

التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر " لمصطفى لطفى المنفلوطى عند

جورج هربيت ميد

بحث جامعي

إعداد:

أندي سيف الدين إكرام الله

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٩٢



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر " لمصطفى لطفى المنفلوطى عند جورج هرييت

ميد

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أندي سيف الدين إكرام الله

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٩٢

المشرف :

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطلب :

الاسم : أندي سيف الدين إكرام الله

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٢

موضوع البحث: التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر " لمصطفى لطفى المنفلوطي عند

جورج هربيت ميد (George Herbezt Mead)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠

الباحث



أندي سيف الدين إكرام الله

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٢

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم أندي سيف الدين إكرام الله تحت العنوان التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر " لمصطفى لطفى المنغلوطى عند جورج هربيت ميد (George Herbezt Mead). قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠

الموافق

المشرف

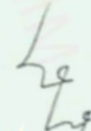
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧



الدكتور عبد المتقّم الأنصاري

رقم التوظيف :

١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤



الدكتورة ساجدة

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : أندي سيف الدين إكرام الله

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٢ :

موضوع البحث : التفاعل الرمزي في رواية " الشاعر " لمصطفى لطفى المنفلوطى عند

جورج هربيت ميد

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها
لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| التوقيع | |
| (المناقش الأساسي) | ١. عبد الرحمن الماجستر |
| (رئيسة المناقشة) | رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣ |
| (السكرتير) | ٢. م. سعيد الماجستر |
| | رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣ |
| | ٣. الدكتور عبد المنتقم الأنصاري |
| | رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦ |
| | المعرفة |



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

استهلال

قال تعالى في القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا (الاسراء : ١٥ : ٧)

“Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik untuk dirimu sendiri. Dan jika kamu berbuat jahat, maka (kerugian kejahatan) itu untuk dirimu sendiri”.

(Q.S Al-Isra' : 7)

إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. والدي المحبوبين كأحسن المحاضرين والمدرسين في حياتي. وهما لا يزالان يدعوان ويعملان أحسن العمل لأبناءهما بالخاصة فيّ حتى أستطيع أن أدرس في الجامعة وعليهما أن يستحقا بهذه الدرجة. وإلى أختي الكبيرة المحبوبة عائشة هداية المغفرة التي لا تزال تكون أسوة حسنة لي. عسى الله أن يطيل عمورهم في العافية والباركة ويعطيهم رزقا مباركا في الدنيا والآخرة.
٢. عائلتي التي لا تزال تحثني وتدعوني وتنشطني لكي أكون شخصا أحسن و أنفع للآخر.
٣. جميع مدرسي من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة العالية الذين لا يزالون يعطونني علوما نافعة ويعلمونني الأخلاق الكريمة ويدعوني أن أكون شخصا ناجحا في الدنيا والآخرة.
٤. أصحابي الذين لا يزالون يعضدونني منهم أنطان أفندي أحمد عرفان فوزي، خيرية الإثنين، رحماء الوري، همه الزاكية وبالخاصة إلى صاحبي أحمد زيني حقي عبد الله الذي يساعدني في ترجمة هذا البحث الجامعي شكرا جزيلا على فضله وأصحابي عبر القسم الذين أحسنوا إلي. بارك الله فيكم.

توطئة

حمداً وشكراً لله الذي بفضله وتوفيقه يستطيع الباحث أن يتم البحث الجامعي إتماماً جيداً تحت العنوان "التفاعل الرمزي في الرواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي بنظر جورج هريت ميد". صلاة وسلاماً دائماً متلازمين على سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي كان أسوة حسنة ويعلم الناس علوماً كثيرة.

ولا يفتأ يشكر الباحث على الذين يساعدون ويرشدون ويعطون مساعدة أخلاقية ودعاء في إتمام هذا البحث الجامعي. ويشكر الباحث إلى:

١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢- الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.

٣- الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

٤- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري الماجستير، مشرف البحث الجامعي.

٥- جميع الأساتذ والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦- أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦ وأصحابي عبر الأقسام وكل من يساعد في إعطاء الاقتراحات والنقد والتصحيح ومصاحبة الباحث في إتمام بحثه.

يرجو الباحث أن يجزيهم الله خير الجزاء في الدنيا وأن يبارك فيهم في الآخرة حتى يهديهم إلى سواء السبيل في الآخرة. وأخيراً أشكر جزيل الشكر عليهم جميعاً. عسى الله أن يجعل هذا البحث نافعا للجميع.

مالانج، ١١ نوفمبر ٢٠٢٠

الباحث

أندي سيف الدين إكرام الله

١٦٣١٠٠٦٣

مستخلص البحث

أندي سيف الدين إكرام الله. ٢٠٢٠. التفاعل الرمزي في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي عند جورج هريت ميد. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف

: الدكتور عبد المنتقم الأنصاري.

الكلمة الرئيسية

: التفاعل الرمزي، العقل، النفس، المجتمع، جورج هريت ميد

كانت رواية "الشاعر رواية لمصطفى لطفي المنفلوطي التي تصوّر مشاعر الحب من خلال شعر و ثناء. وهذه الرواية مشهورة مطلية بالفروق الطفيفة الفرنسية القديمة بجميع غرامها. وفيها بطل متسلط وهو الشاعر المسمى بسرينو كان شاعرا ينشد أشعاره لحبيته روكيسان الجميلة المزينة بصفاتها اللطيفة.

يقصد هذا البحث لوصف ثلاثة مفاهيم عن التفاعل الرمزي في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي منفلوطي عند جورج هريت ميد وهي العقل والنفس والمجتمع. ويبحث الباحث في هذه الرواية لأن فيها كثيرا من تفاعلات البطل بالآخر في شكل التفاعل الرمزي. فإن هذا البحث نوع من البحث الوصفي الكيفي يستخدم طريقة جمع البيانات من القراءة والكتابة. وطريقة تحليل البيانات المستخدمة هي نظرية ميلس وهوبرمن.

تدل نتائج هذا البحث إلى (١) أن شكل مفهوم العقل في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي منفلوطي عند جورج هريت ميد مصوّرة بالتعبير الناشئ من العقل ثم تكون شعور جميع الأشخاص التي تؤثر العملية الاجتماعية حوله المركز على إتمام المسائل مثل مشاعر الرأفة والقنط والعطف بحوله. (٢) وأن مفهوم النفس في هذه الرواية تنقسم من قسمين وهما "i" و "Me". أما النفس كـ "I" فمصورة بظهور الاستجابة

مباشرة غير منتظمة ولا مخططة كاستجابة ذاتية لا تنسجم مع المبدأ لكنها تظل مبتدعة وغير متأثرة بالرواج. فأما النفس كـ"Me" فمصورة بتمثيل مقتضى الحال الذي هو استجابة منظّمة بأن تظل لها قيمة ومبدأ مع إمكان تعريفها بأن لها معنى يحمل الفرد إلى أثر الشأن الصحيح في أخذ الدور. (٣) وأن مفهوم المجتمع في هذه الرواية مصورة بوجود تمثيل الفرد المتأثر بالبيئة حوله وتغيير الزمان لمراقبة أنفسهم.



ABSTRACT

Ikromulloh, Andi Syaifuddin. (2020). *Symbolic Interactionism in Mustafa Lutfi Al Manfaluthi's Novel "The Poet" Based on George Herbezt Mead's perspective*. Thesis, Departement of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Supervisor : Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory M.Pd

Keywords : Symbolic Interaction, Mind, Self, Society, George Herbezt Mead

The poet's novel is a novel by Mustafa Lutfi almanfaluthi which describes feelings of love through chanting and praise. The poet's novel has become a famous novel packed with old French nuances with all its romance. In this novel, the main character who dominates is the poet named Sreno. A poet who recites his verses and his idol, the beautiful Rokisan, is dressed in a gentle manner.

This study aims to describe the three concepts of symbolic interactionism in Mustafa Lutfi al-Manfalunthi's novel Sang Penyair based on George Herbezt Mead's perspective, namely mind, self, and society. Researchers conducted research on this novel because there were many interactions between the main character and other characters in the form of symbolic interactions. This type of research is descriptive qualitative using data collection techniques reading and taking notes. The data analysis technique used the theory of Miles and Huberman.

The results of this study indicate that, 1) The form of the concept of mind in the novel Sang Poet by Mustafa Lutfi al-Manfalunthi based on the perspective of George H. on a problem solving. Like a sense of compassion, despair, and sympathy for the surroundings. 2) the form of the concept (Self) in the poet's novel is divided into two, namely I and Me. Self as "I" is described by the emergence of a spontaneous response without being organized and without any planning as an individual reaction that is not in accordance with the norms but is still creative and is not affected by popularity. Self-sufficiency as "Me" is

described as a situational manifestation which is an organized response that still has the nature of values and norms and can be defined as having a meaning that can bring individuals to the influence of the correct conditions in taking a role. 3) the form of the Society's concept of mind in the poet's novel is depicted by the presence of representations of individuals who are influenced by their surroundings and changes in time to control themselves



ABSTRAK

Ikromulloh, Andi Syaifuddin. (2020). *Interaksionisme Simbolik Dalam Novel “Sang Penyair” Karya Mustafa Lutfi Al Manfaluthi Berdasarkan Prespektif George Herbezt Mead*. Skripsi.

Bahasa Dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Dr. Abdul Muntaqim Al Anshory M.Pd

Kata Kunci : Interaksi Simbolik, Pikiran, Diri, Masyarakat. George Herbezt Mead

Novel sang penyair adalah novel karya Mustafa Lutfi almanfaluthi yang menggambarkan perasaan cinta melalui lantunan syair dan pujian. Novel sang penyair menjadi novel yang terkenal dikemas dengan nuansa Prancis kuno dengan segala keromantisannya. Dalam novel ini tokoh utama yang mendominasi adalah sang penyair yang bernama Sreno. Seorang penyair yang banyak menyairkan syair-syairnya serta sang pujaan hatinya Rokisan yang cantik dibalut dengan sikap lembutnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang tiga konsep interkasionisme simbolik dalam novel Sang Penyair karya Mustafa Lutfi al-Manfalunthi berdasarkan prespektif George Herbezt mead yaitu pikiran, diri, dan masyarakat. Peneliti melakukan penelitian pada novel ini karena terdapat banyak interaksi yang dilakukan oleh tokoh utama dengan tokoh yang lain yang berupa interaksi simbolik. Jenis penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif dengan menggunakan teknik pengumpulan data membaca dan mencatat. Teknik analisis data menggunakan teori Miles dan Huberman.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, 1) Bentuk konsep pikiran (*mind*) dalam novel Sang Penyair karya Mustafa Lutfi al-Manfalunthi berdasarkan prespektif George H. Mead digambarkan dengan ekspresi yang muncul dari pikiran kemudian menjadi perasaan setiap tokoh yang dipengaruhi oleh proses sosial sekitar dengan mengarah pada sebuah penyelesaian permasalahan. Seperti rasa belas kasih, putus asa, dan simpati terhadap sekitarnya. 2) bentuk konsep

(*Self*) dalam novel *Sang Penyair* terbagi menjadi dua yaitu *I* dan *Me*. Diri sebagai “*I*” digambarkan dengan munculnya respon yang spontan tanpa terorganisir dan tanpa adanya perencanaan sebagai reaksi individu yang tidak sesuai dengan norma namun tetap kreatif dan tidak terpengaruh oleh popularitas. Kemudian diri sebagai “*Me*” digambarkan dengan perwujudan situasional yang merupakan respon yang terorganisir dengan tetap mempunyai sifat nilai dan norma serta bisa didefinisikan dengan mempunyai makna yang bisa membawa individu ke pengaruh kondisi yang benar dalam pengambilan peran. 3) bentuk konsep pikiran *Society* dalam novel *Sang Penyair* digambarkan dengan adanya representasi individu yang dipengaruhi oleh lingkungan sekitar dan perubahan waktu untuk mengontrol diri mereka sendiri

محتويات البحث

١	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحث
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	استهلال
و	إهداء
ز	توطئة
ط	مستخلص البحث
س	محتويات البحث
١	الفصل الأول: مقدمة
١	أ- خلفية البحث
٢	ب- أسئلة البحث
٥	ج- أهداف البحث
٦	د- فوائد البحث
٧	هـ- الدراسة السابقة
٩	و- منهج البحث
٩	١- نوع البحث
١٠	٢- مصادر البيانات
١١	٣- طريقة جمع البيانات
١٢	٤- طريقة تصديق البيانات
١٤	٥- طريقة تحليل البيانات

١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦	أ- ١ - علم المجتمع
١٦	٢ - الأدب
١٧	ب- التفاعل الرمزي
١٧	١ - تاريخ التفاعل الرمزي
١٧	٢ - تعريف التفاعل الرمزي
١٨	٣ - التفاعل الرمزي لجورج ه. ميد
٢٠	٤ - مفاهيم التفاعل الرمزي
٢١	أ - العقل
٢١	ب - النفس
٢٢	ج - المجتمع
٢٥	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٢٥	أ - الكلام اللطيف عن رواية "الشاعر ومؤلفها"
٢٥	١ - رواية الشاعر
٢٥	٢ - سيرة ذاتية لمؤلف الرواية
٢٦	ب - المفاهيم في رواية الشاعر
٢٦	١ - أشكال مفاهيم العقل
٣٨	٢ - أشكال مفاهيم النفس
٣٨	أ - النفس كـ "i"
٤٣	ب - النفس كـ "me"
٥٠	٣ - المجتمع
٥٦	٤ - الجدول

٦٦	 الفصل الرابع: الاختتام
٦٧	 أ- الخلاصة
٦٧	 ب- الاقتراحات
٦٨	 المراجع
٧٢	 سيرة ذاتية



الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

التفاعل هو عملية التأثير المتبادل سواء في شكل سلوك أو أنشطة يتم تنفيذها بين المجتمع عند التواصل مما يؤدي إلى التوجيهات أو الأغراض (Soyomukti، ٢٠١٣، ص. ٣١٥). التفاعلات التي تحدث بين أفراد المجتمع نتيجة لعدة عوامل تدعم وجود تفاعل اجتماعي، وهو التقليد، والاقتراح، والتحديد، والتعاطف.

لا يمكن فصل عملية التفاعل عن وجود اتصال يقوم به المجتمع. ينشأ التواصل بسبب وجود الدافع الذي يدعمه العقل للتعبير عن التصور. وهذا يؤدي إلى وجود عمل التأثير من قبل المتكلم على المخاطب الذي يحصل على رد الفعل المتبادل بينهما (Ritzer and Goodman، ٢٠٠٧، ص. ٢٧٣-٢٧٥).

