

شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعلي أحمد

باكثير

(دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ)

بحث جامعي

إعداد:

ليلا كرنيا

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

خصائص معجم لسان العرب لابن منظور

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الإختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

ليلا كرنيا

المشرف:

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : ليلا كرنيا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٤

موضوع البحث : شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعللي

أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ)

احضرته وكتبته بنفسي وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠ م

الباحثة



ليلا كرنيا

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٣٤

تصريح

هذا تصريح بأن البحث للطالبة باسم ليلا كرنيا تحت العنوان "شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعلي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ)" قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٢ مايو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف :

١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



رقم التوظيف : ٢ : ١٩٩١

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : ليلا كرنيا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٣٤ :

العنوان : شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعل أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٩ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

(رئيس اللجنة)

١- الدكتور أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢٢١

(المختبرة الرئيسي)

٢- الدكتور سوتامان

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

(السكرتير)

٣- الدكتور عبد المنتقم الأنصاري

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

المعرفة



رقم التوظيف: ١٩٩٦٠٩٨٠١٠٠٣٢٠٠٢

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- ١- والديّ باسم نفعتين وأبي زين العرفين وجميع أسرتي.
 - ٢- جميع أساتيد في المدرسة و في الجامعة.
- عسى الله أن يرحمنا ويرحمهم ويغفر ذنوبنا وذنوبهم ويبارك حياتنا وحياتهم في الدّين والدّنيا والآخرة.

توطئة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم، وأشكره سبحانه وتعالى على كمال الإيمان و الإسلام، وعلى جميع نعمه كلها ما علمت وما لم أعلم، و الصلاة والسلام على سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد المبعوث بكمال الأخلاق الكرام، وعلى آله وأصحابه و التابعين وتابع التابعين إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعللي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ)". ولكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثير من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذل جهدها لإكمالها.

إدراكاً لهذا الواقع، يشعر الكاتب بكل تواضع بأنه ملزم بالتعبير عن امتنانه قدر الإمكان، لمختلف الأطراف التي ساعدت، وهي:

١- حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

٣- فضيلة الدكتور عبد المنتقم الأنصاري، كالمشرف في إعداد هذا البحث الجامعي.

٤- فضلية الدكتور مُجَّد فيصل، كالمشرف في الأكاديميكي بقسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، جزاه الله خيرا أحسن الجزاء.

٥- أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، أن الله يريد لهم بالخير في الدين و الدنيا والأخرة.

٦- كلا الوالدين الأعزاء السيد زين العريفيين والسيدة نفاطين وأختي العزيزة خلية العئمة، الذين أدوا الصلوات والدعم الذي تصلونه دائما لمرافقة خطوة المؤلف.

٧- أصدقائي الأعزاء أمير الجفري، آني فريحة الفردوسي، ديندا إيماس مشيطة، تري رهايو نورما يني وجميع أصدقائي المحبوبين في سعادة مرور هذا البحث ليكون نافعا في بحث العلم المستقبل، جزاهم الله خيرا بأحسن الجزاء.

٨- جميع الأصدقاء من قسم اللغة العربية وآدابها فئة ٢٠١٦ من جامعة الدولة الإسلامية مولانا مالك إبراهيم مالانج الذين يملأون دائما أوقات الفرح والحزن.

٩- كل الأطراف التي لا يمكن ذكرها الواحدة تلو الأخرى والتي ساعدت على إنهاء كتابة هذا البحث.

أخيرا، أتمنى من كل الخير والاعمال الحسنة الحصول على النعم والرد من الله سبحانه وتعالى. يدرك المؤلف أن بحث الأطروحة هذا بعيد عن الكمال، حيث يتوقع المؤلفون النقد البناء والاقتراحات للكمال. أخيرا، نأمل أن توفر هذه الكتابة البسيطة فوائد وتصبح خطابا للقراء بشكل عام من المحتاجين. آمين يا رب العالمين.

مستخلص البحث

ليلا كرنيا (٢٠٢٠)، شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد" لعللي أحمد باكتير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ).. البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الدكتور عبد المنتقيم الأنصاري.

الكلمات الأساسية: كارل جوستاف يونغ، مسرحية، شخصية، علم النفس الأدبي، الشخص الرئيسي

هذا البحث بعنوان شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد" لعللي أحمد باكتير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ). وهدفه لبيان وصف البنية الشخصية للشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد" لعللي أحمد باكتير على أساس نظرية كارل جوستاف يونغ وكذلك لمعرفة العوامل التي تؤثر على الشخصية في المسرحية "سر شهرزاد" لعللي أحمد باكتير استنادًا إلى نظرية كارل جوستاف يونغ.

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الوصفي النوعي. ومصدر البيانات في هذا البحث هي البيانات الأولية من شكل نص في نصوص المسرحية والبيانات الثانوية هي البيانات الدعامات من خلال جمع البيانات المختلفة في البحث لحل المشكلات المتنوعة. يمكن أن تكون البيانات الثانوية من خلال المصادر المختلفة كمثّل المجلات والروايات والمقالات المتعلقة بالبحث. طريقة جمع البيانات باستخدام طريقة دراسة المكتبية من خلال قراءة عدد من القراءات التي تداعمت في حل المشكلات، مثل موضوع البحث الموجود في نص المسرحية "سر شهرزاد" لعللي أحمد باكتير الذي يتم قراءته تماما وجدية ومتكررة للفهم عن متن القصة المسرحية بكتابة الأشياء المتعلقة بمسكلات ما..

في هذا البحث استخدمت الباحثة نظرية علم النفس الأدبي لكارل جوستاف يونغ الذي يصنف أن شخصية الشخص تتكون من عالمين، وهما عالم الوعي وعالم غير الوعي. تنقسم مرحلة التحليل إلى قسمين، الأول هو تحليل بنية الشخصية للشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد". والثاني هو تحليل العوامل التي تؤثر على شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد".

وأما النتائج من هذا البحث فهي بنية الشخصية في المسرحية "سر شهرزاد" على أساس نظرية كارل غوستاف يونغ في شكل عالم الوعي وعالم غير الوعي. استنادا إلى الوعي بالشخص الذي يظهره وجود وظائف الروح في شكل العواطف، الوقوع في الحب، والشعور بالسعادة، وعدم الرضا والذنب. ثم بعد ذلك استنادا إلى عدم الوعي بالشخص الذي يظهره موقف الروح التي لها روح منطوية بنفسه. فالعوامل التي تؤثر على شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد" تتكون من عدم الوعي بالشخصي وعدم الوعي بالجماعي. اختارت الباحثة المسرحية "سر شهرزاد" لهذا البحث لأنها تحتوي على محتوى عاطفي يمكن أن يصف الحالة النفسية لشخصياته ويمكن بحثها باستخدام نظرية أودراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ.

ABSTRACT

Kurnia, Laila (2020) Personality Of The Main Character In The Drama 'Sirru Syahrazad' By Ali Ahmad Bakatsir (Psychological Analysis Of Literary Carl Gustav Jung). Thesis, Department Of Arabic Language And Literature, Faculty Of Humanities, State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor: Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory S.Hum, M.Pd

Keywords : *Carl Gustav Jung, Drama, Personality, Literary Psychology, Main Character*

The title research is the personality of the main character in the drama *Sirru Syahrazad* by Ali Ahmad Bakatsir (Psychological analysis of Carl Gustav Jung) which aims to describe the personality structure of the main character in that drama based on Carl Gustav Jung's theory. This research also aims to determine what factors affect the personality of the main character.

This research uses qualitative descriptive method. The resources of this research are the primary data which is the drama scripts and the secondary data to complete this research by collecting various data from journals, novels and articles relating to this research. Data collecting technique uses literary study by reading a number of readings that support the research, such as the object of the research that is ini the script of the drama itself which is read earnestly and repeatedly to gain an understanding of the contents of the story from the drama by noting various matters relating to the reserach.

This research uses the theory of literary psychology from Carl Gustav Jung that a person's personality consists of two realms, consciousness and unconscious. The analysis phase is divided into two, the first phase is the analysis of the personality structure of tha main character and the second phase is analysis of the factors that affect the personality of the main character in the drama.

The result of this research based on Carl Gustav Jung's theory which is the consciouness is the main character shown by the existence of emotions, love, happiness, dissatisfied and guilty. And based on the main character's unconscious shown by the attitude that is introvert. There are some factors that affects the personality of the main character in the drama consist of personal consciousness and collective unconscious. The drama is chosen in the research because it has emotional content that can describe the psychological condition of the the characters and allows it to be studied by using Carl Gustav Jung's literary psychological theory.

ABSTRAK

Kurnia, Laila (2020) *Kepribadian Tokoh Utama Dalam Drama 'Sirru Syahrazad' Karya Ali Ahmad Bakatsir (Analisis Psikologi Sastra Carl Gustav Jung)*. Skripsi. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. Abdul Muntaqim Al-Anshory S.Hum, M.Pd

Kata Kunci: *Carl Gustav Jung, Drama, Kepribadian, Psikologi sastra, Tokoh Utama.*

Penelitian ini berjudul kepribadian tokoh utama dalam drama Sirru Syahrazad karya Ali Ahmad Bakatsir (Analisis Psikologi Carl Gustav). Yang bertujuan untuk mendeskripsikan struktur kepribadian tokoh utama dalam drama Sirru Syahrazad karya Ali Ahmad Bakatsir berdasarkan teori Carl Gustav Jung serta Untuk mengetahui faktor apa saja yang mempengaruhi kepribadian dalam Drama Sirru Syahrazad karya Ali Ahmad Bakatsir berdasarkan teori Carl Gustav Jung.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah data primer yang berupa teks dalam naskah drama dan data sekunder yakni data pendukung dengan mengumpulkan berbagai data terhadap suatu penelitian untuk menyelesaikan masalah. Data sekunder dapat melalui berbagai macam sumber seperti jurnal, novel dan artikel yang berkenaan dengan penelitian yang dilakukan. Teknik pengumpulan datanya dengan menggunakan teknik studi pustaka dengan cara membaca beberapa bacaan yang menunjang dalam penyelesaian suatu masalah, seperti objek penelitian yang ada pada naskah drama *Sirru Syahroza*d karya Ali Ahmad Bakatsir yang dibaca dengan cermat, sungguh-sungguh serta berulang-ulang untuk memperoleh pemahaman tentang isi cerita dari drama tersebut dengan mencatat berbagai hal yang berhubungan terhadap suatu masalah.

Dalam penelitian ini menggunakan teori psikologi sastra dari Carl Gustav Jung yang mengklasifikasikan bahwa kepribadian seseorang terdiri dari dua alam yakni alam kesadaran dan alam ketidaksadaran. Tahap analisis dibagi menjadi dua, pertama adalah analisis struktur kepribadian terhadap tokoh utama dalam drama Sirru Syahrazad. Selanjutnya adalah analisis faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama dalam drama Sirru Syahrazad.

Hasil dari penelitian ini adalah struktur kepribadian dalam Drama Sirru Syahrazad berdasarkan teori Carl Gustav Jung, berupa kesadaran dan

ketidaksadaran. Berdasarkan kesadaran tokoh ditunjukkan dengan adanya fungsi jiwa yang berupa emosi, jatuh cinta, rasa senang, tidak puas dan rasa bersalah. Selanjutnya berdasarkan ketidaksadaran tokoh ditunjukkan dengan adanya sikap jiwa yang memiliki jiwa introvert. Adapun faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh utama dalam Drama Sirru Syahrazad terdiri dari ketidaksadaran pribadi dan ketidaksadaran kolektif. Drama Sirru Syahrazad dipilih dalam penelitian karena memiliki muatan emosi yang dapat menggambarkan kondisi psikologis tokoh-tokohnya dan memungkinkan untuk dikaji dengan menggunakan teori psikologi sastra Carl Gustav Jung.



محتويات البحث

أ	صفحة الغلاف
ب	تقرير الباحثة
ج	تصريح
د	تقرير لجنة المناقشة
هـ	الاستهلال
و	الإهداء
ز	توطئة
ط	مستلخص البحث
ل	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
أ	أ- خلفية البحث
٥	ب- أسئلة البحث
٥	ج- جاهداف البحث
٥	د- فوائد البحث
٦	هـ- دراسة السابقة
١١	و- منهج البحث
١١	١- نوع البحث
١١	٢- مصادر البيانات
١٢	٣- طريقة جمع البيانات
١٢	٤- طريقة تحليل البيانات

١٤	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٤	أ- المسرحية
١٥	ب- علم النفسي الأدبي
١٧	ج- علم النفس الأدبي لكارل جوستاف يونغ
١٨	د- هيكل الشخصية
١٩	١- هيكل الوعي
٢٥	٢- هيكل اللاوعي
٢٨	هـ- العوامل المؤثرة على شخصية العين
٢٨	١- اللاوعي الشخصي
٢٩	٢- اللاوعي الجماعي
٣١	الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣١	أ- ملخص المسرحية سر شهرزاد لعلي أحمد باكثير
	ب- بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعلي أحمد
٣٣	باكثير مبنية على نظرية كارل غوستاف يونغ
٣٣	١- هيكل الشخصية على بناء الوعي
٤٢	٢- هيكل الشخصية على بناء اللاوعي
	ج- العوامل المؤثرة على شخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد على أساس
٤٧	نظرية كارل غوستاف يونغ
٤٨	١- عوامل اللاوعي الشخصية
٥١	٢- عوامل اللاوعي الجماعي
٥٥	الفصل الرابع: الخلاصة والاقتراح

٥٥	أ-الخلاصة
٥٦	ب- الإقتراحه
٥٧	قائمة المصادر والمراجع
	سيرة ذاتية



الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

كانت الأعمال الأدبية مرتبطة للغاية بالحياة البشرية اليومية، لأنها تحتوي على تعبيرات المؤلف عن أفكاره وعواطفه. ويختلف كل المؤلف في طريقة الإنشاء، لأن لديهم خصائص مختلفة. على نقيض ذلك توجد التشابهات في الموضوع، وهو حياة الإنسان.

