

البحث الجامعي

تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد: ١٦١٥٠٠٤٩

المشرف:

الدكتور سيف المصطفى الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٥٦٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

البحث الجامعي

تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مقدم لوفاء بعض شروط للحصول درجة سرجانا (S1) لكلية علوم
التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد: ١٦١٥٠٠٤٩

المشرف:

الدكتور سيف المصطفى الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٥٦٠٠٦٠٤١٠٣٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

استهلال

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مَالِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ اِ
لَقَدْ جَاۤءَكُمْ رَسُوْلٌ مِّنْ اَنْفُسِكُمْ عَزِیْزٌ عَلَیْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِیْصٌ عَلَیْكُمْ
بِالْمُؤْمِنِیْنَ رَءُوْفٌ رَّحِیْمٌ
فَاِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِیَ اللّٰهُ لَا اِلهَ اِلَّا هُوَ ۗ عَلَیْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ
الْعَظِیْمِ
(سورة التوبة : ۱۲۸-۱۲۹)

إهداء
أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة : سري مومفوني

عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة ويعطيها طوال العمر والصحة
دائما التي ربّنتني منذ صغير وقد نصحتني وعلّمتني كل العلوم والأشياء
الكثيرة

أبي المحبوب : محمد نور أفندي

عسى الله أن يرحمه في الدنيا والآخرة ويعطيه طوال العمر والصحة
دائما الذي علّمني كل الشيء وعلّمني عن محافظة النفس وقد ربّاني منذ
صغير

مربي روعي : شيخ عبد الرحمن يحي وشيخ أحمد عارف يحي وشيخ
محمد بيضاوي مسليخ وشيخ محمد صاحب الكافي وشيخ إمام محين

أختي الصغيرة : سالسابلانجلا سفا كاملا

عسى الله أن يرحمها في الدنيا والآخرة وجعلها من الناجحيات
والصالحات

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين الذي أفضل بني آدم بالعلم والعمل وبه نستعين وعلى أمور الدّنيا والدّين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيّدنا وحبينا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين أمّا بعد.

اللهم صل على سيّدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق وناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم

حمدا وشكرا لله عزّ وجلّ على نعمة القوة والصحة والفرصة حتى قد انتهت الباحث من كتابة البحث الجامعي بالموضوع " تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ". وقدمت الباحث أجمل الشكر والتقدير إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذا البحث إلى خير الوجود ولم يخلوا أحدهم بشيء طلبت، وهم:

١. فضيلة الأستاذ عبد الحارس الحاج ، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. فضيلة الدكتور أغوس ميمون الماجستير الحاج ، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٣. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنه الماجستير الحاجة ، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٤. فضيلة الدكتور سيف المصطفى الماجستير الحاج ، مشرف على كتابة هذا البحث الذي أفاد الباحث علميا وعمليا وتوجيها خطواته في كل مراحل إعداد هذا البحث الجامعي منذ بداية فكرة الباحث حتى الإنتهاء منه، فله من الله خير الجزاء ومن الباحث عظيم الشكر والتقدير

٥. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين ينوون روي بعلمهم وإرشاداتهم حتى تتم كتابة هذا البحث الجامعي
٦. وخالص الشكر وجزيل الثناء لجميع إخواني وأخواتي الذين قد ساعدوا في كتابة هذا البحث الجامعي

مالانج، ١٣ يناير ٢٠٢٠

الباحث

نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد: ١٦١٥٠٠٤٩

قسم تعليم اللغة العربيّة
كلية علوم التربيّة والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج



موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحث:

الإسم : نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٤٩ :

عنوان البحث : تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة

مالانج

وقد نظرنا فيه حق النظر وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا (S-1) من قسم تعليم اللغة العربيّة كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

مالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٠

المشرف،

الدكتور سيف المصطفى الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٥٦٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربيّة
كلية علوم التّربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج

تقرير لجنة المناقشة

تقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحث:

الإسم : نوفان ديماس فراتاما
رقم القيد : ١٦١٥٠٠٤٩
عنوان البحث : تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج
وقررت اللجنة بنجاحة واستحقاقه درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربيّة كلية علوم التّربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلاميّة الحكوميّة مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

وتتكون لجنة المناقشة من:

١. الدكتور نور هادي الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١
٢. الدكتورة ديوي حميدة الماجستير الحاجة
رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩
٣. الدكتور سيف المصطفى الماجستير الحاج
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٧٠٥٦٠٠٦٠٤١٠٣٢

مالانج، ٢٦ يونيو ٢٠١٩

عميد كلية علوم التّربية والتعليم

التدكتور أغوس ميمون الماجستير الحاج
رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحث:

الإسم : نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٤٩ :

عنوان البحث : تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية

بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ م. وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور أغوس ميمون الماجستير الحاج

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربيّة
كلية علوم التربيّة والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربيّة

تقدّم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الإسم : نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٤٩

عنوان البحث : تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة
مالانج

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام دراستها وللحصول على درجة سرجانا (S-١) في قسم تعليم اللغة العربيّة كليّة علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠ م. وتقبّل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٢٦ يونيو ٢٠٢٠
رئيسة قسم تعليم اللغة العربيّة،


الدكتورة مملوءة الخطيبه الماجستير الحاجة
رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٢٢٠٠١

إقرار الطالب

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الإسم : نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد : ١٦١٥٠٠٤٩ :

العنوان : مالانج

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع : تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى اسقيلا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من يحشى فأنها أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. حرر هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٠

صاحب الإقرار

METERAI
TEMPEL
PAS4AAEF7452014256000
KEMENTERIAN
KEMENTERIAN

نوفان ديماس فراتاما

رقم القيد: ١٦١٥٠٠٤٩

قسم تعليم اللغة العربيّة
كلية علوم التربيّة والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة مالانج



مواعيد الإشراف

الإسم : نوفان ديماس فراتاما
رقم القيد : ١٦١٥٠٠٤٩
المشرف : الدكتور سيف المصطفى الماجستير الحاج
عنوان البحث : تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكوميّة
مالانج

رقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	٣٠ أكتوبر ٢٠١٩	تقديم الموضوع	
٢	٩ يناير ٢٠٢٠	الفصل الأول – الفصل الثالث	
٣	١٦ يناير ٢٠٢٠	إصلاح الفصل الأول – الفصل الثالث	
٤	١١ فبراير ٢٠٢٠	إصلاح الفصل الأول – الفصل الثالث	
٥	٥ مارس ٢٠٢٠	الفصل الرابع – الفصل السادس	
٦	٢٠ مايو ٢٠٢٠	إصلاح الفصل الرابع – الفصل السادس	
٧	١ يونيو ٢٠٢٠	إصلاح الفصل الرابع – الفصل السادس	
٨	٢ يونيو ٢٠٢٠	إصلاح الفصل السادس	

مالانج، ٢ يونيو ٢٠٢٠
رئيسة قسم تعليم اللغة العربيّة،

الدكتورة مملوءة الحصلجة الماجستير الحاجة
رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٣٢٠٠١

مستخلص البحث

فراتاما, نوفان ديماس. ٢٠٢٠. تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: عبد العزيز الماجستير.

الكلمات الإشارية: دليل, المسرحية, اللغة العربية.

يمكن وصف الذكاء البشري من الناحية التشغيلية في ثلاثة مجال وهي المعرفية و المهارة و السلوكية. من التعليم المحتمل في شحذ الجوانب المعرفية والسلوكية والمهارة معا تقدير الأدبي من خلال تعليم اللغة بالمسرحية. ولكن كان مشكلة في المادة المسرحية يعني لم يكن هناك دليل المسرحية أو أخرى و مما يؤدي تطوير المسرحية الراكدهية. علي ذلك تطوير الباحث دليل المسرحية تهدف إلى مساعدة عملية تعلم الطلاب في المادة المسرحية.

أما أهداف البحث المرجوة وهي لإنتاج دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ولقياس فعالية دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تستخدم الباحث منهج البحث والتطوير بنموذج ADDIE. ومجتمع البحث في هذا البحث هو جمع الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. أما عيّته الطلاب الذين مداخل ٢٠١٥ حتي ٢٠١٩. وأدوات جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والإستبانة والإختبار والوثائق.

أما نتيجة البحث كما يلي: (١) منتج دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تتكون من ستة فصول وهي مقدمة المؤلف والمصدّق وحول المسرحية والمخرج والفنية والإدارة التنظيم ومرفقات المخطوطات والاقتراحات. قبل تطبيق المنتج قامت الباحث بتصديق المنتج إلى ثانی الخبراء لمعرفة صلاحيته. بعد تصحيح المنتج من اقتراحه الخبير ومدلوله جرّب المنتج إلى المجموعة المحدودة والمجموعة التجريبية لمعرفة فعالية استخدامه (٢) إستخدام دليل المسرحية فعال الذي يتكون من المسرحية الشخصية حصل على نسبة تأهيلية قدرها ٨٢% وفي نتيجة المراجعة الثانية ارتفع العدد إلى ٨٦%. وبناء على التعرض يمكن إستنتاج أن تطوير دليل المسرحية فعال.

ABSTRACT

Pratama, Novan Dymas. ٢٠٢٠. *Development of the Theater Handbook of Arabic language education Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.* Thesis, Department of Arabic Language Education Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang. Supervisor: Dr. H. Syaiful Mustofa, M. Pd.

Keywords: *Handbook, Theater, Arabic*

Human intelligence operationally can be described in three dimensions, namely cognitive, psychomotor, and affective. One of the potential learning in sharpening cognitive, affective, and psychomotor aspects simultaneously is literary appreciation through language learning with the Masrohiyyah. However, in the course of the Masrohiyyah in PBA UIN there is a probematika among them there is no handbook or guidebooks and the like, so that the development of Masrohiyyah from the year of years experienced stagnansi. Therefore, researchers developed the Masrohiyyah Handbook in Arabic language education which aims to help the student learning process in the theater course.

The purpose of this research is: (١) to know the process of development of Theater Handbook in Arabic language of education UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. (٢) Knowing the effectiveness of the use of the Theater Handbook at the Arab Language Education Department UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

The research uses research and development (R&D) methods by adapting the ADDIE development model. The population of the research includes students of Arabic language education UIN Malang and the sample is the force of ٢٠١٥ to the class of ٢٠١٩, which has carried out the theater or not. The instruments used by researchers to collect data are observations, interviews, polls, tests, and documentation.

The results of this research are as follows: (١) The development of the Theater Handbook in Arabic language education UIN Maulana Malik Ibrahim Malang uses ADDIE method consisting of five steps: Analysis (analyze), design (develop), implementation (implement), evaluation (evaluate). Before applying the product, the researcher validates the book to ٣ experts to determine the book's eligibility. (٢) The use of the Theater Handbook in the Arabic Language Education Department UIN Maulana Malik Ibrahim Malang effective. It is shown that with the results of a review test the charity gets a feasibility number of ٨٢% and in the second review result, the number increases to ٨٦%. The page shows that the book is decent and usable. Based on the exposure, it can be concluded that the development of the Theater Handbook at the Arab Language Education Department UIN Maulana Malik Ibrahim Malang is effective.

ABSTRAK

Pratama, Novan Dymas. ٢٠٢٠. *Pengembangan Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Syaiful Mustofa, M. Pd.

Kata Kunci: Buku Panduan, Masrohiyyah, Bahasa Arab

Kecerdasan manusia secara operasional dapat digambarkan melalui tiga dimensi, yakni kognitif, psikomotorik, dan afektif. Salah satu pembelajaran yang potensial dalam mengasah aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik secara bersamaan adalah apresiasi sastra melalui pembelajaran bahasa dengan Masrohiyyah. Akan tetapi, pada mata kuliah masrohiyyah di jurusan PBA UIN terdapat probematika diantaranya belum ada suatu buku pegangan atau buku panduan dan sejenisnya, sehingga perkembangan masrohiyyah dari tahun ketahun mengalami stagnansi. Oleh karena itu, peneliti mengembangkan buku panduan masrohiyyah di jurusan pendidikan bahasa arab yang bertujuan untuk membantu proses pembelajaran mahasiswa pada mata kuliah masrohiyyah.

Adapun tujuan penelitian ini untuk menghasilkan produk Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang dan mengetahui efektivitas penggunaan Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian research and development (R&D) dengan mengadaptasi model pengembangan ADDIE. Populasi dari penelitian ini meliputi mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab UIN Malang dan sampelnya adalah angkatan ٢٠١٥ hingga angkatan ٢٠١٩, yang telah melaksanakan masrohiyyah maupun belum. Adapun instrumen yang digunakan peneliti untuk mengumpulkan data yaitu observasi, wawancara, angket, tes, dan dokumentasi.

Adapun hasil penelitian ini sebagai berikut: (١) Pengembangan Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang menggunakan metode ADDIE yang terdiri dari enam bab, yakni: Sekapur sirih penulis dan validator, tentang seputar masrohiyyah, penyutradaraan, tata artistic, pementasan, dan lampiran naskah proposal. Sebelum menerapkan produk tersebut peneliti memvalidasi buku tersebut kepada ٢ pakar untuk mengetahui kelayakan buku tersebut. (٢) Penggunaan Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang efektif. Hal tersebut ditunjukkan dengan hasil uji review mendapat angka kelayakan ٨٢% dan pada hasil review yang kedua, angkanya meningkat menjadi ٨٦%. Hal tersebut menunjukkan buku tersebut sudah layak dan dapat digunakan. Berdasarkan pemaparan tersebut dapat disimpulkan bahwa pengembangan Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang efektif.

محتويات

٣.....	استهلال
٤.....	إهداء
٥.....	شكر وتقدير
٧.....	موافقة المشرف
Error! Bookmark not defined.....	تقرير لجنة المناقشة
Error! Bookmark not defined.....	تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم
١٠.....	تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
١١.....	إقرار الطلاب
١٢.....	مواعيد الإشراف
١٣.....	مستخلص البحث
١٤.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
١٥.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
١٦.....	محتويات البحث
٢١.....	قائمة الجدول
٢٣.....	قائمة الصورة

الفصل الأول

٢٤..... أ- خلفية البحث

١٦

٢٦	ب- أسئلة البحث
٢٦	ج- أهداف البحث
٢٦	د- أهمية البحث
٢٧	هـ- فروض البحث
٢٨	و- حدود البحث
٢٨	ز- تحديد المصطلحات
٣٠	ط- الدراسات السابقة

الفصل الثاني

٣٤	أ- الدليل
٣٦	ب- المسرحية
٤٠	ج- إطار العقل

الفصل الثالث

٤١	أ- نوع البحث
٤١	ب- نموذج التطوير
٤١	ج- إجراء التطوير
٤٦	د- تجربة المنتج
٤٦	١. تصميم التجربة
٤٦	٢. الموضوع التجربة
٤٦	٣. أنواع البيانات
٤٧	٤. أدوات جمع البيانات
٤٩	٥. تحليل البيانات

الفصل الرابع

- أ- المبحث الأول يتم تطوير دليل المسرحية ٥٢
١. تحليل المنتج ٥٢
- أ). تحليل الكفاءة ٥٢
- ب). تحليل خصائص الطلاب ٥٣
- ج). تحليل الاحتياجات ٥٣
٢. تصميم المنتج ٥٤
- أ). إنشاء تصميم المواد ٥٤
- ب). جمع البيانات ٥٤
٣. تطوير المنتج ٥٥
- أ). خطة التطوير ٥٥
- ب). تحقق المنتج ٥٧
٤. تنفيذ المنتج ٦١
- أ). عرض البيانات الإستبانه الطلاب ٦١
- ب). نتائج تحليل الإستبانه الطلاب ٦٥
٥. تقييم المنتج ٦٥
- أ). تقييم التصميم والمواد ٦٥
- ب). تحقق المنتج ٧٢
- ج). مراجعة الاختبار ٧٥

٨١	مالانج
----	-------	--------

الفصل الخامس

٨٣	أ- مناقشة يتم تطوير دليل المسرحية
٨٥	ب- مناقشة فعالية دليل المسرحية لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

الفصل السادس

٨٧	أ- نتائج البحث
٨٨	ب- الإقتراحات
٩٠	المراجع
٩٢	القائمة الملاحق
١٠٧	السيرة الذاتية
١٠٩	منتج الدليل المسرحية



قائمة الجدول

الجدول ١,٠ الدراسات السابقة.....	٣٠
الجدول ٢,٠ إطار العقل.....	٤
الجدول ٣,٠ إجراء التطوير.....	٤٣
الجدول ٤,٠ مقياس أينكيت.....	٤٧
الجدول ٥,٠ محاكمة الجماعية.....	٤٩
الجدول ٦,٠ المعيار من النتيجة الطلبة.....	٥٥
الجدول ٧,٠ جمع البيانات.....	٦١
الجدول ٨,٠ التعرض للبيانات المواد الكمي.....	٦٧
الجدول ٩,٠ التعرض للبيانات المواد الكيفي.....	٧٨
الجدول ١٠,٠ التعرض للبيانات التصميم الكمي.....	٦٩

الجدول ١١,٠ التعرض للبيانات التصميم الكيفي.....	٧٠
الجدول ١٢,٠ تعريف الطلاب.....	٧٢..
الجدول ١٣,٠ التعرض للبيانات الكمية.....	٧٢
الجدول ١٤,٠ التعرض للبيانات الكمية.....	٧٢
الجدول ١٥,٠ التعرض للبيانات الكيفية.....	٧٤
الجدول ١٦,٠ خبير التصميم.....	٨٣
الجدول ١٧,٠ خبير المواد.....	٨٤..
الجدول ١٨,٠ جدول عدد المجيبين على الاستعراض الاختباري.....	٨٧
الجدول ١٩,٠ وصف الجدول يتبع دورة المسرحية.....	٨٨
الجدول ٢٠,٠ مراجعة جدول نتائج الاختبار.....	٨٩

قائمة الصورة

قائمة الصورة ١ تصور المنتج.....	٦٣
قائمة الصورة ٢ تقييم التصميم والمواد.....	٧٦



الفصل الأول الإطار العام

أ- خلفية البحث

يمكن وصف الذكاء البشري من الناحية التشغيلية في ثلاثة مجال وهي المعرفية و المهارية و السلوكية. ومن خلال التنمية المعرفية كانت قدرة التفكير تنبغى أن تتطور. من خلال التنمية المهارية كانت المهارات الحياة تنبغى أن تتطور. ومن خلال التنمية السلوكية كانت قدرة الإنسان على الموقف أن يكرم.^١ وهذا مناسب مع الغرض من التعليم الوطني هو تطوير إمكانات الطلاب ليصبحوا أناس يؤمنون ويخافون الله سبحانه وتعالى والنبلاء والأصحاء والمعرفة والقدرة والإبداع والاستقلالية والمواطنة ديمقراطية والمسؤولية.^٢

ووفقا للولاية القانونية, وينبغي الا أن يوجه التربية الوطنية نحو التقدم المحرز في مثل النهوض بالقوة المنطقية والتذكر (القدرة المعرفية) ولكن يجب ان تعطي جزءا أكثر ل”underground progress” وهي التقدم الشخصي.^٣ التعليم الذي يميل في البداية إلى تأكيد الجوانب المعرفية ينبغي أن تتحول إلى التأكيد أيضا على الجوانب السلوكية والمهارية. هذا وفقا بالقانون الحكومي لتعزيز شخصية الطلاب من خلال الأخلاق والجمالي والفكر والرياضي مع دعم المشاركة العامة والتعاون بين المدارس والأسر والمجتمع.^٤

^١ Maman Suryaman, 'Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Sastra', *Cakrawala Pendidikan*, ١,٣ (٢٠١٠), ١١٢-٢٦ <<https://doi.org/10.21831/cp.v1i3.240>>.

^٢ Pemerintah Republik Indonesia, 'UNDANG-UNDANG SISTEM PENDIDIKAN NASIONAL', ٢٠٠٣.

^٣ Nuril Mufidah and Novan Dymas Pratama, 'Masrohiyyah Sebagai Solusi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Bahasa Arab', *Ihya Al-Arabiyyah*, ٢ (٢٠١٨).

^٤ Peraturan Presiden, *Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor ٨٧ Tahun ٢٠١٧ Tentang Penguatan Pendidikan Karakter*, ٢٠١٧.

من التعليم المحتمل في شحذ الجوانب المعرفية والسلوكية والمهارية
 معا تقدير الأدبي من خلال تعليم اللغة بالمسرحية. المسرحية هي تقدير
 الأدبي للأعمال الفنية التي تستخدم اللغة كوسائل الأعلام لتسليمها ثم
 سوف تستغل قيم الحياة.^٥ قيم الحياة المعروضة معروفا كان أو لا سوف
 بوعي أو لا تكون غرست وأعادته بنائها في الاعتبار بحيث يصبح مزاد
 حقيقي.

كجهد لترسيخ الشخصية، قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك
 إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج يجعل المسرحية للمادة التعليمية
 الواجبة منذ ١٩٩٣ عندما يكون هذا القسم تحت رعاية كلية العلوم
 الإنسانية وفي العام ٢٠١٤ وانتقل إلى رعاية كلية علوم التربية والتعليم
 ، ويبقى حتى الآن ٢٠١٩.^٦

من البحث الأول من خلال المقابلة و الملاحظة في قسم تعليم اللغة العربية
 حتى الآن لم يجد الباحث دليل لتنفيذ المسرحية ، سواء كان كتابا أو ما
 شابهه. لأن لا يتلقى الطلاب دليل لتنفيذها وتفهمها فكان الطلاب ينبغي
 أن يبني المفهوم والتقنية تنفيذ المسرحية من البداية وهذا ليس فعالة.

الإضافة إلى ذلك إن تطوير المسرحية من السنة فالسنة هي ركود،
 كل عام تقريبا المسرحية المعروضة هي التمثيل دائما على خشبة
 المسرحية، على ما أنها من الخيارات الأخرى ، مثل التمثيل بشكل
 المسلسلات والأفلام، أن القيم والرسائل الموجودة فيها هي أقل قدرة على
 الانتفاع والتعميق. المسرحية في تعليم اللغة العربية تركز فقط على تمثيل
 في المسرحية الذي فحص عناصر المسرح، وفي الواقع ، فإن المسرحية
 أيضا تتعلق بدراسة نص أو مخطوطة المسرحية والتحليل المحتمل
 للهياكل وقوامها.^٧

^٥Juliaans ER Marantika, 'Drama Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Sastra', *Tahuri*, ١١ (٢٠١٤).

^٦'FITK ;Prodi Pendidikan Bahasa Arab' <<http://fitk.-malang.ac.id/profil/prodi-pendidikan-bahasa-arab-pba>> [accessed ٩ December ٢٠١٩].

^٧Soediro Satoto, *Analisis Drama Dan Teater Jilid ٢*, ed. by Wahjudi Djaja, ٢nd edn (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٢).

عززت نتائج المقابلات التي أجراها الباحث مع محاضرين المادة المسرحية ، أنه لم يكن لتنفيذ المسرحية دليل حتى الآن ، هذا سبب نقص الابتكار وتطوير المسرحية ، بالإضافة شكل الحكم أو القرار لم تماما.

النظر إلى الظاهرة المذكورة أعلاه ، الباحث مهتمون بدراسة تطور الكتب المعنون "تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ". أما تطوير الكتاب للطلاب قسم تعليم اللغة العربية سوف تناقش عناصر المسرحية و مكونات تشكيل عمليات المسرحية و السينما والمسرحية الفنية. ويأمل الباحث ان يقدم الكتاب تقنيات بديله موجهه ، وأسلوب ، وطريقة عرض أو تجهيز ، سواء كانت الفنون التشكيلية أو المسرحية أو الفيلم كفن جماعي أو معقد. الكتاب تقييم يمكن إستخدامه كمحاضر وطلاب لمعايير التقييم في هذه الدورة هناك أيضا.

ب- أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث التي قدمت ، يمكن تحديد المشاكل في البحث على النحو التالي:

١. كيف تنتج دليل المسرحية ؟
٢. كيف فعالية الدليل المسرحية لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ؟

ج- أهداف البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، فإن المشاكل في هذا البحث والتطوير هي كما يلي:

١. لإنتاج دليل المسرحية.
٢. لمعرفة فعالية للدليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

د- أهمية البحث

الفوائد المتوقعة من هذا البحث و التطوير هي:

١. الفائدة النظرية

متوقع أن تثري نتائج البحث والتطوير الخاصة بدليل المسرحية في جامعه مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج مصدرا من الانعكاسات في تطوير المسرحية بتنفيذا جيد وصحيح. الاضافة إلى ذلك ، فانه لمزيد المادة ، والنظر ومرجع لمزيد البحث المادة المتقدمة أيضا ، واعتبارا ومرجعا للدراسات اللاحقة المتعلقة بوضع دليل المسرحية.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع ان يوفر هذا البحث و تطوير فوائد عمليه علي النحو التالي:

(١) للمحاضرين

كمدخل واعتبار للمحاضرين في الحفاظ على الجودة والصحة والابتكار ، كجهد بديل لتحسين أداء المعلم ليكون أكثر كفاءه واحترافا.

(٢) للطلاب

كما دليل التنفيذ ، لذلك يمكن تنظيم المسرحية بشكل صحيح ، وأيضا توفير تجربة التعلم مع أساليب التعلم التي يمكن ان تساعدهم على تعلم نشاط.

(٣) للجامعة

وبما ان المادة المدخلة تحسن نوعية التعليم مع دليل يمكن ان تسهل تنفيذ الدورة التدريبية للجامعات.

هـ- فروض البحث

ستكون النتائج الأمثل إذا هذا الاقتراح بافترض التطوير ، أما دليل المسرحية التي سيتم تطويرها هي مستحق وفعال لتوجيه تنفيذ المسرحية للطلاب قسم تعليم اللغة العربية. إن فعالية هذا الكتاب لا تنقل إلا على قبول الكتاب واستخدامه.

و- حدود البحث

- أما نطاق تطوير دليل المسرحية في قسم التعليم اللغة العربية
جامعه مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يعني:
١. تم اختبار هذا دليل المسرحية للطلاب المستوى السادس الذين قبل
ينفذ المادة المسرحية في المستوى السابع القادم.
 ٢. ويستعرض هذا دليل المسرحية بخبير التصميم وخبير مادة التعلم
(محاضر مادة المسرحية).
 ٣. ويشمل القبول هذا دليل المسرحية الدقة والبساطة والوزارة ،
والسهولة فقط.
 ٤. ولا تقيم الكيفية الا علي الجانب المتعلق بما إذا كان دليل الخاص
بالجوانب المتقدمة يمكن استخدامه كبديل لموارد المكتبة.
 ٥. وتقييم التنمية هو طريقة للتقييم تستخدم لإنتاج منتج محدد وتقييم
فعاليته المنتج. في هذه الحالة لم يختبر الباحث النظرية ، ولكن
لإنتاج وتطوير المنتج الذي هو دليل المسرحية.

ز- تحديد المصطلحات

- لكي يكون البحث أكثر تركيزا ، يحتاج الباحث تحديد المتغيرات
علي النحو التالي:
١. البحث والتطوير .

أساليب البحث والتطوير لأساليب البحث المستخدمة في إنتاج
منتجات محدد و اختبار فعالية تلك المنتجات.^٨ وتفسر البحوث والتطوير
أيضا علي انها تقييم منهجي لتصميم وتطوير وتقييم البرامج والعمليات
والمنتجات التعليمية التي يجب ان تستوفي معايير الصلاحية والتطبيق
العملي والفعالية.^٩ نموذج التطوير هو ادي. المنتج الذي سيتم تطويره في

^٨ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*
(Bandung: Alfabeta, ٢٠١٦).

