

تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة
والفيديو التعليمي المساعد
لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو

رسالة الماجستير

إعداد:

محمد رجال فلقي

رقم القيد: ١٨٧٢١٠٥٤



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسة العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة
والفيديو المساعد
لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو

رسالة الماجستير

هذه الرسالة تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد:

محمد رجال فلقى

رقم القيد: ١٨٧٢١٠٥٤



المشرف:

المشرف الثاني:

المشرف الأول:

د. بصري مصطفى الماجستير

الاستاذ د. بكري محمد بخيت

١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسة العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢١

موافق المشرف

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الإسم : محمد رجال فلكي

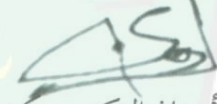
الرقم التسجيل : ١٨٧٢١٠٥٤

العنوان : تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة والفيديو التعليمي المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو

وافق المشرفان على تقديمها على مجلس المناقشة

مالانج، ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٠

المشرف الأول،



الأستاذ الدكتور بكرى محمد

المشرف الثاني،



الدكتور بصري مصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الإعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية



الدكتور ولدانا ورغاديناتا الماجستير

١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الموافقة والإعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة والفيديو التعليمي المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو التي أعدها الطالب؛ الإسم: محمد رجال فلقبي، رقم التسجيل: ١٨٧٢١٠٥٤.

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام لجنة المناقشة وقرر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الإثنين، بتاريخ ١ مارس وتتكون لجنة المناقشة من السادة:

١. الدكتور نور هادي الماجستير
رئيسا مناقشا
رقم التوظيف : ١٩٢٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١ : التوقيع: 
٢. الدكتور دانيال حلمي الماجستير
مناقشا أساسيا
رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣ : التوقيع: 
٣. الأستاذ الدكتور بكري محمد
مشرفا ومناقشا
رقم التوظيف : - : التوقيع: 
٤. الدكتور بصري مصطفى الماجستير
مشرفا ومناقشا
رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢١١٢٠٠٠٣١٠٠٣ : التوقيع: 

الإعتماد،



رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٦١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

إقرار أصالة البحث

إن الموقع أدناه، وبياناتي كما يلي:

الاسم : محمد رجال فلقني

رقم التسجيل : ١٨٧٢١٠٥٤

أقر بأن البحث الذي حضره لتوفير شروط النجاح لحصول الدرجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، تحت الموضوع "تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو".

حضره وكتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد اسقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك. ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

حرر هذا الإقرار على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

ماديون، ٢١ ديسمبر ٢٠٢٠

صاحب الإقرار



محمد رجال فلقني



استهلال

أَقْرَأُ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ٢ أَقْرَأُ
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ٥

﴿العلق: ١-٥﴾

نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ١ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةٍ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ٢

﴿القلم: ١-٢﴾

الْحَطُّ مُخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ وَقَوَائِمُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشَقِّ وَدَوَائِمُهُ عَلَى

دِينِ الْإِسْلَامِ

﴿قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه﴾

إهداء

أهدى هذه الرسالة الماجستير إلى:

أمي سيّتي استقامة وأبي موجيانا المرحوم وأخي الكبير محمد حارس فضيلة وأختي الصغيرة صفيا ألقى فؤادة عسى الله أن يسهل أمورهم ويستجيب دعواتهم وينفعون الناس في الصحة والنجاح.



مستخلص البحث

محمد رجال فلكي. ٢٠٢١. تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة والفيديو المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو. الرسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف ١: الأستاذ الدكتور بكري محمد بخيت الماجستير، ٢: الدكتور بصري مصطفى الماجستير.

كلمات أساسية: تطوير مادة التعليم، الخط العربي، ضوع التعلم الذاتي.

انخفضت عملية تعليم الخط العربي في جامعة سونان غيري فونوروغو اتضح من خلال نتائج تعليم الطلاب لا تفي بمعايير الكفاءة المطلوب تحقيقها. لذلك، من الضروري تطوير مادة تعليم الخط العربي. أهداف هذا البحث هي: (١) وصف إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي، (٢) وتقييم صلاحية مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي المطور، (٣) وتقييم فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي المطور. وأهمية هذا البحث: (١) لمساعدة عملية تعليم الخط العربي، (٢) ودسّ الدسائس تعليم الخط العربي لطلاب، (٣) وتحسين نتائج تعليم الطلاب.

منهج البحث الذي استخدمه الباحث تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي هو منهج البحث والتطوير على شكل بورغ وغال ومراحله: (١) تحليل الحاجة والمشكلة، (٢) جمع البيانات، (٣) تصميم الإنتاج، (٤) تصديق الإنتاج المواد والتصميم، (٥) تعديلات الإنتاج، (٦) جريبة صلاحية الإنتاج، (٧) تعديلات الإنتاج، (٨) جريبة فعالية الإنتاج، (٩) تعديلات النهائية، (١٠) الإنتاج النهائية

نتيجة البحث على وهي: (١) تحليل الحاجة والمشكلة بملاحظة والمقابلة، جمع البيانات في استخدام القواعد الخط النسخ، تصميم الإنتاج، تصديق الإنتاج المواد والمحتويات والتصميم، تعديلات الإنتاج، تجريبة صلاحية الإنتاج، تعديلات الإنتاج، تجريبة فعالية الإنتاج، تعديلات النهائية، الإنتاج النهائية، (٢) وصلاحية الانتاج المطور من جهة الخبراء محتوى المواد والمحتويات حصل على نسبة مئوية ٩٢% (جيد جدا) ومحتوى التصميم حصل على نسبة مئوية ٨٩% (جيد جدا)، (٣) وفعالية الإنتاج المطور حصل حساب النتيجة الأخيرة أن نتيجة t الحسابي أكبر من نتيجة t في الجدول على مستوى التصديق ٠,٠٥ (٣,٤٥ > ١,٧٦١) وعلى مستوى التصديق

٠,٠١ (٣,٤٥ > ٢,٦٢٤)، وقد حصل الفرض مقبول. وهناك دليل على أن استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور فعال.



Abstract

M. Rizal Falaqi. 2021. Development of Arabic calligraphy learning material based on self-learning for students of the Sunan Giri Institute (INSURI) Ponorogo. Thesis, Masters in Arabic Language Education, Postgraduate Program at UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisors 1: Prof. Dr. Bakri Muhammad Bakheit, advisors 2: Dr. Bisri Mustofa, M.A.

Keywords: Development of learning materials, Arabic calligraphy, self-learning

The learning process of Arabic calligraphy at INSURI Ponorogo has decreased. Evidenced by student learning outcomes do not meet the competency standards to be achieved. So, it is necessary to develop Arabic calligraphy learning material. The aims of this study were: 1) to describe develop of Arabic calligraphy learning material based on self-learning, 2) to determine the validity of Arabic calligraphy learning material based on self-learning, 3) to determine the effect of Arabic calligraphy learning material based on self-learning. This is important because: 1) it helps the calligraphy learning process. 2) arouse students' interest in learning calligraphy. 3) and improve student learning outcomes.

The research method used by researchers the Borg and Gall development research methodology by using the following steps: 1) analysis of needs and problems, 2) interviews, 3) data collection 4) product design, 5) product validation, 6) product revision, 7) field trials, 8) second product revision, 9) field trials, 10) and final production.

The results of this study were: 1) Development of Arabic calligraphy learning material based on self-learning with needs and problem analysis, interviews, data collection then using the *Naskhi* khat rules, product design, product validation, product revision, field trials, second product revision, testing field trials, and final production, 2) the validation according to material experts is 92% (very good) and according to design experts is 89% (very good), 3) The effect according to the results of the t-test value with a confidence level of 0,05 ($3,45 > 1,761$) and a confidence level of 0,01 ($3,45 > 2,624$), which means that the hypothesis is accepted. And it is proof that Arabic calligraphy learning material based on self-learning that have been developed are effective for use.

Abstrak

M. Rizal Falaqi. 2021. Pengembangan materi pembelajaran kaligrafi arab berbasis belajar mandiri berupa sarana cetak dan tambahan untuk mahasiswa Institut Sunan Giri (INSURI) Ponorogo. Tesis, Magister Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing 1: Prof. Dr. Bakri Muhammad Bakheit, pembimbing 2: Dr. Bisri Mustofa, M.A.

Kata kunci: Pengembangan materi pembelajaran, Kaligrafi Arab, Belajar mandiri

Proses pembelajaran kaligrafi Arab di INSURI Ponorogo mengalami penurunan. Dibuktikan dengan hasil belajar siswa tidak memenuhi standart kompetensi yang ingin dicapai. Sehingga, perlu dilakukan pengembangan materi pembelajaran kaligrafi Arab. Tujuan penelitian ini adalah: 1) mendeskripsikan pengembangan materi pembelajaran kaligrafi arab berbasis belajar mandiri, 2) menguji validitas materi pembelajaran kaligrafi arab berbasis belajar mandiri, 3) menguji efektifitas materi pembelajaran kaligrafi arab berbasis belajar mandiri. Hal ini penting dilakukan karena: 1) membantu proses pembelajaran kaligrafi. 2) membangkitkan minat belajar kaligrafi mahasiswa. 3) dan meningkatkan hasil belajar mahasiswa.

Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metodologi penelitian pengembangan Borg and Gall dengan menggunakan langkah-langkah: 1) analisis kebutuhan dan masalah, 2) wawancara, 3) pengumpulan data 4) mendesain produk, 5) validasi produk, 6) revisi produk, 7) uji coba lapangan, 8) revisi produk kedua, 9) uji coba lapangan, 10) dan produksi akhir.

Hasil penelitian ini adalah bahwa: 1) Pengembangan materi pembelajaran kaligrafi arab berbasis belajar mandiri dengan analisis kebutuhan dan masalah, wawancara, pengumpulan data kemudian menggunakan kaidah khat naskhi, mendesain produk, validasi produk, revisi produk, uji coba lapangan, revisi produk kedua, uji coba lapangan, dan produksi akhir, 2) Validasi produk menurut ahli materi adalah 92% (sangat baik) dan menurut ahli desain adalah 89% (sangat baik), 3) Tingkat efektifitas materi pembelajaran kaligrafi Arab yang telah dikembangkan menurut hasil nilai uji-t dengan tingkat kepercayaan 0,05 ($3,45 > 1,761$) dan tingkat kepercayaan 0,01 ($3,45 > 2,624$) yang artinya hipotesis diterima. Dan merupakan bukti bahwasannya materi pembelajaran kaligrafi arab berbasis belajar mandiri yang telah dikembangkan efektif untuk digunakan.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي علّم بالقلم والصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ومن اهتدى بسنته ودعا بدعوته إلى يوم الدين. وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

الحمد لله والشكر له والثناء عليه بعونه تمت كتابة هذه الرسالة الماجستير بموضوع "تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل الوسائل المطبوعة والفيديو المساعد لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو". وتقدم الباحث بأجمل الشكر والتقدير والعرفان إلى الذين كانوا لهم فضل في إتمام هذه الرسالة الماجستير إلى حيز الوجود منهم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة أمي سمبلة الماجستير عميد كلية الدراسات العليا، والدكتور الحاج ولدانا وارغاديناتا الماجستير رئيس قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير بكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٣. فضيلة الاستاذ الدكتور بكري محمد بخيت المشرف الأول، وفضيلة الدكتور الحاج بصري مصطفى الماجستير المشرف الثاني، اللذان وجها الباحث وأرشدها وأشرفا عليه بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة الماجستير.
٤. وأقدم كل الشكر والتقدير إلى جميع المحاضرين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، فلهم مني كل الشكر والتقدير على ما قدموا من العلوم والمعارف وجزاهم الله خير الجراء.

٥. وأقدم كل الشكر والتقدير للخبيرين، المحاضران بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيريفونوروغو وهما ديفي لطفيانا الماجستير وأحمد ميسنادي الماجستير وجميع الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيريفونوروغو.
٦. وختاماً، أقدم كل الشكر والتقدير إلى جميع الزملاء والزميلات وجميع الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج على أرشاداتهم في المناقشة وأتمنى لهم دوام النجاح والتوفيق.

ثم قد تمت هذه الرسالة الماجستير بعون الله وتوفيقه في شهر ديسمبر ٢٠٢٠ بحال الوباء Covid-19. عافانا الله وإياكم وأشكركم جميعاً جزيل الشكر على اهتمامكم والله ولي التوفيق والهداية أمين.

ماديون، ٢١ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحث

محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	صفحة الموضوع
ج	موافقة المشرفين
د	إقرار أصالة البحث
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	مستخلص البحث
ز	باللغة العربية
ح	باللغة الإنجليزية
ط	باللغة الإندونيسية
ي	كلمة الشكر والتقدير
ن	محتويات البحث
س	قائمة الجدول
ع	قائمة الصور
١	الفصل الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. حدود البحث
٥	و. تحديد المصطلحات
٦	ز. مواصفات الإنتاج

٧	ح. فروض البحث
٨	ط. الدراسات السابقة
١٣	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٣	المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية
١٧	المبحث الثاني: الكتاب التعليمي
١٨	أ. معنى الكتاب التعليمي
١٩	ب. موقع الكتاب التعليمي في عملية التعليم
١٩	ج. الكتاب التعليمي في ضوء التعلم الذاتي
٢٠	د. أهمية الكتاب التعليمي
٢٣	المبحث الثالث: الفيديو المساعد
٢٣	أ. فهم وسائل الفيديو
٢٤	ب. خصائص وسائل الفيديو
٢٥	ج. أهداف وسائل الفيديو ووظيفتها
٢٦	د. مزايا وعيوب وسائل الفيديو
٢٧	المبحث الرابع: الخط العربي
٣٥	المبحث الخامس: تعليم الخط العربي
٥٠	الفصل الثالث: منهجية البحث
٥٠	أ. مدخل البحث ومنهجه
٥٠	ب. مراحل التطوير
٥١	ج. خطوات التطوير
٥٥	ح. البيانات ومصادرها
٥٦	د. أسلوب جمع البيانات
٥٨	هـ. أسلوب تحليل البيانات
٦٠	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: لمحة عن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو	٦٠
المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها	
أ. إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي	٦٤
ب. صلاحية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور	٧٢
ج. فعالية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور ..	٨٥
المبحث الثالث: مناقشة البحث.....	١٠٠
الفصل الخامس: الخاتمة.....	١٠٤
قائمة المصادر والمراجع	١٠٧
الملاحق.....	



قائمة الجدول

الرقم	جدول	الموضوع	الصفحة
١	١	الدراسات السابقة	٨
٢	٢	تجربة الإنتاج	٦٩
٣	٣	نتائج تحكيم الخبير في مجال التصميم	٧٧
٤	٤	معيار نتائج الاستبانة	٨٠
٥	٥	نتائج الاستبانة حسب عناصر التحكيم	٨٠
٦	٦	نتائج تحكيم الخبير في مجال المواد والمحتوى	٨٢
٧	٧	معيار نتائج الاستبانة	٨٥
٨	٨	نتائج الاستبانة حسب عناصر التحكيم	٨٦
٩	٩	اختبار صلاحية الاستبانة	ملاحق
١٠	١٠	اختبار موثوقية الاستبانة	ملاحق
١١	١١	نتيجة الاستبانة من الطلاب	٨٩
١٢	١٢	نتائج الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي	٩٤
١٣	١٣	نتيجة الاختبار t	٩٥

قائمة الصور

الرقم	جدول	الموضوع	الصفحة
١	١	مادة كتابة خط النسخ وتدريباته	٦٨



الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في الآونة الأخيرة، واجه التعليم في مختلف الدولية مشاكل خطيرة للغاية. دفع جائحة Covid-19 العديد من الدولي إلى تنفيذ سياسات التباعد الاجتماعي¹. لذلك، أعدت العديد من المدارس والجامعات حلولاً حتى تستمر عملية التدريس والتعلم بشكل جيد. كما أوقف جائحة Covid-19 التعليم مؤقتاً بسبب السياسات الحكومية المتعلقة بالقيود المفروضة على أنشطة التدريس والتعلم المباشرة. ومع ذلك، مع مرور الوقت استمرت عملية التدريس والتعلم حتى بدون لقاء وجهها لوجه.

تعد طريقة ووسائل التعلم الحديثة مهمة لاستخدامها للتغلب على مشاكل عملية التعلم أثناء جائحة Covid-19. تستخدم جامعات في إندونيسيا أيضاً طريقة ووسائل التعلم الحديثة لمساعدة عملية تعلم الطلاب خلال Covid-19². أجرى الباحث مقابلات وملاحظات الأولى في جامعة سونان غيري فونوروغو، للبحث في عملية التعلم المتعلقة بالخط العربي خلال Covid-19. واجه تعلم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو، مشاكل خطيرة تتعلق بأهداف تعلم الخط العربي التي لم تتحقق خلال Covid-19. لذلك، لم يصل الطلاب إلى هدف تعلم الخط العربي بشكل قواعد الخط العربي صحيحة ولهم تأثير على نتائج تعلم الطلاب في الانخفاض.

بناء على مقابلة، كان الهدف من تعلم الخط العربي خلال Covid-19 هو أن يكون الطلاب قادراً من كتابة خط النسخ بشكل قواعد الخط العربي صحيحة. وعملية

¹ Hughes, Conrad. "COVID-19 and the Opportunity to Design a More Mindful Approach to Learning." *PROSPECTS*, July 29, 2020.

² Handarini, O. I., & Wulandari, S. S. (2020). Pembelajaran Daring Sebagai Upaya Study From Home (SFH) Selama Pandemi Covid 19. *Jurnal Pendidikan Administrasi Perkantoran (JPAP)*, 8(3), 496-503.

تعليم الخط العربي لمدة ٦ أشهر. ومع ذلك في الواقع، في الأشهر الثلاثة الأولى، لم يستطيع الطلاب المادة لكتابة خط النسخ بقواعد صحيحة. لذلك، من المتوقع أنه في نهاية الفصل الدراسي أو في الشهر السادس لم يتحقق هدف تعلم الخط العربي. لذلك من الضروري حل المشاكل في عملية تعلم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو.

تم إعطاء لتعلم الخط باستخدام نموذج تعليمي مكثف وتوجيه من المعلم. ومع ذلك، خلال Covid-19، كان من الصعب القيام بذلك. بحيث كان دور المحاضرة مهما، بحيث تستمر عملية تعلم الخط العربي بشكل جيد وتحقق أهداف التعلم^٣. ثم قام الباحث بجمع البيانات والاحتياجات من مختلف مشاكل تعلم الخط العربي في جامعة سونان غيري فونوروغو، بحيث طور الباحث مادة تعليم الخط العربي في شكل تطوير وسائل تعليم مطبوعة، وهي الكتاب التعليمي و وسائل التعليم الإضافية في شكل الفيديو المساعد. ثم تم تطوير مادة التعليم وفقا لنظرية تطوير مادة التعليم على ضوء التعلم الذاتي.

تم استخدام سياسات الجامعي المختلفة لمعالجة مشاكل عملية التدريس والتعلم دون مواجهة وجها لوجه. أحدها هو تطبيق طريقة التعلم على ضوء التعلم الذاتي. السبب في استخدام طريقة التعلم على ضوء التعلم الذاتي هو أن الطلاب يطورون مهاراتهم ومعرفتهم بشكل مستقل من خلال إيجاد حلول عملية لمشاكل حقيقية من خلال الاعتماد على أنفسهم، بحيث لا تعتمد عملية التعلم على الاجتماعات وجها لوجه^٤. ثم يعتبر التعلم الذاتي طريقة ناجحة لتطوير مهارات الطلاب، بحيث ممكن تطوير مهارات الطلاب بشكل صحيح حتى مع ظروف جائحة Covid-19.

يعد تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي أمرا مهما لأسباب مختلفة، على وهي: (١) لم تكن عملية تعلم الخط العربي في جامعة سونان غيري

³ Latip, A. (2020). Peran literasi teknologi informasi dan komunikasi pada pembelajaran jarak jauh di masa pandemi Covid-19. *EduTeach: Jurnal Edukasi dan Teknologi Pembelajaran*, 1(2), 108-116.

⁴ Mufidah, Nuril, and Mohammad Umar Hafiz Mohammad Idrees. "Self-Learning Strategy in Teaching Speech Skills to Face COVID 19/ استراتيجيات التعلم الذاتي في تعليم مهارات الكلام لمواجهة COVID 19." *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 3, no. 1 (April 19, 2020).

فونوروغو أثناء الجائحة مثالية، بحيث لم يتم تحقيق التأثير على هدف التعلم بشكل صحيح والطلاب انخفضت نتائج التعلم. (٢) تعليم الخط العربي مهم في وسائل التعليم التصويرية، بما يتوافق مع نظرية التعلم مع الكتب المصورة^٥. لا يهتم جميع الطلاب بالخط العربي جيداً، لذلك من المهم إدخال الخط العربي بصور جذابة. من الرجاء أنه مع وجود الكتاب التعليمي ووسائل الفيديو المساعد بالخط العربي مثيرة للاهتمام على ضوء التعلم الذاتي، يمكن فهم المادة لخط العربي بشكل صحيح. (٣) لا يمكن إتقان مادة الخط العربي بسرعة. لذلك تبرز أهمية وسائل التعلم على شكل الكتاب التعليمي والفيديو المساعد لمساعدة الطلاب في طريقة التعلم الذاتي. لذلك، لا يزال بإمكان الطلاب فهم مادة الخط العربي بشكل متكرر خارج الفصل الدراسي دون مقابلة المحاضرة وجها لوجه. (٤) عدم توفر الكتاب التعليمي والفيديو المساعد لتعليم الخط العربي التي تتوافق مع مبادئ المادة التعليم التي تهتم باحتياجات الطلاب، لها جاذبية حتى تتمكن من التحفيز والتسهيل.

بناء على ما سبق بيانه وشرحه، الباحث يجدّ في تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو. رجاء أن يساعد هذا مادة التعليمية المطور في ضوء التعلم الذاتي لتعليم وتدريب الطلاب على الخط العربي الصحيح، وبالخصوص لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة سونان غيري فونوروغو ويستطيع ترقية الكفاءة لكتابة الخط وتسهيل مهمة المعلم لتعليم الخط العربي.

ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية البحث عين الباحث أسئلة البحث فيما يلي:

- ١- كيف يتم تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو؟

⁵ Zagoto, M. M., Yarni, N., & Dakhi, O. (2019). Perbedaan Individu dari Gaya Belajarnya Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, 2(2), 259-265.

٢- ما مدى صلاحية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو؟

٣- ما مدى فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو؟

ج. أهداف البحث

حسب أسئلة البحث السابقة، فإن أهداف هذا البحث:

- ١- وصف كيفية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو.
- ٢- وصف صلاحية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو.
- ٣- قياس فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية المطور لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو.

د. فوائد البحث

لهذا البحث فوائد، إما نظرياً وإما تطبيقياً منها:

١- الفوائد النظرية:

- أ) يرجو الباحث أن يؤدي إلى هذا البحث الإنتاج المطلوب وهي مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو
- ب) هذه مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو يستطيع أن يسهل ويساعد محاولة الطلاب لتحسين الخط العربي.

٢- الفوائد التطبيقية:

- أ) هذا البحث يساعد في إنتاج مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي الفعال لتعليم الخط العربي لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو.
- ب) أن يستعمل المعلم هذه مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي الطور لتعليم الخط العربي لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو حول داخل الفصل أو خارجه.
- ج) أن يستعمل الطلاب هذه مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي المطور لتعليم الخط العربي لتسهيل تعلم القواعد الخطية من الحروف السهلة إلى الكلمات الصعبة في الكتاب التعليمي بفيديو المساعد للخط العربي ويشجع الطلاب على التعلم الذاتي.
- د) يصلح هذه مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي المطور لتعليم الخط العربي لطلاب المبتدئين في تعليم الخط العربي.

هـ. حدود البحث

حدود البحث توضيحاً وتركيزاً، فالباحث يحدد البحث فيما يلي:

١- الحدود الموضوعية

تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو. وسائل المطبوعة مصدره القواعد الخطية في الكتاب القواعد الموجودة في كتاب الخط المشهور بكتابة خط النسخ لهاشم محمد البغدادى، وهذا الكتاب يصمم لكي يسهل عملية تعليم خط النسخ. ووسائل الإضافية بفيديو الماعد الذي داخله مملوء على مادة كيفية كتابة الخط العربي.

٢- الحدود المكانية

تحديد مكان البحث في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة
سونان غيري فونوروغو في الفصل الدراسي الأول.

٣- الحدود الزمانية

من الشهر نوفمبر ٢٠٢٠ - ديسمبر ٢٠٢٠.

و. تحديد المصطلحات

يحدد الباحث موضوع المادة التعليمية بأن المصطلحات المستخدمة في هذا البحث
وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية ويحدد المصطلحات الأخرى كما يلي:

١- وسائل المطبوعة الكتاب التعليمي هو الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من
المعلومات الأساسية التي تتوخى تحقيق أهداف تربوية محددة سلفاً (معرفية أو
وجدانية أو حركية)^٦

٢- وسائل الإضافية الفيديو المساعد هو الصور الموجودة في الإطار، حيث يتم
عرض إطار بإطار من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكياً. لذلك، على الشاشة
تبدو الصورة حية. يتحرك الفيديو بسرعة ويتحول بحيث يوفر مرئيات مستمرة^٧.
الفيديو في هذا البحث يستخدم ليساعد الكتاب التعليمي.

٣- الخط العربي هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها
خطاً، أو ما يكتب منها في السطور وكيف طريقة كتابة ما يكتب وما لا يكتب،
وإبدال ما يبديل منها في الهجاء وماذا يبديل^٨؟

٤- قسم تعليم اللغة العربية هو أحد أقسام كلية علوم التربية والتعليم جامعة سونان
غيري فونوروغو. ويتم فيه تعليم الخط العربي في المرحلة الأولى.

⁶ Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 71.

⁷ Farista, Rizal, and Ilham Ali. "Pengembangan Video Pembelajaran." *Pengembangan Video Pembelajaran* (2018): 1-6.

⁸ Falaqi, M Rizal. "The Development of Arabic Calligraphy in Indonesia". *Proceeding Book IGBSSE Seoul, South Korea* (2019): 39-65

ز. مواصفات الإنتاج

بناء على الموضوع تطوير مادة تعليمية لها قسمين، الإنتاج وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية. في هذا البحث هي مادة التعليمية لتعليم الخط العربي للمبتدئين. وليكون هذا الإنتاج مختلف عن الإنتاج الآخر، فهذه هي خصوصية مادة التعليمية يتم وفق منهج الخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة سونان غيري فونوروغو:

أ. وسائل المطبوعة الكتاب التعليمي

- ١- هذا الكتاب التعليمي يكمل حول التعريف، والمحفوظات، والبيان عملية تعليم الخط العربي، والتدريبات، والتقويم، كلها باللغة الإندونيسية. القواعد الخطية مأخوذة من القواعد الموجودة في كتاب الخط المشهور في العصر. لأنه لم يوجد عن تطوير كتاب الخط العربي في قواعد خط النسخ مناسب للمبتدئين، لأنه مشهورا ويعد سهلا.
- ٢- نظام الترتيب حسب الحروف الهجائية يبدأ بالألف ثم الكلمات السهلة والأمثال الخطوط القديمة والمعاصرة.
- ٣- معارض كتابة الخط العربي وزخرفة الجميلة والنفيسة لدى الخطاطين المشهورين الذين دفع الطلاب لتعليم الخط العربي الجيد.

ب. الوسيلة الإضافية الفيديو المساعد

- ١- تتم الإنتاج بكتابة خط النسخ الذي شرح داخل الفيديو التعليمي من الأول إلى الأخير.
- ٢- تقدم الشخصية الرئيسية شرحاً عن كيفية كتابة الخط العربي الصحيح والجيد وتشرح الأدوات المستخدمة لعملية كتابة الخط العربي.
- ٣- يتكون واحد من كل باب المادة في الكتاب التعليمي ملف من فيديو واحد، لتسهيل توزيع المواد في تعليم الخط العربي.

٤- ومعارض الفيديو الجيد الذي يتكون من مشاهد لتعليم مواد الخط العربي في داخل الفصل أو خارجه.

ح. فروض البحث

تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي فعال. هذا الإنتاج يكون فعالاً لتعليم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية، وفي سهولة عملية تعليم الخط العربي، ويستخدم الطلاب تدريب الخط العربي بأنفسهم في خارج الفصل، ويقوم بالتعليم الذاتي السهولة، ويستخدم الطلاب في كتاب الحروف الخط العربي العالي، ووصف كيفية كتابة الحروف من الأول إلى الأخير، ويعرف ما يتعلق بالخط العربي وتاريخه وأقسامه واختلافه وغيرها، ويستخدم لتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور.

ط. الدراسات السابقة

١- البحث الذي قام به عارف رحمن حكيم ٢٠١٢، تحت الموضوع: "إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ".^٩

(أ) يهدف هذا البحث إنتاج الحقيبة التعليمية مناسباً للخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ لتلاميذ معهد دار السعادة الإسلامي بتومفانج مالانج، ومعرفة تطبيقها ومدى فعاليتها.

^٩ عارف رحمن حكيم ، إعداد الحقيبة التعليمية لمادة الخط العربي على أساس تعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، (٢٠١٢)

(ب) وحصل الباحث على الحقبة التعليمية في ترقية قدرة التلاميذ عند تعبيرهم كتابة.

(ج) وبالرغم من أن هذا البحث يتعلق بمهارة الكتابة، ولكن كان الباحث لايصاحب المواد المصممة بالوسائل التعليمية المناسبة لها.

٢- البحث الذي قام به محمد حي محمود ٢٠١٦، تحت الموضوع: "إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الحكومية مكاسار".^{١٠}

(أ) ويهدف هذا البحث لإنتاج كتاب الخط العربي لتنمية مهارة الكتابة مستمداً من كتاب الخط العربي الهاشمي.

(ب) وحصل الباحث على إنتاج كتاب الخط العربي في مهارة الكتابة مستمداً من كتاب الخط العربي الهاشمي واستخدامه.

٣- البحث الذي قام به حارس شمس الدين ٢٠١٥، تحت الموضوع: "تاريخ تطوير الخط العربي وعلاقته بتدوين القرآن الكريم في عهد رسول الله إلى عثمان بن عفان".

(أ) يهدف هذا البحث هي لمعرفة علاقة تاريخ تطوير الخط العربي بتدوين القرآن في عهد رسول الله إلى عثمان بن عفان.

(ب) وحصل الباحث على الإنتاج فهي علاقة تاريخ تطوير الخط العربي بتدوين القرآن في عهد رسول الله إلى عثمان وهي أن نزول القرآن جعل العرب مهتمين بالكتابة.

^{١٠} محمد حي محمود، إعداد كتاب الخط العربي لقسم التدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الحكومية مكاسار، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦)

٤- البحث الذي قام به محمد جام الدين ٢٠١٧، تحت الموضوع: "تطوير الكتاب التعليمي للخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج".

(أ) يهدف هذا البحث لتطوير الكتاب التعليمي للخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٥- البحث الذي قام به أريس ليسوانطا ٢٠١٥، تحت الموضوع: "تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية"^{١١}.

(أ) ويهدف هذا البحث وصف تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية.

(ب) وحصل الباحث على وصف نموذج تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية.

بناء على البحوث السابقة فإنه لم يوجد بحث عن تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي بشكل وسائل المطبوعة ووسائل الإضافية لطلاب جامعة سونان غيري فونوروغو. وبأن البحث الذي يقوم به الباحث هو بحث جديد وبرئ من تكرار نتائج البحوث السابقة. والجدول أدناه يوضح أوجه أصالة البحث يشرح على الشبه والاختلاف بين بحثي والدراسات السابقة:

رقم	البحث	أصالة البحث
-----	-------	-------------

^{١١} أريس ليسوانطا، تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة في المراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٥)

<p>أهداف البحث إنتاج الحقيقية التعليمية مناسبة للخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ لتلاميذ معهد دار السعادة الإسلامي بتومفانج مالانج، ومعرفة تطبيقها ومدى فعاليتها. منهجية البحث يستخدم الباحث التطوير بروغ وغال. بناء على ذلك، الباحث لا يستخدم بفيديو المساعد لتعليم الخط العربي.</p>	<p>١. عارف رحمن حكيم ٢٠١٢، تحت الموضوع: "إعداد الحقيقية التعليمية لمادة الخط العربي على أساس التعلم الذاتي وأثرها في استيعاب قواعد خط النسخ"</p>	<p>١.</p>
<p>أهداف البحث وحصل الباحث على إنتاج كتاب الخط العربي في مهارة الكتابة مستمدا من كتاب الخط العربي الهاشمي واستخدامه. منهجية البحث يستخدم البحث التطوير ديك وكاري. ولكن كتابة الخط العربي بقواعد الهاشم البغدادي مرتفع في هذا الحال، وهذا موضوع البحث مستخدمه للإضافة معرفة الطلاب.</p>	<p>٢. محمد حي محمود ٢٠١٦، تحت الموضوع: "إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الحكومية مكاسار"</p>	<p>٢.</p>
<p>حصل الباحث على الإنتاج فهي علاقة تاريخ تطوير الخط العربي بتدوين القرآن في عهد رسول الله إلى عثمان وهي أن نزول القرآن جعل العرب مهتمين بالكتابة. في كتابة الخط زمان الماضي له أثر في تدوين القرآن ولكن في هذا حال البحث أثر لترقية مهارة الخط العربي الطلاب.</p>	<p>٣. حارس شمس الدين ٢٠١٥، تحت الموضوع: "تاريخ تطوير الخط العربي وعلاقته بتدوين القرآن الكريم في عهد رسول الله إلى عثمان ابن عفان"</p>	<p>٣.</p>

<p>أهداف البحث لتطوير الكتاب التعليمي للخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. منهجية البحث يستخدم البحث التطوير بروغ وغال. ولكن له اختلاف البحث بينهما يعني أن تغيير مشكلة البحث بين بحثين في تغيير المكان البحث يكون أساس هذا البحث.</p>	<p>محمد جام الدين ٢٠١٧، "إعداد الكتاب التعليمي للخط العربي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج"</p>	<p>٤.</p>
<p>حصل الباحث على وصف نموذج تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية. منهجية البحث يستخدم البحث الكيفي. مرحلة التغيير يكون مصادر المشكلة لعملية البحث والإنتاج المطور. يعني بين مرحلة طلاب المتوسط وطلاب الجامعة الذي مختلف معرفتهم.</p>	<p>أريس ليسوانطا ٢٠١٥، "تعليم الخط العربي للمستوى المتوسط بجاوى الشرقية دراسة حالة مراكز تعليم الخط العربي بجاوى الشرقية"</p>	<p>٥.</p>

كلها تستخدم منهج التطوير ولكن في هذا موضوع الباحث ينتج الإنتاج الذي يختلف عن الإنتاج الأخر، إما في المواد أو في المعرض وغيرها، فلذا هذا البحث مهم لتحقيق أهدافه المرجوة.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: تطوير المواد التعليمية

أ. مفهوم المواد التعليمية

إن المواد التعليمية هي المحتوى التعليمي الذي يرغب المعلم في تقديمه للطلاب بغرض تحقيق أهداف تعليمية أو مهارية أو وجدانية أي أنها هي المضمون الذي يتعلمه الطلاب في علم ما.^{١٢}

ورأى طعيمة أن المواد التعليمية هي مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها والاتجاهات والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو المهارات الحركية التي يراد اكسابهم إياها بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقررة في المنهج.^{١٣}

والمواد التعليمية كما شرحها مجيد إنها كل مادة يستخدمها المعلم لمساعدته في تنفيذ عملية التعلم والتعليم. وتشتمل المادة الواحدة على الأقل على (١) دليل التعليم (دليل الطالب/المعلم)، و(٢) الكفاية المطلوبة، و(٣) والمعلومات، و(٤) التدريبات، و(٥) دليل العمل الذي يشتمل على بطاقات التدريب والممارسة، و(٦) التقييم.^{١٤}

^{١٢} فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب-بين

النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣. ص. ٨١.

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم

الأول، مكة: جامعة أم القرى. د.س.ص. ٢٠٢.

^{١٤} Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya.2008). 60

وقالت سويانطا بأن المادة التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلم ليعطيه الطلبة ليحصلوا على القدرة أو الكفاية المعينة مثلما يخططه المعلم من قبل. للحصول على اكتساب التعلم يحتاج إلى المحتوى بصورة تسجيلات المعارف أو المعلومات المكتوبة في الكتاب، المراجع، أو المواد الأخرى المناسبة بحوائج الطلبة.^{١٥}

من الأقوال السابقة نستطيع أن نستخلص بأن المواد التعليمية هي مجموعة من المواد المرتبة والمنظمة وبها يمكن للطلبة تعلم قدرة أو كفاية أو مهارة ما ترتيباً ومنهجاً حتى يمكن لهم في النهاية إتقان جميع الكفايات جملة وتفصيلاً.

وتتنوع صورة المحتوى التعليمي، فقد يكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو سبورات أو ملصقات، وقد يكون مادة مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد يتخذ أشكالاً أخرى من البسيط إلى المعقد، وقد تكون غير مألوفة للطلبة والمعلمين على حد سواء. فتعيين المادة الموجودة يحتاج إلى اختيارها وتنظيمها.

وكل مادة لها تركيبها وطرائقها وأساسياتها التي تدرج جانباً من العقل. وبها ينظم العقل تنظيمًا يساعده على التعامل مع مشكلات الحياة المختلفة.

والمواد لها إسهاماتها الفردية في التعلم ليس فقط فيما يختص بالمعلومات ولكن أيضاً في اكتساب نمط التفكير الذي يستخدم فيها والمنطق الخاص بها وكل هذا له تأثيره على ذهن الدارس لها.^{١٦}

¹⁵ Kasihan K.E. Suyanto English for young learners, (Jakarta: Bumi Aksara) 76

¹⁶ إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، (دار المعارف: القاهرة ١٩٩١ م. ص.