هذا هو نفس ما شرحه Soekanto في كتابه "Sosiologi; Suatu Pengantar" الذي يناقش العمليات الاجتماعية. فرأى أن العملية الاجتماعية هي طريقة الاتصال التي تظهر عندما يجتمع الأفراد أو المجموعات ويحددون أنظمة العلاقات وأشكالها، حتى تكون هناك معاملة متبادلة بين اختلافات مظاهر الحياة، وهذه ما تسمى بالتفاعل الاجتماعي. إذن، فإن التفاعل الاجتماعي هو علاقات اجتماعية ديناميكية تنطوي على العلاقة بين الأفراد أو المجتمعات (Soekanto، ٢٠١٢، ص. ٥٤).

إن حدوث تفاعل اجتماعي في التواصل بين الأفراد أو المجموعات باستخدام اللغة أو رموز لإيصال ما يريدونه (غرض التواصل) ووجود الاستجابة بينهم هو علامة على رمز يتم استخدامه. والرمز هو أي شيء يستخدم لترميز شيء آخر. تأتي كلمة "رمزية" من اللاتينية "Symbolic(us)" واليونانية "Symbolicos"، ويتم تفسيرها على أنها عملية استخدام الرموز حيث كان البشر هو الحيوان الوحيد الذي يستخدم عادةً طريقة الرمز (Siregar، ٢٠١١، ص. ١٠١).

يرتبط التفاعل الاجتماعي ارتباطاً وثيقاً باستخدام الرموز في عملية التطوير الذاتي من خلال التواصل، حيث تسمح الرموز مثل الكلمات والإيماءات والملابس للناس بفهم التوقعات أو فهم ما يفكر به شخص آخر. لأن التواصل عملية علائقية لإنشاء الرسائل وتفسيرها التي تحصل على ردود. وهذا يعني أن الرموز يمكن تفسيرها على أنها مجموعة من القيم التي يستخدمها البشر في التفاعلات لتطوير أنفسهم كذاتي "I" و "Me". النفس كـ "I" هي استجابة طبيعية تنشأ من نفسه، ويوصف "Me" بأنها استجابة ذاتية تتكيف مع الظروف الاجتماعية (حجازي، ١٩٨٨، ص. ١٩٦)، لذلك تحتاج الرموز إلى أشكال أخرى لها خاصية مميزة للنفس. فيقال إن الرمز الذي يستخدم في التفاعل الاجتماعي بين المتكلم والمخاطب هو ما يسمى بالتفاعل الرمزي (Elbadiansyah، ٢٠١٤، ص. ٦٣ - ٦٧).

التفاعل الرمزي هو واحد من المنظورات الموجودة في دراسة الاتصالات التي لها الطبيعة الأكثر إنسانية من خلال تسليط الضوء على عظمة القيم الفردية وروائعها فوق تأثير القيم الحالية. واعتقدت هذه النظرية أن لكل فرد جوهر ثقافياً،

وهو يتفاعل في المجتمع وينتج معان وأفكار متفقة عليها جماعية (Ardianto، ٢٠٠٧، ص. ٤٠).

على نقيض من المنظورات الأخرى، فإن التفاعل الرمزي هو محاولة لشرح السلوك الإنساني من خلال تحليل المعنى نظراً إلى الخصائص التي يمتلكها البشر الذين يفسرون ويحددون أفعالهم بشكل متبادل. ويدعم هذه العملية بينهم مفهومان: الأول، النظر إلى الذات الزجاجية (Looking glass-self) التي هي وسيلة انعكاس الذات الفردية من خلال الآخرين مباشرة، والثاني النظر إلى الذات الاجتماعية التي تظهر تنعكس كرد فعل لآراء الآخرين، وتم تطوير هذين المفهومين في وقت لاحق من قبل George Herbert Mead في نظرية التفاعل الرمزي (Jauhari، ٢٠١٢، ص. ١٢٤).

بالنسبة إلى George H. Mead، تؤكد نظرية التفاعل الرمزي على أن طريقة تفكير الأفراد وسلوكهم تتحدد من خلال فهم الأفراد وتفسيرهم عن الأحوال حولهم، وهذا يمكن أن يكون في شكل موافقتهم عن تلك الأحوال أو معارضتهم (Thalib، ٢٠١٦، ص. ١١٧). التفاعل الرمزي هو في الأساس عمل أو سلوك موجه يحمل المعنى أو الجانب الآخر الذي تحدث فيه عملية التفاعل من خلال الرموز (حسين وعباس، ٢٠١٨، ص. ١١٧).

تتضمن الرموز في التفاعل الرمزي سلسلة من الأساليب التي يستخدمها الأفراد أو الأشخاص للتواصل، وهي علامات التقييم، وعلامات الاستفهام، وعلامات التعجب، والأدوات، والحركات، والأصوات، والانطباعات، والصور التي

توجد في التواصل. وأن الأهم من هذا البيان، كانت اللغة المستخدمة في الاتصالات تعد من الرموز (العربية، ٢٠١٩).

بوجود تحليل الرموز في التواصل أصبحت نظرية التفاعل الرمزي مشهورة وتستخدم على نطاق واسع لإثبات الظروف الاجتماعية في المجتمع، ويتضح هذا من خلال العديد من الدراسات التي أجريت في جميع أنحاء العالم (Rogers، ١٩٩٦، ص. ١٦٦).

من الأعمال الأدبية الجذابة لتحليلها باستخدام نظرية التفاعل الرمزي هي الرواية. تعرف الرواية بأنها حكاية تصف شخصية الأفراد من خلال سلسلة من التفاعلات والأحداث والأفعال (Mafqudah، ٨). إحداها هي رواية "الشاعر" وهي رواية تروي نضال الشاعر المسمى سرينو، وهو اشتهر بشجاعته التي لا تضاهي. يقال في الرواية أن الشاعر سرينو يعبر عن حبه للفتاة التي يحبها من خلال تفاعل يقوم به الشاعر مباشرة مع الفرد في ذلك الوقت. هذه القطعة من القصة يعبرها الباحث لوصف شكل التفاعل الرمزي لسرينو في رواية الشاعر (المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ١٣-١٧).

رواية "الشاعر" كتبه مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي. ولد في مدينة منفلوط في مصر. إن لمصطفى لطفي في بعض أعماله أسلوباً مميزة يستخدمها الشعراء في الماضي على نطاق واسع كمرجع لهم. درس في مصر مع الشيخ محمد عبده. وميله بقراءة الكتب الأدبية يجعل عمله مميزاً. بالإضافة إلى الروايات، كتب أيضاً الشعر وقام بتكييف العديد من الروايات الفرنسية المشهورة،

وكانت إحداها تحت العنوان "الشاعر" المنسوب لأخيه الفرنسي. تعاون مصطفى لطفي غالبًا مع أصدقائه من فرنسا حتى أصبحوا المايسترو أو القدوة بين الكتاب المعاصرين اليوم (جمشيدى، ١٩٩٢، ص. ١٠٧).

بناءً على الشرح الذي قد ذكر، أراد الباحث التعبير عن التفاعل الرمزي لشخصية سرينو الموجودة في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي استنادًا إلى منظور جورج هريت ميد George H. Mead، من خلال تركيز الدراسات على العقل، والنفوس، والمجتمع الذي ظهر بسبب التفاعل الرمزي في الرواية. لذلك، قدم الباحث اقتراح البحث العلمي تحت عنوان "التفاعل الرمزي لسرينو في رواية 'الشاعر' لمصطفى لطفي المنفلوطي بناءً على منظور جورج هريت ميد George H. Mead".

ب- أسئلة البحث

بناءً على البيان في خلفية البحث كانت أسئلة هذا البحث كما يلي:

١- ما هو شكل مفهوم العقل (Mind) في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي

بناءً على منظور George H. Mead ؟

٢- ما هو شكل مفهوم الذات النفسي (Self) في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي

المنفلوطي بناءً على منظور George H. Mead ؟

٣- ما هو شكل مفهوم الذات الاجتماعي (Society) في رواية "الشاعر" لمصطفى

لطفي المنفلوطي بناءً على George H. Mead ؟

ج- أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث كانت أهداف هذا البحث كما يلي:

١- معرفة شكل مفهوم العقل (Mind) في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي

بناءً على منظور George H. Mead.

٢- معرفة شكل مفهوم الذات النفسي (Self) في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي

المنفلوطي بناءً على منظور George H. Mead.

٣- معرفة شكل مفهوم الذات الاجتماعي (Society) في رواية "الشاعر" لمصطفى

لطفي المنفلوطي بناءً على منظور George H. Mead.

د- فوائد البحث

١- الفوائد النظرية

(أ) من المتوقع أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كدليل لفهم التفاعل الرمزي في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي.

(ب) من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير الأعمال الأدبية، وخاصة الأعمال الأدبية التي لها قيم أخلاقية وتفاعل رمزي جيد.

(ج) هذا البحث له دور يساهم في تعميق اللغة والأدب، يعني في دراسة علم

الأدب الاجتماعي، وخاصة في نظرية التفاعل الرمزي القائم على منظور

George H. Mead، وكمراجع لتعميق نظرية علم الأدب الاجتماعي ل

George H. Mead.

٢- الفوائد التطبيقية

(أ) لقراء الأدب وخبرائه

يمكن استخدام هذا البحث كمقارنة مع الدراسات السابقة.

(ب) لطلاب اللغة العربية وأدبها

يمكن استخدام هذا البحث كاعتبار الطلاب للعثور على الأفكار الجديدة الأكثر إبداعًا وابتكارًا للنهوض بالطلاب وقسم اللغة العربية وأدبها.

(ج) للجامعة

يمكن استخدام هذا البحث كقائمة إضافية من المراجع في الدراسة.

٥- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي البحوث التي أجراها الباحث للعثور على صحة وصلاحيّة البيانات التي سيتم استخدامها للبحث. ووجد الباحث العديد من الدراسات مع التحليلات باستخدام نظرية التفاعل الرمزي لجورج هربيت ميد ، منها:

(١) رفيقة السعادة. التفاعل الرمزي في رواية أولاد حارتنا لنجيب محفوظ بناء على منظور جورج هربيت ميد. تشرح هذه الدراسة أن مفهوم العقل الوارد في رواية أولاد حارتنا يصور بتعبيرات تنشأ عن مشاعر الفرد وأفكاره حول كل شخصية، مثل التعاطف. ثم ينقسم شكل مفهوم الذات في رواية أولاد

حارتنا إلى نوعين: كـ "I" الذي تم وصفه بواسطة استجابة لا تتبع القاعدة في التفاعل بين البذاتية، وـ "Me" الذي تم وصفه بالبذاتية التي توافق القواعد على ردود الفعل الناتجة عن التفاعلات بين البذاتية ومفاهيم المجتمع، ثم يتضح ذلك من وجود تمثيل سلسلة ردود الفعل المنظمة التي اتخذها الأفراد كـ "Me" مع تمثيل للحالات والظروف في كل مرة (رفيقة، ٢٠١٩، ص. ٣).

(٢) آمي وآخرون. التفاعل الرمزي لشخصية Dewa في رواية " Biola Tak Berdawai " لـ Seno Gumira Ajidarma: دراسة التفاعل الرمزي لجورج هريت ميد. أوضحت نتائج هذه الدراسة أن التفاعل الرمزي لـ Dewa في الرواية يجري بينه والبذاتية في القصة والقراء. التفاعل الرمزي لشخصية Dewa أكثر إخباراً لأن يحترم القراء الآخرين، ويخبر كيف تكون الطبيعة البشرية في الحقيقة (Amie dkk، ٢٠١٤، ص. ١).

(٣) ايراوتي دوي. تحليل التفاعل الرمزي (معنى المتعلمين في التعليم). يوضح هذا التحليل أن التفاعل الرمزي هو جزء من النظرية الاجتماعية في تفسير الطلاب الذين يتفاعلون مع الأسرة أو المدرسة أو المجتمع بمعان مختلفة وفقاً لخلفياتهم وأفكارهم (Erawati، ٢٠١٣، ص. ٤٥).

(٤) دبي ستياوتي. التفاعل الرمزي في دراسة التاريخ. وجد في نتائج هذا البحث أن نظرية التفاعل الرمزي لها دور مهم للغاية في معنى الرموز التاريخية التي تحدث في حياة الناس، حتى يتمكنوا من كشف الحقيقة وراء الأحداث التاريخية التي يمكن التعبير عنها بشكل كامل وشامل (Setiawati، ٢٠١١، ص. ٩٩).

يبدو أن هذه الدراسة تشابه الدراسات السابقة في النظرية التي تستخدم، وهي نظرية التفاعل الرمزي لجورج هريت ميد. ولكن الأشياء التي تبحثها هذه الدراسة والدراسات السابقة كانت مختلفة.

و- منهجية البحث

تتضمن منهجية البحث التي أجراها الباحث في هذه الدراسة نوع البحث، ومصادر بيانات البحث، وطريقة جمع البيانات، وطريقة التحقق من صحة البيانات، وطريقة تحليل البيانات. والبيان الكامل عن كلها على النحو التالي:

أ) نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث الكيفي. وفقًا لـ Corbin و Strauss، فإن البحث الكيفي هو بحث يمكن استخدامه لدراسة حياة المجتمع، أو التاريخ، أو السلوك، أو الوظيفة، أو التنظيم، أو الحركات الاجتماعية، أو علاقات القرابة (Nugrahani، ٢٠١٤، ص. ٤). هذا البحث يسمى البحث الكيفي لأنه يهدف إلى تقديم صور واضح وصفي للأشياء في شكل كلمات مكتوبة.

البحث الوصفي هو بحث يستخدم لفهم الظواهر التي تحدث في الواقع الاجتماعي وشرح عناصرها وخصائصها (قاسم، ١٩٩٨، ص. ٦٠). هذا البحث يسمى أيضا البحث الوصفي لأنه يصف خصائص التفاعل الرمزي استنادًا إلى منظور جورج هريت ميد.

ب) مصادر البيانات

مصادر البيانات هي مصادر تم العثور أو الحصول عليها باستخدام بيانات أصلية ذات غرض محدد (Kuncoro، ٢٠٠٩، ص. ١٥٤). أما مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

١- مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها مباشرة في هذا المجال من قبل الشخص الذي يقوم بالبحث. تسمى البيانات الأساسية أيضًا البيانات الأصلية أو البيانات الجديدة (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٨٢). أما مصدر البيانات الرئيسي المستخدم في هذا البحث فهو رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي، وهي رواية طبعت عام ٢٠١٤ في الأزهر، مدينة القاهرة بمصر.

٢- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها من قبل الأشخاص الذين يقومون بإجراء الأبحاث من المصادر الموجودة (حسن، ٢٠٠٢، ص. ٨٢). أما مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث فهي الكتب والمقالات والمجلات وعدة كتب بحثية عن النظرية الأدبية.

