صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة"معجزات وكرمات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم ووظيفتها في المعنى
(دراسة تحليلية الصرفية)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

مرزى زمت عالم

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٠

المشرفة :

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠١٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاستهلال

أَنَا عِنْدَ ظَنِّ عَبْدِي بِي

"Aku sesuai dengan persangkaan hamba pada-Ku" (***Muttafaqun 'alaih***).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أبي المحبوب الأعزاء في حياتي "محمد مخصان" الذي إلهام لي

أمي المحبوبة شريعة في حياتي "زليخة" التي يحفزني دائما

أخي الصغير المحبوب"سداد"

وأختي الصغيرة المحبوبة "أزكى"

وإليكم جميعا المبارك...

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهد الله فلا مضل له، ومن يضلله هادي له. أما بعد: فقد تم هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته ورضونه، تحت الموضوع "صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات!" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم" ووظيفتها في المعنى". ولقد كل السعادة على تمام هذا البحث البسيط لإستقاء بعض الشروط التى تتعلق بالدراسة الآخيرة والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

ولا أنسى أن أقول شكري الوافر وتقديري اللائق لمن كان له الفضل الكبير في اتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية، مباشرة كانت أم غير مباشرة. ولعل الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء. وهؤلاء:

١. الأستاذ عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
٢. الدكتورة شافية، الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية .
٣. الدكتور حليمي، الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها .
٤. جميع الأساتيذ والأساتيذة الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. جميع أصحابي الذين قد اعطوا الحمّاسة في اتمام هذا البحث .

أخيرا ، عسي أن يكون هذا البحث نافعا للباحث ولكل من تفاعل به. آمين يارب العالمين.

مالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٨

مرز رمك عالم

رقم القيد ١٤٣١٠١٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير المشرف

إن هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : مرزى زمت عالم

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٠

العنوان : صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات!" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم" ووظيفتها في المعنى

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٨

المشرفه

معرفة المنجية، الماجستير

رقم التوظيف :١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشئون الدينية

كلية العلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث :

الاسم : مرزى زمت عالم

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٠

العنوان : صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات!" في الكتاب "اريني الله" لتوفيق الحكيم" ووظيفتها في المعنى

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٨

١. معرفة المنجية، الماجستير ( )

٢. الدكتور حليمي، الماجستير ( )

٣. أنوار فردوسي، الماجستير ( )

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤن الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير عميدة كلية العلوم الإنسانية

تسلمت عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعى الذى كتبه الباحث:

الاسم : مرزى زمت عالم
رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٠
العنوان : صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات!" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم" ووظيفتها في المعنى

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٨

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وزارة الشؤن الدينية
كلية العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

تسلم قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذى كتبه الباحث :

الاسم : مرزى زمت عالم
رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٠
العنوان : صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات!" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم" ووظيفتها في المعنى

لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا (S-1) لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٨
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : مرزى زمت عالم

رقم القيد : ١٤٣١٠١٢٠

موضوع البحث : صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات!" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم" ووظيفتها في المعنى

أحضره وكتبه بنفسي وما زده من إبداع غيري أو تأليف الآخر . وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا من بحثه فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تقريرا بمالانج، ٢٣ مايو ٢٠١٨

الباحث

مرزى زمت عالم

رقم القيد: ١٤٣١٠١٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص

مرزى زمت عالم، ١٤٣١٠١٢٠ صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات!" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم" ووظيفتها في المعنى (دراسة تحليلية صرفية). البحث الجامعي. قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٨.

المشرفة: معرفة منجية، الماجستير

الكلمات الرئيسية: صرف، أحرف الزائدة، كتاب "معجزات وكرمات"

الصرف هو علم يبحث في صيغ الكلمة وتحويلها إلى صور مختلفة بحسب المعنى المقصود. أما الأحرف الزائدة هو الزيادة أن يضاف إلى حروف الكلمة الأصلية ما ليس منها مما يسقط تحقيقا أو تقديرا لغير علة تصريفية. وفي اللغة العربية يمكن تعبيرها بحروف الزيادة أي الحروف التي تدخل في الجملة العربية فتهر من زيادتها تنوع معاني اللغة. وجملة حروف الزيادة في اللغة العربية عشرة متركبة في الجملة (سألتمونها). ومن جملة تلك العشرة حروف تدخل في الفعل، الاسم، والصفة. وتتركز الباحثة في الفعل في كتاب فتح المعين.

واختار الباحث في هذا البحث لأن هذا البحث يمكن أن يوفر المعنى المختلف عند تجربة السوابق واللواحق وأحشاء. واختار هذا الكتاب لأن فيها فعل ثلاثي مزيد متنوعة، ولديها ترجمة تسهّلت على الباحث لتحليل المعنى الصحيح. واختيار هذ الموضوع حسب ملاحظة الباحث أن أكثر من الموضوعات الأخرى في هذا الكتاب.

أسئلة البحث في هذا البحث العلمى، الأول ما صيغ الفعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم، ما وظيفة زيادة الحرف في فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم. ويستعمل الباحث باستخدام الطريقة الكيفي الوصفي. والمصادر الرئيسية يعني من كتاب ارني الله، وكانت مصادر البيانات نقلا عن الكتاب التي تتعلق بهذا البحث. وطريقة تحليل البيانات، منها: جمع البيانات، تصنيف البيانات، عرض البيانات والإستنتاج. أما نتائج البحث التي حصلت الباحثة من هذا البحث كما يلي : الفعل الثلاثي المزيد في القصة القصيرة معجزات و كرامات تبلغ على ٤٨ صيغة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Mirza Zamuta Alam. 14310120. Bentuk huruf-huruf ziyadah yang terdapat pada fiil tsulasy dalam cerpen "mu'jizat dan karomah" dalam buku "arinillah" karangan Taufiq al-Hakim (analisa shorof. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab. Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang 2018.

Dosen Pembimbing : Ma'rifah Munjiah, M.Pd

Kata Kunci : shorof, harf ziyadah, kitab "arinillah"

Morfologi adalah ilmu yang mempelajari tentang proses pembentukan kata dan perubahannya kedalam berbagai bentuk sesuai dengan makna yang dimaksudkan. Sedangkan harf ziyadah adalah huruf-huruf tambahan yang masuk dalam sebuah kalimat bahasa Arab. Huruf ziyadah dalam bahasa Arab ada sepuluh yang dirangkai dalam kalimat (سألتمونيها/ saaltamūnīhā). Dari kesepuluh huruf ziyādah tersebut ada beberapa yang dapat disisipkan dalam kalimat fiil, isim, dan sifat. Dan peneliti hanya memfokuskan pada kalimat fiil dalam kitab "Arinillah".

peneliti memilih judul "Bentuk huruf-huruf ziyadah yang terdapat pada fiil tsulasy" karena ziyadah ilmu yang merupakan kajian kebahasaan yang memiliki peranan penting dalam pembentukan kata baru dan mempunyai fungsi tersendiri akibat penambahan tersebut.. Adapun objek penelitian ini adalah kitab "Arinillah" yang merupakan karena termasuk karya sastra modern, Peneliti memfokuskan pada cerpen "mu'jizat dan karomah karena di dalamnya terdapat banyak fi'il sulasi mazid yang beranekaragam.

Rumusan masalah pada penelitian ini, yang pertama apa bentuk fiil stulasy yang kemasukan huruf ziyadah dalam cerpen "Mu'jizat wa Karomat" yang ada pada kitab "Arinillah", yang kedua apa peran huruf ziyadah fiil stulasy dalam cerpen "Mu'jizat wa Karomat" dalam kitab "Arinillah". dalam penelitian ini, peneliti menggunakan penelitian deskriptif kualitatif. Adapun sumber data yang digunakan data primer dan data sekunder. Data primer terdiri dari kitab Arinillah dan data skunder terdiri dari buku-buku yang membahas tentang harf ziyadah dan kitab shorof.. Adapun teknik analisis data, yaitu: mengumpulkan, memilih, dan mengelompokkan serta meneliti tentang Bentuk huruf-huruf ziyadah yang terdapat pada fiil tsulasy dalam cerpen "mu'jizat dan karomah" dalam buku "arinillah" hasil penelitian yang diperoleh adalah sebagai berikut: fi'il stulasy yang kemasukan huruf ziyadah dalam judul cerpen ini adalah 48.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Mirza Zamuta Alam. 14310120, Affixation of fiil tsulasy on the book "Arinillah" (shorof analysis). Thesis Research. Arab Language and Letters Department, Faculty of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim, Malang 2018.
Advisor : Ma'rifatul Munjiah, M. Pd

Keyword : *Shorof, ziyadah, Arinillah*

Morphology is the study of forms and the position of sentences. Whereas Affixation is an affix or bound form which when added to a base word or a basic form can change its meaning. Affixation is one part of shorof science. Ziyadah in Arabic can be termed with the ziyadah letter that is additional letters that added in an Arabic. The ziyadah letters in Arabic have ten arranged in the sentence (سألتمونيها / saaltamūnīhā). Of the ten ziyādah letters there are some that can be inserted in sentence adjectiv, noun, and nature. And the researcher only focuses on the fiil sentence in the book "Arinillah".

the researchers chose the title "the shape of the letters found in the ziyadah fiil tsulasy" because it is the science that studies ziyadah linguistic which has a leading role in the formation of new words and has its own functions due to the addition of a. .. As for the object of study is the book "Arinillah" which is due to include the works of modern literature, researchers focus on the short story "miracle and karomah because in it there are many fi'il a diverse sulasi mazid.

Formulation of the problem in this research, the first of what forms the entry stulasy fiil ziyadah letters in the short story "Miracle wa Karomat" in the book "Arinillah", which is both what the role of letters in stulasy fiil ziyadah short story "Miracle wa Karomat" in the book "Arinillah". in this study, the researchers used a qualitative descriptive study. As for the source of the data used the primary data and secondary data. The primary data consist of Arinillah and data skunder consists of books that discuss lit. ziyadah and shorof.. As for the data analysis techniques, namely: collecting, selecting, and grouping as well as researching about the shape of the letters found in the ziyadah fiil tsulasy in the short story "miracle karomah" and in the book "arinillah" research results obtained are as follows: fi'il stulasy the entry of letters in the title of this short story ziyadah is 48.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المحتويات البحث

صفحة الغلاف

صفحة العنوان

الاستهلال ..... أ

الإهداء ..... ب

كلمة الشكر والتقدير ..... ج

تقرير المشرف ..... د

تقرير لجنة المناقشة عن البحث الجامعي ..... هـ

تقرير عميد كلية العلوم الإنسانية ..... و

تقرير رئيس قسم اللغة العربية وأدبها ..... ز

تقرير الباحث ..... ح

المستخلص ..... ط

محتويات البحث ..... ل

الفصل الأول

مقدمة ١

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٤

ج. أهداف البحث ٤

د. فوائد البحث ٤

هـ. الدراسة السابقة ٥

و. منهج البحث ٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. نوع البحث ٦
٢. مصادر البيانات ٦
أ. المصادر الرئيسية ٦
ب. المصادر الثانوية ٧
٣. طريقة جمع البيانات و تحليلها ٧
ز. هيكل البحث ٨
الفصل الثاني
الإطار النظري ٩
أ. الصرف ٩
ب. الزيادة وانواعها ١٠
١. مفهوم الزيادة ١٠
٢. أنواع الزيادة ١٠
٣. أغراض الزيادة ١١
٤. أدالة الزيادة ١٢
٥. الزيادة بالحرف ١٣
ج. الفعل المجرد ١٦
د. الفعل المزيد ١٩
١. من مزيد الثلاثي بحرف (الرباعي) ٢٠
٢. من مزيد الثلاثى بحرفين (الخماسي) ٢٠
٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ٢٣
الفصل الثالث
عرض البيانات وتحليلها ٣٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الخلاصة ولاقتراحات ٥٨
أ. الخلاصة..... ٥٨
ب. الاقتراحات..... ٥٩
المراجع ٦١

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأوّل

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. و اللغات كثيرة. وهي مختلفة من حيث اللفظ، متحدة من حيث المعنى، أي : أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد، ولكن كل قوم يعبرون بلفظ غير لفظ الآخرين. (الغلييني، ١٩٤٤، صفحة ٧)

اللغة أصوات و الصوت أثر سمعي ناتج عما تقوم به أعضاء النطق من حركات، ويظهر هذا في صورة ذبذبات في الهواء الخارج من فم والأنف تلائم هذه الحركات، وتستقبل أعضاء السمع هذه ذبذبات، ثم تنتقل عبر الأعصاب إلى المخ ليقوم بحل رموزها واستخلاص معانيها، وليست اللغة مجردة أصوات بل إنها أصوات محكومة بنظام. (الحميد, أحمد خليل محمد عبد، ٢٠١٢، صفحة ٣٠)

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. و حفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريف، وما رواهالثقات من منثور العرب و منظومهم. (الغلييني، ١٩٤٤، صفحة ٧)

واللغة العربية هي إحدى اللغات المولدة من اللغة السامية حتى تتطور من وقت إلى اخر، ولكن بالتراكب الثابتة كانت هذه اللغة تحتل مكانه مهمة جدا على الأرض. قال الدكتور محمد عبد العزيز رئيس قسم الرمد بجامعة الأزهر "إنّ اللغة العربية ليست لغة حديثة أو إنما هي لغة قديمة قدم الدّهر وهي لغة القران، و حيث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

إن القران أنزل للناس كافة فلغته يجب أن تعرف للناس كافة، حيث إن العربية هي أصل الجميع اللغات. (عبر الرحمن أحمد البرين، ١٩٩٨، صفحة ١٤)

العلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطإ. وهي ثلاثة عشر علما: الصرف، و الإراب(و يجمعهما اسم النحو)، و الرسم، و المعاني، و البيان، و البديع، و العروض، والقوافي، وقرض الشعر، و الإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، و متن اللغة. (الغلييني، ١٩٤٤، صفحة ٧)

وبداية الدرس اللغوى عند العرب، كانت نحوية، ثم صرفية، وجمالية في علوم البلاغة، وأدبية نقدية في علوم الأدب ونقده كما في الأسواق الأدبية، والعروض والقافية، كما اهتموا بعلوم القرآن وقراءاته وتفسيره لغويا ومعنويا. ونشطوا في جمع الألفاظ وتدوينها لصنع المعاجم الدقيقة، حتى تحفظ اللغة من الضياع. ومنها توحيد تشابه تشكيل الكلمة في الجمل التي ينظر إليها من الجانب المورفولوجي. وهو الواصق أو حرف الزيادة تعلق الى كلمة الأساسي. التأكيد على هذه الكلمة الأساسية قادر على توفير المعاني المختلفة حتى تغني المفردة في اللغة.

