

تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة  
لنوال السعدوي عند نظرية أوستين  
بحث جامعي

إعداد:

محمد عفوان رياضي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٣

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة

لنوال السعدوي عند نظرية أوستين

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد عفوان رياضي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٣

المشرفة:

الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٩

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب :

الاسم : محمد عفوان رياضي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٣ :

موضوع البحث : "تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعدوي عند نظرية أوستين"

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفة أو مسؤولة قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩ م

الباحث



محمد عفوان رياضي

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٣

## تصريح

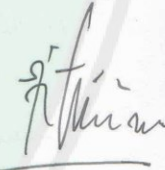
هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم محمد عفوان رياضي تحت العنوان "تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعدوي عند نظرية أوستين" قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرفة وهي صالحة لتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٢٠١٩ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتورة ليلى فطرياني، الماجستير

الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٢

رقم التوظيف : ١٩١٩٩٨٣١٠٠٣١٩٠٦١٦

المعترف



عميدة كلية العلوم

الدكتورة شافية،

رقم التوظيف : ٣٢٠٠٢

### تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد عفوان رياضي

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٣

موضوع البحث : "تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعدوي عند نظرية أوستين"

وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٢٠١٩ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

١- الدكتور حليمي، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

()

٢- محمد هاشم، الماجستير (رئيس المناقشة)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

()

٣- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٧٧٠٩٢٨٢٠٠٢

المعرفة



عميدة كلية العلوم

الدكتورة

رقم التوظيف: ٢٠٠٢

## استهلال

"يأتي الأحداث الكلامية تَجَاوُب على المغالطة الوصفية، أي الرأي بأن الجمل  
التوضيحية تستخدم دائماً لوصف الحقائق التي يجب القيام بشكل صحيح أو خاطئ"

**"Tindak tutur hadir sebagai reaksi terhadap descriptive fallacy, yaitu  
pandangan bahwa kalimat deklaratif selalu digunakan untuk  
mendeskripsikan fakta yang harus dilakukan secara benar atau salah."  
(Malmkjer)**

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي وأبي

ولن أستطيع أن أعد هذا الهداء لهما

ولن أطيق على ذكر بذلهما إلي

شكرا لهما يا أمي وأبي

وإلى أختي الكبيرة المحبوبة وزوجها وأختي الصغيرة المحبوبة

جزاكم الله بتمام الصحة والطاعة وفضلكم الله بطول العمر والسعادة

## توطئه

الحمد لله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك لك وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعدوي عند نظرية أوستين". لكن الباحث قد اعترف أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكمالها.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة للباحث في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- الأستاذ عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير، مشرفة في تأليف هذا البحث الجامعي.
- ٥- الأستاذ أحمد خليل، الماجستير، الذي يرشدني منذ السنة الأولى كالمشرف.
- ٦- جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد اعطوا الحماسة في انتهاء هذا البحث.

- ٧- كل من الذين لاقدرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به.



## مستخلص البحث

محمد عفوان رياضي (٢٠١٥)، تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعدوي عند

نظرية أوستين. البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

المشرفة : الدكتورة ليلي فطرياني، الماجستير

الكلمات المفتاحية : أوستين، التدولية، الأحداث الكلامية، زينة

اللغة هي إحدى الثقافة الإنسانية التي لها قيمة عالية. اللغة هي أفضل أداة التفاعل الاجتماعي بين أدوات التواصل الأخرى. وكل توصيل اللغة مثل المعلومات التي تكون في صورة المشاعر والنوايا والأفكار والعواطف. لذلك، تحدث كل عملية محادثة أحداث الكلام، في الموضوعية، أو الإيحاء. الدلالة هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام. التدولية هي دراسة المعنى بالنسبة لحالات الكلمات الأحداث الكلامية هي عبارة عن تحليل الدلالة، وهي فرع من اللغات تدرس اللغة من جوانب الاستخدام الفعلي. تدرس الدلالة غرض الكلام، وهو ما تستخدمه. كانت الأهداف من هذه الدراسة هو تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة من لنوال السعدوي باستخدام عند نظرية أوستين، سواء من الأحداث الكلامية الفعل اللفظي، الفعل الإنجازي، والفعل الناتجي. يستخدم هذا البحث النوع الوصفي. هناك مصدران للبيانات مأخوذان، هما مصدر البيانات الأولية والثانوية، حيث البيانات الأولية المستخدمة من الباحث هي رواية زينة والبيانات الثانوية هي الكتب والأوراق والمجلات التي تساعد في هذا البحث. تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة والترجمة والتدوين. وجد الباحث نتائج هذه الدراسة الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعدوي، سواء كانت الأحداث الكلامية من الفعل اللفظي، الفعل الإنجازي، والفعل الناتجي. الأحداث الكلامية في رواية زينة، يوجد ١١ خطاباً تصف الأحداث الكلامية من الفعل اللفظي وكلها تدخل في مكان الخطاب، ٢٧ خطاباً تصف الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي وتنقسم إلى ٥ أجزاء، الأحكام، والتمرين، والمفاجآت، والسلوكيات والتعريضات. تصف آخر ٦ كلمات الأحداث الكلامية للفعل الناتجي.

## ABSTRACT

**Riyadi, M. Afwan. 2015.** . *Speech Analysis in Zeina's Novel by Nawal El Saadawi's Austin Perspective. Thesis, Arab letters and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

**Advisor** : Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

**Keywords** : Austin, Pragmatics, Speech Acts, Zeina

---

Language is one of human culture that has a very high value. Language is also the best social interaction tool between other communication tools, and every delivery of language such as information is in the form of feelings, intentions, thoughts, and emotions. Therefore, every conversation process happens speech acts, both in locution, illocution, and perlocution. Pragmatics is the study of meaning in relation to speech situations. Speech act is a pragmatic analysis, a branch of linguistics that examines language from its actual usage aspects.

The purpose of this study was to determine the form of speech acts in the novel Zeina by Nawal El-Sadawi using the Austin perspective, be it locus, illocution, and perlocution speech acts. This research uses descriptive qualitative research. There are two data sources taken, namely primary and secondary data sources, where the primary data used by researchers is the Zeina novel and the secondary data are books, papers, and journals that help with this research. Data collection techniques used are reading, translation, and note taking techniques.

The results of this study the researchers found speech acts in the novel Zeina by Nawal El-Sadawi, bail was speech acts of locution, illocution, and perlocution. Locus speech acts in Zeina's novel, there are 11 speeches that describe locus speech acts and all enter into a reticular locus, 27 speeches that describe illocutionary speech acts and are divided into 5 parts, verdictives, exercitives, commissives, behavitives, and expositives. The last 6 utterances describe the acts of perllokusi speech.

## ABSTRAK

**Riadi, M. Afwan.** 2015. *Analisis Tindak Tutur Dalam Novel Zeina Karya Nawal El Saadawi Perspektif Austin. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

**Pembimbing** : Dr. Laily Fitriani, M.Pd.

**Kata Kunci** : Austin, Pragmatik, Tindak Tutur, Zeina

---

Bahasa merupakan salah satu budaya manusia yang sangat tinggi nilainya. Bahasa juga merupakan alat interaksi sosial yang paling baik antara alat komunikasi lain, dan setiap penyampaian bahasa seperti informasi yaitu berupa perasaan, maksud, pikiran, dan emosi. Maka dari itu setiap proses percakapan terjadilah peristiwa tindak tutur, baik itu dalam lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Pragmatik adalah studi tentang makna dalam hubungannya dengan situasi-situasi ujar (*speech situation*). Tindak tutur merupakan analisis pragmatik yaitu cabang ilmu bahasa yang mengkaji bahasa dari aspek pemakain aktualnya.

Tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui bentuk tindak tutur dalam novel Zeina karangan Nawal El-Sadawi menggunakan perspektif Austin, baik itu tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang diambil ada dua, yaitu sumber data primer dan sekunder, dimana data primer yang digunakan oleh peneliti adalah novel Zeina dan data sekundernya adalah buku-buku, makalah, dan jurnal-jurnal yang membantu terhadap penelitian ini. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik baca, terjemah, dan teknik catat.

Hasil penelitian ini peneliti menemukan tindak tutur dalam novel Zeina karangan Nawal El-Sadawi tersebut, baik itu itu tindak tutur lokusi, ilokusi, dan perlokusi. Tindak tutur lokusi dalam novel Zeina terdapat 11 tuturan yang menggambarkan tindak tutur lokusi dan semua masuk kedalam lokusi retik, 27 tuturan yang menggambarkan tindak tutur ilokusi dan terbagi menjadi bagian 5 bagian, *verdictives*, *exercitives*, *commissives*, *behavitives*, dan *expositives*. Terakhir 6 tuturan yang menggambarkan tindak tutur perlokusi.

## محتويات البحث

أ	.....	تقرير الباحث
ب	.....	تصريح
ج	.....	تقرير لجنة المناقسة
د	.....	استهلال
هـ	.....	إهداء
و	.....	توطئه
ح	.....	مستخلص البحث باللغة العربية
ط	.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ي	.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا
ك	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول: المقدمة
١	.....	أ- خلفية البحث
٤	.....	ب- أسئلة البحث
٤	.....	ج- أهداف البحث
٤	.....	د- فوائد البحث
٥	.....	هـ- حدود البحث

٥	ز- الدراسات السابقة .....
١٠	ح- منهج البحث .....
١٩	الباب الثاني: الإطار النظري .....
١٩	أ- الرواية .....
٢٦	ب- علم التدولية .....
٢٨	ج- الأحداث الكلامية .....
٢٩	د- الأحداث الكلامية عند أوستين .....
٣٢	١- الفعل اللفظي .....
٣٣	٢- الفعل الإنجازي .....
٣٤	٣- الفعل الناتج .....
٣٦	الباب الثالث: مناقشة ونتائج البحث .....
٣٦	أ- لمحة وموجز رواية زينة .....
٣٨	ب- شكل الأحداث الكلامية عند أوستين في رواية زينة .....
٣٨	١- الفعل اللفظي في رواية زينة .....
٤٥	٢- الفعل الإنجازي في رواية زينة .....
٦٣	٣- الفعل الناتج في رواية زينة .....
٦٧	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات .....
٦٧	أ- الخلاصة .....
٦٨	ب- الاقتراحات .....
٦٩	قائمة المصادر والمراجع .....
٧٥	جدول البيانات .....



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ- خلفية البحث

يطلب اتصال البشري بوجود الوسائط يمكن فهمها بين المتحدث ومخاطب الكلام. الأداة التي يستخدمها الإنسان لتكلم هي اللغة. اللغة هي نظام رمزي لصوت مشابه للتقليدية، ويستخدم كأداة اتصال لخلق المشاعر والأفكار. هذا يعني على أن جميع أعضاء مجتمع اللغة يمثلون للإتفاقية التي تستخدم رموزاً معينة لتمثيل المفاهيم التي يمثلونها.

اللغة هي إحدى ثقافة الإنسانية التي لها قيمة عالية. اللغة هي أفضل أداة التفاعل الاجتماعي بين أدوات التواصل الأخرى. وكل توصيل اللغة مثل المعلومات التي تكون في صورة المشاعر والنوايا والأفكار والعواطف. لذلك، تحدث كل عملية محادثة أحداث الكلام، في الموضوعية، أو الإيحاء، الدلالة هي دراسة المعنى فيما يتعلق بحالات الكلام (ليج، ١٩٩٣، ص. ٨).

تعلم اللغة لا يكفي بتعلم معرفة اللغة فقط، بل أكثر من ذلك شكل كيفية استخدام اللغة، يدعى مجال اللغة الذي يدرس اللغة وسياقها، لغة العلوم التدولية. في التعلم العملي، يمكن استخدام مجال الأدب. المحادثات الواردة في الأعمال الأدبية الجديدة، على المثال، يمكن استخدامها في التدريس العملي، لأن المحادث في الرواية هو محادثة تلمي سياق الموقف. وهذا يتفق مع الرأي الذي عبر عنه نورجيانتورو الذي صرح بأن المحادثة الحية والطبيعية الواردة في الرواية هي محادثة واقعية. وهذا، يمكن أن يكون الخطاب العملي في شكل شفهي أو كتابي (نورجيانتورو، ١٩٩٥، ص. ٣١٣).

الأحداث الكلامية هي عبارة عن تحليل الدلالة، وهي فرع من اللغات تدرس اللغة من جوانب الاستخدام الفعلي. تدرس الدلالة غرض الكلام، وهو ما تستخدمه (ليج، ١٩٩٣، ص. ٥). أحداث الكلام الموجه هي أحداث الكلام التي يستخدمها المتحدثون لحمل الآخرين على القيام بشيء (يولي، ٢٠٠٦، ص. ٩٣). تريد أعمال خطاب التوجيه من المتحدث (المحاور) أن يتخذ إجراءً نتيجةً للتحدث. يمكن رؤية سلوك الشخص وشعوره من خلال أحداث الكلام لأن أحداث الكلام هي أحداث تتم عرضها من خلال الكلام وفي أحداث الكلام يمكن أن يتعرض وجود شخص من السلوك اللفظي وغير اللفظي

كل يوم يجب على الإنسان التواصل. أشكال التواصل مع الأصدقاء والعائلة والمحاضرين والمجتمع. التواصل المستخدم هو تفاعل متبادل ينفذه الشخص إلى شخص آخر. في التواصل باستخدام اللغة كمقدمة لكي يتمكن الأشخاص المدعوون للتواصل (خطاب الكلام) من الإستجابة وفهم معنى المتحدث، يجب أن يستخدم اللغة المفهومة بسهولة. بالمثل، فإن استخدمها نوال في رواية "زينة" تستخدم اتصالها من خلال صناعة الرواية من خلال التفاعل مع بعضهم البعض.

ويمكن التعبير عن خطاب الإنسان من خلال وسائل الإعلام الشفوية والمكتوبة. يتصرف الكلام كشكل من أشكال حدث التواصل، وهو ليس حدثاً بحد ذاته، ولكن له وظيفة وغرض وهدف محدد ويمكن أن يكون له تأثير أو تأثير على خطاب الكلام الذي يحدث بسبب العلاقات الاجتماعية التي تحدث في السماع.

رواية زينة لنوال السعداوي هي رواية مليئة بالظواهر الاجتماعية المعقدة. تحكي هذه الرواية عن حياة بودور، وهو ناقد أدبي وأستاذ بجامعة معروفة في مصر لها قاضي ظالم. عندما أصبحت طالبة ووقعت في حب الناشطين السياسيين لتلد طفلاً خارج إطار



الزواج يدعى زينة. تنشأ مشاكل عندما تقوم بدور بإلقاء زينة في شوارع القاهرة. أما بالنسبة لحياتها، فقد بدأت حياتها الجديدة مع زواج شهير مع الصحفي الشهير. وراء مهنة وعائلة مجيدة، تلقت بوردور العنف من زوجها، والإكتئاب من ظلال الماضي وتحمل شوقها لزينة. كل ما قدمها من شكاوى لم يتمكن إلا من سكب القصص الخيالية التي كتبتها خلال حياتها. لكن عندما تختفي الرواية، تضطر بوردور إلى النضال من أجل إحياء ماضيها ومستقبلها، كما تعطينا هذه الرواية صورة عن أيديولوجية المرأة المصرية والظروف الاجتماعية التي كانت قائمة في ذلك الوقت.

الحياة في المجتمع لديها عدد أنواع الكلام التي يستخدمها في الحياة اليومية. إن استخدام الأحداث الكلامية كل خطاب له غرض وهدف محدد، لذلك في المجتمع، بطبيعة الحال، أكثر حرصاً في التحدث إلى المجتمع، حتى لا يسيء مشاعر الإستماع أو التحدثهم. أساساً، لن يتم فصل كل المجتمع حتى في البيئة المحيطة باستخدام الإندونيسية عن الكلام المنطوق، ولا يتم استخدام الكلمة القليلة، بل يستخدم الجمل الإندونيسية تقريباً في الكلمات المنطوقة. اللغة والجمل المثيرة للاهتمام المستخدم في رواية "زينة" للباحث مثيرة للاهتمام غاية لدراسة ومناقشة كيف يتشكل الخطاب الجمل التي تستخدمها نوال على النحو المبين في الرواية وفي شكل النصيحة، وشكل الكفاح في الدفاع عن حقوق النساء المضطهدات اللاتي يتعرضن للإضطهاد التسلسل الهرمي السلطة.

بناءً على هذه الخلفية، يهتم الباحث بتحليل شكل الأحداث الكلامية في رواية "زينة" التي كتبتها نوال السعداوي. يفحص الباحث تحليل شكل عدم الكلام وعوامله التي تحدث في الرواية باستخدام نظرية الأحداث الكلامية عند أوستين لمعرفة كيفية استخدام الأحداث الكلامية من المتحدث لنقل الأهداف والغايات في الرواية.

**ب- أسئلة البحث**

- ١- كيف شكل الأحداث الكلامية للفعل اللفظي في رواية "زينة" لنوال السعداوي عند نظرية أوستين؟
- ٢- كيف شكل الأحداث الكلامية للفعل الإنجازي في رواية "زينة" لنوال السعداوي عند نظرية أوستين؟
- ٣- كيف شكل الأحداث الكلامية للفعل الناتجي في رواية "زينة" لنوال السعداوي عند نظرية أوستين؟

**ج- أهداف البحث**

الغرض من هذه الدراسة هي:

- ١- لمعرفة شكل الأحداث الكلامية للفعل اللفظي في رواية "زينة" لنوال السعداوي عند نظرية أوستين.
- ٢- لمعرفة شكل الأحداث الكلامية للفعل الإنجازي في رواية "زينة" لنوال السعداوي عند نظرية أوستين.
- ٣- لمعرفة شكل الأحداث الكلامية للفعل الناتجي في رواية "زينة" لنوال السعداوي عند نظرية أوستين.

**د- فوائد البحث**

في الدراسة المعونة "تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعداوي عند نظرية أوستين"، يتمتع عمل نوال السعداوي بفوائد نظرية وعملية، أن الفوائد النظرية والعملية هي:

- ١- الفوائد النظرية

(أ) إضافة إلى فهم نظرية تحليل الأحداث الكلامية في الرواية.

- ب) كمراجع بحث التحليل الأدبي تحليل الأحداث الكلامية في الرواية.  
 ج) زيادة المعرفة بالنظرية الأدبية والتحليل الأدبي وتسهيل البحث في الأدب.  
 ٢- الفوائد التطبيقية

- أ) تقديم المعرفة للباحثين حول وجهة تحليل الأحداث الكلامية في الرواية.  
 ب) شرح للقارئ أن هذا البحث مناسب في مجال البحوث الأدبية والتعليم.

#### هـ- حدود البحث

نحن نعلم أن عالم الأبحاث الأدبية واسعة جدًا. لذلك، من الضروري للغاية عقد موضوع أو نطاق البحث تحليل الأحداث الكلامية في رواية، لها بعض القيود، وهي شكل الأحداث الكلامية، العبارات التي تصوّرت الأحداث الكلامية، ومعاني الأحداث الكلامية من العبارة في رواية "زينة" لنوال السعداوي، ركز الباحث على هذا البحث في نطاق أ الأحداث الكلامية لأوستن فقط، سواء من الموضوع، أو الأحداث الكلامية التعريفية أو الإيقاعي التي حدثت في رواية زينة لنوال السعداوي.