وكل مادة تسهم في كشف الغطاء عن أحد جوانب الوسط الذي يعيش فيه وإلقاء الضوء على زاوية معينة منه، فإذا ضم منهج المدرسة المادة المناسبة ساعد هذا الناشئ على تكوين نظرة متوازنة إلى هذا العالم.

والمواد التعليمية ينظمها المعلم لأهداف (١) مساعدة الطلبة لتعلم ما، (٢) تسهيل المعلم في تنفيذ عملية التعليم (٣) لتكون عملية التعلم والتعليم أجذب، (٤) تطوير أنواع المواد التعليمية المختارة.^{١٧}

وتنقسم المواد التعليمية بالجملة إلى أنواع، وهي :

١. المواد التعليمية المطبوعة: الكتاب، والصور أو الرسوم، والجداول، وبطاقات الأنشطة للطلبة.

٢. المواد التعليمية السمعية: التسجيلات، والشرائط، والأسطوانات، والسيدات السمعية، والراديو.

٣. المواد التعليمية السمعية البصرية: الأفلام والأشخاص.

٤. المواد التعليمية الإضافية، وهي الوسائل المتعددة تتكامل فيه وسيلتين فأكثر التي يجعلها المستخدم أن تتبع لأوامره المثل فيديو المساعد لوسائل غير مطبوعة أو أشبه ذلك.^{١٨}

ولذا فإن استخدام الفيديو مهم لسهولة عملية التعليم وإدخال هذه الوسيلة لتضيف المواد في الكتاب التعليمي الذي ينتجه الباحث.

إن المواد التعليمية المطبوعة يمكن عرضها في صور متعددة. إذا كانت منظمة بوجه صالح فستعطي الفوائد كما شرحه ستيفين فيتير بالاستايط كما يلي:

١. إن المواد التعليمية المكتوبة تعرض قائمة المحتوى، حتى يسهل على المعلم أن يدل الطلبة على أي قسم يدرسه.

٢. إن التكاليف المادية لتصويرها رخيصة.

¹⁷ Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung: Remaja Rosdakarya.2008), 60

¹⁸ Abdul Majid. *Perencanaan*61

٣. إنها خفيفة ويمكن قراءتها في أي مكان كان

٤. إن المواد التعليمية الجيدة تشجع القراء على أن يعملوا الأنشطة مثل التسجيل

٥. إن المواد المكتوبة سريعة في استخدامها وسهلة في نقلها

٦. إنها تعطي السهولات بوجه أوسع والابتكارات لشخص

٧. إنها متمتعة كملف ذي قيمة عظيمة

٨. إنها تعطي القراء فرصة لتنظيم وإدارة أوقاتهم ذاتياً.

ب. المعايير في اختيار المواد التعليمية

قدم الخبراء مجموعة من المعايير التي يمكن أن يختار في ضوئها محتوى المنهج. إلا أننا نوثر الأخذ بمعايير نيكولاس لاختيار المحتوى إذ أنها أكثر صلة ببرامج تعليم اللغة الثانية. ومن ثم أكثر التصاقاً بمجال التعليم العربية للناطقين بلغات أخرى. ولقد نقل رشدي أحمد طعيمة عن نيكولاس مجموعة من المعايير لا بد من الاهتمام بها، منها:^{١٩}

١. معيار الصدق يعتبر المحتوى صادقاً عندما يكون واقعياً وأصيلاً وصحيحاً علمياً، فضلاً عن تمثيه مع الأهداف الموضوعية.

٢. معيار الأهمية: يعتبر المحتوى مهماً عندما يكون ذا قيمة في حياة الطلبة مع تغطية الجوانب المختلفة من مجال المعرفة والقيم والمهارات التي تهتم بتنمية المهارات العقلية وأساليب تنظيم المعرفة أو الاتجاهات الاجتماعية.

^{١٩}رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها

٣. معيار الميول والاهتمامات: يكون المحتوى متمشياً مع اهتمامات الطلاب.

٤. معيار قابلية للتعلم: يكون المحتوى قابلاً للتعلم عندما يراعى قدرات الطلاب، متمشياً مع الفروق الفردية بينهم لمبادئ التدرج في عرض المواد التعليمية.

٥. معيار عالمية: سيكون المحتوى جيداً عندما يشتمل أنماطاً من التعليم لا تعترف بالحدود الجغرافية بين البشر. وبقدر ما يعكس المحتوى الصيغة المحلية للمجتمع ينبغي أن يربط الطلبة بالعالم المعاصر من حوله.

المعايير في اختيار المواد التعليمية التخطيط الدقيق ومناسبة المواد في الكتاب التعليمي الذي سوف ينتجه الباحث وسهولة تنظيم المواد التعليمية المرغوبة.

المبحث الثاني: الكتاب التعليمي

أ. معنى الكتاب التعليمي

الكتاب التعليمي عنصراً أساسياً في عملية التعليم والتعلم لتحقيق الأهداف التي تريد تحقيقها، بالإضافة إلى المكونات الأخرى من أنشطة وطرق التدريس.^{٢٠} والكتاب التعليمي أحد مصادر التعليم كالتعلم الذي يساعد على نجاح عملية التعليم كالتعلم خصوصاً في تعليم اللغة العربية. هناك التعريفات الكثيرة عن الكتاب التعليمي، منها:

^{٢٠}ص ١ حسن جعفر الخليفة، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، (مكتبة ناشرون، ٢٠٠٧)

١. قال فانين: "المواد التعليمية التي ينظمها المركز والتي يستخدمها الطلبة والأساتذة في عملية التعليم".^{٢١}

٢. قال محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة: "الكتاب الذي يشتمل على مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوخى تحقيق أهداف تربوية محددة سلفاً (معرفية أو وجدانية أو حركية)".^{٢٢}

فلذا استخدم الكتاب التعليمي مهم لسهولة عملية التعليم ولتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

ب. موقع الكتاب التعليمي في عملية تعليمية

كما عرفنا بأنّ الكتاب التعليمي يعدّ أهم المواد التعليمية، إذا فإنّ المرّين يوصون بالعناية بتطويره. ولا سيما تلك المواد التي تعنى بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ومن موقع الكتاب التعليمي في عملية التعليمية كما قد شرح عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان:^{٢٣}

١. "الكتاب المدرسي مؤلف تعليمي يقدم المفاهيم الجوهرية لعلم ما، أو تقنية ما يتطلبها البرنامج التعليمي في شكل ميسر".

٢. "هو عمل تعليمي، تعرض فيه عناصر منظمة لمادة علمية معطاة كتابيا ومناسب لوضعية بيداغوجية محدودة لكي يستوعبها التعلم".

^{٢١} رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة: جامعة أم القرى،

بدون السنة)، ص ١٣٩ - ٢٤١

^{٢٢} Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab: pendekatan, metode, strategi, materi dan Media*, (Malang: UIN Malang Press, 2008), 71

^{٢٣} عبد الغفور بوصايون وعادل أرودام، عرض حول النهج الجغرافي، (المركز التربوي الجهوي

بطنجة، ٢٠٠٩) ص ٢.

٣. هو أداة مطبوعة ومنظمة وموجهة للاستعمال في صيرورة تعلم وتكوين متفق عليه".

تأسيساً على ما سبق، عرفنا أن الكتاب التعليمي هو مصدر من مصادر التعليم والتعلم الذي يهون عملية التعليمية، لأن كفاءة وفعالية الكتاب التعليمي تؤثر كثيراً في العملية التعليمية. ويعتبر تطوير الكتاب التعليمي واختياره من أصعب الأمور التي تواجه المسؤولين عن البرنامج التعليمية، وذلك لأن كفا من المعلمين نحتاج مجموعة من المعايير والضوابط والشروط والمواصفات التي بدونها أصبح كتابها علمية غير علمية.

ج. الكتاب التعليمي في ضوع التعلم الذاتي

حتى وقت قريب، كان التعلم الذاتي تُعرف بأنها طريقة واحدة التعلم التطبيقي في التعليم المفتوح. لا يفهم الجميع م عنى الدراسة المستقلة جيداً. بناءً على خبرة الباحث، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يفهمون جيداً المصطلحات المتعلقة التعلم الذاتي مثل التعلم الفردي أو التعلم المستقل أو التعلم المفتوح أو عن بعد. هناك ترتبط أسئلة التي تنشأ بين الأكاديميين بمفهوم التعلم المستقل. الخروج من هذه المشكلة، ستحاول عيون الباحث صياغة فكرة التعلم الذاتي من خلال عدة آراء^{٢٤}.

وفقاً لويديمير، وضح أن التعلم الذاتي هو وسيلة للتعلم توفر درجة أكبر من الحرية والمسؤولية والسلطة للمتعلمين في تنفيذ أنشطة التعلم الخاصة بهم والتخطيط لها. ولكن في هذا الحال وجه الوباء Covid-19 تم استخدام سياسات الحرم الجامعي المختلفة لمعالجة مشاكل عملية التعلم دون مواجهة وجهها لوجه.

²⁴ Haris Mudjiman, Belajar Mandiri, (Surakarta : UNS Press, 2008), 17.

أحدها هو تطبيق استراتيجية التعلم على ضوع التعلم الذاتي^{٢٥}. السبب في استخدام استراتيجية التعلم على ضوع التعلم الذاتي هو أن الطلاب طور مهاراتهم ومعرفتهم بشكل مستقل من خلال إيجاد حلول عملية لمشاكل حقيقية من خلال الاعتماد على أنفسهم، بحيث لا تعتمد عملية التعلم على الاجتماعات وجها لوجه. ثم اعتبر التعلم الذاتي استراتيجية ناجحة لتطوير مهارات الطلاب، بحيث ممكن تطوير مهارات الطلاب بشكل صحيح حتى مع ظروف جائحة Covid-19.

استخدام مؤسسات الجامعة في إندونيسيا أيضا طريقة ووسائل التعلم الحديثة لمساعدة عملية تعلم الطلاب خلال Covid-19. أجرى الباحث مقابلات وملاحظات الأولى في جامعة سونان غيري فونوروغو، جاوى الشرقية، إندونيسيا، للبحث في عملية تعليم الخط العربي خلال Covid-19. واجه تعلم الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو مشاكل خطيرة تتعلق بعملية تعليم الخط العربي خلال Covid-19. لذلك، كان له تأثير على انخفاض نتائج تعلم الطلاب ولم يحقق الطلاب أهداف تعلم الخط العربي جيدا. تعاني هذه المشكلة أيضا من بعض الجامعات في إندونيسيا^{٢٦}.

وفقاً لروتري، نقلاً عن تصريح لويس وسبنسر أوضح أن التعلم الذاتي هو التزام بمساعدة المتعلمين على اكتساب الاستقلال في تحديد قراراتهم الخاصة بشأن الأهداف أو نتائج التعلم المحققة، والموضوعات والموضوعات التي يتعين

²⁵ Mufidah, N., & Mohammad Idrees, M. U. H. (2020). Self-Learning Strategy in Teaching Speech Skills to Face COVID 19/ استراتيجيات التعلم الذاتي في تعليم مهارات الكلام لمواجهة COVID 19. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 3(1).

²⁶ Mufidah, N., & Mohammad Idrees, M. U. H. (2020). Self-Learning Strategy in Teaching Speech Skills to Face COVID 19.....

دراستها، ومصادر التعلم والأساليب التي يتعين دراستها، ومتى وكيف وفي شروط اختبار النجاح^{٢٧}.

وفقًا لكونوليس، التعلم الذاتي هو عملية يأخذ فيها الأفراد زمام المبادرة مع أو بدون مساعدة من الآخرين لتشخيص احتياجات التعلم الخاصة بهم، وصياغة أو تحديد أهداف التعلم الخاصة بهم، وتحديد مصادر التعلم، واختيار وتنفيذ استراتيجيات التعلم، وتقييم النتائج^{٢٨}.

من آراء العديد من الخبراء أعلاه، يمكن استنتاج أن التعلم الذاتي هو نشاط تعليمي نشط، مدفوع بالنية أو الدافع لإتقان الكفاءة من أجل حل مشكلة، وبيني على المعرفة أو الكفاءات التي لديك بالفعل. لذلك، تعد الكتب التعليمية حلاً لتسهيل تنفيذ التعلم المستقل للطلاب، والمساعدة في فهم مواد الخط العربي بشكل صحيح عندما يكونون خارج الفصل الدراسي.

ومن استنتاجات الخبير، يمكن ملاحظة أن الشخص الذي يقوم بأنشطة التعلم المستقل يكون أكثر تميزًا وتحديدًا من خلال الدوافع التي تشجعه على التعلم، ليس بالمظهر الجسدي لأنشطة التعلم^{٢٩}. يمكن للمتعم أن يدرس جسديًا بمفرده، أو يدرس في مجموعات مع الأصدقاء أو حتى في وضع تعلم كلاسيكي في فصل دراسي تقليدي. ومع ذلك، إذا كان الدافع الذي يدفع أنشطته التعليمية هو الدافع لإتقان الكفاءة التي يريدها، فإنه يقوم بالتعلم الذاتي.

²⁷ Haris Mudjiman, Belajar Mandiri....., 18.

²⁸ Haris Mudjiman, Belajar Mandiri....., 18

^{٢٩}المطيري، محمد بن غالب، الطراونة، تحسين أحمد مشرف الشاعر، عبد الرحمن بن إبراهيم مناقش، القحطاني، مشيب بن عائض مناقش. (٢٠١٣). مكونات الثقافة التنظيمية وعلاقتها بدوافع التعلم الذاتي لدى العاملين في قطاع حرس الحدود بالخفجي.

د. أهمية الكتاب التعليمي

وإذا كان الكتاب التعليمي له أهمية في العملية التعليمية فهو أحد مكوناتها وله فوائده للدارس كالمعلم، فهو من جانب آخر له أضراره ومساوئه على الدارس واتجاهاته ومن ثم فهو سلاح ذو حدين، بقدر ما يفيد، فهو أحيانا قد يضر إذا لم يفد تطورا وإذا لم يتم اختياره وفق مبادئ وأسس منشودة، و وفق أهداف ينشدها المجتمع والدين الإسلامي، ومن هنا تظهر قيمة تطوير الكتب التعليمية، خاصة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.^{٣٠}

بناء على ما شرح قبله، أهمية من استخدام الكتاب التعليمي في عملية التعلم^{٣١}:

١. توفير المعلومات المتعلقة بالمعرفة والمهارات التي يحتاجها الطلاب
 ٢. مراقبة مستوى فهم الطالب للمادة التي تم عرضها
 ٣. تطوير وتطبيق المواد التعليمية التي يصعب تقديمها دون مساعدة من الكتب التعليمي.
 ٤. تقليل مخاطر سوء تفسير الطلاب من خلال فهم المواد التعليمية المقدمة.
- بينما الفوائد التي تم الحصول عليها من استخدام الكتاب التعليمي في عملية تعلم الخط العربي:

^{٣٠} أبو الفتح رضوان وآخرو، الكتاب المدرسي، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢)، ص

^{٣١} ربيع كيفوش. (٢٠١٥). أهمية الكتاب الإلكتروني في تنمية الحصيلة اللغوية عند المتعلم. مجلة

١. تنشيط الطلاب في عملية استخراج المعلومات
 ٢. مساعدة الطلاب في تطوير المفهوم المادة
 ٣. تدريب الطلاب على تطوير واكتشاف مهارات العملية
 ٤. يمكن أن يكون دليلاً للمعلمين والطلاب في تنفيذ عملية التعلم
 ٥. مساعدة الطلاب في فهم المواد التي تم تقديمها
 ٦. مساعدة الطلاب على تطوير وإضافة المواد التي تم عرضها.
- مع وجود بعض أهداف وفوائد الكتاب التعليمي في عملية التعلم، فإن أهمية استخدام الكتاب التعليمي في عملية التعلم أمر مهم للمناقشة.

المبحث الثالث: الفيديو المساعد

أ. فهم وسائل الفيديو

تميل وسائل الإعلام في عملية التدريس والتعلم إلى تعريفها على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات المرئية أو اللفظية^{٣٢}. تستخدم وسائل التعليمية للتواصل والتفاعل بين المعلمين والطلاب في عملية التعلم. يمكن لوسائل التعلم توضيح عرض الرسائل والمعلومات بحيث يمكنها تسريع وتحسين عملية التعلم والنتائج التعليم.

يمكن تصنيف وسائل تعليم الفيديو إلى أنواع من وسائل السمعية والبصرية (AVA) أو الوسائل التي يمكن رؤيتها أو سماعها^{٣٣}. الوسائل المرئية الصوتية للحركة

³² Anissatul Mufarokah, Strategi Belajar Mengajar (Yogyakarta: Teras,2009), h.104.

³³ Wisada, P. D., & Sudarma, I. K. (2019). Pengembangan media video pembelajaran berorientasi pendidikan karakter. *Journal of Education Technology*, 3(3), 140-146.

(الوسائل المرئية والمسموعة المتحركة)، أي الوسائل التي تحتوي على صوت وحركة ويمكن رؤية شكل الكائن، هذه الوسائل هي الأكثر اكتمالاً للمعلومات المقدمة من خلال هذه الوسائل هي في شكل وثيقة حية، والتي يمكن رؤيتها على شاشة العرض أو عند عرضها على شاشة عريضة من خلال جهاز عرض، يمكن سماع الصوت ويمكن رؤية الحركة (فيديو أو الرسوم المتحركة).

مقاطع الفيديو عبارة عن صور إطار بإطار يتم عرضها من خلال عدسة جهاز العرض ميكانيكيًا بحيث تبدو الشاشة حية³⁴. تستخدم هذه الوسائل بشكل عام للترفيه والتوثيق والأغراض التعليمية. يمكن أن تقدم مقاطع الفيديو معلومات، وتصف العمليات، وتشرح المفاهيم المعقدة، وتعلم المهارات، وتقصير الوقت أو تطويله، وتؤثر على المواقف.

وفقًا لدوينير، يمكن للفيديو التقاط ٩٤٪ من القنوات الواردة للرسائل أو معلومات في روح الإنسان من خلال العيون والأذنين وقادرة على جعل الشخص العادي يتذكر ٥٠٪ مما يرويه ويسمعه من البرنامج³⁵. يمكن أن تؤثر الرسائل المنقولة عبر وسائل الفيديو على المشاعر القوية ويمكن أن تحقق أيضًا نتائج سريعة لا تمتلكها الوسائل الأخرى.

وفقًا جيبي ريانا، فإن وسائل الفيديو التعليمية هي الوسائل التي تقدم الصوت والمرئيات التي تحتوي على رسائل التعلم الجيد الذي يحتوي على مفاهيم ومبادئ وإجراءات ونظرية تطبيقية المعرفة للمساعدة في فهم المادة تعلم³⁶. الفيديو عبارة

³⁴ Anissatul Mufarokah, Strategi Belajarh.105.

³⁵ O'dwyer, Sean Patrick. *Video and audio content system*. U.S. Patent Application No 13/121,047, 2012.

³⁶ O'dwyer, Sean Patrick. *Video and audio content*

عن مادة تعليمية سمعية بصرية يمكن استخدامها لنقل الموضوع. قال أنه يبدو مسموعًا لأنه يمكن عرض عناصر السمع والفيديو في وقت واحد.

ب. خصائص وسائل الفيديو

وبحسب تشابي، خصائص وسائل الفيديو التعليمية ريانا لإنتاج مقاطع فيديو تعليمية يمكن أن تزيد من دافعية وفعالية مستخدميها، يجب أن ينتبه تطوير مقاطع الفيديو التعليمية إلى الخصائص والمعايير. خصائص الفيديو التعليمي هي³⁷:

١. سلامة الرسالة

باستخدام وسائل الفيديو، يمكن للطلاب فهم رسائل التعلم بشكل أكثر جدوى ويمكن تلقي المعلومات ككل بحيث يتم تخزين المعلومات تلقائيًا في الذاكرة طويلة المدى ويتم الاحتفاظ بها في الطبيعة.

٢. قائمة بذاتها

لا يعتمد الفيديو الذي تم تطويره على مواد تعليمية أخرى أو لا يلزم استخدامه مع مواد تعليمية أخرى.

٣. من يستخدمه على دراية

تستخدم وسائل الفيديو لغة بسيطة وسهلة الفهم وتستخدم لغة مشتركة. يُعد عرض المعلومات الذي يظهر مفيدًا وودودًا لمن يستخدمه، بما في ذلك السهولة التي يستجيب بها المستخدم ويصل إليها حسب الرغبة.

³⁷ Farista, Rizal, and Ilham Ali. "Pengembangan Video Pembelajaran." *Pengembangan Video Pembelajaran* (2018): 1-6.

٤. يمكن استخدامه بشكل كلاسيكي أو فردي

يمكن للطلاب استخدام مقاطع الفيديو التعليمية عبر الإنترنت بشكل فردي، ليس فقط في محيط المدرسة، ولكن أيضًا في المنزل. استطاع تستخدم أيضًا بشكل كلاسيكي مع الحد الأقصى لعدد الطلاب من شخصًا يمكن للمعلم توجيه التحيز أو الاستماع ببساطة إلى الوصف السردي من الراوي الذي كان متاحًا في البرنامج.

ج. أهداف وسائل الفيديو ووظيفتها

بناء على تعريف وسائل الفيديو أي الوسائل التي لديها صوت، هناك حركة ويمكن رؤية شكل الكائن، هذه الوسائل هي الأكثر اكتمالاً. لذا فإن الغرض من وسائل الفيديو هو تقديم المعلومات بشكل ممتع وجذاب وسهل الفهم والوضوح. ستكون المعلومات سهلة الفهم لأن أكبر عدد ممكن من الحواس، وخاصة الأذنين والعينين، تُستخدم لاستيعاب المعلومات. وفقًا لجيفي ريانا، فإن وسائل الفيديو التعليمية مثل تهدف المواد التعليمية إلى^{٣٨}:

١. توضيح وتسهيل نقل الرسائل بحيث لا تكون لفظية أكثر من اللازم.
٢. التغلب على قيود الزمان والمكان والقوة الحسية للطلاب والمعلمين.
٣. يمكن استخدامها بشكل مناسب ومتنوع .

³⁸ Anissatul Mufarokah, Strategi Belajar Mengajar (Yogyakarta: Teras,2009), h.1013.

في استخدام وسائل الفيديو هذه بالإضافة إلى وجود غرض لديه وظيفة بحيث تكون عملية التعلم كما هو متوقع. وظائف وسائل الفيديو هي كما يلي:

١. يمكن أن يجذب انتباه الطلاب ويوجه انتباههم لتركيز الطلاب على محتوى الدرس.

٢. يمكن رؤيته من مستوى المشاركة العاطفية ومواقف الطلاب عند الاستماع إلى عروض موضوعية مصحوبة بالتخيل.

٣. المساعدة في فهم وتذكر محتوى المادة للطلاب الضعفاء في القراءة.

بناء على ذلك، استخدام وسائل التعليم بفيديو التعليمية مهم لترقية نتائج الطلاب وسهولة عملية التعليم وسعود عملية التعلم الذاتي.

د. مزايا وعيوب وسائل الفيديو

كما أن استخدام الوسائل في التعليم له مزايا وعيوب في تنفيذه³⁹، فإليك مزايا وعيوب استخدام وسائل الفيديو في عملية تعليم الخط العربي:

١. مزايا وسائل الفيديو

- (١) يمكن تدريب الطلاب على تنمية الخيال الملخص.
- (٢) يمكن أن تحفز المشاركة النشطة للطلاب.
- (٣) تقديم الرسائل والمعلومات لجميع الطلاب في وقت واحد.
- (٤) توليد الدافع للتعلم.
- (٥) التغلب على محدودية المكان والزمان.

³⁹ Wina Sanjaya, Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran, (Jakarta: Kencana, 2008), h.216.

٦) يمكن أن يقدم تقارير حقيقية وأصلية والتي يصعب باستخدام وسائل الإعلام الأخرى.

٧) التحكم في اتجاه وسرعة تعلم الطلاب.

٢. عيوب وسائل الفيديو

١) قادر فقط على خدمة جيدة لمن هم بالفعل قادر على التفكير المجرد.

٢) المعلمون أقل إبداعاً في تقديم المواد التعليمية لأنها ممثلة بوسائل مرئية سمعية وبصرية.

٣) تتطلب معدات خاصة في عرضها.

٤) يتم مقاطعة فصل آخر عند إجراء الفحص لأن الصوت العالي يمكن أن يتداخل مع التركيز تعلم فئة أخرى.

المبحث الرابع: الخط العربي

أ. تعريف الخط العربي

الخط والكتابة والتحرير والرقم والسطر والزرير بمعنى واحد وقد يطلق الخط على علم الرمل قال عليه الصلاة والسلام (كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه فذاك) رواه مسلم.

وتطلق الكتابة في الاصطلاح الخاص بالأدباء على صناعة الإنشاء وفي اصطلاح الفقهاء على عقد بين السيد وعبدته على مال يدفعه إليه منجماً فيعتق بأدائه.

والكتابة والكتب والكتاب مصادر كتب إذا خط بالقلم وضم وجمع وخاط وخرز يقال: كتب قرطاساً أي خط فيه حروفاً وضمها إلى بعضها وكتب الكتائب أي جمعها والكتائب جمع كتبية سمي بها الجيش العظيم لاجتماعه.

ولم نقف على تعريف للخط ينطبق على هذا المعنى بدقه سوى أن القلقشندي صاحب كتاب (صبح الأعشى) قال فيه: الخط ما تتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ وقال إقليدس وهو من الفلاسفة الرياضيين وهو الذي اظهر الهندسة ووضع فيها كتاباً الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية وقال أمين الدين ياقوت الملكي: الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية إن جودت قلمك جودت خطك وإن أهملت قلمك أهملت خطك.

وقيل: إنه علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها وكيفية تركيبها في الكتابة وقيل: الخط آلة جسمانية تضعف بالترك وتقوى بالإدمان.

ولا يخفى أن هذه التعاريف ليس فيها ما يصور لك معنى الخط ولا أن يرسم لك صورة واضحة عنه غير أنا قد وضعنا له تعريفاً خاصاً نرجو أن يكون أقرب حقيقة إلى الذهن وهو: الخط ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة فقولنا بالقلم قيد خرج به حركة الأنامل على أوتار آلات اللهب والطرب كالعود وقولنا على قواعد مخصوصة يشمل جميع أنواع الخطوط العربية والأجنبية وما سيخترع فيما بعد^{٤٠}.

ب. مكانة الخط في القرآن الكريم والحديث

لأهداف تكامل بين العلمية والدينية يبحث الباحث عن مكانة الخط في القرآن الكريم والحديث. قال الله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى

^{٤٠} تاريخ الخط العربي وادبه. طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. مكتبة الهلال. ١٩٣٩. صف

أجل مسمى فاكتبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل ، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب) وقال : (وكتبنا له في الألواح من كل شيء) وقال : (ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر أن الأرض يرثها عبادي الصالحون) وقال حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام: (اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لاتعلوا علي وأتوني مسلمين) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (قيدوا والعلم بالكتابة).^{٤١}

وقال لكاتبه معاوية رضي الله تعالى عنه: (ألق الدواة، وحرف القلم، وانصب الباء، وفرق السين، ولا تعور الميم، وحسن الله، ومد الرحمن، وجود الرحيم) انتهى. ونحن لم نقف على من شرح شيئاً من الأحاديث الثلاثة الأخيرة، ولا على من أشار إلى ما فيها من رموز دقيقة في فن الكتابة وما اشتملت على إرشادات لا يستغنى عنها المتعلم فلا يجمل بنا أن نذكرها بغير أن نشير إلى ما يفهم منها وما ترمي إليه من بديع المعنى وخصوصاً وأنها تتعلق بفن الخط والكتابة لذلك نأتي هنا على ما أدركناه من هذه الأقوال النبوية فقال:

أما حديث (إذا كتب أحدكم بسم الله الرحمن الرحيم فليمد الرحمن) فلم نفهم من قوله صلى الله عليه وسلم فليمد الرحمن فان قيل المراد مد حرف الميم لفظاً حين القراءة ولا مانع من مدها في الحالتين وان قيل المراد مد الميم بالقلم عرضاً ثم إلصاقها بالنون أو المراد وضع مدة فوق الميم أي وضع ألف صغيرة فوقها لتدل على الألف المحذوفة كما هو المصطلح في العرف الآن فنقول: لو كان المراد هو مد الميم بالقلم عرضاً لوجدنا ذلك في المصاحف التي كتبها أهل القرن الأول والثاني وفي خطوطهم أيضاً أو كان المراد هو وضع ألف صغيرة فوقها فإن

^{٤١} تاريخ الخط العربي وادبه. طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. مكتبة الهلال. ١٩٣٩.

الشكل واختراع هذه العلامات لم تكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وإنما حدثت بعده اختراعها الأسود الدؤلي وأتباعه كما سيأتي تفصيل ذلك أن شاء الله تعالى في مبدأ ظهور التشكيل والإعجام ولا يسعنا إلا أن نقول الله تعالى أعلم بمراد نبيه الكريم صلى الله عليه وسلم .

وأما حديث (إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فبين السين فيه) فالمراد إظهار أسنان السين الثلاثة ووضوحها وضوحاً تاماً وانفصالها عن سنة الباء حتى لا يحصل هناك لبس فلو نقصت من الكلمة سنه واحدة أو لم تظهر أسنان السين الثلاثة لتغير لفظ الكلمة ومعناها لذلك لا تجد في الخط الكوفي شيئاً بغير أسنان في جميع قواعده والشين معطوف عليه بالضرورة.

ج. أنواع الخط العربي

١. الخط الكوفي

الخط الكوفي هو خط عربي قديم، نشأ في بدايات ظهور الإسلام في مدينة الكوفة بالعراق، ويعتقد أنه بدئ في استعماله قبل نحو ١٠٠ عام قبل إنشاء الكوفة. أسلوبه الخط الكوفي الانحراف جانبي ومقصورة يجعل الخط الكوفي مطواع وسهلاً. لأن توقف على آلة المساعدة مثل المسطرة، فإن أي من يريد يستطيع كتابة هذا الخط، برغم أن هو ليس من الخطاط. برعم الخط الكوفي متنوع حتى ١٢ نوعاً منهم: الكوفي البسيط، والساتر، والتلاصق، والمورق، والمزهر، ومزين النفس، والمقعد، ومتأثر بالرسم، والأندلسي، والعيوبي، والمملوكي.^{٤٢}

٢. الخط النسخ

⁴² Sirojudin AR, Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam kufi, naskhi, diwani jail, tsulus, diwani, farisi, riq'ah, (Jakarta: DARul Ulum, 2007), 407-414

النسخ أو النسخي (وقد سمي بعدة تسميات: البديع، المقور، المدور) من الخطوط العربية الجميلة وهو يجمع بين الرصانة والبساطة ومثلما يدل عليه اسمه فقد كان يستخدمه النساخون في نسخ الكتاب. يعود الفضل إلى ابن مقلة في ابداع ووضع أسس الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري/أو أواخر القرن ٩ م. وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولاً إلى الفترة المعاصرة. أطلق عليه اسم الخط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعيتها.

وكان الإمام ابن مقلة بالعلوم الهندسية عاملاً مهماً في قدرته على تطوير فن الخط ووضع قواعده. وقد جاء في صبح الأعشى للقلقشندي: "ثم انتهت جودة الخط وتحريه على رأس الثلاث مائة إلى وزير أبي ابن مقلة، وهو الذي هندس الحروف وأجاد تحريها، وعنه انتشر الخط في مشارق الأرض ومغاربها". والخط النسخي يعتبر صورة لينة للخط الكوفي الجاف، وقد جمع أهل المغرب بينهما في كتابتهما، وتبدو هذه الظاهرة جلية واضحة في كتابة المصاحف المغربية، ومن الرواد الأوائل الذين وضعوا قواعد الخط وضبطوا موازينه ابن البواب وياقوت المستعصي، وقد استنبطوا من الخط النسخ أنواعاً عديدة من الخطوط لكل منها سماته الخاصة ومميزاته الفنية وفتحوا الباب واسعاً أمام من جاء بعدهم من الخطاطين الملهمين الأفذاذ لينطلقوا بهذا الفن الجليل إلى آفاق رحبة من القيم الجمالية والوصول به إلى قمة الكامل والجمال.⁴³

وللخط النسخ نوعان: قديمي وصحفي

أ. الخط النسخ القديم

⁴³ Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi Islam. (Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992). 102

وهو الخط النسخ الذي وصلنا من العصر العباسي، وحسنه ابن مقلة، وجوّده الأتابكيون، وتفنن في تنميقة الأترك، حتى وصل إلينا بحلته القشبية بالغا حد الجمال والروعة.

ب. الخط النسخي الصحفي

ج. وهو خط نسخي متطور في وضوحه وأحجام حروفه، وقد سمي بالصحفي لانتشاره في مجال الصحافة بشكل واسع.^{٤٤}

٣. الخط الثلث

الخط الثلث هو نوع من الخطوط العربية، ظهر الأول مرة في القرن الرابع الهجري. وهو من أشهر أنواع الخطوط المتأصلة من الخط النسخ، وسمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقطع محرفاً بسمك ثلث قطر القلم، لأنه يحتاج إلى كتابة بحرف القلم وسمكه.

خط الثلث وخط النسخ ويعبر عن الثلث بأب الخطوط فلا يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط ويليه النسخ ويليه الفارسي، وأول من وضع قواعد الثلث الوزير ابن مقلة.^{٤٥} لكتابة أسماء الكتب المؤلفة وأوائل سورة القرآن وتقسيمات أجزاء الكتب وكتابة الاكاشيهاة للكروت وما يعلق من الألواح في المنازل وكتابة اليافطات التي يكتب عليها أسماء أصحاب الحوانيت (الدكاكين) إلى غير ذلك.^{٤٦}

٤. الخط الرقعة

^{٤٤} معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. ار الفكر. ١٩٨٥.

ص ٧٩-٨١

^{٤٥} محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. تاريخ الخط العربي وآدابه. مكتبة الهلال.

١٩٣٩. ص ١٠١

^{٤٦} M. Rizal Falaqi, الخط النفيس بالقلم الأنيس, (Malang: Edulitera, 2020), 33.

اخترع خط الرقعة ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بك المستشار في عهد السلطاني عبد المجيد خان حول سنة ١٢٨٠ تقريباً كان خط الرقعة قبل ذلك خليطاً بين خط الديواني وبين سيقات الذي سيأتي الكلام عليه وكان ممتاز بك مشهوراً بإجادة الخط الديواني.^{٤٧}

الهدف الأول من خلق هذه الكتابة هي لوحدة كل الخط لجميع الموظفين بالمملكة حتى يكتبون بأسلوب واحد وهو الخط الرقعة في جميع المهمات الرسمية التي تثبت في المكاتب الحكومية.^{٤٨} يمتاز هذا النوع بأنه يكتب بسرعة وسهولة، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، والملاحظ فيه أن جميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسيطة. وهو خط عربي سهل يتميز بالسرعة في كتابته يجمع في حروفه ينبوع القوة والجمال في آن واحد.

٥. الخط الديواني

هو الخط الرسمي الذي كان يستخدم في كتاب الدواوين، وكان سرّاً من أسرار القصور السلطانية في الخلافة العثمانية، ثم انتشر بعد ذلك، وتوجد في كتابته مذاهب كثيرة ويمتاز بأنه يكتب على سطر واحد وله مرونة في كتابة جميع حروفه. أول من وضع قواعد الخط الديواني هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية.^{٤٩} احدى من جنس الخط الذي يخلق المشاركة التركي العثماني. أولاً، هذا الخط عن قصد لنسخ جميع التقدير، والوثائق، والكتاب الرسمي للدولة. في العصر المعاصر، الخط الديواني بحاجة ليكتب الشهادة وظيفه تزيين.^{٥٠} خاص بديوان الملوك والسلاطين وهو لكتابة التعيينات في الوظائف الكبيرة وتقليد

⁴⁷ Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi..... 103

⁴⁸ Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah). (Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992), 493

⁴⁹ M. Rizal Falaqi, الخط النفيس بالقلم الأنيس, (Malang: Edulitera, 2020), 37

⁵⁰ Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah). (Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992), 177.

المناصب الرفيعة، واعطاء البراءات والأنعام بالنياشين (الأوسمة) وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وغير ذلك وأحياناً يكتب به أسماء الكتب والاعلام.^{٥١}

٦. الخط الديواني جلى

الخط الديواني جلى عاد إلى أسلوب الخط التركي العثماني من الخطاط شهلان فهش. هذا الخط اعنبر من تنمية الخط الديواني. في أصله، متعدّد يستعمل في كتب النسخ الخطية، والشهادة، والمراسلة الدولية لسلطين التركي العثماني وعند قرن ١٩-٢٠ يجعل أن بيدل مزين.^{٥٢}

٧. الفارسي

الخط الفارسي هو خط جميل بهي المنظر والحقيقة أن من لا يتقنه من خطاطي الفرس لا يعد عندهم خطاطاً وهو ثلاثة أنواع:

الأول- الفارسي العادة المعروف عندنا ويسمى في بلاد العجم " بنستعليق " فأول من وضع قواعد هذا الخط هو الأستاذ مير على سلطان التبريزي المتوفى سنة ٩١٩ هـ ثم أتى بعده من زاد في تحسينه كالأستاذ عماد الدين ولأستاذ مير علي الهروي ثم مازال خطاطو الفرس والترک يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجمال والحسن.

الثاني - خط شكسته وله قواعد مخصوصة وأول من وضع قواعده الأستاذ شفيع ويقال شفيعاً أيضاً بألف الإطلاق، وهذا إلا لنوع في الحقيقة يعد طلسماً ولغزاً من الألغاز المعقدة حيث لا يعرفه كل شخص وليس في بلاد العرب من يعرف كتابته ولا قراءته أما في بلاد الفرس والعجم فلا يعرفه إلا من تعلمه ومارسه.