والمورفولوجي في اللغة العربية معروف بعلم الصرف. ويعرف علماء العربية أن علم الصرف هو العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابا ولا بناء. فإن علم الصرف يبحث في الكلمات قبل انتظامها في الجملة من صيغتها الأصلية حتى التغيير الذي حدث فيها. (عبده الراجحي، ١٩٧٣:٧)

مقدار الأساسي مورفولوجي (علم الصرف) في اللغة العربية من ثلاثة أجزاء، (١) صيغة الإسم، (٢) صيغة النعت، (٣) صيغة الفعل. في المستوى التالي هذه الصيغة تكرارا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مرّس الواصق او حرف الزيادة. (Kholison، ٢٠١٦، صفحة ١٦١) هي الحرف التي تدخل في الجملة العربية حتى من زيادتها تظهر متنوعة اللغة. حرف الزيادة في اللغة العربية التي ملزوز في الجملة (سألتمونها) من عشرة حرف الزيادة موجود في كلمة الفعل، النعت، والإسم. (الغلييني، ١٩٤٤، صفحة ٢٠٨)

والفعل هو واحد من الدراسات المورفولوجية (علم الصرف). الفعل يشير إلى المعنى الوظيفي في وقت معيّن. المثال من الفعل الثلاثي المزيد "مرض" فزيد فيه حرفان، وهما "التاء" في أول الكلمة و الألف بعد فاء الفعل وهو "ميم" فصار "تمارض" فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى المعنى الوظيفي "pura–pura sakit" فكون حرف الزيادة يؤدي إلى معنى جديد وهو معنى إظهار ما ليس في الواقع. فوجود الحروف الزائدة في الفعل يجعل الفعل ينقسم إلى مزيد و مجرد والمزيد إما أن يكون المزيد الثلاثي و المزيد الرباعي. والمزيد الثلاثي ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي المزيد بحرف والمزيد بحرفين والمزيد بثلاثة أحرف.

بناء على ذلك، اختار الباحث موضوع البحث هو "صيغ الأحرف الزائدة على فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم و وظيفتها في المعنى" لأن هذا البحث يمكن أن يوفر المعنى المختلف عند تجربة السوابق واللواحق وأحشاء. وأهداف الباحث أخذ هذا الموضوع لأنها تريد أن تعرف كيف صيغ الأحرف الزائدة في الفعل الثلاثي في اللغة العربية، التي أن تغير تركيب ومعنى وفائدة.

أما الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم. أخذه الباحث مواضع الدراسة لأنه من الكتب الأدبية في عصر الحديث وأما القصة القصيرة "معجزات وكرامات" فيها فعل ثلاثي مزيد متنوعة، ولديها ترجمة تسهّلت على الباحث لتحليل المعنى الصحيح. واختيار هذ الموضوع حسب ملاحظة الباحث أن أكثر من الموضوعات الأخرى في هذا الكتاب.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. أسئلة البحث

أساسا عن المشكلة في خلفية البحث، فحصل الباحث على أسئلة البحث الآتية:

١. ما صيغ الفعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم؟

٢. ما وظيفة زيادة الحرف في فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث التي قدمها الباحث فيما سبق فإن هذا البحث له أهداف كما يلي :

١. لكشف صيغ الفعل الثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم.

٢. لكشف وظيفة زيادة الحرف في الفعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم.

د. فوائد البحث

في الواقع كل البحوث لها فوائد، إما من الناحية النظرية أوالتطبيقة.

١. الفوائد النظرية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

- أن يكون هذا البحث يزيد المعرفة. خاصة في الأحرف الزائدة في الفعل الثلاثي التي تتضمن في الكتاب في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" لتوفيق الحكيم.
- أن يكون هذا البحث يسهم أفكارا في استعراض قواعد الصرف التي ترتبط بالأفعال الثلاثية المزيدة.

٢. الفوائد التطبيقة

- أن يكون هذا البحث يزود الباحث كفاءة جمع البيانات و تحليلها.
- أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين بعده في الموضوع المتشابه.
- أن يكون هذا البحث مرجعا من مراجع الكتاب في مكتبة الكلية و الجامعة.

هـ. الدراسات السابقات

ومن الدراسات السابقة التي تتعلق بالمنهج وما حولها، ذكر الباحث البحث الجامعي كما يلي:

١. تراوتي. قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. تحت الموضوع أفعال الثلاثي المزيد في "Kamus Konstektual" (دراسة تحليلية صرفية). أسئلة البحث في هذا البحث العلمي، الأول ما أمثلة التي فيها الأفعال الثلاثي المزيد في "Kamus Konstektual" والثاني ما وزن وفائدة أفعال الثلاثي المزيد في "Kamus Konstektual". ومنهج البحث يستخدم البحث الوصفية. أما نتائج البحث في هذا البحث العلمي هي أن من تحليل الصرفي في هذا البحث العلمي أكثر من الأفعال الثلاثي المزيد بحرف. أفعال الثلاثي المزيد الرباعي تتكون من ٢٨ كلمات. وأفعال الثلاثي المزيد الخماسي تتكون من ٢٢ كلمات.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. "تغيير الصيغة من الفعل الثلاثي المجرد إلى الثلاثي المزيد في الجزء الثلاثين من القرآن وما فيها من تغيير المعنى " وهذا البحث كتبه خليل الرحمن كلية الآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا.

٣. "معانى الأفعال المزيدة في كتاب الإملاء ولبترقيم في الكتابة العربية لعبد العليم إبراهيم" (دراسة تحليلية صرفية)، وهذا البحث كتبتها شريفة الحسنى كلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية و آدابها بجماعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

أن هذا البحث لايختلف كثيرا لا يختلف كثيرا بالبحوث السابقة إفى موضوع البحث، إذا كان الأوّل الأوّل المزيدة فى المعجم، والثانى فى الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، والثالث فى كتاب الإملاء.

و. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

هذا البحث من نوع البحث الكيفي الوصفي، لأنه يبين البيانات بوصفي (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٥٦). وحصول بياناته لفظيا، وليس بالعدد. وهذ البحث يستخدم الدراسة المكتبية أيضا. منهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة. (دويدري، ٢٠٠٠، صفحة ١٨٣).

٢. مصادر البيانات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ومصادر البيانات في هذا البحث تنقسم على قسمين، وهو المصادر الرئيسية والمصادر الثانوية.

أ. المصادر الرئيسية

المصادر الرئيسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر. (Siswantoro، صفحة ٧١).

المصادر الرئيسية في هذا البحث هي ارني الله لتوفيق الحكيم و الكتاب البداية علم الصرف لسلامت دارين.

ب. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها غير مباشر أو من خلال الوسيط، ولكن لا يزال تعتمد على الفئات أو المعلومات التي سيتم الرجوع إليها. (Siswantoro، ٢٠١٠، صفحة ٧١).

وفي هذا البحث، المصادر الثانوية نقلا عن الكتاب التي تتعلق بهذا البحث والشبكة الدولية وغير ذلك مما يتعلق بالكتاب علم الصرف نظرياته وتطبيقاته لمعرفة المنجية.

٣. طريقة جمع البيانات و تحليلها

والطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي الطريقة الوثائقية. طريقة الوثائقية هي طريقة جمع البيانات عبر آثار مكتوبة كسجلات و كتب عن رأي النظري، دلائل أو كتب آخر المتعلقة بمسائل البحث. (Nawawi، ١٩٩١، صفحة ١٣٣) و الباحث يفصل طريقة جمع٨ البيانات في هذا البحث، و هي كما يلي:

- تجميع الكتاب أو المراجع ترتبط بهذا البحث، مثل:

أ. الكامل في النحو والصرف والإعراب لأحمد قبش

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. في النحو و تطبيقاته لمحمود مطرجي

ت. جامع الدروس العربية مصطفى الغلييني.

- الفهم الرقيق بنظرية الأفعال الثلاثية المزيدة
- قراءة قصة القصيرة
- تصنيف الأفعال الثلاثية المزيدة حسب زيادة الحرف
- تحليل من حيث العدد والوظيفة.

ز. هيكل البحث

وهيكل البحث في هذه المحتويات وهو كما يلي:

١. الباب الأول: يحتوي على مقدمة، خلفية البحث والأسئلة والأهداف والحدود وفوائده وتحديد المصطلحات والدراسة السابقة ومنهج البحث

٢. الباب الثاني: يتكون على الإطار النظري: تعريف علم الصرف أو مورفولوجي وتعريف الواصق ونوعهما

٣. الباب الثالث: يتكون على عرض البيانات وتحليلها: الأول صيغة الثلاثي المزيد في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله" والثاني وظيفة الزيادة في القصة القصيرة "معجزات وكرامات" في الكتاب "ارني الله".

٤. الباب الرابع: يتكون على الخاتمة: الخلاصة والإقتراحات والمراجع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الصرف

١. مفهوم الصرف

الصرف مأخوذ من المادة المعجمية (ص ر ف). (دارين، ٢٠١٢، صفحة ١) الصرف لغة التغيير، ويقال له التصريف. وهما عند المتأخرين مترادفان. وعند سبويه جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. واصطلاحا تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل إلا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتثنية والجمع إلى غير ذلك. (المنجية، ٢٠١٣، ص ٣)

علم الصرف هو علم يبحث عن تغيير الأصل الواحد إلى صيغ متعددة ليدل على معان مختلفة. (المنجية، ٢٠١٣، ص ٣) يعرف علماء العربية علم الصرف بأنه العلم تعرف به كيفية صياغة الأنية العربية وأحوالها التي ليست إعرابا ولا بناء. غير أن المحدثين يرون أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها وتؤادى الى خدمة العبارة والجملة أو بعبارة بعضهم تؤدى الى اختلاف المعاني النحوية فهي صرف. (دارين، ٢٠١٢، ص ١)

وقال الكيلان في كتابه، أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل أما ثلاثي وأما رباعي. وكل واحد منهما أما مجرد أو مزيد فيه، وكل واحد منهما واحد منهما أما سالم أو غير سالم ويعني بالسالم ماسلمت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حرف العلة والهمزة والتضعيف. (الكيلان، دت، ص ١)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

والصرف من أهم العلوم العربية، لأن عليه المعوّل في ضبط صيغ الكلم، ومعرفة تصغيرها والنسبة إليها، والعلم بالجموع القياسيّة والسماعية واشّاذّة، ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلال أو إدغام أو إبدال، وغير ذلك من الأصول التي يجب على كل أديب وعالم أن يعرفها، خشية الوقوع في أخطاء يقع فيها كثير من المتأدّبين، الذين لا حظّ لهم من هذا العلم الجليل النافع. (الغلاييني، ١٩٤٤، ص ٨)

ب. الزيادة وانواعها

١. مفهوم الزيادة

الزيادة أن يضاف إلى حروف الكلمة الأصلية ما ليس منها مما يسقط تحقيقا أو تقديرا لغير علة تصريفية. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٥)

فواو وعد أصلية، وإن سقطت في المضارع والأمر، لأن حذفها كان لعلة صرفية، ونون قرنفل زائدة وإن لزمت في الاستعمال فيقدر سقوطها. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص١٥)

٢. أنواع الزيادة

والزيادة نوعان : زيادة بتكرير حرف من أصل الكلمة (وكل حروف الهجاء تقبل التكرير إلا الألف) وهذه الزيادة على أنواع: (عضيمة، ٢٠٠٥، ص١٥)

أ. تكرير العين. إما من غير فاصل بين الحرفين المكررين، ويقع ذلك في الفعل نحو: هذّب وكرّم وفي الاسم نحو سُلَّم وقِنَّب (الكتان)، وإما مع الفصل بزائد بين الحرفين ويقع ذلك في الفعل نحو: اغدودن، واعشوشب، واحدودب. وفي الاسم نحو: سجنجل وعقنقل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. تكرير الام، أما من غير فصل ين الحرفين المكررين، ويقع ذلك فالفعل نحو: جلبب وشملل واحمرّ. وفى لاسم نحو: هجفْ وخدبَّ، وإما مع الفعل ولا يكون ذلك إلا في الاسم نحو: حندقوق.

