

**PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS BATIK
PERSPEKTIF FIQH MUAMALAH**

SKRIPSI

**Oleh:
GINARTI SUTRIANI
NIM 09220007**



**JURUSAN HUKUM BISNIS SYARIAH
FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2013**

**PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS BATIK
PERSPEKTIF FIQH MUAMALAH**

SKRIPSI

**Oleh:
GINARTI SUTRIANI
NIM 09220007**



**JURUSAN HUKUM BISNIS SYARIAH
FAKULTAS SYARIAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2013**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Demi Allah swt,

dengan kesadaran dan rasa tanggung jawab terhadap pengembangan keilmuan, penulis menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS BATIK PERSPEKTIF FIQIH MUAMALAH

Benar-benar merupakan karya ilmiah yang disusun sendiri, bukan duplikat atau memindah data milik orang lain, kecuali yang disebutkan referensinya secara benar. Jika di kemudian hari terbukti disusun oleh orang lain, ada penjiplakan, duplikasi, atau memindah data orang lain, baik secara keseluruhan atau sebagian, maka skripsi dan gelar sarjana yang diperoleh karenanya secara otomatis batal demi hukum.

Malang, 13 Maret 2013
Penulis,

Ginarti Sutriani
NIM 09220007

HALAMAN PERSETUJUAN

Setelah membaca dan mengoreksi penelitian skripsi saudara Ginarti Sutriani, NIM 09220007, Jurusan Hukum Bisnis Syariah, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang dengan judul :

PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS BATIK PERSPEKTIF FIQIH MUAMALAH

Maka pembimbing menyatakan bahwa skripsi tersebut telah dianggap memenuhi syarat-syarat ilmiah untuk disetujui dan diajukan pada Majelis Dewan Penguji.

Mengetahui
Ketua Jurusan
Hukum Bisnis Syariah,

Dr. Suwandi, M.H.
NIP 196104152000031001

Malang, 13 Maret 2013
Dosen Pembimbing,

Musleh Harry, S.H., M.Hum.
NIP 196807101999031002

PENGESAHAN SKRIPSI

Dewan penguji skripsi saudara Ginarti Sutriani, NIM 09220007, mahasiswa Jurusan Hukum Bisnis Syariah, Fakultas Syariah, Universitas IslamNegeri Maulana Malik Ibrahim Malang, dengan judul:

PERLINDUNGAN HAK CIPTA ATAS BATIK PERSPEKTIF FIQIH MUAMALAH

Telah dinyatakan lulus dengan nilai A (*cumlaude*)

Dewan penguji:

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Dr. H. Isroqunnajah, M.Ag.
NIP 196702181997031001 | (_____)
Ketua |
| 2. H. Musleh Harry, S.H., M.Hum.
NIP 196807101999031002 | (_____)
Sekretaris |
| 3. Dr. Noer Yasin, M.H.I.
NIP 196111182000031001 | (_____)
Penguji Utama |

Malang, 18 April 2013
Dekan,

Dr. Hj. Tutik Hamidah, M.Ag.
NIP 195904231986032003

PERSEMBAHAN

Syukur *Alhamdulillahirabbil 'Alamiin* segala puja dan puji ke hadirat Allah *SWT*. atas segala limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya, Sholawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad *SAW*. beserta keluarga dan para sahabatnya.

Kesuksesan saya bukan karena diri saya sendiri, banyak orang-orang terhebat dan teristimewa di sekitar saya, yang selalu mendukung, memotivasi, memberikan semangat ketika saya mulai putus asa serta mendoakan yang terbaik untuk saya.

Karya sederhana tapi penuh perjuangan ini, saya persembahkan untuk:

Bapak dan Ibu, Bapak Sadianto dan Ibu Landep, mereka sangat berarti dalam hidup saya, terima kasih atas pengorbanan biaya, tenaga serta iringan do'a yang selalu engkau berikan untuk kebaikan saya.