⁵¹ Sirojuddin AR. Seni Kaligrafi..... 99

^{٥٢} معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. دار الفكر. ١٩٨٥ م.

الثالث- خط شكسته آميز وهو ما كان خليطاً بين خط نستعليق وبين خط شكسته وهو أيضاً كالطلسم إلا أنه أخف من النوع الثاني وعلى كل حال لا يعرف هذان النوعان إلا في بلاد الفرس وإيران وأشهر من يجيدهما الآن السيد محمد داود الحسيني الخطاط بأفغانستان بكابل.

المبحث الخامس: تعليم الخط العربي

١. المواد لتعليم الخط العربي

تحدث الخطاطون الأوائل عن أصول ممارسة الخط وكانت إرشاداتهم واضحة جلية. قال الوزير ابن مقلة: تحتاج الحروف في تصحيح أشكالها إلى خمسة أشياء:

١- التوفية: وهي أن يؤتى كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي يركب فيها من مقوس ومنحن ومنسطح.

٢- الإتمام: وهو أن يعطى كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها، من طول أو قصر أو دقة أو غلط.^{٥٣}

٣- لإكمال: وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها، من انتصاب وتسطيح وانكباب واستلقاء، وتقويس.

٤- الإشباع: وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم الذي يتساوى به، فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض، ولا أغلظ إلا فيما يجب أن يكون كذلك من أجزائه بعض الحروف من الدقة عن باقيه، مثل الألف والراء ونحوهما.

^{٥٣} عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان

ناشرون، ١٩٩٥. ص

٥-الإرسال: وهو أن يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف يرعشه.^{٥٤}

إن حسن الوضع يحتاج إلى تصحيح أربعة أشياء :

١-الترصيف: وهو وصل كل حرف إلى حرف

٢-التأليف: وهو جمع كل حرف غير متصل إلى غيره على أفضل ما ينبغي ويحسن.

٣-التسطير: وهو إضافة الكلمة إلى أخرى حتى تصير سطرًا منتظم الوضع كالمسطرة.

٤-التنصیل: وهو مواقع المدات المحسنة من الحروف المتصلة.^{٥٥}

ويتحدث أبو حيان التوحيدي عن شروط الخط فقال:

والكاتب يحتاج إلى عدة معان: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلي بالتحديق، والمجمل بالتحويق، والمزين بالتحريق، والمسمن بالتشقيق، والمجاد بالتحديق، والمميز بالتحريق. فهذه أصوله وقواعده لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره والورد كفاء صدره إن شاء الله.

هناك عدة خطوات لدعم تنفيذ تعلم الخط العربي على أساس مواد تعليم الخط العربي وإدارة خطة تنفيذ تعلم الخط العربي، وهي:

أ. خطوة الأولى

بدأ تعلم القات في هذه الخطوة الأولية في الصف الأول والثاني من المدرسة الابتدائية، والخطوة التي يجب أن يتخذها المعلم هي تحفيزهم على التقليد قدر

⁵⁴ Huda, Nurul. "Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3.2 (2017): 287-312.

⁵⁵ Ni'mah, Khoirotnun. "KHAT DALAM MENUNJANG KEMAHIRAN KITABAH BAHASA ARAB." *DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora* 6.2 (2019): 263-284..

الإمكان ، ولا يحتاج الأمر إلى أن يكون مفصلاً وجميلاً. يجب أن يطلب المعلمون من الطلاب استخدام الأدوات والألوان التوضيحية.

ب. الخطوة الثانية

بدأت الخطوة الثانية في تعلم القات في هذه الخطوة الثانية في الصفين الثالث والرابع، وفي هذه الخطوة الثانية يحتاج الطلاب إلى توجيه مثل كيفية إتقان شكل كل حرف مثل أسنان الخطيئة ورأس هكتار ومنحنيات معينة من الحروف وما إلى ذلك. يجب أن يكونوا متحمسين دائماً ، لأن لديهم دفتر ملاحظات خاص بهم لخط النسخ يستخدم لقراءة وكتابة كل موضوع. في هذه الفترة، تم توجيه المشاركين والزملاء بشكل أكبر إلى كيفية استخدام أيديهم والإمساك بالقلم / القلم بشكل صحيح.

ج. خطوة ثالثة

يبدأ تعلم القات في هذه الخطوة الثالثة في الصفين الخامس والسادس ، وفي هذه الخطوة الثالثة من المتوقع أن يكون لدى الطلاب كتاب خط رقة وهو مادة جديدة. ستساعده يداه المدربة على كتابة خط النسخ بشكل كبير في تعلم هذا النوع الجديد من الخط. بالإضافة إلى ذلك ، في هذه الخطوة ، يجب أن يكون هناك زيادة في حدة التحليل ومعرفة العلاقات والمقارنات بين أشكال الحروف ويتطلب من الطلاب تحسين خطهم لإثارة إحساس حاد بالفن في أرواحهم.

د. الخطوة الرابعة

بدأ تعلم القات في الصفين السابع والثامن من مستوى مدرسة المتواسط، وفي هذه الخطوة الرابعة يجب أن يكون لدى الطلاب دفتر خط ويجب عليهم القيام بمهام كتابة القات في الكتاب حتى يتم تدريب أيديهم بجدية لتسهيل

كتابتهم. مهمة أخرى هي عمل زخارف / زخارف مختلفة ووسط ملون يشرح الحروف.

هـ. الخطوة الخامسة

هذه المرحلة هي فترة مستوى المايليمين حيث قام الطلاب بتأليف الكتب، الرقة والثلث. كانت دراسة الخط في هذه الفترة دراسة على أساس الوعي والاجتهاد ، بتوجيه وتوجيه نابع من الشعور بأهمية الخط وأهمية صقل الكتابة. على استعداد لاستخدام الممارسة بعد تعليمه لأن الخط قد اعتاد عليه من خلال الفهم والحواس.

و. الخطوة السادسة

في هذه المرحلة السادسة تكون نقاط الضعف في القلم. على سبيل المثال، في كيفية إمالة / إطالة الضربات، لأن الطلاب في الصف الأول والثاني لا يزالون بحاجة إلى توجيه في الكتابة باستخدام قلم جيد. يجب أن ينتبه اختصاصيو التوعية دائمًا إلى طرف زناد كلام الخشب/الخيزران، بحيث يتم الحفاظ على تناغم القطع دائمًا. لذلك ، يقدم المعلمون دائمًا أمثلة على هذا الكلام لاهتمام طلابهم.

في كل مرة تريد الكتابة، يجب عليك التحقق من ملاءمة القطع. إذا كبر الكلام يتقلص حجمه. هذا عندما قمنا بشحذها على الفور للتأكد من أن طرف الزناد لا يزال لطيفًا وأن الكتابة يمكن أن تكون محفورة بشكل جميل. يجب أن تستند المعلومات والتصحيحات إلى "حجم النقطة" بحيث يكتب المعلم الحروف والجمل على السبورة ، ويتم دائمًا قياس كتب الطلاب "بحجم النقطة". تكون قطع الكلام لكل مادة من نفس الحجم وتستخدم للكتابة والتدريب والتصحيح ، على سبيل المثال يكتب الطلاب النسخ/الرقة بحجم ٤ مم أو أكثر، لذلك يصحح المربي بهذا المنقار العريض. يحتاج كل طالب إلى التشجيع حتى تكون كتاباته أكثر تطوراً ، وبدون تشجيع مثل هذا ، تصبح ممارسة التدريس غير كاملة، تمامًا

كما أن إظهار الحروف الجميلة سيشجع اهتمام الطلاب بالمضي قدماً بمشاعر السعادة لأنهم نجحوا في تجميل كتاباتهم ، وهذا أيضاً دافع لإضافة التقدم.

ب. أهداف تعليم الخط العربي

التعلم عملية لمساعدة الطلاب على التعلم بشكل جيد⁵⁶. التعلم هو نشاط تعليمي وتعليمي يهدف إلى نقل المعرفة باستخدام مواد أو مواد تعليمية. يُعرّف التعلم أيضاً على أنه نتاج تفاعل مستمر بين التنمية وتجارب الحياة⁵⁷. بمعنى أكثر تعقيداً، يعد التعلم في الأساس جهداً واعاً من المعلم لتعليم الطلاب (توجيه تفاعلات الطلاب مع مصادر التعلم الأخرى) من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة. قبل أن تعلم مهارة الكتابة، توقع من الطلاب تعلم الخط العربي جيداً. وفقاً لبحث من هدايتي، تم توضيح أن مهارات الكتابة بالخط العربي مطلوبة لكل طالب للاستعداد لتعلم مهارة كتابته⁵⁸. بدعم من بحث نور سالم، جعل الخط العربي الطلاب يفهمون كيفية كتابة اللغة العربية بشكل صحيح وتجنب أخطاء الكتابة العربية التي تؤدي إلى أخطاء في معنى الجمل⁵⁹. لذلك، اعتبر تعلم الخط العربي مهماً لإكمال عملية تعلم اللغة العربية في الأخص مهارة كتابته.

⁵⁶ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011), h. 32. 61

⁵⁷ Trianto, Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, Konsep, Landasan, dan Implementasinya Pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) (Jakarta: Kencana, 2010), h. 17.

⁵⁸ Hidayati, L. (2017). *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Doctoral dissertation, IAIN).

⁵⁹ Nursalim, A. (2019). *IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ISLAM (KHAT) DALAM MAHARAH AL-KITABAH (KETERAMPILAN MENULIS) DI MTs N 1 BANDAR LAMPUNG* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).

كان الخط دورًا مهمًا في تطوير الثقافة الإسلامية التي لها جانب تاريخي قوي، لذا فقد حظي باهتمام أكبر من الكتاب التاريخيين والثقافيين لأنه على مدار الأربعة عشر قرنًا الماضية لعب الخط دورًا مهمًا في ملء صحب رحلة الفن الإسلامي ككل.

تقنيات كتابة الخط ليست شيئًا تعسفيًا، فهناك أسباب معينة وراء كل تقنية، وهناك هندسة دقيقة، وهناك قواعد صارمة فيها، وهناك اتفاق غير مكتوب بين فناني الخط: جميلة ومتنوعة ومعقدة مثل الخط، لا تغييره . المعنى والنص الأصلي للقرآن. حتى في بداية تطور تسجيل القرآن في وسائل الإعلام المكتوبة ، تم استخدام الخط كأداة لقراءة القرآن حتى لا يكون هناك خطأ لفظي قد يؤدي إلى تغيير المعنى. ومن تبرعات الخط العربي لتسجيل القرآن ظهور بعض علامات الترقيم والتلوين حتى لا يقرأ الناس القرآن بشكل خاطئ. كان الخط لغرض تسجيل القرآن قد صنع لأول مرة في عهد عبد الملك بن مروان⁶⁰.

في البداية كان القات معنا نفس المعنى. في التطورات اللاحقة ، كان استخدام القات مختلفًا عن الكتاب ، وكان معنى الكتاب أوسع من القات. القات جزء من الكتاب له خصائص خاصة ، أي أنه يحتوي على قيمة جمالية ، ولشكله القياسي قواعد يجب اتباعها⁶¹.

ومن هذا الفهم يرتبط القات ارتباطًا وثيقًا بالكتاب بالإضافة إلى كونه متوافقًا مع قواعد الخطية ، ويجب أيضًا أن يكون متوافقًا مع قواعد الإملائية. عند الكتابة،

⁶⁰ Annemarie Schimmel, Calligraphy and Islamic Culture, (London: I.B Tauris & Co Ltd, 1990), hlm. 4

⁶¹ ⁶¹ Zakiyah mufida Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq'ah Berbasis Kitabah Di Prodi PBA Semester II Skripsi, (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016-2017) hlm 19

يجب أن نعرف الحروف التي نكتبها وفقاً لما نقوله ، وأحياناً ننسى ولكن غير مكتوبة، وأحياناً لا يتم التحدث بها ولكن مكتوبة. بالإضافة إلى ذلك ، يوضح القات أيضاً الرسالة التي ينقلها مرسل الرسالة إلى مستلم الرسالة. لذا إلى جانب قواعد القات ، فإن قواعد الإملاء و الإنشاء هي أيضاً مهمة جداً يجب دراستها.

يمكن تقسيم أهداف تعليم الخط العربي إلى قسمين، وهما الأهداف المباشرة وغير المباشرة^{٦٢}. الهدف المباشر هو أن تكون قادراً على كتابة الحروف الهجائية. على وجه التحديد، يمكن وصفها على النحو التالي:

١. توفير التدريب للطلاب في كتابة الرسائل والجمل من خلال إيلاء اهتمام أكبر للجمل التي يوجد بها العديد من الأخطاء في الكتابة.
٢. الخط هو أحد فروع اللغة، لذلك يمكنه ضمان المهمة الرئيسية للغة ، وهي الفهم.
٣. تحسين الكتابة وتوضيحها.
٤. ممارسة بعض الحواس المتعلقة بالخط العربي وهي: اليدين والعينين.
٥. توسيع الخبرة وتوفير اللغويات.
٦. تدرب على الكتابة بسرعة وبشكل واضح وصحيح حتى يتعرف الطلاب على الاستماع الجيد.
٧. تعريف الطلاب بحياة نظيفة ومنظمة ودقيقة وحرحة.

بينما الأهداف غير المباشرة كالتالي:

^{٦٢}ناسيف يمين، المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوصه، (بيروت: دار الكتب العلمية.

١. تدريب سرعة التفكير، وفهم معنى الحروف وطابعها.
٢. يشحذ حواس التذوق والبصر.
٣. تدريب الطلاب على توخي الحذر والشمولية.

ج. طرق تعليم الخط العربي

طرق المستخدمة في تعليم الخط العربي هي كما يلي^{٦٣}:

١. **طريقة العرض**
وهي طريقة تعليم الخط العربي حيث يوجد معلم أو شخص آخر سئل عمداً، أو الطالب نفسه يظهر عن الفصل بأكمله عملية أو طريقة لفعل شيء.
٢. **طريقة التدريب**
تتضمن هذه الطريقة الكثير من الطلاب، يكررون مرارًا وتكرارًا ما تم الحصول عليه أي تدريب كتابة الخط العربي من المعلم. العنصر الرئيسي لاستخدام هذه الطريقة هو الدافع، إذا لم يتم زيادة عنصر التحفيز، فستقل الرغبة في التكرار.
٣. **طريقة التعيين**
طريقة التعيين هي طريقة تحفز الطلاب على أن يكونوا أكثر نشاطًا من خلال توفير العمل خارج الفصل الدراسي، والذي يكون بعد ذلك مسؤولاً أمام المعلم^{٦٤}. **طريقة الرحلة الميدانية** إثراء الرؤى حول إنشاء الفن الإسلامي

⁶³ Siti Maria Ulfah, Metode Pengajaran Seni Kaligrafi: Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam (e-Journal: At-Ta'lim Vol. 4, 2013), h. 75-76.

⁶⁴ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab,..... h. 161.

وتطور الخط العربي اليوم من خلال زيارة أماكن مثل آيات القرآن والمعارض ومعارض الخط العربي وغيرها بما في ذلك الرحلات الميدانية. إنه ممتع للغاية، لأنه إلى جانب مراقبة تطور الخط العربي، يمكنه أيضاً القضاء على الملل وفي نفس الوقت إيجاد جو جديد.

د. وسائل تعليم الخط العربي

وفقاً لأسنوير، فإن الإعلام هو شيء ينقل الرسائل ويمكن أن يحفز الأفكار والمشاعر والصوت (الطلاب) حتى يتمكن من تشجيع عملية التعليم في حد ذاته⁶⁵. في الوقت نفسه، وفقاً لروسي وبريدل في كتابه، يرى سانجايا أن وسائل التعلم كلها أدوات ومواد يمكنها تستخدم للأغراض التعليمية مثل الراديو والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وما إلى ذلك من بعض التعريفات التي عبر عنها الخبراء أعلاه⁶⁶، يؤكد الباحث على أن وسائل التعلم هي أداة يستخدمها المعلمون في عملية التعلم للطلاب.

فوائد وسائل التعلم بشكل عام هي أنها يمكن أن تسهل التفاعل بين المعلمين والطلاب بحيث تكون الأنشطة سيكون التعلم أكثر فعالية وكفاءة. يذكر الباحث فقط الوسيطتين المستخدمتين في تعلم الخط العربي، أي وسائل المرئية ووسائل التعلم السمعية والبصرية.

١. وسائل التعلم المرئي

⁶⁵ Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, Media Pembelajaran. (Jakarta: Ciputat Pers, 2002), 11.

⁶⁶ Wina Sanjaya, Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2010), 204.

وسائل الإعلام المرئية حسب سانجايا، هي وسائل مرئية فقط، لا تحتوي على عناصر صوتية⁶⁷. الوسائط المرئية هي وسائل يتضمن حاسة البصر. هذه الوسائل يمكنها فقط نقل الرسائل من خلال حاسة البصر أو يمكن رؤيتها بالعين فقط، ولا يمكن استخدام حواس أخرى مثل الأذنين لهذه الوسائل المرئية⁶⁸. العناصر الواردة في الوسائل المرئية في الخطوط العريضة يتكون من خطوط وأشكال وألوان ومواد.

(١) الخطوط

الخط عبارة عن مجموعة من النقاط. أنواع الخطوط كثيرة، من بينها خطوط مستقيمة أفقية وخطوط مستقيمة عمودية وخطوط منحنى، خط دائري، خط متعرج.

(٢) الشكل.

الشكل هو رمز مفهوم مبني على الخطوط أو مزيج من الخطوط مع مفاهيم أخرى. الشكل مهم جدًا في الوسائط المرئية.

(٣) اللون

يستخدم اللون لإعطاء انطباع بالانفصال أو التركيز، أيضًا لبناء التماسك، يمكن أن يتحسن الواقعية وخلق عاطفي معين. يلعب اللون دورًا مهمًا في الوسائط المرئية لإضافة الانطباع وتقوية شخصية شكل الكائن.

⁶⁷ Azhar Arsyad, Media Pengajaran. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997), 109.

⁶⁸ Yudhi Muhadi, Media Pembelajaran. (Jakarta: Gaung Persada Press), 81.

(٤) الملمس

تُستخدم القوام لإعطاء رسالة خشنة وسلسة أيضًا لإعطاء التركيز وكذلك اللون. الملمس كتعزيز فقط.

٢. الوسائل السمعية والبصرية

الوسائل السمعية والبصرية وسيلة قادرة على تحفيز الحواس البصر وحاسة السمع معًا، لأن هذه الوسائل تحتوي على عناصر من عناصر الصوت والصورة^{٦٩}. وسائل السمعية والبصرية هي وسائط يمكن سماعها ورؤيتها. لذا فإن وسائل تعليم الخط العربي السمعي البصري هي وحدة وسائل التعليم الإلكتروني الذي يعرض في وقت واحد السمعي (السمعي) والمرئي (البصر) كمصدر تعليمي وكقناة للمعلومات من المواد التعليمية التي يقدمها المعلم للطلاب في عملية تعلم الخط العربي. وفقًا لإدغار ديل في نوع الوسائل التي اشتهر بها مصطلح مخروط الخبرة هو:

- (١) الخبرة المباشرة. (٢) الخبرة المنظمة. (٣) مسرحية. (٤) المظاهرات. (٥) رحلة ميدانية. (٦) معرض. (٧) صور حية. (٨) تسجيلات، راديو، صور ثابتة. (٩) رموز بصرية. (١٠) رموز لفظية^{٧٠}.

بناءً على هذه التجارب العشرة، يمكن للطلاب تعلم الخط العربي من خلال تجربته بأنفسهم من خلال عمل الأرقام ١ و ٢ و ٤ و ٥ بينما لا يلزم القيام بالرقم ٣ في تعلم الخط؛ مشاهدة الآخرين يفعلون ذلك (الأرقام من ٦ إلى ٨)، والقراءة أو استخدام الرموز (الأرقام ٩ و ١٠).

⁶⁹ Djamarah, Strategi belajar Mengajar (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 124.

⁷⁰ Soendjo Dirdjosoemarto, Media Pembelajaran (Depdikbud: Jakarta, 2000), 19.

هـ. تقويم تعليم الخط العربي

خطوة التقويم هذه مهمة لدعم مبادئ التعلم المستقل التي يتم تطبيقها في تعلم الخط العربي. يتم إجراء التقييم في تعلم الخط العربي قبل إجراء الأنشطة التعليمية، وهذا يمكن أن يساعد المعلمين على رؤية القدرات الأولية للطلاب⁷¹. تم التقويم أيضاً في منتصف أنشطة التعلم.

يرر المدرس كتابة الطالب بكتابه المعد، ولا يصحح الورقة القديمة التي تمت كتابتها ، لأنها مثل عدم احترام الطالب للمعلم من جهة. من ناحية أخرى ، فإن عدم احترام مادة الخط العربي لا يمكنه حتى الاستفادة من تصحيح الخطأ. يجب أن تكون التصحيحات بالحبر الأحمر وليس بنفس لون حبر التلميذ. وتصحيحات باستخدام قلم الطالب لمساعدة المدرس في التعرف على الطلاب.

يمكن أن يساعد هذا التقييم المعلم في اتخاذ خطوات التعلم التالية. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن إجراء التقييم في نهاية الدرس ، كما هو الحال في الامتحانات ، من خلال توفير درجة تتوافق مع قدرة الطالب الكتابية. ومن الجيد أن يمنح المعلم جوائز لتشجيع الطلاب على التعلم⁷².

تم تنفيذ أنشطة التقويم في التعليم من خلال ثلاثة نماذج تقويم، وهي الاختبارات الشفوية والاختبارات التحريرية والاختبارات العملية. تركز جميع أنشطة التقويم على قيم الجوانب في تعليم الخط العربي، وهي:

⁷¹ Falaqi, R. (2020). التقويم التعليمية: مواصفات الاختبار الجيد. *TSAQOFIYA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 2(2), 160-175.

⁷² Fauzi Salim Afifi, cara mengajar kaligrafi, dialihbahasakan oleh Didin Sirajudin, (Jakarta: darul Ulum Press, 2009), hlm.107

إما المجرد بالتحقيق فإبانة الحروف كلها منشورها ومنظومها، مفصلها وموصولها، بمدتها وقصرتها، وتفريجاتها وتعريجاتها، حتى نراها كأنها تبتسم عن ثغور مفلجة، أو تضحك عن رياض مدبجة. فهذا ما يعم الحروف كلها فأما ما يختص واحدا منها، فسأقوله على إثر هذا.

وأما المراد بالتحديق فإقامة الحاء والخاء والجيم وما أشبهها على نبيض أوساطها، محفوظة عليها من تحتها وفوقها، وأطرافها كانت مخلوطة بغيرها أو بارزة حتى تكون كالأحداق المفتحة.^{٧٣}

وأما المراد بالتحويق فإدارة الواوات والفاءات والقافات وما أشبهها مصدرة وموسطة ومدنبة بما يكسبها حلاوة ويزيدها طلاوة.

وأما المراد بالتخريق ففتيخ وجوه الهاء والعين والغين وما أشبهها كيف ما وقعت أفرادا وأزواجا بما يدل الحس الضعيف على اتساحها وانفاتها.

وأما المراد بالتعريق فإبراز النون والياء وما أشبهها، مما يقع في أعجاز الكلمة مثل: من وعن وفي ومتى وإلى وعلى بما يكون كالمنسوج على منوال واحد.

وأما المراد بالتشقيق فتكثف الصاد والضاد والكاف والطاء والظاء وما أشبه ذلك مما يحفظ عليها التناسب والتساوي، فإن الشكل بهما يصح ومعهما يحلو، والخط في الجملة كما قيل: هندسة روحانية بألة جسمانية.

وأما المراد بالتنسيق فتعميم الحروف كلها مفصولها وموصولها بالتصفية، وحياطتها من التفاوت في الأدية، ونفض العناية عليها بالتسوية.

وأما المراد بالتوفيق فحفظ الاستقامة في السطور من أوائلها وأواسطها وأواخرها وأسافلها وأعاليتها بما يفيدها وفاقا لا خلافا.

^{٧٣} عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان

ناشرون، ١٩٩٥. ص

وأما المراد بالتدقيق فتحديد أذنان الحروف بإرسال اليد، واعتماد سن القلم، وإدارته، مرة بصدرة، ومرة بسنية، ومرة بالاتكاء، ومرة بالأرجاء، بما يضيف إليها بهجة ونورا ورونقا وشدورا.

وأما المراد بالتفريق فحفظ الحروف من مزاحمة بعضها لبعض، وملابسة أول منها لآخر ليكون كل حرف منها مفارقاً لصاحبه بالبدن مجامعا بالشكل الأحسن.^{٧٤} فهذه جملة كافية، متى كان طبع الكاتب مؤتياً، وفعله موافقاً، وقريحته عذبة، وطبنته وطنة.

وقال: سمعت ابن الزهري قول: وكان لحق ابن مقلة بن الزنجي وبني الثوابة، من حقق الحروف المفصلة تحقيقاً ثم وصل بين الاثنين بالثالث ثم وصل الثلاثة بالرابع على هذا إلى آخر متصل بالكبمة كقولهم: فسيكفيكم، ويستنصرون، والاستعلام، والاستفهام، والاستقامة، والاستقامة، وخجج، وججج، والاستنجاح، والججاجحة، والصيدانة، والصيقلية، والصقالية، والغسطارفة، والطراخنة، والبطارقة، ووقف على المتماثلين مثل: حططت وخططت، وقططت، ونصص، وحصص، وقصص، واستنصح، واستصحب، وتكوكب، واستجج، واستصلح، واستصبح، واستشرح، وما أشبه هذا فإنه كثير، رجوت له أن يبلغ من رسم الخط الذروة العالية.^{٧٥} وقال: وملاك الأمر تقويم أعجاز السطور وتسوية هوادي الحروف، وحفظ التنسيق وقلة العجلة وإظهار القدرة في عرض الاسترسال، وإرسال اليد في طي الاقتار. وقال عن قول سعيد بن حميد الكاتب: من أدب الكاتب أن يأخذ القلم من أصلح أجزائه وأبعد ما يمكن من وضع المداد فيه، ويعطيه من أرض القراس حظه، ولا

^{٧٤} حمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. تاريخ الخط العربي وآدابه. مكتبة الهلال.

١٩٣٩. ص ١٠١

^{٧٥} عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون،

١٩٩٥. ص. ث

يكتب بالطرف الناقص من سنه، ويضعه على عيار قسطه، ويصوره بأحسن مقاديره حتى لا يقع التمني لما دونه، ولا يخطر بالبال شأو ما فوقه، ويعدله في شطره، ويشبهه مما يأتي من شكله، ويقرن الحرف بالرظلي قياس ما مضى من شرطه في تفتيب مساحته، وتبعيد مسافته، ولا يقطع الكلمة بحرف يفرد في غير سطره ويسوي أضلاع خطوط كتابه، ولا يحليه بماليس من زبه، ولا يمنعه ما هو له بحقه فتختلف حليته وتفسد قسمته.

ويتحدث ابن البواب عن تقنية خط الجميل في قصيدة شعرية^{٧٦} هي رائية ابن البواب.



^{٧٦} ابن البواب : رائية ابن البواب نشرت في مقدمة ابن خلدون ص ٣٤٦/٢.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

بناء على ما شرح قبله، هذا البحث تطوير الإنتاج مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي. فلذا، منهجية البحث الذي يستخدمه الباحث هو المنهج البحث والتطوير (*Research and Development*) ويستخدم الباحث للاحتياجات هو المدخل الكمي لمقياس فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور.

وأما مدخل البحث الذي يستخدمه الباحث لتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي هو المدخل الكيفي، لأن هذا البحث يصف وقائع ثم يطور على وفقها الباحث في ميدان البحث،⁷⁷ المدخل الكيفي كثيراً ما يحاول أن يعطى زيادة العلوم في الوصف تفصيلاً عن الواقع الطبيعي الذي لم يوصف كاملاً. وطريقة البحث التي يستخدمها البحث هو الوصفي، والوصفي هو البحث الذي يحاول أن يصف الظاهرة، والواقعة والحادثة التي تصير الآن⁷⁸ والتقويمي وتجربة النتائج.

ب. مراحل التطوير

⁷⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2010), 283

⁷⁸ Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan & Tenaga kependidikan*, (Jakarta: kencana, 2010), 197

أكثر من مراحل التطوير الذي يستخدم لبحث التطوير. ولكن لسهولة تطوير الإنتاج مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي ولا معظم الوقت للتطوير الإنتاج البحث، فلذا هذا البحث استخدام النظري من بروغ وغال فيما يلي:⁷⁹

١. البحث وجمع البيانات (إطار نظري، ملاحظة الفصل، تحليل المشكلة والحاجة)
٢. تخطيط (هدف تطوير الانتاج)
٣. تطوير الانتاج الأول
٤. التجربة الأولى
٥. إصلاح الانتاج
٦. التجربة الميدانية
٧. إصلاح الانتاج
٨. التجربة الميدانية الثانية
٩. إصلاح الانتاج
١٠. تطبيق الانتاج

ج. خطوات التطوير

من خطوات التطوير:

- أ. تحليل الحاجة والمشكلة

البحث والتطوير يبدأ من الحاجة والمشكلة. الحاجة هو كل شيء إذا كان يستخدم سيمتلك زيادة النتيجة. والمشكلة هي الاختلاف بين الرجاء وما وقع في

⁷⁹ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta 2010), 408.

الحقيقة.⁸⁰ في هذا البحث، وجد الباحث أن الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان غيري فونوروغو يجدون صعوبة في تعليم الخط العربي.

٢. جمع البيانات

بعد معرفة الحاجة والمشكلة، يجمع الباحث البيانات المتعلقة لإنتاج المنتج رجاء لتحليل المشكلة.⁸¹ في هذا البحث، جمع الباحث البيانات من مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي لتعليم الخط العربي، إما من كتاب وفيديو الهادي في تعليم خط النسخ الهاشمي.

٣. تصميم أو التطوير الانتاج

في هذا البحث، الانتاج هو مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان غيري فونوروغو. في الأول، سيصمم الباحث مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي حسب ما يدرس في الفصل الدراسي الأول يعني الكتاب التعليمي بالفيديو المساعد. بعده في الكتاب التعليمي يذكر التاريخ والمحفوظات وغيرها ثم يُعرف في الكتاب أنواع الحروف الهجائية بمنهج الخط العربي في خط النسخ، بعد ذلك التطبيق من الحروف الأول هو حرف ألف، ثم باء والتاء والثاء، إلى آخره. ثم يمر بفيديو كتابة الخط النسخ ليشاهد الطلاب ترتيب كتابة الحروف من الأول إلى الأخير صحيحاً. بعده الاختبار النصف والاختبار النهائي بالكلمات الصعبة، سيزيد تمارينات ولوحات من الخطاطين المشهورين، ويتم الكتاب التعليمي بالفيديو المساعد.

٤. تصديق الإنتاج

تصديق الإنتاج ليقدر هل الانتاج في هذا البحث هو مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان غيري فونوروغو أفعل من الانتاج الموجود أم لا. تصحيح المواد من الخبراء الأستاذة ديفي

⁸⁰Sugiono, *Metode Penelitian*408-409.

⁸¹Sugiono, *Metode Penelitian*411.

لطفيانا الماجستير معلم مادة الخط العربي في قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان غيري فونوروغو وتصحيح التصميم من الخبراء الدكتور توفيق الرحمن الماجستير المعلم في قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٥. تعديلات الإنتاج

بعد تصديق الانتاج من الخبراء، فالباحث سيعرف ما نقص من الانتاج كي يحسن الباحث الانتاج. ثم تعديلات الانتاج التي صحح بالخبراء المواد والخبراء التصميم.

٦. تجربة صلاحية الانتاج

خطة الانتاج سيجرب بعد صنع الباحث الانتاج. وهذا الانتاج هو مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان غيري فونوروغو. سيجرب هذا الانتاج إلى عشرة طلبة. بعد ذلك، يعطي الباحث الطلبة الاستبانة فيها الأسئلة عن الانتاج وكذلك المقابلة مع الباحث.

٧. تعديلات الإنتاج الثانية

بعد التجربة الأولى سيعرف الباحث عن المزايا والنقص من الانتاج. سيحسن الباحث الانتاج كي يكون مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي جاهزة للإنتاج الجماعي.

٨. تجربة فعالية الإنتاج

بعد تعديلات الإنتاج الثانية، سيجرب الباحث الانتاج إلى مدة أوسع. سيجرب الباحث الانتاج بعد التعديلات الثانية طلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة سونان غيري فونوروغو. في هذه التجربة، الباحث لا يزال يقدر المزايا والعيوب في الانتاج.

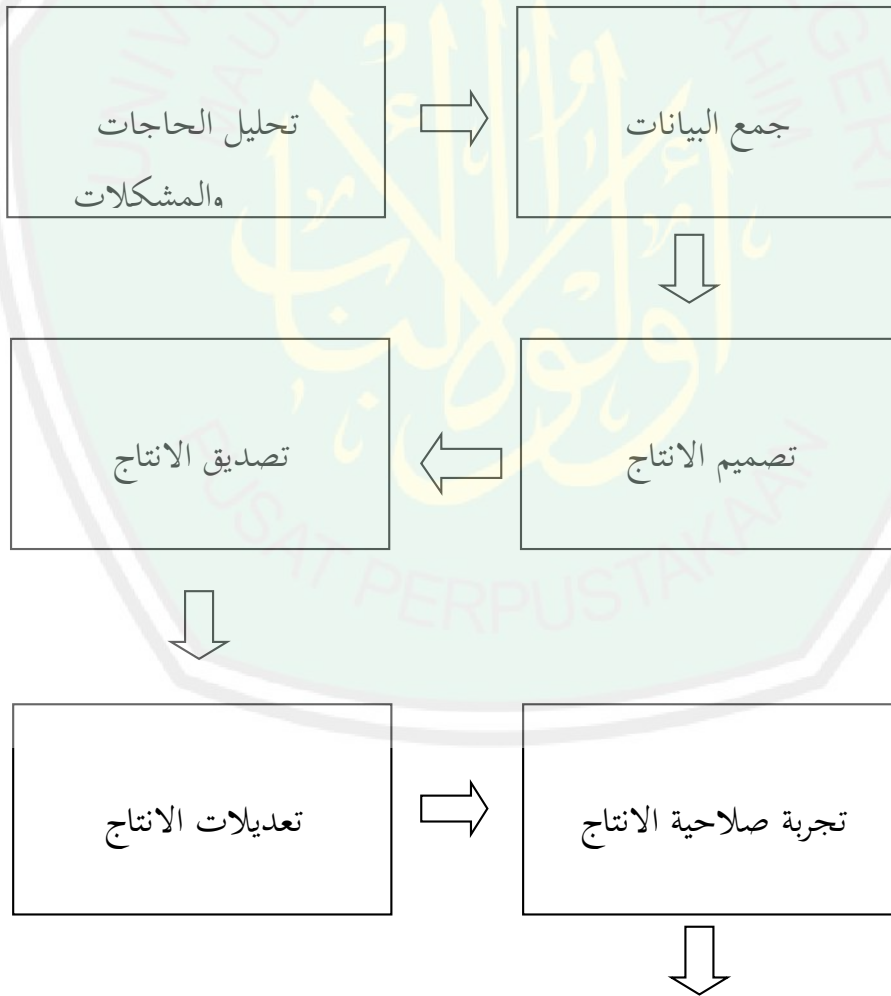
٩. تعديلات نهائية

هذه تعديلات من تجربة فعالية إذا كان لا يزال الباحث يجد نقصاً في مادة
التعليمية في ضوء التعلم الذاتي لتعليم الخط العربي. هذه الاصلاحات لإكمال
الكتاب التعليمي في الخط العربي بالفيديو المساعد.

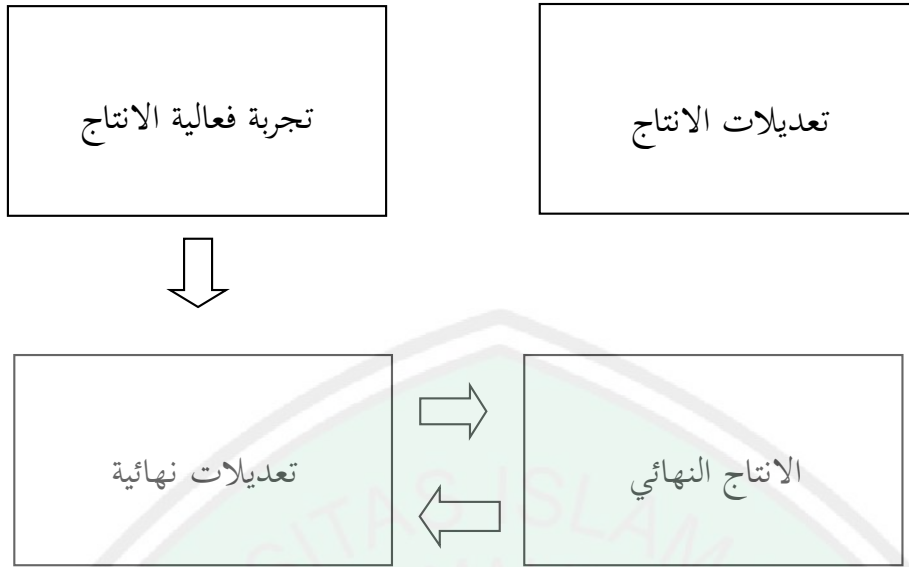
١٠. الانتاج النهائي

بعد التعديلات النهائية، فالباحث سينتج مادة تعليم الخط العربي على ضوء
التعلم الذاتي إنتاجاً جماعياً. سيطلع الباحث هذا المنتج اي الكتاب التعليمي
بالفيديو المساعد في ضوء التعلم الذاتي المطور لتعليم الخط العربي في المطابع.

