يموتو # الله يا قائم لا يفوتو

اللاهيا دائملا يموتو اللاهيا قائملا يفوتو

٠/٠// ٠//٠/ ٠//٠/٠/ ٠/٠// ٠//٠/ ٠//٠/٠/

مستفعلن مستعلن فعولن مستفعلن مستعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي القطف الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ت" من أخير الكلمة يسمى بالروي والواو الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا مغيث يا مقيتو	#	الله يا محي ويا مميئو
<u>اللاهيا مغيثيا مقيتو</u>		<u>اللاهيا محيويا مميئو</u>
././././././././././././././././././		././././././././././././././././././
<u>مستفعلن متفعلن فعولن</u>		<u>مستفعلن مستفعلن فعولن</u>
حشو حشو حشو ضرب		حشو حشو عروض
الصحيح الخبن القطف		الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف
"ت" من آخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف.
فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة .

كن غوثنا وحصننا الحصينا

كنغوثنا وحصننا حصينا

./././././././././././././

مستعلن متعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف،
وضربه فهو القطف أيضاً لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الخبن وهو
حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل
إلى مستعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى
فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ن"
من آخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل
هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. ولا دخل إليه من العلل.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ع" من أخير الكلمة يسمى بالروي والفاء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

إرفع معالينا لعليينا

إرفعمعا لنالعل لينا

./././././././././././././././

مستفعلن متفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

١٣ الله ذو المعارج الرفيعو # الله يا وافي ويا سريعو

اللاهذل معارجر رفيعو
اللاهيا وافيويا سريعو
./././ ././././ ././././ ././././

مستفعلىن متفعلىن فعولن مستفعلىن مستفعلىن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
الصحيح الخبن القطف الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتاه هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلىن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ع" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو اواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا كافي ويا سميعو # يا نور يا هادى ويا بديعو

اللاهيا كافيويا سميعو
يانوريا هاديويا بديعو

././././ ././././ ././././ ././././ ././././

مستفعّلن مستفعلن فعولن مستفعّلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح القطف الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. لا دخل إليه من الزحاف. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ع" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

أَدَبْتِنَا بِمَا جَرَى يَكْفِينَا

أَدَدَبْتِنَا بِمَا جَرَى يَكْفِينَا

././././ ././././ ././././

مستفعّلن متفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الخبن القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع، وضربه فهو القطع أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الخبن وهو

حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطع وهو حذف الساكن من الوتد
مجموع ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في
الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن"
من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل
هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

١٤ الله ذو الجلال والإكرامو # الله ذو الطول على الدوامو

اللاهذل جلالول إكرامي اللاهذط طولعلد دوامي

./

مستفعلن متفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن فاعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الخبن القطع الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع،
وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته
هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم
أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فاعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "م"
من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل
هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا ذا الفضل والإنعامو # والسيد المطلق للأنامو

اللاهيا ذلفضلول إنعامي وسسييدل مطلقلل أنامي

٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/

مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح القطع الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "م" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

إرحم عبيدا لك عابدينا

إرحمعي دللكعا بدينا

٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠/٠/٠/

مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطف أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالرديف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

١٥ الله يا أول أنت الواحدو # الله يا آخر أنت الراشدو

اللاهيا أوولأنتل واحدو اللاهيا أآخرأن تررشيديو

.//././ .///./ .//././ .//././ .//././

مستفعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستعلن مستفعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي الصحيح الصحيح الطي الصحيح

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. ولا دخل إليه من العلل.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "د" من أواخر الكلمة يسمى بالروي والشين الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

يا وتر يا متكبر يا واحدو # يا برّ يا متفضل يا ماجدو
 ياوتريا متكبر يا واحدو يا برريا متفضل يا ماجدو
 .//.//.//.//.//.// .//.//.//.//.//.//
مستفعلن متفاعل مستفعلن مستفعلن متفاعل مستفعلن
 حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
 الصحيح الخبن الحذف الصحيح الصحيح الخبن الحذف الصحيح