(ب) طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طرق تهدف إلى جمع البيانات اللازمة في البحث (حسن، ١٩٩٨، ص. ١٣٤). وفي الأساس طريقة جمع البيانات

لم تكن دائمة وثابتة، لأن استخدامها يتم تحديده حسب سياق المشكلة ووصف البيانات التي سيتم الحصول عليها (Suyitno، ٢٠١٨، ص. ١٠٨). أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث هي القراءة والكتابة.

١- طريقة القراءة

طريقة القراءة هي تقنية لقراءة البيانات في كتاب أو كل شيء مقروء من كل جزء إلى أجزاء أخرى لأجل الحصول على المعلومات المطلوبة (Meliyawati، ٢٠١٦، ص. ٢٨). أما الخطوات المستخدمة للقراءة في جمع البيانات لهذا البحث فهي:

- أ) قراءة الباحث رواية "الشاعر" كاملاً. وهذا يهدف إلى اكتساب فهم شامل.
- ب) أعاد الباحث قراءته لرواية "الشاعر". وهذا يهدف إلى وصف التفاعل الرمزي.

٢- طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي عملية تسجيل نماذج البيانات ذات الصلة كتابياً من اكتشاف البيانات المطلوبة (Faraha، ٢٠١٧، ص. ٤). أما الخطوات المستخدمة للتدوين في جمع البيانات لهذا البحث فهي:

- أ. دون الباحث حوار البذاتية الموجودة في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي فيما يتعلق بالتفاعل الرمزي.

ب. أقسم الباحث حوار البذاتية الموجودة في رواية "الشاعر" إلى التصنيفات.

ج) طريقة التحقق من صحة البيانات

في هذه الطريقة قام الباحث باستخدام اختبار صحة البيانات لهذا البحث مع ثلاث مراحل، وهي: زيادة الجهد، والتثليث، والمناقشة مع الأصدقاء الذين هم أكثر خبرة.

١- زيادة الجهد

زيادة الجهد هي وسيلة الباحث للحصول على بيانات صالحة من خلال اكتشاف خصائص البيانات التي تم تحليلها وفقًا للنظرية المستخدمة (Nugrahani، ٢٠١٤، ص. ١١٥). أما الخطوات في زيادة جهد الباحث فهي كما يلي:

أ) يبحث الباحث عن البيانات وفقًا لخصائص نظرية التفاعل الرمزي

استنادًا إلى منظور George H. Mead المستخدم في هذا البحث.

ب) يناقش الباحث نتائج البيانات التي تم الحصول عليها وفقًا

لخصائص نظرية التفاعل الرمزي استنادًا إلى منظور George H.

Mead مع المشرف.

٢- التثليث

يعد التثليث من أحد التقنيات لفحص صحة البيانات من خلال

استخدام شيء آخر غير البيانات للمقارنة معها أو التحقق منها

(Nugrahani، ٢٠١٤، ص. ١١٥). أما خطوات التثليث في هذا

البحث فهي كما يلي:

أ) يقوم الباحث بفحص البيانات من مجموعة المصادر الأخرى، مثل

المجلات حول التفاعل الرمزي لجورج هريت ميد ، والكتب

المتعلقة بعلم اللغة ورواية "الشاعر".

ب) يطابق الباحث ويجمع البيانات بعضها بعضا فيما يتعلق

بالتفاعل الرمزي.

ج) فحص الباحث النتائج التي تم الحصول عليها عن طريق إعادة

القراءة.

٣- المناقشة

المناقشة هي طريقة يتم إجراؤها مع الزملاء من خلال الكشف

عن النتائج المؤقتة أو النهائية التي تم الحصول عليها في شكل البيانات

(Prastowo، ٢٠١١، ص. ٢٧١). أما خطوة المناقشة للتحقق من

صحة البيانات في هذا البحث فهي كما يلي:

أ) يناقش الباحث التفاعل الرمزي لجورج هريت ميد مع المشرف

للحصول على المدخلات وتحسين البيانات التي تم الحصول عليها.

د) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي المرحلة الوسطى من سلسلة المراحل في

دراسة هذا البحث، ولها وظيفة مهمة للغاية. تستخدم هذه الطريقة

للحصول على صلاحية البيانات التي حصل عليها الباحث (Herdiansyah،

٢٠١٠، ص. ١٥٨). وطريقة تحليل البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة لـ Huberman و Miles التي تتكون من ثلاث خطوات، وهي تخفيض البيانات، وعرضها، واستخلاص النتائج (Huberman، ١٩٩٤، ص. ٣٠).

١- تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هي عملية تركيز البيانات التي لم تتم معالجتها، وتبسيطها، واستخراجها، وتحويلها التي تنشأ من السجلات في المجال (Prastowo، ٢٠١١، ص. ٢٤٢). أما خطوات في تخفيض البيانات فهي كما يلي:

- أ) بعد جمع كل البيانات فاختار الباحث البيانات المتعلقة بنظرية التفاعل الرمزي لجورج هريت ميد .
 - ب) يصنف الباحث البيانات المتعلقة بالتفاعل الرمزي لجورج هريت ميد
- ٢- عرض البيانات.

عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة من المعلومات المنظمة التي تمكن الاستنتاج واتخاذ الإجراءات (Prastowo، ٢٠١١، ص. ٢٤٤). والخطوات المستخدمة في عرض البيانات هي كما يلي:

- أ) يتم اختيار البيانات وتصنيفها بناءً على نظرية التفاعل الرمزي لـ George H. Mead.
- ب) ثم تم تحليل البيانات بخصوصية الباحث نفسه ونظرية التفاعل الرمزي لـ George H. Mead.

٣- استخلاص النتائج

- استخلاص النتائج هي خطوة للعثور على البيانات التي يمكن استخدامها كخلاصات (Prastowo، ٢٠١١، ص. ٢٤٤). وخطوات استخلاص النتائج لتحليل البيانات في هذا البحث هي كما يلي:
- أ. يعيد الباحث قراءة البيانات التي تم تحليلها وتصنيفها إلى التفاعل الرمزي من منظور George H. Mead.
 - ب. يقدم الباحث استنتاجات حول نتائج تحليل نظرية التفاعل الرمزي لـ George H. Mead.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم الاجتماع

(١) تعريف علم الاجتماع

دراسة للحياة البشرية، سواء من حيث التفاعل مع الأفراد مع بعضهم البعض ومع كثير من الناس. يحاول علم الاجتماع في تطوره معرفة كيف يمكن للمجتمع، وكيف يسير وكيف يبقى. من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية وجميع القضايا الاقتصادية والدينية والسياسية التي هي هياكل اجتماعية بالكامل. علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات الاجتماعية والعمليات الاجتماعية. يحاول علم الاجتماع الإجابة على أسئلة حول كيفية إمكانية المجتمع، وكيف يعمل ولماذا يبقى على قيد الحياة وكيف يتشابك مع شركائه في الحياة (Faruq، ٢٠١٠، ص ١).

(٢) الأدب

مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة ، اللغة نفسها هي خلق اجتماعي. الأدب يقدم صورة الحياة نفسها على أنها واقع اجتماعي. في هذا المعنى الحياة تشمل العلاقة بين الناس، وبين الأحداث التي تحدث في ذهن المرء. وبالمثل، فإن الأحداث التي تحدث في ذهن المرء، والتي غالبا ما تكون مادة أدبية، هي انعكاسات لعلاقة المرء مع الآخرين أو مع المجتمع أو يمكن أن تسمى أيضا التفاعلات (Damono، ١٩٨٤، ص ١٠). وكما هو الحال مع علم الاجتماع، فإن الأدب مرتبط بالبشر في المجتمع: جهود الإنسان للتوافق

وجهوده لتغيير ذلك المجتمع وتفاعلاته في حياته. وفي هذا الصدد، فإن علم الاجتماع والأدب مترابطان، وهما لهما نفس الطابع باستخدام الأساس الفلسفي للنهج الاجتماعية التي لها علاقة أساسية بين الأعمال الأدبية والمجتمع. ٣- وتنجم العلاقات المقصودة عن وجود تفاعلات رمزية وليس رمزية. من بعض الآراء أعلاه، خلص الباحثون إلى أن علم الاجتماع هو دراسة البشر والمجتمع المحيط. لذلك في هذه الدراسة درس الباحثون علم اجتماع الأعمال الأدبية التي تؤكد على جوانب التفاعل الرمزي.

ب- التفاعل الرمزي

(١) تاريخ التفاعل الرمزي

لا يخلو تاريخ التفاعل الرمزي من فكرة جورج هربيت ميد. كانت فكرته المبتكرة والمضيفة مساهمة إلى العلم الاجتماعي بإصدار مؤلفاته " *the theoretical perspective* " أساساً لوضع نظرية التفاعل الرمزي. وهو يساهم مساهمة ضرورية في بناء مدرسة "chicago" ويركّز نفسه على فهم تفاعل السلوك الاجتماعي.

إن انجذابه على التفاعل سواء إشارة جسمية كان التفاعل (لغة جسدية، حركة الجسد وغيرها) أم معنى كلامياً (كلمات وأصوات وغيرها) يؤثر أفكار الآخرين الذين يتفاعلون. ثم يعرف التفاعل بحسب الاجتماع من كل فرقة تتورط في التفاعل. كان في التفاعل الاجتماعي عند رأيه فردان أو ثلاثة أفراد يحتملون في إخراج الرمز له معنى ضروري تؤثره إشارة بشكل الرمز له هدف لتعبير المشاعر والمعنى أو فكرة المخاطب.

إن بحث التفاعل الرمزي عنده حيث كان فيه فردان أو ثلاثة أفراد يحتملون في إخراج رمز ذي معنى، لكان فعل الفرد يؤثره رمز من الآخر.

فنستطيع من خلال إشارة في شكل الرمز تعبير المشاعر والمعنى أو الفكر والانعكاس بقراءة الرمز وفهمه الذي يُظهره الآخر (Siregar، ٢٠١١، ص ١٠٢).

بدأ تطور التفاعل الرمزي من فكرة جورج هـ ميد المكسرة إلى مدرستين مختلفتين مناهجهما، هما مدرسة (chicago) التي أسّسها هيربيت بلومبير (Herbezt Blumber) ومدرسة لووا (Lowa) التي أسّسها Manfred Kuhn و Kimball Young (Siregar، ٢٠١١، ص ١٠٢).

كانت مدرسة (Chicago) التي أسّسها هيربيت بلومبير (Herbezt Blumber) تقترح اسم "التفاعل الرمزي" مع طلابه سنة ١٩٦٩م. ثم يقوم بالبحث الكيفي المستمر مما يبحثه ميد قبله حيث يعتقد بلومبير (Blumber) أن الدراسة عن الإنسان لا تساوي بالدراسة عن الجامد. ويكثر بالبحوث باستخدام المنهج التفسيري عند مفهوم جورج هـ. ميد. في رأيه، أن الباحث يجب عليه أن يعطي عطفه بالمادة المبحوثة ويحاول أن يدخل في خبرة الموضوع المبحوث وأن يفهم قيم يملكها كل الأفراد. والمنهج العلمي من مدرسة (Chicago) يركز على سيرة ذاتية ودراسة الرسائل والمقابلة غير المباشرة والمقابلة غير المنتظمة.

أما مدرسة (Lowa) فأسّسها (Manford Khun) وطلابها سنة ١٩٥٠ - ١٩٦٠ باستخدام المنهج الكمي. وهي أكثر اتباعا بعرف (epistimoohis) و المنهج (post-positivis). ويعتقد (Manford Khun) أن مفهوم التفاعل الرمزي يمكن في إجراءات وإثباته وتجربته. وهذه المدرسة تنمي بعض أوجه النظر الجديدة عن مفهوم النفس. في رأيه، هو يحاول أن يراعي مبادئ المتفاعلين بأخذ الخطوتين الجديدة وهما (١) تفسير مفهوم النفس ليكون أكثر وضوحا (٢) إجراء البحث الكمي المركز على التحليل الإجهاري. ولكن البحث الذي يقوم به خان

له عديد من العلل حتى يخرج من مدرسة التفاعل الرمزي. فلذلك كان طلاب مدرسة (Iowa) بينون مدرسة (Iowa) الجديدة التي أسسها كرل كوتج (Carl Couch). وهو يبحث بأن يرى "كيف يبدأ التفاعل وينتهي" ثم "كيف حلّ الاختلافات" وكيف نتائج غير مهيمنة عليها التي تؤخر تحقيق مقاصد التفاعل حتى مبادئه التي يمكن أن تكون أساسا لنظرية التفاعل الرمزي.

(٢) تعريف التفاعل الرمزي

كان التفاعل عند بعض الآراء "علاقة بين الفردين أو أكثر منهما الذين لهم أخلاق تؤثر الآخرين وتغيّرهم أو تصحّحهم. (Garungan ، ١٩٨٢ ، ص ٦١). وعند معجم اللغة الإندونيسية الكبير (KBBI) هو عملية التبادل. (KBBI ، ٢٠٠٨ ، ص ٥٦٠).

تأتي كلمة الرمز من اللغة اليونانية هي "symboion" أو "symbollo" تتضمن معنى التأثير. كما قال Soekamto إن الرمز وسيلة لترميز الرسالة أو إيصالها (Soekamto ، ٢٠٠١ ، ص ١٨٧). أما الرمز عند بعض الآراء فهو يمكن أن يعطي معلومة ظاهرة صريحة ويتضمن نظام المعنى للحياة برؤيته وتفسيره. إن التفاعل الرمزي كطريقة الأفراد عند التفاعل بالآخرين من خلال الرموز سواء كلمة كانت الرموز أم حركة الجسد أم قيمة أم مبدأ و دورا. إذن، كان الاتصال بين الأفراد والآخرين ليس بسبب أعمالهم نفسها فحسب بل يمكن أن يكون بسبب تورّطهم في أخذ الدور حينما يكون عضوا في مجموعة المجتمع (Al Fajri ، ٢٠٠٦ ، ص ١٧٠).

فأما مبادئ منهج التفاعل الرمزي فهي (١) أن يتحد الرمز والتفاعل لأنه لا يكفي في التفاعل تركيز على الوقائع بل يجب فيه أن يبحث عن الموقف أو مقتضى الحال آنذاك حتى يمكن أن يأخذ رمزا ومعنى مما يراه. (٢) كان فهم مفهوم الذات من أمور ضرورية لأن الرمز والمعنى لا يخلوان من صفات الذات.

