

العروض في مجموعة الشعر ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد
(دراسة تحليلية عرضية)

بحث جامعي

إعداد:

ديانة مريم

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٥



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

٢٠٢٠

العروض في شعر ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد

(دراسة تحليلية عروضية)

بحث جامعي

مقدمة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ديانة مريم

رقم القيد: ١٦٣١٠١١٥

المشرف:

الدكتور كياهي الحاج مرزوقي مستمر

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية و أدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم

ديانة مريم

رقم القيد

١٦٣١٠١١٥:

موضوع البحث

العروض في مجموعة الشعر ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد

(دراسة تحليلية عرضية)

أحضرتة وكتبته بنفسه و ما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. و إذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه و بين أنه من غير بحلي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك و لن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية و أدها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠



رقم القيد ١٦٣١٠١١٥

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم ديانة مرتيم تحت العنوان العريض في مجموع الشعر ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية عروضية) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠

الموافق
المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليبي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور كياهي الحاج مرزوقي مستمر

رقم التوظيف :

١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتور

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ديانة مريم

رقم القيد : ١٦٣١٠١١٥

الصوتان : العروض في مجموع الشعر ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد
(دراسة تحليلية عروضية)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم
الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

محررا بمالانج، ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

١- محمد أنوار فردوس، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

٢- عبد الله زين الرؤوف، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

٣- الدكتور كياهي الحاج مرزوقي مستمر (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩٢٢٢٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة



الاستهلال

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكَلَّمْتُ رَبِّي لَنَفَدَ الْبَحْرُ قَبْلَ

أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴿الكهف : ١٠٩﴾

“Katakanlah:

Sekiranya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat-kalimat Tuhanku, sungguh habislah lautan itu sebelum habis (ditulis) kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun Kami datangkan tambahan sebanyak itu (pula)”.
(QS. Al-Kahfi: 109)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

كل من له دور مهمّ في حياتي، الذي يحبني و يرحمني بصدق و إخلاص، و الذي يعلمني منذ صغاري حتى أكون نشيطة في طلب العلم و عمله، و هم والدي: روح أبي على بن أحمد بن سهال، رحمة الله عليه، و والداتي: أمي عائدة فطرية بنت نجيب بن عبد الوهاب ، أ طال الله في عمرها، و أمّدها بالصحة و العافية.

كل من دعمني و رفقني بالفرح و السرور عند فراغي لانتهاء هذا البحث الجامعي، و هم: عائلتي، أختي الكبيرة سلوى مزية النجاح و سلمى مزكية، أخي الكبير أحمد فقيه المقدم، و أخي الصغير أحمد نجيب العريضي.

و كذلك أبنائهم العزيزون الحلويون. الله يجمعنا بالسلامة و بالسعادة في الدارين آمين

من شرك نفسي و حياتي، الذي قد تزوّجني في السنة السابقة، الذي أعطاه الله لي أن يكون إماما لي و أبا لأولادنا الصالحين و الصالحات آمين، وهو: زوجي الحبيب، حسن المجتبي عدي الحاتم

كل من دعا لي بالخير، من مشايخي و أساتذتي، و أصحابي، كل بإحسان إلى يوم القيامة

توطئة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله رب العلمين و به نستعين و على أمور الدنيا و الدين. فإني أشكر الله تعالى على فضله حيث أتاح لي إنجاز هذا العمل بفضلته فله الحمد أولاً و آخراً. و الصلاة و السلام على سيد الأولين و الآخرين، سيدنا محمد و على آله و أصحابه أجمعين. و بعد...
أشكر أولئك الأختيار الذي نمّد لي يدا مساعدة خلال هذه الفترة و في مقدمتهم، و هم:

- ١- رأسهم معالي الأستاذ الدكتور عبد الحارث مدير الجامعة،
 - ٢- و سعادة عميدة كلية العلوم الإنسانية الدكتورة شافية،
 - ٣- و سعادة رئيس قسم اللغة العربية و أدبها الدكتور حليمي،
 - ٤- و سعادة المشرف على البحث الجامعي، فضيلة الشيخ الدكتور كياهي الحاج مرزوقي مستمر
 - ٥- و سعادة ولي الأكادمي فضيلة الأستاذ عبد الله زين الرؤوف، الماجستير،
 - ٦- و جميع أعضاء هيئة التدريس كلية العلوم الإنسانية.
- أنا بكون الكاتبة و الباحثة أطلب منكم القارئ العفو عندما و جدتم في هذا التأليف الأخطاء في كتابته و بحثه، لأني لم أخلو من الخطاء. و أرجو من جميع القارئ توسية لهذا البحث الجامعي ليكون أحسن من قبل و أكمل في القادمة.
و السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الباحثة،

ديانة مريم

مستخلص البحث

ديانة مريم. ٢٠٢٠. العروض في مجموعة الشعر ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد (دراسة تحليلية عروضية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرف : الدكتور كياهي الحاج مرزوقي مستمر

الكلمات المفتاحية : عروض، شعر، عباس محمود العقاد

الشعر هو الفنّ الذي يحبه جدا المجتمع العربي منذ الزمان قبل الزمان الجاهلي. يستمر حبهم في الشعر منذ العصر البدائي، العصر الجاهلي، حتى عصرنا اليوم، وهو العصر الحديث. مع مرور الأزمنة يتغير الأدب و الشعر في موضوعه و شكله. في الزمان القديم وجب على الشاعر أن يكتب الشعر مقفى و موزنا التي قد رمزها الإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي على فنّ علم العروض. لكن الآن، أحضر المواضيع الجديد أثر على الشعر العربي، و أحد منها هو الشعر الحرّ الذي غير مرتبط بالأنظمة العروضية. بل عباس محمود العقاد هو شاعر حديث الذي ألف الأشعار تتكون من الأوزان العروضية الرابطة بالأنظمة العروضية. ألا وهو الشاعر الحديث فموضوع أشعاره جديد، و بالعكس شكلها كلاسيك. لذلك، أصبحت هذه العوامل شبيء مثير للاهتمام لدى الباحثة لمعرفة البحور و التغيرات (الزحافات و العلل) في أشعاره.

إن نوع هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي لأن الباحثة تبحث العناصر في البيانات وتبينها تبينا مفصلا في شكل الكلمة والجملة وليس بعدد. أخذت الباحثة مصادر البيانات الأساسية من كتاب مجموعة الشعر ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد، و فضلت على ٣ عناوين في موضع المناجاة. و جمعت الباحثة البيانات بطريقة "تحميل، قراءة، كتابة"، ثم تصديقها بتزيد المثابرة، بالمناقشة، و بالثلاث. إن وضحت البيانات، تحللت الباحثة بالتقليل، و العرض، و استخلاص، كما عمله ميلس و هويرمين.

أما النتائج هي، أولا، في الشعر "مناجاة" استعمل البحر الكامل. و في الشعر "لسان الجمال" استعمل البحر البسيط. و في الشعر "كأس الموت" استعمل البحر الطويل. ثانيا الزحافات فيه هو الإضمار (١٣)، الوقص (١)، الخبن (١٦)، الطي (٢)، العقل (٢)، و القبض (١٨). و فيه علتان و هما الترفيل (٥) و القطع (٦).

ABSTRACT

Maryam, Diana. 2020. **Arudl's study in the book of Collection Syi'ir Diwan min Dawawin by Abbas Mahmud Al Aqqad (Arudl Analysis)**. Minor Thesis (Skripsi) Department of Arabic Literature and language, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Advisor : DR. KH. Marzuki Mustamar

Keywords : 'Arudh, Poetry, Abbas Mahmud Al Aqqad

Poetry has been a characteristic of the Arabs since pre-jahiliyah times, and continues to the present day. In the past, making a poem was required to offer prayer and give *qofiyah*, as was the rule formulated by *Imam Kholil bin Ahmad Al Farahidi* in the science of 'Arudl. But now, due to the literary and cultural effects of foreign countries, especially Western countries, several new genres and models of poetry writing have emerged. And one of them is free poetry which is not bound by *wazan* and its various rules. A modern Egyptian poet named *Abbas Mahmud Al 'Aqqad*, along with 2 of his friends, the founder of *Diwan Syi'ir* in Egypt, is famous for his poetry with a modern theme (romanticism) with a form that still follows the *Kholil* (Classical) rules. This is what makes researchers interested in discussing *Abbas Al Aqqad's syi'ir* in *Arudl's study*, to find out the *bahr* (song) and changes that occur in *Abbas Mahmud Al Aqqad's poetry*.

The research is descriptive qualitative in nature, with the aim of knowing the *bahr*, *illat*, and *zihaf* contained in the poem. The researcher took the object in the form of the poem in the book collection of *Syi'ir Diwan min Dawawin* belonging to *Abbas Mahmud Al Aqqad* by taking 3 titles in the theme of *Al Munajah*, namely "*Munajat*", "*Lisanul Jamal*", and "*Ka'sul Maut*". Data collection is by downloading-reading-note-taking, then validating the data by adding persistence, discussion, and data triangulation. If the data is valid, then the researcher analyzes the data using *Miles and Huberman's* methods, which have 3 techniques, namely simplification of data (reduction), data presentation, and conclusion.

The results of this study are that the *bahr* used in *syi'ir* entitled "*مناجاة*" is *bahr kamil*, and in *syi'ir* entitled "*لسان الجمال*" is *bahr basith*, and in *syi'ir* entitled "*كأس الموت*", is *bahr thowil*. The *zihaf* used are *idhmar* (13), *waqs* (1), *khobn* (16), *thoyy* (2), *'aql* (2), *qobdl* (18). And *'illat* used is *tarfil* (5), and *qoth'* (6).

ABSTRAKSI

Diana, Maryam. 2020. Kajian Arudl dalam Buku Kumpulan Syi'ir Diwan min Dawawin karya Abbas Mahmud Al Aqqad (Analisis Arudl). Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Humaniora, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : DR. KH. Marzuki Mustamar

Kata kunci : Arudl, Syi'ir, Abbas Mahmud Al Aqqad

Puisi adalah sebuah ciri khas orang Arab sejak zaman sebelum jahiliyah, dan berlanjut sampai zaman sekarang. Dulu, dalam membuat sebuah puisi diharuskan untuk berwazan dan berqofiyah, sebagaimana aturan yang telah dirumuskan oleh *Imam Kholil bin Ahmad Al Farahidi* dalam *fann ilmu 'Arudl*. Namun sekarang, dikarenakan adanya efek kesastraan dan budaya dari negara asing, khususnya negara Barat, maka muncullah beberapa aliran dan model kepenulisan puisi yang baru. Dan salah satunya adalah puisi bebas yang tidak terikat dengan wazan dan berbagai macam aturannya. Seorang penyair Mesir modern bernama *Abbas Mahmud Al 'Aqqad*, bersama 2 temannya pendiri *Diwan Syi'ir* di Mesir, terkenal dengan puisi-puisinya yang bertema modern (romantisme) dengan bentuknya yang tetap mengikuti aturan Kholil (Klasik). Hal ini lah yang menjadikan peneliti tertarik untuk membahas syi'ir milik *Abbas Al Aqqad* dalam kajian Arudl, untuk mengetahui bahr (lagu) dan perubahan yang terjadi dalam puisi-puisi milik *Abbas Mahmud Al Aqqad*.

Penelitian bersifat deskriptif kualitatif, dengan tujuan untuk mengetahui bahr, illat, dan zihaf yang terdapat dalam syi'ir tersebut. Peneliti mengambil objek berupa syi'ir dalam buku kumpulan syi'ir *Diwan min Dawawin* milik *Abbas Mahmud Al Aqqad* dengan mengambil 3 judul dalam tema Al Munajah, yaitu “*Munajat*”, “*Lisanul Jamal*”, dan “*Ka'sul Maut*”. Pengambilan datanya adalah dengan unduh-baca-catat, kemudian memvalidasi data dengan menambah ketekunan, diskusi, dan triangulasi data. Jika data sudah valid, kemudian peneliti menganalisis data dengan metode milik *Miles dan Huberman* yang ada 3 teknik, yaitu penyederhanaan data (reduksi), penyajian data, dan kesimpulan.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut, bahwasanya *bahr* yang digunakan dalam syi'ir berjudul “*Munajat*” adalah *bahr kamil*, dan dalam syi'ir berjudul “*Lisanul Jamal*” adalah *bahr basith*, dan dalam syi'ir berjudul “*Ka'sul Maut*”, adalah *bahr thowil*. Zihaf yang digunakan adalah *idhmar* (13), *waqs* (1), *khobn* (16), *thoyy* (2), *'aql* (2), *qobdl* (18). Dan 'illat yang digunakan adalah *tarfil* (5), dan *qoth'* (6).