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه الصحيح، وضره فهو الصحيح. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن ويدخل إلى مستفعلن فتصبح متفعلن ثم أصابه زحاف الحذف فصار متفعل ثم زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب ثقيل فصار متفاعل. لا دخل إليه من العلل.
 ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "د" من أواخر الكلمة يسمى بالروي والجيم الواقع ما قبله يسمى بالدخيل وحركته الإشباع الكسرة. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

بفضلك اقبلنا على ما فينا

بفضلك بلناعلى مافينا

٠./٠./٠/ ٠///٠./٠/ ٠///٠///

متفعلن مستفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

الخبن الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع, وضربه فهو القطع أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الطي خبن وهو حذف الثاني الساكن. واما علته هو القطع وهو حذف الساكن من الوند المجموع ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

١٦ الله يا مبین یا ودودو # الله یا محیط یا شهیدو

اللاهيا مبینيا ودودو اللاهيا محیطيا شهیدو

٠./٠/// ٠///٠/// ٠///٠./٠/ ٠./٠/// ٠///٠/// ٠///٠./٠/

مستفعلن متفعلن فعولن مستفعلن متفعلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الخبن القطف الصحيح الخبن القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.
 ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "د" من آخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا متين يا شديدا	#	يا من هو الفعل ما يريدو
اللاهيا متينيا شديدا		يامنهول فععلما يريدو
././././././././././		././././././././././
مستفعلن متفعلن فعولن		مستفعلن مستعلن فعولن
حشو حشو عروض		حشو حشو ضرب
الصحيح الخبن القطف		الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الخبن والطي. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "د"
من آخر الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل
هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

إنّا ضعاف لك قد لجأنا

انناضعا فللكقد لجأنا

مستفعلن مستفعلن فعولن

مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف،
وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع. وأما علتة هو
القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم
أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف
"ن" من آخر الكلمة يسمى بالروي. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية
المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

١٧ الله يا معزّ يا مقدّمو # الله يامدّل يا منتقمو

اللاهيا معززيا مقدّمو اللاهيا مدلليا منتقمو

•/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/

مستفعلن متفعلن متفعلن مستعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الخبن الخبن الطي الصحيح الخبن الخبن الطي

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه الخبن، وضربه فهو الطي. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علتة هو الطي وهو حذف الرابع الساكن ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستعلن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "م" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

ألبادئ الباقي فلا ينعدمو # المحسن الوالي الحفيظ الأكرم

البادئ باقي فلا ينعدمو المحسن والي الحفيظ الأكرم

•/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/ •/•/•/

مستفعلن مستفعلن مستعلن مستفعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح الطي الصحيح الصحيح الصحيح

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه الطي, وضربه فهو الصحيح. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستعلن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "م" من أخير الكلمة يسمى بالروي. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

ليس لنا سواك من يحمينا

ليسنا سواكمن يحمينا

././././ ././././ ././././

مستعلن متفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

الطي الحبن القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع, وضربه فهو القطع أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. وأما علتة هو القطع وهو حذف الساكن من الوتد مجموع وتسكين ما ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

١٨ الله يا وارث أنت الأبدو # الله يا باعث أنت الأحدو

اللاهيا وارثان تالأبدو اللاهيا باعثان تالأحدو

.///./ .///./ .///./ .///./ .///./ .///./

مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي الطي الصحيح الطي الطي

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه الطي، وضربه فهو الطي. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. وأما علتة هو الطي وهو حذف الرابع الساكن ويدخل إلى مستعلن فتصبح مستعلن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "د" من أخير الكلمة يسمى بالروي. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

يا مالك الملك الإله الصمدو # لا كفؤ لا والد لا ولدو

يامالكل ملكاً لا هصمدو لا كفؤ لا والد لا ولدو

././././ ././././ ././././ ././././ ././././

مستفعلن مستفعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح الطي الصحيح الصحيح الطي

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه الطي، وضربه فهو الطي. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. وأما علتة هو الطي وهو حذف الرابع الساكن ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستعلن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "د" من آخر الكلمة يسمى بالروي. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

كفّ العدا عنا فقد أوذينا

كفلفعدا عنا فقد أوذينا

././././ ././././ ././././

مستفعلن مستفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع، وضربه فهو القطع أيضا لأنه من بيت المشطور. لا دخل إليه من الزحاف.