فعلية أن يُفهم يؤخذ معناه. ٣) يرتبط الرمز والذات ارتباطا اجتماعيا بهيكل اجتماعي وغيره (Wahyudin، ٢٠١٦، ص ١٧) .

ارتباطا بالذات، فقال ميد إن للإنسان كثيرا من عدد احتمال العملية في العقل قبل الفعل الحقيقي. فإن عملية التفكير عملية تفاعل الأفراد بنفسه باستخدام الرموز المتضمنة معنى بما يفعله (Wahyudin، ٢٠١٦، ص ١٨) .

باختصار، يسند التفاعل الرمز على الفرضيات (١) يستجيب الفرد لشأن باستخدام رمز البيئة من موضوع جسدي في شكل جماد وموضوع اجتماعي في شكل أفعال الإنسان. بناء على المعاني المتضمنة في مقومات البيئة، باستخدام استجابة غير ميكانيكية ولا تحددها العوامل الخارجية كانت الاستجابة تتعلق على كيفية الأفراد في تعريف الشأن عند التفاعل الاجتماعي. فالأفراد يحدد بيئته بنفسه تحديدا نشيطا. ٢) المعنى هو ثمة التفاعل الاجتماعي حتى لا يعلق على الموضوع. يستطيع الإنسان من خلال المفاوضة باستخدام اللغة أن يسمي كل شيء لا بمجرد المادة الجسدية بل بأفعال أو أراء معنوية. ٣) يمكن للمعنى أن يتغير في أي أوقات مطابقا بتغيير الشأن الموجود عند التفاعل الاجتماعي. وكان تغيير المعنى يرجع إلى تغيير التفسير لأن الفرد يزعم أنه يمكن أن يتخيل أو يخطط ما سيفعله (Mulyana، ٢٠٠٨، ص ٧١) .

إن زبدة التفاعل الرمزي هي أنشطة كانت خصوصية الإنسان. منها اتصال وتبادل الرمز المتضمن معنى. ويحاول التفاعل الرمزي أن يفهم أفعال الإنسان من منظور الذات التي تقترح أن أفعال الإنسان لا بد من أن تنظر كعملية يمكن أن تكون أفعال الإنسان وتنظمها باعتبار آمال الآخر كالمخاطب (Mulyana، ٢٠٠٨، ص ٦٨) .

تظن نظرية التفاعل الرمزي أن أساس حياة الإنسان هو الاتصال بالخاصة بوجود الرموز كمفتاح أساسي في فهم الحياة الاجتماعية للإنسان بظن أن الرمز

علامة لها معنى خاص اجتماعيا (Kertamukti dan Haliemah ، ٢٠١٧ ، ص ٤٩٧).

بينما كان الموضوع عند فكرة التفاعل الرمزي يمكن أن يكون أي نواحي من واقعة الشخص أو الكيفي أو الجماد أو الأحداث أو الشأن. فكانت تسمية الأشياء بالرموز تسمى بالمادة. إذا كانت تسميتها من أمور ضرورية فبمعرفتها سيفهم الفرد ما يقوله الآخر من معنى ومراد (Khoiroh ، ٢٠١٧ ، ص ٢٨-٢٩).

لا يخلو أهمية تكوين المعنى لأفعال الإنسان في التفاعل الرمزي من عملية الاتصال حيث كان المعنى ليس له مراد حتى يكون له معنى مبني تفسيرا من قبل الأفراد من خلال عملية التفاعل لتكوين المعنى المتفق عليه جماعة (Nugroho ، ٢٠١٥ ، ص ٥).

هكذا فكان التفاعل الرمزي نظرية تشرح فهما يصرح حقيقة التفاعل الاجتماعي بين الأفراد بالمجموعات والمجموعات بالمجموعات أو المجموعات بالمجموعات في المجتمع (Sobur ، ٢٠٠٤ ، ص ١٩٤).

(٣) التفاعل الرمزي عند جورج هريت ميد

إن التفاعل الرمزي المشهور بـ SI إحدى الاقترابات من ناحية علم الاجتماع بالمنظور واتجاه المناهج الخاص. أحدها هو التفاعل الرمزي الذي يركز اهتمامه على نواحي الحياة الاجتماعية الصغيرة بنظام اجتماعي. للتفاعل الرمزي قول "إن الإنسان يتناول المعنى من طريقتين الأولى بأن ينظر إلى المعنى الداخلي المعلق في الموضوع والأحداث أو الظاهرة.

والثانية كان المعنى يمكن أن يعرّف بزيادة القيمة بالمنظور النفسي يمكن أن يعطيه شخص على جماد وحادثة أو غيرها. تركز نظرية التفاعل الرمزي على

العلاقة بين الرمز والتفاعل. والمراد برأيه هو أفراد لأنه شيء يمكن استكشافه وتحليله بشكل فردي من خلال تفاعله بالآخر. أساسه كان ذلك القول يشرح إطار المراجع لفهم كيف يبني الإنسان مع الآخر دنيا رمزية وكيف تشكل الدنيا أخلاق الإنسان (siregar، ٢٠١١، ص ١٠٣-١٠٤)

فلذلك إن التفاعل الرمزي نظرية تحاول أن تشرح أخلاق الإنسان أو أفعاله من خلال تحليل المعنى باستخدام الرموز المستخدمة في عملية التفاعل (Sanapiah، ١٩٩٠، ص ١٤-١٥).

٤) مفاهيم التفاعل الرمزي

نشأ التفاعل الرمزي بوجود الفكرة والمفهوم في تكوين المعنى الصادر من عقل الإنسان عن النفس بعلاقته أثناء التفاعل الاجتماعي. وغايته للتوسط مع تفسير المعنى وسط المجتمع حيث يسكن الأفراد فيها (siregar، ٢٠١١، ص ١٠٤).

أ- العقل

العقل هو استخدام الرموز مع توجيهها إلى النفس وصفته صفة اجتماعية. هو يعيش خارج الأفراد ولكنه يدخله الآخر في نفسه. أما العقل في تعريف آخر هو قدرة لاستخدام الرمز المتضمن معنى اجتماعيا ممثلا أينما كان الأفراد ينمي عقله من خلال التفاعل بالآخر. وبالعقل، يمكن التلاعب بالرموز المتنوعة.

فالعقل عند ميد هو ظاهرة اجتماعية يسببها تطوير العملية الاجتماعية وتكون من أجزاء تلك العملية. ولكنه في دراسة تداولية يذكرها ميد أنه عملية موجهة لحل المسائل. ويقول أيضا إن وظيفة العقل هي حل المسائل وتحريك جميع من يعمل فعالا (Demartoto، ٢٠١٦، ص ٧).

ب- النفس

النفس هو قدرة لتمثيل النفس على كل الأفراد عن تقويم وجهة نظر الآخر. فقال ميد إن النفس هو قدرة شخص تجعله موضوعا أو مفعولا وفاعلا ماشيا أيضا. فكان في بحث هذه النظرية تعبير مجازي يقول "إني فاعل وأني مفعول". فالنفس تصيبه عملية اجتماعية أو الإنسان تصيبه عملية الاتصال أو التفاعل (Dermatoto ، ٢٠١٦ ، ص ٧).

يركز ميد في نقطة النفس على تحليل أشكال التفاعل الاجتماعي أكثر وضوحا في شكل التنشئة الاجتماعية. ويبنى ميد بهذا التحليل مفاهيم عن مرحلة التنشئة الاجتماعية النافعة له في شرح التحليل المنطقي عن بداية النفس حيث كانت المرحلة تسمى بمرحلة اللعب (play stage) وحالة اللعبة (game state). ويقسم النفس إلى النفس كالفاعل والنفس كالمفعول ثم يسميه "I" و "Me". لهما دور مختلف لكنه متصل. إذا كان "Me" يبنى من تكوين المجتمع قيمة ومبدأ فكان "I" تتصف كذات مبتدعة لها اختلاف ب "Me" (Dermatoto ، ٢٠١٦ ، ص ٨-١٠).

ج- المجتمع

إن المجتمع عند ميد هو عملية اجتماعية مستمرة تقدم على العقل والنفس. والمجتمع هو شبكة التواصل الاجتماعي له علاقة يخلقها كل الأفراد بينها وسط المجتمع باختيار أفعالهم فعلا ومتطوعا حتى حملهم إلى عملية أخذ الدور وسط المجتمع (siregar ، ٢٠١١ ، ص ١٠٤).

هكذا كان المجتمع يمكن فهمه بأنه شبكة التواصل الاجتماعي التي يخلقها إنسان ثم يستجيبها إنسان آخر. والمجتمع يؤثر عقلا ونفسا أي شخصا آخر بالخاصة من خلال ذاتين مهمتين توجهان على الأفراد في

المجتمع التافه مثل الصديق والأسرة والزميل الذين كانوا في المعمل. والجزء الثاني المهم أيضا هو شخص آخر عامة يرجع إلى وجهة النظر من مجموعة اجتماعية أو مجموعة الثقافة كجملة بوجود معلومة القانون والدور الذي يعطيه ويستعده الآخرون (Khoiroh ، ٢٠١٧ ، ص ٣٣).



الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- الكلام اللطيف عن رواية "الشاعر" ومؤلفها

(١) رواية "الشاعر"

كإحدى الروايات الرومانسية. تصوّر هذه الرواية مشاعر الحب من خلال شعر وثناء. وكانت مشهورة مطلية بالفروق الطفيفة الفرنسية القديمة المشهورة بغرامها. إن هذه الرواية جذابة للقراءة والدراسة لاسيما لأرواح الشباب الحماسة بما يسمى بالحب بعروض أشعارها التي تجعل كثيرا من الأرواح غريقة فيها.

فكتبت هذه الرواية العديد من قصص حياة الشاعر المسمى بسرينو في نضال حبه لمحبوته. واحتوت على مجموعة من قيم تجعل عبّرة الحياة لمحبوته. فإن هذه الرواية مصنفة من العديد من الأحداث المنتظمة انتظاما إيجازا ومنتظما حتى يسهل ويرقّ أن يفهمها القارئ ولا يملها. بخلاف حبكة التي يمكن أن تجعل كل قرائها مغيطين بالأحداث بعدها، تجعل هذه الرواية بها أن يكون عقل قرائها مفتوحا بما يحدث بعدها.

(٢) السيرة الذاتية لمؤلف الرواية مصطفى لطفي المنفلوطي

مصطفى لطفي المنفلوطي شاعر مصري ولد في مدينة منفلوط في مصر (١٨٧٦-١٩٤٢). يتبع آثار آبائه ووالديه في طلب العلم. ومؤلفاته مشهورة بأسلوب جميل رومانسي. وهو شاعر مشهور بمؤلفاتها المقتبسة من الشعراء الأجنيين أحدها رواية "الشاعر" لإدموند روستو.

كان مصطفى حافظ القرآن وعمره لا يكمل أحد عشر سنة. ثم يبعثه أبوه إلى الأزهار مع بعض أصدقائه لطلب العلم. وهو يتناول حينئذ فرصة التعلم تحت إرشاد الشيخ محمد عبده. ولكنه بعد وفاة شيخه، يرجع إلى قريته لتعلم الأدب الكلاسيكي مثل مؤلفات ابن المقفع والجاحظ وغيرهما حوالي سنتين.

إن مؤلفاته مشهورة على أساس حس الروح والشعور. ونشرت أولا إلى الجميع من خلال وسائل الإعلام المحلية مثل مجلة الفلاح، الهلال، وغيرها. ثم نشرها بمرور الزمان أعظم الناشر حينئذ المؤيد. ويكتب في ناشر المؤيد رتبيا ومجلته مجموعة في الكتاب تحت العنوان "نظرات" الأمال التي تصنف إلى الكتاب عدده ثلاثة أجزاء.

يدور أدب مصطفى حول الأدب الانفعالي ويكون أيضا من الأدب الذوقي. وهو يكون قدوة في كتابة النثر الحر التي تحرره من القواعد والجناس وحلية الكلمات المهمة.

ب- المفاهيم في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي (١) أشكال مفهوم العقل

في هذه الرواية أشكال مفاهيم التفاعلات من العقل كما البيانات الآتية:
البيانات الأول:

"فقال الشاعر للبارون: إن صا حبتك لم تحضر حتى

الساعة، وما هي ذي مقصورتها التي أشرت لي إليها لا تزال خالية، و

قد اشتد ظمئ، فأذن لي بالذهاب إلي إحدى الحانثت القرينة

لأتناول قليلا من الشراب ثم أعود إليك" (المنفلطي، ٢٠١٤، ص.

(١٩)

في تلك النص السبقة مفهوم التفاعل الرمزي من العقل. وهو يوجد عندما يحدث التفاعل بين الفرد بالآخر لإيصال ما يريد من خلال سلسلة الرموز التي تم استخدامه ليفهم الآخر ما يريد بكشف الحل مما يريد من طريق التفكير الذي غايته فعل.

البيانات الثانية

"فقال له: أتستيع أن تخبرني من هو سيرانو هذا الذي تتحدثون عنه؟ فهز راجون رأسه كالمستغرب، فقال له: إني لأعجب لامرك يا سيدي، فهي أول مرة سمعت فيها أن إنسانا في العالم لا يعرف السيد سيرانو! قال إني أعرف عنه شيئا قليلا، وأريد أن أعلم أنبيل هو أم صعلوك؟ قال: إن كنت تريد من النبيل شيئا غير الشرائط والأوسمة و الذهب و الفضة والحريير و الديباج، فهو أنبيل النبلاء و

أشرفهم" (المنفلطي، ٢٠١٤، ص. ١٢)

يوجد من تلك البيانات أن فيها مفهوم التفاعل الرمزي من العقل الذي غايته وجود الحل من الأسئلة التي يذكرها موظف المدينة، ماركوس د جيتج.

قد ظهر عقل من تلك البيانات حينما يحرك "ريجينت" رأسه تعجبا بأسئلة يقولها "ماركوس". فلذلك ظهر مفهوم العقل أيضا حينما يحاول "ريجينت" أن يصف أو يجيب أسئلة يقولها "ماركوس". موافقة بنظريته، كان العقل عملية التفكير المقصود لحل المشكلة.

البيانات الثالثة:

"قال: إن صديقك الذي كان جالسا معك منذ هنيهة، وقد نسيت اسمه الآن، هـ في الساعة الأخيرة من ساعات حياته، وإن لم تسرع إلي نجلته، قال: أتريد لينير؟ قال، نعم، فدهش كسرتيان، و قالوا لا افهام ما تريد. قال: انه كان قد هجا منذ ايام عظيما من عظماء هذا البلد بقصيدة مقدمة" (المنفلطي، ٢٠١٤، ص. ٢٤)

يوجد من تلك البيانات مفهوم العقل الذي يقوم به السارق على "كريستيان" صديق "لينير". إذن، بوجود تلك المعلومات فيُندر السارق أن يتحوط "كريستيان". فكان ذلك التفاعل يدخل تحت جنس التفاعل الرمزي بمفهوم العقل.