الأعمال الأدبية هي تعبيرات شخصية تبدو من تجارب المؤلف، وأفكاره، ومشاعره التي يتم وصفها باستخدام اللغة كالوسيلة. وعملية إنشاء الأعمال الأدبية ليست إنما تحتوي على عملية تصوير الحياة، ولكن أيضا هناك عملية تصوير شعور المؤلف وتفسيره عن ظواهر الحياة حوله. لأن وظيفتها ليست فقط للترفيه، بل تهدف أيضا لإيصال قيم الحياة المفيدة على القراء.

المؤلف هو إنسان لديه حساسية عالية جدًا حتى يقدر على معرفة أحوال القلب العميقة. قال أبرامز في فنان (٢٠٠٢، ص. ٨٧) أن هذه المعرفة تعتمد على اتساق المواقف، والأخلاق، والسلوك، وتفكير حلها، وملاحظتها، وتعيين القرار في مواجهة كل الظواهر. بيان بسيط، كانت شخصية كل الأشخاص في القصة الخيالية تصدر من الأحداث المتعددة وسلوكهم عند مواجهتها. وبالتالي، كانت دراسة الأعمال الأدبية قد تجري باستخدام منهج علم النفس.

العلاقة بين علم النفس والأدب كانت قوية جدا. إذن، يؤثر علم النفس بشكل غير مباشر على الأعمال الأدبية. على عكس ذلك، يؤثر الأدب أيضًا على نفسية الشخص بسبب وجود التصوير عن شخصية الإنسان في الأعمال الأدبية.

ذكر وليك وأوستين (١٩٩٠، ص. ٩٠) أن هناك أربع دراسات أدبية تتعلق بعلم النفس، وهي: (١) دراسة نفسية المؤلف نوعية (Type) كانت أم شخصية (Personal)، (٢) دراسة العملية الإبداعية للمؤلف في إنشاء العمل الأدبي، (٣) دراسة القوانين والقواعد في العمل الأدبي، (٤) دراسة تأثير الأدب على القارئ.

علاوة على ذلك، رأى هرجانا (١٩٩٤، ص. ٦٦) أن دراسة الأدب من وجهة نظرية علم النفس تستلزم الباحث لمراقبة سلوك الشخصيات في العمل الأدبي وفقاً لمعرفته عن نفسية البشر. بهذه الطريقة سوف ينجح الباحث في استخدام نظرية علم النفس الحديثة لشرح العمل الأدبي وتفسيره.

إذن، يتم الاستنتاج بأن دراسة الأدب من وجهة نظرية علم النفس هي عملية ملاحظة نفسية الشخصيات في العمل الأدبي باستخدام قواعد نظرية علم النفس. وبالتالي، هذه الملاحظة تهدف لشرح سلوك الشخصية وتفسيره الذي يوجد في شكل قصة قصيرة ورواية ومسرحية وغيرها.

المسرحية هي واحدة من وسائل الترفيه للناس. باعتبار ترجمتها إلى الإنجليزية "Drama" فكانت هذه الكلمة تأتي من اللغة اليونانية "Draomai" التي تعني العمل والتصرف. فإن مفهوم المسرحية بشكل عام هي عمل أدبي مكتوب في شكل حوار بغرض العرض من قبل الممثلين. والمسرحية أيضاً تحتوي على تصورات حياة الإنسان وشخصيته في سلوكه، وهي تعرض في عدة حلقات.

إحدى المسرحيات الجذابة في عالم الأدب العربي هي المسرحية تحت العنوان "سر شهرزاد" لعلي أحمد باكثير. هذه المسرحية تؤخذ من مجموعة ١٠٠١ قصة قصيرة مأساوية. تحكي هذه المسرحية عن الملك اسمه شهریار، وهو جاء من المملكة الساسانية.

إن شهریار في الأصل هو الملك العادل والحكيم. لكن في النهاية أصبح ملكاً قاسياً بعدما وجد زوجته تنام في نفس السرير مع عبده. وبقلب مؤلم، قتلها حالاً.

ولكن هذا القتل لم يجعل قلبه سكيناً، بل لم يزل يغضب بشدة. يصبح الانتقام أكبر إراداته كل ليلة. ويريد قتل المزيد من النساء. لهذا السبب، أمر الملك وزيره الذي هو والد شهرزاد بتقديم فتاة كل ليلة. سيزوج الملك هذه الفتاة ويعيش معها ليلة واحدة. وفي يوم الغد يعطيها عقوبة الإعدام.

هذا الحال يجري كل يوم، حتى تبدو المشكلة أن في أنحاء المملكة بقيت فتاتان فحسب، هما شهرزاد البنت الكبرى للوزير وأختها الصغيرة دينارزاد. عندما عاد الوزير إلى بيته بوجه حزين، سأله شهرزاد مشكلته التي تجعله حزينا، ويبين الوزير تلك المشكلة. حينئذ، قالت شهرزاد عن شيء لم يفكره أبوها.

تريد شهرزاد للزواج وقضاء ليلة مع الملك، ويوافقها أبوها. حانت هذه الليلة. وعندما كانت في غرفة الملك، طلبت شهرزاد منه شيئاً واحداً لإلقاء الكلمات الأخيرة على أختها الصغيرة دينارزاد قبل أن يقتلها الملك. بناء على إستراتيجية يتم إعدادها من قبل، أمرت شهرزاد أختها لأن تطلب منها إلقاء القصة عندما أتها مع الملك.

ثم تحكي قصة لأختها الصغيرة ويبدو أن الملك كان معجبا جدا بتلك القصة. تحكي شهرزاد طوال الليلة، وعندما يكاد الصباح كانت تتوقف عن إلقاء القصة وتندم على أنها لم تستطع لاستمرارها.

ولأن الملك كان جذابا ببقية القصة، فيقرر ألا يقتل شهرزاد حتى يسمع بقية القصة في كل ليلة. كانت هذه الإستراتيجية لشهرزاد تهدف لوقف الملك من أفعاله القاسية. في كل ليلة تحب أن تلقي قصة جديدة، وكانت تتوقف قبل الصباح، هذا الحال يجعل الملك لم يستطع لقتلها. وبعد مرور ألف ليلة، تخبر شهرزاد الملك في الليلة التالية عن الحقيقة بأنها قد خدعته منذ البداية وأنها قد ولدت ثلاثة أبناء. لم يغضب الملك، بل يعفيها.

كانت دراسة شخصية الأشخاص جذابة لأن بها ستعرف الشخصية الحقيقية، جيدة كانت أم سيئة. وتعرف أيضا آراء الآخرون في القصة. الخصائص في الشخصية هي التي تميز طبيعة شخص من الآخر لأن الناس لهم شخصيات مختلفة. رأى ديوانتارا في والجيتو (١٩٩٧، ص. ٥) أن الإنسان هو فرد مختلف عن الأفراد الآخرين.

الشخصية هي جزء من الروح التي تبني وجود البشر في الفكر، والشعور، والسلوك، والوعي، واللاوعي. يتم تصوير كل شخصية في القصة الخيالية بطرق مختلفة حتى يبدو الاختلاف أيضا في أشكالها. منها توصف بأحداث نفسية تدرك بسبب الوعي، ومنها توصف أيضًا بأحداث نفسية لم تدرك بسبب اللاوعي فيها (سورياراتا، ٢٠٠٢، ص. ١٥٧).

هذا البيان يساوي بما يوجد في شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية "سر شهرزاد" لعللي أحمد باكتير. يناقش هذا البحث بنية شخصية الشخص الرئيسي والعوامل التي تؤثر على تكوينها باستخدام منهج علم النفس. تم اختيار علم الأدب النفسي في هذا البحث لأن المسرحية "سر شهرزاد" لعللي أحمد باكتير تحكي عن شخص له شخصية باللاوعي فيها. لذا، استخدام نظرية علم الأدب النفسي يعتبر مناسباً لدراسة هذه المسرحية. أما بنية الشخصية المستخدمة في التحليل فهي تحتوي على البحث عن الوعي واللاوعي.

نظرية علم النفس المستخدمة في هذا البحث هي النظرية عند كارل جوستاف يونغ (Carl Gustav Jung). هناك الأسباب في اختيار هذه النظرية من نظريات الشخصية الأخرى، منها أن يونغ ينظر البشر بمزيج بين وجهات النظر التاريخية الفردية والعلاقة السببية والأهداف وتطلعات الغائية الفردية. يوجد في هذه النظرية نوعان من بنية الشخصية، وهما الوعي واللاوعي. هتان البنيتان لهما وظائف في تعديل النفس. تسمى نظرية علم النفس عند يونغ بـ "علم النفس التحليلي". وبهذه

النظرية تستطيع الباحثة أن تقوم بوصف شخصية الشخص الرئيسي والعوامل التي تؤثر على تكوينها وصفا مفصلا. وبناءً على ذلك، يتم إجراء هذا البحث تحت العنوان "شخصية الشخص الرئيسي في المسرحية 'سر شهرزاد' لعللي أحمد باكثير (دراسة علم الأدب النفسي لكارل جوستاف يونغ)".

ب- أسئلة البحث

أما الأسئلة البحث التي اختارت الباحثة فيما تالي:

- ١- كيف وصف هيكل الشخصية لشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير بالنظر لكارل جوستاف يونغ؟
- ٢- ما هي العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير بالنظر لكارل جوستاف يونغ؟

ج- أهداف البحث

نظر إلى الأسئلة البحث السابقة، فإن الأهداف من هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة وصف هيكل الشخصية لشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير بالنظر لكارل جوستاف يونغ.
- ٢- لمعرفة العوامل التي تؤثر على الشخصية لشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير بالنظر لكارل جوستاف يونغ.

د- فوائد البحث

قسم الفوائد في هذه البحث إلى قسمين، و هما الفوائد النظرية و الفوائد التطبيقية سيتم سيتم شرح الفوائد البحث على النحو التالي:

- ١- الفوائد النظرية

أ) قدرة على إضافة وتقديم نظرة ثراء وإثراء خزانة المعرفة، وخاصة مع نهج لعلم النفس الشخصية.

ب) يمكن توفير المعرفة بالبحث الأدبي، وخاصة المسرحية التي تتم مراجعتها من منظور علم نفس الشخصية للكشف عن قصة شهرزاد في المسرحية سر شهرزاد لعلي أحمد باكثير بالنظر كارل جوستاف يونغ.

٢- الفوائد التطبيقية

أ) يمكن أن يساعد القارئ في فهم المحتوى الموجود في المسرحية سر شهرزاد، خاصة على الحالة النفسية للشخصيات والصراعات التي يواجهونها من خلال استخدام العلوم متعددة التخصصات، وهي علم النفس والأدب.

ب) تسهيل خبراء الأدب في قراءة وتحليل الأدب. يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لخبراء الأدب الذين سيفحصون الجوانب النفسية للعمل الأدبي، وخاصة في شكل المسرحية.

ج) توفير رؤية أوسع إضافية في العلوم النفسية. في قراءة الأعمال الأدبية، يمكننا أن نكون أكثر انتقائية في اتخاذ الإجراءات وتوسيع فهمنا لخصائص الآخرين.

هـ - دراسة السابقة

١- عرف فخر الرحيم، ٢٠١٧. شخصية سعيد مهران في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونغ). أطروحة، شعبة اللغة العربية وأدائها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا. أغرض هذا البحث هو لمعرفة الأبطال في الرواية ولإكتشاف شخصية سعيد مهران كالبطل الرئيسي. في حين أن منهج البحث الذي استخدم يعني الوصفي التحليلي وهو وصف الباحث عن الحقائق في هذه الرواية ثم حله

بمساعدة نظرية سيكولوجية لكارل غستاف يونج ثم استنتجه. وجد الباحث في هذه الدراسة أن شخصية سعيد مهران القوي في نفسه هي الانبساطي الشعوري. في حين شخصيته في اللاوعي الشخصي هو الانطواء الفكري ثم النموذج البدئي الأقوى له هو الظل.

في هذه الدراسة، تناقش المعادلة وتركز على تحليل الشخصية الرئيسية مع نفس نظرية علم النفس الأدبي كارل غوستاف يونج. لكن، الفرق مع البحث الذي تم إجراؤه الآن يمكن في الكائن المستخدم في الدراسة. البحث الذي أجراه المؤلف يستخدم شخصية الشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير، بينما يستخدم الكتاب السابق شخصية الشخصية الرئيسية في رواية سعيد مهران.