ج. تكرير الفاء والعين معا مباينة اللام ولا يقع ذلك إلا في الاسم نحو: مرمريس، ومرمريت، ولا ثالث لهما.

د. تكرير العين والام مه مباينة الفاء نحو: عرمرم وصمحمح، ولا يكون إلى ذلك إلا في الاسم.

أما مكرر الفاء وحدها نحو: قرقف وسندس أو العين المفصولة بأصلى نحو: حدرد فأصلى لا زيادة فيه. وكذلك مضعف الرباعى، وهو ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس، وعينه ولامه الثانية من جنس اخر نحو: زلزل، سمسم حروفه كلها أصلية عند البصريين. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٦)

ضابط زيادة التضعيف: كل تضعيف صحب ثلاثة أصول فأكثر فهو زائد. أما النوع الآخر من الزيادة، وهو الزيادة بغير التكرير فله حروف عشرة لا يتجاوزها مجموعة في قولهم "سألتمونها".(عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٦)

٣. أغراض **الزيادة**:

١. مد الصوت نحو كتاب وسعيد وعمود.

٢. التعويض عن محذوف نحو إقامة وإستقامة.

٣. لإلحاق.

٤. لإمكان الابتداء بالساكن كهمزة الوصل، وإمكان الوقف على الكلمة التى بقيت على حرف واحد نحو: عه، وقه، إذ لا يمكن الابتداء بحرف والوقف عليه.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٥. الزيادة لمعن، وهي أكثرها نحو: كاتب ومشتغفر. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٧)

٤. أدالة الزيادة:

١. سقوط الحرف في المصدار دليل على زيادته، كسقوط الياء في كريم من الكريم، وألف صائن من الصوم.

٢. سقوطه من فرع ذلك اللفظ، كسقوط ألف كتتاب وسحابه في كتب وسحب.

٣. سقوطه في بعض الاستعمالات اللفظ بأن يستعمل مرة بهذا الحرف، ومرة من غيره مع اتحاد المعنى فيهما، وذلك كسقةط ياء أيطل، في إطل والمعنى فيهما واحد.

٤. حمل الجامد على المشتق، فإذا دل الاستقاق على اطراد زيادة حرف فى موضع حكم بزيادة هذا الحرف إذا وقع هذا الموقع في اسم جامد، وذلك نحو دلالة الاستقاق على زيادة النون في جحنفل من الجحفلة، فيحكم على ذلك بزيادة النون إذا وقعت هذا الموقع في اسم جامد نحو: شرنبث وعصنصر كما سيأتى، كذلك إذا دل الاستقاق على كثرة زيادة حرف في موضع فيحكم بزيادة إذا وقع هذا الموقع اسم جامد كالهمزة إذا وقعت متصدرة وبعدها ثلاثة أصول فإنه يحكم بزيادتها، وإن لم يعلم الاشتقاق لنها قد كثرت زيادتها إذا وقعت كذلك فيما علم اشتقاق نحو: أفضل وأكرم وأحمد، فنحكم بازيادتها في أرنب وأفكل.

٥. أن يلزم على تقديلر كونه أصلا عدم النظير في تلك الكلمة نحو: تَتْفل ونرجس، فلو قلنا بأصالة التاء والنون لزم وجود وزن لا نظير له بين أوزان الاسم الرباغي المجرد. وكذلك إن لزم عدم النظير بتقدير الأصالة في لغة أخرى للكلمة، وذلك كما في اللغة الأخرى لتتفل، وهي تُتفُل بضم التاء والفاء فعلى تقدير أصالة التاء في تتفل بضم يكون مما له نظير وهو برثن، ولكن يلزم عدم النظير في لغة فتح التاء.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٦. أن يدل الحرف على معنى، وذلك كما في حروف المضارعة وميم مفعل وغيرها. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٨)

٥. الزيادة بالحرف

أ. **زيادة الألف**

يحكم بزيادة الألف إذا صحبت ثلاثة أحرف أصلية فصاعدا، وتزاد حشوا وآخرا، ولا تزاد أو لا، لأنها ساكنة، وأمثلة زيادتها: شارك، تقاتل، كتاب، قرطاس. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٨)

ب. **زيادة الواو**

يحكم بزيادة الواو إذا صحبت ثلاثة أصول فأكثر، ولاتزاد أولا، ولذلك حكم بأصالة واو ورنتل وهو الشر، فوزنه فَعَنْلل، وتزاد حشوا وآخرا مثل: كوثر، جدول، عمود، قمحدوة، قلنسوة. وإذا صحبت الواو أصلين كانت أصلا نحو : وعد، أو كانت في مضعف الرباعي نحو: وسوس وسوسة كل الحروف التي تكوّن المضاعف الرباعي أصلية لا زيادة فيها. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٩)

ج. **زيادة الياء**

تزاد الياء متصدرة وغير متصدرة إذا كانت الياء غير متصدرة وصحبها ثلاثة أصول فقط فهي زائدة أيضا، سواء كانت في اسم نحو: يلمع وهو السراب، أم كانت في فعل نحو: يكتب. وإذا تصدّرة الياء وبعدها أربعة أحرفأصول فإن كانت في اسم كانت الياء أصله نحو: يستعور اسم بلد وشجر يستاك به، وإن كانت في الفعل كانت زائدة نحو: يزخرف، يدحرج. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٩)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

د. **زيادة الهمزة**

تطرد زيادة الهمزة في موضعين: (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ١٩)

١. إذا تصدرت وبعدها ثلاثة أصول، سواء كانت في اسم نحو: أرنب و إصبع، إم في فعل نحو: أحسن وأجاد. أصلا نحو: مَرْزجوش

وإذا تصدرت الهمزة وبعدها أربعة أصول فإن كان ذلك فإن كان ذلك في الفعل كانت زائدة أيضانحو: أزخرف و أدخرج، وإن كان ذلك في الاسم غير المصدر كانت الهمزة أصلية نحو: إصطبل و إبراهيم و إسماعيل.

٢. الموضع الثاني من موضعي زيادة الهمزة أن تقع متطرفة بعد ألف زائدة، وقد سبقت هذه الألف بثلاثة أصول فصاعدا نحو: حمراء و شقراء وقرفصاء.

هـ. **زيادة الميم**

لا تزاد الميم في الأفعال، وهي كالهمزة في زيادة أولا فإذا تصدرت الميم وبعدها ثلاثت أصول كانت زائدة نحو: موعد ومصبح، وإذا تصدرت الميم بعد أربعة أصول، فإن كان ذلك في اسم جامد غير مشتق كانت الميم أصلا نحو: مَرْزَجُوش على وزن فعللول. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ٢٠)

وإن كان ذلك في الاسم المشتق كانت الميم زائدة نحو: مزخرف ومدحرج.

و. **زيادة النون**

تطرد زيادة النون في موضعين: (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ٢٠)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١. إذا كانت ثلاثة ساكنة غير مدغمة وبعدها حرفان نحو: غضنفر، (الأسد)، وجحنفل (غليظ الشفة)، وسنجل (المرآة)، وألندد (شديد الخصومة)، ورنتل (الشر)

٢. إذا تطرفت النون بعد ألف مسبمقة بثلاثة حروف مقطوع بأصالتها أو أكثر نحو: عثكان، عطشان، غطفان، زعفران، وإذا سبقت الألف بثلاثة حروف يحتمل أحدها الأصالة والزيادة كان حكم النون متوقفا على اعتبار هذا الثالث فإن اعتبرته أصلا كانت النون زائدة، وإلا فهي أصل، ويكثر ذلك إذا كانت الألف مسبوقة بحرف مضعف نحو: حسان، عفّان، حيان، فوزنها، فعلان على زيادة النون وفعّال على أصالتها.

ز. **زيادة التاء**

تتطرد زيادة التاء في أول الفعل المضارع وفي صيغ تفعل كتبّين، وتفعلل كتدخرج، وما ألحق به، وتفاعل كتقاتل، وفي مصادر هذه الأفعال، كما تطرد زيادتها في مصدر الفعل الذي على فُعل. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ٢٠)

وتزاد أيضا في المصدر التي على وزن تفْعال كتطراف وتهيام، وتزاد التاء حشوا في صيغة افتعل واستفعل، وما تصرف منهما، وزيدت التاءآخر سماعا في بعض المصادر نحو: رغبوت، رحموت، رهبوت، حبروت. مصادر بمعنى الرغبة والرحمة والرهبة والجبر. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ٢١)

ح. **زيادة السين**

تطرد زيادتها في الاستفعال وما تصرف منه، وزيدت سماعا في ألفاظ قليلة نحو: قدموس بمعنى قديم، وف أسطاع بقطع الهمزة وفتحها عند سيبويه

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بمعنى أطاع، وأصلها عنده: أطوع، أعلت العين بنقل حركاتها إلى ما قبلها ثم قلبت ألفا، وزيدت السين عوضا عن تحرك العين الذي فاتها بسبب نقل فتحتها إلى الساكن قبلها. ومضارعها يُسطيع بضم حرف المضارعة.

ط. **زيادة الهاء**

تطرد زيادتها في الوقف على ما الاستفهامية المجرورة، وعلى الفعل المعل بحذف آخره نحو: عه و قه، وهي المعروفة بهاء السكت، وزيدت الهاء سماعا في لفظ أمهات جمع أم على الصحيح، فوزن أم فُعل ووزن أمهات فُعلهات. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ٢١)

وزيدت الهاء في أهراق بمعنى أراق عوضا عن تحرك العين عند سيبويه كما قلنا في أسطاع، وفي أراق لغتان: (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ٢١)

أ. هراق الماء بإبدال همزة أراق هاء، ومضارعه يهريق، والأر منه هَرقْ، واسم فاعل مهريق، والمفعول مُهراق، والمصدر هراقة.

ب. أهراق، والأصل أراق وأصل أراق، أروق أو أريق، نقلت حركة العين الذي فاتها بسب نقل حركتها إلى الساكن قبلها، كما ذكرنا في أسطاع، والمضارع يهريق، والأمر أهرقْ، واسم فاعل مهريق، والمفعول مهراق، والمصدر إهراقة.

ي. **زيادة اللام:**

تزاد باطراد في أسماء الإشارة نحو: ذلك وتلك، وزيدت سماعا في ألفاظ محدودة نحو: زيدل وعبدل في زيد وعبد. (عضيمة، ٢٠٠٥، ص ٢١)

ج. **الفعل المجرد**

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تقابل الحروف الأصلية للكلمة بحروف تسمى حروف الميزان الصرفي، وهي الفاء والعين واللام، بحيث تكون هذه الحروف الثلاثة مشكّلة بحركات أحرف الكلمة المراد وزنها، وزنا صرفيا. فإذا وزنا الفعل (كتب) مثلا وزنا صرفيا كان على وزن (فعل). ويسمى الحرف الأول من الفعل (فاء الفعل) والحرف الثاني (عين افعل) والحرف الثالث (لام الفعل). فالكاف من الفعل كتب هي فاء الفعل لأنها تقابل الفاء من فعل، والتاء هي عينه، والباء هي لامه. (وآخرون، ١٩٩٧، ص ١٤١)

ويقرر الصرفيون "أنّ أقلّ عدد لحروف الفعل هو ثلاثة أحرف، وأكثرها ستة أحرف"، فإن وجد فعل مكون من حرفين أو من حرف فإن هناك حرفا محذوفا أو حرفين، كفعل: هب محذوف منه حرف وهو الواو، لأن ماضية وهب، والفعل: ع محذوف منه حرفان هما: الواو والألف لأن ماضيه: وعي. (إبراهيم، ٢٠٠٢، ص ٢٩)

والفعل الذي يتكون من أحروفه الأصلية فقط يسميه الصرفيون مجردا، ويعرفونه بأنه كل فعل حروف أصلية. (الرجاحي، دت، ص ٢٧) وينقسم الفعل المجرد إلى قسمين هما: الفعل المجرد الثلاثي والمجرد الرباعي.

ومعظم الأفعال في العربية ثلاثي الأصول، ولا يوجد فعل تزيد أصوله على أربعة أحرف. والفعل الثلاثي المجرد هو كل فعل مكون من ثلاثة أحرف كلها حروف أصلية. (إبراهيم، ٢٠٠٢، ص ٣٠) ويطلق مصطلح "مجرد" على الكلمات التي تتألف من الحد الأدنى من الأحرف المعبرة عن الدلالة العامة للكلمة. فكلمة "جلس" مثلا تتكون من ثلاثة أحرف هي: الجيم، واللام، والسين. ولا يمكن إدراك دلالة الكلمة بأقل من هذه الأحرف. (الشمسان، ٢٠٠٤، ص ٨٥)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فالمجرد الثلاثي له باعتبار الماضي ثلاثة أوزان، لأن الفاء دائما متحركة بالفتح، والعين إما مفتوحة أو مضمونة أو مكسورة، ولا تكن ساكنة، لئلا يلزم عليه التفاء الساكنين عند اتصال الفعل بضمير الرفع، نحو : نصر وكرم وفرح.