بيان خطوات البحث التطويري في الرسم البياني فيما يلي:^{٨٢}



⁸² Sugiono, *Metode Penelitian*298-310



د. البيانات ومصادرها

البيانات المستخدمة في هذا البحث هو البيانات الكيفية والكمية. البيانات الكيفية يحصل عليها الباحث من الملاحظة والوثائق. وقد يحصل الباحث على البيانات الكمية من نتائج الاستبانة والاختبار، التي تناسب صلاحية وفعالية تعليم الخط العربي. على العقل من الجهات الخبراء والتلاميذ، ونتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي. ينقسم مصادر البيانات إلى قسمين، على وهو مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية:

١. مصادر البيانات الرئيسية هي مصادر البيانات التي يمكن الحصول عليها مباشرة من المصدر الأصلي أو ليس من خلال وسيط^{٨٣}. مصادر البيانات الرئيسي في هذا البحث، الذي يحصل من نتائج البيانات الاستبانة والاختبار، الذي ينتجها بشكل أنشطة واستجابة التلاميذ أثناء تعليم الخط

⁸³ Bungin, Burhan. 2001. Metodologi Penelitian Sosial Format – format Kuantitatif dan Kualitatif. Surabaya: Universitas Airlangga Press. h. 129

العربي على العقل، وأساليب التعليم المستخدم، ونتائج الاختبار البعدي، بهذا ينقسم الباحث إلى ثلاثة مصادر، على وهو:

(١) مصادر البيانات لتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي هي الطلاب تعليم اللغة العربية في جامعة سونان غيري فونوروغو وكفاءة الطلاب.

(٢) مصادر البيانات لصلاحية مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي المطورة المبنية لتعليم الخط العربي هي الخبراء من المحتوى أو المواد، وتصميم.

(٣) مصادر البيانات لفعالية مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي المطورة لتعليم الخط العربي هي نتائج الاختبار البعدي.

٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي أمكن الحصول عليها بشكل غير مباشر من خلال وسيط أو الحصول عليها وتسجيلها من قبل الطرف الآخر، المصدر مأخوذ من مطبوعات ووثيقة الجامعة^{٨٤}. مصادر البيانات الثانوية التي قد يحصل عليه الباحث في هذا البحث من نتائج البيانات الملاحظة، الكتب والبحوث الذي تتعلق بتطوير مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي لتعليم الخط العربي، وكذلك الوثائق المتعلقة بهذا البحث.

هـ. أسلوب جمع البيانات

من أسلوب جمع البيانات:

⁸⁴ Bungin, Burhan. 2001. Metodologi Penelitian Sosial Format – format Kuantitatif dan Kualitatif. Surabaya: Universitas Airlangga Press. h. 129

١. المقابلة

المقابلة هي الأداة الأخرى التي يمكن استخدامها لجمع البيانات هو المبادئ التوجيهية أو دليل المقابلة. في بحث الخاص، أنشطة المقابلة هي إحدى إجراءات جمع البيانات. رأى أريكنتو، تسمى المقابلة بالاستبيان عن طريقة الفهم، وهو الحوار الذي أجراه المقابل للحصول على المعلومات. الأداة المستخدمة في جمع البيانات عن طريقة المقابلة هي دليل المقابلة.^{٨٥} المقابلة هي عملية للحصول على المعلومات لأغراض البحث بطريقة السؤال والجواب، والشخص الذي يجري المقابلة مع مشاركي الإجابة وجها لوجه باستخدام الأداة التي تسمى بدليل المقابلة.

٢. الاستبانة

الاستبانة هي أداة للحصول على حقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل. وتعدد الاستبانة على تطوير مجموعة من الأسئلة ترسل لعدد كبير نسبيا من أفراد المجتمع. والاستبانة التي يستخدمها الباحث تتكون من قسمين. القسم الأول هو أدوات جمع البيانات الكيفية وهي الورقة يملأ بها الاقتراح والتعليق من الخبراء أو تصديق الانتاج لصلاحية المنتج. والثاني هو أدوات جمع البيانات التعدية مثل جداول الأسئلة.

٣. الاختبار القبلي والاختبار البعدي

إذا أردنا قياس تقدم مجموعة من الطلاب أو فعالية برنامج دراسي ما أو فعالية أسلوب تدريسي ما، يجلس الطلاب لاختبار قبلي Pre-Test، أي اختبار في بداية الفترة التدريسية. ثم يجلس الطلاب أنفسهم للاختبار ذاته، ويدعى الاختبار حينئذ الاختبار البعدي^{٨٦} Post-Test.

⁸⁵ Nazir, *Metode Penelitian*, (Bogor: Ghalia Indonesia, 2005), 94

⁸⁶Falaqi, Rizal. "Al-Taqwim al-Ta'liimiyyat: Muwaashafaat al-Ikhtibaar al-Jayyid." *TSAQOFIYA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 2.2 (2020): 160-175.

ثم يحسب المتوسط الحسابي لنتائج الطلاب لكل اختبار قبلي أو بعدي. ثم يقارن بين متوسط الاختبار القبلي ومتوسط الاختبار البعدي للتوصل إلى الاستنتاج إذا كان الفرق بين المتوسطين فرقاً ذا دلالة إحصائية.^{٨٧} إذن الاختبار الذي يعطى قبل البرنامج الدراسي اختبار قبلي والاختبار الذي بعده اختبار بعدي.

و. أسلوب تحليل البيانات

من أسلوب تحليل البيانات على وهي:

١. البيانات الكيفية

حلل الباحث البيانات من الوثائق والمقابلة وكذلك تطوير مادة التعليمية لتعليم الخط العربي في ضوء التعلم الذاتي المطور لطلاب قسم اللغة العربية جامعة سونان غيري فنوروغو بأسلوب وصفي.

بناءً على البيانات المجموعة ثم حلل البيانات التي تم جمعها على النظرية تحليل البيانات بواسطة ميليس وهيرمين والذي يتضمن تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج^{٨٨}. الخطوة التالية، استخدم الباحث تثليث المصدر والتثليث النظري. يتم تثليث المصدر من خلال مراجعة البيانات أو المصادر التي تم الحصول عليها، وهي مراجعة مدى مناسبة البيانات المستخدمة مثل بيانات المواد التعليمية في شكل الكتاب التعليمي ومقاطع فيديو لتعلم الخط العربي. التثليث النظري، وهو مراجعة النظريات ذات الصلة المستخدمة في هذا البحث، بحيث يكون هناك تطابق بين النظرية والبيانات.

^{٨٧} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية، (المملكة العربية السعودية: دون

الناشر، ١٩٨٦)، ص ١٩

^{٨٨} Gunawan, I. (2013). Metode penelitian kualitatif. Jakarta: Bumi Aksara, 143.

٢. البيانات الكمية

حلل الباحث البيانات من الاستبانة للخبراء والتلاميذ ليعرف فعالية مادة التعليمية لتعليم الخط العربي في ضوع التعلم الذاتي المطور لطلاب قسم اللغة العربية جامعة سونان غيري فنوروغو بأسلوب الإحصائي الوصفي.

وأسلوب تحليل البيانات استخدم الباحث لتحليل البيانات الكمية النتيجة الصحة بأسلوب الحساب قيمة المعدل. وفائدة الحساب لمعرفة فائز القيمة الأخيرة التي لها العلاقة. أسلوب التحليل بالرموز فيما يلي:^{٨٩}

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum xd^2}{n(n-1)} - 1}}$$

⁸⁹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: rineka cipta, 2013), 276

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل عرض الباحث البيانات عن إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب وتحليلها ومناقشتها ومما يحصله البحث بجامعة سونان غيري فونوروغو.

المبحث الأول: لمحة عن قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو

أ. هوية قسم تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو هو أحد الأقسام تحت رعاية كلية التربية بجامعة سونان غيري فونوروغو التي تنظم التعليم الجامعي (البكالوريوس) أو الدبلوم الرابع. يقع الدراسة في الطريق باتورو كاتونج ٣٢ فونوروغو، جاوة الشرقية، إندونيسيا. تأسس في ٢٧ فبراير ١٩٩٨ بموجب المرسوم رقم E / 42/1988 الموقع من قبل المديرية العامة للمؤسسات الدينية الإسلامية (مالك فجر) وبدأ عقده في ٢٧ أكتوبر ١٩٩٨. بدأ هذا الدراسة في ٢٧ أكتوبر ٢٠٠٨ من خلال مرسوم تصريح التشغيل DJ.I / 385/2008. منذ ١٩ ديسمبر ٢٠١٤، حصل قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو على شهادة "ب" مع درجة تراكمية تبلغ ٣١٣ برقم SK BAN-PT 468 / SK / BAN-PT / Akred / S / XI / 2014. وفقاً لرؤيته ورسالته، يركز قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو لدراسة تعليم اللغة العربية على تخريج خريجين محترفين في مجال تعليم اللغة العربية ولديهم مزايا في جوانب ترجمة النصوص العربية-الإندونيسية والإندونيسية-العربية. مدة الدراسة

في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو لا تقل عن ثمانية فصول دراسية أو أربع سنوات وبحد أقصى أربعة عشر فصلاً دراسياً أو سبع سنوات. سيحصل الطلاب الذين يتخرجون من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو على درجة البكالوريوس في التربية (S.Pd).

ب. نتائج التعلم

إتقان المعرفة

١. قادر على وصف منهجية البحث وإتقان منهجية بحث تعليم اللغة
٢. قادر على فك شفرة نظرية تعلم اللغة العربية بدمج القيم الدينية وروح القومية
٣. قادر على شرح النظريات اللغوية
٤. تكون قادرة على وصف مراحل البحث

مهارات عامة

١. قادر على التفاعل والتواصل باللغة العربية بشكل فعال وسلبى
٢. قادر على صياغة أهداف تعلم اللغة العربية بشكل مستقل
٣. قادر على تعليم اللغة العربية القادرة على تطوير القيم والأعراف والأخلاق الأكاديمية وكذلك احترام التنوع الثقافي
٤. قادر على تطبيق أساليب تعلم اللغة العربية
٥. قادر على استخدام وسائط تعلم اللغة العربية
٦. قادر على الاستفادة من تكنولوجيا التعلم
٧. قادر على إدارة الفصل بشكل مستقل مع المسؤولية الكاملة
٨. قادر على تقييم تعلم اللغة العربية بمسؤولية كاملة
٩. قادر على ترجمة النص العربي الإندونيسي نصياً وسياقياً
١٠. قادر على ترجمة النص الإندونيسي - العربي نصياً وسياقياً

مهارة خاصة

١. قادر على التواصل بالعربية العامية مصر والمملكة العربية السعودية
٢. قادر على تعليم مبادئ فن الخط
٣. قادر على قراءة وترجمة الكتب الصفراء
٤. إتقان لغة أجنبية غير العربية

ج. رؤية

إدراك معلمي اللغة العربية المتفوقين في مجال الترجمة عام ٢٠٢٧

د. مهمة

١. إجراء التعليم والتدريس بناءً على منهج تعليم اللغة العربية وفقاً لاحتياجات ومتطلبات العصر.
٢. إجراء بحث حول تطوير اللغة العربية كلغة للدين ولغة التواصل الاجتماعي على نطاق واسع بما يتوافق مع تطور العلوم والتكنولوجيا.
٣. القيام بخدمة المجتمع وخاصة في الدراسات الإسلامية من الكتب الكلاسيكية والمعاصرة ذات النصوص العربية.
٤. التعاون مع الجهات المختلفة في مجال تطوير اللغة العربية على المستويات المحلية والإقليمية والوطنية والدولية

٥. الهيكل التنظيمي

يعتمد نظام التوجيه والهيكل التنظيمي لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو على أساسيتين، وهما *statuta* و *renstra* ومنظمة إجراءات العمل بجامعة سونان غيري فونوروغو التي تستند إلى إجراءات التشغيل القياسية

بجامعة سونان غيري فونوروغو في عام ٢٠١٧. إرشادات لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو بهيكل تنظيمي يتكون من رئيس القسم، وسكرتير القسم، والمحاضرين الدائمين في قسم تعليم اللغة العربية، والمحاضرين الدائمين من ذوي الخبرة الميدانية خارج الدراسة، والمحاضرين غير العاديين، والإدارة. رئيس القسم هو جهاز إدارة برنامج الدراسة بمساعدة موظفي الدراسة. يتحمل رئيس القسم المسؤولية الكاملة أمام عميد الكلية.

لتحقيق نظام خدمة مدنية فاعل، فإن الآلية المتفق عليها هي أن تكون جميع السياسات ضمن ممر قواعد المعهد، حيث يتم إبلاغ سياسات رئيس القسم مباشرة إلى عميد الكلية والعكس صحيح. يؤدي رئيس قسم تعليم اللغة العربية دورًا مهمًا في تنفيذ وظائف القيادة الفعالة؛ على حد سواء التشغيلية والتنظيمية والعامية في محاولة لتوحيد جميع الإمكانيات والموارد في قسم تعليم اللغة العربية، بما في ذلك المحاضرين والموظفين والمختبرات والمكتبات والمرافق المادية والمناهج الدراسية، وكذلك تسهيل الوصول إلى المعلومات لجميع الأطراف ذات الصلة في محاولة لتحسين أداء قسم تعليم اللغة العربية. يساعد رئيس قسم تعليم اللغة العربية بسكرتير وموظف الآخرون لمراقبة وتقويم فعالية المناهج الحالية لتناسب احتياجات السوق المعاصرة.

ما يلي هو التوجيه والهيكل التنظيمي لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة

سونان غيري فونوروغو للفترة ٢٠١٧-٢٠٢١

عميد كلية : جوهان بوديوان الماحستير

رئيس القسم : وحيو حنفي الماحستير

سكرتير : ريزا فيصل أول الدين الماحستير.

المبحث الثاني: عرض البيانات وتحليلها

أ. إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي

تم تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي وتصميمها من خلال عملية منهجية وفقا لمنهجية البحث والتطوير المذكورة أعلاه. فيما يلي وصف لعملية تطوير مادة تعليم الخط العربي وفقا لما فعله الباحث في هذا المجال.

١. تحديد أهداف التعليم

قام الباحث بتحليل الاحتياجات والمشكلات بمقابلة مع موضوع التجربة. أخذ الباحث محاضرة الخط العربي وطالب تعليم اللغة العربية في مرحلة الثالثة. محاضرة الخط العربي هي ديفي لطفيانا الماجستير، قال؛ (١) أهداف تعليم الخط العربي هي الطلاب من فهم معنى الخط العربي بشكل عام، (٢) أن يكون الطلاب فهم الأدوات اللازمة لتعليم كتابة الخط العربي، (٣) أن يكون الطلاب قادرا كتابة الخط العربي مع قواعد النسخ بشكل صحيح، (٤) أن يكون الطلاب عمل المعارض الخط العربي بشكل جميل.

ومقابلة مع رئيس الفصل أحمد حسين، حصل الباحث الحاجة والمشكلة بأن الطلاب صعب عند كتابة الحروف العربية في عملية التعليم الخط العربي بدون إجراءات كتابة مفصلة. وصعب الطلاب تعلم الجيد بغير الكتاب تعليم الخط العربي المناسبة بأن الطلاب اعتمد على كتابة المحاضرة عند عملية التعليم داخل الفصل. إذا كان تدريب الطلاب على الخط العربي خارج الفصل فصعوبة الطلاب لأنهم لم تم فهم المادة كتابة الخط العربي الجيد في داخل الفصل. ثم انخفض الدافع للتعلم بسبب قلة الاهتمام بتعلم الخط الرتيب. وتنفيذ عملية تعليم خلال Covid-19 عبر الإنترنت. ومع ذلك، وجد الطلاب صعوبة في فهم مادة تعلم دون وجهها لوجه.

العملية التالية هي إجراء تحليل التعلم. التحق الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية المشترك من المدارس العامة والمدارس الدينية والمعهد الإسلامية. أتى الطلاب من مختلف المجالات العلمية المختلفة، لا يركزون فقط على تعليم اللغة العربية، وليس الخط العربي أيضا. وجد طلاب جدد في الخط العربي في الجامعة وهناك طلاب على دراية بالخط العربي في المدارس الإسلامية والمعهد الإسلامية. لذلك، ممكن الاستنتاج أن الظروف العلمية للخط العربي في الفصل الدراسي غير متجانسة بناء على التحليل البيانات والمشكلات أعلاه، رأى الباحث أهمية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب قسم التعليم اللغة العربية كمواد داعمة ودافعية في تعلم الخط العربي بجامعة سونان غيري فونوروغو. لذلك، رجاء أن تتحسن مهارة الطلاب على كتابة الخط العربي الجيد.

٢. تحليل مادة تعليم الخط العربي المطور

استنادا إلى تحديد المشكلات المذكورة أعلاه، فإن أهمية تطوير مادة تعليم الخط العربي في شكل تطوير وسائل التعلم المطبوعة، وهي الكتاب العلمي ووسائل التعلم الإضافية على شكل الفيديو المساعد للطلاب. ثم تم تطوير المادة التعليمية وفقا لنظرية تطوير المادة التعليمية على ضوء التعلم الذاتي. وتم إعداد أهداف التعلم عبر الإنترنت باستخدام هذه المنتجات بناء على تحديد مشكلات الطلاب في تعلم الخط العربي. نظرا لأن جميع الطلاب ليس لديهم مهارة الكتابة الصحيحة، تم إعداد منتجات تطوير المادة للمبتدئين على ضوء التعلم الذاتي الذي مناسب بهذا الدليل الاحتياجات.

التعلم الذاتي هو إحدى استراتيجيات تعليم المساواة في التعليم التي تم تنفيذها بشكل فردي أو في مجموعات خارج التعلم وجها لوجه أو الدروس التعليمية. احتاج التعلم الذاتي إلى إدارة جيدة من قبل المعلمين والمديرين، من

خلال عملية تخطيط دقيقة^١. يشير تنفيذ التعلم الذاتي إلى مرحلة الإعداد الدقيق والتنفيذ المنسق وعملية تقويم النتائج بدقة، حتى يتمكن الطلاب من تحقيق أهداف التعليمية المتوقعة^٢. شكل هذه النظرية أساس المراحل في تطوير مادة المنتج المطور.

لدمج تنفيذ التعلم الذاتي في تعلم الخط العربي، هناك حاجة إلى تصميم سهل على المحاضرة تنفيذ التعلم الذاتي في تعلم الخط العربي. احتاج التعلم الذاتي إلى إدارته بشكل صحيح من قبل المحاضرة من خلال الاتفاق المتبادل مع دعم المكونات المختلفة للوسائل حتى يتمكن الطلاب من تحقيق نتائج التعلم الجيد. وجب أن تم تعديل أهداف التعليم وفقاً لتحديد مشاكل الطلاب في عملية تعلم الخط العربي خلال Covid-19. ثم صمم مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي.

ثم قام الباحث بصياغة محتوى المادة في تطوير مادة الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي. صمم الباحث مادة تعليمية بالمبادئ المادية للمبتدئين، لأن الطلاب غير متجانسين. وفقاً لأهداف تعلم الخط العربي ومقابلة مع المحاضرة، كان محتوى مادة الكتاب التعليمي على ضوء التعلم الذاتي؛ (١) تعريف الخط العربي، (٢) تاريخ الخط العربي، (٣) أدوات الخط العربي، (٤) نموذج الخط العربي، (٤) إجراءات الكتابة الخط النسخ، (٥) تدريب الكتابة، (٦) أوراق التقويم، (٧) كيفية صنع الخط العربي المعارض، (٨) أمثلة معارض الخططين.

ثم تم تطوير مادة الكتاب التعليمي التي تم ترتيبها وفقاً لاحتياجات الطلاب، وهي أداة تعليمية ممتعة. بعد ذلك، تم تجهيز الكتاب التعليمي بأشرطة الفيديو

¹ Mufidah, Nuril, and Mohammad Umar Hafiz Mohammad Idrees. "Self-Learning Strategy in Teaching Speech Skills to Face COVID 19/ استراتيجيات التعلم الذاتي في تعليم مهارات الكلام لمواجهة COVID 19." *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning* 3, no. 1 (April 19, 2020).

² Suardana, I. K. (2012). Implementasi Model Belajar Mandiri untuk Meningkatkan Aktivitas, Hasil, dan Kemandirian Belajar Mahasiswa. *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*, 45(1).

المساعد ممتعة للخط العربي. احتوى الفيديو المساعد على إجراءات لكتابة خط النسخ بالتفصيل حسب محتوى المادة في الكتاب التعليمي من الفصل الثالث إلى الفصل التاسع حتى يمكن الطلاب من الانتباه إلى مادة كتابة خط النسخ بمزيد من التفصيل في الفيديو المساعد.

ونموذج خط النسخ المستخدم هو نموذج هاشم محمد البغدادي، لأن هذا النموذج مناسب للمبتدئين. كما قام الباحث بنسخ المادة الخاصة بإجراءات الكتابة لكل حرف بالتفصيل وأوراق التقويم في نهاية كل تدريب. بهدف الطلاب من معرفة خصائص أحرف خط النسخ بالتفصيل ومع الفيديو المساعد، يمكن تكرار المادة لزيادة فهم الطالب فيما تعلق بكتابة خط النسخ بشكل صحيح. ودعم ورقة التقويم بقوة أسلوب التعلم الذاتي، على الرغم من الطلاب درس بشكل التعلم الذاتي خارج الفصل الدراسي، لا يزال بإمكان المحاضرة مراقبة تقدم تعلم الطلاب من خلال النظر في ورقة التقويم التي ملأها المحاضرة.

بناء على اقتراحات الطلاب فيما تعلق بمادة تعليمية أكثر إثارة للاهتمام ومشكلات التعلم خلال Covid-19، صمم الباحث الوسائل التعليمية للاهتمام للطلاب. من خلال وسائل الفيديو المساعد مصمم بالألوان الكاملة، وصوت مريح، ونموذج جذاب، وشرح مفصل لكتابة الحروف، من الرجاء أن تضيف حماس الطلاب وتحفيزهم ليكونوا أكثر نشاطا في تعليم الخط العربي خلال Covid-19.

تم تجميع المواد بناء على مدخلات من المحاضرة وخبراء المواد التعليمية. تم ذلك حتى تساعد المادة المقدمة الطلاب وتسهل عملية التعلم، وفقا لنتائج البحث التي تكشف أن تنظيم المحتوى سيسهل تعلم الطلاب³. تكشف النتائج

³ Pribadi, B. A., & Sjarif, E. (2010). Pendekatan konstruktivistik dan pengembangan bahan ajar pada Sistem Pendidikan Jarak Jauh. *Jurnal pendidikan terbuka dan jarak jauh*, 11(2), 117-128.

وضيفة تدريية كتابة خط النسخ لها دورا مهما في عملية التعلم الذاتي للطلاب. ثم بعد أن يتعلم الطلاب بشكل الذاتي بالفيديو المساعد للمساعدة في عملية التعلم الذاتي لذلك في اللقاء الدرس التالي، قامت المحاضرة بتصحيح مهام الطلاب وتضمن نتائج تعلم الطلاب في ورقة التقييم كشكل من أشكال الإشراف الذاتي على التعلم. وفي البحث آخر ذكر أن نجاح مخرجات التعلم الذاتي للخط العربي يعتمد على عدد تدريبات كتابة الخط العربي لدى الطلاب^٦. لذلك، يتعين على الطلاب أن يكونوا أكثر اجتهادا في تدريبات كتابة الخط العربي كشكل من أشكال التعلم الذاتي.

عملية تقييم التعلم هي المفتاح الرئيسي للنجاح في تحقيق أهداف تعلم الخط العربي. في طريقة التعلم الذاتي، من المهم إجراء عملية التقييم بشكل صحيح للتحكم في فهم الطلاب وقياسه بشكل صحيح^٧. لذا لا خطأ في فهم مادة كتابة الخط النسخ. بعد ذلك، تم تصحيح عملية الإشراف في مرحلة التعلم الذاتي نتيجة التعلم الذاتي للطلاب بشكل مكثف بواسطة المحاضرة في اللقاء الدرس التالي، وتم تسجيل نتائج تعلم الطلاب في ورقة التقييم لتحديد تطور قدرات الطلاب.

بناء على شرح ما سبق، فإن الكتاب التعليمي والفيديو المساعد قد تحقق على الأساس التعلم الذاتي من حيث المحتوى المادة والتطبيق. ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من أوجه القصور أو نقص في البحث والتطوير لهذا المنتج. على سبيل المثال، لا يزال التحكم في الوقت الذي تم اتخاذه في تعليم الخط العربي غير مسيطر عليه جيدا. وذلك لأنه تم شرح الاختلافات في مهارة الكتابة لدى

⁶ Hasibuan, Y. F. (2009). Pengaruh Pendidikan Dan Latihan Kaligrafi Lembaga Kaligrafi Al-Quran (Lemka) Terhadap Kemampuan Menulis Ayat-Ayat Al-Quran: Studi Kasus Di Pesantren Lemka Sukabumi.

⁷ Chairunisa, E. D. (2017). Pemanfaatan Penilaian Portofolio pada Mata Kuliah Evaluasi Pembelajaran Sejarah dalam Upaya Membangun Karakter Belajar Mandiri dan Berkelanjutan. *Jurnal Dosen Universitas PGRI Palembang*.

الطلاب في تحليل مشكلة الطلاب. وبالتالي، وجب دعم عملية تعليم الطلاب بشكل كامل من خلال عملية تقويم التعليمية المناسبة لدعم عملية التعلم الذاتي.

٣. تحليل تجربة الإنتاج

في الأوقات العادية قبل Covid-19، كانت عملية تعليم الخط العربي في جامعة سونان غيري فونوروغو استخدام طريقة توضيحية ومباشرة. ثم الهدف التعليم لكل كتابة حرف خط النسخ هو أنه في غضون شهر واحد أن يكون الطلاب قادرا على كتابة ٨ أحرف خط النسخ، بحيث يعرف الطلاب في منتصف الفصل الدراسي بالفعل تقنية كتابة حروف الخط النسخ بقواعد صحيحة. ثم في نهاية الفصل الدراسي أن يكون الطلاب قادرا على المعارض الخط العربي. ومع ذلك، في حالة Covid-19، تم تغيير هدف التعليم بحيث يتمكن الطلاب من كتابة ٤ أحرف من النسخ لمدة شهر واحد. لذلك، من الرجاء أن يتمكن الطلاب في فصل دراسي واحد من كتابة الخط النسخ بقواعد الصحيحة.

بناء على المشكلات المذكورة أعلاه، في البحث التطوير المنتج هذا، تم إجراء تجربة المنتج وفقا لهدف التعليم خلال فترة Covid-19. تم إجراء تجربة المنتج في غضون شهر واحد، وبالتالي كان هدف التعليم في تجربة المنتج هو أن يكون الطلاب قادرا على كتابة الخط النسخ في مادة الكتاب التعليمي في الفصل الثالث. احتوي هذا الفصل على مادة لكتابة أحرف النسخ أ، ل، ب، ي. بناء على البحث آخر، فإن تصنيف مادة حرف خط النسخ اعتمد على أسهل الحروف لأصعب الحروف^٨. لذلك، فإن تجميع حرس خط النسخ في هذا الكتاب قام بكتابة الأليف وهو سهل الكتابة ثم كتابة الكلمات بخط النسخ.

⁸ Huda, N. (2017). Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, 3(2), 287-312.

ثم اعتمدت عملية المراقبة في مرحلة تجربة المنتج على عملية التقويم التي قام به الباحث في كل اللقاء الدرس. لمعرفة نتائج تعليم الطلاب في عملية تعليم خط النسخ مع الهدف التعليم المتمثل في تمكن الطلاب من كتابة حروف النسخ أ، ل، ب، ي وفق القواعد الخط الصحيحة. لذلك، تم الإشراف على نتائج التدريب كتابة الخط للطلاب وفقا لنتائج التدريب وتعليم الطلاب على ورقة التقويم الخاصة بكل اللقاء الدرس. وبالتالي، تم توجيه طريقة التعلم الذاتي للطلاب بشكل مكثف مع الباحث في كل اللقاء الدرس، لتحقيق هدف التعليم بشكل جيد.

بناء على شرح ما سبق، تم إجراء تجربة المنتج لتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي مع الإجراء المناسب. ثم حصل الباحث مدخلات من المحاضرة لتطوير مادة الكتاب التعليمي لكتابة حروف خط النسخ وللتدريبات على كتابة الكلمات بخط النسخ لتحسين المادة في الكتاب التعليمي المطور. ثم تم قياس هدف التعليم في تجربة المنتج بالإختبار البعدي وتم شرح النتائج الإختبار البعدي في التالي.

ب. صلاحية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور

بعد إجراءات خطوات تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي، قام الباحث بتقديمها إلى الخبراء في مجال التصميم ومجال المواد والمحتويات لمعرفة آراء الخبراء عن مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بالاستبانة الذي تتكون ببرمجة *Google Formulir* ثم يرسل بالانترنت الاستبانة إلى الخبراء لتقليل مسافة الاجتماع بسبب الوباء. قدم الباحث الاستبانة إلى خبيرين وهما ديفي لطفينا الماجستير كالخبير المواد والمحتويات وأحمد مسندي الماجستير كالخبير التصميم. وقدم الباحث الاستبانة إلى الطلاب في فصل التجربة لمعرفة الاستجابة الطلاب عن مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور. حصل الباحث البيانات وتحليلها كما يلي:

١. الاستبانة من خبير التصميم

قام الباحث بتقديم الكتاب التعليمي والفيديو المساعد المطور لتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي إلى خبير التصميم لتحكيمه وتقويه بالاستبانة التقديرية. حصل الباحث البيانات وتحليلها كما يلي:

جدول ٣: نتائج تحكيم الخبير في مجال التصميم

درجة التقييم				
٥	٤	٣	٢	١
جيد جداً	جيد	مقبول	ناقص	ناقص جداً

درجة التقييم					البنود	عناصر التحكيم
٥	٤	٣	٢	١		

الكتاب التعليمي						
√					تصميم جذاب	تصميم
√					غلاف جذاب	الكتاب
	√				دقة التخطيط	عرض
	√				عرض جميل للصور التوضيحية والرسومات	
√					توافق الألوان	
	√				نظام تخطيط الجملة الصحيح والمتسق	جسدي
	√				دقة سمك ورق غلاف الكتاب (الغلاف)	
√					جودة الربط جيدة	
√					جودة الورق المستخدم جيدة	
	√				الطباعة واضحة	
	√				مجرد كتابة الكتاب دقيقة	
الفيديو المساعد						
√					ملاءمة دروس الفيديو مع مواد الكتاب التعليمي للخط	جودة
	√				اختيار ألوان النص والخلفية الصحيحة والمناسبة بحيث يسهل قراءتها	الوسائل
	√				يشير استخدام اللغة إلى إرشادات <i>EYD</i>	استخدام اللغة
	√				وضوح الكلمات والمصطلحات المستخدمة	
√					عرض اللغة واضح ومباشر وسهل الفهم	
	√				جودة مزيج ألوان الخلفية والنص جيدة	تخطيط
√					جودة صوت الفيديو التعليمي جيدة	الوسائل

√					جودة صورة فيديو تعليمي جيدة
	√				وضوح الفيديو التعليمي
٤٥	٤٤				المجموعة
٨٩					

بناء على حصول الاستبانة في مجال التصميم أن الكتاب التعليمي الذي أعده الباحث جيد جداً من حيث تصميم جذاب، وغلاف جذاب، ودقة سمك ورق غلاف، وجودة الربط، وجودة الورق المستخدم. والفيديو المساعد بدرجة جيد جداً من حيث وضوح الكلمات والمصطلحات المستخدم، وعرض اللغة واضح ومباشر وسهل الفهم، وجودة صوت الفيديو التعليمي، وجودة صورة الفيديو التعليمي.

وأن الكتاب التعليمي بدرجة جيد من حيث عرض جميل للصور والتوضيحية والرسومات، وتوافق الألوان، ونظام تخطيط الجملة الصحيح والمتسق، والطباعة واضحة، ومجرد كتابة الكتاب دقيقة. والفيديو المساعد بدرجة جيد من حيث ملاءمة دروس الفيديو مع مواد الكتاب التعليمي للخط، واختيار ألوان النص والخلفية الصحيحة والمناسبة بحيث يسهل قراءتها، ويشير استخدام اللغة إلى إرشادات *EYD*، وجودة مزيج ألوان الخلفية والنص، ووضوح الفيديو.

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيان من نتائج الاستبانة برمز^٩:

^٩ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta 2010.

$$P = \frac{\sum xi}{x} \times 100\%$$

$$P = \frac{89}{100} \times 100\%$$

$$P = 89\%$$

ولوصف النسبة المئوية من نتائج الإستبانة وتصنفها، وضع الباحث المعيار

كما يلي:

الجدول ٤ : معيار نتائج الإستبانة

رقم	التقدير	النسبة المئوية
٠.١	ناقص جداً	٠% - ٢٠%
٠.٢	ناقص	٢١% - ٤٠%
٠.٣	مقبول	٤١% - ٦٠%
٠.٤	جيد	٦١% - ٨٠%
٠.٥	جيد جداً	٨١% - ١٠٠%

فحصل الباحث على النسبة المئوية من نتائج الاستبانة تصديق الخبير

التصميم الانتاج ٨٩%، وهذه النتيجة تقع في درجة الأولى من المعيار نتائج

الاستبانة أي قد حصل تقدير جيد جداً. وأما نتيجة حصلت من عناصر التحكيم

كما يلي:

جدول ٥ : نتائج الاستبانة حسب عناصر التحكيم

الرقم	عناصر التحكيم	عدد النتائج	النسبة المئوية	الدرجة

الكتاب التعليمي			
جيد جداً	٪١٠٠	١٠	١. تصميم الكتاب
جيد جداً	٪٨٥	١٧	٢. عرض الكتاب
جيد جداً	٪٨٨	٢٢	٣. جسدي
الفيديو المساعد			
جيد جداً	٪٩٠	٩	٤. جودة الوسائل
جيد جداً	٪٨٣	١٣	٥. استخدام اللغة
جيد جداً	٪٩٠	١٨	٦. تخطيط الوسائل

بناء على نتائج الاستبانة حسب عناصر التحكيم، حصل الباحث النسبة المئوية من تصميم الكتاب التعليمي حيث تصميم الكتاب ٪١٠٠ وهذه النسبة المئوية تقع في الدرجة جيد جداً. ومن مجال عرض الكتاب حصل النسبة المئوية ٪٨٥ تقع في الدرجة جيد جداً. ومن مجال جسدي الكتاب حصل النسبة المئوية ٪٨٨ تقع في الدرجة جيد جداً.

ومن تصميم الفيديو المساعد حيث جودة الوسائل حصل النسبة المئوية ٪٩٠ تقع في الدرجة جيد جداً، دليل على أن الفيديو المساعد يناسب أن يستخدم للطلاب. ومن ناحية استخدام اللغة حصل النسبة المئوية ٪٨٣ تقع في الدرجة جيد جداً. ومن مجال تخطيط الوسائل حصل النسبة المئوية ٪٩٠ تقع في الدرجة جيد جداً. فلذا، كلهم دليل على أن صلاحية التصميم مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور أحصل على النسبة جيد جداً.

٢. الاستبانة من خبير المواد والمحتويات

قام الباحث بتقديم الكتاب التعليمي والفيديو المساعد المطور لتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي إلى خبير المواد والمحتويات لتحكيمها وتقويها بالاستبانة التقديرية. حصل الباحث البيانات وتحليلها كما يلي:

جدول ٦: نتائج تحكيم الخبير في مجال المواد والمحتويات

درجة التقييم				
٥	٤	٣	٢	١
جيد جداً	جيد	مقبول	ناقص	ناقص جداً

درجة التقييم					البنود	عناصر التحكيم
٥	٤	٣	٢	١		
الكتاب التعليمي						
√					تسهيل نقل مواد الخط العربي	دقة محتوى المادة مع الكفاءات المطلوب
√					مساعدة الطلاب على تعلم الخط العربي	
	√				كتابة الحروف والجمل المستخدمة مناسبة للطلاب	
√					محتوى المادة مناسب للطلاب	
	√				تمارين كتابة الخط العربي مناسبة للطلاب	شامل محتوى المادة
√					معرفة الخط العربي مناسبة للطلاب	
	√				كيفية جعل الخط العربي الجيد	
√					أمثلة على عمل الخطاطين مناسبة للطلاب	

√					تقديم المواد تساعد في عملية التعلم	
	√				عرض مواد الخط توفر معرفة إضافية للطلاب	تجعد المواد
الفيديو المساعد						
√					دقة محتوى مادة الفيديو المساعد متوافقة مع الكتاب التعليمي	
	√				تسهل مقاطع الفيديو المساعد للخط من نقل مواد الخط	دقة محتوى
	√				تساعد مقاطع الفيديو المساعد للخط الطلاب على فهم الكتاب التعليمي	المادة مع الكفاءات
√					الفيديو المساعد كتابة الخط العربي مناسبة الطلاب	المطلوب
√					تجذب دقة عرض مواد الفيديو المساعد اهتمام الطلاب بالتعلم	
√					يساعد شامل الفيديو المساعد لكتابة الخط العربي	شامل
√					كيفية كتابة الخط العربي في فيديو المساعد مناسبة للطلاب	محتوى المادة
	√				عرض شامل لمواد الفيديو المساعد لتحفيز تعليم الطلاب	
	√				عرض مواد يساعد الفيديو المساعد في عملية التعليم	تجعد المواد

√					عرض مواد يوفر الفيديو المساعد لمعرفة إضافية للطلاب
٦٠	٣٢				المجموعة
٩٢					

بناء على نتائج الاستبانات في مجال المواد والمحتويات أن الكتاب التعليمي الذي أعده الباحث جيد جداً من حيث تسهيل نقل مواد الخط العربي، ومساعدة الطلاب على تعلم الخط العربي، ومحتوى المادة مناسب للطلاب، ومعرفة الخط العربي مناسبة للطلاب، وأمثلة على عمل الخطاطين مناسبة للطلاب، وتقديم المواد تساعد في عملية التعلم. أما الفيديو المساعد بدرجة جيد جداً من حيث دقة محتوى مادة الفيديو المساعد متوافقة مع الكتاب التعليمي، والفيديو المساعد كتابة الخط العربي مناسبة للطلاب، وتجذب دقة عرض مواد الفيديو المساعد اهتمام الطلاب بالتعلم، ويساعد شامل الفيديو المساعد لكتابة الخط العربي، وكيفية كتابة الخط العربي في فيديو المساعد مناسبة للطلاب، وعرض مواد يوفر الفيديو المساعد لمعرفة إضافية للطلاب.