٢- رحيم الخير، ٢٠١٧. شخصية فارس وعنايات في الرواية "ليل وقضبان لنجيب الكيلاني" (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل جوستاف يونج). أطروحة، شعبة اللغة العربية وأدائها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

أغراض هذا البحث هي لمعرفة شخصية فارس و عنايات والعوامل التي تؤثر على تغير شخصيتهما. في حين أن منهج البحث الذي استخدمه الباحث يعني المنهج الوصفي التحليلي وهو وصف الباحث عن الحقائق في هذه الرواية ثم حله بمساعدة نظرية سيكولوجية لكارل غستاف يونج ثم استنتجه. وجد الباحث أن شخصية فارس هي الانطوائي - الشعور وشخصية عنايات هي الانبساطي - التفكير. وتغير شخصية فارس وعنايات يؤدي إلى تغير فاشل لأن فارس يهيمن عليها تأثير الضغط من البيئة أو المتقدم (progressive) و عنايات يهيمن عليها تأثير النفسية أو الانحداري (regressive).

في هذه الدراسة تمكن المعدلة في نظرية استخدام نظرية علم النفس الأدبي كارل غوستاف يونغ. يمكن الاختلاف عن البحث الذي أجراه الكاتب في موضوع البيانات ومصدرها. يستخدم المؤلف موضوع البحث عن شخصية الشخصية الرئيسية شهريار في المسرحية. في حين أن الدراسات السابقة، استخدم المؤلفون هدف البحث فيما يتعلق بجوانب نفسية الإنسان وأخبروا ظاهرة شخصية الفارس والشخصيات الفطرية في الرواية. كما يمكن الاختلاف في مصدر البيانات، فالدراسة الحالية تستخدم المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد بكاثير كمصدر لبياناته البحثية، بينما استخدم الكتب السابق رواية فارس و عناية.

٣- شمس العرفين، ٢٠١٧. شخصية "عمرو بن هشام" في القصة القصيرة "صريع الحسد" لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ). أطروحة، شعبة اللغة العربية وأدائها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

في هذا البحث، استخدم الباحث مدخل سيكولوجي تحليلي عند كارل غوستاف يونغ، وبذلك، يستطيع الباحث أن يكشف الشخصية وتغير شخصية عمرو بن هشام. يريد الباحث أن يحلل أربعة تحديدات البحث كما يلي : ١) كيف كان التركيب الشخصي للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين؟ ٢) ما هو السلوك المسيطر مملكه الشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين؟ ٣) كيف تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين؟ ٤) ما هي العوامل التي تؤثر على الأحداث السيكولوجية للشخص الرئيسي عمرو بن هشام في القصة القصيرة صريع الحسد لطف حسين؟ و أغراض هذا البحث هي لمعرفة شخصية عمرو

بن هشام والسلوك المسيطر والعوامل التي تؤثر على تغير شخصيته. في حين أن منهج البحث الذي استخدمه الباحث يعني المنهج الوصفي التحليلي وهو وصف الباحث عن الحقائق في هذه القصة ثم حله متعقبا بنظرية السيكلوجية لكارل غوستاف يونغ. وجد الباحث أن شخصية عمرو بن هشام يتألف من عدد من النظام وهي : أ) الوعي : أن عمرو بن هشام يحب الحرية ونمط الحياة الفاخر. ب) اللاوعي الشخصي : اللاوعي الشخصي للشخص الرئيسي عمرو أدت إلى التجارب السيئة مع محمد ويسبب إلى الاضطراب في نفسه، وكرهه وحسده على محمد. اللاوعي الجماعي : والنموذج من عمرو بن هشام وهي : القناع، الظل، الأنيمية، النفس، الشيخ الحكيم. تغير السلوك للشخص الرئيسي عمرو بن هشام من السلوك الطيبة إلى السلوك السيئة. والسلوك المسيطر للشخص الرئيسي عمرو بن هشام هو الانبساط (ekstraversi). والعوامل التي تؤثر على الأحداث السيكلوجية للشخص الرئيسي عمرو بن هشام منها : ١. التجربة الماضية ٢. انتشار الإسلام ٣. والشيطان.

في هذه الدراسة تمكن المعادلة في نظرية استخدام نظرية علم النفس الأدبي كارل غوستاف يونغ. الاختلاف عن البحث الذي قام به الكتاب يمكن في الشيء. يستخدم المؤلف موضوع البحث عن شخصية الشخصية الرئيسية شهريار في المسرحية، في حين أن البحث السابق يستخدم المؤلف قصة القصة القصيرة عمرو بن هشام.

٤- قرّة العين، ٢٠١٧. الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونغ). أطروحة، شعبة اللغة العربية وأدائها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

يدفع وجود هذه المسئلة الباحثة لتحليل هذه الرواية بانظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ. أما بالنسبة إلى تحديد البحث فهو : ما هي الشخصية الأولية للشخص الرئيسي عمر الحمزاوي، وما هي العوامل التي تؤدي إلى تغير السلوك، و كيف تغير سلوك الشخص الرئيسي عمر الحمزاوي. استعملت الباحثة النظرية النفسية لكارل جوستاف يونغ، إقترح يونغ في وجود المستويات الشخصية (level of the psyche)، من تلك المستويات الشخصية زاد يونغ أن الشخصية تتألف من الأنظمة الثلاثة التي تعمل على المستوى الوعي، منها: الوعي "consius" و اللاوعي الشخصي (personal unconscious) واللاوعي الجماعي (collective unconscious). وبصرف المستويات الشخصية، رأى يونغ على وجود الأمثلة في تغير السلوك الشخص. جمعت الباحثة بعض الكتب التي تمكن أن تساعد سير الدراسة، سواء كانت باللغة العربية واللغة الإنجليزية و اللغة الإندونيسية. كانت المراجع الموجودة كفاية للمساعدة في إجراء البحوث. و أما الخلاصة التي حصل عليها الباحثة فكما يلي: الاول، الشخصية الأولية التي يملكها الشخص الرئيسي هي الشخصية الانبساطية، والشخصية الانطوائية تكميلية للشخصية الانبساطية. الثاني، كانت العوامل التي تؤثر على تغير السلوك تنقسم على ثلاثة عوامل منها: ١. التأثير الاجتماعي، ٢. الطبيعية الشخصية للفردية، ٣. الأخبار المقبولة للفردية. والثالث، إن عملية تغير سلوك الشخص الرئيسي هي من الشخصية الانبساطية الى الشخصية الانطوائية.

في هذه الدراسة هو نفسه مناقشة والتركيز معا على تحليل الشخصية الرئيسية مع نفس نظرية علم النفس الأدبي كارل جوستاف يونغ. لكن الفرق مع البحث الذي أجراه المؤلف يمكن في الكائن المستخدم في الدراسة. بحث

أجراه المؤلف باستخدام في الدراسة. بحث أجراه المؤلف باستخدام موضوع شخصية الشخصية الرئيسية في مسرحية سر شهرزاد للمخرج على أحمد باكثير، بينما استخدم الكاتب السابق شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

و- منهج البحث

١- نوع البحث

هذا البحث من نوع البحث المكتبي. البحث المكتبي هو الدراسة بوسيلة القراءة الكتب الكثيرة متعلقا بموضوع هذا البحث. بعد قراءة الكتب المتعلقة، قارنت المراجع والمصادر ثم استنتجت بنتيجة صالحة. (مرداليس، ٢٠٠٨، ص. ٢٨). بناء على الشرح، يسمى هذا البحث باسم البحث المكتبي لوصف العناصر التي تحتوي على جوانب الشخصية في المسرحية سر شهرزاد من أجل الحصول على فهم أكثر شمولاً. يستخدم هذا البحث بمنهج الوصفية الكيفية. الوصفية الكيفية هو الذي يهدف إلى وصف بالتفصيل عن الأفراد، والظروف، وأعراض معينة بين أعراض مع الأعراض الأخرى في المجمع (كونجرانغرات، ١٩٩٤، ص. ٢٩)

٢- مصادر البيانات

يرتبط مصدر البيانات بموضوع البحث من حيث تم الحصول على البيانات. تنقسم مصادر البيانات الأساسي والفرعي (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٢)

أ) مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات التي جمعها الباحثون بأنفسهم، سواء الأفراد أو المنظمات (فردوس و زمزم، ٢٠١٠، ص. ١٠٢). مصادر البيانات الأساسي في هذا البحث هي نصّ المسرحيّة سر شهرزاد يتكون من ١٣٣ صفحة و كتب النظرية كعلم النفس التحليلي كارل غستاف يونج.

ب) مصادر البيانات الفرعي

مصادر البيانات الفرعي هي الكتب التي لا ترتبط ارتباطا مباشرا بالموضوع البحث ولكنها ذات صلة بهذا البحث (ويو، ٢٠١١، ص. ٤٦). مصادر البيانات الفرعي في هذا البحث هي الكتب الأدبية المتعلقة بنظرية التحليل.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي الطريقة التوثيق، يعني اخذ البيانات من انواع الكتب والرسائل العلمية والمجلات والبحوث واشبه ذلك (موحنيلاب، ١٩٩٧، ص. ٢). لجمع البيانات في هذا البحث يعني :

- أ) طريقة المكتبة، يتم تنفيذ هذه التقنية من خلال البحث وجمع وقراءة ودراسة الكتب المرجعية أو الكتابات المتعلقة بموضوع البحث.
- ب) طريقة رؤية و تسجيل، يتم هذا الأسلوب من خلال قراءة ودراسة كائنات البحث، ثم يتم الاحتفاظ بقائمة بيانات كموا ل تتم معالجتها في الدراسة.

٤- طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث طريقة تحليل البيانات عند مايلز وهوبرمان. مع ثلاثة مراحل، وهي:

(أ) تخفيض البيانات، العنصر الأول في التحليل وهو عملية الاختيار، والتركيز، والتبسيط، وتخليص البيانات، من أجل التوصل إلى نتيجة نهائية يمكن استخلاصها والتحقق منها.

(ب) عرض البيانات، وصف في شكل سرد يسمح بإجراء استنتاجات البحث.

(ج) استخلاص النتائج، يتم التحقق من الاستنتاجات بحيث تكون مستقرة بما فيه الكفاية وخاضعة للمساءلة حقاً. يجب اختبار معنى البيانات للتأكد من صحتها، حتى تصبح استنتاجات البحث أكثر قوة وأكثر موثوقية.



الباب الثاني

الإطار النظري

أ- المسرحية

إن المسرحية مصدر من سرح - يسرح - سرحا جمعه مسارح بمعن مكان يعد لتمثيل الرواية (لويس مالوف، ١٩٨٨: ١٨). المسرحية أو الدراما (draomai) في اللغة اليونانية معناها الفعل. وكل المؤلفات الدرامية التي ظهرت منذ أقدم العصور تنبض بروية الانسان وهو يتحرك. ويقول مُحمد عبد الرحيم أن اللغة الجارية اليوم قد أعطت لكلمة الدراما عدة معان تتفاوت قربا و بعدا كما تستبدل أحيانا بكلمة المسرحية.

المسرحية هي نوع أدبي يظهر مظهره الجسدي شفهيًا حوارًا أو محادثة بين الشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، عادةً ما تُظهر المسرحية أيضًا نوعًا من التعليمات المرحلية التي ستعطي فكرة عن الجو أو الموقع أو ما يتم القيام به بواسطة شخصية (وحيودي، ٢٠٠٦: ٩٥). لذلك، على عكس النثر والشعر، يتم إنشاء الدراما ليس فقط للقراءة، ولكن أيضًا لتقديمها.

وصف أرسطو طلس أن الدراما هي تقليد للسلوك. يمكن تفسير ذلك أيضًا أن الدراما هي تقليد للحياة البشرية ثم يتم تمثيلها في المسرحية. يتم تقليد ديناميكيات الحياة البشرية التي تتضمن مشاكل مختلفة في الحياة اليومية في المسرحية. وفي الوقت نفسه، وفقا لرأي آخر، فإن المسرحية هي مجموعة متنوعة من الأدب في شكل حوار يهدف إلى تأديته على المسرح (زيدان، ٢٠٠٠).

بالإضافة إلى كونه قادرًا على مشاهدة تقدير المسرحية، فإن شخصًا ما قادر أيضًا على دراسة المسرحية. دراسة المسرحية هي نشاط يدرس العناصر والعلاقات بين العناصر في الدراما التي تخرج عن بعض الأساليب والنظريات وطرق العمل (أمين الدين، ١٩٥: ٣٠).

ب- علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدب الذي يرى العمل كما النشاط العقلي. سوف مؤلف استخدام الإبداع، والذوق، والعمل في العمل. مرة واحدة ردا القارئ على العمل أيضا لن تنسى من أمراض النفسية على التوالي. في الواقع، كانعكاس لعلم الاجتماع، و علم النفس يعرف الأدب النفسي باعتباره انعكاسا. سوف الكاتب قبض أعراض الشخصية معالجتها في النص ومزودة العقلية. تجريبي الإسقاط وتجارب الحياة في جميع أنحاء المؤلف، وسيتم المتوقع في النصوص الأدبية وهمية (سعيد، ص: ٢٧).

ورأى الأستاذ صبري يوسف في سعاد جبر سعيد أن الدراسات النفسية المتخصصة في مجالات الأدب، لها دور كبير وفعل في تعميق الدلالات والأهداف التي كان يتوخاها المبدع، وكلما يتمكن الناقد والمحلل لنص ما أن يتوغل في حميميات عوامل المبدع وتفاصيل شخصيته الباطنة (الدكتور سعاد جبر سعيد، ردمك: ٢٦).