وباعتبار الماضي مع المضرع له أحوال: لأن المضي إذا كان مفتوح العين فمضارعها إما أن يكون مضمومها أو مفتوحها أو مكسورة، وإذا كان مضموم العين فمضارعه لا يكون إلى مضمومها، وإذا كان مكسور العين فمضارعه يكون مفتوحها أو مكسرورة، وإذا كان مضموم العين فمضارعها لا يكون إلا مضمومها، وإذا كان مكسور العين فمضارعه يكون مفتوحها أو مكسورها، نحو: نصر وضرب وفتح ونحو: كرم، ونحو: فرح وحسب، وهي على الترتيب اللآتي في كثرة الاستعمال والورود في لغة العرب. (علي، ٢٠٠٩، ص ١٦) وتفصيلها على الوجه التالى:

أ. فعل-يفعُلُ : بفتح العين الماضي وكسرها في المضارع، نحو: نصر- ينصرُ، سجد- يسجدُ.

ب. فعل-يععِلُ : بفتح العين فيالماضي وكسرها في المضارع، نحو: ضرب- يضرِبُ، جلس-يجلِسُ.

ت. فعل-يفعَلُ : بفتح العين في الماضي والمضارع، نحو: فتح-يفتَحُ، ذهب- يذهَبُ.

ث. فعِل-يفعَلُ : بكسر العين فيالماضي والمضارع، نحو: فرِح-يفرَحُ، علِم- يعلَمُ.

ج. فعُلَ-يعفعَلُ : بضم العين في الماضي والمضارع، نحو: حسُنَ-يحسَنُ، يمُن- ييمَنُ.

ح. فعِل-يفعِلُ : بكسر العين في الماضي والمضارع، نحو: حسِب-يحسِبُ، وثق-يثِقُ.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فالفعل الرباعي المجرد هوما كانت حروفه الأصلية أربعة. وليس في الكلمات العربية فعل مجرد حروفه أقل من ثلاثة أكثر من أربعة. (جوهري، ٢٠٠١، ص ٢٤)

د. الفعل المزيد

إن كل زيادة في الفعل لا تكون عبثا، فالزائد في اللغة – سواء في الصرف أم في النحو، ليس وجوده كعدمه، وإنما هو مجرد اصطلاحا صرفي أو نحوي، له وظيفة صرفية أو نحوية، وتلك حقيقة مهمة في الدرس اللغوي. من أجل ذلك سوف تتم هنا الحروف الزائدة مع بيان معانيها. (الرجاحي، دت، ص ٣٠)

الحروف التي يمكن زيادة بعضها على الفعل وما يؤخد منه هي: الهمزة والتاء والسين واللام والميم والنون والهاء والألف والواو والياء. وتسمى حروف الزيادة وتجمعها هذه العبارة: (سألتمونها) أو (هناء و تسليم) ويزاد بعضها على الفعل المجرد فتضيف إلى معناه الأصلي معنى إضافيا خاصا. (وآخرون، ١٩٩٧، ص ١٩٦)

وقد يزاد على الثلاثي بعض الأحرف ويسمى "مزيد ثلاثي" أو يزاد على الرباعي بعض الأحرف ويسمى "مزيد الرباعي". والفعل الذي يزاد على أصوله بعض الأحرف يسمى مزيدا ويظهر الحرف الزائد نفسه في المزان الصرفي، لأنه لا يتغير. فمثلا (خرج) على وزن (فعل) وهو من مجرد الثلاثي. والفعل (أخرج) على وزن (أفعل) فهو من الثلاثي المزيد بحرف هو الهمزة. والفعل لا يبلغ بزيادة أكثر من ستة أحرف، ومعنى هذا، أن الثلاثي قد يكون مزيدا بحرف, وقد يكون مزيدا بحرفين، وقد يكون مزيدا بثلاثة أحرف، وأن الرباعي قد يكون مزيدا بحرف, وقد يكون مزيدا بحرفين فقط. (وآخرون، ١٩٩٧، ص ١٩٥)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كما قال سلامت داروين في كتابه، للثلاثي المزيد فيه اثنا عشر وزنا: ثلاثة للزيد فيه حرف واحد، وخمسة للزيد فيه حرفان، وستة للزيد فيه ثلاث أحرف. (داروين، ٢٠١٣، ص ٤٠)

١. **من مزيد الثلاثي بحرف (الرباعي)**

الباب الأول: أفعل–يفعل

أ. للتعدية، نحو أكرمت زيدا

ب.للدخول في الشئ (في الوقت)، نحوأمسى المسافر، أي دخل في المساء.

ج. لقصد المكان، نحو أحجز زيد وأعرق عمرو، أي قصد الحجاز والعراق.

وأقول أن في هذا الفئدة تشترط أن يكون اسم المكان من ثلاثة أحرف.

الباب الثالث: فاعل–يفاعل

أ. للمشاركة بين اثنين، والمشاركة أن يفعل أحدهما يفعله الأخر حتى يكون كل منهما فعلا ومفعولا. نحو ضارب زيدا عمرا.

ب.لمعنى "فعّل" اللتى للتكثيلر، نحو ضاعف الله بمعنى ضعّف.

ج. لمعنى "أفعل" اللتى للتعدية، نحو عافاك الله بمعنى أعفاك.

د. لمعنى "فعل" المجرد، نحو سافر زيدا، وقاتله الله، وبارك الله فيك.

٢. **من مزيد الثلاثى بحرفين (الخماسي)**

الباب الأول: انفعل– ينفعل

أ. لمطاوعة "فعل" نحو كسرت الزجاج، فانكسر.

ب.لمطاوعة "أفعل" قليلا، نحو أزعجه، فانزعز. ولا يبنى انفعل ألا مما فيه علاج زتأثير محسوس.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الباب الثانى: افتعل–يفتعل

أ. لمطاوعة "فعل" نحو جمعت الابل، فاجتمع.

ب. للاتخاذ، نحو اختبز زيد، اتخد خبزا.

ج. لزيدة المبالغة في المعنى نحو اكتسب زيد، أي بالغ في الكسب.

د. لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل، نحو أثمر التفاح، أي وجد فيه الثمر، وأورق الشجر، أي بالغته في شغلته.

هـ. للمبالغة، نحو أشغلت عمرا، أي بالغة في شغلته.

و. لوجدان الشئ في صفته، نحو أعظمته أي وجدته عظيما، وأحمدته أي وجدته محمودا.

ز. للصيرورة، نحو أقفر البلد أي صار قفرا.

ح. للتعريض، نحو أشفى المريض أي زال شفاؤه.

ط. للحينونة، نحو أحصد الزروع أي حان حصاده.

الباب الثانى: فعّل–يفعّل

أ. للتعدية، نحو فرح زيدا عمرا، فإن مجرده لازم

ب. للدلالة على التكثير، نحو قطع زيد الحبل، أي جعله قطعا كثيرة.

ج. لنسبة المفعول إلى أصل الفعل، نحو كفّر زيد عمرا، أي نسبه على الكفر. وجهّل زيد بكرا، فمعناه إما بكر جاهل، أو عكس الحقيقة (عالم)

د. لسلب أصل الفعل من المفعول، نحو قشّر زيد الرمان، أي نزعه قشّره.

هـ. ولا تخاد الفعل من الاسم، نحو خيّم القوم، أي ضربوا الخيام، حجر القلب.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و. للحكاية أو الاختصار، نحو سبّح لقول سبحان الله والحمد لله....، حمّد للتحميد.

ز. لمعنى :فعل" نحو اجتذب بمعنى جدب.

ح. لمعنى "تفاعل" نحو اختصم بمعنى تخاصم.

ط. للطلب نحو اكتدّ أي طلب منه الكد.

الباب الثالث: افتعلّ–يفعلّ

أ. للدلالة على الدخول في ل الصفة، نحو احمرّ البسر أي دخل في الحمرة.

ب. المبالغة، نحو اسودّ الليل أي اشتدّ سواده.

الباب الرابع: تفعّل–يتفعّل

أ. للمطوعة فعّل المضعف العين، نحو كيّت الزجاج، فتكسر

ب. للتكلف، وهو معناه الفاعل الفعل ليحصل نحو تشجّع زيد أي تكلّف الشجاعة وعاناها ليحصل.

ج. لاتخاد الفعل أصل الفعل مفعولا نحو تبنّيت يوسف أي اتخذته ابنا.

د. للدلالة على مجانبة الفعل نحو تدمّم زيد أي جانب الذم.

هـ. للصيرورة نحو تأيّمت المرأة أي صار أيّما.

و. للدلالة على حصول أصل الفعل ملرّة بعد أخرى نحو تجرّع زيد أي شرب جرعة بعد جرعة.

ز. للطلب نحو تعجّل الشئ أي طلب عجلته أي طلب بيانه.

الباب الخامس: تفاعل–يتفاعل

أ. لمشركة بين اثنين فأكثر نحو تصالح القوم وتضارب زيد وعمرو.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. لإظهار ما ليس في الواقع نحو تمارض زيدا أي اظهر المرض، وليس فيه المرض.

ج. للوقوع تدريجا نحو توارد القوم أي وردوا دفعة بعد أخرى.

د. لتأدية معنى المجرد نحو تعلى وتسامى أي علا وسما.

هـ. مطاوعة "فاعل" نحو باعدته، فتباعد، والمطاوعة هي حصول الأثر عند تعلق الفعل المتعدّي.

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على أربعة فصول وهي:

أ. الفعل الثلاثي بزيادة همزة الوصل والسين والتاء في أوله وهو على وزن: استفعل نحو: استخرج واستعمل واستملك.

ب. الفعل الثلاثي بزيادة همزة وصل في أوله ثم ,او بين عيني الكلمة، فهذا على وزن: اِفْعَوْعَلَ نحو: اخضوضب وغشوشب واغدودن.

ج. الفعل الثلاثي بزيادة همزة وصل في أوله ثم واو مضعفة بين العين واللام فهو على وزن: اِفْعَوَّلَ نحو: اِجْلَوَّذ واخروَّطَ والوَّط.

د. الفعل الثلاثي بزيادة همزة وصل في أوله ثم ألف بين الفاء واللام ثم لام ثم لام مضعفه فهو على وزن: افعالَّ نحو: احمارَّ واخضارَّ واشهابَّ.

الباب الأول: استفعل– يستفعل

أ. لطلب الفعل نحو استغفرالله، أي منه المغفرة

ب. للوجدان على صفة، نحو استعظمت الامر، واستحسنته أي وجدته عظيما، وحسنا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. للتحوّل نحو استحجر الطين، أي تحوّل حجرا.

د. للتكلّف نحو استجرأ أي تكلف الجرأة والشجاعة.

هـ. لمعنى فعل المجرد نحو استقرّ أي قرّ.

الباب الثاني: اِفْعَوْعَلَ– يَفْعَوْعِلُ

أ. للمبالغة نحو احدودب زيد، أي اشتد حدبه.

ب.لمعنى "فعل" المجرد نحو الحلولى التمر أي حلا.

الباب الثالث: افعوّل– يَفْعَوَّلَ

أ. لمبالغة اللازم نحو اخروّط شعاع الشمش

الباب الرابع: افعالّ– يفعالّ

ب.لمبالغة في الدخول في الصفة نحو اصفارّ الموز، أي اشتدّ اصفراره.

٤. صيغ الثلاثي المزيد بحرف (الرباعي)

للفعل الثلاثي المزيد الرباعي واحد ثلاثة صيغ: أفعل–فاعل–فعّل

١. أفعل: بزيادة في أوله، وقياس مضارعه على وزن (يفعّل) والأمر منه (أفعل) مثل: أكرم–يكرم– إكرام، أقبل–يقبل–إقبال، أقام–يقيم–أقم، أحيا–يحي–أحي.

ولاحظ أن الهمزة في كل من الماضي زالأمر همزة قطع مفتوحة (تنطق في أول الكلام وفي أثنائه).

معاني زيادة الهمزة في هذه الصفة

لزيادة الهمزة معان المختلفة، منها:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ. التعدية، أي تحول الفعل الازم إلى متعد. مثل: أجلست الضّيف.

ب. الدخول في المكان أو الزمان. مثل: أصبحنا وأصبح الملك الله (أي دخلنا في وقت الصباح)

ج. الصيرورة، أي التحول إلى حال بعد أن لم تكن. مثل: أثمر الزرع.

د. استحقاق الصفة، مثل: أحصد الزرع (أي استحق الحصاد)

٢. فاعل: بزيادة الألف بعد الفاء. وقياس ومضارعه (يفاعل) بضم حرف المضارعة، ولأمر منه (فاعل). مثل: سامع- يسامع-سامع، عدى-يعادى-عاد، ساوى-يسوى-ساو.