البيانات الرابعة:

و من هو ذلك العظيم الذي دبر له هذه المكيدة؟ قال

ذلك سر المهنة لا أستطيع أن أبوح به! فضحك كريستيان و

قال: لا حاجة بي إليك فقد عرفته (المنفلوطي، ٢٠١٤، ص.

(٢٥

في تلك النص السابقة تدخل في جنس التفاعل الرمزي لأن فيها مفهوم نظرية التفاعل الرمزي من العقل الذي يقوم به "كريستيان" غير مباشرة من خلال الكلام المتضمن على الجواب أو الحل "أعلم ذلك الشخص". قد ظهر من تلك النصوص أن مفهوم العقل ليثبت ويستخدم مباشرة في التفاعل بالسارق.

البيانات الخامسة:

فقال لبريه: ليته لم يحضر وليتك خسرت كل شيء! وما هي إلا

لحظة حتى ظهر سيرانو يتخطى الرقاب المنفلوطي،

(٢٠١٤، ص. ٢٥-٢٦)

من النص السبقة ، كان مفهوم العقل يحدث عندما يفكر أحد أصدقاء
 "ليفروه" أنه يفلح بشراء تذكرة استعراض سيشهدها لأن حبيته الذي ينتظرها
 قد جاءت. ويرده صديقه "قد أخسر إن لم تحصر حبيته. قد ظهر أن مفهوم
 العقل يستخدم مباشرة حينما يتفاهم كل منهم في التفاعل الذي غايته وجود
 الحل.

البيانات السادسة:

اثنان لي يا سيدي أن أشكرك وأصافحك، وأقول لك:
 إنك أفضل مبارز رأيته في حياتي (المنفلوطي، ٢٠١٤، ص.
 ٣٥)

تلك النص السبقة من جنس التفاعل الرمزي العقل. هذا يحدث
 بسبب وجود الفكرة القاصدة إلى تعجب شخص للآخر طول حدوث
 التفاعل.

البيانات السابعة:

فصمت لبروه هنيهة وهو يفكر حتي عجز، فقال: لم أستطع أن
 أفهم شيئاً، فهل لك أن تصفها لي؟ قال: أما هذه فنعم، هي
 الخطر العظيم الذي يحيط بالمرء من جميع نواحيه فلا يعرف له

سبيلا إلى الخلاص منه، هي املغناطيس الجذاب الذي يستهوي
 قلب الناظر إليه الحب السامة وعقله، وجميع حواسه ومشاعره،
 هي الوردة النضرة الناعمة التي تكمن حيّة بني أوراقها، من رأى
 ابتساماتها رأى الكمال الإنساني كله، ومن رأى نظراتها رأى
 الدعة واللفظ والرقّة والعذوبة، وجميع معاني الحياة الطيبة
 اللذيذة في كل حركة من حركاتها (المنفلوطي، ٢٠١٤، ص ٣٧)

قد ظهر مفهوم العقل من تلك النصوص لما يصف أحد أصدقائه
 الأسئلة عن خصوصية النساء الحبوبة. بوجود العقل في التفاعل الرمزي فكان
 لأسئلة أو مسائل حل للتفاهم بين مخاطب التفاعل حينما يحدث التفاعل
 مباشرة.

البيانات الثامنة:

وقال له: أتبكي يا سريانو؟ فانتفض ورفع رأسه وقال: لا
 يا لبريه، إن البكاء قبيحٌ بمثلي، ولا يوجد في العالم منظر أقبح
 ولا أسمع من منظر الدمعة الجميلة، وهي سائلة على مثل هذا
 الأنف الضخم الطويل، لا شيء في العالم أبدع ولا أرق ولا
 أجمل من الدموع، وإني أضن بها أن أهينها وأكدر صفوها
 وأشوه جمالها. فتأثّر، لبريه ملنظره تأثراً شديداً، وكاد يبكي
 لبكائه، ولكنه تجلد واستمسك وقال له: لا تحزن يا صديقي ولا

تستسلم لهذه الأوهام، فما الحب في الدنيا إلا حظوظٌ وجدود،
وقد يأتيك عفواً ما تظن أنه أبعد الأشياء منك
(المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٣٨-٣٩).

قد ظهر مفهوم العقل من تلك النصوص حينما يحزن سرينو بأن حبه يعرض عنه. وهذا تصوّر إذا كانت استجابة من جواب صديقه الذي يشعر بما يشعره صديقه الحزين. ثم يفكر صديقه لكشف الحل بأن ينشّط سرينو الحزين مستمرا. إن هذا ظاهر إذ العقل عنصر أساسي في التفاهم حينما يحدث التفاعل مباشرة.

البيانات التاسعة:

قال: لا، أنت مخطئ يا لبريه، فإنه لا يجوز لي أن أطمع في حب
«كليوباترة» إلا إذا كنت «قيصر»، ولا في حب «برينيس» إلا
إذا كنت، «تيتوس» وقال: إن الله قد وهبك من العقل والذكاء
والصفات الكريمة النادرة ما يقوم لك تر تلك الفتاة بائعة
الحلوى، وهي تنظر إليك نظرات الحب والشغف على أثر تلك
المبارزة الغريبة، التي انتصرت فيها على الفيكونت الليلة؟ ، فقد
شاهدتها وهي تتبع حركاتك أثناء المبارزة باهتمام عظيم، وقلقها
عليك ظاهر في اضطراب أعضائها، واكفهرار وجهها، حتى إذا
انتصرت على خصمك كانت هي أعظم الناس سرورا

بانتصارك، فانتعش سريانو وهذأت نفسه قليلا (المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٣٨-٣٩)

قد ظهر من النص السبقة المذكورة أن سريانو يحزن على نفسه و"ليفروه" يزعم أن لسريانو فضائل منها ذكاء لا يملكه آخرون. كان عملية التفكير والفعل من قبل ليفروه على سريانو عملية اجتماعية في التفاعل باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام بذاتية.

البيانات العاشرة:

فقال له لبريه: تريد أن تقول لك: إنها تحبك، ما في ذلك ريب، ولقد تنبأت لك بذلك من قبل فلم تصدقني. قال: كيفما كان الأمر فحسبي منها أنني خطرت ببالها، وأنها تعلم أن في العالم إنساناً اسمه سريانو! (المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٠)

قد ظهر من النص السبقة المذكورة أن سريانو يفرح بنفسه لأنه ينادى للقاء النساء التي يحبها وليفروه يزعم أن النساء التي تحب سريانو تعبر عن فرحها وتعجبها إليه. وعملية التفكير والفعل من قبل ليفروه على سريانو هي عملية اجتماعية باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام بذاتية.

البيانات الحادية عشر:

فقلت املثلة: هل تأذن لي يا سيدي أن أذهب معكم
حيث تذهبون؟ قال : نعم آذن لك، ولكل من أراد الذهاب
منكم، فصاح الممثلون واملوسيتيون جميعاً: كلنا نذهب معك،
فابتهج سريانو وتحلل وجهه، المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤١

كانت ممثلة من النص السبقة المذكورة تريد أن تجتمع بسرينو في الرحلة إلى
فارس ويجيزها سرينو معه لشجاعتها. عملية التفكير والفعل من قبل سرينو على
الممثلة عملية اجتماعية في التفاعل باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام
بذاتية.

البيانات الثانية عشر

فيقول: ما أجملها! كأنها ثغر ضاحك فلا بد لي من
تقبيله! ثم يدينها من فمه ليتقبلها فيأكلها، ويقول آخر وهو
ينظر إلى قيثارة الحلوى التي صنعها ذلك العامل في الصباح
وأجازه راجنو عليها: كانت القيثارة قبل اليوم غذاء الأرواح، أما
اليوم فهي غذاء الأجسام المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٨

كان الشعراء من النص السبقة المذكورة ينقدون فطائر التي يطبخها صديق سرينو. هم في التفاعل يحاولون أن يحمدا فطائر التي يطبخها "ريجيت" بأنها لذيذة. عملية التفكير والفعل من قبل الشعراء على "ريجيت" الحناز عملية اجتماعية في التفاعل باستخدام الرموز غير الكلامية هي الكلام بذاتية.

البيانات الثالثة عشر:

لقد تأخرت أيها الصديق! قال: قد حال بيني وبني
اللاحق بكم ازدحام الناس ازدحاما شديدا عند «باب نيل»
قالوا: وهل حدث شيء هناك؟ قال: نعم، كان ازدحامهم على
ثمانية قتلى وجدوهم هناك مضرجنى بدمائهم، ولا يعلم أحد
كيف قتلوا، ولا من جنى عليهم هذه الجناية الفظيعة!
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٨

كان الشعراء من النص السبقة المذكورة يتبادلون بالسؤال إلى الرجل الذي يجيء أنفا بصوت مغيظ. عملية التفاعل بينهم من جنس مفهوم العقل لأن المخاطب يفكر عما يحدث في الباب. عملية هذا التفاعل الذي تم استخدامه بالرموز الكلامية هي الكلام بذاتية. في رأي آخر، كان الرجل الذي يجيء أنفا يعطي صورة وجود المقتول عدده ثمانية أشخاص وموقعها غير

منتظمة و لماذا يحدث القتل ومن يفعله. رأي الرجل الذي يجيء آنفا تفاعل
 باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية.

البيانات الرابعة عشر:

فقال راجنو للمتكلم: وما ظن الناس بهذه الحادثة؟ قال:
 يقول بعضهم: إن رجلاً واحداً هو الذي قام بمفرده بمقاتلة هؤلاء
 اللصوص، وكانوا مائة أو يزيدون، فانتصر عليهم جميعاً وفرق
 شملهم، وقتل منهم هذا العدد الكثيري، ولقد رأينا العصي
 والخناجر واملأى التي كانت مع أفراد تلك العصابة مبعثرة ههنا
 وههنا، وظل الناس يلتقطون القبعات التي طارت عن رؤوس
 املنهمزمني، من باب نيل إلى النهر المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٨ -

٤٩

إن تلك النص السابقة من جنس مفاهيم العقل. ذلك يدل على
 حدوث عملية التفاعل بالتفاعل الشفوي عني به أن يحكي الرجل الذي يجيء
 آنفا على ما سمعه من بعض السكان الذين يعرفون. عملية ذلك التفاعل يدخل
 في التفاعل الشخصي.

البيانات الخامسة عشر:

فسأله: كم الساعة الآن؟ قال: ست وخمسون دقيقة.

فقال في نفسه: لم يبق إلا عشر دقائق المنفلوطي، ٢٠١٤، ص.

٤٩

كان الرأي الذي يقوله "ريجينت" من جنس مفهوم العقل. والتفاعل الذي يقوم به ريجينت وسرينو التفاعل باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام بموضوعية.

البيانات السادسة عشر:

وقال لها: يُجَيَّلُ إلي أيتها السيدة أن هذا البطل الجالس

بجانبك يُدبر خطة للهجوم على حصنك! فانتفضت وتظاهرت

بالغضب، وقالت له: ماذا تقول يا سيدي؟ إن نظرتُ واحدةً مني

تكفي لهزيمة من يحاول ذلك. قال: ولكنني أرى عينيك ذابلتي

متضععتني تلوح عليهما علائم الانكسار! المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٤٩

كان سرينو من النص السابقة المذكورة يقول لليز ما يراه ممن
يجاورها. وترده ليز بما قاله. وعملية التفاعل بين سرينو و ليز تفاعل
باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية.

(٢) في رواية "الشاعر أشكال مفاهيم التفاعلات من النفس التي
تنقسم إلى ذاتين وهما النفس ك "i" والنفس ك "me"، كما
هذه البيانات الآتية:

أ. النفس ك "i"

البيانات الأولى:

فهمست «ليز» في أذن صديقها تقول له: إنك تدهشني
جدا يا صديقي، ولا أعلم سببُ السُّكوتك وصمتك، حتى
ليخيل إليَّ أنك تخافه وتخشاه، قل له كلمة تؤمله وتكسر من
شِرتِه، أو اسخر من أنفه على الأقل، المنفلوطي، ٢٠١٤، ص.

٤٩

تلك الناص السابقة من جنس النفس ك "i". هناك التفاعل بالرموز

الكلامية وهي الكلام بذاتية حيث كان "i" يعطي استجابة متحيرة مباشرة

حينما كان الصديق الذي جانبها يتناول كلاما غير لائق من سرينو ولكنه
يسكت صامتا دون عداوة.

البيانات الثانية:

لا أعطيها الكتاب إلا إذا رأيت في وجهها بارقة أمل

المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩

إن تلك النص السابقة من جنس النفس كـ "i". هناك التفاعل
بالرموز الكلامية وهي الكلام بذاتية حيث لا يرسل سرينو الرسالة إلى
روكيسان (حبيبته) إن كان فجأة في عينيها قلة الرجاء له لكي يكون حبيبا.
فعل سرينو هو استجابة ذاتية على الموقف.

البيانات الثالثة:

أشهره أنت أيتها الفتاة؟ قالت: نعم يا سيدي المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥٠

إن تلك النص السابقة من جنس النفس كـ "i". لأن التفاعل الذي
يقوم به سرينو على الخادم تفاعل باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام
بموضوعية بمجيئه إلى الخادم فجأة ويسأله عن ذلك مباشرة. فجواب الخادم
على سؤاله هو استجابة ذاتية على الموقف غير المخطط.

البيانات الرابعة:

هاك قصيدتي بديعتني للشاعر العظيم «بنسراد»،

فخديهما، فلم تفهم ما يريد المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٠.

إن تلك النص السابقة من جنس النفس ك"i". لأن التفاعل الذي يقوم به سرينو على الخادم تفاعل باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام بموضوعية بمجيئه وهو يحمل الخبز ويعطيه خادما فجأة فجواب الخادم على فعله هو استجابة ذاتية على الموقف غير المخطط أو من تلقاء نفسه.

البيانات الخامسة

شكرا لك يا ابن عمي، إنك قد أحسنت إل ليلة أمس
إحساناً عظيماً بقتلك ذلك الفتى الوقح الجريء، الذي حاول
أن يعيث بك ويستهنى بكرامتك، فغضبت لنفسك غضبة الأبى
, الأنوف، ولم ترم مكانك حتى غسلت بدمه أثر الإهانة التي
لحقت بك، أتعرف هذا الفتى يا سريانو؟ المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥٠.

إن تلك النص السابقة من جنس النفس ك"i". لأن التفاعل الذي تقوم به روكيسان على فعل سرينو تفاعل باستخدام الرموز الكلامية وهي

الكلام بذاتية بالوصف عما يفعل به سرينو بالأمس من نصر روكيسان
فجأة. فصفة روكيسان على سرينو هي استجابة ذاتية على الموقف المباشر.