وقال (ولك و اوستين، ١٩٨٩)، يمكن تفسير علم النفس للأدب على أنه علم الروح. بينما الأدب هو علم الأعمال الفنية مع الكتابة المكتوبة. لذا، إذا

تم تفسيره ككل، فإن سيكولوجية الأدب هي دراسة الأعمال الأدبية من وجهة نظر علم النفس.

وفقاً (اندرسورا، ٢٠٠٨ : ٩٨-٩٧)، فإن العلاقة بين الأدب وعلم النفس لها أوجه تشابه وثيقة. أن علم النفس والأدب لهما علاقة غير مباشرة، لأن لكل من الأدب وعلم النفس نفس الشيء، وهو حياة الإنسان، في حين أن علم النفس والأدب على حد سواء يدرسون نفسية الآخرين، والاختلاف في علم النفس هو ظاهرة حقيقية، بينما في الأدب واسع الخيال.

علم النفس الأدبي هو تحليل النصوص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. أي أن علم النفس يلعب أيضاً دوراً مهماً في تحليل العمل الأدبي من خلال العمل من وجهة النظر النفسية للعمل الأدبي سواء من المؤلف أو الشخصيات أو القراء. من خلال التركيز على شخصيات مختلفة ، سيكون قادراً على تحليل الصراعات الداخلية الواردة في الأعمال الأدبية. لذلك ، بشكل عام ، يمكن استنتاج أن العلاقة بين الأدب وعلم النفس قريبة جداً من ولادة علم جديد يسمى علم النفس الأدبي.

يرتبط الأدب بعلم النفس ، وخاصة مع علم النفس الشخصي ، وهو مادة دراسية مثيرة للاهتمام. لأن الأدب ليس مجرد دراسة للنصوص المملة ، ولكنه يصبح مادة دراسية تتضمن شخصيات أو شخصيات شخصية في الأعمال الأدبية (ميندروف، ٢٠١٠ : ٣). إن توصيف البشر والأنشطة التي يقومون بها في الحياة لديهم الكثير الذي يمكن تفسيره من المشاكل النفسية في الحياة. أن تكون قادراً على فهم التنوع الذي تعيشه الشخصيات في العمل

الأدبي يمكن فهمه مع علم علم النفس الأدبي. علم النفس الأدبي هو دراسة تتناول الانعكاس النفسي في الشخصيات التي قدمها المؤلف بهذه الطريقة، بحيث يشعر القارئ بأن المشاكل النفسية الواردة في الأعمال الأدبية (ميندروف، ٢٠١٠: ٥٥).

ج- علم النفس الأدبي لكارل جوستاف يونغ

رأى ديرجاجونرسا (١٩٧٨: ٩) أن علم النفس لغةً دراسةً مختلفٍ الأعراض النفسية. وفي تطوره في التاريخ أصبح معنى علم النفس دراسة السلوك البشري. وذلك لأن النفس التي تحتوي على معنى المحض يسهل تعلمها بموضوعية. ما لم تكن حالة نفس الشخص التي تكون خلفية كل السلوك.

ترتبط دراسة علم النفس ارتباطاً وثيقاً بالنفسية والشخصية. ووجود هذا دليل على أن هناك محاولة للتعرف على البشر، والتفاهم، ووصف سلوك شخصيات البشر وجوانبها. بحيث يكون لكل إنسان شخصية مختلفة تماماً عند النظر إليه من جوانب الشخصية.

قال يونغ في ألوصل (٢٠٠٤: ٤٨) إن الشخصية أو النفسية تشمل العقل كله والشعور والسلوك والوعي واللاوعي. الشخصية توجه الإنسان للتكيف مع البيئة الاجتماعية والمادية. منذ بداية الحياة، الشخصية هي وحدة أو لديها القدرة على تشكيل وحدة. عند تطوير الشخصية، يجب أن يسعى الإنسان للحفاظ على الوحدة والانسجام بين جميع عناصر الشخصية.

كان كارل جوستاف يونغ (١٨٧٥-١٩٦١) أحد طلاب فرويد المشهور بفهم علم النفس التحليلي. تتميز نظرية يونغ عن نظرية علم النفس

التحليلي لفرويد في تركيزها الأقوى على أهداف السلوك (الغائية). والتصور المجلد لنظرية جونج هو أن شخصية أحد تتكون من عالمين: هما عالم الوعي وعالم اللاوعي.

ورأى جونج أن اللاوعي ينقسم إلى قسمين: هما اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. يتم الحصول على محتويات اللاوعي الشخصي من خلال عدة أشياء من الأفراد خلال حياته، وأما الحصول على محتويات اللاوعي الجماعي فأتت نمو النفس كلها، أنفـس البشر كلها من الإحساس. ورأى (بودي نينجسيه، ٢٠٠٢، ١٤) أن اللاوعي الجماعي هو وراثة نفسية كبيرة من التطور البشري الذي يولد من جديد في بنية كل فرد.

ورأى جونج أن أهمية الوعي واللاوعي سواء في تحديد سلوك الشخص. عالم الوعي وعالم اللاوعي متناقضان جدا. على سبيل المثال، إذا كان أحد يكون وعيه من نوع العقل، فإن لاوعيه من نوع الشعور (سوريابراتا، ٢٠٠٠: ١٦٣)

د- هيكل الشخصية

قال سوريابراتا (٢٠٠٠: ١٥٦-١٥٧) إن جونج بحث في النفسية (الشخصية). والمراد بالنفسية أو الشخصية هو شكل من أشكال جميع الأحداث النفسية الواعية واللاواعية. إذاً تتكون نفس الإنسان في نظرية جونج من عالمين، هما:

- ١- الوعي (عالم الوعي)
- ٢- اللاوعي (عالم اللاوعي)

يكمل كل واحد منها ويتعلقان بشكل التعويض، والتعويض يعني أنه كلما تم تطوير وظائف أكثر تفوقاً، كلما زاد اختلال توازن النفس الذي سيظهر في شكل

من الإجراءات التي لا يمكن السيطرة عليها، لأن التكلف في النفس أكبر. وظيفة الوعي هي التكيف مع العالم الخارجي (البيئي)، بينما وظيفة اللاوعي هي التكيف مع العالم الطبيعي (الداخلي أو الموجود في النفس). والحدود بينهما ليست ثابتة، وإنما قد تتغير في بعض الأوقات، وبالتالي يمكن أن تزيد أو تنقص مساحة الوعي واللاوعي سوريابراتا (٢٠٠٠: ١٥٧).

١- هيكل الوعي

ينشأ الوعي في الصغر، بل قبل الولادة. ورأى جونج أن النتيجة الأولى لعملية تمايز الوعي هي الأنانية. الأنانية مهمة جدا لتحديد التصورات والمشاعر والأفكار والذكريات التي يمكن أن تدخل الوعي. وبدون الأنانية ستدخل جميع التجارب بسهولة.

للوعي ثلاثة مكونات رئيسية: هي الأنانية، ووظيفة النفس، وموقف النفس، كل لها أدوارها الخاصة في كل توجه الإنسان، وهذه الأدوار هي:

(أ) الأنانية

الأنانية هي نفس واعية تتكون من تصورات وذكريات وأفكار ومشاعر مختلفة بوعي. الأنانية تنتج هوية واستمرارية فردية. فمن حيث الشخص تكون الأنانية في وعي النفس.

(ب) وظيفة النفس

وظيفة النفس هي جزء من نشاط نفسي لا يتغير نظرياً في بيئات مختلفة. يميز جونج أربع وظائف رئيسية للنفس، اثنتان منها وظيفتان عقلانيتان تتكونان من أفكار ومشاعر، وأخريان وظيفتان غير عقلانيتين تتكونان من الاقتناع والحدس سوريابراتا (٢٠٠٠: ١٥٨).

كل إنسان لديه هذه الوظائف الأربع، ولكن تغلب على الإنسان في العادة واحدة فقط تكون هي أكثر تسلطا وتطورا. هذه الوظيفة الغالبة هي وظيفة متفوقة تحدد أنواعا مختلفة من الأشخاص مثل نوع العقل ونوع الشعور ونوع الإحساس ونوع الحس.

وظيفة النفس التي أَرادها جونغ هي شكل النشاط النفسي الذي لا يتغير نظرياً في بيئات مختلفة. يميز جونغ أربع وظائف رئيسية للشخصية:

(١) وظيفة العقل، هي عقلانية. التفكير ينطوي على أفكار وعقل. والغرض من التفكير هو فهم حقيقة الدنيا وفهم نفسه. وكذلك للتمييز بين الحق والباطل. يوجد هذا النوع من الشخصية عادة في الأشخاص الذين يستخدمون عقولهم لفعل الأشياء. في الغالب هم الذين يعملون بعقل ولديهم فكر تحليلي.

(٢) وظيفة الشعور. الشعور هو قيمة الأشياء، سواء الإيجابية أو السلبية للموضوع. سيحصل الإنسان بشعوره على مجموعة متنوعة من التجارب الذاتية، مثل المتعة والألم والغضب والخوف والحزن والفرح والحب. يوجد هذا النوع من الشخصية عادة في الأشخاص الذين تغلب عليهم عواطفهم، ويسهل عليهم الشعور بالسعادة كما يسهل عليهم الشعور بالحزن، يحكمون على الأشياء بناءً على رغبتهم وكرههم.

(٣) وظيفة الإحساس، هي وظيفة الإدراك أو وظيفة الواقع. ينتج الإحساس حقائق ملموسة، أو أشكال تمثيل لهذه الدنيا، مثل الأشياء بكل صفاتها. هذا النوع من الشخصية من الممكن أن تتأثر بإحساس، وسرعان التفاعل مع المحفزات التي تتلقاها الحواس.

٤) وظيفة الحدس، هي الإدراك من خلال العمليات اللاواعية وتحت درجة الوعي. على سبيل المثال، يتجاوز الأشخاص الحادسون الحقائق والمشاعر والأفكار بحثًا عن حقيقة الواقع. هذا النوع من الشخصية من أكثر تأثيرًا بالفراسة والتصورات الظنية. الذي يتصف بهذه الشخصية عفويًا. تنشأ هذه الشخصية عادة بشكل طبيعي، وهذه الوظيفة تحصل على ملاحظة غير واعية من خلال الغريزة.

بهذه الطريقة يمكن للإنسان أن يكون له اتجاه كامل في العالم الحقيقي لتحديد المكان جغرافيًا بناءً على خطوط الطول والعرض. بناءً على الوظائف الأربع للنفس، يتم تصنيفها إلى وظيفتين:

١) الوظيفة العقلانية التي تقوم بها الأفكار والمشاعر لأنها تستخدم العقل والتجريد والتعميم.

٢) الوظيفة غير العقلانية، التي يقوم بها الإحساس والحدس، مبنية على تصورات الأشياء الملموسة، والخاصة والعرضية.

وظائف النفس	صفاتها
العقل	العقلانية
الشعور	العقلانية
الإحساس	غير العقلانية
الحدس	غير العقلانية

كل إنسان لديه هذه الوظائف الأربع، ولكن تغلب على الإنسان في العادة واحدة فقط تكون هي أكثر تسلطا وتطورا. هذه الوظيفة الغالبة هي وظيفة متفوقة تحدد أنواعا مختلفة من الأشخاص مثل نوع العقل ونوع الشعور ونوع الإحساس ونوع الحدس.

هذه الوظائف الأربع متقابلة بعضها مع بعض. إذا كانت إحدى الوظائف متفوقة، أي متسلطة على العالم الواعي، فتكون الوظيفة المقابلة لها وظيفة دانية، وهي في العالم اللاوعي. ولكن لا يزال بإمكانها أن تعبر عن نفسها أي في الأحلام وبأنواع أخرى من الخيال. وقد تكون وظيفة دانية أيضا وظيفة تكميلية. والوظيفتان الأخريان تصبحان وظائف مساعدة تقع بعضها في عالم الوعي والأخرى في عالم اللاوعي. استنادًا إلى تقابل هذه الوظائف فهي ترتبط بشكل تعويضي، بمعنى أنه كلما تطورت الوظائف المتفوقة أكثر، زادت حاجة الوظائف الدانية إلى التعويض، وزاد الاضطراب في توازن النفس قد يظهر في التصرفات العشوائية، وزاد التكلّف في النفس.

(ج) موقف النفس

موقف النفس هو اتجاه الطاقة العامة التي تتمثل في شكل توجيه الناس نحو دنياهم. قد يكون اتجاه نشاط الطاقة النفسية إلى الخارج أو إلى الداخل، وكذلك توجيه الناس نحو دنياهم، قد يكون إلى الخارج أو إلى الداخل (سورياتا، ٢٠٠٠: ١٦١).

كل شخص لديه توجيه أو اتجاه نحو البيئة التي يعيش فيها، ولكن طرق توجيهه مع الآخرين مختلفة. مثلا هناك أناس يشعرون بالبرد ويريدون إغلاق النوافذ، ولكن هناك من لا يهتمون به. وهناك أناس يعجبون بالأشخاص الذين

بدأ أن ترتقي مناصبهم، ومعظم الناس يشنون عليهم، ولكن عكس ذلك هناك من يرى أنه ليس كل من يعجبه الأناس الكثر مستحقا للإعجاب.