وأما علته هو هو القطع وهو حذف الساكن من الوند مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.
 ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

١٩ الله يا غالب يا قَهَّار # اللهُ يا نافع أنت الضارّ

اللاهِيا غالِبِيا قَهَّارو اللاهِيا نافعان تَضضَررو

. / . / . / . / . / . / . / . / . / . / . / . / . / . /

مستفعلن مستعلن مفعولن مستفعلن مستعلن مفعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي القطع الصحيح الطي القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع، وضربه فهو القطع. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. وأما علته هو القطع هو حذف الساكن من الوند مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر" من أخير الكلمة يسمى بالروي. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا بارئ يا غفارو # يا رب يا ذا القوّ الجبارو
اللاھیا بارئیا غفارو
 ./. /. /. ./. /. /. ./. /. /. ./. /. /

مستفعّلن مستعلن مفعولن مستفعّلن مستفعّلن مفعولن
 حشو حشو عروض حشو حشو ضرب
 الصحيح الطي القطع الصحيح الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع،
 وضربه فهو القطع. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. وأما علتته
 هو القطع وهو حذف الساكن من الوند مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى
 مستفعّلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الـ رجز.
 ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "ر"
 من آخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع ما قبله يسمى بالردف وحركته.
 فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

قوّم لنا الدنيا وقوّ الديننا
قووملند دنياوقو وددينا
 ./. /. /. ./. /. /. ./. /. /

مستفعّلن مستفعّلن مفعولن
 حشو حشو عروض وضرب
 الصحيح الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع, وضربه فهو القطع أيضا لأنه من بيت المشطور. لا دخل إليه من الزحاف. وأما علته هو القطع وهو حذف الساكن من الوجد مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

المؤمن المهيمن العلامو	#	الله ربّ العزّة السلامو
<u>المؤمنل مهيمنل علامو</u>		<u>اللاهرببل عززتس سلامو</u>
././././ ././././ ././././		././././ ././././ ././././
<u>مستفعلن مستفعلن مفعولن</u>		<u>مستفعلن مستفعلن فعولن</u>
حشو حشو ضرب		حشو حشو عروض
الصحيح الخبن القطع		الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف, وضربه فهو القطع. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطع وهو حذف الساكن من الوجد مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "م"
من أواخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل
هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

ذو الرحمة الأعلى الأعزّ التّامو # من دينه الحقّ هو الإسلامو

ذرحمئل أعلالأعزّ زتتامو مندينهلل حققهلول إسلامو

././././ ././././ ././././ ././././ ././././ ././././

مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستعلن مفعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح القطع الصحيح الطي القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع،
وضربه فهو القطع. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن. وأما علتة
هو القطع وهو حذف الساكن من الوجد مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى
مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن، وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركاً. وحروف "م"
من أواخر الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل
هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

قيض له اللّهمّ ناصرينا

قييضلهل لاهمّ ناصرينا

٠/٠// ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/

مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف أيضا لأنه من بيت المشطور. لا دخل إليه من الزحاف. وأما علتة هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعلن ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

٢١ الله أنت المتعالى الحكمو # الفرد ذو العرش الولى الحكمو

اللاهأن تلمتعا للحكمو ألفردذل عرشلولى يلحكمو

٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/

مستفعلن مستفعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الطي الصحيح الطي

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه الطي, وضربه فهو الطي. أما زحافه هو الطي. وأما علتة هو الطي وهو حذف الرابع الساكن ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستعلن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "م" من أخير الكلمة يسمى بالروي. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الغافر المعطى الجواد المنعمو # ألعادل العدل الصبور الأرحمو