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توطئة
ز	مستخلص البحث
ي	محتويات البحث
١	الفصل الأول
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٣	د. فوائد البحث
٤	هـ. تحديد البحث
٥	و. الدراسات السابقة
٦	ز. منهجية البحث
٧	١. نوع البحث
٧	٢. مصادر البيانات
٨	٣. طريقة جمع البيانات
٩	٤. طريقة تصديق البيانات
١١	٥. طريقة تحليل البيانات
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	أ. تعريف الشعر
١٣	ب. تعريف العروض و واضعه و موضوعه

١٤	١. البيت و أجزاءه
١٦	٢. البحور الشعرية
٢٦	٣. الكتابة العروضية
٢٧	٤. المقاطع العروضية
٢٨	٥. الوحدات الصوتية
٢٩	٦. التفاعل
٣١	٧. الزحافات
٣٢	٨. العلل
٣٤	٩. الضرورة الشعرية
٣٧	الفصل الثالث: عرض البيانات و تحليلها
٣٧	أ. تحليل البحر و التغيرات في الشعر "مناجاة"
٤٢	ب. تحليل البحر و التغيرات في الشعر "لسان الجمال"
٤٧	ج. تحليل البحر و التغيرات في الشعر "كأس الموت"
٥٢	الفصل الرابع: الخلاصة و الاقتراحه
٥٢	أ. الخلاصة
٥٢	ب. الاقتراحه
٥٣	قائمة المراجع
٥٦	سيرة ذاتية

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الشعر هو كلام موزون مقفي يحتوي على الشعور والعواطف والأفكار وأسرار الروحانية البشرية (درديري، ١٩٨٦، ص. ٢) والشعر داخل من الخصائص التي تتميز به المجتمع العربي. المجتمع العربي مشهور بإتقانه في اللغة والأدب ، وخاصة في مجال الشعر. حتى يكون هناك ما يسمى ب (سوق الأدب) بالقرب من مدينة مكة، كسوق عكاظ حيث يجتمع الشعراء للتنافس في إظهار مهارتهم الشعرية ، مع التقدير بأن أفضل الشعر سوف يعلق على جدار الكعبة ، وهذا ما يشتهر فيما بعد باسم المعلقات (وارجاديناتا، ٢٠٠٨، ص. ٤٣).

الشعر موجود من قبل العرب منذ العصر البدائي وهي عصر ما قبل الجاهلية (بسام وآخرون ، ٢٠١٥ ، ص. ١) ، ويستمر في عصر الجاهلية ، ثم في عصر صدر الإسلام ثم في عصر الأموي ، ثم في العصر العباسي ، ثم في العصر التركي ، ثم إلى اليوم وهو العصر الحديث (يونوس، ٢٠١٥، ص. ٢) . مع مرور الأزمنة والأوقات يتغير الأدب و الشعر وفق تغير حضارة الشعب (الهاشيمي، ٢٠٠٣، ص. ٢٤٢). على سبيل المثال ، في العصر الكلاسيكي (الجاهلية) كان الشعر غالباً يتم تقديمه وإلقاءه باستخدام كلمات مختصرة ، وموضوع الشعر كان حول الحياة اليومية لمجتمع القبيلة والبدوية ، مثل الشعر عن البطولة ، وتجارب الحياة (بوستام وآخرون ، ٢٠١٥ ، ص ٤-٥). لكن في العصر الحديث أن معظم الشعراء العربي المعاصرين بلا استثناء ، يتأثرون بالثقافة الغربية بشكل مباشر وغير مباشر(بدوي في منشور ، ٢٠٠٧ ، ص. ١٩) ، بحيث يعتمد الموضوع المعتمد على الطرق والمذاهب المعينة التي تأثروا فيها ، أولاً على الطريقة الكلاسيكية الجديدة ، ثم على الطريق الرومانسية (ستاركي في بوستام و الآخرون، ٢٠١٥، ص. ١)

في هذا المجال أن الرومانسية تركز على قوة الشعور في النص الأدبي (منشور، ٢٠٠٧، ص ١٩). بدأت هذه الطريقة في التطور بعد حرب العالم الأول ، وتطورها حل محل الطريقة الكلاسيكية الجديدة الناشئة السابقة. تم تقسيم الشعراء العرب الذين تأثروا بهذه الطريقة إلى ثلاث مجموعات ، أحدها مجموعة الديوان (بستام وآخرون ، ٢٠١٥ ، ص. ١١٨) مجموعة الديوان هي جمعية أدبية كانت موجودة في مصر التي أصبحت مركز الأنشطة وإنتاج المؤلفات الأدبية العربية الحديثة التي انتشرت في العالم الغربي والشرقي. من شعراء مجموعة الديوان هو عباس محمود العقاد (١٧٧٩-١٩٦٤) (السيد في منشور ، ٢٠٠٧ ، ص. ١٩-٢٠).

عباس محمود العقاد هو أحد الشعراء المعاصرين الذي أسس مجموعة الديوان ، وله عدة المؤلفات الشعرية ، منها عبير سبيل (١٩٣٧) ، وغيرها من المؤلفات الشعرية (بوستام وآخرون، ٢٠١٥ ، ص. ١١١-١١٢) ، والتي تم جمعها بعد ذلك في المختارات الشعرية بعنوان الديوان من الدواوين. في مجال تأليف الشعر وقد تأثر عباس محمود العقاد بشيخه خليل مطران الشاعر الذي عاش في عصرين عصر الكلاسيكي الجديد وعصر الرومانسي (بوستام وآخرون ، ٢٠١٥ ، ص. ١١١). هذا هو السبب ، على الرغم من أنه المؤلف العصري لكن لا تزال مؤلفاته الشعرية موزونة مقفية على شكل الكلاسيكي و مناسبة بالقواعد العروضية.

لذلك ، أصبحت هذه العوامل شئ مثير للاهتمام لدى الباحثة. لأن عباس محمود العقاد هو المؤلف العصري الذي لديه المؤلفات الشعرية على الشكل القديم الكلاسيكي. يعتقد الباحث على أن القواعد العروضية الموجودة فيها كالوزن والزحاف والعلّة شئ مهم و محتاج للدراسة ، وذلك لمعرفة مدى دقة تناسب الشعر على القواعد العروضية المعروفة.

ب- أسئلة البحث

التساؤلات التي طرحها الباحثة في هذا الموضوع هي :

- ١- ما البحر الذي استخدمه عباس محمود العقاد في الديوان من الدواوين ؟
- ٢- ما العلة والزحف الموجودة في الديوان من الدواوين لعباس محمود العقاد ؟

ج- أهداف البحث

وفقاً للتساؤلات المذكورة أعلاه ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو

تحليل:

- ١- البحر المستخدمة في الديوان من الدواوين لعباس بن محمود العقاد
- ٢- العلة والزحف الواردة في الديوان من الدواوين لعباس بن محمود العقاد

د- فوائد البحث

في هذا الجانب ، تقسم الباحثة فوائد البحث إلى نوعين هما الفوائد

النظرية وفوائد التطبيقية. و سيأتي تبيانها في التحت:

- ١- الفوائد النظرية

أولاً: كمساهمة في دراسة العروض ، لأن الباحثة ترى أن هناك ليس الكثير من الطلاب الجامعي الذين يقومون بالبحث في هذا الموضوع

؛

ثانياً: كمرجع للباحثين القادمين ، أي أصبح البحث كالمراجع السابق الذي يناقش ويبحث عن البحر والعلة والزحف الموجودة في الشعر.

٢- الفوائد التطبيقية

أولاً: الفوائد المختصة للباحثة، وهو زيادة الثقافة والمعرفة في مجال الأدب والشعر، إعطاء الخبرة والتجربة، إعطاء الفهم حتى يتمكن الباحثون من التمييز بين الشعر والنثر، تسهيل الباحثين عن معرفة الأخطاء الواردة في الأبيات الشعرية، تسهيل الباحثين في معرفة معنى الأبيات الشعرية، تسهيل الباحثين في معرفة معنى الأبيات الشعرية.

ثانياً: الفوائد العائدة للطلاب، وهو إعطاء التصور في تطبيق قواعد علم العروض خاصة في موضوع الوزن والتفتيح وتحليل البحر وإعلاء والزحف، تقديم مراجع للطلاب في تعلم علم العروض، تسهيل الطلاب لفهم أشعار كتاب الديوان من الدواوين لعباس العقاد.

ثالثاً: الفائدة العامة التي ترجع للمجتمع، وهو مساعدة المجتمع الناس (خاصة الأدباء والشعراء العربي) على تنمية معارفهم الشعرية.

٥- تحديد البحث

الدراسة التي تبحث في هذا البحث هي حول العروض التي تحتوي على البحور والزحافات و العلل . و موضوع الدراسة في هذا البحث مأخوذ من أشعار كتاب "الديوان من الدواوين لعباس محمود العقاد" . وبالتحديد الموضوع الذي اخترته الباحثة هو الشعر بموضوع "مناجاة" الذي يشتمل

على ٦٥ عنوانا شعريا ، وكان ما أخذته الباحثة هو ٣ عناوين، وهم : مناجاة، لسان الجمال، كأس الموت.

و- الدراسات السابقة

أن دراسة العروض والقافية كالبحث العلمي قد قام عليها الباحثون السابقون، وذلك عن المعلومات المتوفرة التي جمعتها الباحثة من موقع الرسائل والبحوث العلمية (e-thesis uin malang) وهي :

الأولى، البحث العلمي الذي كتبه محمد حافظ مزكي الأعظم بعنوان "شعر ثلاث ثورات، و القادم أكثر لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة عام العروض و القوافي"، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية ، ٢٠١٩ . وكانت نتائج هذا البحث: (١) البحر المستخدم فيه هو البحر الكامل . وفيه ثلاثة أنواع العروض وهي: المقطوعة المضمر والمضمر والصحيحة. وفيه ثلاثة أنواع الضرب وهي المقطوع والمقطوع لمضمار والمقطوع الموقوص. (٢) القافية المستعملة فيه هي القافية المطلقة (٣) والزحاف الواردة فيه هي الإضمار والوقص والخزل والعلة فيه هي القطع (الأعظام، ٢٠١٩).

الثانية، البحث العلمي الذي كتبه مشاعر الهدى بعنوان " أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض و القافية)" جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية ، ٢٠١٨ . وكانت نتائج هذا البحث: (١) البحر المستخدم فيه ٨ بحور، و هم بسيط (محبونة مثلها)، طويل (مقبوضة مثلها، مقبوضة محذوف)، رجز (تام مقطوع، صحيحة مثلها) ، منسريح (مطوي)، سارع (مطوي مكسوف، مطوي موقوف)، خفيف (صحيحة مثلها، محذوفة صحيح، محبونة صحيح، صحيحة محبون)، كامل (مقطوعة مثلها) ، وافر (صحيحة مثلها). (٢) وحرف القافية المستعملة فيه هي المتراكب، المتدارك، المتواتر، المترادف (الهدى، ٢٠١٨).

الثالثة، البحث العلمي الذي كتبه محمد الفاريسي بعنوان " الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علم العروض و القوافي)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية , ٢٠١٦. وكانت نتائج هذا البحث: (١) البحر المستخدم فيه البحر البسيط بعروضه المخبونة و ضربه مثلها، (٢) وحرف القافية المستعملة فيه هي رافي المطلق (حرف ميم)، وصل (حرف ياء)، ثم الحركة المستخدمة هي حركة مجري الكسرة (الفاريسي، ٢٠١٦).

الجدول الأول

الدراسات السابقة

الرقم	المبحث	المقارنة
١	بحث عن علمي العروض و القوافي	متساوي في بحث البحر، زحاف، و علة. بل مختلف في موضوعه.موضوعه الأشعر لمحمود، و موضوع الباحثة الأشعر للعقاد
٢	بحث عن علمي العروض و القوافي	بحث الهدى عن البحر و القافية. أما الباحثة بحث عن البحر، علة، زحاف. و موضوع الهدى ديوان الأنظمة، و أما الباحثة يستخدم ديوان الأشعر
٣	بحث عن علمي العروض و القوافي	أخذ الفارسي الموضوع من قصيد الصلوات. أما الباحثة أخذت الموضوع من الشعر بالعنوان الحزبي

ز- منهجية البحث

يشتمل منهج هذا البحث على خمسة أقسام هي نوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تصديق البيانات، وطريقة تحليل البيانات. أما شرحها مفصلا فكما تالي:

١- نوع البحث

إن نوع هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي لأن الباحثة تبحث العناصر في البيانات وتبينها تبيانا مفصلا في شكل الكلمة والجمله وليس بعدد (موليوغ، ٢٠٠٧، ص. ٦). ثم تصفها بوصف جميع شؤون البيانات والأسباب الموجودة فيها وقت بحثها (مختار، ٢٠١٣، ص. ١٠-١١). هي أن تبحث الباحثة عناصر أبيات الشعر التفعيلة، العروض، الضرب، والبحر ثم توصف بالجمل لوصف الموضوع والمهمات فيها وصفا مفصلا مثل العلة والزحاف التي تجعل وزنا مختلفا بالبحر.

كان هذا البحث من حيث موضوعه وبياناته تدخل في البحث المكتبي (library research) لأنه يواجه بالنسخ مباشرة ولا من العلم المباشر في الميدان أو من خلال الشاهد (مستيك، ٢٠١٤، ص ٤). بخلاف ما قاله صالح إن البحث المكتبي يشار لأخذ البيانات باستخدام الوسائل للتحليل، مثل الكتب، المصادر، الملاحظات، و الإخبارات (نازر، ٢٠٠٣، ص. ٢٧). أما البيانات في هذا البحث كلها فهي النسخ المصدرة من الكتب والمجلات التي وجدتها الباحثة في المكتبة متصلا وغير متصل.

٢- مصادر البيانات

كانت مصادر البيانات في هذا البحث نوعان هما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. وهي كما تالي:

(أ)- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان مباشرة (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٨٢) وجمعها من قبل الباحثة نفسها من مصادرها مباشرة (سيسوانتورو، ٢٠٠٥، ص. ٥٦). أما مصادر

البيانات الأساسية لهذا البحث فهي كتاب مجموعة الشعر ديوان من دواوين
لعباس محمود العقاد.