Tidak lupa saya sampaikan terima kasih untuk Paman Marsid dan Tante Yurni, yang mau membiayai kuliah saya sampai saya wisuda. Terima kasih untuk tante Farayah, yang selalu memberikan nasehat dan motivasi dalam perjalanan hidup saya, dan tak lupa juga, untuk seluruh keluarga besar Eyang Kakung Ponidi dan Eyang Uti Musiyem terima kasih atas do'anya.

Untuk kakak saya tersayang, kakak Yuliatin dan Dewi Safitri, terima kasih atas dukungan dan do'anya. Untuk Adik saya tersayang, Adik Sukria Rahmatika, terimakasih juga atas do'anya selama ini, jangan letih dalam menuntut ilmu, semoga apa yang adik cita-citakan terkabulkan, *Amin*. Tidak lupa juga untuk kakak Whike Gustav Ubay yang selalu bisa membuat saya bertambah semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dosen-dosen saya yang menjadi orang tua kedua saya, yang tidak bisa saya sebutkan satu-satu. Terima kasih untuk ilmu yang Bapak Ibu berikan untuk saya, yang saya banggakan bapak Jf. Musleh Harry, S.H., M.Hum. selalu pembimbing skripsi saya, beliau yang terus memotivasi saya untuk segera menyelesaikan skripsi saya, terimakasih pak.

Terima kasih atas senyuman-senyuman kalian. Seluruh angkatan 2009 jurusan Hukum Bisnis Syariah, terkhusus Amin, Windy, Nova, Lukuk, Kholis, Nuha, Firda, Nia, Dian, Sholikin, mas Ilham, Septo, dll. Kalian bukan hanya teman-teman saya, tapi kalian adalah keluarga dirumah kedua saya (*UIN MALIKI MALANG*).

Kawan-Kawan saya Mahad *ABA* Kamar 6 yang paling gokil dan humoris, Kos-kosan *D'shofro 53 B* dengan mami Erni yang ceriwis tapi mendidik dan teman-teman yang tidak kalah serunya..
Miss You All.

MOTTO

ظَاهِرُ الْمَالِ يَشْمَلُ الْعَيْنَ وَالْعَرَضَ

*"Harta secara lahir mencakup benda (ain) yang bisa diindera dan benda (arad)
yang tidak bisa diindera (manfaat)."*¹

¹Chuzaimah T. Yanggo dan Hafiz Anshary, *Problematika Hukum Islam Kontemporer* (Jilid 4; Jakarta: PT Pustaka Firdaus, 1997), h. 106.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah rabbil'âlamîn, *lâhau* walâ *quwwat* illâ *billâhil 'âliyyil âdhîm*, penulisan skripsi yang berjudul ***Perlindungan Hak Cipta Atas Batik Perspektif Fiqih Muamalah*** dapat diselesaikan dengan curahan kasih sayang-Nya, kedamaian dan ketenangan jiwa. Shalawat dan salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad saw yang telah mengajarkan kita dari alam kegelapan menuju alam terang benderang di dalam kehidupan ini. Semoga kita tergolong orang-orang yang beriman dan mendapat *syafaat* darinya di hari akhir kelak. Amin.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Imam Suprayogo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Dr. Hj. Tutik Hamidah, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Suwandi, M.H., selaku Ketua Jurusan Hukum Bisnis Syariah, Fakultas Syariah, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Musleh Harry, S.H.,M.Hum., selaku dosen pembimbing penulis. *Syukron katsiron*, atas waktu yang telah beliau limpahkan untuk bimbingan, arahan, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga beliau beserta seluruh keluarga besar, khususnya Ibu dan Bapak, selalu mendapatkan rahmat dan hidayah Allah swt, serta dimudahkan, diberi keikhlasan dan kesabaran dalam menjalani kehidupan, baik di dunia maupun di akhirat.