#### و- الدراسات السابقة

بعض الدراسات حول "تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعداوي عند نظرية أوستين" ليس بحثًا جديدًا، ولكنه دراسة قديمة التي اكتشفت كثيرا من الباحثين السابقين. وهذه البيانات الموجودة على موقع المجلات:

١. وجايانتي، دوي نوريني، ٢٠١٤، بحث الجامعي. "أحداث الكلام في رواية بيسار ميرا التي كتبها أحمد توهاري". جامعة يوجياكرتا الحكومية، قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي. تهدف هذه الدراسة إلى وصف أنواع أحداث الكلام للشخصيات في رواية بيكسار مراح من أحمد توهاري بنهج عملي ووصف معنى الكلام الذي تستخدمه الشخصيات في الرواية. يمكن وصف نتائج الدراسة على النحو التالي.

أولاً، اتصال التي تجري في المحادثة بين الشخصيات في رواية بيكسار ميلا تأخذ أشكالاً مختلفة. ثانياً، إن أفعال الخطاب والتعبير والإيقاع في رواية بيكسار ميلا لها علاقات متوازية وغير متوازية. ثالثاً، يغطي الكشف عن أحداث الكلام في رواية بيكسار ميلا الكلام المباشرة، أحداث الكلام غير المباشرة، أحداث الكلام الحرفي، أحداث الكلام غير الحرفية، أحداث الكلام الحرفي المباشر.

٢. الباسط، عبد، الصفحة. مجلة أسماء نداء أوليا. "فكر النسوية في رواية زينة بقلم نوال السعداوي بنظر الجيني الهيكلي لوسيوس جولدمان". مجلة العلوم للغة والأدب والتعليم. المجلد رقم ٢٥، العدد ١. الغرض من كتابة الخطوط العريضة لإيديولوجية الحركة النسائية في رواية زينة لنوال السعداوي. نتائج هذه الدراسة هي: (١) حقائق جيدة عن الإنسانية الفردية مثل الحالة النفسية للشخصية الرئيسية للرجال الذين يعانون من الإضطرابات الجنسية التي لها تأثير على وجود البرود الجنسي تجاه النساء. (٢) يمثل الموضوع الجماعي لشخصيات مركزية في الرواية نساء المحترقات من الطبقات العليا منظمين بالعلاقات التي تحدث بين الشخصيات، بين شخصيات من الذكور والإناث وشخصيات مركزية مع وضعهم العالمي في الدولة المصرية. (٣) رؤية المؤلف للعالم التي وجدت هي أيديولوجية النسوية الليبرالية والراديكالية. (٤) يبدو أن هيكل الأعمال الأدبية يمثل الشخصيات النسوية المهمشة وعلاقتها بالرجل المسيطر، و (٥) تظهر جدليات التفاهم في تصوير الثقافة الأبوية التي تتطور في المجتمع العربي مما يجعل الرجال أصحاب المركزية للسلطة وتصبح المرأة مجموعة الثانوية.

٣. أنجيت، بوتري ساروانتي، ٢٠١٣، الصفحة. "تحليل أحداث الكلام في رواية السيد ب: هل تنزوجني من فيرا باسوكي، جامعة يوجياكارتا الحكومية، قسم تعليم اللغة والأدب الإندونيسي". تهدف هذه الدراسة إلى وصف طريقة التسليم ومعنى أحداث

الكلام والوظائف والعوامل الكامنة وراء أحداث الكلام المباشر وغير المباشر الواردة في رواية السيدة. ب: "هل سيتزوجني؟" بقلم فيرا باسوكي. وأظهرت النتائج ثلاثة استنتاجات. أولاً، طريقة التسليم ومعنى الفعل الكلام الواردة في الرواية السيدة. ب: "هل سيتزوجني؟" بقلم فيرا باسوكي، عثر على ٦٧٦ فعلاً مباشراً و ٦٤٨ فعلاً حرفياً في الكلام المباشر. ٢٢٠، الدالات التمثيلية ١٣٦، الدوال الشخصية ٨٦، الدوال التفاعلية ٣٢، وأقلها موجودة في روايات السيدة. ب: "هل سيتزوجني؟" بقلم فيرا باسوكي هي وظيفة إبداعية، أي ما يصل إلى ١. ثالثاً، العوامل الكامنة وراء حدوث أحداث الكلام المباشر وغير المباشر في هذه الدراسة هي المكونات والغلاف الجوي.

٤. ستي فطانة، ٢٠١٩. بحث الجامعي. التبعية للمرأة في رواية "زينة" لنوال السعدوي (دراسة نقد الأدب النسوي). كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يكشف هذا البحث عن املشاكل، وهي شكل التبعية للمرأة واملواقف جتاه اخلضوع يف رواية زينة من قبل نوال السعداوي اليت يتم مراجعتها من خالل هنج نسوي. الطريقة املستخدمة هي املنهج الوصفي التحليلي. مصدر البيانات يف هذه الدراسة هو رواية زينة اليت كتبها نوال السعداوي. هذا التبعية للمرأة يف رواية زينة من قبل نوال السعداوي جتلت على أهنا عالجات مهينة، احتراف، اضطهاد، عنف بدين ونفسي، وإساءة معاملة جنسية للنساء. حدثت هذه العالجات يف اجملتت مع، وأماكن العمل حت يف الأسرة اليت يقوم هبا الزوج ضد زوجته وطفله.

٥. يولينيت، ميلي، ٢٠١٨. بحث الجامعي. التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة علم البيان). كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. اما الغرض من هذا البحث هو معرفة أنواع التشبيه

الواردة وأغراضه يف الرواية زينة. الطريقة املستخدمة يف هذا البحث هو املنهج الوصفي التحليلي. و مصدر البيانات يف هذ البحث هو رواية زينة لنوال السعداوي، أما الدراسة املستخدمة يف هذا البحث هي علم البيان. أنتاج البحث للرواية زينة نتائج وهي أنواع التشبيه يف الرواية زينة لنوال السعداوي مائة ومثانية وعشرون مجلة التشبيه. ابعبار أدوات التشبيه أربعون تشبيها مرسال، اربعة مؤكدا. و ابعبار وجه الشبه مخسة وثالثون مفصال، ومخسة وعشرون جممال، و ابعبار أداة التشبيه ووجهه إثنا عسر بليغا، و ابعبار وجه الشبه سبعة متثيال ومخسة غري التمثيل. أما غرض التشبيه يف الرواية زينة لبيان احوال املشبهه، بيان مقدار املشبهه، وتزيني املشبهه، وتقبيح املشبهه.

٦. سعيدة، دينية، ٢٠١٥. بحث الجامعي. أعمال الكلام في شعر قلب الليل بقلم نجيب محفوظ (دراسة براغماتية). بحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد أشكال أعمال الكلام الواردة في قصيدة أمسية في أنجب محفوظ. وكانت النتائج التي تم العثور عليها أن هناك ٢١ جملة مدرجة في أعمال الكلام وجميعهم مدرجون في أعمال الكلام، أي الموضوعية والإحباط والإراقة. كل جزء له معنى مختلف بما في ذلك الأوامر والحظر وما إلى ذلك.

٧. سعادة، قونية، ٢٠١٥. بحث الجامعي. كارتون أوبين وإيبين بنظر أونستين و سيرلي (دراسة تدولية). بحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد أشكال أفعال الكلام الواردة في الرسوم ا كارتون أوبين وإيبين التي تحتوي على العديد من علامات المعنى في كلماتهم. وجدت النتائج التي توصل إليها قانون الكلام المقنع في سيرل ٢٥ جملة مدرجة في فئة قانون الكلام.

٨. رحمن، عبد، ٢٠١٥. بحث الجامعي. يعمل على خطاب مذكرات دكتورة نوال السعداوي. بحث الجامعي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد أفعال الكلام ومعانيها الواردة في رواية مذكرات طيبة لطالبة نوال السعداوي. النتائج التي توصل إليها الباحثون هي بالنسبة لنا لمعرفة معنى الجملة الواردة في رواية مذكرات لطيبة نوال السعداوي.

هناك بعض الاختلافات بين الدراسات التي تم ذكرها مع البحث الذي يريد الباحث مناقشته، بما في ذلك الاختلاف عن الكائن الذي تم التقاطه، حيث لم يتم التحقيق في موضوع رواية زينة التي كتبها نوال السعداوي باستخدام نظرية الفعل الكلامي النظري. يعمل خطاب أوستين الذي يركز على الموضوعية والإدراك والعلاج، وهذا لم يتم اكتشافه ومناقشته بعد في دراسات الأخرى.

## ز- منهج البحث

### ١- نوع البحث

هذا نوع البحث هو نوع من البحث النوعي. البحث النوعي هو فهم حالة السياق من خلال توجيه الوصف بالتفصيل وبعث حول صورة الظروف في بيئة طبيعية، حول حدث بالفعل للواقع في مجال الدراسة (نغرايني، ٢٠١٤، ص. ٨٧: راجوا، ٢٠١٠، ص. ٤٥).

هذا البحث هو دراسة وصفية لأن هذه الدراسة تصف البيانات النوعية التي توجد في النصوص حول تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعداوي باستخدام فهم البيانات التحليلية، ثم وصفها في جملة الكلمة (نغرايني، ٢٠١٤، ص. ٩٦).

### ٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات لسحرسمي عريكونطى (Suharsimi Arikunto) هو الموضوع الذي تم الحصول على البيانات منه (عريكونطى، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩). يشتمل مصدر بيانات على نوعين: أول مصدر للبيانات الأولية، وهو البيانات المأخوذة من المصدر الأول (بوعين، ٢٠٠٥، ص. ١٢٨).

مصدر البيانات هو هدف البحث الذي يبحثه الباحث (عريكونطى، ٢٠٠٦، ص. ١٢٩). تحتوي البيانات على مصدرين مهمين للبيانات، هما: مصادر البيانات الأولية (البيانات التي هي موضوع البحث) والبيانات الثانوية (البيانات التي جمعها الباحث والتي لها صلة بالكائن قيد الدراسة) (سسونتو، ٢٠١٢، ص. ٥٦).

#### ١) مصدر البيانات الأولية

مصدر البيانات الرئيسية التي استخدمها الباحث هي رواية "زينة" لنوال السعداوي (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٨٢).

#### ٢) مصادر البيانات الثانوية

تعد مصادر البيانات الثانوية التي بمثابة فوائد أو تعزيز لمصادر البيانات الأولية في شكل مجلات أو مقالات أو كتب أو أخبار حتى صحف من الشبكة الدولية حول تحليل الأحداث الكلامية لها صلة بمصادر البيانات الأولية (عناصر البحث) (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ١٣٧).

### ٣- تقنيات جمع البيانات

تُعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث لأن الغرض الرئيسي منها هو الحصول على بيانات دقيقة وكأداة يختارها ويستخدمها الباحث في جمع البيانات بحيث تصبح الأنشطة منتظمة وأسهل (سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ٣٠٨). الطريقة التي يستخدمها الباحث في جمع البيانات هي تقنية القراءة والترجمة وتدوين الملاحظات. الخطوات التي يمكن القيام بها هي كما يلي:



## (١) تقنية القراءة

التقنية المستخدمة أولاً من الباحثين هي تقنية القراءة. القراءة هي إستراتيجية. يستخدم القراء الفعال إستراتيجية قراءة متنوعة تتوافق مع النص والسياق من أجل بناء معنى عند القراءة. تختلف هذه الاستراتيجية باختلاف نوع النص والغرض من القراءة (رحيم، ٢٠٠٧، ص ٣٠).

الخطوات في طريقة القراءة التي يمكن القيام بها هي كما يلي:  
 (أ) قرأة وفهم الرواية التي تستخدم كهدف للبحث، وهي رواية "زينة" لنوال السعداوي.

(ب) بمناسبة كل جملة في رواية " زينة " لنوال السعداوي، التي لاتزال معناها مجهول بالنسبة للقرطاسية.

(ج) الرجوع بأدوات الكتابة في كل جملة في الفقرة الجديدة من رواية " زينة " لنوال السعداوي المتعلقة بتحليل الأحداث الكلامية.

## (٢) تقنية الترجمة

بعد القراءة، واصل الباحث من خلال ترجمة كائن البحث، والبيانات المتعلقة بهذه الدراسة في شكل اللغات الأجنبية. الترجمة نفسها هي إستبدال المواد النصية في اللغة (اللغة المصدر) بمادة نصية معادلة بلغات الأخرى (اللغة المستهدفة) (جدفود، ١٩٦٩، ص ٢٠).

تشمل الخطوات التي تمكن أن يتخذها الباحث في ترجمة هذه البيانات:

(أ) ترجمة الكلمات والمفاهيم في " زينة " لنوال السعداوي التي لا تزال غير مألوفة ولا تفهم معناها من خلال البحث عن معناها في كتاب قاموس عربي (منور، العصري، توفيق)، أو قاموس رقمي (المعاني).

(ب) ترجمة مباشرة للسياق إلى معاني أو رسائل، لفظية وغير لفظي، من شكل إلى شكل الآخر، في " زينة " لنوال السعداوي، أعني أن الرواية تنوي أن تنقل في مجملها المتعلقة بتحليل الأحداث الكلامية على الكتب والقاموس العربي (منور، والعصري، توفيق)، والقواميس الرقمية (المعاني، وترجمة جوجل) (يامن، ٢٠٠٤، ص. ١٠١).

### (٣) تقنية التسجيل

الاستراتيجية التالية هي تسجيل تمت قراءتها وترجمتها. يمكن إجراء التسجيل على بطاقة بيانات سبق تقديمها (محمد، ٢٠١١، ص ٢١٨).

تشمل خطوات التسجيل التي تمكن للباحث اتخاذها:

(أ) سجل الجمل التي تم وضع علامة عليها وترجمتها في شكل جدول دفتر الأجنبي الخاص لا يعرف معنى له في رواية "زينة".

(ب) سجل المعنى الذي تم ترجمته إلى اللغة المستهدفة تحت لغة المصدر.

(ج) تصنيف الجمل المناسبة للتحليل الأحداث الكلامية في رواية " زينة ".

### ٤- تقنيات التحقق من صحة البيانات

ثم يتم اختبار البيانات التي تم جمعها للحصول على صحة البيانات. في هذه الحالة، استخدم الباحث تقنية التثليث. يفهم التثليث على أنه تقنية من أجل العثور على صلاحية البيانات التي تتم من خلال استخدام الأشياء الأخرى (البيانات). (موليوغ، ٢٠١١، ص. ١٧٨).

معنى تقنية التحقق من صحة هي تقنية اختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها من الباحث. ثم يتم اختبار البيانات التي تم جمعها للحصول على صحة البيانات. يستخدم الباحث هنا تقنية التثليث (triangulasi). التثليث هو الطريقة أكثر استخدام ها للتحقق من صحة البيانات. تتم هذه الطريقة باستخدام شيء

الآخر خارج البيانات للتحقق أو كمقارنة لتلك البيانات (سوظفوا، ٢٠٠٦، ص. ٩٢، وموليوغ، ٢٠١١، ص ١٧٨).

أن صحة البيانات هي كل موقف يجب أن يكون قادرًا على إظهار القيمة الصحيحة، وتوفير الأساس لتطبيقها، والسماح باتخاذ القرارات الخارجية تمكن اتخاذها بشأن إتساق الإجراء وحياد الموضوع وقراراتها (موليوغ، ٢٠١١، ص. ٣٢٠).

كانت تقنية التثليث التي استخدمها الباحث في هذه الدراسة هي تثليث مثابة الباحث وأصدقاء المناقشة والخبراء. والخطوات التي يمكن اتخاذها هي:

- (١) اختبار التحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج القراءة والترجمة، والمذكرة المتعلقة بتحليل الأحداث الكلامية من مصادر البيانات.
- (٢) تحقق من البيانات مرة أخرى لتقليل الأخطاء في هذه الدراسة.

#### ٥- طريقة تحليل البيانات

سيتم تحليل البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة باستخدام التحليل الوصفي باستخدام نموذج تحليل البيانات لمايلز وهوبرمان. كما نقلت سوغيونو، اقترح مايلز وهوبرمان أن "الأنشطة في تحليل البيانات النوعية يتم تنفيذها بشكل تفاعلي، وتجري بشكل مستمر حتى الإنتهاء، بحيث يتم تشعب البيانات (سوغيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٧).

يتم تحليل البيانات في هذه الحالة على أربع مراحل، وهي جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، استخلاص النتائج، وتقليل البيانات، وهي:

#### (١) جمع البيانات

جمع البيانات أعني جمع البيانات النوعية بحيث يتم جمع من البيانات ثم تحليلها. لسوجيونو، فإن تقنية جمع البيانات هي الخطوة الاستراتيجية في

مجال البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات.  
(سوجيونو، ٢٠١٨، ص. ٢٢٤)

في هذه الدراسة، قام الباحث بجمع البيانات التي اعتبرت ذات الصلة وكان لها مناقشة ذات الصلة بتحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة".

## (٢) حد البيانات

قال سوجيونو إن "تقليل البيانات يعني تلخيصها واختيار أهمها والبحث عن السمات والأنماط وإزالة غير الضرورية (سوجيونو، ٢٠١٨، ص ٣٣٨). البحث هو:

(أ) إعادة تصنيف البيانات المتعلقة بتحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة" من إعداد نوال السعداوي في شكل الجدول.

(ب) تحديد البيانات المهمة في رواية "زينة" لنوال السعداوي التي تتعلق بتحليل الأحداث الكلامية في شكل الجدول.

(ج) إزالة البيانات غير الضرورية من البيانات التي تم تصنيفها وتحديدها سابقًا عن طريق فصلها عن الجدول والكتابة في الجدول الجديد.

(د) قيام بإجراء مراجعة البيانات التي تم تلخيصها واختيارها سابقًا بناءً على التصنيف المطلوب، بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في مرحلة التخفيض جاهزة لتقديمها في المرحلة التالية.

## (٣) عرض البيانات

بعد الحصول على البيانات المنفصلة في شكل الجداول وسيطة بين بيانات المهمة وغير المهمة، فإن الخطوة التالية للباحث هي عرض البيانات. سيتم تقديم عرض البيانات في هذه الدراسة بشكل الوصفي أو السردى. يشير

مايلز وهورمان إلى أن النص السردى أكثر استخدام في تقديم البيانات عن البحوث النوعية (سوجيونو ٢٠١٨، ص. ١٣٧).

في تقديم البيانات، هناك عدة الطرق يمكن للباحث بقيامها. على وهي:

(أ) طلب شفرة البيانات المجمعة (المختارة والمختصرة) في شكل الوصف الموجز، بالتحليل، وهي بتحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

(ب) تمثيل البيانات التي تم جمعها (إختيار، وخفض) في شكل الوصفي المتعلق بتحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة".

(٤) التلخيص والاستنباط

والخطوة التالية هي استخلاص النتائج. البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تصنيفها بين المواضيع، والموضوعات الفرعية، ثم نأخذ الخلاصة والاستنباط. بعد وصف البيانات المختلفة التي تم الحصول عليها، يستخلص الباحث الاستنتاجات التي هي نتائج الدراسة (فراوا، ٢٠١٣، ص. ٤).

في الاستنتاج، هناك عدة الطرق يمكن للباحث قيام بها، على وهي:

(أ) البحث عن علاقة البيانات التي تم تصنيفها في المرحلة السابقة بتحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

(ب) تقديم استنتاجات أولية حول البيانات السرية والمتعلقة بتحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة" لنوال السعداوي من خلال تقديم استنتاجات أولية حول تحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة".