البيانات السادسة:

أبرزته دون أن تعرف اسمه قال: نعم المنفلوطي،

٢٠١٤، ص ٥٠.

إن تلك النص السابقة من جنس النفس ك"i". لأن التفاعل الذي
يقوم به سرينو على سؤال روكيسان هو تفاعل باستخدام الرموز الكلامية هي
الكلام بذاتية. فيعطي استجابة بسؤاله عليها من تلقاء نفسه فصفته هي
استجابة ذاتية على الموقف غير المخطط.

البيانات السابعة:

إنه الفيكونت «فاليري» الذي أراد أحد المغموني بي من

عظماء هذا البلد وهو الكونت دي جيش، أن يزوجه منه

على الرغم مني زواجاً لا أعرف كيف أسيمه؟ قال: زواجاً

اسمياً! فأطرقت برأسها حياءً وخجلاً المنفلوطي، ٢٠١٤، ص ٥٠.

إن تلك النص السابقة من جنس النفس ك"i". لأن التفاعل الذي في

شكل استجابة سرينو على جواب روكيسان باستخدام الرموز الكلامية وهي

الكلام بذاتية تعجب سرينو على جواب روكيسان بأنها مكروهة على أن تكون زوجة "فيسكونت د جيس" الوديعة. كانت استجابته استجابة ذاتية على الموقف غير المخطط.

البيانات الثامنة:

وربما كنت لا تعلمين أنها المرة الثانية التي قاتلت فيها من أجلك في ليلة واحدة! قالت: من أجلي؟ لم أفهم ما تريد المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٢.

إن تلك النص السبقة من جنس النفس ك"i". لأن التفاعل الذي تقوم به روكيسان وسرينو تفاعل باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام بذاتية. فكان جوابها على قوله استجابة ذاتية على الموقف غير المخطط. البيانات التاسعة:

ماذا أصابك يا سريانو؟ لا شيء، لقد أحسست بوخز في يدي من تأثري الحمى، وقد ذهب الآن كل شيء، وصمت لحظة، المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٣.

إن تلك النص السبقة من جنس النفس ك"i". لأن التفاعل الذي يقوم به سرينو وروكيسان تفاعل باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام

بموضوعية. كانت استجابته استجابة ذاتية على الموقف غير المخطط لأنه يفرح على ما تقوله روكيسان ولكنه يستره بانتقال الكلام على يديه الوثيئة.

ب.والنفس ك"me"

البيانات الأولى:

إن راجنو يعجبني جداً؛ لذلك لا أسمح لأحد أن يعيب

بشرفه أمامي! المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩

إن تلك النص السابقة من جنس النفس ك"me" لأن قول "ريجنت"

تفاعل يقوم به سرينو على زوجته التي يصاحبها شخص ثمين جانبها

باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام بذاتية وأنه تمثيل أخذ الدور أو تمثيل

مقتضى الحال كجواب على فعل مجلب من قبل شخص ثمين جانب ليز.

البيانات الثانية

وقال: أنفه؟ لا، لا، ما لنا وللسخرية بمصائب الناس

وأرزائهم؟ المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩

إن تلك النص السابقة من جنس النفس ك"me" لأن التفاعل الذي

تقوم به ليز مع شخص ثمين جانبها باستخدام الرموز الكلامية وهي الكلام

بموضوعية. وكان جواب شخص ثمين على قولها أخذ الدور بعد أن يتم

ملاحظتها على من يراه يعني سرينو، وكان أيضا تمثيلا من مقتضى الحال المتضمن على القيم والمبادئ لكي لا يستهزئ عيوب الآخرين.

البيانات الثالثة:

وقال لها: لقد أسديت إليَّ يا سيدتي بزيارتك هذه نعمةً
لا أنساها لك مدى الدهر، وإني أفتخر بهذه الثقة التي أوليتها،
وأنتظر بكل شوق سماع ما تريد أن تفضي به إلي المنفلوطي،
٢٠١٤، ص. ٥٠

إن تلك النص السابقة من جنس النفس ك"me". كان ذلك بسبب أخذ سرينو الدور بعد مجيء من يعجبها. ويتضمن قوله في التفاعل معنى عميقا إذ هو أفصح بحضور روكيسان. والتفاعل الذي يقوم به سرينو على روكيسان تفاعل باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية بناء على وجودها (روكيسان).

البيانات الرابعة:

وقالت له: كنت أريد أن أقول لك كلمة أخرى يا

سرينو، فهل تسمح لي بها؟ المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥١

إن تعبير روكيسان على سرينو من جنس النفس ك"me". لأنه خطة القول المنتظمة والممكن في تعريفها عما توصله حينما تجيء قريبة من سرينو. وكان التفاعل بينها وسرينو تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية ومسند على وجود سرينو.

البيانات الخامسة:

قال: نعم، أسمح لك بكل شيء، فقولي ما تشائي

المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥١

إن جواب سرينو على قول روكيسان من جنس النفس ك"me". لأنه تفاعل باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية، وأنه تمثيل من مقتضى الحال الموجود مع حضور جيبته. البيانات السادسة:

و قال : نعم يا ابنة عمي، أيام كنت تأتني هناك مع

أبويك لقضاء فصل الصيف في كل عام المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥١

يتضمن قول سرينو على تصريح روكيسان قيمة ومعنى لهما. وكان التفاعل بينه وروكيسان تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية.

وكان التفاعل بينهما أخذ الدور الذي يملك صفة ممثلة بوجود الفعل من قبل

روكيسان المنذرة عن زماهما الغابر معا.

البيانات السابعة:

قالت: إني أذكر تلك الأوقات الجميلة كأنها حاضرة بني

يدي، وأذكر تلك الأعواد الشائكة التي كنت تقطعها بيديك

من أشجار الغاب، وتتخذ منها أسيافاً صغيرة تلعب بها في

الهواء، كأنك تبارز أشباحاً خفية تتراءى لك. المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥١

يتضمن قول روكيسان على جواب سرينو قيمة ومعنى لهما. وكان

التفاعل الذي يقوم به روكيسان وسرينو تفاعلاً باستخدام الرموز الكلامية

هي الكلام بذاتية. وكان أخذ الدور الذي يملك صفة ممثلة بوجود الفعل

المنذر عن زماهما الغابر معا.

البيانات الثامنة:

قال: نعم، أذكر ذلك ولا أنساه، وأذكر أنك كنت تجمعني أعواد

الذرة من الحقل، ثم تجلسني على ضفة البحرية لتسخرني من خيوطها

شعورا ذهبية لعرائسك الجميلة. المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥١

يتضمن قول سرينو على جواب روكيسان قيمة ومعنى لهما. وكان التفاعل الذي يقوم به سرينو وروكيسان تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية. وكان أخذ الدور الذي يملك صفة ممثلة بوجود الفعل المنذر عن زمانهما الغابر معا.

البيانات التاسعة:

قالت: نعم، ما كان أجمل تلك الأيام! وما كان أسعد ساعاتها! وما كان أحلى مذاق العيش فيها! لقد كان يخيل إليّ في ذلك الوقت أنّي صاحبة السلطان المطلق عليك، وأنك تحبني حبّاً شديداً، وتهتم بشأني اهتماماً عظيماً، بل تأتمر بأمرى في كل ما أشرى به عليك، وتنزل عند جميع رغباتي وآمالي، وأظن أنني كنت جميلة في ذلك الحني، أليس كذلك؟

المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥١

يتضمن قول روكيسان قيمة ومعنى لنفسها ولسرينو. وكان التفاعل الذي يقوم به روكيسان وسرينو تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية. وكان أخذ الدور الذي يملك صفة ممثلة بوجود الفعل المنذر عن زمانهما الغابر معا.

البيانات العاشرة:

وقال: نعم، لا أزال أحب اللعب حتى الآن، ولقد لعبت
ليلة أمس لعبةً شيطانية عند «باب نيل»، سفكت فيها من دم
أعدائي فوق ما سفكوا من دمي أضعافاً مضاعفة المنفلوطي،
٢٠١٤، ص ٥١

يتضمن قول سرينو على تصريح روكيسان قيمة ومعنى لهما. وكان
التفاعل بينه وروكيسان تفاعلاً باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية.
وكان التفاعل بينهما أخذ الدور الذي يملك صفة ممثلة بوجود الفعل من قبل
روكيسان المنذرة عن زماهما الغابر معا.
البيانات الحادية عشر:

قالت: ما أعظم شكري لك يا ابن عمي! وما أكبر شأن
تلك النعمة التي أسديتها إلي! المنفلوطي، ٢٠١٤، ص.

٥٢

يتضمن قول روكيسان قيمة ومعنى لنفسها ولسرينو. وكان التفاعل
الذي يقوم به روكيسان وسرينو تفاعلاً باستخدام الرموز الكلامية هي
الكلام بذاتية. وكان أخذ الدور الذي يملك صفة ممثلة بوجود الفعل المنذر
عن زماهما الغابر معا.

البيانات الثانية عشر:

ولا تأخذ منها عاديّات الأيام، فاسمح لي أن أفضي إليك

بسري، المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٢

يتضمن قول سرينو قيمة ومعنى لنفسه ولروكيسان. وكان التفاعل

الذي يقوم به روكيسان وسرينو تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي

الكلام بذاتية. وكان أخذ الدور الفردي على الحدث و يمكن أن تعرّف.

البيانات الثالثة عشر:

دعها لي الآن، فهي لا تزال ملتهبة بالحمى، المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥٢

يتضمن قول روكيسان قيمة ومعنى لنفسها ولسرينو. وكان التفاعل

الذي يقوم به روكيسان وسرينو تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي

الكلام بذاتية. وكان أخذ الدور على أثر فعل الفرد الآخر.

البيانات الرابعة عشر:

قالت: وهو جندي في فصيلة شبّان الحرس؟ المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥٢-٥٣

يتضمن قول روكيسان قيمة ومعنى. وكان التفاعل الذي يقوم به

روكيسان تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية. وكان تمثيلا

من مقتضى الحال.

البيانات الخامسة عشر

قالت: لقد أحببت هذا الفتى حباً ملك علي عواطفني

واستغرق مشاعري، ولا عهد لي به إلا منذ أيام قلائل، كنت

أراه فيها يختلف إلى قاعة التمثيل، فيجلس منفرداً وحده،

المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٣

يتضمن قول روكيسان قيمة ومعنى. وكان التفاعل الذي يقوم به روكيسان

تفاعلا باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بذاتية. وكان تمثيلا من

مقتضى الحال.

(٣) المجتمع

البيانات الأولى

قال: إن ورائي ثلاثي جندياً من أبناء فرقتك قد اجتمعوا

في تلك الحانة الملقابلة لهذا الملمع، وهم يريدون تهنتك

والاحتفال بانتصارك، فاذهب إليهم وقابلهم المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥٥-٥٦

كان قول كاربون د كاستيل من جنس المجتمع ويتضمن قيمة ومعنى حتى تجعل وجود استجابة سرينو على قوله. ويستخدم قوله بالرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية.

البيانات الثانية:

فقال له: وكيف تسمح لنفسك يا سيدي أن تقدمني إلى

غريك قبل أن تقدم نفسك إلي؟ المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٦

كان قول سرينو من جنس مفهوم المجتمع ويتضمن معنى بأنه يتحير بمواقف الموظفين. هذا يجعل وجود استجابة سرينو على قول أحد الموظفين الذي يأمره للقاء أزواج الموظفين التي تنتظر حضوره. ويستخدم قوله بالرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية.

البيانات الثالثة:

ما الذي أصابك يا سريانو؟ وما هذه الخشونة التي

تستقبل بها أصدقاءك الذين يهئونك ويمجدونك؟ المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٥٧

كان قول ليفروه من جنس مفهوم المجتمع ويتضمن قيمة إذا كان ما فعله سرينو في أجزاء أصدقائه القائلين تهنئة له والحمدين له خطأ، فعليه أن

أحسن إليهم في تبادل الجزاء. يستخدم قوله بالرموز الكلامية هي الكلام
بموضوعية وكان تمثيلاً من مقتضى الحال.

البيانات الرابعة:

فقال له: لا تصدق كل ما تراه يا لبريه، فليس لي في

العالم صديق سواك المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٧.

كان قول سرينو من جنس مفهوم المجتمع ويتضمن تعريفاً يجعل وجود
استجابته على قول ليفروه. ويستخدم قوله بالرموز الكلامية هي الكلام
بموضوعية مع أخذ الدور المتأثر بالمجتمع الذي يجتمع.

البيانات الخامسة:

وقال له: لا شك أن للمرشال قدما راسخة في الفنون

الحرية وأساليبها، ومثله من يقدر أقدار الرجال، فبلغه شكري

المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٧.

كان قول سرينو من جنس مفهوم المجتمع ويتضمن معنى بأنه هو لا
يعتقد بما قاله فيسكونت د جيس الذي يغلب عليه سرينو. ويستخدم قوله
بالرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية مع أخذ الدور المتأثر بالمجتمع الذي
يجتمع.

البيانات السادسة:

فصاح الجاسكونيون جميعاً: نعم هو في فرقتنا، ولنا

بذلك الفخر العظيم، المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٨

كان قول أحد جيوش سرينو من طائفة جكوسنيا من جنس مفهوم

المجتمع لأنه يوكل من جميع الجيوش المجتمعين في خمارة. ويتضمن تعريفا

باستخدام الرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية.

البيانات السابعة:

فهتف كاربون بسرينو وقال له: تفضل أيها البطل

الباسل بتقلسم فرقتي بالنيابة عني إلى حضرة القائد العظيم

المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٨

كان قول كاربون من أخذ الدور الفردي المجتمعي ويتضمن تعريفا عن ذكاء

الشاعر وشرفه المسمى بسرينو. ويستخدم قوله بالرموز الكلامية هي الكلام

بموضوعية مع أخذ الدور المتأثر بالمجتمع الذي يجتمع.