5. Khoirul Anam, Lc, M.H.I., selaku dosen wali penulis selama menempuh kuliah di Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Penulis mengucapkan terima kasih kepada beliau yang telah memberikan bimbingan, saran, serta motivasi selama menempuh perkuliahan.
6. Segenap dosen Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah menyampaikan pengajaran, mendidik, membimbing, serta mengamalkan ilmunya dengan ikhlas. Semoga Allah swt memberikan pahala-Nya yang sepadan kepada beliau semua.
7. Seluruh staf Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, penulis mengucapkan terima kasih atas partisipasinya dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh keluarga khususnya kedua orang tua tercinta, Bapak Sadianto dan Ibu Landep, penulis mengucapkan terimakasih atas bantuan doa dan biayanya selama ini. Semoga Allah swt selalu memberikan perlindungan kepada keduanya.Amin.

Semoga apa yang telah saya peroleh selama kuliah di Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang ini, dapat bermanfaat bagi semua pembaca, khususnya bagi saya pribadi. Penulis mengharapkan kritikdan saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Malang, 13 Maret 2013
Penulis,

Ginarti Sutriani
NIM 09220007

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
LEMBAR MOTTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiii
ABSTRAK	xvi
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Permasalahan	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Metode Penelitian.....	9
1. Jenis Penelitian.....	9
2. Pendekatan Penelitian	9
3. Bahan Hukum	10
4. Metode Pengumpulan Bahan Hukum	12
5. Metode Pengolahan Bahan Hukum.....	12
6. Metode Analisis Bahan Hukum	13
G. Penelitian Terdahulu	14
H. Sistematika Pembahasan	25
BAB II: HAK KEKAYAAN INTELEKTUAL DAN FIQIH MUAMALAH	
A. Hak Kekayaan Intelektual.....	28
1. Definisi Hak Kekayaan Intelektual.....	28
2. Prinsip-Prinsip Hak Kekayaan Intelektual.....	29
a. Prinsip Keadilan.....	30
b. Prinsip Ekonomi	30
c. Prinsip Kebudayaan	30

d. Prinsip Sosial.....	31
3. Hak Kekayaan Intelektual sebagai bagian dari Hukum Benda	31
B. Hak Cipta Di Indonesia.....	32
1. Sejarah Perlindungan Hak Cipta.....	32
2. Definisi Hak Cipta	35
3. Kekhususan Hak Cipta	36
4. Ruang Lingkup Hak Cipta	39
5. Jangka Waktu Perlindungan Hak Cipta.....	40
C. Seni Batik.....	43
1. Sejarah Batik.....	43
2. Definisi Batik.....	44
3. Perlindungan Hak Cipta atas Batik Di Indonesia	45
D. Teori Harta dalam Fiqih Muamalah.....	46
1. Definisi Harta.....	46
a. Definisi Harta menurut Wahbah az-Zuhaili	46
b. Definisi Harta menurut Jumhur Ulama'	47
1) Harta menurut Hanafiyah	47
2) Harta menurut Jumhur ulama' selain Hanafiyah.	48
c. Definisi Harta menurut Hasbi Ash-Shiddieqy	49
2. Kedudukan Harta	51
3. Pembagian Harta.....	54
a. Harta Mutaqawwim dan Ghair Mutaqawwim.....	54
b. Harta 'aqar dan Manqul.....	55
c. Harta Mitsli dan Qimi	56
d. Harta Istihlaki dan Isti'mali.....	57
4. Perlindungan Terhadap Harta Benda.....	58
E. Maqasid Asy-Syari'ah	61
1. Definisi Maqasid Asy-Syari'ah	61
2. Tingkatan-Tingkatan dalam Maqasid Asy-Syari'ah.....	61
a. Kebutuhan <i>Dharuriyat</i>	61

b. Kebutuhan <i>Hajiyat</i>	62
c. Kebutuhan <i>Tahsiniyat</i>	63
BAB III: PERKEMBANGAN HAK CIPTA ATAS BATIK DAN PERLINDUNGAN HAK CIPTA PERSPEKTIF FIQIH MUAMALAH.....	65
A. Perkembangan Perlindungan Hak Cipta Atas Batik Di Indonesia.....	65
1. Sejarah Perkembangan Undang-Undang Hak Cipta Di Indonesia.....	66
2. Sejarah Perlindungan Hak Cipta Atas Batik Di Indonesia.....	69
B. Perlindungan Hak Cipta Perspektif Fiqih Muamalah	76
1. Hak Cipta atas Batik dan Harta	76
2. Perlindungan Hak Cipta dan Perlindungan Harta.....	80
BAB IV: PENUTUP.....	88
A. Kesimpulan.....	88
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91