(ج) إعطاء الاستنتاجات النهائية حول تحليل الأحداث الكلامية في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

## الفصل الثاني

### إطار النظري

#### أ- الرواية

#### ١- فهم الرواية

الرواية هي سرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية أو واقعية وأحداثاً على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث، وقد ظهرت في أوروبا بوصفها جنساً أدبياً مؤثراً في القرن الثامن عشر، والرواية حكاية تعتمد السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحدا (diwanalarab، ٢٠١٩).

تنقسم الأعمال الأدبية إلى عدة الأنواع. توجد ثلاثة أنواع، وهي الشعر والدراما والرواية. وهذا يتماشى مع رأي يونوس (١٩٨٦، ص. ٣٨) الذي ينص على أن هناك ثلاثة أنواع رئيسية في إندونيسيا، وهي الشعر والدراما والروايات. يمكن تمييز هذه الأنواع الثلاثة من خلال الانتباه إلى هيكلها وكتافتها. في تطورها، ظهرت في وقت لاحق الأعمال الأدبية التي أعطيت اسم القصص القصيرة والرواية المستمرة. وفقاً لسيوتي (٢٠٠٠، ص. ١٢)، تعتبر الرواية والقصة القصيرة من فئات الخيال والحقيقي.

الرواية هي إحدى الأنواع الأدبية أكثر القراءة من جمهور القراءة مقارنة بالأنواع الأدبية الأخرى. هذا بسبب طبيعته التي يسهل فهمها لأنها تستخدم اللغة اليومية. هذه

تختلف عن الشعر، على سبيل المثال، الذي يستخدم الإلتباس الضمني وأكثر كثافة لذلك يتطلب مزيداً من التفسير.

الرواية كنوع من الأعمال الأدبية هي عبارة عن اصطيات طويل للنشر وتقدم شخصيات وتقدم سلسلة من الأحداث والإعدادات بطريقة منظمة (سوجمان، ١٩٢٢، ص. ٥٥). في قاموس جمعة الإندونيسيا، كُتب أن الرواية هي نثر طويل من خلال احتواء سلسلة من قصص حياة شخص مع من حولها من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل.

ينص تاريجان (٢٠١١) على أن الرواية هي قصة لها طريق طويل بما يكفي لملء كتاب أو أكثر من الكتب التي تعمل على حياة الذكور والإناث الخيالية. إضافة للتقرير، يمكن القول أن الرواية هي عمل خيالي في شكل نثر يروي حياة الشخصيات التي روى في مؤامرة أو حدث طوله قصير وليس قصير جداً، ويتكون من ١٠٠ صفحات على الأقل. بناءً على نوع الرواية، يتم تقسيمها إلى خمسة أجزاء، وهي الرواية، والنفسية، والمباحث، والاجتماعية، والسياسية، والجماعية.

في الرواية، يتم ترتيب الكلمات بطريقة تجعل من خلال أنشطة القراءة نموذجاً لعالم الاجتماعي، ونماذج للشخصية الفردية، ونماذج للعلاقات بين الأفراد والمجتمع، ونموذجاً لأهمية جوانب ذلك العالم (فاروق ، ١٩٤٤ ، ص. ٤٧).

من عدد الآراء حول الرواية المذكور، يمكن الاستنتاج أن فهم الرواية هو نوع من العمل الأدبي الذي يحتوي على سلسلة من قصص الحياة لأشخاص أو أشخاص مطولين وبالتفصيل حتى يتمكن القراء من متابعة وفهم بسهولة.

## ٢- أنواع الروايات

الرواية هي الشكل الأكثر شعبية لعمل الأدبي في العالم. هذا النوع من الأدب هو الأكثر انتشارًا على نطاق واسع، نظرًا لقدرتها الواسعة على التواصل في المجتمع. يقسم كتابة إيمان الحيارى آخر تحديث ٠٩:٥٠، ٨ ديسمبر ٢٠١٥ إلى ستة أنواعا : ( Mawdoo3.com )

(أ) الرواية العاطفية: يُعنى هذا النوع من الروايات بقصص الحب، وتغلب على أحداثها المشاكل العاطفية، وتبتعد كل البعد عن مشكلات المجتمع والسياسية، ويلاحق أحداثها القلق الوجداني والعاطفي الذي يلتف حول أبطاله حتى يتم الوصول أخيراً إلى علاقة غرامية مثالية، وكما أنها تلمس أي موقف يُحاكي المشاعر كموت عزيز على البطل أو البطلة، وفقدان الأصدقاء أو الأهل وغيرها.

(ب) الرواية البوليسية: يحمل هذا النوع من الروايات مسمى "رواية الجريمة"، وتعتمد بشكل أساسي على عنصري التشويق والإثارة، وتظهر حبكة هذا النوع من الروايات على هيئة لغز جريمة، ويتم التحري للوصول إلى المُجرم الحقيقي ضمن أحداث مطوّلة بعض الشيء.

(ج) الرواية التاريخية: يستوحى الكاتب الروائي أحداث روايته وشخصياتها من التاريخ، ويتم خلالها سرد أحداث وقعت في الماضي البعيد، وتركز غالباً على الأحداث والشخصيات العظيمة والأبطال في عصر أو حقبة معينة، ويهدف هذا النوع من الروايات إلى توطيد الصلة والروابط بين الماضي والحاضر، ويتوجب على كاتب الرواية سرد المعلومات المتعلقة بالأحداث والشخصيات الحقيقية بشكل صحيح.

(د) الرواية السياسية: تُركّز الروايات السياسية على النقطة الإيجابية من النضال والعمل على قمع الناحية السلبية منه، وتعمل على استعراض الأفكار السائدة والمعارضة للحكومة ونظام الحكم في المكان التي وقعت فيها أحداث الرواية، وتسلب الضوء على القضايا السياسية السائدة في تلك الفترة الزمنية، ويكون إمّا بشكل مباشر أو



بطريقة الإيحاءات، ومن الأمثلة على الروايات السياسية "كتاب كليلة ودمنة"، فقد تم تجسيد الوضع الراهن في تلك الحقبة على لسان الحيوانات خوفاً من الحكم.

هـ) الرواية الوطنية: تسعى هذه الرواية إلى بحث البطل عن الحرية من ظلم الاستعمار، ويكون البطل في هذا النوع من الروايات كرمز أو مثال للتضحية من أجل الوطن، ويمثل نضال شعب بلاده بأكمله من خلال شخصيته، وكما ينقل صورة الكفاح الذي قدّمه شعب ما لبلاده ضد الاستعمار الذي حلّ عليه.

و) الرواية الواقعية: الهدف من هذا النوع من الروايات هو تقديم الخدمة للمجتمع والعمل على إصلاحها بغرس القيم والأخلاق الحميدة في نفس القارئ من خلال سرد قصص وأحداث حقيقية يُجسّدُها أشخاص واقعيون، بتقديم أمثلة من الأشخاص النموذجية التي واجهت العقبات والأزمات، وتركّز الروايات الواقعية على مشاكل مجتمعية يعاني منها المجتمع بشكل عام وتكون عادةً قضية رأي عام.

### ٣- عناصر الرواية

تحتوي الرواية على الأجزاء، والعناصر المترابطة فيما بينها، وتنقسم العناصر إلى عدة الأجزاء، من بين أمور الأخرى، هي كما يلي:

#### أ) العناصر الجوهرية

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تشكل العمل الأدبي. العناصر الجوهرية في الرواية هي العناصر التي تساهم بشكل مباشر في بناء القصة. هذه العناصر هي الخصائص، وجهة النظر، السمات، الإعدادات، الرسم. فيما يلي شرح لبعض العناصر الجوهرية الموجودة في الرواية.

#### ١) الموضوع

وهو الهيكل الأساسي أو الفكرة التي اعتمدها الروائي عندما بدأ في كتابة روايته؛ وهي عبارة عن موعظة أو قيمة أو خلاصة ذات أهمية وفائدة، وتتمحور

حولها أحداث الرواية كلها (تاريخان، ١٩٨٤، ص. ١٢٥). إضافة، فإن برهان نورجيانتورو ينص على أن الموضوع هو ما يصبح أساس القصة (٢٠٠٥، ص. ٢٥).

## (٢) حبكة الرواية

حبكة الرواية عبارة عن بنية حركة موجودة في عمل الخيالي. يتحرك هيكل هذه الحركة من البداية إلى منتصف (الوسط) ونهاية التي عادة ما تعرف باسم التعقيد والتعقيدات والقرار (تاريخان، ٢٠١١، ص. ٥٤). حبكة الرواية هي عبارة عن سلسلة من القصص التي يتم تشكيلها من خلال مراحل الأحداث بحيث تنسج قصة يقدمها الممثلون في القصة (أمين الدين، ٢٠٠٢، ص. ٨٣).

## (٣) لتوصيف

عادة ما يتم عرض الشخصيات في الرواية بشكل أكثر الاكتمال، على سبيل المثال يتم عرض الشخصية مع الخصائص المادية، والظروف الاجتماعية، والسلوك، والعادات، وهلم جرا. التوصيف الجيد هو شخصية تنجح في وصف الشخصية وتطور شخصية الشخصيات التي تمثل أنواع الأشخاص الذين يريدون السمة والرسالة، ولهذا السبب يمكن أن تكون الشخصيات في الرواية أكثر إثارة للإعجاب (نور غيانطوروا، ٢٠١٣، ص. ١٦).

## (٤) الخلفية

تنص على أن الخلفية هي الخلفية المادية وعناصر المكان والفضاء في القصة. بينما يشير أبرامز في نورجيانتورو (٢٠١٠) إلى أن الإعداد يُطلق عليه نقطة ارتكاز، مما يوحي بفهم المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها

إخبار الأحداث. لا يقتصر الإعداد في عمل خيالي على وضع مواقع معينة أو شيء ذي طبيعة مادية. يمكن أن يكون الإعداد في شكل إجراء وعادة ومعتقد وقيم تنطبق على المكان (تاريخان، ٢٠١١، ص. ٦٧).

#### ٥) وجهات النظر

يوضح بيكرينغ وهوير في ميندرب (٢٠٠٥) أن وجهة النظر هذه هي طريقة سردية تحدد الموقف أو وجهة النظر التي يتم سرد القصة منها. بشكل العام، هناك أربع وجهات نظر وهي منظور الشخصية الثالثة (هو)، وجهة نظر الشخصية الأولى (أنا)، وجهة النظر المختلطة وجهة النظر المثيرة. وبالتالي، فإن وجهة النظر هي في الأساس استراتيجية، تقنية، إستراتيجية، اختارها المؤلف عمداً، والتي من بين أمور الأخرى في شكل نظرة الحياة وتفسيرها للحياة (نور غيانطوروا، ٢٠١٣، ص. ٣٣٨).

#### ب) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي عناصر خارج عمل الأدبي، ومع ذلك، لا تزال العناصر الخارجية لها تأثير على المحتوى أو النظام كائن الحية في عمل الأدبي. تتكون العناصر الخارجية من عدد العناصر، وهي سيرة الكاتب وعلم نفس الكاتب وحالة المجتمع المحيط بالمؤلف وغيره.

#### ١) سيرة المؤلف

السيرة الذاتية للمؤلف هي عبارة عن الوسائط تحتوي على المعلومات المتنوعة حول المؤلف أو مؤلف مصنف الأدبي. من خلال السير الذاتية، يمكن للقراء تعلم الحياة والتطور الأخلاقي والكتاب العقلي والفكري. بالإضافة إلى دراسة

حياة الكاتب، يمكن أيضًا استخدام السيرة الذاتية لفحص الأعمال الأدبية، نظرًا لأن ما يتم اختبار ه وما يشعر به الكاتب غالبًا ما يتم التعبير عنه في العمل الذي قام بإنشائه.

### (٢) سيكولوجية المؤلف

لا تختلف كثيرا عن سيرة المؤلف، تؤثر سيكولوجية المؤلف في بعض الأحيان على الأعمال الأدبية التي يخلقها. ولكن على عكس سيرة المؤلف التي تحتوي على معلومات مختلفة عن المؤلف، فإن سيكولوجية المؤلف هي عامل نفسي الموجود في المؤلف. لتحديد التأثير النفسي للمؤلف على العمل الأدبي، يجب على الباحث استخدام النظرية النفسية كمراجعة للأدب.

### (٣) المجتمع

العمل الأدبي له علاقة وثيقة مع المجتمع. لأن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع أيضا. في بعض الأحيان، يحدد المؤلف حالة المجتمع عن عمد الوقت معين لتقديم نظرة العامة على المشكلات أو الظواهر التي تحدث في هذا المجتمع. لمعرفة تأثير حالة المجتمع على العمل الأدبي يجب أن يكون لدى الباحث دليل على الأحداث التي حدثت للمجتمع.

### ب- علم التدولي

التدولية هي علم تتعلق بالعلامات مفسريما، وتدرس كل ما له علاقة باللغة (حكيم، ٢٠٠٩، ص. ٩٠). ينص ليج على أن اللغة هي محاولة للكشف عن طبيعة اللغة ولن تحقق النتائج المتوقعة دون الاعتماد على فهم التدولي، وكيفية استخدام اللغة في

شكل اتصال (ويجانا، ١٩٩٦، ص. ٣-٤) هناك العديد من مفاهيم التدولي بما في ذلك:

١- اعترب ليفنسون (١٩٩٧، ٧-٨) في روميانتو (٥٨:٢٠١٥) أن التداولية هي دراسة العالقة بني اللغة والسيأ الذي يكون عليه شرح عن تعريف ضا يوجب علينا أن نفهم السيأ اللغة. وبالتايل لفهم استخدام اللغة، أي الذي يالتم استخدام اللغة.

٢- اعترب ميكيل اسم /" اللسانيات " هي علم دراسة اللغة كما أنها تدرس كيفية استعمال اللغة لتُعبّر بصفة واقعية وحقيقية عما يريد أن يقول ( يقصده ) شخص ما في حالات خاصة ( استثنائية ) لا سيما عندما تكون الكلمات الواقعية التي استعملت يمكن أن تظهر لتعني شيء ما مختلف (ميكيل، ٢٠٠٠، ص. ٩٩٠).

٣- اعترب ليح في وجيانا (٥:٢٠١١) أن ا التداولية هي فرع من فروع علم اللغة تفيض عن استخدام لغة متكاملة مع القواعد اليت تشمل علم الأصوات و التشكل و بناء اجلملة ودالات.

يمكن القول أنه إذا أراد شخص على فهم الطبيعة وطبيعة اللغة، فيجب عليه فهم التدولي لتلك اللغة أيضاً. من البيان المذكور، يمكن أن نستنتج أن التدولي مرتبطة باستخدام اللغة. بالمقارنة مع شروط الكفاءة والأداء في نظام تشومسكي، فإن التدولي أقرب إلى الأداء من الكفاءة. في نظام جومكي للكفاءة هو مجموعة من القواعد اللغوية التي في حالة امتلاكها يمكن الناس من إصدار الجمل، والأداء هو فعل التحدث عن شخص بناءً على الكفاءة ولكنه يتأثر بعوامل الأخرى مثل الذاكرة والظروف وما إلى ذلك (نابان، ١٩٩٣، ص. ١). و ينص تاريجان (١٩٨٧، ص. ٣٢) على الرأي القائل بأن البراغماتية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأفعال الكلمات (أعمال الكلام).

لفهم الطبيعة الأساسية للكلمة في شكل من أشكال التواصل، هناك حاجة لفهم السياق. وفقاً لشافعي، يمكن تقسيم السياق إلى أربعة أنواع (لوبيس، ١٩٩٣، ص. ٥٨) وهي (١) السياق المادي الموجود أو خلفية استخدام اللغة في التواصل، وكائن يحدث في حدث الاتصال إلى جانب الإجراء أو السلوك، وكذلك المتحدثون في حدث التواصل، (٢) سياق معرفة الخلفية المعروفة على قدم المساواة من المتحدث وشريك الكلام، (٣) السياق اللغوي الذي يتكون من خطاب يسبق خطاب معين في حدث الاتصال، (٤) السياق الاجتماعي ووضع الخلفية الذي يكمل العلاقة بين المتحدثين وأفعال الكلام.

بناءً على الفهم الوارد المذكور، يدرك الكاتب أن نظرية فعل الكلام جزء من علوم التدولي، وأن علوم التدولي جزء لا يتجزأ من علم اللغويات، ومعرفة العالم هي السياق. وهكذا، تتضمن علوم التدولي طرقاً لاستخدام اللغة لتطبيق المعرفة وتفسير الكلام. يوضح البيان أن تحليل أعمال الكلام جزء من دراسة العملية. لذلك، تحليل الأحداث الكلامية هو دراسة علوم التدولية.

### ج- الأحداث الكلامية

الأحداث الكلامية هو كيان مهم في التدولية بحيث يكون أساسياً في التدولية. يعتبر خطاب الكلام جزءاً أساسياً من تحليل الموضوع العملي آخر مثل الافتراضات المسبقة ومبادئ التعاون ومبادئ الأدب. الأحداث الكلامية لها أشكال مختلفة للتعبير عن الهدف. على سبيل المثال، مثل قول حدث في منتدى الرسمي، "نطلب من جميع الدعوات قياماً". يمكن تفسير المثال أعلاه كترتيب إذا كان السياق مناسباً.

يذكر أوستن (١٩٦٢) أنه في الأساس، عندما يقول شخص شيئاً ويعمل شيئاً. البيان ثم يقوم على أساس نظرية فعل الكلام. يول (١٩٩٦) يعرف أعمال الكلام بأنها الإجراءات المتخذة من خلال الكلام. في حين أن كوهين (في هورنبرغر ومكاي

١٩٩٦، ص ٦٨) يعرف الأحداث الكلامية ككيان وظيفي في التواصل. بعد ذلك، يمكن أن نخلص إلى أن خطاب الكلام عبارة منطوية تحتوي على إجراء ككيان وظيفي في التواصل يأخذ بعين الاعتبار جوانب موقف الكلام.

ترتبط الأحداث الكلامية ارتباطاً وثيقاً. كلاهما أعراض وجدت في عملية واحدة (عملية الاتصال). الأحداث الكلامية هي أحداث الاجتماعية لأنها تنطوي على متحدثين في موقف ومكان معين. هذا الحدث الفعل الكلام هو في جوهره سلسلة من أعمال الكلام التي لديها نية لتحقيق الهدف. وبالتالي، الأحداث الكلامية هي دائماً في الحدث الكلام. إذا كان حدث الكلام ظاهرة الاجتماعية كما هو مذكور أعلاه، فإن الكلام هو ظاهرة الفردية، وهو النفسي، ويتم تحديد استمراريته من خلال القدرة اللغوية للمتحدث في التعامل مع موقف معين، وإذا كان حدث الخطاب يتم رؤيته بشكل أكبر في الغرض من الحدث، ولكن في الأحداث الكلامية يكون أكثر رؤية في معنى الإجراءات في خطاب.

#### د- الأحداث الكلامية عند أوستن

تبرز نظرية الأحداث الكلامية في الكلام كرد فعل على "المغالطة الوصفية"، وهي الرأي القائل بأن الجمل التوضيحية تستخدم دائماً لوصف الحقائق التي يجب القيام بها بشكل صحيح أو خاطئ (Malmkjer، ٢٠٠٦، ص. ٥٦٠) في الواقع، إضافة لأوستن، هناك عدد الجمل التصريحية التي لا تصف أي شيء أو تبلغ عنه أو تذكره، بحيث لا يمكن ذكرها بشكل صحيح أو خطأ. جملة الجملة هي جزء من إجراء مثل مثال الجملة "أنا افتتح ... بصفتي رئيس طالب جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج" الذي قاله المستشار في حفل الافتتاح كان "القيام ببعض الإجراءات"، في هذه الحالة، كانت تصرفات رئيس الجامعة في تنصيب رئيس طالب ليست مجرد الكلمات، أو "قول الشيء".