(ب) - مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي نشرتها وصنعتها
المؤسسة غير واضعها (سيسوانتورو ، ٢٠٠٥ ، ص ٥٦) والبيانات التي تم
الحصول عليها من عديد من مصادر خارج الميدان الأساسي مثل الكتب
والبحوث السابقة في المكتبة (حسن، ٢٠٠٢ ، ص. ٨٢). فأما مصادر
البيانات الثانوية لهذا البحث فهي المجلات والكتب المرتبطة بالأدب العربي
مثل كتاب المختصر الشافي.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي كل الطريقة التي تم استخدامها لتناول كل
البيانات والمعلومات الجودة وجمعها في البحث. وكانت دقة طريقة جمع
البيانات هذه تُثبت جودة البيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها
(سودريانطا، ١٩٩٣ ، ص. ٩). أما طريقة جمع البيانات التي تم استخدامها
في هذا البحث فهي طريقة التحميل، القراءة، والكتابة. وستتم خطواتها كما
تالي:

(أ) - حملت الباحثة كتاب ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد في
/ www.noor-book.com كتاب-ديوان-من-دواوين-لعباس-محمود-
العقاد-pdf-

(ب) - قرأت الباحثة فهرسه ثم بحثت عن موضوع الشعر "المناجاة" في كتاب ديوان
من دواوين لعباس محمود العقاد

(ج) - كتبت الباحثة بيتين في كل الشعر عن المناجاة في ديوان من دواوين لعباس
محمود العقاد

٤- طريقة تصديق البيانات

طريقة تصديق البيانات هي الطريقة التي أسستها استراتيجية صحيحة بقصد أن تعطي بيانا عن صحة إثبات النتائج من جمع البيانات (راكو، ٢٠١٣، ص. ١٣٣-١٣٤). وأما طريقة تصديق البيانات التي تم استخدامها في هذا البحث الكيفي فهي باستخدام ثلاثة طرائق كما تالي:

(أ)- زيادة المثابرة

زيادة المثابرة هي أنشطة الملاحظة مفصلة ومستمرة. بهذه الطريقة، سيُجلّ ثبات البيانات وترتيب الوقائع تسجيلا منظما مثبتا (راكو، ٢٠١٣، ص ١٣٣-١٣٤). أما الخطوات التي استخدمتها الباحثة لزيادة المثابرة فهي:

(١)- لاحظت الباحثة ملاحظة مفصلة في أبيات الشعر في ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد.

(٢)- قرأت الباحثة قراءة دقيقة المصادر الأساسية والمصادر الثانوية كالمراجع لتقطيع بيت الشعر وتحليله باستخدام نظرية العروض.

(ب)- مجموعة المناقشة

مجموعة المناقشة هي طريقة استخدمتها الباحثة لتناول المعنى من موضوع البحث في البحث الكيفي بناء على تفاهم المجموعة الشميلة. ومن ناحية أخرى كانت الباحثة بهذه الطريقة يمكن أن تتناول معنا وسط ذات كان صعوبة أن تفهمه الباحثة بسبب عدم معرفتها للمعنى الأصلي من الموضوع حتى تحتاج الباحثة إلى الحصول على المعلومة عن ظواهر المعاني من ذلك الموضوع لكي يمكن أن تبعد الباحثة عن تفسير ذاتي (بوغين، ٢٠٠٣، ص. ١٣١). أما خطواتها التي استخدمتها الباحثة في المناقشة فهي كما تلي:

(١)- تقوم الباحثة بالمناقشة مع صديقتها التي هي في نفس القسم بها وتقوم بالبحث عن الشعر بنظرية العروض. أما مادة المناقشة فهي صحة البيانات ومناسبتها بالنظرية.

(٢)-تقوم الباحثة بالمناقشة مع المحاضر الذي له ملكة وخبرة في دراسة الشعر بالعروض. وأما مادة المناقشة فهي صحة البيانات التي تمت مناقشتها من قبل مع صديقة الباحثة لتحللها وتصفها في هذا البحث.

(ج)- التثليث

التثليث هو عملية لتجربة المتغير بالمتغير الآخر المتساوي أو المناسب بينهما. وكانت لهذه الطريقة أربعة أنواع الطرائق كما تلي (سيسوانتورو ، ٢٠٠٥ ، ص ٧٦)، وهم كما يلي:

(١)- تثليث البيانات

كانت الباحثة بهذه الطريقة تبحث عن البيانات من مصادر أخرى لتجربة صحة البيانات. والمصادر التي يتم استخدامها إما المجالات أو البحث الجامعي المناسب. واستخدمت الباحثة تثليث البيانات الأساسية بالبيانات الثانوية.

(٢)- تثليث المناهج

كانت الباحثة بهذه الطريقة تبحث عن البيانات المناسبة بالبيانات الأساسية بطريقة جمع البيانات المختلفة. واستخدمت الباحثة تثليث المناهج بالتحميل، القراءة، والكتابة.

(٣)- تثليث النظرية

كانت الباحثة بهذه الطريقة يمكن أن تستخدم نظرية أخرى ولكنها مناسبة بالأدب. غير أن هذه الطريقة أقل مناسبة للتطبيق لأنها تُعسر خطوات الباحثة للحصول على البيانات الثانوية. واستخدمت الباحثة تثليث النظرية بالتفاعل الاجتماعي.

٤- تثليث الباحثين

كانت الباحثة بهذه الطريقة تنتفع كفاءة الباحثين الآخرين في تصديق طبة ثقة البيانات سواء كان باحثا يتورط في البحث أم لا. واستخدمت الباحثة تثليث الباحثين السابقين.

٥- طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي عملية لترتيب البيانات ثم صمّمها لتوليد القاعدة، و النوع، و الوحدات لعرض البيانات (فاتون في مولياي، ٢٠١١، ص. ٢٢٢). وقال سورياراتا إن طريقة تحليل البيانات هي عملية لاختيار البيانات وتنظيمها تنظيمًا منهجيًا بعد أن تم الحصول عليها حتى ييسر فهمها ويُجَبَّر حاصلها إلى الآخرين (سورياراتا، ١٩٩٥، ص. ٨٤).

وكان هذا البحث يستخدم نوع تحليل البيانات لميلس وهوبرمان ويذكر الميلس طريقة تحليل البيانات المسمى بالطريقة التفاعلية (عيدروس، ٢٠٠٩، ص. ١٤٨).

أ- تقليل البيانات

كان لهذه المرحلة وظيفة لتركيز البيانات، اختيارها، استخلاصها، والاهتمام بتقليلها وتغييرها الخبيثة الظاهرة من تقييدات مكتوبة في الميدان (عيدروس، ٢٠٠٩، ص. ١٥٠). أما خطواتها فهي كما تلي:

(١) - جمعت الباحثة بيانات من ديوان من دواوين لعباس محمود العقاد بالموضوع المناجاة،

(٢) - اختارت الباحثة بيانات تم الحصول عليها من حيث الموضوع،

(٣) - اختارت الباحثة بيتين أولين في كل الفصل،

(٤) - حذفت الباحثة بيانات غير محتاجة.

(ب) - عرض البيانات

كان عرض البيانات تقع كمجموعة من عديد من المعلومات المنظمة منهجيا تعطي احتمالات من أخذ الأفعال والاستلاص (عيدروس، ٢٠٠٩، ص. ١٥١). أما خطواتها فهي كما تلي:

- (١) - كانت البيانات مأخوذة من ديوان من دواوين لعباس العقاد
- (٢) - فرّعت الباحثة بيانات من حيث أسئلة البحث
- (٣) - كانت البيانات التي سيتم عرضها شرحا من نظرية العروض في ديوان من دواوين لعباس العقاد

(ج) - الاستخلاص

كان الاستخلاص هو نتائج البحث المحتوية بالجواب من مركز البحث بناء على نتيجة تحليل البيانات (كوناوان، ٢٠١٣، ص. ١٣). كانت الباحثة في هذه المرحلة تقوم بالاستخلاص من العام إلى الخاص للحصول على الخلاصة المثبتة. أما خطواتها فهي كما تلي:

- (١) - قرأت الباحثة بيانات قراءة كاملة تم إثباتها وتحليلها،
- (٢) - جعلت الباحثة نقطة من جميع البيانات التي تم الحصول عليها،
- (٣) - استخلصت الباحثة بيانات ونقاط التي تم جعلها.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الشعر

في اللغة، يبدأ الشعر من كلمة شَعَرَ يَشْعُرُ شِعْرًا والجمع هو أشعار. وهو بمعنى الجمل التي مقفَى و موزنا التي لها غرض محدد (قاموس المعاني على الإنترنت ، تم الدخول في ٧ نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٢٠). . وبحسب علماء اللغة، كما يلي (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص. ١٤):

- ١- عند قدامة بن جعفر ، فيقول إن الشعر هو "قول موزون مقفَى يدلّ على معنى".
 - ٢- عند حسن الزيات ، أنّ الشعر هو "الكلام الموزون المقفَى المعبّر عن الأخيلا البديعة و الصّر المؤثرة البليغة".
 - ٣- الشاعر الغربي ، يُدعى ستادمون، في كتاب أحمد الثيّب ، في كتاب حبيبي ، قال إن الشعر هو "اللغة الخالية الموزونة التي تعبّر عن المعنى الجديد و الذوق و الفكرة و العاطفة و عن سرّ الروح البشرية".
- تختلف بالنثر ، الشعر في هذا التعريف له إيقاع (وزان) ، وهو تعبير يخرج من مشاعر قوية وعميقة.

ب. تعريف العروض و واضعه و موضوعه

العروض هو علم يجب معرفته عن صحيح الوزن والتغيرات الموجودة في الشعر العربي. في اللغة، كلمة العروض على وزن فَعُول، كلمة مونتة، تعني القواعد التي تدلّ على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. وتأتي كلمة العروض هو مشتقة من كلمة العَرَضُ (بمعنى المقياس) لأنّ الشعر يُعرض و يُقاس على ميزانه (الهاشيمي، ١٩٩١ ، ص. ٩).

أنّ العروض لغة له عدة معانٍ منها الاتجاه ، الطريقة في الجبل، الطريقة الصعبة، الناقة الصعبة ، والسحاب الرقيق ، ميزان الشعر ، الجزء الأخير من الشطر الأول، و غير ذلك .و في الاصطلاح ، العروض هو علم بقواعد يُعرف بها صحة أوزان الشعر و فسادها (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص. ٣-٤). أما بحسب علما باسم القدسي، قال بقوله أن علم العرض هو علم يعرف به صحة أوزان الشعر العربي و فسادها و ما يعتريها من الزحافات و العلل (القدسي ، ص. ٤).

و واضح هذا فنّ العلم هو الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي ، صنعه في القرن الثاني الهجري (مصطفى، ١٩٩٦ ، ص. ٢). هناك كثير عن الروايات من سبب كتابة الإمام خليل لهذا العلم ، و أحد منها هو القصة بأن اكتشف الإمام خليل هذا الفنّ عندما كان في المكان بين مكة والمدينة (عثمان ، ٢٠٠٤ ، ص. ٧-٨). ويقال أيضا أن موقعها في مدينة تسمى العروض (مكة المكرمة) ، فيسمى هذا العلم بعلم العروض للتبرك (الهاشيمي، ١٩٩١ ، ص. ٩).

إن موضوع علم العروض هو الشعر العربي من حيث أوزانه والتغيرات التي تطرأ عليه ، سواء كان ذلك التغيير جائزا أم محظورا. ووفقاً لرأي آخر ، فإن موضوع علم العروض هو الشعر العربي القديمة ، أي الشعر العربي الذي لا يزال مرتبطاً بأنماط الشعر (حبيبي، ٢٠١٨ ، ص ١٠).

المعنى من هذا أن دور علم العروض في دراسة الشعر العربي هو أن العروض هو الميزان لشعر العرب، فبذلك، يستطيع الباحث أن يعرف صحة الشعر و فسادها، و يعرف الزحافات و العلل في الشعر منه. بجانب ذلك، هناك عدة مصطلحات مهمة في علم العروض ، وهي: البيت، البحر ، الكتابة العروضية، التقطيع ، الوحدة الصوتية ، التفعيلة ، الزحاف ، العلة، الضرورة الشعرية. و بيانه كما يلي.

١- البيت و أجزاءه

البيت لغة هو منزل / مكان للمبيت. وفي الوقت نفسه ، ووفقاً لمصطلح علم العروض ، فإن المقطع هو تعبير أدبي يتم ترتيب كلماته بدقة لتتبع الملاحظات المتوفرة في التفعيلة وتنتهي بالقافية (حبيبي، ٢٠١٨ ، ص. ١٥).

يوجد في مقطع واحد جزأين من نفس الوزن ، والتي تسمى فيما بعد شدر وأجز (عثمان ، ٢٠٠٤ ، ص. ٢٤).

و له ٨ أنواع، الأول، البت التام هو البيت الكامل تفعيلته (بلا نقص). الثاني، البيت الوافي، هو بيت فيه نقص في تفعيلته. الثالث، البيت المجزوء، هو ما حذف تفعيلة عروضه و ضربه. الرابع، البيت المشطور، هو ما حذف نصفه و بقي نصفه. الخامس، البيت المنهوك، هو ما حذف ثلثه و بقي ثلث. السادس، البيت المدور، هو الذي فيه كلمة مشتركة بين شطريه، فبعضها في الشطر الأول و بعضها في الشطر الثاني. السابع، البيت المصرع، هو الذي غيرت عروضه بزيادة أو نقص، لتولف الضرب في الوزن و السجع. و الآخر، البيت المقفى، هو الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن و السجع دون لجوء إلى تغيير فيها (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٣-١٤).

