

السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج"
لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو

بحث جامعي

إعداد:

عين النجيب

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامع مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي
بنظرية بيير بورديو

بحث جامعي

مقدمة لاستيحاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية و أدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عين النجيب

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٧

المشرف:

محمد أنوار فردوسي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامع مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

لـ

”

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالب:

الاسم : عين النجيب

رقم القيد : ١٦٣١٠١٣٧

موضوع البحث : تحليل السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بير يوردو

حضرت وكتبته بنفسه وما زدته من ابداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ يوني ٢٠٢٠

الباحث
عين النجيب

رقم القيد: ١٦٣١٠١٣٧

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس لطالب باسم عين النجيب تحت العنوان تحليل السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية يبير بورديو قد تمت بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١١ يוני ٢٠٢٠

الموافق

مشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


الدكتور حيمي

محمد أنوار فردوسي، الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٦١٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢ رقم التوظيف: ٧٠١١٠٠٧٠٩٠٩١٦٢٠٠٩١٨١٠

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية


الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الإستهلال

لَا تَحْزَنُ إِنْ أَلَّهَ مَعَنَا * فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا

(قرآن سورة التوبة: ٤٠)

“Jangan engkau bersedih sesungguhnya Allah bersama kita. Maka Allah menurunkan ketenangan kepadanya (Muhammad) dan membantu dengan bala tentara (malaikat–malaikat) yang tidak terlihat olehmu”

(Q.S At–Taubah: 40).

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

من يحضني بحب وحنان في طيلة الحياة الدنياوية و يعرفني عن الحياة الأخراوية،

لأبي المحبوب : "أفاندي" رحمه الله تعالى، عسى الله يغفر ذنوبه و يدخله في جنته و يوسّع قبره.

ولأمي المحبوبة : "أميرة" رحمها الله تعالى، عسى الله يغفر ذنوبها و يدخلها في جنته و يوسّع قبرها.

و عسى الله يجمعنا في الجنة الفردوسي. آمين

و لأختي الكبيرة: نور الخيرية و زينية المزيدة

و لأختي : أعزة الرحمة

بالتالي لجميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

وبالخصوص لمشرفي: "الأستاذ محمد أنوار فردوسي، الماجستير"

وجميع أصحابي في المسجد قلب سليم و في قسم اللغة العربية وأدبها.

بارك الله لهم ووفقهم الله لفوافة الهدى

توطئة

إن الحمد لله نحمده و نستعينه و نستغفره، و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له و من يضل له فلا هادي له. و الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى، و نشكره سبحانه و تعالى قد علمنا ما لم نعلم و أخرجنا من الظلمات الى النور وهدانا الإسلام وعلّمنا الحكمة و القرآن. و أشهد أن لا إله الا الله و أشهد أن محمد رسول الله، و الصلاة والسلام على رسول الله محمد صلى الله عليه و السلام و على آله و صحبه الكرام و من تبعه بإحسان إلى يوم الدين, أما بعد.

لقد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت الموضوع " السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي بنظرية بيير بورديو" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي ونيل الحصول على درجة بكالوريوس أو سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يقدم كلمة الشكر لمن يأتي بدعمة وتحفيز منذ بداية كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهايتها ثم بخير ختم, فألقي الشكر خصوصا إلى:

١. فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور حلومي الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤. فضيلة الدكتور عبد الباسط الماجستير، الذي قد علّمني علما كثيرا في كيفية تحليل الأوراق العلمية منذ في المسوى الخامس حتى المستوى السابع. جزاه الله خيرا بأحسن الجزاء، لعله يبارك فيه حياة مباركة.

٥. فضيلة استاذة دين نور الخاتمة، الماجستير. حفظها الله تعالى التي قد أصبحت مكاناً للتنفيس عن جميع الشكاوى أثناء التعلم، وأصبحت أمًا وأخة كبيرة في هذه الشعبة.

٥. فضيلة استاذة دين نور الخاتمة، الماجستير. حفظها الله تعالى التي قد أصبحت مكاناً للتنفيس عن جميع الشكاوى أثناء التعلم، وأصبحت أما وأخة كبيرة في هذه الشعبة.

٦. فضيلة محمد أنور أنوار فردوسي، الماجستير مشرفي في كتابة هذا البحث.

٧. فضيلة الأستاذ شمس المعاريف مشرف في تعليم العربي

٨. فضيلة الأستاذ أحمد سلطاني مشرف في قراءة القرآن وحفظه

٩. جميع الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها

١٠. الزملاء المحبوبة في قسم اللغة العربية و أدبها و أختي الكبيرة كيكي أغستينا التي

سعادتي و صديقي المحبوب هابري حفظه الله تعالى عالي معونتهما في هذا

البحث، عسى الله يسهل كل أمورهما و يوسع رزقهما و يجوزجهما بالمرء

الصالح أو الصالحة.

١١. جميع أصحابي في مسجد قلب سليم و في كل مكان الذين قد أعطواني

الحماسة في إتمام هذا البحث الجماعي.

وأخيراً جزاهم الله خيراً أحسن الجزاء. و عسى الله أن يشملنا بتوفيقه و يطور

عمورنا و يبارك فيه و يدخلنا في الجنة الفردوس. و عسى أن يكون هذا البحث

يستفيد الباحث وللجميع. آمين يا رب العالمين.

مالانج، ١١ يونيو ٢٠٢٠

الباحث
عبد النجيب

مستخلص البحث

نجيب، عين. (٢٠٢٠). السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي
بنظرية بيير بورديو. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

المشرف: محمد أنوار فردوسي، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الساحة، الهايتوس، العاصمة، رواية في سبيل التاج بيير بورديو.

السلوك الاجتماعي هو جزء رئيسي من الحياة بين البشر. في الحياة اليومية، يقوم كل إنسان بإجراء عملية مستمرة للسلوك. تمامًا كما هو الحال في القصة في العمل الأدبي، هناك أنواع مختلفة من أنماط السلوك الاجتماعي التي يتم تشكيلها بسبب التفاعل مع الشخصيات الأخرى. تحدث العملية لأسباب مختلفة، سواء كانت التعلم أو العلاقات أو المجتمع. شرح بورديو عن تأثير العادة في تشكيل السلوك الاجتماعي. العلاقة مع الرواية، عندما يقرأ الشخص رواية، بالتأكيد يعكس السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية لسلوكه الاجتماعي الخاص. والنتيجة هي أن القارئ قادر على تحليل السلوك الاجتماعي الذي يجب القيام به من أجل إعلان نفسه.

كان الغرض من هذه الدراسة هو تحليل السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي من منظور بيير بورديو الذي أثارته المؤلف كدرس للباحثين والقراء على حد سواء. وجد الباحثون أن هذه النظرية تفسر أن السلوك الاجتماعي يتشكل من خلال عادة الشخص التي تتم بشكل مستمر. في الطريق إلى ساحة السلوك الاجتماعي، سيواجه الشخص آثار رأس المال مثل الرمزية والثقافية والتعليمية والاقتصادية.

هذا البحث الاجتماعي للأدب السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي. لكي يتمكنوا من فهم السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية، قام الباحثون بتحليل استخدام فراكسيس هايتوس "praksis habitus" بيير بورديو. الطريقة المستخدمة هي نوع بحث وصفي نوعي تستخدم فيه جمع البيانات أبحاث *library research*، لوصف الحقائق الموجودة في الرواية، ثم تحليلها لفهم السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية.

نتائج هذه الدراسة، وجد الباحثون أن عادة الشخصية الرئيسية جيدة التشكيل كانت مليئة بالتقدم والإنجاز. المعتاد الذي يعمل باستمرار يختبر التجارب من رأس المال بحيث يؤثر على مظهره في الساحة. الفشل في الحفاظ على عادة الشخصية الرئيسية في مواجهة رأس المال يسبب الهزيمة في الساحة.

ABSTRACT

Najib, Ainun. (2020). *Social Behavior of Main Characters in Novel Fi Sabili At-Taj by Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi based on Pierre Bourdieu's perspective.*. Thesis. Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor: M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Keywords: arena, capital, habitus, novel Fi Sabili At-Taj, Pierre Bourdieu

Social behavior is a major part of life between humans. In everyday life, every human being conducts a continuous process of behavior. Just as there is in a story in a literary work, there are various kinds of social behavior patterns that are formed due to interactions with other characters. The process occurs due to various reasons, be it learning, relationships or society. Bourdieu explained about the influence of habitus in shaping social behavior. The connection with the novel is, when a person reads a novel, surely he reflects the social behavior of the main character to his own social behavior. The result is the reader is able to analyze the social behavior that must be done for the sake of his self-proclamation.

The purpose of this study was to analyze the social behavior of the main character in the novel Fi Sabilit Taj by Musthofa Luthfi Al-Manfaluthi with the perspective of Pierre Bourdieu that the author raised as a lesson for researchers and readers alike. Researchers find that this theory explains that social behavior is formed through a person's habitus which is carried out continuously. On the way to the arena of social behavior, a person will face the effects of capital such as, symbolic, cultural, educational and economic.

This sociological research work of literature discusses the social behavior of the main character in the novel Fi Sabilit Taj by Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi. To be able to understand the social behavior of the main character, researchers analyzed using praxis habitus by Pierre Bourdieu. The method used is qualitative descriptive research type in which data collection uses Library Research, to describe the facts found in the novel, and then analyzed in order to understand the social behavior of the main character.

The results of this study, the researchers found that well-formed main character habitus was filled with progress and achievement. Habitus which runs continuously experiences trials from capital so that it will affect its appearance in the arena. Failure to maintain the habitus of the main character in the face of capital causes defeat in the arena.

ABSTRAK

Najib, Ainun. (2020). *Perilaku Sosial Tokoh Utama dalam Novel Fi Sabilat Taj karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi berdasarkan perspektif Pierre Bourdieu*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing: M. Anwar Firdausi, M.Ag.

Kata Kunci: Arena, habitus, modal, novel Fi Sabili At-Taj, Pierre Bourdieu

Perilaku sosial merupakan bagian utama dalam kehidupan antar manusia. Dalam kehidupan sehari-hari, setiap manusia melakukan proses perilaku secara berkelanjutan. Seperti halnya yang terdapat pada sebuah cerita dalam karya sastra, terdapat berbagai macam pola perilaku sosial yang terbentuk akibat interaksi dengan tokoh lainnya. Proses tersebut terjadi dipengaruhi berbagai sebab, baik itu pembelajaran, hubungan maupun masyarakat. Bourdieu menjelaskan mengenai pengaruh habitus dalam membentuk perilaku sosial masyarakat. Kaitannya dengan novel adalah, ketika seseorang membaca novel pasti dia memantulkan cerminan perilaku sosial tokoh utama kepada perilaku sosialnya sendiri. Hasilnya pembaca mampu menganalisis perilaku sosial yang harus dilakukan demi kebaikan dirinya.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis perilaku sosial tokoh utama dalam novel *Fi Sabilat Taj* karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi dengan perspektif Pierre Bourdieu yang dimunculkan pengarang guna menjadi pembelajaran bagi peneliti maupun pembaca. Peneliti menemukan bahwa teori ini menjelaskan bahwa perilaku sosial dibentuk melalui habitus seseorang yang dilakukan terus-menerus. Dalam perjalanannya menuju arena perilaku sosial, seseorang akan menghadapi pengaruh-pengaruh dari modal seperti, simbolik, budaya, pendidikan dan ekonomi.

Penelitian sosiologi karya sastra ini membahas perilaku sosial tokoh utama dalam novel *Fi Sabilat Taj* karya Musthafa Luthfi Al-Manfaluthi. Untuk dapat memahami perilaku sosial tokoh utama, peneliti menganalisis menggunakan praxis habitus yang dikemukakan Pierre Bourdieu. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan jenis penelitian analisis deskriptif dimana pengumpulan data menggunakan Library Research, untuk mendiskripsikan fakta yang ditemukan dalam novel, untuk kemudian dianalisis agar dapat memahami perilaku sosial tokoh utama.