يقسم أوستن كلامًا إلى كلمتين، وهما الكلام الثابت خطاب الأداء.

١. الكلام الثابت (*konstantif*) هو كلام لا يتزامن مع أي إجراء ويمكن تحديده بشكله الصحيح أو الخاطيء. لأوستن (١٩٦٢)، فإن الكلام المستمر هو نوع من الكلام الذي يصف حالة الواقعية، قد تشير محتوياتها إلى الحقيقة أو الحدث التاريخي حدث بالفعل في الماضي. الكلام المستمر له نتيجة لتحديد الصواب أو الخطأ على أساس العلاقة الواقعية بين المتكلم والحقائق التي تحدث، ثم أبعاد الخطاب التأسيسي صحيحة أو خاطئة، مثل المثال، "أنت تبدو حزينة اليوم".
٢. خطاب الأداء (*performatif*)، وهو عبارة عن بيان يوضح تصرفات المتحدث رغم أنه من الصعب معرفة الصواب أو الخطأ استنادًا إلى الحقائق، لأن هذا الخطاب يرتبط أكثر بالسلوك الناجم عن السماع. الخطب مثل "أنت مرفوض!"، "أعلن بموجب هذا مرفوض" أمثلة على خطاب الأداء. أبعاد خطاب الأداء هي سعيدة أو غير سعيدة والتي يتم تحديدها من خلال أربعة أنواع الشروط، وهي: (١) وجود اتفاقية عامة أن نطق بعض الكلمات من بعض الناس في بعض المواقف سيؤدي إلى آثار معينة، (٢) يجب على جميع المشاركين في الإجراء، تنفيذ الإجراء صحيح، (٣) إذا كانت الاتفاقية تنص على أن المشاركين في الإجراء لديهم بعض الأفكار والمشاعر والنوايا، فإن المشارك يعني أن يكون لديه أفكار ومشاعر ونوايا معينة، و (٤) إذا كانت الاتفاقية يجب أن يتصرف كل مشارك بطريقة معينة، عندها يكون المشارك يجب أن يكون متأكدًا (وفقًا للاتفاقية). إذا لم يتم استيفاء أحد الشروط أعلاه، فلن يكن الكلام المنطوق سعيدًا. ومع ذلك، يشك أوستن في طريقة التمايز أعلاه بتقديم اختبار "أنا هنا" لتحديد الكلام المؤدي أو الثابت. قال أوستن إن الخطاب العملي يتميز بـ "أفعال فعل الكلام" أو الأفعال المسرحية.



التمييز أعلاه هو التخلي عنها. يميز أوستن بعد ذلك خطاب الأداء الصريح والضمني، والذي يتميز بوجود أو عدم وجود أفعال الأداء.

أكبر مساهمة لأوستن في نظرية الأحداث الكلامية هي التمييز (١) الفعل اللفظي، (٢) الفعل الإنجازي، (٣) الفعل التأثري. لأوستن، في كل مرة قال فيها متكلم، قام بثلاثة أفعال في وقت واحد، وهي أفعال تحديد الموقع، وأعمال مخادعة، وأعمال الإيقاع. لأوستن (١٩٦٢)، إذا كان المتحدث يعتمز التعبير عن شيء مؤكد بشكل المباشر، دون الحاجة إلى تنفيذ المتحدث لمحتوى كلمته، فإن النية تدعى الفعل اللفظي.

إذا كان المتحدث يعتمز التعبير عن شيء مباشر، عن طريق استخدام قوة فريدة من نوعها، مما يجعل المتكلم يتصرف وفقاً لما قاله، فإن النية تسمى الأحداث غير التعبير. في بيان الآخر، الفعل الإنجازي، هو فعل ذكر الشيء (أداء) بدلاً من فعل ذكر شيء (ثابت). في هذه الأثناء، إذا كان المتحدث يعتمز التسبب في استجابة أو تأثير معين على شريك الكلام، فسيُعرف باسم "الفعل الإنجازي".

إذا اللفظي الفعل اللغة، الفعل الإنجازي تؤكد على دور أفعال المتحدث، فإن الفعل الناتجي يركز على استجابة شريك الكلام. الشيء الأخير المذكور، حسب أوستن، تتعلق بوظيفة اللغة كتأثير على الأفكار والمشاعر الإنسانية. ومع ذلك، فإن الأحداث الكلامية الثلاثة تشكل كلياً متماسكاً في كامل عملية الكشف عن اللغة، بحيث يجب أن تعكس مبدأ وجود كلمة واحدة أو إجراء.

#### ١- الفعل اللفظي (*locutionary act*)

إن الأحداث الكلامية الفعل اللفظي لأوستن (إبراهيم، ١٩٩٣، ص. ١١٥)، وهو عبارة عن قول أن شيئاً ينتج سلسلة من الأصوات التي تعني شيئاً، وعندما يكون مفهوم الوضعية عن كتب مفهومًا متعلقًا باقتراح الجمل أو الكلمات

المنطوقة، في هذه الحالة تتكون الوحدة من عنصرين، هما الموضوع والمسند (نبايان، من خلال ويجانا، ١٩٩٦، ص. ١٨). الأحداث الكلامية الفعل اللفظي هو عبارة عن قول شيء في الكلمات والجمل للمعنى الموجود في القاموس و لقواعده النحوية. لرهاردى فإن الأحداث الكلامية التعبير هي أفعال تحدث بالكلمات والعبارات والجمل. بمعنى الآخر، الأحداث الكلامية الفعل اللفظي هي أفعال كلامية توضح شيئاً بمعنى "قول" أو أفعال خطاب في شكل جمل ذات المعنى والمفهومة. في عملية تحديد الموقع، تقسم أوستن ثلاثة أنواع فرعية (رهاردى، ٢٠٠٨، ص. ٣٥)، وهي:

(أ) الصوتية (*phonic*)، أي الصوت أو الهواتف  
 (ب) الأفعال المميّنة (*phatic*)، أي وجود *phemes*، هذه الأصوات لها مفردات وتتبع قواعد نحوية معينة.

(ج) الخطاب (*rhetic*)، أي المعنى والمرجع (القواعد)  
 تم تنفيذ كل هذه الأفعال وقت ارتكاب الفعل. ينص Malmkjer (٢٠٠٦) على أن كل متكلم يرتكب الأحداث الكلامية التعبير، كما أنه يؤدي الأحداث الكلامية غير التعبير، على سبيل المثال ذكر، واعدة، وتذكير، إلخ.

## ٢- الفعل الإنجازي (*Ilocutionary act*)

الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي هي أفعال الكلام التي تحتوي على النوايا، وعلاقتها مع أشكال الجملة التي تجسد التعبير. لرهاردى (٢٠٠٨، ص ٣٥) الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي هي أعمال لفعل الشيء مع نوايا ووظائف محددة. تمشياً مع الآراء المذكورة أعلاه، كامينغز (٢٠٠٧، ص. ٩) تنص على أن الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي هي كلمات لها صلاحيات (تقليدية) معينة، مثل الإخبار والقيادة والتذكير والتنفيذ وما إلى ذلك. الأحداث الكلامية

الفعل الإنجازي هي أفعال الكلام التي يتم تحديدها عادة عن طريق جمل مثالية صريحة. تهتم عادة الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي هذه بمنح التصاريح وتقديم الشكر والطلب والعرض وما إلى ذلك. أوستن يقسم الأفعال الخاطئة إلى خمسة أنواع وهي (خير، ٢٠٠٧، ص. ١٣):

أ) الأحكام (*verdictives*)، أفعال الكلام التي تتميز بقرارات الخاطئة، على سبيل المثال (لاحظ الكلمة التي تحتها خط) ، "حمدان متهم بأنه العقل المدبر وراء المظاهرة".

ب) التمرين (*exercitives*)، أفعال الكلام التي هي نتيجة للسلطة أو الحقوق أو النفوذ، على سبيل المثال "أطلب منك الحضور إلى المكتب في الصباح الباكر"، أخبر زاكي سكرتيرته.

ج) المفاجآت (*commissives*)، أفعال الكلام التي تتميز باتفاقية أو فعل يؤدي إلى قيام المتحدث بعمل الشيء، على سبيل المثال "الجامعة الوطنية توقع تعاوناً مع جامعة مالايا في نشر المجلات العلمية".

د) السلوكيات (*behavitives*)، أفعال الكلام التي تعكس الاهتمام الاجتماعي أو التعاطف، على سبيل المثال "حكومة سنغافور تشعر بالقلق إزاء العمال المهاجرين الإندونيسيين الذين يتعرضون للتعذيب في المملكة العربية السعودية".

هـ) التعريضات (*expositives*)، أفعال الكلام المستخدمة في تبسيط التعريف أو التعريف، على سبيل المثال، "الإنقاذ" يشبه الشخص الذي يدفع شخص دينه لشخص.

٣- الفعل الناتجي (*Perlocutionary act*)

الأحداث الكلامية الفعل الناتجي (*Perlocutionary act*) ، القيام بعمل من خلال قول شيء. الأحداث الكلامية قوة الآثار تنتج التأثيرات أو النتائج. وهذا هو النتيجة أو تأثير التعبير على المستمع، إضافة لحالة نطق الجملة وحالتها. الإستجابة ليست في شكل كلمات فقط، ولكن في شكل الأفعال. يمكن إنشاء هذا التأثير عن قصد أو عن غير قصد بواسطة السماع. مثال: "أنا جائع"، وهو ما قاله المتحدث ليكون له تأثير على المستمع، أي عن طريق تقديم الطعام للمتكلم. في الجملة "يكون الجو حارًا هنا"، استنادًا إلى سياقات معينة (هواء ساخن، في غرفة مع إغلاق جميع النوافذ والأبواب)، ستكون النتيجة أن يتم فتح النافذة على نطاق واسع أو تجاهلها.

ينص مليانا (٢٠٠٥، ص. ٨١) على أن الفعل الأحداث الكلامية الفعل الناتجي (*Perlocutionary act*) هو نتيجة أو تأثير الناجم عن الكلام (نحو المستمع). يحتوي الخطاب التعميمي على غرض محدد يرغب فيه المتحدث ليتم رؤيته في أحد الإجراءات. الأحداث الكلامية الفعل الناتجي لنابان (١٩٩٣، ص ١٨) هو النتيجة أو التأثير الناجم عن التعبير على المستمع لحالة النطق وحالته. يعتبر الأحداث الكلامية قوة الآثار لوجانا (١٩٩٦، ص. ١٩) تأثيرًا على من يستمعون، كما أن الأحداث الكلامية الفعل الناتجي لكاهيونو (١٩٩٥، ص. ٢١٣) هو تأثير متعلق بحالة التعليم. لذلك، المقصود من الأحداث الكلامية الفعل الناتجي هو التأثير الناتج عن المستمع بعد سماع خطاب المتحدث.

## الباب الثالث

### مناقشة و نتائج البحث

#### أ- لمحة مؤلف وموجز رواية "زينة"

نوال السعداوي ولدت في قرية كفر في التاريخ ٢٧ أكتوبر عام ١٩٣١ هي نسوية مصرية و كاتبة و ناشطة و طبيبة أمراض نفسية و هي من إحدى إمراة نسوية شرقية و إحدى إمراة التي تناولت نوبل في الشرق، لمؤلفاتها الهائلة. أبوها مسؤول حكومي في قسم التعليم و أمها من الأسرة المتوسطة. و لقت بـ "simone de behaviour" من مصر". قد كتبت مؤلفات كثيرة التي تروي كيف تحصل المرأة على أفعال تنتهك الفجور والتميز ولا تحصل على حقوق متساوية مثل الرجل.

تخرجت نوال طبيبة في عام ١٩٥٥ من جامعة القاهرة. من خلال الممارسة الطبية، لاحظت مشاكل المرأة الجسدية والنفسية وربطتها بممارسة الثقافة القمعية والقمع الأبوي والقمع الطبقي والاضطهاد الإمبريالي. من عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٦، عملت على البحث عن النساء والعصاب في كلية الطب بجامعة عين شمس. من عام ١٩٧٩ إلى عام ١٩٨٠ كانت مستشارة برنامج إمراة في أفريقيا (ECA) والشرق الأوسط.

بدأت السعداوي الكتابة في بداية حياته المهنية من إحدى كتاباته الأولى قصة القصيرة بعنوان تعلمت الحب ورواية مذكرات الطبيبة (١٩٥٨). كتبت عدد من الروايات والقصص القصيرة، وقد نشرتها في عدد من المختارات، وترجمت أعمالها إلى أكثر من ٢٠ لغة. في عام ١٩٧٢، نشرت أول أعمالها غير الخيالية، "المرأة والجنس"، والتي

أثارت العداء السياسي والسلطة اللاهوتية للغاية وأدت إلى الباب من العمل في وزارة الصحة، ومن بين الأعمال الأخرى "الوجه العاري للمرأة العربية"، المرأة عند نقطة الصفر، وسقوط الإمام.

كتبت السعداوي بشكل منتشر، حيث وضعت بعض أعمالها على الإنترنت، وقد ترجمت بعض أعمالها إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والبرتغالية والتركية السويدية والنرويجية والدانمركية والإيطالية والهولندية والفرنلندية والإندونيسية واليابانية والإيرانية والأردية، و إلى ٣٠ لغة أخرى.

رواية زينة للنوال السعداوي هي رواية مليئة بالظواهر الاجتماعية المعقدة. تحكي هذه الرواية عن حياة بودور، وهو ناقد أدبي وأستاذ بجامعة معروفة في مصر لها قاضي ظالم. عندما أصبحت طالبة ووقعت في حب الناشطين السياسيين لتلد طفلاً خارج إطار الزواج يدعى زينة. تنشأ مشاكل عندما تقوم بدور بإلقاء زينة في شوارع القاهرة. أما بالنسبة لحياتها، فقد بدأت حياتها الجديدة مع زواج شهير مع الصحفي الشهير. وراء مهنة وعائلة مجيدة، تلقت بودور العنف من زوجها، والإكتئاب من ظلال الماضي وتحمل شوقها لزينة. كل ما قدمها من شكاوى لم يتمكن إلا من سكب القصص الخيالية التي كتبتها خلال حياتها. لكن عندما تختفي الرواية، تضطر بودور إلى النضال من أجل إحياء ماضيها ومستقبلها، كما تعطينا هذه الرواية صورة عن أيديولوجية المرأة المصرية والظروف الاجتماعية التي كانت قائمة في ذلك الوقت.

### ب- شكل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعداوي

البيانات التي تم الحصول عليها ومناقشتها هي أفعال الكلام التي تستخدمها الشخصيات في رواية زينة. ويستند تقسيم الكلام في هذه الدراسة على التصنيف الذي أجراه أوستن. من الناحية التحليلية، قسّم أوستن الأنواع الثلاثة من أفعال الكلام، وهي

أفعال الكلام الموضوعي، وأفعال الكلام غير المألوفة، وأفعال الكلام الإيقاعي. عند النظر إليها من خلال أفعال الكلام الموضوعية، فهناك عبارات على شكل جمل وجمل أسئلة وجمل أوامر في أفعال الكلام للشخصيات في رواية زينة. تتألف أفعال الكلام الخادعة من سوء النطق التعاطفي الصريح والصريح والمبدئي والسلوكي والإيجابي، والأخير هو أفعال الكلام الخاطئة التي لها تأثير على شركاء الكلام، سواء اللفظي أو اللفظي أو اللفظي.

### ١- الفعل اللفظي في رواية زينة لأوستن

الفعل اللفظي هو عبارة عن قول شيء بالكلمات والجمل للمعنى الموجود في القاموس لقواعده النحوية. في هذه المناقشة، وجد الباحث عدد المحادثات التي تم تضمينها في أعمال الفعل اللفظي، وقدم الباحث المعنى والأنواع الأحداث الكلامية الفعل اللفظي، بما في ذلك:

(١) هل المأذون ضروري؟ طبعاً يا بدور، لا زواج بدون مأذون. (ص. ٢٨).

#### معنى الفعل اللفظي:

تخبر المحادثة المذكورة أعلاه المحادثة بين بادور ووالدها حول أهمية الاحتفال، ويجيب والده بأن الاحتفال مهم للغاية في لحظة، خاصة في احتفال الزفاف، إنه أمر مهم للغاية.

#### نوع الفعل اللفظي:

يتم تضمين المحادثة أعلاه في الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) بسبب المعنى والمرجعية في المحادثة بين بادور ووالدها.

(٢) لو اصبحت لنا طفل جميل مثلك يا بدور؟ (ص. ٢٩).

### معنى الفعل اللفظي:

يقوم ناسيم بالكلمات المذكورة أعلاه للبادور الحامل، ويسأل عن كيفية ولادة طفلها لاحقًا، هل هي جميلة مثل بادر أو قوي مثل أنف أبيه.

### نوع الفعل اللفظي:

صنّف المحادثات التي أجراها ناسيم كالأحداث الكلامية الفعل اللفظي الخطاب (*rhetic*) لأنها لها معنى حقيقي دون أي معنى ضمني فيها، ولا تسبب البلبلة لشريك الكلام.

(٣) أصابعها خلقت للموسيقى، مجيدة بنت مرهوية ليس لها مثل بين البنات. (ص. ٣٣).

### معنى الفعل اللفظي:

هذا هو الصوت الموجود في حلم مجيدة، حيث جاء الصوت من والدة ماري التي كانت حاضرة في حلم ماجدة والذي يتضمن كيف ولدت مجيدة لطفل لديه موهبة موسيقية لا تضاهي مع الأطفال الآخرين.

### نوع الفعل اللفظي:

يتم تضمين الصوت الذي يأتي من حلم مجيدة في فعل تحديد الموقع، لأن الكلمات تتفق مع معناها، دون أن يتم حفظ المعنى الضمني.



٤) أبوها راح فين يا دادا؟ ربنا أخذه يا بنتي. يعني مات؟ أيوه يا مجيدة يا بنتي. ليه ربنا أخذه يا دادا؟ ربنا دائماً بأخذ أحسن الناس. ليه يّمنا ماخدش بابا و ماما؟ (ص. ٣٥).

#### معنى الفعل اللفظي:

المحادثة أعلاه هي محادثة بين مجيدة وعمتها، تتحدثين عن وفاة طفلتها العمة الميتة، ثم قالت مجيدة ليه يّمنا ماخدش بابا و ماما؟ مما يجعل عمته غاضبة من مجيدة.

#### نوع الفعل اللفظي:

يتم تضمين المحادثة بين مجيدة وخالتها في التصرف الخادع للكلام لأن المحادثة أعلاه تتوافق مع المعنى في القاموس للجمل أو نسميها أيضاً الخطاب (rhetic).

٥) دول أولاد حرام با ست مجيدة، حول عيال حرامية. زينة بنت زينات كانت معاها في المدرسة، كانت موهوية في المدرسة، اببلا مريم كانت تقول إنها أحسن فية في المدرسة، ابلة مريم كانت تقول إنها أحسن فية. (ص. ٣٦).