و من أجزاء البيت هي الصدر و العجز، الذي هو نصف البيت الأول، و الذي نصفه الثاني. المصراع / الشطر، الذي هو مصطلح لنصف البيت. العروض و الضرب، التي هي آخر تفعيلة من الصدر، و الذي آخر تفعيلة من العجز. و الحشو، الذي هو ما عدا من العروض و الضرب في شطرين (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ١٥). و أوضحه رؤية في التحت.

الجدول الأول

من أجزاء البيت

بيت	العِلْمُ أَشْرَفُ شَيْءٍ نَالَهُ رَجُلٌ	مَنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِلْمٌ لَمْ يَكُنْ رَجُلًا
تقطيع	اللُّمَّاشُ / رُقْشِي / تِنْنَالَهُ / رَجُلٌ	مَنْلَمِيكُنْ / فِيهِعِلْ / مَنْلَمِيكُنْ / رَجُلًا
تفعيلة	مستفعلن فعلمن مستفعلن	مستفعلن فعلمن مستفعلن
اصطلاح	حشو	حشو
	صدر	عجز

٢- البحور الشعرية

في اللغة ، البحر هو البحر أو المحيط. وفي الوقت نفسه ، المعنى مكسور أو موسع. في المصطلح ، البحر هو نتيجة تكرار العديد من الطفيليات التي تؤدي إلى أهداف سيئير. أو يمكن تفسيره أيضًا على أنه مقياس وزان معين يستخدم كنمط في تأليف الشعر العربي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٤٥-٤٦).

يطلق عليه "البحر" لأنه يشبه المحيط ، حتى لو تم نزع كل شيء ، فلن ينفد المحيط أبدًا. بصفته كاتبًا عند صنع عمل الشعر ، فإن الإلهام الذي يخرج من روحه سيصعد دائمًا ويستمر في التدفق كما لو أنه لا يوجد نهاية. بالإضافة إلى ذلك ، يُطلق عليه أيضًا بحر لأنه من خلال قاعدة واحدة ، يمكن لهذه الصيغة أن تنتج الكثير من الأشعار (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٤٦).

عدد البحار ١٦ ، بينما وجد الإمام خليل ١٥ بحرًا ، ثم أضافه الإمام الأخفاسي الأوسط بحرًا آخر (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١١). هؤلاء الستة عشر هم: بحر ثويل ، مديد ، بسيت ، وافر ، كامل ، حاج ، رجاز ، رمل ، صريع ، منصرح ، خفيف ، مدلور ، مقتدل ، مجتات ، متقارب ، متضارب (أ-

يُطلق عليه اسم البحر الطويل لأنه أفضل بحر للاستخدام ، لأنه لا ينكسر أبدًا (ياموت، ١٩٩٦، ص. ٣١). وعادة ما يستخدم هذا البحر في الشعر الروحي (الحماسة) ، أو الشعر الذي يهدف إلى التكبر أو التكبر (الفخر) ، أو الشعر الحكيم (قصص). نوع بيته هو البيت التام. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٥٠-٥٢).

الجدول الثاني
البحر الطويل

عروضه	ضربه	وزنه
مقبوضة	صحيح	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
(مفاعلن)	مثلها	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
	محدوف	فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

(ب-) البحر المديد

سميت ببحر المديد لأنها تمتد للطفيلة وهي حرف سبعة
حول التفعيلة وهي خمسة، وتمتد أيضا التفعيلة وهي الحرف
الخامس حول التفعيلة وهي سبعة. و نوع بيته هو مجزوء.
أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨،
ص. ٥٤-٥٦).

الجدول الثالث
البحر المديد

عروضه	ضربه	وزنه
صحيحة	مثلها	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
محدوفة	مقصور	فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن
	مثلها	فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلن
	أبتز	فاعلاتن فاعلن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فَعْلُنْ
محدوفة	مثلها	فاعلاتن فاعلن فَعْلُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعْلُنْ
محبونة	أبتز	فاعلاتن فاعلن فَعْلُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعْلُنْ

(ج-) البحر البسيط

سميت ببحر البسيط لأنها تبدأ ب ٢ سباب في
التفعيلة الأولى التي تتكون من ٧ أحرف. يبدو هذا البحر
أخف من بحر الطويل، لذلك كان يستخدم على نطاق واسع
من قبل شعراء المولدين وشعراء العصر الجاهلي. و نوع بيته هو

التام و الجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي
(حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٦٠-٦٢).

الجدول الرابع
البحر البسيط

وزنه	ضربه		عروضه	
	فَعْلُنْ	مثلها	فَعْلُنْ	مُحْبَوْنَةٌ
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	مثلها	فَعْلُنْ	مُحْبَوْنَةٌ
مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	مقطوع		
مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلان	مذيل	مستفعلن	مجزوءة صحيحة
مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن	صحيح		
مستفعلن فاعلن مستفعلن # مستفعلن فاعلن مفعولن	مفعولن	مقطوع		
مستفعلن فاعلن مفعولن # مستفعلن فاعلن مفعولن	مفعولن	مثلها	مفعولن	مجزوءة مقطوعة

(د-) البحر الوافر

سمي بحر الوافر بسبب كثرة وطأة التفعيلة-التفعيلة
بهار. أو يقال: يسمى بحر وافر لكثرة الحركات في التفعيلة. و
نوع بيته هو التام و الجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو
التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٦٦).

الجدول الخامس
البحر الوافر

وزنه	ضربه		عروضه	
	فَعْلُونْ	مثلها	فَعْلُونْ	مَقْطُوعَةٌ
مفاعلتن مفاعلتن فَعْلُونْ # مفاعلتن مفاعلتن فَعْلُونْ	فَعْلُونْ	مثلها	فَعْلُونْ	مَقْطُوعَةٌ

مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن	مثلها	مفاعلا	مجزوءة
مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن	مَفَاعِلْتُنْ	معصوب	تن	صحيحة

(-٥) البحر الكامل

سمي ببحر الكامل لأن التفعيلة والحركات كاملة. هذا البحر يحتوي على أكبر عدد من الأحرف ويوجد به ٣٠ حرفاً متحرّكاً. هذا البحر مناسب أيضاً لجميع أنواع السبيير ، لذلك غالباً ما يستخدمه الشعراء القدامى . والحديثون . و نوع بيته هو التام و المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص ٧٠-٧٢).

الجدول السادس
البحر الكامل

وزنه	ضربه	عروضه
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن	مثلها
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتُنْ	مقطع
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	فَعْلُنْ	أخذ و مضمّر
مفاعلتن مفاعلتن فَعْلُنْ # مفاعلتن مفاعلتن فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	مثلها
مفاعلتن مفاعلتن فَعْلُنْ # مفاعلتن مفاعلتن فَعْلُنْ	فَعْلُنْ	أخذ و مضمّر
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتاتن	مرفل
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتان	مذيل
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن	مثلها
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتاتن	مقطع

(و-)

البحر الهزج

سمي ببحر الهزج لأن الحاز هو اسم إحدى الآلات الموسيقية التي تطن ويستخدم على نطاق واسع من قبل العرب لمرافقة الأغاني الغنائية. و نوع بيته المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٧٦-٧٩).

الجدول السابع

البحر الهزج

وزنه	ضربه		عروضه	
مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن	مفاعيلن	مثلها	مفاعيلن	صحيحة
مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن فعولن	فعولن	محدوف		

(ز-)

البحر الرجز

سمي ببحر الرجز لأن كل التفعيلة متشابهة ولها حروف قليلة وبسبب الاهتزاز. يرتحف لسماحه بحذف حرفين من كل التفعيلة. أطلق العرب على الجمل التي كانت تحتضن لقب "رجاء". بحر رجاز سهل سماعه ويدخل القلب. عادة العرب يغنون وهم يقودون جماهم بعيدًا باستخدام هذا البحر. يشبه البحر أيضًا النثر، لأنه شهد تغيرات عديدة، بحيث يُعرف بحر الرجاز باسم فول الصويا للسير (حمار الشعراء). و نوع بيته هو التام، المجزوء، المشطور، المنبوك. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص ٨٠-٨٢).

الجدول الثامن

البحر الرجز

وزنه	ضربه		عروضه	
مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن	مستفعلن	مثلها	مستفعلن	صحيحة
مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن	مفعولن	مقطوع		

مفعولن				
مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن	مستفعلن	مثلها	مستفعلن	مجزوءة صحيحة

ح- البحر الرمل

سمي ببحر الرمل بسبب سرعة كلمات "ففتعون" على التوالي ، لأن أغنية رمال هي مطلق لتسريع الرحلة. وقيل: أن بحر الرمل يقصد به الصوم مشياً على الأقدام ، لذلك يسمى هذا البحر الرمل لسرعة إيقاعه لأنه يتكون من ثلاث طفائل. ويستخدم هذا الرمل في صير سعيد وحزين وزهد. و نوع بيته هو التام و المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٨٣).

الجدول التاسع البحر الرمل

وزنه	ضربه	عروضه
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلان	فاعلان	مخدوفة
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	فاعلن	مقصور
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن	مثلها
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن	مبسغ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن	فاعلن	تن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن	فاعلن	مخدوف

ط- البحر السارح

ويسمى ببحر السارح لسرعة إيقاعه ، لأنه يتكون من ٣ تفائل و ٧ سباب. وكما هو معروف في الصباب فهو أسرع من الوساد. يستخدم بحر عادة في الشعر الوصفي ووصف المشاعر. ونادراً ما يستخدم شعراء الجاهلية هذا البحر. و نوع

بيته التام و المشطور. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي

(حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٨٨).

الجدول العاشر

البحر السارع

عروضه	ضربه		وزنه
	موقوف مطوي	فاعلان	
مكسو فة مطوية	موقوف مطوي	فاعلان	مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فاعلان
مطوية	مثلها	فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فاعلن
	أصلم	فَعْلُنْ	مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فَعْلُنْ
مكسو فة محبولة	مثلها	فَعْلِنْ	مستفعلن مستفعلن فَعْلِنْ # مستفعلن مستفعلن فَعْلِنْ
	أصلم	فَعْلِنْ	مستفعلن مستفعلن فَعْلِنْ # مستفعلن مستفعلن فَعْلِنْ

(ي-) البحر المنسريح

سمي ببحر المنسريح لسهولة نطق الأغنية (سهل

وخفيف لفظها). نوع بيته التام و المنبوك. أحكام هذا البحر

هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٩٢).

جدول أحد عشر

البحر المنسريح

عروضه	ضربه		وزنه
	مطوي	مُفْتَعْلِنْ	
صحيحة	مطوي <td>مُفْتَعْلِنْ <td>مستفعلن مفعلات مستفعلن # مستفعلن مفعلات مفتعلن</td> </td>	مُفْتَعْلِنْ <td>مستفعلن مفعلات مستفعلن # مستفعلن مفعلات مفتعلن</td>	مستفعلن مفعلات مستفعلن # مستفعلن مفعلات مفتعلن
مطوية	مقطوع	مفعولن	مستفعلن مفعلات مفتعلن # مستفعلن مفعلات مفعولن
	مثلها	مُفْتَعْلِنْ	مستفعلن مفعلات مفتعلن # مستفعلن مفعلات مفتعلن

(ك-) البحر الخفيف

ويسمى ببحر الخفيف لأن كل طفيلة تتكون من صباب خفيف وواحد ، بينما نطق الصباب أخف من الوتر. نوع بيته التام و المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٩٥).

جدول اثني عشر

البحر الخفيف

عروضه	ضربه		وزنه
	مثلها	فاعلاتن	
صحيحة	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلا تن مستفع لن فاعلا تن # فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
محذوفة	فاعلا تن	محذوف	فاعلا تن مستفع لن فاعلا تن # فاعلا تن مستفع لن فاعلا تن
محذوفة	فاعلا تن	مثلها	فاعلا تن مستفع لن فاعلا تن # فاعلا تن مستفع لن فاعلا تن
مجزوءة	مستفع لن	مثلها	فاعلا تن مستفع لن # فاعلا تن مستفع لن
صحيحة	مستفع لن	محبون مقصور	فاعلا تن مستفع لن # فاعلا تن مستفع لن فعولن

(ل-) البحر المضارع

سمي ببحر المضارع لأنه يشبه بحر خفيف من حيث التفعيلة ، أي أحد استخدامتي التفعيلة ووتاد المجموع وأخرى مفرق الوتر. نادراً ما يستخدم بحر. و نوع بيته المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٩٩).

جدول ثلاثة عشر

البحر المضارع

عروضه	ضربه	وزنه
صحيحة	فاع لاتن	مفاعيل فاع لاتن # مفاعيل فاع لاتن

م- البحر المقتضب

ويسمى بحر المقتضب لأنه يأخذ من بحر المنصرح بقطع (اقتضب) التفعيلة الأولى وهي مستفعلن. نادرًا ما يستخدم بحر. و نوع بيته المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ١٠١).