TRANSLITERASI

A. Umum

Transliterasi adalah pemindahalihan tulisan Arab ke dalam tulisan Indonesia (Latin), bukan terjemahan Bahasa Arab ke dalam Bahasa Indonesia.²

B. Konsonan

ا = Tidak dilambangkan	ض = dl
ب = b	ط = th
ت = t	ظ = dh
ث = ts	ع = ‘ (koma menghadap ke atas)
ج = j	غ = gh
ح = h	ف = f
خ = kh	ق = q
د = d	ك = k
ذ = dz	ل = l
ر = r	م = m
ز = z	ن = n
س = s	و = w
ش = sy	ه = h
ص = sh	ي = y

Hamzah (ء) yang sering dilambangkan dengan alif, apabila terletak di awal kata maka dalam transliterasinya mengikuti vokalnya, tidak dilambangkan, namun

² Tim Penyusun Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Fakultas Syariah, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Fakultas Syariah Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang*, (Malang: Fakultas Syariah), h. 73-76.

apabila terletak di tengah atau di akhir kata maka dilambangkan dengan tanda koma diatas (‘), berbalik dengan koma (‘), untuk pengganti lambing “ع”.

C. Vokal, panjang dan diftong

Setiap penulisan Bahasa Arab dalam bentuk tulisan latin vokal *fathah* ditulis dengan “a”, *kasrah* dengan “i”, *dlommah* dengan “u”, sedangkan bacaan panjang masing-masing ditulis dengan cara sebagai berikut:

Vokal (a) panjang = â misalnya قال menjadi qâla

Vokal (i) panjang = î misalnya قيل menjadi qîla

Vokal (u) panjang = û misalnya دون menjadi dûna

Khusus untuk bacaan ya’ nisbat, maka tidak boleh digantikan dengan “i”, melainkan tetap ditulis dengan “iy” agar dapat menggambarkan ya’ nisbat diakhirnya. Begitu juga untuk suara diftong, wawu dan ya’ setelah *fathah* ditulis dengan “aw” dan “ay”. Perhatikan contoh berikut:

Diftong (aw) = و misalnya قول menjadi qawlun

Diftong (ay) = ي misalnya خير menjadi khayrun

D. Ta’ Marbûthah (ة)

Ta’ marbûthah ditransliterasikan dengan “t” jika berada ditengah-tengah kalimat, tetapi apabila *ta’ marbûthah* tersebut berada di akhir kalimat, maka ditaransliterasikan dengan menggunakan “h” misalnya: الرسالة للمدرسة menjadi *al risalat li al-mudarrisah*, atau apabila berada ditengah-tengah kalimat yang terdiri dari susunan *mudlâf* dan *mudlâf ilayh*, maka ditransliterasikan dengan menggunakan “t” yang disambungkan dengan kalimat berikutnya, misalnya: في رحمة اله menjadi *fi rahmatillâh*.

E. Kata Sandang dan Lafadh al-Jalâlah

Kata sandang berupa “al” (ال) ditulis dengan huruf kecil, kecuali terletak di awal kalimat, sedangkan “al” dalam lafadh jalâlah yang berada di tengah-tengah kalimat yang disandarkan (*idhâfah*) maka dihilangkan. Perhatikan contoh-contoh berikut ini:

1. Al-Imâm al-Bukhâriy mengatakan.....
2. Al-Bukhâriy dalam muqaddimah kitabnya menjelaskan.....
3. Masyâ’ Allâh kâna wa mâlam yasyâ’ lam yakun
4. Billâh ‘azza wa jalla.