ونائج الاستبانات في مجال المواد والمحتويات أن الكتاب التعليمي الذي أعده الباحث جيد من حيث كتابة الحروف والجمل المستخدمة مناسبة للطلاب، وتمارين كتابة الخط العربي مناسبة للطلاب، وكيفية جعل الخط العربي الجيد، وعرض مواد الخط توفر معرفة إضافية للطلاب. أما الفيديو المساعد بدرجة جيد من حيث تسهيل مقاطع الفيديو المساعد للخط من نقل مواد الخط، وتساعد مقاطع الفيديو المساعد للخط الطلاب على فهم الكتاب التعليمي،

وعرض شامل لمواد الفيديو المساعد لتحفيز تعليم الطلاب، وعرض مواد يساعد الفيديو المساعد في عملية التعليم.

أما الطريقة المستخدمة لتحليل البيان من نتائج الاستبانة برمز¹⁰:

$$P = \frac{\sum x_i}{x} \times 100\%$$

$$P = \frac{92}{100} \times 100\%$$

$$P = 92\%$$

ولوصف النسبة المئوية من نتائج الإستبانة وتصنفها، وضع الباحث المعيار

كما يلي:

الجدول ٧: معيار نتائج الإستبانة

رقم	التقدير	النسبة المئوية
٠.١	ناقص جداً	٠% - ٢٠%
٠.٢	ناقص	٢١% - ٤٠%
٠.٣	مقبول	٤١% - ٦٠%
٠.٤	جيد	٦١% - ٨٠%
٠.٥	جيد جداً	٨١% - ١٠٠%

فحصل الباحث على النسبة المئوية من نتائج الاستبانة تصديق الخبير المواد والمحتويات الانتاج ٩٢%، وهذه النتيجة تقع في درجة الأولى من المعيار

¹⁰ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*,

نتائج الاستبانة أي قد حصل التقدير جيد جداً. وأما نتيجة حصلت من عناصر التحكيم كما يلي:

جدول ٨: نتائج الاستبانة حسب عناصر التحكيم

الرقم	عناصر التحكيم	عدد النتائج	النسبة المئوية	الدرجة
الكتاب التعليمي				
١.	دقة محتوى المادة مع الكفاءات المطلوب	١٩	٩٥%	جيد جداً
٢.	شامل محتوى المادة	١٨	٩٠%	جيد جداً
٣.	صعوبة المواد	٩	٩٠%	جيد جداً
الفيديو المساعد				
٤.	دقة محتوى المادة مع الكفاءات المطلوب	٢٣	٩٢%	جيد جداً
٥.	شامل محتوى المادة	١٤	٩٣%	جيد جداً
٦.	صعوبة المواد	٩	٩٠%	جيد جداً

بناء على نتائج الاستبانة حسب عناصر التحكيم، حصل الباحث النسبة المئوية من المواد والمحتويات الكتاب التعليمي حيث دقة محتوى المادة مع الكفاءات المطلوب ٩٥% وهذه النسبة المئوية تقع في الدرجة جيد جداً. ومن مجال شامل محتوى المادة ٩٠% وهذه النسبة المئوية تقع في الدرجة جيد جداً. ومن مجال صعوبة المواد ٩٠% تقع في الدرجة جيد جداً.

ومن ناحية المواد والمحتويات الفيديو المساعد حيث دقة محتوى المادة مع الكفاءات المطلوب ٩٢% وهذه النسبة المئوية تقع في الدرجة جيد جداً. ومن مجال شامل محتوى المادة ٩٣% وهذه النسبة المئوية تقع في الدرجة جيد جداً. ومن مجال صعوبة المواد ٩٠% تقع في الدرجة جيد جداً. فلذا، كلهم دليل على أن صلاحية المواد والمحتويات من مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور أحصل على النسبة جيد جداً.

٣. استجابة الطلاب على مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور

لمعرفة استجابة الطلاب على مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بالوسائل برمجة *Google Formulir* يتكون الاستبانة المستخدم لاستجابة الطلاب. ونشرت الاستبانة إلى الطلاب بالوسائل الانترنت لسهولة عملية التقييم في حال الوفاء.

استخدم هذا البحث استبانة حول إشباع واحتياجات تعلم الخط العربي باستخدام الكتاب التعليمي والفيديو المساعد لاتخاذ القرارات من الفرضية المقترحة. قبل معرفة نتائج استبانة الطلاب، يجب إجراء اختبارات الصلاحية والموثوقية لمعرفة ما إذا كانت بنود الاستبانة صحيحة وواقعية¹¹. لذلك من المهم الصلاحية الاستبانة والموثوقية. حصل الباحث بأن الاستبانة المستخدمة صالحة وواقعية، وكانت نتائج الصلاحية والموثوقية للاستبانة في الملاحق.

¹¹ Pujihastuti, I. (2010). Prinsip penulisan kuesioner penelitian. *CEFARS: Jurnal Agribisnis dan Pengembangan Wilayah*, 2(1), 43-56.

ولمعرفة استجابة الطلاب على هذا الكتاب التعليمي والفيديو المساعد لتطويو مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور. باستخدام الصيغة كالتالي^{١٢}:

$$P = \frac{\sum xi}{x} \times 100\%$$

حين أن نتائج بيان الاستبانة لحصول الاستجابة الطلاب على هذا الكتاب التعليمي والفيديو المساعد لتطويو مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور وتحليلها بتقديم كما يلي:

جدول ١١ : نتيجة الاستبانة من الطلاب

الرقم	العناصر	التقدير					المئوية
		٥	٤	٣	٢	١	
١.	إشباع تعليم الخط العربي بالكتاب التعليمي والفيديو المساعد	٤١	٦٤	-	-	-	٨٧%
٢.	احتياج تعليم الخط العربي بالكتاب التعليمي والفيديو المساعد	٤٧	٤٢	١	-	-	٩٠%

بناء على الاستجابة من الطلاب، وتحليل نتائج الاستبانة لطلاب وصف آراء الطلاب عن استخدام الكتاب التعليمي والفيديو المساعد لتطويو مادة تعليم

¹² Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*,

الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور. وهذا تفصيل بيان الاستبانة على وهي:

٨٧%: من الطلاب يشجعون تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بالكتاب التعليمي والفيديو المساعد.

٩٠%: من الطلاب يحتاجون تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي بالكتاب التعليمي والفيديو المساعد

$$P = \frac{\sum xi}{x} \times 100\%$$

$$P = \frac{\sum xi}{x} \times 100\%$$

$$P = \frac{876}{15 \times 13 \times 5} \times 100\%$$

$$P = \frac{876}{975} \times 100\%$$

$$P = 89\%$$

حصل النسبة المئوية من نتائج الاستجابة الطلاب في بيان الاستبانة ٨٩% وقد حصل التقدير جيد جداً. لذا، هناك دليل على أن هذا البحث التطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو صالحة. الاستجابة الطلاب على بيان الاستبانة حقق بزيادة الشجاع والدافع تعليم الخط العربي بالكتاب التعليمي والفيديو المساعد. إذا تعلم الخط العربي بالكتاب التعليمي والفيديو المساعد على ضوء التعلم الذاتي فيكون الشجاع الجديد لتعلم الخط العربي داخل الفصل أو خارجه. لذا، هناك دليل على أن الطلاب يشجعون أن استخدم الكتاب

التعليمي والفيديو المساعد على ضوء التعلم الذاتي وقام الباحث تطوير مادة تعليم
الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة
سونان غيري فونوروغو.



ج. فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور

أهداف هذا البحث تقييم فعالية مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو. وبعد تصديق الانتاج على الخبير المواد والمحتويات والخبير التصميم، استمر الباحث تعديل الانتاج لعملية التجربة الانتاج بخمسة عشر الطلاب. قام الباحث تجربة الانتاج بشكل تجربة مجموعة الواحدة (*one grup design*) بالاختبار القبلي والاختبار البعدي¹³. قام الباحث تجربة الانتاج للاختبار القبلي في يوم الأربعاء، ٤ نوفمبر ٢٠٢٠ وتجربة الانتاج للاختبار البعدي في يوم الأربعاء، ٢ ديسمبر ٢٠٢٠. استمر الباحث تقييم حصول تجربة الانتاج وتحليل لمعرفة فعالية استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور.

حصل الباحث على البيانات من الاختبار القبلي من نتيجة كفاءة الطلبة عن الخطية قبل تطبيق على استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور، ورسم الدرجة القبلي بعلامة (x) في الجدول الآتي. وحصل الباحث على البيانات من الاختبار البعدي من نتيجة كفاءة الطلبة عن الخط العربي بعد تطبيق على استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور، ورسم الدرجة البعدي بعلامة (y) في الجدول الآتي. حصل الباحث على البيانات من نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في قسم تعليم اللغة العربية من خمسة عشر الطلاب، ورسم عدد المختبرين بعلامة (n) في الجدول الآتي.

قد وصل الباحث إلى تحليل النتائج بتحليل نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو. الغرض من هذا التحليل لمعرفة الفرق بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي. وتقييم الاختبار القبلي والبعدي كما يلي:

¹³ Christensen, L. B., Johnson, B., Turner, L. A., & Christensen, L. B. (2011). Research methods, design, and analysis.

جدول ١٢ : نتائج الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي

رقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي	
		الدرجة	التقدير	الدرجة	التقدير
١	أحمد أحسن أنصري	٦٥	ضعيف	٧٠	مقبول
٢	ديان فوفوت تيارى	٦٠	ضعيف	٧٠	مقبول
٣	كزيبا أعيليتا	٦٥	ضعيف	٧٥	مقبول
٤	أمة خيرة الصالحة	٨٠	جيد	٩٠	جيد جداً
٥	سيتي نور مغفرة	٧٠	مقبول	٨٠	جيد
٦	يولى شهيدة	٧٠	مقبول	٧٥	مقبول
٧	بنتي رحمة الأمة	٦٠	ضعيف	٧٥	مقبول
٨	عرفان مالك	٧٠	مقبول	٨٠	جيد
٩	أحمد ضياء الحاق	٦٠	ضعيف	٧٥	مقبول
١٠	سراج الدين النعيم	٦٥	ضعيف	٧٠	مقبول
١١	رزقي أريا	٦٥	ضعيف	٨٠	جيد
١٢	نور فوزية	٧٠	مقبول	٨٥	جيد
١٣	صفيا أولفى	٦٠	ضعيف	٨٠	جيد
١٤	رحمة المكرومة	٨٠	جيد	٩٠	جيد جداً

جيد	٨٥	ضعيف	٦٥	نور الهداية	١٥
جيد	٧٨,٦	ضعيف	٦٧	النتيجة المعدلة	

من الجدول السابق اتضح للباحث أن النتيجة المعدلة من الاختبار القبلي ٦٧ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي ٧٨,٦ فنتيجة الاختلاف البعدي أكثر من نتيجة الاختبار القبلي ($٧٨,٦ < ٦٧$). لذا، يدل على استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو تحسين نتيجة تعليم الطلاب لمادة الخط العربي. تحليل فعالية هذا البحث التطوير كالتالي:

جدول ١٣ : نتيجة الاختبار t

رقم	أسماء الطلاب	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	D ²	D=y-x
		X	Y		
١	أحمد أحسن أنصري	٦٥	٧٠	٢٥	٥
٢	ديان فوفوت تياري	٦٠	٧٠	١٠٠	١٠
٣	كزيبا أعليتا	٦٥	٧٥	١٠٠	١٠
٤	أمة خيرة الصالحة	٨٠	٩٠	١٠٠	١٠
٥	سيتي نور مغفرة	٧٠	٨٠	١٠٠	١٠

٦	يولي شهيدة	٧٠	٧٥	٥	٢٥
٧	بنتي رحمة الأمة	٦٠	٧٥	١٥	٢٢٥
٨	عرفان مالك	٧٠	٨٠	١٠	١٠٠
٩	أحمد ضياء الحاق	٦٠	٧٥	١٥	٢٢٥
١٠	سراج الدين النعيم	٦٥	٧٠	٥	٢٥
١١	رزقي أريا	٦٥	٨٠	١٥	٢٢٥
١٢	نور فوزية	٧٠	٨٥	١٥	٢٢٥
١٣	صفيا أولفى	٦٠	٨٠	٢٠	٤٠٠
١٤	رحمة المكرمة	٨٠	٩٠	١٠	١٠٠
١٥	نور الهداية	٦٥	٨٥	٢٠	٤٠٠
	المجموعة	١٠٠٥	١١٨٠	١٧٥	٢٣٧٥

من الجدول السابق تقييم الباحث نتيجة التعليم الطلاب لمادة خط العربي لمعرفة فعالية استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي المطور بالخطوات الآتية:

أ. الخطوة الأولى: تعيين نتائج الإحصائية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي بالرمز الاختار كما يلي^{١٤}:

¹⁴ Arikunto, S. (2010). Metode Penelitian. Jakarta: Rineka Cipta.

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum xd^2}{n(n-1)} - 1}}$$

$$t = \frac{\frac{\sum d}{n}}{\sqrt{\frac{\sum d^2 - \frac{(\sum d)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

$$t = \frac{\frac{175}{15}}{\sqrt{\frac{2375 - \frac{(175)^2}{15}}{15(15-1)}}$$

$$t = \frac{11,6}{\sqrt{\frac{2375 - \frac{30,6}{15}}{15(14)}}$$

$$t = \frac{11,6}{\sqrt{\frac{2375 - 2,04}{210}}$$

$$t = \frac{11,6}{\sqrt{\frac{2373}{210}}$$

$$t = \frac{11,6}{3,36}$$

$$t = 3,45$$

ب. الخطوة الثانية: تعيين فرض البحث

إذا كانت نتيجة t الحسابي أكبر من نتيجة t في الجدول، فالفرض مقبول. وهناك دليل على أن استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء

التعلم الذاتي المطور فعال لترقية كفاءة الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو.

وإذا كانت نتيجة t الحسابي أقل من نتيجة t في الجدول، فالفرض مردود. وهناك دليل على أن استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور غير فعال لترقية كفاءة الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو.

ج. الخطوة الثالثة: تعيين المعيار الاختبار

قبل أن اختبر الباحث فرض البحث بذلك المعيار، عرضت البيانات البحث على وهي:

١. درجة الحرية المحسولة من معادلة هي $14 (df = n - 1)$
٢. درجة الموزيع في جدول t على مستوى التصديق $0,05$ لدرجة حرية المحسولة 14 هي $1,761$
٣. درجة الموزيع في جدول t على مستوى التصديق $0,01$ لدرجة حرية المحسولة 14 هي $2,624$
٤. ودرجة المحسولة من الحساب t السابق هي $3,45$.

اعتماداً على حساب النتيجة الأخيرة أن نتيجة t الحسابي أكبر من نتيجة t في الجدول على مستوى التصديق $0,05$ ($1,761 > 3,45$) وعلى مستوى التصديق $0,01$ ($2,624 > 3,45$)، وقد حصل الفرض مقبول. وهناك دليل على أن استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور فعال لترقية كفاءة الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو.

المبحث الثالث: مناقشة البحث

بناء على عرض البيانات وتحليلها، كثير من المناقشة البحث التي يتعلق بهذا البحث. إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بدأ بتحليل الاحتياجات والمشكلات. بأن قال بروغ وغال تحليل الاحتياجات والمشكلات بقيام مقابلة مع موضوع التجربة¹⁰⁴. حصل الباحث الحاجة والمشكلة بأن الطلاب يشعرون بالصعوبة عند كتابة الحروف العربية في عملية التعليم الخط العربي. مناسبة بالنظرية غاغني، إذا لم تم فهم مادة التعليم وبدون تعليمات التعليم فصعوبة الطلاب خارج الفصل¹⁰⁵. فلذا، احتياجه الطلاب لتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي. وجمع البيانات حصله استخدم الباحث بخط النسخ. بأن عملية تعليم السهلة بدأ بالشيء عادة حوله والشيء معتاد عليه¹⁰⁶. حقق كثير من القرآن الكريم كتب بخط النسخ، فلذا عملية تعليم الخط العربي بدأ بتدريب خط النسخ.

تم تجميع المواد بناء على مدخلات من المحاضرة وخبراء المواد التعليمية. تم ذلك حتى تساعد المادة المقدمة الطلاب وتسهل عملية التعلم، وفقا لنتائج البحث التي تكشف أن تنظيم المحتوى سيسهل تعلم الطلاب¹⁰⁷. تكشف النتائج الأخرى أيضا أن الترتيب المنهجي للمحتويات يجعل من السهل فهم محتوى الدروس المقدمة¹⁰⁸. هذا ما أكده كيمب الذي كشف أن تنظيم محتوى الدرس يمكن أن يحسن نتائج التعلم¹⁰⁹.

¹⁰⁴ Gall, M. D., Gall, J. P., & Borg, W. R. (2014). *Applying educational research: How to read, do, and use research to solve problems of practice*. Pearson Higher Ed.

¹⁰⁵ Warsita, B. (2018). Teori Belajar Robert M. Gagne dan Implikasinya pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar. *Jurnal teknodik*, 12(1), 064-078.

¹⁰⁶ Surangga, I. M. N. (2017). Mendidik lewat literasi untuk pendidikan berkualitas. *Jurnal Penjaminan Mutu*, 3(2), 154-163.

¹⁰⁷ Pribadi, B. A., & Sjarif, E. (2010). Pendekatan konstruktivistik dan pengembangan bahan ajar pada Sistem Pendidikan Jarak Jauh. *Jurnal pendidikan terbuka dan jarak jauh*, 11(2), 117-128.

¹⁰⁸ Tillema, H. H. (1995). Changing the professional knowledge and beliefs of teachers: A training study. *Learning and instruction*, 5(4), 291-318.

¹⁰⁹ Kemp, R. (1994). Technology and the transition to environmental sustainability: the problem of technological regime shifts. *Futures*, 26(10), 1023-1046.

في الآونة الأخيرة، كانت هناك مشاكل تعيق التعلم في كل مدرسة في العالم، وتحديدًا بعد وجود Covid-19 وتم إعلانه وباء في عام ٢٠١٩^{١١٠}. مدرج في تعليم الخط العربي في جامعة سونان غيري فونوروغو. أصبحت قيود عملية التعليم التي واجهها طلاب في جامعة سونان غيري. فونوروغو خلال Covid-19 أساسًا للباحث لتجميع تطوير مادة تعليم الخط العربي. كان Covid-19 بالفعل تأثير كبير في تغيير الطرائق والوسائل لتعليم الخط العربي في جامعة سونان غيري. فونوروغو، مما جعل الطلاب والمحاضرة احتياجة إلى وسائل تعليمية مناسبة لعملية تعليم الخط العربي أثناء الوباء.

بناء على بعض المشكلات المذكورة، احتاج تعليم الخط العربي في جامعة سونان غيري فونوروغو تطوير وسائل تعليمية مناسبة. واستناداً إلى مشكلات الطلاب، فيما يتعلق بصعوبة تعليم الخط العربي خارج الفصل الدراسي دون توجيه مباشر من المحاضر، فإن نظرية التعلم الذاتي ضرورية في هذا البحث التطويري. هناك العديد من البحوث التي تناقش تطوير المواد التعليمية من خلال النظر في احتياجات الطلاب، من خلال تطوير الكتاب التعليمي القائم على التعلم الذاتي^{١١١}. ثم تم تطوير فيديو المساعد على وضع التعلم الذاتي لدعم عملية التعلم^{١١٢}. لذلك، طور الباحث مادة تعليم الخط العربي في جامعة سونان غيري فونوروغو بوسيلتين، وهي تطوير الكتاب التعليمي والفيديو المساعد.

وصلاحية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بتصديق الانتاج مع الخبير المواد والمحتويات والخبير التصميم والاستجابة الطلاب في بيان الاستبانة. حصل الباحث على النسبة المئوية من نتائج الاستبانة تصديق الخبير التصميم

¹¹⁰ Nguyen, A. L., Christensen, C., Taylor, J., & Brown, B. (2020). Leaning on Community-Based Participatory Research to Respond During COVID-19. *AIDS and Behavior*, 1.

¹¹¹ Sugiyono, E. I. (2014). Pengembangan Bahan Ajar Menyimak Berbasis Multimedia Interaktif dalam Model Belajar Mandiri untuk Sekolah Menengah Pertama. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2).

¹¹² Hendriyani, Y., Delianti, V. I., & Mursyida, L. (2018). Analisis Kebutuhan Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Tutorial. *JTIP: Jurnal Teknologi Informasi dan Pendidikan*, 11(2), 85-88.

الانتاج ٨٩%، وهذه النتيجة قد حصل التقدير جيد جداً. وعلى النسبة المئوية من نتائج الاستبانة تصديق الخبير المواد والمحتويات الانتاج ٩٢%، وهذه النتيجة قد حصل التقدير جيد جداً. وحصل النسبة المئوية من نتائج الاستبانة الطلاب في بيان الاستبانة ٨٩% وقد حصل التقدير جيد جداً. البحث الآخر لتطوير كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر الذي قام به الباحث محمد حي محمود^{١١٣}. هو حصل النسبة المئوية من نتائج الاستبانة ٨١% وقع الدرجة جيد جداً. حصلت قليل من نتائج هذا البحث ولكن مساوياً في الدرجة جيد جداً لاستخدام الكتاب التعليمي لخط العربي المطور.

وفعالية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بتجريبية الانتاج. قام الباحث تجربة الانتاج بشكل تجربة مجموعة الواحدة (*one grup design*) بالاختبار القبلي والاختبار البعدي^{١١٤}. قد حصل نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي ٦٧ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي ٧٨,٦ فنتيجة الاختلاف البعدي أكثر من نتيجة الاختبار القبلي (٦٧ < ٧٨,٦). حسب النتيجة المعدلة على البحث الآخر من الباحث إمام شافعي رحمة الله تحت الموضوع إعداد الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على أساس النظرية السلوكية لتلاميذ مدرسة الإرشاد الإسلامية المتوسطة للبنات مالانق. حصله النسبة التعدلة الاختبار القبلي والبعدي (٥٧ < ٨٠)^{١١٥} وحصل حساب النتيجة الأخيرة أن نتيجة t الحسابي أكبر من نتيجة t في الجدول على مستوى التصديق ٠,٠٥ (٣,٤٥)

^{١١٣} محمد حي محمود، ٢٠١٦. إعداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر. رسالة الماجستير: دراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانق.

^{١١٤} Christensen, L. B., Johnson, B., Turner, L. A., & Christensen, L. B. (2011). Research methods, design, and analysis.

^{١١٥} إمام شافعي رحمة الله. ٢٠١٦. إعداد الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على أساس النظرية السلوكية لتلاميذ مدرسة الإرشاد الإسلامية المتوسطة للبنات مالانق. رسالة الماجستير: دراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانق.

$(1,761 > 0,01)$ وعلى مستوى التصديق $(3,45 > 2,624)$ ، وقد حصل الفرض مقبول. وهناك دليل على أن استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور فعال لترقية كفاءة الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو.

حسب النتيجة الاختبار t للبحث التطوير الأخر من الباحث جام الدين تحت الموضوع إعداد الكتاب التعليمي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. حصله نتيجة الاختبار t على مستوى التصديق $(1,713 > 4,15)$ ¹¹⁷. حصله أكبر من هذا البحث التطوير لأن قام البحث في العام ٢٠١٧ بغير حال الوباء في عملية التجربة الإنتاج فأكبر نتيجة التعليم الطلاب. وفي هذا العام ٢٠٢٠ أن حال الوباء أقل لقاء التعلم فلم تم شرحاً من مادة تعليم الخط العربي ويكون حصول التعليم الطلاب غير التام، حسب من البحوث الأخرين في هذا الحال الوباء¹¹⁸. على الرغم أن نتائج التعلم أقل، فإن نتائج الاختبار t تظهر نفس الفرضية، وهي مقبول.

¹¹⁷ جام الدين. ٢٠١٧. إعداد الكتاب التعليمي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. البحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.

¹¹⁷ Mahmut, Ö. Z. E. R. (2020). Educational Policy Actions by the Ministry of National Education in the times of COVID-19 Pandemic in Turkey. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 28(3), 1124-1129.

¹¹⁸ Aliyyah, R. R., Rachmadtullah, R., Samsudin, A., Syaodih, E., Nurtanto, M., & Tambunan, A. R. S. (2020). The Perceptions of Primary School Teachers of Online Learning during the COVID-19 Pandemic Period: A Case Study in Indonesia. *Journal of Ethnic and Cultural Studies*, 7(2), 90-109.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

بناء على ما سبق قد تم شرح البحث التطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو. تحليل البيانات ومناقشتها ختم للبحث والباحث يلخص هذا البحث كما يلي:

١. إتمام تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بدأ بتحليل الاحتياجات والمشكلات. حصل الباحث الحاجة والمشكلة بأن الطلاب شعر بالصعوبة عند كتابة الحروف العربية في عملية التعليم الخط العربي. بأن الطلاب اعتمد على كتابة المحاضرة عند عملية التعليم داخل الفصل. إذا أن يكون الطلاب تدريب الخط العربي خارج الفصل فالصعوبة الطلاب لأن الطلاب لم يتم فهم عملية كتابة الخط العربي الجيد. بدليل جمع البيانات التي جمعه فاستخدم بخط النسخ على شكل هاشيم محمد البغدادي المشهور.

٢. صلاحية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بتصديق الانتاج مع الخبير المواد والمحتويات والخبير التصميم والاستجابة الطلاب في بيان الاستبانة. حصل الباحث على النسبة المئوية من نتائج الاستبانة تصديق الخبير التصميم الانتاج ٨٩%، وهذه النتيجة قد حصل التقدير جيد جداً. وعلى النسبة المئوية من نتائج الاستبانة تصديق الخبير المواد والمحتويات الانتاج ٩٢%، وهذه النتيجة قد حصل التقدير جيد جداً. وحصل النسبة المئوية من نتائج الاستجابة الطلاب في بيان الاستبانة ٨٩% وقد حصل التقدير جيد جداً.

٣. وأن عرف فعالية تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور بتجريبية الانتاج. قام الباحث تجربة الانتاج بشكل تجربة مجموعة الواحدة (*one grup design*) بالاختبار القبلي والاختبار البعدي مع خمسة عشر طالباً. قد حصل نتيجة المعدلة من الاختبار القبلي ٦٧ والنتيجة المعدلة من الاختبار البعدي ٧٨,٦ فنتيجة الاختلاف البعدي أكثر من نتيجة الاختبار القبلي ($٦٧ < ٧٨,٦$). وحصل حساب النتيجة الأخيرة أن نتيجة *t* الحسابي أكبر من نتيجة *t* في الجدول على مستوى التصديق ٠,٠٥ ($٣,٤٥ > ١,٧٦١$) وعلى مستوى التصديق ٠,٠١ ($٣,٤٥ > ٢,٦٢٤$)، وقد حصل الفرض مقبول. وهناك دليل على أن استخدام مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور فعال لترقية كفاءة الطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو.

ب. التوصيات والاقتراحات

بناءً على نتائج البحث والمناقشة حول تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور لطلاب قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو. يظهر أن البحث في تطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوء التعلم الذاتي المطور يسير على ما يرام وقد أنتج التقدير جيد جداً من صلاحية المنتج وفعاليته، ولكن لا تزال هناك بعض النواقص في بعض الأمور. لذلك نقل الباحث عدة توصيات للجهات ذات العلاقة لاستخدامها كمدخلات للطلاب المتخصصين في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري فونوروغو، خاصة في مادة الخط العربي مع الكتاب التعليمي والفيديو المساعد على ضوء التعلم الذاتي المطور ولتحسين نتائج تعلم الطلاب.

بأهداف المرجوة أن يكون الطلاب أكثر نشاطاً في كل تنفيذ لعملية التعلم بحيث يمكن تحقيق الأهداف المراد تحقيقها بشكل صحيح. بالنسبة للمحاضرين، من المتوقع أن تضيف قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان غيري وسائل تعليمية ممتعة للطلاب، بحيث ممكن توصيل مواد الخط العربي بشكل صحيح وتحقيق أهداف التعلم. بالإضافة إلى ذلك، وجب زيادة تدريبات كتابة الخط العربي حتى ممكن كثير من الطلاب التدريب على الكتابة بالخط العربي لقياس قدراتهم الخاصة. بالنسبة للباحث، من المرجو أن يكون هذا البحث مفيداً للجامعة ذات الصلة، والمجتمع وخاصة للباحث نفسه، ومن ثم ممكن أن يكون مرجعاً لمزيد من المناقشة في البحوث أو تعميق الشيء نفسه، وتحديدًا فيما يتعلق بتطوير مادة تعليم الخط العربي على ضوع التعلم الذاتي المطور الذي أقيم في الجامعة.

قائمة المصادر والمراجع

- إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، (دار المعارف: القاهرة ١٩٩١ م.
- ابن البواب: رائية ابن البواب نشرت في مقدمة ابن خلدون
- أبو الفتح رضوان وآخرون، الكتاب المدرسي، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٢ م.
- أحمد عودة عبد المجيد، مفاهيم التقويم والقياس والأداء، الحلقة العلمية قياس الأداء في العمل الأمني، الرياض: كلية التدريب قسم البرنامج التدريبية، ٢٠١٣ م.
- إمام شافعي رحمة الله. ٢٠١٦. إعداد الكتاب التعليمي لمادة اللغة العربية على أساس النظرية السلوكية لتلاميذ مدرسة الإرشاد الإسلامية المتوسطة للبنات مالانق. رسالة الماجستير: دراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانق.
- أنانج زمراني، تطوير المواد التعليمية لترقية مهارة الكلام لتلاميذ المرحلة الثانوية رسالة الماجستير غير منشورة (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ٢٠٠٩ م).
- جام الدين. ٢٠١٧. إعداد الكتاب التعليمي لطلاب قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. البحث الجامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.
- حسن جعفر الخليفة، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، مكتبة ناشرون، ٢٠٠٧ م.
- ربيع كيفوش. (٢٠١٥). أهمية الكتاب الإلكتروني في تنمية الحصيلة اللغوية عند المتعلم. مجلة العلوم الاجتماعية.

رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الأول،
مكة: جامعة أم القرى، بدون السنة

رشيدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة: جامعة أم القرى،
بدون السنة

ستي معاونة، تطوير وحدة تعليمية من الكتب التراثية لتنمية مهارة القراءة، رسالة الماجستير
غير منشورة، (مالانج، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج، ٢٠٠٩ م.)

طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. تاريخ الخط العربي وادبه. مكتبة الهلال. ١٩٣٩ م.

عبد الغفور بوصايون وعادل أرودام، عرض حول النهج الجغرافي، المركز التربوي الجهوي
بطنجة، ٢٠٠٩ م.

عفيف البهنسي، معجم المصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان ناشرون،
١٩٩٥ م.

فتحي علي يونس ومحمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب -
بين النظرية والتطبيق، القاهرة: مكتبة، ٢٠٠٣ م.

محمد حي محمود. ٢٠١٦. عداد كتاب الخط العربي لقسم تدريس اللغة العربية
بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية بمكاسر. رسالة الماجستير:
دراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. تاريخ الخط العربي وآدابه. مكتبة
الهلال، ١٩٣٩ م.

محمد علي الخولي، الطبعة الثانية أساليب تدريس اللغة العربية، المملكة العربية،
١٩٨٦ م.

المطيري، محمد بن غالب، الطراونة، تحسين أحمد مشرف الشاعر، عبد الرحمن بن إبراهيم مناقش، القحطاني، مشبب بن عائض مناقش. (٢٠١٣). مكونات الثقافة التنظيمية وعلاقتها بدوافع التعلم الذاتي لدى العاملين في قطاع حرس الحدود بالخفجي.

معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي دراسة تاريخية فنية تربوية. دمشق. دار الفكر. ١٩٨٥ م.

ناسيف يمين، المعجم المفصل في الإملاء قواعد ونصوصه، (بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٢).

Abdul Hamid, dkk. *Pembelajaran Bahasa Arab: pendekatan, metode, strategi, materi dan Media*, Malang: UIN Malang Press, 2008.

Abdul Majid. *Perencanaan Pembelajaran*, Bandung: Remaja Rosdakarya. 2008.

Aliyyah, R. R., Rachmadtullah, R., Samsudin, A., Syaodih, E., Nurtanto, M., & Tambunan, A. R. S. (2020). The Perceptions of Primary School Teachers of Online Learning during the COVID-19 Pandemic Period: A Case Study in Indonesia. *Journal of Ethnic and Cultural Studies*, 7(2), 90-109.

Anissatul Mufarokah, *Strategi Belajar Mengajar* (Yogyakarta: Teras, 2009).

Annemarie Schimmel, *Calligraphy and Islamic Culture*, (London: I.B Tauris & Co Ltd, 1990).

Arikunto, S. (2010). *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.

Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: Rineka Cipta. 2013.

Asnawir dan M. Basyiruddin Usman, *Media Pembelajaran*. (Jakarta: Ciputat Pers, 2002).

Azhar Arsyad, *Media Pengajaran*. (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997).

Bungin, Burhan. 2001. *Metodologi Penelitian Sosial Format-format Kuantitatif dan Kualitatif*. Surabaya: Universitas Airlangga Press.

- Chairunisa, E. D. (2017). Pemanfaatan Penilaian Portofolio pada Mata Kuliah Evaluasi Pembelajaran Sejarah dalam Upaya Membangun Karakter Belajar Mandiri dan Berkelanjutan. *Jurnal Dosen Universitas PGRI Palembang*.
- Christensen, L. B., Johnson, B., Turner, L. A., & Christensen, L. B. (2011). Research methods, design, and analysis.
- D. Sirojuddin AR., *Seni Kaligrafi Islam*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, cet. I, edisi II, Mei 2000
- Djamarah, Strategi belajar Mengajar (Jakarta: Rineka Cipta, 2006).
- Falaqi, M Rizal. "The Development of Arabic Calligraphy in Indonesia". Proceeding Book IGBSSE Seoul, South Korea (2019): 39-65
- Falaqi, M. Rizal. 2020. الخط النفيس بالقلم الأنييس, (Malang: Edulitera)
- Falaqi, M. Rizal. تطوير كتاب تعليم الخط العربي لطلاب قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالک إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. Diss. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2018.
- Falaqi, Rizal. "Al-Taqwim al-Ta'limiyat: Muwaashafaat al-Ikhtibaar al-Jayyid." *TSAQOFIYA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab* 2.2 (2020): 160-175.
- Farista, Rizal, and Ilham Ali. "Pengembangan Video Pembelajaran." *Pengembangan Video Pembelajaran* (2018): 1-6.
- Fauzi Salim Afifi, cara mengajar kaligrafi, dialihbahasakan oleh Didin Sirajudin, (Jakarta: darul Ulum Press, 2009).
- Gall, M. D., Gall, J. P., & Borg, W. R. (2014). *Applying educational research: How to read, do, and use research to solve problems of practice*. Pearson Higher Ed.
- Gunawan, I. (2013). Metode penelitian kualitatif. (Jakarta: Bumi Aksara).
- Handarini, O. I., & Wulandari, S. S. (2020). Pembelajaran Daring Sebagai Upaya Study From Home (SFH) Selama Pandemi Covid 19. *Jurnal Pendidikan Administrasi Perkantoran (JPAP)*, 8(3), 496-503.
- Haris Mudjiman, Belajar Mandiri, (Surakarta : UNS Press, 2008).
- Hasibuan, Y. F. (2009). Pengaruh Pendidikan Dan Latihan Kaligrafi Lembaga Kaligrafi Al-Quran (Lemka) Terhadap Kemampuan Menulis Ayat-Ayat Al-Quran: Studi Kasus Di Pesantren Lemka Sukabumi.
- Hendriyani, Y., Delianti, V. I., & Mursyida, L. (2018). Analisis Kebutuhan Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Video Tutorial. *JTIP: Jurnal Teknologi Informasi dan Pendidikan*, 11(2), 85-88.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Hidayati, L. (2017). *Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) dalam Melatih Maharah Al-Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap* (Doctoral dissertation, IAIN).