إذا كان توجيه الناس بهذه الطريقة بحيث أن كل شيء لا تتحكم في أفعاله بآراء ذاتية، يقال إن مثل هذا الفرد لديه توجيه شخصي منفتح. وإذا أصبح هذا التوجيه المنفتح عادة، فإن هذا الفرد لديه نوع منفتح.

بناءً على موقف النفس البشرية، قسم جونج مواقف أو توجيهات الشخصية إلى قسمين، وهما:

(١) موقف الشخصية لنوع المنفتح

المنفتح نوع من الشخصية التي تهتم اهتماما كبيرا بالعالم خارجياً من جميع الأغراض والأشخاص الآخرين والأنشطة الخارجية (بويري، ٢٠١٠: ١٩٩). يتأثر الأشخاص الذين لديهم نوع المنفتح بالعالم الموضوعي، أي العالم الموجود خارج أنفسهم. يتوجه اهتمامه الرئيسي إلى الخارج دائماً مثل: الأفكار والشعور والأفعال، خاصة من قبل البيئة، سواء البيئة الاجتماعية أو البيئة غير الاجتماعية. الأشخاص الذين لديهم نوع المنفتح يكونون إيجابيين جداً تجاه المجتمع حولهم، قلوبهم مفتوحة دائماً، واجتماعيون، وعلاقاتهم مع الآخرين جيدة. ولكن يوجد أيضاً جانب سلبي هذا النوع، وهو إذا كانت العلاقة مع العالم موضوعية، سيفقد عالمها الذاتي أو يكون غريباً له.

الأشخاص الذين لديهم نوع المنفتح في الغالب لا يخافون من أي شيء. تعتبر المعايير الأخلاقية للعالم الخارجي مؤثرة جداً بالنسبة للمنفتح. إذا تغيرت ثقافة العالم الخارجي فإن المنفتح سيعدل وجهات نظره وسلوكه وفقاً لمتطلبات البيئة حوله. سيعرق في شيء ويفقد نفسه. هناك خلل في الوظيفة النفسية

والجسدية وسيصبح نتيجة منطقية للإكراه في ضبط النفس الذي لا يريده.
والذين من هذا النوع لديهم ميل قوي للعالم الخارجي.

(٢) موقف الشخصية لنوع المنغلق

رأى هدايات (٢٠١١: ٤٩) أن الأشخاص الذين لديهم نوع المنغلق هم أكثر اهتمامًا بالعالم في أفكارهم ومشاعرهم وخيالهم وأحلامهم، الذين ينسحبون من العالم الخارجي و في الغالب سببه الخجل الذي يجعلهم يميلون إلى التركيز على أنفسهم في الفكر والشعور. ورأى ساروونو (٢٠١٠: ١٨١) أن الأشخاص الذين لديهم نوع المنغلق أناس ذوو شخصيات تميل إلى الانسحاب من العالم الخارجي ويريدون دائمًا أن يكونوا بمفردهم، خاصة في المواقف العاطفية، وفي مشكلة أو صراع. يميل هذا النوع إلى الخجل ويفضل أن يكون بمفرده بدلاً من الانضمام إلى الأنااس الكثر.

يتأثر نوع الشخص المنغلق بالعالم الذاتي له، أي العالم الموجود في نفسه. يتوجه التوجيه الرئيسي إلى الفكر والشعور والأفعال التي تحددها عوامل ذاتية مختلفة. التكيف مع العالم الخارجي في بعض الأحيان ليس جيدًا، نفسه منغلقة جدًا، غير اجتماعي، يصعب عليه التواصل مع الناس حوله، ولا يقدر على جذب قلوب الآخرين. لكن التكيف مع نفسه جيد جدًا.

الشخص المنغلق إذا كان في الحالة المضطربة أصبح متشائمًا وقلقًا جدًا، لأن العالم والأشخاص حوله مستعدين لتدميره. عالمه ميناء آمن. صديقه الشخصي هو أفضل صديق. ولكن هناك جانب سلبي لهذا النوع وهو إن كانت المسافة بينه وبين العالم الموضوعي بعيدة جدًا، سيفقد العالم الموضوعي بسهولة.

خاصية المنغلق التي تظهر عند الشباب هي الميل إلى التقليل من شأن الأمور أو الأشخاص حولهم، لمجرد تقليل ثقل اهتماماتهم.

٢- هيكل اللاوعي

في هيكل اللاوعي مكونان: اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي.

أ) اللاوعي الشخصي

رأى ساروونو (١٩٨٧ : ١٧٠) أن اللاوعي الشخصي في الغالب يحتوي على الأشياء التي حصل عليها كل فرد خلال حياته. وهذا يشمل الأشياء المجبرة أو المضطرة في الأشياء المنسية. يتكون اللاوعي الشخصي من تجارب شخصية وآمال ودوافع واعية ولكن ترفضه الأنانية فأصبح مطرودا ومدفوعا إلى اللاوعي. وفي بعض اللحظات يمكن أن يعود اللاوعي الشخصي إلى الوعي ويؤثر بشكل كبير على السلوك.

هذا اللاوعي الشخصي يشمل أيضًا عالم شبه الوعي وتحت درجة الوعي. عالم شبه الوعي هو أصل الحدود بين اللاوعي الشخصي والوعي، ويحتوي على أشياء جاهزة للدخول في عالم الوعي. ويحتوي عالم تحت درجة اللاوعي على أحداث نفسية مختلفة تقع في منطقة الحدود بين اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي، مثل الأشياء التي لا تتم معالجتها، والظروف النفسية التي يسببها السحر وما شابه ذلك.

ب) اللاوعي الجماعي

رأى ساروونو (١٩٨٧ : ١٧٠) أن اللاوعي الجماعي هو النظام الأكثر تأثيرًا في الشخصيات والذي يعمل بشكل كامل خارج وعي الشخص. هذا النظام سمة عنصرية تكمن وراء الشخصية وهي مجموعة من

التجارب المختلفة للأجيال السابقة، بل من أجيال أسلاف البشر عندما كانوا حيوانات.

يحتوي اللاوعي الجماعي على محتويات مختلفة تم الحصول عليها أثناء نمو النفس بأكملها، أي نمو أنفس جميع أنواع الناس من خلال الأجيال السابقة. هذا الأمر طريقة الرد الإنساني منذ العصور القديمة لمواجهة حالات الخوف والجهد والخطر والولادة والموت وما إلى ذلك.

اللاوعي هو حال غير واعية ويتم الحصول على المعرفة حول اللاوعي بشكل غير مباشر، أي من خلال إظهار اللاوعي نفسه. المظهر من هذا اللاوعي في شكل الأعراض والمعقدة والأحلام والخيال والوهم والنموذج الأصلي:

(١) الأعراض والمعقدة

الأعراض والمعقدة هي الأعراض التي يمكن إدراكها. العرض هي "عرض التشجيع" أو شيء يدفع مسارًا طبيعيًا من الطاقة، والذي يمكن أن يتشكل شكل الأعراض الجسدية والنفسية. العرض علامة الخطر التي تخبر أن هناك نقصًا في الوعي، وبالتالي فيه حاجة للتوسع في اللاوعي. والمعقد جزء من النفسية الشخصية المفككة والخارجة من التحكم الواعي ثم تستقل في الحياة الخاصة في الظلام واللاوعي، والتي يمكن دائمًا أن تعوق أو تعزز إنجازات الوعي.

المعقد يتكون من عناصر أساسية مختلفة، لا تدرك بشكل عام وتكون مستقلة، وعدد من الجمعيات التي تم تشكيلها على هذا الأساس، إذًا الجمعية تعتمد على تصرف الفرد وتجاربه. المعقد قد يزعج توازن النفس ولكن قد يكون أيضًا حافزًا ليكون أكثر نشاطًا في محاولة

النجاح. المعقد تجربة صادمة، مثلاً استحالة مؤقتة لقبول حالة النفس بكاملها.

(٢) الأحلام والأوهام والخيال

تحدث الأحلام غالباً في معقد "رسالة سرية من الليل". الأحلام لها قوانينها الخاصة ولغتها الخاصة. ولغتها رمزية بحاجة إلى التأويل في فهمها.

الأحلام عند كارل جوستاف يونغ لها وظيفة بناءة، وهي تعويض عدم التساوي من الصراع الذي له معنى توعّفي. وطرح يونغ أيضاً الأوهام والخيال مختلفة كشكل من مظاهر اللاوعي. يرتبط كلاهما بالأحلام التي تنشأ عندما يكون مستوى الوعي منخفضاً، ويمكن أن يقال إن تنوعه غير محصور، من أحلام النهار إلى أحلام الأمانى للرغبات المتنوعة وإلى الخيال الخاص للأشخاص في النشوة.

(٣) النموذج الأصلي

النموذج الأصلي هو شكل من أشكال الرأي الغريزي ورد الغريزي على مواقف معينة تحدث خارج الوعي. فما هذا النموذج الأصلي منذ الولادة في اللاوعي الجماعي أثناء التطور البشري (كنوع) لذلك لا يعتمد على الناس فرداً فرداً.

رأى سوريابراتا (٢٠٠٠: ١٦٨-١٦٩) أنه النموذج الأصلي مركز قوة اللاوعي الذي يمكن أن يغير موقف الحياة الواعية البشرية. يمكن أن يكون النموذج الأصلي محدوداً بشكل رسمي وليس مادياً، يمكن للناس وصفه فقط ولكن لا يمكنهم تخيله.

هـ - العوامل المؤثرة على شخصية العين

بناءً على نظرية كارل جوستاف جونغ سابقاً، فإن العوامل التي تؤثر على تكوين الشخصية هي عوامل اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي والتي تشمل:

١ - اللاوعي الشخصي

يشمل اللاوعي الشخصي الأشياء التي يمكن أن يحصل عليها كل فرد خلال حياته والتي ستستمر في التأثير على سلوكه. تتضمن هذه الأشياء:

(أ) عامل الرشد

رأى هرلوق (١٩٩٢: ٢٥) أن الرشد هو مستوى نضج الشخص في أداء مختلف المهام في تنمية الطفولة والمراهقة والأخيرة. على سبيل المثال، طفل في سن معينة يفترض أن يكون قادراً على التعرف على الأشخاص حوله ولكن يبدو أن هذا الطفل غير قادر على التعرف عليهم، لذلك يمكن أن يقال إن الطفل يفشل في أداء مهامه كطفل في نفس عمره أو لا ينضج في نموه.

(ب) عامل دافع الحب

القدرة على أن يكون محباً أو محبوباً هي مسألة جوهرية كنمو الشخصية والصدقة والطمأنينة وصدق المودة وقبول الآخرين الذين يشعرون بالطمأنينة عندهم ويحتاج إليهم الناس جداً.

(ج) عامل الإحباط

الإحباط هو حالة يشعر فيها شخص بخيبة الأمل بسبب الفشل في القيام بشيء ما أو نتيجة عدم النجاح في تحقيق الآمال.

(د) عامل الصراع

الصراع هو موقف شخص معارض أو منازع أو متشاجر تجاه نفسه أو تجاه الآخرين.

(هـ) عامل التهديد

هو موقف شخص سيفعل شيئاً بموضوع سواء على شكل علامة أو تحذير بأمر سيقع (سوريابراتا، ٢٠٠٢: ١٤١-١٤٢).

٢- اللاوعي الجماعي

رأى دراجونرسا (١٩٧٨: ٧٢) أن اللاوعي الجماعي هو النظام الأكثر تأثيراً على الشخصية ويعمل تماماً خارج وعي الشخص وهو وراثية نفسية كبيرة من النمو البشري. هذه الأشياء تشمل البيولوجي والفلسفة.

(أ) العوامل البيولوجية

رأى رحمت (١٩٨٦: ٤١-٤٥) أن العوامل البيولوجية مؤثرة على جميع الأنشطة البشرية. الوراثة البيولوجية البشرية تحدد نفسية الإنسان. والنفسية فطرية بشرية، وليست من التأثيرات البيئية. العوامل البيولوجية مثل احتياجات الشخص البيولوجية من الجوع والأمن والشهوة الجنسية.

(ب) عامل البيئة

البيئة جانب مهم جداً في حياة الإنسان. ولادة الإنسان على وجه الأرض دليل على أنه انتقل من البيئة السابقة. البيئة تشير إلى عامل مهم في تكوين أخلاق وسلوك وشخصية وطبيعة الشخص. ويتكون كلها تابعا لأحوال البيئة، الإنسان سيطور شخصيته بناءً على التفاعل الذي يتم مع أحوال بيئته.

ج) عامل الدين

تتأثر شخصية الإنسان بشكل عام بعاملين هما: العامل الداخلي والعامل الخارجي أو البيئي. من العوامل المهمة في حياة الإنسان هي الدين. الدين له دور مهم في تكوين شخصية كل فرد. الدين مقياس يضع حدودًا بين الجواز أو المنع للتخفيف من التوتر. وهذا يعني أن الدين يشكل الأناية والأناية الفائقة بنشاط، بحيث تصبح أحكام الدين الضمير المثالي أو القلب. لذلك، فإن الدين له تأثير كبير على نمط سلوك المرء كالد على العديد من المحفزات من داخل وخارج كل فرد.

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

سيجرى في هذا الفصل تحليل الشخصية للشخصية الرئيسية في مسرحية سرّ شهرزاد بالنظر كارل جوستاف يونغ، ولمعرفة صورة عامة لمسرحية سرّ شهرزاد سيقدم ملخص المسرحية أولاً.

أ- ملخص المسرحية سرّ شهرزاد لعلّي أحمد باكثير

حكى أنه كان هناك ملك يدعى الملك شهريار، كان يجد في ذلك الوقت زوجته تنام مع عبد في فراش واحد، فقتلها بغضب وسخط شديد. ولكن من العجب أن الملك لا يزال غاضباً وساخطاً ولو بعد قتلها؛ لأنه لا يقدر على سيطرة نفسه. يريد الانتقام كل ليلة. يريد الملك أن يقتل النساء أكثر في منطقته. فأمر الملك وزيره (أعلى مسؤول في المملكة) وهو والد شهرزاد، أمره الملك أن يعدّ فتاة واحدة كل ليلة. سيتزوجها الملك ويعيش معها ليلة واحدة وسيعاقب تلك الزوجة بالقتل في اليوم التالي.

هذا الفعل استمر لمدة ثلاث سنوات. لقد قتل أكثر من مائة فتاة بريئة، لذلك أعلن الناس المقاومة ولعنوه وهم يدعون الله تعالى أن يدمر الملك وحكومته. كانت النساء يشعرن بالخوف، والآباء يبكون وهربوا يأخذون بناتهم حتى لم تبقى في المدينة فتاة ليتزوجها الملك.

وفي النهاية بقيت فتاتان فقط في المملكة، وهما شهرزاد الابنة الكبرى للوزير وأختها الصغيرة دنيازاد. ولما عاد الوزير إلى بيته بوجه شاحب وباهت شديد، سأله شهرزاد عن المشكلة التي يفكر فيها والدها. فحكى الوالد المشكلة التي يواجهها، فكانت استجابة شهرزاد غير متوقعة على الإطلاق لدى والدها.

طلبت شهرزاد مساعدة من والدها للهروب، وعرضت نفسها للذهاب إلى القصر وتقضي ليلة واحدة مع الملك. "والدي، اسمح لي بالزواج من الملك شهريار"، هذا طلبها. "يمكن أن أبقى على قيد الحياة أو يمكن أن أكون ضحية لفتيات مسلمات أخريات وأنقذ نفسي من يديه وبديك والدي".

رفض والد شهرزاد الذي أحب ابنته كثيراً تلك الخطة وحثها على التفكير في خطة أخرى بدلا من الخطة الأولى. تزويج ابنته من الملك شهريار يعني تسليم ابنته للموت. لكن شهرزاد لم تكن مثل والدها، كانت متيقنة بقوة نفسها المميزة التي ستوقف سلاسل القتل. وأرادت أن تعالج المرض الباطني الذي أصاب الملك بإخباره كل الأحداث التي أصابت الآخرين.

ستدعو شهرزاد الملك للسير إلى البلاد البعيدة للتعرف على عدة الطرق لم يتعرف عليها الملك حتى يستطيع الملك أن يدرك الخلل في نفسه. وأرادت أن تساعد الملك على رؤية السجن في نفسه وكراهيته الهاجسة للنساء. كانت شهرزاد متيقنة جداً، إذا استطاعت أن تأخذ الملك ليرى في نفسه، سيتغير الملك وسيحب الناس الآخرين أكثر. وأخيراً وافق الوالد مجبراً على طلب شهرزاد وزوج ابنته من الملك شهريار.

ولما دخلت غرفة نوم الملك شهريار بدأت شهرزاد تحكي للملك قصة جذابة جداً، وبذكائها جعلت القصة معلقة في الجزء الأكثر توتراً حتى لا يريد الملك أن يفارقها في اليوم التالي. فتركها الملك على قيد الحياة حتى الليلة التالية، حتى تنتهي

القصة. ولكن في الليلة الثانية تحكي شهرزاد للملك قصة أخرى أكثر جذابة من القصة السابقة ولا يمكن أن تنتهي عند طلوع الصباح، وتركها الملك على قيد الحياة.

تكرر هذا الأمر في الليالي التالية، وهكذا يستمر حتى ألف ليلة، يعني ثلاث سنوات تقريباً، حتى لم يستطع الملك أن يتخيل أنه قادر على العيش بدون شهرزاد. وفي النهاية رزق لهذين الزوجين طفلان، وبعد ألف ليلة وليلة، أوقف الملك تلك العادة الرهيبة المخيفة، أي قطع رؤوس النساء.

ب- بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير مبنية على نظرية كارل غوستاف يونغ

بناء على نظرية كارل جوستاف يونغ، يتكون هيكل الشخصية من هياكل الوعي واللاوعي. أما عن بنية الوعي واللاوعي على شخصية الشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير فهي كما يلي:

١- هيكل الشخصية على بناء الوعي

بناء على الوعي، تتكون البنية الشخصية للشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد من عدة جوانب، وهي:

أ) وظيفة النفس

تنقسم وظيفة النفس لدى الإنسان إلى أربعة الشخصيات، وهي نوع الشعور، ونوع العقل، ونوع الإحساس ونوع الحدس. بناء على وظيفة النفس، فإن شهريار له شخصية الشعور، يستخدم مشاعره كثيراً في فعل الأشياء. يمكن معرفة شخصية الشعور في شهريار من خلال

تحكم عاطفته لنفسه بشدة، تصبح مشاعر شخصية شهريار سريعة الحزن وسريعة الفرح وتحكم على كل شيء من الأحوال والأحداث بحبه وكرهه.

وظيفة النفس السائدة (المتفوقة) في نفس شهريار هي الشعور. إذاً شخصية شهريار في وظيفة النفس هي نوع الشعور. وقد دلت على ذلك خصائص شهريار على النحو التالي:

(١) العاطفة

رأى كلياينجينان وكلياينجينا (١٩٨١) أن العاطفة هي حالة تتعلق بالأهداف السلوكية. تُعرّف العاطفة بالمشاعر، مثل الخبرة العاطفية، والمتعة، والغضب، والفرح، والخوف، والحزن.

عندما التقى رضوان الحكيم طبيب المملكة بالملك شهريار يخبره أن مجتمعه غاضبون جداً من وزراء المملكة التي تحت رئاسة حكومة الملك شهريار، المجتمع يصيحون في الشوارع دائماً مطالبين عزل الوزير من منصبه، لأن حكومة الملك شهريار كانت قاسية جداً، يأخذون أموال المجتمع قهراً، ويعدلون قوانين الدولة، ويسهل حبس المجتمع في السجن إذا حصل منهم الخطأ. غضب الملك شهريار واشتدت عاطفته بعد سماع الخبر من رضوان الحكيم، لا

يرضى بمطالبة المجتمع بعزله من منصبه وكذلك الوزراء الذين
تحت رئاسة حكومته. كما في مقتطف الحوار التالي:

رضوان: "المجتمع غاضبون غضبا شديدا من وزيركم. يصيحون في
الشوارع مطالبين عزز وزيرك من منصبه".

شهریار: "(غاضب) ويل لهم، بدأوا يجرؤون على ذلك".

رضوان: "نفد صبرهم يا سيدي".

شهریار: "ستفهم قوانين الدولة كيفية تأديبهم ومعاقبتهم بشكل
صحيح".

رضوان: "لن يزيدهم ذلك إلا الغضب عليها وعليك من
خلفها".

شهریار: "عليّ؟"

رضوان: "نعم، لقد هلّلوا لسقوطها في ذلك اليوم وفي اليوم التالي
سيهللون لسقوطك".

شهریار: "(غاضب) إذّا، والله سأدمرهم حق التدمير".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية
الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن شهریار
شعر بالغضب أو الانفعال، عندما تحدث معه رضوان
الحكيم طبيب المملكة، ولم يرض بهذا الحديث وأن المجتمع
يريدون عزل الملك شهریار من منصبه كملك رئيس
الحكومة. لأنه بعد أن خانت زوجته أصبحت حكومته

فوضوية جدا، ومنطقته غير منظمة. حتى يريد المجتمع أن يعزل من منصبه، لأن الملك شهريار أصبح شخصا قاسيا وعنيفا.

(٢) الحب

ربما الحب شيء يشعر به الجميع. بل الحب حق لكل إنسان في العالم، فيستحق كل شخص أن يحب الآخر وويحبه الآخر. في قاموس علم النفس (جامس دريفير) الحب هو شعور خاص مرتبط بالمتعة التي تتعلق بشيء ما. مثل حب الملك شهريار لزوجته، كما ورد في هذا المقتطف:

الزوجة: "هل صحيح يا حبيبي أنك أحببتني مرة أخرى؟".

شهريار: "مرة أخرى؟ إني لأحبك يا زوجتي الغالية دائما أبدا".

الزوجة: "كم أنا سعيدة أن أكون معك يا شهريار".

شهريار: "(طلق وجهه وقفز ليجلس على السرير) تعالي اجلسي معي!"

(مسرحة سر شهزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن الملك شهريار يحب زوجته حبا شديدا ولديه شعور بالحب الذي يجعل وجهه طليقا ويريد أن يكون بمفرده مع زوجته على

فراش سريره. كما شعر بسعادة بالغة لأن لديه زوجة أحبه كثيراً.

(٣) الشعور بالفرح أو السعادة

الشعور بالفرح والسعادة في الملك شهريار يرى عندما زار أخوه الصغير الملك شهزمان مملكته. يشناق الملك شهريار إلى أخيه الصغير شوقاً شديداً فأمر الوزير في مملكته بإبلاغ رغبة الملك شهريار للقاء الملك شهزمان. رحب الملك شهزمان بتلك الدعوة، فذهب إلى مملكة الملك شهريار. وبعد وصوله إلى المملكة، كان الملك سعيداً وفرحاً جداً بمقابلة أخيه الصغير. هذا ورد في هذا المقتطف:

شهريار: "يا أخي، إني لسعيد جداً بقدمك إلى هنا".

(مسرحية سر شهزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن الملك شهريار كان سعيداً وفرحاً جداً عندما التقى بأخيه الصغير. تحقق فرح الملك شهريار من خلال تزيين مدينة الملك. لأن هذين الأخوين لم يلتقيا منذ وقت طويل.

(٤) عدم الاقتناع

كان الشعور بعدم الاقتناع عند الملك شهريار لما وجد زوجته تنام مع عبد في فراش واحد، جرح قلبه وأصبح قاسياً.

على الرغم من أنه وبخ زوجته عدة مرات، لكن لم يقتنع بعد؛ لأن خيانة زوجته كانت مؤلمة جدًا. فقتلها، أي زوجته وعبدته الذي له علاقة مع زوجته. هذا الأمر ورد في مقتطف الحوار التالي:

شهریار: "(في حالة الغضب) أين العبد؟ إلى أين هرب؟"

الزوجة: "موجود يا زوجي، لم يهرب. ضع سيفك أولاً"

شهریار: "لن أضع سيفي إلا على صدره"

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكوتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن الملك شهریار لم يكن مقتنعا بمجرد توبيخ زوجته، لكنه أحضر على الفور سيفاً ليقتل عبده الذي نام مع زوجته. ومع ذلك، لم يكن مقتنعا، بل قتل زوجته أيضاً لأنها قد خانتته بالعلاقة مع العبد، كما ورد في هذا المقتطف:

شهریار: "(تبعها) الآن تخافين من الموت؟"

الزوجة: (طلبت السماح) ارحمني يا شهریار، لا تقتلني. ارحم مرحلة شبابي! هذه مرحلة الشباب اللامع لي.

شهریار: "(اشتد غضبه) ماذا؟ لامع! (يحمل السيف نحوها وقتلها).

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكوتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن غضب شهریار لا يتوقف بمجرد توبيخ زوجته. ولكن قتل زوجته على الفور حتى يقتنع من الألم الذي أصابه. ولكن من العجب أن الملك لا يزال غاضبا وساخطا ولو بعد قتلها؛ لأنه لا يقدر على سيطرة نفسه. يريد الانتقام كل ليلة. يريد الملك أن يقتل النساء أكثر في منطقته لأجل أن يقتنع من الألم الذي أصابه، أي خيانة زوجته والعلاقة مع عبده.

(٥) الاعتراف بالخطأ

بعد أن تزوجت شهرزاد بالملك شهریار وقبل النوم بدأت شهرزاد تحكي للملك قصة جذابة جدا، وبذكائها جعلت القصة معلقة في الجزء الأكثر توتراً حتى لا يريد الملك أن يفارقها في اليوم التالي. فترك الملك شهرزاد على قيد الحياة حتى الليلة التالية، حتى تنتهي القصة. ولكن في الليلة الثانية تحكي شهرزاد للملك قصة أخرى أكثر إثارة من القصة السابقة لا يمكن أن تنتهي عند طلوع الصباح، وتركها الملك على قيد الحياة.

تكرر هذا الأمر في الليالي التالية، وهكذا يستمر حتى ألف ليلة، يعني ثلاث سنوات تقريباً، حتى لم يستطع الملك أن يتخيل أنه قادر على العيش بدون شهرزاد. وفي النهاية رزق لهما الزوجين طفلان، وبعد ألف ليلة وواحدة، أوقف

الملك تلك العادة الرهيبة المخيفة، أي قطع رؤوس النساء،
وهذا ورد في المقتطف التالي:

شهریار: "أنا أشقى الناس، قتلت زوجتي فماتت".

رضوان: "نعم، لقد قتلها. وأصبحت رهيباً. ولا تدري ما فعلته
كل ليلة أثناء النوم. قمت من سريرك ثم أخذت سيفك
وذهبت إلى الغرفة الشمالية حيث قتلتها والعبد، ثم
عدت إلى سريرك وكأن لم يحدث أي شيء".

شهریار: "يا إلهي! هل فعلت ذلك حقاً؟"

رضوان: "بل كل ليلة".

شهریار: "(بيكي) كيف أنسي أنني قد قتلت البريئات. كيف
أنسى كل ذلك يا رضوان؟"

رضوان: لا يلزم أن تنساه. ولكن عليك أن تكفر خطاياك،
شهریار! لأن الحسنات تذهب السيئات، واستغفر
لربك، إنه غفور رحيم".

شهریار: "كيف أكفرها؟ ماذا أفعل؟".

رضوان: "ادفع حقوق المقتولات أولاً! سيحسن ذلك قلوب
آبائهن ومجموعتهن".

شهریار: "حسنًا، سأفعل ذلك".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية
الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن الملك شهريار اعترف بالخطأ على ما فعله في الماضي أي قتل النساء في منطقته كل صباح بسبب الغضب والإحباط الذي أصابه. يريد الملك أن يتوب ويدفع ثمن كل أخطائه ليسير نحو الأفضل.

ب) بناء على موقف النفس

بناء على موقف النفس فشخصية شهريار من نوع المنغلق. المنغلق هو الذي يهتم غاية الاهتمام بعالم أفكاره، ومشاعره، وأوهامه وأحلامه، ينسحب من العالم الخارجي غالبًا بسبب الخجل، يميل إلى التركيز على نفسه في الأفكار والمشاعر (هدايات، ٢٠١١: ٤٩).

الملك شهريار من نوع المنغلق، خاصة أنه يتأثر بالعالم الذاتي، أي العالم داخل نفسه. توجهه الرئيسي يتوجه إلى الداخل، وأفكاره ومشاعره وأفعاله تحددها عدة عوامل ذاتية. تكيفه مع العالم الخارجي غير جيد. الملك شهريار صاحب النفس المنغلقة، عاطفي، وقليل الاختلاط بالآخرين.

بناء على ما ذكر تبين أن شخصية شهريار هي من نوع المنغلق، وطبيعة المنغلق قلة الاختلاط بالآخرين. لذلك لا يهتم بالأحوال البيئية حوله.

الملك شهريار قليل الاختلاط بالآخرين حتى مجتمعه. يظهر هذا في مقتطف الحوار التالي:

رضوان: "سيدي، أختفي في قصرك من كل ما يحدث حول قصرك؟"

شهريار: "ماذا تقصد؟"

رضوان: "المجتمع غاضبون غضبا شديدا من وزيركم. يصيحون في الشوارع مطالبين عزل وزيرك من منصبه".

شهريار: "ويل لهم، بدأوا يتجرؤون عليّ".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من مقتطف الحوار السابق أن الملك شهريار قليل الاختلاط بالمجتمع المحيط به، بل لا يعرف شيئا عن حالة مجتمعه في هذا الوقت، وحالة الناس حوله، لم يهتم الملك شهريار بذلك. والذي يدور في خاطره أن مجتمعه لا يواجهون أي مشكلة ومنطقته بخير.

٢- هيكل الشخصية على بناء اللاوعي

رأى جونج أن اللاوعي ينقسم إلى قسمين: هما اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. يتم الحصول على محتويات اللاوعي الشخصي من خلال عدة أشياء من الأفراد خلال حياته، وأما الحصول على محتويات اللاوعي الجماعي فأتثناء نمو النفس كلها، من الجيل السابق. واللاوعي الجماعي هو وراثية نفسية كبيرة من التطور البشري الذي يولد من جديد في بنية كل فرد.

يظهر اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية في مسرحية سر شهرزاد لعلي أحمد باكثير من خلال وجود الانتقام والذكريات والأفكار والمشاعر التي أدخلتها الأنانية إلى عالم اللاوعي. يظهر اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية

في مسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثر في شكل الأعراض والمعقدة والأحلام والخيال والوهم والنموذج الأصلي.

(أ) اللاوعي الشخصي

يظهر نوع العقل في الملك شهريار من خلال صفاته التي لها حب الاستطلاع العالي، ونفاد الصبر وحب التخيل والتوهم.

شخصية شهريار كشخصية رئيسية في هذه المسرحية تصور اللاوعي الشخصي من خلال سلوكه اليومي. في هذه الحالة يظهر ذلك من خلال سلوك شخصية شهريار بالقيام باللاوعي الشخصي من خلال التجارب الشخصية والأفكار التي دخلت إلى عالم اللاوعي، حتى لا يهتمه حدوث الضرر والنفع. ولكن عندما يفعل ما يريد ويتبع رغباته كل ذلك يريجه. يظهر اللاوعي الشخصي لشخصية شهريار في المقتطف التالي:

(١) حب الاستطلاع العالي

بناء على اللاوعي الشخصي فالملك شهريار لديه حب الاستطلاع العالي. يظهر حب الاستطلاع عندما وجد شقيقه الملك سهزمان الذي كان وجهه أصفر شاحب لما التقى به في المملكة. ويظهر ذلك في مقتطف الحوار التالي:

شهريار: "أخي، عندما أتيت إلى قصري كان وجهك أصفر شاحب. والآن يبدو أنك منتعش. ما الذي حدث فيك كل هذا الوقت؟"

شهزمان: "حسنًا، سأخبرك يا أخي عن التغير الذي حدث في نفسي عندما وصلت إلى هنا. ولكن أعتذر لك لا أستطيع أن أخبرك عن سبب تحسن حالي".

شهريار: "المهم أن تخبرني لماذا كان وجهك شاحبًا وجسمك كان ضعيفًا عندما وصلت إلى قصري؟ والله! يجب عليك أن تخبرني سبب تحسن حالك".

(مسرحة سر شهزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا: ٢٠١٧).

يظهر من مقتطف الحوار السابق أن الملك حريص جدا على الاستطلاع على الحال التي وقعت على أخيه الصغير. الحال التي جعلته متحيرا عندما يلاحظ حال أخيه الصغير. لم يعد لون الأصفر الشاحب في بشرته. أصبح وجهه أبيض منتعش محمر كما كان، وتناول الطعام بشهوة. بعكس ما كانت حاله عند وصوله إلى المملكة، كان لا يشتهي تناول الطعام، وأكل قليلا.

(٢) نافذ الصبر

كان الملك شهريار نافذ الصبر في فعل شيء. لا يستخدم عقله في اتخاذ القرار إلا نادرا. يستعجل الملك شهريار أحيانا للرد على شيء يفكر فيه. ويظهر ذلك في مقتطف الحوار التالي:

الزوجة: "(تصرخ من الباب) لا يا سيدي، لا تقتله، إنه بريء لا خطأ له، اقتلني ولا تقتله".

شهریار: "سأقتله، وليس لك التدخل".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية
الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من مقتطف الحوار السابق أن الملك شهریار نافذ الصبر
في القيام بأي عمل. يعرف ذلك من عبارته وموقفه الذي لا يريد أن
يتمتع من الغضب والانفعال عندما رأى عبدا له علاقة مع زوجته في
الغرفة.

ب) اللاوعي الجماعي

اللاوعي الجماعي لشخصية شهریار في مسرحية سر شهرزاد في شكل
النموذج الأصلي أي استجابة مفيدة على الحالة التي هو فيها. فأصبح سلوك
شهرزاد جعله شخصا شجاعا واثقا.

١) الشجاع

اللاوعي الجماعي الموجود في سلوك شخصية شهریار في شكل
السلوك الذي حصل عليه شهریار خلال نمو أنفس جميع البشر، من
الجيل السابق. وكل ذلك استجابة الإنسان الخاصة منذ العصور القديمة
عندما يواجه الإنسان حالات الخوف والخطر والصراع والولادة والموت
وما إلى ذلك. تظهر صفة الشجاعة للملك شهریار في اللاوعي الجماعي
في مقتطف الحوار التالي:

شهریار: "جو اليوم حار جدًا، هيا نستحم معًا في المسبح الذي يقع في
الحديقة".

الزوجة: "لا يا سيدي، لا يمكن في هذا الأمر".

شهریار: "سأطلب منهم (الخدمة) أن يأخذوا الخمر".

الزوجة: "الخمر؟"

شهریار: "أسرعي، لنستحم في المسبح بالخمر".

الزوجة: "هذا هو سبب عدم استجابتي لطلبك".

شهریار: "لن يرانا أحد، سأخبرهم أن يصنعوا حجرة تطل على المدينة حولها".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال المقتطف السابق أن الملك شهریار كان رجلاً شجاعاً لما طلب من زوجته للاستحمام معاً في مسبح مفتوح مختلط بالخمر. مع أن الخمر حرام. وعرف ذلك ولكن لا يبالي به الملك شهریار، كان شجاعاً جداً لا يبالي بما سحدث ولم يخجل بالاستحمام مع زوجته في مسبح مفتوح.

(٢) الثقة بالنفس

اللاوعي الجماعي لشخصية شهریار في مسرحية سر شهرزاد في شكل النموذج الأصلي أي استجابة مفيدة على الحالة التي هو فيها. فأصبح لديه ثقة بالنفس. لديه ثقة بنفسه في قدرته وتقييم نفسه في القيام بأي مهمة. وهذا يشمل الثقة في قدرته على مواجهة بيئة صعبة والثقة في قراراته أو آرائه. وتظهر ثقة شهریار في مقتطف الحوار التالي:

شهریار: "لقد ختني. وسأقتلك اليوم".

نور الدين: "نعم، أنا أستحق القتل. اقتلني اليوم حتى لا أرى مصير ابنتي في يديك".

شهریار: "(شعر بالانتصار) ولكنني سأحضر ابنتك هذه الليلة وسأقتلك غدا بعد أن ترى مصيرها بعين رأسك".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن الملك شهریار شعر بثقة قوية بهويته الجديدة أي قتل الناس. وشعر بأنه أقوى الناس في منطقته فيحلل كل وسيلة ولا يخاف من الذنوب التي فعلها. وقد ظهر هذا في نور الدين الذي كان وزيرًا في مملكته وكذلك والد شهرزاد الذي سيصبح زوجته ويريد قتلها بعد الزواج بها في ليلة واحدة. يعتقد الملك شهریار أن الوزير قد خانته، فهمّ قتلها بكل ثقة بالنفس ولكونه ملك ولديه سلطة في منطقته، فهمّ قتل نور الدين الذي كان وزيرًا في مملكته.

ج- العوامل المؤثرة على شخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد على أساس نظرية كارل غوستاف يونغ

بناء على نظرية يونغ، فإن بعض الظروف أو الأحداث مؤثرة جدًا على تكوين الشخصية غير الواعية في كل فرد خلال حياته في شكل عوامل اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي.

عوامل اللاوعي الشخصي لشخصية شهریار في مسرحية سر شهرزاد تظهر من خلال عوامل الرشد، ودافع الحب، والإحباط، والصراع، وعامل التهديد. وأما عوامل اللاوعي الجماعي فتظهر بوجود عوامل بيولوجية أو بيئية أو اجتماعية أو دينية.

١- عوامل اللاوعي الشخصية

بناء على عوامل اللاوعي الشخصية، تتكون شخصية الشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعلی أحمد باکثير من عدة جوانب، وهي:

أ) عامل الرشد

رأى مارك وأنجل (٢٠٠٧) أن رشد الشخص لا يحدده كبر سنه، ولكن تحدده درجة النضج العاطفي له. اتفق علماء النفس والأطباء النفسيون على أن نجاح الشخص يتميز بتطور الإنجاز والنضج العاطفي.

أصبح الملك شهریار راشدا وأصبح يفكر أكثر نضجا ويستطيع أن يحدد طريقة الحياة. عاش الملك شهریار بشخصية راشدة ويفكر دائما في الحياة، ويستعد للتغيير إلى الحال الأفضل. يظهر ذلك من مقتطف الحوار التالي:

شهریار: "أنا لا أعرف ماذا تقصدين يا امرأة ذكية، هذه القصة لن تكفيني حتى أحقق رغباتك وأترك السعادة التي شعرت بها للسیر في هذا العالم إلى أطرافه".

شهرزاد: "لن تكون وحيداً، سوف أكون رفيقة لك شهرياً أو سنوياً وإلى الأبد".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن الملك شهريار كان راشداً في تحديد حياته. سوف يتغير ولن يعود إلى ماضيه القاسي. الماضي الذي جعله يكرهه مجتمعه. أي زواجه بالنساء في منطقته حتى تنتهي كل النساء في منطقته ولا تبقى منهن ولو واحدة.

(ب) عامل الحب

دافع الحب أثر على الملك شهريار الذي كان متأكداً من قراره وكان متفائلاً دائماً. كان الحب والتشجيع من الأشخاص الذين يهتمون به دائماً ويشجعونه، هذا يجعل الملك شهريار متأكداً من أن ما فعله صحيح.

أثر حب الملك شهريار للمرأة المسماة شهرزاد على موقفه وحياته. هذه المرأة جعلت الملك شهريار يقع في الحب وعاد هذا الحب بعد أن تألم قلبه في مدة طويلة. يظهر هذا الحب من خلال التغيير في موقفه لتحسين نفسه ويريد أن يعيش حياة أفضل وينشئ أسرة سعيدة مع شهرزاد. يظهر ذلك في مقتطف الحوار التالي:

شهريار: "أنا أستعفي من نفسي، حتى أتمكن من الاستماع إلى محادثة أعذب! وكلاهما يتحدثان، حي منك ولأجلك".

شهرزاد: "لقد رفهتكَ، وذات يوم تتنصت وتتنصت على محادثة أعذب من محادثتين في وقت واحد".

شهریار: "من شهرزاد ولأجلها؟"

شهرزاد: "لكن من شهرزاد أخرى".

شهریار: "لا، هذا لن يحدث، لا توجد شهرزاد في هذا العالم سوى حبيبتي! الدهر لن يأتي بمثلِكَ أبداً!"

شهرزاد: "لا تبالغ يا شهریار. إن ثروة العالم واسعة وكذلك جوده. انظر إلى فصل الربيع كيف تصل يده إلى ما بداخله ويزرع جماله وألوانه المدهشة بلا توقف".

شهریار: "(شهق) لقد شاهدت ٣٥ ربيعاً في أجمل بستان وفي الجبال. فوالله عيني لم تشاهد أبداً زهرة أجمل أو أكثر تألقاً وأكثر عطراً منك. (اعتنق شهرزاد وقبلها طويلاً)".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال مقتطف الحوار السابق أن الملك شهریار يشعر بالحب لشهرزاد. فلا يستطيع العيش بدونها. ظهر الشعور بالحب من خلال التغيير في موقفه لتحسين نفسه ويريد أن يعيش حياة أفضل وينشئ أسرة سعيدة مع شهرزاد.

ج) عامل الإحباط

ظهر الإحباط في الملك شهریار عندما وجد الملك زوجته على علاقة مع عبده، فأدى ذلك إلى ألم شديد في قلبه. فسبب ذلك

الإحباط في الملك شهريار، وأبدى إحباطه من خلال الزواج من النساء في منطقته ثم قتلهن كل صباح.

٢- عوامل اللاوعي الجماعي

بناء على العامل اللاوعي الجماعي، تتكون شخصية للشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهريار لعلي أحمد باكثير من عدة جوانب، وهي:

أ) العوامل البيولوجية

وجود العوامل البيولوجية التي تدفع السلوك البشري، وتسمى عادة بالدوافع البيولوجية. أهم الدوافع البيولوجية هي الحاجة إلى الطعام والشراب والراحة والاحتياجات الجنسية والحاجة إلى حماية النفس من الخطر.

الهوى شعور أو قوة عاطفية كبيرة في الإنسان الذي يرتبط بأفكار وخيالات الإنسان. من العوامل الكامنة وراء شخصية وسلوك الملك شهريار هي العوامل البيولوجية. هذه العوامل هي عوامل نفسية يرثها البشر وليس من تأثير البيئة. تظهر هذه العوامل عندما يريد الملك شهريار أن يداعب زوجته، ويظهر اضطراب في شهوة الرجل للمرأة. كما في مقتطف الحوار التالي:

الزوجة: "(دهشت بمجيئ الملك) هل أنت هنا يا حبيبي؟".

شهريار: "نعم، هل هذا يجعلك فرحة؟"

الزوجة: "نعم، لكن هذا ليس الوقت المناسب".

شهریار: "بل هذا جيد يا حبيبتی، أجمل علاقة تكون في الوقت غير المناسب".

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال هذا المقتطف أن الملك شهریار أراد أن يداعب زوجته، وإن كان الوقت غير مناسب. فهذا العامل البيولوجي غريزة الرجل نحو شهوته في الجماع.

وليس مع زوجته فقط، تقع شهوته على الرقصات في مملكته أيضا. كما ورد في مقتطف الحوار التالي:

(تبدأ الراقصة في الرقص شيئاً فشيئاً حتى اشتد الرقص)

شهریار: "شدي الرقص قليلاً... شدي... شدي... يا إلهي، هكذا... وهكذا... (ينهي ما تبقى من الماء في الزجاجاة) جيد...!! جيد...!! رائع...!! (ألقى الزجاجاة ورماها من نافذة غرفة قصره ثم صفق يديه وهو

يقول: كفى يا عاهرة! اخرجي من هنا الآن!"

(مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال هذا المقتطف أن الملك شهریار أراد إشباع شهوته عن طريق إحضار الرقصات إلى غرفته للرقص أمامه، حتى يشبع من الرقص. فلما شبعت شهوته، طرد الرقصات من غرفته.

ب) العوامل البيئية

تأثر لاوعي شخصية شهريار في مسرحية سر شهرزاد بالعوامل البيئية حوله، كرهه للنساء اللاتي في منطقته، هن يجعلنه في رضة؛ لأنه يشعر أن النساء كلهن سواء، خائنات وكاذبات. ومنذ خيانة زوجته تزوج الملك شهريار النساء في مملكته بدلا عن زوجته. ولا يستمر الزواج إلا ليلة واحدة، لأن الملك شهريار بعد أن أخذ بكاره زوجته الجديدة يقتلها. استمر ذلك لمدة ثلاث سنوات. خاف الناس في مملكته فهرب بعضهم من المملكة لإنقاذ بناتهم. وهكذا لم تكن في تلك المدينة امرأة واحدة تستطيع عيشا طويلا إذا تزوجت به وجامعها الملك. وفعل ذلك لأنه يشعر بأن زوجته خائنه، فظن أن كل النساء خائنات. كما ورد في المقتطف التالي:

"لا تصدق كل النساء من الإنس. ولا توف بوعدهن. لأن متعتهم وكرههم يعتمد على فروجهن. يظهرن سراب المحبة دائما والخيانة قطن محبوبك على ثيابهن. تذكر قصة النبي يوسف، خذ منها عبرة. احترازا من كيدهن. أكيد أنك تعلم قصة إبليس الفاجر الذي طرد آدم من الجنة والمرأة كانت من أسباب الطرد". (مسرحية سر شهرزاد، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكارتا: ٢٠١٧).

يظهر من خلال هذا المقتطف أن الملك شهريار كان في نقطة مؤلمة شديدة لمعاملة زوجته التي كانت على علاقة مع

عبده. وليس هذا فحسب، فقد غضب الملك أيضًا على عبده الذين ارتكبوا المعصية مع العبيد الآخرين أثناء خروج الملك من المدينة. وهذا الأمر يجعل العوامل البيئية غير مواتية وتصبح الحالة النفسية له منزعة.



الفصل الرابع

الخلاصة والاقتراح

أ- الخلاصة

استنادًا إلى تحليل شخصية لشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير بالنظر كارل جوستاف يونغ. ثم يمكن استخلاص استنتاجين بما في ذلك ما يلي:

١- هيكل الشخصية الشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد، تتكون من الوعي واللاوعي.

أ) بناء على الوعي: وظيفة الروح (العواطف، الحب، الشعور بالسعادة، الشعور بعدم الرضا والذنب). و موقف النفس: امتلاك شخصية انطوائية من نوع المفكر والمفكر في الطبيعة الواعية والبديهية والحواس الموجودة في طبيعة اللاوعي.

ب) بناء على فقدان الوعي: اللاوعي الشخصي (لديه شعور كبير بالفضول ونفاد الصبر). و اللاوعي الجماعي: شجاع وواثق.

٢- العوامل المؤثرة على شخصية الشخصية الرئيسية في المسرحية سر شهرزاد لعللي أحمد باكثير بالنظر كارل جوستاف يونغ، تتكون من عوامل اللاوعي الشخصية والجماعية.

أ) اللاوعي الشخصي: النضج ، دافع الحب والإحباط.

ب) اللاوعي الجماعي: العوامل البيولوجية والبيئية.

ب- الإقتراحه

بناءً على هذا البحث والمناقشة يرجى من الباحثين في المستقبل الذين سيجرون بحوثاً مماثلة يمكنهم إجراء بحث في علم النفس الأدبي لكارك جوستاف جونغ من هياكل مختلفة حتى لا يتوقف البحث في علم النفس الأدبي لكارك جوستاف جونغ على الوعي واللاوعي وكذلك العوامل التي تؤثر على اللاوعي. وهكذا سيصبح علم النفس الأدبي لكارك جوستاف جونغ أكثر تنوعاً في الأعمال الأدبية خاصة في المسرحية. بالنسبة للقراء يوصى بأن يكتسبوا معلومات حول علم النفس الأدبي لكارك جوستاف جونغ في الأعمال الأدبية من خلال معرفة أكثر بالنظريات الأدبية المختلفة التي يمكن استخدامها كأدوات بحث أو آلة الاستكشاف في الأعمال الأدبية.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

دبر السعيد، سعاد. سيكولوجيا الأدب. ردمك: عالم الكتب الحديث. ٢٠٠٨م.
معلوف، لويس، "المنجد في اللغة والأعلام"، بيروت: دار المشرق، الطبعة والعشرين،
١٩٨٦.

عنبر المحامى، محمد عبد الرحيم، "المسرحية بين النظرية و التطبيق"، الدار القومية
للطباعة و النشر، ١٩٦٦.

الإسكندري، الشيخ أحمد و عناني، الشيخ مصطفى. ١٩١٢. الوسيط في الأدب
العربي و تاريخه. مصر: دار المعارف

عرف، فخر الرحيم، ٢٠١٧. شخصية سعيد مهران في رواية "اللس والكلاب"
لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجية لكارل غستاف يونغ). أطروحة، شعبة
اللغة العربية وأدابها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا.

رحيم الخير، ٢٠١٧. شخصية فارس وعنايات في الرواية "ليل وقضبان لنجيب
الكيلاي" (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل جوستاف يونغ). أطروحة،
شعبة اللغة العربية وأدابها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا.

شمس العرفين، ٢٠١٧. شخصية "عمرو بن هشام" في القصة القصيرة "صرع
الحسد" لطف حسين (دراسة تحليلية سيكولوجية لكارل غستاف يونغ).
أطروحة، شعبة اللغة العربية وأدابها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوكجاكرتا.

قرة العين، ٢٠١٧. الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونغ). أطروحة، شعبة اللغة العربية وأدائها، جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

ب- المرجع الأجنبية

- A, Aziz, Hidayat. 2011. *Metode Penelitian Keperawatan dan Teknik Analisis Data*. Jakarta: Salemba Medika.
- Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press
- Aminuddin, (1995). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Biru.
- Boeree, D.C. 2010. *Psikologi Sosial*. Yogyakarta: Primasophie.
- Dirgagunarsa, Singgih. 1978. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Mutiara.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo
- Fananie, Zainuddin. (2002). *Telaah Sastra*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Firdaus dan Zamzam Fakhri. 2018. *Aplikasi Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Deepulish.
- Fordham, Frieda. 2004. *Pengantar Psikologi C.G. Jung (teori-teori dan teknik psikologi kedokteran)*. Bharata Karya Aksara: Jakarta.
- Hurlock, E. B. 1992. *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga
- Khatimah, T. 2002. *Merawat lansia, Tanggung Jawab Siapa?* Diperoleh dari <http://www.e-psikologi.com>
- Jalaludin, Rakhmat. 1986. *Teori-teori Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Jung, Carl Gustav. (1986). *Memperkenalkan Psikologi Analitis: Pendekatan Terhadap Ketidaksadaran*. Terjemahan dan Pendahuluan G. Cremers. Jakarta: Gramedia.
- Jung, Carl Gustav. (2003). *Memories, Dream, Reflections Memori, Mimpi, Refleksi*. Terjemahan Apri Danarto dan Ekandari Sulistyaningsih. Yogyakarta: Jendela.
- Koentjaraningrat. (1994). *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Utama.
- Noor, Juliansyah. (2011). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: KENCANA
- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. (Jakarta: Bumi Aksara. 2008). Hlm. 28

- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra, Karya sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*: Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moehnilabib. Dkk. *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian (Malang, Lembaga Penelitian IKIP Malang. 17)* Hlm. 2
- Naskah drama Sirru Syahrazad, 2017. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Sarwono, S. 2011. *Psikologi Remaja*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Sarwono, 1987. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Rajawali.
- Sehandi, Yohanes. 2014. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Suryabrata, Sumadi. (2002). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Suryabrata. 2000. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Raja Grafindo
- Suryabrata, Sumadi. 2002. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Wibowo, Wahyu. (2011). *Cara Cerdas Menulis Artikel Ilmiah*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. (1990). *Teori Kesusasteraan*. Terjemahan Melani Bunianto. Jakarta: Gramedia.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Walgito, Bimo. (1997). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Zaidan, Abdul Razak, dkk. 2000. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Balai Pustaka.

سيرة ذاتية

ليلا كرنيا، ولدت في مدينة لامونجان تاريخ ٢٢ أغسطس ١٩٩٧ م. تخرجت روضة أطفال ائفل ١٣ ورولور فاجيران سنة ٢٠٠٤ م، ثم التحقت بالمدرسة الابتدائية مُجَدِيَّة ٠٥ ورولور فاجيران سنة ٢٠١٠ م، ثم التحقة بالمدرسة المتوسطة العالي في المدرسة الثانوية ١٨ ورولور فاجيران سنة ٢٠١٣ م، ثم التحقة بالمدرسة على مستوى الدولي في المعهد الإسلامي الإصلاح سينداغ أغونغ فاجيران لامونجان سنة ٢٠١٦ م، ثم التحقة بالجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠.