^٩ Rita C Seels, Barbara B. & Richey, *Teknologi Pembelajaran: Definisi Dan Kawasannya*.
Penerjemah Dewi S. Prawiradilaga Dkk. (Jakarta: Kerjasama IPTPI LPTK UNJ, ١٩٩٤).

هذا البحث و التطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢. المسرحية

المسرحية هي الفنون الادائية التي هناك عمليه طويلة وجماعيه مع مختلف المهام ، من الجهات الفاعلة ، والمخرجين ، وكتاب السيناريو ، والمسرحية ، والفرق الفنية. ووفقا للقيود المعطية من قبل Suyoto هي قصه حياه الإنسان التي قدمت علي خشبه المسرحية عن طريق السيناريو ، وذلك باستخدام المحادثات ، والحركات الممارسة ، والعناصر المساعدة مثل المرحلة ، وشهدت من قبل الجمهور. وفي حين يكشف والويو ان المسرحية تقليد للحياة البشرية المتوقعة علي خشبه المسرحية. بينما وفقا ل [سر]، فسرت [المسرحية] ك [هندلونغ] أو "[لسن]" اي أيضا يقود إلى الممر من ال ترتد (مسرح).^{١٠}

٣. قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

هي واحده من برنامج الدراسات الجامعية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، والتي في الفصل الدراسي السابع الطلاب مضطرون لاتخاذ دوره المسرحية.

^{١٠}Marantika.

ط- الدراسات السابقة

لدعم أصالة البحث والتطوير التي ستجري ، يبحث الباحث نتائج الدراسات السابقة التي سيتم وصفها علي النحو التالي:

١. اطروحة لوك لوك الامانه ، ٢٠١٦ ، بعنوان تطوير دليل السلوك العدواني باستخدام تقنيات مسرحي للطلاب في الصف الرابع مدرسة ابتدائية ٥ بليمينج مالانج. موقع أوجه التشابه مع البحث والتطوير هو المنتج الذي تم تطويره من قبل دليل المسرحية ، ولكن الذي يجعل مختلفه هو الغرض من دليل وموضوع البحث وتطوير الامانه تهدف إلى التعامل مع سلوك الطلاب العدواني باستخدام تقنيات مسرحي الطلابية في مدرسة ابتدائية ٥ بليمينج مالانج ، في حين تم تطوير البحث المسرحية في ترتيب معقد وتهدف إلى الطلاب.

٢. الاطروحة: محمد أنور ، ٢٠٠٩ ، بعنوان "استخدام المسرحية العربية" لتحسين مهارات الطلاب في التحدث (البحث في المدرسة العالية الحكومية بانيووانجي. موقع أوجه التشابه هو المتغير الذي سيتم تطويره والذي هو المسرحية ، ولكن الذي يجعل مختلفه هو الغرض وموضوع البحث. تهدف الأبحاث التي تقوم بها وزاره الصحة إلى شرح فعالية استخدام المسرحية العربية لتحسين مهارات الكلام ، وهذا الموضوع هو طلاب "مان بانيووانجي" ، في حين ان البحث والتطوير سيطوران الدليل المسرحية ، وهذا الموضوع هو طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٣. اطروحة مرليانا رتنا دوي ، ٢٠١٩ ، تحت عنوان تطوير المادة التعليمية تلعب المسرحية مع SAVI التعلم النموذجي (Somatis) ، السمعية والبصرية والمثقفين) في الصف الثامن الطلاب المدرسة الثناوية نيغيري ٢ سينجابارنا منطقه تاسيكمالايا سنوات من الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧. يتواجد الموقعة من التشابات علي التطوير من [المسرحية] [متريلس] تربويه, مختلفه التطوير حموله وبحث موضوع. الاطروحة مرليانا وضعت المسرحية مع نموذج التعلم SAVI وهذا الموضوع هو الطلاب المدرسة الثناوية نيغيري ٢ سينجابارنا. بينما في هذا البحث والتطوير دون استخدام نموذج

التعلم SAVI ، وهذا الموضوع هو الطلاب قسم تعليم اللغة العربية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

الجدول ١,٠ الدراسات السابقة

أبحاث الأصالة	الفرق	المعادله	اسم الباحث ، العنوان ، النموذج (اطروحة/اطروحة/م جلة/الخ) المصدر ، وسنه النشر
تطوير دليل المسرحية لجامعه مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	ولكن ما يجعل الأمر مختلفا هو الغرض من الكتاب وموضوع البحث والتطوير في الامانه الذي يهدف إلى معالجه سلوك الطلاب العدوانى باستخدام تقنيات مسرحى الطلاب من مدرسة إبتدائية ه بليمينج مالانج، بينما في هذا البحث طورت مسرحية في ترتيب معقد واستهدفت الطلاب.	موقع أوجه التشابه مع البحث والتطوير هو المنتج الذي تم تطويره من قبل دليل مسرحية ،	لوك الاتول موامانه ، دليل التطوير للسلوك العدوانى باستخدام تقنيات مسرحى للطلاب في الصف الرابع مدرسة إبتدائية ه بليمينج مالانج ، اطروحه. ٢٠١٦

<p>تطوير دليل المسرحية لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج</p>	<p>مهما ان يجعل هو مختلفه الغرض وموضوع البحث. تهدف أبحاث وزاره الصحة إلى شرح فعاليه استخدام المسرحية العربية لتحسين مهارات الكلام ، وهذا الموضوع هو طلاب "مان بانيووانجي" ، في حين ان البحث والتطوير سيطوران دليل المسرحية ، وهذا الموضوع هو طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.</p>	<p>موقع أوجه التشابه هو المتغيرات التي سيتم تطويرها ، وهي المسرحية ،</p>	<p>محمد أنور ، استخدام المسرحية العربية لتحسين مهارات التحدث للطلاب (البحث في المدرسة عاليه نيغيري (MAN) بانيووانجي. اطروحه. ٢٠٠٩</p>	
<p>تطوير دليل المسرحية لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج</p>	<p>مواضيع التطوير والبحث. الاطروحه مارلييانا وضعت المسرحية مع نموذج التعلم</p>	<p>موقع أوجه التشابه موجودة في تطوير مادة التدريس</p>	<p>مارلييانا رتنا دوي ، ٢٠١٩ بعنوان التعليم مادة التنمية تلعب المسرحية مع SAVI التعلم النموذجي (Somatis, سمعي,</p>	

	<p>SAVI وهذا الموضوع هو الطلاب المدرسة الثانوية نيغيري ٢ سينجابارنا. بينما في هذا البحث والتطوير دون استخدام نموذج التعلم SAVI، وهذا الموضوع هو الطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج</p>	<p>في المسرحية.</p>	<p>البصرية, والمتقنين) في الصف الثامن الطلاب المدرسة الثانوية نيغيري ٢ سينجابارنا منطقته تاسيكمالايا سنوات من الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧.</p>	
--	--	---------------------	--	--

الفصل الثاني الإطار النظري

أ- الدليل

تلعب الكتب دورا مهما في حياة الناس المعاصرين اليوم. يستطيع ان علمت الكتب كثير، حتى تقريبا كل مظاهر من حياه انسانيه سجلت في الكتاب. الكتب المدرسية أو الكتب الارشادية لدعم التعلم والتدريس في التعلم المحدد. الكتب المدرسية أو الكتب الارشادية هي كتب يصممها خبراء أو خبراء محددون في مجال معين لأغراض التعلم وأهدافه. التالي ، فان الكتب المدرسية هي أحدي أدوات التعلم التي يمكن استخدامها في المدارس لدعم برامج التعلم.^{١١}

يشرح باكنغهام بعض مزايا الكتب المدرسية ، بما في ذلك: (١) يمكن دراستها بشكل فردي بحيث تتوافق سرعه الدراسة مع وتيره كل منها ، (٢) فرصه تكرار أو مراجعه مراجعتها مره أخرى ، (٣) امكانيه اجراء الشيكات أو الشيكات علي الذاكرة ، (٤) فرص لجعل السجلات للمستخدم المقبل ، و (٥) المناسبات الخاصة التي يمكن عرضها بوسائل بصريه في دعم جهود التعلم. وأوضح غرين وبيتي ان دور الكتب المدرسية يشمل: (١) يعكس منظورا صعبا وحديثا بشأن تعلم وتحديث تطبيق المادة التعليمية المقدمة ، (٢) عرض المصدر الرئيسي للمشكلات موضوع المسالة الغنية والمقروءة والمتنوعة وفقا لاهتمامات الطلاب واحتياجاتهم ، (٣) تحتوي علي رسوم إيضاحيه مثيره للاهتمام التي تستفيد منها ، (٤) التفات إلى الجوانب النحوية وفقا لقدرة الطلاب ، (٥) تبين ارتباطها بمواضيع أخرى ، (٦) تجنب المفاهيم المبهمة ، (٧) القادرة علي توفير الاستقرار والتركيز علي قيم الأطفال والكبار ، (٨) يمكن ان نقدر

^{١١} Muhamad Binur Huda Dwi Rohman Soleh, 'PENGEMBANGAN BUKU AJAR DRAMA BERBASIS KESENIAN LOKAL Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni IKIP PGRI Madiun', Widyabastra, ١,٢ (٢٠١٣).

الاختلافات الشخصية لاستخدام الطلاب ولن تحدث المعلومات الا إذا كانت الكتب المستفاد ذات مغزى للقارئ لكونه قادرا علي ربط أنشطه التعلم بالخبرة السابقة وأنشطه التعلم في المستقبل.^{١٢}

واستنادا إلى تصنيف مركز المحادثات التابع لإداره التعليم الوطني في الكتب التعليمية ، هناك أربعة أنواع من الكتب التعليمية: الكتب الدراسية ، وكتب الإثراء ، والكتب المرجعية ، وكتابات المعلمين. ويتعزز هذا التصنيف أيضا بموجب لائحة وزير التعليم الوطني رقم ٢ ال٥٢٠٠٨ في المادة ٦ (٢) التي تنص علي انه "بالاضافه إلى الكتب الدراسية للدروس ، يمكن للمعلمين استخدام أدله المعلمين وكتب الإثراء والكتب المرجعية في التعلم ". ووفقا للاحكام المذكورة أعلاه ، هناك أربعة أنواع من الكتب المستخدمة في مجال التعليم ، وهي (١) الدروس الدراسية ؛ (٢) كتب الإثراء ؛ (٣) كتاب مرجعي ؛ و (٤) دليل المعلمين.^{١٣}

لتسهيل تصنيف وفهم الكتب التعليمية ، يتم تحديد مجموعتين من الكتب التعليمية علي أساس نطاق السلطة في مراقبه الجودة ، وهما (١) درس الدراسي و (٢) درس الكتاب غير النصي. واستنادا إلى المجموعة المذكورة أعلاه ، يمكن تحديد سمات الكتب غير النصية ، وهي (١) كتاب يمكن استخدامه في المدارس أو المؤسسات التعليمية ، ولكنه ليس كتابا مرجعيا إلزاميا للمتعلمين لمتابعه أنشطه التعلم ؛ (٢) الكتب التي تقدم المادة إلى الكتب المدرسية الغنية من الدرس ، أو كمعلومات حول العلم والتكنولوجيا داخل وواسعة ، أو كتاب للقراء ؛ (٣) لا تنشر الكتب المدرسية غير النصية في سلسله علي أساس الدرجة أو المستوي التعليمي ؛ (٤) الكتب غير النصية من الدرس تحتوي علي مادة لا ترتبط مباشرة ببعض أو بواحد من الكفاءات القياسية أو الكفاءات الاساسيه الواردة في المحتوى القياسي ، ولكن لديها الترابط في دعم تحقيق الأهداف التعليم الوطني ؛ (٥) المادة أو محتوى النص غير النصي ويمكن ان يستخدم القراء من جميع مستويات التعليم ومستوي الصف أو القراء الكتاب

^{١٢} Achmad HP, 'Linguistik Umum' (Surabaya: Penerbit Erlangga, ٢٠١٣).

^{١٣} Pusat Perbukuan, *Pusat Perbukuan. Pedoman Penulisan Buku Nonteks (Buku Pengayaan, Referensi, Dan Panduan Pendidik)* (Jakarta: Depdiknas, ٢٠٠٨).

المدرسي للدروس المستفادة ، بحيث يمكن للقراء بصفه عامه ان يستخدموا الكتاب المدرسي غير النصي الخاص بالدروس أيضا ؛ (٦) عرض الكتاب المدرسي غير النصي هو فضاضة وخلاقه ومبتكره بحيث لا ترتبط باحكام العملية وعلم التصنيف ، التي أنشئت استنادا إلى علوم التعليم والتدريس.

الإشاره إلى سمات الكتاب غير النصي للدرس ، يمكن القول ان الكتاب هو كتب تحتوي علي مادة داعمه وتكميليه وداعمه للكتب المدرسية التي تستخدم كاثراء أو مرجع أو توجيه في أنشطه التعليم والتعلم باستخدام العرض الفضااض والإبداعي والمبتكر. الكتاب الذي سيتم تطويره هو كتاب ل قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب- المسرحية تعريف المسرحية

المسرحية هي الفنون الادائيه التي هناك عمليه طويلة وجماعيه مع مختلف المهام ، من الجهات الفاعلة ، والمخرجين ، وكتاب السيناريو ، والمسرحية، والفرق الفنية. ووفقا للقيود المعطية من قبل سوياتنا هي قصه حياه الإنسان التي قدمت علي خشبه المسرحية عن طريق السيناريو ، وذلك باستخدام المحادثات ، والحركات الممارسة ، والعناصر المساعدة مثل الإعداد المرحلة، وشهدت من قبل الجمهور. بينما وفقا اي أيضا يقود إلى الممر من ال ترتد (مسرح).^{١٤}

الفن المسرحية يمكن رسمه في عالمين ، اي للعالم الأدب ولعالم الفنون الادائيه (فن الأداء).^{١٥} ومن الناحية المفاهيمية ، يتم الحديث عن المسرحية بالنسبة لنظرية المسرحية ، والتاريخ المسرحية ، والنقد

^{١٤} Marantika.

^{١٥} Sumaryadi, 'SENI DRAMA DAN PENDIDIKAN KARAKTER', in *Karya Ilmiah Disajikan Sebagai Makalah Pendamping Pada Seminar Nasional Jurusan Pendidikan Sendratasik Se-Indonesia*, ١٢ November ٢٠١١ Di FBS UNY, ٢٠١١, I.

المسرحية. وكنوع أدبي ، فان المسرحييه هو شكل من اشكال الإفصاح الأدبي بالاضافه إلى النثر والشعر. اما بالنسبة للكائن الفني ، فيمكن فهم المسرحية من خلال العديد من المقاربات (المحاكاة ، البراغماتية ، العملية أو المتجاوبة ، التعبيرية ، والموضوعية). اما بالنسبة للاعمال الفنية ، المسرحية مثاليه إذا تم تنفيذها.^{١٦}

وبوصفها من الفنون الادائيه ، فقد نجحت في العمل الجماعي. والطاقت المشارك فيها هم: المنتج (إذا اقتضى الأمر) (: الشخص المسؤول عن تمويل اي تكاليف إنتاج) ، مديره (: القيادة فنيه [هيغست] يفسر اللعبة ان يترجم داخل عرض)، المؤلفه (: الشخص مسؤوله من السيناريو/أدبيه لعبه/ذخيرة)، اللاعبه (: الشخص الذي يلعب في الدراما/ممثله/ممثلته)، اللباس حلاق (: الشخص الذي يكون كلفت مع يصمم/يرتب أزياء ان يكون يرتدي باللاعبه)، الزخرفي ترجمه ثم تحقيق رغبه المدير حول وضع مرحله/مرحله من الدراما التي ستعقد) ، ماكياج الفنان (: الشخص المسؤول عن تحقيق ماكياج وجه اللاعب وفقا لشخصيه كل المطلوب في السيناريو) ، والحلاق مصباح (: الشخص المسؤول عن تصميم والشؤون المسؤولة الاضاءه والاضاءه علي خشبه المسرح) ، الفنان الموسيقي.^{١٧}

والمسرحية كفن للفنون لها خصوصيات استخدام اللغة وتسليم رسالته. التعرض للغة في المسرحية اعمال أدبيه في شكل استخدام تلميحات التمثيل التي تصور الغلاف الجوي واستخدام الحوار من الشخصيات. من حيث محتوى الرسالة ، يصور الكاتب المسرحي حياه الإنسان بمختلف اهتماماته. تصورات الحياه البشرية تميل إلى ان تكون وتعالى كما في الكلاسيكية الجاوية، مثل "Jaka Tarub" . لديه القوي خارقه للطبيعة لهزيمة العشرات من التماسيح ، و جوكو "Tarub" يمكن ان انكرويش الملائكة. المثل ، لا يتعرف الحب علي الطبقة الاجتماعية كما في الدراما "Pronocitro" و "Roro Mendut" .^{١٨}

^{١٦} Satoto.

^{١٧} Sumaryadi, I.

^{١٨} Suroso, *Drama: Teori Dan Praktek Pementasan*, Pertama (Yogyakarta: Penerbit Elmatara, ٢٠١٥).

في عمليه زراعه المسرحية ، يجب علينا أولا ان نفهم عناصرها ، والعوامل الداعمة والمثبطات. ثم نفهم تقنيات كتابه النصوص ، مثل طبيعة المخطوطات ، ووظائف المخطوطات ، وهياكل المخطوطات ، والمخطوطات ، وأنواع المخطوطات ، واشكال المخطوطات ، وهندسه المخطوطات. بعد فهم كل شيء ، ندخل في عمليه المعالجة ، والتي هي عمليه التوجيه ، والتي هي لشرح حول أساسيات ومبادئ التوجيه ، وخطوات الاتجاه ، وأنواع التوجيه ، والمشاكل توجيهه. في وقت لاحق لعبت مسرحيه, اعداد الروحية التي تشمل التركيز, ممارسه العاطفية, بناء الشخصية, مراقبه, إيقاع, والاعداد المادية التي تشمل التقنيات الناشئة, هندسه المحتوي, تقنيات التنمية, الذروة تقنيات البناء, تقنيات التوقيت ، وخلق تقنيات الدور. تقنيات التدرج التي تشمل وظائف المرحلة والأداء ، وعناصر وعوامل الأداء ، وأنواع ونماذج المرحلة.^{١٩}

دور المسرحية في التعليم

إذا تم النظر اليها من حيث التعليم ، فان المسرحية هي واحده من أساليب تعلم اللغة التي هي ممكنة وتتماشي مع الغرض من التعليم الشخصي اليوم. تقدم المسروانيه التعلم الفعال من خلال اللعب بفن الأدوار الممتعة ، لذا فان التعلم ليس مملا ، وأهداف التعلم تتحقق ، ليس فقط موجهه نحو إتقان المادة اللغوية ، وهي اتجاه الكلام ، ولكن أيضا استيعاب القيم الشخصية والرسائل الاخلاقيه الواردة في عمليه الإنتاج من المسرحية وفي القصة النبوية نفسها. ومن المامول ان يكون هذا التعلم أحد الحلول لمشاكلنا التعليمية اليوم.^{٢٠}

ان الإنتاج الطويل والمعقد للمسرحية لا يعلم فقط قدره الجوانب المعرفية ولكن أيضا الجوانب العاطفية والحركية. وعلاوة علي ذلك ، فيما يتعلق بعمليه الدراما التمثيلية ، ستكون هناك عمليه توحيد بين الجوانب المعرفية والعاطفية والحركية الحركية.^{٢١}

^{١٩} Satoto.

^{٢٠} Mufidah and Pratama.

^{٢١} Sabitul Kirom, 'Penguatan Karakter Diri Melalui Pembelajaran Drama', *JIP*, ٨, ١ (٢٠١٨), ٤٠-٥٢.

ومن خلال رسالة أعرب عنها من القصة التي أثرت قدره علي تطوير مجموعه متنوعة من قيم الشخصية الايجابية في الطلاب. كما ان المسرحية قدره علي وصف ظاهره الحياة ، بدءا من السعادة والرضي والنجاح والحب والدمار والموت. المسرحية قدره أيضا علي المساهمة في تنميه شخصيتها ، مثل الخيال والإبداع والقلب الكلي.^{٢٢}

كما تقوم المسرحية بتطوير الشخصيات ضمنا ، مثل أنشطه الإنتاج الجماعية. ويتطلب هذا النشاط الولاء والانضباط العالي والشعور بالمسؤولية والتعاون الجيد. التالي ، من خلال تكثيف المسرحية ، الذين يلعبون ويراقبون ، والطلاب دون إجبارهم ، دون الشعور بدخول الرسائل أو الأوامر الواردة في المسرحية.^{٢٣}

التنفيذ المنهجي لتعليم الشخصيات له تأثير إيجابي علي التحصيل الأكاديمي.^{٢٤} ولذلك ، يلزم وجود جهاز لتحديد مدي إنجاز معايير الكفاءة ، اي عمليه التقييم أو التقييم. ينبغي ان يكون لعمليه تقييم وتقييم المسرحية في دراستها معايير قياسية ، سواء من حيث التقييمات العاطفية أو المعرفية أو الحركية من أجل قياس قدره الطلاب في عمليه أو نهاية الانشطه الحد الأقصى.^{٢٥}

يمكن ان تتركز قيم الأحرف التهديف علي ثمانية عشر قيم الحرف وفقا لتلك التي عرضتها الحكومة. ويستند تطوير القيمة التعليمية للشخصية علي أربع نقاط أساسيه ، وهي (١) الدين ، (٢) بانتاسيلا ، (٣) الثقافة ، و (٤) الأغراض التعليمية. استنادا إلى الأساسيات الاربعه ، هناك ثمانية عشر القيم التعليم حرف ، وهي (١) الدينية ، (٢) صادقه ، (٣) التسامح ، (٤) الانضباط ، (٥) العمل الجاد ، (٦) الابداعيه ، (٧) المستقلة ، (٨) الديمقراطية ، (٩) فضول ، (١٠) الروح الوطنية ، (١١) حب

^{٢٢} Suwardi Endrasswara, *Metode Dan Teori Pembelajaran Sastra* (Yogyakarta: Buana Pustaka, ٢٠٠٥).

^{٢٣} Sumaryadi, I.

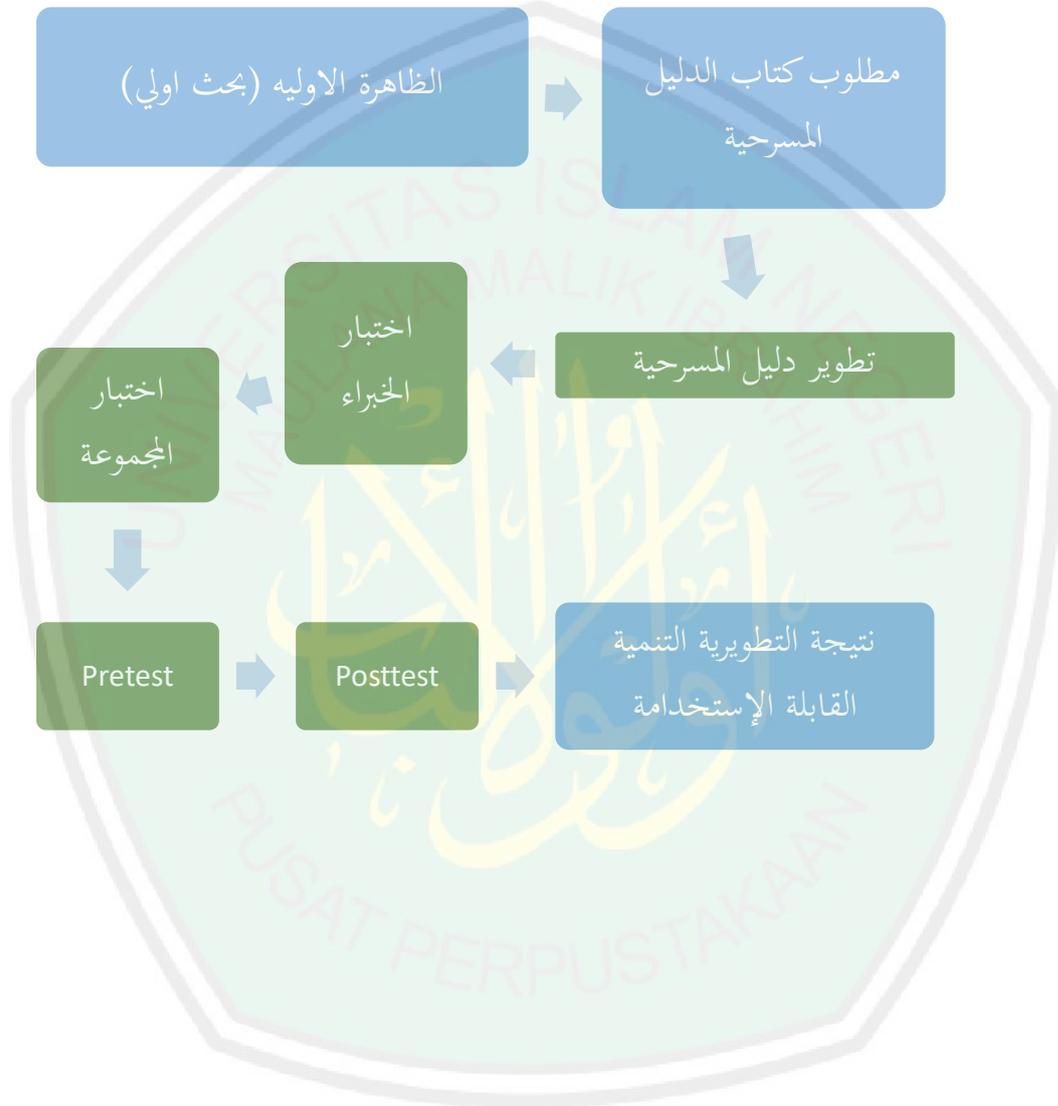
^{٢٤} Sumaryadi, I.

^{٢٥} Frida Siswiyanti Yuni Pratiwi, *Teori Drama Dan Pembelajarannya*, ed. by Dewi Surani (Yogyakarta: Penerbit Ombak, ٢٠١٤).

الوطن, (١٢) نقدر الإنجاز, (١٣) وديه/التواصلية, (١٤) الحب السلمي,
 (١٥) مثل قراءه, (١٦) بيئة الرعاية, (١٧) الرعاية الاجتماعية و (١٨)
 المسؤولية.^{٢٦}

ج- إطار العقل

الجدول ٢,٠ إطار العقل



^{٢٦} Kemendiknas, *Bahan Pelatihan Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai- Nilai Budaya Untuk Membentuk Daya Saing Dan Karakter Bangsa* (Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum, ٢٠١٠).

الفصل الثالث منهجية البحث

أ- نوع البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة البحث والتطوير وهي الطريقة لإنتاج المنتجات المعينة واختبار فعاليتها^{٢٧}.