- Huda, Nurul. "Implementasi Jenis Khat Naskhi dalam Pembelajaran Bahasa Arab." *al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3.2 (2017): 287-312.
- Hughes, Conrad. "COVID-19 and the Opportunity to Design a More Mindful Approach to Learning." *PROSPECTS*, July 29, 2020.
- Kasihani K.E. *Suyanto English for young learners*, Jakarta: Bumi Aksara.
- Kemp, R. (1994). Technology and the transition to environmental sustainability: the problem of technological regime shifts. *Futures*, 26(10), 1023-1046.
- Latip, A. (2020). Peran literasi teknologi informasi dan komunikasi pada pembelajaran jarak jauh di masa pandemi Covid-19. *EduTeach: Jurnal Edukasi dan Teknologi Pembelajaran*, 1(2), 108-116.
- Mahmut, Ö. Z. E. R. (2020). Educational Policy Actions by the Ministry of National Education in the times of COVID-19 Pandemic in Turkey. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 28(3), 1124-1129.
- Mircea Eliade, *The Encyclopedia of Religion* New York: Macmillan, 1987
- Mufidah, N., & Mohammad Idrees, M. U. H. (2020). Self-Learning Strategy in Teaching Speech Skills to Face COVID 19/ استراتيجيات التعلم الذاتي في تعليم مهارات الكلام لمواجهة COVID 19. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 3(1).
- Mujahidin, M. Farkhan. "Pemikiran Kaligrafi Arab Di Indonesia." *Jurnal CMES* 9.2 (2016): 179-188.
- Nazir, *Metode Penelitian*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2005.
- Nguyen, A. L., Christensen, C., Taylor, J., & Brown, B. (2020). Learning on Community-Based Participatory Research to Respond During COVID-19. *AIDS and Behavior*, 1.
- Ni'mah, Khoirotnun. "KHAT DALAM MENUNJANG KEMAHIRAN KITABAH BAHASA ARAB." *DAR EL-ILMI: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan dan Humaniora* 6.2 (2019): 263-284.
- Nursalim, A. (2019). *IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN SENI KALIGRAFI ISLAM (KHAT) DALAM MAHARAH AL-KITABAH (KETERAMPILAN MENULIS) DI MTs N 1 BANDAR LAMPUNG* (Doctoral dissertation, UIN Raden Intan Lampung).
- O'dwyer, Sean Patrick. *Video and audio content system*. U.S. Patent Application No 13/121,047, 2012.
- Pribadi, B. A., & Sjarif, E. (2010). Pendekatan konstruktivistik dan pengembangan bahan ajar pada Sistem Pendidikan Jarak Jauh. *Jurnal pendidikan terbuka dan jarak jauh*, 11(2), 117-128.
- Pujihastuti, I. (2010). Prinsip penulisan kuesioner penelitian. *CEFARS: Jurnal Agribisnis dan Pengembangan Wilayah*, 2(1), 43-56.

- Pusat Perbukuan Depdiknas, *Pedoman Penulisan Buku Ajar*, Jakarta: Pusat Perbukuan Depdiknas, 2006.
- Rattray, J., & Jones, M. C. (2007). Essential elements of questionnaire design and development. *Journal of clinical nursing*, 16(2), 234-243.
- Sirojuddin AR. Koleksi karya master kaligrafi Islam (Diwani Jali, Sulus, naskhi, riq'ah). Jakarta; Multi Kreasi Singgasana. 1992
- Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Multi Kreasi Singgasana. 1992
- Sirojuddin AR. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Multi Kreasi Singgasana, 1982.
- Sirojudin AR, Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam *kufi, naskhi, diwani jali, tsulus, diwani, farisi, riq'ah*, Jakarta: Darul Ulum, 2007
- Siti Maria Ulfah, Metode Pengajaran Seni Kaligrafi: Seni Kaligrafi Salah Satu Media Pembelajaran Agama Islam (e-Journal: At-Ta'lim Vol. 4, 2013).
- Soendjojo Dirdjosoemarto, Media Pembelajaran (Depdikbud: Jakarta, 2000).
- Suardana, I. K. (2012). Implementasi Model Belajar Mandiri untuk Meningkatkan Aktivitas, Hasil, dan Kemandirian Belajar Mahasiswa. *Jurnal Pendidikan dan Pengajaran*, 45(1).
- Sudjana, Metode Statistika, (Bandung:Tarsito), 2005
- Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta 2010.
- Sugiyono, E. I. (2014). Pengembangan Bahan Ajar Menyenak Berbasis Multimedia Interaktif dalam Model Belajar Mandiri untuk Sekolah Menengah Pertama. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2).
- Suragangga, I. M. N. (2017). Mendidik lewat literasi untuk pendidikan berkualitas. *Jurnal Penjaminan Mutu*, 3(2), 154-163.
- Tillema, H. H. (1995). Changing the professional knowledge and beliefs of teachers: A training study. *Learning and instruction*, 5(4), 291-318.
- Trianto, Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, Konsep, Landasan, dan Implementasinya Pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) (Jakarta: Kencana, 2010).
- Trianto, Pengantar Penelitian Pendidikan bagi Pengembangan Profesi Pendidikan & Tenaga kependidikan, Jakarta: kencana. 2010.
- Warsita, B. (2018). Teori Belajar Robert M. Gagne dan Implikasinya pada Pentingnya Pusat Sumber Belajar. *Jurnal teknodik*, 12(1), 064-078.
- Wina Sanjaya, Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group. 2010)
- Wisada, P. D., & Sudarma, I. K. (2019). Pengembangan media video pembelajaran berorientasi pendidikan karakter. *Journal of Education Technology*, 3(3), 140-146.
- Yudhi Muhadi, Media Pembelajaran. (Jakarta: Gaung Persada Press).

Zagoto, M. M., Yarni, N., & Dakhi, O. (2019). Perbedaan Individu dari Gaya Belajarnya Serta Implikasinya Dalam Pembelajaran. *Jurnal Review Pendidikan dan Pengajaran*, 2(2), 259-265.

Zakiyah mufida Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq'ah Berbasis Kitabah Di Prodi PBA Semester II Skripsi, (UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta 2016-2017).







KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimila (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-134/Ps/HM.01/10/2020

Hal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada

Yth. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab INSURI Ponorogo

di Tempat

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Berkenaan dengan adanya penulisan tesis, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Muhamad Rizal Falnqi
NIM : 18721054
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Dosen Pembimbing : 1. Prof. Dr. Bakri Mohammed Bakheit Ahmed
2. Dr. H. Bisri Mustofa, MA.
Judul Penelitian : تطوير مادة التعليمية في ضوء التعلم الذاتي لتعليم الخط العربي لطلاب جامعة سوهاج طوي فونوروغو

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb



Atas Nama 19 Oktober 2020

Direktur

Ulf Saifulah



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM SUNAN GIRI PONOROGO
Jln. Batoro Katong 32 Telp./Fax. (0352) 461037 Ponorogo 63491
Website: <https://pba.irsuriponorogo.ac.id/>

Nomor : 051/FT/PBA/INS/XII/2020
Hal : Pemberian izin penelitian
Lampiran : -

Kepada Yth.
Muhamad Rizal Falaqi
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr Wb.

Mempertimbangkan surat izin penelitian yang masuk di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Sunan Giri (INSURI) Ponorogo atas nama Muhamad Rizal Falaqi, Mahasiswa Pascasarjana UIN Maulana Malik Ibrahim yang hendak meneliti dengan judul "*Tafseer al-Maddah al-Ta'limiyah 'ala qani al-Ta'allum li al-Khaf al-'Arabi bijumlah Sunan Giri Bumarigo*" di lembaga kami, maka kami dari pengelola prodi memberikan izin kepada yang bersangkutan untuk melakukan penelitian di lembaga kami hingga selesai.

Segala bentuk kebutuhan untuk penggalian data penelitian, maka yang bersangkutan bisa menghubungi bagian akademik prodi, dosen pengampu kaligrafi, dan mahasiswa semester tiga PBA INSURI.

Demikian pemberitahuan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya. Sekian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Ponorogo, 01 Desember 2020

Dua Program Studi
Pendidikan Bahasa Arab



Mufm
Wahy Hanafi, M.Pd.I

N. 2101018902

الاستبانة من خبير التصميم:

<https://forms.gle/4ouZDGcwTq27Z68U6>

الاستبانة من خبير المواد والمحتويات:

<https://forms.gle/3V3FaUP85TaZkiep8>

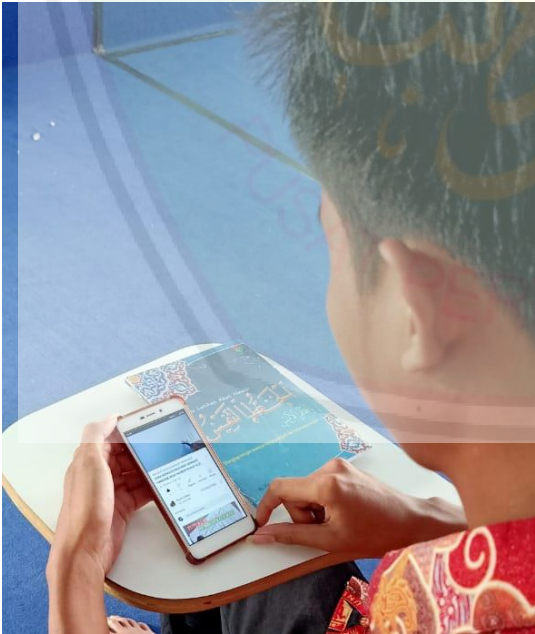
الاستبانة لطلاب:

<https://forms.gle/ugCuZiueXKoLpJt1A>

<https://forms.gle/aAmfouAUD6A8bmfM9>



عملية تعليم الخط العربي



Binti Rehanatul Ummah
P&A III

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللَّهُ

فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا

كَانَ الْعَبْدُ

فِي عَوْنِ اخِيهِ

Ummah • K.S

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللَّهُ

فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا

Buku Latihan Khat Naskhi

النَّظْمُ الطَّائِفُ بِالْقَلَمِ الْأَنْبَسِ

Dilengkapi dengan wawasan tentang kaligrafi dan Karya-karya master

Dilengkapi video
tutorial

M. RIZAL FALAQI

Buku Latihan Khat Naskhi

الخط النقيس بالقلم الأنيس

untuk mahasiswa

Penyusun : Muhamad Rizal Falaqi, S.Pd.
Konsultan isi : Devi Lutviana, M.Pd.
Konsultan desain : Ahmad Mesnadi, M.Pd.
Tahun cetak : 2020

Buku ini disusun untuk memenuhi tugas akhir program Pascasarjana Magister Pendidikan Bahasa Arab.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah NYA kepada kita semua. Shalawat dan salam senantiasa kita limpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW keluarga, sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman

Sudah kita ketahui bahwasannya Bahasa arab memiliki fungsi dan peranan sebagai alat komunikasi, baik secara lisan maupun tulisan. Secara teoritis kaligrafi termasuk di dalam salah satu ketrampilan Bahasa arab, yakni ketrampilan menulis (*maharah kitabah*). Dan keberadaan kaligrafi atau *khat* ini sebagai sarana penunjang untuk meningkatkan daya kreatifitas mahasiswa untuk menulis.

Seni kaligrafi atau menulis indah telah lama di kenal di Indonesia dan telah di ajarkan di berbagai sekolah-sekolah maupun pesantren. Dan kaligrafi sudah memiliki banyak peminat di berbagai kalangan, namun banyak juga yang menganggap kaligrafi adalah sesuatu yang sulit di pelajari karena dianggap sebagai ilmu yang mengacu pada bakat individual dan berbagai macam faktor lainnya.

Sebagai salah satu upaya untuk menangani berbagai macam kesulitan dalam pembelajaran kaligrafi, dan sebagai sarana untuk memperkenalkan kaligrafi dikalangan mahasiswa, maka kami hadirkan buku pembelajaran *khat* ini dilengkapi dengan video tutorial. Dengan harapan semoga membantu untuk memperlancar belajar menulis arab yang tepat dan indah.

Buku panduan dan video tutorial ini disusun sebagai alat bantu belajar kaligrafi yang harus dikuasai oleh mahasiswa ataupun murid-murid yang memakai buku ini. Dengan mengetahui beberapa pola dan titik-titik inti dalam pembelajaran awal kaligrafi maka diharapkan dapat memperlancar proses pembelajaran kaligrafi dan menambah wawasan seputar kaligrafi, baik itu dalam hal pengertian kaligrafi, sejarah, dan macam-macam kaligrafi, lebih khususnya tentang kaidah-kaidah huruf kaligrafi.

Materi yang digunakan dalam buku ini telah disesuaikan dengan silabus yang digunakan oleh mahasiswa jurusan Pendidikan Bahasa Arab INSURI Ponorogo, sehingga dapat mempermudah pengajar maupun mahasiswa untuk mencapai tujuan dalam pembelajaran kaligrafi. Dalam praktiknya buku ini diharapkan dapat membantu siswa untuk belajar mandiri, kemudian hasil belajar mandiri dari setiap mahasiswa bisa di *tahsin* kan kepada pengajar

PENULIS



DAFTAR ISI

Kata Sambutan.....	i
Kata Pengantar	ii
Daftar isi	iii
BAB I : KALIGRAFI ARAB	
A. Pengertian kaligrafi	2
B. Sejarah kaligrafi	3
C. Jenis kaligrafi	6
BAB II : KHAT NASKHI DAN PENULISAN HURUFNYA	
A. Pengertian dan sejarah khat naskhi.....	15
B. Teknik penulisan khat naskhi dan alat-alat yang diperlukan	16
C. Anatomi huruf khat naskhi	18
BAB III : PENULISAN HURUF ا ب ل ي	21
BAB IV : PENULISAN HURUF و ر م ن	28
BAB V : PENULISAN HURUF ط ص	34
BAB VI : PENULISAN HURUF د م ه	43
BAB VII : PENULISAN HURUF ق ف ك	51
BAB VIII : PENULISAN HURUF ع ح	60
BAB IX : PEMBUATAN KARYA KALIGRAFI DAN SKEMA PENCAMPURAN WARNA	
A. Cabang Naskah	70
B. Cabang Dekorasi	71
C. Cabang Mushaf	73
D. Cabang Lukis Kontemporer	74
E. Skema Pencampuran Warna	75
Karya-karya Master	
Daftar Pustaka	
Profil Penyusun	





BAB I KALIGRAFI ARAB

A. Deskripsi Pembelajaran

Dalam memantapkan pemahaman tentang kaligrafi, ada baiknya untuk mengetahui tentang beberapa topik mengenai kaligrafi, seperti tentang pengertian kaligrafi, sejarah kaligrafi, dan macam-macam jenis kaligrafi/khat. Diharuskan juga untuk memahami dan mengidentifikasi macam-macam jenis kaligrafi/khat.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu memahami sejarah, pengertian, dan perkembangan kaligrafi
2. Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis kaligrafi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Metode tanya jawab
3. Demonstrasi

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan materi tentang kaligrafi arab secara singkat dan padat, dan mengajak mahasiswa berdialog seputar materi pembelajaran
2. Mendemostrasikan penulisan jenis-jenis kaligrafi arab dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaannya.





BAB I KALIGRAFI ARAB

A. Pengertian Kaligrafi

Menurut bahasa kaligrafi adalah seni menulis indah yang di sederhanakan dari bahasa asing:

1. Bahasa Inggris : Calligraphy (art of) beautiful hand writing
2. Bahasa Latin : Calios = indah, Grap= tulisan, atau tulisan indah
3. Bahasa Arab : Khat (الخط) = Guratan garis atau tulisan

Orang Arab memberi istilah khat yang berarti guratan garis, karena semua huruf Arab pada dasarnya adalah terbentuk dari rangkaian berbagai garis yakni garis vertikal, horizontal, lingkaran, setengah lingkaran, dan garis segitiga.

Menurut istilah ada beberapa pendapat, sebagai berikut:

1. Menurut Al-Akfi

هُوَ عِلْمٌ تَعَرَّفَ مِنْهُ صُورُ الْحُرُوفِ الْمَقْرُودِ وَأَوْضَاحُهَا وَكَيْفِيَّةُ تَرْكِيبِهَا حِطًّا أَوْ مَا يُكْتَبُ مِنْهَا فِي الشُّطُورِ وَكَيْفَ تَسْبِيحِهِ أَنْ يُكْتَبَ أَوْ مَا لَا يُكْتَبُ وَأَبْدَالُ مَا يُبَدَّلُ مِنْهَا فِي الْهَجَاءِ وَمَاذَا يُبَدَّلُ

Khat adalah suatu ilmu yang memperkenalkan bentuk-bentuk huruf tunggal, tata letaknya, dan cara-cara merangkainya menjadi sebuah tulisan yang tersusun, Atau apa-apa yang di tulis diatas garis-garis, bagaimana cara menulisnya dan menentukan, mana yang tidak perlu ditulis, mengubah ejaan yang perlu di ubah dan menentukan cara bagaimana menggubahnya.

2. Menurut Ya'qut Al Musta'shimi

الخط هندسة روحانية ظهرت بالله جسمانية

Khat adalah seni arsitektur abstrak yang di ekspresikan lewat perabot kebendaan, atau ketrampilan.

3. Menurut Ubaid Ibnu Abbas

الخط لسان اليد والقلم لسان الجداد

Khat adalah duta atau utusan dari tangan, sedangkan pena adalah dutanya tinta.





4. Menurut Muhammad Thohir

الخط ملكة تنظبط بما توكدة

Khat adalah instrik yang menyebabkan sebuah gerakan menjadi tepat.

B. Sejarah Kaligrafi

Kita telah berada dalam kajian *asbabul nuzul* yang menarik. Nabi Muhammad SAW menerima wahyu pertama, justru tentang perintah membaca dan menulis, tidak lepas dari latar belakang Bangsa Arab yang akan jadi sasaran dahwahnya. Bangsa Arab pada umumnya, sebelum kedatangan Islam di kenal buta aksara, bahkan dari satu sisi "anti huruf". Meskipun orang-orang Arab dikenal bangsa penyair, namun tulisan mereka tidak termasuk rangking tulisan adiluhung yang menyamai tulisan-tulisan besar dunia seperti hiorogliph (Mesir), Devenagari (India), kaninomoji (Jepang), Azteka (Indian), huruf paku (Assiria), Romawi, Cina dan lain-lain. Tradisi mulut ke mulut dalam menyampaikan pesan atau menalar syair dan menghafal silsilah, menyusutkan hasrat orang Arab mengangkat tulisan mereka ketingkat prestasi yang tinggi, dan jenjang kelasnya dengan puisi yang mereka agungkan tidak seimbang.

Bagi bangsa Arab dalam kondisi lalai seperti itu kehadiran ayat-ayat pena ini mengisyaratkan tentang kewajiban membaca dan menulis yang mendominasi tempat tertua dalam literasi hukum islam. Pena dan tulisan berhubungan erat dengan bidang keilmuan. Lebih dari sekedar persekutuan semangat mencipta dan rasa keindahan bagi pelukis, isyarat bil qolam (dengan pena) dalam firman Allah tidak mengandung satu dimensi makna, yakni pena bisa untuk menulis atau kuas untuk melukis yang umum seperti yang kita fahami selama ini. Aldy Anwar menerjemahkan *bil qolam* dengan "perabot multimedia" yang lebih luas mencakup radio, televise, telephone, telegraphe, dan lain-lain.

Dahulu kala, kurang lebih 300 tahun sebelum wafatnya Nabi Adam AS. beliau menuliskan seluruh wahyu diatas lempengan-lempengan tanah liat basah yang kemudian di bakar menjadi tembikar, itulah yang di sebut dengan shohifah Adam AS.

Hadits riwayat Abi Dzar Al-Ghifari bahwa Rosulullah membacakan huruf-huruf hijaiyah 29 huruf seperti yang tertulis pada shahifah Nabi Adam AS kepada Rasulullah diwahyukan Al-fabeth atau abjad-abjad Arab seperti:

طس، الم، عسق، ن، يس

tersebut dapatlah disimpulkan, bahwa semua abjad tulisan pada dasarnya adalah dari Allah SWT yang diwahyukan sesuai dengan kondisi bangsa-bangsa, hanya saja bangsa-bangsa lain yang menyambutnya sebagai aksara dewa, tuhan mereka.

Ketika manusia belum mengenal alat-alat komunikasi modern, huruf atau tulisan menjadi media pengantar yang efektif bahkan menjadi bagian terpenting bagi perkembangan ilmu pengetahuan. Tulisan Arab yang ada saat ini sangat jauh berbeda





dengan tulisan Arab dahulu. Pada awalnya bangsa himyar dari Yaman memiliki jenis tulisan yang dinamakan tulisan Al Masnad. Bentuk tulisan ini bertambah lama semakin membaik, terlebih pada masa pemerintahan At-Thobabi'ah. Pada waktu itu tulisan himyar mencapai bentuknya yang indah (artistik).

Jauh sebelum kaligrafi berkembang di Negara lain, Sayyidina Ali bin Abi Thalib RA adalah orang yang lebih banyak menunjukkan dimensi batin pesan islam. Sahabat yang sekaligus menantu Rasulullah ini berkata, "keindahan tulisan adalah kefasihan tangan dan keluwesan fikiran". *Statemen* Sayyidina Ali tentang filosofis tulisan indah ini memotivasi umat islam untuk sedapat mungkin menulis dengan model yang artistik. Selanjutnya tradisi itu mulai marak pada masa dinasti Bani Umayyah di Damaskus

Pada mulanya orang menjadikan pohon papyrus sebagai media penulisan. Pada saat itu telah di kenal dua tipe tulisan, yaitu gaya Naskhi dan gaya Kufi. Dua model inilah cikal bakal perkembangan seni kaligrafi.

Gaya kufi lebih populer di gunakan di Mekkah, Madinah dan Kufah. Gaya kufi sering di temukan dalam bentuk pahatan atau ukiran pada makam, prasasti dan mata uang. Pada abad ke-11 M, di Iran muncul jenis huruf kufi yang telah mengalami perkembangan dari segi artistiknya menjadi lebih panjang dan ramping yang di kenal dengan sebutan Qarmithian kufque. Model ini dianggap sebagai bentuk terbaik dari contoh tulisan khat arab. Selanjutnya gaya naskhi yang berkembang hingga sekarang ternyata lebih populer di pakai di dunia islam.

Pada abad ke 14 M, sejalan dengan menggelobalnya pemakaian tulisan arab, telah membawa perubahan pada cara dan bentuk tulisan itu sendiri. Misalnya dari kota Kufah di sebut dengan tulisan kufi. Dari Bagdad di sebut dengan tulisan Bagdadi. Dari Persia di sebut dengan Al-farisi dari spanyol disebut dengan Al-Andalusi. Sementara tulisan yang di gunakan dalam administrasi pemerintahan, perpustakaan, dan hiasan disebut tulisan diwani, tsulutsi, naskhi dan raihani.

Dalam bukunya Atlas al-Khat wa al-Khuthat, Habib Allah Fadzoili mengungkapkan gambaran-gambaran kaligrafi Arab yang terbagi dalam enam periode sebagai berikut.

Pertama, periode muncul gaya Kufi yang belum ada tanda baca (i'jam). Baru pada abad ke-7 H timbul pemikiran mengenai tanda baca tulisan abjad al-Quran yang dipelopori seorang ahli bahasa, Abu al-Aswad (w. 69 H). Usaha ini dilanjutkan oleh muridnya sehingga mencapai tahap kesempurnaan. Pada paruh abad ke-8 H, gaya Kufi mencapai keelokan bentuknya sehingga bertahan lebih dari tiga ratus tahun. Sampai abad ke-11 H, gaya Kufi telah memperoleh lebih banyak tambahan seni ornamental.

Kedua, periode yang dimulai pada akhir pemerintahan Bani Umayyah hingga pertengahan kekuasaan bani Abasiyah di Baghdad, yaitu pada Khalifah al-Makmun. Pada masa ini, muncul modifikasi dan pembentukan gaya-gaya lain selain Kufi sehingga bisa dikatakan bahwa tahap ini merupakan tahap perindahan dan pertumbuhan. Pada masa ini, ditemukan banyak gaya khat. Selain enam rumus pokok (al-aqlam as-sittah), yaitu Tsuluts, Naskhi, Muhaqqaq, Raihani, Riq'i, dan Tauqi',





tercatat sekitar 24 gaya khat yang muncul dan berkembang pada periode ini. Bahkan, ada yang mencatat bahwa khat Arab mencapai hingga 36 gaya.

Ketiga, periode penyempurnaan dan perumusan kaidah penulisan huruf. Penyempurnaan dan perumusan ini dikerjakan oleh Abu 'Ali Muhammad Ibnu Muqlah (w. 328 H/940 M) dan saudaranya, Abu Abd Allah Hasan ibn Muqlah. Dengan membakukan al-Khat al-Mansab (ukuran standar bentuk kaligrafi), Ibnu Muqlah sangat berjasa dalam membangun gaya Naskhi dan Tsuluts. Di samping itu, ia juga memodifikasi sekitar 14 gaya kaligrafi serta menentukan 12 kaidah untuk pegangan seluruh aliran.

Keempat, periode pengembangan. Pada periode ini, rumusan Ibnu Muqlah dikembangkan oleh Ibnu Al-Bawwab, yang nama aslinya Abu Hasan Ali bin Hilal (w. 1002 M). Ibnu Al-Bawwab berhasil menemukan gaya lebih gemulai (al-Mansub al-Faiq), pertautan yang indah. Gaya kesukaannya ialah khat Naskhi dan khat Muhaqqaq. Ia juga menambahkan zukhrufah (hiasan) pada 13 gaya kaligrafi yang menjadi eksperimennya.

Kelima, periode pengolahan khat dan lahirnya metode hiasan baru. Metode baru ini mengacu pada metode Jamaluddin Yaqut al-Musta'shimi yang sering disebut sebagai qiblah al-kuttab (w. 1298 M/ 698 H) dalam menggunakan bambu sebagai pena. Ia menginisiasi penggunaan pena bambu dengan potongan miring. Ia juga mengolah kembali gaya al-aqlam as-sittah yang masyhur pada periode kedua dengan sentuhan kehalusan penuh estetika serta mengembalikan hukum-hukum Ibnu Muqlah dan Ibnu Bawwab pada dasar geometri dan titik (*nuqtah/rhombic*) yang elok dan populer. Yaqut telah berhasil mengembangkan gaya baru tulisan Tsuluts, yang kemudian masyhur dengan "gaya Yaquti". Di masa inilah para kaligrafer dengan penuh antusias mampu menghasilkan ciptaan gaya baru, bahkan hingga ratusan gaya.

Keenam, periode munculnya gaya baru pada masa dinasti Mameluk di Mesir (1252-1517 M) dan dinasti Safawi di Persia (1502-1736 M). Kaligrafi Arab terus berkembang ke berbagai pelosok negeri seperti Mesir pada masa Dinasti Mameluk (1252-1517 M). Di Persia pada masa dinasti Safawi (1502-1736 M) muncul Taj Salmani yang menemukan gaya Farisi yang disempurnakan sebagai gaya Ta'liq oleh Abd al-Hayy. Pada masa ini, muncul juga gaya Nasta'liq yang ditemukan oleh Mir Ali Sultan al-Tabrizi (w. 1916 M) dan gaya Syikasteh yang ditemukan oleh Darwisy Abd Al-Majid al-Taqilani.

Di Turki, kaligrafi berkembang pada masa dinasti Utsmani (1281-1924 M) dengan munculnya Syekh Hamdullah al-Amasi (w. 1520 M) yang menyempurnakan rumus-rumus dan gaya tulisan yang sudah ada dan Ibrahim Munif (akhir abad 15 M) yang menemukan gaya Diwani. Sedangkan Hafidz Utsman (1624-1698 M), disamping menyempurnakan gaya Naskhi dan Tsuluts juga menemukan gaya Diwani Jali.

Pada abad selanjutnya, murid-murid Hafidz Utsman muncul sebagai ahli khat kenamaan. Di antara mereka ialah Hamid Al-Amidy (Turki, 1891-1982 M), Hasyim





Muhammad Al-Baghdadi (Irak, 1919-1973 M), Sayyid Ibrahim (Mesir, 1414/1994), Muhammad Haddad (Mesir, l. 1920), dan Kamil al-Baba (1905-1991).

Selain di Timur Tengah, kaligrafi Arab juga berkembang di India, Afganistan, Cina, Jepang, dan Indonesia. Di India muncul gaya Behari, Naskhi Hindi, dan Tsuluts Hindi. Di Afganistan, muncul gaya Kufi Herati. Sementara itu, di Cina muncul gaya Shini. Sedangkan di Indonesia muncul gaya Mansab (secara harfiah berarti "murni") yang dikembangkan oleh para kaligrafer.

Pesan estetis spiritual yang dapat dibaca dari seni kaligrafi diantaranya:

1. Kaligrafi dipelopori oleh Sayyidina Ali bin Abi Thalib RA.
2. Kaligrafi ditulis oleh tangan umat Islam yang merupakan wujud kecintaannya kepada Allah SWT melalui wahyu Nya yakni Al-Qur'an
3. Kaligrafi didasari oleh ilmu pengetahuan tentang bentuk-bentuk dan irama-irama dengan ukuran yang tepat, yang setiap hurufnya dibentuk dari sejumlah titik dengan gaya pasti namun berbeda.

C. Jenis Kaligrafi

Ragam jenis khat di dalam dunia Islam sebenarnya banyak sekali, akan tetapi yang paling populer dan berkembang sampai sekarang adalah hanya enam bentuk, yang di kenal dengan istilah shish qalam atau Al-aqlam As-sittah. Keenam bentuk tersebut adalah: khat kufi, khat naskhi, khat tsuluts, khat diwani, khat riq'ah dan khat farisi. Berikut adalah penjelasan dari berbagai jenis khat:

1. Khat Kufi

Keberadaan bentuk khat ini menurut sejarawan bangsa Arab peletak pertamanya adalah Nabi Ismail AS kemudian disempurnakan lagi pada abad ke 1 H oleh Qutbah al muharrir di Damaskus.

Khat kufi atau khat muzawwa (kubisme) adalah asal tulisan Arab yang pernah berjaya di hirah, raha dan nasiban sebelum kota Kufah lahir. Kelahiran kota Kufah sebagai markas agama dan politik Islam (pusat kegiatan pemerintahan, ilmu pengetahuan dan seni) telah membawa khat tersebut pada penyempurnaan bentuk anatomi dan keindahannya, lebih-lebih karena dipakai untuk menyalin Al-Qur'an berkat keagungan dan keelokannya itu.

Dalam menuju kesempurnaannya, tulisan Arab berkembang sejalan dengan munculnya pusat-pusat tamadun yang ditandai dengan munculnya kota-kota sebagai pusat ilmu pengetahuan dan pusat pemerintahan kerajaan. Aksara Hijaiyah tersebut mendapat sentuhan khas kota yang maju hasil inokulasi para cendekiawan dan seniman yang umumnya mendiami daerah perkotaan. Kaligrafi ini menggeliat muncul lebih bersinar di kawasan Mesopotamia tepatnya di pinggir alur sungai besar Eufrat yakni





kota Kufah. Ketika Kufah menjadi ibukota zaman Khulafa Al-Rasyidin keempat Ali bin Abi Thalib r.a. kota ini menjadi pusat kegiatan pemerintahan, ilmu pengetahuan dan seni. Di Kufah ini pula berkembang tulisan Yabisah yang berarti kering. Huruf itu Cikalnya berasal dari tulisan Nabti hejazi terdiri dari Khat Makki dan Khat Madani.

Tulisan kering ini dikenal dengan nama Khat Kufi, karakter yang paling menonjol adalah bentuknya yang tegak, kaku (angular). Namun ada pendapat lain yang menyebut tulisan Kufi adalah hasil evolusi terakhir dari tulisan Ariani, Syria kuno.' Dari mana pun asal muasalnya gaya tulisan Arab itu pada pokoknya disepakati sebagai awal tulisan Arab yang sistematis pasca kemunculan Islam. Pada awal kelahiran tulisan Kufi, ruang popularitasnya hanya meliputi dua kota utama saja, Kufah sendiri dan kota Basra.

Sementara di kota suci Mekah dan Madinah terdapat sejumlah gaya yang pernah digunakan untuk menyalin Al Quran yakni antara lain gaya Mail (miring) dan gaya Mashq (membesar) namun perkembangan tulisan tersebut tidak selangkah tulisan kufi, Mail misalnya yang mempunyai guratan miring ke kanan dan tidak memiliki tanda ejaan hanya bertahan sampai pada abad kelstagnasi ini tidak berlaku bagi tulisan sedaerahnya, Mashq. Tulisan Kufi mencapai puncak kesempurnaannya pada bagian kedua abad ke-8 dan secara permanen selama kurang lebih empat abad berturut-turut mushaf-mushaf Al-Quran disalin dalam tulisan ini. Karena tulisan Kufi waktu itu identik dengan huruf Al-Quran jenis Kufi ini digandeng penyebutannya menjadi kufi Mushaf atau kufi Masahif.

Khat Kufi dilihat dari wilayah penggunaannya adalah cukup luas mulai dari Spanyol Islam di bagian Barat sampai India di bagian timur, oleh karena itu tulisan Kufi dianggap sebagai bagian dari tulisan pan islami disamping Naskhi dan Tsuluts. Kaligrafi Kufi banyak dijumpai pada bangunan-bangunan istana kerajaan di Kordoba, Granada, Saragosa dan kota-kota lain di Andalusia. Sementara di wilayah Timur yang paling jauh adalah di Bhambore dekat Karachi di mana ditemukan inskripsi bertuliskan Kufi ornamental dengan motif-motif floral bertahun 906.



Gambar 1.1 :
Khat Kufi

2. Khat Naskhi

Khat naskhi adalah tulisan yang sampai ke wilayah Hijaz dalam bentuknya yang paling akhir, setelah lepas dari bentuknya yang kuno sebelum masa kenabian. Selanjutnya, gaya tulisan yang semakin sempurna tersebut digunakan untuk urusan administrasi perkantoran dan surat menyurat pada zaman kekuasaan Islam.





Pada abad ke-3 dan 4 hijriyah, pola-pola naskhi bertambah indah berkat kodifikasi yang dilakukan Ibnu Muqlah (272-328 H). Para ahli sejarah beranggapan, bahwa Ibnu Muqlah adalah peletak dasar-dasar kaligrafi yaitu khat naskhi dalam bentuknya yang sempurna di zaman Bani Abbas.

Di zaman kekuasaan Atabek Ali (545 H), usaha memperindah khat naskhi mencapai puncaknya, sehingga terkenallah gaya yang disebut gaya Atabeki yang banyak digunakan untuk menyalin mushaf al-Qur'an di abad pertengahan Islam, menggeser posisi khat kufi kuno yang banyak digunakan sebelumnya. Khat ini disebut naskhi karena para khattat dan pengarang menulis mushaf al-Qur'an dan berbagai buku dengannya.

Naskhi adalah tulisan yang sangat lentur dengan banyak putaran dan hanya memiliki sedikit sudut yang tajam seperti sudut-sudut kufi. Sekarang huruf-huruf naskhi menyebar di berbagai penerbitan untuk mencetak buku, koran dan majalah bahkan meluas menjadi hurufhuruf komputer.

Bila disandingkan dengan gaya khat yang lain, naskhi lebih mudah untuk mengajari membaca para pemula. Ada kesepakatan bahwa naskhi membantu penulis menggoreskan pena dengan cepat dibandingkan dengan khat tsulus, karena ukuran hurufnya yang kecil dan pertemuan secara jelas goresan-goresan memanjangnya, didukung oleh harmoni huruf-huruf dan keindahan posturnya.



Gambar 1.2 :
Khat Naskhi

3. Khat Tsulust

Nama khat ini diambil dari kata tsulust yang berarti sepertiga, angka tersebut merujuk pada sepertiga kalam tumar yang berukuran klasik 24 helai bulu kuda. Gaya ini merupakan parameter dari semua jenis huruf khat kelompok kursif klasik, maka tak heran lagi kalau khat tsulust ini di juluki ibu dari seluruh tulisan arab kursif. Seorang kaligrafer belum sempurna dianggap sebagai seniman tulisan yang piawai bila belum mampu menaklukkan rumus-rumus yang tertata mapan.

Rumus-rumus dasarnya ditemukan oleh seorang kaligrafer ternama yang bernama Ibnu Muqlah (272 H). Menurut Zaid bentuk khat tsulust terbagi menjadi 2 kelompok besar yakni:





- a. **Tsuluts Adi**, jenis ini ditulis dengan menggunakan pena yang ketebalannya tiga atau lebih millimeter, biasanya di gunakan untuk judul kitab-kitab, kepala (nama) surat dalam Al-qu'an dan lain sebagainya dan komposisi hurufnya tidak bertumpuk tumpuk.



Gambar 1.3 :
Khat Tsulus Adi

- b. **Tsuluts Jali**, yaitu jenis tsuluts yang ukuran ketebalan tulisan utamanya minimal 4 millimeter dan komposisi atau susunan hurufnya sangat bertumpuk-tumpul dan rapat. Tulisan ini bisanya di gunakan untuk keperluan dekoratif, papan informasi dan lain sebagainya.

Adalah suatu kehormatan bagi bentuk tulisan ini karena ka'bah yang merupakan kiblat bagi kaum muslim dunia di hias dengan khat tsuluts yang sangat sempurna beris ayat-ayat Al-qur'an yang bersulam benag emas di atas sutra hitam legam, kelambu sutra tersebut dikenal dengan istilah Kiswah Ka'bah. Tulisan Tsuluts sebagai tulisan utama ketika di kenakan aturan-aturan ketat oleh Ibnu Muqlah (w.940) dan menjadi tulisan indah di tangan para khattat handal khususnya Ibnu bawwab, Ya'qut Al musta'shimi, Hamdullah Al-amasi, Hafidz Usman, Hamid Al Amadi serta Sang master Hasyim Muhammad Al-baghdadi. Hasyim Muhammad Al-baghdadi ini telah menyumbangkan karya terbaiknya yakni kitab *Qowaid Al-Khat Al-'Aroby* yang hingga kini dijadikan buku standar bagi para kaligrafer di seluruh negeri islam.



Gambar 1.4 :
Khat Tsulus Jali

4. Khat Diwani

Bentuk tulisan ini tumbuh dan berkembang pada masa kekuasaan Turki Usmaniyah di penghujung abad ke-15 M. tulisan ini di ciptakan pertama kali oleh kaligrafer bernama Ibrohim Munif pada masa Sultan Muhammad II.





Khat diwani adalah pecahan yang berkembang dari tulisan ta'liq Turki yang kemudian mulai di kenal pada abad ke-8 H. Dandi sempunakan rumus-rumusnya Oleh kaligrafer ulung Hamdullah Al-Amasi, dengan ciri-ciri hurufnya digoreskan dengan sangat miring kekiri, saling tumpang tindih antara satu huruf dengan yang lain, rata-rata hurufnya ditulis di atas garis kecuali huruf jim, ha', kha', mim dan lam akhir, kebanyakan hurufnya bulat melengkung, elastis serta jarang menggunakan harokat.