#### معنى الفعل اللفظي:

المحادثة أعلاه هي المحادثة بين سائق مجيدة و مجيدة نفسها في السيارة عندما تنظر مجيدة خارج السيارة، تلاحظ حالة أطفال الشوارع، ثم يقول السائق إن أطفال الشوارع هم أطفال غير شرعيين وأنهم من عائلات غير شرعية، ولكن مجيدة تنفي تصريح السائق

بأنهم ليسوا أطفالاً غير شرعيين، فهم أطفال جيدون، ومن بينهم زينة إنها أفضل طفلة في مدرستها.

### نوع الفعل اللفظي:

المحادثة بين ماجيدة والسائق هي الفعل اللفظي الخطاب (*rhetic*) لأن المحادثة أعلاه لها معنى يتوافق مع ما تمت مناقشتهما بواسطة ماجيدة والسائق.

(٦) أنت مؤمنة يا صافي بالله والرسول، قانون السماء . (ص. ٦٦).

### معنى الفعل اللفظي:

المحادثة أعلاه هي محادثة بين صافي ووالدها تتضمن اعتراف والدها بهوية صافي بأنها طفلة لديها إيمان كبير ولن تنتهك قواعدها.

### نوع الفعل اللفظي:

المحادثة أعلاه بين صافي ووالده لا تنتمي إلى موضع الفعل اللفظي الخطاب (*rhetic*)، لأنه له معنى يتوافق مع محادثتهما، وهناك معاني ومراجع في المحادثة.

(٧) يا سلام يا أخي، الله كريم على عباده، الإنسان بالطبيعة مذنب فاسق، لكن الله غفور رحيم، لولا الصلاة والصوم والحج ما كان الإنسان يتحمل وطأة ذنوبه، كان الواحد منا يموت يا أخي من ثانيب الضمير (ص. ٦٨).

### معنى الفعل اللفظي:

الحديث أعلاه يتحدث عن قوة الله، كم هو عظيم الله ومتسامح، وعن طريق عبادة الصوم، والصلاة، والحج سوف يغسل خطايا خادمها.

### نوع الفعل اللفظي:

تتضمن محادثة زكريا موضعاً الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لأن المعنى يتوافق مع حديثه والمعنى والمرجع.

(٨) موضوع الزني ده محل نقاش، حضرتك مين يا اخ؟ انا واحد من عباد الله، موظف صغير في ارشيف الحكومة (ص. ٦٨).

### معنى الفعل اللفظي:

الحديث أعلاه يتحدث عن الزنا، في قانون الزنا له نزاع في القانون لأن الزنا خطيئة يمكن مسامحتها و لم يربط الشركاء بالله.

### نوع الفعل اللفظي:

يتم تضمين المحادثة أعلاه كعمل الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لأنه يحتوي على نفس معنى الكلمات ولديه مراجع.

(٩) بدور يا حبيبي، صاحبة والأ تايمة؟ - نايمة يا زكريا. - وبتكلمي فيينا نايمة با بدور؟ - أيوه يا زكريا (ص. ٧٩).

### معنى الفعل اللفظي:

تم إجراء هذه المحادثة بواسطة زكريا وزوجته بادور، وطلب زكريا من بادور أن يغفو أو لا، لكن بادور تحدث وسأل زكريا بادور عن سبب حديثه في النوم.

### نوع الفعل اللفظي:

يتم تضمين المحادثة بين زكريا و بادور في فعل الفعل اللفظي الخطاب (*rhetic*) لأن المحادثة الثانية لها معنى يتوافق مع المحادثة، ولها إشارة.

١٠. طه حسين تراجع في التحقيق وعلن انه مؤمن، وأبوك يا ابني ليس أشجع من طه حسين. (ص. ٩٠).

### معنى الفعل اللفظي:

الكلمات أعلاه هي تعبيرات زكريا مأخوذة من كلمات والده، معاني المحادثة أعلاه تنص على أن ثا حسين هو مؤمن جيد، يطيع القواعد.

### نوع الفعل اللفظي:

ينتمي محادثة زكريا أعلاه إلى أعمال الفعل اللفظي الخطاب (*rhetic*) لها معنى للنص الحالي، ولها مراجع.

١١. بتضحكي على ايه يا بدور؟ مش باضحك على حاجه يا زكريا (ص. ٩٧).

### معنى الفعل اللفظي:

كانت المحادثة بين زكريا وزوجته بادور في الخلفية من الغيرة، وضحكت بادور على موقف زكريا، لذا سأل زكريا عن سبب ضحك بادور.

### نوع الفعل اللفظي:

تتضمن المحادثة التي أجرتها زكريا إلى بادور الفعل اللفظي الخطاب (*rhetic*) شبكي لأن المعنى الوارد فيه يتوافق مع النص الحالي وله مرجع.

(١٢) كنت شديدة الإيمان بالله يا بادور، قبل أن أدرس الدين، أردت أن أتعلم في دراسة الدين ليصبح إيماني أكثر عمقا، إلا أن العكس كان يحدث، كلما زادت معرفتي بالله زاد إنكاري له. (ص. ١٠١)

### معنى الفعل اللفظي:

تم إجراء المحادثة أعلاه بواسطة بادور إلى صافي، وكانت هذه المحادثة في شكل بيان حول إيمان صافي تجاه الله وأرادت أيضًا استكشاف دين التاريخ العميق.

### نوع الفعل اللفظي:

البيان الذي أدلى به صوفي لبادور عن نفسها يشمل الفعل اللفظي الخطاب (*rhetic*) لأنه له معنى يتوافق مع النص وله مرجع.

## ٢- الفعل الإنجازي في الرواية زينة لأستين

الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي هي أفعال الكلام التي تحتوي على النوايا، وعلاقتها مع أشكال الجملة التي تجسد التعبير. لرهاردى (٢٠٠٨، ص ٣٥). الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي هي أعمال لفعل الشيء مع نوايا ووظائف محددة. تمشيا مع الآراء المذكورة أعلاه، كامينغز (٢٠٠٧، ص ٩). تنص على أن الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي هي كلمات لها صلاحيات (تقليدية) معينة، مثل الإخبار والقيادة والتذكير والتنفيذ وما إلى ذلك.

في الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي، وجد الباحث ٥ أنواع الأشكال الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي في رواية زينة لأوستن، سواء كانت الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي الأحكام (*verdictives*)، التمرين (*exercitives*)، المفاجآت (*commissives*)، السلوكيات (*behavitives*)، التعريضات (*expositives*)، بما في ذلك:

### أ- الفعل الإنجازي الأحكام (*verdictives*)

(١) أي والله يا أخي، يغفر الله لنا جميع الذنوب إلا أن نشرك به، حتى الزني يا أخ يغفره الله لنا طالما أننا نعبده وحده دون شريك. (ص. ٦٨).

### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من الكلمات أعلاه هو أن هناك شخصًا واحدًا عندما قال زكريا على متن الطائرة في مغادرته لمكة إن الله يغفر لجميع الذنوب بما في ذلك

الخطيئة والزنا وتجاهل وحدة الله، مما يجعل زكريا مندهشاً وينكر بيان ذلك الشخص.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين بيان شخص عشر عليه على الطائفة من زكريا في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يتميز بقرار من شخص على متن الطائفة أن الله الحقيقي سوف يغفر كل الذنب بأي شكل من الأشكال بما في ذلك الزنا لم يثبت الاقتران شركاء الله بالكلمات حتى الزني "يا أخ يغفره الله لنا طالما أننا نعبده وحده دون شريك".

(٢) كنت زمان وانا شاب أقرأ الصحف واصدق كل كلمة منشورة، لكن بعد أن كبرت وشبث عرفت أن كلهم كذابين من أول الرئيس بتاعنا لغاية الرئيس الأمريكي والانجليزي والفرنسي كلهم يا استاذ بدون استثناء كذابين حتى ابني يا أستاذ بيكذب علي، وبنتي وصراتي، إلا مراتي أكبر كذابة، لفت رأسها بالحجاب وعملت نفسها ولية من أولياء الله الصالحين، كل النسوان نسوا الطرح عشان يضحكوا علينا يا أستاذ مش كده إلا إيه؟ (ص. ٦٩).

### معنى الفعل الإنجازي:

واستناداً إلى المحادثة السابقة، قال أحد الأشخاص الذين استقبلهم زكريا على متن الطائفة إن كل شيء في الصحيفة كان مجرد كذبة، على الرغم أنه لا يزال صغيراً، فقد أحضر كل شيء في الصحيفة وصدقها، لكن بعد معرفة الحقيقة، لم يصدق الشخص، وهذا هو القرار النهائي منه.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين البيان أعلاه في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قرارًا بعدم تصديق ما كتبه وصحفته الصحيفة، كما يتضح من الكلمات لكن بعد أن كبرت وشبث عرفت أن كلهم كذابين من أول الرئيس.

(٣) ابني عامل مثقف، يقرأ كتب كثيرة، يقول إن علم الكون أثبت إن ربنا غير موجود. (ص. ٧٠).

#### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من البيان أعلاه هو القرار بأن وجود العلوم الطبيعية يضمن عدم وجود الله، وهذا يتأثر عدد كتب القراءة التي تنص على أنه لا يوجد إله في هذا العالم.

#### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين البيان أعلاه في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قرارًا بعدم وجود الله في العلوم الطبيعية كما ثبت يقول إن علم الكون البتة إن ربنا غير موجود

(٤) مجيدة هنا يا عمو؟ ايوه يا حلوة ادخلي. (ص. ٧٤).

#### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من المحادثة أعلاه هو أن زينة طلبت وجود ماجدة إلى زكريا، ودعا زكريا زينة لدخول المنزل لمقابلة مجيدة.

#### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين المحادثة بين الزينة والزكريا في الفعل الإنجازي الأحكام لأنها تعكس قوة الزكريا كمالك للمنزل، مما يسمح للزينة بالدخول لمقابلة ماجدة، كما يتضح من الكلمات ايوه يا حلوة ادخلي.



٥) اقول لك يا صافي بصراحة لا أقولها لأحد، لا أشعر وأنا اكتب مقالاً نقدياً  
بأي لذة أو فخر، بل أشعر بالمهانة، لأنني المع حذاء شخص آخر أكثر من  
موهبة (ص. ٤٠) .

#### معنى الفعل الإنجازي:

إن الغرض من كلمة بادور وصافي هو كره بادور لعمل النقاد الأدبيين، لكنه  
اتخذ القرار بأن النقد الأدبي هو العمل الذي يجب عليه القيام به لجعل  
الناس أكبر منها.

#### نوع الفعل الإنجازي:

تشتمل الكلمات التي أدلى بها بادور وصافي على الفعل الإنجازي الأحكام  
لأنه يحتوي على قرار من بادور عن عملها، كما يتضح من الكلمات " بل  
أشعر بالمهانة، لأنني المع حذاء شخص آخر أكثر من موهبة".

٦) وإنت اتجوزتني ليه يا زكريا ؟ غلطة يا ستي أيام الطيش - ايوه صحيح  
غلطة يا زكريا - غلطة العمر. (ص. ٩٧).

#### معنى الفعل الإنجازي:

هذه المحادثة عبارة عن قتال بين زوج من عشاق بادور والزكريا يحدث دائماً  
بسبب الكتابة، وربما هذه مشكلة تافهة، ولكن ليس مع هؤلاء العشاق، لأن  
الكتابة هي حياة لهما.

#### نوع الفعل الإنجازي:

المحادثة المذكورة أعلاه مدرجة في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس القرار بين الاثنين الذي لا يمكن رفضه من قبل الزوج والزوجة في الأسرة، مما تسبب في قتال.

(٧) المرأة حليفة الشيطان، النظافة من الإيمان والرساخة من النسوان. (ص. ١٢٢).

#### معنى الفعل الإنجازي:

البيان المذكور أعلاه أدلى به والد زكريا الذي يهمس لزكريا عندما كان طفلاً، وقال والده إن النساء حلفاء الشيطان.

#### نوع الفعل الإنجازي:

يتضمن بيان والد زكريا الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس شكل القرار بشأن المرأة التي وصفها بأنها حليفة للشيطان، ويتضح هذا من خلال الكلمات المرأة حليفة الشيطان.

(٨) باباكي مش فاهم كلام ربنا، لازم تفهمي كلام ربنا بعقلك إنتي مش بعقل بابا ولا ماما. (ص. ١٢٢).

#### معنى الفعل الإنجازي:

جاء هذا التصريح من بدور الذي سأل معلمها بحضور الجن الإفريد والشيطان، ثم سأل معلمها "من قال هذا"، فأجاب بادور أنها حصلت على تصريح والدها، ثم قال معلمه إن والد بادور لم يفهم كلمة الله.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين بيان المعلم بادور في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قرارًا بشأن والد بادور الذي لا يعرف معنى آية الله قال، وهذا يتضح من الكلمات باباكي مش فاهم كلام ربنا.

(٩) هذه النساء فاجرة، يعني إيه أعلى عن الدنيا والآخرة فيش حاجه أعلى من الآخرة يا كافرة؟ (ص. ١٤٦).

### معنى الفعل الإنجازي:

وقال إن البيان المذكور أعلاه أدلى به أحمد لبادور، قائلاً إن البغايا هن من النساء اللاتي تعرضن للإهانة.

### نوع الفعل الإنجازي:

إن بيان أحمد مدرج في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قرار أحمد بدور بأن العاهرة امرأة حقيرة للغاية في هذا العالم، كما يتضح من الكلمات هذه النساء فاجرة، يعني إيه أعلى من الدنيا والآخرة.

(١٠) يا كذابة يا جبانة، يا منافقة، هذا الكذب وهذا الجبن وهذا النفاني عناصر ثلاثة هي أصل الداء، هي سبب الاكتئاب، هي مصدر الحزن والعقم، هي سبب عجز عن الكتابة، عجزك عن مواجهة الحقيقة، هذا العمر، هذا العقم، لا شفاء لك منه، لا علاج له إلا الموت. (ص. ١٨٣).

### معنى الفعل الإنجازي:

المحادثة المذكورة أعلاه تمت بواسطة بادور لنفسها، وشعرت أنها لا تستطيع قبول واقع الحياة قبل الكون، ولعن نفسها، وأنها كانت كاذبًا، جبانًا وما إلى ذلك.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين بيان بادور في الفعل الإنجازي الأحكام لأن البيان يحتوي على قرار لنفسها، وثبت من "يا كذابة يا جبانة، يا منافقة".

### ب- الفعل الإنجازي التمرين (exercitives)

(١) تمسك إصبع الطباشور وتكتب. زينة بنت زينات. اكتب اسم ابيك وجدك يا حمارة! (ص. ٩).

#### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من المحادثة أعلاه هو أن معلمة الزينة تطلب من الزينة أن تكتب اسمها كما يفعل أصدقاؤها، وكذلك أن تكتب اسم والدها وجدها عن طريق وصفها بأنها حمار الأثني.

#### نوع الفعل الإنجازي:

تشتمل الكلمات التي أدلى بها معلمها، زينة، على الفعل الإنجازي التمرين لأنها تلقي تعليمات من زينة بواسطة مدرستها، وبسبب القوة التي يتمتع بها معلمها كمدرس يمكنه طلب زينة.

(٢) إسمعي يا مجيدة ما فيش حاجة اسمها نار جهنم. اتسعت عيناها على آخرهما، انحسرت الجفون عن مقلتين صغيرتين سوداوين، تتذبذبان في مساحة كبيرة من البياض تخفيان في ما تحت الجفون، يصبح البياض أكثر مما كان. كتلة من البياض ليس فيها إلا البياض. (ص. ١١٧).

### معنى الفعل الإنجازي:

تم إجراء المحادثة أعلاه من الطبيب ومجيدة بسبب مرضاها، وكانت مجيدة خائفة جداً من حلمها، وكانت خائفة أن تخبر ما كان حاضراً في حلمها، وكانت مجيدة تخشى أن تُحترق في الجحيم، وأخيراً أخبر الطبيب أيضاً أنها لم تكن هناك جهنم، وأخيراً الطبيب أنه لم يكن هناك جهنم.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين المحادثة بين الطبيب و مجيدة في الفعل الإنجازي التمرين لأنه يحتوي على تأثير الطبيب على مجيدة الذي يحتاج إلى مساعدة الطبيب في حل المشكلة، ثبت "إسمعي يا مجيدة ما فيش حاجة اسمها نار جهنم".  
 (٣) أنا أكبر منك يا بدور في العمر، أعرف قسوة الحياة، أنت إنسانة رقيقة أخافه عليك لو. (ص. ٢٨).

### معنى الفعل الإنجازي:

جاء هذا التصريح من ناسيم ضد بادور لأن بادور لديها بالفعل أطفال بدون زواج، ويخشى ناسيم أن تغضب بادور من والدها.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين هذا البيان نسيم في الفعل الإنجازي التمرين بسبب شكل من أشكال القلق ناسيم للبدور ووجود قوة ناسيم لأنه أقدم وأكثر وعي الحياة في هذا العالم كما هو مكتوب "أنا أكبر منك يا بدور في العمر".

(٤) تعالي هنا يا حلوة شوفي التمثال ده. اللاه دو حلو أوي! مين الست دبي؟ دي الملكة نفرتيتي! كانت ملكة بحق وحقيق؟ طبعاً، يا ترى عجبك التمثال؟ أوي يا عمو! خديه لك، ده هدية مني لك! (ص. ٧٦).

### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من المحادثة أعلاه هو أن زينة تحيط بمنزل زكريا، وترى كل منزله، ثم تدعو زكريا الزينة لرؤية التمثال في منزله، وتُظهر زكريا أحد التماثيل الجميلة التي يطلق عليها تمثال الملكة نفرتيتي، وكيف أعطى الزينة هدية تمثال الملكة نفرتيتي من زكريا.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين المحادثة بين زكريا وزينة في الفعل الإنجازي التمرين لأنه يعكس قوة الأمر لرؤية التمثال، ويعطيها للزينة كضيف هناك، والتي ثبت كل ذلك من خلال بضع جمل

وهي "تعالى هنا يا حلوة شوفي التمثال ده و خديه لك، ده هدية مني لك"

٥) هل تؤمن بوجود الله يا استاذ؟ هل يدخل هذا السؤال ضمن تحقيق قانوني؟ أنا لست متخصصاً في القانون، لكن أعلم أن هذا السؤال لا يواجهنا به إلا الله سبحانه وتعالى يوم الحساب . (ص. ١٧).

#### معنى الفعل الإنجازي:

تم إجراء المحادثة أعلاه من قبل طه حسين إلى زكريا بخصوص إيمانه بوجود الله في الكون عندما تم إجراء التحقيق على زكريا، لكن زكريا سأل مجدداً عن السؤال الذي طرحه طه كمحقق في ذلك الوقت، وقال زكريا إن هذا السؤال لم يكن مناسباً للاستجواب، إلا عند يوم القيامة.

#### نوع الفعل الإنجازي:

تدخل المحادثة بين طه حسين وزكريا عند إجراء التحقيق في الفعل الإنجازي التمرين لأنه يحتوي على قوة وحقوق حسين طه حيث يقوم المحقق بطرح أسئلة على زكريا كمدعى عليه كدليل على الحكم هل تؤمن بوجود الله.

٦) ارجو أن تعيد السؤال مرة أخرى . - هل تؤمن بوجود الله؟ (ص. ١٧).

#### معنى الفعل الإنجازي:

تبعًا لسؤال زكريا إلى طه حسين كمحقق، أخبر زكريا طه حسين أن يكرر الأسئلة التي طرحها طه حسين، وأن يقول كيف سهّل طه حسين معنى الله نفسه.