جدول أربعة عشر

البحر المقتضب

عروضه	ضربه	وزنه
مطوية	مفتعلن	مفعولات مفتعلن # مفعولات مفتعلن

ن- البحر المجتث

سميت مجتثا لأن هذا البحر أخذ من بحر خفيف بإعطاء الأولوية للتفعيلة "مستفعلن" وإنهاء التفعيلة "فاعلاتن". و نوع بيته هو المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ١٠٣).

جدول خمسة عشر

البحر المجتث

عروضه	ضربه	وزنه
صحيحة	فاع لاتن	مستفعلن فاع لاتن # مستفعلن فاع لاتن

س- البحر المتقارب

ويسمى متقاربا لأنه يحتوي على نفس التفعيلة التي تتكون من ٥ أحرف في المجموع ، وتتكرر التفعيلة ٨ مرات. يناسب هذا البحر موضوعًا يهدف إلى تنمية القوة والحنان. و

نوع بيته هو التام و المجزوء. أحكام هذا البحر هي على النحو التالي (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ١٠٤).

جدول ستة عشر

البحر المتقارب

عروضه	ضربه	وزنه
صحيحة	مثلها	فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن
	مقصور	فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعول
	محذوف	فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعُْلن
	أبتر	فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعُْع
مجزوءة	مثلها	فعولن فعولن فعُْلن # فعولن فعولن فعُْلن
محذوفة	أبتر	فعولن فعولن فعُْلن # فعولن فعولن فعُْع

(ع-٦) البحر المتدارك

ويسمى المتدارك لأن هذا البحر يقترب من معتقد البحر ، أي وضع الصباب أوائل وإنهاء الوطاد. بالإضافة إلى أنه يطلق عليه اسم المتضيق لأن الأخفاسي اكتشفه من أستاذه الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي. يُطلق على بحر أيضًا أسماء المحذوفات ، والخباب ، والمختار. يُستخدم بحر على نطاق واسع بغرض التنديد بالعدو أو مهاجمته ، لكنه نادر الحدوث ، آنذاك والآن. و نوع بيته هو التام و المجزوء. البيانات في التحت (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ١٠٩، ١١١).

جدول سبعة عشر

البحر المتدارك

عروضه	ضربه	وزنه

صحيحة	فاعلن	مثلها	فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
مجزوءة صحيحة	فاعلن	مثلها	فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن
		محبون مرفل	فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فَعَلَاتِرُنْ
		مذيل	فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلان

٣- الكتابة العروضية

الكتابة لغة هي صورة صوتية تستخدم الحروف الهجائية. وفي الوقت نفسه ، وفقاً للمصطلح ، هناك معادلة تصف الوحدات الإيقاعية وفقاً لأسلوب الشعر (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص. ١٩). وأما الكتاب العَرَضِيَّة فهو يكتب الشعر على نطقه (عثمان ، ٢٠٠٤ ، ص. ١٥).

بحسب د. محمد بن حسن بن عثمان في كتابه المرشدي الوافي في الكتاب العرضية على صيغتين ، أي أن كل ما يقال هو مكتوب (على الرغم من أن النص الأصلي غير مكتوب) ، وكل ما لا يتكلم به لا يحتاج إلى تدوينه (حتى وإن كان مكتوباً في الأصل). (عثمان ، ٢٠٠٤ ، ص. ١٥-١٧).

أولاً: كل ما يقال هو مكتوب (حتى وإن لم يكن الأصل مكتوباً) ، فهو يشمل: (١) كتابة التسديد ، ثم يكتب بحرفين ، الأول ميت والثاني حي (مثال: شَدَّ يَصْبِحُ شَدَدًا) ، (٢) كتابة جنون ، ثم ستالة. تم إعطاء حمزة أليف (على سبيل المثال: آمِنْ يَصْبِحُ آمِنًا) ، (٣) كتابة تنوين تصبح نون ماتي (مثال: جَبَلٌ يَصْبِحُ جَبَلًا) ، (٤) كتابة ألف بأحرف طويلة (مثال: هَذَا تَمَثَلُ هَذَا) ، (٥) تلميحاتها دومير مفرد مذكر غائب في نهاية كلمة العروض أو الضرب (مثال: بِهِ تَصْبِحُ يَهِي).

ثانياً: لا يلزم تدوين كل ما لا يتم التحدث به (على الرغم من أنه مكتوب في الأصل) ، فهو يتضمن: (١) إزالة همزة الوصل (على سبيل المثال: فَاكْتُبْ يَصْبِحُ فَكْتُبْ) وإذا كانت القمرية ، فلا يُحذف إلا الأليف (على

سبيل المثال: طلع القمر يصبح طلع لُقمر (، ٢) تحذف واو في لفظ عمرو ،
 (٣) إزالة الأليف و الواو و الياء. وهي عبارة عن خبز في نهاية الحروف التي
 تلتقي بالحروف الساكنين (على سبيل المثال: في البحر مشى الفتى يصبح
 فلبحر مثل فتى).

٤- المقاطع العروضية

بحسب اللغة ، فإنه تقطع يقطع الشعر إلى عدة أجزاء العروض
 (التفعيلة). وبحسب الاصطلاح ، فإن التقطيع عبارة عن قطع من الآية من
 عدة أجزاء (التفعيلة) تغني بعد معرفة الأغنية بهدف الحصول على الجمال
 (حبيبي، ٢٠١٨ ، ص. ٢١-٢٢).

سيتم وصف بعض الأحكام الواردة في المنتطق مع أمثلة في الجدول التالي
 (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص. ٢٢).

جدول ثمانية عشر نظام التقطيع

رقم	نظام
١	فقط اكتب ما يقال
٢	الحروف التي تستخدم التشديد مكتوبة بحرفين ، حرف كبير للأول وحرف متحرك للحرف الثاني
٣	الحروف التي تستخدم تنوين مكتوبة بحرفين، حرف متحرك للأول وحرف كبير للحرف الثاني
٤	الحروف المجنونة (الصوت الطويل) مكتوبة بحرفين ، الحرف الأول والثاني الحياة والموت
٥	أحياناً يكون حرف الميم ، وهو علامة الجمع ، ممدوداً
٦	تمت كتابة الرسالة مع المجتمع في نهاية العروض على هيئة صوت طويل
٧	حرف الحاء الذي يدل على أنه مكتوب بصوت طويل

و أمثلة التقطيع كما يلي:

وَ لَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُذُوهُ # عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

وَلَيْلٍ	كَمَوْجِ	رَأْرَحًا	سُدُوهُو	عَلَيَّ	بِأَنْوَاعِ	هُمُومِ	لِيَبْتَلِي
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ

٥- الوحدات الصوتية

يجادل علماء العروض بأن وحدة الصوت تتكون من حرف متحرك واحد على الأقل (أحرف متحركة) وحرف ساكن (أحرف ميتة). لذلك قاموا بتقسيم وحدة الصوت إلى ثلاثة أجزاء ، وهي صباب ، وتد ، وفاشيلة (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٢٣).

أ- السبب

حسب أصل الكلمة ، السبب هو الحبل المستخدم لربط الخيمة. وفقاً للمصطلحات ، فإن السبب هي وحدة صوتية تتكون من حرفين ، وهما المتحرك الساكن و المتحرك المتحرك. التفسير كالتالي (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٢٣).

جدول تسعة عشر

السبب

سبب	قاعدة	مثل
السبب الخفيف	المتحرك و بعده ساكن	قد، كَي، لم، تُنْ، لُنْ
السبب الثقيل	المتحركان	مع، آر، لَكْ، يَمْ، لَمْ

ب- الوتد

وبحسب أصل الكلمة ، فإن الواط تعني الخشب الملتصق بالأرض لربطه بالحبال ، بحيث تظل الخيمة قوية. وفي الوقت نفسه ، ووفقاً للمصطلحات ، فإن الواط عبارة عن وحدة صوتية تتكون من ٣ أحرف ، وهي المتحرك المتحرك الساكن و المتحرك الساكن المتحرك. التفسير كالتالي (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٢٣).

جدول العشرون

الوتد

مثل	قاعدة	وتد
عَلُنْ، مَقَا، عِلْنُ	المتحركان و بعدها ساكن	الوتد المجموع
قَلْ، فَاعٍ، ظَهْرٌ، مَاتَ، تَفَعَّ	المتحركان و بينهما ساكن	الوتد المفروق

الفاصلة (ج-)

وفقًا لأصل الكلمة ، تعني كلمة الفاصلة هي الحبل الذي يربط مبيت الخيمة ، والذي يتم سحبه بعد ذلك ذهابًا وإيابًا للحفاظ على الخيمة منتصبه من الريح. وفقًا للمصطلحات ، الفاصلة هي وحدة صوتية تتكون من ٤ إلى ٥ أحرف ، وهي المتحرك ٣ الساكن ١ و المتحرك ٤ الساكن ١. التفسير كالتالي (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٢٤).

جدول الواحد و العشرون

الفاصلة

مثل	قاعدة	فاصلة
مُتَقَا، عَلْتُنْ، نَصَرْتِ، جَبَلْنِ، بَلَعْتِ	الثلاث المتحركات و بعدها ساكن	الفاصلة الصغرى
فَعَلْتُنْ، سَمَكْتُنْ، قَتَلْتُهُمْ، عَمَلْتُمْ، مَلِكُنَا	الأربع المتحركات و بعدها ساكن	الفاصلة الكبرى

٦- التفاعل

ترتيب وحدات الإيقاع أعلاه ثم يصير سبوح التفعيلة. وبحسب أصل الكلمة ، فإن "التفعيلة" تعني تقطيع مقطع السيد وفقًا للأغنية إلى عدة أجزاء

، وتتكون جميع المواد من الأحرف "فا" و "عين" و "لام". وفي الوقت نفسه ، ووفقاً للمصطلح ، فإن أجزاء الآية تتكون من عدة قواعد صوتية تُستخدم في غناء أغاني الصير (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٢٧).

انطلاقاً من جانب الأصل والفرع ، يمكن تقسيم التفعيلة إلى ٢ ، وهي أصل التفعيلة التي يسبقها الوتر ، وأجزاء التفعيلة التي تبدأ بالسباب. ويسمى الأصل لأنه يبدأ بالوطة ، ولا يخضع لتغيير الزحاف ، فالمعيار في معرفة التفعيلة هو الوتر. بينما الفرع لأنه مدرج في أصل التفعيلة (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٢٨-٢٩). وفيما يلي جدول التفعيلة مع وحدات الصوت المكونة للتفعيلة.

جدول الثاني و العشرون التفاعل

رقم	وزن	مكوّن من...	حكم
١.	فَعُولُنْ	وتد مجموع + سبب خفيف	الأصل
٢.	مَفَاعِيْلُنْ	وتد مجموع + سببين خفيفين	الأصل
٣.	مُفَاعَلَتُنْ	وتد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف	الأصل
٤.	فَاعِ لَاتُنْ	وتد مفروق + سببين خفيفين	الأصل
٥.	فَاعِلُنْ	سبب خفيف + وتد مجموع	الفرع
٦.	فَاعِلَاتُنْ	سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف	الفرع
٧.	مُسْتَفْعِلُنْ	سببين خفيفين + وتد مجموع	الفرع
٨.	مُتَفَاعِلُنْ	سبب ثقيل + سبب خفيف + وتد مجموع	الفرع
٩.	مَفْعُولَاتُ	سببين خفيفين + وتد مفروق	الفرع
١٠.	مُسْتَفْعِلُنْ	سبب خفيف + وتد مفروق + سبب	الفرع

		خفيف	
--	--	------	--

ومن هذه التفعيلة رتبت أنواع البحور المختلفة وهي ١٦ (الدمنهوري، ص. ٦) وقد تم شرحها في بداية هذا البحث.

٧- الزحافات

حسب أصل الكلمة ، فإن كلمة الزحاف تعني الصوم. وفي الوقت نفسه ، وفقاً للمصطلح ، فإن الزحف هو تغيير يحدث في الحرف الثاني من صباب خفيف وسباب تسكيل الموجود في الطفيلة في مقطع الهايو. تم إجراء التغييرات التي حدثت في الحشو عن طريق إزالة أو إيقاف تشغيل أحرف العلة (أحرف العلة) ، وكذلك إزالة الحروف الساكنة (الأحرف غير الحية). لا يتطلب هذا التغيير على شكل زحاف تغيير آيات أخرى ومواءمتها مع الآية الأولى (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٣٠-٣١).

ينقسم زحاف إلى قسمين ، الأول: زحف مفرد ، والثاني زحف مرقب / مزدوج. فيما يلي التفاصيل (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٣١).

أ- الزحاف المفرد

الزحاف المفرد تغيير في سباب واحد في الطفيلة. التقسيم والتفسير كالتالي (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٣١-٣٣).

جدول الثالث و العشرون

الزحاف المفرد

رقم	زحاف مفرد	قاعدة	من لفظ...	إلى لفظ...
١.	الوقص	حذف ثاني الجزء متحركاً	مُتَقَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ
٢.	الخبز	حذف ثاني الجزء ساكناً	فَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
٣.	الإضمار	إسكان ثاني الجزء متحركاً	مُتَقَاعِلُنْ	مُتَسَفَعِلُنْ (مُتَسَفَعِلُنْ)
٤.	الطي	حذف رابع الجزء ساكناً	مُتَسَفَعِلُنْ	مُسْتَفَعِلُنْ
٥.	القبض	حذف خامس الجزء ساكناً	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ		
٦.	العقل	حذف خامس الجزء متحرکا	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)
٧.	العصب	اسكان خامس الجزء متحرکا	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)
٨.	الكفّ	حذف سابع الجزء ساكنا	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ

(ب-) الزحاف المركّب

زحاف مرّقب / مزدوج تغيير في مكانين (سبابان) موجودان في الطفيلة الواحدة. التقسيم والتفسير كالتالي (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ٣٣-٣٤).