Dinamakan Diwani karena tulisan ini awal tumbuhnya khusus dipakai untuk administrasi perkantoran pada masa Turki Usmani, Dalam bahasa kita diwani berarti kantor. Contoh khat Diwani Contoh khat diwani Jali:



Gambar 1.5 :
Khat Diwani



Gambar 1.6:
Khat Diwani Jali

5. Khat Riq'ah

Istilah Riq'ah berasal dari kata riq'a' yang merupakan bentuk jamak dari kata Ruq'ah yang mempunyai arti potongan atau lembaran daun halus. Konon para kaligrafer pernah menggunakan benda ini sebagai media tulisannya. Khat ini berkembang pesat pada masa Dinasti Usmani di Turki pada abad ke-12 H yang di ciptakan oleh seorang kaligrafer Turki bernama Abu Bakar Mumtaz Bek, yang menekuni dan mendesain rumus-rumus Riq'ah hingga kemudian disempurnakan oleh kaligrafer Hamdullah Al-Amasi (833-926 H). Sehingga terpakai luas di seluruh wilayah kekuasaan islam. Posisi khat Riq'ah berada di antara khat Diwani dan khat Siyaqat, dimana Mumtaz Bek sangat masyhur dengan keahliannya dibidang Diwani seperti para kaligrafer selain dirinya.

Tujuan awal diciptakannya tulisan ini adalah untuk mempersatukan seluruh kaligrafer bagi seluruh pegawai kerajaan, sehingga mereka hanya menulis dengan satu gaya khat dalam semua tata pergaulan resmi yang diterapkan untuk kantor-kantor pemerintahan. Penciptanya menamakannya Riq'ah yang artinya menurut kamus-kamus bahasa ialah "potongan daun untuk menulis", dan tidak ada hubungannya dengan khat Riq'ah kuno yang pernah digunakan diberbagai kantor administrasi Surat-menyerurat Negara. Beberapa sultan Usmani seperti Sulaiman Al-Kanuni dan Abdul Hamid I sangat memperhatikan dan banyak menulis dengan khat Riq'ah.





Khat Naskhi khusus digunakan untuk mencetak teks buku, surat kabar, dan majalah, sedangkan khat Riq'ah khusus digunakan untuk catatan tangan atau dikte. Di lapangan advertising atau untuk penulisan judul-judul surat kabar, Riq'ah sering digunakan karena dapat mencakup kata-kata panjang dengan goresan-goresan yang tidak banyak makan tempat.

Pada saat tidak menggunakan pena tipis tebal, khat Riq'ah berfungsi untuk menulis catatan harian seperti pelajaran dan kuliah atau surat-menyurat dan reportase para juru tulis seperti wartawan. Kecepatan gerak Riq'ah dapat disamakan dengan stenografi dalam tulisan latin. Hal ini memungkinkan karena spesifikasi hurufnya yang beberapa huruf yang diringkas seperti sin tanpa gigi, alif dan lam tanpa tarwisy, dan lengkungan-lengkungan sederhana pada ya', jim, qaf dan nun.

Pada contoh karya kaligrafer Turki Muhammad Afandi yang ditulis dengan pena Riq'ah 'arid, Riq'ah wasat, dan Riq'ah rafi', karakter Riq'ah yang simpel pada sin yang tidak bergigi, alif dan lam qamariyah dan lam syamsiyah yang tidak bertarwisy, titik tunggal tidak full bujur sangkar dan dua titik ta' dan ya' yang sekali gores, atau huruf-huruf ra' dan wawu yang kurang melengkung. Keringkasan Riq'ah dapat juga dilihat pada struktur dan komposisi di mana huruf dan kata bertampang tindih untuk memperpendek jarak tulisan bagi kata-kata yang panjang, seperti pada contoh berikut:



Gambar 1.7:
Khat Riq'ah

Mode ini banyak digunakan terutama untuk judul-judul koran dan ungkapan iklan. Huruf alif misalnya, dipendekkan dan posisinya di bawah atau di atas huruf-huruf lain. Begitu pula penumpangan awal kata di atas ujung kata sebelumnya supaya tulisan tampil lebih ringkas.

6. Khat Farisi

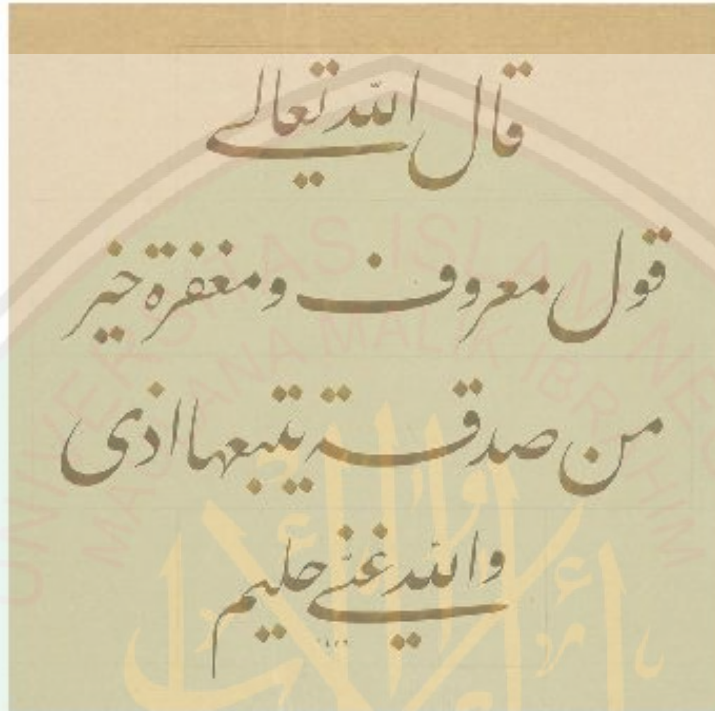
Khat ini disebut juga Khat Ta'liq (menggantung), menurut sumber arab khat ini dinamakan khat farisi karena tempat muncul dan berkembangnya adalah di wilayah Faris (furs) atau Persia yang sekarang berubah menjadi Iran.

Bentuk khat ini diciptakan oleh Mir Ali Sultan Attabris, dan di kemudian hari kembangkan dan di sempurnakan lagi oleh Taj I Salmani, seorang kaligrafer dari Isfahana (salah satu kota di Persia). Tulisan ini banyak di pakai untuk tulisan-tulisan surat raja, perjanjian-perjanjian negeri dan prasasti sultan. Sampai saat ini hanya ada sebuah mushaf Al-qur'an yang seluruhnya di tulis dengan bentuk khat farisi ini yang luar biasa indahnya sebagai persembahan untuk Shah Mahmud (penguasa Persia tahun 1537 M)





Ciri khas yang mendasar dari bentuk khat ini dan yang membedakan dari bentuk-bentuk yang lain adalah khat ini ditulis miring kekanan sehingga posisi pena han berubah-ubah karena ada satu huruf yang mempunyai ukuran yang lebarnya beda, maka keindahan gaya farisi sangat tergantung kepada kemahiran mengubah ubah ujung pena.



Gambar 1.8:
Khat Farisi





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none">1. Mahasiswa mampu memahami sejarah, pengertian, dan perkembangan kaligrafi2. Mahasiswa mampu membedakan jenis-jenis kaligrafi	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB II

KHAT NASKHI DAN PENULISAN HURUFNYA

A. Deskripsi Pembelajaran

Khat naskhi dan penulisan hurufnya adalah kumpulan materi yang menjelaskan secara detail tentang khat naskhi dan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Kelompok huruf ini terdiri dari seluruh huruf hijaiyah yang di tulis menggunakan khat naskhi, dan dijadikan acuan dalam penulisan kaidah khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu memahami pengertian dan sejarah khat naskhi
2. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Metode demonstrasi
3. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Menjelaskan materi tentang khat naskhi secara singkat dan padat, dan mengajak mahasiswa berdialog seputar materi pembelajaran
2. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
3. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





BAB II KHAT NASKHI DAN PENULISAN HURUFNYA

A. Pengertian dan Sejarah Khat Naskhi

Nama tulisan bentuk naskhi secara etimologi adalah berasal dari kata kerja nasakha yang berarti telah menghapus, diartikan demikian karena bentuk tulisan ini telah menghapus atau mendesak tulisan yang telah ada dan berkembang sebelumnya yaitu tulisan khat kufi. Dapat pula kata tersebut mengandung arti menyalin hal itu disebabkan tulisan tersebut biasanya untuk menulis, menyalin mushaf Al-qur'an, kitab-kitab agama lainnya dan naskah ilmiah. Ada pula yang mengartikan nasakha adalah melengkung (*cursive*) atau tulisan yang miring ke kiri, karena bentuk hurufnya cenderung melengkung dan miring yang secara langsung membedakannya dengan tulisan kufi yang kaku dan bersudut.

Dalam sejarah kaligrafi islam tulisan bentuk naskhi merupakan tulisan kursif (tulisan miring) yang pertama kali timbul, yang rumus-rumus dasarnya di temukan oleh seorang kaligrafer ternama yang bernama Ibnu Muqlah 272 H di Baghdad Irak. Barulah kemudian hari khat naskhi menjadi populer setelah dirancang kembali pada abad ke-10 oleh Ibnu Bawah dan Ya'qut Al-musta'shimi serta para pakar lainnya hingga resmi menjadi tulisan resmi Al-qur'an.

Hingga saat ini huruf Al-qur'an atau Hijaiyah identik dengan gaya naskhi rasm mushaf Usmani. Dapat pula di katakan bahwa mode inilah yang paling banyak di gunakan dalam dunia islam. Dengan alasan karena mudah dalam menuliskannya dan membacanya. Sebagai tulisan normal (*normal writing*) tak pelak lagi bila seseorang berminat mempelajari kaligrafi dengan mendalam terlebih dahulu harus mempelajari *style* (bentuk) ini sebagai pijakan elementer bagi khat-khat lainnya.

Dewasa ini jenis tulisan naskhi juga mengalami perkembangan yang cukup berarti. Tulisan Naskhi yang pada dasarnya menganut karakter kursif yang ketat nampaknya idiologi kursif tersebut tidak dapat diikuti sepenuhnya. Hal tersebut disebabkan adanya suatu fenomena yang menarik untuk diamati bahwa tulisan naskhi dapat pula di *okulasi* dengan kakunya gaya khat Kufi. Hasil kombinasi itu dapat di jumpai dalam huruf-huruf yang di gunakan hampir setiap media masa yang di terbitkan di timur tengah untuk keperluan penulisan head line, judul artikel, nama rubrik serta iklan dan lain sebagainya.

Kebanyakan khat Naskhi tidak di terapkan sebagaimana Naskhi klasik yang amat patuh terhadap kaidah-kaidah khat Naskhi standar. Berbagai macam modifikasi gaya naskhi bermunculan sejalan dengan daya kreatifitas seniman tulis, garis-garis naskhi yang horizontal pada umumnya di buat lurus dan di pertebal kadang garis tersebut di perpanjang, hingga garis paralel besarnya dengan garis-garis lainnya itu adalah suatu





mode yang paling lazim terlihat sekalipun telah di modifikasi warna corak naskhi kalsik masih tetap di pertahankan terlihat pada bagian-bagian tertentu.

B. Teknik Penulisan Khat Naskhi dan Alat-alat yang diperlukan

Dalam belajar kaligrafi harus memahami petunjuk guru yang sudah tidak diragukan lagi kemampuannya dalam menulis. Karena Sayyidina Ali bin Abi Thalib berkata: "Khat/kaligrafi itu tersembunyi di balik pengajaran guru, tegaknya tergantung pada kuantitas dan kualitas latihan, dan keabadiannya melekat pada agama iskam."

Dari penjelasan diatas, maka sudah jelas belajar kaligrafi harus mempunyai guru, agar mengetahui tingkat kerumitan yang tersembunyi di setiap hurufnya. Latihan yang keras dan ketekunan dalam belajar kaligrafi juga diperlukan, maka dapat disimpulkan bahwa modal utama yang diperlukan antara lain: ketelatenan, kesabaran, kesungguhan, optimis, dan *istiqomah*. Apabila dilakukan dengan tekun, belajar khat naskhi bisa ditempuh antara 3-5 bulan, itu tergantung dari kemampuan dan kemauan diri. Agar tercapai belajar khat naskhi dengan tepat dan cepat, setidaknya sisihkan waktu setengah jam setiap harinya untuk latihan menulis.

Yang diperlukan dalam belajar kaligrafi adalah pengamatan. Amati dengan teliti huruf yang akan ditulis (dipelajari), kemudian cobalah menulisnya. Apabila kesulitan dalam menulisnya, maka jiplaklah contoh huruf yang ada dengan memakai kertas yang tipis, lakukanlah dengan diulang-ulang sehingga mirip/sesuai dengan kaidahnya. Jika sudah bisa dengan teknik menjiplak, maka cobalah dengan tidak menjiplak, agar mengetahui kelemahan setiap kerumitan hurufnya. Jangan lupa simpanlah kertas-kertas hasil latihan dengan baik, untuk menjaga kehormatan ayat-ayat yang ditulis.

Sebelum memulai latihan, ada beberapa hal yang perlu dipersiapkan, yaitu alat-alat untuk latihan kaligrafi :

1. **Pena/qolam kaligrafi**, pena yang digunakan bisa memakai pen logam kaligrafi, spidol kecil yang di potong miring, atau handam. Yang biasa dipakai untuk menulis kaligrafi oleh para kaligrafer adalah Handam (yang terbuat dari pohon pakis). Berikut adalah contoh gambar pena kaligrafi handam dan cara memotongnya:



1



2

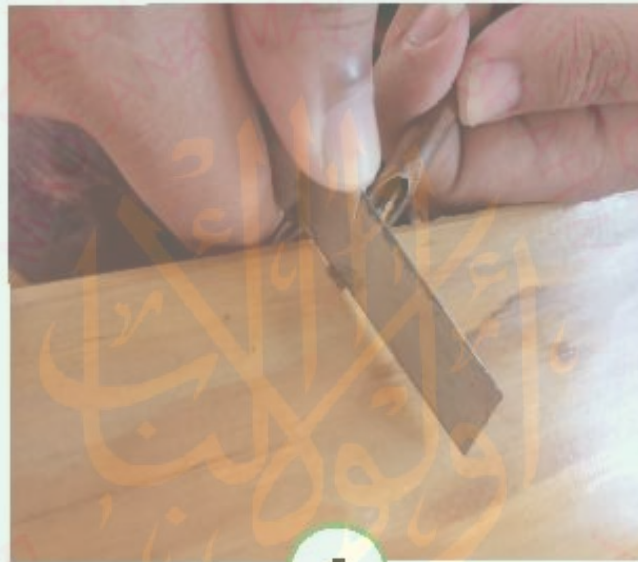




3



4



5

Gambar 2.1 : Tutorial memotong handam

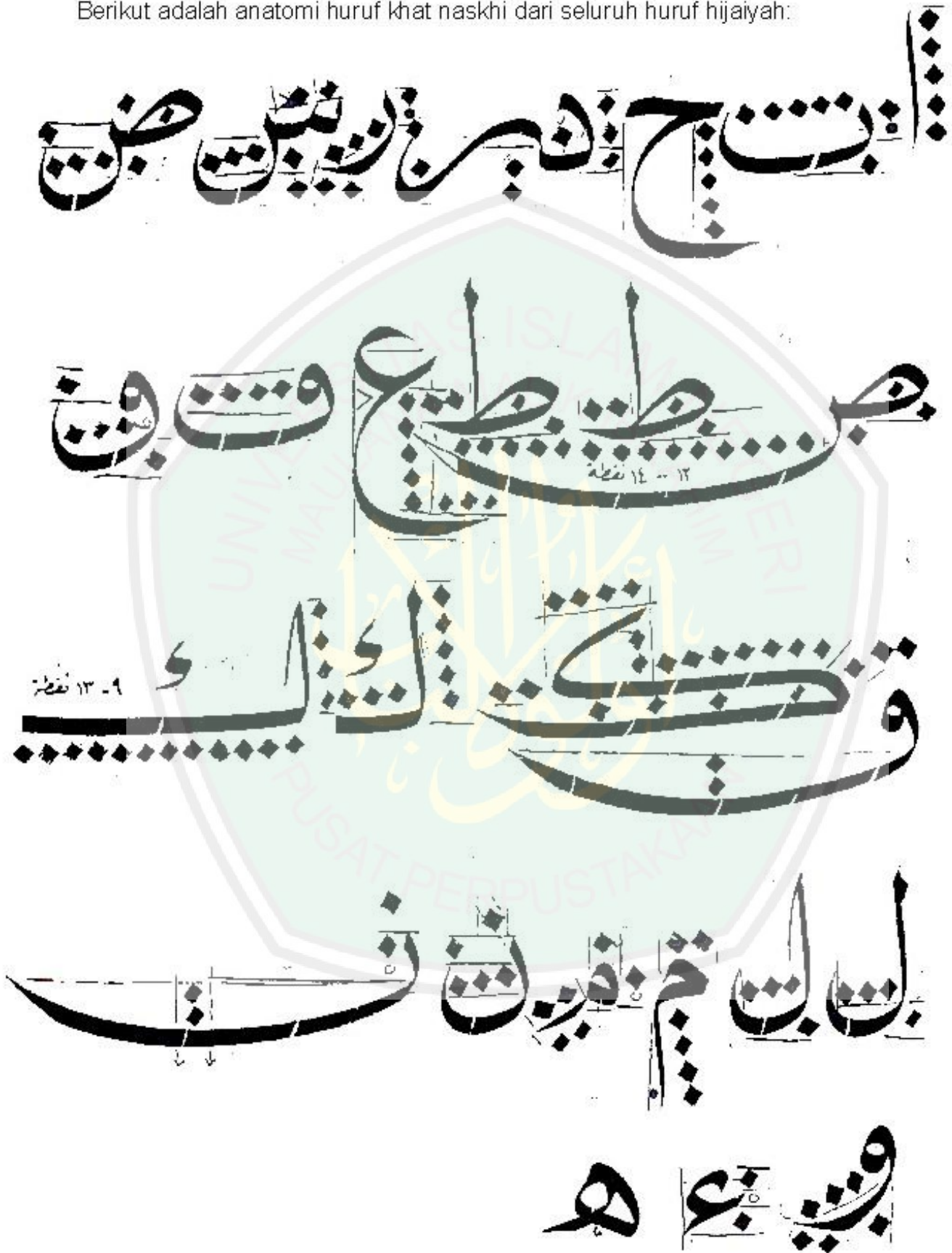
2. **Tinta**, tergantung menggunakan pena kaligrafinya, namun apabila memakai handam maka yang disiapkan adalah wadah kecil kosong, kemudian di isi dengan balutan benang jahit, dan isilah wadah yang berisi balutan benang jahit tersebut dengan tinta. Cara pakainya celupkan handam kedalam tinta, dan goreskan di kertas.
3. **Kertas**, gunakanlah kertas HVS ukuran yang tipis, agar bisa digunakan untuk menjiplak. Atau menggunakan kertas art paper, karena kertas tersebut mudah untuk ditulis bagi pemula.





C. Anatomi Huruf Khat Naskhi

Berikut adalah anatomi huruf khat naskhi dari seluruh huruf hijaiyah:





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu memahami pengertian dan sejarah khat naskhi 2. Mahasiswa mampu menggunakan pena khat dengan kaidah khat naskhi	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB III

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





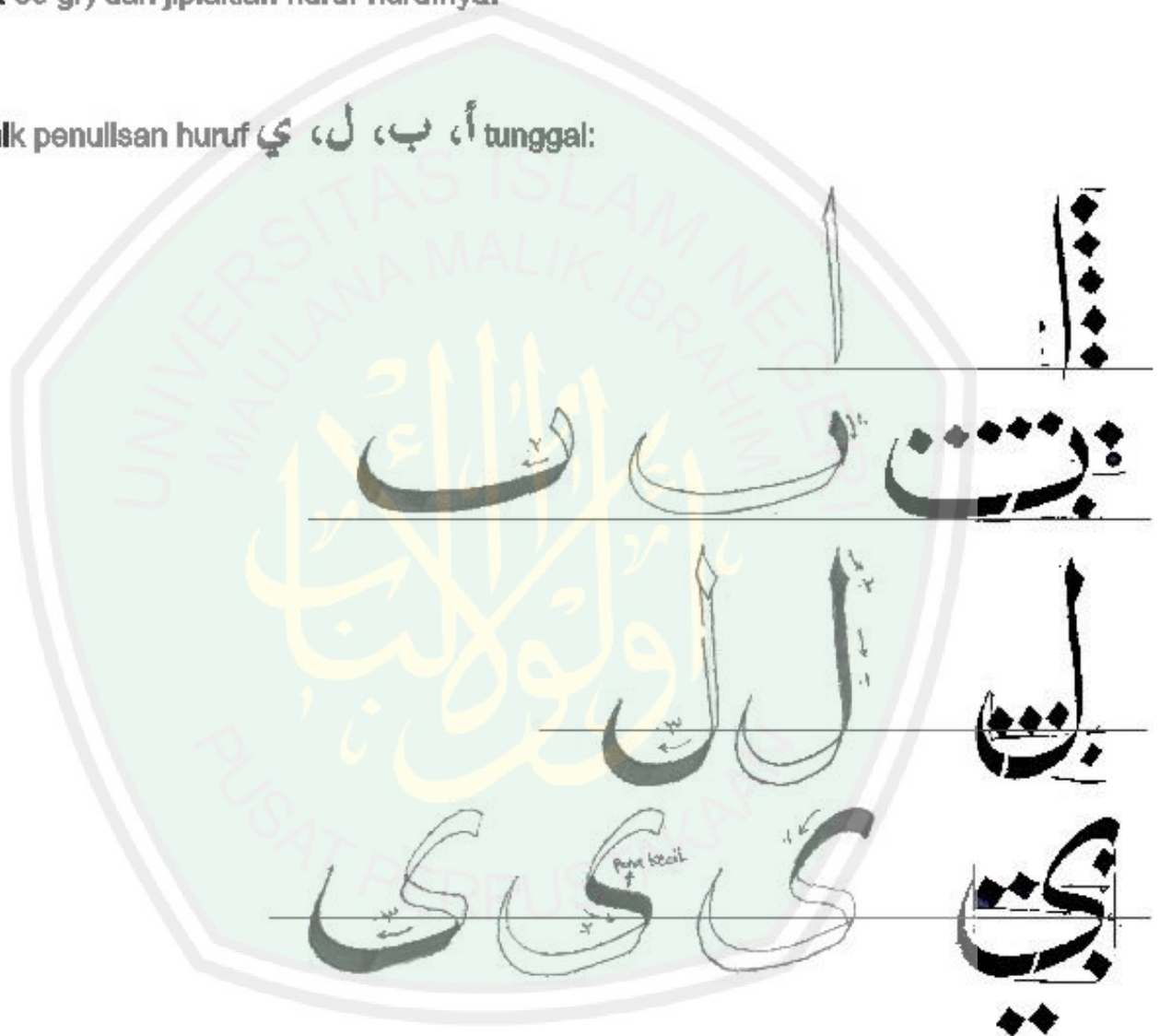
BAB III

HURUF أ، ب، ل، ي

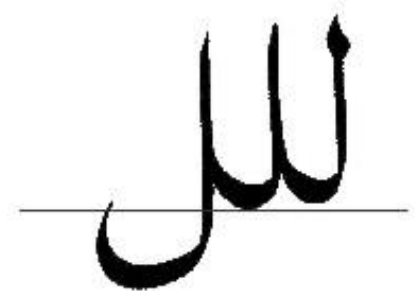
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf أ، ب، ل، ي tunggal:

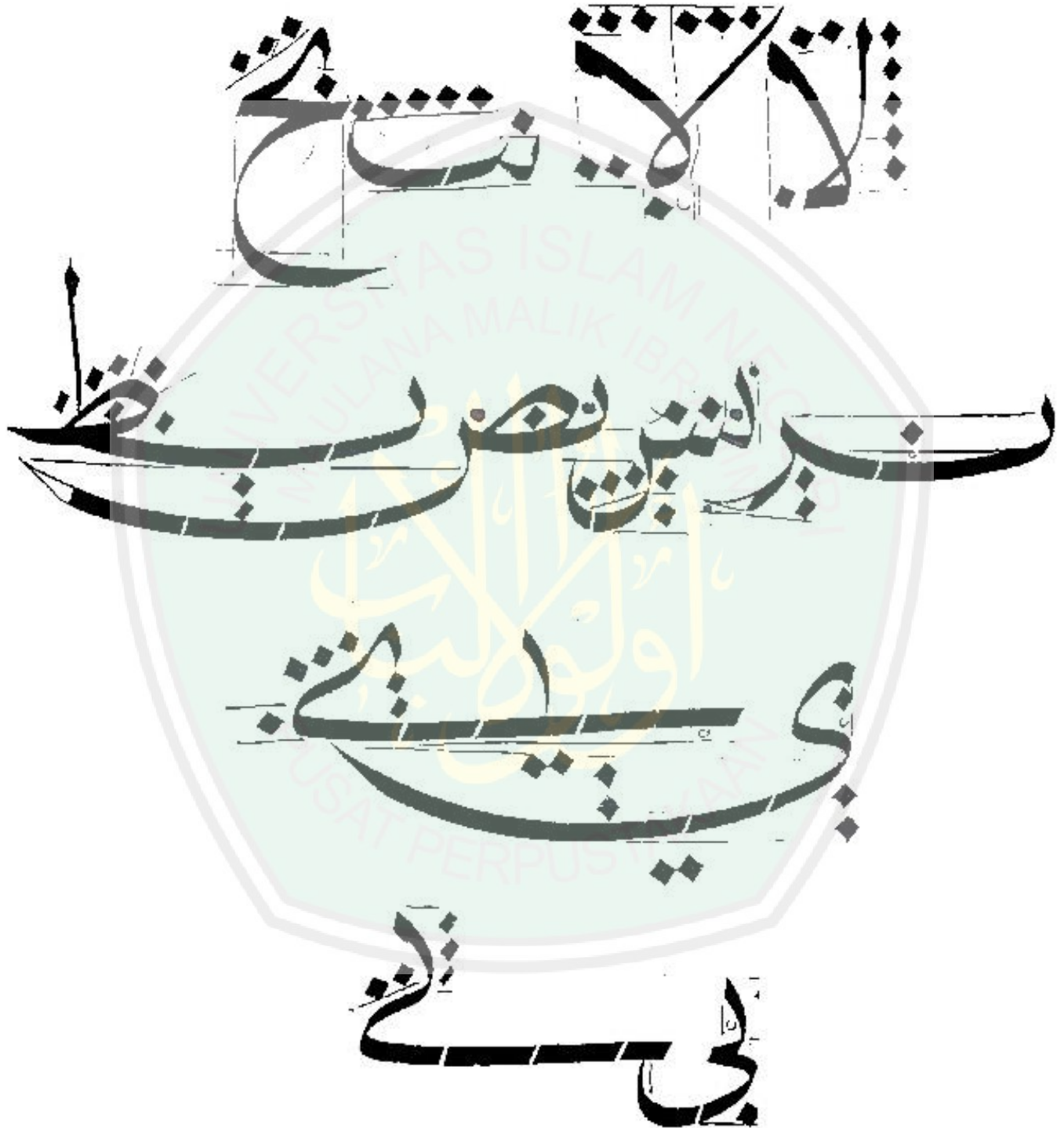


B. Teknik penulisan huruf ل tengah:





C. Teknik penulisan huruf **ا، ب، ل، ي** ketika bersambung dengan huruf lain:





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktékkan!

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاللَّهُ
فِي عَوْرِ الْعَبْدِ مَا





اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْئَلُكَ
فِيْ عَوْنِكَ اِحْتِيٰجِيْ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi di setiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB IV

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





BAB IV

HURUF و، ر، س، ن

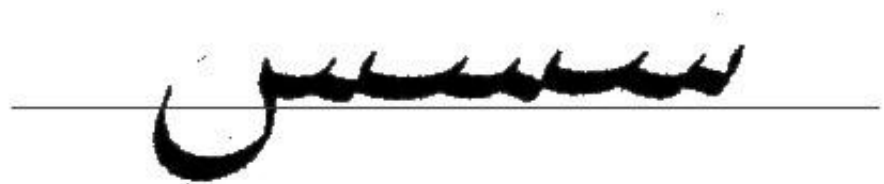
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf و، ر، س، ن tunggal:



B. Teknik penulisan huruf س tengah:





C. Teknik penulisan huruf ن، س، ر، و، ketika bersambung dengan huruf lain:

ناتجرت بر نانت بر بونه به

ناتجرت بر نانت بر بونه به

ناتجرت بر نانت بر بونه به

ناتجرت بر نانت بر بونه به





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktikkan!

وَقُلْ اَعْمَلُوا فِى سَبِيْرِ اللّٰهِ وَعَمَلَكُمْ

وَرِسُوْلَهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ فَسَتُرَدُّوْنَ اِلَيْهِ

عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

فِيْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُوْنَ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none">1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB V

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





BAB V

HURUF ط، ص

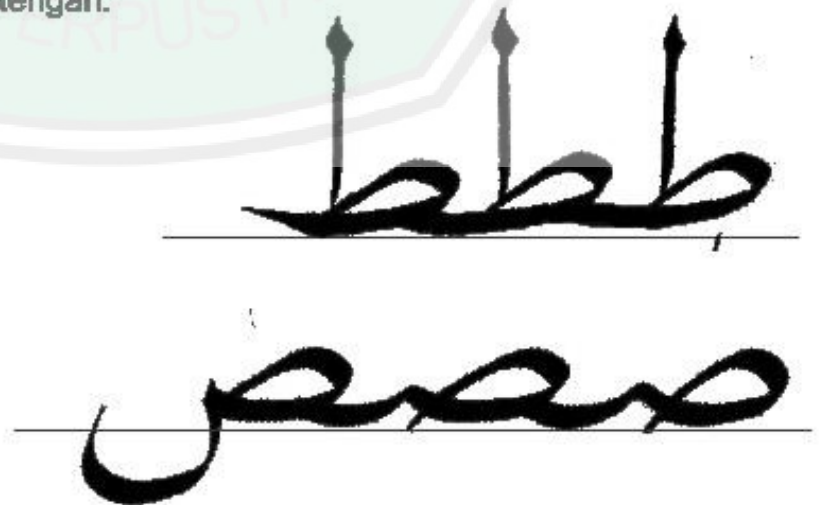
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf ط، ص tunggal:



B. Teknik penulisan huruf ط، ص tengah:





طاهر طاطع

طاهر طاطع طاهر طاطع طاهر طاطع

طاهر طاطع طاهر طاطع طاهر طاطع

طاهر طاطع طاهر طاطع طاهر طاطع





صنعت صنيع
صنعتين صنير
صنعت صنيد صنير
صنعت صنير صنير





صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ
صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ
صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ
صَبْرٌ صَبْرٌ صَبْرٌ





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnyal
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktèkkan!

سَأَلْتُهُمْ حَتَّىٰ مَطَّلَعُ
الْأَفْطُورِ وَاللَّهُ جَعَلَ لِكُلِّ
الْأَرْضِ رَيْبًا طَا وَمَا كُرُوا
مَكْرًا كَبِيرًا





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB VI

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode driil

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





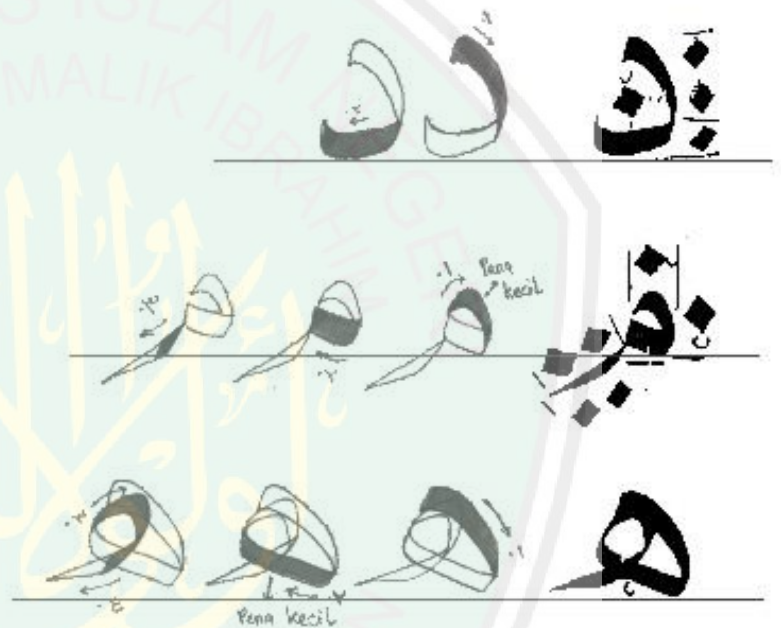
BAB VI

HURUF د، م، ه

Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf د، م، ه tunggal:



B. Teknik penulisan huruf م، ه، م tengah:





C. Teknik penulisan huruf د، ه، م، ketika bertemu dengan huruf lain:

مِنْ حَيْثُ مِصْرٍ مِطْرًا

مِنْ حَيْثُ مِصْرٍ مِطْرًا

مِنْ حَيْثُ مِصْرٍ مِطْرًا

مِنْ حَيْثُ مِصْرٍ مِطْرًا





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





هو قبا و قبا م

هو قبا م قبا م قبا م قبا م

هو قبا م قبا م قبا م





مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُ
مِنَ الْكٰفِرِينَ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktékkan!

وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ دَاوُدَ

وَسُلَيْمَانَ عَلَيْهِمَا

وَقَالَ اللَّهُ





الَّذِي فَضَّلْنَاكَ
عَلَى كَثِيرٍ
مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
<ol style="list-style-type: none">1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB VII

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa



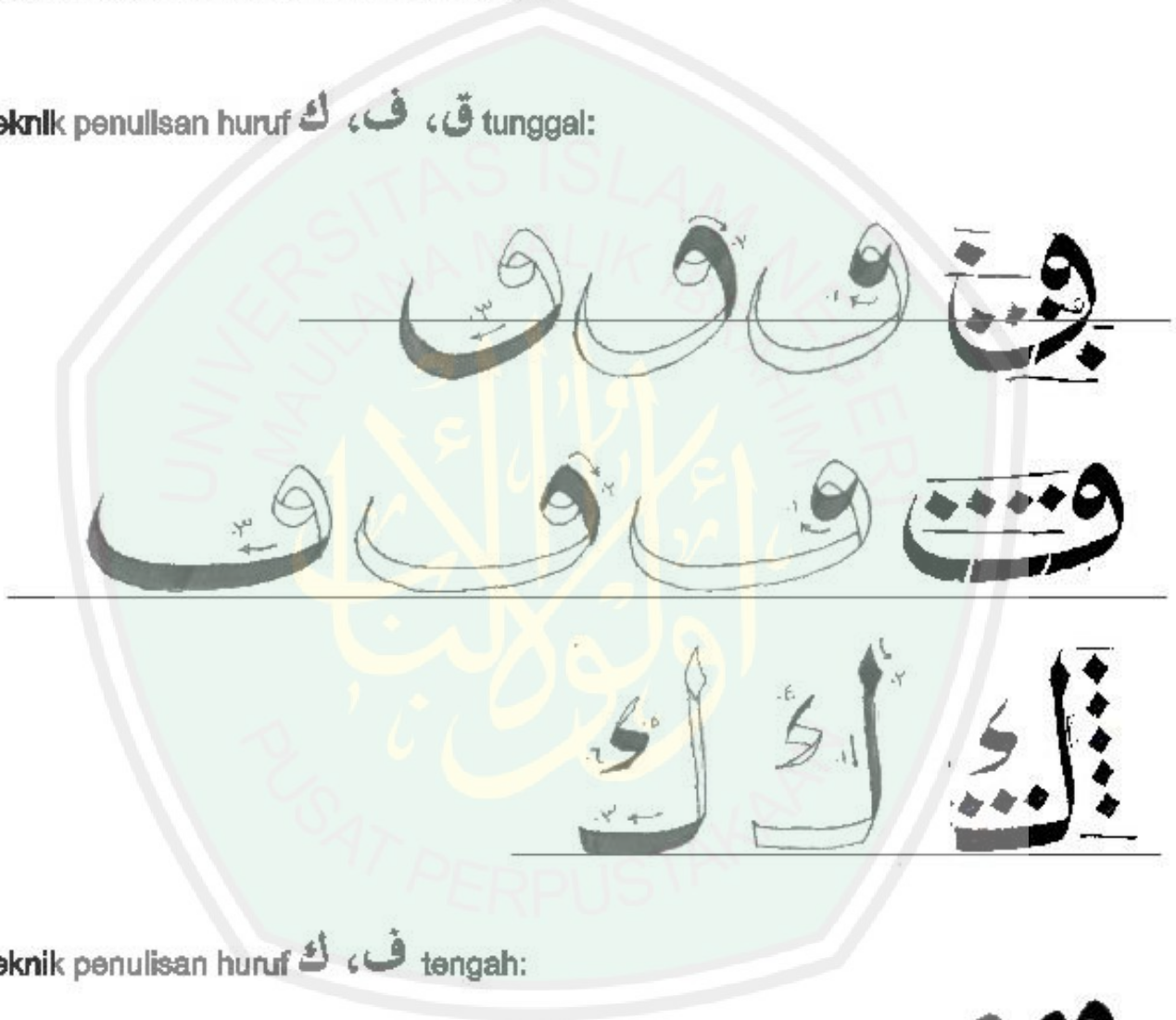


BAB VII HURUF ق، ف، ك

Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf ق، ف، ك tunggal:

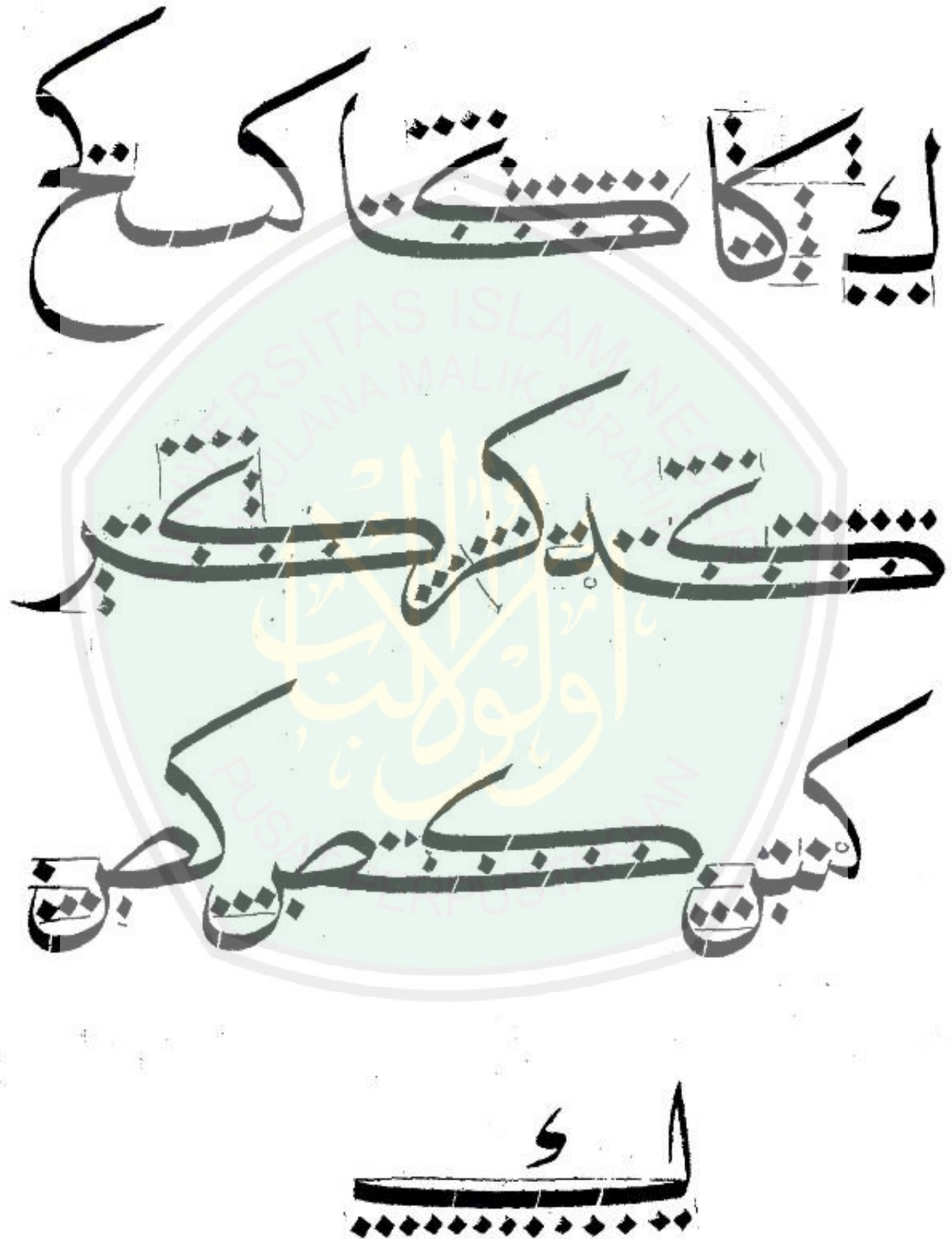


B. Teknik penulisan huruf ق، ف، ك tengah:





C. Teknik perulisan huruf **ك**, **ق**, **ف** ketika bersambung dengan huruf lain:





كَمْ كُنَّا كَمِ
كَمْ كُنَّا كَمِ
كَمْ كُنَّا كَمِ
كَمْ كُنَّا كَمِ





صبر طمع وقت
بين فوفان فوفان
فوفان فوفان فوفان
فوفان فوفان فوفان فوفان





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktèkan!

اَوَلَمْ يَكْفِهِمْ اَنْ اَنْزَلْنَا
عَلَيْكَ الْكِتَابَ
عَلَيْهِمْ اِنْ كُنْتُمْ





ذَلِكَ الرَّحْمَةِ
وَذِكْرِ الْقَوْمِ
يَوْمَئِذٍ





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB VIII

PENULISAN HURUF

A. Deskripsi Pembelajaran

Penulisan huruf adalah kumpulan huruf-huruf yang sesuai kaidah kaligrafi untuk khat naskhi. Dalam kelompok huruf ini ada sedikit kemiripan cara penulisan di dalamnya, dan sudah disesuaikan dengan tingkat kesulitan seluruh huruf khat naskhi.

B. Tujuan Pembelajaran

1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi
2. Mahasiswa mengerti perbedaan tingkat kesulitan penulisan khat naskhi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode demonstrasi
2. Metode drill

D. Strategi Pembelajaran

1. Mendemostrasikan penulisan khat naskhi dan mengajak mahasiswa melihat akar perbedaan disetiap hurufnya.
2. Memberikan tugas latihan menulis khat naskhi kepada mahasiswa





BAB VII HURUF ح، ع

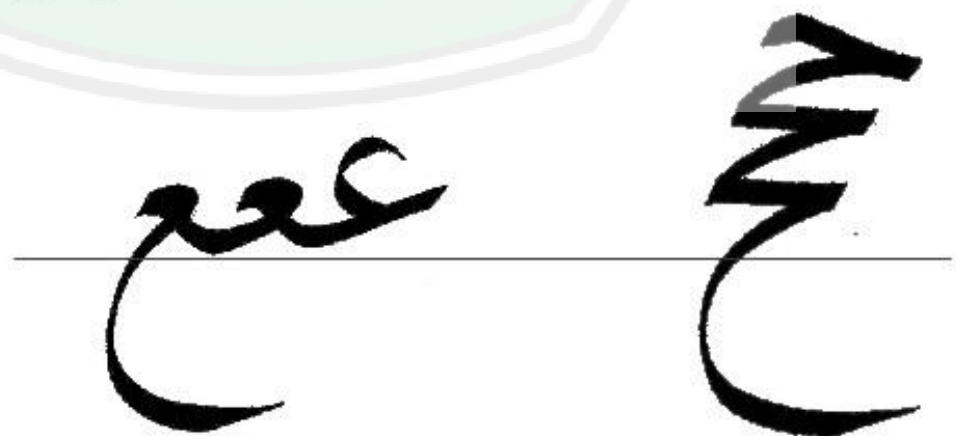
Tatacara:

1. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti, kemudian praktekkan!
2. Sesuaikan ukuran qalam dengan huruf, untuk awalan gunakan kertas HVS tipis (berat 60 gr) dan jiplaklah huruf-hurufnya!

A. Teknik penulisan huruf ح، ع tunggal:



B. Teknik penulisan huruf ح، ع tengah:





C. Teknik penulisan huruf ح, ع ketika bersambung dengan huruf lain:





الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدايتنا ربنا





عصر
عظيمة
عروة
عامة





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَلَّمَ اللَّهُ لِي هَذَا لَعَلَّيَّ أَتَّقِي
عَلَّمَ اللَّهُ لِي هَذَا لَعَلَّيَّ أَتَّقِي





Latihan:

1. Sesuaikan ukuran qalam dengan ukuran hurufnya!
2. Perhatikan karakteristik hurufnya dengan teliti kemudian praktékkan!





*Kaligrafi itu terdambunyi di balik pengajaran guru, tegaknya tergantung pada
kuantitas dan kualitas latihan, dan keabadiannya melekat pada agama Islam*





LEMBAR EVALUASI

Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
1. Mahasiswa mampu menulis khat naskhi 2. Mahasiswa mampu membedakan tingkat kesulitan penulisan kaidah khat naskhi disetiap huruf	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





BAB IX

PEMBUATAN KARYA KALIGRAFI DAN SKEMA PENCAMPURAN WARNA

A. Deskripsi Pembelajaran

Pembuatan karya kaligrafi dan skema pencampuran warna membimbing para mahasiswa untuk mengetahui bagaimana cara membuat sebuah karya kaligrafi, alat-alat apa yang dibutuhkan, dan contoh karya-karya kaligrafi. Ada juga skema pencampuran warna untuk membantu siswa dalam pencampuran warna.

B. Tujuan Pembelajaran

Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi

C. Metode Pembelajaran

1. Metode ceramah
2. Metode demonstrasi

D. Strategi Pembelajaran

1. Memberikan pengarahan tentang bagaimana cara membuat karya kaligrafi dengan mudah
2. Mengevaluasi setiap karya mahasiswa





BAB IX PEMBUATAN KARYA KALIGRAFI DAN SKEMA PENGAMPURAN WARNA

Pada bab ini menjelaskan tentang pembuatan karya kaligrafi yang biasa dibuat oleh kalangan kaligrafer di Indonesia, yang dibagi menjadi 4 kategori yaitu karya Naskah, karya Mushaf, karya Dekorasi, dan karya Lukis Kontemporer. Karya-karya tersebut juga biasa dilombakan dalam ajang MTQ (Musabaqah Tilawatil Qur'an) yang diadakan oleh LPTQ (Lembaga Pengembangan Tilawatil Qur'an). Ajang 2 tahunan sekali tersebut memasukkan kaligrafi sebagai salah satu cabang lomba yang dinamai dengan Cabang MKQ (Musabaqah Khatil Qur'an) dan untuk cabang kaligrafi diikuti oleh per-orangan dengan usia maksimal 35 tahun. Berikut penjelasan lebih lanjut tentang beberapa jenis karya kaligrafi beserta alat-alat yang disiapkan, dan Teknik pembuatannya.

A. Cabang Naskah

Karya kaligrafi kategori naskah biasanya memuat di dalamnya lebih dari 3 jenis khot. Pada pembuatan karya kaligrafi kategori naskah ini, diperlukan beberapa ketrampilan menulis dengan qalam kaligrafi dan ketrampilan menggambar pola. Karena pada karya kaligrafi kategori Naskah ini mumi menggunakan kertas dan qalam kaligrafi, jadi sebelum membuat karya ini diharapkan persiapkan latihan kaldah menggunakan qalam kaligrafi dengan benar.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Naskah adalah:

1. Kertas manila putih (ukuran 86x61 cm)
2. Silet/cutter
3. Pensil
4. Penghapus
5. Spidol hitam (diusahakan menggunakan spidol bermerk bagus)
6. Kertas kalkir
7. Tinta
8. Qalam kaligrafi (handam, pen kaligrafi, dll.)
9. Penggaris

Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori Naskah:

1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya Naskah yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqah Khatil Qur'an dalam event MTQ.





2. Membuat *mold*/pola design karya dengan menggunakan kertas kalkir, jangan lupa memberikan tempat/ruang untuk beberapa jenis kaidah khot,
3. Gosok bagian belakang kertas kalkir yang sudah digambar pola ke media penulisan naskah/kertas manila putih
4. Tebalkan pola yang tergambar di kertas manila dengan menggunakan pensil
5. Goreskan menggunakan spidol dengan hati-hati sesuai pola yang sudah dibuat
6. Setelah pola selesai di gambar, buatlah pola khot sesuai dengan ruang yang sudah di buat
7. Goreslah khot dengan menggunakan qalam kaligrafi sesuai dengan pola khot yang kalian buat
8. Maka jadilah karya naskah seperti contoh dibawah ini:



Gambar 9.1:
Karya Naskah

B. Cabang Dekorasi

Pada karya kaligrafi kategori Dekorasi memuat lebih dari 3 khot, dengan di tambah dengan hiasan-hiasan yang berwarna untuk memperindah karya. Ciri khas pada kategori ini adalah adanya salah satu jenis khot yang menjadi sorotan utama atau ruangnya lebih besar daripada khot yang lainnya. Sama dengan cabang naskah, cabang dekorasi juga diharuskan memiliki ketrampilan seluruh jenis khot dan harus juga harus memiliki ketrampilan membuat pola dan tata warna yang indah. Penulisan khot di cabang ini lebih efisien kalau menggunakan kuas/selain handam, karena menuliskannya menggunakan cet bukan tinta seperti cabang naskah.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Dekorasi adalah:

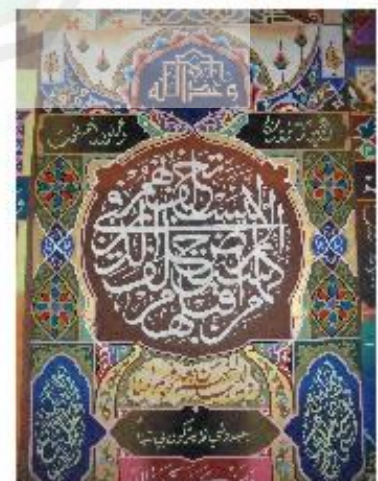




1. Kertas manila putih (ukuran 86x61 cm)/ triplek/ disesuaikan dengan ukuran yang diinginkan
2. Silet/*cutter*
3. Pensil
4. Penghapus
5. Kapur tulis/pensil kapur
6. Kuas untuk tulisan
7. Kuas untuk hiasan
8. Cet berbagai warna
9. Penggaris
10. Lap/kain tidak dipakai, dan air dalam wadah (untuk membersihkan kuas)

Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori Dekorasi:

1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya Dekorasi yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqoh Khatil Qur'an dalam event MTQ.
2. Membuat *mold*/pola design karya dengan menggunakan kertas manila, jangan lupa memberikan tempat/ruang untuk beberapa jenis kaidah khot, dan lubang garis-garis pada pola agar bias dijadikan cetakan pola
3. Gariskan pola sesuai *mold* yang sudah dilubangi di media yang sudah disiapkan
4. Cat lah pola yang sudah digambar sesuai dengan pola dan warna yang sudah direncanakan
5. Kalau sudah kering catnya, gambarlah pola khot nya di ruang yang sudah disiapkan dalam karya
6. Goreslah khotnya sesuai dengan pola yang sudah digambar menggunakan kuas yang sudah diraut khusus untuk tulisan, usahakan menggunakan cat yang encer untuk tulisan
7. Telitilah karya yang sudah jadi, mungkin ada tulisan atau warna yang tidak di inginkan, dan perbaikilah
8. Maka jadilah karya Dekorasi seperti contoh ini:



Gambar 9.2:
Karya Dekorasi





C. Cabang Mushaf

Karya kategori Mushaf itu karya yang mengacu pada halaman pertama dan kedua Al-Qur'an (surat Al-Fatihah dan Al-Baqoroh). Pada cabang ini hanya menggunakan 2 jenis khot saja, satu jenis khot untuk tulisan utama dan satu jenis khot untuk tulisan suratnya. Dan tidak lupa ornament yang menghiasi karya mushaf harus mengacu pada ornament islam, jauhkan dari gambar-gambar yang menyerupai salib atau simbol-simbol agama lain. Warna dan ornament pada cabang mushaf sangat menentukan keindahan pada cabang ini, untuk memikat para peni'mat ornament islam dan disajikan dalam kajian kaligrafi yang indah.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Mushaf adalah:

1. Kertas manila putih (ukuran 86x61 cm)
2. Silet/*cutter*
3. Pensil
4. Penghapus
5. Penggaris bulat dan lurus
6. Handam
7. Tinta
8. Kuas halus untuk *blok* ruang tulisan (agar tulisan bisa rapi dan halus, karena memakai handam dan tinta)
9. Amplas halus
10. Kuas untuk hiasan
11. Cet berbagai warna
12. Lap/kain tidak dipakai, dan air dalam wadah (untuk membersihkan kuas)

Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori Mushaf:

1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya Mushaf yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqoh Khatil Qur'an dalam event MTQ.
2. Membuat *mold*/pola design karya dengan menggunakan kertas manila, buatlah ornament yang lebih rumit dibandingkan karya dekorasi, kemudian lubangi garis-garis pada pola agar bias dijadikan cetakan pola
3. Gariskan pola sesuai *mold* yang sudah dilubangi di media yang sudah disiapkan
4. Cat lah pola yang sudah digambar sesuai dengan pola dan warna yang sudah direncanakan
5. Kalau sudah kering catnya, gambarlah pola khot nya di ruang yang sudah disiapkan dalam karya





7. Amplas permukaan ruang tulisan, agar lebih halus dan nyaman untuk dituliskan
8. Goreslah khotnya sesuai dengan pola yang sudah digambar menggunakan handam (qolam kaligrafi) dan tinta
9. Telitilah karya yang sudah jadi, mungkin ada tulisan atau warna yang tidak di inginkan, dan perbaikilah
10. Maka jadilah karya mushaf seperti contoh dibawah ini:



Gambar 9.3:
Karya Mushaf

D. Cabang Lukis Kontemporer

Kaligrafi lukis kontemporer sering sekali dilombakan pada event-event yang di adakan sekolah, kampus, dan daerah tertentu, karena cabang ini mengacu pada lukisan yang sudah terkenal dalam dunia seni, ditambah lagi karya ini sangat menarik banyak perhatian para seniman dan peni'mat seni. Lukis kontemporer mengacu pada karya lukis yang terkenal dengan berbagai jenisnya, seperti natural, abstrak, kontemporer, dan lain-lain. Lukis kontemporer dalam perlombaan dibagi menjadi 2, lukis kontemporer kaidah (menggunakan tulisan kaligrafi yang berkaidah), dan lukis kontemporer tidak berkaidah (tidak menggunakan tulisan kaligrafi yang berkaidah). Lukis kontemporer yang berkaidah menggunakan tulisan kaligrafi yang berkaidah, dan lukis kontemporer yang tidak berkaidah biasanya menggunakan gambar-gambar animasi/objek gambar yang di miripkan dengan tulisan kaligrafi, contoh gambar akar pohon yang dimiripkan dengan huruf wau, fa', qof dan lain-lain sehingga jadi kumpulan huruf yang bisa dibaca dan jadi kaligrafi yang indah.

Alat-alat yang perlu disiapkan dalam membuat karya kaligrafi kategori Lukis Kontemporer adalah:

1. Kanvas, atau kertas setengah manila putih (ukuran 43x30 cm)/ sesuai ukuran yang diinginkan
2. Pensil
3. Penghapus
4. Kuas untuk tulisan (apabila berkaidah)





5. Kuas untuk hiasan
6. Cet berbagai warna
7. Palet (wadah cat)
8. Lap/kain tidak dipakai, dan air dalam wadah (untuk membersihkan kuas)

Langkah-langkah pembuatan karya kaligrafi kategori lukis kontemporer:

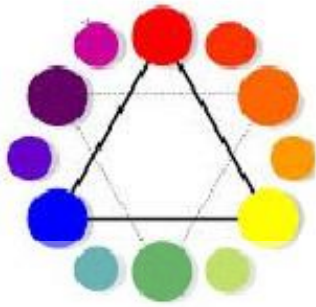
1. Untuk awal, usahakan mempunyai contoh bentuk karya lukis kontemporer yang sudah jadi (berupa foto atau yang lain), sebagai bahan untuk menumbuhkan inspirasi agar sesuai dengan yang dikehendaki, idealnya berupa foto hasil Musabaqoh Khatil Qur'an dalam event MTQ.
2. Membuat *mold*/pola langsung di media yang sudah disiapkan
3. Buatlah lukisannya dahulu dengan cat yang sudah disiapkan
4. Apabila sudah kering, goreslah tulisan kaligrafi dengan menggunakan kuas khusus untuk tulisan (apabila berkaidah)
5. Sentuhan akhir seni sangatlah penting, mungkin ada lukisan atau tulisan yang belum indah dan belum nampak sesuai dengan imajinasi lukisnya, maka berilah sentuhan akhir
6. Maka jadilah karya lukis kontemporer seperti contoh dibawah ini:



Gambar 9.4:
Karya Lukis Kontemporer

E. Skema Pencampuran Warna





Gunakan pigment (inti warna) dan dicampurkan dalam cat putih, agar bisa menjadi banyak warna sesuai yang diinginkan, berikut rumus pencampuran warna:

NO	PROSES PENCAMPURAN
1.	Biru+kuning = hijau
2.	Merah+kuning = orange
3.	Biru+merah = ungu
4.	Merah+hijau = coklat
5.	Hijau+kuning = hijau lumut
6.	Merah+putih = merah muda/pink
7.	Biru+putih = biru muda
8.	Kuning+putih = kuning muda
9.	Hijau+biru (sedikit) = hijau toska
10.	Biru+hijau (sedikit) = biru toska

Catatan: untuk membuat warna menjadi lebih muda tambahkanlah cat putih, untuk membuat menjadi lebih tua tambahkan pigmen hitam atau merah. Campurlah warna sesuai dengan keinginan hati, dan biasakanlah untuk mencampur warna agar mempunyai pengalaman sendiri untuk pencampuran warna.





LEMBAR EVALUASI

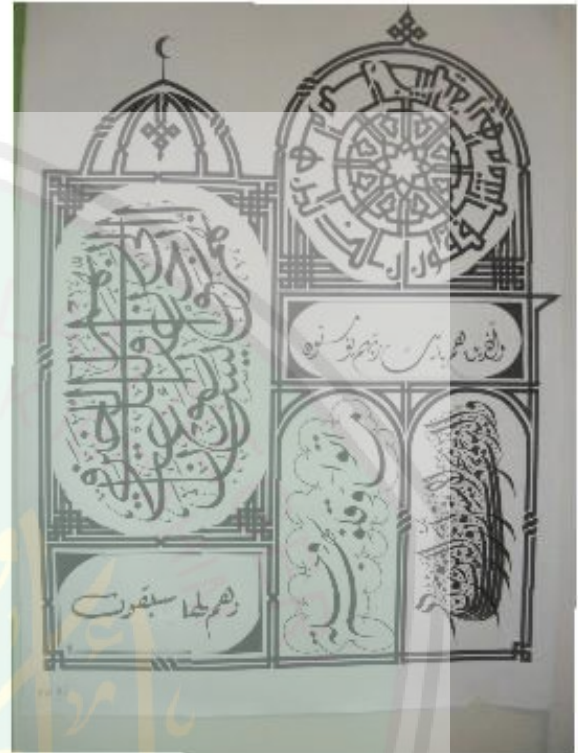
Standart Pencapaian Mahasiswa	Catatan Hasil Pembelajaran
Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi	
Penilaian Dosen	
Nilai:	Tanda tangan:





KARYA-KARYA MASTER

A. Karya Naskah





B. Karya Dekorasi





C. Karya Mushaf





D. Karya Lukis Kontemporer

1. Lukis kontemporer Tidak Berkaldah

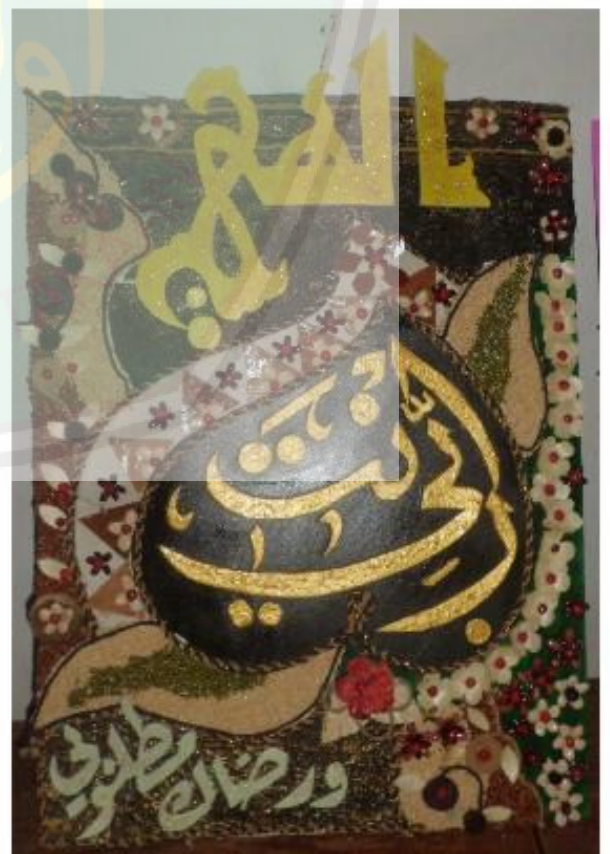
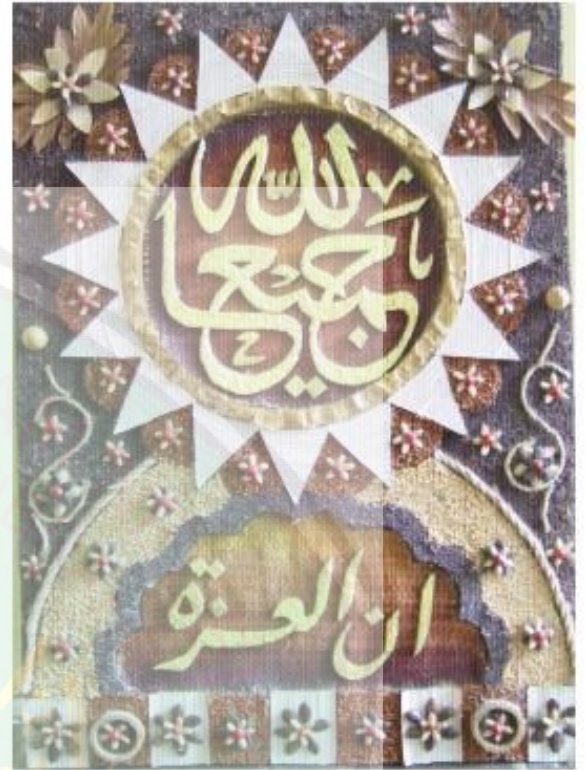


2. Lukis Kontemporer Berkaldah



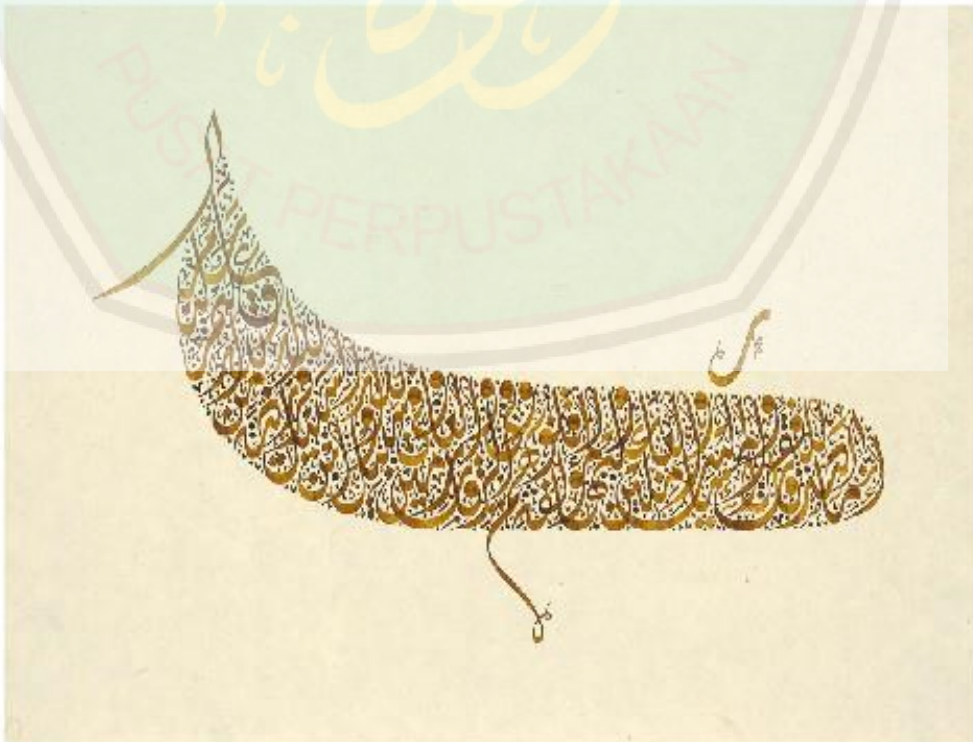
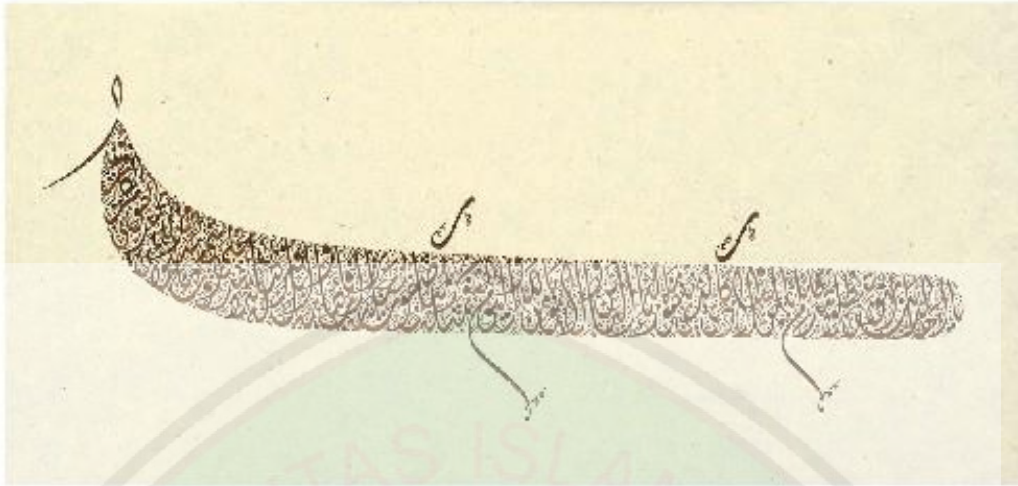


E. Karya Kolase (kaligrafi dengan menempelkan bahan-bahan alami)





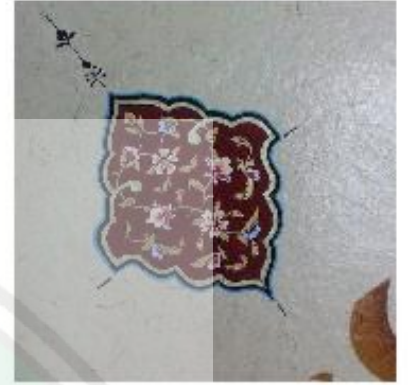
F. Karya Tulisan Master

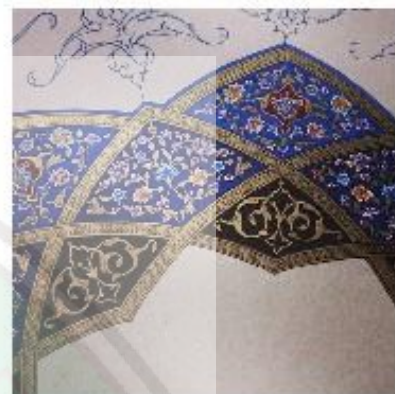






G. Omamen Islami









DAFTAR PUSTAKA

- D. Sirojudin AR. 2000. Seni Kaligrafi Islam. Bandung:Rosda Karya
- Departemen Agama RI. 2001. Ketrampilan Menulis Kaligrafi bagi Santri Pondok Pesantren. Jakarta
- Didin Sirojudin AR. 1985. Seni Kaligrafi Islam. Jakarta:Pustaka Panjimas
- Dokumen MTQ (*Musabaqoh Tilawatil Qur'an*) cabang MKQ (*Musabaqoh Khattil Qu'an*). Di unduh tanggal 11 Januari 2018
- Fauzi Salim Afifi. 2002. Cara Mengajar Kaligrafi. Jakarta:Darul Ulum Press
- Hasyim Muhammad. *Qawaid al-khat al-'araby*. Iraq:Wizaarah al-ma'arif
- Kamil Al-baba. 1989. Dinamika Kaligrafi Islam. Jakarta:Darul Ulum Press
- Masyhuri. 2010. Wawasan Seni Kaligrafi Islam. Ponorogo:Darul Huda Press
- Misbahul Munir dkk. 2004. Buku Pedoman Musabaqoh Khat Al-Qur'an. Semarang:Binawan
- Muhammad Assirry. *Qowaid Khat Naskhi*. Kudus:PSKQ Kudus
- Nurul Huda dkk. 2014. Panduan Belajar Kaligrafi. Yogyakarta:Kaukaba Dipantara
- Tim Aklam. 2005. Ekspresi Seni Kaligrafi. Gontor
- www.arabiccalligraphy.com. Diakses tanggal 25 Februari 2018





PROFIL PENYUSUN



Nama : Muhammad Rizal Falaqi
TTL : Madiun, 11 Januari 1996
Alamat : RT/RW 17/02 dusun Ngendut Utara, Desa Pucanganom,
Kecamatan Kebonsari, Kabupaten Madiun
No. HP : 085735635108
E-mail : Falaqirizal@gmail.com
Profesi : Mahasiswa
Motto : خير الناس أنفعهم للنا

Riwayat Pendidikan :

1. MI Hidayatul Isalm Ngendut Utara Kab. Madiun 2008
2. Pondok Pesantren Darul Huda Ponorogo
3. MTs Darul Huda Ponorogo 2011
4. MA Darul Huda Ponorogo 2014
5. S1 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Pengalaman Kaligrafi :

1. Pelatih kaligrafi di berbagai sekolah dan kampus
2. Dewan Juri AKSIOMA/PORSENI MTs dan MA cabang kaligrafi di Kabupaten Madiun
3. Dewan Juri kaligrafi di berbagai Sekolah dan Kampus





Prestasi Kaligrafi :

1. Juara 2 Kaligrafi Mushaf se-PP. Darul Huda Ponorogo 2011
2. Juara 2 Kaligrafi Mushaf tingkat Jawa Timur, IAIN Surabaya 2013
3. Juara 1 Kaligrafi Kolase tingkat Jawa Timur, POSPEDA Jombang 2012
4. Juara 1 Kaligrafi tingkat Jawa Timur, PORSENI MA Madiun 2013
5. Juara 2 Kaligrafi tingkat Nasional, PORSENI/AKSIOMA MA Malang 2013
6. Juara 2 Kaligrafi Mushaf tingkat Jawa Timur, PP. Bahrul Ulum Jombang 2014
7. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, GAZA PBA UIN Malang 2014
8. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, FJA BSA UIN Malang 2014
9. Juara 1 Kaligrafi Mushaf STQ Kabupaten Madiun 2014
10. Juara 1 Kaligrafi Dekorasi tingkat Jawa, STAIN Pekalongan 2014
11. Juara 2 Kaligrafi tingkat Nasional, GAM UNJ Jakarta 2014,
12. Juara 3 Kaligrafi tingkat Nasional, IAIN Cirebon 2014
13. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, ALF PBA UIN Jakarta 2014
14. Juara 1 Kaligrafi tingkat Nasional, GAM UNJ Jakarta 2015
15. Juara 1 Kaligrafi Lukis tingkat Jawa Timur, UIN Surabaya 2015
16. Juara 1 Kaligrafi Lukis tingkat Nasional, PBA UIN Bandung 2016
17. Juara 3 Kaligrafi Dekorasi se-Malang Raya, PP. Anwarul Huda Malang
18. Juara 3 Kaligrafi tingkat Nasional, UGM Yogyakarta 2016
19. Juara 1 Kaligrafi Mushaf STQ Kabupaten Madiun 2017
20. Juara 2 Kaligrafi Mushaf tingkat Nasional, PBA UIN Bandung 2017



الْحَسْبُ لِقَائِ الْكَافِرِينَ

بِالْقَلَمِ الْأَنبَسِ

Kaligrafi adalah seni merangsang untuk berdzikir kepada Allah SWT lewat kalamulloh yang dirangkai menjadi garis-garis dan titik-titik dengan berbagai bentuk yang indah dan berirama yang ditulis menggunakan goresan pena yang lembut. Kaligrafi bukan hanya seni menghias tetapi kaligrafi membantu penulisnya untuk mendekatkan diri dengan Sang Pencipta lewat huruf-huruf yang ditulisnya.

Bagi para penggemarnya, kaligrafi mampu menenangkan hati disaat gundah, mengingatkan diri disaat lupa, dan menenangkan pikiran disaat penat. Kaligrafi sebagai bentuk respon kita kepada wahyu-wahyu ilahi yang disampaikan dan disuarakan lewat tulisan yang indah. Al-qur'an sebagai kalamulloh yang ditulis menggunakan kaidah kaligrafi dengan susunan huruf yang rapi, seakan membuat membuat huruf yang ditulis mempunyai ruh, dan dengan keindahannya membantu muslimin untuk merasakan esensi ketuhanan, keagungan wahyu, dan menambah ketaqwaan kepada Allah SWT.

Setiap ayat Al-qur'an yang ditulis mempunyai ma'na dan mu'jizat tersendiri. Mengharuskan penulisnya untuk mengetahui dan mengenal lebih dekat ma'na dan esensi yang terkandung agar bisa mencapai keindahan haqiqi yang tersimpan pada setiap ayat yang ditulis. Sehingga para kaligrafer selalu terlatih untuk mengingat dan mendekatkan diri kepada Allah SWT lewat ma'na yang terkandung dalam setiap ayat yang ditulis, dan masih banyak lagi pesan-pesan estetika dan spiritual yang terkandung dalam kaligrafi.

السيرة الذاتية



أ. المعلومات الشخصية

الاسم : مُحَمَّدَ رَجَالِ فَلَقِي
تاريخ المولد : ماديون، ١١ يناير ١٩٩٦
الجنسية : الإندونيسيا
قسم : الماجستير تعليم اللغة العربية
العنوان : فوجاعانوم، كبونسري، ماديون
رقم الجوال : ٠٨٥٧٣٥٦٣٥١٠٨
البريد الإلكتروني: Falaqirizal@gmail.com

ب. المستوى الدراسي

١. المدرسة الابتدائية "هداية الإسلام" ماديون ٢٠٠٢-٢٠٠٨ م
٢. المدرسة المتوسطة الاسلامية "دار الهدى" فونورغو ٢٠٠٨-٢٠١١ م
٣. المدرسة الثانوية الاسلامية "دار الهدى" فونورغو ٢٠١١-٢٠١٤ م
٤. بكالوريوس (سرجنا) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٤-٢٠١٨ م