معاني زيادة الألف

لزيادة الألف معنا متعددة أهمها:

أ. المشاركة، مثل: قاتل الجنود ببسالة

ب. التكثير، مثل: والله يضاعف لمن يشاء-

ج. المتابعة، مثل: واليت العمل

٣. فعّل: والزيادة فيه التضعيف العين، ةقياس ومضارعه (يفعّل) بضم حرف المضرعة، والأمر منه (فعّل)، مثل: علّم-يعّم-علّم، قوّى- يقوّى-قوّ.

معاني تضعيف العين في هذه الصيغة

يفيد تضعيف عين الثلاثي معانى مختلفة، أهمها:

أ. التكثير، مثل: طوّفت في الآفاق

ب.التوجه إلى جهه، مثل: شرّقت في أسفاري وغرّبت

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج. النسبة إلى أصل الفعل، مثل: كفّرت المحد (أي نسبة إلأى الكفر)

د. صيغ الثلاثي المزيد بحرفين (الخماسي)

الثلاثي المزيد بحرفين خمس صيغ، هي: انفعل-افتعل-افعلّ-تفعّل-تفاعل.

١. انفعل: بزيادة همزة وصل مكسورة ونون في أوله، وقياس مضارعة: (ينفعل) بفتح حرف المضارعة، والأمر منه (انفعِل) بهمزة الوصل مكسورة، مثل: انكسر-ينكسر-انكسِرْ، انحاز-ينحاز-انحَزْ، انبرى-ينبرى-انبَرْ.

معاني زيادة الهمزة والنون في (انفعل)

تدل الزيادة في هذه الصيغة على معان، أهمها:

المطاوعة لفعل ثلاث على وزن (فعل) من الأفعال العلاجية، أي التي يظهر أثرها للعين. والمطاعة هي قبول الأثر، مثل:

أ. انفتح الباب (وهو مطاوع لفتحت الباب)،
ب. انكسر الزجاج (وهو مطاوع لكسَرْتُ الزجاج)
ج. انشقّ الثوب (وهو مطاوع لشَقَقْتُ الثوب)

وقد تأتي المطاوعة ل (أفعل)، مثل: أزعجه صوت الرعد فانزعج.

٢. افتعلَ: بزيادة همزة وصل مكسورة في أوله، وتاء بعد فائه، وقياس مضارعة: (يفتعل) بفتح حرف المضارعة، والأمر منه (افتعِلْ) بهمزة الوصل المكسورة. مثل: انتصر-ينتصر-انتصر، اختار-يختار-اختَرْ، انتقى-ينتقي انتَقِ، اتّقى-يتّقى-اتّقِ.

معاني زيادة الهمزة والتاء في (افْتعلَ):

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تدل الزيادة في هذه الصيغة على معنا مختلفتة، منها:

أ. الاجتهاد والطلب، مثل: اكتسَبْتُ المالَ بالعمل

ب. التشارك، مثل: اختلف القوم فاقتتبلوا

ج. المبالغة في معنى الفعل، مثل: اثتدّالعدُوُّ فاقتدرنا عليه

د. الاتخاذ، مثل: اختتمت العروس (اتخذت خاتما)، استنّ المسلمون بأعمال النبيّ (اتخذوها سنة)

هـ. مطاوعة الثلاثي المجرد، مثل: عدلت العود فاعتَدَلَ، جمعت شمل القوم فاجتمع

و. مطاوعة الثلاثي المزيد بتضعيف العين أو بالهمزة، مثل: قربت الغريب فاقترب، أكملت الحديث فاكتمل، انتصف المظلوم (مطاوعة أنصف)

٣. افعلّ: بزيادة همزة وصل مكسورة في أوله وتضعيف لامه. وقياس مضارعة: (يفعل)، والأمر منه: (افعلّ) بهمزة الوصل مكسورة، مثل:

أ. احولّ-يحولّ-احولّ

ب. احولّ الصديق عنيّ عند الحاجة إليه (بمعنى تحولّ)

ج. ارفضّ الدّمع حتي اخضلّت اللحى

د. ازورّ الاغنيّ عن الفقير عند سؤاله

والأكثر في استعمال هذه الصيغة ان تكون للألوان أو العيوب الحسيّة للدلالة على المبالغة فيها وإظهار قوّتها:

أ. احمرّ-ابيضّ-اسودّ-اخضرّ-اعورّ-احولّ (من الحول)

٤. تفعلّ: بزيادة التاء في أوله، وتضعيف عينه، وقياس مضارعة: (يتفعّل) والأمر منه: (تفعّل)، مثل:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب. تعلّم-يتعلّم-تعلمْ

ج. تكرّم-يتكرّم-تكرّمْ

معاني الزيادة في صيغة (تفعّل):

أ. مطاوعة (فعّل)، مثل:

أ. علّمت التلميذ فتعلّم

ب. حركت الكرسي فتحرّك

ب. التكلّف، وهو محولة فاعله إظهار صفة ليست سجية، مثل:

أ. تشجعّ الجبان

ب. تحلّم الغاضب

ج. الاتخاد، مثل:

أ. توسّد النائم ذراعه – اتخذ ذراعه وسادة)

ب. تعمّم الرجل (اتخذ العمامة)

د. التنجنب والابتعاد، مثل:

أ. تحرّج الرجل (ابتعد عن الحرج)

ب. تأثّم المسلم (ابتعد عن الإثم)

هـ. لتدّرج في حدوث الفعل، مثل:

أ. تجرع المريض الدواء

ب. تشرّب الثوب العرب

٥. تفاعل: بزيادة التاء أوله، والألف بعد فائه، وقياس مضارعه: (يتفاعلُ)، والأمر فيه: (تفاعلْ):

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ. تجاهل، يتجاهل، تجاها

ب. تعانق، يتعانق، نعانقْ

ج. توارى، يتوارى، توار

معاني الزيادة في هذه الصيغة:

تدل هذه الصيغة على معان مختلفة، أهمها:

أ. المشاركة، مثل:

أ. تعانق الصديقان

ب. تواجه الخصمان فتعاركا ثم تصالحا فتصافحا.

ب. التكلّف والادّعاء، مثل:

أ. تكاسل العمل

ب. تغافل الحارس

ج. تجاهل العالم

ج. مطاوعة فاعلَ، مثل:

أ. باعدت بين المتعاركين فتباعد

ب. واليت العمل فتوالى

د. حصول الفعل بالتدريج، مثل:

أ. تزايد المطر

ب. توردت الوفود وتتابعت.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث
عرض البيانات وتحليلها

بعد أن قرأ الباحث القصة القصيرة "معجزات وكرمات" في الكتاب "أرني الله" لتوفيق الحكيم، وجد الباحث الأحرف الزائدة في الفعل الثلاثي المزيد بحرف، والمزيد بحرفين، والمزيد بثلاثة أحرف.

ويأتي الباحث في هذا الباب بعرض البيانات الأفعال المزيدة في تلك القصة القصيرة مع تحليل وظيفة الزيادة فيها، بناء على أسئلة البحث، وهي: ما صيغ فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات" في الكتاب "أرني الله" لتوفيق الحكيم؟، وما وظيفة زيادة الحرف في فعل ثلاثي في القصة القصيرة "معجزات وكرمات" في الكتاب "أرني الله" لتوفيق الحكيم؟

وللإجابة تلك الأسئلة يقدم الباحث البيانات وتحليلها فيما يلي:

١. الكلمة "استيقظ" في الجملة "استيقظ الراهب مبكرا كعادته" في صفحة ١١٠.

يرى الباحث أن "اِسْتَيْقَظَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "يَقُظَ – يَيْقُظُ" على وزن "فَعُلَ – يَفْعُلُ" وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى "استيقظ" فالرجل الذي يستيقظ مبكرا فهو يقظ مبكرا. فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَيْقَظَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة في هذا الفعل هي لمعنى المجرد.

٢. الكلمة "واعتاد" في جملة "غرسها بيده واعتاد أن يسقيها قبيل الشروق" في صفحة ١١٠.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يرى الباحث أن " اِعْتَادَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد " عَادَ – يَعُوْدُ" على وزن " فَعلَ – يَفْعُلُ – فَعْلاً ، وفِعَالَةً" عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لمعنى فعل فالقسيس الذي اعتاد أن يسقيها قبيل الشروق فهو عاد القسيس. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و "التاء" بعد فاء الفعل وهو " العين " فصار "اعتاد" يتبع على وزن " اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لمطاوعة فعل.

٣. الكلمة " أنجد " في الجملة " أبونا!..أنجدنا!..وليس من ينجد غيرك!" في صفحة ١١٠.

يرى الباحث أن " أَنْجِدْ" وهو فعل أمر وكان من الماضي " أَنْجَدَ" و أصله من الفعل المجرد " نَجَدَ – يَنْجُدُ – نَجْدًا" على وزن " فَعَلَ – يَفْعُلُ – فَعْلاً" يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمبالغة في الجملة "أبونا!..أنجدنا!" بمعنى بالغنا في النجد". فزيد فيه حرف وهو "الهمزة" في أول الكلمة " فصار " أَنْجَدَ" يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للمبالغة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤. الكلمة " ينجد" في الجملة " أبونا!..أنجدنا!..وليس من ينجد غيرك!" في صفحة ١١٠.

يرى الباحث أن " يَنْجِدُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي "أَنْجَدَ"، و أصله من الفعل المجرد"نَجَدَ – يَنْجُدُ " على وزن " فَعَلَ – يَفْعُلُ "، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمبالغة لأن لا أحد ساعدنا حقا. فزيد فيه حرف وهو "الهمزة" في أول الكلمة " فصار " أَنْجَدَ" يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". " فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للمبالغة.

٥. الكلمة " أرتب" في الجملة " تمهلوا حتى أرتب شؤوني وأخبر إخواني" في صفحة ١١١.

يرى الباحث أن " أُرَتِّبُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي "رَتَّبَ، و أصله من الفعل المجرد "رَتَبَ – يَرْتُبُ" على وزن " فَعَلَ – يَفْعُلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد لأن في المزيد أن يدل على التكثير في الجملة " تمهلوا حتى أرتب شؤوني وأخبر إخواني" بمعنى جعل شؤوني رتبا كثيرة. فزيد فيه حرف وهو"تضعيف عين الفعل" وهو "التاء" فصار "رَتَّبَ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتكثير.

٦. الكلمة "أرد" في الجملة "إذا أردت أن تكون بنا بارا كريما" في صفحة ١١١.

يرى الباحث أن " أَرَادَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "رَادَ – يَرُوْدُ – رَوْدًا، وريادا" على وزن " فَعَلَ – يَفْعُلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمبالغة في الجملة "إذا أردت أن تكون بنا بارا كريما" بمعنى بالغت المرأة في الإرادة. فزيد فيه حرف وهو "همزة" في أول الكلمة فصار " أَرَدَتْ " يتّبع على وزن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة في هذا الفعل هي للمبالغة.

٧. الكلمة "أشار" في الجملة "وأشار الرجل إلى حمارين مسرجين في الانتظار" في صفحة ١١١.

يرى الباحث أن " أَشَارَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "شَارَ – يَشُوْرُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى "أَشَارَ" فالرجل الذي أَشَارَ إلى حمارين فهو شار إلى حمارين. فزيد فيه حرف وهو "الهمزة" في أول الكلمة فصار " أَشَارَ " يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة في هذا الفعل هي لمعنى المجرد.

٨. الكلمة "تمهل" في الجملة "تمهلوا أرتب شؤوني" في صفحة ١١١.

يرى الباحث أن " تَمَهَّلَ " هو هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "مَهَلَ – يَمْهَلُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى " تَمَهَّلَ " فالرجل الذي تَمَهَّلَ بفعل فهو مهل بفعل. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و"تضعيف عين الفعل" وهو"الها" فصار " تَمَهَّلَ " يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة في هذا الفعل هي لمعنى المجرد.

٩. الكلمة "أخبر" في الجملة "وأخبر إخواني" في صفحة ١١١.

يرى الباحث أن " أَخْبَرَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "خَبَرَ – يَخْبُرُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى"أَخْبَرَ" فالرجل الذي أَخْبَرَ إخوانه فهو خبر إخوانه. فزيد فيه حرف هوه "الهمزة" في أول الكلمة فصار "أَخْبَرَ" يتّبع

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعني المجرد.

١٠. الكلمة "تَحْتَضِرُ" في الجملة "المرأة تحتضر" في صفحة ١١١.

وجد الباحث أن "تَحْتَضِرُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي إِحْتَضَرَ، و أصله من الفعل المجرد "حَضَرَ – يَحْضُرُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد لأن في المزيد أن يدل على وجود الطلب أى طلبت المرأة الحضور. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد فاء الفعل وهو"الحاء" فصار "اِحْتَضَرَ" يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للطلب.

١١. الكلمة "انطلق" في الجملة "وانطلقوا خارج البلد" في صفحة ١١١.

يرى الباحث أن "اِنْطَلَقَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "طَلَقَ – يَطْلُقُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "انفعل" لا يكون له إلا معنيين وهما المعنى الذي يدل على مطاوعة "فعل" والمعنى الذي يدل على مطاوعة "أفعل" فالأول من الثلاثي المجرد المتعدي والثان من المجرد اللازم، لأن هذا الفعل (انطلق) من المجرد اللازم فخلّص الباحث على أن المعنى في "انطلق" يدل على مطاوعة أفعل. فزيد فيه حرفان وهما "الألف والنون" في أول الكلمة فصار "انطلق" يتّبع على وزن "اِنْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لمطاوعة "أفعل" لأن يدل على التأثير من عمل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٢. الكلمة "انتصف" في الجملة "فما لاحت لهم القرية إلا وقد انتصف النهار" في صفحة ١١٢.