الجدول الرابع و العشرون

الزحاف المركّب

رقم	زحاف مرّقب	قاعدة	من لفظ...	إلى لفظ...
١.	الخبّل	إجتماع الطيّ مع الخبن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَعَلُنْ (فَعِلُنْ)
٢.	الخبّل	إجتماع الطيّ مع الإضمار	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ (مُفْتَعِلُنْ)
٣.	الشكل	إجتماع الخبن مع الكفّ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُ
٤.	النقص	إجتماع العصب مع الكفّ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ (مَفَاعِلُنْ)

٨- العلل

حسب أصل الكلمة ، كلمة "علة" تعني المرض. ووفقًا للمصطلحات ، فإن كلمة "علة" هي تغيير يحدث في الحرف الثاني من سبب خفيف وسباب ثقيل ، وكذلك من وتد مجموع وتند مفروق في مقطع العروض و ضربها في الشعر. لا توجد علة في غير العروض و الضرب. إلا البيت السيئة ، بمعنى أنه إذا وردت في العروض و الضرب أو في أحدهما ، فيجب أن تتبعها جميع الأبيات (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٣٤-٣٥).

هناك نوعان من العلل ، وهما: علة الزيادة علة النقص. وفيما يلي شرح

(حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٣٥).

(-أ) علة الزيادة

أما علة الزيادة فهي ليست إضافة ، سواء كانت إضافة صباب خفيف وحروف جامدة وغيرها. هناك ثلاثة أنواع من التقسيم ، وهنا الأقسام (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص ٣٤-٣٦).

الجدول الخامس و العشرون

علة الزيادة

رقم	علة الزيادة	قاعدة	من لفظ...	إلى لفظ...
١.	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	فَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ	فَاعِلُنُنْ (فَاعِلَاتُنْ) مُتَّفَاعِلُنُنْ (مُتَّفَاعِلَاتُنْ)
٢.	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنُنْ (مُتَّفَاعِلَاتُنْ) مُسْتَفْعِلُنُنْ (مُسْتَفْعِلَاتُنْ) فَاعِلُنُنْ (فَاعِلَاتُنْ)
٣.	التسبيغ	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنُنْ (فَاعِلَاتَاتُنْ)

(-ب) علة النقص

إن علة نقص لا تأكل بالطرح ، إما بإلغاء الصباب الخفيف ، والحروف الجامدة ، ونحو ذلك. هناك ٩ اقسام والتفسير كالتالي (حبيبي، ٢٠١٨ ، ص ٣٦-٣٨).

جدول الستة و العشرون

علة النقص

رقم	علة النقص	قاعدة	من لفظ...	إلى لفظ...
١.	الحذف	حذف سبب الخفيف	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعُوْ (فَعَلُنْ) فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَاتُنْ)
٢.	القطف	حذف سبب خفيف و تسكين	مُفَاعِلَاتُنْ	مُفَاعِلَاتُنْ (فَعُولُنْ)

		خامس الجزء	
٣ .	القطع	حذف ساكن وتد المجموع و تسكين ما قبله	مُتَّفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ (فَعِلَاتُنْ) فَاعِلُنْ (فَعْلُنْ) مُسْتَفْعِلُنْ (مَفْعُولُنْ)
٤ .	البتير	اجتماع علة الحذف مع علة القطع	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ فَاعِلُنْ
٥ .	القصر	حذف ساكن سبب خفيف و تسكين ما قبله	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ (فَاعِلَانْ)
٦ .	الحذف	حذف وتد المجموع	مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ (فَعْلُنْ)
٧ .	الصلم	حذف وتد المفروق	مَفْعُولَاتُ مَفْعُولَاتُ (فَعْلُنْ)
٨ .	الوقف	إسكان سابع الجزء متحركاً	مَفْعُولَاتُ مَفْعُولَاتُ
٩ .	الكسف	حذف سابع الجزء متحركاً	مَفْعُولَاتُ مَفْعُولَاتُ

٩- الضرورة الشعرية

الضرورة الشعرية تعني شيئاً لا ينبغي أن يحدث في كلام النصار (النثر) ولكن يُسمح بحدوثه في الشعر. لأن في تأليف الصير قواعد تتعلق بالوزان والقافية ونحوهما ، حتى يشعر الشعراء بالراحة في تأليف الصير ، حتى لا يجد الشاعر صعوبة في ضبط وحدة الصوت لأغنية السيارة. هذا مسموح به إذا اتبعت الإرشادات الخاصة بقواعد سياسة الطوارئ المسموح بها (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص. ٤١).

هناك ٣ أنواع من الضرورة الشعرية ، وهي ضرورة زيادة ، ضرورة النقص ، و ضرورة التغيير. وفيما يلي الشرح (حبيبي ، ٢٠١٨ ، ص. ٤١-٤٤).

أ- ضرورة الزيادة

ضرورة الزيادة هو حالة طوارئ نظام في شكل إضافة أحرف

معينة. وفيما يلي الشرح.

الجدول السابع و العشرون

ضرورة الزيادة

أصله...	البيت	ضرورة الزيادة
خِذَرٌ عُثِيْرَةٌ	و يوم دخلت الخدر خِذَرٌ <u>عُثِيْرَةٌ</u> # فقالت لك الويلات أُنْكَ مرجلي	زيادة التنوين في اسم الذي لا ينصرف
يا مَطْرُ	سلام الله <u>يا مَطْرُ</u> عليها # و ليس عليك يا مَطْرُ السلام	زيادة التنوين في منادى مبني
و لا غنى	سيعينني الذي أغناكَ عني # فلا فقر يدوم و لا <u>غِنَاءٌ</u>	تغيير ممدودة في اسم المقصورة
الصارف	تنقي يداها الحصى في كل هاجرة # نفي الدنانير تنقاد <u>الصارِفِ</u> (الصاريفي)	إشباع الحركة من جنس حركتها

(ب-

ضرورة النقص

ضرورة النقص هو ضرورة الشعر أو نظام وهو اختصار لبعض الأحرف. ها هو التفسير.

جدول الثامن والعشرون

ضرورة النقص

أصله...	البيت	ضرورة النقص
صَنْعَاء	لابدّ من <u>صَنْعَا</u> و إن طال السَّقْرُ # و إن نَحَى كلُّ عودٍ و دَبْرٌ	قصر اسم الممدود
طريف ابن مالك	لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره # <u>طريفُ</u> بُنْ مَالٍ ليلة الجوع و الخصر	ترحيم اللفظ غير المنادى
مِرْدَسًا	و ما كان حِصْنٌ و لا حابِسٌ # يفوقان <u>مِرْدَاسٍ</u> في مجمع	حذف التنوين في اسم لا ينصرف
أَفْرٍ	فلا و أيبك ابنة العامريّ # لا يدعي القوم أَيْ <u>أَفْرٍ</u>	تحفيف التشديد في القافية

(ج-

ضرورة التغيير

ضرورة التغيير هو ضرورة الشعر أو نظام وهو تغيير في الكلمة. ها هو التفسير.

جدول التاسع و العشرون

ضرورة التغيير

أصله...	البيت	ضرورة التغيير
لا أرى اثنين	ألا لا أرى <u>أثنَيْنِ</u> أَحْسَنَ شِيمَةً # على حدثانِ الدهر مَيِّ و مِنْ جُمْلٍ	تغيير همزة الوصل إلى همزة القطع
يا أبا	يا <u>أبا</u> المغيرة رَبِّ أَمْرٍ معضلٍ # فَرَجَتْهُ بالمكر مَيِّ والدها	تغيير همزة القطع إلى همزة الوصل
الأجلّ	الحمد لله العليّ <u>الأجلّ</u> # أنتَ ملكُ النَّاسِ رَبًّا فاقْبَلِ	لا يدغم اللفظ الذي يلزم للإدغام
فَتُعَيِّي	و كَأَنَّهَا بين النَّساءِ سَبِيكَةٌ # تمشي بسدّة بيتها <u>فَتُعَيِّي</u>	إدغام اللفظ الذي لا يلزم للإدغام
عليك و السَّلَامُ و رحمةُ الله	ألا يا نخلةً من ذات عرقٍ # <u>عليك</u> و رحمةُ الله السَّلَامُ	تقديم المعطوف من معطوف عليه

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

في هذا المبحث ستحلل الباحثة الأشعار من كتاب مجموع الأشعار لعباس محمود العقاد "ديوان من دواوين"، و موضوعه المختار هو "مناجاة". في هذا الموضوع هناك ٦٥ عناوين. و فضّلت الباحثة ٣ عناوين التي سُبِّحت هنا واحدا فواحدا مبحثا مفصّلا من تقاطيعه و بحوره و علله و كذلك زحافاتة.

أ- تحليل البحر و التغيرات في الشعر "مناجاة" (العقاد، ٢٠٠٢، ص. ٦٥).

يا من أحب لقاءه	#	سرّاً و أزوى عنه جهرا
إن العيون بمرصد	#	لي في هوك، و أنت أدرى
من ذابتيه على الحما	#	ل و أهله باتيه أحرى
الشمس تحي بالضيا	#	ء لحاظنا فنغض قسراً
كن في الملاحه و الصبا	#	لقلوبنا فحاً و وكرا
وأغنم بحسبك حينا	#	واقنع بهذا الحب أجرا

١- المبحث من البيت الأول

البحر في هذا الشعر هو البحر الكامل بيتته المجزوء يعني البيت الذي حذف منه عروضه و ضربه فأصبح ما قبلها عروضاً و ضرباً (الهاشيمي، ١٩٩١، ص. ١٣). و تفعيلة بحر الكامل في أصله "متفاعلن" ٣ مرات في كلا العروض و الضرب، ثمّ يكون "متفاعلن" ٤ مرات (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٧١)، ٢ ، في العروض و ٢ في الضرب، هكذا بسبب المجزوء.

و كانت في هذا البيت عروضه صحيحة بمتفاعلن، وكان ضربه علل بعلّة الزيادة، يعني بزيادة حرف أو حرفين في آخر تفعيلة الضرب. و نوعه في هذا

هو علة الترفيل، وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ، فتصير متفاعلاً إلى متفاعلتين بزيادة سبب خفيف تُن في آخره، ثم قلب النون الأول ألفاً فيكون متفاعلتين (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٣٣). ثم كان زحافاً واحداً فيه هو زحاف الإضمار الذي يسكن ثاني الجزء متحركاً، فصار متفاعلتين إلى متفاعلتين (حبيبي، ٢٠١٨، ٣١).

و حشو صدرها و عجزه هو مستفعلن، و أصله متفاعلاً، ثم دخل فيها زحاف المفرد و نوعه زحاف الإضمار، يعني يسكن حرف الثاني المتحرك. فصار متفاعلاً إلى متفاعلين بتسكين التاء، ثم تحول إلى مستفعلن . يسمى هذا بمضمر (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣١).

جدول تحليل البيت الأول

رقم	عنوان	بيت		بحر
١	مناجاة	يا من أحب لقاءه		كامل
	تقطيعه	يامنأحب	بلقاءهو	
		سَرَرُنُوأَزْ	وَعْنَهَجَهْرُنْ	
		مستفعلن	متفاعلاً	
	مضمرة	صحيحة	مضمر	مرقل مضمر

٢- المبحث من البيت الثاني

البحر في هذا الشعر هو البحر الكامل كما قد ذكر. عروضه صحيحة بمتفاعلاً، و ضربه مرقل كما قد ذكر في السابق بلا إضمار. لأنّ كون العلة في البيت الأول يوجب كونه في البيت بعده حتى الآخر، كما قد كتب في كتاب الإرشاد الشافي، بأنّ صفة العلة هي لازمة، المعنى هو إذا وردت العلة في أول بيت من القصيدة التزمت كونها في جميع الأبيات (عثمان، ٢٠٠٨، ص. ٣٢-٣٣).

أما زحاف غير لازمة (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣١). و حشو صدره و عجزه هو مضمرة/ة بمسْتَفْعَلُنْ كما قد ذكر.

جدول

تحليل البيت الثاني

رقم	عنوان	بيت		بحر	
٢	مناجاة تقطيعه	إن العيون بمرصد		لي في هوك، و أنت أدري	
		إنلعيو	نيمرصدن	لنفيها	كوانتأدري
		مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلاتن
		مضمرة	صحيحة	مضمرة	مرقل

٣- المبحث من البيت الثالث

البحر في هذا الشعر هو البحر الكامل كما قد ذكر. عروضه صحيحة بمتفاعلن، و ضربه مرقل مضمرة بمتفاعلاتن كما قد ذكر في البحث الأول. و حشو صدره هو مضمرة فهو متفاعلن. أصله متفاعلن، ثم دخل فيها زحاف المفرد وهو الإضمار، يعني يسكن حرف الثاني المتحرك. فصار متفاعلن إلى متفاعلن ثم يحول إلى مستفعلن (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣١). أما حشو العجز هو صحيح بمتفاعلن.