لتكون قادرة إنتاج منتجات معينة أن تستخدم البحث التحليل الاحتياجات واختبار فعالية لكي ينفذ في المجتمع ، فينبغي ان ضروري البحث لاختبار فعالية المنتج. فهذا البحث تدريجي أو طولي. أما إتجاه التطوير الإنتاج للتعليم يعني دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب- نموذج التطوير

يستخدم الباحث نموذج طريقة أن يسمى ب-ADDIE (ADDIE Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation) وهي واحدة من نماذج تصميم نظام التعلم البسيطة الوسيلة وهذه النموذج كما يوحي اسمها، المرحلة الرئيسية هي (Analizys) تحليل ، (Design) تصميم ، (Developt) تطوير, (Implementasi) تجربة و (Evaluation) تقييم.^{٢٨}

ج- إجراء التطوير

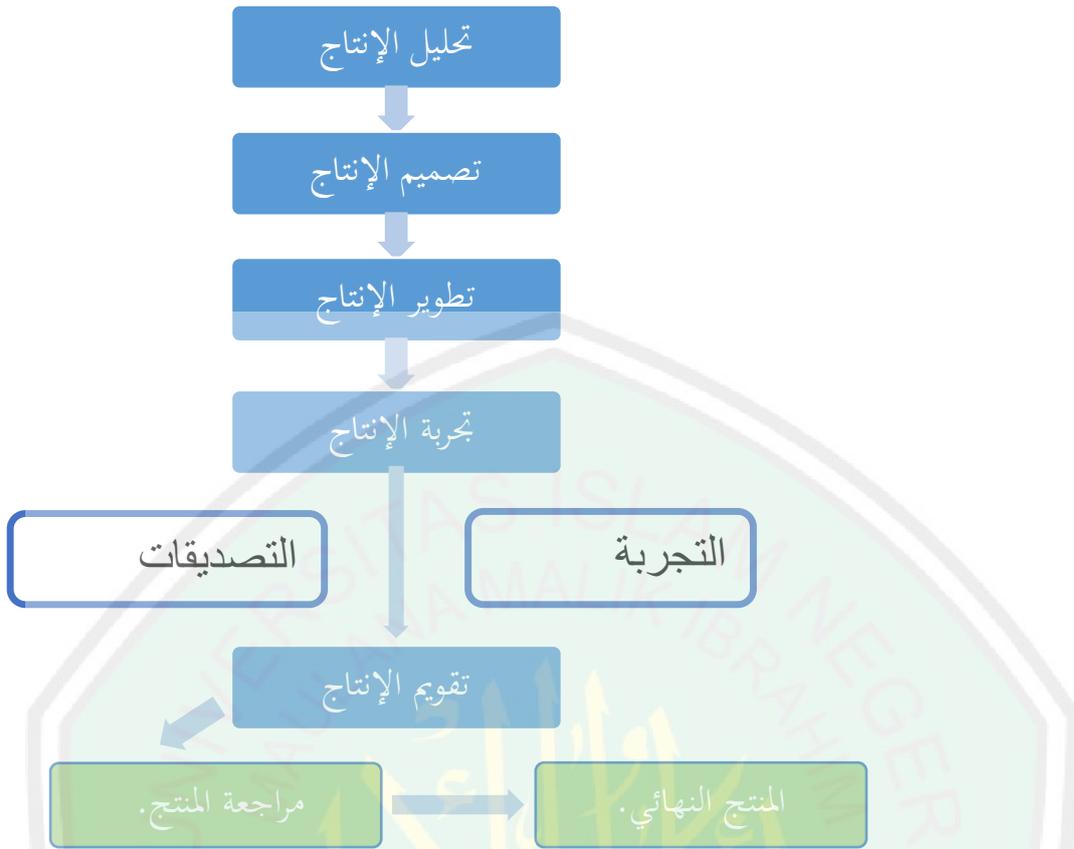
أما الخطوات إجراء التطوير نموذج ADDIE الجدول^{٢٩}:

الجدول ٣,٠ إجراء التطوير

^{٢٧}Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif dan R&D,Bandung: Alfabeta, ٢٠١١

^{٢٨}Benny A. Pribadi, model desain system pembelajaran (Jakarta :dian rakyat. ٢٠١٠), Hlm ١٢٥

^{٢٩} Tim Penyusun dan Pembahas, *Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang* (Malang: Maliki Press, ٢٠١٧).



أما الشرحه:

١. مرحلة التحليل

لعملية تحديد المادة والوسائط واللغة وهذه المرحلة كان ثلاثة أنواع من الأنشطة:

أ. تحليل الكفاءات

ويشمل تحليل الكفاءات تحديد الكفاءات الأساسية والكفاءات القائدة بخطة الدراسية. يهدف هذا النشاط لفهم وقياس مستوي عمق الكفاءة الذي سيتم تطويره.

ب. تحليل الإحتياجات

يشمل تحليل الإحتياجات تحديد أو صياغة الأهداف التعليمية للمادة المسرحية.

ت. تحليل شخصية الطلاب

ويشمل تحليل شخصية الطلاب تحديد شخصية الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. مرحلة التصميم

التحليل الذكر أعلاه ثم استشار مع الخبيرين.

شاور المؤلف مع خبراء التصميم التعليمي وخبراء التعلم (محاضر المسرحية) في المرحلة الأولى لتحديد المراحل التي سيتم تمريرها وحدودها. أما معايير الخبير هما المحاضر الماجستير. بالتفصيل يعني :

أ. الخبير تصميم التعليم

المحاضر الخاص بتصميم ووسيلة التعليم. ويستند اختيار الخبير لاعتبار له الكفاءة في مجال التصميم والتعليم. يعطي الخبير التعليقات والنصائح العام للمادة التعليمية التي تم تقديمها في دليل المسرحية.

ب. الخبير التعليم

الخبير الذي قدم الردود والتقييم لهذا الدليل وهو المحاضر المادة المسرحية من قسم تعليم اللغة العربية في جامعه مولانا مالك إبراهيم مالانج. و اختيار الخبير قد لديهم التجربة الكثيرة لتعليم المسرحية.

٣. مرحلة التطوير

يحتوي التطوير تحقيق تصميم المنتج وفي مرحلة التصميم ، تم جمع الهيكل المفاهيمي لدليل المسرحية وفي حين مرحلة التطوير ، يتم الهيكل المفاهيمي تتحقق إلى المنتج الجاهز للتنفيذ. أما المنتج التطوير هي دليل المسرحية.

أ. تطوير تصميم الواجهة. بشكل عام ، سيتم تصميم لراحة وتسريع

الطلاب في فهم المسرحية

ب. تطوير الدراسات المادية. تنسيق المادة لدليل المسرحية بالمادة والواجهة الواضح المناسب.

ت. تغليف المنتج. بعد نتائج المنتج فاجراء إختبار الصلاحية

للخبير. تتكون مرحلة إختبار الصلاحية التالية:

- أ. يقدمين خبيرين التقييم والتغذية المرتدة عن مخطط دليل المسرحية.
 ب. تحليل المطور بيانات التقييم والتغذية المرتدة.
 ت. تحسين المطور الدليل.

لكي أجل المنتج الجيدة فيستخدم الإستطلاع فيملأ الخبيرين استبيانياً عن الأسئلة المقدمة. استخدام الإستبيان المقياس وهي (SS): متفق جداً ، (S) متفق ، (KS) اقل متفق ، (TS) نختلف.

وتحسب بالصيغة:

$$P = \frac{\sum x}{\sum x_1} \times 100\%$$

وصف:

P = جوي

$\sum x$ = النتيجة

$\sum x_1$ = عدد الإجابات الأقصى = 30

بعد حصل النسبة المئوية ثم وضعها في البيانات الكيفية وتحديد النتيجة بمقياس linkert يعني:

الجدول ٤,٠ مقياس لينكيت

النسبة المئوية	مستوي
٩٠-١٠٠	ممتاز (لا حاجة للمراجعة)
٧٥-٨٩	جيد (لا حاجة للمراجعة)
٦٥-٧٤	يكفي (تحتاج المراجعة)
٥٥-٦٤	اقل جيدة (تحتاج المراجعة)
٠-٥٤	مجموع المراجعة

^٢Suharsimi Arikunto, Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi) (Jakarta: Bumi Aksara, ١٩٩٩), hlm. ١١٢

وتسمى هذه بالتصديقات المحتوى الذي حصل من خلال التقييم والاستجابة من الخبرين عن دليل المسرحية. وتستخدم التقييم والاستجابة لتحديد ما إذا كانت الدليل قد **نظمت أو لا تستمر إلى المرحلة التالية** أي صدق التجريبي. إذا بعد التصديقات كان تحسين فينبغي ستدخل مرحلة المراجعة أو التقييم . بعد قد استحق دليل المسرحية ثم تابع إلى مرحلة التنفيذ.

٤. مرحلة التنفيذ

مرحلة التنفيذ هي مرحلة المنتجات ويتم التجربة لدعم عملية التطوير باستخدام أدوات جمع البيانات. والهدفها لمعرفة الاستجابة للمنتج. والتجربة تتكون مما يلي:

- أ. **لاحظ المطور الطلاب ان يعمل المادة المسرحية وقرؤها.**
- ب. **يقدم الطلاب تقييما لدليل المسرحية بالاستبانة والاستجابة الكتابية.**
- ت. يقوم المطور تحليل البيانات من المتطور. تحسين المطور الدليل.

لكي تتكون المنتج المكمل فأن يجري ثلاث مرات ، وفي كل اختبار يتم تنقيحه ، ولذلك يؤمل ان يصبح التنقيح النهائي أكثر جدوى. اختبار المياه علي النحو التالي:

- أ. التجربة الصغيرة (واحد فواحد). ثلاث طلاب: الطلاب القادره الجيدا (العالي) ، والطلاب المتوسط ، والطلاب المبتدأ . ثم تقييم المطور المستجيب بالتناوب. ويهدف هذا الاختبار لحصول إستجابة الطلاب على محتويات دليل المسرحية.
- ب. التجربة المتوسطة. السنة الطلاب. الطالبان القادرهان الجيدان (العاليان) ، والطلاب المتوسطان ، والطلاب المبتدئان. ثم تقييم المطور المستجيب بالتناوب.
- ت. التجربة العالية. يعمل التجربة في المستوى الشفع سنة ٢٠١٩-٢٠٢٠ وموضوعها الطلاب المستوى المهائي الذي قد انتهى درس المادة المسرحية .

٥. مرحلة التقييم

يعمل التقييم بقسمين يعمي التقييم التكويني والتقييم التجميعي. يعمل التقييم التكويني في كل نقطة المهارة لحصول البيانات المراجعة. هذا التقييم يعمل بمجموعتين يعني التقييم للخبير والتقييم للطلاب. تقييم الخبير لمعرفة حقيقة المحتوى وملاءمة التصميم المطور. وللطلاب لمعرفة الفائدة.

أما التقييم التجميعي يعمل بعد التقييم التكويني. يقيس التقييم التجميعي الكفاءة النهائية للمادة أو أهداف التعلم. وتستخدم نتائج التقييم لتقديم التغذية الراجعة. يتم إجراء المراجعات لنتائج التقييم أو الاحتياجات التي لم يلبيها الدليل.

د- تجربة المنتج

وتهدف التجربة جمع البيانات التي يمكن استخدامها لتحديد مستوى الفعالية والكفاءة والجاذبية للمنتج.

١. تصميم التجربة

يهدف تصميم المنتج لحصول البيانات الدقيقة التي تستخدم لإجراء المراجعات ، وتحديد أهداف الفعالية ، وكفاءة المنتجات.

٢. موضوع التجربة

الموضوع التقييم في تطوير هذا الكتاب هم الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. و المتجارب في المستوى من السنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠.

٣. نوع البيانات

وتعرف البيانات وصف أو مادة ملموسة يمكن استخدامها أساس للدراسة (التحليل أو الاستنتاج). والبيانات المعرب عنها في هذه المرحلة:

- أ. دقة وكفاءة محتويات الدليل من خبير المادة
- ب. دقة وجاذبية تصميم الدليل
- ت. ملاءمة وجاذبية ومدى ملاءمة استخدام الدليل
- ث. فعالية استخدام الدليل

وتتطابق البيانات نوع البيانات العام ، اي:

أ. البيانات الكمية ، جمعها من الإستبانة ورقة نقاط التقييم الطلاب والخبرين.

ب. البيانات الكيفية ، بما المعلومات من المشاهدة والتقييم والإستجابة من الطلاب والخبرين ووثائق المعلمين.

٤. أدوات جمع البيانات

استخدم الباحث أدوات جمع البيانات وهي الإستبانة ودليل المقابلة ومراجعة الدليل. وشرحها جمع البيانات:

أ. الإستبانة

الإستبانة هي أداة البحثية تحتويه علي الأسئلة أو البيانات للحصول المعلومات التي يجب المدعي عليه الإجابة عليها وبحرية وفقا رؤية^{٣١}. يتكون الإستبانة جزاين. الجزء الأول هي الجمع بين البيانات الكمية هي مقياس ليكرت بنطاق خمسة الأجوبة، نحو:

(١) النتيجة ١ , إذا غير مناسب جدا ، غير لائق جدا ، ضعيف جدا (جميع المراجعات).

(٢) النتيجة ٢ , إذا كان اقل دقة ، ضعيف (المراجعات).

(٣) النتيجة ٣ ، إذا دقيقة ، مقبول (يمكن المراجعة).

(٤) النتيجة ٤ ، إذا مناسباً , واضحة ، سهلة. جيد (لا مراجعة)

(٥) النتيجة ٥ ، إذا دقيقة جدا ، مناسبة جدا ، واضحة جدا. جيد جدا (لا مراجعة)

اما الجزء الثاني هي أداة جمع البيانات الكيفية في شكل أوراق الاقتراح والتعليقات من مدقق. ستستخدم هذه البيانات الكيفية كماده للنظر في تنقيح المنتجات. والاستبيان المطلوب هو: (أ) استطلاع الراي في المحاكمات الميدانية. (ب) تقييم الخبراء لخبراء تصميم

^{٣١}Zainal Arifin. Penelitian pendidikan: metode dan paradigma baru (Bandung : Remaja Rosdakarya ٢٠١٤). Hlm. ٢٢٨

التعلم ، (ج) استبيان الاستطلاع ، (د) تقييم الخبراء/محاضر في الدورة التدريبية .

(٢) إرشادات المقابلة

المقابلة أو المقابلة هي شكل من أشكال التواصل اللفظي ، التالي فان نوعا من المحادثة يهدف إلى الحصول على المعلومات ^{٣٢}. مقابلات مع الخبراء والطلاب. واستخدمت المقابلة كتقنية لجمع البيانات عندما اجري الباحث دراسات أوليه لتحديد المشاكل التي يتعين بحثها ، وأرادوا معرفه أشياء المجيبين بتعمق.

(٣) الوثائق

ومن طرق الهامة في جمع المعلومات والحقائق هي الطريقة الوثائقية وهي طلب المعلومات أو الحقائق من الفتر أو الجرائد أو المجلات أو الجدول الأعمال أو غيرها. والوثائق هي أسلوب لجمع البيانات من خلال التحقيق في الوثائق الموجودة. هذه الدراسة ومن المتوقع أن تساعد في جمع المعلومات التي هي دقيقة حقا، لذا سوف صحة نتائج البحوث.

(٤) فرق الاختبار

يتم استخدام اختبار اختبار مختلف لرؤية تحسين نتائج مراجعه الطلاب من مرحله ما قبل الاختبار إلى مرحله ما بعد الاختبار. اختبارات الإنجاز الاختباري المستخدمة لقياس إنجاز الشخص بعد تعلم شيء ما. ^{٣٣} وقد استخدم الاختبار للحصول على نتائج ما قبل الاختبار وما بعد الاختبار مما يدل على فعاليته تعلم الطلاب بعد مراجعه دليل المسرحية.

^{٣٢} S. Nasution, *Metode Research (Penelitian Ilmiah)* (Jakarta: Bumi Aksara, ٢٠١٢).

^{٣٣}Nana Syaodin Sukmadinata, *metode penelitian pendidikan* (Bandung : Remaja Rosdakarya. ٢٠٠٧) Hlm. ٢٢٣

٥. تحليل البيانات

ثم يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها. تحليل البيانات هو عملية لإداره وتفسير البيانات مع وظائف ليكون لها معنى واضح ومعنى وفقا لنوع البيانات التي تم جمعها.^{٣٤}

وتصف تقنيه تحليل البيانات في هذه الدراسة جميع الآراء والاقتراحات وردود الطلاب والخبراء من النقاد وصحائف المشورة. البيانات من استطلاعات الراي هي بيانات نوعيه التي يتم حسابها باستخدام مقياس ليكرت الذي هو أربعة مستويات ومن ثم تحليلها من خلال حساب النسبة المئوية نتيجة البند علي كل أجابه من كل سؤال في الاستطلاع.^{٣٥}

اما فيما يتعلق بتحليل البيانات المتعلقة بنتائج استعراض الطلاب الباحثين ، فانه يعطي اختبارين للمجيبين ، وهما الاختبارات المسبقة وما بعد الاختبار. الاختبار المسبق هو اختبار تم اجراؤه قبل ان يراجع المجيب دليل المسرحية. الاختبار اللاحق هو اختبار اجري بعد المجيب بعد مراجعته دليل المسرحية. يتم بالفعل ملء نتائج الاختبارات المسبقة والاختبارات اللاحقة من قبل الطلاب ثم التحقق من الجواب من قبل المؤلف. بعد اكمال العملية الحسابية ، تكون نتيجة الحساب هي القيمة التي يحصل عليها كل مجيب. اما بالنسبة لمعادله حساب متوسط القيم علي النحو التالي:^{٣٦}

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

وصف:

^{٣٤}Wina Sanjaya. Penelitian tindakan kelas. (Jakarta : Kencana Perdana Media Group, ٢٠٠٩). Hlm. ١٠٦

^{٣٥} Mukmin, Amirul Al-Anwari. ٢٠١٦. Proposal Penelitian Kompositif “Pengembangan Media Ajar Pendidikan Lingkungan Hidup Terintegrasi Dengan Ajaran Islam Tentang Lingkungan di SD IT Al-Azhar Jambi”. Jambi: PUSAT PENELITIAN DAN PENERBITAN LP²M IAIN STS JAMBI. Hlm. ٢١-٢٧.

^{٣٦}Subali, Idayani, Handayani, Pengembangan CD Pembelajaran Lagu Anak Untuk Menumbuhkan Pemahaman SAINS Siswa Sekolah Dasar, (Semarang :UNNES, ٢٠١٢) hlm ٢٧

P = النسبة المئوية للجدوى

$\sum x$ = عدد تقييمات الاجابهاات

$\sum xi$ = اعلي عدد من الاجابهاات

في إعطاء معنى واتخاذ القرار لمراجعة المواد، يتم استخدام مؤهل جدول Linkert كالمعايير التالية:

الجدول ٥,٠ المعيار من النتيجة الطلبة

الدرجة	النسبة المئوية	النتيجة
جيد جدًا (لا مراجعة)	٨١-١٠٠	٥
جيد (لا مراجعة)	٦١-٨٠	٤
مقبول (يمكن مراجعة)	٥١-٦٠	٣
ضعيف (المراجعة)	٣٦-٥١	٢
ضعيف جدًا (جميع المراجعات)	٠-٣٦	١

ويقال إن الجدول أعلاه التقييم صالح إذا كان مؤهلاً للإنجاز بدءاً من درجة ٥١-١٠٠ من جميع العناصر في الاستطلاع، وخبراء الإعلام وتقييم الطلاب. ويجب أن يفي التقييم بمعايير صالحة. إذا كان في معايير أقل أو غير صالحة يتم تنقيحه حتى تصل إلى معايير صالحة.

و تحلل الباحث البيانات الكمية التي حصلت من الإختبار القبلي والإختبار البعدي، تحليل بالطريقة رمز "t" الإحصائي لمعرفة فعالية الكتاب المطور، وهو ما يلي:

$$t = \frac{Mx - My}{\sqrt{\left(\frac{\sum x^2 + \sum y^2}{Nx + Ny - 2}\right) \left(\frac{1}{Nx} + \frac{1}{Ny}\right)}}$$

المقياس المعدل من المجموعة التجريبية = M_x

المقياس المعدل من المجموعة الضابطة = M_y

مجموعة عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة التجريبية = $\sum X^2$

مجموعة عدد الانحراف المربع من نتائج المجموعة الضابطة = $\sum Y^2$

عدد التلاميذ من المجموعة التجريبية = N_x

عدد التلاميذ من المجموعة الضابطة = N_y



الفصل الرابع نتائج التطوير

أ- المبحث الأول يتم تطوير دليل المسرحية تتم عملية تطوير دليل المسرحية من خلال عدة إجراءات تطوير. يستخدم هذا البحث نموذج ADDIE البحث أن يمر عبر المراحل الخمس من العملية في التطوير ، في هذا الفصل من نتائج التطوير ، سيتم شرح مرحلة التحليل ، ومرحلة التخطيط ، ومرحلة التصميم ، ومرحلة التقييم ، ومرحلة التنفيذ. وها هي تفسيرات المراحل:

١. تحليل المنتج

أ). تحليل الكفاءة

الكفاءات والتحليلات التعليمية المتعلقة بالكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية التي سيتم احتواؤها في وسائل الإعلام التعليمية. في مرحلة تحليل الكفاءات، أجرى دراسة للحد الأدنى من الكفاءات التي يجب على الطلاب تحقيقها وفقا لمعايير المحتوى التي وضعتها الوكالة الوطنية لمعايير التعليم (BSNP) المسرحية المواد وفقا للكفاءة الأساسية (KI) و (الكفاءة الأساسية) في قسم تعليم اللغة العربية

وفي المرحلة التعليمية، ترد الكفاءات الأساسية في المؤشرات التالية:

- (١) شرح فهم المسرحية
- (٢) فهم الإخراج
- (٣) فهم التخطيط الفني في التدريج
- (٤) فهم عملية الإنتاج

بدأ هذا البحث من الملاحظة من الباحثين لتعليم اللغة العربية.

وبناء على الملاحظات التي تم القيام بها، فإن دورات المسرحية التي كانت منذ سنوات لم تكن موجودة في دليل المحاضرات. في حين أن الدورة طويلة بما يكفي لتكون مادة بالطبع، من المقابلات مع رئيس القسم، وقد وجدت دورة المسرحية منذ كان لا يزال نشطا كطالبة في عام ١٩٩٣.

ب). تحليل خصائص الطلاب

أما الوقت النسبة هذا البحث ، هي في وباء فيروس كورونا ، الطلاب الذين أجبروا مباشرة على التعلم عبر الإنترنت ، يتم تحويل جميع الأنشطة عبر الإنترنت ، ثم الكتاب تحليل لجعل الكتاب هو PDF وتقاسمها على الانترنت ، كما بالنسبة لأخذ عينات من البحوث واستطلاعات الرأي التحقق من صحة جميع على الانترنت ، أي من خلال شكل جوجل. أما بالنسبة لمراقبة مؤلفي الطلاب، فالطلاب يميلون حتى الآن إلى صعوبة العثور على تقديس تنفيذ المسرحية عن العام السابق، فالإشارة إلى تنفيذ المسرحية السنوات السابقة يصعب اكتشافها، إن وجدت، وثائق متناثرة، كانت صور، وثائق، مواد، تمويل، عمليات إنتاج وغيرها. لذلك، فإن نشاط التقييم في مصروحة من سنة إلى أخرى يشهد رقة.

بينما من المحاضر في دورات المسرحية، نتائج مقابلات المؤلف مع المحاضر في كلية المصيطبة ٢٠١٩، وهي الأستاذ هاسيم عمر الله الماجستير كافح من أجل العثور على مرجع كتاب مسرحية، أما بالنسبة للتنفيذ التقني من مسرحية، مثل الإخراج، والمخطوطة، والتدريج، والإدارة، وما شابه ذلك حتى الآن لا يوجد أي توجيه عملي، خاصة التي تم جمعها في كتاب

مع هذه الحقيقة، الكتاب أخيرا صياغة البحث وتطوير صنع المنتج في شكل كتاب دليل المسرحية لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ج). تحليل الاحتياجات

في عملية تطوير هذا الكتاب ، وهناك احتياجاتين ، وهما داخلي وخارجي. داخلي هي احتياخ التطويرية التي تؤثر مباشر على المنتج ، أما خارجي هي احتياخ لا تؤثر مباشر على المنتج.

أما الحاجة الداخلي ، كانت وثائق المسرحية قبل ثلاث سنوات على الأقل، يعني الصور والوثائق المكتوبة وما شابه ذلك. استخدم الباحث السنوات الـ ٣ الماضية لأن البيانات جديدة وسهلة الحصول. ولمعالجة

الاحتياجات الداخلي ، هناك حاجة خارجي مثل التطبيقات في تصنيع المنتجات ، يستخدم الباحث Microsoft Office Word لإنشاء الكتب.

يستخدم الباحث عملية الاستطلاع ب googleformulir وفي عملية المقابلة بوسائل التواصل الاجتماعي هي واتساب. كل ذلك يطرق مسافات طويلة لأنه في الوقت وباء فيروس كوفيد-١٩ .

٢. تصميم المنتج

التالي به بعد تحليل الاحتياجات هي تصميم لتطوير المنتج. يتم تصميم المنتج مع عمليات:

(أ). إنشاء تصميم المواد

سيدخل مرحلة تصميم المواد في الدليل سيتكون به الفصل التاريخ المسرحية :تعريف المسرحية وتاريخ المسرحية عامة وتاريخ المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج والفصل المخرج والفصل الإدارة والفصل الفنيّة والفصل التنظيم.

(ب). جمع البيانات

ويتم جمع البيانات بعد صياغة مسودة المواد يعني وثائق وصورة المسرحية في السنوات السابقة. يأخذ الباحث البيانات من المسرحية في السنوات الثلاث الماضية لأنها أحدث. بالإضافة إلى ذلك، يجمع الباحث مراجع من كتب عن المسرحية، والتي سيتم استخدامها فيما للمراجع يعني:

الجدول ٧,٠ جمع البيانات

رقم	مراجع
١	Suroso, Drama: Teori Dan Praktek Pementasan, Pertama (Yogyakarta: Penerbit Elmatera, ٢٠١٥)
٢	Dkk, Eko Santosa, Seni Teater, ed. By Nur Sahid (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasiona, ٢٠٠٨)

يحتوي الكتابان على نظريات المسرحية، مثل تاريخ المسرحية، وتقنيات التدرج، والإخراج، والمخطوطات، والمسرحيات، والإدارة الفنية، وإدارة تنظيم المسرحية.

٣. تطوير المنتج

والخطوة التالية في نموذج تطوير "ADDIE" هي وضع التصميم ومنتجات التنمية.

أ. خطة التطوير

١. محتويات المنتج

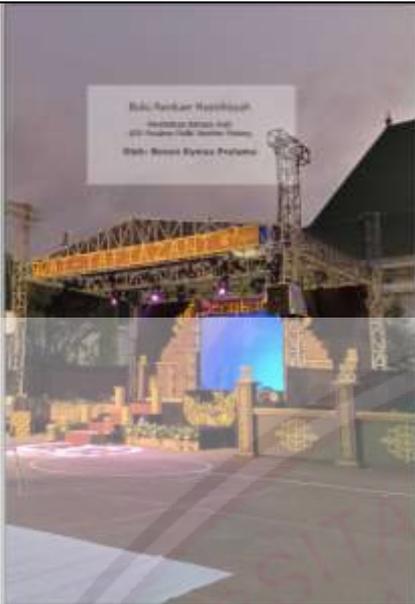
تتكون محتويات المنتجات : ١. جدول المحتويات, ٢. مقدمة والملف الشخصي, ٣. صورة المشرف والخبرين, ٤. حول المسرحية؛ تعريف، تاريخ، ٥. المخرج، ٦. التخطيط الفني، ٧. التدرج الإدارة، عملية الإنتاج، ٨.