يرى الباحث أن "اِنْتَصَفَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "نَصَفَ – يَنْصَفُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و "التا" بعد فاء الفعل وهو "النون" فصار "انتصف" يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فاستخلاص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعني المجرد.

١٣. الكلمة "استقبل" في الجملة "ودخولها فاستقبلتهم كلابها بالنباح" في صفحة ١١٢.

يرى الباحث أن " اِسْتَقْبَلَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "قَبِلَ – يَقْبَلُ" على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى " اِسْتَقْبَلَ " فالرجل الذي اِسْتَقْبَلَ صاحبه فهو قبل صاحبه. فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَقْبَلَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعني المجرد.

١٤. الكلمة "يستنزل" في الجملة "فشرع يستنزل عليها البركة" في صفحة ١١٢.

يرى الباحث أن " يَسْتَنْزِلُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "اِسْتَنْزَلَ"، و أصله من الفعل المجرد "نَزَلَ – يَنْزِلُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى " يَسْتَنْزِلُ " فالرجل الذي يَسْتَنْزِلُ البركة فهو ينزل البركة. فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَنْزَلَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعنى المجرد.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١٥. الكلمة "ارتعش" في الجملة "ولكن أهدابها ارتعشت" في صفحة ١١٢.

يرى الباحث أن " اِرْتَعَشَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "رَعِشَ – يَرْعَشُ" على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ" مع، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد لأن في المزيد أن يدل على وجود الطلب أى طلبت المرأة الرعش. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و "التا" بعد فاء الفعل وهو "الراء" فصار " اِرْتَعَشَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة الى الفائدة للطلب.

١٦. الكلمة "تلفت" في الجملة "ونظرتها لانت، وتلفتت تهمس" في صفحة ١١٢.

يرى الباحث أن " تَلَفَّتَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "لَفَتَ – يَلْفِتُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى ويستند هذا التحليل سياق المرأة استفاقت بعد فترة الطويلة من المرضى وكانت مُحتَضَرةً ويرى الباحث أن المعنى "تلفت" بمعنى تحولت قليلا أى تلفت لفتة لفتة. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "الفاء" فصار " تَلَفَّتَ " يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى.

١٧. الكلمة "تسابق" في الجملة "وتسابق القوم إلى الإناء فأضروه" في صفحة ١١٢.

يرى الباحث أن " تَسَابَقَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "سَبَقَ – يَسْبُقُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى " تَسَابَقَ " فالرجل الذي تَسَابَقَ صاحبه فهو سَبَقَ صاحبه. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "الألف"

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بعد فاء الفعل وهو "السين" فصار " تَسَابَقَ " يتّبع على وزن "تَفَاعَلَ – يَتَفَاعَلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعنى المجرد.

١٨. الكلمة "أحضر" في الجملة "وتسابق القوم إلى الإناء فأضروه" في صفحة ١١٢.

يرى الباحث أن " أَحْضَرَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "حَضَرَ – يَحْضُرُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتعدية لأن هذا الفعل (أَحْضَرَ) من الثلاثي المجرد اللازم إذا زيد فيه حرف الزيادة بمعنى للتعدية. فزيد فيه حرف وهو "الهمزة" في أول الكلمة فصار " أَحْضَرَ " يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتعدية لأن مجرده لازم.

١٩. الكلمة "تلتهم" في الجملة "والعيون من حولها تلتهمها دهشة وعجبا" في صفحة ١١٣.

وجد الباحث أن " تَلْتَهِمُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "اِلْتَهَمَ"، و أصله من الفعل المجرد "لَهِمَ – يَلْهَمُ" على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لزيادة المبالغة في المعنى لأن المرأة بالغ في اللّهْمِ على الطعام. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد فاء الفعل وهو "اللام" فصار " اِلْتَهَمَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المبالغة في المعنى أى بالغ في اللَّهْمِ.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٠. الكلمة "استأذن" في الجملة "وكلما استأذن القسيس في الإنصراف" في صفحة ١١٤.

يرى الباحث أن " اِسْتَأْذَنَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "أَذِنَ – يَأْذَنُ" على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ"، وكلما استأذن القسيس في الإنصراف بمعنى كلما طلب القسيس الإذن من أهل البيت للإنصراف أباه. فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَأْذَنَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للطلب أى طلب منه الإذن.

٢١. الكلمة "ارتمى" في الجملة "حتى أقبل رجل يلهث وارتمى على قدم القسيس" في صفحة ١١٤.

يرى الباحث أن " اِرْتَمَى " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "رَمَى – يَرْمِي" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لزيادة المبالغة في المعنى لأن رجل بالغ في الرمي على قدم القسيس. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و "التاء" بعد فاء الفعل وهو "الراء" فصار " اِرْتَمَى " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المبالغة في المعنى أى بالغ في الرماية.

٢٢. الكلمة "يتوسل" في الجملة "حتى أقبل رجل يلهث وارتمى على قدم القسيس يتوسل ويقول" في صفحة ١١٤.

وجد الباحث أن " يَتَوَسَّلُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "تَوَسَّلَ"، و أصله من الفعل المجرد "وَسَلَ – يَوْسِلُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد لأن في المزيد أن يدل على وجود الطلب في الجملة"حتى أقبل رجل يلهث وارتمى على قدم القسيس يتوسل ويقول" بمعنى طلب رجل الوسيلة من القسيس. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "السين" فصار " تَوَسَّلَ " يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للطلب أى طلب منه الوسيلة.

٢٣. الكلمة "تحقق" في الجملة "فلا تترك روحه تصعد قبل أن تحقق أمله" في صفحة ١١٤

يرى الباحث أن " تَحَقَّقَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "حَقَّ – يَحُقُّ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد لأن في المزيد أن يدل على وجود الطلب في الجملة "فلا تترك روحه تصعد قبل أن تحقق أمله" بمعنى طلب رجل الحق من أمله. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "القاف" فصار " تَحَقَّقَ " يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للطلب أى طلب منه الحق.

٢٤. الكلمة "يستغرق" في الجملة "هذا أمر لم يستغرق منك وقتا" في صفحة ١١٤

وجد الباحث أن " يَسْتَغْرِقُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "اِسْتَغْرَقَ"، و أصله من الفعل المجرد "غَرِقَ – يَغْرَقُ" على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى " اِسْتَغْرَقَ " فالرجل الذي اِسْتَغْرَقَ منه وقتا فهو غَرِقَ منه وقتا. فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَغْرَقَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعنى المجرد.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٥. الكلمة "يَتَقَلَّبُ" في الجملة "وحوله أهله يتقلبون بين اليأس والرجاء" في صفحة ١١٥.

وجد الباحث أن " يَتَقَلَّبُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "تَقَلَّبَ"، و أصله من الفعل المجرد "قَلَبَ - يَقْلِبُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى في الجملة "وحوله أهله يتقلبون بين اليأس والرجاء" بمعنى قَلَبَ يأسا بعد رجاء. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و"تضعيف عين الفعل" وهو "اللام" فصار " تَقَلَّبَ " يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على أصول الفعل مرة بعد أخرى.

٢٦. الكلمة "استنزل" في الجملة "فما أن دنا القس من المريض واستنزل عليه البركة حتى حدثت المعجزة" في صفحة ١١٥.

يرى الباحث أن " اِسْتَنْزَلَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "نَزَلَ - يَنْزِلُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى " اِسْتَنْزَلَ " البركة التي اِسْتَنْزَلَت على الرجل فهو نزل على الرجل. فزيد فيه ثلاثة أحرف وهم "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَنْزَلَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعنى المجرد.

٢٧. الكلمة "انقضى" في الجملة "وانقضت مدة الضيافة بين التكريم ورعاية وحفاوة وعناية " في صفحة ١١٥.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يرى الباحث أن " اِنْقَضَى " هو فعل ماض معناه، و أصله من الفعل المجرد "قَضَى – يَقْضِي" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "انفعل" لا يكون له إلا معنيين وهما المعنى الذي يدل على مطاوعة "فعل" والمعنى الذي يدل على مطاوعة "أفعل" فالأول من الثلاثي المجرد المتعدي والثان من المجرد اللازم، لأن هذا الفعل (اِنْقَضَى) من المجرد المتعدي فخلّص الباحث على أن المعنى في " اِنْقَضَى " يدل على مطاوعة فعل. فزيد فيه حرفان وهما "الألف والنون" في أول الكلمة فصار " اِنْقَضَى " يتّبع على وزن "اِنْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لمطاوعة "فعل" لأن يدل على التأثير من عمل.

٢٨. الكلمة "انتهى" في الجملة "حتى إذا انتهت المدة قاموا إلى الضيف فأضاف هدايا جديدة إلى ما معه من هدايا" في صفحة ١١٦.

يرى الباحث أن " اِنْتَهَى " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "نَهَى – يَنْهَى" على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لزيادة المبالغة في المعنى لأن الوقت بالغ في انتهاء. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد فاء الفعل وهو "النون" فصار " اِنْتَهَى " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المباغة في المعنى أي بالغ في النهي.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢٩. الكلمة "أضاف" في الجملة "حتى إذا انتهت المدة قاموا إلى الضيف فأضاف هدايا جديدة إلى ما معه من هدايا" في صفحة ١١٦.

يرى الباحث أن " أَضَافَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "ضَافَ – يَضِيْفُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتعدية لأن هذا الفعل (أضاف) من الثلاثي المجرد اللازم إذا زيد فيه حرف الزيادة بمعنى للتعدية، فزيد فيه حرف وهو "الهمزة" في أول الكلمة " فصار " أَضَافَ " يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتعدية لأن مجرده لازم.

٣٠. الكلمة "اجتمع" في الجملة "حتى اجتمع له ما يربو على عشرين جنيها" في صفحة ١١٦.

يرى الباحث أن " اِجْتَمَعَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "جَمَعَ – يَجْمَعُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمطاوعة "فعل" لأن هذا الفعل (اِجْتَمَعَ) من الثلاثي المجرد المتعدي فخلّص الباحث على أن المعنى في "انطلق" يدل على مطاوعة فعل. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد فاء الفعل وهو"الجيم" فصار " اِجْتَمَعَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للمطاوعة لأن يدل على التأثير من عمل.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣١. الكلمة "امتطى" في الجملة "وضعها في في كيس أخفاه في صدره وامتطى الحمار" في صفحة ١١٦.

يرى الباحث أن " اِمْتَطَى " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "مَطَا – يَمْطُو" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لمعنى فعل فالرجل الذي القسيس الحمار فهو مطا الحمار. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد فاء الفعل وهو"الميم" فصار " اِجْتَمَعَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لمطاوعة فعل.

٣٢. الكلمة "تستوقف" في الجملة "إن عصابت الخطف تستوقف اليوم السيارات العامة في الطرق الزراعية" في صفحة ١١٧.

وجد الباحث أن " تَسْتَوْقِفُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "اِسْتَوْقَفَ"، و أصله من الفعل المجرد "وَقَفَ – يَوْقِفُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "استفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتكلف، في الجملة "إن عصابت الخطف تستوقف اليوم السيارات العامة في الطرق الزراعية" بمعنى تُكَلِّفَ السيارات العامة الوقف. فزيد فيه ثلاثة أحرف "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَوْقَفَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتكلف.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٣. الكلمة "اعترض" في الجملة "فلما اعترضتها العصابة" في صفحة ١١٧.

يرى الباحث أن " اِعْتَرَضَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "عَرَضَ – يَعْرُضُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لزيادة المبالغة في المعنى لأن العصابة بالغ في العرض. فزيد فيه حرفان وهما"الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد عين الفعل وهو "العين" فصار "اِعْتَرَضَ" يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المباغة في المعنى أي بالغ في العرض.

٣٤. الكلمة "اختار" في الجملة "واختار من الركب من اختارت" في صفحة ١١٧.

يرى الباحث أن " اِخْتَارَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "خَارَ – يَخِيْرُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لزيادة المبالغة في المعنى لأن العصابة بالغ في الخيار الركب. فزيد فيه حرفان وهما"الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد عين الفعل وهو "الخاء" فصار " اِخْتَارَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المباغة في المعنى أي بالغ في الخيار.

٣٥. الكلمة "استغاث" في الجملة "استغاث برجلى الحفظ الحاضرين" في صفحة ١١٧.

يرى الباحث أن " اِسْتَغَاثَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "غَاثَ – يَغُوْثُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد لأن في المزيد أن يدل على وجود الطلب في الجملة "استغاث برجلى الحفظ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الحاضرين" بمعنى طلب الحاضرون الغوث من رجلى الحفظ. فزيد فيه ثلاثة أحرف "الألف والسين والتاء" في أول الكلمة فصار " اِسْتَغَاثَ " يتّبع على وزن "اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى للطلب.