جدول

تحليل البيت الثالث

رقم	عنوان	بيت		بحر	
٣	مناجاة تقطيعه	من ذابته على الحما		ل و أهله باتيه أحرى	
		منذاتي	هعللحما	لواهلهي	بشئها خرا
		مستفعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن
		مضمرة	صحيحة	صحيح	مرقل مضمرة

٤- المبحث من البيت الرابع

البحر في هذا الشعر هو البحر الكامل كما قد ذكر. عروضه صحيحة مضمرة، يعني صحيحة بمتفاعلاً ثم دخل زحاف الإضمار الذي يسكن حرف ثانيه، فيصير متفاعلاً (عثماني، ٢٠٠٤، ص. ٢٨). أما في ضربه كان علة و زحافاً، وهو علة الترفيل و زحاف الوقص، و يذكر بعد هذا بمرفّل موقوص. وزن مرفّل هو مفاعلاتن، من أصل تفعيلة بحر الكامل متفاعلاً، ثم دخل فيه علة الزيادة الترفيل، فأصبح متفاعلاً إلى متفاعلتن بزيادة سبب خفيف تُن في آخره وتد مجموع عِلن (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣١). ثم موقوص بإدرك زحاف المفرد الوقص، فأصبح متفاعلتن إلى مفاعلتن، بحذف ثاني الجزء المتحرك وهو حرف ت. ثم الآخر يحول الوزن المرفل الموقوص "مفاعلتن" إلى "مفاعلاتن" (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣٥). و كانت حشو الصدر هي مضمرة بمتفاعلاً. و الإضمار هو زحاف المفرد الذي يسكن حرف ثاني الجزء المتحرك (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣١)، المقصود بهذا البيان في حشو الصدر هو تغيير حركة الفتحة إلى السكون من فاصلة مُتَفًا إلى مُتَفًا، يعني من لفظ متفاعلاً يصبح إلى اللفظ متفاعلاً. أما حشو عجزه هو صحيح بمتفاعلاً لأنّ فيه ما يكون زحافاً أو علة.

جدول

تحليل البيت الرابع

رقم	عنوان	بيت		بحر
٤	مناجاة الشمس تحي بالضيا	ء لحاظنا فنغض قسراً		كامل
	تقطيعه	أششمستخ	ءلحاظنا	
	متفاعلاً	متفاعلاً	مفاعلاتن	
	مضمرة	صحيحة	مرفّل	
		مضمرة	موقوص	

٥- البحث من البيت الخامس

البحر في هذا الشعر هو البحر الكامل كما قد ذكر. عروضه صحيحة بمتفاعلاً و ضربه مررقل مضمراً فهو متفاعلاتن، يعني بزيادة سبب خفيف تُن في آخر وتد مجموع، ثم تسكين ت في فاصلة مُتَفَأً، فصار متفاعلاً إلى متفاعلاتن ثم يحول إلى متفاعلاتن (عثماني، ٢٠٠٤، ص. ٣٣، ٢٨)، كما قد ذكر في السابق.

الحشو في الصدر هو صحيحة مضمرة بمتفاعلاً، كما في السابق. و الإضمار في لغة هو الإخفاء، و في الاصطلاح هو إخفاء الحرف بإذهاب حركته، فتكون قاعدته بتسكين الحرف المتحرك. و زحاف الإضمار تعدد في هذا البحر، و لذا لأن الإضمار لا يكون إلا في متفاعلاً (عثماني، ٢٠٠٤، ص. ٢٨)، هكذا ما يسبب بكثرة الإضمار في بحر الكامل الذي تفعيلته تابع بمتفاعلاً. و الحشو في العجز هو صحيح بمتفاعلاً.

جدول تحليل البيت الخامس

رقم	عنوان	بيت		بحر
٥	مناجاة	كن في الملاحه و الصبا	لقلوبنا فحًا و وكرا	كامل
	تقطيعه	كن فل ملا	لقلوبنا فحخن و وكرن	
	متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً	
	مضمرة	صحيحة	صحيح	

٦- المبحث من البيت السادس

البحر في هذا الشعر هو البحر الكامل كما قد ذكر. عروضه صحيحة مضمرة، وهو متفاعلاً، بالسكون في حرف الثاني المتحرك. أما ضربه مررقل مضمراً فهو متفاعلاتن كما قد بين في القديمة.

الحشو في الصدر هي صحيحة مضمرة الصادقة بمتفاعلاً. من وزن متفاعلاً، ثم تغيير إلى متفاعلاً بسبب تدخّل زحاف الإضمار فيه، كما قد بحثه الباحثة في السابق.

و الحشو في العجز هو مضمرة الصادقة بمتفاعلاً. مع أنّ زحاف الإضمار الذي يصير سكوناً في حرف ثانيه، فصار متفاعلاً إلى متفاعلاً كما في حشو العجز.

جدول تحليل البيت السادس

رقم	عنوان	بيت		بحر
٦	مناجاة	وأغنم بحسبك حبنا		كامل
	تقطيعه	وَعْنَمُ بَحْسَنُ	نَكَ حَبِينَا	
	متفاعلاً	متفاعلاً	متفاعلاً	
	مضمرة	صحيحة	مضمرة	
		واقنع بهذا الحب أجرا	واقنع بما	
		ذخبت أجرا	متفاعلاً	
		مرفل مضمرة	مرفل مضمرة	

ب- تحليل البحر و التغيرات في الشعر "لسان الجمال" (العقاد، ٢٠٠٢، ص. ٦٥).

يا من إلى البعد يدعوني و يجهرني # أسكت لساناً إلى لقياك يدعوني
 أسكت لسان جمال فيك أسمعهُ # في كل يوم بأن ألقاك يغريني
 أبا لجمال تناديني و تجذ بني # و بالمقال تجافيني و تقصيني
 هيهات لست بسال عنك ما نطقت # فيك المحاسن فانظر كيف تسليني
 أعصيك أعصيك لا الوك معصيةً # و لست أعصى جمالا فيك يحيني

١- المبحث من البيت الأول

البحر في هذا الشعر هو البحر البسيط بيته التام يعني بتفعيلة "مستفعلاً فاعلاً" ٤ مرات. بعروضه التي فيه زحاف الخبن، يعني حذف ثاني

الجزء ساكنا، فصار فاعلُن إلى فعلُن، و هذا يسمى بالعروض المخبونة. و كان في ضربه علة النقص وهي علة القطع، وهو حذف ساكن وتد المجموع و تسكين ما قبله، فصار فاعلُن إلى فاعلُن ثم ينتقل إلى فعلُن، و هذا يسمى بالضرب المقطوع (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣٦-٣٨).

و حشوه في الصدر هو مستنلُن (فاعلُن)، و أصله مستفعلُن، ثم أصابت فيها زحافان مفردان وهما الطي و العقل. و القاعدة الأولى هي حذف رابع الجزء ساكنا، و القاعدة الثانية هي حذف خامس الجزء متحركاً. بناء على ذلك، فحذف حرف الفاء و العين في تفعيلة مستفعلُن فصار إلى مستنلُن ثم يحول إلى فاعلُن. أما حشوه الآخر في الصدر كلتاهما صحيحتان، و كذلك حشوه في العجز، كلهم صحيحون بمستفعلُن، فاعلُن، و مستفعلُن.

جدول تحليل البيت الأول

رقم	عنوان	بيت						بحر	
١	لسان الجمال	من إلى البعد يدعوني و يجهرني أسكت لساناً إلى لقياك يدعوني						بسيط	
	تقطيعه	من إلل	بع ديد	عونيويج	هرني	اسكتلسا	نئالا	لثياكيد	عوني
		فاعلُن	فاعلُن	مستفعلُن	فعلُن	مستفعلُن	فاعلُن	مستفعلُن	فعلُن
	مطوية معقولة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مخبونة	صحيح	صحيح	صحيح	مقطوع

٢- المبحث من البيت الثاني

البحر في هذا الشعر هو البحر البسيط كما قد ذكر. عروضه علث بالخن، و ضربه علّ بالقطع موافق بالبيت الأول. هذا الموافق كما قد كتب في كتاب الإرشاد الشافي، بأنّ صفة العلة هي لازمة، المعنى هو إذا وردت

العلة في أول بيت من القصيدة التزمت كونها في جميع الأبيات (عثمان، ٢٠٠٨، ص. ٣٢-٣٣).

و حشوه الأول في الصدر صحيحة بمستفعلن، و حشوه الثاني و الثالث مخبونة بفاعلن و متفعلن (مفاعلن). فعلن أصله فاعلن ثم أصابته علة الخبن الذي هو يعمل بحذف حرف الثاني من الجزء الساكن، فحذف ألف فاعلن و يكون فعلن. ثم متفعلن أصله مستفعلن فيصير مخبونة بحذف ثاني الجزء الذي هو غير متحرك، فحذف سين مستفعلن و يصير متفعلن فينقل إلى مفاعلن لأنه أحسن منه لفظاً (الدمنهوري، مس، ص. ٧).

بين ذلك، حشوه الأول في العجز صحيح بمستفعلن، لأنه موافق بتفعيلته بلا زحافاً، و كذلك حشوه الثالث. أما حشوه الثاني هو مخبون، المعنى دخل عليه زحاف الخبن يعني بحذف ثاني الحرف الساكن من الجزء. فيكون فاعلن فعلن (عثمان، ٢٠٠٨، ٢٨) كما في الجدول في التحت.

جدول

تحليل البيت الثاني

رقم	عنوان	بيت		بحر					
٢	لسان الجمال	أسكت لسان جمال فيك أسمعهُ		بسيط					
	تقطيعه	أسكتلسا	نجماً	لفيكنأسن	معهُو	فيكليليو	مبأن	ألقاك يَغ	رئني
		مستفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن	مستفعلن	مستفعلن	فعلن	فعلن
		صحيحة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح	مقطوع

٣- المبحث من البيت الثالث

البحر في هذا الشعر هو البحر البسيط كما قد ذكر في السابق. عروضه مخبونة و ضربه مقطوع مثل عروض الأبيات و ضربها السابقة. و عرضاً، حشوه في الصدر و العجز سواء، يعني مخبون/ة مخبون/ة صحيح/ة، متفعلن فعلن مستفعلن. متفعلن من أصل تفعيلته مستفعلن، و فعلن من أصل

تفعيلته فاعلن. ثم ذهب حرفهما الثاني الساكن (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣١)، فصير مستفعلن إلى متفعلن ثم ينقل إلى مفاعلن لتحسين لفظه (الدمنهوري، مس، ص.٠)، و أمسى فاعلن إلى فعلن.

جدول

تحليل البيت الثالث

بحر	بيت							عنوان	رقم	
بسيط	و بالمقال تجافيني و تقصيني				أبا لجمال تناديني و تجذبني			لسان الجمال	٣	
	صيني	فيني وتقي	ل تجا	ولمقا	ذ بني	ديني وتنج	لنا	أبلجما		تقطيعه
	فعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن		
	مقطوع	صحيح	محبون	محبون	محبونة	صحيحة	محبونة	محبونة		

٤- المبحث من البيت اربع

البحر في هذا الشعر هو البحر البسيط كما قد ذكر في السابق. و الضرب سواء بالقديمة بناء على كون البيت و الايضاح في كتاب المختار الشافي، بأن إذا دخلت العلة في بيت من أبيات القصيدة يجب التزامها فيما يأتي بعدها (الدمنهوري، ص. ٧).

الحشو في الصدر هو صحيحة محبونة محبونة، مستفعلن فعلن متفعلن. فعلن من فاعلن. زحاف الخين هو أحد من زحافات المفردة. زحاف المفرد هو الزحاف الذي يصيب التفعيلة مرة واحدة، و زحاف الخين أصاب التفعيلة بحذف الثاني الساكن، و في هذا المجال هو من تفعيلة فاعلن إلى فعلن، و مستفعلن إلى متفعلن (مفاعلن) (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ١٢٦). الحشو في العجز هو صحيح محبون صحيح، مستفعلن فعلن مستفعلن. و الفقه كما في الصدر.

جدول
تحليل البيت الرابع

رقم	عنوان	بيت							بحر
٤	لسان الجمال	هيئات لست بسال عنك ما نطقت فيك المحاسن فانظر كيف تسليني							بسيط
	تقطيعه	هيئات لسن	تبسا	ل عنكما	نطقت	فيكلمحا	سفنن	ظركيقتسن	ليني
		مستفعلن	فعلن	متفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
		صحيحة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	صحيح	مخبون	صحيح	مقطوع

٥- المبحث من البيت الخامس

البحر في هذا الشعر هو البحر البسيط كما قد ذكر في السابق. و عروضه مخبونة بفعلن كما في السابق، و ضربه مقطوع بفعلن مثل ما قد ذكر. أنّ هذا البيت هو البيت التام، و كما في البيان أنّ عروض البسيط التام تأتي مخبونة، و لها ضربان، إما مخبون و إما مقطوع، ففي هذا البيت ضربه مقطوع فهو من فاعلن يصير إلى فاعلن ثمّ يحول إلى فعلن (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٥٩).