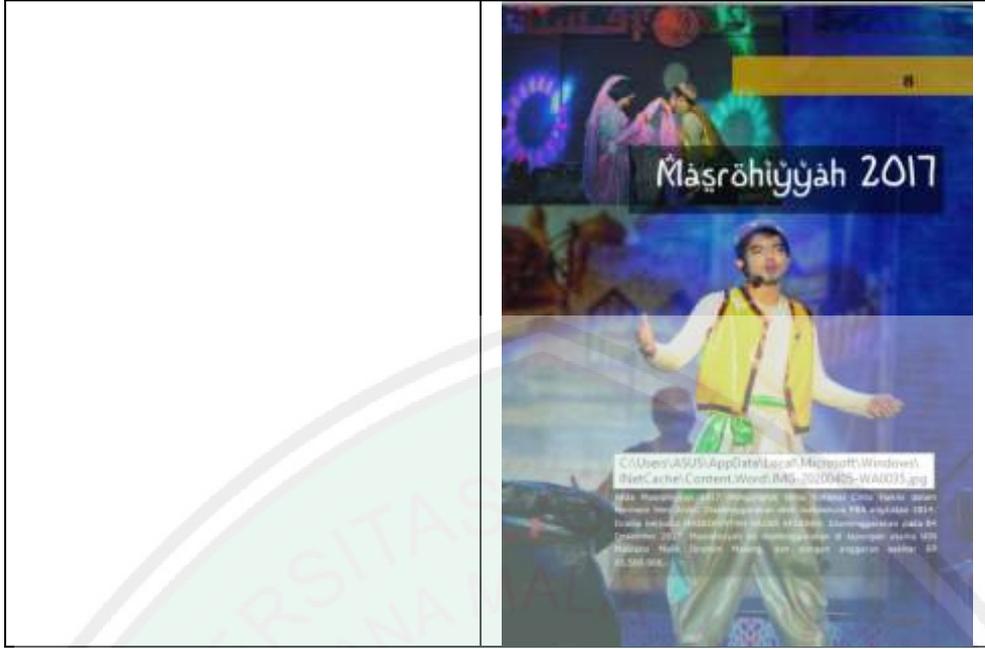
٢. تصور المنتج

بصرياً، مواصفات دليل المسرحية كما يلي:

قائمة الصورة ١, ١ تصور المنتج

الغطاء الخلفي	الغطاء الأمامي
---------------	----------------

	
<p>كشف الفصل الجديد</p> 	<p>مؤلفو الملف الشخصي والمحاضرين</p> 
<p>كتاب مواضيع ملونة وصور</p>	



خلفية الغلاف أبيض مع صورة الشخصية بللباس الملكي الجاوي بعنوان "دليل المسرحية تعليم اللغة العربية لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية" مع الخط "فتح الصيام معا" وحجم الخط من ٧٢ نقطة ، أسفل اليسار هو اسم المؤلف "بواسطة: نوفان ديماس فراتاما" مع الخط كما العنوان. الغطاء الخلفي ملخص العنوان واسم المؤلف مع نفس الخط وحجم الخط ١٨ أبيض.

(١) تستخدم الصفحة المحدد لكل فصل إعداد صورة مختلفة ، وهناك صور تتوافق عن عنوان الفصل.

(٢) الخطوط المستخدمة هي Open Sans بحجم خط ١٠.

(ب). تحقق المنتج

التحقق دليل المسرحية في ١٨ مارس إلى ٢٠ مايو ٢٠٢٠. هناك نوعان من البيانات المستمدة يعني البيانات الكمية والبيانات الكيفية. البيانات الكمية هي نتيجة لاستطلاع تقييمي مع مقياس Likert والبيانات الكيفية هي شكل تقييمي أو نقد إضافي واقتراحات من خبرين. جميع البيانات عن مراجعة وتقييم أو النقد واقتراح تم جعل الأساس المادة للمراجعة والمفيدة لتحسين المنتج قبل الاختبار للطلاب.

هنا عرض بيانات تقييم الاستطلاع من قبل خبراء المواد وخبراء التصميم.

١. نتائج التحقق المواد

تقييم اختبار التحقق المنتج المواد يتم إجراؤها خبراء أهل المسرحية أي المحاضر الأستاذ هاشيم عمر اللة الماجستير. نتائج التحقق البيانات الكمية والبيانات الكيفية.

البيانات الكمية من تقييم تسجيل مقياس Likert ، وتأتي البيانات الكيفية من انتقادات واقتراحات. التالي عرض البيانات:

• عرض البيانات الكمية.

الجدول ٨,٠ عرض البيانات المواد الكمي

Penilaian					Keterangan	No
Ket.	Kriteria	P	$\sum xi$	$\sum x$		
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Tingkat relevansi isi dengan kurikulum yang berlaku	١.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Ketepatan judul dengan materi buku	٢.
Perlu Revisi	Cukup	٦٠	٥	٣	Bahasa yang digunakan sudah sesuai dengan perkembangan usia mahasiswa yakni dewasa	٣.
Perlu Revisi	Cukup	٦٠	٥	٣	Kemudahan Bahasa yang digunakan dalam media pembelajaran	٤.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Konsistensi dalam penyajian	٥.
Perlu Revisi	Cukup	٦٠	٥	٣	Kejelasan dalam materi	٦.
Perlu Revisi	Cukup	٦٠	٥	٣	Materi dapat mencapai tujuan pembelajaran	٧.
Perlu Revisi	Cukup	٦٠	٥	٣	Materi dapat menumbuhkan motivasi pembelajaran	٨.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Ketepatan penggunaan ilustrasi	٩.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Keruntutan penyajian isi cerita	١٠.

Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Materi sesuai dengan tujuan kompetensi dasar	١١.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Materi sesuai dengan tujuan pembelajaran	١٢.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٧٢	٦٠	٤٣	Total	

• عرض البيانات الكيفي.

الجدول ٩,٠ عرض البيانات المواد الكيفي

الخبراء	تقييم
الأستاذ هاشيم عمر الله الماجستير	١. تاريخ المسرحية عاما وخالصا لا موجد ٢. يجب أن يكون جزء واحد ان يشرح الدالة المسرحية في مجال قسم تعليم اللغة العربية ٣. يجب أن يكون إضافة المرفقات المهمة، مثل النصي المسرحية.

٤. تحليل نتائج التحقق من صحة الخبراء المادة بناء على العرض البيانات الكمية والكيفية ، فلمعروف أن دليل المسرحية مواد وفقاً ويستحق استخدامه مع بعض التحسينات في بعض القسم ، بزيادة المدخلات مثل المرفقات والمواد. ولكن إذا نظر إلى جدول الاستطلاع السابق، مع نتيجة التحقق ٧٢٪ فالدليل المسرحية جيدة بما فيه.

٢. نتائج التحقق التصميم

المرحلة الثانية مستمدة من نتائج تقييم التصميم. تقييم اختبار التحقق لخبراء التصميم أي محاضر دورة متعلقة تصميم / الرسوم المتحركة / وما شابه ذلك ، وهو الأستاذ الدكتور أحمد مكي حسن الحاج. والنتيجة عنها هي البيانات الكمية والبيانات الكيفية.

• عرض البيانات الكمي

الجدول ١٠,٠ عرض البيانات التصميم الكمي

Alternatif jawaban					Keterangan	No
Ket	Kriteria	P	$\sum x_i$	$\sum x$		
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Desain cover yang digunakan sesuai	١.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Ketepatan pemakaian jenis huruf yang digunakan dalam halaman depan	٢.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Bentuk, posisi, warna memiliki fungsi yang sama pada setiap lembarnya	٣.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Komposisi teks (ukuran, warna dan jenis) jelas sehingga mudah dibaca oleh pembaca	٤.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٥	Keterpaduan antara warna teks dan <i>background</i>	٥.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Kualitas gambar baik dan sesuai dengan materi pembelajaran	٦.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Warna yang dipilih dapat menarik perhatian	٧.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Perpaduan warna sangat cocok	٨.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Ukuran huruf sudah sesuai	٩.
Tidak Perlu Revisi	Baik	٨٠	٥	٤	Ketepatan penempatan gambar	١٠.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	٩٢	٥٠	٤٦	Total	

• نتائج البيانات الكيفي
الجدول ١١,٠ التعرض للبيانات التصميم الكيفي

الخبراء	تقييم
---------	-------

الأستاذ أحمد مكي حسن الحاج	١. يمكن تعديل اختيار الخط مرة أخرى جيدا وتنوعتا خصوص على صفحة الغلاف ٢. صفحة الخاص للمؤلف
----------------------------------	--

• تحليل نتيجة التحقق

بليانات الكيفية والكمية تقديمها، فلمعروف أن دليل المسرحية في التصميم وفقاً مع بعض النقد والاقتراحات عن خطوط ذات صلة تحتاج إلى تعزيز، والملف المؤلف. ولكن، إذا نظر إلى جدول الاستطلاع السابق، مع نتيجة التحقق من صحة ٩٢٪ فلدليل المسرحية جيدة جدا ولايقا.

٤. تنفيذ المنتج

التنفيذ هي مرحلة يتم تنفيذها بعد تطوير دليل المسرحية. يمكن استخدام الكتب التي تم تطويرها والموافقة عليها من قبل خبراء التحقق من الصحة في هذا المجال وفقاً لأهداف المطور. والتنفيذ هي المرحلة التي وضع فيها الدليل ليستخدم في الميدان لاستعراضه. بالإضافة علي ذلك، يجب أن تكون وسائل الإعلام التعليمية معروفة أيضاً. يتم اختبار منتج التطوير في الفصل الدراسي ٦ طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج التي ستنفذ دورة المسرحية. في هذه الدراسة كان ١٦ مواضيع، مع تفاصيل ٩ أشخاص لم ينفذوا دورة المسرحية، و ٧ أشخاص قد نفذوا الدورة.

التالي نتيجة اختبار المراجعة:

(أ). عرض البيانات الإستهانة الطلاب

في تقييم استطلاع الطلاب، يقوم المطور إجراء اختبار مراجعة وفيما يلي نتيجة لمراجعة يمثلها ١٦ مجيبا كمستخدم المنتج.

١. الملف الطلاب الاختبار

الجدول ١٢,٠ تعريف الطلاب

الإجراء المواد المسرحية	Nama Lengkap	المجي بين	NIM

Akan	Dian tri Rahmawati Pohan	X ¹	17150002
Akan	Aisyah Isnaini Nurfadhilah	X ²	171500044
Akan	Fajar Habib Sirojul Anwar	X ³	17150003
Akan	Alfi Maghfirotunnisa	X ⁴	17150010
Akan	Mutia lutfi	X ⁵	17150025
Telah	Ahmad Fibrian Nurul Ahadi	X ⁶	16150058
Akan	Fitri zakiyyah	X ⁷	17150035
Telah	Al farobi	X ⁸	16150069
Telah	Muhammad Daud Abdul J	X ⁹	16150062
Akan	Muhammad Nurhuda	X ¹⁰	17150065
Telah	Imam Zainudin	X ¹¹	16150116
Telah	Muhammad Syarief H	X ¹²	16150070
Telah	Ulya Zahrotul Firdaus	X ¹³	16150072
Telah	Salma Laksmi Benedik	X ¹⁴	16150057
Telah	Musrifah Agustina	X ¹⁵	17150007
Telah	Ivan Satya Kurnia R	X ¹⁶	17150034

٢. عرض البيانات الكمية
وكان منتج التطوير المقدم لإجراء اختبار استعراضه الدليل.
التالي بيانات نتيجة اختبار صغير:

الجدول ١٣,٠ عرض البيانات الكمية

الإسئلة	KODE	رقم
Anda lebih bersemangat belajar mata kuliah المسرحية ketika menggunakan buku tersebut	Y ¹	١
Pengetahuan anda tentang المسرحية semakin luas setelah menggunakan buku tersebut	Y ²	٢
Anda termotivasi mempelajari المسرحية setelah membaca buku tersebut	Y ³	٣
Buku tersebut mudah dibaca dan difahami	Y ⁴	٤
Buku tersebut menyenangkan untuk dipelajari	Y ⁵	٥
Materi dalam buku tersebut cukup lengkap	Y ⁶	٦
Perpaduan warna dan gambar pada buku tersebut menarik	Y ⁷	٧
Pengunaan ukuran huruf dan bentuk huruf menarik	Y ⁸	٨
penyajian tulisan dan gambar sesuai dan serasi	Y ⁹	٩
Pengunaan bahasa (paragraf dan kata) mudah difahami	Y ¹⁰	١٠

الجدول ١٤,٠ عرض البيانات الكمية

متوسط	الإسئلة										
	Y ¹⁰	Y ⁹	Y ⁸	Y ⁷	Y ⁶	Y ⁵	Y ⁴	Y ³	Y ²	Y ¹	المستجيب

٤,١	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	X١
٤,٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	X٢
٤,٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	X٣
٤,٧	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	X٤
٣,٨	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٥	٤	٣	X٥
٤,٥	٥	٥	٤	٥	٣	٥	٤	٥	٥	٤	X٦
٤	٢	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	X٧
٤,٤	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٥	X٨
٤,٤	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	X٩
٣,٩	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٤	٤	X١٠
٤,١	٤	٤	٥	٥	٣	٥	٣	٤	٤	٤	X١١
٤,٤	٥	٥	٣	٤	٣	٥	٥	٥	٥	٤	X١٢
٣,٨	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	X١٣
٣,٩	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٥	٤	٤	٤	X١٤
٤,٢	٤,٢	٤,٤	٤	٤,٣	٣,٨	٤,٤	٤,٣	٤,٣	٤,٣	٤,٣	متوسط

استنادا إلى عرض البيانات المذكورة أعلاه، متوسط تقييم الأسئلة
 $Y_5 = ٤,٣$ ، $Y_4 = ٤,٣$ ، $Y_3 = ٤,٣$ ، $Y_2 = ٤,٣$ ، $Y_1 = ٤,٣$
 $Y_{10} = ٤,٤$ ، $Y_9 = ٤,٤$ ، $Y_8 = ٤$ ، $Y_7 = ٤,٣$ ، $Y_6 = ٣,٨$ ، $٤,٤$
 $٤,٢$ ، أما متوسط تقييم جميع الدليل هي:

$$P = \frac{\sum skor}{\sum skor total} \times 100\%$$

$$٨٤\% = \frac{٤,٢}{٥} \times 100$$

وصف:

النسبة المئوية للمؤهلات = P

عدد نقاط الإجابة = $\sum skor$

أعلى درجة (قيمة التوقع) = $\sum skor total$

٣. عرض البيانات الكيفية

سيتم شرح البيانات الكيفية باستخدام الجدول. هنا جدول البيانات الكيفية اختبار الطلاب النقاد والاقتراحات :

الجدول ١٥,٠ عرض البيانات الكيفية

Kritik dan Saran	Responden
Bingung mas mau ngeritik apa , intinya makasih	X ^١
Cukup baik, semoga lebih berkembang	X ^٢
semoga sukses	X ^٣
Review bukunya sudah bagus, menarik perhatian untuk membacanya	X ^٤
Saran, karena ini panduan قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم المسرحية الإسلامية الحكومية مالانج, bisa di tambah dengan dialog arab yang baik dalam المسرحية yang bagaimana. Terimakasih :))	X ^٥
Tingkatkan cak..mumtaz	X ^٦
Untuk keseluruhan sudah bagus, mungkin cuma ada kekurangan dikit yaitu hurufnya terlalu kecil karena kecil tadi saya gk bisa bacaöY™•	X ^٧
Mantap sukses buku nya semoga menjadi amal jariyah	X ^٨
Saya rasa buku ini sangat bagus, membuka pemikiran kita tentang masrohiyah yang nantinya akan banyak sekali hal ² yang dihadapi bagi yang akan melaksanakannya, jika telah dirasa mendapat dukungan dari banyak pihak, tidak ada salahnya untuk mencetak buku ini untuk pegangan adik tingkat yang akan melaksanakannya. Terimakasih	X ^٩
âœœi,•	X ^{١٠}
Pembagian dan penjelasan tentang jobdisc masing-masing bagian dari masrohiyah	X ^{١١}
Dengan adanya Buku Panduan المسرحية ini, sangat membantu bagi mahasiswa/i yang akan mengambil dan menempuh mata kuliah tersebut	X ^{١٢}
Foto pada cover lebih baik menggunakan foto penulis saat المسرحية atau karakter utama dari المسرحية. Kalau seperti itu ambigu, seolah cewek itu penulisnya. Jenis font yang digunakan pada judul cover kurang rapi. Foto المسرحية ٢٠١٩ lebih baik ditunjukkan tokoh utama.	X ^{١٣}
Saran : buku ini sudah mencakup banyak aspek penting dalam pementasan, bisa ditambahkan juga beberapa pra persiapan seperti estimasi ideal pengonsepan dan eksekusi lapangan karna dalam المسرحية juga hal itu suatu faktor yg menentukan	X ^{١٤}

(ب). نتائج تحليل الإستبانة الطلاب
بناء على كشف البيانات الكيفية والكمية الواردة من نتيجة استطلاع
الطلاب، فإنه يولد الملاحظات التالية:

نتائج النسبة المئوية لمراجعة الطلاب هي ٨٦٪ حسب الجدول
تحويل مقياس الأهلية أو مقياس linkert. الإنجاز ٨٦٪ هو على ما
يشبه جيدة، والكتاب هو عمليا عموما. ومع ذلك ، هناك سجلات في
بعض التقييمات نقطة على التعرض للبيانات الكمية ، وهي النقاط
الثلاث التي تحصل على أقل عدد ، Y٦ على مواد الكتب غير مكتملة
، Y٨ استخدام وحجم الخط ، واستخدام Y١٠ من لغة أقل تفهما.
يمكن عموما أن تصاغ مع عدة ملاحظات على النحو التالي:

- | | |
|----|---|
| ١. | Huruf produk terlalu kecil, menyulitkan dalam membaca |
| ٢. | Pembagian tugas atau jobdis kurang rinci atau bahkan tidak ada |
| ٣. | Cover masih kurang rapi, baik font, foto, dan tata letaknya. |
| ٤. | Perlu adanya penjelasan pra persiapan seperti estimasi ideal المسرحية , pengonsepan, dan eksekusi lapangan. |
| ٥. | Kombinasi warna cenderung monoton. |
| ٦. | Layout kurang rapi dan merata. |
| ٧. | Perlu ditambahi lampiran naskah pementasan masrohiyyah yang berbahasa Arab. |

ثم يستخدم الباحث السجلات كمواضع لمراجعة للنظر.

٥. تقييم المنتج

وفي مرحلة التقييم، كانت الأنشطة المضطلع بها هي تقييم المسائل المتعلقة
بوضع دليل المسرحية في إدارة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا
مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المنتجات التي تم تطويرها
واختبارها (في هذه التجربة باستخدام اختبار الاستعراض) يتم تنقيحها
مرة أخرى إلى الكتاب وفقا لنتائج النقد والاقتراح. يهدف التقييم إلى معرفة
الملاحظات حول القبول أو النجاح في تطوير وتنفيذ كتيب المسرحية الذي
تم إنشاؤه.

(أ). تقييم التصميم والمواد

الاستبيان الذي تم تعميمه من قبل والنظر في النقد والمشورة التي تلقاها
مؤلفو مدقق الخبراء والطلاب ، ثم قام المؤلف بتقييم المنتج الذي تم

تطويره. أما بالنسبة للمؤلف فقد قام بعدة مراجعات على دليل المنتج المسرحية، من بين أمور أخرى على النحو التالي:

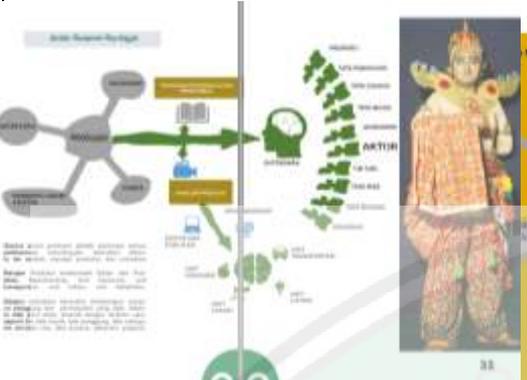
قائمة الصورة ٢ تقييم التصميم والمواد

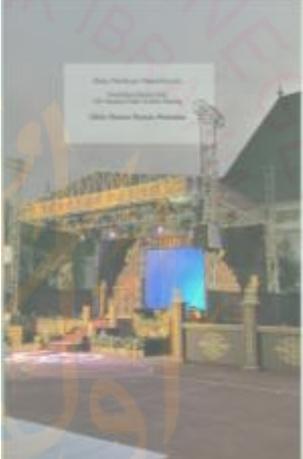
رقم	الخطاء	التصحيح
١	تحسينات التغطية	الغطاء جديد أكثر تنظيماً
٢	جدول المحتويات غير المكتملة	إضافة جدول محتويات

<p>إضافة كلمة ترحيب من محاضر</p>  <p>مرشد</p>	<p>لا توجد كلمات ترحيب</p> 	<p>٣</p>
<p>لون الصورة هو أكثر ودية والكتابة من السهل قراءة</p> 	<p>لون صورة الخلفية هو ملفتة للنظر جدا، وليس العين ودية</p> 	<p>٤</p>
<p>حجم الخط هو الموسع، ويتم وضع علامة كل فصل فرعي</p>	<p>أوكوران هوروف تير لالو كيسيل دان الفرعي باب</p>	<p>٥</p>

<p>إضافة مواد جديدة حول الإخراج</p> 	<p>لا يوجد</p>	<p>٧</p>
<p>خلفيات و مواد أسهل لفهم</p> 	<p>خلفيات و مواد هي أقل</p>  <p>مفهومة</p>	<p>٨</p>
<p>إضافة عنصر فصول فرعية جديدة وعامل المسرحية</p> 	<p>لا عناصر الفصل الفرعي وعامل المسرحية</p> 	<p>٩</p>
<p>إضافة مواد المسرحية الجديدة</p>	<p>مواد غير كاملة حول التدرج المسرحية</p>	<p>١٠</p>

<p>Proses Produksi</p> <p>Dalam dunia industri, proses produksi yang sangat penting adalah proses produksi yang melibatkan penggunaan peralatan yang canggih dan teknologi yang modern. Hal ini bertujuan untuk meningkatkan efisiensi dan produktivitas dalam proses produksi.</p> <p>RELAJI PRODUSER dan DUTRAGARA ?</p> <p>Produser adalah orang yang bertanggung jawab atas keseluruhan proses produksi, mulai dari perencanaan hingga distribusi produk akhir. Sementara itu, Dutragara adalah orang yang bertanggung jawab atas pelaksanaan proses produksi di lapangan.</p> <p>Langkah-langkah proses produksi</p> <p>1. Perencanaan: Menentukan jenis produk yang akan diproduksi, jumlah, dan waktu yang dibutuhkan.</p> <p>2. Pengadaan Bahan Baku: Menentukan jenis bahan baku yang akan digunakan dan jumlahnya.</p> <p>3. Pelaksanaan: Melakukan proses produksi di lapangan.</p> <p>4. Pengawasan: Memantau proses produksi secara terus-menerus.</p> <p>5. Pengemasan: Mengemas produk yang telah selesai diproduksi.</p> <p>6. Distribusi: Menyalurkan produk ke tangan konsumen.</p> <p>25</p>	 <p>26</p> <p>27</p>	
<p>إضافة مواد جديدة، مفهوم المسرحية</p> <p>26</p> <p>27</p>	<p>لا موجد</p>	<p>11</p>

<p>تحسين التصور للهياكل الإدارية المسرحية</p> 	<p>التصور هو أقل سهولة في الفهم.</p>	<p>١٢</p>
<p>إضافة المواد النصية التي يمكن تحميلها من خلال شريط المسح الضوئي رمز</p> 	<p>لا يوجد</p>	<p>١٣</p>
<p>إضافة مادة نموذج الاقتراح التي يمكن تحميلها من خلال شريط المسح الضوئي رمز</p> 	<p>لا يوجد</p>	<p>١٤</p>

<p>إضافة البليو غرافيا</p>  <p>36</p>	<p>لا موجد</p>	<p>١٥</p>
<p>كلمة مضافة من محاضر مشرف</p> 	<p>الصورة فارغة جدا ورتيبة</p> 	<p>١٦</p>

(ب). تحقق المنتج
على التحقق من صحة هذا المنتج الثاني، قام الباحثون بمراجعة نتائج
المنتج استناداً إلى استطلاعات الرأي والنقد والمشورة من الخبراء
والطلاب. بمجرد أن يتم تنقيح المنتج ، ثم يتم إعادة التحقق من المنتج من
قبل الخبراء قبل اختباره لطالب المرحلة الثانية. نتائج التحقق من الصحة
كما يلي:

a. خبير التصميم
تقييم تصميم كتاب دليل مسروية من قبل مدقق التصميم. تقييم اختبار
التحقق من المنتج لخبراء التصميم يتمون خبراء في مجال التصميم ، أي

محاضر في الدورة المتعلقة بالتصميم / الرسوم المتحركة / وما شابه ذلك ، وهي الأستاذ الدكتور أحمد مكي حسن. والنتيجة التي أسفر عنها التحقق من صحة الخبراء للمادة هي البيانات الكمية والبيانات الكيفية.

يتم اشتقاق البيانات الكمية من تقييم تسجيل مقياس Likert ، وتأتي البيانات الكيفية من استطلاعات الرأي التي هي انتقادات واقتراحات من مدقق. فيما يلي محتوى التحقق من صحة أعضاء المواد:

الجدول ١٦,٠ خبير التصميم

Ket	Kriteria	Alternatif jawaban			Keterangan	No
		P	$\sum x_i$	$\sum x$		
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Desain cover yang digunakan sesuai	١.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Ketepatan pemakaian jenis huruf yang digunakan dalam halaman depan	٢.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Bentuk, posisi, warna memiliki fungsi yang sama pada setiap lembarnya	٣.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Komposisi teks (ukuran, warna dan jenis) jelas sehingga mudah dibaca oleh pembaca	٤.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Keterpaduan antara warna teks dan <i>background</i>	٥.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Kualitas gambar baik dan sesuai dengan materi pembelajaran	٦.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Warna yang dipilih dapat menarik perhatian	٧.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Perpaduan warna sangat cocok	٨.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Ukuran huruf sudah sesuai	٩.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥	٥	Ketepatan penempatan gambar	١٠.
Tidak Perlu Revisi	Sangat Baik	١٠٠	٥٠	٥٠	Total	

على خبير تصميم التحقق من الصحة ، وتصنيف يصل إلى عدد ١٠٠ ٪ ، فإنه يظهر الكتاب كان لائقا جدا للاستخدام. الانتقادات والاقتراحات المقدمة ليست هناك.

b. خبير المواد

تقييم اختبار التحقق من المنتج لخبراء المواد يتم إجراؤها خبراء في مجال المسرحية، أي المحاضر في هذا الموضوع وهو الأستاذ هاشيم عمر اللة الماجستير نتائج التحقق من صحة الخبراء للمواد في شكل بيانات كمية وبيانات نوعية.

يتم اشتقاق البيانات الكمية من تقييم تسجيل مقياس Likert ، وتأتي البيانات الكيفية من استطلاعات الرأي التي هي انتقادات واقتراحات من مدقق. فيما يلي بيانات التعرض للتحقق من صحة المواد/المحتوى من الخبراء:

الجدول ١٧،٠ خبير المواد

Ket.	Kriteria	P	Penilaian		Keterangan	No
			$\sum xi$	$\sum x$		
Tidak Perlu	Baik	٨٠	٥	٤	Tingkat relevansi isi dengan kurikulum yang berlaku	١.
Tidak Perlu	Baik	٨٠	٥	٤	Ketepatan judul dengan materi buku	٢.
Perlu	Cukup	٦٠	٥	٣	Bahasa yang digunakan sudah sesuai dengan perkembangan usia mahasiswa yakni dewasa	٣.
Perlu	Cukup	٦٠	٥	٣	Kemudahan Bahasa yang digunakan dalam media pembelajaran	٤.
Tidak Perlu	Baik	٨٠	٥	٤	Konsistensi dalam penyajian	٥.
Perlu	Cukup	٦٠	٥	٣	Kejelasan dalam materi	٦.