٣٦. الكلمة "أنزل" في الجملة "أنزل معهم وخلصنا فضحك القوم" في صفحة ١١٧.

يرى الباحث أن " أَنْزَلَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "نَزَلَ – يَنْزِلُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتعدية لأن هذا الفعل (أَنْزَلَ) من الثلاثي المجرد اللازم إذا زيد فيه حرف الزيادة بمعنى للتعدية. فزيد فيه حرف وهو"الهمزة" في أول الكلمة فصار " أَنْزَلَ " يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتعدية لأن مجرده لازم.

٣٧. الكلمة "يتحدث" في الجملة "وساروا خلف القسيس يتحدثون بمناقبه" في صفحة ١١٧٠

وجد الباحث أن "يَتَحَدَّثُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي "تَحَدَّثَ"، و أصله من الفعل المجرد "حَدَثَ – يَحْدُثُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى في "وساروا خلف القسيس يتحدثون بمناقبه" بمعنى تحدثوا حدوثا بعد حدوث بمناقب القسيس. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "الدال" فصار "تَحَدَّثَ" يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على أصول الفعل مرة بعد أخرى.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣٨. الكلمة "يتحدث" في الجملة "وساروا خلف القسيس يتحدثون بمناقبه" في صفحة ١١٧٠

وجد الباحث أن "يَتَحَدَّثُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي "تَحَدَّثَ"، و أصله من الفعل المجرد "حَدَثَ – يَحْدُثُ – حُدُوْثًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى في "وساروا خلف القسيس يتحدثون بمناقبه" بمعنى تحدثوا حدوثا بعد حدوث بمناقب القسيس. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "الدال" فصار "تَحَدَّثَ" يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على أصول الفعل مرة بعد أخرى.

٣٩. الكلمة "تبادل" في الجملة "فتبادلوا النظرات" في صفحة ١١٨.

يرى الباحث أن " تَبَادَلَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "بَدَلَ – يَبْدُلُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "تفاعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمشاركة بين اثنين فأكثر أي نظروا إلى بعضهم البعض. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و" الف" بعد فاء الفعل وهو "الباء" فصار " تَبَادَلَ" يتّبع على وزن "تَفَاعَلَ – يَتَفَاعَلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للمشاركة.

٤٠. الكلمة "تحقق" في الجملة "إنه الإيمان جعلكم تحققون كل ذلك" في صفحة ١١٨.

وجد الباحث أن " تُحَقِّقُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي حَقَّقَ، و أصله من الفعل المجرد "حَقَّ – يَحِقُّ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتعدية لأن هذا الفعل (حَقَّقَ) من الثلاثي المجرد اللازم إذا زيد فيه حرف الزيادة بمعنى للتعدية. فزيد فيه حرف وهو "تضعيف عين الفعل" وهو"القاف" فصار "حَقَّقَ" يتّبع على وزن "فَعَّلَ – يُفَعِّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتعدية

٤١. الكلمة "يتحدث" في الجملة "وظل بمثل هذا الكلام يتحدث" في صفحة ١١٩.

يرى الباحث أن "يَتَحَدَّثُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي "تَحَدَّثَ" ، و أصله من الفعل المجرد "حَدَثَ – يَحْدُثُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى في الجملة "وظل بمثل هذا الكلام يتحدث" بمعنى تحدثوا حدوثا بعد حدوث. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "الدال" فصار "تَحَدَّثَ" يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على أصول الفعل مرة بعد أخرى.

٤٢. الكلمة "أمعن" في الجملة "وأمعن في حماسة القول وحرارة الوعظ" في صفحة ١١٩.

يرى الباحث أن "أَمْعَنَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "مَعَنَ – يَمْعَنُ – مَعْنًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمبالغة بلغ القسيس في معن القول. فزيد فيه حرف وهو "همزة" في أول الكلمة فصار " أَمْعَنَ " يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للمبالغة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤٣. الكلمة "التفت" في الجملة "والتفت خلفه يشكر مشيعيه وحارسيه حتى عقد لسانه العجب" في صفحة ١١٩.

يرى الباحث أن "اِلْتَفَتَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "لَفَتَ – يَلْفِتُ – لَفْتًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لمطاوعة "فعل" المضاعف العين في الجملة "والتفت خلفه يشكر مشيعيه وحارسيه حتى عقد لسانه العجب" بمعنى لفت القسيس خلفه. فزيد فيه حرفان وهما "الف" في أول الكلمة و"التاء" بعد فاء الفعل فصار " اِلْتَفَتَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لمطاوعة "فعل" المضاعف العين.

٤٤. الكلمة "يندفع" في الجملة "يندفعون نحوه" في صفحة ١١٩.

يرى الباحث أن "يَنْدَفِعُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي "اِنْدَفَعَ" ومعناه، و أصله من الفعل المجرد "دَفَعَ – يَدْفَعُ – دَفْعًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "انفعل" لا يكون له إلا معنيين وهما المعنى الذي يدل على مطاوعة "فعل" والمعنى الذي يدل على مطاوعة "أفعل" فالأول من الثلاثي المجرد المتعدي والثان من المجرد اللازم، لأن هذا الفعل (اِنْدَفَعَ) من المجرد اللازم فخلّص الباحث على أن المعنى في "ر" يدل على مطاوعة أفعل. فزيد فيه حرفان وهما "الألف والنون" في أول فصار " اِنْدَفَعَ " يتّبع على وزن "اِنْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة الى الفائدة للمطاوعة أفعل.

٤٥. الكلمة "تماسك" في الجملة "وتماسك واحد منهم وقال" في صفحة ١١٩.

يرى الباحث أن "تَمَاسَكَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "مَسَكَ – يَمْسُكُ – مَسْكًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "تفاعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمشاركة بين اثنين فأكثر لأن التماسك يتضمّمن على شخصين أو أكثر. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "الألف" بعد فاء الفعل فصار " تَمَاسَكَ " يتّبع على وزن "تَفَاعَلَ – يَتَفَاعَلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للمشاركة بين اثنين فأكثر.

٤٦. الكلمة "يساوى" في الجملة "إن ثقلك يساوى ذهبا" في صفحة ١٢٠.

يرى الباحث أن "يُسَاوِى" هو فعل مضارع وكان من الماضي "ساوى"، و أصله من الفعل المجرد "سَوِيَ – يَسْوَى" على وزن "فَعِلَ – يَفْعَلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى "ساوى" فوجهي الذي ساوى بوجه أخي الصغير فهو سَوِيَ وجهي وجه أخي الصغير. فزيد فيه حرف وهو "الألف" بعد فاء الفعل وهو "السين" فصار " سَاوَى " يتّبع على وزن "فَاعَلَ – يُفَاعَلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعنى المجرد.

٤٧. الكلمة "توسل" في الجملة "ولكنا توسلنا إليهم أن يقبلوا النصف" في صفحة ١٢٠.

يرى الباحث أن " تَوَسّلَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "وَسَلَ – يَسِلُ – وَسِيْلَةً" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "تفاعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للوقوع تدريجا في الجملة "ولكنا توسلنا إليهم أن يقبلوا النصف" وسلنا إليهم دفعة بعد أخرى ليقبلوا النصف. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "السين" فصار "تَوَسّلَ" يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للوقوع تدريجا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤٨. الكلمة "أقسم" في الجملة "وأقسموا لنا أنك هالك إن لم ندفع لهم ديتك" في صفحة ١٢٠.

وجد الباحث أن "أَقْسَمَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "قَسَمَ – يَقْسِمُ – قَسْمًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمبالغة في الجملة "وأقسموا لنا أنك هالك إن لم ندفع لهم ديتك" بمعنى بلغ القوم فقتل القسيس. فزيد فيه حرف وهو "همزة" في أول الكلمة فصار " أَقْسَمَ " يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المبالغة في المعنى.

٤٩. الكلمة "يتأمل" في الجملة "ويتأملون كالحالمين" في صفحة ١٢٢.

وجد الباحث أن "يَتَأَمَّلُ" هو فعل مضارع وكان من الماضي "تَأَمَّلَ"، و أصله من الفعل المجرد "أمل – يَأْمُلُ – أَمَلًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى في " ويتأملون كالحالمين " بمعنى تأملوان أملا بعد ينظرون إلى غروب الشمس كالحالمين. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "الميم" فصار "تَأَمَّلَ" يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على أصول الفعل مرة بعد أخرى.

٥٠. الكلمة "اختار" في الجملة "ولا أيهم اختارت" في صفحة ١٢٢.

يرى الباحث أن " اِخْتَارَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "خَارَ – يَخِيْرُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

"فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لزيادة المبالغة في المعنى لأن المرأة بالغت في الخيار صحفى وشاعر وموسيقى وامراة. فزيد فيه حرفان وهما"الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد عين الفعل وهو "الخاء" فصار " اِخَتَارَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المباغة في المعنى أي بالغ في الخيار.

٥١. الكلمة "قاطع" في الجملة "قالها موسيقى على عجل... فقاطعه الشاعر" في صفحة ١٢٢.

يرى الباحث أن " قَاطَعَ " وهو فعل ماض و أصله من الفعل المجرد " قَطَعَ – يَقْطَعُ – قِطْعًا" على وزن " فَعَلَ – يَفْعَلُ – فَعْلاً" يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "فَاعَلَ" له أربعة المعانى وهي للمشاركة بين اثنين ولمعنى فَعَّلَ التي للتكثير ولمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية ولمعنى فَعَلَ الجرد، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتكثير في الجملة " قالها موسيقى على عجل... فقاطعه الشاعر" بمعنى قَطَّعَ الموسيقى الشاعر ". فزيد فيه حرف وهو "الألف" بعد فاء الفعل وهي "القاف" فصار "قَاطَعَ" يتّبع على وزن "فَاعَلَ – يُفَاعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتكثير.

٥٢. الكلمة "أقابل" في الجملة "إني أقابل هذا الاقتراح بالرفض" في صفحة ١٢٣.

يرى الباحث أن "أُقَابِلُ" وهو فعل مضارع وكان من الماضي "قَابَلَ"، و أصله من الفعل المجرد " قَبِلَ – يَقْبِلُ" على وزن " فَعِلَ – يَفْعِلُ" يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "فَاعَلَ" له أربعة المعانى وهي للمشاركة بين اثنين ولمعنى فَعَّلَ التي للتكثير ولمعنى أَفْعَلَ التي للتعدية ولمعنى فَعَلَ الجرد ، ومن

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتعدية في الجملة "إني أقابل هذا الاقتراح بالرفض" بمعنى أَقْبَلَ الاقتراح بالرفض ". فزيد فيه حرف وهو "الألف" بعد فاء الفعل وهي "القاف" فصار "قَابَلَ" يتّبع على وزن "فَاعَلَ – يُفَاعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتعدية.

٥٣. الكلمة " أطلق " في الجملة "أطلقتها المرأة كما تطلق قنبلة صاروخية" في صفحة ١١٠.

يرى الباحث أن "أَطْلَقَ" هو فعل ماض و أصله من الفعل المجرد " طلق – يطلق – طَلاَقًا" على وزن " فَعَلَ – يَفْعُلُ – فَعْلاً" يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للسلب في الجملة " أطلقتها المرأة كما تطلق قنبلة صاروخية " بمعنى زال طلاقها". فزيد فيه حرف وهو "الهمزة" في أول الكلمة " فصار " أَطْلَقَ" يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للسلب.

٥٤. الكلمة "أخلد" في الجملة "أخلد شعر على الدهر" في صفحة ١٢٤.

يرى الباحث أن " أَخْلَدَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "خَلَدَ – يَخْلُدُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى"أَخْلَدَ" في الجملة "أخلد شعر على الدهر" بمعنى خلد شعر على الدهر. فزيد فيه حرف هوه "الهمزة" في أول الكلمة فصار "أَخْلَدَ" يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعني المجرد.

٥٥. الكلمة "واعتاد" في جملة "وسكتت المرأة سكوت المنتصر الذي اعتاد الظفر" في صفحة ١٢٤.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

يرى الباحث أن " اِعْتَادَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد " عَادَ – يَعُوْدُ" على وزن " فَعلَ – يَفْعُلُ – فَعْلاً ، وفِعَالَةً" عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لمعنى فعل فسكتت المرأة كما سكوت الظفر فهو عاد الظفر. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و "التاء" بعد فاء الفعل وهو " العين " فصار "اعتاد" يتبع على وزن " اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لمطاوعة فعل.

٥٦. الكلمة "تماسك" في الجملة "ولكنها تماسكت وتصنعت ومثلت" في صفحة ١٢٤.

يرى الباحث أن "تَمَاسَكَ" هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "مَسَكَ – يَمْسُكُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى " تَمَاسَكَ " فالمرأة التي تَمَاسَكَتْ فهي مَسَكَت عنادها. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "الألف" بعد فاء الفعل وهو "الميم" فصار " تَمَاسَكَ " يتّبع على وزن "تَفَاعَلَ – يَتَفَاعَلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعنى المجرد.