البيانات الثامنة:

قالت: لقد كان حديثنا بالأمس عن «موقف الوداع»،

فليكن حديثنا الليلة عن «النظرة الأولى»، لا بل عن «الغربة»،

لا بل عن «الأمل الضائع»، لا بل اتركه على سجيته، لا تحدد

له موضوعاً خاصاً حتى لا يستعد، فإنني أريد أن أختبر بديته
كما اختبرت رويته من قبل، فقل له يحدثني عن «الحب»
وكفى. ثم حيته وانصرفت، وتبعته وصيفتها. المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٨٠

كان قول امرأة من أخذ الدور الفردي المجتمعي ويتضمن تعريفاً عن
مشاعر الحب الذي تشعره على حبيب قلبها. ويستخدم قولها بالرموز
الكلامية هي الكلام بموضوعية.
البيانات التاسعة:

قال: عد بنا إلى المنزل ملذكرة الدرس الجديد، وما هي
إلا ساعة أو بعض ساعة حتى نكون قد فرغنا وعدنا قبل
عودتها، المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٨٠-٨١

كان رأي سرينو من أخذ الدور الفردي المجتمعي ويتضمن تعريفاً عن
المشاعر المخزون في قلب امرأة من خلال تشبيه. ويستخدم تفاعله بالرموز
الكلامية هي الكلام بذاتية.

البيانات العاشرة:

قال: كيفما كان الأمر فقد تجاوزت الصلة التي بيني وبينها
حد الذرائع والوسائل، إلى الخالص املتني الذي تُغتفر معه

الهفوات، وتستحيل فيه السيئات إلى حسنات، ولئن عجزت
عن أن أحدثها بلساني فسأحدثها بلسان القبلات والشمات

المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٨١

كان قول كريستيان لردّ قول سرينو من جنس مفهوم النفس المجتمعي.
لأن قوله يتضمن تعريفاً عن مشاعر الحب على من لم يقبل حبه. ويستخدم
قوله بالرموز الكلامية هي الكلام بذاتية مع أخذ الدور المتقدم أو المتأخر في
أمور الحب المتأثرة بالبيئة حوله حيث يجتمع فيها بعض أشخاص.
البيانات الحادية عشر:

قال: لأن هذا الموقف جميل جداً، يعجبني ويطربني،
فلتحدث كما نحن كأننا روحان هائمتان في أجواز الفضاء،
تُفتش كل منهما عن صاحبتها فلا تكاد تعثر بها، دعينا
نتحدث كما نحن وبيننا هذا الموج المتلاطم من الدجنة الحالكة،
لا ترين مني إلا سواد معطفي المسبل عليّ، ولا أرى منك إلا
بياض ثوبك الصيفي الجميل، فأنت تمثلين الكوكب الساطع في
سمائه، وأنا أمثل الظلام المخيم على سطح الغبراء المنفلوطي،

٢٠١٤، ص. ٨٤!

كان قول كريستيان المتأثر بحبه بامرأة يحبها من مفهوم النفس المجتمعي. لأنه يتضمن تعريفاً عن مشاعر الحب بامرأة يحبها. ويستخدم قوله بالرموز الكلامية هي الكلام بموضوعية مع أخذ الدور المتقدم أو المتأخر في أمور الحب المتأثرة بالبيئة حوله حيث يجتمع فيها بعض أشخاص.

و يتضح من خلال الجدول التالي التفاعل الرمزي في رواية "الشاعر" لمصطفى لطفي المنفلوطي عند جورج هريت ميد. لتسهيل القارئ في قراءة البيانات التي أتم تحليلها.

رقم	شكل المفهوم	البيانات	مصدر
١	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فقال الشاعر للبارون: إن صا حبتك لم تحضر حتى الساعة, وها هي ذي مقصورتها التي أشرت لي إليها لا تزال خالية, و قد اشتد ظمئى, فأذن لي بالذهاب إلى إحدى الحانثت القرينة لأتناول قليلا من الشراب ثم أعود إليك	المنفلوطي, ٢٠١٤, ص. ١٩
٢	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فقال له: أتستيع أن تخبرني من هو سيرانو هذا الذى تتحدثون عنه؟ فهز راجون رأسه كالمستغرب, فقال له: إني لاعجب لامرك يا سيدي, فهي اول مرة سمعت فيها أن إنسانا في العالم لا يعرف السيد سيرانو! قال إني أعرف عنه شيئا قليلا, و أريد أن أعلم أنيبل هو أم صعلوك؟ قال: إن كنت تريد من النبل شيئا غير الشرائط والأوسمة و الذهب و الفضة والحرير و الديباچ, فهو	المنفلوطي, ٢٠١٤, ص. ٢١

	أنبيل النبلاء و أشرفهم.		
٣	مفهوم العقل <i>Mind</i>	قال: إن صديقك الذي كان جالسا معك منذ هنيهة, وقد نسيت اسمه الآن, ه في الساعة الخيرة من ساعات حياته, وإن لم تسرع الي نجدته, قال: أتريد لينير؟ قال, نعم, فدهش كسرتيان, و قالو لا افهام ما تريد. قال: انه كان قد هجا منذ ايام عظيما من عظماء هذا البلد بقصيدة مقذمة.	المنفلوطي, ٢٠١٤, ص. ٢٤
٤	مفهوم العقل <i>Mind</i>	و من هو ذلك العظيم الذي دبّر له هذه المكيدة؟ قال ذلك سر المهنة لا أستطيع أن أبوح به! فضحك كريستيان و قال: لا حاجة بي إليك فقد عرفته.	المنفلوطي, ٢٠١٤, ص. ٢٥
٥	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فقال لبريه: ليته لم يحضر وليتك خسرت كل شيء! وما هي إلا لحظة حتى ظهر سيرانو يتخطى الرقاب.	المنفلوطي, ٢٠١٤, ص. ٢٥-٢٦
٦	مفهوم العقل <i>Mind</i>	أذن لي يا سيدي أن أشكرك و أصافحك, وأقول لك: إنك أفضل مبارز رأيته في حياتي!	المنفلوطي, ٢٠١٤, ص. ٣٥
٧	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فصمت لبروه هنيهة وهو يفكر حتي عجز, فقال: لم أستطع أن أفهم شيئاً, فهل لك أن تصفها لي؟ قال: أما هذه فنعم, هي الخطر العظيم الذي يحيط بالمرء من جميع نواحيه فلا يعرف له سبيلا إلى الخلاص منه, هي املغناطيس الجذاب الذي يستهوي قلب الناظر إليه الحب السامة وعقله, وجميع حواسه ومشاعره, هي الوردة النظرة الناعمة التي تكمن حيّة	المنفلوطي, ٢٠١٤, ص. ٣٧

	بني أوراقها، من رأى ابتساماتها رأى الكمال الإنساني كله، ومن رأى نظراتها رأى الدعة واللفظ والرقة والعدوبة، وجميع معاني الحياة الطيبة اللذيذة في كل حركة من حركاتها.		
٨	مفهوم العقل Mind	وقال له: أتبكي يا سريانو؟ فانتفض ورفع رأسه وقال: لا يا لبريه، إن البكاء قبيحٌ بمثلي، ولا يوجد في العالم منظر أقبح ولا أسمع من منظر الدمعة الجميلة، وهي سائلة على مثل هذا الأنف الضخم الطويل، لا شيء في العالم أبدع ولا أرق ولا أجمل من الدموع، وإني أضن بها أن أهينها وأكدر صفوها وأشوه جمالها. فتأثر، لبريه لمنظره تأثراً شديداً، وكاد يبكي لبكائه، ولكنه تجلد واستمسك وقال له: لا تحزن يا صديقي ولا تستسلم لهذه الأوهام، فما الحب في الدنيا إلا حظوظٌ وجدود، وقد يأتيك عفواً ما تظن أنه أبعد الأشياء منك.	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٣٩-٣٨
٩	مفهوم العقل Mind	قال: لا، أنت مخطئٌ يا لبريه، فإنه لا يجوز لي أن أطمع في حب «كليوباترة» إلا إذا كنت «قيصر»، ولا في حب «برينيس» إلا إذا كنت، «تيتوس» وقال: إن الله قد وهبك من العقل والذكاء والصفات الكريمة النادرة ما يقوم لك تر تلك الفتاة بائعة الحلوى، وهي تنظر إليك نظرات الحب والشغف على أثر تلك المباراة الغريبة، التي انتصرت فيها على الفيكونت الليلة؟، فقد شاهدتها وهي تتبع حركاتك أثناء المباراة باهتمام عظيم، وقلقها عليك ظاهر في اضطراب أعضائها، واكفهرار وجهها، حتى إذا انتصرت على خصمك كانت هي أعظم الناس	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٣٩-٣٨

	سروراً بانتصارك، فانتعش سريانو وهدأت نفسه قليلاً.		
١٠	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فقال له لبريه: تريد أن تقول لك: إنها تحبك، ما في ذلك ريب، ولقد تنبأت لك بذلك من قبل فلم تصدقني. قال: كيفما كان الأمر فحسبي منها أي خطرت ببالها، وأنها تعلم أن في العالم إنساناً اسمه سريانو!	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٠
١١	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فقالت املمثلة: هل تأذن لي يا سيدي أن أذهب معكم حيث تذهبون؟ قال: نعم آذن لك، ولكل من أراد الذهاب منكم، فصاح الممثلون واملوسيتيون جميعاً: كلنا نذهب معك، فابتهج سريانو وتهلل وجهه،	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤١
١٢	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فيقول: ما أجملها! كأنها ثغرٌ ضاحك فلا بد لي من تقيله! ثم يدنيها من فمه ليقبّلها فيأكلها، ويقول آخر وهو ينظر إلى قيثاره الحلوى التي صنعها ذلك العامل في الصباح وأجازه راجنو عليها: كانت القيثاره قبل اليوم غذاء الأرواح، أما اليوم فهي غذاء الأجسام!	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٨
١٣	مفهوم العقل <i>Mind</i>	لقد تأخرت أيها الصديق! قال: قد حال بيني وبينى اللحاق بكم ازدحام الناس ازدحاماً شديداً عند «باب نيل» قالوا: وهل حدث شيء هناك؟ قال: نعم، كان ازدحامهم على ثمانية قتلى وجدوهم هناك مضرّجني بدمائهم، ولا يعلم أحد كيف قتلوا، ولا من جنى عليهم هذه الجناية الفظيعة!	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٨
١٤	مفهوم العقل <i>Mind</i>	فقال راجنو للمتكلم: وما ظن الناس بهذه الحادثة؟ قال: يقول بعضهم: إن رجلاً واحداً هو الذي قام	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص.

٤٨-٤٩	بمفرده بمقاتلة هؤلاء اللصوص، وكانوا مائة أو يزيدون، فانتصر عليهم جميعا وفرق شملهم، وقتل منهم هذا العدد الكثيري، ولقد رأينا العصي والخناجر واملدى التي كانت مع أفراد تلك العصابة مبعثرة ههنا وههنا، وظل الناس يلتقطون القبعات التي طارت عن رؤوس املنهزمي، من باب نيل إلى النهر		
١٥	مفهوم العقل Mind	فسأله: كم الساعة الآن؟ قال: ست وخمسون دقيقة. فقال في نفسه: لم يبق إلا عشر دقائق	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩
١٦	مفهوم العقل Mind	وقال لها: يُخَيَّلُ إلي أيتها السيدة أن هذا البطل الجالس بجانبك يُدبر خطةً للهجوم على حصنك! فانتفضت وتظاهرت بالغضب، وقالت له: ماذا تقول يا سيدي؟ إن نظرةً واحدةً مني تكفي لهزيمة من يحاول ذلك. قال: ولكني أرى عينيك ذابلتي متضععتني تلوح عليهما علائم الانكسار!	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩
رقم	شكل المفهوم	البيانات	مصدر
١	مفهوم الذات (أنا) I	فهمست «ليز» في أذن صديقها تقول له: إنك تدهشني جدا يا صديقي، ولا أعلم سبباً لسُكوتك وصمتك، حتى ليخيل إليّ أنك تخافه وتخشاه، قل له كلمة تؤمله وتكسر من شرته، أو اسخر من أنفه على الأقل،	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩
٢	مفهوم الذات (أنا) I	لا أعطيها الكتاب إلا إذا رأيت في وجهها بارقة أمل	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩
٣	مفهوم الذات (أنا) I	أشبهة أنت أيتها الفتاة؟ قالت: نعم يا سيدي	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٤٩

٥٠			
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٠	هاك قصيدتي بديعتني للشاعر العظيم «بنسراد»، فخذيهما، فلم تفهم ما يريد	مفهوم الذات (أنا) I	٤
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٠	شكرا لك يا ابن عمي، إنك قد أحسنت إل ليلة أمس إحساناً عظيماً بقتلك ذلك الفتى الوقح الجرىء، الذي حاول أن يعيث بك ويستهنى بكرامتك، فغضبت لنفسك غصبة الأبى ، الأنوف، ولم ترم مكانك حتى غسلت بدمه أثر الإهانة التي لحقت بك، أتعرف هذا الفتى يا سريانو؟	مفهوم الذات (أنا) I	٥
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٠	:أبرزته دون أن تعرف اسمه قال: نعم	مفهوم الذات (أنا) I	٦
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٠	إنه الفيكونت «فاليري» الذي أراد أحد الملغرمي بي من عظماء هذا البلد وهو الكونت دي جيش، أن يزوَّجني منه على الرغم مني زواجا لا أعرف كيف أسيمه؟ قال: زواجا اسمياً! فأطرقت برأسها حياء وخجلاً،	مفهوم الذات (أنا) I	٧
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٢	وربما كنت لا تعلمين أنها المرة الثانية التي قاتلت فيها من أجلك في ليلة واحدة! قالت: من أجلي؟ لم أفهم ما تريد.	مفهوم الذات (أنا) I	٨
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٣	ماذا أصابك يا سريانو؟ لا شيء، لقد أحسست بوخز في يدي من تأثري الحمى، وقد ذهب الآن كل شيء، وصمت لحظة،	مفهوم الذات (أنا) I	٩
رقم	شكل المفهوم	البيانات	مصدر
١	مفهوم الذات	إن راجنو يعجبني جداً؛ لذلك لا أسمح لأحد أن	المنفلوطي،