Revisi						
Perlu Revisi	Cukup	٦٠	٥	٣	Materi dapat mencapai tujuan pembelajaran	٧.
Perlu Revisi	Cukup	٦٠	٥	٣	Materi dapat menumbuhkan motivasi pembelajaran	٨.
Tidak Perlu	Baik	٨٠	٥	٤	Ketepatan penggunaan ilustrasi	٩.
Tidak Perlu	Baik	٨٠	٥	٤	Keruntutan penyajian isi cerita	١٠.
Tidak Perlu	Baik	٨٠	٥	٤	Materi sesuai dengan tujuan kompetensi dasar	١١.
Tidak Perlu	Baik	٨٠	٥	٤	Materi sesuai dengan tujuan pembelajaran	١٢.
Tidak Perlu	Baik	٧٢	٦٠	٤ ٣	Total	

على التحقق من صحة خبراء التصميم ، وسجل يصل إلى عدد ٩٠٪ ، فإنه يظهر الكتاب كان لائقا جدا للاستخدام. الانتقادات والاقتراحات المقدمة ليست هناك.

(ج). مراجعة الاختبار

بمجرد أن يتم الحكم على كتيب المسرحية من قبل مدقق الصلاح على أنه معروف بسلوكه ، فإن الخطوة التالية هي اختبار المراجعة. لمعرفة مستوى قبول الكتاب، ثم أجرى مراجعة لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين نفذوا

دورة المسرحية ولم يقوموا بدورة المسرحية، ثم نتائج اختبار المراجعة هي استطلاع، وانتقاد، واقتراح، قدمت مواد للتقييم.

نتيجة اختبار المراجعة أدناه هي بيانات تقييم طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذين كانوا يقومون بالسيرهية ولم يفعلوا ذلك. عملية إجراء هذا الاستطلاع عبر الإنترنت يتم من خلال نموذج جوجل في نطاق ١٥ يونيو إلى ٢٢ يونيو ٢٠٢٠.

الجدول ١٨,٠ جدول عدد المجيبين على الاستعراض الاختباري

النسبة المئوية	المبلغ.	فصل
١,٢%	١	قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٥
٦٦,٣%	٥٥	قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦
٢٢,٩%	١٩	قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٧
٧,٢%	٦	قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٨
٢,٤%	٢	قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩
١٠٠%	٨٣	TOTAL

الجدول ١٩,٠ وصف الجدول يتبع دورة المسرحية

تابعوا دورة المسرحية	لا يتبع المسرحية الدورات
٥٦ (٦٧,٥%) الطلاب	٢٧ (٣٢,٥%) الطلاب

الجدول ٢٠,٠ مراجعة جدول نتائج الاختبار

متوسط	X١٠	X٩	X٨	X٧	X٦	X٥	X٤	X٣	X٢	X١	الاسئلة
											المجيبين
٤,٤	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٥	Y١
٣,١	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	Y٢
٤,٥	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	Y٣
٣,٩	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	Y٤
٤,٨	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	Y٥
٤,٧	٥	٤	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y٦
٤,٢	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٣	Y٧
٣,٥	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٣	Y٨
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	Y٩
٣,٨	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	Y١٠
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	Y١١
٤,٢	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٤	Y١٢
٤,٤	٥	٤	٤	٥	٣	٥	٤	٥	٥	٤	Y١٣
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y١٤
٣,٧	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٤	Y١٥
٤,٦	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٤	Y١٦
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	Y١٧

٤,١	٤	٤	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٣	Y١٨
٤,٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	Y١٩
٣,٤	٤	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٤	Y٢٠
٣,٣	٣	٣	٢	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٤	Y٢١
٣,٨	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٤	٤	Y٢٢
٤,٨	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	Y٢٣
٤,٣	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٤	Y٢٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y٢٥
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y٢٦
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٥	٤	٥	Y٢٧
٣,٣	٤	٣	٢	٢	٤	٢	٣	٥	٤	٤	Y٢٨
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	Y٢٩
٤,٥	٥	٥	٣	٥	٥	٥	٣	٥	٤	٥	Y٣٠
٣,٨	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٣	Y٣١
٤,٨	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y٣٢
٤,٥	٤	٥	٥	٣	٣	٥	٥	٥	٥	٥	Y٣٣
٤,٤	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٥	Y٣٤
٤,٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٥	Y٣٥
٣,٩	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	Y٣٦
٤	٤	٤	٤	٥	٣	٤	٤	٤	٤	٤	Y٣٧
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٥	Y٣٨
٤	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	Y٣٩
٤,٧	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٤	Y٤٠
٣,٦	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	Y٤١
٤,٢	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤	Y٤٢
٤,١	٥	٤	٣	٣	٤	٤	٥	٤	٥	٤	Y٤٣
٤,٣	٤	٤	٣	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٤	Y٤٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y٤٥

٣,٨	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	Y٤٦
٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢	٣	٤	٤	٤	Y٤٧
٣,٢	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٤	٤	٣	Y٤٨
٤,٢	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٥	Y٤٩
٣,٧	٣	٤	٣	٤	٤	٥	٤	٣	٣	٤	Y٥٠
٤,٣	٥	٤	٣	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٤	Y٥١
٣,٦	٤	٤	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٣	Y٥٢
٤,١	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	Y٥٣
٤,٦	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٤	Y٥٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y٥٥
٣,٦	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٣	٣	Y٥٦
٤,١	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	Y٥٧
٤,٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٤	Y٥٨
٣,٥	٤	٣	٢	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٣	Y٥٩
٣,٦	٣	٤	٣	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٤	Y٦٠
٣,٢	٣	٣	٢	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٣	Y٦١
٣,٤	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٣	Y٦٢
٣,٦	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٣	Y٦٣
٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	Y٦٤
٤,٤	٥	٤	٤	٥	٣	٥	٤	٤	٥	٥	Y٦٥
٣,٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٣	Y٦٦
٣,٩	٣	٣	٥	٥	٣	٤	٤	٤	٤	٤	Y٦٧
٣,٥	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٣	Y٦٨
٤,٦	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤	Y٦٩
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	Y٧٠
٣,٨	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	Y٧١
٣,٥	٤	٤	٢	٤	٤	٣	٣	٤	٤	٣	Y٧٢
٣,٧	٣	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	Y٧٣

٤	٤	٣	٥	٥	٤	٤	٤	٣	٤	٤	Y٧٤
٤,٢	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٤	٤	٤	Y٧٥
٣,٦	٤	٤	٣	٣	٤	٣	٤	٣	٤	٤	Y٧٦
٤,٨	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٥	Y٧٧
٣,٩	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	Y٧٨
٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٣	٤	٤	٤	Y٧٩
٤,٣	٤	٤	٥	٥	٤	٣	٤	٤	٥	٥	Y٨٠
٤,٢	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	Y٨١
٣,٦	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٣	٤	٤	Y٨٢
٤,٤	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٣	٥	٣	Y٨٣
٤,٣	٤,١	٣,٩	٣,٧	٤,٢	٣,٩	٤,١	٤	٤,١	٤,٣	٤,١	Rata-rata Total

وفقاً للتعرض للبيانات المذكورة أعلاه، فإن متوسط تقييم الأسئلة = Y١ = ٤,١، Y٢ = ٤,٣، Y٣ = ٤,١، Y٤ = ٤، Y٥ = ٤,١، Y٦ = ٣,٩، Y٧ = ٤,٢، Y٨ = ٣,٧، Y٩ = ٣,٩، Y١٠ = ٤,١، كما هو متوسط تقييم المراجعة الكلية للكتاب:

$$P = \frac{\sum skor}{\sum skor total} \times 100\%$$

$$86\% = \frac{4.3}{5} \times 100$$

وصف:

P = للمؤهلات المئوية النسبة

$\sum skor$ = Jumlah skor jawaban

$\sum skor total$ = Jumlah skor tertinggi (nilai harapan)

بناء على كشف البيانات الكيفية والكمية الواردة من نتيجة استطلاع الطلاب، فإنه يولد الملاحظات التالية:

نتائج نسبة مراجعة الطلاب هي ٨٦% حسب الجدول استحقاق مقياس التحويل أو مقياس linkert. وكان إنجاز ٨٦% على شبه جيدة،

وكان الكتاب جديرة عموماً. ومع ذلك ، هناك ملاحظات على بعض النقاط
 وأسكور على التعرض للبيانات الكمية ، أي النقاط الثلاث التي تحصل
 على أقل عدد ، أي Y_8 على استخدام الحروف والخطوط ، Y_6 حول
 المواد الكتاب غير مكتملة ، و Y_9 حول عرض الصور المناسبة ومطابقة.
 نممون بشكل عام كتيب لائق ولا تحتاج إلى مراجعة.

ب- المبحث الثاني فعالية دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية
 جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
 واستناداً إلى البيانات التي تم التعرض لها في مرحلة التنفيذ، تم
 اختبار استعراض مع المجيبين على ١٤ طالباً. متوسط تقييم للأسئلة Y_1
 $Y_2 = 4,3$ ، $Y_3 = 4,5$ ، $Y_4 = 4,4$ ، $Y_5 = 4,4$ ، $Y_6 = 4,4$ ،
 $Y_7 = 4,4$ ، $Y_8 = 4$ ، $Y_9 = 4,4$ ، $Y_{10} = 4,2$ ، أما بالنسبة
 لمتوسط تقييم مراجعة الكتاب هو ٨٤٪.

الجدول المقابلة تحويل الجدول التأهل أو linkert جدول الإنجاز
 ٨٤ ٪ في شبه جيدة ، وتحتاج في الواقع مراجعة ، فقط لتحسين المنتج ،
 ينبغي أن يتم ذلك الإصلاحات.

وفي مرحلة التقييم، أُجري اختبار استعراض المرحلة الثانية، مع
 عدد أكبر من المجيبين، بلغ ٨٠ طلاب. متوسط التقييم للأسئلة Y_1
 $Y_2 = 4,3$ ، $Y_3 = 4,1$ ، $Y_4 = 4$ ، $Y_5 = 4,1$ ، $Y_6 = 3,9$ ،
 $Y_7 = 4,2$ ، $Y_8 = 3,7$ ، $Y_9 = 3,9$ ، $Y_{10} = 4,1$ ، أما بالنسبة
 لمتوسط تقييم المراجعة الكلية للكتاب هو ٨٦٪.

الجدول المقابل لتحويل مقياس الأهلية أو جدول linkert. الإنجاز
 ٨٦ ٪ على ما يشبه جيدة ، والكتيب هو عملياً عموماً. ومع ذلك ، هناك
 سجلات في مرحلة ما يسجل على التعرض للبيانات الكمية ، أي النقاط
 الثلاث التي تحصل على أقل عدد ، أي Y_8 على استخدام الحروف
 والخطوط ، Y_6 حول مادة الكتاب غير مكتملة ، و Y_9 حول عرض
 الصور المناسبة ومطابقة. ولكن بشكل عام فإن الكتيب لائق ولا يحتاج
 إلى مراجعة.



الفصل الخامس

مناقشة نتائج البحث

أ- مناقشة يتم تطوير دليل المسرحية

ويستند نتائج تطوير دليل المسرحية على تحليل احتياجات الطلاب أنه حتى الآن في مسار المسرحية لم يكن هناك كتب يستخدم كمرجع لتنفيذ مسار المسرحية قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يتم تجميع هذا الكتاب باستخدام نموذج التصميم التطويري لـ ADDIE، من خلال سلسلة من مراحل التطوير المنهجية وهي التحليل، ومرحلة التصميم، ومرحلة التطوير، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة التقييم.

يلعب الكتاب دوراً هاماً في الحياة الحديثة للمجتمع كما هو اليوم. أشياء كثيرة يمكن استخلاصها من الكتاب، حتى تقريبا كل جوانب الحياة البشرية يتم تسجيلها في الكتاب. كتب مدرسية أو كتب إرشادية لدعم التعلم والتدريس في تعليم محدد.^{٣٧}

الكتب المدرسية أو الكتب الإرشادية هي كتب صممها خبراء أو خبراء محددون في مجال معين لأغراض التعلم وأهدافه. وبالتالي، فإن الكتب المدرسية هي واحدة من الأدوات التعليمية التي يمكن استخدامها في المدارس لدعم برامج التعلم.

استناداً إلى نظرية التنمية هو وسيلة للبحث تهدف إلى حل مشكلة التعلم من خلال خلق أو تطوير منتج فعال، سواء كان ذلك من المنتجات الإعلامية، وأدوات التعلم المنتجات، والمنتجات الكتاب، الخ.

كشكل من أشكال التطوير، تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج هو كتيب عن المسرحية يتضمن نظرة ثاقبة على المسرحية، والتنفيذ التقني، والأمثلة على تنفيذ المسرحية السابقة.

^{٣٧} Dwi Rohman Soleh.

هذا الكتاب لديه تصميم مثير للاهتمام ، لأن معظمها يحتوي على الصور ، لذلك ليس مملا ، ثم سهل الاستخدام لأن حجمه ملف صغير هو MB٣ وبالتالي فإن التوزيع سهل بهدف جذب الطلاب لقراءتها.

المواد التي يتم تعبئتها في الكتاب هو عن التاريخ العام من المسرحية، تاريخ المسرحية من قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، والتوجيه، وترتيب الفنية، وعملية التدرج من المسرحية. بينما من حيث التصميم الجذاب لأن الكتاب هو الصورة التي تدعم تفسير الكتابة ، لذلك من السهل على القارئ أن يتعلم ولا تشعر بالملل.

لمعرفة دليل المسرحية صالحة أو غير إجراء اختبار مراجعة. ١٠- ويركز التحقق من الصحة الذي يقوم به الخبراء على خواصتين رئيسيتين هما: المواد أو المحتوى وتصميم المنتجات التي تم تطويرها. بعد التحقق من صحة دليل المسرحية، ثم إجراء تحليل البيانات الكمية عن طريق استطلاعات الرأي والبيانات الكيفية من خلال النقد والمشورة من قبل الخبراء.

وقد تم تطوير المنتجات لهذا الكتاب المسرحية تحسينات تدريجيا من خلال الاستعراض، والتحقق من قبل الخبراء واستعراض نتائج الاختبار من قبل الطلاب من قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الجانب الذي أعرب عنه لإجراء تنقيحات هو من العنصر المادي ، اللغوية ، والتصميم ، وملاءمة والغرض من الكتاب ككل. ويتم هذا التحقق من صحة هذا الدليل لتقييم أهلية الدليل الذي تم تطويره وكذلك مواد التقييم والإصلاح. فيما يلي نتائج تحليل الخبراء ونتائج مراجعة الطلاب.

١. التحقق من صحة تحليل البيانات لخبراء المواد

نتائج التحقق من تطوير المواد من دليل المسرحية، وذكر أن تكون صالحة أو جديرة للاستخدام مع المعايير ٩٠٪ والدليل يتماشى بالفعل مع الأهداف التعليمية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج . على هذا الكتاب المواد هي بالفعل لطيفة وكاملة. هناك الكثير من البصيرة التي لم تكن موجودة في دورة المسرحية.

معلومات هامة حول تنفيذ المسرحية في السنوات السابقة كانت في الكتاب ، بدعم من التصور للصور الصورة ، وتسهيل للقارئ. ثم بخلاف ذلك ، يتم شرح عملية التدريج بشكل صحيح يتم من الناحية المفاهيمية والمضي بها من الناحية الفنية.

وقد لخصت المسرحية هنا عموماً تنفيذ المسرحية في السنوات الثلاث الماضية، لأن هناك معلومات عن تنفيذ المسرحية ثلاث سنوات. مما يسهل على الطلاب الذين يأخذون المسرحية أن يروا الخشوع على المسرحية قبل.

٢. تحليل بيانات التحقق من صحة الخبراء التصميم
وقد ذكرت نتائج المصادقة من قبل خبراء التصميم أن دليل المسرحية لـ قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج يعتبر صحيحاً أو جديراً باستخدامه مع الحصول على معايير ١٠٠% تشير إلى معايير صحيحة وليست بالضرورة منقحة. والسبب في أن يتم تقييم الكتاب هو صالح لأن موضوع مليء الصور والألوان لذلك ليس مملاً، وتكوين الصور والألوان المستخدمة جيدة بما فيه الكفاية. في كل فصل هناك دائماً الصور التوضيحية التي تدعم المواد.

كلما كانت شخصية الطلاب مع وسائل الإعلام المستخدمة أقرب، كلما كان التأثير التحفيزي الذي يشكله التحيز هو الذي تشكله وسائل الإعلام. تخطيط، محرف، وحجم الحروف الواردة في الكتاب هي بالفعل تمشياً مع الطلاب ' الخصائص في عصر الصحراء العالية.

وضع الصور على كل مادة هو دقيق، الرسم يمكن أن تجتذب الطلاب للتعلم وذلك لتحفيز التعلم.

ب- مناقشة فعالية دليل المسرحية لقسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
تحليل البيانات مراجعة الطلاب اختبار

التجارب التي أجريت على هذا البحث والتطوير هو نشاط اختبار مراجعة على الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وكان عدد الطلاب المشاركين ٨٣ طالباً، مع تفاصيل طالب واحد من جيل ٢٠١٥، و ٥٥ طالباً من جيل ٢٠١٦، و ١٩ طالباً من فصل ٢٠١٧، وستة طلاب من فصل ٢٠١٨، وطالبين من جيل ٢٠١٩. نسبة الطلاب الذين تابعوا دورة المسرحية هي ٥٦ طالباً أو ٦٧,٥%، والذين لم يتابعوا دورة المسرحية ٢٧ طالباً أو ٣٢,٥%.

وبناء على نتائج الاستطلاع الذي تم توزيعه على مدار أسبوع، في ١٥ إلى ٢٢ يونيو ٢٠٢٠، تمكنت من جمع ٨٠ استطلاعاً، كاستبيان تم توزيعه حول المواد الواردة في الكتاب والتصميم ومستوى الفهم ووزارة الكتب.

تفاصيل الاستطلاع على استطلاع الباركود Y١ يحصل على متوسط تصنيف ٤,١ ، Y٢ يحصل على قيمة ٤,٣ ، Y٣ يحصل على قيمة ٤,١ ، Y٤ يحصل على قيمة ٤ ، Y٥ يحصل على قيمة ٤,١ ، Y٦ يحصل على قيمة ٣,٩ ، Y٧ يحصل على قيمة ٤,٢ ، Y٨ يحصل على قيمة ٣,٧ ، Y٩ يحصل على قيمة ٣,٩ ، Y١٠ يحصل على قيمة ٤,١ . واستناداً إلى متوسط حساب التقييم لـ ٨٣ طالباً، فإنه يحصل على قيمة ٤,٣ أو ٨٦ في المائة. استناداً إلى مقياس Linkert ، يشير هذا الرقم ٨٦% إلى أن الكتاب مقبول وجدير للاستخدام ولا يلزم إجراء مراجعة.

الفصل السادس الإختتام

أ- نتائج البحث

استناداً إلى عملية التطوير ونتائج استعراض واجهة المستخدم لدليل المسرحية قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يمكن استنتاجه على النحو التالي:

١. تشير عملية تطوير المنتجات في دليل المسرحية هذا إلى نموذج تطوير ADDIE ، من خلال خمس مراحل رئيسية: التحليل والتصميم والتطوير والتنفيذ والتقييم. تم تطوير المنتج في شكل كتب لدورات المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تم تطوير الكتاب وفقاً لتحليل احتياجات الطلاب والغرض من تعلم المسرحية.

سمة من سمات هذا الكتاب هو من كتيب الملونة حتى انها ليست مملة. تطوير التصميم الذي هو في مثل هذه الطريقة من خلال الخطوط ، واختيار الألوان ، والصور الفوتوغرافية التي تدعم المواد ، وذلك لزيادة جاذبية القراءة. وقد تم تحسين ناتج هذا الكتاب تدريجياً من خلال اختبارات المراجعة التي أجراها الخبراء والطلاب. والجانب الذي تم التعبير عنه للمراجعة هو المحتوى المادي، والتطابق مع أهداف التعلم، فضلاً عن التصميم العام. ويتم هذا التحقق من صحة لتقييم جدوى دليل المسرحية وضعت وكذلك تقييم المواد وتحسين الكتاب وضعت.

يتم التحقق من صحة البحث من قبل اثنين من الخبراء، وهما خبراء المواد وخبراء التصميم. من نتائج التحقق من صحة من قبل خبراء المواد الحصول على عشرات... إن الإشارة إلى المعايير صالحة وممكنة لاستخدامها كدفتر داعم لأنها تتوافق بالفعل مع الغرض من المادة. حصل خبراء تصميم المنتج على درجة ١٠٠٪ مما يشير إلى معايير صالحة ولا حاجة للمراجعات. واستناداً إلى تقييم الطلاب لاستطلاع الرأي، يشير متوسط الدرجات البالغ ٨٢٪ إلى أن المعايير صالحة ولا تحتاج إلى مراجعة.

٢. وقد ثبت أن تطوير دليل المسرحية في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج الذي تم اختباره مقبول ومدعوم لمزيد من التطوير. ويمكن رؤيتها من متوسط التصويت على الاستطلاع ، واستنادا إلى ردود الفعل والاقتراحات من الاستطلاع الذي تم نشره ، من الاستطلاع الذي نشر حالة الطلاب كله ، وأنهم جميعا يؤيدون تطوير هذا الكتاب ، ونأمل أن يتم تنقيحها بشكل أفضل مرة أخرى. هذا لأن هذا الدليل المسرحية هو أول من يتم تطويره ، لأن هذا الكتاب هو اختراق مؤخرا في قسم قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب- الإقتراحات

يتم تجميع الاقتراحات المقدمة فيما يتعلق بتطوير هذا الدليل المسرحية في ثلاثة باجيان، وهي: (١) اقتراح الاستخدام، (٢) اقتراح إلغاء التمويل، (٣) مزيد من المشورة تطوير المنتج.

١. المشورة بشأن استخدام دليل منتجات المسرحية هي كما يلي:

- أ). بالنسبة لمحاضرين مقررات المسرحية والطلاب، نوصي باستخدام دليل المسرحية الذي هو نتاج مثبت للتنمية.
- ب). ومن المتوقع أن يقوم المحاضرون بتوجيه الطلاب في فهم الشرح في كتيب المسرحية هذا.
- ج). يمكن للطلاب استخدام الكتاب بشكل صحيح كما هو مُرشد من قبل المحاضر.

٢. نصيحة الاستبعاد

- أ). وقد تم كتيب المسرحية من بوكر من خلال سلسلة من المراحل، وتم اكتشاف تجارب التطوير استناداً إلى بيانات التقييم وجاهزة للاستخدام. ومع ذلك، من المرجح أن توجد أوجه قصور في بعض المكونات. ولذلك، تحتاج في الاستخدام أو الاستخدام اللاحق إلى مزيد من التنقيح أو التحسين إذا وجدت نقاط ضعف.

- ب). هذا الكتاب له قيود منها: (١) في اختبار المراجعة في مجموعة موضوع صغيرة نسبياً، (٢) وقت التنفيذ لاختبار

استعراض قصير نسبياً فيما يتعلق بوقت البحث المتاح، (٣) استعراض الاختبار في الميدان فقط عينات من مواضيع معينة بسبب القيود.

(ج). وفيما يتعلق ببعض القيود التي يحملها دليل المسرحية، ينبغي أن تدعم في استخدامه موارد تعليمية أخرى ذات صلة بدورة المسرحية.

(د). لا ينبغي استخدام دليل المسرحية هذا كمصدر وحيد للتعلم في تعلم المسرحية. المراجع أو غيرها من المصادر الداعمة مهمة جداً للقراءة لإثراء رؤية الطلاب والمحاضرين في دورات المسرحية.

٣. مزيد من المشورة تطوير المنتجات

وينبغي أن تكون هذه المنتجات تطوير مزيد من استخدام مواد مختلفة، مع الفروق الدقيقة الجديدة أو تصاميم جديدة مع زيادة المواد.

وينبغي لأي نوع من المنتجات التي سيتم تطويرها أن يتبع خطوات التنمية بعناية واتساق. على سبيل المثال عند استخدام نموذج ADDIE ، يجب اتباع الخطوات والمفاهيم ADDIE عن كثب وبشكل متنسق ، بحيث يمكن أن تنتج منتجاً فعالاً وكفواً.

الشيء الذي يحتاج إلى التأكيد عليه هو أن هذا التطور لا يهدف إلى معالجة جميع المشاكل التي تحدث في مسار المسرحية. المشاكل التي تتعلق مباشرة بالمواد الكتابية أو لا، مثل البنية التحتية ينبغي أن تكون البديل، حل المشكلة من خلال بذل جهود كافية.

المراجع

Dwi Rohman Soleh, Muhamad Binur Huda, 'PENGEMBANGAN BUKU AJAR DRAMA BERBASIS KESENIAN LOKAL Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni IKIP PGRI Madiun', *Widyabastra*, 1 (2013)

'FITK ;Prodi Pendidikan Bahasa Arab' <[http://fitk.-malang.ac.id/profil/prodi-pendidikan-bahasa-arab-قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية](http://fitk.-malang.ac.id/profil/prodi-pendidikan-bahasa-arab-قسم%20تعليم%20اللغة%20العربية%20جامعة%20مولانا%20مالك%20إبراهيم%20الإسلامية%20الحكومية)> [accessed 9 December 2019]

HP, Achmad, 'Linguistik Umum' (Surabaya: Penerbit Erlangga, 2013)

Kemendiknas, Bahan Pelatihan Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai- Nilai Budaya Untuk Membentuk Daya Saing Dan Karakter Bangsa (Jakarta: Kementerian Pendidikan Nasional Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum, 2010)

Maman Suryaman, 'Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Sastra', *Cakrawala Pendidikan*, 1 (2010), 112-26
<<https://doi.org/10.21183/cp.v1i3.240>>

Marantika, Juliaans ER, 'Drama Dalam Pembelajaran Bahasa Dan Sastra', *Tahuri*, 11 (2014)

Mufidah, Nuril, and Novan Dymas Pratama, 'المسرحية' Sebagai Solusi Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Bahasa Arab', *Ihya Al-Arabiyyah*, 2 (2018)

Nasution, S., *Metode Research (Penelitian Ilmiah)* (Jakarta: Bumi Aksara, 2012)

Pembahas, Tim Penyusun dan, Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang (Malang: Maliki Press, 2017)

Pemerintah Republik Indonesia, 'UNDANG-UNDANG SISTEM PENDIDIKAN NASIONAL', 2003

Perbukuan, Pusat, Pusat Perbukuan. Pedoman Penulisan Buku Nonteks (Buku Pengayaan, Referensi, Dan Panduan Pendidik) (Jakarta: Depdiknas, 2008)

Presiden, Peraturan, Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 87 Tahun 2017 Tentang Penguatan Pendidikan Karakter, 2017

Sabitul Kirom, 'Penguatan Karakter Diri Melalui Pembelajaran Drama', *JIP*, 8 (2018), 40-52

Satoto, Soediro, *Analisis Drama Dan Teater Jilid 2*, ed. by Wahjudi Djaja, 2nd edn (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2012)

Seels, Barbara B. & Richey, Rita C, *Teknologi Pembelajaran: Definisi Dan Kawasannya*. Penerjemah Dewi S. Prawiradilaga Dkk. (Jakarta: Kerjasama IPTPI LPTK UNJ, 1994)

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2016)

Sumaryadi, 'SENI DRAMA DAN PENDIDIKAN KARAKTER', in Karya Ilmiah Disajikan Sebagai Makalah Pendamping Pada Seminar Nasional Jurusan Pendidikan Sendratasik Se-Indonesia, 12 November 2011 Di FBS UNY, 2011, 1

Suroso, *Drama: Teori Dan Praktek Pementasan*, Pertama (Yogyakarta: Penerbit Elmatara, 2010)

Suwardi Endrasswara, *Metode Dan Teori Pembelajaran Sastra* (Yogyakarta: Buana Pustaka, 2000)

Yuni Pratiwi, Frida Siswiyanti, *Teori Drama Dan Pembelajarannya*, ed. by Dewi Surani (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2014)

القائمة

الملاحق





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jalan Gajayana 50, Telepon (0341) 552398 Faximile (0341) 552398 Malang
<http://itik.uin-malang.ac.id> email : itik@uin-malang.ac.id

Nomor : 1062/Un.03.1/TL.00.1/05/2020
Sifat : Penting
Lampiran : -
Hal : Izin Penelitian

08 Mei 2020

Kepada
Yth. Ketua Jurusan PBA UIN Malang
di
Malang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, dalam rangka menyelesaikan tugas akhir berupa penyusunan skripsi mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, kami mohon dengan hormat agar mahasiswa berikut:

Nama : Novan Dymas Pratama
NIM : 16150049
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Semester - Tahun Akademik : Genap - 2019/2020
Judul Skripsi : Pengembangan Buku Panduan Masrohiyyah di Jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Lama Penelitian : Mei 2020 sampai dengan Juni 2020 (2 bulan)

diberi izin untuk melakukan penelitian di lembaga/instansi yang menjadi wewenang Bapak/Ibu.

Demikian, atas perkenan dan kerjasama Bapak/Ibu yang baik disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



.....
Dr. H. Agus Maimun, M.Pd
NIP. 19650817 199803 1 003

Tembusan :

1. Yth. Ketua Jurusan PBA
2. Arslp

ب-إرشادات المقابلات

Pedoman Wawancara

Dosen Mataa kuliah masrohiyyah di jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN
Maulana Malik Ibrahim Malang

Tujuan: Untuk mengetahui sejauh mana perkembangan masrohiyyah di jurusan
Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, yang meliputi
:

Pertanyaan Panduan :

Nama :

Jabatan :

Pendidikan terakhir :

Pertanyaan penelitian :

١. Bagaimana Proses pembelajaran mata kuliah mmasrohiyyah di jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang?
٢. Apakah dalam proses pembelajaran masrohiyyah mengalami kesulitan?
٣. Apa factor pendukung dan penghambat pembelajaran mata kuliah masrohiyyah?
٤. Apa selama ini ada sumber rujukan dalam pementasan masrohiyyah?
٥. Apa sudah ada sebuah buku panduan masrohiyyah di jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang?

Pedoman Observasi

Dalam Pengamatan atau observasi yang dilakukan adalah mengamati keadaan mahasiswa yang telah dan akan menempuh mata kuliah masrohiyyah di jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Tujuan:

Untuk memperoleh informasi dan data baik mengenai masrohiyyah, dosen, dan mahasiswa di jurusan PBA.

Aspek yang diamati:

٦. Tingkat pemahaman mahasiswa terhadap mata kuliah masrohiyyah
٧. Tingkat kebutuhan dosen akan mata kuliah masrohiyyah.
٨. Proses pembelajaran dan persiapan masrohiyyah di jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

**ANGKET PENILAIAN / TANGGAPAN DARI ISI MATERI
PENGEMBANGAN BUKU PANDUAN MASROHIYYAH DI JURUSAN
PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG**

A. Pengantar

Buku Panduan Masrohiyyah ini dibuat untuk mahasiswa yang akan menempuh mata kuliah masrohiyyah jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Berkaitan dengan pengembangan tersebut, penulis memohon kepada Bapak/ Ibu untuk kesediaannya memberikan penilaian terhadap kualitas produk yang telah dikembangkan melalui angket. Hasil dari pengisian angket ini akan digunakan untuk menyempurnakan produk yang telah dihasilkan, agar dapat bermanfaat bagi semua pihak dimasa yang akan datang. Sebelumnya penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas kesediaan Bapak/Ibu.

B. Identitas Ahli

Nama : Hasyim amrullah, M.A
Intansi : PBA UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
Pendidikan : S²
Kualifikasi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

a. Petunjuk Penilaian

١. Sebelum mengisi angket ini, dimohon terlebih dahulu bapak/ibu membaca atau mempelajari buku ajar yang dikembangkan.
٢. Berilah tanda silang (√) pada alternatif jawaban yang paling sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu
٣. Kritik dan Saran dapat Bapak/ Ibu yang telah disediakan

b. Keterangan

Jawaban	Keterangan	Skor
SS	Sangat sesuai	٥
S	Sesuai	٤

CS	Cukup Sesuai	۳
KS	Kurang Sesuai	۲
TS	Tidak Sesuai	۱

c. Penilaian

No	Keterangan	Alternatif jawaban				
		SS	S	CS	KS	T S
۱.	Tingkat relevansi isi dengan kurikulum yang berlaku		x			
۲.	Ketepatan judul dengan materi buku		x			
۳.	Bahasa yang digunakan sudah sesuai dengan perkembangan usia mahasiswa yakni dewasa			x		
۴.	Kemudahan Bahasa yang digunakan dalam media pembelajaran			x		
۵.	Konsistensi dalam penyajian		x			
۶.	Kejelasan dalam materi			x		
۷.	Materi dapat mencapai tujuan pembelajaran			x		
۸.	Materi dapat menumbuhkan motivasi pembelajaran			x		
۹.	Ketepatan penggunaan ilustrasi		x			
۱۰.	Keruntutan penyajian isi cerita		x			
۱۱.	Materi sesuai dengan tujuan kompetensi dasar		x			
۱۲.	Materi sesuai dengan tujuan pembelajaran		x			

d. Kritik

.....

.....

.....

.....

.....

.....

e. Saran

Dimasukkan sejarah masrohiyyah secara umum dan khusus. Secara umum, sejarah masrohiyyah dari masa ke masa. Kalau dalam lingkup PBA, masrohiyyah fungsinya sebagai pembelajaran kalam, penanaman karakter mahasiswa, memunculkan dan melatih jiwa seni, melatih mahasiswa dalam bekerja team work. Kemudian kaitannya dengan pembelajaran bahasa apa. Juga ditambah lampiran-lampiran seperti teks naskah masrohiyyah.

.....
.....
.....
.....

Validator ahli materi

ttd

(HASYIM AMRULLAH, M.A)



**ANGKET PENILAIAN / TANGGAPAN DARI DESAIN PENGEMBANGAN
BUKU PANDUAN MASROHIYYAH DI JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA
ARAB UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

A. Pengantar

Buku Panduan Masrohiyyah ini dibuat untuk mahasiswa yang akan menempuh mata kuliah masrohiyyah jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Berkaitan dengan pengembangan tersebut, penulis memohon kepada Bapak/ Ibu untuk kesediaannya memberikan penilaian terhadap kualitas produk yang telah dikembangkan melalui angket. Hasil dari pengisian angket ini akan digunakan untuk menyempurnakan produk yang telah dihasilkan, agar dapat bermanfaat bagi semua pihak dimasa yang akan datang. Sebelumnya penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya atas kesediaan Bapak/Ibu..

B. Identitas Ahli

Nama : AHMAD MAKKI HASAN
Intansi : UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
Pendidikan : S^r PBA
Kualifikasi : Dosen Media Pembelajaran Bahasa Arab

a. Petunjuk Penilaian

١. Sebelum mengisi angket ini, dimohon terlebih dahulu bapak/ibu membaca atau mempelajari buku ajar yang dikembangkan.
٢. Berilah tanda silang (√) pada alternatif jawaban yang paling sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu
٣. Kritik dan Saran dapat Bapak/ Ibu yang telah disediakan

b. Keterangan

Jawaban	Keterangan	Skor
SS	Sangat sesuai	٥
S	Sesuai	٤
CS	Cukup Sesuai	٣
KS	Kurang Sesuai	٢
TS	Tidak Sesuai	١

c. Penilaian

No	Keterangan	Alternatif jawaban				
		SS	S	CS	KS	TS
1.	Desain cover yang digunakan sesuai	✓				
2.	Ketepatan pemakaian jenis huruf yang digunakan dalam halaman depan		✓			
3.	Bentuk, posisi, warna memiliki fungsi yang sama pada setiap lembarnya	✓				
4.	Komposisi teks (ukuran, warna dan jenis) jelas sehingga mudah dibaca oleh pembaca		✓			
5.	Keterpaduan antara warna teks dan <i>background</i>	✓				
6.	Kualitas gambar baik dan sesuai dengan materi pembelajaran	✓				
7.	Warna yang dipilih dapat menarik perhatian	✓				
8.	Perpaduan warna sangat cocok	✓				
9.	Ukuran huruf sudah sesuai		✓			
10.	Ketepatan penempatan gambar		✓			

d. Kritik

Pemilihan font dapat disesuaikan lagi dengan baik dan variatif utamanya pada halaman cover

.....

.....

.....

.....

e. Saran

Beri halaman khusus profil penyusun

.....

.....

.....

Validator ahli desain

Ttd

(AHMAD MAKKI HASAN)

**ANGKET PENILAIAN / TANGGAPAN DARI MAHASISWA UNTUK
PENGEMBANGAN BUKU PANDUAN MASROHIYYAH DI JURUSAN
PENDIDIKAN BAHASA ARAB UIN MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

B. Pengantar

Buku Panduan Masrohiyyah ini dibuat untuk mahasiswa yang akan menempuh mata kuliah masrohiyyah jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Berkaitan dengan pengembangan tersebut, peneliti memohon kesediaan saudara untuk mengisi angket dibawah ini sebagai mahasiswa yang TELAH/AKAN menempuh mata kuliah masrohiyyah. Isilah dengan jawaban yang menurut saudara sesuai, hasil yang didapat dari pengisian angket ini akan digunakan sebagai penyempurnaan produk, sehingga nantinya produk benar-benar layak untuk dimanfaatkan, khususnya untuk jurusan PBA UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Atas waktu dan kesediaannya, peneliti sampaikan terimakasih dan semoga dimudahkan segala urusan.

..

C. Identitas

Nama :
NIM :
Kelas :
Status : TELAH/BELUM mengikuti matakuliah
Masrohiyyah (coret yang tidak perlu)

a. Petunjuk Penilaian

1. Sebelum mengisi angket ini, dimohon terlebih dahulu bapak/ibu membaca atau mempelajari buku ajar yang dikembangkan.
2. Berilah tanda silang (√) pada alternatif jawaban yang paling sesuai dengan penilaian Bapak/Ibu
3. Kritik dan Saran dapat Bapak/ Ibu yang telah disediakan

b. Keterangan

Jawaban	Keterangan	Skor
SS	Sangat sesuai	5
S	Sesuai	4
CS	Cukup Sesuai	3
KS	Kurang Sesuai	2
TS	Tidak Sesuai	1

c. Penilaian

No	Keterangan	Alternatif jawaban				
		SS	S	CS	KS	TS
1.	Anda lebih bersemangat belajar mata kuliah Masrohiyyah ketika menggunakan buku tersebut					
2.	Pengetahuan anda tentang masrohiyyah semakin luas setelah menggunakan buku tersebut					
3.	Anda termotivasi mempelajari masrohiyyah setelah membaca buku tersebut					
4.	Buku tersebut mudah dibaca dan difahami					
5.	Buku tersebut menyenangkan untuk dipelajari					
6.	Materi dalam buku tersebut cukup lengkap					
7.	Perpaduan warna dan gambar pada buku tersebut menarik					
8.	Penggunaan ukuran huruf dan bentuk huruf menarik					
9.	penyajian tulisan dan gambar sesuai dan serasi					
10.	Penggunaan bahasa (paragraf dan kata) mudah difahami					

d. Kritik

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

e. Saran

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mahasiswa

Ttd

قائمة المجيبين

Apakah saudara telah/akan menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah?	KELAS		NIM	Nama Lengkap
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١	١٦١٥٠١٢ ١	Annisa Rachmadhani
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y٢	١٦١٥٠٠٥ ٤	Imaduddin muhammad
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y٣	١٦١٥٠٠٥ ٧	SALMA LAKSMITA BENEDIK
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y٤	١٦١٥٠٠٣ ٣	Iffah El Azhari
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y٥	١٦١٥٠٠٤ ٢	Achmad rizky afandi
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y٦	١٦١٥٠١١ ٥	Nailiyyatul 'Ulumiyah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y٧	١٦١٥٠٠٩ ١	Adella Ira Wanti
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٧	Y٨	١٧١٥٠٠٩ ٠	Inayatul maghfiroh
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٠	١٦١٥٠١١ ٢	Anis rahmawati
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١١	١٦١٥٠٠٩ ٨	Ahmad Tibbil Qulub
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٧	Y١٢	١٧١٥٠٠٢ ٦	Hasna Rosikhatun Nasika
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٣	١٦١٥٠٠٥ ٨	Ahmad Fibrian Nurul Ahadi
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٤	١٦١٥٠٠٨ ٩	Rif'ah Rizki Ramadhani
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٥	١٦١٥٠٠١ ١	Nikmatus Sa'adah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٦	١٦١٥٠٠٦ ٠	Evi Khoirun Nisa'
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٧	١٦١٥٠٠٦ ٤	Indah fauziah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٨	١٦١٥٠١٢ ٧	Nur Afi Zain
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y١٩	١٦١٥٠٠٤ ٧	Wilda Wahyu Al- Mubarak
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA ٢٠١٦	Y٢٠	١٦١٥٠٠٥ ٥	Ika Rizki Fauziah

BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.18	Y21	1810.00 6	REGITHA CAHYANI
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.18	Y22	1810.00 0	Maulidia
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y23	1610.12 .	Dzurrotun Nafisah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y24	1610.00 0	Himmatul adzimah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y20	1610.00 3	Meli Mariani
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.19	Y26	1910.00 3	SYAFIYATUL MAFUDAH
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.19	Y27	1910.00 8	Iskandar zulkarnain jauhari
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y29	1610.11 1	Indana Zulfa
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.18	Y30	1810.00 2	Didi Mufrodi
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y31	1610.00 3	Mohammad Sofi Anwar
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y32	1610.00 9	Hasanul Mutawakkilin
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y33	1610.00 .	Dessy suryawati
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y34	1610.10 1	Nahda Zulfa S.R
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y30	1610.00 8	Ahmad Sa'dullah
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.18	Y36	1810.00 3	Riska Khoirun Nisa
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y37	1610.11 8	Muhammad Afiq Aminullah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.10 - keatas	Y38	1912.00 3	Reni Lailina Hidayah
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y39	1610.10 6	Ahmad sirojuddin
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y40	1610.00 6	Muhammad Daud Abdul Jabar
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y41	1710.11 .	Salwa Qozziyatul Mardhiyah
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y42	1710.00 6	Firman Nurul Fauzi

BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y23	1710.12 1	muhammad fajrul falah
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.18	Y22	1810.01 6	Ihda Filzafatin Habibah
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y20	1710.01 6	Nova Khoirun Niswatin
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y26	1710.01 4	Farah Diana
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y29	1710.07 6	Hasnai masruhani
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y00	1710.04 3	Moh. Nurrohim dwi faridiyanto
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y01	1710.06 7	Adila wahyu pratiwi el mufida
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y02	1710.03 2	Mutiara Rizqy Amalia
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.18	Y03	1810.03 3	Muhammad Rian Ferdian
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y04	1710.06 0	Muhammad Nurhuda
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y00	1610.06 3	Risqi wulan permatasari
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y06	1710.06 3	Muharam Hasbi
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y07	1710.08 8	Fairuz afida khalidia
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y08	1610.07 7	Finnadia Yahya
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y09	1610.08 2	Nur Aini
BELUM menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.17	Y60	1710.03 4	IVAN SATYA
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y63	1610.08 0	Desma Anggraini
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y64	1610.07 3	Afip zainurrisal
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y60	1610.07 9	Aditia Maulana
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y67	1610.09 9	Muhammad Fajar Ilham
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y68	1610.02 0	Warisma Riski Nuryani
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2.16	Y69	1610.01 6	Mar'atus Sholihah

TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y70	1610011 9	Romaldi Abdul Fatah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y71	1610004 6	Evi Nur Rohmah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y72	1610000 0	Miladisani Ammar Umah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y73	1610002 7	Aah Istiqomah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y74	1610010 0	Naila Adiba
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y70	1610009 4	Okita Fatma Marliana
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y76	1610002 9	Siti Fatimah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y77	1610002 8	Wardah Toyiba
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y78	1610000 9	Ikhwanur Rahmah
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y79	1610009 3	Zayinatul Muiz
TELAH menempuh Mata Kuliah Masrohiyyah	PBA 2016	Y80	1610008 8	Masrufah

السيرة الذاتية

السيرة الذاتية

أ- معلومات الشخصية

الاسم	: نوفان ديماس فراتاما
مكان وتاريخ الولادة	: كادري، ١١ نوفمبر ١٩٩٧
الجنس	: الرجل
الجنسية	: الإندونيسي
اسم الوالد	: محمّد نور أفندي
اسم الوالدة	: سري مومفوني
العنوان	: كادري جاوى الشرقية
العنوان بمالانق	: معهد السلافية الإسلامية مفتاح الهدى غاديغ
مالانج	
رقم الجوال	: ٠٨٥٦٠٨٢٣٥١٠٧
البارد الإلكتروني	: novandepe97@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

رقم	المستوى الدراسي	السنة
١	مدرسة سكتي الابتدائية الحكومية كادري	٢٠٠٤-٢٠١٠
٢	مدرسة المتوسطة غاديلوويه ١ الحكومية كادري	٢٠١٠-٢٠١٣
٣	مدرسة الثانوية ٨ الحكومية ٨ كادري	٢٠١٣-٢٠١٦
٤	قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق	٢٠١٦-٢٠٢٠



منتج الدليل المسرحية

في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج



أعطني مسرحاً أعطك أمةً هذا الشاعر مشهور حول العرب لأن المسرح آثار تروى قوى في نفوس الألسان، وهو أبو العتوب. وفي أمامك دليل المسرحية التي قدمه توفان هو الطالب من قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية المالنج، وهذا أظن من العجالات القيمة لنحسين عملية التعلم وإتمام المقرر الدراسي من مادة المسرحية، وهي مادة من المواد المهمة في جامعتنا الجوية. يهدف تدريس المسرحية إلى زيادة التزود اللغوية والكثيرة وتوسيع المجال، وتدريب الطلاب على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتقبل المعنى وتكوين شخصيتهم، وتتضمن المسرحية عادة أفكاراً نقدية، وهي تتقبل أفكار الطلاب وتكون مباشرة مصغرة بأسلوب جميل وإيقاظ عواطفهم بالمعاني النبيلة. وفي داخل حجرة التدريس أكثر متعة من موقف سلوكي تعليمي تروى من خلال المواد المرئية المختلفة بتأريثنا الأبع والعناصر اللغويات. والله أعلم

(الدكتور سيف المصطفى الحاج الماصمير)





Selâpür Sîrîh dan Pröfil Penulis

Assalamu'alaikum wr wb, Alhamdulillah alladzi adiolilla Baani adaama bi al-imi wa al-amal, as-sholawatu wa as-salamu ala sayyidina wa maulana Muhammad wa ala ali wa sohbih aljma'ln. Setelah melalui beberapa waktu untuk riset tentang buku ini, baik melalui wawancara, studi literatur, hingga uji coba lapangan, Alhamdulillah telah rampung sebuah buku Panduan Marohyyah untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Tak lupa Penulis mengucapkan terimakasih kepada Dosen Pembimbing yang selalu memberikan kritik dan sarannya yakni Ustadz Dr. H. Syafiqi Mustofa, M.Pd, serta juga validator buku ini yakni Ustadz Dr. H. Ahmad Makki Hassan, M.Pd, dan Ustadz Hasyim, M.Pd. Adapun penulis berharap buku ini bisa bermanfaat khususnya untuk Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang dan dunia maorohyyah atau teater, serta dunia pendidikan pada umumnya.

Profil: Penulis bernama lengkap Novan Dymas Pratama, anak pertama dari dua bersaudara, lahir di Kediri pada tanggal 11 November 1997. Menempuh pendidikan dasar hingga menengah di sekolah umum negeri di Kediri, Jawa Timur, hingga melanjutkan pendidikan tingginya di UIN Maulana Malik Ibrahim Malang jurusan Pendidikan Bahasa Arab. Bisa dihubungi di email : novandepe97@gmail.com

Desain Pemasangan
 Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd



Validator Desain
 Dr. H. Ahmad Makki Hasan, M.Pd



Validator Materi
 Hasyim Amrullah, M.A

5



Definisi Masrôhiyyah atau Teater

Masrôhiyyah (مسرحية) di dalam bahasa Arab berarti juga teater/dramapertunjukan panggung. Adapun "Teater" berasal dari kata Yunani, "theatron" (bahasa Inggris, Seeing Place) yang artinya tempat atau gedung pertunjukan. Dalam perkembangannya, dalam pertunjukan lebih luas kata teater diartikan sebagai segala hal yang dipertunjukkan di depan orang banyak. Dengan demikian, dalam rumusan sederhana teater adalah pertunjukan, misalnya ketoprak, ludruk, dan wayang.

Teater dapat dikatakan sebagai manifestasi dari aktivitas naluri, seperti misalnya, anak-anak bermain sebagai ayah dan ibu, bermain perang-perangan, dan lain sebagainya. Selain itu, teater merupakan manifestasi pembentukan strata sosial kemanusiaan yang berhubungan dengan masalah ritual. Misalnya, upacara adat maupun upacara kenegaraan, keduanya memiliki unsur-unsur teatral dan bermakna filosofis. batasan tentang teater dapat dilihat dari sudut pandang sebagai berikut: "Tidak ada teater tanpa aktor, baik, berwujud ril manusia maupun boneka, terungkap di layar maupun pertunjukan langsung yang dihadiri penonton, serta laku di dalamnya merupakan realitas fiktif", (Harymawan, 1993). Sebagai disiplin ilmu sastra, drama dibicarakan dalam kaitannya dengan teori drama, sejarah drama, dan kritik drama. Sedangkan sebagai jenis(genre) sastra, drama merupakan salah satu bentuk pengungkapan sastra di samping prosa dan puisi. Sebagai karya seni, drama dapat dipahami dan sempurna jika sudah dipertunjukkan. Sebagai seni pertunjukan (performing art), seni drama merupakan proses penjadian seni atau "peristiwa seni".

Sajak Masrôhiyyah Ungun

Waktu dan tempat pertunjukan teater yang pertama kali dimulai tidak diketahui. Adapun yang dapat diketahui hanyalah teori tentang asal mulanya. Di antaranya teori tentang asal mula teater adalah Berasal dari: 1. upacara agama primitif. 2. Berasal dari nyanyian untuk mengionormasi seorang pahlawan di kuburannya. 3. Berasal dari kegeraman manusia mendengarkan cerita. Cerita itu kemudian juga dibuat dalam bentuk teater (kisah perburuan, kepahlawanan, perang, dan lain sebagainya). Rendra dalam Seni Drama Untuk Remaja (1983), menyebutkan bahwa naskah teater tertua di dunia yang pernah ditemukan ditulis seorang pendeta Mesir, I Kher-nefert, di zaman peradaban Mesir Kuno kira-kira 2000 tahun sebelum tarikh Masehi. Pada zaman itu peradaban Mesir Kuno sudah maju.

6



Mereka sudah bisa membuat piramida, sudah mengerti frigidasi, sudah bisa membuat kalender, sudah mengenai ilmu bedah, dan juga sudah mengenai tulis menulis. I Kher-nifer menulis naskah tersebut untuk sebuah pertunjukan teater ritual di kota Abydos, sehingga terkenal sebagai Naskah Abydos yang menceritakan pertarungan antara dewa buruk dan dewa baik. Jalan cerita naskah Abydos juga difektorkan tergambar dalam relief kuburan yang lebih tua. Para ahli bisa menerangkan bahwa jalan cerita itu sudah ada dan dimainkan orang sejak tahun 5000 SM. Meskipun baru muncul sebagai naskah tertulis di tahun 2000 SM. Dari hasil penelitian yang dilakukan diketahui juga bahwa pertunjukan teater Abydos terdapat unsur-unsur teater yang meliputi pemain, jalan cerita, naskah dialog, topeng, tata busana, musik, nyanyian, tarian, selamitu juga property pemain seperti tombak, kapak, tameng, dan sejenisnya.

Teater Yunani Klasik

Tempat pertunjukan teater Yunani pertama yang permanen dibangun sekitar 2300 tahun yang lalu. Teater ini dibangun tanpa atap dalam bentuk setengah lingkaran dengan tempat duduk penonton melengkung dan berundak-undak yang disebut amphitheater (Jakobsson-marjo, 1984). Ribuan orang mengunjung amphitheater untuk menonton teater-teater, dan hadiah diberikan bagi teater terbaik. Naskah lakon teater Yunani merupakan naskah lakon teater pertama yang menciptakan dialog diantara para karakternya.

Teater Romawi Klasik

Setelah tahun 200 Sebelum Masehi kegiatan kesenian beralih dari Yunani ke Roma, begitu juga Teater. Namun mutu teater Romawi tak lebih baik daripada teater Yunani. Teater Romawi menjadi penting karena pengaruhnya kelak pada zaman Renaissance. Teater pertama kali diperkenalkan di kota Roma pada tahun 240 SM (Brockett, 1964). Pertunjukan ini dikenalkan oleh Livius Andronicus, seminar Yunani. Teater Romawi merupakan hasil adaptasi bentuk teater Yunani. Hampir di setiap unsur pangungnya terdapat unsur pematangan teater Yunani. Namun demikian teater Romawi pun memiliki kebaruan-kebaruan dalam penggarapan dan pertunjukan yang asli dimiliki oleh masyarakat Romawi salah satunya yaitu musik yang menjadi pelengkap setiap adegan.



Teater Abad 20

Teater telah berubah selama berabad-abad. Gedung-gedung pertunjukan modern memiliki efek-efek khusus dan teknologi baru. Orang datang ke gedung pertunjukan tidak hanya untuk menyaksikan teater melainkan juga untuk menikmati musik, hiburan, pendidikan, dan mempelajari hal-hal baru. Rancangan-rancangan panggung termasuk pengaturan panggung arena, atau yang disebut sasat ini, teater di tengah-tengah gedung. Dewasa ini, beberapa pemeran dalam mengekspresikan karakter-karakter berbeda dalam pertunjukan-pertunjukan (di samping nada suara) dapat melalui musik, dekorasi, tata cahaya, dan efek elektronik. Gaya-gaya pertunjukan realistik dan eksperimental ditemukan dalam teater Amerika sasat ini.

Seiring dengan perkembangan waktu, kualitas pertunjukan realistik dengan semesta dianggap rendah untuk memajukan seni dan kebudayaan. Hal ini mendorong para pemikir teater untuk menemukan satu bentuk ekspresi baru yang lebih bebas dari konvensi yang sudah ada. Melalui jalan-jalan artistik dibuka seluler-labanya untuk kemungkinan perkembangan bentuk pembenasan seni teater. Dengan semangat melawan pesona realisme, para seniman mencari bentuk pertunjukannya sendiri. Pada awal abad 20 inilah terlihat teater eksperimental berkembang. Banyak gaya baru yang lahir baik dari sudut pandang pengarang, sutradara, actor ataupun penata artistik. Tidak jarang usaha mereka berhasil dan mampu memberikan pengaruh seperti gaya simbolisme, surealisme, epik, dan absurd. Tetapi tidak jarang pula usaha mereka berhenti pada produksi pertama. Yang dari hal itu, usaha pencarian kaidah artistik yang dilakukan oleh seniman teater modern patut dilacungi jempol karena usaha-usaha tersebut mengantarkan pada keberagaman bentuk ekspresi dan makna keindahan.

Segjarah masrohijyah pba/1

Menurut Ustadzah Mamiwati Hasanah, yang tak lain adalah Ketua Jurusan PBA, maka kuliah Masrohijyah mempunyai tujuan sebagai usaha merealisasikan semua keterampilan bahasa dan melatih kompetensi managerial. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang menjadikan masrohijyah sebagai mata kuliah wajib sejak kam-puh puluhan tahun yang lalu, sejak kampus UIN Maulana Malik Ibrahim Malang masih menjadi kampus cabang IAIN Sunan Ampel Surabaya hingga saat ini (2020). Masrohijyah sebagai salah satu disiplin ilmu sastra, secara teoritis sangat cocok dalam pengajaran bahasa. Karena didalan apresiasi drama, peku dipaksa untuk mempraktekkan keterampilan berbasasanya.



Gambar atas: Ketua Jurusan PBA Ustadzah Dr. Mamiwati Hasanah, M.Pd sedang memotong tumpeng pada masrohijyah tahun 2018. Gambar bawah: Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Mamiwati Hasanah dan Sekretaris Jurusan Masrohijyah 2018 dengan PBA Ustadz Dr. Ahmad Mubandjari, M.HI







Masrohijyah ini diselenggarakan oleh mahasiswa PPA angkatan 2016, dengan mengangkat tema pewayangan, berjudul 'SENGKUNI, BATAI, HIMMAH WAL MUSHOHABA'. Diselenggarakan pada tanggal 30 November 2019 di lapangan utama un Maulana Malik Ibrahim Malang. Anggaran biaya pada pertunjukan ini kurang lebih Rp. 15.000.000.



Pada mulanya pementasan teater tidak mengenal sutradara. Pementasan teater muncul dari sekumpulan pemain yang memiliki gagasan untuk mementaskan sebuah cerita. Kemudian mereka berlatih dan memainkannya di hadapan penonton. Sejalan dengan kebutuhan akan pementasan teater yang semakin meningkat, maka para actor memerlukan peremajaan/pemalin. Para aktor yang telah memiliki banyak pengalaman mengajarkan pengetahuannya kepada aktor muda. Proses mengajar diadukan longgah awallahirnya "sutradora". Dalam terminology Yunani sutradara (director) disebut didaskalos yang berarti guru dan pada abad pertengahan di seluruh Eropa istilah yang digunakan untuk seorang sutradara dapat diartikan sebagai master.

Istilah sutradara seperti yang dipahami dewasa ini baru muncul pada jaman Geroge II. Seorang bangsawan (duke) dari Saxe-Meiningen yang memimpin sebuah grup teater dan menyelenggarakan pementasan keliling Eropa pada akhir tahun 1870-1880. Dengan banyaknya jumlah pentas yang harus dilakukan, maka kehadiran seorang sutradara yang mampu mengatur dan mengharmonisasikan keseluruhan unsur artistic pementasan dibutuhkan. Meskipun demikian, produksi pementasan teater Saxe-Meiningen masih mengutamakan kerja bersama antarpemain yang dengan giat berlatih untuk meningkatkan kemampuan beracting mereka (Robert Cohen, 1994). Berhasil tidaknya sebuah pertunjukan teater mencapai takaran artistik yang diinginkan sangat tergantung kepiawaian sutradara. Dengan demikian sutradara menjadi salah satu elemen pokok dalam teater modern.

Oleh karena kedudukannya yang tinggi, maka seorang sutradara harus mengerti dengan baik hal-hal yang berhubungan dengan pementasan. Oleh karena itu, kerja sutradara dimulai sejak merencanakan sebuah pementasan, yaitu menentukan lakon. Setelah itu tugas berikutnya adalah menganalisis lakon, menentukan pemain, menentukan bentuk dan gaya pementasan, memahami dan mengatur blocking serta melakukan serangkaian latihan dengan para pemain dan seluruh pekerja artistik hingga karya teater benar-benar siap untuk dipentaskan.

Di Indonesia penguasaan jawab proses transformasi naskah lakon ke bentuk pementasan adalah sutradara yang merupakan pimpinan utama kerja kolektif sebuah teater. Baik buruknya pementasan teater sangat ditentukan oleh kerja sutradara, meskipun unsur-unsur lainnya juga berperan tetapi masih berada di bawah kewenangan sutradara.

Sebagai pimpinan, sutradara selain bertanggung jawab terhadap kelangsungan proses terciptanya pementasan juga harus bertanggungjawab terhadap masyarakat atau penonton. Meskipun dalam tugasnya seorang sutradara diharuskan oleh stafnya dalam menyelesaikan tugas- tugasnya tetapi sutradara tetap merupakan penanggung jawab utama. Untuk itu sutradara dituntut mempunyai pengetahuan yang luas agar mampu mengarahkan pemain untuk mempunyai kreativitas maksimal dan dapat mengatasi kendala teknis yang timbul dalam proses penciptaan. Berikut ini point-point penting dalam penyutradaraan:

1. **Menentukan Lakon**
Proses atau tahap pertama yang harus dilakukan oleh sutradara adalah menentukan lakon yang akan dimainkan. Sutradara bisa memilih lakon yang sudah tersedia (naskah jadi) karya orang lain atau membuat naskah lakon sendiri.
 - a. **Naskah Jadi:** Mementaskan teater dengan naskah yang sudah tersedia memiliki keuntungan tersendiri terutama pada saat hendak memilih naskah yang akan dipentaskan. Naskah tersebut harus memenuhi kriteria yang diinginkan serta sesuai dengan kondisi yang ada di lapangan. Ada beberapa pertimbangan yang dapat dilakukan oleh sutradara dalam memilih naskah, seperti sutradaranyukai naskah yang oleh sutradara merasa mampu mementaskan naskah tersebut, sutradara wajib mempertimbangkan sisi pendanaan secara khusus, sutradara mampu menemukan pemain yang tepat, sutradara mampu tetap mementaskan naskah yang dipilih.
 - b. **Membuat naskah Sendiri:** Membuat naskah lakon sendiri tidak menguntungkan karena akan memperpanjang proses pengajaran. Akan tetapi berkenaan dengan sumber daya yang dimiliki, membuat naskah sendiri dapat menjadi pilihan yang tepat. Untuk itu, sutradara harus mampu membuat naskah yang sesuai dengan kualitas sumber daya yang ada. Naskah semacam ini bersifat situasional, tetapi semua orang yang terlibat menjadi senang karena dapat mengerjakannya sesuai dengan kemampuan yang dimiliki. Beberapa langkah dapat dilakukan acuan untuk menulis naskah lakon, yakni menentukan tema, kemudian menentukan persoalan, membuat synopsist(ringkasan cerita), menentukan kerangka cerita. **Menentukan protagonis** (tokoh protagonis adalah tokoh yang membawa laku ke-ilmuannya mudah dimengerti), **menentukan** tokoh protagonis secara mendetil, maka tokoh lainnya mudah dimengerti), **menentukan** cara penyelesaian, menulis (Setelah semua hal di atas memang tidak mudah, tetapi lebih tidak mudah lagi meniadakan gagasan-gagasan memang tulisan. Oleh karena itu, gunakan dan manfaatkan waktu sebaik mungkin).
2. **Analisis Lakon**
Lakon yang telah ditentukan harus segera dipelajari sehingga gambaran lengkap cerita didapatkan. Dengan analisis yang baik, sutradara akan lebih mudah memahami kehendak pengarang dalam pertunjukan.
 - 2.1. **Analisis Dasar:** Analisis dasar adalah telaah unsur-unsur pokok yang membentuk lakon. Dalam proses analisis ini, sutradara mempelajari seluruh isi lakon dan mengungkap gambaran lengkap lakon seperti apa yang tertulis. Jadi, dalam tahap ini sutradara hanya membaca kehendak pengarang melalui lakonnya. **Unsur-unsur pokok** yang harus dianalisis oleh sutradara adalah:

a. **Pesan Lakon** (Merupakan bahan komunikasi utama yang hendak disampaikan kepada penonton. Berhasil atau tidaknya sebuah pertunjukan teater ditentukan dari sampai tidaknya pesan lakon kepada penonton. Oleh karena itu, sutradara wajib memahami pesan utama dari lakon yang telah ditentukan. Apa yang hendak disampaikan oleh pengarang melalui naskah lakon disebut pesan.

b. **Konflik dan Penyelesaian.** Penting mengetahui dasar persoalan (konflik) dalam sebuah lakon karena hal tersebut akan membawa laku aksi para tokohnya. Di bagian mana konflik itu muncul dan bagaimana aksi dan reaksi para tokohnya, pada bagian mana konflik itu memuncak, dan pada akhirnya bagaimana konflik itu diselesaikan. Semua ini akan memberi sudut pandang bagi sutradara dalam melihat, menilai, dan memahami konflik lakon. Selain itu sudut pandang pengarang dalam menyelesaikan konflik dapat menegaskan pesan yang hendak disampaikan.

c. **Karakter Tokoh.** Analisis karakter tokoh sangat penting dan harus dilakukan secara mendetil agar sutradara mendapatkan gambaran watak seelas-jelasnya. Karena tidak banyak arahan dan keterangan yang dituliskan mengenai karakter tokoh dalam sebuah lakon, maka sutradara harus menggaliya melalui kalimat-kalimat dialog. Pengalaman sebuah karakter terkadang tidak mengalami perubahan yang berarti tetapi beberapa tokoh dalam lakon (biasanya protagonis dan antagonis) bisa saja mengalami perubahan. Oleh karena itu analisis karakter ini harus dilakukan dengan teliti dan hati-hati sehingga setiap perubahan karakter yang dialami oleh tokoh tidak lepas dari pengamatan sutradara.

d. **Latar Cerita.** Gambaran tempat kejadian, peristiwa, dan waktu kejadian harus diungkapkan dengan jelas karena hal ini berkaitan dengan tata artistik. Untuk mewujudkan keadaan peristiwa seperti dikehendaki lakon di atas panggung maka informasi yang jelas mengenai latar cerita harus didapatkan. Misalnya, gambaran tempat kejadian peristiwa adalah di sebuah gedung maka harus dijelaskan apakah terjadi di sebuah gedung megah, sederhana atau mewah. Apakah gedung tersebut merupakan gedung pertemuan, dewan kota, dll. Infonya informasi sekecil apapun harus didapatkan. Hal ini berlaku juga untuk latar peristiwa dan waktu. Semua informasi dikumpulkan dan diseleksi untuk kemudian diwujudkan dalam pementasan. Dengan demikian penonton akan mendapatkan gambaran yang jelas latar cerita yang dimainkan

2.2 **Interpretasi:** Setelah menganalisis lakon dan mendapatkan informasi lengkap mengenai lakon, maka sutradara perlu melakukan tafsir atau interpretasi. Berdasarkan hasil analisis, sutradara memberi sentuhan dan atau penyusulan artistik terhadap lakon yang akan dipentaskan. Proses ini bisa disebut sebagai asimilasi (perpaduan) antara gagasan sutradara dan pengarang. Seorang sutradara sebenarnya boleh tidak melakukan interpretasi terhadap lakon, artinya, ia hanya sekedar melakukan apa yang dikehendaki oleh lakon apa adanya sesuai dengan hasil analisis. Akan tetapi sangat mungkin seorang sutradara memiliki gagasan artistik tertentu yang akan ditampilkan dalam pementasan setelah menganalisa sebuah lakon. Proses interpretasi biasanya menyangkut unsur latar, pesan, dan penokohan.

2.3. **Konsep Pementasan :** Hasil akhir dari analisis naskah adalah konsep pementasan. Dalam konsep ini sutradara menjelaskan secara lengkap mengenai cara menyampaikan pesan yang berkaitan dengan pendekatan gaya pementasan dan pendekatan pemeranan serta memberikan gambaran global tata artistik.

3. Memilih Pemain

Mementukan pemain yang tepat tidaklah mudah. Dalam sebuah grup atau sanggar, sutradara sudah mengetahui karakter pemain/pemaininya (genotipi). Akan tetapi, dalam sebuah grup teater sekolah yang pemainnya selalu berganti-ganti atau kelompok teater kecil yang membutuhkan banyak pemain lain sutradara harus jeli memilih sesuai keunikan-fiksi yang diinginkan. Grup teater Tradisional biasanya memilih pemain sesuai dengan penampilan fisik dengan ciri fisik tokoh lakon, misalnya dalam wayang orag atau ketoprak. Akan tetapi, dalam teater modern, memilih pemain biasanya berdasar kecakapan pemain tersebut. Fisik seperti ciri wajah, ukuran tubuh, tinggi tubuh, ciri tertentu. Kecakapan seperti tubuh, wicara, penghayatan, kecakapan lain/kemampuan lain.

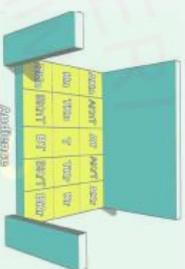
4. Menentukan Bentuk dan Gaya Pementasan

Bentuk dan gaya pementasan membekali keseluruhan penampilan pementasan. Penting bagi sutradara untuk menentukan dengan tepat bentuk dan gaya pementasan. Bentuk dan gaya yang dipilih secara serampangan akan mempengaruhi kualitas penampilan. Kenahatitan dalam memilih bentuk dan gaya bukan saja karena tingkat kesulitan tertentu, tetapi latar belakang pengetahuan dan kemampuan sutradara sangat menentukan.

5. Blocking

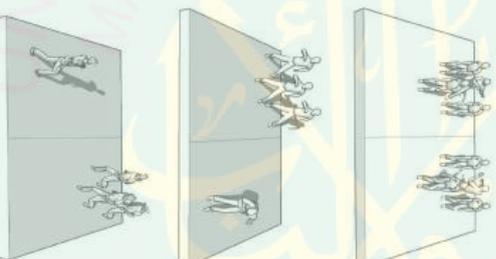
Sutradara diwajibkan memahami cara mengatur pemain di atas pentas. Bukan hanya aking tetapi juga blocking. Secara mendasar blocking adalah gerakan fisik atau proses penataan (pembentukan) sikap tubuh seluruh actor di atas panggung. Blocking dapat diartikan sebagai aturan berpindah tempat dari titik (area) satu ke titik (area) yang lainnya bagi actor di atas panggung. Untuk mendapatkan hasil yang baik, maka perlu diperhatikan agar blocking yang dibuat tidak terlalu rumit, sehingga tululifias actor di atas panggung berjalan dengan lancar. Jika blocking dibuat terlalu rumit, maka perpindahan dari satu aksi menuju aksi yang lain menjadi kabur. Yang terpenting dalam hal ini adalah fokus atau perhatian bagian yang akan ditampilkan. Fungsi blocking secara mendasar adalah sebagai berikut. Menertjemahkan naskah lakon ke dalam sikap tubuh actor sehingga penonton dapat melihat dan mengerti. Memberikan pondasi yang praktis bagi a tor untuk membangun karakter dalam pertunjukan. Menciptakan lukisan panggung yang baik Dengan blocking yang tepat, kalimat yang diucapkan oleh actor menjadi lebih mudah dipahami oleh penonton. Di samping itu, blocking dapat memper tegas isi kalimat tersebut. Jika blocking dikerjakan dengan baik, maka karakter tokoh yang dimainkan oleh para actor akan tampak lebih hidup.

5.1. Pembagian area panggung :Urut memuat atau merencanakan blocking bagi para pemain, perlu diketahui terlebih dahulu pembagian area panggung. Panggung pertunjukan secara kompleks dibagi dalam lima belas area, yaitu tengah, tengah kanan, tengah kiri, kanan, kiri, bawah tengah, bawah kanan tengah, bawah kiri tengah, bawah kanan, bawah kiri, atas tengah, atas kanan tengah, atas kiri tengah, atas kanan, dan atas kiri. Pembagian panggung dalam lima belas area ini biasanya digunakan untuk panggung yang berukuran besar. Letak kanan dan kiri atau atas dan bawah ditentukan berdasar pada arah hadap aktor ke penonton. Kanan adalah kanan pemain dan bukan kanan penonton dan kiri adalah kiri pemain. Atas adalah jarak terhadap penonton, sedangkan bawah adalah jarak terhadap aktor atau sisi kiri penonton. Kanan kanan adalah posisi kanan arah hadap aktor atau sisi kiri penonton.



Pembagian lima belas area panggung Aka
 = Atas Kanan, AKnT = Atas Kanan Tengah,
 AT = Atas Tengah, AKrT = Atas Kiri Tengah,
 Ar = Atas Kiri, Kn = Kanan, TKn = Tengah Kanan, T = Tengah, TKr = Tengah Kiri, Kr = Kiri, Bkn = Bawah Kanan, BKnT = Bawah Kanan Tengah, BT = Bawah Tengah, BKrT = Bawah Kiri Tengah, BKr = Bawah Kiri

5.2. Komposisi (simetris, asimetris, keselimbangan) : Komposisi dapat diartikan sebagai pengaturan atau penyusunan pemain di atas pentas. Sekilas komposisi mirip dengan blocking. Bedanya, blocking memiliki arti yang lebih luas karena setiap gerak, arah laku, perpindahan pemain serta perubahan posisi pemain dapat disebut blocking. Sedangkan komposisi, lebih mengatur posisi pemain dalam keadaan diam (statis). Pengaturan posisi pemain seperti ini dilakukan agar semua pemain di atas pentas dapat dilihat dengan jelas oleh penonton. Ada dua ragam komposisi pemain, yaitu komposisi simetris dan komposisi asimetris yang dilata dengan mempertimbangkan keselimbangan.



Komposisi simetris adalah komposisi yang membagi pemain dalam dua bagian dan menempatkan bagian-bagian tersebut dalam posisi yang benar-benar sama dan seimbang. Jika digambarkan komposisi ini mirip cermin. Bagian yang satu merupakan cerminan bagian yang lain. Di bawah ini adalah contoh komposisi simetris.

Komposisi asimetris tidak membagi pemain dalam dua bagian yang sama persis, tetapi membagi pemain dalam dua bagian atau lebih dengan tujuan memberi penonjolan (penekanan) bagian tertentu. Di bawah ini contoh komposisi asimetris. Dalam menata komposisi pemain di atas pentas hal yang paling penting untuk diperhatikan adalah keselimbangan. Keselimbangan adalah pengaturan atau pengelompokan aktor di atas pentas yang dilata sedemikian rupa sehingga tidak menghasiskan ketimpangan.

Hal ini diperlukan untuk memenuhi ruang dan menghindari komposisi aktor yang berat sebelah. Jika salah satu ruang dibebankan kosong sementara ruang yang lain terisi penuh, maka hal ini akan menimbulkan penandaangan yang kurang menarik, dan jika hal ini berlangsung lama, maka penonton akan menjadi jenuh.

5.3. Fokus: Dalam mengatur blocking, hal yang paling utama untuk diperhatikan sutradara adalah perhatian penonton. Setiap aktivitas, karakter, perubahan ekspresi dan aksi di atas pentas harus dapat ditangkap mata penonton dengan jelas. Oleh karena itu, pengaturan blocking harus mempertimbangkan pusat perhatian (fokus) penonton. Hal ini dapat dikerjakan dengan menempatkan pemain dalam posisi dan situasi tertentu sehingga ia lebih menonjol atau lebih kuat dari yang lainnya.

5.4. Mobilitas pemain : Selain mengatur dan menempatkan posisi pemain di atas pentas, blocking juga mengatur mobilitas atau perpindahan pemain dari titik satu ke titik yang lain. Jika perpindahan para pemain tidak diatur dengan baik maka lajunya pemain akan menjadi semrawut sehingga fokus penonton menjadi kabur yang akibatnya makna lakon tidak sampai. Untuk menghindari hal tersebut perlu diatur mobilitas pemain dengan pertimbangan peristiwa, fokus, dinamika lakon, dan pengaturan arah gerak.

6. Latihan-latihan

Sutradara membimbing para aktor selama proses latihan. Untuk mendapatkan hasil terbaik, sutradara harus mampu mengatur para actor mulai dari proses membaca naskah lakon hingga sampai materi pentas benar-benar siap untuk ditampilkan. Kunci utama dari serangkaian latihan adalah kerjasama antara sutradara dan aktor serta kerjasama antaraktor. Sutradara perlu menetapkan target yang harus dicapai oleh aktor melalui tahapan latihan yang dilakukan. Oleh karena itu, penjadwalan latihan perlu dibuat. Seperti Membaca teks, menghafal, merancang blocking, stop and go, top-tail, run-through, latihan teknik, dress rehearsal.

No.	LATIHAN	BULAN I			BULAN II			BULAN III		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	Membaca									
2	Menghafal									
3	Blocking									
4	Stop and go									
5	Run-through									
6	Konvensional									
7	Latihan Teknik									
8	Dress Rehearsal									
9	Final									

Jadwal Latihan

Dengan melaksanakan latihan sesuai jadwal maka aktor dituntut ke-disiplinan untuk memenuhi target capaian. Jadwal ini juga bisa digunakan sebagai acuan memenuhi target capaian. Jadwal ini juga bisa digunakan sebagai acuan kerja penata artistik sehingga ketika sesi latihan teknik dilangsungkan pekerjaan mereka telah siap.





Art Director atau direktur seni bertugas mengkoordinasikan dan mengkonsep secara baik beberapa bagian dalam pemertasaan yang sifatnya seni dan dibutuhkan kerjasama yang apik guna mendapatkan suatu pemertasaan yang baik. Adapun art direktur dibantu oleh beberapa divisi, yakni:

1. Tim Tari
Tim tari bertugas mengkonsep tari yang sesuai dengan suasana pentas, guna mendukung pemertasaan



2. Tata Rias

Tatarias wajah menggunakan bahan kosmetika untuk menciptakan wajah aktor sesuai dengan tuntutan naskah. Tatarias wajah harus memperhatikan lighting dan jarak antara pentas dengan penonton. Fungsi make up mengubah yang alamiah menjadi berbudaya dengan prinsip mendapatkan daya guna yang tepat, mengkatasi efek lampu yang kuat, dan membuat wajah, kepala, dan tubuh sesuai peran yang dikehendaki.



4. Set Aksesoris adalah menyiapkan pernak-pernik ataupun hal-hal yang jarang orang lain perhatikan namun hal itu sangat mendukung pemertasaan dan detail. Biasanya set aksesoris berhubungan langsung dengan set dresser, panggung, dan tata rias.

19

3. Set Dekorasi

Setting atau dekorasi adalah pemandangan latar belakang (background) tempat pemertasaan. Background dapat berupa sebuah gerbong kereta api, jembatan, rumah bordir, jalan raya, dsb. Dekorasi adalah semua perabot, rumah/kantor/tempat lain benda dan suasana yang memberikan makna latar cerita. Setting juga tidak mesti harus berwujud perabotan rumah tetapi juga bisa berupa level (mayu berundak) yang disusun secara estetis. Setting juga bisa berupa siluet dan cahaya. Jika pentas dilakukan di gedung pertunjukan maka dinding gedung adalah dekorasi. Jika pentas dimainkan di arena, maka carni, pohon, monument adalah dekorasi



8. Tata Cahaya

Cahaya lampusinar dalam sebuah pertunjukan tidak hanya berfungsi menerangi tetapi memiliki fungsi khusus. 1. Menerangi aktor sehingga terlihat jelas karakter fisik, psikis, dan sosial jelas terlihat oleh penonton. 2. Memberikan efek alami seperti jam, musim, cuaca dan suasana. Warna lampu hijau cerah menandakan pagi, warna kemerahan menandakan sore. Memberikan atmosfer sesuai dengan tuntutan naskah. 3. Memberikan efek dekorasi untuk lebih berwarna dan hidup. Tatacahaya juga dapat digunakan untuk melihat menghadirkan siluet, bayangan, bahkan dapat mengarah pada fokus-lokus di panggung. Tatacahaya juga dapat untuk menggambarkan tempat dan suasana.

6. Tata Panggung

Panggung adalah tempat pemertasaan drama berlangsung. Ada tiga jenis panggung dalam pentas drama.
 1. Panggung Proskentium atau panggung konvensional, yaitu bentuk panggung yang menggunakan batas depan. Panggung lebih tinggi dan jarak antara pemain dan penonton dibatasi. Contoh bangunan gedung teater ada panggung dan tempat penontonnya. Semua gedung pertunjukan biasanya berbentuk proskentium. Selain untuk pentas teater, gedung proskentium biasanya juga digunakan untuk pentas tari dan musik. Dalam panggung proskentium ada bagian wing di bagian kiri dan kanan panggung. Pada bagian belakang panggung terdapat lorong untuk jalan pemain sebelum mereka masuk dalam panggung.
 2. Panggung teater arena yaitu tidak berbentuk panggung, tetapi sejajar dan dekat dengan penonton. Pentas arena dapat berbentuk U, L, O, segitiga, segi empat dan disesuaikan dengan keinginan sutradara. Dalam panggung ini menuntut aktor bermain profesional dan kuat, bahkan mampu berimprovisasi. Jika melupakan kesalahan dalam dialog dan lakuan, dalam teater arena tidak ada pembisik. Jarak antara pemain dan penonton sangat dekat, bahkan bisa berkomunikasi.
 3. Panggung terbuka yaitu pentas di udara terbuka atau di luar gedung. Pentas ini menarik karena memiliki latar alami seperti candi (misalnya untuk pentas Semprati Ramayana di Candi Prambanan), di bawah pohon, di bagian pelataran monumen, dll. Risiko dalam menggunakan bentuk panggung ini adalah cuaca. Jika hujan pentas tidak bisa dilaksanakan. Namun, jika pentas tetap dilaksanakan dalam cuaca hujan maka harus ada tempat berteduh untuk pemain dan para penonton.

20

5. Set Dresser

Kostum merupakan pakaian dan perlengkapan yang melekat pada tubuh aktor. Kostum dapat membantu menghidupkan karakter tokoh. Sebelum berdialog pun penonton dapat menggambarkan karakter dari kostum yang dipakai aktor. Kostum dapat juga membantu gerak aktor. Aktor dapat melakukan stage busines (gerak-gerak kecil) di panggung memanfaatkan kostum. Bagian-bagian kostum dapat dibedakan : (1) pakain dasar, kostum yang kelihatan atau tidak kelihatan seperti korset, stagen, (2) sepatu, sepatu sangat penting sebagai kostum karena mempengaruhi cara bergerak dan cara berjalan. Sepatu boot, sepatu lumit, tinggi, yang dipakai wanita berbeda dengan sepatu karvas. (3) pakain tubuh pakain yang dilihat penonton berupa blus, rok, kemaja, celana, dipakai aktor sesuai warna, watak dan usianya. (4) pakain kepala berupa topi, mahkota, kopiah, gaya rambut, sanggul, gelang, wig. Pakain kepala harus sesuai dengan kostum tubuh dan rias wajah. dan (5) kostum pelengkap, yaitu kostum yang memberi efek yang baik dicapai dalam kostum lain seperti lengket, kumis, kaus tangan, ikat pinggang, tas, kacamata, sapu tangan, pipa, tongkat, dll.



Fungsi kostum selain memperkuat karakter juga membantu akting aktor untuk menunjukkan atmosfer sedih, gembira, cemburu, rindu, geshah, takut, dsb.pohon, monument adalah dekorasi.

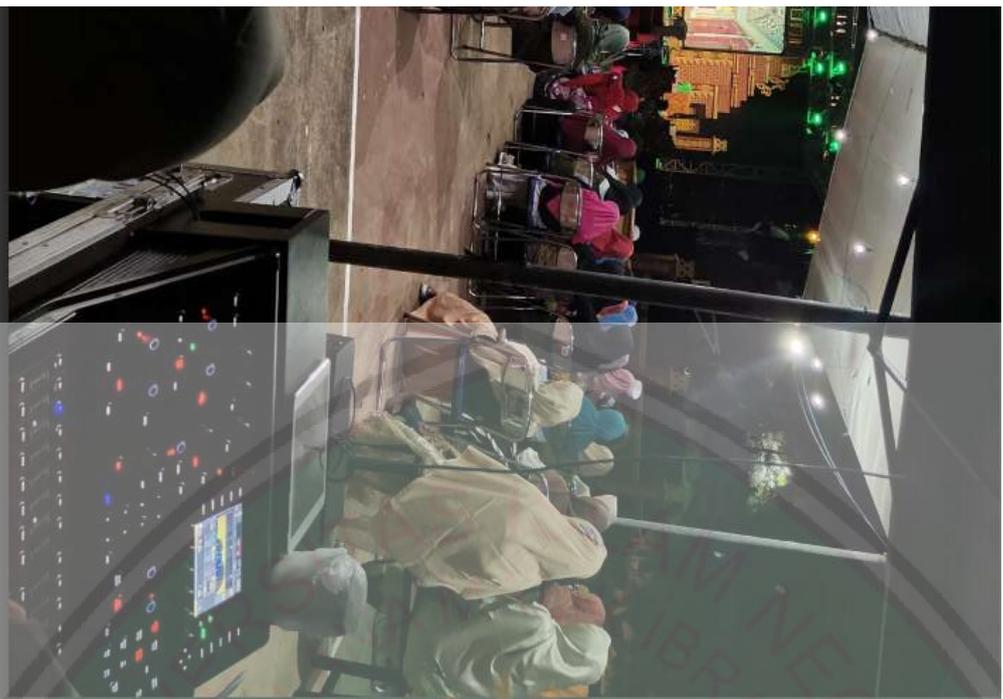
7. Properti

Menyapkan berbagai peralatan baik panggung dalam hal pertunjukan langsung ataupun menyiapkan peralatan yang diperlukan krr lain.