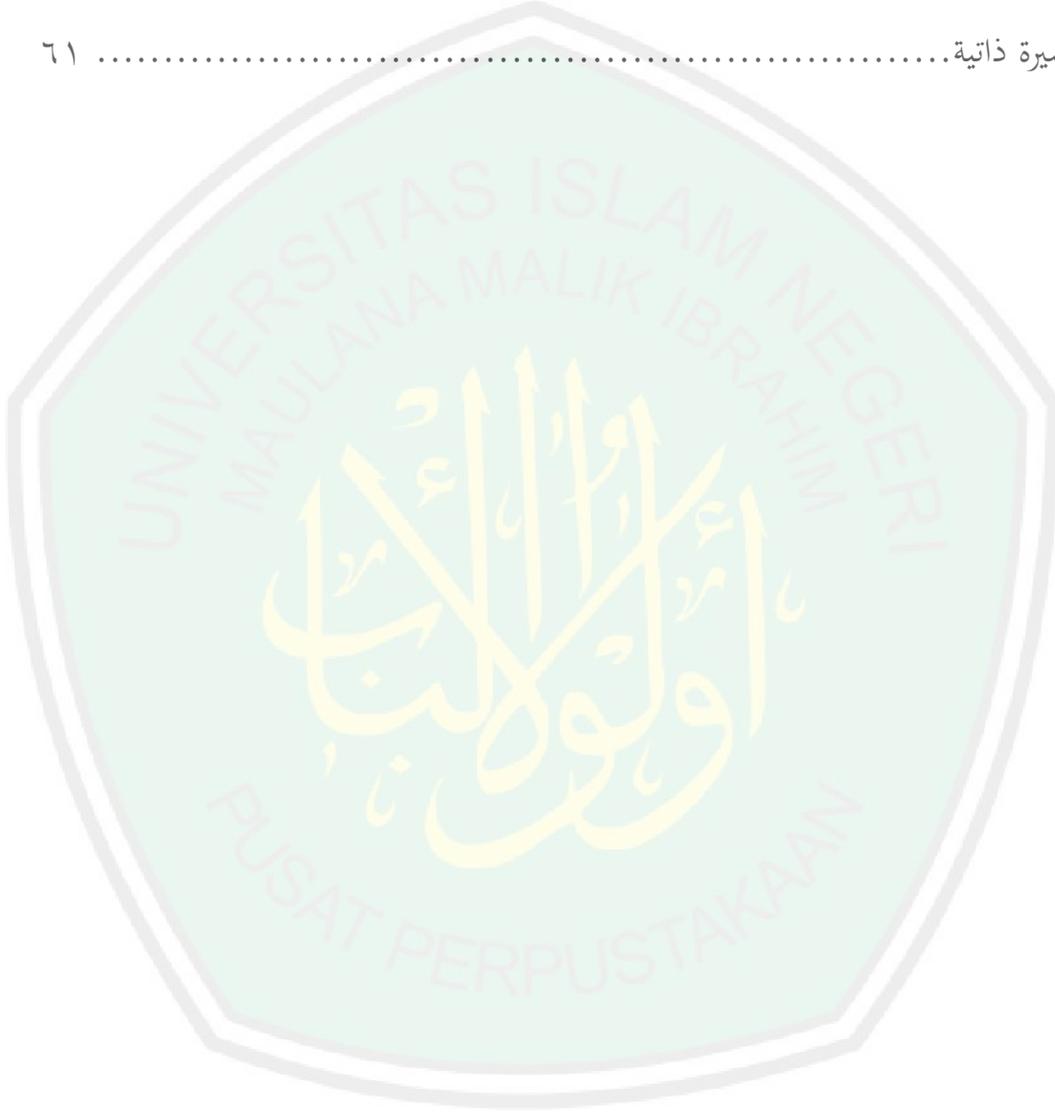
Hasil dari penelitian ini, peneliti menemukan habitus tokoh utama yang terbentuk dengan baik dipenuhi dengan kemajuan dan prestasi. Habitus yang berjalan terus menerus mengalami cobaan dari modal sehingga akan mempengaruhi penampilannya dalam arena. Kegagalan dalam mempertahankan habitus yang dimiliki tokoh utama dalam menghadapi modal menyebabkan kekalahan dalam arena.

محتويات البحث

	صفحة الغلاف
أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح.....
ج	تقرير لجنة المناقشة.....
د	استهلال.....
هـ	إهداء.....
و	توطئه وكلمة الشكر.....
ز	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا.....
ل	محتويات البحث.....
١	الفصل الأول : مقدمة.....
٣	أ- خلقية البحث.....
٦	ب- أسئلة البحث.....
٦	ج- أهداف البحث.....
٧	د- فوائد البحث.....
٨	هـ- حدود البحث.....

١٠	و- الدراسات السابقة.....
١٣	ز- منهج البحث.....
١٣	١- نوعية منهج البحث.....
١٤	٢- مصادر البحث.....
١٥	٣- طريقة جمع البيانات.....
١٦	٤- طريقة تحليل البيانات.....
١٨	الفصل الثاني : الإطار النظري.....
١٨	أ- مفهوم فراكسيس
١٩	ب- فراكسيس هايتوس
٢٠	ت- دوکسا
٢١	ث- رأس المال
٢٣	ج- الساحة
٤١	الفصل الثالث : مناقشة نتائج البحث.....
٤١	أ- دراسة فراكسيس
٤٨	ب- دوکسا
٤٨	ج- رأس المال
٥٣	ح- الساحة
٥٦	الفصل الرابع : الخلاصة و الإقتراحات.....

٥٦	أ- الخلاصة.....
٥٧	ب- الإقتراحات.....
٥٨	قائمة المصادر والمراجع
٦١	سيرة ذاتية.....



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو جزء من الثقافة. يتميز هذا بالطريقة التي يستخدم بها شخص أو مجموعة من الناس أنماط اللغة والفكر التي تشكل في نهاية المطاف اعتقادًا يتم استخدامه كطريقة حياة لأجيال، ثم ينعكس على العمل الأدبي. حيث جاء في الحديث النبوي: "أدبني ربِّي فأحسن تأديبي" (ابن سمياني: ٤٦١هـ)، وبعد ذلك تطوّر مفهوم الأدب في العصر الأموي إلى التعليم فكان المؤدّب يقوم بتعليم الشّعْر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم، ولاحقاً في العصر العباسي ألف ابن المقفع رسالتي الأدب الكبير والأدب الصغير، وهما عبارة عن رسالتان تحتويان على العديد من الحكم والنصائح الأخلاقية الراقية، وبهذا فإنّ مفهوم الأدب أصبح أشمل وأعمّ وبات يعني التهذيب والتعليم، ولقد أُطلق على مجموعة من الكتب في ذلك الوقت كتب الأدب ومنها: البيان والتبيين للجاحظ، الكامل في اللغة والأدب للمبرد، العقد الفريد لابن عبد ربه. قال طه حسين للأدب معنيان مختلفان، الأدب بالمعنى الخاص والأدب بالمعنى العام. الأدب بالمعنى الخاص هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنيّة سواء ذلك الكلام شعراً أم نثراً، وأما الأدب بالمعنى العام هو الإنتاج العقلي الذي يصوّر في الكلام ويكتب في الكتب (مزكي، ٢٠١١، ص. ٢٥).

الأدب عند الإسكندري وعناني (١٩١٦، ص. ٣) هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، إما الرياضة تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تتضمنها لغة أيّ أمة. وقال أبو النجا سرحان ومحمد الجنيد جمعة (١٩٥٧: ٥٠) على أن "الأدب هو التعبير الجميل عن معاني الحياة والتصوير البارِع للأخيلة الدقيقة والمعنى الرقيقة والمثقف

للسنان والمرهف للحس والمهذب للنفس والمصور للحياة الإنسانية والمعبر عما في النفس من خلجات وعواطف وأفكار". فالأدب هو الإنتاج العقلي الذي يصوّر في الكلام أو الكتابة باستخدام العبارة الجميلة حتى تؤثر في نفس القارئ أو السامع.

ويتسق هذا مع البيان الذي عبر عنه فيلك وفيرين (٢٠١٦م: ٢١). ص:٤٣) الذي يعرف الأدب على أنه عمل خيالي يوفر لغة وله قيم أخلاقية عالية. العمل الأدبي هو مرآة اجتماعية موجودة في مجتمعات معينة في عصره (دامونو ، ٢٠٠٢م:ص.١٢). كشف خبير آخر ، فاروق (١٩٩٩م: ١٥) ، أن الأعمال الأدبية هي حياة معقدة. أحد أشكال العمل الأدبي هي رواية. رواية هي عمل خيالي يكشف عن جوانب من الإنسانية أعمق وأكثر عرضًا بشكل واضح (Semi، ١٩٩٣م:ص.٣٢).

يناقش هذا البحث احدي من جوامع الإنتاج الأدب ، هو رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي. في رواية "في سبيل التاج" ، قال أمير حرب شاب اسمه قسطنطين ، عن خيانة والده لوطنه. يجب مقاومة الشخص الذي يعلم نفسه أن يجب الوطن الأم للدفاع عن الوطن الأم. ليس هذا فقط ، من أجل الدفاع عن كرامة والده ، كان على استعداد لتحمل العواقب التي سببها والده والموت بازدياء.

في تغيير السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية هناك تأثيرات اجتماعية مختلفة. كان على الأمير الذي تعلمه والده أن يكون شجاعا أن يواجه مشاكل مختلفة في نضجه. توفيت أمها حتى جعل والده فوضويًا وتزوج من ابنة بيزنطية طموحة للغاية ، الأميرة بازيلد. رغبة الأميرة في جعل القائد ملكًا عن طريق القيام بكل الوسائل ، بغض النظر عما إذا كان جيدًا أو سيئًا. هزيمة القائد في الانتخابات قلبته في الظلام ، وخططت لخيانة مع الأتراك العثمانيين. يجب أن

يجب انبه خطة ناضجة. يجب أن يموت القائد ويتحمل نجله جميع عواقب أفعال والده ، معاناة هذه الأسرة كاملة.

بناءً على الوصف أعلى ، يبدو أن رواية "في سبيل التاج" تحتوي على تعقيد الحياة. سيتم تحليل ذلك من خلال التغييرات في السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية بسبب تأثير البيئة والمبادئ التي تم فهمها أولاً. بالإضافة إلى تعقيد الحياة ، من المهم أيضاً معرفة سبب التغييرات في السلوك الاجتماعي للشخصيات الرئيسية في رواية. لذلك ، سيقوم الباحث بتحليل العناصر التي تؤثر على التغييرات في السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية باستخدام نظرية الممارسة للعادات التي طرحها بيير بورديو.

يتبين بيير بورديو (١٩٩٢) ثلاثة مناهج لتحليل العلم الاجتماع الأدبي. أولاً ، فراكسيس هاييتوس. إن جوهر ممارسة هذه فراكسيس هو تفسير السلوك وهو أمر يحدث تحت الوعي ، ولكن لا يزال له غرض. هناك جانبان لهذه الممارسة ، أولاً ، الحتمية التي تحدث تقريباً في العالم الاجتماعي. ثانياً ، السيولة الفريدة والاندماج في الفن الذي يدور في ذهن الفاعل بعد ما يحدث لبعض الوقت باستمرار. الثاني ، رأس المال ؛ هذا التحليل الثاني يخرج عن التأثير أو المعتقد الذي يمتلكه الفاعل في تنفيذ سلوكه الاجتماعي. أي أن شخصاً ما سيكون قادراً على التحكم في ما يجب أن يحدث وما لا يجب أن يحدث في الحياة الاجتماعية. غالباً ما يكون هذا السلوك جزءاً مهماً من تغيير الفاعل في إحداث السلوك الاجتماعي. الثالثة ، الساحة ؛ هي دراسة ستحدد السلوك الاجتماعي الموجود أو يكشف. الشخص الذي يمارس الرماية كل يوم سيظهر مهارته في ساحة المنافسة أو المنافسة. وبالمثل ، سيتم عرض السلوك الاجتماعي في المكان الذي يجب أن يكون فيه السلوك بحيث يكون قادراً على تقييم مدى ملاءمة السلوك الاجتماعي.