٥٧. الكلمة "تصنع" في الجملة " ولكنها تماسكت وتصنعت ومثلت " في صفحة ١٢٤.

يرى الباحث أن " تَصَنَّعَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "صَنَعَ – يَصْنَعُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعَلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى وبدت الحيرة في وجهها قليلا تسأل امرأة عن أمر هو بالنسبة إليها البداهة عينها، ولكنها تصنعت ويرى الباحث أن المعنى "تلفت" بمعنى تصنعت تصنيعة تصنيعة. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "النون" فصار " تَصَنَّعَ " يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

– يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى.

٥٨. الكلمة "أخبر" في الجملة "أخبروني: ما هو الحب؟" في صفحة ١٢٤.

يرى الباحث أن " أَخْبَرَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "خَبَرَ – يَخْبُرُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، وهذا المعنى في رأي الباحث يتشبه بمعنى"أَخْبَرَ" فالصحفى والشاعر والموسيقى الذين أَخْبَروني فهو خبروني. فزيد فيه حرف هوه "الهمزة" في أول الكلمة فصار "أَخْبَرَ" يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". لأن المعنى في المجرد والمعنى في المزيد سواء فخلّص الباحث أن وظيفة الزيادة هي لمعني المجرد.

٥٩. الكلمة "أسند" في الجملة "وأسندت رأسها إلى كتفها" في صفحة ١٢٤.

يرى الباحث أن " أَسْنَدَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "سَنَدَ – يَسْنُدُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "أفعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للتعدية لأن هذا الفعل (أَسْنَدَ) من الثلاثي المجرد اللازم إذا زيد فيه حرف الزيادة بمعنى للتعدية. فزيد فيه حرف وهو "الهمزة" في أول الكلمة فصار " أَسْنَدَ " يتّبع على وزن "أَفْعَلَ – يُفْعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للتعدية لأن مجرده لازم.

٦٠. الكلمة "تأهب" في الجملة "وتأهبت للاستماع إلى الرجال الثلاثة" في صفحة ١٢٥.

وجد الباحث أن " تَأَهَّبَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "أَهَبَ – يَأْهِبُ" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد لأن في المزيد أن يدل على وجود الطلب في الجملة" وتأهبت للاستماع إلى الرجال

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الثلاثة " بمعنى طلبت المرأة أهبا من الرجال. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "الهاء" فصار " تَأَهَّبَ " يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للطلب أى طلب منه الوسيلة.

٦١. الكلمة "تبارون" في الجملة "وهم تبارون أمامها لنيل الجائزة الكبرى" في صفحة ١٢٥.

يرى الباحث أن " تبارون " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "بَرَى – يَبْرِي" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، يرى الباحث أن المعنى عند الثلاثي المجرد لايشبه بمعناه عند المزيد، عندما لاحظ الباحث وزن "تفاعل" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة للمشاركة بين اثنين فأكثر أي تبارون إلى بعضهم البعض. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و" الف" بعد فاء الفعل وهو "الباء" فصار " تَبَارَى" يتّبع على وزن "تَفَاعَلَ – يَتَفَاعَلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للمشاركة.

٦٢. الكلمة "سينقلب" في الجملة "إنهما سينقلبان في نظرى نشالين يتربصان بلؤلؤة من الآلئ بسماتك وكلماتك ونظراتك" في صفحة ١٢٦.

يرى الباحث أن " سَيَنْقَلِبُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "اِنْقَلَبَ"، و أصله من الفعل المجرد "قَلَبَ – يَقْلِبُ – قَلْبًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعِلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "انفعل" لا يكون له إلا معنيين وهما المعنى الذي يدل على مطاوعة "فعل" والمعنى الذي يدل على مطاوعة "أفعل" فالأول من الثلاثي المجرد المتعدي والثان من المجرد اللازم، لأن هذا الفعل (اِنْقَلَبَ) من المجرد المتعدي فخلّص الباحث على أن المعنى في الجملة " إنهما سينقلبان في نظرى نشالين يتربصان بلؤلؤة من الآلئ بسماتك وكلماتك ونظراتك " يدل على مطاوعة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

فعل. فزيد فيه حرفان وهما "الألف والنون" في أول فصار " اِنْقَلَبَ " يتّبع على وزن "اِنْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة الى الفائدة للمطاوعة فعل.

٦٣. الكلمة "يتربص" في الجملة " إنهما سينقلبان في نظرى نشالين يتربصان بلؤلؤة من الآلئ بسماتك وكلماتك ونظراتك" في صفحة ١٢٦.

وجد الباحث أن " يَتَرَبَّصُ " هو فعل مضارع وكان من الماضي "تَرَبَّصَ"، و أصله من الفعل المجرد "رَبَصَ – يَرْبُصُ – رَبْصًا" على وزن "فَعَلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "تَفَعَّلَ" له المعنى المتنوعة، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة الذي يدل على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى في " إنهما سينقلبان في نظرى نشالين يتربصان بلؤلؤة من الآلئ بسماتك وكلماتك ونظراتك " بمعنى تربصان ربصا بلؤلؤة. فزيد فيه حرفان وهما "التاء" في أول الكلمة و "تضعيف عين الفعل" وهو "الباء" فصار "تَرَبَّصَ" يتّبع على وزن "تَفَعَّلَ – يَتَفَعَّلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة للدلالة على أصول الفعل مرة بعد أخرى.

٦٤. الكلمة "اقترب" في الجملة "كل الرجال يصبحون في عينى قطاع طرق اذا اقتربوا من كنوزك" في صفحة ١٢٦.

وجد الباحث أن " اِقْتَرَبَ " هو فعل ماض، و أصله من الفعل المجرد "قرب – يَقْرُبُ" على وزن "فَعُلَ – يَفْعُلُ"، عندما لاحظ الباحث وزن "افتعل" له المعنى المتنوعة وهي لمطاوعة "فعل"، وللاتخاذ، ولزيادة المبالغة في المعنى، ولمعنى فعل، ولمعنى تفاعل، وللطلب، ومن هذه المعنى تيقّن الباحث المعنى المناسبة لزيادة المبالغة في المعنى لأن الرجال بالغ في القرب على الكنوز. فزيد فيه حرفان وهما "الألف" في أول الكلمة و"التاء" بعد فاء الفعل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

وهو "القاف" فصار " اِقْتَرَبَ " يتّبع على وزن "اِفْتَعَلَ – يَفْتَعِلُ". فيشير هذا الفعل بعد وجود الزيادة إلى الفائدة لزيادة المبالغة في المعنى أى بالغ في القُرْبِ.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الرابع

الخلاصة ولاقتراحات

أ. الخلاصة

على نتيجة تحليل البيانات، من ٦٤ صفحة في الشعر محمود درويش "أحبك أولا أحبك" وجد بقدر ٢١٦ (مئتين وسدسة عشر) لفظ بشكل جمع التكثير، بعد أن تكون في نفس التصنيف الجمع وجمعا، وجد جميع التكثير ١١١ (مائة وأحدى عشر) لفظا منها: قُلُوبٌ، جُنُودٌ، بُيُوتٌ، عُيُونٌ، جُيُوبٌ، حُقُوقٌ، لُحُومٌ، دُمُوعٌ، حُدُودٌ، فُصُولٌ، جُلُودٌ، جُذُورٌ، قُبُورٌ، سُجُونٌ، نُجُومٌ.

يتبع جمع التكثير في هذا الشعر أشكال من جمع قلة، جمع كثرة، صيغة منتهى الجموع منها: ٤٨ جمع التكثير بشكل جمع قلة، يتبع لفظ واحد وزن أَفْعُلٌ، يتبع ٤٦ لفظا وزن أَفْعَالٌ، يتبع لفظ واحد وزن أَفْعِلَةٌ، جمع التكثير بشكل جمع كثرة ٩٣ لفظا الذي يتبع لفظين وزن فُعُلٌ، يتبع لفظ واحد وزن فُعَلٌ، يتبع ٣ الفاظ وزن فَعَلَةٌ، يتبع لفظ واحد وزن فَعْلَى، يتبع ٣ الفاظ وزن فُعَّالٌ، يتبع ٢٨ لفظا وزن فِعَالٌ، يتبع ٣٣ لفظا وزن فُعُولٌ، يتبع ١٢ لفظا وزن فُعَلاَءُ، يتبع ١٠ الفاظ وزن أَفْعِلاَءُ.

جمع التكثير بشكل صيغة منتهى الجموع بشكل يتبع ٢٣ لفظا وزن فَعَالِلُ، يتبع ٨ الفاظ وزن فَعَالِيلُ، يتبع لفظين وزن أَفَاعِلُ، يتبع ٤ الفاظ وزن تَفَاعِيلُ، يتبع ١١ لفظا وزن مَفَاعِلُ، يتبع ٥ الفاظ وزن مَفَاعِيلُ، يتبع ٧ الفاظ وزن فَعَائِلُ، يتبع لفظ واحد وزن فَعَالِى، اما تغير لفظ واحد إلى جمع التكثير دون اتباع الأوزان جمع التكثير الأخرى.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أما من جهد طريقة التكوين بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، في هذه المسئلة بزيادة الواو بعد عين فعله مثل: قُلُوبٌ، بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة همزة والتاء مربوطة مثل: أَقْمِشَةٌ، بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة همزة و الف مثل: أَيَّامٌ، بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف والتاء مربوطة مثل:قُضَاةٌ، بزيدة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف لينة في اخر كلمة مثل: مَوْتَى، بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة بزيادة الف وتشديد في عين فعل مثل: الحُرَّاسُ، بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف بعد عين فعل مثل: بِحَارٌ، ، بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف وياء مثل: عُصْفُورٌ، بزيادة الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بزيادة الف وواو مثل: شَوَارِعُ.

بنقص الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، بنقص واو بعد عين فعل مثل: كُتُبٌ، بنقص الحرف من مفرده مع التغيير الصوتي، ينقص حرف اخره ويزيد الف بعد عين فعل مثل: بِلاَدٌ، التي تتبع طريقة التكوين نقصا مع التغيير الصوتي مثل: نَاسٌ.

ب. الاقتراحات

على نتيجة البحث العلمي يقدم الباحث نصيحة الى:

١. الى الباحث سوف يبحث عن جمع التكثير المستقبل، ارجو منكم يبحث بمعرفة الواسعة أي يبحث عن جمع التكثير بأشكاله، مع المعني وتغييره، ولا يتركز إلى تغيير الأشكال.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٢. للمعلم اللغة العربية ليركز مادة في الباب جمع التكثير، لأن أكثر الأوزان جمع التكثير لا بد أن يبحث ويبلغ إلى الطلاب.

٣. لطلاب اللغة العربية، لا بد عليهم أن يحفظوا ويفهموا ويقرؤوا تكرارا وبالخصوص في أوزان جمع التكثير وتقسيمها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مراجع

Yogyakarta: .*Metodologi Penelitian Bidang Sosial* .(١٩٩١) .Hadari Nawawi Universitas Gajah Mada Pre

.Sidoarjo: CV. Lisan Arabi .*Simantik Bahasa Arab* .(٢٠١٦) .Kholison

Yogyakarta: .*Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi '* .(٢٠١٠) .Siswantoro .Pustaka Pelajar

.Yogyakarta: Pustaka Pelajar .*Metode Penelitian Sastra* .(٢٠١٠) .Siswantoro

أبو أوس إبراهيم الشمسان. (٢٠٠٤). *دروس في علم الصرف*. مكتبة الرشد.

أحمد مصطفى المراغي، محمد سالم علي. (٢٠٠٩). *تذهيب التوضيح قسم الصرف*. قاهرة: مكتبة الأدب.

الإمام أبو الحسن علي بن هاشم الكيلان. (دت). *شرح الكيلاني*.

الشيخ مصطفى الغلاييني. (١٩٤٤). *جامع الدروس العربية*. لبنان: دار الفكر.

رجب عبد الجواد إبراهيم. (٢٠٠٢). *أسس علم الصرف*. قاهرة: دار الأفاق العربية.

سلامت داروين. (٢٠١٣). *البداية في علم الصرف*. مالانج: UIN MALIKI PRESS.

عبده الرجاحي. (دت). *التطبيق الصرفي*. بيروت: دار النهضة العربية.

محمد إدريس جوهري. (٢٠٠١). *القواعد الصرفية*. مادورا: بمعهد الأمين الإسلامية برندوان.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محمد حماسة عبد اللطيف وآخرون. (١٩٩٧). *النحو الأساسي*. مدينة نصر: دار الفكر العربي.

محمد عبد الخالق عضيمة. (٢٠٠٥). *المغني في تصريف الأفعال*. قاهرة: دار الحديث.

معرفة المنجية. (٢٠١٣). *علم الصرف نظرياته وتطبيقاته*. مالانق: UIN-MALIKI PRESS.

الحميد, أحمد خليل محمد عبد. (٢٠١٢). *العربية لأغراض خاصة*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم.

رجاء وحيد دويدري. (٢٠٠٠). *البحث العلمي أساسيته النظرية وممارساته العلمية*. دمشق: دار الفكر.

عبر الرحمن أحمد البرين. (١٩٩٨). *اللغة العربية أصل اللغات كلها*. دار الأدان: دار الحسين.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG