

الأشعار فى كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف بالله أحمد بن  
محمد بن عجيبة الحسنى (دراسة تحليلية عرضية)



بحث جامعي

إعداد:

أحمد صنهاجى

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧٤

قسم اللغة العربية وآدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف بالله أحمد بن  
محمد بن عجيبة الحسني (دراسة تحليلية عرضية)

### بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجان (S-1)

في قسم اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

أحمد صنهاجي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧٤

المشرف:

محمد زاوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢



قسم اللغة العربية وآدابها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

## تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنّي الطالب:

الإسم : أحمد صنهاجي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٤ :

عنوان البحث : الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف بالله  
أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني (دراسة تحليلية عرضية)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٠

الباحث



أحمد صنهاجي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧٤

## تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلاب باسم أحمد صنهاجي تحت العنوان: الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسيني (دراسة تحليلية عرضية). قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهيصالحة لتقدم إلى مجلس مناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٠م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير



محمد زواوي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٢٢٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرف

عميد كلية العلوم



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٧٠٣٢٠٠٢

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه:

الإسم : أحمد صنهاجي

رقم القيد : ١٦٣١٠١٧٤ :

موضوع البحث : الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف

بإلله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني (دراسة تحليلية عرضية)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

تحريرا بمالانج، ٥ يوني ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

- التوقيع
- ١- أحمد خليل، الماجستير (رئيس اللجنة) ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١
- ٢- عارف مصطفى، الماجستير (المختبر الرئيسي) ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤
- ٣- محمد زاوي، الماجستير (السكرتير) ١٩٨١٠٢٣٤٢٠١٥٠٣١٠٠٢

المعرفة

عميدة كلية العلوم



رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١١٩٠١٣٢٠٠٢

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:  
أبي المحبوب حسابان الحاج  
وأمي سيدي عاشية الحاجة  
وأختي الكبيرة نور الواحدة  
وأختي الكبيرة يوني إستقامة  
وأختي الكبيرة حسن الخاتمة  
وأختي الصغيرة فضيلة اللطفية  
غفر الله ذنوبهم آمين

إلى مربي روعي الشيخ الداميري الحاج وزوجته وذريته، مربي روعي الشيخ محمد دحلان  
غني الحاج وزوجته وذريته، الشيخ محمد إدريس على مستعين الحاج وزوجته، نفعنا الله بهم  
وبعلومهم في الدارين آمين  
إلى جميع أصحابي في المعهد  
وفي الجامعة

## توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده رسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين وتابعين التابعين أجمعين إلى يوم البعث والقيام، أما بعده.

قد تمت كتابة هذه البحث الجامعي تحت العنوان "الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني (دراسة تحليلية عرضية)" لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على دراجة سرجانا لكلية الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث يقدم التوطئة لكل الأشخاص الذين قد حامسوني وساعدوني في إتمام هذا البحث الجامعي، إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة الدكتور فيصل فتاوي، الماجستير مشرفي في الشؤون الأكاديمية والأخلاقية.
- ٥- فضيلة محمد زواوي، الماجستير مشرفي في كتابة هذا البحث منذ البداية حتى النهاية، عسى الله أن يجزيه خير الجزاء في الدنيا حتى الآخرة.
- ٦- جميع المدرسين والمدربات في قسم اللغة العربية وأدبها في هذه الجامعة، جزاهم الله خيرا الجزاء في الدنيا حتى الآخرة.
- ٧- جميع المدرسين والمدربات في المعهد السلفي صراط الفقهاء سفانجاع كونداعلكي خصوصا إلى شيخ محمد دحلان غني الحاج، الذين تربيوني بتربية إسلامية، وتؤدبوني بأحسن التأديب، جزا الله عنهم بأحسن الجزاء، آمين.

٨- فضيلة الوالدين المحبوبين، لأبي حسبان الحاج وأمي ستي عاشية الحاجة، والذنان مربي جسدي منذ الصغيرة حتى الآن، والذنان تربياني بتربية إسلامية، وتؤدباني بأحسن التأديب، وجميع أسرتي، جزا الله عنهما بأحسن الجزاء وغفر الله لهم، أمين.

٩- جميع الأصدقاء والصديقات الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها وفي المعهد السلفي صراط الفقهاء خاصة اللذين يساعدون كل وقت وحين.

١٠- كل من لم يمكن أذكره من أسمائهم في إتمام هذا البحث. شكر الباحث لهم شكرا جزيلًا وجزاكم الله أحسن الجزاء. عسى الله أن ينفع علومنا خصوصًا للباحث وعموما للقراء وللراغبين في الأدب العربي.

مالانج، ١٥ مايو ٢٠٢٠

الباحث

أحمد صنهاجي

رقم القيد: ١٦٣١٠١٧٤



## مستخلص البحث

صنهاجي، أحمد (٢٠٢٠)، الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف بالله أحمد بن محمد بن محمد بن عجيبة الحسني (دراسة تحليلية عروضية). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: محمد زاوي، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الشعر، تغيير الوزن، علم العروض.

الشعر كلمة مقصودة إيقاعية (وزان) وقافية (قافية) تعبر عن خيال جميل. يعد الشعر من أشهر الأعمال الأدبي في الأدب العربي. لا ينشأ الشعر العربي في الحال في شكل كامل، ولكنه يتطور تدريجياً إلى الكمال، بدأ من شكل التعبير الحري للكلمة (المرسل) إلى السجع، ثم من القطع (تقطيع) إلى الشعر الذي بحره رجز، منذ هذه المرحلة يقال أن الشعر العربي تتوافق مع القواعد أي وزنا وقافية. ويسمى هذا الشعر بالملتزم يعني الشعر الذي تتوافق مع الأوزان والقافية. وبينما الشعر لا تتوافق أوغير لازم مع الأوزان والقافية تسمى بالشعر المنثور.

واستناداً إلى الشرح كما ذكرناه، صاغ الباحث على مسألتين، وهما، ما هي أنواع البحور المستخدمة في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم ، وكيف تغيرت في الوزن فيه يعني الزحافات والعلل. والغرض من هذا البحث هو معرفة البحور المستخدمة في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم ومعرفة تغيرات الأوزان فيه.

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج التحليل الوصفي النوعي باستخدام طريقة المكتبية. يستخدم الباحث التقطيع في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم بنظرية علم العروض ومن خلال القراءة والتحليل الصارمين. يهتم المؤلف بأخذ هذه الدراسة لأنه يهدف إلى الحفاظ على دراسة علم العروض وتسهيل الطلاب في قراءة الأشعار مع التغيي أو ببحر يوافق للقواعد.

النتائج من هذا البحث هي: (١). البحر يستخدم في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم وهي: الطويل والبسيط والوافر والكامل والرجز والرمل والسريع والخفيف والمجتث والمتقارب. (٢). والزحافات التي تقع فيه وهي الوقص الخبن والإضمام والطي والقبض والعصب والكف والخبيل. أماالعلل التي وقعت فيه فهي: الحذف والقطف والقطع والقصر والحذف والصلم والكسف. والعلة التي تجري مجرى الزحاف التي وقعت فيه وهي: التشعيث فقط.

## ABSTRACT

**Sunhaji, Ahmad** (2020) Poetry-Syiir in the Book Iqadzuh Himam ‘Ala Syarhil Hikam by Ahmad Bin Muhammad Bin ‘Ajibah Al-hasani (Arudl Science Analysis Study). Minor Thesis, Department of Arabic Language, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.  
Advisor: Moh. Zawawi, M.Pd.  
**Keyword:** Poetry, Changing Waza, Arudl Science.

---

Poetry is a sentence that is intentional, rhythmic (wazan), and rhyming (qafiyah), which reveals a beautiful fantasy. Poetry is one of the most famous literary works in Arabic literature. Arabic poetry does not arise all at once in perfect form, but gradually develops to perfection, starting from the form of a free expression of the word (mursal) to just ' , and from the pieces' to poetry with the king's lust and from then on the shirk Arabic is said to be perfect which is in accordance with the rules of wazan and qafiyah. This syiir is called a multazim syiir, that is a syiir that is compatible or bound by wazan and qafiyah. While syir who are not compatible or bound by wazan and qafiyah are called syir mansur.

Based on the explanation above, the researcher formulated two problems, namely what is used in the words of the book of Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam and how the changes in the wazan in it. The purpose of this research is to find out the bahar used in the words of the book Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam and to know the changes in the wazan in it.

In this study, researchers used a qualitative descriptive analysis with the literature method. Researchers use taqthi 'against the syiir in the book Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam with an arudl science knife and through rigorous reading and analysis. The author is interested in taking this study because to preserve the study of arudl science itself and facilitate students in reading syiir-syiir with songs / bahar in accordance with the rules.

The results of this study are: 1). Bahar which is used in the syirs of Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam namely bahr thawil, basith, wafir, kamil, rajaz, raml, sari ' , khofif, mujtats, mutaqorib. 2). The zihaf contained in the book Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam, namely: waqs, khabn, idlmar, thayy, qabdl, 'ashb, kaff, khabl. The Illat contained in the book Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam, namely: hadzf, qathf, qath ' , qashr, hadzadz, shalm, and Kashf. And illat that applies like zihaf is tasyi'its

## ABSTRAK

**Sunhaji, Ahmad** (2020) *Syair-Syiir dalam Kitab Iqadzuh Himam 'Ala Syarhil Hikam lil Imam Arif Billah Ahmad Bin Muhammad Bin Ajibah Al-Hasani (Kajian Analisis Ilmu Arudl)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing: Moh. Zawawi, M.Pd.

**Kata Kunci** : Syair, Perubahan Wazan, Ilmu Arudl.

Syair adalah kalimat yang disengaja, berirama (wazan), dan bersajak (qafiyah), yang mengungkapkan tentang khayalan yang indah. Syair merupakan salah satu karya sastra yang terkenal dalam kesusastraan arab. Dalam Perkembangannya, Syiir Ara tidak berkembang dalam bentuk langsung sempurna, melainkan sedikit demi sedikit berkembang menuju kesempurnaan, yaitu mulai dari bentuk ungkapan kata yang bebas kemudian dalam bentuk saja', kemudian bentuk potongan-potongan saja' tersebut menuju syair yang berbarah rajaz dan sejak itulah syiir arab dikatakan sempurna yaitu sesuai dengan kaidah wazan dan qafiyah. Syiir ini dinamakan syiir multazim yaitu syiir yang sesuai atau terikat dengan wazan dan qafiyah. Sedangkan syiir yang tidak sesuai atau terikat dengan wazan dan qafiyah dinamakan syiir mansur.

Berdasarkan paparan diatas maka , peneliti merumuskan dua permasalahan yaitu bahar apa yang digunakan dalam syiir-syiir kitab Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam dan bagaimana perubahan wazan yang ada didalamnya. Adapun tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui bahar yang digunakan dalam syiir-syiir kitab Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam serta mengetahui perubahan wazan yang ada didalamnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis deskriptif dengan metode pustaka. Peneliti menggunakan *taqthi'* terhadap syiir-syiir yang ada dalam kitab Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam dengan pisau ilmu arudl dan melalui pembacaan serta analisis yang ketat. Penulis tertarik mengambil kajian ini karena untuk melestarikan kajian ilmu arudl sendiri serta memudahkan para pelajar dalam membaca syiir-syiir dengan lagu/bahar yang sesuai dengan kaidah.

Hasil dari penelitian ini adalah: 1). Bahar yang digunakan dalam syiir-syiir kitab Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam yaitu bahr thawil, basith, wafir, kamil, rajaz, raml, sari', khofif, mujtats, mutaqorib. 2). Adapun zihaf yang terdapat dalam kitab Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam yaitu: waqs, khabn, idlmar, thayy, qabdl, 'ashb, kaff, khabl. Adapun Illat yang terdapat dalam k kitab Iqadzul Himam Ala Syarhil Hikam yaitu: hadzf, qathf, qath', qashr, hadzadz, shalm, dan kashf. Dan illat yang berlaku seperti zihaf yaitu tasyi'its

## محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
أ .....	تقرير الباحث
ب .....	تصريح
ج .....	استهلال
د .....	إهداء
هـ .....	كلمة الشكر
ز .....	مستخلص البحث بالعربية
ح .....	مستخلص البحث بالإنجليزية
ط .....	مستخلص البحث بالإندونسية
ي .....	محتويات البحث
١ .....	الباب الأول: مقدمة
١ .....	أ- خلفية البحث
٢ .....	ب- أسئلة البحث
٣ .....	ج- أهداف البحث
٣ .....	د- فوائد البحث
٤ .....	هـ- حدود البحث
٤ .....	و- تحديد البحث
٥ .....	ز- الدراسات السابقة
٦ .....	ح- منهج البحث
٧ .....	١- نوع البحث

٧	٢- مصادر البيانات .....
٨	٣- طريقة جمع البيانات .....
٨	٤- طريقة تحليل البيانات .....
١٠	الباب الثاني: الإطار النظري .....
١٠	أ- مفهوم شعر العربي .....
١١	ب- مفهوم علم العروض .....
١٢	١- الكتابة العروضية .....
١٣	أ- التقطيع .....
١٤	ب- المقاطع العروضية .....
١٥	ج- التفعيلات .....
١٧	٢- الزحافات والعلل .....
٢١	٣- أسماء البحور .....
٣٥	ج- نبذة عن كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم .....
٣٦	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث .....
٣٦	أ- البحور المستخدمة في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم .....
٧٢	ب- الزحافات والعلل في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم .....
٧٤	الباب الرابع: الخلاصة والإقتراحات .....
٧٤	أ- الخلاصة .....
٧٤	ب- الإقتراحات .....
٧٦	قائمة المصادر والمراجع .....
٧٩	سيرة ذاتية .....

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

كانت نشأة الأدب ثمرة لحاجة الإنسان إلى التعبير عن عقله وشعوره، شأنه في ذلك شأن الفنون العالية التي أرشد إليها الناس واتخذوها وسائل مختلفة لتعبيرها في نفوسهم من أفكار وعواطف وتبليغها إلى غيرهم من القراء والسامعين والذين معهم.

ولا يستطيع الإنسان أن يتحدث عن الشعر إلا إذا ساعده الإلهام وأتاح الله له من صفاء الذهن وراحة الضمير وفراغ القلب ما يجعله يسموا بخواطره إلى ذلك العالم الذي يخلو من صخب الحياة وطراع العيش ومركب النقص الذي يعانيه الأفراد والجماعات.

ومن أقسام الأدب هو الشعر، لغة العلم قال تعالى: "وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون" أي وما يعلمكم وكقول العرب: "الأليت شعري هل يحدث كذا" والمعنى ليت علمي بجواب هذا السؤال. واصطلاحاً كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣). وخرج يقصد كل كلام الذي وزنه إتفاقا، لأن صاحبه لم يقصد وونها، وذلك كقولك لصاحبك: حيا نذهب، فإن هذا التعبير موزونة على (فعلن) أربع مرات وهو بحر المتدارك، ولكنها ليست شعرا لعدم وجود القصد المذكور (محمد، ١٩٨٩، ص. ١).

وقد كانت للشعر عند العرب منزلة عظيمة، لأنه بالنسبة إليهم ديوان التاريخ وسجل الحكمة وينبوع الجمال، ويعد الشعر أعظم ما أنتجته العبقريّة. وكان للشعراء عندهم المقام الأول في مختلف شؤون الحياة، فكانوا من عالية القوم، وكان الناس يتسابقون على الإستماع إلى قصائدهم، والإستمتاع بأشعارهم في الأسواق الأدبية التي كانت تقام في مواسم معروفة من كل عام، وكانت مجالس العرب طربهم معرضا للشعر يتغنى به المغنون والجواري (محمد، ١٩٨٩، ص. ٨).

ظهر الشعر العربي منذ عصر الجاهلي، لأن العرب منذ البداية قد أوهب الله عليهم بلسان فصيح حتى كان عادتهم على صناعة الشعر، وإن كانوا لا يشعرون بعادتهم ويورثوا على أهلهم (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٣). وسيرة الشعر العربي يجري على تحت العملية الطويلة أي يبدو من تعبير الكلمة المرسل (الحرية) إلى السجع، ومن السجع إلى الشعر الذي بجره رمل، ثم إلى بحر رجز (الزيات، ص. ٢٩). ويقال الشعر العربي منذ هذه المرحلة تاما يعنى على شكل يلزم القواعد أي الوزن القافية ويسمى بالشعر الملتزم.

وفي عصر الجاهلية مع كثرة الشعراء فيه، كان الأوزان الجديدة التي تنشأ فيها ليس هناك التدوين العلمي حتى في عصر بني أمية ظهر أحد من علماء البصرة أحمد خليل الفراهيدي الذي قد كشف البحور من أشعار العرب (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٥). أما الأحوال التي دفعته على بحوث الشعر لأنه يلاحظ الشعراء الحديثة في هذا الزمان قد يخرج من القواعد الشعرية، إما هذه الأوزان تنقص وتزداد، حتى كان بعض منهم يصنع الأوزان الجديدة لم تسمع من قبل. وبعد ذلك، بدأ خليل بن أحمد على وضع القواعد الأساسية في الشعر العربي. وأخرا، النتائج من بحثه وجد خمسة عشر وزنا في شعر العرب يعني بحر الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والمهزج والرجز والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والرمل والمتقارب. وزاد أحد تلاميذ خليل بن أحمد الفراهيدي على بحر المتدارك، فكان الأوزان في شعر العرب ستة عشر وزنا وسمى خليل بن أحمد الفراهيدي هذا بعلم العروض (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٦).