الغافل معطلجوا دلنعمو ألعادل عدلصصبو لأرحمو

•/•/•/•/ •/•/•/•/ •/•/•/•/ •/•/•/•/ •/•/•/•/ •/•/•/•/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح الصحيح الصحيح الصحيح الصحيح

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه صحيح, وضربه فهو صحيحة. لا دخل إليه من الزحاف والعلة.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف

"م" من أخير الكلمة يسمى بالروي. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية

المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

مكّن لنا في أرضنا تمكيناً

مككنلنا فيأرضينا تمكيننا

٠/٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/

مستفعلن مستفعلن مفعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع، وضربه فهو القطع أيضا لأنه من بيت المشطور. لا دخل إليه من الزحاف. وأما علتة هو القطع وهو حذف الساكن من الوند مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.
ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

٢٢ الله يا قدّوس يا برهانو # يا بارّ يا حنّان يا منّانو

اللاهيا قددوسيا برهانو يابرريا حننانيا مننانو

٠/٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠/٠/٠/ ٠//٠/٠/ ٠//٠/٠/

مستفعلن مستفعلن مفعولن مستفعلن مستفعلن مفعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح القطع الصحيح الصحيح القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع, وضربه فهو القطع. لا دخل إليه من الزحاف. وأما علته هو القطع وهو حذف الساكن من الوجد مجموع وتسكين ما قبله ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل وتنقل إلى مفعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

تباركت أسماؤك الحسانو	#	يا حقّ يا مقسط يا ديّانو
<u>تباركت أسماؤكل حسانو</u>		<u>ياحققيا مقسطيا دييانو</u>
././././././././././		././././././././././
<u>متفعلن مستفعلن فعولن</u>		<u>مستفعلن مستعلن مفعولن</u>
حشو حشو حشو ضرب		حشو حشو عروض
الحبن الصحيح القطف		الصحيح الطي القطع

أ. هذا البيت من بحر رجز, لأن هذا البيت مناسب ببحر رجز. عروضه القطع, وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الحبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفعل ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والألف الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

بها قرعنا بابك المصونا

بهاقرع نابيكل مصونا

././././././././././

متفعلن مستعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الخبن الطي القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف أيضا لأنه من بيت المشطور. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن" من أخير الكلمة يسمى بالروي والواو الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.

۲۳ الله يا خلاق يا مجيبو # الله يا رزاق يا حسيبو

اللاهيا خللاقيا مجيبو اللاهيا رزاقيا حسيبو

././././ ././././ ././././ ././././ ././././

مستفعَلن مستفعَلن فعولن مستفعَلن مستفعَلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الصحيح القطف الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب بحر رجز. عروضه القطف، وضربه فهو القطف. لا دخل إليه من الزحاف. وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعَلن فتصبح مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.
ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ب" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

الله يا قريب يا رقيبو # المستعان السامع المجيبو

اللاهيا قريبا رقيبو المستعا نسسامعل مجيبو

././././ ././././ ././././ ././././ ././././

مستفعَلن متفعَلن فعولن مستفعَلن مستفعَلن فعولن

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

الصحيح الخين القطف الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف،
 وضربه فهو القطف. أما زحافه هو الحبن وهو حذف الثاني الساكن. وأما علته
 هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح مستفع ثم
 أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في الرجز.
 ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف
 "ب" من أخير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف.
 فالوصل هو الواو. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الضمة.

إنّا دعوناك استجب أمينا
 إننادعو ناكستجب أمينا
 ./.// .//././ .//././

مستفعلن مستفعلن فعولن

حشو حشو عروض وضرب

الصحيح الصحيح القطف

أ. هذا البيت من بحر رجز، لأن هذا البيت مناسب لبحر رجز. عروضه القطف،
 وضربه فهو القطف أيضا لأنه من بيت المشطور. لا دخل إليه من الزحاف.
 وأما علته هو القطف وهو حذف مع عصب ويدخل إلى مستفعلن فتصبح
 مستفع ثم أصابه زحاف العصب فصار مفاعل وتنقل إلى فعولن وذلك في
 الرجز.