اختار الباحث من تحليل رواية " في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي بمنهج اعتيادي قائم على منظور بيير بورديو لأن سبب وتأثير السلوك الاجتماعي سيظهر من خلال هذا العمل الأدبي. من خلال الممارسة العملية للشخصية الرئيسية مع تأثير رأس المال من البيئة والمجتمعات الأخرى ، سيتم تحديد السلوك الاجتماعي للشخصية لهذا العمل الأدبي بوضوح وتفصيله في الساحة التي يواجهها. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضًا معرفة الأهداف والتفويضات التي سيتم نقلها في الأعمال الأدبية.

ب. أسئلة البحث

- نظرا على الوصف في خلفية البحث السابقة، سبك الباحث عن المشكلة في هذا البحث فيما يلي:
- ١- كيف تكون فراكسيس هاييتوس للشخصية الرئيسية لرواية " في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو؟
 - ٢- كيف تؤثر الممارسة الرأسمالية على عادة الشخصية الرئيسية لرواية سبيل التاج لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو؟
 - ٣- ما هو تأثير الساحة العملية على تأثير رأس المال على عادة الشخصية الرئيسية " في سبيل التاج" التي لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو؟

ج. أهداف البحث

- انطلاقا من اسئلة البحث السابقة يهدف هذا البحث فيما يلي:
- ١- معرفة فراكسيس هاييتوس للشخصية الرئيسية للرواية " في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظرية بيير بورديو.

- ٢- لمعرفة تبين رأس المال المستلم للشخصية الرئيسية للرواية " في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي بنظرية بيير بورديو.
- ٣- لبيان تأثير الساحة على ممارسة عادة الشخصية الرئيسية للرواية " في سبيل التاج" لمصطفى لطفى المنفلوطي بنظرية بيير بورديو.

د. فوائد البحث

بناءً على أهداف هذا البحث، يُرجو أن يكون مفيدة لجميع الباحثين الذين ترغبون في تحليل وتعميق هذا البحث، من الناحية النظرية والتطبيقية. أما تبيانه كما يلي:

١. الفوائد النظرية

- أما نتائج هذا البحث هو في تطوير علم التداولية، و زيادة الفهم الأعميق لتطبيق هذا البحث على أشكال الكلام منها:
- أ) أرجو أن يكون هذا البحث قادرًا على زيادة المعرفة للقراء والمزيد من الباحثين فيما يتعلق بدراسة تحليل الأعمال الأدبية ، خاصة في مجال البحث في رواية العربية التي تستخدم نظرية منهج علم الاجتماع الأدبي ، وخاصة ممارسة العادة من قبل بيير بورديو.
- ب) أرجو أن يكون هذا البحث قادرًا على المساهمة في نظرية علم اجتماع الأدب والمراجع للباحثين المستقبليين في الكشف عن السلوك الاجتماعي في الأعمال الأدبية الأخرى.

٢. الفوائد التطبيقية

- أ. يمكن للقراء استخدام هذا البحث المؤلفات في فهم المشكلات الاجتماعية ، بالإضافة إلى إضافة مراجع بحثية إلى الأعمال الأدبية العربية.

ب. يمكن لمدرسي اللغة العربية ، يمكن استخدام هذا البحث كإحدى المراجع في تعلم اللغة العربية ، وخاصة في تعلم الأدب.
ج. و نتائج هذا البحث يمنّ الى المعلومات و ممارستها وأن يكون القارئ قادرًا على التعرف على السلوك الاجتماعي الجيد لاستخدامه في المجتمع لتعزيز حضارة الشعب الإندونيسي.

هـ. حدود البحث

بشكل عام، سوف يبحث هذا البحث عن أفعال الوظيفي الإخباري والتعبيري في رواية "في سبيل التاج" لمصطفى لطفي المنفلوطي. كما شرح الباحث في خلفية البحث السابقة.
السبب الذي دفع الباحث إلى اختيار نوعين من الأفعال الوظيفي، وهما الأفعال الإخباري و التعبيري عن الأفعال الوظيفية القائمة على منظور جيفير نيل ليتش، نظرًا لأن العديد من المقالة العلمية قد تمت قراءتها ، فإن الباحث لم يعثر على مقال اختيار هذا الموضوع على ضوء ليتش. على الرغم من وجود العديد من المقالات التي تتشابه تقريبا مع تركيز المناقشة في هذا البحث وهي مناقشة أفعال الكلام الوظيفي على ضوء منظور أوستن وسيرل. بناءً على هذه المذاكرات، يركز الباحث على هذا البحث الأفعال الإخباري والتعبيري فقط.

و. تحديد المصطلحات

لكي لا تكون الالتباس في فهم الموضوع من هذا البحث، يحتاج الباحث إلى شرح تعريف المصطلحات المستخدمة فيه:

١- فراكسيس. هو سلوك شخص لا واعي بشكل مستمر ولكن ليس عشوائيًا تمامًا أو عرضيًا. يمكن دراسة فراكسيس بموضوعية لأنها موجودة في

المكان والزمان. يختلف عن الممارسة هو تعبير أو شكل ملموس للنظرية (بيير بورديو، ١٩٧٧م ، ص.١٣).

٢- **هابيتوس**. يأتي عادة من لاتينية مما يعني الحالة والمظهر ، وخاصة المعتاد في جسم الإنسان. المعتاد هو بنية عقلية حيث يتعامل الشخص مع العالم الاجتماعي. يمكن التعبير عن المعتاد في أي فرد معين يتم معالجته في سلسلة من التواريخ الفردية وهو وظيفة لنقطة معينة في العالم الاجتماعي. المعتاد الممارسة هو سلوك الشخص الذي استمر لفترة طويلة وأصبح عادة مع البشر أنفسهم (فانوفسكي ، ١٩٦٧م).

٣- **Doxa** هو منطق الثقة أو الخبرة التي يتمتع بها الشخص في التفاعل الاجتماعي. تشابه العناصر الموضوعية والعناصر الداخلية بحيث يعتقد شخص ما أن شيئاً ما صحيحاً أم لا من خلال رؤيته الخاصة لآراء الآخرين (بيير بورديو، ١٩٧٧م ، ص.١٤).

٤- **رأس المال**. هو رهان على الساحة. في هذه الحالة ، سيصدر الممثل كل شيء يمكن عرضه في الساحة وفقاً لتأثير عاداته. الرهانات التي ستحدد نتيجة هذه العادة والدفاع عنها ضد تأثير رأس المال.

٥- **الساحة**. هي شبكة أو تكوين العلاقات الموضوعية بين المواقف التي تم تحديدها بشكل موضوعي. يمكن أن يعني أن الساحة هي موقع في عالم اجتماعي منظم حيث سيكون الممثلون. سيظهر شخص ما الجانب المسيطر والجانب المهيم في الحياة الاجتماعية.

الساحة كمكان لمحاربة كل مقاومة للسلوك الاجتماعي مع تأثير رأس المال. سوف تستفيد عادة قوية من القتال في الساحة ، من ناحية أخرى فقدان هذه العادة إذا عانت من الهزيمة. تتمتع الساحة أيضاً بمستوى في الرهان.

ز. الدراسات السابقة

١- أحمد خير الخالدي. ٢٠١٨. "تناغم المجتمعات الإسلامية والهندوسية في قرية لينغسار ، غرب لومبوك ريجنسي (بنظرية بورديو)". المشكلة التي تصيغ المشكلة في هذا البحث هي كيف أن العملية الاجتماعية التي تنتج الانسجام في حالة الطائفتين الدينتين في قرية لينغسار ، وكيف نمط التفاعل الاجتماعي بين المجتمعات المسلمة والهندوسية في قرية لينغسار. النوع المستخدم في هذا البحث هو طريقة وصفية نوعية ، ومصدر البيانات من هذه الدراسة هو بيان العديد من الزعماء الدينيين (الإسلام والهندوسية). تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات أخذ العينات غير العشوائية لأن الباحثين يفترضون أن كل شخصية دينية متجانسة في تقديم الاستجابات. والنتيجة هي أن الانسجام الذي تم بناؤه في قرية لينغسار له تاريخ طويل. الثقافة المحلية والدين قادران على تشكيل مجتمع متناغم ، لا شيء سوى خلق بسبب موقف التسامح الثقافة المحلية الدقيقة. (الخالدي ، ٢٠١٨ ، ص ٣٥-٥٤).

٢- إيتا مساروفا. ٢٠١٥. "آلية العنف ضد المرأة في منظور الأسرة لنظرية العنف الرمزي لبيريورديو". إن المشكلات التي تصيغ المشكلة في هذه الدراسة هي كيف أن آلية العنف ضد المرأة بسبب الهيمنة الرمزية ، وكيف جذور العنف ضد المرأة ، وكيف يمكن للمرأة أن تلعب عادة ورأس المال في ساحة الأسرة. هذا النوع من البحث وصفي مع الأساليب النوعية ، ومصدر البيانات من هذه الدراسة هو بيان العديد من النساء حول المعتاد والساحة التي ستكون موجودة. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنية مذكرة الملاحظات. والنتيجة هي آثار القيم التي تؤدي إلى عدم وعي الشخص بالقمع الذي يعاني منه لكنه لا يزال يقبل ما يحدث (موساروفا ، ٢٠١٥ ، ص ٤٥٨-٤٧٨).

٣- نصر الحبيبي. ٢٠١٩. "آثار العادة والعاصمة على العشائر في فيلم حلمي الزيتون المستند إلى منظور بيير بورديو". المشكلة قيد التحقيق هي شكل ساحة السلطة في فيلم حلمي الزيتون ، الموطن الذي يملكه الشعب الفلسطيني ، العاصمة التي عقدت ضد الانتصار الفلسطيني. هذا النوع من البحث وصفي مع الأساليب النوعية مع مصادر البيانات الأولية والثانوية. تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنية المشاهدة والاستماع وتدوين الملاحظات. استخدام تقنيات التمثيل والتحقق من البيانات. عرض البيانات بثلاث طرق: تخفيض البيانات وعرض البيانات والتحقق منها. نتيجة هذا البحث هو نضال الجماعات الفلسطينية تحت الاحتلال الإسرائيلي باستخدام رأس المال الاقتصادي والثقافي الذي له آثار في ساحة انتصار العشيرة الفلسطينية. (حبيبي ، ٢٠١٩).

٤- يسريا. ٢٠١٨. صراع الطبقة في رواية "RimaRima Tiga Jiwa" لأكاسا دوبا (دراسة الأدب الاجتماعي ماركسية) بحث الباحث فيه عن شكل الصراع بين الطبقة في تلك الرواية وسبب ذلك الصراع بنظرية ماركسية. ونتائج هذا البحث وجود الصراع بين الطبقة الراقية التي لها السلطة والقدرة لتفعل على ما تشاء والطبقة الرديئة في تلك الرواية وسبب ذلك الصراع بنظرية ماركسية وجود نظام رأسمالية المادية الذي ينظر الإقتصاد شيئاً مهماً في الحياة.

٥- ثاني إيكافوتري. ٢٠١٤. كفاح البروليتاريا في رواية "Kani Kousen" لKobayashi Takijhi دراسة تحليلية الماركسية بحث الباحث فيه عن كفاح البروليتاريا على البرجوازي. نتائج هذا البحث وجود مكافحة الملاحين كعمال على مآصاهم من الطغيان.

بعد العرض عن الدراسات السابقة فعرف تشابه واختلاف هذا البحث بالدراسات السابقة. في الدراسة السابقة الأولى، تشابه هذا البحث

باستخدام نظرية الأدب الاجتماعي الماركسي وتختلف هذا البحث إطار بحثه. الدراسة السابقة الأولى بحث عن شكل الصراع عامة ولكن هذا البحث بحث عن التمييز بين طبقتي المجتمع والبنية الاجتماعية.