سمى هذا العلم بعلم العروض لأن خليل بن أحمد الفراهيدي يحصل على هذا العلم في المنطقة "عروض" التي تقع بين مكة وطائف (مشكوري، ٢٠١٧، ص. ٥). ومع ذلك، يتطور هذا العلم إلى الكمال باكتشاف تلاميذ خليل بن أحمد الفراهيدي حتى في تغيير الأوزان مثل الزحاف والعلة ومصطلحات مثل السبب والوتد والفاصلة (حامد، ١٩٩٥، ص. ٧٧).

في هذا البحث، يريد الباحث على اكتشاف أشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم من ناحية علم العروض، لأن هذا الكتاب يشمل على أشعار صوفية كثيرة مهمة التي تكون عددها حوالي ثلاث مائة شعرا. فهي لاحقة لأن تكون موضوع البحث لأهمية كتابه وكثرة أبيات أشعارها وشهرة هذا الكتاب في المعاهد أو في الجامعات، وربما يساعد هذا البحث على طلبة المعاهد والجامعة في قراءة الأشعار بالتغني وتقطيعها وتحليلها وسهولة حفظها وفهم الأشعار الموجودة من ناحية علم العروض حيث يفهم الطلبة على أنواع البحور والزحافات والعلل التي توجد في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم. إنطلاقا من تلك البيانات السابقة فموضوع هذا البحث " الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم للإمام العارف بالله أحمد بن محمد بن عجيبة الحسني (دراسة تحليلية عرضية)"

#### ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث التي قد ذكرت من قبل، فأسئلة البحث كما يلي:

١. ما هي أنواع البحور في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم؟
٢. ماهي أنواع الزحافات في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم؟
٣. ماهي أنواع العلل في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم؟

#### ج. أهداف البحث

إضافة إلى أسئلة البحث السابقة، فهذا البحث يقدم على هدفين، وهما:

١. لمعرفة أنواع البحور المستخدمة في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.
٢. لمعرفة أنواع الزحافات في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.
٣. لمعرفة أنواع العلل في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.

#### د. فوائد البحث

أما الفوائد في هذا البحث تنقسم على قسمين نظرية وتطبيقية، فهما:



### ١- الفوائد النظرية

لعل النتائج من هذا البحث خزينة في تعميق علم العروض ويمكن أن تقدم التبرع في تطور بحث الأدب العربي خاصة في الشعر العربي.

### ٢- الفوائد التطبيقية

لعل النتائج من هذا البحث مساعدة للطلاب والقراء في فهم علم العروض وتطبيقه على تحليل الشعر العربي.

### هـ. حدود البحث

كانت في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم أشعار كثيرة، فيحدد الباحث في هذا البحث على أخذ ثلث أشعار من كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم يعني الأشعار في صحيفة ١-٢٠٢ فقط، لأن في هذه الصحيفة تشمل على فضل التصوف والآدب. ثم الصحيفة التي بعده يشمل على العارف بالله وسلوكه. وفي هذا البحث يريد الباحث على توضيح التحليل منها، ولكن لا يكتب كلها إلا بعض أمثال شعرها.

### و. تحديد المصطلحات

١- الأشعار : هي جمع من كلمة "شعر" لغة العلم واصطلاحاً كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلا البديعة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣).

٢- العروض : هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما تعترتها من الزحافات والعلل (دمنهوري، ص: ٣).

٣- الزحاف : الزحاف لغة الإسراع واصطلاحاً تغيير يعتري ثواني الأسباب في التفعيلات التي تكون في حشو البيت. (الهاشمي، ١٩٩١، ص. ١٢٦).

٤- العلة : العلة لغة مرض واصطلاحاً تغيير في عروض البيت وضربه تقع بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق (حامد، ١٩٩٥، ص.

١٤٩).

## ز. الدراسات السابقة

- ١- أوكتافيا نوغراهيني. (٢٠١٦). التجديد في العروض والقوافي لإيليا أبي ماضي (دراسة في ديوان الجداول)، البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. النتائج من هذاالبحث بأن البحور المستخدمة في ديوان الجداول وهي الطويل والمديد والبسيط والكامل والهزج والرمل والسريع والخفيف والمتدارك والمتقارب. ثم حروف الراوي التي يوجد في ديوان الجداول وهي الباء والهاء والداد والراء والعين واللام والميم والنون والياء والهمزة. التجديد الذي فعل إيليا أبو ماضي في ديوانه هو الشعر يوزن بيت مختلف مثل شعر حري أي مربع ومخمس ومسمط. وذلك يدل على التزامه بعلمي العروض والقوافي لأن الشعراء المحدثين لايزال معرضا عن قواعد العروض والقوافي.
- ٢- مشعر الهدى. (٢٠١٨). أشعار في كتاب المتممة الأجرومية (دراسة العروض والقافية)، البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. النتيجة من هذاالبحث بأن البحور المستخدمة في أشعار كتاب المتممة الأجرومية هي البسيط والطويل والرجز والمنسرح والسريع والخفيف والكامل والوافر. أما القافية فيها فأربعة قوافي وهي المتراكب والمتدارك والمتوتر والمتردف.
- ٣- إمراة الديوي وولانداري. (٢٠١٩). الشعر ف ديوان القدس أنت لعبد الرحم صالح العشماوي (دراسة تحليلة عروضية)، البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. النتيجة من هذاالبحث بأن البحور المستخدمة في شعرديوان القدس أنت هي الكامل، وفي حين عروضها ثلاثة يعنى صحيحة ومضمر ومقطع وضربها صحيح ومقطع. أما زحافها فمفرد أي إضمار، وعلتها نقص أي قطع وزيادة أي ترفيل.

٤- ليسا خلة الرسالة. (٢٠١٩). الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر (دراسة تحليلية عروضية)، البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. النتيجة من هذا البحث بأن الأبيات في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر هي: النطفة، قطعة، قصيدة، وافي، مجزوء. والبحور فيها تتكون من: كامل، بسيط، طويل، وافر. ولكل بيت من أشعار في ديوان النابغة الذبياني لعبد الساتر زحاف وعله. ثم حرف القافية منها راوي مطلق والوصل فحركتها مجرى أي الضمة، والفتحة، والكسرة.

٥- مدحا جازولي. (٢٠١٩). العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية في علم العروض)، البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. النتائج من هذا البحث بأن البحور المستخدمة في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي في باب زهد وهي الرمل والطويل والسريع والخفيف والمنسوخ والبسيط والوافر. أما الزحافات فيها فطي ووقص وخزل والعلل فطي مكشوف. من نتيجة تقديم الدراسات السابقة، وجد الباحث أن خمسة أشخاص منها يخلون البحث في علم العروض. وتشابه أساسية من تلك البحوث تقع في موضوع البحث، يعني يستخدم الشعر العربي سواء الأشعار في ديوان أو في كتاب التراث. أما الاختلاف من تلك البحوث تقع في موضوع الشعر، والشاعر، وكيفية تحليل في الشعر. لكن ثلاثة من جميع البحوث تستخدم تحليل بعلم القوافي والباقي لا يستخدمه.

### ح. منهج البحث

تبين مناهج البحث عن طريقة التي تتبع للكشف عن الحقائق بواسطة استخدام مجموعته من القواعد العامة ترتبط بتجميع البيانات وتحليلها حتى نصل إلى نتائج ملموسة

(الدليمي، ٢٠١٤، ص. ١٤٧). ومنهج البحث في هذا البحث يتكون من: ١- نوع البحث، ٢- مصادر البيانات، ٣- طريقة جمع البيانات، ٤- طريقة تحليل البيانات.

## ١- نوع البحث

يستعمل الباحث هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي هو إجراء البحوث على إنتاج البيانات بطرق تحليلية الوصفية من النصوص والكتب (مولونج، ٢٠١٦، ص: ٦). مصادر البيانات الرئيسة في البحث الكيفي هو الذي يعتمد على الكلمات والعبارات في جميع عمليات البحث (صيني، ١٩٩٣، ص. ٨٥).

المنهج الوصفي هو البحث الذي يهدف ويتجه إلى جمع الحقائق والبيانات وتحليلها عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق والبيانات كافيًا (الدليمي، ٢٠١٤، ص. ١٤٩). ويستخدم الباحث هذا البحث البحوث المكتبية أي البحوث التي يجري من خلال القراءة ومطالعة الكتب التي تتعلق بموضوع البحث يعني المعارف عن الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم وعلم العروض.

## ٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم على قسمين:

### أ. مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هي التي تنال وتجمع من المصدر الرئيسي (فراستوو، ٢٠١١، ص. ٢٠٥) أو التي يجمع الباحث من مصدر أصلي (سيسوانطو، ٢٠١٢، ص. ٥٦). أما البيانات الرئيسة في هذا البحث الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.

### ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي التي تنال من غير المصدر الرئيسي يعني المصدر الثاني والثالث وهكذا (فراستوو، ٢٠١١، ص. ٢٠٥) أو التي تناسب بموضوع البحث غير مباشر وتساعد على تكميل البحث. أما البيانات الثانوية في هذا البحث الكتب الأدبي والتراثية التي تتعلق بموضوع البحث لاسيما عن علم العروض، أحدها المختصر الشافي

على متن الكافي للإمام محمد الدمنهوري بدون سنة، وثانيها المرشد الوافي في العروض والقوافي للإمام محمد بن حسن، ونحو ذلك.

### ٣- طريقة جمع البيانات

الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة المكتبية، وهي البحوث التي تعتمد في إجرائها على المصادر الجاهزة في المكتبات مثل: الكتب والمجلات والتقارير والوثائق وعموما ما تكون هذه البحوث في المقررات الدينية والأدبية والفلسفة في عملية التحليل (الدليمي، ٢٠١٤، ص. ١٣٣).

أما خطوات لجمع البيانات كما يلي:

- أ. قراءة أشعار الموجودة في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.
- ب. إعطاء علامة من نقطة في الصفحة التي في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم أشعار.
- ج. تكرار الكتابة على أشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.
- د. صناعة جدول لتحليل الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.

### ٤- طريقة تحليل البيانات

ذهب مولونج أن تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وترتيبها في أنماط وفئات ووصف الوحدة الأساسية بحيث يمكن العثور على السمات وصياغة فرضيات العمل في البيانات (فراستووو، ٢٠١١، ص. ٢٣٨). يختار الباحث ذلك المنهج لحصول صورة شاملة على أنواع البحور والزحافات والعلل في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم. وقد حلل الباحث على هذا البحث بالخطوات الآتية:

- أ. كتابة كل الأشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.
- ب. تعيين أنواع بحور الأشعار المستخدمة في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.

ج. تعيين أنواع الزحافات والعلل الموجودة في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم على نتائج التقطيع.

د. توضيح نتائج البحور والزحافات والعلل في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم.



## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ- مفهوم الشعر العربي

الشعر لغة العلم من "شعر-يشعر-شعرا و شعرا" (ضيف، ١٩٧٨، ص. ١٣). واصطلاحا كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣). واصطلاح المنطقين، قول مؤلف من أمور تخيلية و يقصد به الترغيب أو التنفير. كقول هو: الخمر يا قوته سيالة و العسل قيئ النحل. والشعر المنثور: كلام بليغ مسجوع يجرى على منهج الشعر النخيل والتأثير دون وزن. و يقال: ليت شعري ما صنع فلان ليتني اعلم ما صنع.

وقال الثيب: أما عناصر الشعر اربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية. وفي الأدب العربي، يجب أن يستوعب نوع الشعر ستة عناصر وهي: ١. خيال، ٢. وزان، ٣. كلام، ٤. قافية، ٥. الموضوع ٦. عاطفة (مركي، ٢٠٠٦، ص. ٤٢).

ويحدد العروضيون أن استخدام الشعر ينقسم إلى قسمين وهما: التركيز على الهيكل الخارجي (الشكل) وهناك أيضًا تركيز على الهيكل الداخلي (المحتويات). لكن البنية الخارجية للشعر يجب أن يهتم إلى الإلقاء (اختيار الكلمات) لتكون قادرة على ولادة التأثير الجمالي للغة والمعنى، في حين أن المقصود من البنية في الشعر هو رسالة أو معنى خيالي، ثم العاطفي (الشعور)، والمعنى المنطقي.

وينقسم حسين والصعيب الشعر عن من حيث محتوياته إلى ثلاثة أنواع: ١. الشعر القصصي، ٢. الشعر الغنائي، ٣. الشعر التمثيلي (مركي، ٢٠٠٦، ص. ٥٠-٥١).

١. الشعر القصصي هو الشعر على شكل قصيدة يروي الأحداث التاريخية، ثم رتب

على شكل قصة للغناء.

٢. الشعر الغنائي هو الشعر الذي يعبر مباشرة عن المشاعر، سواء كان مشاعر حزينة أو مشاعر أمل. وهذا الشعر مشهور وغالبا يستخدم العرب عليه. تهدف هذه القصيدة عادة السخرية، والحزن، والثناء، والإغواء، وهلم جرى.

٣. الشعر التمثيلي هو الشعر الموضوعي الذي تم إنشاؤه ليشهد على المسرحي، وهذا الشعر محدود بالزمن والمكان وليس عدد البيت طويلة كما في سائر الأشعار.

و الشعر العربي بنسبة أشكاله يقسم بثلاثة أشكال: الأول الشعر الملتام (الشعر الكلاسيكي) يعني باستخدام نظام الوزن و القافية. و الثاني الشعر المرسل (الشعر المطلق) هو الشعر الذي يستخدم فيه التفعيلة ولكن لا يرتبط بنظام الوزن و القافية. والثالث الشعر المنثور (الشعر الحر) هو الذي لا يستخدم فيه نظام الوزن و القافية (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣).

إذن حينما ننظر تقسيم الشعر المبحث فنست يع أن ندخله إلى الشكل الأول المذكور وهو يميل إلى الشعر الملتزم (الكلاسيكي). بل شمل ذلك التعريف إلى العناصر الموجودة في الشعر العربي. مثل الشعر الآخر يعني الشعر المنثور هو لا يستخدم موجود نظام الوزن و القافية. ولكن مقيدا بالعناصر الأخرى وهي القصد و الخيال، لأن هذين عنصرين سببان لوجود الشعر عن الاخيلة البديعة (المهاشمي، ١٩٩٢، ص. ٤).

في هذه الحالة العروض هو العلم الذي يبحث عن صواب البحر أم لا والتغيرات المستخدمة في الشعر (الشعر العربي التقليدي). في حين أن البحر عدد كبير من أبعاد الإيقاع أو النمط. ومن أشهرها بحر بسيط، وطويل، ورجز، وكامل، ومديد، وخفيف، وافر، ومتدارك، وهزاج، ومتقارب، وغيرهم (أمم، ١٩٩٠، ص. ٤). والقافية هي مطابقة نهاية السطر في كل بيت الشعر.

## ب- مفهوم علم العروض

العروض جمعه أعاريض لغة الناحية من قولهم "أنت معي في عروض لاتلائمني"، أي ناحية (عثمان، ٢٠٠٤، ص. ٦). وفي اللغة العروض معناه السحاب الرقيق،



أوالطريقة، أو الشعبة المعترض في وسط البيت، الجزء الأخير في البيت الأول. واصطلاحاً يطلق على علم العروض وهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسده، وما يعتر بها من الزحافات والعلل (إرشاد، ٢٠٠٤، ص. ٦). والمراد بالأصول قواعد هذا العلم من تفعيلة كل بحر وأعاريضه وأضره وتماه وجزئه وشطره ونهكه وما يدخل تفعيلاته من الزحافات والعلل ومعرفة ما هو الزحاف وما العلة وما هو الزحاف المفرد والمزدوج والعلة مجرى الزحاف والزحاف مجرى العلة وغير ذلك من مسائل هذا العلم (محمد، ١٩٨٩، ص. ١٣-١٤). العروض علم يبحث فيه ميزان الشعر به يعرف مكسوره من موزونه، وفيه تميز الشعر من غيره كالسجع ونضع الحدود التي تفصل بين بحور الشعر: بعضها والبعض الآخر وبه نعرف صحيح وزن الشعر العربي من فاسده، فيظهر المتزن من المنكسر (عتيق، ١٩٨٩، ص. ٧).

## ١- الكتابة العروضية

قال علماء الرسم: خطان لا يقاس عليهما: خط المصحف وخط الكتابة، لأن خط المصحف قد يرتبط بالقراءات القرآنية، وخط الكتابة عند العروضيين إذا أرادوا تقطيع بيت من الشعر ورسم أجزائه لأن القاعدة في الكتابة العروضية أن كل ما ينطق به يرسم، سواء أوافق ذلك القواعد أم لا، وكل ما لا ينطق به لا يرسم وإن اقتضت قواعد الهجاء كتابته (سعيد، ١٩٨٢، ص. ١٧). تعتمد الكتابة العروضية على أمرين:

أ- ما ينطق يكتب

ب- ما لا ينطق لا يكتب

ويترتب على هذه القاعدة زيادة حروف لم تكن مكتوبة إملائية وحذف حروف كانت مكتوبة إملائية (درويش، ١٩٨٧، ص. ١٧).