ب. وأما القافية المستخدمة هي القافية المطلقة ما كان رويها متحركا. وحروف "ن"
من أغير الكلمة يسمى بالروي والياء الواقع ما قبله يسمى بالردف. فالوصل
هو الألف. وأما حركة القافية المستخدمة هي المجرى بحركة الفتحة.



الباب الرابع

الإختتام

١. الخلاصة

إستنادا إلى نتائج البحث التي تقوم في شعرالأسماء الحسنی للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني باستخدام نظرية علم العروض, فخلاصات الباحثة كما تلي:

١. البحر المستخدمة في شعرالأسماء الحسنی للشيخ يوسف بن إسماعيل النبھاني هي بحر الرجز. وتتفرق في عروضه وضربه, اما انواع في ضربه هو:

أ. القطف, في بيت: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٣, ١٤, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٣٠, ٣١, ٣٢, ٣٣, ٣٦, ٣٧, ٣٨, ٤١, ٤٢, ٤٧, ٤٨, ٥٨, ٦٠, ٦٦, ٦٧, ٦٨, ٦٩.

ب. القطع, في بيت: ١٥, ٢٧, ٣٩, ٤٠, ٤٥, ٥١, ٥٤, ٥٥, ٥٦, ٥٧, ٥٩, ٦٤, ٦٥.

ت. الطي, في بيت: ٢٨, ٥٠, ٥٢, ٥٣, ٦١.

ث. الخبن, في بيت: ٢٩, ٣٤, ٤٦, ٤٩.

ج. الصحيح, في بيت: ٦٢, ٤٤, ٤٣, ٣٥.

واما انواع في ضربه, هو:

أ. القطف, في بيت: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ١٤, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٣٠,

٣١ , ٣٢ , ٣٣ , ٣٦ , ٣٧ , ٣٨ , ٤٠ , ٤٢ , ٤٦ , ٤٧ , ٤٨ , ٦٠ , ٦٥ ,

٦٦ , ٦٧ , ٦٨ , ٦٩ .

ب. القطع, في بيت: ١٥ , ٢٧ , ٣٩ , ٤١ , ٤٥ , ٥١ , ٥٤ , ٥٥ , ٥٦ , ٥٧ ,

٥٨ , ٥٩ , ٦٣ , ٦٤ .

ت. الطي, في بيت: ٦١ , ٥٣ , ٥٢ , ٤٩ .

ث. الخبن, في بيت: ٢٩ , ٢٨ .

ج. الصحيح, في بيت: ٦٢ , ٥٠ , ٤٤ , ٤٣ , ٣٥ , ٣٤ .

٢. والتقطيع في هذا الشعر يعني الزحاف العلة. اما زحافاته المستخدمة في شعر

الأسماء الحسنی للشيخ يوسف بن إسماعيل النهاني هي: القطع, والوق, والطي.

والخبن. واما العلة هي: القطع, والطي, والخبن, والقطف.

٣. والقافية المستخدمة في شعرالأسماء الحسنی للشيخ يوسف بن إسماعيل النهاني

هي القافية المطلقة.

٢. الإقتراحات

بعد أن تشرح الإستنتاجات, تريد الباحثة أن تقدم عدد الإقتراحات التالية:

١. إن هذا البحث لم يكن كاملا ولا يخلو من النقص, لذلك ترجو الباحثة

يستطيعون الباحثون الآخرون لستمرار الدراسات أن يحلل شعرالأسماء الحسنی

للشيخ يوسف بن إسماعيل النهاني بدراسة الأخرى من النظاريات اللغوية

والأدبية سوى نظرية علم العروض والقوافي, كمثلى نظرية الأدب الإجتماعية, أو

البلاغية, أو الأسلوبية, وما أشبه ذلك.