٤٩	٢٠١٤، ص.	يعبث بشرفه أمامي!	(الإجتماعية) Me	
٤٩	٢٠١٤، ص.	وقال: أنفه؟ لا، لا، ما لنا وللسخرية بمصائب الناس وأرزائهم؟	مفهوم الذات (الإجتماعية) Me	٢
٥٠	٢٠١٤، ص.	وقال لها: لقد أسديت إليّ يا سيدتي بزيارتك هذه نعمة لا أنساها لك مدى الدهر، وإني أفتخر بهذه الثقة التي أوليتها، وأنتظر بكل شوق سماع ما تريد أن تفضي به إليّ	مفهوم الذات (الإجتماعية) Me	٣
٥١	٢٠١٤، ص.	وقالت له: كنت أريد أن أقول لك كلمة أخرى يا سريانو، فهل تسمح لي بها؟	مفهوم الذات (الإجتماعية) Me	٤
٥١	٢٠١٤، ص.	قال: نعم، أسمح لك بكل شيء، فقولي ما تشائي.	مفهوم الذات (الإجتماعية) Me	٥
٥١	٢٠١٤، ص.	و قال : نعم يا ابنة عمي، أيام كنت تأتني هناك مع أبويك لقضاء فصل الصيف في كل عام	مفهوم الذات (الإجتماعية) Me	٦
٥١	٢٠١٤، ص.	قالت: إني أذكر تلك الأوقات الجميلة كأنها حاضرة بني يدي، وأذكر تلك الأعواد الشائكة التي كنت تقطعها بيديك من أشجار الغاب، وتتخذ منها أسيافاً صغيرة تلعب بها في الهواء، كأنك تبارز أشباحاً خفية تتراءى لك.	مفهوم الذات (الإجتماعية) Me	٧
٥١	٢٠١٤، ص.	قال: نعم، أذكر ذلك ولا أنساه، وأذكر أنك كنت تجمعني أعواد الذرة من الحقل، ثم تجلسني على ضفة البحرية لتتخذني من خيوطها شعوراً ذهبية لعرائسك	مفهوم الذات (الإجتماعية) Me	٨

	الجميلة.		
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥١	قالت: نعم، ما كان أجمل تلك الأيام! وما كان أسعد ساعاتها! وما كان أحلى مذاق العيش فيها! لقد كان يخيّل إليّ في ذلك الوقت أنّي صاحبة السلطان املطلق عليك، وأنتك تحبني حبّاً شديداً، وتهتم بشأني اهتماماً عظيماً، بل تأتمر بأمرني في كل ما أشري به عليك، وتنزل عند جميع رغباتي وآمالي، وأظن أنني كنت جميلة في ذلك الحني، أليس كذلك؟	مفهوم الذات (الاجتماعية) <i>Me</i>	٩
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥١	وقال: نعم، لا أزال أحب اللعب حتى الآن، ولقد لعبت ليلة أمس لعبةً شيطانية عند «باب نيل»، سفكت فيها من دم أعدائي فوق ما سفكوا من دمي أضعافاً مضاعفة.	مفهوم الذات (الاجتماعية) <i>Me</i>	١٠
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٢	قالت: ما أعظم شكري لك يا ابن عمي! وما أكبر شأن تلك النعمة التي أسديتها إليّ!	مفهوم الذات (الاجتماعية) <i>Me</i>	١١
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٢	ولا تأخذ منها عاديّات الأيام، فاسمح لي أن أفضي إليك بسري،	مفهوم الذات (الاجتماعية) <i>Me</i>	١٢
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٢	دعها لي الآن، فهي لا تزال ملتبهةً بالحمى،	مفهوم الذات (الاجتماعية) <i>Me</i>	١٣
المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٢-٥٣	قالت: وهو جندي في فصيلة شبّان الحرس؟	مفهوم الذات (الاجتماعية) <i>Me</i>	١٤
المنفلوطي،	قالت: لقد أحببت هذا الفتى حباً ملك علي	مفهوم الذات	١٥

	(الإجتماعية) Me	عواطفني واستغرق مشاعري، ولا عهد لي به إلا منذ أيام قلائل، كنت أراه فيها يختلف إلى قاعة التمثيل، فيجلس منفردا وحده،	٢٠١٤، ص. ٥٣
قم	شكل المفهوم	البيانات	مصدر
١	مفهوم المجتمع (Society)	قال: إن ورائي ثلاثي جندياً من أبناء فرقتك قد اجتمعوا في تلك الحانة الملقابلة لهذا الم مطعم، وهم يريدون تهنئتك والاحتفال بانتصارك، فاذهب إليهم وقابلهم	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٥-٥٦
٢	مفهوم المجتمع (Society)	فقال له: وكيف تسمح لنفسك يا سيدي أن تقدمني إلى غريك قبل أن تقدم نفسك إليّ؟	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٦
٣	مفهوم المجتمع (Society)	ما الذي أصابك يا سريانو؟ وما هذه الخشونة التي تستقبل بها أصدقاءك الذين يهتفونك ويمجدونك؟	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٧
٤	مفهوم المجتمع (Society)	فقال له: لا تصدق كل ما تراه يا لبريه، فليس لي في العالم صديق سواك.	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٧
٥	مفهوم المجتمع (Society)	وقال له: لا شك أن للمرشال قدما راسخة في الفنون الحربية وأساليبها، ومثله من يقدر أقدار الرجال، فبلغه شكري،	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٧
٦	مفهوم المجتمع (Society)	فصاح الجاسكونيون جميعاً: نعم هو في فرقتنا، ولنا بذلك الفخر العظيم،	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٨
٧	مفهوم المجتمع (Society)	فهتف كاربون بسريانو وقال له: تفضل أيها البطل الباسل بتقديم فرقتي بالنيابة عني إلى حضرة القائد العظيم.	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٥٨

٨	مفهوم المجتمع (Society)	قالت: لقد كان حديثنا بالأمس عن «موقف الوداع»، فليكن حديثنا الليلة عن «النظرة الأولى»، لا بل عن «الغربة»، لا بل عن «الأمل الضائع»، لا بل اتركه على سجيته، لاَ تحدّد له موضوعاً خاصاً حتى لا يستعد، فإنني أريد أن أختبر بديته كما اختبرت رويته من قبل، فقل له يحدثني عن «الحب» وكفى. ثم حيته وانصرفت، وتبعته وصيفتها.	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٨٠
٩	مفهوم المجتمع (Society)	قال: عد بنا إلى المنزل ملذكرة الدرس الجديد، وما هي إلا ساعة أو بعض ساعة حتى نكون قد فرغنا وعدنا قبل عودتها،	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٨٠-٨١
١٠	مفهوم المجتمع (Society)	قال: كيفما كان الأمر فقد تجاوزت الصلة التي بيني وبينها حد الذرائع والوسائل، إلى الخالص امتني الذي تُغتفر معه الهفوات، وتستحيل فيه السيئات إلى حسنات، ولئن عجزت عن أن أحدثها بلساني فسأحدثها بلسان القبلات والثلثات.	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٨١
١١	مفهوم المجتمع (Society)	قال: لأن هذا الموقف جميل جداً، يعجبني ويطربني، فلنتحدث كما نحن كأننا روحان هائمتان في أجواز الفضاء، تُفتّش كل منهما عن صاحبتها فلا تكاد تعثر بها، دعينا نتحدث كما نحن وبيننا هذا الموج المتلاطم من الدجنة الحالكة، لا ترين مني إلا سواد معطفي المسبل عليّ، ولا أرى منك إلا بياض ثوبك الصيفي الجميل، فأنت تمثلين الكوكب الساطع في سمائه، وأنا أمثل الظلام المخيم على سطح الغبراء!	المنفلوطي، ٢٠١٤، ص. ٨٤

الفصل الرابع

الخلاصة و الاقتراحات

أ- الخلاصة

استنادا من عرض البيانات وتحليل هذا البحث فان الخلاصة التي تستنتجها الباحثة هي ما يلي:

(١) أشكال مفاهيم العقل في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي عند جورج هـ. ميد مصوّرة بالتعبير الناشئ من العقل ثم يكون شعور جميع الأشخاص المتأثرة بعملية اجتماعية حولهم يقصد إلى إتمام المشكلة مثل مشاعر الرأفة والقنط والطفة بحوله.

(٢) أشكال مفاهيم النفس في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي عند جورج هـ. ميد تنقسم إلى قسمين وهما *I* و *Me*. فأما النفس كـ "*I*" فمصوّرة بوجود استجابة مباشرة غير منتظمة ولا مخططة كاستجابة ذاتية لا تنسجم مع المبدأ لكنها تظل مبتدعة ولا يؤثرها الرواج. وأما النفس كـ "*Me*" فمصوّرة بتمثيل مقتضى الحال الذي هو استجابة منتظمة بأن تظل لها قيمة ومبدأ مع إمكان تعريفها بأن لها معنى يحمل الفرد إلى أثر الشأن الصحيح في أخذ الدور.

٣) أشكال مفاهيم المجتمع في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي عند

جورج هـ. ميد مصوّرة بوجود تمثيل الأفراد المتأثر بالبيئة حوله وتغيير الزمان

لمراقبة أنفسهم.

ب- الاقتراحات

يريد الباحث في هذا الفصل إيصال بعض الاقتراحات أن موضوع هذا

البحث الذي هو نصوص مسرحية في رواية الشاعر لمصطفى لطفي المنفلوطي

يمكن أن تحلل باستخدام النظرية الأخرى. كانت البحوث بوجهة النظر

الأخرى نافعة لزيادة خزائن علمية وتعميقها في عدة المجالات. يتأمل الباحث

بكثير من الأخطاء في هذا البحث، أن يعمقه الباحثون الآخرون كأحد

البحوث باستخدام نظرية التفاعل الرمزي وأن يعمقوا نظريتها ويستخدموا

الموضوع المطابق بها لكي يكون البحث أتم وأكمل.

المصادر و المراجع

١- المصادر

المنفلوطى, مصطفى لطفى. (٢٠١٤). الشاعر. جميع الحقوق محفوظة
لناشر مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة. القاهرة.

٢- المراجع

حجازي, م. ف. (١٩٨٨). (النظريات الاجتماعية. القاهرة: مكتبة و هبة
حسن, ع. ا. (١٩٩٨). (اصول البحث الاتماعي. القاهرة: مكتبة هبة
شعادة, رفيقة. (٢٠١٩). التفاعل الرمزي في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب
محفوظ بالنظر. جورج هربرت ميد. البحث. كلية الانسانية جامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الاحكومية. مالانج.
جمشيدى, فتانه منصورى. (١٩٩٢). مصطفى لطفى المنفلوطى: نبذة من
حياته و أدبه. مدرسة جامعة المعلمين فى طهران: دراسات الأدب
المعاصر السنة السبعة, خريف ١٣٩٢, العدد السابع والعشرون:

صص ١٠٧-١٢١.

Ardianto, Elvarino. (2008). *Komunikasi Masa Suatu Pengantar*. Bandung:
Simbosa Rekatama Media.

- Amie dkk. (2014). *“Interaksi Simbolik Tokoh Dewa dalam Novel Biola Tak Berdawai Karya Seno Gumira Ajidarma: Kajian Interaksionisme Simbolik George Herberzt Mead”*, dalam Journal Sastra Indonesia, Vol. 1 Tahun 2014 . Unnes, Semarang, JSI 3 (1)(2014) H. 1-6.
- Cresswell, John W. (1994). *Research Design: Quaitative and Quantitatif Approaches*. SAGE Publications, Inc. Thousand Oaks.
- Erawati, Dewi. (2013). *“Analisis Interaksionisme Simbolik Makna Peserta Didik dalam Pendidikan”*, dalam Journal Pedagogik Jurnal Pendidikan STAIN Palangka Raya, Oktober 2013, Volume 8 Nomor 2, h. 45 – 53.
- Elbadiansyah, Umiarso. (2014). *Interaksionisme simbolik dari Era Klasik Hingga Modern*, Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Erawati, Dewi. (2013). *Analisis Interaksionisme Simbolik Makna Peserta Didik dalam Pendidikan*, dalam Journal Pedagogik Jurnal STAIN Palangkaraya, Oktober, 2013, Volume 8 Nomor 2 h. 45-53.
- Faraba, Karina dkk. (2017). *“Pelepasan Subyek dan Predikat Pada Judul-Judul Berita Line News Populer”*. Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia Serta Pengajarannya Universitas Sebelas Maret, Solo, Vol 3, No 1, Hal. 1-15 Maret 2017.
- Hasan, Iqbal. (2002). *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Haelimah, Noor dan Kertamukti Rama. (2017). *Interaksi Simbolis Masyarakat Dalam Memaknai Kesenian Jathilan*. Dalam Journal APISKOM, Vol, 3 No, 3, Juli 2017, H. 495-497.
- Herdiansyah, Haris. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Huberman, M. B, dan Miles, A. M. (1994). *Qualitatif Data Analysis (Second Edition)*. London: Sage Publication
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Edisi ke 3-cetakan 1* (2001). Jakart: Balai Pustaka.

- Kuncoro, Mudrajad. (2009). *Metode Riset Untuk Bisnis dan Ekonomi*. Jakarta: Erlangga.
- Meliyawati. (2016). *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: Deepublish.
- Nugroho, Oki Cahyo. (2015). *Interaksi Simbolik dalam Komunikasi Budaya (Studi Analisis Publik Di Kabupaten Ponorogo)*. Dalam Journal Aristo. Vol, 3 No, 1, Januari 2015.
- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.
- Parera, dj. (2002). *Dasar-dasar analisis sintaksis*. Erlangga: Jakarta.
- Prastowo, A. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Prespektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Rogers, Everett. (1994). *A History Of Communication Study: A Biographical Approach*. New York: The Free Press.
- Sya'adah, Rovikotus. (2019). *"Interaksionisme Simbolik dalam Novel Aulad Haratina Karya Naguibh Mahfudz Berdasarkan Prespektif George Herbezt Mead"*. Skripsi. Malang: UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, h. 3. Tahun 2019.
- Setiawati, Debi. (2011). *Interaksionisme Simbolik Dalam Sejarah*. IKIP PGRI Madiun.
- Siregar, Nina. (2011). *Kajian Tentang Interaksionisme Simbolik*. Jurnal Ilmu Sosial-Fakultas Isipol UMA, Oktober 2011, Volume 4, no. 2, h. 100-110.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif dan R dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryana. (2010). *Buku Ajar Perkuliahan Metodologi Penelitian Model Praktis Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas Indonesia.
- Susilo, Dwi. (2008). *20 Tokoh Sosiologi Modern, Biografi Para Peletak Sosiologi Modern*. AR-RUZZ MEDIA: Yogyakarta.
- Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*.
Tulungagung: Akademia Pustaka.

Wahyudin. (2016). *Kepemimpinan Perguruan Dalam Prespektif Teori Interaksionisme Simbolik dan Dramaturgi*. Dalam Journal Khazanah: Jurnal Studi Islam dan Humaniora Vol. 14 No.2 Desember 2016. H. 16-18.



سيرة ذاتية

أندي سيف الدين إكرام الله، ولد في موجوكتو تاريخ ١١

فبراير ١٩٩٨. تخرج في المدرسة الابتدائية الإسلامية، قونداغ،

موجوكتو سنة ٢٠١٠م ثم التحق بالمدرسة الثانوية فانبجاسيلا،

قونداغ، موجوكتو وتخرج فيها سنة ٢٠١٣م ثم التحق بالمدرسة

العالية الحكومية موجوكتو وتخرج فيها سنة ٢٠١٦م ثم التحق بجامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصل على درجة البكالوريوس في قسم اللغة

العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠م.