### نوع الفعل الإنجازي:

المحادثة أعلاه تنتمي إلى الفعل الإنجازي التمرين، لأنه يُظهر قوة زكريا وحمقًا كمدعى عليه في طرح أسئلة حول أسئلة هههه طه التي تتعارض مع القضية التي يتعامل معها، وهذا ما يتضح من ارجو أن تعيد السؤال مرة أخرى.

### ج- الفعل الإنجازي المفاجآت (commissives).

(١) اطلعي بره اوعي تدخلني هنا ثاني! الأوضة دي ما حدش يدخلها مفهوم؟ (ص. ٦٠).

### معنى الفعل الإنجازي:

البيان المذكور أعلاه أدلى به زكريا لابنه مجيدة الذي دخلت مكتبه دون سابق إنذار، مما أغضب زكريا، لذلك أمر مجيدة أن تكون مهذباً وأمرها بالخروج من مكتبه.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين بيان زكريا عن مجيدة ابنه في الفعل الإنجازي المفاجآت لأنه يعكس قوة زكريا كأب الذي يمكن أن تأنيب ابنه مجيدة وكصاحب مكتب بحيث يكون له الحق في تأنيب مجيدة الذي تدخل دون الإذن، وهذا يتضح من "اطلعي بره اوعي تدخلني هنا ثاني".



(٢) إن جاءتنا ولد نسميها زين على اسم أبي، وهمست بدور في أذنه، إن جاءتنا بنت نسميها زينة على اسم جدتي زينة. (ص. ٣٠).

### معنى الفعل الإنجازي:

والغرض من البيان أعلاه هو أن بادور أبرم اتفاقاً مع ناسيم إذا كان ابنها سيطلق عليه اسم زين كاسم لجدتها، وإذا كانت المرأة ستسمى زينة اسماً لجدتها.

### نوع الفعل الإنجازي:

البيان الذي أدلى به البادور يشمل الفعل الإنجازي المفاجآت، لأنه في شكل اتفاق بين ناسيم وبادور لإعطاء اسم طفلهما في وقت لاحق، وهذا ما أثبتتها إن جاءنا ولد سميته زين على اسم أبي.

### د- الفعل الإنجازي السلوكيات (behavitives)

(١) بدور. لا أعرف ما أقوله. لكن أنا أحي أحس بك. أحس مشاعرك القوية نحوي. وأنا أبادلك هذه المشاعر. لكلك من طبقة أخرى يا بدور. أنا اسكن في هذه الغرفة في البلروم. (ص. ٢٤).

### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من المحادثة أعلاه هو الشعور بالقلق على البادور التي ارتكبتها ناسيم بسبب المتمردين بادور وحبها حتى الآن.  
**نوع الفعل الإنجازي:**

ينتمي هذا التصريح إلى ناسيم الفعل الإنجازي السلوكيات لأن البيان يتضمن عن قلق ناسيم من البادور.  
 (٢) تشجعي يا بدور - رينا يستر يا صافي - ايوه رينا موجود.  
 (ص. ٥٤).

#### معنى الفعل الإنجازي:

البيان أعلاه هو بيان صافي لبدور صديقها الذي ستعقد زواجها، وتعطي صوفي التشجيع كشكل من أشكال اهتمامها بالبدور الذي تخاف من الزواج.

#### نوع الفعل الإنجازي:

بيان صافي أعلاه ينتمي إلى الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس شكل اهتمام صافي بأصدقائها البادور التي تخاف من الزواج، ويتضح ذلك من خلال البيان "تشجعي يا بدور رينا يستر يا صافي".  
 (٣) إصبري شوية يا ولية لغاية ما اخذ نفسي! (ص. ١٩).

#### معنى الفعل الإنجازي:

والغرض من هذه الكلمات هو كيف يعطي الزوج التشجيع بقول "إصبري" هو شكل من أشكال الرعاية والتعاطف لشريكه كما يتضح من الكلمات

#### نوع الفعل الإنجازي:

الحديث أعلاه مدرج في الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس شكل تعاطف الزوج أو تعاطفه مع زوجته. (٤) ما تخافيش يا مجيدة، أنا جنبك . (ص. ١١٧).

#### معنى الفعل الإنجازي:

المحادثة التالية لا تزال تدور حول الطبيب ومجيدة، كشكل من أشكال القلق والتعاطف قال الطبيب إنه كان هادئاً أن الطبيب كان بجانبها، وسيساعد المشكلات التي يواجهها مجيدة.

#### نوع الفعل الإنجازي:

تم تضمين المناقشة أعلاه في الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس رعاية الطبيب وتعاطفه مع المريضة التي أثبتت المشكلة ما تخافيش يا مجيدة، أنا جنبك.

(٥) يا بدور ثمن الحرية غالي، الكتابة لا تأتي من دون الحرية، اكسري قيودك يا بدور، اخرجي من سجنك، مدي يدك لتأكلي من الشجرة المحرمة، إن أكلت منها فلن تموني، المعرفة تُحيي ولا تميت، ستعيشين إلى الأبد . (ص. ١١٤).

### معنى الفعل الإنجازي:

وقال إن المحادثة أعلاه نفذتها بدرية وبدور، وقال "إن ثمن الحرية باهظ الثمن، ولن يتم إنشاء الكتابة دون وجود حرية فيه"، وهنا أيضًا شكل من أشكال اهتمام البدرية بالبدور.

### نوع الفعل الإنجازي:

يتم تضمين المحادثة بين البدرية والبدور في الفعل الإنجازي السلوكيات، لأن المحادثة أعلاه تعكس قرار البدرية بأن سعر الحرية باهظ الثمن، يشهد عليه يا دور ثمن الحرية غالي، ويتضمن الوعي والتعاطف لمساعدة قرار البدرية بأن سعر الحرية باهظ الثمن، ويتضح ذلك من خلال العنان للقلق، "أخرجي من سجنك، مدي يدك لتأكلي من الشجرة المحرمة، إن أكلت منها فلن تموني، المعرفة تُحيي ولا ميت، ستعيشين إلى الأبد".

(٦) أحمد، ابن عمك سيقتل ابنتك زينة و انتبهي يا بدور إنتهي من الفراش، أقتليه قبل أن يقتلها. تتقلب بدور في السرير العريض مؤرقة، ترى زوجها إلى جوارها بخط في النوم، صوت شخيرته متواصل منتظم، يشبه (ص. ٢٣٣).

### معنى الفعل الإنجازي:

يتم إجراء المحادثة أعلاه بواسطة بدرية وبدور، وهمست تهمس في أذن بدور وتقول إن ابن عم أحمد سيقتل ابنتها المسماة زينة، وتترح قتل أحمد قبل أن يقتل الزينة.

### نوع الفعل الإنجازي:

إن المحادثة بين البدرية والبدور تدخل في الفعل الإنجازي السلوكيات، لأنها تعكس انعكاس قلق البدرية على صديقها بادور الذي يريد ابنها أن يقتلها أحمد، وهذا ما يدل عليه " أحمد، ابن عمك سيقتل ابنتك زينة و انتبهي يا بدور إنتهي من الفراش، أقتليه قبل أن يقتلها".

(٧) يا بدور أهم من الرواية، في ستين داهية الرواية يا بدور. - الرواية أهم من حياتي يا دكتور، في ستين داهية حياتي. في ستين داعية كل امة إلا مختك يا بدور (ص. ٢٣٧).

### معنى الفعل الإنجازي:

تم إجراء المحادثة أعلاه من طبيب نفسي وطبيب بادور كان يبحث عن العلاج وطلب النصيحة، كما قال الطبيب إن البادور هي للراحة، لكن البادور ما زالت تريد إعطاء الأولوية للرواية بدلاً من صحتها.

### نوع الفعل الإنجازي:

تدخل المحادثة بين الطبيب النفسي وطبيب البادور في الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس رعاية الطبيب النفسي وتعاطفه مع البادور، كما تتضح من بادور أهم من الرواية.

هـ - الفعل الإنجازي التعريضات (expositives)

١) مهنة النقد الأدبي متطفلة على الأدب الحقيقي والفن، مثل  
الديدان الشريطية (ص. ٣٩).

#### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من البيان أعلاه هو إعطاء فهم للنقاد والنقاد  
الأدبيين، ثم تبسيطه بمعنى آخر مهنة النقد الأدبي متطفلة  
على الأدب الحقيقي والفن. يتم تضمين المحادثة أعلاه في  
والغرض من هذه الكلمات هو كيف يعطي الزوج التشجيع  
بقول إصبري هو شكل من أشكال الرعاية والتعاطف  
لشريكه كما يتضح من الكلمات لأنه يعكس ويحتوي على  
شعور بالرعاية أو التعاطف كما يتضح من كلمة إصبري  
شوية يا ولية.

#### نوع الفعل الإنجازي:

البيان أعلاه مدرج في الفعل الإنجازي التعريضات لأن البيان  
أعلاه يحتوي على تبسيط لمفهوم النقد الأدبي باعتباره  
"مهنة النقد الأدبي متطفلة على الأدب الحقيقي والفن".

٢) اسكتي يا مجيدة، وطى صوتك، نامي يا بنتي، بعيد الشر  
عن ابوكي وامك . (ص. ٣٥).

#### معنى الفعل الإنجازي:

الغرض من بيان عمة ماجدة هو أن تتوقف مجيدة عن  
الكلام، لأن مجيدة قالت إن هذا لا يستحق القول، وأساء

إلى خالتها لسؤالها عن وفاة طفلتها، وقالت مجيدة "لماذا لا  
تؤخذ عمه الله وحده".

### نوع الفعل الإنجازي:

البيان الذي أدلى به خالته مجيدة ينتمي الفعل الإنجازي  
التعريضات بسبب قرار يُظهر الكلمات الخاطئة لمجد مثل  
الكلمات "لماذا لا يأخذ بابا بابا وماما".

### ٣- الفعل الناتج في رواية زينة لأوستن

الأحداث الكلامية الفعل الناتج (*Perlocutionary act*) ، القيام بعمل من  
خلال قول شيء. الأحداث الكلامية قوة الآثار تنتج التأثيرات أو النتائج. وهذا هو  
النتيجة أو تأثير التعبير على المستمع، إضافة لحالة نطق الجملة وحالتها. الإستجابة  
ليست في شكل كلمات فقط، ولكن في شكل الأفعال. يمكن إنشاء هذا التأثير عن  
قصد أو عن غير قصد بواسطة السماع.

في رواية زينة التي كتبتها نوال، وجد الباحث أن الأحداث الكلامية الفعل  
الناتج واثارها، بما في ذلك:

(١) مسكتك يا مجيدة (ص. ٦٢)

### معنى الفعل الناتج:

الغرض من المحادثة أعلاه هو عندما تجد زينة مجيدة في لعبة خفية، ثم مجيدة  
تتناوب لتصبح حارسًا بعد أن عثرت عليها زينة.

### تأثير الفعل الناتج:

إن تأثير كلمات زينة هو أن مجيدة خرجت على الفور من مكان اختبائها، واستبدلت على الفور زينة كحارسة، و زينة عندما فتحت أيضا العصابة، وتم استبدالها بمجيدة.

(٢) قولي يا استاذ، هو ربنا موجود بصحيح؟ طبعاً يا استاذه أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم (ص. ٧٠).

معنى الفعل الناتج:

الغرض من المحادثة أعلاه هو السؤال عن وجود وإيمان الزكاة بالله في هذا الكون  
تأثير الفعل الناتج:

كان تأثير السؤال في شكل إجابات مباشرة من زكريا بصوت عالٍ عن طريق الإجابة طبعاً يا استاذه أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم و زكريا يتحرك فمه ويقف أمام السائل.

(٣) هات لي كوباية مية يا ابني (ص. ٩٠).

معنى الفعل الناتج:

تم هذه المحادثة من قبل الأب والابن يطلب الأب من ابنه جلب الماء.  
تأثير الفعل الناتج:

أثر هذه الكلمات هو أن الطفل يجلب على الفور كوباً من الماء من أجل والده ، وأن والده على الفور يشرب كوباً من الماء يأخذه طفله.

(٤) حصل لك حاجة في الطفولة يا بدور؟ أبداً يا دكتور كانت طفولتي سعيدة حاولي تفتكري أي حادث في طفولتك يا بدور. حادث مؤلم يا دكتور؟ قصدي تسترخي شوية يا استاذه بدور، تنسي عقلك شوية، تفكي اللجام حول ذاكرتك (ص. ٩١ - ٩٣).



### معنى الفعل الناتجي:

تم إجراء المحادثة أعلاه من قبل طبيب نفسي وطبيب بدور كان يتشاور، وطالب الطبيب بادور بالتفكير في ما حدث عندما كان طفلاً، ثم أجاب بادور أن طفولته كانت جميلة جداً.

### تأثير الفعل الناتجي:

التأثير الذي يحدث من سؤال الطبيب هو تفكير البدور في طفولته، ثم الإجابة على شيء في ذهنه هي طفولة جميلة. حالة الخلود التي حدثت. "تغمض بدوره عينيه، تسترخي عضلات جسدها المشدوده يرتخي الحزام الجلدي حول عقلها، تذوب قشرة المخ تحش حنات الدم الساخن، تتغير كيمياء الدم قليلاً مع موجات المخدر الناعمة، ينخفق القلب من العه، تعلق وجهها ابتسامة حالمة نعتبها تكشيرة، تختفي هي الأخرى، تصبح ملامحها هادئة مستسلمة لتيار من الدفء، تنفجر الشفتان من صوت أشبه يالهم، أو الحديث في الثوم".

(٥) تعالي مكتبي حالاً يا محمد! (ص. ٢٠١).

### معنى الفعل الناتجي:

الغرض من المحادثة أعلاه هو أن ماجدة اتصل بمحمد المحرر الكبير ليأتي إلى مكتبه.

### تأثير الفعل الناتجي:

التأثير الذي حدث كان محمد ذهب مباشرة إلى مكتب مجيدة للوفاء بدعوته، كما يتضح من الكلمات "يصعد محمد بقاته النحيلة ووجهه الشاحبة الطويل إلى الدور العلوي"

(٦) من فضلك ناوليني الخبز! (ص. ٢٣٦).

### معنى الفعل الناتجي:

جرى زكريا وزوجته بادور المحادثة أعلاه، وطلب من زوجته الحصول على الخبز.

### تأثير الفعل الناتجي:

تأثير كلمات زكريا، جلب البدور وإعطاء خبز زكريا مطلوب، وإزالته، ثبت من خلال الكلمات "يصعد محمد بقاته النحيلة ووجهه الشاحبة الطويل إلى الدور العلوي" (ص. ٢٠١).



## الباب الرابع

### الخلاصة والاقتراحات

#### أ- الخلاصة

بعد أن حلل الباحث بحثا دقيقيا وواسعا عن الأحداث الكلامية عند نظرية أوستين في رواية زينة لنوال السعداوي مع عرض البيانات وتحليلها في الباب الثالث، بناء على ذلك، يقوم الباحث بالخلاصة عنها كما تلي:

الأحداث الكلامية عند نظرية أوستين في الرواية زينة لنوال السعداوي . ينقسم إلى ثلاثة أقسام، يعني: الأحداث الكلامية الفعل اللفظي (*locutionary act*)، الفعل الإنجازي (*Ilocutionary act*)، الفعل الناتجي (*Perlocutionary act*) . هذا الاستنتاج يمكن أن يبحث الباحث في هذا النقاش تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعداوي عند نظرية أوستين.

توجد الأحداث الكلامية الفعل اللفظي (*locutionary act*) عند نظرية أوستين في الرواية زينة لنوال السعداوي ١١ كلمات وكلها تدجل في نوع الفعل اللفظي الخطاب. توجد الأحداث الكلامية الفعل الإنجازي (*Ilocutionary act*) عند نظرية أوستين في الرواية زينة لنوال السعداوي ٢٧ كلمات، وفيها الأحكام (*verdictives*) ١٠، التمرين (*exercitives*) ٦، المفاجآت (*commissives*) ٢، السلوكيات (*behavitives*) ٧، التعريضات (*expositives*) ٢. الأحداث الكلامية الفعل الناتجي (*Perlocutionary act*)

(act) ٦ .

## ب- الإقتراحات

قد انتهى هذا البحث عن تحليل الأحداث الكلامية في رواية زينة لنوال السعداوي عند نظرية أوستين، وقدم الباحث الاقتراحات لتنمية هذه الدراسة هي كما تالي:

- ١- اعترف الباحث أن هذا البحث أبعد عن درجة الكمال لبسطة وكون الأخطاء والنقصان فيه. فيرجوا الباحث أن يكمل هذا البحث باحثين الآخرين في المستقبل.
- ٢- ويريد الباحث لعل هذا البحث تعطي عليكم الهدى لتحليل الأدب العربي. وعسى أن يكون هذا البحث علما نافعا لمباحث نفسه ولطلاب قسم اللغة العربية وأدبها وجميع الناس عموما وخصوصا.

## قائمة المصادر والمراجع

### المراجع العربية

- فطانة ستي، ٢٠١٩. *التبعية للمرأة في رواية "زينة" لنوال السعدوي (دراسة نقد الأدب النسوي)*. أطروحة. كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. من <http://digilib.uinsgd.ac.id/22145/>
- يولينيت ميلي، ٢٠١٨. *التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة علم البيان)*. أطروحة. كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. من <http://digilib.uinsgd.ac.id/14911/>
- سعيدة، دينية، ٢٠١٥. *كتاب أعمال في شعر قلب الليل بقلم نجيب محفوظ (دراسة براغماتية)*. أطروحة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تم الوصول إليها في ١ نوفمبر ٢٠١٩ في الساعة ٢١:٣٣ من <http://theses.uin-malang.ac.id/11119/1/10310010.pdf>
- سعادة، قونية، ٢٠١٥. *كارتون أوبين وإيبين عند نظرية أوستين وسيرلي (دراسة تدولية)*. أطروحة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تم الوصول إليها في ١ نوفمبر ٢٠١٩ الساعة ٢١:٣٦ من <http://theses.uin-malang.ac.id/11454/1/11310090.pdf>
- إيمان الحيارى، ٢٠١٥. *أنواع الروايات*. الوصول إليها في ٣ ديسمبر ٢٠١٩، الساعة ٣:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا، من [https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9\\_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA](https://mawdoo3.com/%D8%A3%D9%86%D9%88%D8%A7%D8%B9_%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA)

حكيم، سحالية عبد، ٢٠٠٩. *التدولية. الصفحة مجلة المخبر في اللغة والأدب الجزائري*

المراجع الأجنبية، جامعة الطارف، . الوصول إليها في ٣ دسمبار ٢٠١٩،

الساعة ٣:٣٠ بتوقيت غرب إندونيسيا، من من <http://archives.univ-biskra.dz/bitstream/123456789/1879/1/sahalia.pdf>

سوسن باقري، ٢٠١٠، *الرواية العربية الحديثة؛ نشأتها وتطورها . الوصول إليها في ٣*

دسمبار ٢٠١٩، الساعة ٣:٤٠ بتوقيت غرب إندونيسيا، من.

<http://www.diwanalarab.com/spip.php?article25310>

رحمن، عبد، ٢٠١٥. *يعمل على خطاب مذكرات دكتورة نوال السعداوي. أطروحة جامعة*

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية لحكومية مالانج، بالرجوع إليه في ١ نوفمبر

٢٠١٩ في الساعة ٢١:٤٠ من [http://etheses.uin-](http://etheses.uin-malang.ac.id/11115/1/09310026.pdf)

[malang.ac.id/11115/1/09310026.pdf](http://etheses.uin-malang.ac.id/11115/1/09310026.pdf)

### المراجع الأجنبية

A Suminto Sayuti. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media.

Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Alzwar, M., Samodra, H., Tarigan., JJ., 1987. *Pengantar Dasar Ilmu Gunungapi*. Nova: Bandung.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Rineka Cipta.

Abdul Basid, Isma Nida Aulia, 2017. *Ideologi Feminisme Dalam Novel Zeina Karya Nawal El Saadawi Berdasarkan Perspektif Strukturalisme Genetik Lucius Goldmann*. Jurnal Diksi Vol. : 25 No. 1 Maret 2017, diakses pada tanggal 1 november 2019, pukul 21:26 dari <https://journal.uny.ac.id/index.php/diksi/article/view/14771/10517>

Bungin, Burhan. 2005. *Metodologi Penelitian Sosial: Format 2 Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press..

Catford, J.C, 1965. *A Linguistics Theory of Translation Oxford*: Oxford University Press.

- Cummings, Louise. 2007. *Pragmatik Sebuah Perspektif Multidisipliner*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Cahyono, Bambang Yudi. 1995. *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Djajasudarma, Fatimah, 2012. *Wacana dan Pragmatik*. Bandung: Refika Aditama.
- Faruk, 1994. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar: Anggota IKAPI.
- Hasan, M. Iqbal. 2002. *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia.
- Ibrahim, H.Bachtiar. 1993. *Rencana Dan Estimate Real Of Cost*. Cetakan ke-2. Jakarta : Bumi Aksara.
- Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra, Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pelajar Malaysia.
- Leech, G.N. 1993. *Prinsip-prinsip Pragmatik* (M.D. D Oka: terjemahan) Jakarta: Universitas Indonesia Press.
- Lexy J. Moleong. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif* Edisi Revisi. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Lubis, A.H.H. 1993. *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Mulyana. 2005. *Kajian Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Mulyana Deddy. 2005. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mckay, Sandra Lee. Nancy H. Hornberger. Ed. 1996. *Sociolinguistics and Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Malmkjer, K., 2006. *The Linguistics Encyclopedia*. London: Routledge.
- Michael, 2000. *Oxford advanced learner's dictionary of current English*. sixth edition: sally wehmeier, Oxford university press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1991. *Dasar-Dasar Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Badan Kerja Mahasiswa.
- Nurgiyantoro Burhan, 2005. *Sastra Anak : Pengantar Pemahaman Dunia Anak* . Yogyakarta : Universitas Gajah Mada.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: Badan Percetakan Fakultas Ekonomi Universitas Negeri Yogyakarta.

- Nababan. 1993. *Sosiolinguistik suatu pengantar*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Nurdiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Muhammad, 2011. *Metode Penelitian Bahasa*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nugrahani, Farida. 2014. *Metode penelitian Kualitatif; Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra books.
- Ngalim Purwanto. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Prabowo, Aan. (2013). "Analisis Pemanfaatan Buku Elektronik (E-Book) Oleh Pemustaka di Perpustakaan SMA Negeri 1 Semarang" dalam *Jurnal Ilmu Kepustakaan* Vol. 2. No. 2.
- Raco, 2010. *Metode penelitian kualitatif; jenis, karakteristik dan keunggulannya*. Jakarta: GRASINDO.
- Rahardi, Kunjana R. 2008. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Rahim, F. 2007. *Pengajaran Membaca di Sekolah Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sarwanti, Anggit Putri, 2013. *Analisis Tindak Tutur Dalam Novel Ms. B: "Will U Marry Me?" Karya Fira Basuki (Suatu Kajian Pragmatik)*. Skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, diakses pada tanggal 1 november 2019 pukul 21:29 dari <http://eprints.uny.ac.id/17990/1/Anggit%20Putri%20S%2008210144009.pdf>
- Sugiyono, 2018. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo H.B.. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Negeri Sebelas Maret.
- Siswantoro, 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah University Press Subroto. Edi. 1992. *Pengantar Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press.
- Sugihastuti. dan Soeharto. 2001. *Kritik Sastra Feminis; Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Cet. Ke-1.
- Supardi. 2005. *Metodologi Penelian Ekonomi Dan Bisnis*. Yogyakarta: UII Press.
- Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Tarigan, dan Henry Guntur, 1991. *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung : Angkasa,
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.



- Wijayanti, Dwi Nureny, 2014. *Tindak Tutur Tokoh Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari*. Dalam skripsi Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, diakses pada tanggal 1 november 2019, pukul 21:17 WIB, dari <http://eprints.uny.ac.id/17882/1/Dwi%20Nureny%20Wijayanti%202007210144025.pdf>
- Wijana, I Dewa Putu. 1996. *Dasar-dasar Pragmatik*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Yamin, Anwar. 2004. *Taman Mini Ajaran Islam Alternatif Mempelajari Al-Qur'an*. Bandung: PT Remaja Rosdaskarya.
- Yudiono, 1986. *Telaah Kritik Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.

نوع الفعل اللفظي	معنى الفعل اللفظي	البيانات	الرقم
يتم تضمين المحادثة أعلاه في الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) بسبب المعنى والمرجعية في المحادثة بين بادور ووالدها.	تخبر المحادثة المذكورة أعلاه المحادثة بين بادور ووالدها حول أهمية الاحتفال، ويجيب والده بأن الاحتفال مهم للغاية في لحظة، خاصة في احتفال الزفاف، إنه أمر مهم للغاية	هل المأذون ضروري؟ - طبعاً يا بدور، لا زواج بدون مأذون. (ص. ٢٨)	١

<p>صنّف المحادثات التي أجراها ناسيم كالأحداث الكلامية الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لأنها لها معنى حقيقي دون أي معنى ضمني فيها، ولا تسبب الבלبلة لشريك الكلام</p>	<p>يقوم ناسيم بالكلمات المذكورة أعلاه للبادور الحامل، ويسأل عن كيفية ولادة طفلها لاحقًا، هل هي جميلة مثل بادر أو قوي مثل أنف أبيه.</p>	<p>٢ لو اصبح لنا طفل جميل مثلك يا بدور؟ (ص. ٢٩).</p>
<p>يتم تضمين الصوت الذي يأتي من حلم مجيدة في فعل تحديد الموقع، لأن الكلمات تتفق مع معناها، دون أن يتم حفظ المعنى الضمني.</p>	<p>هذا هو الصوت الموجود في حلم مجيدة، حيث جاء الصوت من والده ماري التي كانت حاضرة في حلم ماجدة والذي يتضمن كيف ولدت مجيدة لطفل لديه موهبة موسيقية لا تضاهى مع الأطفال الآخرين.</p>	<p>٣ أصابعها خلقت للموسيقى، مجيدة بنت مرهوية ليس لها مثيل بين البنات. (ص. ٢٣)</p>
<p>يتم تضمين المحادثة بين مجيدة وخالتها في التصرف الخادع للكلام لأن المحادثة أعلاه تتوافق مع المعنى في القاموس للجمل أو نسميها أيضًا الخطاب (rhetic).</p>	<p>المحادثة أعلاه هي محادثة بين مجيدة وعمتها، تتحدثين عن وفاة طفلتها العممة الميتة، ثم قالت مجيدة ليه يمنا ماخذش بابا وماما؟ مما يجعل عمته غاضبة من مجيدة.</p>	<p>٤ أبوها راح فين يا دادا؟ ربنا أخذه يا بنتي. يعني مات؟ أيوه يا مجيدة يا بنتي. ليه ربنا أخذه يا دادا؟ ربنا دايماً بأخذ أحسن الناس. ليه يمنا ماخذش بابا وماما؟ (ص. ٣٥)</p>
<p>المحادثة بين ماجيدة والسائق هي الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لأن المحادثة أعلاه لها معنى يتوافق مع ما تمت مناقشتها بواسطة مجيدة والسائق.</p>	<p>المحادثة أعلاه هي المحادثة بين سائق مجيدة و مجيدة نفسها في السيارة عندما تنظر مجيدة خارج السيارة، تلاحظ حالة أطفال الشوارع، ثم يقول السائق إن أطفال الشوارع هم أطفال غير شرعيين وأنهم من عائلات غير شرعية، ولكن</p>	<p>٥ دول أولاد حرام با ست مجيدة ، حول عيال حرامية. زينة بنت زينات كانت معاها في المدرسة، كانت موهوية في المدرسة، ابلا مريم كانت تقول إنها أحسن فية في المدرسة، ابلة مريم كانت تقول إنها أحسن فية. (ص. ٢٦)</p>

	مجيدة تنفي تصريح السائق بأنهم ليسوا أطفالاً غير شرعيين، فهم أطفال جيدون، ومن بينهم زينة إنها أفضل طفلة في مدرستها.		
٦	أنت مؤمنة يا صافي بالله والرسول، قانون السماء..	المحادثة أعلاه هي محادثة بين صافي ووالدها تتضمن اعتراف والدها بهوية صافي بأنها طفلة لديها إيمان كبير ولن تنتهك قواعدها	المحادثة أعلاه بين صافي ووالده لا تنتمي إلى موضع الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) ، لأنه له معنى يتوافق مع محادثتهما، وهناك معاني ومراجع في المحادثة
٧	با سلام يا أخي، الله كريم على عباده، الإنسان بالطبيعة مذنب فاسق، لكن الله غفور رحيم، لولا الصلاة والصوم والحج ما كان الإنسان يتحمل وطأة ذنوبه، كان الواحد منا يموت يا أخي من ثايب الضمير (ص. ٦٨)	لحديث أعلاه يتحدث عن قوة الله، كم هو عظيم الله ومتسامح، وعن طريق عبادة الصوم، والصلاة، والحج سوف يغسل خطايا خادمها.	تتضمن محادثة زكريا موضعاً الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لأن المعنى يتوافق مع حديثه والمعنى والمرجع
٨	موضوع الزني ده محل نقاشي، حضرتك مين يا اخ؟ انا واحد من عباد الله، موظف صغير في ارشيف المحاربة (ص. ٦٨)	الحديث أعلاه يتحدث عن الزنا، في قانون الزنا له نزاع في القانون لأن الزنا خطيئة يمكن مسامحتها و لم يربط الشركاء بالله.	يتم تضمين المحادثة أعلاه كعمل الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لأنه يحتوي على نفس معنى الكلمات ولديه مراجع.
٩	طه حسين تراجع في التحقيق واعلن انه مؤمن، وأبوك يا ابني ليس أشجع من طه حسين. (ص. ٩٠)	الكلمات أعلاه هي تعبيرات زكريا مأخوذة من كلمات والده، معاني المحادثة أعلاه تنص على أن ثا حسين هو مؤمن جيد، يطبع القواعد.	ينتمي محادثة زكريا أعلاه إلى أعمال الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لها معنى للنص الحالي، ولها مراجع.

١٠	بتضحكي على ايه باصد؟ مش باضحك على حاجه يا زكريا (ص. ٩٧)	كانت المحادثة بين زكريا وزوجته بادور في الخلفية من الغيرة، وضحكت بادور على موقف زكريا، لذا سأل زكريا عن سبب ضحك بادور.	تتضمن المحادثة التي أجرتها زكريا إلى بدور الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) شبكي لأن المعنى الوارد فيه يتوافق مع النص الحالي وله مرجع.
١١	كنت شديدة الإيمان بالله يا بدور، قبل أن أدرس الدين، أردت أن أتعلم في دراسة الدين ليصبح إيماني أكثر عمقا، إلا أن العكس كان يحدث، كلما زادت معرفتي بالله زاد إنكاري له. (ص. ١٠١)	تم إجراء المحادثة أعلاه بواسطة بادور إلى صافي، وكانت هذه المحادثة في شكل بيان حول إيمان صافي تجاه الله وأرادت أيضًا استكشاف دين التاريخ العميق.	البيان الذي أدلى به صوفي لبادور عن نفسها يشمل الفعل اللفظي الخطاب (rhetic) لأنه له معنى يتوافق مع النص وله مرجع.

الرقم	البيانات	معنى الفعل الإنجازي	نوع الفعل الإنجازي
١	أي والله يا أخي، يغفر الله لنا جميع الذنوب إلا أن تشرك به، حتى الزني يا أخ يغفره الله لنا طالما أننا نعبده وحده دون شريك. (ص. ٦٨)	الغرض من الكلمات أعلاه هو أن هناك شخصًا واحدًا عندما قال زكريا على متن الطائرة في مغادرته لمكة إن الله يغفر لجميع الذنوب بما في ذلك الخطيئة والزنا وتجاهل وحدة الله، مما يجعل زكريا مندهشًا وينكر بيان ذلك الشخص.	يتم تضمين بيان شخص عشر عليه على الطائرة من زكريا في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يتميز بقرار من شخص على متن الطائرة أن الله الحقيقي سوف يغفر كل الذنب بأي شكل من الأشكال بما في ذلك الزنا لم يثبت الاقتران شركاء الله بالكلمات حتى الزني "يا أخ يغفره الله لنا طالما أننا نعبده وحده دون شريك".
٢	كنت زمان وانا شاب أقرأ الصحف واصلق كل كلمة منشورة ، لكن بعد أن كبرت وشبت عرفت أن	واستناداً إلى المحادثة السابقة، قال أحد الأشخاص الذين استقبلهم زكريا على متن الطائرة	يتم تضمين البيان أعلاه في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قرارًا بعدم تصديق ما

<p>كتبته وصحفته الصحيفة، كما يتضح من الكلمات لكن بعد أن كبرت وشبث عرفت أن كلهم كذابين من أول الرئيس.</p>	<p>إن كل شيء في الصحيفة كان مجرد كذبة، على الرغم أنه لا يزال صغيراً، فقد أحضر كل شيء في الصحيفة وصدقها، لكن بعد معرفة الحقيقة، لم يصدق الشخص، وهذا هو القرار النهائي منه.</p>	<p>كلهم كذابين من أول الرئيس بتاعنا لغاية الرئيس الأمريكي والانجليزي والفرنسي كلهم يا استاذ بدون استثناء كذابين حتى ابني يا استاذ بيكذب علي، وبنتي وصراتي، إلا مرائي أكبر كتابة، لفت رأسها بالحجاب وهملت نفسها ولية من أولياء الله الصالحين ، كل النسوان نسوا الطرح عشان يضحكوا علينا يا استاذ مش كده إلا إيه ؟ (ص. ٦٩).</p>
<p>يتم تضمين البيان أعلاه في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قراراً بعدم وجود الله في العلوم الطبيعية كما ثبت بيقولي إن علم الكون البتة إن ربنا غير موجود</p>	<p>الغرض من البيان أعلاه هو القرار بأن وجود العلوم الطبيعية يضمن عدم وجود الله، وهذا يتأثر عدد كتب القراءة التي تنص على أنه لا يوجد إله في هذا العالم.</p>	<p>٣ ابني عامل مثقف، يقرأ كتب كثيرة، بيقولي إن علم الكون البتة إن ربنا غير موجود. (ص. ٧٠).</p>
<p>يتم تضمين المحادثة بين الزينة والزكريا في الفعل الإنجازي الأحكام لأنها تعكس قوة الزكريا كمالك للمنزل، مما يسمح للزينة بالدخول لمقابلة ماجدة، كما يتضح من الكلمات ابوه يا حلوة ادخلي.</p>	<p>الغرض من المحادثة أعلاه هو أن زينة طلبت وجود ماجدة إلى زكريا، ودعا زكريا زينة لدخول المنزل لمقابلة ماجدة.</p>	<p>٤ مجيدة هنا يا عمو ؟ - ابوه يا حلوة ادخلي. (ص. ٧٤).</p>
<p>تشتمل الكلمات التي أدلى بها بادور وصافي على الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يحتوي على قرار من بادور عن عملها،</p>	<p>إن الغرض من كلمة بادور وصافي هو كره بادور لعمل النقاد الأدبيين، لكنه اتخذ القرار بأن النقد الأدبي هو العمل</p>	<p>٥ اقول لك يا صافي بصراحة لا أقولها لأحد، لا أشعر وانا اكتب مقالاً نقدياً باي لذة أو فخر، بل أشعر بالمهانة، لأنني المع حذاء شخص</p>

<p>كما يتضح من الكلمات "بل أشعر بالمهانة، لأنني المع حذاء شخص آخر أكثر من موهبة".</p>	<p>الذي يجب عليه القيام به لجعل الناس أكبر منها.</p>	<p>آخر أكثر من موهبة (ص. ٤٠) .</p>	
<p>المحادثة المذكورة أعلاه مدرجة في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس القرار بين الاثنين الذي لا يمكن رفضه من قبل الزوج والزوجة في الأسرة، مما تسبب في قتال.</p>	<p>هذه المحادثة عبارة عن قتال بين زوج من عشاق بادور والزكريا يحدث دائماً بسبب الكتابة، وربما هذه مشكلة تافهة، ولكن ليس مع هؤلاء العشاق، لأن الكتابة هي حياة لهما.</p>	<p>وإنت اتجوزتني ليه يا زكريا ؟ غلطة يا ستي أيام الطيش - ايوه صحيح غلطة يا زكريا - غلطة العمر. (ص. ٩٧).</p>	٦
<p>يتضمن بيان والد زكريا الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس شكل القرار بشأن المرأة التي وصفها بأنها حليفة للشيطان، ويتضح هذا من خلال الكلمات المرأة حليفة الشيطان.</p>	<p>البيان المذكور أعلاه أدلى به والد زكريا الذي يهمس لزكريا عندما كان طفلاً، وقال والده إن النساء حلفاء الشيطان.</p>	<p>المرأة حليفة الشيطان، النظافة من الإيمان والرساخة من النسوان. (ص. ١٢٢)</p>	٧
<p>يتم تضمين بيان المعلم بادور في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قراراً بشأن والد بادور الذي لا يعرف معنى آية الله قال، وهذا يتضح من الكلمات باباكي مش فاهم كلام ربنا.</p>	<p>جاء هذا التصريح من بدور الذي سأل معلمها بحضور الجن الإفريد والشيطان، ثم سأل معلمها "من قال هذا"، فأجاب بادور أنها حصلت على تصريح والدها، ثم قال معلمه إن والد بادور لم يفهم كلمة الله.</p>	<p>باباكي مش فاهم كلام ربنا، لازم تفهم كلام ربنا بيقلك إنني مش بعقل بابا و ماما . (ص. ١٢٧).</p>	٨
<p>إن بيان أحمد مدرج في الفعل الإنجازي الأحكام لأنه يعكس قرار أحمد بدور بأن العاهرة</p>	<p>وقال إن البيان المذكور أعلاه أدلى به أحمد لبادور، قائلاً إن البغايا هن من النساء اللائي</p>	<p>هذه النساء فاجرة، يعني إيه أغلى من الدنيا والآخرة فيش حاجه أغلى من الآخرة با كافرة ؟ (ص. ١٤٦).</p>	٩