8. Tata Musik

Tatasastra meliputi banyak kualifikasi speik yaitu akustik ruangan, microphone dialog, efek bunyi, dan musik. Pada dasarnya tatasastra dalam pemertasan dapat dibagi atas dua yaitu alat elektronik dan tatasastra yang diadakan dengan cara otentik yaitu dari mulut. Selain efek bunyi, musik dapat digunakan sebagai ilustrasi yang memperindah pemertasan. Misalnya musik-musik ceria menandakan kesenangan dan keberceriaan, musik-musik sendu menandakan kepedihan, dst. Beberapa fungsi musik dalam pemertasan teater di antaranya (1) untuk menegaskan dialog tokoh, pada dialog cinta memerlukan ilustrasi musik romantis, berbeda dengan ilustrasi musik untuk mendukung dialog kenarahan. (2) musik berfungsi untuk membantu adegan yang sedang berlangsung, misalnya suasana legang perlu musik yang bisa menunjang unsur mendebarkan, (3) memberikan efek ketekjukan (shock) menegaskan adanya peristiwa penting. Misalnya sebuah kematian atau persahabatan dapat menghadirkan tembeng (puisi Jawa) yang dilantunkan.





Pemeriksaan
Unsur dan Faktor Masrohiyyah

Unsur-unsur masrohiyyah bersifat organik, jadi harus ada atau harus dilaksanakan. Ia merupakan subsistem dalam keterkaitannya dengan satu kesatuan sistem yang bulat dan utuh. Adapun unsur-unsurnya yaitu:

- NASKAH
- PRODUSER
- TIM SENI/ KERABAT PANGCUING
- SUTRADARA
- AKTOR
- PENONTON/AUDIENS

Seni masrohiyyah merupakan seni kolektif, seni kompleks, seni kontekstual-bahkan seni multikon-tekstual. Disamping unsur-unsur pembentuknya, terdapat pula faktor penunjang dan penghambat. Faktor penunjang unsur-unsur juga diperlukan guna menghasilkan suatu karya yang sempurna. Faktor-faktor penunjang tidak hanya sebagai pelengkap, tetapi dapat meningkatkan ketepatan atau keberdayagunaan (efficient) dan keberhasilgunaan (effective). Sebaliknya, faktor-faktor penghambat, baik disengaja maupun tidak, bukan hanya menghambat proses pertumbuhan dan perkembangan teater, tetapi bahkan dapat membunuhnya.

Faktor-faktor penting masrohiyyah

1. Gedung Pertunjukan
2. Pengelolaan (Manajemen), penggarapan, gaya, dan teknik penyajian.
3. Komponen dan kemampuan kerabat kerja (Sumber Daya Manusia)
4. Kondisi atau latar belakang penonton (audience) dan masyarakat yang sekitarnya.
5. Kondisi pelestariannya, pelek dan seni.
6. Maeseenan, pengayom, atau pemerintah

Proses Produksi

Dalam struktur organisasi teater orang yang sangat berperan penting dalam mewujudkan pementasan teater adalah pimpinan produksi atau lebih dikenal dengan PRODUSER. Ia adalah orang yang merencanakan, mengatur orang termasuk memilih sutradara, dan seluruh crew atau awak produksi. Pimpinan produksi juga bertanggung jawab dalam mencari dana untuk membiayai semua kegiatan pelatihan, pementasan, dan marketing atau penjualan pementasan teater bekerjasama dengan semua crew pimpinan produksi (Beck, Roy A. et all (1988).

RELASI PRODUSER dan SUTRADARA ?



Produser bertugas memilih sutradara, menentukan naskah, mengestimasi keperluan penonton. Sedangkan sutradara secara khusus menyiapkan aktor dan tim artistik pada pementasan. Dalam pementasan teater, maka tugas sutradara adalah mengubah naskah yang ditulis pengarang menjadi pertunjukan teater tanpa mengabaikan isi, jema, dan maksud tujuan pengarang. Adapun pengolahan naskah drama oleh sutradara untuk dipentaskan. Arahannya dipelajari dan ditafsirkan oleh aktor ke sejumlah penonton. Dalam hubungannya dengan penonton, ia memiliki tafsir sendiri terhadap apa yang dilakukan oleh aktor. Dengan demikian, ketika sebuah naskah dipentaskan ke sejumlah penonton dengan berbagai an, aktor, dan tim artistik, naskah tersebut sudah menjelma bagai karya teater.

Langkah-Langkah proses pementasan Masrohyyah:

1. Menyusun kerangka Organisasi atau manajemen organisasi
 Produser dalam menjalankan tugasnya dibantu oleh wakil, biasanya wakil-wakil ini mempunyai tugas yang memiliki fokus masing-masing, seperti wakil produser dalam bidang teknis lapangan (manajer produksi), masalah keuangan, atau hubungan dengan uar (fonteknis). Adapun secara umum produser dibantu oleh wakil keuangan, sekretaris, humas, maupun pembantu teknis/pembantu lapangan. Dalam menemukan ide/konsep cerita, produser dibantu oleh Tim penulis/ Tim Naskah dan penerjemah, kemudian dalam segi produksi, produser dibantu oleh manajer produksi, yang memawahi urusan teknis lapangan tetapi bukan teknis panggung, seperti editor dan publisher, sponsorship, unit konsumsi, unit lokasi, unit kelistrikan, unit transportasi. Manajer Produk berperan dalam proses penggarapan teknis lapangan, tapi tidak merangkap teknis panggung, karena teknis panggung merupakan tugas seorang sutradara.

2. Pengonsepan Masrohyyah

Produser bersama Tim Naskah, Manager Produksi, dan jika diperlukan bersama sutradara, menganalisis Naskah dan Pementasan Masrohyyah.

Naskah drama memiliki tingkat kesulitan yang berbeda ketika dipentaskan. Oleh karena itu produser dan sutradara harus memilih naskah berdasarkan tema yang akan disampaikan, siapa yang akan menonton, dan tingkat kesulitan aktor pementasan naskah drama tersebut. Unsur-unsur teatrikal yang kemungkinan besar bisa disajikan di panggung. Dialog- dialog disesuaikan dengan tuntutan lakon yang disebarkan selhidup mungkin. Bahkan sutradara dapat mengkreasi dialog yang ditulis pengarang untuk mewujudkan aspek teatrikal di panggung. Oleh karena itu, drama yang pantas dipentaskan di panggung adalah drama yang banyak memiliki unsur teatrikal yang memberi kesan empatian sutradara untuk melakukan inovasi di panggung dengan para aktor.

a. Kriteria Kekuatan Kelayakan Naskah Drama

Naskah yang dapat dipentaskan di panggung adalah naskah yang durasinya tidak terlalu panjang dan tidak terlalu pendek. Untuk para pemula yang mementaskan naskah drama durasi antara 60-90 menit adalah ideal dalam sebuah pementasan. Namun, jika durasinya lebih dari 120 menit, perlu penggarapan lebih serius agar penonton tidak merasa bosan. Naskah drama yang pantas dipentaskan adalah naskah drama yang tidak hanya memperhatikan dialog saat pementasan, namun juga memperhatikan dialog-dialog yang kontekstual sesuai pementasan, namun juga memperhatikan di-silog-dialog yang kontekstual sesuai penulis. Naskah- naskah drama karya N. Riantarno, Rendra, Arlin C. Noor, Raaher Panca Dahana, Seno Gumira A., Pitu Wijaya adalah beberapa contoh naskah drama teatrikal yang pantas dipangungkan.

b. Penonton (tingkat pendidikan, tempat dan lingkungan pertunjukan)

Tingkat pendidikan penonton merupakan variabel yang harus diperhitungkan dalam pementasan drama. Naskah drama yang akan dipentaskan untuk remaja harus memiliki nilai edukasi dan dapat memberikan motivasi. Naskah drama yang dipentaskan untuk mahasiswa dan penonton terdidik harus mampu member pencerahan dan kritik atas apa yang terjadi di masyarakat. Drama yang dipentaskan untuk kaum buruh, petani dan pedegang mampu memberi informasi tentang perjuangannya. Sebagai contoh, naskah drama Marsinah Mengungkap Karyaharis Sarungpal dapat dipentaskan dengan setting penonton berupa latar belakang karena memuat informasi tentang kelakedadian dan repressi yang dilakukan oleh penguasa. Naskah-naskah drama Arlin C. Noor dapat membuat penonton merenung apa arti sebuah kehidupan dalam berbagai setting, seperti misalnya, kotong mabutan dalam lakon RT Nalirw Nal.

c. Faktor Pendukung Pementasan (Sponsorship, peralatan pentas)

Faktor pendukung dalam pementasan drama adalah sumber dana, sumber dana se-bagai variabel yang harus diperhatikan. Makin bermutu sebuah pementasan makin banyak penonton yang hadir. Hal itu terkait dengan jenis naskah yang dipentaskan, penulis naskahnya, dan kepopuleran aktor. Seorang sutradara yang baik harus mampu menggaet aktor terbaik untuk menyedot penonton. Kolaborasi antara aktor-aktor dan lembaga komersial dapat menjadi pendukung memberi sponsor pertunjukan. Namun, hal yang harus dihindari adalah menawa-nawarkan proposal kepada pihak lain yang belum dikenal. Seorang pimpinan produksi memiliki tim marketing untuk mencari sponsor pertunjukan. Sponsor dapat berupa uang maupun barang.

4. **Pentekrisan Masrohiyyah**

- a. Tim Naskah atau Tim Penulis dan Penerjemah mengangap naskah yang akan dipentaskan. Naskah dapat berupa yang sudah jadi, naskah yang dimodifikasi, atau naskah baru yang masih segar. tentunya dalam proses penggarapannya Tim Naskah mendapat saran pertimbangan dari Produser dan sutradara. Saran dan pertimbangan Produser diperoleh karena perhal arah dan tujuan pententasan masrohiyyah, pembiayaan dan lainnya. Adapun saran dan pertimbangan Sutrdara berfungsi guna menanggapi pandangan sutradara, baik gaya pententasan yang diinginkan, dialog-dialog dan ciri lainnya.
- b. Perembukan naskah yang sudah jadi oleh tim naskah, produser, sutradara, dan direktur teknis. Proses ini digunakan untuk meramu masrohiyyah agar terlaksana dengan baik dan pantas untuk dipentaskan. Produser memberi arahan tujuan, pembiayaan, dan koordinasi antar lapangan, sedangkan sutradara berusaha mengolah naskah, menganalisisnya guna mewujudkan dalam suatu pertunjukan masrohiyyah, adapun direktur teknis berusaha mengkondisikan bagaimana tempat, waktu, sponsorship dan lain sebagainya.

c. **Proses latihan-latihan**

Setelah naskah dapat diterima oleh semua pihak, dan gambaran konsep yang diinginkan telah didapat, maka sutradara berusaha mewujudkannya dengan visualisasi yang dimilikinya melalui para aktor dan kerabat panggung atau art director. disisi lain direktur teknis berusaha mewujudkan pententasan yang akan dilaksanakan, baik perencanaan publikasi, kerjasama, pemilihan tempat, transportasi, dan lain-lain. Adapun latihan-latihan yang dapat dilaksanakan oleh sutradara hingga menjadi pententasan yang layak sebagai berikut:

Latihan-latihan

Sutradara membimbing para aktor selama proses latihan. Untuk mendapatkan hasil terbaik sutradara harus mampu mengatur para aktor mulai dari proses membaca naskah lakon hingga sampai materi pentas benar-benar siap untuk ditampilkan. Kunci utama dari serangkaian latihan adalah kerjasama antara sutradara dan aktor serta kerjasama antaraktor. Sutradara perlu menetapkan target yang harus dicapai oleh aktor melalui tahapan latihan yang dilakukan. Oleh karena itu, penjadwalan latihan perlu dibuat. Seperti Membaca teks, menghafal, merancang blocking, stop and go, top-tail, run-through, latihan teknik, dress rehearsal.

No.	LATIHAN	BLOK A I			BLOK A II			BLOK A III		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
1.	Membaca									
2.	Menghafal									
3.	Blocking									
4.	Stop and Go									
5.	Top-tail									
6.	Run-through									
7.	Latihan teknik									
8.	Dress Rehearsal									
9.	Pentas									

Jadwal Latihan

Dengan melaksanakan latihan sesuai jadwal maka aktor dituntut kedisiplinan untuk memenuhi target capaian. Jadwal ini juga bisa digunakan sebagai acuan kerja penata artistik sehingga ketika sesi latihan teknik dilanjutkan pekerjaan mereka telah siap.

1. **Membaca Teks**

Tahap awal latihan teater adalah membaca. Sutradara membacakan naskah lakon secara keseluruhan kepada aktor kemudian menjelaskan maksud dari lakon tersebut. Pada sesi ini aktor boleh bertanya kepada sutradara hingga semua menjadi jelas dan actor 144 memahami maksud sutradara berkenaan dengan isi lakon. Setelah itu para aktor membaca lakon secara bersama sesuai dengan karakter yang akan dipentaskan.

2. **Menghafal**

Kerja menghapal dimulai sesegera mungkin setelah mendapatkan naskah. Tidak perlu membayangkan blocking dalam menghapal teks. Latihan bars-bars dialog yang ada dalam teks lakon bisa dilakukan setiap hari. Semakin cepat dan tepat dalam menghapal maka proseskerja berikutnya menjadi semakin mudah. Dalam satu proses latihan sutradara berhak menetapkan target hapalan untuk para aktornya. Target sutradara ini akan memacu para aktor untuk segera menghapal barsbars dialog yang menjadi tanggungjawabnya

3. **Merancang Blocking**

Lalu lintas perpindahan gerak pemain di atas pentas harus diatur sedemikian rupa agar tidak terjadi kekacauan. Sutradara perlu merencanakan nupa agar tidak memberikan kegelasan gerak, arah gerak, serta penekanan-penekanan terhadap tokoh atau situasi tertentu. Rancangan gambar blocking biasanya hanya melukiskan garis besar perpindahan posisi pemain dari titik satu ke titik yang lain. Perpindahan ini akan mempengaruhi posisi aktor yang lain.

4. **Stop and Go**

Stop and Go adalah proses latihan menghapal secara keseluruhan atau per bagian. Di tengah proses, sutradara menghentikan sebentar (stop) dan memberikan penjelasan atau arahan kemudian para pemain mengulangi lagi adegan yang sama (go) sesuai arahan sutradara. Teknik ini sangat baik dilakukan agar pemain tidak kehilangan detail karakter yang diperankan. (penghayaan peran). Sutradara dituntut ketelitiannya dalam proses ini karena perubahan atau pembenahan yang dilakukan akan mempengaruhi adegan berikutnya.

5. Top-Tail

Proses latihan top-tail dilakukan untuk menghapal rancangan blocking yang telah ditetapkan oleh sutradara. Selain itu juga digunakan untuk mengingat kunci akhir satu dialog dan awal dialog berikutnya atau yang biasa disebut cue (kyu). Para aktor mempraktikkan blocking yang ditetapkan oleh sutradara dengan mengucapkan baris awal dialog (top) sebagai tanda mulai dan mengucapkan baris akhir dialog (tail) sebagai tanda berakhirnya blocking. Latihan ini dilakukan berulang-ulang hingga para aktor memahami desain blocking yang telah ditentukan. Proses top-tail penting dilakukan terutama untuk menyesuaikan tempat pemeranan, dari studio latihan ke panggung atau dari panggung satu ke panggung lain. Perhatikan ukuran tempat latihan atau panggung pemerantasan akan mempengaruhi blocking. Oleh karena itu, setiap berada di tempat yang baru perlu proses adaptasi dengan latihan top-tail.

6. Run-through

adalah latihan hapalan naskah lakon secara keseluruhan. Para aktor berlatih memainkan peran dari awal sampai akhir cerita tanpa menggunakan naskah (lepa naskah). Dalam run-through sutradara tidak menghentikan proses latihan yang sedang dilakukan. Aritan atau kritik diberikan setelah latihan berakhir. Run-through tahap pertama dapat dilakukan per bagian atau per babak yang disebut sebagai run-through kesar. Tahap berikutnya adalah hapalan dialog dan blocking. Dalam latihan ini yang dipentingkan adalah hapalan dialog dan blocking yang disesuaikan dengan ekspresi dan emosi karakter peran. Latihan teknik merupakan proses pengenalan aktor dengan tata panggung, busana, suara, cahaya dan piranti (property) lainnya.

7. Latihan teknik

biasanya dilakukan pada hari-hari terakhir menjelang pertunjukan. Hal ini dapat merusak keseluruhan rancangan pertunjukan dan membuat kerja menjadi sia-sia. Para aktor yang sudah sekian lama berlatih akan dibebani dengan hal-hal teknis menjelang pemertasaan akan mempengaruhi karakter peran. Aktor yang paling fatal adalah karakter yang telah lama dilatihkan justru tidak bisa ditemukan karena beban teknis. Oleh karena itu, lakukan latihan teknik secara khusus paling tidak seminggu sebelum pemertasaan dilakukan.



29

8. Dress Rehearsal

Setelah semua persyaratan untuk pemertasaan dipenuhi, maka dress rehearsal atau latihan secara lengkap dan menyeluruh dapat dilakukan. Alasan utama untuk menyelenggarakan dress rehearsal adalah memberikan nuansa pemertasaan yang sesungguhnya kepada para aktor dan seluruh kru pendukung teknik. Dengan demikian, semua bisa mempelajari segala kekurangan dan mengetahui hal-hal yang perlu disesuaikan dan diperbaiki. Umumnya proses ini dilakukan dua atau bahkan tiga kali. Tahap pertama dan yang kedua biasanya disebut dengan istilah gladi kotor. Pada tahap ini, komentar, kritik, dan saran dapat diberikan baik dari sutradara atau pengamat yang di-hadirkan. Seluruh pemain dan kru masih memiliki waktu untuk memperbaikinya. Akan tetapi, pada pelaksanaan tahap akhir atau yang biasa disebut gladi bersih, pemertasaan secara teknis sudah tidak bisa lagi dikerjakan, melainkan hal-hal kecil yang berkaitan dengan pemahaman serta semangat kebersamaan para pemain dan kru bisa diperkuat. Sutradara wajib memberikan catatan lisan atau tertulis kepada seluruh pemain dan kru setelah melaksanakan dress rehearsal. Setelah melakukan dress rehearsal, maka seluruh pendukung diperbolehkan untuk istirahat dan menyiapkan diri untuk menghadapi pentas yang sesungguhnya. Hal ini penting untuk mengembalikan energy dan menenangkan pikiran. Tekanan yang terlalu berat justru tidak akan menghasilkan produk yang maksimal. Apabila produk tersebut adalah teater yang berkaitan langsung dengan sisi psikologis manusia.

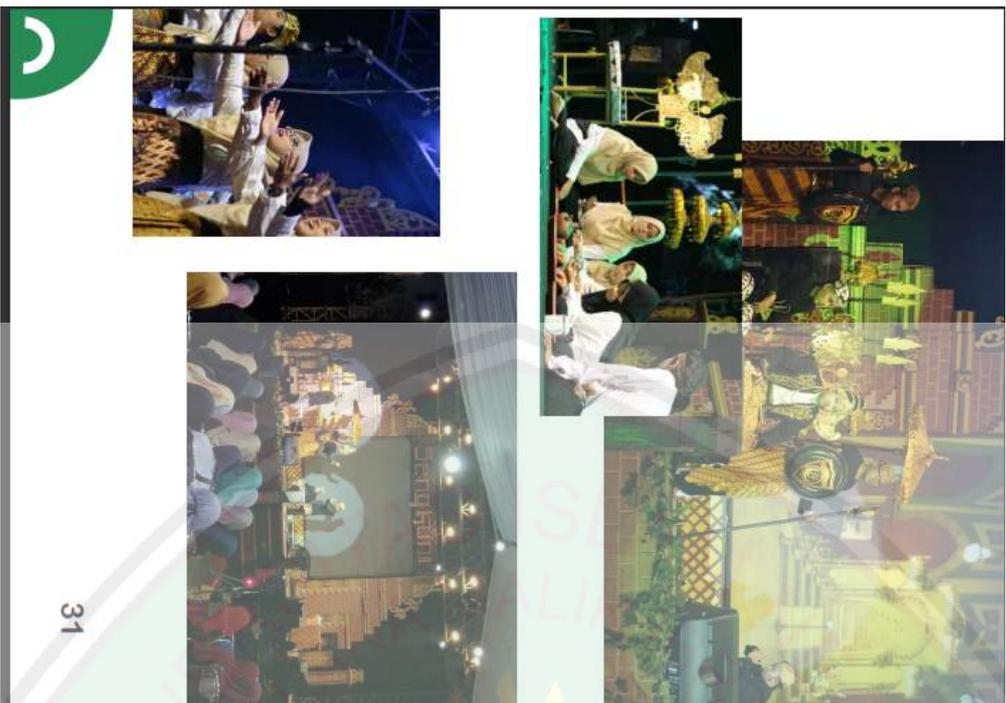


9. Pemertasaan

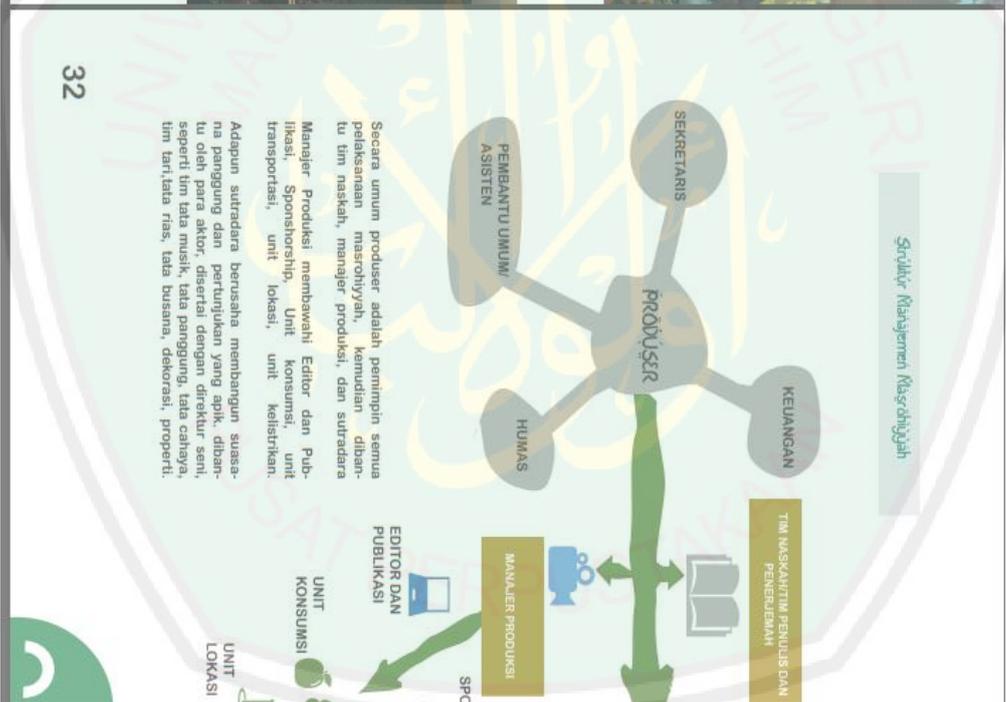
Saluruh komponen teknis maupun nonteknis telah dipertiapkan. Tugas sutradara dalam situasi ini mengontrol seluruh proses jalannya pertunjukan hingga selesai, memastikan segala hal yang diperlukan baik pemain maupun official, mengkoordinasikan direktur seni dengan para aktor. Tak lupa juga turut memberikan dukungan semangat baik terhadap kerabat kerja maupun aktor yang dalam situasi demikian tentu penuh tekanan, sutradara harus mempunyai cara khusus agar para aktor/nya tampil prima di atas pentas, dapat mengatasi gresi ataupun demam panggung. Adapun manajer produksi berusaha mendampingi pertunjukan dengan dukungan teknisnya, menyiapkan lighting, transportasi, konsumsi, kelistrikan, dan lain sebagainya.

30





31



32

PROPERTI

- TATA PANGGUNG
- TATA CAHAYA
- TATA MUSIK
- AKSESORIS
- AKTOR
- TIM TARI
- TATA RIAS
- TATA BUSANA
- DEKORASI

SUTRADARA

UNITS

- UNITS TRANSPORTASI
- UNITS LISTRIK

SPONSORSHIP



33

UNIKPRAJIN

1115 Naskah mawdhuhan 209

#SCRIPT MASROHIYAH
AT-TAFT AZANT 2016

BISMI SENGKUNI

Orbita tim Naskah Mawdhuhan P84 2016

Latar tempat : Kenotan
 Latar Waktu : Jawa Modern
 Tnrah Cerita :
 Sengkuni : Tampun, Temung, Cerdas, Ambisius, pendid bicara
 Raja : Tegat, beradaban, Adil
 Arya : Pekerja keras, lembat dalam
 Brana : Paksi kuat, tegat, keras kepala
 Purbawati : Gemuk, lembut, mudah, keras kepala

SCANN ME



PLOT 1

Scene-1

CEBITA : Boleh bersama dua orang sidan masak ke di
 banyu masih muth seruwa, jada masaknye dibanyu dan du
 dibeitahu secara pasti taha perantem. Dibanyu duduak. Diant
 yang mulai bermyeny, lampu mulai menyala.

Sedihh selasih bermyeny, daling mengantik, kerdikan daling yang tem
 didadukan dengan beberapa ketiduran kudu daling opora van jawa sribun bermbudi
 nenas yang akan diceritakan. Lampu kelas pada daling.

MARAST DIALANKE

"diceritakan pada zaman dahulu, ada sebuah kerajaan bernama sengkenti,
 sebuah kerajaan yang aman dan damai. Dengan rajanya yang bernama raja
 Sengkenti, dia merupakan salah pemimpin yang tegat, berani, dan ohrter... di sisi
 lain Sengkenti, brana dan arya merupakan sosok pemuda milik kerajaan yang

1

34

PROPOSAL MASROHIYAH 2019



35

Daftar Pustaka

- Suroso, Drama: Teori Dan Praktek Pementasan, Pertama (Yogyakarta: Penerbit Elmatera, 2015)
- Dkk. Eko Santosa, Seni Teater, ed. by Nur Sahid (Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional, 2008).
- Proposal Masrohyyah 2017
- Proposal Masrohyyah 2018
- Perbukuan, Pusat, Pusat Perbukuan, Pedoman Penulisan Buku Nonteks (Buku Pengayaan, Referensi, Dan Panduan Pendidik) (Jakarta: Depdiknas, 2008)
- Yuni Pratiwi, Frida Siswanti, Teori Drama Dan Pembelajaran-rannya, ed. by Dewi Surani (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2014)

36