بعد تحليل بعض الدراسات المذكورة السابقة، وجد الباحث بعض أوجه التشابه والاختلاف مع البحث الذي سيقوم به الباحث في هذه البحث، اما بيانه فيما يلي:

أ. في البحث الأول، توجد المعادلة في المنظور المستخدم من قبل الباحثين السابقين، وهي: في الدراسة الأولى أعلاه الواردة في الأشكال المستخدمة، وهي جيفري نيل ليتش. في حين أن الاختلاف في المنظور والموضوع الذي سيبحث الباحث، أي: في الدراسات السابقة، استخدام أفعال الكلام التعبير بنظرية ليتش، في حين أن ما يفعله الباحث الآن هو الفعل الوظيفي باستخدام منظور ليتش والهدف من البحث السابق باستخدام رواية، بينما في الدراسة الحالية باستخدام الفيلم.

ب. في البحث الثان والثالث والرابع، وجد الباحث أوجه تشابه قليلة مع الأبحاث التي سيجريها الباحث. من البحث الثالث أعلاه، كل شيء يمكن أن يكون على النظرية المستخدمة، التي تبحث بنفس القدر عن الأفعال الوظيفي. لكن الاختلاف في المنظور، والنقاط التي درسها الباحثون والباحثون السابقون، يستخدمون وجهة نظر أوستن وسيرل. يستخدم البعض جزءًا فقط من تقسيم الأعمال الخادعة والبعض الآخر يستخدمه الباحثون ككل. بالإضافة إلى ذلك، هناك عدد من الأشياء التي تمت مراجعتها من قبل الباحثين والباحثين السابقين التي يتعين القيام بها الآن.

ج. في البحث الخامس، وجد الباحث معادلة واحدة فقط، وهي: الواردة في الخطاب أيضًا، بينما يكون الاختلاف في المنظور، فإن النقاط التي تم فحصها والهدف البحثي الذي يستخدمه الباحث. في الدراسات السابقة، عدم استخدام منظور شخصية في تخصص دراسته، بينما يستخدم البحث الحالي وجهة نظر ليتش، لتخصص البحث التي درسها الباحث، ويوجد الاختلاف الأخير في موضوع البحث، في بحث السابقة باستخدام ديوان الإمام الشافعي، بينما أولئك الذين الآن يستخدم الباحث الفيلم للموضوع في هذا البحث.

ح. منهج البحث

استخدم هذا البحث منهجية بحثية لتحليل فعل وظيفي الإخباري و التعبير في فيلم "الرسالة" على ضوء جيفري نيل ليتش. تتكون منهجية البحث من عدة أشكال للمناقشة، وهي: نوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة التحقق البيانات، طريقة تحليل البيانات. اما تبيان من هذه اشكال فيما يلي:

١- نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث الكيفية، لأن بيانات البحث تقدم في شكل شفهي ومجموعة من الكلمات لا في شكل أرقام إحصائية. في ابنو، أوضح أينين أن نوع البحث الكيفي هو نوع من البحث تكون فيه المحتويات لفظية ومتحللة دون استخدام طريقة أخرى (أينين، ٢٠١٣، ص. ١٢). تمشيا مع ذلك، في جمال، بوجدان وتايلور يحدد نوع البحث الكيفي

هو نوع من البحوث التي تنتج اثنين من البيانات في وقت واحد في مجال البحوث، والبيانات اثنين في شكل بيانات وصفية مكتوبة أو الملاحظات والشفوية أو البيانات التي تم الحصول عليها من المخبرين (جمال، ٢٠١٥، ص. ٩). يسمى هذا البحث بالبحث الكيفي الوصفي، أن المقصود بالبحث الوصفي هو الدراسة التي تحلل تدريجيا كل من المتغيرات الحالية (اينين، ٢٠١٣، ص. ١٣).

٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو النتائج التي توصل إليها الباحث في شكل أرقام أو حقائق الواردة في موضوع البحث. تمشيا مع ذلك، يعرف حسن أيضا أن مصدر البيانات هو جزء من أهم البيانات للباحثين، وذلك لأن البيانات التي يتعين تحليلها تؤثر على النتائج النهائية لبحثه (حسن، ٢٠٠٢، ص. ١٧). يتكون هذا البحث من مصدرين للبيانات هما مصادر البيانات الأساسية والثانوية.

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصدر البيانات الأساسية هي البيانات التي حصل عليها الباحثون من المصادر المباشرة، سواء في شكل صوت أو ملاحظات أو صور، و أخرى، التي يتم استخدامها بعد ذلك كبيانات ليتم تحليلها (سنغدي و صوفية، ٢٠١٠، ص. ١٧١). أما مصدر الأساسي في هذا البحث هي فيلم "الرسالة" لمصطفى العقاد.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هي البيانات المصممة خصيصًا لتلبية الاحتياجات التي يحتاجها الباحثون (سنغدي و صوفية، ٢٠١٠، ص. ١٧٢). أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي جميع

الأعمال المكتوبة في شكل كتب ومقالات علمية تمت طباعتها أو عدم طباعتها، كما يبحث الباحثون أيضًا عن جميع المقالات العلمية المتعلقة بالأفعال الوظيفي الإخباري والتعبيري استنادًا إلى منظور جيفري نيل ليتش.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة ينفذها الباحث في جمع البيانات اللازمة ثم ترتبط بالنظرية التي اتخذها الباحث، مع كل من المسوحات والمقابلات والملاحظات وغيرها (بوديرتو و أنجيني، ٢٠٠٢، ص. ٣٩). فيما يلي طرق جمع البيانات المستخدمة بالباحث:

أ- طريقة القراءة هي طريقة لجمع البيانات من خلال القراءة إلى استخدام اللغة، بمعنى، عندما الباحث بجمع البيانات المنفذة من خلال الانتباه إلى كل من الخطب التي تصبح مخبرين (محسون، ٢٠٠٥، ص. ٩٠-٩٥). أما الخطوات التي يستخدمها الباحث للحصول على البيانات من طريقة الإستماع هي كما يلي:

(١) في هذا البحث، يستخدم الباحث الاستماع للاستماع جيدًا و أثناء محاولة فهم مقصد و أهداف المتحدثين عن شريك الكلام.
(٢) بعد فهم كل من العبارات التي وُجدت في شخصيات فيلم الرسالة، يبدأ الباحث في فرز وتنظيم أي خطاب يحتوي على أفعال الكلام الوظيفي الإخباري والتعبير.

(٣) والخطوة الأخيرة في هذه الطريقة هي أن الباحث يبدأ في تحديد كل من الكلمات المنطوقة التي يتحدث بها الممثلون في الفيلم بنظرية جيفري نيل ليتش.

ب- طريقة كتابة هي طريقة متقدمة ينفذها كل باحث شارك في أسلوب استماع أو خالٍ من المشاركة المختصة في بحثه، في حين أن هدف الباحث الذي يستخدم هذه الطريقة هو تسجيل أي بيانات تم الحصول عليها من القراءة أو من مخبر يعد موضوعًا لدراسة (هيندراونشة، ٢٠١٨، ص. ٢٧). أما الخطوات التي يستخدمها الباحث للحصول على البيانات من طريقة المشاهد هي كما يلي:

(١) سجل كل البيانات التي حصل عليها المؤلف من الرجوع إلى التقنية.

(٢) تصنيف البيانات التي تنتمي إلى أفعال الكلام الخاطئة الحازمة والتعبيرية والبيانات غير المدرجة في هذه النظرية.

٤- طريقة تحليل البيانات

في طريقة تحليل البيانات، يستخدم الباحث طريقة التحليل التي اقترحها مايلز وهوبرمان، وهي طريقة تتكون من عدة مراحل أو خطوات تم تنفيذها. الخطوات أو المراحل هي جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، استخلاص النتائج (مايلز وهوبرمان، ١٩٩٢، ص. ١٥-٢٠).

(أ) تخفيض البيانات

تخفيض البيانات أنها عملية تصنيف البيانات وتحسينها وتوجيهها وتنظيمها بطرق مختلفة قبل استخلاص النتائج والتحقق من البيانات (سنغدي و صوفية، ٢٠١٠، ص. ١٩٩). أما المراحل الواردة في تقليل البيانات هي كما يلي:

١- يركز الباحث ويبسط أي بيانات تتعلق بتركيز المناقشة مع البحث.

- ٢- يقوم الباحث بعمل الكود (يصنف البيانات) التي يحتاجها الباحث قبل تقديم البيانات التي وجدها الباحث.
- ٣- يقوم به الباحث لفهم تحليل البيانات، فإن الخطوة التالية هي يقرأ الباحث البيانات التي تم جمعها بنجاح وتكرارها.
- ٤- قرأ الباحث البيانات التي تم جمعها ومحاولة فهمها ، يعد الباحثون البيانات لتنفيذ مرحلة التحليل.

ب) عرض البيانات

- على ضوء مايلز و هورمان، يعد تقديم البيانات أحد الطرق التي يستخدمها الباحث في تحليل البيانات التي تم العثور عليها في عملية جمع البيانات قبل تنفيذ مرحلة استخلاص النتائج في البحث (سنجدجي و صوفية، ٢٠١٠، ص. ٢٠٠). تنفيذ المراحل التالية من قبل الباحثين في تقديم البيانات:
- ١- يبسط البيانات التي تم الحصول عليها في شكل الكلمات والجمل التي تحتوي على معنى الأفعال الإخباري والتعبيري على ضوء جيفير نيل ليتش.
- ٢- يتم ضبط البيانات على المواضيع في العنوان وتفسيرها على أساس النظرية المستخدمة.
- ٣- سوف تفسر البيانات التي يتم تفسيرها بالتفصيل موضوعات جديدة تتعلق بالنظرية المستخدمة.
- ٤- يتم تقديم البيانات في شكل السرد
- ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هي الخطوة الثالثة بعد تقديم البيانات، أو يمكن تعريف أن مرحلة رسم الاستنتاج هي مرحلة حيث يقوم الباحث باستخلاص النتائج والتحقق من نتائج التحليل الذي أجراه الباحث. فيما يلي الخطوات التي يستخدمها الباحث في استخلاص النتائج:

- ١- يقرأ الباحثون كل نتيجة بحث ويتزامنون مع نظريات أو أفعال تحريضية حازمة ومعبرة استنادًا إلى منظور جيفري نيل ليتش.
- ٢- ثم يستخلص الخطوة الأخيرة الاستنتاجات بناءً على الأهداف والنتائج الواردة في هذا البحث.

الباب الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم فراكسيس (*praxis*)

يركز بيير بورديو نفسه في تعليم علم الاجتماع التجريبي والأنثروبولوجيا. تكمن أهمية مشروع بورديو في محاولة مواجهة نموذج نظري للممارسة الاجتماعية. يتميز نهج الممارسة الاجتماعية الأولية بسلسلة من الضغوط: على أساس النمط الإحصائي "الواقع" الذي يمثل خط الأساس. هناك ثلاثة نماذج يجب فهمها في البحث الاجتماعي وهي الممارسة ، والعادات ، والساحة.

يحتوي فكر بورديو على استثناءات من التجارب المعرفية. نقل بورديو عن ماركس (*marx*) في كتابه " *Theses On Feurbach* " ، "كل الحياة الاجتماعية العملية بشكل أساسي. كل الألغاز التي تقود النظريات إلى التصوف تجد حلولها العقلانية في الممارسة البشرية وفي فهم تلك الممارسة ". يشرح هذا الرأي أهمية الخبرة في إجراء البحوث الاجتماعية (بيير بورديو، ١٩٩٧، ١٠).

تطوير نظرية الممارسة الاجتماعية لبيير بورديو هي النظرية نفسها. كل مجتمع ، كل ثقافة ، وكل مجموعة من الناس الذين يعتبرون أنفسهم مجموعة ، لديهم نظريات حول العالم ومكان إقامتهم. يمكن أيضًا تعلم البشر وبناء حياتهم اليومية من خلال الأنشطة المزدهمة التي يتم أو سيتم القيام بها. وبعبارة أخرى ، يمكننا معرفة كل شيء الذي ينتج السلوك ، وبناء السلوك والسماح بمنع ظهور السلوك المرذود فيه.

ب. مفهوم فراكسيس هايتوس

فراكسيس هو شيء الذي موجود بين الزمان والمكان. يمكن معرفة وجوده ودراسته بموضوعية. يمكن للواقع العملي أن يحدد الإيقاع ، حول الوقت والمنطق.

على عكس التفاعل الاجتماعي الذي يستمر في التأكيد على حالة الدورات الطبيعية مثل النهار والليل ، والمواسم ، وأنماط التكاثر البشري ، فإن الممارسة هي ظاهرة اجتماعية بحد ذاتها. يجب أن تعامل جميع تحليلات الممارسة العملية الزمانية كميزة مركزية.

فراكتيس هو أيضًا شيء ينشأ تحت العقل الواعي ، لكن مظهره ليس عشوائيًا تمامًا أو عرضيًا. يلخص بورديو رأيه من حيث المنطق العملي أو المنطق العملي. إتقان الممارسات أو الضرورات المنطقية الموجودة في الألعاب والأشخاص الذين يعملون خارج نطاق السيطرة والخطاب الواعي كما يمارسه الجسم.

هذا مشابه لاستعارة الحياة التي عبر عنها جوفمان "Goofman" ، يمكن اعتبار الحياة الاجتماعية مسرحًا أو لعبة. هناك جانبان لهذا المنطق العملي ، أولاً ، الحتمية التي تحدث تقريبًا في العالم الاجتماعي. ثانياً ، السيولة والعزيمة النموذجية القادرة على تحديد نوعيتها(جوفمان ، ١٩٨٣م ، ١١٢).

في اليومية ، غالبًا ما يرتبط التدريب العملي بكل شيء يقوم به كل فرد في الأنشطة. يقول بيير بورديو إن الحياة الاجتماعية لا يمكن فهمها بشكل إجمالي على أنها سلوك فردي. من ناحية ، ذكر بورديو أيضًا أنه لا يمكن فهم الممارسة بشكل منفصل من حيث صنع القرار الفردي. إن كلمة عادة التخفيف هي جسر بين الذاتية والموضوعية في فهم السلوك الفردي.

في لغة العادة هي حالة أو مظهر أو وضع معتاد في الجسم. في وصف الكلمة ، كتب بيير بورديو في ملحق لكتابات فانوفسكي (Panofsky) ، عادة هو نظام من المخططات التوليدية التي يتم الحصول عليها وتعديلها بشكل موضوعي للظروف المحددة التي يتم بناؤها في ظلها. في شرحه ، يعطي أيضًا تفكيرًا تافهًا لفهم معنى العادة. الرأس هو الجزء الأولي حيث توجد هذه العادة وينشأ ، في الجسم هو إدارة هذه العادة وسيتم تربيتها في تصنيف أنشطة المرء(فانوفسكي ، ١٩٦٧).

مثالاً ، عندما يكون شخص ما في ملعب كرة القدم ويريد تلقي تعليقات من زملائه. سوف يستجيب الرأس لما سيتم فعله مع وصول الكرة بحيث يوفر تحفيزاً للجسم (العضلات) للقيام بشيء مرغوب فيه ويكون فعل القدم أحد أشكال قبول هذه العادة. لن تعمل هذه العادة بسلاسة بدون الممارسة التي تتم دائماً باستمرار. يسمى هذا المفهوم فراكسيس هايتوس (*praxis habitus*) بواسطة بيير بورديو. التوازن في التدريب الذي يتم في تاريخه الفردي حتى يتمكن من الظهور في الأنشطة المنفذة دون ارتكاب خطأ ذي مغزى.

ج. دوکسا (*doxa*)

معظم الناس سيقبلون العالم كما هو دون أن يتشاجروا أو يطرحوا أسئلة حول موقف كل شيء . السلوك البشري مثل هذا يسمى بورديو ، دوکسا (منطق الاعتقاد) أو دوکسيس (تجربة) عند هذه النقطة سيعود المرء إلى فكرة التوقعات الذاتية من الاحتمالات الموضوعية. ذكر بورديو تشابه العناصر الموضوعية والهياكل الداخلية التي تتطلب الوهم بفهم فوري ، سمة من سمات الخبرة العملية للكون المألوف. في الوقت نفسه ، من الممكن تضمين هذه التجربة مع إمكانية واحدة مرتبطة بها. غالباً ما لا يدرك البشر في القوانين الاجتماعية ارتباطهم بالقوانين السارية. الخوف من العواقب إذا رفضنا موقفاً أو ظاهرة سارية المفعول تفرض شروطاً معينة على شخص ما. المخالفات التي لديها بالفعل قواعد لكنها لا تعرف منذ متى توجد القواعد. سيتم اعتبار الأشخاص أشخاصاً صالحين إذا تمكنوا من ترك القواعد حول المخالفات والعكس صحيح إذا فعلوا ذلك فسيعتبرون شخصاً سيئاً. كثير من الناس لا يفهمون وجود هذه العقيدة / منطق الإيمان ، لذلك يتبع الكثيرون كل ما حدث دون معرفة سبب ذلك. إن بورديو بمنطقه الاجتماعي قادر

على فهم هذه الظاهرة بحيث يمكن دراسة وجودها. لدى بيير بورديو اهتمام كبير إلى حد ما بمناقشة مشكلة السلوك الاجتماعي على الرغم من اختلافه عن سابقاته مثل *marx* أو *goofinan*.

د. رأس المال

في كل تطور من ممارسة العادة هناك شيء له تأثير أو رهان في رحلته إلى الساحة تسمى رأس المال. موقفها يتعلق بالسيطرة أو التبعية أو المعادلة للآخرين. يمكن أن يكون التأثير حاجزًا أو محرِّكًا لتطور سلوك المرء تجاه الساحة.

بشكل أساسي هناك ٤ أقسام رأسمالية في فكر بورديو. رأس المال الاقتصادي ، رأس المال الاجتماعي (أنواع مختلفة من العلاقات القيمة مع الأطراف الهامة الأخرى) ، رأس المال الثقافي (المعرفة القانونية لبعضهم البعض) ، ورأس المال الرمزي (الهبة الاجتماعية).

١. رأس المال الاقتصادي

رأس المال الاقتصادي هو تأثير يضعه الفاعلون من حيث المادة أو المجد. غالبًا ما يكون الممثل الذي ينتمي إلى عائلة ثرية قادرًا على السيطرة على العديد من البشر الآخرين من حيث السلوك. غالبًا ما تنشأ الهيمنة الرمزية للحقيقة الناتجة عن الوجود المالي للممثل. بما في ذلك رأس المال الاقتصادي ، مثل المنازل والأراضي أو ملكية السلع النادرة ذات الأسعار المرتفعة. رأس المال الاقتصادي هو أيضًا رأس مال مرن لأنه قادر على التأثير على رأس المال الآخر (Jenkins، ٢٠١٣، ص. ١٢٤-١٣٠).

٢. رأس المال الاجتماعي

الإنسان هي المخلوقات الاجتماعية التي تحتاج إلى وجود الآخرين لحاجاتها. يتسبب الوضع الاجتماعي الأعلى للمجتمعات الأخرى أيضًا في حدوث تغييرات في السلوك الاجتماعي. يمكن أن يوفر رأس المال

الاجتماعي تأثير المرونة على رأس المال الذي يمتلكه بالفعل حتى يتمكن من الحصول على المعاملة بالمثل من العلاقة. العديد من الناس العاديين قادرون على الحصول على القوة من خلال الاعتماد على وسائل التواصل الاجتماعي مثل *You Tube* و *Instagram* و *Path* و واتس أب وغيرها من أجل الحصول على مكانة اجتماعية أعلى.

غالبًا ما تخلق المساواة في العلاقات الغيرة لبعض المجموعات التي تشعر أنها في طبقة أدنى. إنهم يريدون نفس الوضع الاجتماعي على الرغم من أنه لا يتناسب مع وضعهم الفعلي. يعتبر بيير بورديو الفجوة التي تحدث نتيجة للتأثير الاجتماعي الذي يتلقاه سلوك العادة الذي يسبب المنافسة.

٣. رأس المال الثقافي

غالبًا ما يتم تفسير رأس المال الثقافي على أنه رأس مال ثقافي أو أخلاق الشخص. يمكن أن يكون رأس المال الثقافي أيضًا على شكل قدرات فردية ، وذكاء ، ومهارات ، وما إلى ذلك التي لها وظيفة تكوين مواقف مرغوبة في العالم الاجتماعي. يمكن أن يكون رأس المال الثقافي ملموسًا وكذلك احترام الأفراد الآخرين ، وتقدير العمل ، والاعتراف بمؤسسة تعليمية وثقافية. (Jenkins، ٢٠١٣، ص.١٢٤-١٣٠).

٤. رأس المال الرمزي

هو شكل من أشكال تحديد نوعية الأفراد في المجتمع باستخدام رموز معينة. في الإسلام ، يُعطى مصطلح "الحاج" لشخص قام بالحج إلى أرض مكة المقدسة. الشخص الذي تخرج من الكلية سيحصل على درجة إضافية باسمه ، على عكس أولئك الذين لا يزالون طلابًا على الرغم من تخرجه من المستوى التعليمي. غالبًا ما تكون هذه الرموز ذات هيبية

اجتماعية بحيث يكشف مالك هذا الرمز عن السلوك الاجتماعي الجاوي.
(Jenkins، ٢٠١٣، ص، ١٢٤-١٣٠).

هـ. الساحة

رأى بورديو ، أن الساحة هي ساحة اجتماعية يحدث فيها الصراع أو المناورة للاستيلاء على الموارد أو الرهان ومحدودية الوصول. يمكن تعريف الساحات بأنها رهانات على المحك ويمكن أن تكون على مستويات مختلفة بمواصفات ودرجات ملموسة. كل ساحة لها منطق مختلف ويجب أن تبني. إن الصلة التي يتم تلقيها في الساحة هي منتج ومنتج لعادة محددة ومتكيفة مع ساحتها .

ذكر لويك واكوانت *Loic Wacquant* في مقابله أن الساحة هي شبكة من العلاقات الموضوعية بين المواقف التي يتم تحديدها بشكل موضوعي في الوجود والعزم المطبق. في هيكل توزيع الطاقة (رأس المال) الذي توجه سيطرته الوصول إلى المزايا المحددة التي هي على المحك في الساحة أو من خلال علاقاتهم الموضوعية مع المناصب الأخرى. في الختام ، فإن الساحة عبارة عن نظام من المواقف الاجتماعية التي يتم تنظيمها بشكل أساسي يحدد الوضع بالنسبة لهم للإعلان. يمكن أيضاً هيكل الساحة داخلياً في سياق السلطة.

سيؤدي استخدام مفهوم الساحة الاجتماعية لبورديو إلى أشياء مختلفة. أولاً ، يجب فهم العلاقة بين الساحة وساحة السلطة السياسية لأنه يُنظر إلى ساحة السلطة على أنها الساحة المهيمنة في المجتمع. ثانياً ، في الساحة ، يجب على المرء بناء طوبولوجيا اجتماعية أو خريطة هيكلية موضوعية للموقف الذي خلق الساحة بسبب تأثير رأس المال. ثالثاً ، يجب تحليل العادة البشرية في الساحة جنباً إلى جنب مع الآثار أو الاستراتيجيات الناتجة في تفاعل العادة.

أخيراً ، يذكر بورديو أنه في طريقة تنظيمهم أو هيكلهم ، ينشأ التناغم بين الساحات. سيكون لكل ساحة آلية مهيمنة أو مهيمنة ، وتكافح من أجل التخلص من آلية التكاثر أو التخلص منها. يرجع التماثل الذي يحدث في الساحة إلى مصدرين ، من بين مصادر أخرى: انعكاس للدعاية العامة لممارسة العادة لأنها تترجم إلى منطق في ساحة منفصلة ، وعواقب قوة الساحة المهيمنة وخاصة ساحة القوة لفرض ما فيها.



الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

في هذا القسم سيحلل الباحث السلوك الاجتماعي للشخصية الرئيسية لرواية السبيل تاج لمصطفى لطفي المنفلوثي مع مبدأ العادة على أساس بورديو. تتضمن المبادئ التي طرحها بيور بورديو في بحثه ممارسة العادة ، ودكسا ، ورأس المال ، والساحة. سيناقش الباحثون المبادئ الأربعة للعادة بسبب استمرارية المبادئ الأربعة بحيث تتضمن المناقشة الكاملة لأصحاب الأعمال الأدبية.

أ. دراسة فراكسيس هاييتوس (*praxis habitus*)

العمل الأدبي هو شكل ملموس من الخبرة والأفكار والمشاعر والأفكار والحماس والمعتقدات. المشاعر والأفعال والمعتقدات والمواقف والذكريات والتعاطف والاحترام والكراهية للآخرين من الأفراد والجماعات التي تظهر في الرواية هي انعكاس لسلوك المجتمع. تؤدي المطالب الاجتماعية إلى ظهور استجابات جسدية ونفسية لشخص في السلوك الاجتماعي (Hurlock، ٢٠٠٣، ص. ٢٦٢). تناقش نظرية الممارسة الاجتماعية التي اقترحها بورديو في العديد من كتبه المبادئ الأساسية للسلوك الاجتماعي. كشف بورديو أيضاً عن التغييرات التي تؤثر على السلوك الاجتماعي في الساحة وأهدافها.

تناقش نظرية الممارسة الاجتماعية التي اقترحها بورديو في العديد من كتبه المبادئ الأساسية للسلوك الاجتماعي. المبادئ التي تسمح لنا بمعرفة كيف يمكن معرفة السلوك الاجتماعي ودراسة هياكله. كشف بورديو أيضاً في نظريته أن التغييرات الممكنة يمكن أن تؤثر على السلوك الاجتماعي في الساحة وأهدافه (Cheelen Maher ,Richard ,Harker، ٢٠٠٥، ص. ١٩٠).

في رواية "طاجل" التي كتبها مصطفى لطفي المنفلوثي ، أصبح قسطنطين شخصية مرموقة. يعتبر شخصية قسطنطين في رواية القصص مهمة كتشكيل القصة بأكملها. وفقاً (*Sudjiman* ، ١٩٩١ : ١٨) ، فإن المعايير المستخدمة لتحديد الشخصية الرئيسية ليست فقط تواتر ظهور الشخصية في القصة ، ولكن كثافة تدخل الشخصية في الأحداث التي تبني القصة.

١. تحليل فراكسيس هايتوس للشخصية الرئيسة

قسطنطين هو شاب قيم وعمره حوالي ٢٥ سنوات. قسطنطين عاش مع والديه في قصر مهيب للغاية بسبب منصبه كقائد حرب. يقضي قسطنطين كل يوم في دراسة تكتيكات الحرب والعلوم السياسية. بعد ذلك بوقت قصير ، توفيت والدته بسبب مرض طويل الأمد. كقائد كان في كثير من الأحيان في ساحة المعركة كل يوم ، حازن والده من صدمة نفسية كبيرة لأن زوجته الحبيبة ماتت ولم يصبح أحد أصدقاء عندما عاد إلى المنزل. غالبًا ما يقضي والده الليل في البار مع بعض زجاجات الخمر. أصبحت حالة القوات فوضوية ، وأصبح من السهل مهاجمة المملكة من قبل قوات العدو. رؤية كل ذلك ، قدم الملك ابنة من البيزنطية ذرية جميلة. الأميرة لديها عيون قادرة على إخضاع الرجال بسبب سلطتهم. حياة القائد تتحسن والأمن الملكي. على عكس والده ، شعر قسطنطين بأنه ابن أخيه الذي تم التخلي عنه من قبل والده البيولوجي كما يقول المؤلف:

-فإن وفاة أمه التي كان يحبها حبا شديدا تركت في نفسه أثرا مت الحزن لا يبلى، وملاّت حياته هما ونكدا. حتى تزوج من تلك المرأة اليونانية وأسلم اليها نفسها وقلبها(١٦).

قام بورديو بتحليل اجتماعي حول السلوك البشري ، لذلك أثار نظرية العادة من نتائج التحليل. وبهذا المعنى ، فإن العادة هي حقيقة اجتماعية موجودة في كل سلوك بشري دون زيادة الوعي وتستمر حتى تصبح نمطاً للتفكير. المعتاد الذي يزداد قوة في البشر سيبدو مثل *Hexis* ، أي علاقة وسيطة بين العالم الذاتي والعالم الثقافي الذي ولدوا فيه ومشاركتهم مع بعضهم البعض (جينكينز ، ٢٠١٣ . ص ١٠٨).

١. جدول فراكسيس هايبيتوس

الممارسة	فراكسيس هايبيتوس
حب الوطن، العادل	قسطنطين
وحيد	
في الشك الشديد	

بناء على البيانات الملخصة في الجدول ١ ، وجد الباحث عادة من الممارسة الاجتماعية للشخصية الرئيسية التي بدأت في سن المراهقة مع شخصيات جيدة والتعليم في العدالة. تسببت وفاة والدته في معاناة أم زوجة الأب ذات الطبيعة الطموحة ، مما تسبب في اتساع المسافة بين قسطنطين ووالده. عكس الطبيعة التي تعاني منها عندما تكون لديها أم جديدة هي مقاومة ممارسة العادة التي كانت لديها قبل أن تنجب أمًا جديدة. قسطنطين شخص لديه خلفية التعليم العالي ، مليئة بالمودة والديه كلاهما ترك انطباعاً في سلوك قسطنطين. هذا موضح في البيان:

-فورث أبناها قسطنطين عنها هذه الأخلاق الكريمة، كما ورث عن أبيه الشجاعة والعزيمة والصر واحتمال المكاره في سبيل خدمة الوطن والأمة فكان خير ابن خير (٢٤)

من هذا البيان ، أظهر انتباه والده إليه التعليم المناسب. التعليم سيكون صادقاً ولن يبرر أي وسيلة لتحقيق هذه الأهداف. سلوك اجتماعي جيد في تطوره نحو المراهقة. سيشعر الشخص الذي لديه عادة قوية أن هناك سلوكاً غير صحيح يحدث له ، لذلك سيعدل السلوك الاجتماعي مع الاستجابة الجديدة التي يتلقاها. هذا الشعور القوي بالاختلاف هو الذي يسبب المقاومة في قسطنطين.

يؤثر تاريخ التعليم الذي يمر به قسطنطين في حياته على الممارسة العملية حول ما يفعله الآخرون وسيتم اعتباره مناسباً للمذنب. هذه الحقيقة الواضحة هي عادة التاريخ التي ستستمر. الأقرب ، شيء يقصده بورديو حول نظريته كان شيئاً اجتذب الوعي والعقلية. يؤدي الارتباط بين الاثنين أيضاً إلى درجة عالية من احتمالية ظهور هذه العادة.

حب الوطن الأم الذي طبع في قسطنطين في تاريخه الخاص ويعتبره صحيحاً. على عكس والده الذي مر بتقييم للنتائج التي قام بها ويعتبر أخطاء ثابتة. يعتبر بورديو أن هذا ناتج عن وظيفة العادة التي لها مبادئ تولد ذاتية وتنتج أنماطاً موضوعية للحياة الاجتماعية. الحقيقة التي تظهر يمكن أن يقال دكسي أو المعتقدات التي يحملها كل ممثل.

نظرا على نظرية بيير بورديو ، يمكن للباحث أن يستنتج أن الممارسة المناسبة لثابتة الشخصية الرئيسية هي أن تصبح أميراً يتمتع بخلفية تعليمية أعلى مع قدرة حرب قادرة. المعرفة التي يشغلها باستمرار ويعتقد أنها تجعل

قسطنطين شخصًا له دور في حياة شعبه. الخبرة في مجال استراتيجية الحرب والسياسة التي تنشأ بسبب عادات الجناة للكشف عن احتمالية عادتهم. شخص يقاتل من أجل الحقيقة بسبب مبدأ ابن القائد.

تجاهل قسطنطين بعض آثار الموضوعية على الممثلين الآخرين في عاداته. تجعل الخبرة والمعتقد ما يعتقد أنه حقيقة على الرغم من أنها مختلفة عما يعتقد الآخرون. وقد اعتاد الباحثون في هذه الدراسة على تقدير حياة الشخصية الرئيسية لقسطنطين الذي يستقر في طريقة التفكير كإنسان يحب وطنه بحيث يهزم حب عائلته.

ب. دوکسا (doxa) و تحليليها

قام بورديو بتحليل اجتماعي حول السلوك البشري ، لذلك أثار نظرية العادة من نتائج التحليل. وبهذا المعنى ، فإن العادة هي حقيقة اجتماعية موجودة في كل سلوك بشري دون إثارة الوعي وتحديث باستمرار بحيث تصبح نمطًا للتفكير. المعتاد الذي يزداد قوة في البشر سيبدو مثل *Hexis* ، أي علاقة وسيطة بين العالم الذاتي والعالم الثقافي الذي ولدوا فيه ومشاركتهم مع بعضهم البعض (جينكينز ، ٢٠١٣ ، ص ١٠٨).

يستخدم هذا المصطلح لبيير بورديو لوصف المواقف والأساليب والطرق التي يحمل مرتكبو هذه العادة عادة خاصة بهم. ابن ابن قائد يسير بأسلوب ابن قائد يتجاهل مشية طفل مواطن عادي. وبالمثل ، سيبدو نمط اللباس مختلفًا بشكل لافت للنظر عن الأطفال الآخرين في عمره. ينطبق هذا الاختلاف أيضًا على الجنس أو المساواة.

وتستند قوة العادة التي ينشأها الطفل على إيمان سلفه أو والده أو والدته. يجب أن يبرر مرتكبو هذه العادة الحقيقة التي يعتقدونها والد والدته. إن الأمر الأكثر تعقيداً بشأن التصرف الذي يقدمه بيري بورديو هو إدراك أو عدم وعي الجناة في قبول تحفيز الثقة الذي يتلقاه باستمرار. لكن الوعي سيسرك دائماً في *hexis* بحيث يصبح *doxa* يعتقد مرتكبو هذه العادة ، مثل التحدث أو الرؤية أو السمع.

جدول ٢. دوکسا

دوکسا (doxa)	الثقة
قسطنطين	تصعيد محطما
	المبارز
	قادرة على ركوب الفرس

استناداً إلى الجدول ٢ ، يمكن للباحث تحليل ثابت دوکسا (الثقة) أو دوکسيس (الخبرة). الاختلاف في الطبقة في الحياة يجعلها ثابتة في شخص يحترمه جندي أو شعبه. يؤمن قسطنطين بكيفية المشي في حشد من الناس أو عند حضور حدث مهم سيظهر الطبقة الاجتماعية أو الشرف الذي يتمتع به.

يتم تغيير عقلية قسطنطين دون تغيير ولكن باستخدام طرق واعية للتحدث أو رؤية ما يفعله والده. تثير علاقة الأب والابن الأعصاب الحركية للطفل لمتابعة ما يفعله والده. سيشجع التعليم في السياسة أيضاً الاهتمام المستمر بما يتم القيام به في الأنشطة اليومية من أجل الحفاظ على شرف عائلته.

يقول بورديو أن دوكسا ظهرت بدون تعريفها عندما بدأت. لن يعرف المرء أصل هذه الخصائص ولكنه لا يزال يعتقد أن شيئاً ما هو الحقيقة. تؤدي المعتقدات القوية إلى التصرفات في تنفيذ السلوك الاجتماعي بشكل عام. كما قال تشومسكي في هذا الاعتقاد سيؤدي إلى قيمة إرشادية حتى يتمكن الدماغ من المضاربة حول الحقيقة التي يفعلها.

سمة أخرى لهذه الدوكسا هي مرونة تطور العصر لجعل الشخص سيستمر في الامتثال. على نقيض ذلك أساس تعلمهم في وقت مبكر من حياتهم. عادة ما تبرز الطبيعة غير الانعكاسية ، بحيث يقوم الدماغ بإجراء تعديلات محصنة ضد التداخل. بمجرد الحصول عليها ستؤدي إلى التجربة والمعتقدات اللاحقة التي تدعم المعتقدات التي تم الحصول عليها مسبقاً.

-من الذي ينكر أنه (أتيني) هو الذي على الشعب البلقاني دروس الوطنية الشريفة العالية، وغرس في قلوبهم أن الحياة الذليلة الخير منها الموت الزوام.

نظراً على هذه *doxa* ، يمكن للباحث استخلاص استنتاجات بوجود *Doxa* (المعتقد) أو *doxis* (الثقة). شخص ما سيحصل على عادة في السلوك الذي يتم بشكل مستمر. لكن شخصاً ما لا يريد أن يفعل ذلك إذا لم يكن لديه دوكسا / دوكسيس حول الحقيقة أو فوائد السلوك.

كان قسطنطين شخصاً لديه عادة ابن أمير الحرب ، لذلك أصبح قسطنطين شخصاً كان استراتيجياً واستخدام السيوف. كان قسطنطين يؤمن على أساس الخبرة التي قدمها والده بأن ابن القائد يجب أن يكون قادراً على تنفيذ استراتيجية الحرب واستخدام السيف للحفاظ على كرامته

ومملكته. يعتقد قسطنطين مستشعر المحرك في حقيقة ضرورة أن يكون ابن الملك قادرًا على استخدام السيف وتنفيذ استراتيجية الحرب بحيث يؤدي قسطنطين هذه الأنشطة ليصبح هايتوس.

ج. رأس المال

الشيء الذي يسمح لشخص ما بالحصول على فرصة في الحياة يسمى رأس المال. في *KBBI* ، رأس المال له معنى المال المستخدم كأصل (رئيسي) للتداول ، وإطلاق الأموال ، وما إلى ذلك ؛ الممتلكات (المال ، والسلع ، وما إلى ذلك) التي يمكن استخدامها لإنتاج شيء يضيف إلى الثروة وما إلى ذلك. يعرف بورديو رأس المال بأنه مقامرة من قبل مرتكبي العادة في قتاله في الساحة الاجتماعية. يؤثر استعداد الفرد على السوق الذي يجب إدارته. استخدم بورديو استعارة السوق لشرح مفهوم رأس المال وفقًا لمبادئ الاقتصاد الاجتماعي.

يقسم بيير بورديو رأس المال إلى ٤ أنواع ، بما في ذلك: رأس المال الاقتصادي والتعليمي والثقافي (الثقافي) والرمزي (*Jenkins* ، ٢٠١٣. ص. ١٢٤-١٣٠). رأس المال له دور باعتباره تعريفه الموضوعي ذي الصلة. هذا الرأس المال قادر على التأثير على عادة الشخص حتى يتمكن من تغيير أو تعزيز عادة الشخص.

رأس المال هذا ليس ثابتًا ، ولكنه مرن اعتمادًا على مدى تأثير الفاعل على رأس المال. الجدول التالي حول رأس مال الشخصية الرئيسية في رواية "في سبيل التاج" :

جدول ٣. رأس المال

رأس المال	موجود
التربية	خبير في السياسة واستراتيجية الحرب
الاقتصادية	لديه أرض واسعة
	ملابس جيدة
	وتلبي جميع احتياجاته

الأدبية
تحلى بالتعاطف والمودة
ويلبس الملابس الفاخرة
ومهارات السيف وركوب الفرس
الرمزية
التزم بقواعد الدين والعادات
وحب الوطن
ومهير في استخدام السيوف

بناءً على البيانات الملخصة في الجدول ٣ ، فإن الباحثين قادرون على تحليل رأس المال الذي يؤثر على الشخصية الرئيسية التي يواجهها قسطنطين في الرهانات في الأسواق أو الساحات في أكثر روايات قراءة القرآن مسحورًا ، بما في ذلك: رأس المال التعليمي والاقتصادي والثقافي والرمزي. إن قوة رأس المال التي يتم رفعها موجهة نحو الحياة الملكية.

١- رأس المال التربية

إن التربية وجد في *KBBI* هو عملية لتغيير المواقف والسلوك الشخص أو المجموعة من الناس في محاولة لتنمية البشر من خلال الجهود التدريس والتدريب ، وهذا يشمل عملية وطرق وإجراءات التعليم. العاصمة التعليمية لعادة ممارسة تمارس منذ أن يفهم الطفل الصوت. إن حب حب الوطن الأم والرغبة في تعزيز الهيمنة الأسرية في سوق آرين يجعل قسطنطين يجب أن يدرس العلوم السياسية والحرب. من المتوقع أن يكون قادرًا على تدمير نضال والده للدفاع عن الوطن. وقد أثار هذا المؤلف خلال المناقشة التي دارت في خضم المعركة بين قسطنطين ووالده:

-يا أبي هذه العمل تغيير عن ممارستك. لا يمكن القائد يعمل هذه

الخيانة لوطنه (٧٨)

بعد وفاة أمه لا يغير هايتوس التي شكلته عائلته باستمرار بزمان طويلة. إن تأثير رأس المال التربي الذي يتم تطبيقه على أساس يومي ينتج عنه السلوك المستمر لعادة ثابتة. كان قسطنطين يعاني دائماً من صدمة المبادئ التي علمها والديه.

٢- رأس المال الإقتصادية

الشخص الذي له المجد في مهنة سيحصل على الكثير من الثروة الوفيرة ، بالإضافة إلى ما هو ثابت في قسطنطين. والده بصفته أمير حرب محترم يجب أن يكون لديه ثروة ليست صغيرة ، بالإضافة إلى الإضافات التي سيتم الحصول عليها عند الفوز في القتال. لكن ذلك لم يرضه فكان الأب يريد شيئاً أكبر من الثروة ، العرش.

حب زوجته بحيث يتبع القائد كل رغباته. الحب هو شيء يؤدي إلى السعادة أو البؤس. أدرك القائد ذلك ، ولكن أعمته حب القائد للأميرة بازيلد ، زوجته. الرغبة التي تضحى بكل شيء لديه بما في ذلك الابن. وهذا ما يثبت البيان:

كان قسطنطين يعرف سوء أبيه ويريد أن يصلح والده. شرح قسطنطين لوالده أهمية وظيفة القائد غيرا عن يكون ملكاً. أهمية أن يكون أباً مثاليًا له كما فعل والده في الماضي. لم يتم قبول القبول ، لكن تحديات معارك الحياة والموت واجهت قسطنطين من أجل إعادة والده إلى الطريق الصحيح.

ذكر أبراهام ماسلو أن الاقتصاد هو شيء يحاربه البشر لحل المشاكل القائمة باستخدام الموارد الموجودة. اتفق مع تصريح ابراهيم ماسلو ، كانت رغبة والد قسطنطين في أن يصبح ملكاً بسبب المشاكل التي تسببت فيها ابنة

زوجته بازيلد. قام والد قسطنطين بتعبئة جميع الموارد التي كان عليه أن يشترك فيها مع قسطنطين ، أي القدرة على السيف. هذا هو الشكل الأكثر فعالية للقائد العام مع ابنه الذي سيصبح قائداً في وقت لاحق.

تماشياً مع ما ذكره ابراهيم ماسلو (٢٠٠٢: ١٧٤) ، ذكر أرسطو أيضاً أن الاقتصاد هو شيء يتم تبادله أو نقل ملكية حق لشخص آخر. القائد الأعلى هو أعلى رتبة في المملكة ، على استعداد لقسطنطين الأب على المحك للتبادل مع عرش وحب زوجته. التخلي عن كل الشرف والمحبة للوطن الأم مع العرش الذي قدمه العدو. أدرك قسطنطين ما كان يفعله والده ، لذلك خاطر بكل شيء في ساحة المعركة.

يجب أن يكون قسطنطين على استعداد لاستبدال والده بالوطن الذي أحبه. يجب استبدال الرغبة في العيش بسلام مع العائلة بين عشية وضحاها من أجل حماية وطن خيانة والده. بورصة قابلة للمقارنة ولكنها لا تزال مربحة لكلا الطرفين. إذا فاز قسطنطين سيحفظ وطنه ، وإذا فاز القائد برانكومير سيحصل على العرش والحب من زوجته حسب الرغبة.

شرح بورديو جميع الاحتمالات التي تحدث نتيجة للتكيفات من خلال السلوك الاجتماعي عندما يواجهون الساحة. ساحة الحياة قسطنطين كقائد عام أو كإبن شرير نتيجة لقتل والده يجب قبول قسطنطين في مقابل ما تم القيام به. من الصعب معرفة الوعي أو اللاوعي الذي يؤثر على سلوكه بشكل ثابت لذا يجب إعادته إلى منطق بورديو مسبقاً.

لذا فإن المظهر الخارجي للقرار ممكن باعتباره انعكاساً لما تفعله عادة ، في نفس الوقت وبشكل مستمر. ولكن لا تستبعد الاحتمال كخيار كان في

الأصل مرجعًا للعادة نفسها. يختتم بيير بورديو كيفية تنسيق السلوك مع التأثيرات التي ستعمل في الساحة. (ريتشارد جينكينز ، ١٩٩٢ . ١٢٧).

٣- رأس المال الأدبية

ستعكس ثقافة المرء ذروة الحضارة في ذلك الوقت. في عصر تكون فيه مهارات المبارزة وركوب الخيل هي السلاح الرئيسي في الحرب ، فإن الشخص القادر على إتقانها سيتم دعمه واحترامه. يجب أن يكون قسطنطين كإبن قائد قادرًا على إتقانها كهوية عائلته. إن القوة التي تدفقت في جسده تحترق بشكل متزايد بالتدريب المثالي والرغبة القوية في الحفاظ على سلام وطنه الحبيب. قسطنطين تتمسك بشدة الأخلاق في السيف. هذا ما ثبت في بيان مؤلف

وقال لها: إن الله لم يخلق الضعفاء والمساكين ليكون ترابا لما تدوسه أقدامها. (٢٨)

قيد قسطنطين القاعدة في السيف ، حيث لا ينبغي تعذيب أو قطع شخصا الذي استسلم، ولا يمتلك السيف. ورأى عند الحرب شيء التي يمكن أن تؤخذ غنيمة هو المال، السيف، الفرس ليس امرأة أو أطفال. يقول بورديو أن الثقافة شيء لا يمكن إنكار وجوده وتأثيره. على الرغم من عدم وجود قواعد أساسية في كثير من الأحيان ، إلا أن الثقافة لا تزال موجودة ومؤثرة. وفقا لإدوان بورنيت تايلور ، الثقافة هي معتقد ، عرف ، قانون ، أخلاقي يجب القيام به في الحياة الاجتماعية.

ذكر *Melville J. Harskovits* (١٩٥٩ ، ٥٦) في الثقافة أن هناك ٤

عناصر ، وهي: الأدوات التكنولوجية ، والسياسة ، والأسرة والقانون. لم

يستطع قسطنطين بصفته نجل القائد تجاهل كل تأثير الثقافة الملكية التي تلقاها
كشخص عاش في المجتمع الملكي.
٤ - رأس المال الرمزية

كل شيء يؤخذ الهيبة لشيء آخر يسمى برمزي. استخدام قائد
الدروع في المعركة هو أمر رمزي. إن الملك الذي يجلس على العرش في قصر
رمزي أيضًا. تؤدي رغبة الأب المستمرة للعرش الرمزي إلى رد فعل السلوك
الاجتماعي الذي يتم تنفيذه. وقد نقله المؤلف على لسان والده:
إننا لا نحمل هذه السيوف على عواتقنا لنقتل النساء والأطفال
والضعفاء والعزل. (٣٠)

جعلت وفاة والده قسطنطين كقائد في مكانه. تحدث فوضى كبيرة في
العقل المستمر والتأثير في السلوك. الشعور بالذنب لقتل والده ، مما يجعله في
كثير من الأحيان صامتًا وعانى الكثير من الخسائر في العديد من المعارك.
جاء ذلك في بيان الكاتب:

رؤية الجدل في قلب قسطنطين ، أرادت الابنة المحبوسة عرض ما فعله
والدها. لم يستطع قسطنطين الإجابة ، وأراد بدلاً من ذلك قتل والدته. ثم
حير بوتري من تشويه الحقائق التي حدثت من خلال الاستفادة من
الاضطرابات الداخلية في قسطنطين. قُتل قسطنطين بحمل خطيئة أبيه الخائن
لوطنه.

د. الساحة

الساحة هي مساحة موجودة في مجتمع خاص لاستيعاب العادة التي تؤثر على
السلوك البشري. هناك العديد من المجالات في نظرية بورديو. إن شخصية علي
الرئيسية في ساحة رمزية معقدة للغاية. الفوضى المستمرة التي كانت بسبب بازيلد ،

كان قسطنطين لا يقوي عن إيقافها ويتسبب دخوله في خطتها القبيحة. الفوضى التي تطلبه قتل والده وقبول عواقب خيانة والده. لا يمكن مواجهة ساحة المملكة المعقدة إلى حد ما في قسطنطين وتتسبب في موتها بشكل غير شريف.

جدول ٤. الساحة

الساحة	الهدف
قسطنطين	كن شخصاً الذي يحب والده ومملكته
	بحياة سعيدة مع حبيبك وعائلتك

استنادًا إلى الجدول ٤ ، أن الشخصية الرئيسية هي قسطنطين الذي لديه هابيتوس أمير جيد في العلوم السياسية والاستراتيجية. كان قسطنطين ابن القائد ، ومهير في ركوب الفرس ومحاربة السيف. في العالم الملكي ، مثل هذا السلوك هو موهبة طبيعية يمتلكها شخص ما ليصبح قادرًا على أن يصبح حاكمًا ويحل محل منصب والده.

هابيتوس ما يتم عمل تمارين المعتاد منذ فترة طويلة عندما يراهن قسطنطين الأم مما يجعل والدها يشرب في كثير من الأحيان. لم ينام الأب قسطنطين بشكل متكرر في الحانة وعاد إلى صباح يوم الأوكان في حالة ضعف بسبب كثرة المشروبات الكحولية. رؤية سلوك والده بشكل مستمر ، حاول قسطنطين تهدئة والده وتهدئته. رؤية ابنه الذي بدأ يشعر بالقلق ، قرر قائد برانكومير يزوج مرة أخرى مع ابنة طموحة باسم بازليد . لم يكن اللطف الذي واجهه قسطنطين ، ولكن طريقًا حادًا في مقامرته إلى الساحة بسبب تأثير والدته الجديدة. جاء ذلك بين المؤلف :

فإن وفاة أمه التي كان يجبها ملأت قضاء حितه هما ونكدا. حتى تزوج أباه

تلك المرثة يونانية حتى يشعر قسطنطين في نفسه بذلة اليتيم.(٢٦)

ذكر بورديو أن الساحة هي سياق وسيط تحدث فيه تغييرات في العوامل الخارجية في تغيير السلوك الاجتماعي. المنطق والسياسة وهياكل الساحة تشكل وتوجه الطرق التي يطبق بها التصميم الخارجي. كلما زادت أهمية الساحة المستقلة في جعل المجتمع منفصلاً ، كلما كان هذا التحول يعمل بشكل أفضل.

بازيلد هي ابنة لديها طموحات كبيرة في حياتها. تأثر قسطنطين في الساحة الحارقة بحيث تسببت الحواجز السلوكية في الهزيمة في رهان قسطنطين. بازيلد لديها ميزة في الاستفادة من جميع المواقف الحالية ، حتى بطرق قدرة. الوجود غير المرغوب فيه يجعل قسطنطين يجب أن يدفع الكثير مقابل هزيمته في الساحة.

تسبب هزيمة قسطنطين انتكاسات للسلوك الاجتماعي الذي يقاتل قسطنطين من أجله. لقد أدى التأثير الرمزي القوي لدى البنات المحجبات إلى تدمير جدران الدفاع بسبب سلوك قسطنطين. تسببت الشعور بالذنب في مقتل قائد المفوض في ضعف التصميم المستمر.

كان على قسطنطين أيضاً أن يدفع ثمناً كبيراً لعجزه ضد التأثير الاجتماعي للأميرة المحبوبة. وفاة مأساوية وتعتبر خائناً للدولة. يجب أن يرى قسطنطين للمرة الثانية وفاة شخص يحبه. المرأة العبدية التي تم إنقاذها في سجين الحرب كانت نهاية الحزن الذي يجب أن تتألم.

يذكر بورديو أن المقاومة التي يمتلكها المرء تختلف عن الآخرين في التعامل مع النضال الاجتماعي. عانى قسطنطين من الغيرة الاجتماعية والشعور العالي بالذنب مما أدى إلى مقاومة ضعيفة لمقاومته. لا يمكن رفع هايتس فراكسس ، الذي كان ينبغي أن يكون قوة فيه ، وتعاني من هزيمة مريرة.

الباب الرابع

الخلاصة و الإقتراحات

أ. الخلاصة

بناء على التحليل في الباب السابق، تخلص الباحث بإجابة أسئلة البحث كما يلي:

- ١- استنادًا إلى المناقشة في رواية "في سبيل التاج" عن فراكسيس هاييتوس *"praksis habitus"* بنظرية بيير بورديو. وجد الباحث وجد عادة الشخصية الرئيسية كأمر يتمتع بحياة كريمة للغاية وتعليم جيد. كل يوم تجري الشخصية الرئيسية تمارين في الحرب وتفهم علم الإستراتيجية. بعد الظهر درس الأمير السياسة وساعده حب والدته.
- ٢- استنادًا إلى المناقشة في رواية "في سبيل التاج" عن فراكسيس هاييتوس *"praksis habitus"* بنظرية بيير بورديو. وجد الباحث وجد الباحثون ٤ رؤوس أموال أثرت على عادة الشخصية. الأول رأس المال الثقافي كشخص يُتوقع أن يصبح قائدًا في المستقبل يواجه الكثير من الخيانة. الثاني إن رأس المال الاقتصادي للشخصية الرئيسية هو مواجهة طموحات والده ووالدته للإطاحة بالمملكة من أجل إتقانها حتى لو كانت بطريقة قدرة. الثالث رأس المال الاجتماعي الذي تم تمريره من قبل والدته إلى الشخصية الرئيسية يقوده إلى أن يكون لديه حس اجتماعي مرتفع حتى لشخص أدنى. الرابع رأس المال الرمزي كشخص يعيش في بلد عليه أن يحب بلده.

٣- استنادًا إلى المناقشة في رواية "في سبيل التاج" عن فراكسيس هاييتوس
 "praksis habitus" بنظرية بيير بورديو. وجد الباحث أن الساحة التي
 تواجه الشخصية الرئيسية للرواية صعبة للغاية. تسببت الخيانة التي
 ارتكبها والده في انتكاسة للشخصية الرئيسية نفسها. استخدمت والدته
 الذنب الذي عانت منه الشخصية الرئيسية لحبسه وإسقاطه حتى الموت.
 ماتت الشخصية الرئيسية مع كل الأشياء السيئة التي قام بها والده
 ووالدته.

استنادًا إلى نتائج المناقشة في هذا البحث، يمكن للباحث أن يستنتجوا
 أن السلوك الاجتماعي للشخص يمكن تشكيله بإرادة مرتكبي السلوك
 الاجتماعي. إن الانسجام بين هاييتوس ورأس المال سيسهل على
 الفاعلين في السلوك الاجتماعي الوصول إلى الساحة المطلوبة. ستكون
 المرونة في مواجهة رأس المال المختلف قادرة على دعم مسار اعتياد المرء
 على الساحة المقصودة. هذا ما وجدته الباحثون في هذه الدراسة.

٤- الإقتراحات

بشكل عام ، بالنسبة للباحثين الأدبيين ، يمكن استخدام هذا البحث
 كمقارنة لإجراء البحث من أجل القدرة على حل المشاكل الجديدة الموجودة في
 الأعمال الأدبية ، وخاصة في رواية "في سبيل التاج" بالإضافة إلى ذلك ، يمكن
 استخدام رواية سوتي كمرجع في البحث ، كهدف للبحث يتم تطويره أو مراجعته
 من حيث الأدب والنسوية والتهميش والهيمنة.

قائمة المراجع

أ. المصادر

رواية في سبيل التاج

ب. مراجع العربية

- الإسكندري، أحمد و مصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف
- إسماعيل، الإمام. (٢٠٠٥). معجم الصحاح، بيروت: دار المعارف الأولى، أفئدة.
- (٢٠١٧). قصة قصيرة في "العبارات" لمصطفى المنفلوطي. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- عبد الحميد، عمرو. ٢٠١٨. قواعد جارتين. عصير الكتب
- رشيدة، زكية. (٢٠١٧). الأحوال الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ: دراسة أدبية اجتماعية. بحث جامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
- سرحان، أبو النجا ومحمد الجنيد. (١٩٥٧). الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي. رياض: دون الطبع
- حبيبي ، نصر . (٢٠٢٠). "آثار العادة والعاصمة على العشائر في فيلم حلمي الزيتون المستند إلى منظور بيير بورديو. في بحث العلمي كلية العلوم الإنسانية جامع مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- مألوف، لوويس، وبرنارد توتل. (١٩٨٦). المنجد في اللغة والأعلام (الطبعة الحادية وعشرون) بيروت: دار المشرق

مصطفى، إبراهيم، وأحمد حسن الزيات. (١٩٩٢). المعجم الوسيط الجزء الأول.
إستنبول: المكتبة الإسلامية

ج. مراجع الأجنبية

- Ainin, Moh. (2013). *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: CV Bintang Sejahtera.
- Atar M, Semi. (1993). *Metode penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa
- Bourdieu, Pierre. 1990. *In Other Word: Essay Toward a Reflexi of Sociology*. Camkbridge: Polity Press.
- Bourdieu, Pierre dan L. J. Wacquant. 1992. *An Ivitation to A Raflexy Sociology*. Cambridge: University of Chicago Press.
- Damono, Sapardi Joko. (2002). *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional
- Hurlock, E.B. 2003. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga.
- Budiarto, Eko dan Dewi Anggraeni. (2002). *Pengantar Epidemologi*. Jakarta: EGC.
- Djamal. (2015). *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Goofman, Erving, (1983). *The Interaction Order: American Sociology Asociation*. Amerika Serikat: American Sociology Asociation.
- Hasan, M toleha, dkk. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif Tinjauan Teoritis dan Praktis*. Malang: Lembaga Penelitian UM.
- Jenkins, Richard. 2013. *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*(terjemahan Pierre Bourdieu). Bantul: Kreasi Wacana.
- Kholidi, Ahmad Khoirul. 2018. *Harmoni Masyarakat Islam dan Hindu di Desa Lingsar, Kabupaten Lombok Barat (berdasarkan perspektif Bourdieu) dalam ejournal of Social-Religion Research* vol. 3, hal.35-54 on Apri-2018.
- Miles, M.B dan A.M Huberman. (1992). *Qualitatif Data Analaysis, A Source Book Of New Methods*. California: SAGE Publication.

Musarrofah, Ita. 2015. *Mekanisme Kekerasan terhadap Perempuan dalam Rumah Tangga Perspektif Teori Kekerasan Simbolik Pierre Bourdieu dalam Jurnal Ilmu Syariah dan Hukum* vol. 49 no. 2 hal.458-478 on Desember 2015.

Sangadji, Etta Mamang dan Sopiah, (2010). *Metodologi Penelitian – Pendekatan Praktis dalam Penelitian*. Yogyakarta: CV Andi Offset.

ج. مراجع الإنترنت

<http://zamzamisaleh.blogspot.com/2013/10/imam-as-samani-dan-kitab-qawathi-al.html>.



سيرة ذاتية

عين النجيب ولد في مالانج تاريخ ١ يولي ١٩٩٦، يخرج من المدرسة الابتدائية نهضة العلماء في مالانج سنة ٢٠٠٨، ثم التحق بالمدرسة الثانوية النور مالانج و يخرج فيه سنة ٢٠١١، ثم التحق في المدرسة العالية النور مالانج، و يخرج فيه سنة ٢٠١٤، ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج حتى يحصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية و أدبها سنة ٢٠٢٠ م.