<p>امرأة حقيرة للغاية في هذا العالم، كما يتضح من الكلمات هذه النساء فاجرة، يعني إيه أعلى من الدنيا والآخرة.</p>	<p>تعرضن للإهانة.</p>		
<p>يتم تضمين بيان بادور في الفعل الإنجازي الأحكام لأن البيان يحتوي على قرار لنفسها، وثبت من "يا كذابة يا جبانة، يا منافقة".</p>	<p>المحادثة المذكورة أعلاه تمت بواسطة بادور لنفسها، وشعرت أنها لا تستطيع قبول واقع الحياة قبل الكون، ولعن نفسها، وأنها كانت كاذبًا، جبانًا وما إلى ذلك.</p>	<p>يا كذابة يا جبانة، يا منافقة، هذا الكذب وهذا الجبن وهذا النفاني عناصر ثلاثة هي أصل الداء، هي سبب الاكتئاب، هي مصدر الحزن والعقم، هي سببه عجز عن الكتابة، عجزك عن مواجهة الحقيقة، هذا العمر، هذا العقم، لا شفاء لك منه، لا علاج له إلا الموتته. (ص. ١٨٣).</p>	<p>١٠</p>
<p>تشتمل الكلمات التي أدلى بها معلمها، زينة، على الفعل الإنجازي التمرين لأنها تلقى تعليمات من زينة بواسطة مدرستها، وبسبب القوة التي يتمتع بها معلمها كمدرس يمكنه طلب زينة.</p>	<p>الغرض من المحادثة أعلاه هو أن معلمة الزينة تطلب من الزينة أن تكتب اسمها كما يفعل أصدقائها، وكذلك أن تكتب اسم والدها وجدها عن طريق وصفها بأنها حمار الأثني.</p>	<p>تمسك إصبع الطيشور وتكتب. زينة بنت زينات. اکتبي اسم ابيك وجدك يا حمارة! (ص. ٩).</p>	<p>١١</p>
<p>يتم تضمين المحادثة بين الطبيب و مجيدة في الفعل الإنجازي التمرين لأنه يحتوي على تأثير الطبيب على مجيدة الذي يحتاج إلى مساعدة الطبيب في حل المشكلة، ثبت "إسمعي با مجيدة ما فيش حاجة اسمها نار جهنم".</p>	<p>تم إجراء المحادثة أعلاه من الطبيب ومجيدة بسبب مرضها، وكانت مجيدة خائفة جدًا من حلمها، وكانت خائفة أن تخبر ما كان حاضرًا في حلمها، وكانت مجيدة تخشى أن تُحترق في الجحيم، وأخيراً أخبر الطبيب أيضًا أنها لم تكن</p>	<p>إسمعي با مجيدة ما فيش حاجة اسمها نار جهنم. اتسعت عيناها على آخرهما، انحسرت الجفون عن مقلتين صغيرتين موداوين، تشذبيديان في مساحة كبيرة من البياض تتخنيان في ما تحت المجفون، يصبح البياض أكثر مما كان. كتلة من البياض ليس فيها إلا البياض. (ص. ١١٧).</p>	<p>١٢</p>

	هناك جهنم، وأخيراً الطبيب أنه لم يكن هناك جهنم.		
١٣	أنا أكبر منك يا بدور في العمر ، أعرف فسوة الحياة ، أنت إنسانة رقيقة أخافه عليك لو. (ص. ٢٨).	جاء هذا التصريح من ناسيم ضد بادور لأن بادور لديها بالفعل أطفال بدون زوج، ويخشى ناسيم أن تغضب بادور من والدها.	يتم تضمين هذا البيان ناسيم في الفعل الإنجازي التمرين بسبب شكل من أشكال القلق ناسيم للبدور ووجود قوة ناسيم لأنه أقدم وأكثر وعي الحياة في هذا العالم كما هو مكتوب "أنا أكبر منك يا بدور في العمر".
١٤	تعالى هنا يا حلوة شوفي التمثال ده - الان دو حلو أوي! مين الست دبي ؟ - دي الملكة نفرتيني ! - كانت ملكة بحق وحقيق ؟ - طبعاً، يا ترى عجبك التمثال ؟ - أوي يا عمو! - خديه لك، ده هدية مني لك! (ص. ٧٦).	الغرض من المحادثة أعلاه هو أن زينة تحيط بمنزل زكريا، وترى كل منزله، ثم تدعو زكريا الزينة لرؤية التمثال في منزله، وتُظهر زكريا أحد التماثيل الجميلة التي يطلق عليها تمثال الملكة نفرتيتي، وكيف أعطى الزينة هدية تمثال الملكة نفرتيتي من زكريا.	يتم تضمين المحادثة بين زكريا وزينة في الفعل الإنجازي التمرين لأنه يعكس قوة الأمر لرؤية التمثال، ويعطيها للزينة كضيف هناك، والتي ثبت كل ذلك من خلال بضع جمل وهي "تعالى هنا يا حلوة شوفي التمثال ده و خديه لك، ده هدية مني لك"
١٥	هل تؤمن بوجود الله يا استاذ؟ هل يدخل هذا السؤال ضمن تحقيق قانوني ؟ أنا لست متخصصاً في القانون، لكن أعلم أن هذا السؤال لا يراجينا به إلا الله سبحانه وتعالى يوم الحساب . (ص. ٨٧).	تم إجراء المحادثة أعلاه من قبل طه حسين إلى زكريا بخصوص إيمانه بوجود الله في الكون عندما تم إجراء التحقيق على زكريا، لكن زكريا سأل مجدداً عن السؤال الذي طرحه طه كمتحقق في ذلك الوقت، وقال زكريا إن هذا السؤال لم يكن مناسباً للاستجواب، إلا عند يوم القيامة.	تدخل المحادثة بين طه حسين وزكريا عند إجراء التحقيق في الفعل الإنجازي التمرين لأنه يحتوي على قوة وحقوق حسين طه حيث يقوم المحقق بطرح أسئلة على زكريا كمدعى عليه كدليل على الحكم هل تؤمن بوجود الله.



<p>المحادثة أعلاه تنتمي إلى الفعل الإنجازي التمرين، لأنه يُظهر قوة زكريا وحقًا كمدعى عليه في طرح أسئلة حول أسئلة هههه طه التي تتعارض مع القضية التي يتعامل معها، وهذا ما يتضح من ارجو أن تعيد السؤال مرة أخرى.</p>	<p>تبعًا لسؤال زكريا إلى طه حسين كمدعى، أخبر زكريا طه حسين أن يكرر الأسئلة التي طرحها طه حسين، وأن يقول كيف سَهّل طه حسين معنى الله نفسه.</p>	<p>ارجو أن تعيد السؤال مرة أخرى . - هل تؤمن بوجود الله ؟ (ص . ٨٧).</p>	<p>١٦</p>
<p>يتم تضمين بيان زكريا عن مجيدة ابنه في الفعل الإنجازي المفاجآت لأنه يعكس قوة زكريا كآب الذي يمكن أن تأنيب ابنه مجيدة وكصاحب مكتب بحيث يكون له الحق في تأنيب مجيدة الذي تدخل دون الإذن، وهذا يتضح من "اطلعي بره اوعي تدخلني هنا ثاني".</p>	<p>البيان المذكور أعلاه أدلى به زكريا لابنه مجيدة الذي دخلت مكتبه دون سابق إنذار، مما أغضب زكريا، لذلك أمر مجيدة أن تكون مهذبًا وأمرها بالخروج من مكتبه.</p>	<p>اطلعي بره اوعي تدخلني هنا ثاني ! الأوضة دي ما حدش يدخلها مفهوم ؟ (ص . ٦٠).</p>	<p>١٧</p>
<p>البيان الذي أدلى به البادور يشمل الفعل الإنجازي المفاجآت، لأنه في شكل اتفاق بين ناسيم وبادور لإعطاء اسم طفلها في وقت لاحق، وهذا ما أثبتتها إن جاءنا ولد سميّه زين على اسم أبي.</p>	<p>والغرض من البيان أعلاه هو أن بادور أبرم اتفاقًا مع ناسيم إذا كان ابنها سيُطلق عليه اسم زين كاسم لجدها، وإذا كانت المرأة ستسمى زينة اسمًا لجدها.</p>	<p>إن جاءنا ولد سميّه زين على اسم أبي، وهمست بدور في أذنه، إن جاءتنا بنت سميها زينة على اسم جدتي زينة. (ص . ٣٠)</p>	<p>١٨</p>
<p>ينتمي هذا التصريح إلى ناسيم الفعل الإنجازي السلوكيات لأن البيان يتضمن عن قلق ناسيم من البادور.</p>	<p>الغرض من المحادثة أعلاه هو الشعور بالقلق على البادور التي ارتكبتها ناسيم بسبب المتمردين بادور وحبها حتى الآن.</p>	<p>بدور. لا أعرف ما أقوله. لكن أنا أحي أحس بك. أحن مشاعرك القوية نحوي. وأنا أياذلك هذه المشاعر. لكلك من طبقة أخرى يا</p>	<p>١٩</p>

		بدور. أنا اسكن في هذه الغرفة في البدروم. (ص. ٢٤).	
٢٠	تشجعي يا بدور - ربنا يستر يا صافي - ايوه ربنا موجود. (ص. ٥٤).	البيان أعلاه هو بيان صافي لبدور صديقها الذي ستعقد زواجها، وتعطي صوفي التشجيع كشكل من أشكال اهتمامها بالبدور الذي تخاف من الزواج.	بيان صافي أعلاه ينتمي إلى الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس شكل اهتمام صافي بأصدقائها البادور التي تخاف من الزواج، ويتضح ذلك من خلال البيان "تشجعي يا بدور ربنا يستر يا صافي."
٢١	إصبري شوية يا ولية لغاية ما اخذ نفسى ! (ص. ٨٩).	والغرض من هذه الكلمات هو كيف يعطي الزوج التشجيع بقول "إصبري" هو شكل من أشكال الرعاية والتعاطف لشريكه كما يتضح من الكلمات	الحديث أعلاه مدرج في الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس شكل تعاطف الزوج أو تعاطفه مع زوجته.
٢٢	ما تخافيش يا مجيدة، أنا جنبك . (ص. ١١٧).	المحادثة التالية لا تزال تدور حول الطبيب ومجيدة، كشكل من أشكال القلق والتعاطف قال الطبيب إنه كان هادئاً أن الطبيب كان بجانبها، وسيساعد المشكلات التي يواجهها مجيدة.	تم تضمين المناقشة أعلاه في الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس رعاية الطبيب وتعاطفه مع المريضة التي أثبتت المشكلة ما تخافيش يا مجيدة، أنا جنبك.
٢٣	يا بدور ثمن الحرية غالي، الكتابة لا تأتي من دون الحرية، اكسري قيودك يا بدور، اخرجي من سجنك، مدّي يدك لتأكلي من الشجرة المحرمة، إن أكلت منها فلن تموني، المعرفة تحيي ولا ميت، ستعيشين إلى الأبد	وقال إن المحادثة أعلاه نفذتها بدرية وبدور، وقال "إن ثمن الحرية باهظ الثمن، ولن يتم إنشاء الكتابة دون وجود حرية فيه"، وهنا أيضاً شكل من أشكال اهتمام البدرية بالبدور.	يتم تضمين المحادثة بين البدرية والبدور في الفعل الإنجازي السلوكيات، لأن المحادثة أعلاه تعكس قرار البدرية بأن سعر الحرية باهظ الثمن، يشهد عليه يا دور ثمن

<p>الحرية غالي، ويتضمن الوعي والتعاطف لمساعدة قرار البدرية بأن سعر الحرية باهظ الثمن، ويتضح ذلك من خلال العنان للقلق، "اخرجني من سجنك، مدّي يدك لتأكلي من الشجرة المحرمة، إن أكلت منها فلن تموني، المعرفة تُحيي ولا ميت، ستعيشين إلى الأبد".</p>		<p>. (ص. ١٨٤).</p>	
<p>إن المحادثة بين البدرية والبدور تدخل في الفعل الإنجازي السلوكيات، لأنها تعكس انعكاس قلق البدرية على صديقها بادور الذي يريد ابنها أن يقتلها أحمد، وهذا ما يدل عليه " أحمد، ابن عمك سيقتل ابنتك زينة و انتبهني يا بدور إنتهي من</p>	<p>يتم إجراء المحادثة أعلاه بواسطة بدرية و بدور، وهمست تهمس في أذن بدور وتقول إن ابن عم أحمد سيقتل ابنتها المسماة زينة، وتقتح قتل أحمد قبل أن يقتل الزينة. الفراش، أقتليه قبل أن يقتلها".</p>	<p>أحمد، ابن عمك سيقتل ابنتك زينة و انتبهني يا بدور إنتهي من الفراش، أقتليه قبل أن يقتلها. تتقلب بدور في السرير العريض مؤرقه، ترى زوجها إلى جوارها يخط في الثوم، صوت شخيرته متواصل منتظم، يشبه (ص. ٢٣٣).</p>	<p>٢٤</p>
<p>تدخل المحادثة بين الطبيب النفسي وطبيب البادور في الفعل الإنجازي السلوكيات لأنه يعكس رعاية الطبيب النفسي وتعاطفه مع البادور، كما تتضح من بادور أهم من الرواية.</p>	<p>تم إجراء المحادثة أعلاه من طبيب نفسي وطبيب بادور كان يبحث عن العلاج وطلب النصيحة، كما قال الطبيب إن البادور هي للراحة، لكن البادور ما زالت تريد إعطاء الأولوية للرواية بدلاً من صحتها.</p>	<p>يا بدور أهم من الرواية، في ستين داهية الرواية با بدور. - الرواية أهم من حياتي با دكتور، في ستين داهية حياتي. في ستين داعية كل امة إلا مختك يا بدور (ص. ٢٢٧).</p>	<p>٢٥</p>
<p>البيان أعلاه مدرج في الفعل الإنجازي التعريضا لأن البيان أعلاه يحتوي على تبسيط</p>	<p>الغرض من البيان أعلاه هو إعطاء فهم للنقاد والنقاد الأدبيين، ثم تبسيطه بمعنى آخر</p>	<p>مهنة النقد الأدبي متطفلة على الأدب الحقيقي والفن، مثل الديدان الشريطية (ص. ٣٩).</p>	<p>٢٦</p>

<p>لمفهوم النقد الأدبي باعتباره "مهنة النقد الأدبي متطفلة على الأدب الحقيقي والفن".</p>	<p>مهنة النقد الأدبي متطفلة على الأدب الحقيقي والفن. يتم تضمين المحادثة أعلاه في والغرض من هذه الكلمات هو كيف يعطي الزوج التشجيع بقول إصبري هو شكل من أشكال الرعاية والتعاطف لشريكه كما يتضح من الكلمات لأنه يعكس ويحتوي على شعور بالرعاية أو التعاطف كما يتضح من كلمة إصبري شوية يا ولية.</p>		
<p>البيان الذي أدلى به خالته مجيدة ينتمي الفعل الإنجازي التعريضات بسبب فرار يُظهر الكلمات الخاطئة لمجد مثل الكلمات "لماذا لا يأخذ بابا بابا وماما".</p>	<p>الغرض من بيان عمه ماجدة هو أن تتوقف مجيدة عن الكلام، لأن مجيدة قالت إن هذا لا يستحق القول، وأساء إلى خالتها لسؤالها عن وفاة طفلتها، وقالت مجيدة "لماذا لا تؤخذ عمه الله وحده".</p>	<p>اسكتي يا مجيدة، وطى صوتك، نامي يا بنتي، بعيد الشر عن ابوكي وامك . (ص. ٣٥).</p>	<p>٢٧</p>

تأثير الفعل الناتج	معنى الفعل الناتج	البيانات	الرقم
<p>إن تأثير كلمات زينة هو أن مجيدة خرجت على الفور من مكان اختبائها، واستبدلت على الفور زينة كحارسة، و زينة عندما فتحت أيضا العصا، وتم</p>	<p>الغرض من المحادثة أعلاه هو عندما تجد زينة مجيدة في لعبة خفية، ثم مجيدة تناوب لتصبح حارسًا بعد أن عثرت عليها زينة.</p>	<p>مسكتك يا مبيدة (ص. ٦٢)</p>	<p>١</p>

استبدالها بمجيدة.			
كان تأثير السؤال في شكل إجابات مباشرة من زكريا بصوت عالٍ عن طريق الإجابة طبعاً يا استاذہ أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم و زكريا يتحرك فمه ويقف أمام السائل	الغرض من المحادثة أعلاه هو السؤال عن وجود وإيمان الزكاة بالله في هذا الكون .	قولي يا استاذ، هو ربنا موجود بصحيح ؟ ٧٠ طبعاً يا استاذہ أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم (ص. ٧٠)	٢
أثر هذه الكلمات هو أن الطفل يجلب على الفور كوباً من الماء من أجل والده ، وأن والده على الفور يشرب كوباً من الماء يأخذه طفله.	تم هذه المحادثة من قبل الأب والابن يطلب الأب من ابنه جلب الماء.	مات لي كوباية مية يا ابني (ص. ٩٠)	٣
التأثير الذي يحدث من سؤال الطبيب هو تفكير البدور في طفولته، ثم الإجابة على شيء في ذهنه هي طفولة جميلة. حالة الخلود التي حدثت. "تغمض بدوره عينيه، تسترخي عضلات جسدها المشدوده يرتخي الحزام الجلدي حول عقلها، تذوب قشرة المخ تحش حنات الدم الساخن، تتغير كيمياء الدم قليلاً مع موجات المخدر الناعمة، ينخفق القلب من العه، تعلق وجهها ابتسامة حالمة نعتبها تكشيرة، تختفي هي الأخرى، تصبح ملامحها هادئة مستسلمة لتيار من الدفء	تم إجراء المحادثة أعلاه من قبل طبيب نفسي وطبيب بدور كان يتشاور، وطالب الطبيب بادور بالتفكير في ما حدث عندما كان طفلاً، ثم أجاب بادور أن طفولته كانت جميلة جداً.)	حصل لك حاجة في الطفولة يا بدور ؟ أبداً يا دكتور كانت طفولتي سعيدة ، حاولي تفكري أي حادث في طفولتك يا بدور. حادث مؤلم يا دكتور ؟ قصدي تسترخي شوية يا استاذہ بدور، تنسي عقلك شوية، تفكي اللجام حول ذاكرتك (ص. ٩١-٩٢).	٤

<p>، تنفج الشفتان من صوت أشبه يالهم، أو الحديث في الثوم (ص. ٩٢)</p>			
<p>التأثير الذي حدث كان محمد ذهب مباشرة إلى مكتب مجيدة للوفاء بدعوته، كما يتضح من الكلمات "يصعد محمد بقاته النحيلة ووجهه الشاحبة الطويل إلى الدور العلوي</p>	<p>الغرض من المحادثة أعلاه هو أن ماجدة اتصل بمحمد المحرر الكبير ليأتي إلى مكتبه. "</p>	<p>تعالى مكتبي حالاً يا محمد! (ص. ٢٠١)</p>	<p>٥</p>
<p>تأثير كلمات زكريا، جلب البدور وإعطاء خبز زكريا مطلوب، وإزالته، ثبت من خلال الكلمات "يصعد محمد بقاته النحيلة ووجهه الشاحبة الطويل إلى الدور العلوي".</p>	<p>جرى زكريا وزوجته بادور المحادثة أعلاه، وطلب من زوجته الحصول على الخبز.</p>	<p>من فضلك ناوليني الخبز! (ص. ٢٣٦)</p>	<p>٦</p>

## سيرة ذاتية



ولد في مدينة فريا ٧ شباط ١٩٩٧، تخرج من المدرسة الإبتدائية الحكومية في فريا ٢٠٠٩ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة في معهد والي سوعوا فونوروكوا ٢٠١٢ م. ثم التحق بالمدرسة الثانوية في معهد والي سوعوا فونوروكوا ٢٠١٥ م. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج، حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠١٥