أ- الحروف التي تزداد:

- المدة في أسماء الإشارة: (هذا- هذه- هذان- ذلك- هؤلاء) يكتبها العروضيون (هاذا- هاهي- هاذان- ذلك- هؤلاء).

- المدة في لفظ الجلالة (الله) يكتبها العروضيون (اللاه).
- المدة في مثل (داود، طاوس) يكتبها العروضيون (داوود، طاووس).
- إشباع الضمير في مثل (له، به، عنه) يكتبها العروضيون (لهو، بهي، عنهو).
- التنوين في نحو (كتاب، ورجال) يكتبها العروضيون نونا (كتابن، رجالن).
- الحرف المشدد يحسب حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك كما في "كرم" بالتشديد فتكتب "كررم".

ب- الحرف التي تحذف:

- همزة الوصل إذا لم تكن في بدء الكلام مثل (خذ الكتاب) تكتب (خذلكتاب).
- الياء والألف من أواخر الحروف مثل في، إلى، على، عند ما يليها ساكن مثل في البيت، إلى المدرسة، على المكتب فيكتب فليبت، إللمدرسة، عللمكتب.
- الياء المنقوص والألف المقصور وليس بالتنوين عندما يلقاها حرف الساكنة مثل راجي الغفران، غني النفس فيكتبها العروضيون راجلغفران، غننفس.
- اللام الشمشية لا يكتبها العروضيون، ويكتبون الحرف الواقع بعدها مرتين لأنه حرف مشدد، نحو الشمس يكتب اششمس (سعيد، ص. ٢١)

## أ- التقطيع

التقطيع لغة من قَطَعَ - يُقَطِّعُ - تَقْطِيعًا ومعناه يقطع الشعر إلى أجزاء. واصطلاحاً تجزئة الشعر بمقدار من التفاعل التي تنشأ بعد معرفة البحر لحصول البديعة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠١). وأما علم العروض فله ركنان وهما التفعيلة والبحر، فالتفعيلة تتركب من أحرف التقطيع والبحر يتكون من التفاعيل. أما حروف التقطيع عشرة وهي اللام، والميم، والعين، والتاء، والسين، والباء، والواو، والغاء، والنون، والألف. وقد جمعها بعضهم في قوله "لمعت سيوفنا" (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠١).

## ب- المقاطع العروضية

المقطع العروضية وحدة صوتية، تتكون من حرف المتحرك وحرف الساكن (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٠٢). إضافة إلى ذلك قسم العروضيون على ثلاثة أقسام:

### ١- السبب

السبب لغة حبل، واصطلاحا مقطع صوتي عرضي يتكون من حرفين (محمد، ١٩٨٩، ص. ٢٦)، وهو على قسمين:

أ- سبب خفيف: وهو ما تكون من حرفين أولهما متحرك والثاني ساكن نحو: من، قم، عن، بل، إن، وسمي خفيفا لما فيه من السكون بعد الحركة (محمد، ١٩٨٩، ص. ٢٦).

ب- سبب ثقيل: وهو ما تكون من حرفين متحركين نحو: لك، بك، مع، وسمي ثقيلًا لاجتماع الحرفين متحركين على التوالي (محمد، ١٩٨٩، ص. ٢٦).

### ٢- الوتد

الوتد لغة الخشبة التي تثبت في الأرض ليربط فيها الحبل، واصطلاحا مقطع صوتي عروضي مكون من ثلاثة أحرف (المصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٢٨). والوتد ينقسم على قسمين وهما:

أ- وتد مجموع: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن نحو إلى، على، نعم، مضى. وسمي مجموعا لاجتماع الحركتين بدون فاصل (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٨).

ب- وتد مفروق: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف أولها متحرك والثاني ساكن والثالث متحرك نحو أين، قام، ليس، سوف، حيث وسمي مفروقا لأنه فرق بينهما بالساكن (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٨).

### ٣- الفاصلة

الفاصلة لغة حبال طويلة يضرب بها بيت الشعر. واصطلاحا مقطع صوتي عروضي مكون من أربعة أو خمسة أحرف آخرها ساكن (محمد، ١٩٨٩، ص. ٢٦). وهو قسمان:

- أ- فاصلة صغرى: وهي ما تتركب من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن نحو: كتبت، ضحكت (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٨).
- ب- فاصلة كبرى: وهي ما تتألف من خمسة أحرف، الأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن نحو شجرة، بركة، حركة بتنوين التاء في كل منها (عتيق، ١٩٨٧، ص. ١٩).

وإذا نظرنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كلمتيهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف، وتتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع. وقد جمع بعض العرضيون المقاطع كلها في جملة واحدة هي قوله: "لم أرى على ظهر جبلن سمكة" (سعيد، ص. ٢٦-٢٧).

### ج- التفعيلات

التفعيلات هي مجموعة الأسباب والأوتاد تتكون من التفاعيل التي هي أجزاء بحور الشعر والتي يوزن بها أي بحر منها. وعدة هذه التفعيلات عشرة وهي: فعولن، فاعلن، مستفعلن، مستفع لن، فاعلاتن، فاع لاتن، مفاعيلن، مفاعلتن، متفاعيلن، مفعولات (الشوابكة، ١٩٩١، ص. ٢٦-٢٧).

وهذه التفعيلات قسمان: أصول وفروع

فالتفعيلات الأصلية هي: ما بدئت بوتد مجموع أو مفروق، وهي أربعة: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن. وإنما كانت أصولا، لأن الوتد سواء كان مجموعا أو مفوقا

لا يصيبه زحاف. ولذلك يحسب الوجد أقوى من السبب (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ١١).

والتفعيلات الفرعية هي: ما بدئت بسبب خفيف أو ثقيل، وهي: فاعلن، مستفعلن، فاعلاتن، متفاعلن، مستفعلن، مفعولات (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ١٠).

ولإيضاح إلينا شرحا للتفعيلات العشر وتكوينها والبحور التي تدخلها كل منها:

نمرة	التفعيلة	تكوينها	البحور التي توجد فيها
١	فُعُولُنْ	وجد مجموع + سبب خفيف	الطويل - متقارب
٢	مَفَاعِلُنْ	وجد مجموع + سببان خفيفان	الطويل - هزج - المضارع
٣	مُفَاعِلُنْ	وجد مجموع + سبب ثقيل + سبب خفيف	الوافر
٤	فَاعِ لَأُنْ	وجد مفروق + سببان خفيفان	المضارع
٥	فَاعِلُنْ	سبب خفيف + وجد مجموع	المديد - البسيط - المتدارك
٦	مُسْتَفْعِلُنْ	سببان خفيفان + وجد مجموع	البسيط - الرجز - السريع - المنسرح - المقتضب
٧	فَاعِلَاتُنْ	سبب خفيف + وجد مجموع + سبب خفيف	المديد - الرمل - الخفيف - المحتث
٨	مُتَفَاعِلُنْ	سبب ثقيل + سبب خفيف + وجد مجموع	الكامل
٩	مُسْتَفْعِلُنْ	سبب خفيف + وجد مفروق + سبب خفيف	الخفيف - المحتث
١٠	مَفْعُولَاتُ	سببان خفيفان + وجد مفروق	السريع - المنسرح - المقتضب

## ٢- الزحافات والعلل

فالزحاف هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب، ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه، أو حذف الساكن (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٢٥). الزحاف لغة سريع. واصطلاحاً تغيير في حرف الثاني من السبب الخفيف والسبب الثقيل في حشو تفاعيل البيت. تغيير في الحشو هو بحذف وإسكان حرف المتحرك وحرف الساكن (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤٢). وسمي الزحاف بهذا الاسم لأنه إذا دخل الكلمة أضعفها وأسرع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها (الدمنهوري، ص. ٦). والزحاف قد يكون في التفعيلة مفردة، وقد يكون مكرراً ويسمى حينئذ مزدوجاً، فالمزدوج كحذف السين والفاء من مستفعلن (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٣١-٣٢). فالزحاف قسمان، هما الزحاف المفرد والزحاف المزدوج.

١- الزحاف المفرد هو الزحاف الذي يكون في سبب واحد من التفعيلة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤٢). الزحاف المفرد ثمانية أقسام:

١- الإضمار: إسكان حرف الثاني المتحرك، مثل (مُتَّفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَّفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مُسْتَفْعِلُنْ). والبحور التي يدخلها الإضمار بجر واحد، هو البحر الكامل.

٢- الحبن: حذف حرف الثاني الساكن، مثل حذف ألف (فَاعِلَاتُنْ) فيصير (فَعِلَاتُنْ)، وسين (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُتَّفَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفَاعِلُنْ)، و الف (فَاعِلُنْ) فيصير (فَعِلُنْ)، وسين (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُتَّفَعِلُنْ)، وفاء (مَفْعُولَاتُنْ) فيصير (مَعُولَاتُنْ). ويدخل الحبن عشرة بحور هي المديد، والبسيط، الرجز، الرمل، السريع، المنسرح، الخفيف، المقتضب، المجتث، المتدارك.

٣- الطي: حذف حرف الرابع الساكن من التفعيلة، مثل حذف الفاء من (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُسْتَعِلُنْ) وتحول إلى (مُفْتَعِلُنْ)، وحذف الواو من

- (مَفْعُولَاتٌ) فيصير (مَفْعَلَاتٌ) وتحول إلى (فَاعِلَاتٌ). والبحور التي يدخلها الطي خمسة بحور، هي البسيط، الرجز، والسريع، والمنسرح، والمقتضب.
- ٤- الوقص: حذف حرف الثاني المتحرك، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُفَاعِلُنْ). والبحور التي يدخلها الوقص هو الكامل.
- ٥- العصب: إسكان حرف الخامس المتحرك، مثل (مُفَاعِلُنْ) فيصير (مُفَاعِلُنْ) وتحول إلى (مَفَاعِلُنْ). والبحور التي يدخلها العصب البحر الوافر فقط.
- ٦- القبض: حذف حرف الخامس الساكن، مثل (فَعُولُنْ) فيصير (فَعُولُ)، و (مَفَاعِلُنْ) فيصير (مَفَاعِلُنْ). والبحور التي يدخلها القبض هو أربعة بحور هي الطويل، والهزج، والمضارع، والمتقارب.
- ٧- العقل: حذف حرف الخامس المتحرك، مثل (مُفَاعِلُنْ) فيصير (مُفَاعِلُنْ) ويتحول إلى (مَفَاعِلُنْ). والبحور التي يدخلها العقل هي الكامل.
- ٨- الكفّ: حذف حرف السابع الساكن، مثل حذف النون من (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُسْتَفْعِلُ)، والنون من (مَفَاعِلُنْ) فيصير (مَفَاعِلُ). والبحور التي يدخلها الكف سبعة بحور وهي الطويل، والمديد، والهزج، والخفيف، والمضارع، والرمل، والمجثث.
- ٢- الزحاف المزدوج: هو الزحاف الذي يكون في سببين في التفعيلة (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤٦). الزحاف المزدوج أربعة أقسام:
- ١- الخبل: إجتماع الخبن والطي، مثل (مُسْتَفْعِلُنْ) فيصير (مُتَعِلُنْ) ويتحول إلى (فَعِلُنْ) ويتحول إلى (فَعِلُنْ)، و (مَفْعُولَاتٌ) فيصير (مَعَلَاتٌ) ويتحول إلى (فَعَلَاتٌ). ويدخل الخبل على أربعة بحور وهي البسيط، والرجز، والسريع، والمنسرح.
- ٢- الخزل: إجتماع الإضممار والطي، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَفَاعِلُنْ) ويتحول إلى (مُتَفَعِلُنْ). ويدخل الخزل على بحر واحد وهو الكامل.

- ٣- الشكل: إجتماع الخبز والكفّ، مثل (فَاعِلَاتُنْ) فيصير (فَاعِلَاتُ)، و (مُسْتَفْعِ لُنْ) فيصير (مُتَفْعِ لُ) ويتحول إلى (مَفَاعِ لُ). ويدخل الخيل على أربعة بحور وهو المديد، والرمل، والمجث، والخفيف.
- ٤- النقص: إجتماع العصب والكفّ مثل (مُفَاعِلَاتُنْ) فيصير (مُفَاعِلَاتُ) ويتحول إلى (مَفَاعِ لُ). ويدخل النقص على بحر واحد وهو الوافر

العلة لغة هي المرض واصطلاحاً هي تغيير في حرف الثاني من السبب الخفيف والسبب الثقيل، ومع لك تغيير الوند المجموع والوند المفروق في عروض و ضرب الشعر (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤٩).

العلة قسمان، هما العلة الزيادة والعلة النقص.

#### ١- العلة الزيادة ثلاثة أقسام:

- ١- التذييل: زيادة حرف واحد في أخير الوند المجموع، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) في بحر الكامل المجزوء فتصير (مُتَفَاعِلَانْ)، و (مُسْتَفْعِلُنْ) في بحر البسيط المجزوء فتصير (مُسْتَفْعِلَانْ)، و (فَاعِلُنْ) في بحر المتدارك المجزوء فتصير (فَاعِلَانْ).
- ٢- الترفيل: زيادة السبب الخفيف في أخير الوند المجموع، مثل (فَاعِلُنْ) في بحر المتدارك المجزوء فتصير (فَاعِلَاتُنْ)، و (مُتَفَاعِلُنْ) في بحر الكامل فتصير (مُتَفَاعِلَانْ).
- ٣- التسبيغ: زيادة حرف ساكن في أخير السبب الخفيف، مثل (فَاعِلَاتُنْ) في بحر الرمل فيصير (فَاعِلَاتَانْ).

#### ٢- العلة النقص تسعة أقسام:

- ١- الحذف: حذف السبب الخفيف في أخير التفعيلة، مثل (فَعُولُنْ) فيصير (فَعُو) ويتحول إلى (فَعُلْ)، و (مَفَاعِ لُنْ) فتصير (مَفَاعِ لُ) ويتحول إلى (فَعُولُنْ)، و (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَا) ويتحول إلى (فَاعِلُنْ)، و (مُفَاعِلَاتُنْ) فتصير (مَفَاعِلْ) ويتحول إلى (مَفَاعِ لُ). وهذه العلة يدخل على ستة بحور



منها بحرالطويل، والمديد، والرمل، والهزج، والخفيف، والمتقارب، كما تقدم أمثله.

- ٢- القطف: إجتماع علة حذف (حذف السبب الخفيف) وزحاف عصب (وإسكان الحرف الخامس)، مثل (مُفَاعَلْتُنُّ) في بحر الوافر فتصير (مُفَاعَلُنْ) وينتقل إلى (فَعُولُنُّ). وهذه العلة يدخل على بحر الوافر فقط.
- ٣- القطع: حذف الساكن في الوجد المجموع وإسكان ما قبله، مثل (فَاعِلُنْ) فتصير (فَاعِلُنْ) وينتقل إلى (فَعَلُنْ)، و (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلُنْ) وينتقل إلى (مَفْعُولُنْ)، و (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ) وينتقل إلى (فِعَالَتُنْ). وهذه العلة يدخل على ثلاثة بحور وهي البسيط، والكامل، والرجز.
- ٤- القصر: حذف الساكن في السبب الخفيف وإسكان متحركه، مثل (فَعُولُنْ) فيصير (فَعُولُنْ)، و (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُنْ) وينتقل إلى (فَاعِلَانْ)، و (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلُنْ) وينتقل إلى (مَفْعُولُنْ). وهذه العلة يدخل على أربعة بحور وهي الرمل، والمتقارب، والمديد، والخفيف.
- ٥- البتر: إجتماع علة حذف (حذف السبب الخفيف) والقطع (حذف الساكن في الوجد المجموع وإسكان ما قبله)، مثل (فَعُولُنْ) فتصير (فَعُولُنْ) وينتقل إلى (فَعَلُنْ)، و (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُنْ) وينتقل إلى (فَعَلُنْ). وهذه العلة يدخل على بحر المتقارب والمديد.
- ٦- الحذف: حذف الوجد المجموع في أخير التفعيلة، مثل (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَفَاعِلُنْ) وينتقل إلى (فَعَلُنْ). وهذا خاص ببحر الكامل.
- ٧- الصلم: حذف الوجد المفروق في أخير التفعيلة، مثل (مَفْعُولَاتُ) فيصير (مَفْعُولُ) وينتقل إلى (فَعَلُنْ). وهذا خاص ببحر السريع.
- ٨- الوقف: إسكان حرف السابع أو أخير الوجد المفروق في أخير التفعيلة، مثل (مَفْعُولَاتُ) فتصير (مَفْعُولَاتُ). وهذه العلة يدخل على بحر السريع والمنسرح.

٩- الكسف: حذف حرف السابع أو أخير الوند المفروق في أخير التفعيلة، مثل (مَفْعُولَاتُ) فيصير (مَفْعُولًا) وينتقل إلى (مَفْعُولُنْ). وهذه العلة يدخل على بحر السريع والمنسرح.

### ٣- أسماء بحور الشعر

البحر هو الون الخاص على مثاله يجرى الناظم في صناعة الشعر (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ١٢). وسبب تسمية الوزن من أوزان الشعر أنه شبيه بجزا لأنه شبيه بالبحر فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وجز الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له. رأى المتقدمون في الشعر العربي فاستطاعوا أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر. فالخليل ابن أحمد الفراهيدي واضح علم العروض وأول من تكلم فيه لم يثبت عنده هذا الوزن ولم يصح في روايته ما جاء من الشعر عليه، أما الأحفش وهو سعيح بن مسعدة تلميذ سيبويه فإنه زاد هذا الوزن وسماه متدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل (مصطفى، ٢٠٠٥، ص. ٤٩-٥٠).

#### أ- البحر الطويل

الطويل لغة ضد القصيرة. وفي الإصطلاح هو البحر من الشعر المبني من الأوزان المخصصة. وسمي هذا البحر طويلا لأنه أعلى البحور إستعمالا، أي هذا البحر ليس في البيت المجزوءة، والمشطور، والمنهوك (حامد، ١٩٩٥، ص. ١١٥). وقال بعضهم سمي طويلا لأنه أكثر البحور حروفا. فهو إذا صرع قد يكون ثمانية وأربعين حرفا، ولا مشارك له في هذا (سيد، ص. ١٠٩). وله تفاعيل أو أجزاء فعولن مفاعيلن أربع مرات كما يلي:

فُعُولُنْ مَفَاعِئِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِئِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِئِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِئِلُنْ

ولكن في تطبيقه، يلزم العروض على مقبوضة أي وجوب دخول زحاف قبض يعني حذف حرف الخامس الساكن (سيف الدين، ٢٠١٧. ص. ٣٧). والزحاف الذي يكون في الحشو القبض أيضا، فالتفعيلة (فُعُولُنْ) تصير (فُعُولُ)، و (مَفَاعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُ) ولكن هذا قليل (عتيق، ١٩٨٧، ص. ٣٦). وكذلك يجوز زحاف الكف في الحشو أي حذف الحرف السابع الساكن، فالتفعيلة (مَفَاعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُ) ولكن هذا يحسب غير حسن عند العروضيين (المطيري، ٢٠٠٤. ص. ٤٢).

وله عروض واحدة مقبوضة وثلاثة أضرب :

- ١- العروض المقبوضة مع الضرب الصحيح،  
فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
- ٢- العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض،  
فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
- ٣- العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف،  
فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

## ب- البحر المديد

المديد من مصدر مد على وزن فعيل بمعنى مفعول أي الممدود، وسمي بذلك لإمتداد سباعيه حول خماسيه أي وخماسيه حول سباعيه (المدنهوري، ص. ١٠). وتفاعيل هذا البحر تتكون من ستة تفعيلة وهي:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

وهذا البحر في تطبيقه لم يستعمل تماما بل مجزوء (بحذف فاعلن الأخيرة من الشطرين) فتصير "فاعلاتن فاعلن فاعلاتن" مرتين. وأما عروضه و ضربه فينتقل على تفعيلة قبلها وتصير (فاعلاتن) الأخيرة في الشطر الأول عروضه، والأخيرة في اللشطر الثاني ضربه (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٣٩). والزحاف الذي يكون في الحشو الخبن

أي حذف الحرف الثاني الساكن، فالتفعيلة في الحشو (فاعلاتن) تصير (فعالتن)، و (فاعلن) تصير (فعلن)، و الكف أي حرف الحرف السابع الساكن، فالتفعيلة (فاعلاتن) تصير (فاعلات) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٣٩-٤٠).

وله ثلاثة أعاريض وستة أضرب:

- أ- عروضه صحيحة وضربها صحيح،  
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
- ب- عروضه محذوفة وأضربها ثلاثة:  
 ١- مقصور، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ  
 ٢- محذوف، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 ٣- مبتور، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ
- ج- عروضه محذوفة مخبونة ولها ضربان:  
 ١- محذوفة مخبونة، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ  
 ٢- مبتور، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ
- ج- البحر البسيط

البسيط بمعنى مفعول كما قال الزجاجي سمي بذلك لأن الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية، فيصير في كل جزء من أجزائه سببين (الدمهوري، ص. ١٢). ويتركب البسيط من ثمانية أجزاء وهي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

والزحاف في الحشو هو الحين أي حرف الحرف الثاني الساكن، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، و (فَاعِلُنْ) تصير (فَعْلُنْ)، و الطي في الشطر الأول فقط

أي حذف الحرف الرابع الساكن، فالتفعية (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٤٣).

وله ثلاثة أعراب وستة أضرب:

أ- عروضه مخبونة وله ضربان:

١- مخبون، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

٢- مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

فَعِلُنْ

ب- عروضه مجزوءة صحيحة وأضربه ثلاثة:

١- مجزوء و مذيّل، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلَانْ

٢- مجزوء و صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٣- مجزوء و مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ

ج- عروضه مجزوءة مقطوعة وضربه مجزوء مقطوع،

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ/فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ/فَعُولُنْ

د- البحر الوافر

هذا البحر يسمى بالوافر لأن كثرة الوجد في تفعيلة البحور (حامد، ١٩٩٥، ص.

١٢١). وقال الإمام الخليل سمي وافرا لوفور أوتاد أجزائه (الدمنهوري، ص. ١٣).

والتفاعيل في هذا البحر تتكون من ستة تفاعيلات:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

والزحاف الذي يكون في حشوه العصب أي إسكان الحرف الخامس المتحرك،

فالتفعية (مُفَاعَلَتُنْ) تصير (مَفَاعِلَتُنْ)، والعقل أي حذف الحرف الخامس المتحرك،

فالتفعية (مُفَاعَلَتُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والنقص أي إجتماع العصب والكف أي حذف

الحرف السابع الساكن، فالتفعيلة (مُفَاعَلْتُنْ) تصير (مَفَاعِلْتُنْ)، و يحسب العروضيون على هذين الزحاف الأخيران بغير حسن (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٤٨-٤٩).

وله عروضان وثلاثة أضرِب:

أ- عروضه مقطوفة و ضربه مقطوف،

١- مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

ب- عروضه مجزوءة صحيحة وله ضربان:

١- مجزوء صحيح، مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ # مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ

٢- مجزوء معصوب، مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ # مُفَاعَلْتُنْ مَفَاعِلُنْ

٥- البحر الكامل

هذا البحر يسمى بالكامل لأن فيه يتكون من تسعة أضرِب ولذلك ليس في البحور الأخرى (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٢٢). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

والزحاف الذي يكون في حشوه هو الإضمار أي إسكان الحرف الثاني، فالتفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلُنْ)، والوقص أي حذف الحرف الثاني المتحرك ولكن قليلا، فالتفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والقطع أي حذف آخر الوجد المجموع وإسكان ما قبله ولكن قليلا أيضا، فالتفعيلة (مُتَفَاعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٥١-٥٢)

وله ثلاثة أعارِض و تسعة أضرِب:

أ- عروضه صحيحة وأضرِبه ثلاثة:

١- صحيح، مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

- ٢- مقطوع، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  
 ٣- حذاء و مضمر، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ  
 ب- عروضه حذاء وله ضربان:

- ١- حذاء، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ  
 ٢- حذاء و مضمر، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فَعْلُنْ  
 ج- عروضه مجزوءة صحيحة وأضره أربعة:

- ١- مرقل، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَاتُنْ  
 ٢- مجزوء مذال، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلَانْ  
 ٣- مجزوء صحيح، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ  
 ٤- مقطوع، مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ

### و- البحر الهزج

هذا البحر يسمى بالهزج لأن هو اسم من آلة الموسيقى الصاخبة، ويستخدم العرب لمتابعة الأغاني (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٢٥). وقال الدمهوري في كتابه سمي بالهزج لتطريه لأن الهزج ضرب من الأغاني وفيه ترنم والعرب كثيرا ما تهزج به (الدمهوري، ص. ١٥). وتفاعيل هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

وفي تطبيقه، يلزم على هذا البحر المجزوء أي حذف العروض والضرب، وينتقل العروض والضرب على ما قبله. والزحاف الذي يكون في حشوه هو الكف أي حذف الحرف السابع الساكن، فالتفعيلة (مَفَاعِيلُنْ) تصير (مَفَاعِيلُ)، والقبض أي حذف الحرف الخامس الساكن فالتفعيلة (مَفَاعِيلُنْ) تصير (مَفَاعِيلُنْ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٥٤-٥٥).

وله عروض واحدة صحيحة وضربان:

١- صحيح، مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢- محذوف، مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

## ز- البحر الرجز

قال الإمام الخليل هذا البحر يسمى بالرجز لاضطرابه، والعرب تسمى الناقعة تر تعش فخذها رجزاء كحمراء. وإنما كان مضطربا لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه، ويكثر فيه دخول العلل والزحافات والشطر والنهك والجزء، فهو أكثر الأبحر تغييرا فلا يثبت على حالة واحدة (الدمنهوري، ص. ١٥). ولذلك سألين لكم الجوازات الآتية في بحر رجز. وتفاعيل هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

والزحاف الذي يكون في حشوه من ناحية قاعدته هو الخبن أي حذف الحرف الثاني الساكن، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ) وله أربعة أعاريض و خمسة أضرب:

أ- عروضه صحيحة وله ضربان:

١- صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٢- مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلُنْ

ب- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح،

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ج- عروضه مشطورة وضربه مشطور، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

د- عروضه منهوكة وضربه منهوك، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ



وجوازاات بحر رجز في كل أجزائه (حشو، وعروض، وضرب):

- أ- عروضه صحيحة وله ثلاث أضرب:
- ١- صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
  - ٢- مخبون، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلُنْ
  - ٣- مطوي، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ
- ب- عروضه مخبونة وضربه مخبون، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفَاعِلُنْ
- ج- عروضه مطوية وضربه مطوي، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ
- د- عروضه مخبولة وضربه مخبول، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
- هـ- عروضه مقطوعة وضربه مقطوع، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ
- و- عروضه مقطوعة مع الخبن وضربه مقطوع مع الخبن،  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ
- ح- البحر الرمل

هذا البحر يسمى بالرمل لأن سريع قول لفظ "فاعلاتن" تتابعا، لأن بحر الرمل لسرعة المسيرة مطلقا (حامد، ٣١١٢، ص. ٣٥٥). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

والزحاف الذي يكون في الحشو هو الخبن أي حذف الحرف الثاني الساكن،  
فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَعِلَاتُنْ)، والكف أي حذف الحرف السابع الساكن،  
فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتُ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٦٤).

وله ضربان وأضربه ستة:

أ- عروضه محذوفة وأضربه ثلاثة:

١- صحيح، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢- مقصور، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣- محذوف، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

ب- عروضه مجزوءة صحيحة وأضربه ثلاثة:

١- مجزوء مسبغ، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢- مجزوء صحيح، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣- مجزوء محذوف، فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ

## ط- البحر السريع

هذا البحر يسمى بالسريع لسرعة النطق به عند ذي الذوق السليم (الدمنهوري،  
ص. ١٧). وتفاعيل هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ زَمُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

والزحاف الذي يكون في حشوه الخبن أي حذف الحرف الثاني الساكن،  
فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والطي أي حذف الحرف الرابع الساكن، فالتفعيلة  
(مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٦٦-٦٧).

وله أربعة أعاريض و ستة أضرَب:

أ- عروضه مطوية مكسوفة وأضربه ثلاثة:

١- مطوي موقوف، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانُ

٢- مطوي مكسوف، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣- صلح، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

ب- عروضه مخبولة مكسوفة وضربه مخبول مكسوف،

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ

ج- عروضه موقوفة مشطورة وضربه موقوف مشطور، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

د- عروضه مكسوفة مشطورة وضربه مكسوف مشطور، مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

### ي- البحر المنسرح

هذا البحر يسمى بالمنسرح لسهولة قول البحرعلى اللسان (حامد، ١٩٩٥، ص.

١٣١). وتفاعيل هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

والزحاف الذي يكون في حشوه الخبن أي حذف الحرف الثاني الساكن،

فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، و (مَفْعُولَاتُ) تصير (فَعُولَاتُ)، والطي أي

حذف الحرف الرابع الساكن، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ)، و (مَفْعُولَاتُ)

تصير (فَاعِلَاتُ)، والخبل أي حذف الحرف الثاني والرابع، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير

(فَعِلَاتُنْ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٧٠-٧١).

وله ثلاثة أعاريض و ثلاثة أضرب:

أ- عروضه صحيحة وضربه مطوي،

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُفْتَعِلُنْ

ب- عروضه موقوفة منهوكة وضربه موقوف منهوك، مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

ج- عروضه مكسوفة منهوكة وضربه مكسوف منهوك، مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

## ك- البحر الخفيف

هذا البحر يسمى بالخفيف لأن كل التفعيلة يتكون من السببين الخفيفين والوتد، أما نطق قول السبب فأخفّ من قول الوتد (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٣). وتفاعيل هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

والزحاف الذي يكون في حشوه الخين أي حذف الحرف الثاني الساكن، فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَعِلَاتُنْ)، و (مُسْتَفَعِ لُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والكف أي حذف الحرف السابع الساكن، فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتْ)، و (مُسْتَفَعِ لُنْ) تصير (مُسْتَفَعِ لُ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٧٣-٧٤)

وله ثلاثة أعاريض و خمسة أضرب:

أ- عروضه صحيحة وله ضربان:

- ١- صحيح، فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ
- ٢- محذوف، فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلُنْ
- ٣- مشعث، فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ مَفْعُولُنْ
- ٤- ويجوز دخول الخين على العروض مع الضرب الصحيح أو على العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أو على العروض المحذوفة مع الضرب المحذوف (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٧٣).

ب- عروضه محذوفة وضربه محذوف،

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ فَاعِلُنْ

ج- عروضه مجزوءة صحيحة وله ضربان:

- ١- مجزوء صحيح، فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ
- ٢- مجزوء مخبون مقصور، فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَعِ لُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ

## ل- البحر المضارع

هذا البحر يسمى بالمضارع لأن البحر يشبه بالبحر الخفيف في التفعيلة يعني أحد من تفاعيلتين تستخدم الوند المجموع والأخرى تستخدم الوند المفروق (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٥). وتفاعيل هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

**مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَفَاعِيْلُنْ**

وفي تطبيقه، هذا البحر يلزم على المجزوء يعني حذف العروض والضرب. والزحاف الذي يكون في حشوه القبض أي حذف الحرف الخامس الساكن، فالتفعيلة (مفاعيلن) تصير (مفاعلن)، والكف أي حذف الحرف السابع الساكن (مفاعيلن) تصير (مفاعيل) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٧٦-٧٧).

وعروضه واحدة مجزوءة صحيحة وضربه مجزوء صحيح، مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَفَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

## م- البحر المقتضب

هذا البحر يسمى بالمقتضب لأن البحر يأخذ من تفاعيل بحر المنسرح بتقديم تفعيلة "مَفْعُولَاتُ" وتأخير تفعيلة أخرى (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٦) والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

**مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ**

وفي تطبيقه، هذا البحر يلزم على المجزوء يعني حذف العروض والضرب كما في البحر المضارع. والزحاف الذي يكون في حشوه الخبن أي حذف الحرف الثاني الساكن، فالتفعيلة (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفَاعِيْلُنْ)، والطي أي حذف الحرف الرابع الساكن، فالتفعيلة (مَفْعُولَاتُ) تصير (فَاعِلَاتُ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٧٨).

وعروضه واحدة مجزوءة مطوية وضربه مجزوء مطوي، فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ # فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

## ن- البحر المجتث

هذا البحر يسمى بالمجتث لأن البحر يأخذ من تفاعيل بحر المنسرح بتقديم تفعيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" وتأخير تفعيلة "فَاعِلَاتُنْ" (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٦). وتفاعيل هذا البحر يتكون من ستة تفعيلة ويلزم المجزوء:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وفي تطبيقه، هذا البحر يلزم على المجزوء يعني حذف العروض والضرب كما في البحر المضارع والمقتضب. والزحاف الذي يكون في حشوه الخبن أي حذف الحرف الثاني الساكن، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والشكل أي إمتزاج الخبن والكف، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٨٠). وله عروض واحدة مجزوءة صحيحة وضربان مجزوءان:

١- مجزوء صحيح، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٢- مجزوءة مشعث، مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ

## س- البحر المتقارب

هذا البحر يسمى بالمتقارب لقرب بعض الأوتاد لبعض الأسباب في تفاعيل البحر أي السبب في وتدين وعكسه (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٣٨). والتفاعيل في هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

والزحاف الذي يقع في حشوه القبض يعني حذف الحرف الخامس الساكن، فالتفعيلة (فَعُولُنْ) تصير (فَعُولُنْ). وهذا الزحاف يجوز أن يدخل على العروض والضرب (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٤٦).

وفيه عروضان وأضربه ستة:

أ- عروضه صحيحة وأضره أربعة:

- ١- صحيح، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- ٢- مقصور، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- ٣- محذوف، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- ٤- مبتور، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ب- عروضه مجزوءة محذوفة وله ضربان:

- ١- مجزوء محذوف، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
- ٢- مجزوء أبت، فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

### ع- البحر المتدارك

هذا البحر يسمى بالمتدارك لأن الأخفش يفتش هذا البحر قبل اكتشاف خليل بن أحمد الفراهيدي. وقيل يسمى هذا البحر بالمتدارك لقرب الـ بحرالمتقارب يعني تقدم السبب وتأخير الـ وُتد (حامد، ١٩٩٥، ص. ١٤١). وله أسماء غير ذلك كالمخترع، والخيب المذكورة في المطولات. وتفاعيل هذا البحر يتكون من ثمانية تفعيلة:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

والزحاف الذي يكون في حشوه الخبن أي حذف الحرف الثاني الساكن، فالتفعيلة (فَاعِلُنْ) تصير (فَعِلُنْ)، وإجتماع الخبن والإضمار أي إسكان الحرف الثاني المتحرك، فالتفعيلة (فَاعِلُنْ) تصير (فَعِلُنْ)، والقطع أي حذف آخر الـ وُتد المجموع وإسكان ما قبله، فالتفعيلة (فَاعِلُنْ) تصير (فَعِلُنْ) (سيف الدين، ٢٠١٧، ص. ٨١-٨٢)

وله عروضان وأضره أربعة:

- أ- عروضه صحيحة وضربه صحيح،  
فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ
- ب- عروضه مجزوءة صحيحة وضربه ثلاثة:

- ١- مجزوء مخبون مرقل، فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن
- ٢- مجزوء مزال، فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن
- ٣- مجزوء صحيح، فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن

### ج- نبذة عن كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم

إيقاظ الهمم أحد من شروح كتاب الحكم للعلامة ابن عطاء الله السكندري المشهور بيننا. إلى جانب ذلك ، إيقاظ الهمم أحد من الكتب المشهورة في المعاهد أو المدرسة الذي يألّفه الإمام العارف بالله أحمد بن محمد بن المهدي بن حسين بن محمد بن عجيبة الحسيني، ولد في قرية عجيشي في مغرب في سنة ١٦٦١هـ. يحتوي هذا الكتاب لأي إيقاظ الهمم على معرفة الصوفية التي لا تختلف كثيراً عن كتاب الوالد، أي الحكم. بالإضافة إلى ذلك، يوجد في هذا الكتاب العديد من الأشعار حول التصوف التي تنقل من علماء الصوفي الذي اشتهر في هذا العلم.



## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ- البحور المستخدمة في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم

البحور المستخدمة في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم كما يلي:

#### ١- الأشعار التي وقعت على بحر الطويل

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على خمسة صور، أربعتها يوافق القواعد وواحدتها يخالف القواعد، وعددها سبعة وثامنون شعرا. والعروض في هذا البحر لا تكون إلا مقبوضة أي محذوفة الحرف الخامس الساكن.

#### (١) الأشعار التي توافق قواعد البحر الطويل

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المقبوضة مع الضرب الصحيح (فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ \* فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ)، وعددها إحدى وعشرون شعرا. وتقطع شعرها كما يلي:

#### • الشعر الأول

إِذَا طَرَقَتْ بَابِي مِنَ الدَّهْرِ فَاقَةٌ \* فَتَحْتُ لَهَا بَابَ الْمَسْرَةِ وَالْبَشْرِ

إِذَا	رَقَّتْ	بَابِي	مَنْدَدُهُ	رَفَاقَتُنْ	*	فَتَحْتُ	لَهَا	بَابِلْ	مَسْرَرْ	ةً	وَلْبَشْرِي
فَعُولْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	* مَفَاعِلُنْ	*	فَعُولْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولْ	فَعُولْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
ق	ص	ص	ص	ق	*	ق	ق	ص	ق	ص	ص

وجد في صفحة ٢٨ في باب تجلى الله تعالى باسم من أسمائه له، وهو مقبوضة

العروض مع صحيح الضرب وصحيح أغلب حشوه.

#### • الشعر الثاني

## وَفِي السَّرِّ أَسْرَارٌ دِقَاقٌ لَطِيفَةٌ \* تُرَاقُ دِمَانًا جَهْرَةً لُوبَهَا بُحْنَا

وفسسر	رأسررن	دقائن	لطيفتن	*	تراق	دمانجه	رتن لو	بها بحنا
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	*	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ص	ص	ص	ق	*	ق	ص	ص	ص

وجد في صفحة ٤٩ في باب الكلام على الأسرار، وهو مقبوضة العروض مع صحيح الضرب وصحيح أغلب حشوه.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد العروضية أي عروضه مقبوضة وضربه صحيح فوجدت أنا في الصفحات: ٢٨ (وقلت)، ٤٥ (توضاً)، ٤٥ (وقدم)، ٤٥ (فهذي)، ٦٧ (فلا تلتفت)، ٦٧ (وكل مقام)، ٦٧ (ومهماترى)، ٦٧ (وقل ليس)، ٧٧ (وكل إناء)، ١٣٩ (تذلل له)، ١٥٥ (وطاح)، ١٥٥ (أحاط بنا)، ١٦١ (حرام)، ١٦١ (فياصحبي)، ١٦١ (وقل ملوك)، ١٧٢ (تذلل لمن)، ١٧٢ (إذا كان)، ١٨٥ (فإن شئت).

الثاني - الأشعار التي وردت على العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض (فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ \* فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)، وعددها ثمانية وخمسون شعرا. و تقطيع شعرها كما يلي:

### • الشعر الأول

## وَمَنْ يَذُقِ الدُّنْيَا فَإِنِّي طَمَعْتُهَا \* وَسِيقَ إِلَيَّ عَذْبُهَا وَعَذَابُهَا

ومي	ذقدنيا	فإنني	طمعتها	*	وسيق	إليي عذ	بهاو	عذابها
فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	*	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعلن
ق	ص	ص	ق	*	ق	ق	ق	ق

وجد في صفحة ٤١، وهو مقبوضة العروض مع مقبوض الضرب ومقبوض أغلب

حشوه

• الشعر الثاني

فَطُوبَى لِنَفْسٍ أَوْطَأَتْ قَعَرَ بَيْتِهَا \* مُغَلَّقَةً الْأَبْوَابِ مُرْحَى حِجَابِهَا

فطوي	لنفسن أو	طأتقع	ريبتها	*	مغلل	قتل أبوا	مرخن	حجابه
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن	*	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
ص	ص	ص	ق	*	ص	ص	ص	ق

وجد في صفحة ٤١، وهو مقبوضة العروض مع مقبوض الضرب و صحيح جميع

حشوه.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ٤١ (فلم أرها)، ٤١ (وما هي)، ٤١ (فإن تجتنبها)، ٥٦ (تجلى)، ٥٦ (فلما)، ٥١ (وما احتجبت)، ٥٢ (ألا كل شيء)، ٦٠ (وكل قبيح)، ٦٠ (يكمل)، ٦٤ (أراني)، ٦٨ (ومن عجب)، ٦٨ (وتبكيهم)، ٨٤ (وعين الرضا)، ٩٢ (متى يبلغ)، ١٠٦ (فلما قسا)، ١٠٦ (تعاضمني)، ١٠٦ (فما زلت)، ١٠٦ (فيا ليت)، ١٤٣ (سأكنتم)، ١٤٣ (فإن قدر)، ١٤٣ (بذلت)، ١٤٣ (فمن منح)، ١٥٥ (أعندك)، ١٥٥ (فعهدي بها)، ١٥٦ (وقد كان)، ١٥٦ (وهل بخلت)، ١٥٦ (ومن وجه)، ١٥٦ (وما حتجبت)، ١٧٠ (إذا حبست)، ١٧٠ (وأشغلها)، ١٧٠ (فذلك)، ١٧٠ (وإن نفذت)، ١٧٧ (فذا ملكوت الله)، ١٧٧ (لعمرك)، ١٧٧ (ومن كنت)، ١٧٧ (ومن كنت)، ١٧٧ (فعش قانعا)، ١٧٧ (فلا ألبس)، ١٨٢ (تذكر)، ١٨٢ (وكن واثقا)، ١٨٢ (وسلم إلى)، ١٨٨ (وأسلمت)، ١٨٨ (فظورا)، ١٨٨ (أراني)، ١٨٨ (ولست بجبري)، ١٨٨ (فآونة)، ١٨٨ (لذاك تراني)، ١٨٨ (ولي نكنة)، ١٨٨ (هي الفرق)، ١٨٨ (وما هي إلا)، ١٨٨ (فأجنى الذي)، ١٨٨ (فكنت أرى)، ١٨٨ (فآتى الذي)، ١٨٨ (إذا كنت)، ٢٠١ (تلذذي)، ٢٠١ (تحكم بما).

الثالث- الأشعار التي وردت على العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف (فُعُولُنْ) مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ \* فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ فَعُولُنْ)، وعددها أربعة شعرا. وتقطيع شعرها كما يلي:

• الشعر الأول

ذَكَرْتُكَ لَا أَنِّي نَسَيْتُكَ لَمْ حَ \* وَأَيْسَرَمَا فِي الذِّكْرِ ذِكْرٌ لِسَانِي

ذكرت	كلا أني	نسيت	كلمحتن	*	وأيس	رما فذذك	رذكر	لساني
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	*	فعول	مفاعيلن	فعول	فعولن
ق	ص	ق	ق	*	ق	ص	ق	حف

وجد في صفحة ١٠٤ في الأعمال والأحوال والمقامات، وهو مقبوضة العروض ومحذوف الضرب، وأغلب حشوه مقبوض.

• الشعر الثاني

فَخَاطَبْتُ مَوْجُودًا بَغَيْرِ تَكَلُّمٍ \* وَشَاهَدْتُ مَوْجُودًا بَغَيْرِ عِيَانِي

فخاطب	تموجودا	بغير	تكلمي	*	وشاهد	تموجودا	بغير	عياني
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعلن	*	فعولن	مفاعيلن	فعول	فعولن
ص	ص	ق	ق	*	ص	ص	ق	حف

وجد في صفحة ١٠٤ في الأعمال والأحوال والمقامات، وهو مقبوضة العروض ومحذوف الضرب.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ١٠٤ (وصرت)، ١٠٤ (فلما أراني).

الرابع- الأشعار التي وردت على العروض المقبوضة المشطورة والضرب المقبوض المشطور (فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ). وعددها إثنان شعرا. وتقطيعهما كما يلي:

● الشعر الأول

حَبِيبِي وَمَحْبُوبِي عَلَى كُلِّ حَالَةٍ \* .....

.....	.....	.....	.....	*	لحالتن	علكل	ومحبوي	حبيبي
.....	.....	.....	.....	*	مفاعلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
.....	.....	.....	.....	*	ق	ص	ص	ص

وجد في صفحة ١٨٥ في باب من أسمائه تعالى اللطيف الرحيم وهو على على العروض المقبوضة المشطورة والضرب المقبوض المشطور

● الشعر الثاني

وَأَعْظَمُ شَيْءٍ حِينَ يَفْجُوكَ الْبَغْتِ \* .....

.....	.....	.....	.....	*	أكلبغت	نيفج	مشيءنحي	وأعظ
.....	.....	.....	.....	*	مفاعلن	فعول	مفاعيلن	فعول
.....	.....	.....	.....	*	ق	ق	ص	ق

وجد في صفحة ١٣١ في باب استدراج الله العبد وهو على العروض المقبوضة المشطورة والضرب المقبوض المشطور.

(٢) الأشعار التي تخالف قواعد البحر الطويل

الأول- الأشعار التي وردت على العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح أي

المصرع (فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ \* فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ)، وعددها

إثنان شعرا. وتقطيعهما كما يلي:

● الشعر الأول

فَنَيْتُ بِهِ عَنِّي فَبَانَ بِهِ عَيْبِي \* فَهَذَا ظُهُورُ الْحَقِّ عِنْدَ الْفَنَاءِ قَصْدًا

فנית	به عنني	فبان	به عيبي *	فهذا	ظهورلحق	قعندل	فناقصدًا
فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن *	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
ق	ص	ق	ص *	ص	ص	ص	ص

وجد في صفحة ١٥٥ في باب الإشارات والعبارة وهو على العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح (المصرع).

● الشعر الثاني

تَذَلُّلٌ لِمَنْ تَهَوَّى فَلَيْسَ الْهَوَى سَهْلٌ \* إِذَا رَضِيَ الْمَحْبُوبُ صَحَّ لَكَ الْوَصْلُ

تذلل	لمن تهوى	فليس	هوسهلو *	إذار	ضيلمحبو	بصح	لكلوصلو
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن *	فعول	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
ص	ص	ص	ص *	ق	ص	ق	ص

وجد في صفحة ١٣٩ في باب الأدب مع الإخوان وهو على العروض الصحيحة مع الضرب الصحيح (المصرع).

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر الطويل

عروض	ضرب	عدد	صفحة
مقبوضة	صحيح	٢١	٢٨ (إذا طرقت)، ٢٨ (وقلت)، ٤٥ (توضاً)،
			٤٥ (وقدم)، ٤٥ (فهذي)، ٤٩ (وفى السرّ)،
			٦٧ (فلا تلتفت)، ٦٧ (وكل مقام)، ٦٧
			(ومهماترى)، ٦٧ (وقل ليس)، ٧٧ (وكل
			إناء)، ١٣٩ (تذلل له)، ١٥٥ (وطاح)، ١٥٥
			أحاط بنا)، ١٦١ (حرام)، ١٦١
			(فيصاحبي)، ١٦١ (وقل للملوك)، ١٧٢ (تذلل
			لمن)، ١٧٢ (إذا كان)، ١٨٥ (فإن شئت)،

١٩٨ (لها البدر)			
٤١ (ومن يذوق)، ٤١ (فطوبى)، ٤١ (فلم أرها)، ٤١ (وما هي)، ٤١ (فإن تجتنبها)، ٥٦ (تجلى)، ٥٦ (فلما)، ٥١ (وما احتجبت)، ٥٢ (ألا كل شيء)، ٦٠ (وكل قبيح)، ٦٠ (يكمل)، ٦٤ (أراني)، ٦٨ (ومن عجب)، ٦٨ (وتبكيهم)، ٨٤ (وعين الرضا)، ٩٢ (متى يبلغ)، ١٠٦ (فلما قسا)، ١٠٦ (تعاطمني)، ١٠٦ (فما زلت)، ١٠٦ (فيا ليت)، ١٤٣ (سأكنتم)، ١٤٣ (فإن قدر)، ١٤٣ (بذلت)، ١٤٣ (فمن منح)، ١٥٥ (أعندك)، ١٥٥ (فعهدي بها)، ١٥٦ (وقد كان)، ١٥٦ (وهل بخلت)، ١٥٦ (ومن وجه)، ١٥٦ (وما احتجبت)، ١٧٠ (إذا حبست)، ١٧٠ (وأشغلها)، ١٧٠ (فذلك)، ١٧٠ (وإن نفذت)، ١٧٠ (فذا ملكوت الله)، ١٧٧ (لعمرك)، ١٧٧ (ومن كنت)، ١٧٧ (ومن كنت)، ١٧٧ (فعش قانعا)، ١٧٧ (فلا ألبس)، ١٨٢ (تذكر)، ١٨٢ (وكن واثقا)، ١٨٢ (وسلم إلى)، ١٨٨ (وأسلمت)، ١٨٨ (فطورا)، ١٨٨ (أراني)، ١٨٨ (ولست بجيري)، ١٨٨ (فأونة)، ١٨٨ (لذاك تراني)، ١٨٨ (ولي نكنة)، ١٨٨ (هي الفرق)، ١٨٨ (وما هي إلا)، ١٨٨ (فأجنى الذي)، ١٨٨ (فكنت	٥٨	مقبوض	مقبوضة

أرى)، ١٨٨ (فأتى الذي)، ١٨٨ (إذا كنت)، ٢٠١ (تلذذ لي)، ٢٠١ (تحكم بما)			
١٠٤ (ذكرتك)، ١٠٤ (فخاطبت)، ١٠٤ (وصرت)، ١٠٤ (فلما أراي)	٤	محذوف	مقبوضة
١٨٥ (حبيب ومحبوبي)، ١٣١ (وأعظم)	٢	مجزوء صحيح	مجزوء صحيح
١٥٥ (...)، ١٣٩ (تذلل)	٢	صحيح	صحيح
	٨٧	مجموع	

## ٢- الأشعار التي وقعت على بحر البسيط

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على أربعة صور، ثلاثها يوافق القواعد وواحدتها يخالف القواعد، وعددها خمسة وأربعون شعرا.

(١) الأشعار التي توافق قواعد البحر البسيط

**الأول-** الأشعار التي وردت على العروض المخبونة مع الضرب المخبون  
(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ)، وعددها إثنا عشر شعرا. وتقطيع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

لَقَدْ ظَهَرْتَ فَلَا تَخْفَى عَلَيَّ أَحَدٍ \* إِلَّا عَلَيَّ أَكْمَهٍ لَا يُبْصِرُ الْقَمَرَ

لقد ظهر	تفلا	تخفى على	أحدن	*	إلا على	أكمهن	لا يبصر	قمر
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
خ	خ	ص	خ	*	ص	ص	ص	خ



وجد في صفحة ٥١ في باب الكلام على الأسرار، وهو مخبونة العروض ومخبون الضرب ودخل في أجزائه صحيح ومخبون.

• الشعر الثاني

أَرَاكَ تَسْأَلُ عَن نَجْدٍ وَأَنْتَ بِهَا \* وَعَنْ تِهَامَةَ هَذَا فِعْلٌ مُتَّهِمٌ

أراكتس	ألعن	نجدنؤان	تِهَا	*	وعنتها	متها	دافعلمت	تَهْمِي
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
خ	خ	ص	خ	*	خ	خ	ص	خ

وجد في صفحة ٦٨ في باب ترك الطلب من حيث هو، وهو مخبونة العروض ومخبون الضرب وأغلب حشوه مخبون.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ٥١ (لكن بطنت)، ٥٢ (الخلق)، ٥٢ (ما للحجاب)، ٥٢ (أنتم دللتم)، ٥٢ (عرفت)، ٨٦ (قد تنكر)، ١٣٩ (ارحم بني)، ١٤٠ (وقر كبيرهم)، ١٤٥ (يا رب جوهر)، ١٤٥ (ولا استحل)، ١٤٥ (إني لأكتم).

الثاني - الأشعار التي وردت على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع

(مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ)، عددها تسعة عشر شعرا. وتقطيع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

تَخَالَفَ النَّاسُ فِي الصُّوفِيِّ وَاخْتَلَفُوا \* جَهْلًا وَظَنُّوهُ مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ

تخالفن	ناسفص	صوفي وخ	تَلْفُو	*	جهلنوظن	نوه مش	تققن منص	صُوفِي
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ	*	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
خ	ص	ص	خ	*	ص	ص	ص	قع

وجد في صفحة ٧ في باب موضوع علم التصوف وهو مخبونة العروض ومقطوع الضرب وأغلب حشوه صحيح.

• الشعر الثاني

عِشْ خَامِلَ الذِّكْرِ بَيْنَ النَّاسِ وَارْضَ بِهِ \* فَذَاكَ أَسْلَمَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ

عشخاملذ	ذكربي	نناسور	ضبهبي	*	فذاكأس	ملد	دنياولد	ديني
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
ص	ص	ص	خ	*	خ	خ	ص	قع

وجد في صفحة ٣٤ في باب الحمول وهو مخبونة العروض ومقطوع الضرب ودخل على حشوه خبن صحيح.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ٧ (ولست)، ٣٤ (من عاشر)، ٤٩ (ولي حبيب)، ٦٨ (قالوا)، ٦٨ (وكيف أنساه)، ٦٨ (ما غاب عني)، ٨٥ (توق)، ١٠٣ (والذكر)، ١٠٣ (ما إن ذكرتك)، ١٠٣ (حتى كأن)، ١٠٤ (أما ترى)، ١٢٠ (واستغن)، ١٤٤ (لايكنتم)، ١٩٥ (تحيا بكم)، ١٩٥ (وتشتهي)، ١٩٦ (ونوركم)، ١٩٦ (لأوحش).

الثالث - الأشعار التي وردت على العروض الجزوءة المقطوعة مع الضرب الجزوء المقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ / فَعُولُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ / فَعُولُنْ)، وعددها إحدى عشر شعرا. و تقطيعها كما يلي:

• الشعر الأول

رَأَيْتُ رَبِّي بَعَيْنِ قَلْبِي \* فَقُلْتُ لِأَشْكَ أَنْتَ أَنْتَ

رأيترب	بيبي	نقلبي	*	فقلت لا	شككأن	تأنتا
مفاعلن	فاعلن	فَعُولُنْ	*	مفاعلن	فاعلن	فَعُولُنْ

خ	ص	مجزوء + قع	*	خ	ص	مجزوء + قع
---	---	------------	---	---	---	------------

وجد في صفحة ٥٩ في باب بطلان وجوب الحجاب في حقه تعالى وهو على العروض المجزوءة والمقطوعة مع الضرب المجزوء والمقطوع.

• الشعر الثاني

مَنْ أَبْصَرَ الْخَلْقَ كَالسَّرَابِ \* فَقَدْ تَرَقَّى عَنِ الْحِجَابِ

منأبصرل	خلقكس	سراب	*	فقد ترق	قعنل	حجابي
مستفعلن	فاعلن	فعولن	*	مفاعلن	فاعلن	فعولن
ص	ص	مجزوء + قع	*	خ	ص	مجزوء + قع

وجد في صفحة ٨٨ في باب البصيرة باعتبار إدراك نور المعاني اللطيفة وهو وهو على العروض المجزوءة والمقطوعة مع الضرب المجزوء والمقطوع وأغلب حشوه صحيح.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ١٦ (أقارئن)، ٥٩ (أنت الذي)، ٥٩ (فليس)، ٥٩ (وليس)، ٥٩ (أحطت)، ٥٩ (وفى فنائي)، ٨٢ (مني علي)، ٨٢ (لقد تجلّي)، ٨٨ (إلى وجود)، ٨٨ (فلا خطاب).

(٢) الأشعار التي تخالف قواعد البحر البسيط

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المقطوعة مع الضرب المقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ)، وعددها إثنان شعرا. و تقطيعهما كما يلي:

• الشعر الأول

يَا مَنْ تَعَاظَمَ حَتَّى رَقَّ مَعْنَاهُ \* وَلَا تَرَدَّ رِدَاءَ الْكِبْرِ إِلَّا هُوَ

يامن تعا	ظمحت	ترققمع	ناهو	*	ولاترد	دردا	ألكبرال	لاهو
----------	------	--------	------	---	--------	------	---------	------

مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فَعْلُنْ
ص	خ	ص	ق	*	خ	خ	ص	ق

وجد في صفحة ٥٦ في باب بطلان وجود الحجاب في حقه تعالى وهو على العروض المقطوعة مع الضرب المقطوع.

• الشعر الثاني

إِضْرَعْ إِلَى اللَّهِ لَا تَضْرَعْ إِلَى النَّاسِ \* وَأَقْنَعْ بَعْرًا فَإِنَّ الْعِزَّ فِي الْيَاسِ

إِضْرَعْ إِلَى	لَهُ لَا	تَضْرَعْ إِلَى	نَاسِي	*	وَقْنَعْ بَعْرًا	زَفَانِ	نَلْعَزِفُلْ	يَاسِي
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	*	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
ص	خ	ص	ق	*	ص	خ	ص	ق

وجد في صفحة ١٢٠ في باب الطمع تعلق القلب بما في أيدي الخلق وهو على العروض المقطوعة مع الضرب المقطوع.

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر البسيط

عرض	ضرب	عدد	صفحة
مخبونة	مخبون	١٢	٥١ (لقد ظهرت)، ٥١ (لكن بطنت)، ٥٢ (الخلق)، ٥٢ (ما للحجاب)، ٥٢ (أنتم دللتم)، ٥٢ (عرفت)، ٦٨ (أراك)، ٨٦ (قد تنكر)، ١٣٩ (ارحم بني)، ١٤٠ (وقر كبيرهم)، ١٤٥ (يا رب جوهر)، ١٤٥ (ولاستحل)، ١٤٥ (إني لأكتم)
مخبونة	مقطوع	١٩	٧ (تخالف)، ٧ (ولست)، ٣٤ (عش حامل)، ٣٤ (من عاشر)، ٤٩ (ولي حبيب)، ٦٨ (قالوا)، ٦٨ (وكيف أنساه)، ٦٨ (ما غاب عني)، ٨٥ (توق)، ١٠٣ (والذكر)، ١٠٣ (ما إن ذكرتك)، ١٠٣

(حتى كأن)، ١٠٤ (أما ترى)، ١٢٠ (واستغن)، ١٤٤ (لايكنم)، ١٩٥ (تحيا بكم)، ١٩٥ (وتشتهي)، ١٩٦ (ونوركم)، ١٩٦ (لأوحش)			
١٦ (أقارئن)، ٥٩ (رأيت ربي)، ٥٩ (أنت الذي)، ٥٩ (فليس)، ٥٩ (وليس)، ٥٩ (أحطت)، ٥٩ (وفي فنائي)، ٨٢ (مني علي)، ٨٢ (لقد تجلبي)، ٨٨ (من أبصر)، ٨٨ (إلى وجود)، ٨٨ (فلا خطاب)	١١	مجزوء مقطوع	مجزوءة مقطوعة
٥٦ (يامن تعاضم)، ١٢٠ (اضرع إلى الله)	٢	مقطوع	مقطوعة
	٤٥	مجموع	

### ٣- الأشعار التي وقعت على بحر وافر

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على صورة واحدة ويوافق القواعد، وعددها تسعة عشر شعرا.

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف  
(مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ \* مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ)، وعددها تسعة عشر شعرا.  
وتقطيع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

أَخَاطِرُ فِي مَحَبَّتِكُمْ بِرُوحِي \* وَأَرْكَبُ بِحَرْكُمُ إِمَّا وَإِمَّا

أخاطر من	محبتكم	بروحي	*	وأركب بح	ركم إمما	وإمما
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	*	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
ص	ص	قف	*	ص	ص	قف

وجد في صفحة ٨ في باب حكم الشارع فيه وهو مقطوفة العروض و مقطوف الضرب وجميع حشوه صحيح.

• الشعر الثاني

كَمَالُ اللَّهِ أَكْمَلُ كُلِّ حُسْنٍ \* فَلِلَّهِ الْكَمَالُ وَلَا مُمَارِي

كَمَالُ اللَّهِ	هَأَكْمَلُكُلِّ	لِحُسْنٍ	*	فَلِلَّهِ الْكَمَالُ	وَلَا مُمَارِي
مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	*	مفاعيلن	فعولن
ع	ص	قف	*	ع	قف

وجد في صفحة ٨٩ في باب البصيرة باعتبار إدراك نور المعاني اللطيفة وهو مقطوفة العروض و مقطوف الضرب.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ٨ (وأسلك)، ٨ (ولا أصغى)، ٨ (أخاطر بالخواطر)، ٧٠ (مشينا)، ٧٠ (ومن قسمت)، ٨٩ (وحب الله)، ٨٩ (وذكر الله)، ٨٩ (ولا موجود)، ٩٢ (هب الدنيا)، ٩٢ (وما دنياك)، ١٠٤ (قلوب العارفين)، ١٠٤ (وأسنة)، ١٠٤ (وأجنحة)، ١٠٤ (وأفئدة)، ١٠٥ (فإن تردن)، ١١١ (وجودي)، ١٩٧ (سقاني).

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر الوافر

عرض	ضرب	عدده	صفحة
مقطوفة	مقطوف	١٩	٨ (أخاطر)، ٨ (وأسلك)، ٨ (ولا أصغى)، ٨ (أخاطر بالخواطر)، ٧٠ (مشينا)، ٧٠ (ومن قسمت)، ٨٩ (كَمَالُ اللَّهِ)، ٨٩ (وحب الله)، ٨٩ (وذكر الله)، ٨٩ (ولا موجود)، ٩٢ (هب الدنيا)، ٩٢ (وما دنياك)، ١٠٤ (قلوب العارفين)، ١٠٤ (وأسنة)، ١٠٤ (وأجنحة)، ١٠٤ (وأفئدة)، ١٠٥

(فإن تردن)، ١١١ (وجودى)، ١٩٧ (سقاني).			
	١٩	مجموع	

#### ٤- الأشعار التي وقعت على بحر كامل

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على سبعة صور، ثانيها يوافق القواعد وخامسها يخالف القواعد، وعددها عشرة شعرا.

(١) الأشعار التي توافق قواعد البحر الكامل

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المحذدة والضرب المحذد المضمّر (مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

أَبَتِ الْمَطَامِعُ أَنْ تُهَشِّمَنِي \* إِنِّي لِمَعُولِهَا صَفًّا صَلْدُ

أبتلمطا	معأتهش	شمي	*	إنيلمع	ولهافن	صلدا
متفاعلن	متفاعلن	فعلن	*	مستفعلن	متفاعلن	فعلن
ص	ص	حذ	*	ض	ص	حذ+ض

وجد في صفحة ١١٨ في باب الطمع تعلق القلب بما في أيدي الخلق وهو وردت على العروض المحذدة والضرب المحذد المضمّر وأغلب حشوه صحيح.

• الشعر الثاني

فَكَأَنَّ مَا خَمْرٌ وَلَا قَدْحٌ \* وَكَأَنَّ مَا قَدْحٌ وَلَا خَمْرٌ

فكأننما	خمرنولا	قدحن	*	وكأننما	قدحنولا	خمرن
متفاعلن	مستفعلن	فعلن	*	متفاعلن	مستفعلن	فعلن

ص	ض	حذ	*	ص	ض	حذ+ض
---	---	----	---	---	---	------

وجد في صفحة ١٥٤ في باب الإشارات والعبارة وهو على العروض المحذوة والضرب المحذد المضمر.

الثاني- الأشعار التي وردت على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء الصحيح (مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

أَدَبُ الْعَبْدِ تَذَلُّلٌ \* وَالْعَبْدُ لَا يَدْعُ الْأَدَبَ

أدب	تذلل	*	والعبدا	يدعل أدب
فعلاتن	متفاعلن	*	مستفعلن	متفاعلن
قع	مجزوء + ص	*	ص	مجزوء + ص

وجد في صفحة ١٣٤ في باب الأدب مع الشيخ وهو على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء الصحيح وحشوه على صحيح ومقطوع.

• الشعر الثاني

فَإِذَا تَكَامَلَ ذُلُّهُ \* نَالَ الْمَوَدَّةَ وَاقْتَرَبَ

فإذا تكا	ملذلهو	*	ناللمود	دتوقرب
متفاعلن	متفاعلن	*	مستفعلن	متفاعلن
ص	مجزوء + ص	*	ض	مجزوء + ص

وجد في صفحة ١٣٤ في باب الأدب مع الشيخ وهو على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء الصحيح وحشوه على صحيح ومضمر.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ٢٢ (ما ثم إلا)، ٢٢ (واترك).



(٢) الأشعار التي تخالف قواعد البحر الكامل

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المضمرة والضرب المقطوع (مُتَفَاعِلُنْ)

مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعَلَاثُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

مَنْ لَأَوْجُودَ لِدَاتِهِ مِنْ ذَاتِهِ \* فَوْجُودُهُ لَوْلَاهُ عَيْنُ مُحَالٍ

منلاوجو	دلذاتهي	منداتهي	*	فوجودهو	لولاهعي	نمحالي
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	*	متفاعلن	مستفعلن	فعالتن
ض	ص	ض	*	ص	ض	قع

وجد في صفحة ٥٥ في باب بطلان وجود الحجاب في حقه تعالى وهو على العروض الصحيحة والضرب المقطوع.

الثاني- الأشعار التي وردت على العروض الصحيحة والضرب المضمرة (مُتَفَاعِلُنْ)

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

هَذَا لُجُودٌ وَإِنْ تَعَدَّدَ ظَاهِرًا \* وَحَيَاتِكُمْ مَا فِيهِ إِلَّا أَنْتُمْ

هذلولوجو	دوإنتعد	دظاهرن	*	وحياتكم	مافيهال	لأنتمو
مفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	*	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن
و	ص	ص	*	ص	ض	ض

وجد في صفحة ٥٤ في باب الكلام على الأسرار وهو على العروض الصحيحة والضرب المضمرة.

الثالث- الأشعار التي وردت على العروض المحذرة المضمرة والضرب المحذ المضمرة

(مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعَلُنْ \* مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعَلُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

رَقَّ الزُّجَاجُ وَرَاقَتِ الْخَمْرُ \* فَتَشَابَهَا وَتَشَاكَلِ الْأَمْرُ

رَقَّ	زُّجَاجُ	وَرَاقَتِ	الْخَمْرُ	*	فَتَشَابَهَا	وَتَشَاكَلِ	الْأَمْرُ
مستفعلن	متفاعلم	متفاعلم	فعلن	*	متفاعلم	متفاعلم	فعلن
ض	ص	ص	حد+ض	*	ص	ص	حد+ض

وجد في صفحة ١٥٤ في باب الإشارات والعبارة وهو على العروض المحذرة المضمرة والضرب المحذد المضمرة وأغلب حشوه صحيح.

الرابع- الأشعار التي وردت على العروض المضمرة والضرب الصحيح (مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

قَفَّ بِالْدِّيَارِ فَهَذِهِ آثَارُهُمْ \* تَبْكِي الْأَحِبَّةَ حَسْرَةً وَتَشْوُقًا

قَفَّ	بِالْدِّيَارِ	فَهَذِهِ	آثَارُهُمْ	*	تَبْكِي	الْأَحِبَّةَ	حَسْرَةً	وَتَشْوُقًا
مستفعلن	متفاعلم	متفاعلم	مستفعلن	*	مستفعلن	متفاعلم	متفاعلم	متفاعلم
ض	ص	ص	ض	*	ض	ص	ص	ص

وجد في صفحة ١٦٣ في باب آداب القبض والبسط وهو على العروض المضمرة والضرب الصحيح.

الخامس- الأشعار التي وردت على العروض المضمرة والضرب المضمرة (مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

كَمْ قَدْ وَقَفْتُ بِرَبْعِهَا مُسْتَخْبِرًا \* عَنِ أَهْلِهَا أَوْ سَائِلًا أَوْ مُشْفِقًا

كم قدوقف	تربعها	مستخبراً	*	عناهلها	أوسائلن	أومشفقا
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	*	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ض	ص	ض	*	ض	ض	ض

وجد في صفحة ١٦٣ في باب أسباب القبض والبسط وهو على العروض المضمرة والضرب المضمرة وأغلب حشوه مضمرة.

● الشعر الثاني

فَأَجَابِنِي دَاعِي الْهَوَى فِي رَسْمِهَا \* فَارَقْتِ مَنْ تَهْوَى فَعَزَّى الْمُلتَقَى

فأجابني	داعلهوى	فرسمها	*	فارقتن	تهوفعز	زملتقى
متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	*	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
ص	ض	ض	*	ض	ض	ض

وجد في صفحة ١٦٣ في باب أسباب القبض والبسط وهو على العروض المضمرة والضرب المضمرة وأغلب حشوه مضمرة.

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر الكامل

عرض	ضرب	عدد	صفحة
أخذ	أخذ ومضمرة	٢	١٨٨ (أبت المطامع)، ١٥٤ (فكأنما خمر)
مجزوء صحيح	مجزوء صحيح	٤	٢٢ (ما ثم إلا)، ٢٢ (واترك)، ١٣٤ (أدب العبد)، ١٣٤ (فإذا تكامل)
مضمرة	مقطوع	١	٥٥ (من لا وجود)
صحيح	مضمرة	١	٥٤ (هذا الوجود)
أخذ ومضمرة	أخذ ومضمرة	١	١٥٤ (رق الزجاج)

مضمّر	صحيح	١	١٦٣ (قف بالديار)
مضمّر	مضمّر	٢	١٦٣ (كم وقد)، ١٦٣ (فأجابني)
مجموع		١٢	

## ٥- الأشعار التي وقعت على بحر رجز

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على عشرة صور، خامسها يوافق القواعد وخامسها الأخرى يخالف القواعد، وعددها أربعة عشر شعرا.

### (١) الأشعار التي توافق قواعد البحر الرجز

الأول - الأشعار التي وردت على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء الصحيح (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

العَبْدُ حُرٌّ مَا قَنَعَ \* وَالْحُرُّ عَبْدٌ مَا طَمَعُ

العبد حر	رئماقنع	.....	*	ولحررعب	دئماطمع	.....
مستفعلن	مستفعلن	.....	*	مستفعلن	مستفعلن	.....
ص	ص	.....	*	ص	ص	.....

وجد في صفحة ١٢٢ في باب الطمع تعلق القلب بما في أيدي الخلق وهو على العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء الصحيح وجميع حشوه صحيح.

الثاني - الأشعار التي وردت على العروض المقطوعة والضرب المقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

## دَلَّ الْمُحِبُّ فِي طَلَبِ الْقُرْبِ \* عَزَّ عَزِيْزٌ عِنْدَ أَهْلِ الْحُبِّ

دلل المحب	بفيطل	بالقربي	*	عزز نعزي	زنعندأه	للحبيبي
مستفعلن	فعولن	مفعولن	*	مستفعلن	مستفعلن	مفعولن
ص	قع+خ	قع	*	ص	ص	قع

وجد في صفحة ١٣٥ في باب الأدب مع الشيخ وهو على العروض المقطوعة والضرب المقطوع.

الثالث- الأشعار التي وردت على العروض المقطوعة مع المخبونة والضرب المقطوع مع الحبن (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فُعُولُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فُعُولُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

### • الشعر الأول

## إِنَّ الْخَدِيْمَ ظَنَّهُ جَمِيْلٌ \* دَلَّ عَلَيَّ فَلَاحِحِهِ دَلِيْلٌ

إنلخدي	مظننهو	جميلو	*	دللعلي	فلاحيهي	دليل
مستفعلن	مفاعلن	فعولن	*	مفتعلن	مفاعلن	فعولن
ص	خ	قع + خ	*	ط	خ	قع + خ

وجد في صفحة ١٣٤ في باب الأدب مع الشيخ وهو على العروض المقطوعة مع المخبونة والضرب المقطوع مع الحبن.

### • الشعر الثاني

## مَقَامَكَ اعْرِفْ أَيُّهَا الْخَدِيْمُ \* فَإِنَّهُ مُفَخِّمٌ عَظِيْمٌ

مقامكع	رفأيبيل	خديمو	*	فإننهو	مفخخمن	عظيمو
مفاعلن	مستفعلن	فعولن	*	مفاعلن	مفاعلن	فعولن
خ	ص	قع + خ	*	خ	خ	قع + خ

وجد في صفحة ١٣٥ في باب باب الأدب مع الشيخ وهو على العروض المقطوعة مع المخبونة والضرب المقطوع مع الخبن وأغلب حشوه مخبون.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد (العروض المقطوعة مع المخبونة والضرب المقطوع مع الخبن) فوجدت أنا في الصفحات التالية: ١٣٥ (طوي له)، ١٣٧ (وقيل من).

الرابع- الأشعار التي وردت على العروض المخبونة والضرب المخبون (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

أَهْلَ نَفْسِهِ لِحِدْمَةِ الرَّجَالِ \* لِكَيْ يَنَالَ مِنْ حَبِيبِهِ الْوِصَالَ

أهملنف	سهولخد	متررجل	*	لكي ينا	لمن جي	بهل وصل
مفتعلن	مفاعلن	مفاعلن	*	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن
ط	خ	خ	*	خ	خ	خ

وجد في صفحة ١٣٤ في باب الأدب مع الشيخ وهو مخبونة العروض ومخبون الضرب وأغلب حشوه مخبون.

الخامس- الأشعار التي وردت على العروض الصحيحة مع الضرب المخبون (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

أَتَى بِيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا \* فَفُتِّحَتْ لَهُ إِذَا بِأَسْرِهَا

أتى بيو	تلقرمن	أبوابها	*	ففتحت	لهو إذن	بأسرها
مفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	*	مفاعلن	مفاعلن	مفاعلن

خ	ص	ص	*	خ	خ	خ
---	---	---	---	---	---	---

وجد في صفحة ١٣٥ في باب الأدب مع الشيخ وهو صحيحة العروض مع مخبونة الضرب.

• الشعر الثاني

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَهْلِهِ \* وَالْمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

كللمرءن	مصبيحن	في أهلهي	*	ولموتأد	نمنشرا	كنعلهي
مستفعلن	مفاعلن	مستفعلن	*	مستفعلن	مفاعلن	مفاعلن
ص	خ	ص	*	ص	خ	خ

وجد في صفحة ١٧٥ في باب الطي عند الصوفية وهو صحيحة العروض مع مخبونة الضرب ودخل على حشوه صحيح ومخبون.

(٢) الأشعار التي تخالف قواعد البحر الرجز

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المقطوعة مع الضربالمقطوع مع المخبون (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

وَقِيلَ مَنْ تَحْبِسُهُ الْأَنْسَابُ \* فَإِنَّمَا تُطَلِّقُهُ الْأَدَابُ

وقيلمن	تحبسهل	أنسابو	*	فإننما	تطلقهل	أدابو
مفاعلن	مفتعلن	مفعولن	*	مفاعلن	مفتعلن	فعولن
خ	ط	قع	*	خ	ط	قع + خ

وجد في صفحة ١٣٨ في باب الأدب مع الإخوان وهو على العروض المقطوعة مع الضربالمقطوع مع المخبون.

• الشعر الثاني

### فَالْقَوْمُ بِالْأَدَبِ حَقًّا سَادُوا \* مِنْهُ اسْتِفَادَ الْقَوْمُ مَا اسْتَفَادُوا

فلقومبل	أدبجق	قنسادو	*	منهستفا	دلقوممس	تفادو
مستفعلن	فعلتن	مفعولن	*	مستفعلن	مستفعلن	فعلولن
ص	خل	قع	*	ص	ص	قع+خ

وجد في صفحة ١٣٨ في باب الأدب مع الإخوان وهو على العروض المقطوعة مع الضربالمقطوع مع المخبون.

الثاني- الأشعار التي وردت على العروض المقطوعة مع المخبونة و الضرب المقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

#### • الشعر الأول

### وَالْأَدَبُ الظَّاهِرُ لِلْعِيَانِ \* دَلَالَةُ الْبَاطِنِ فِي الْإِنْسَانِ

ولأدبظ	ظاهرلل	عياني	*	دلالتل	باطنفل	إنسان
مفتعلن	مفتعلن	فعلولن	*	مفاعلن	مفتعلن	مفعولن
ط	ط	قع+خ	*	خ	ط	قع

وجد في صفحة ١٣٧ في باب الأدب مع الإخوان وهو على العروض المقطوعة مع المخبونة و الضرب المقطوع.

الثالث- الأشعار التي وردت على العروض المخبولة والضرب المخبون (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

#### • الشعر الأول

### وَهُوَ أَيْضًا لِلْفَقِيرِ سَنَدٌ \* وَلِلْغَنِيِّ زِينَةٌ وَسُودَدٌ

وهوأي	ضنللفقي	رسندو	*	وللغني	يزينتن	وسودد
-------	---------	-------	---	--------	--------	-------



مفاعلتن	مستفعلتن	فعلتن	*	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
خل	ص	خل	*	خ	خ	خ

وجد في صفحة ١٣٧ في باب الأدب مع الإخوان وهو على العروض المحبولة والضرب المخبون

الرابع- الأشعار التي وردت على العروض المحبونة والضرب الصحيح (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

أَمْسَيْتَ لِلْمَخْدُومِ فِي جَوَارِهِ \* مُشَارِكًا كَذَلِكَ فِي اسْرَارِهِ

أمسيتل	مخدومفي	جوارهي	*	مشاركن	كذالكا	فسرارهي
مستفعلن	مستفعلن	مفاعلتن	*	مفاعلتن	مفاعلتن	مستفعلن
ص	ص	خ	*	خ	خ	ص

وجد في صفحة ١٣٥ في باب الأدب مع الشيخ وهو على العروض المحبونة والضرب الصحيح.

الخامس- الأشعار التي وردت على العروض المحبونة والضرب المقطوع مع المخبون (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعُورُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

لَا تَغْتَبِطُ سِوَى مَقَامِكَ الرَّفِيعِ \* فَالْخَيْرُ كُلُّهُ لَدَيْكَ جَمِيعِ

لا تغتبط	سوى مقا	مكررفع	*	فلخيركل	لهولدي	فعلتن
مستفعلن	مفاعلتن	مفاعلتن	*	مستفعلن	مفاعلتن	كجمعي
ص	خ	خ	*	ص	خ	قع+خ

وجد في صفحة ١٣٥ في باب الأدب مع الشيخ وهو على العروض المحبونة والضرب المقطوع مع المخبون.

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر الرجز

صفحة	عدده	ضرب	عرض
١٢٢ (العبد)	١	مجزوء صحيح	مجزوءة صحيحة
١٣٥ (دل المحب)	١	مقطوع	مقطوعة
١٣٤ (إن الخديم)، ١٣٥ (مقامك اعرف)، ١٣٥ (طوبى له)، ١٣٧ (وقيل من)	٤	مقطوع مع الخبن	مقطوعة مع الخبن
١٣٤ (أهل)	١	مخبون	مخبونة
١٣٥ (أتى البيوت)، ١٧٥ (كل امرئ)	٢	مخبون	صحيح
١٣٨ (وقيل من)، ١٣٨ (فالقوم)	٢	مقطوع مع الخبن	مقطوعة
١٣٧ (والأدب)	١	مقطوع	مقطوعة مع الخبن
١٣٧ (وهو أيضا)	١	مخبون	مخبولة
١٣٥ (أمسيت)	١	صحيح	مخبونة
١٣٥ (لا تغتبط)	١	مقطوع مع الخبن	مخبونة
	١٥	مجموع	

## ٦- الأشعار التي وقعت على بحر رمل

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على صورة واحدة و توافق القواعد، وعددها سبعة شعرا.

**الأول-** الأشعار التي وردت على العروض المحذوفة والضرب المحذوف (فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ \* فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

### • الشعر الأول

أَيُّهَا الْعَاشِقُ مَعْنَى حُسْنِنَا # مَهْرُنَا غَالٍ لِمَنْ يَخْطُبُنَا

أبيهلعا	شقمعنى	حسننا	*	مهرناغا	لنلمنيخ	طبنا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	*	فاعلاتن	فاعلاتن	طوبنا
ص	خ	حف	*	ص	ص	حف

وجد في صفحة ١٣ في باب الإعتقاد وهو محذوفة العروض مع محذوف الضرب وأغلب حشوه صحيح.

### • الشعر الثاني

وَعَنِ الْكُونِيِّنِ كُنْ مُنْخَالِعًا \* وَأَزَلْ مَا بَيْنَنَا مِنْ بَيْنَنَا

وعنلكو	نينكنمن	خالعا	*	وأزل ما	بيننا من	بيننا
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	*	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن
خ	ص	حف	*	خ	ص	حف

وجد في صفحة ١٤ في باب الإعتقاد وهو محذوفة العروض مع محذوف الضرب.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ١٣

(جسد)، ١٣ (وفؤاد)، ١٣ (فافنى)، ١٣ (واخلع)، ١٤ (وإذا قيل).

## جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر الرمل

عرض	ضرب	عدده	صفحة
محدوفة	محدوف	٧	١٣ (أيها العاشق)، ١٣ (جسد)، ١٣ (وفؤاد)، ١٣ (فافني)، ١٣ (واخلع)، ١٤ (وإذا قيل)، ١٤ (وعن الكونين)
مجموع		٧	

## ٧- الأشعار التي وقعت على بحر سريع

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على صورة واحدة وتختلف القواعد، ونجد شعرا وحدا فقط.

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المخبول مع المكسوفة والضرب المملصوم (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ \* مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

العَبْدُ حُرٌّ مَا عَصَى طَمَعًا \* وَالْجُرُّ مَهْمَا طَاعَهُ عَبْدٌ

العبد حر	رغاعصى	طمعن	*	ولجرمه	ماطاعهو	عبدو
مستفعلن	مستفعلن	طمعن	*	مستفعلن	مستفعلن	عبدو
ص	ص	خل + كس	*	ص	ص	صل

وجد في صفحة ١١٨ في باب الطمع تعلق القلب بما في أيدي الخلق وهو على العروض المخبول المكسوفة والضرب المملصوم.

## جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر السريع

عرض	ضرب	عدده	صفحة

مخبولة و مكسوفة	ملصوم	١	١٨٨ (العبد حر ما)
مجموع		١	

## ٨- الأشعار التي وقعت على بحر خفيف

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على سبعة صور، ثلاثها توافق القواعد و أربعها تخالف القواعد، وعددها ستة عشر شعرا.

(١) الأشعار التي توافق قواعد البحر الخفيف

الأول- الأشعار التي وردت على العروض الصحيحة والضرب الصحيح (فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

كُلُّهُمَّ يَعْجُدُونَ مِنْ خَوْفِ نَارٍ \* وَيَرُونَ النَّجَاةَ حَظًّا جَزِيلاً

كللهم يع	بدون من	خوف نارن	*	ويرون	نجاة حظ	ظن جزيلا
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	*	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
صح	خبن	صح	*	خبن	خبن	صح

وجد في صفحة ٣٢ في باب الإخلاص وهو صحيحة العروض وصحيح الضرب وأغلب حشوه مخبون.

• الشعر الثاني

لَيْسَ لِي فِي الْجِنَانِ وَالنَّارِ رَأْيٌ \* أَنَا أبتَغِي بِحَيِّي بَدِيلاً

ليسيفل	جانون	نارراين	*	أنلاب	تغيحب	بيديلا
--------	-------	---------	---	-------	-------	--------

فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	*	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
ص	خ	خ	*	ص	خ	ص

وجد في صفحة ٣٢ في باب الإخلاص وهو صحيحة العروض وصحيح

الضرب.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ٣٢ (أوبأن يسكنوا)، ١٩٩ (فرأينا)، ١٨٥ (تدعي).

الثاني- الأشعار التي وردت على العروض الصحيحة والضرب المشعث (فاعلاتن مُسْتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَع لُنْ مَفْعُولُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

مُدْ تَجَمَّعْتُ مَا خَشِيتُ افْتِرَاقًا \* فَأَنَا الْيَوْمَ وَاصِلٌ مَجْمُوعٌ

مذتجمع	تماخشي	تفتراقن	*	فأنليو	مواصلن	مجموعو
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	*	فاعلاتن	مفاعلن	مفعولن
ص	خ	ص	*	خ	خ	شث

وجد في صفحة ١٧٨ في باب العطاء وهو على العروض الصحيحة والضرب

المشعث.

الثالث- الأشعار التي وردت على العروض المخبونة والضرب المخبون (فاعلاتن مُسْتَفَع لُنْ فَعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفَع لُنْ فَعِلَاتُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

لَيْسَ سُؤْلِي مِنَ الْجِنَانِ نَعِيمًا \* غَيْرَ أَنِّي أَحْبَبْتُ لِأَرَاكَ

ليسسؤلي	منلجنا	نعيمين	*	غيرأني	أحببها	لأراكا
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	*	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن

ص	خ	خ	*	ص	خ	خ
---	---	---	---	---	---	---

وجد في صفحة ٣٢ في باب الإخلاص وهو على العروض المخبونة والضرب

المخبون.

● الشعر الثاني

لَوْ وَجَدْنَاكَ صَابِرًا لِهَوَانَا \* لِأَعْطَيْنَاكَ كُلُّ مَا تَتَمَنَّى

لوجدنا	كصابرن	لهوانا	*	لأعطينا	ككللما	تتمنى
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	*	مفاعيلن	فاعلاتن	فاعلاتن
ص	خ	خ	*	خ	خ	خ

وجد في صفحة ١٨٥ في باب من أسمائه تعالى اللطيف الرحيم وهو على

العروض المخبونة والضرب المخبون.

(٢) الأشعار التي تخالف قواعد البحر الخفيف

الأول- الأشعار التي وردت على العروض الصحيحة والضرب المخبون (فاعلاتن

مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ). وتقطع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

هَذِهِ الشَّمْسُ قَابَلَتْنَا بِنُورٍ \* وَلشَّمْسُ اليَقِينُ أَبْهَرُ نُورًا

هاذهشم	سقاقلت	نابنون	*	ولشمسل	يقينأب	هرنون
فاعلاتن	مفاع لن	فاعلاتن	*	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
ص	خ	ص	*	خ	خ	خ

وجد في صفحة ١٩٩ في باب أنوار الظواهر وهو على العروض الصحيحة

والضرب المخبون.

الثاني - الأشعار التي وردت على العروض المخبونة والضرب الصحيح (فَاعِلَاتُنْ)

مُسْتَفْعِ لُنْ فَعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

إِنْ تُرِدْ وَصَلْنَا فَمَوْتُكَ شَرْطٌ \* لَا يَنَالُ الْوَصَالَ مَنْ فِيهِ فَضْلُهُ

إِنْ تُرِدْ وَصْ	لَنَا فَمَوْ	تُكْشَرُطُنْ	*	لا ينال	وصالمن	فيه فضله
فَاعِلَاتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلَاتُنْ	*	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
ص	خ	خ	*	ص	خ	ص

وجد في صفحة ١٦٤ في باب آدب البسط والقبض وهو على العروض المخبونة

والضرب الصحيح.

• الشعر الثاني

طَهَّرِ الْعَيْنَ بِالْمِدَامِ سَكْبًا \* مِنْ شُهُودِ السَّوَى تَزُلْ كُلُّ عِلَّةٍ

طَهَّرِ لِعِي	نَبْلَمَدَا	مَعْسَكِبِنْ	*	منشهودس	سوتزل	كللعله
فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن	*	فاعلاتن	مفاعلن	فاعلاتن
ص	خ	خ	*	ص	خ	ص

وجد في صفحة ٤٦ في باب الرحيل وهو على العروض المخبونة والضرب

الصحيح ودخل على حشوه صحيح و خين.

الثالث - الأشعار التي وردت على العروض المخبونة والضرب المشعث (فَاعِلَاتُنْ)

مُسْتَفْعِ لُنْ فَعِلَاتُنْ \* فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَعُولُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

مُذْ عَرَفْتُ الْإِلَهَ لَمْ أَرْغَيْرًا \* وَكَذَا الْغَيْرُ عِنْدَنَا مَمْنُوعٌ



ممنوعن	رعندنا	وكذلغي	*	أرغيرن	إلهلم	مذ عرفتل
مفعولن	مفاعلن	فعالتن	*	فعالتن	مفاعلن	فاعلاتن
شث	خ	خ	*	خ	خ	ص

وجد في صفحة ١٧٨ في باب العطاء وهو على العروض المخبونة والضرب المشعث وأغلب حشوه مخبون.

● الشعر الثاني

وَإِذَا لَمْ تَرَ الْهَيْلَالَ فَسَلِّمْ \* لِأُنَاسٍ رَأَوْهُ بِالْأَبْصَارِ

وإذا لم	ترهلا	لفسلم	*	لأناسن	رأوهبل	أبصاري
فعالتن	مفاعلن	فعالتن	*	فعالتن	مفاعلن	مفعولن
خ	خ	خ	*	خ	خ	شث

وجد في صفحة ٥٠ في باب الكلام على الأسرار وهو على العروض المخبونة والضرب المشعثو جميع حشوه مخبون.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ١٤٨ (وإذا حلت)، ٥٠ (مذ عرفت).

الرابع- الأشعار التي وردت على العروض الجزوءة المخبونة المقصورة والضرب الجزوء المخبون المقصور (فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ \* فَاعِلَاتُنْ فَعُولُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

لَيْسَ يُدْرِكُ وَصَالِي \* كُلُّ مَنْ فِيهِ بَقِيَا

ليسيدرك	وصالي	.....	*	كللمنفي	هبقيا	.....
فاعلاتن	فعولن	.....	*	فاعلاتن	فعولن	.....
ص	خ+قر	.....	*	ص	خ+قر	.....

وجد في صفحة ٩٥ في باب المهجرة وهو على العروض المجزوءة المخبونة المقصورة والضرب المجزوء المخبون المقصور.

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر الخفيف

عرض	ضرب	عدده	صفحة
صحيحة	صحيح	٥	٣٢ (كلهم)، ٣٢ (أوبأن يسكنوا)، ٣٢ (ليس لي)، ١٩٩ (فأينا)، ١٨٥ (تدعي)
صحيحة	مشعث	١	١٧٨ (مذ تجمعت)
مخبونة	مخبون	٢	٣٢ (ليس سؤلي)، ١٨٥ (لوجودناك)
صحيحة	مخبون	١	١٩٩ (هذه الشمس)
مخبونة	صحيح	٢	٤٦ (طهر العين)، ١٦٤ (إن ترد وصلنا)
مخبونة	مشعث	٤	٥٠ (وإذا لم ترى)، ١٤٨ (وإذا حلت)، ٥٠ (مذ عرفت)، ١٧٨ (مذ عرفت)
مجزوءة مخبونة	قصر	١	٩٥ (ليس يدرك)
	مجموع	١٦	

#### ٩- الأشعار التي وقعت على بحر مجتث

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على صورة واحدة و توافق القواعد، وعددها واحدة شعرا فقط.

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المجزوءة صحيحة والضرب المجزوء

مشعث (مُسْتَفَع لُنْ فَاعِلَاتُنْ \* مُسْتَفَع لُنْ مَفْعُولُنْ). وتقطيع الشعر كما يلي:

● الشعر الأول

## المَوْتُ فِيهِ حَيَاتِي \* وَفِي حَيَاتِي قَتْلِي

تَيَقَّتْلِي	وَفِخ يَأ	*	هِحْيَاتِي	أَلْمَوْتُ فِي
مَفْعُولُنْ	مَفَاع لُنْ	*	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْع لُنْ
مجزوء شت	خ	*	ص	ص

وجد في صفحة ١٦٤ في باب آدب البسط والقبض وهو على العروض الجزوءة صحيحة والضرب الجزوء مشعث وأغلب حشوه صحيح.

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر المجتث

صفحة	عدد	ضرب	عرض
١٦٤ (الموت فيه)	١	مجزوء مشعث	مجزوءة صحيحة
	١	مجموع	

### ١٠- الأشعار التي وقعت على بحر متقارب

وقد وردت الأشعار في هذا القسم على صورتين وتوافقان القواعد، وعددها تسعة عشر شعرا.

#### (١) الأشعار توافق قواعد البحر المتقارب

الأول- الأشعار التي وردت على العروض الصحيحة والضرب المخذوف (فَعُولُنْ)

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ \* فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ. وتقطيع الشعر كما يلي:

#### • الشعر الأول

فَإِنْ نَزَلْتُ بَعْتَهُ لَمْ تَرَعُهُ \* لِمَا كَانَ فِي نَفْسِهِ مَثَلًا

فإنن	زلتبع	تتنلم	ترعهو	*	لماكا	نفينف	سهيمث	ثلا
فعول	فعولن	فعولن	فعولن	*	فعولن	فعولن	فعولن	فعل
ق	ص	ص	ص	*	ص	ص	ص	حف

وجد في صفحة ٧٢ في باب دوام المراقبة ومواصلة المشاهدة وهو على العروض

الصحيحة والضرب المحذوف وأغلب حشوه صحيح.

(٢) الأشعار التي تخالف قواعد البحر المتقارب

الأول- الأشعار التي وردت على العروض المحذوفة والضرب المحذوف (فَعُولُنْ)

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعِيلٌ \* فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعِيلٌ). وتقطع الشعر كما يلي:

• الشعر الأول

رَأَيْتُ الْقِنَاعَةَ رَأْسَ الْغِنَى \* فَصِرْتُ بِأَذْيَالِهَا مُمْتَسِكٌ

رأيتل	قناع	ترأسل	غنى	*	فصرت	بأذيا	لهامم	تسك
فعولن	فعول	فعولن	فعل	*	فعول	فعولن	فعولن	فعل
ص	ق	ص	حف	*	ق	ص	ص	حف

وجد في صفحة ١٢٣ في باب الطمع تعلق القلب بما في أيدي الخلق وهو

محذوفة العروض ومحذوف الضرب.

• الشعر الثاني

وَدُو الْجَهْلِ يَأْمُنُ أَيَّامَهُ \* وَيَنْسَى مَصَارِعَ مَنْ قَدْ خَلَا

وذلجه	ليأم	نأيا	مهو	*	وينسى	مصار	عمنقد	خلا
فعولن	فعول	فعولن	فعل	*	فعولن	فعول	فعولن	فعل
ص	ق	ص	حف	*	ص	ق	ص	حف

وجد في صفحة ٧٢ في باب دوام المراقبة ومواصلة المشاهدة وهو على العروض المحذوفة والضرب المحذوف وأغلب حشوه صحيح.

الأشعار التي تقع على هذه القواعد فوجدت أنا في الصفحات التالية: ٧٢ (يمثل)، ٧٢ (رأى الأمر)، ٧٢ (فإن دهمته)، ٧٢ (ولو قدم)، ١٢٣ (فألبسني)، ١٢٣ (فصرت).

جدول أنواع العروض والضرب التي تقع في بحر المتقارب

عرض	ضرب	عدده	صفحة
صحيحة	محذوفة	١	٧٢ (فإن نزلت)
محذوفة	محذوف	٨	٧٢ (رأيت القناعة)، ٧٢ (يمثل)، ٧٢ (رأى الأمر)، ٧٢ (فإن دهمته)، ٧٢ (ولو قدم)، ١٣٢ (وذو الجهل)، ١٢٣ (فألبسني)، ١٢٣ (فصرت)
مجموع		٩	

ب- الزحافات والعلل في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم

الزحافات والعلل التي تقع في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم كما

يلي:

نمرة	زحاف مفرد	تعريف
١	وقص	حذف حرف الثاني المتحرك
٢	خين	حذف حرف الثاني الساكن
٣	الإضمار	إسكان حرف الثاني المتحرك
٤	الطي	حذف حرف الربع السكون
٥	القبض	حذف حرف الخامس السكون

إسكان حرف الخامس المتحرك	عصب	٦
حذف حرف السابع الساكن	الكف	٧
<b>تعريف</b>	<b>زحاف مزدوج</b>	
حذف حرف الثاني والرابع	الخل	٨
<b>تعريف</b>	<b>زحاف مزدوج</b>	
حذف السبب الخفيف	حذف	٩
إجتماع الحذف مع العصب	قطف	١٠
حذف آخر الوتد المجموع وإسكان ما قبله	قطع	١١
حذف حرف الثاني من سبب خفيف و إسكان أوله	قصر	١٢
حذف الوتد المجموع	حذذ	١٣
حذف الوتد المفروق في آخر التفعيلات	الصلم	١٤
حذف الحرف السابع المتحرك	كسف	١٥
<b>تعريف</b>	<b>علة يجري مجرى الزحاف</b>	
حذف حرف الأول من وتد مجموع	تشعيث	١٦

## الباب الرابع

### الخلاصة والإقتراحات

#### أ- الخلاصة

إعتمادا على البيان السابق واستنادا إلى النتائج التحليلية السابقة التي ذكرتها في الباب الثالث، وفقا لأغراض البحث وصلت إلى النتائج الآتية:

- ١- إن البحور التي وقعت في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم (صفحة ١-٢٠٢) عشرة وهي الطويل، والبسيط، والوافر، والكامل، والرجز، والرمل، والسريع، والخفيف، والمجتث، والمتقارب. أما البحور الباقية يعني المديد والهزج والمنسرح والمضارع والمقتضب والمتدارك، فلم نجد في هذا الكتاب في صفحة ١-٢٠٢.
- ٢- الزحافات التي تقع أشعار في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم (صفحة ١-٢٠٢) ينقسم على قسمين وهما الزحافات المفردة وهي الوقص الخبن والإضمار والطي والقبض والعصب والكف. أما الزحافات المزدوجة التي وقعت في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم هي الخبل فقط. والعلل التي تقع في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم (صفحة ١-٢٠٢) يقسم على قسمين وهما علل النقص هي الحذف والقطف والقطع والقصر والحذف والصلم والكسف. أما علل الزيادة لم نجدها في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم. والعلة يجري مجرى الزحاف التي وقعت في كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم هي التشعيب فقط.

#### ب- الإقتراحات

اعتمادا إلى تحليل البيانات والإستنتاجات في أشعار كتاب إيقاظ الهمم على شرح الحكم الإمام العارف بالله أحمد بن محمد بن المهدي بن حسين بن محمد بن عجيبة الحسيني، قدّم الباحث بعض الإقتراحات التالية:

- ١- يبحث الباحث على الباحثين القادمين أن يركزوا على علم العروض خصوصا عن التغيير الأوزاني في الأدب العربي، ليطبق على وفق طريقة البحث العلمي في الموضوع المختلف أو الأخر.
- ٢- يرجو الباحث على الباحثين القادمين لاستمرار هذا البحث في الأشعار في هذا الكتاب لأن هذا البحث لم يكن كاملا حتى الختم، لأن الباحث يحلل النصف من هذا الكتاب لإقتصار الجهد والوقت.





## قائمة المصادر والمراجع

## أ- المصادر

الحسني، أحمد بن محمد بن عجيبة. (١٨٤٩). إيقاظ الهمم في شرح الحكم. سنقافورة: الحرمين.

## ب- المراجع العربية

إرشاد، أحمد أخطري. (٢٠٠٤). الكمال الوافي في بيان المختصر الشافي. ربيع: مكتبة معهد الهداية.

إمراة الديوي. (٢٠١٩). الشعر ف ديوان القدس أنت لعبد الرحم صالح العشماوي (دراسة تحليلية عروضية). البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية العلوم

الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

جازولي، مدحا. (٢٠١٩). العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة

تحليلية في علم العروض). البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أمم، خاطب. (١٩٩٠). الميسر في علم العروض. جاكرتا: حكمة شهيد.

خلة الرسالة، ليسا. (٢٠١٩). الأشعار في ديوان النابغة الذبياني لعباس عبد الساتر

(دراسة تحليلية عروضية). البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية

العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

درويش، عبد الله. (١٩٨٧). دراسات في العروض والقافية. مكة: مكتبة الطالب

الجامعي.

الدليمي، عصام حسن أحمد و على عبد الرحيم صالح. (٢٠١٤). البحث العلمي

أسسه ومناهجه. عنان: دار الرضوان.

الدمهوري، محمد. بدون سنة. المختصر الشافي على متن الكافي. سورابايا: الهداية.

الزيات، أحمد حسن. (بدون السنة). تاريخ الأدب العربي. القاهرة: دارالنهضة.

- سعيد، أمين علي. (١٩٨٢). *في علمي العروض والقافية*. لبنان: دار المعارف.
- الشوابكة، علي محمد و أنوار أبو سويلم. (١٩٩١). *معجم مصطلحات العروض والقافية*. الأردن: دار البشر.
- صيني، سعيد إسماعيل. (١٩٩٤). *قواعد أساسية في البحث العلمي*. بيروت: مؤسس الرسالة.
- ضيف، شوقي. (١٩٧٨). *الفن ومذاهبه في الشعر العربي*. دار المعارف.
- عثمان، محمد بن حسن. (٢٠٠٤). *المرشد الوافي في العروض والقوافي*. لبنان: دار الكتب العلمية.
- عتيق، عبد العزيز. (١٩٨٧). *علم العروض والقافية*. بيروت: دار النهضة.
- الفارسي، محمد. (٢٠١٦). *الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ إمام البوصري (دراسة تحليلية عروضية والقافية)*. البحث الجامعي بقسم اللغة العربية وآدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- محمد، عاشور محمد. (١٩٨٩). *المنهل الصافي في علم العروض والقوافي*. القاهرة: مطبعة الأمانة.
- مصطفى، محمود. (٢٠٠٥). *أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية*. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية.
- لمطيري، محمد بن فلاح. (٢٠٠٤). *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*. كويت: مكتبة أهل الأثر.
- نوغراهيني، أوكتافيا. (٢٠١٦). *التجديد في العروض والقوافي لإيليا أبي ماضي (دراسة في ديوان الجداول)*. البحث الجامعي بشعبة اللغة العربية وآدبها لكلية الآدب والعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- الهاشمي، محمد علي. ١٩٩٦. *عروض الواضح وعلم القافية*. دمشق: دار القلم.

### ج- المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. (1995). *Ilmu Arudl dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlās.

- Masykuri, M. Syaifuddin. (2017). *Mudah Belajar Arudl (Imu Syair Bahasa Arab)*. Kediri: Santri Salaf Press.
- Meleong, J, Lexy. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muzakki, Ahmad. (2006). *Kesusastraan Arab (Pengantar Teori dan Terapan)*. Jogjakarta: AR-Ruzz Media.
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Siswantoro, Victorius Aries. (2012). *Strategi dan Langkah-Langkah Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu.



## سيرة ذاتية

أحمد صنهاجي، ولد في مالانج في التاريخ ١٤ يوني ١٩٩٨ م. تخرج من المدرسة روضة الأطفال المبارك في كيداعباع مالانج سنة ٢٠٠٤ م. ثم التحق بالمدرسة الإبتدائية المبارك في كيداعباع مالانج جاوى الشرقية سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق بالمدرسة المتوسطة مالانج الأولى الحكومية في كونداعلكي مالانج جاوى الشرقية. ثم التحق بالمدرسة الثانوية الأولى الحكومية كونداعلكي مالانج جاوى الشرقية. ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى يحصل على درجة البكالوريوس في الشعبة اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠.