حشوه صحيحة، صحيح، مخبونة، مخبون، مطوية معقولة. الحبن هو زحاف الذي يفعل بإذهاب حرف الثاني الساكن، مثاله مستفعلن تصير متفعلن أو فاعلن تصير فعلن أو فاعلاتن تصبح فاعلاتن. و زحاف الطيّ هو زحاف الذي يفعل بإذهاب الرابع الساكن من التفعيلة، مثاله مستفعلن تصير مستعلن. ثم زحاف العقل هو زحاف الذي يفعل بإذهاب الخامس المتحرك من التفعيلة، مثاله مفاعلاتن تصير مفاعتن (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٢٩). و في هذا الأمر، العروض المخبونة هي فعلن من فاعلن، و الضرب المخبون هو مفاعلن (من متفعلن الذي يصير من مستفعلن). و العروض المطوية المعقولة

هي فاعلُن (من مستلُن الذي حذف رابعه الساكن و خامسه المتحرك، فصار مستفعلُن إلى مستلُن و ينتقل إلى فاعلُن لتحسينه).

جدول

تحليل البيت الخامس

رقم	عنوان	بيت						بحر	
٥	لسان الجمال	و لست أعصى جمالا فيك يجيني						بسيط	
	تقطيعه	أعصيك أع	صنكلن	وكمع	صيتن	و لست أع	صنجمنا	لنفيكيخ	يني
		مستفعلن	فاعلن	مستلن	فعلن	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
		صحيحة	صحيحة	مطوية معقولة	مخبونة	مخبون	صحيح	صحيح	مقطوع

ج- تحليل البحر و التغيرات في الشعر "كأس الموت" (العقاد، ٢٠٠٢، ص. ٧٠).

إذا شيوعني يوم تقضى منيتي # و قالوا أراح الله ذاك المعدبا
فلا تحملوني صامتين إلى الشرى # فإني أخاف اللحد أن يتهيبا
و غنوا فإن الموت كأس شهية # و ما زال يجلو أن يعنى و يُشربا
و ما النعش إلا المههد مهد بنى الورى # فلا تحزنوا فيه الوليد المغيبا!
و لا تذكروني بالبكاء و إنما # أعيذوا على سمعى القصيد فأطربا

١- المبحث من البيت الأول

البحر في هذا البيت هو البحر الطويل بيته التام بتفعيلة "فعولن" مفاعيلن" ٤ مرات. عروضه مقبوضة وهو مفاعلن. و لها ثلاثة أضرب، الأول هو صحيح (وزنه مفاعيلن)، الثاني هو مقبوض (وزنه مفاعلن)، و الثالث هو محذوف (وزنه فعولن)، أما في هذا البيت أدركت الباحثة أنّ ضربها مقبوض كالعروض (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ٢٩). القبض هو أحد من زحافات

المفردة. وهو يعمل بحذف الخامس الساكن في تفعيلة، مثاله لفظ فعولن أصبح فعول بإزالة نونه الساكن (حبيبي، ٢٠١٨، ص. ٣٢)، وكذلك لفظ مفاعيلن الذي يصير إلى مفاعلن، يآؤه يُحذف بناء على زحاف القبض في العروض و الضرب في هذا البيت. و حشوه كلهم صحيح/ة.

جدول
تحليل البيت الأوّل

رقم	عنوان	بيت				بحر			
١	كأس الموت	إذا شيعوني يوم تقضى منيتي				طويل			
	تقطيعه	و عنيّو	متقضا	منيتي	و قالو		أراحلا	هذاكل	معدذبا
		مفاعيلن	فعلون	مفاعلن	فعلون		مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
		صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيح		صحيح	صحيح	مثلها

٢- المبحث من البت الثاني

البحر في هذا البيت هو البحر الطويل بيته التام بتفعيلة "فعولن مفاعيلن" ٤ مرات، عروضه مقبوضة، و ضربه مثلها (مقبوض) كما قد ذكر في السابق. و حشوه صحيحة، مقبوضة، صحيح. صحيحة و صحيح بفعولن مفاعيلن، و مقبوضة بفعول. مقبوضة معناه أنّ زحاف القبض أصاب تفعيلة حشوه، فيكون فعولن إلى فعول. و هذا الزحاف هو زحاف جائز أينما وقعت إلى فعولن، وهو حسن مانوس كثير الورد (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ٣١). بيانه أنّ لفظ فعول أصله فعولن، ثمّ هناك زحاف القبض الذي ينزع حرف خامسه الساكن، فحذف حرف نون في آخر سبب لن، فصار فعولن إلى فعول (جليل، ص. ٣).

جدول
تحليل البيت الثاني

رقم	عنوان	بيت						بحر		
٢	كأس الموت تقطيعه	فلا تحملوني صامتين إلى الشرى			فإني أخاف اللحد أن يتهبيا			طويل		
		فلا تح	ملؤنصا	متين	إلششرا	فإنني	أخالفلح		د أيت	تهيبا
		فعلولن	مفاعيلن	فعلول	مفاعلن	فعلولن	مفاعيلن		فعلولن	مفاعلن
	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوض		

٣- المبحث من البيت الثالث

البحر في هذا البيت هو البحر الطويل ببيته التام بتفعيلة "فعلولن" مفاعيلن" ٤ مرات، عروضه مقبوضة، و ضربه مثلها (مقبوض) كما قد ذكر في السابق. و حشوه صحيحة، مقبوضة، صحيح، مقبوض. صحيحة بفعلولن مفاعيلن و صحيح بفعلولن، و مقبوضة بفعلولن و مقبوض بمفاعلن. فعلولن أصله فعلولن، ثم حذف نونه، و مفاعلن أصله مفاعيلن ثم حذف ياءه و صار مفاعلن (جليل، ص. ٣).

جدول

تحليل البيت الثالث

رقم	عنوان	بيت						بحر		
٣	كأس الموت تقطيعه	و غنوا فإن الموت كأس شهية			و ما زال يخلو أن يعتي و يشربا			طويل		
		و غنؤو	فإنلؤمؤ	تكأس	شهيتا	ومازا	ل يخلؤأي		يغنؤي	و يشربا
		فعلولن	مفاعيلن	فعلول	مفاعلن	فعلولن	مفاعلن		فعلولن	مفاعلن
	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	مقبوض	صحيح	مقبوض		

٤- المبحث من البيت الرابع

البحر في هذا البيت هو البحر الطويل بيته التام بتفعيلة "فعولن" مفاعيلن" ٤ مرات، عروضه مقبوضة، و ضربه مثلها (مقبوض) كما قد ذكر في السابق. و حشوه صحيحة، مقبوضة، صحيح، مقبوض يساوي العروض و الضرب في البيت المذكور قبل هذا.

جدول

تحليل البيت الرابع

بحر	بيت							عنوان	رقم	
طويل	فلا تحزنوا فيه الوليد المغيبا!			و ما النعش إلا المهد مهد بنى الورى				كأس الموت	٤	
	مغيبا	وليد	زنو فيهل	فلا تخ	بنلورا	دمهد	شاللمة	ومننغ		تقطيعه
	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعال	مفاعيلن	فعولن		
	مقبوض	صحيح	مقبوض	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيحة	صحيحة		

٥- المبحث من البيت الخامس

البحر في هذا البيت هو البحر الطويل بيته التام بتفعيلة "فعولن" مفاعيلن" ٤ مرات، عروضه مقبوضة، و ضربه مثلها (مقبوض) كما قد ذكر في السابق. و حشوه صحيحة، مقبوضة، صحيح، مقبوض. صحيحة بفعولن مفاعيلن و صحيح بفعولن، و مقبوضة بفعول و مقبوض بمفاعلن فعول. فعول أصله فعولن، ثم حذف نونه، و مفاعلن أصله مفاعيلن ثم حذف يائه و صار مفاعلن (جليل، ص. ٣).

في هذه البيانات قد رأينا أنّ في هذا الشعر ببحر الطويل زحاف الذي يدخل فيه زحاف واحد فقط، وهو زحاف القبض. و العروض في هذا البحر تأتي دائما مقبوضة ما لم يأتي البيت مصرعا. و الضرب جاء مقبوض مرارا مثل العروض. وهذا يدلّ أيضا عن معاملة الشاعر، أنه استعمل عروض البحر و ضربه سواء من أول الشعر إلى نهايته، و هذا موافق بنظام الضرب

الذي يجيب الشاعر الالتزام في استعمال الضرب (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ٣٢).

جدول
تحليل البيت الخامس

بحر	بيت							عنوان	رقم	
طويل	أعيدوا على سمعي القصيد فأطربا				ولا تذكروني بالبكاء وإنما			كأس الموت	٥	
	فأطربا	قصيد	علا سمعن	أعيدو	وإنما	بكاء	كروئيل	ولاتد		تقطيعه
	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعولن		
	مقبوض	مقبوض	مقبوض	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيحة	صحيحة		

الفصل الرابع الخلاصة والاقتراحه

أ- الخلاصة

بناء على التحليلات التي قد بينتها الباحثة في الباب الثالث، و الآن ستخلص الباحثة منها موافقا بأستلة بجنها، فخلصت الباحثة كما تلي:

- ١- أنواع البحور التي استخدمتها في هذا البحث هو الكامل، البسيط، الطويل.
- ٢- التغييرات فيه كلهم بسبب الزحافات و العلل. و زحافاته هو الإضمار، الوقص ، الخبن، الطي، العقل، القبض. و علتان اثنان هما الترفيل و القطع. هاهي الزحافات في الحشو و العروض أو الضرب، و العلل فيهما.

ب- الاقتراحه

بعد أن تشرح الباحثة عن البحور و التغييرات في ٣ أشعار عباس محمود العقاد في ديوانه، تريد الباحثة أن تقدم الاقتراحه التاليه:

- ١- ينبغي على الباحثين القادمين أن يركزوا على علم العروض كافيًا، خاصة عن تغيري أوزان الشعر مع طريقة تقطيعه لكي يحصلوا على النتائج التامة و الكاملة و الواضحة فوق الوصف في بحثهم.

قائمة المراجع

الأعظام، محمد حافظ مزكي. شعر "ثلاث ثورات والقادم أكثر" لمحمود السيد الدغيم من خلال الدراسة علم العروض و القوافي. بحث جامعي، قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جليل، عبد. كتاب العروض بالجداول. جومباغ: المعلم

الدماعي، رفع ابن. المنحاح القدسية. مكتبة ابن الدماكي.

الدمنهوري، محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. سورابايا: الحرمين.

عثمان، محمد بن حسن بن. المرشد الوافي في العروض و القوافي. ٢٠٠٤. لبنان: دار الكتب العلمية

العقاد، عباس محمود. ٢٠٠٢. ديوان من دواوين. مصر: نفضة مصر.

الفارسي، محمد. ٢٠١٦. الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض و القوافي). بحث جامعي، قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

قاموس المعاني على (الإنترنت)، تم الدخول في ٧ نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٢٠).

مصطفي، محمود. أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض و القافية. ١٩٩٦. لبنان: عالم الكتب

الهاشيمي، محمد علي. ١٩٩١. العروض الواضح و علم القافية، دمشق: دار القلم

المهدي، مشعري. ٢٠١٨. أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض و القافية). بحث جامعي، قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الانسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يموت، غازي. ١٩٩٢. بحور الشعر العربي عروض الخليل. لبنان: دار الفكر اللبناني.

www.noor-book.com / كتاب-ديوان-من-دواوين-عباس-محمود-العقادpdf-

- Bungin, Burhan. (2003). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada.
- Bustam, Betty Mauli Rosa, dkk. (2015). *Sejarah Sastra Arab dari Beragam Perspektif*. Yogyakarta. Deepublish.
- Dardiri, Ahmad Taufiq. (1986). *Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Puisi Modern*. Makalah disajikan dalam pertemuan dosen IAIN Yogyakarta, 7 Maret.
- Gunawan, Imam. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Habibie, Moch. Wildan. (2018). *Pengantar Ilmu Arudl dan Ilmu Qowafi (Memahami Rumus-Rumus Irama Syi'ir Bahasa Arab)*. Yogyakarta: Stelkendo Kreatif.
- Hasan, M. Iqbal. (2002). *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Idrus, M. (2009). *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: PT. Gelora Akasara.
- Manshur, Fadhil Munawwar. (2007). "Sejarah Perkembangan Kesusastraan Arab Klasik dan Modern". Makalah dipresentasikan pada Seminar Internasional Bahasa Arab dan Sastra Islam: Persoalan Metode dan Pengembangannya, yang diselenggarakan oleh Ikatan Pengajar Bahasa Arab se-Indonesia (IMLA) di Universitas Pendidikan Indonesia (UPI), di Bandung pada 23-25 Agustus 2007.
- Mestika, Zed. (2014). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Referensi (GP Press Group).
- Mulyadi, Muhammad. (2011). *Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Nadi Pustaka.

- Nazir, M. (2003). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Raco, J.R. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: Grasindo.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Wargadinata, Wildana, dan Fitriani Laily. (2008). *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.
- Yunus, Moch. (2015). Sastra (Puisi) Sebagai Kebudayaan Bangsa Arab. *Jurnal Keislaman Humanistika*, vol. 1 No. 1 bulan Juni. Probolinggo: Institut Ilmu Keislaman Zainul Hasan Genggong Kraksaan.



سيرة ذاتية

ديانة مريم، ولدت في باسورون، ٢٩ يونيو ١٩٩٧. تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية باكونجين باسورون سنة ٢٠٠٩. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية في المعهد بحر العلوم تامبا بيرا جومباغ، و تخرت فيها سنة ٢٠١٢. ثم التحقت بامدرسة المعلمين و المعلمات في معهد بحر العلوم تامبا بيرا جومبانج و تخرجت سنة ٢٠١٦. ثم التحقت بالجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى تحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الإنسانية سنة ٢٠٢٠.