٢. يستطيعون الباحثون الآخرون أنيستخدم نظرية علم العروض والقوافي ولكن
سوى شعرالأسماء الحسنى للشيخ يوسف بن إسماعيل النبهايني.



قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- أرحام. (٢٠١٣). قصيدة بردة لإمام البصري (دراسة تحليلية في علم القوافي).
الجامعة حسن الدين مكاسر.
- الإسكندري, أحمد ومصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي
وتاريخه (الطبعة الثامنة عشرة). مصر. دار المعرف.
- الأعظم, محمد حافظ مزكي. (٢٠١٩). شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود
السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض والقوافي. الجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ألفة, إيرا أملي. (٢٠١٧). الموضوع والبحر في أشعار عنتر بن شداد (دراسة تحليلية
عروضية). الجامعة سونان كلجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
- حركات, مصطفى. (١٩٩٨). أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
- حقي, عدنان. (١٩٨٧). المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. دمشق:
دار الرشيد.
- درويش, عبد الله. (١٩٨٧). دراسات في العروض والقافية (الطبعة الثالثة). مكة
المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي.

الدمهوري, مُحمَّد. مختصر الشافي. سورابايا: مكتبة مُحمَّد بن نبهان وأولاده, دون السنة.

الطويل, السيد رزقي وُمُحمَّد حسن عثمان. (٢٠٠٤). المرشد الكافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.

عاشور مُحمَّد, مُحمَّد. (١٩٨٩). المنهد الصافي في العروض والقوافي. القاهرة: مطبع الأمانة.

عتيق, عبد العزيز. (١٩٨٧). علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.

عثمان, مُحمَّد بن. (٢٠٠٤). المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.

الفراسي, مُحمَّد. (٢٠١٦). الأيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علم العروض والقوافي). الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المبارك, سعيد بن. (١٩٩٨). الفصول في القوافي. رياض: دار أشبيليا.

مصطفى, مُحمَّد. (١٩٩٩). أهدي سبيل إلى علمي الخليل. مكة: مكتبة التجارية.

المطيري, مُحمَّد بن فلاح. (٢٠٠٤). القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر.

مفلحين, محمد. (٢٠١٨). *تغييرات الوزن العروضي وقافيته في الكتاب حزر الأمازي*
ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام قاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد
الشاطبي الرعيبي الأندلسي. الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.
 الهاشمي, محمد علي. (١٩٩١). *العروض الواضح وعلم القافية*. دمشق: دار القلم.
 يعقوب, أمل بديع. (٢٠١٠). *المعجم المفصل في علم العروض والقوافي*. لبنان:
 دار الكتب العلمية.

المراجع باللغة الأخرى

- Basrowi dkk. (2008). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Hamid, Mas'an. (1995). *Ilmu Arudh dan qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlash.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama dan Humaniora*. Yogyakarta: Paradigma.
- Masykuri, Saifuddin. (2017). *Mudah Belajar Arudh (Ilmi Syair Bahasa Arab)*. Kediri: Penerbit Santri Salaf Press.
- Moleong, Lexy J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Muzakki, Ahmad. (2006). *Kesusastraan Arab; Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pradopo, Rahmat Djoko. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hnindit Agraha Widya.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra (Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra)*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Waluyo, Herman J. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka.

Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan
Obor Indonesia



سيرة ذاتية

سيرة ذاتية

ستي نور هداية, ولدت في طوبان

جاوى الشرقية تاريخ ١٤ من مايو ١٩٩٨م. وتخرج من

المدرسة الابتدائية الإسلامية الإيمان ودين في طوبان

سنة ٢٠١٠م. ثم تلتحق بالمدرسة المتوسطة باعيلان في

طوبان أيضا سنة ٢٠١٢م. ثم تتصل درستها بالمدرسة

العالية في سنوري طوبان حتى سنة ٢٠١٦م. ثم تلتحق بالجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت درجة البكالوريوس في قسم

اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠م. وتدرس في المعهد الديني السل نور الهدى

مرغوسنو.

