

الملخص

الإستقامة، نور. ٢٠١٣. اللعب فعالية اوريغامي الفن تحسين الإبداع في المدارس بستان الأطفال - المسلمات نخضة العلماء ٢١ (NU 21) مالانغ، مقاله. كلية علم النفس الجامعه مولانا مالك إبراهيم الحكوميه الاسلاميه مالانج .
المريه : ألق هلمة السعدية، ماجستير، س.إ
كلمات البحث : لعب اوريغامي الفن، الإبداع.

بشكل عام، ومن المفهوم الإبداع والقدرة على إنتاج منتجات جديدة أو أفكار جديدة ومختلفة أو غير عادية. ومع ذلك، والإبداع هو في الواقع أكثر من عملية وليس نتيجة. الإبداع هو طريقة في التفكير، وليس فقط نتيجة التفكير. وعلى النقيض من طرق مركزية في التفكير أو التفكير نحو جوابا (المقارنة) التي غالبا ما يتم تدريسها في المدارس، طريقة أكثر إبداعا في التفكير يؤدي إلى مجموعة متنوعة من الحلول الممكنة لتوليد الأفكار الجديدة (المتباينة أو غير موجهة).

فهو أن توفر الأساس لهذه الدراسة. مع صياغة المشكلة في كيفية مستوى الإبداع من الأطفال معاملة قبل أن يلعب اوريغامي الفن، وكيف مستوى الإبداع من الأطفال معاملة بعد ان لعب فن الأوريغامي، وكيف أن الفن يلعب فعالية اوريغامي في تحسين الإبداع للأطفال. في حين أن الغرض من هذه الدراسة التجريبية هو تحديد مدى مستوى الإبداع من الأطفال قبل المباراة تعامل اوريغامي الفن، وتحديد مدى مستوى الإبداع بعد المباراة تعامل اوريغامي الفن، وإلى تحديد مدى فعالية اوريغامي فن اللعب في تحسين الإبداع للأطفال.

النهج المتبع في هذه الدراسة هو الأسلوب الصحيح وكان التصميم التجريبي يستخدم الاختبار القبلي - البعدي تصميم المجموعة الضابطة. وقد أخذت الموضوعات البحثية من المدارس بستان الأطفال - المسلمات نخضة العلماء ٢١ (NU 21) مالانغ، الذين تتراوح أعمارهم بين ٦-٥ (5-6) سنوات ما مجموعه ١١ (11) طفلا. من أجل تصنيف أعضاء المجموعة التجريبية، ويعتبر السيطرة على المجموعة لديها نفس الفرص، وشعبة اختيارها عشوائيا. قياس القدرة على الإبداع يتم ذلك باستخدام الاختبارات التي تقيس القدرة على التفكير بشكل خلاق، أي التصويرية اختبار الإبداع. التحليل المستخدمة في هذه الدراسة التجريبية باستخدام التحليل الكمي الإحصائي صيغة SPSS (برنامج الإحصائي للعلوم الاجتماعية)، مع تقنيات تحليل بيانات الاختبار - T.

نتائج الدراسة، ومن المعروف أن المجموعة التجريبية أن الغالبية من الموضوعات في المجموعة التجريبية شهدت تغيرات في مستوى الإبداع من الاختبار القبلي إلى البعدي الوقت. ويدل على ذلك من نتائج اقتناء يعني في الاختبار القبلي ٣٦,٠٠ (36.00) والبعدي في ٦٠,٧٠ (70.60). في السيطرة على المجموعة، فإن المكسب متوسط ٢٧,٦٧ (27.67) في الاختبار القبلي والبعدي ٤١,١٧ (41.17). في من تحليل اختبار - T، والمعروف عن $T_{hitung} = ٥,٧٥٤$ (5,754) مع ٤ (4) درجات الحرية، إخراج SPSS يعطي قيمة $p-value = ٠,٠٠٥$ (0.005) وقيمة $T_{tabel} = ٢,٧٧٧$ (2.777) باستخدام مستوى كبير من 5% (٠,٠٥)، لأن $T_{hitung} = ٥,٧٥٤$ (5,754) أكبر من ر الجدول $T_{tabel} = ٢,٧٧٧$ (2.777)، والقيمة $p-value = ٠,٠٠٥$ (0.005) أقل من مستوى معنوية (0.05 < 0.005)، ثم يكون دليلا قويا على أن هو : $H_0: \mu_1 \geq \mu_2$ رفض. وهذا يعني أن هناك فرق كبير بين متوسط -متوسط من المهارات والإبداع قبل وبعد تنفيذ هذه المسرحية اوريغامي الفن، وأنها يمكن أن نخلص إلى أن هذه الطريقة فعالة في تحسين الإبداع للأطفال.