F. Nama dan Kata Arab Terindonesiakan

Pada prinsipnya setiap kata yang berasal dari bahasa Arab harus ditulis dengan menggunakan sistem transliterasi. Apabila kata tersebut merupakan nama Arab dari orang Indonesia atau bahasa Arab yang sudah terindonesiakan, tidak perlu ditulis dengan menggunakan sistem transliterasi. Seperti penulisan nama “Abdurrahman Wahid”, “Amin Rais” dan kata “salat” ditulis dengan menggunakan tata cara penulisan bahasa Indonesia yang disesuaikan dengan penulisan namanya. Kata-kata tersebut sekalipun berasal dari bahasa Arab, namun ia berupa nama dari orang Indonesia dan telah terindonesiakan, untuk itu tidak ditulis dengan cara “Abd al-Rahmân Wahîd”, “Amîn Raîs”, dan bukan ditulis dengan “shalât”.

ABSTRAK

Sutriani, Ginarti. 09220007. 2013. *Perlindungan Hak Cipta atas Batik Perspektif Fiqih Muamalah*. Skripsi. Jurusan Hukum Bisnis Syariah. Fakultas Syariah. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, Dosen Pembimbing: H. Musleh Harry, S.H., M.Hum.

Kata kunci: Perlindungan hak cipta, seni batik, fiqih muamalah

Perlindungan hak cipta di Indonesia sangatlah kurang, khususnya yaitu seni batik di Indonesia. Seni batik merupakan suatu karya seni yang bernilai tinggi. Seni batik di Indonesia masih belum mendapatkan perlindungan dan penghargaan yang semestinya. Mayoritas masyarakat Indonesia yang beragama Islam, kurang memahami mengenai hak-hak yang dilindungi dalam Islam. Mereka tidak menghargai hak-hak diantara sesamanya, padahal Islam telah melindungi dan menjaga hak-hak mereka.

Dalam penelitian ini, dapat diambil dua rumusan masalah yaitu Bagaimana perkembangan perlindungan hak cipta atas batik di Indonesia? dan Bagaimana perlindungan hak cipta atas batik perspektif fiqih muamalah?.

Penelitian ini termasuk jenis penelitian yuridis normatif atau penelitian kepustakaan yaitu meneliti asas-asas hukum islam yang ada kaitannya dengan perlindungan hak cipta. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan yuridis normatif analitis, karena tidak memerlukan dukungan data dalam bentuk angka, Jenis pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan konseptual (*conceptual approach*). Sedangkan bahan hukum yang dikumpulkan berupa bahan hukum primer, bahan hukum sekunder dan tersier. Bahan hukum primer yang digunakan yaitu Fiqih muamalah Wahbah Az-Zuhaili, Kemudian bahan hukum tersebut di edit, diperiksa dan disusun secara cermat serta dianalisis dengan deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini, bahwa perkembangan perlindungan hak cipta atas batik di Indonesia dijelaskan secara detail mengenai perlindungan seni batik sejak Undang-Undang Nomor 7 Tahun 1987 tentang hak cipta, selanjutnya Undang-Undang Nomor 12 Tahun 1997 tentang hak cipta sampai dengan Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang hak cipta. Sedangkan perlindungan Hak cipta atas batik perspektif fiqih muamalah, hal ini disamakan dengan perlindungan terhadap harta, karena hak cipta termasuk dalam kategori harta, harta yang berupa manfaat bukan harta yang berupa benda.

ABSTRACT

Sutriani, Ginarti. 09220007. 2013. *Protection of Copyright of Batik in Muamalat Fiqh Perspective*. Thesis. Department of Shariah Business Law. Sharia Faculty. The State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang, Supervisor: H. Musleh Harry, S.H., M.Hum.

Keywords: Copyright protection, batik art, fiqh muamalat

Copyright protection in Indonesia is very less, especially in the art of batik in Indonesia. Batik art is a valuable work of art. The art of batik in Indonesia is still does not get the protection and respect. The majority of Indonesia's Islamic society less an understanding of the rights protected in Islam, making them does not respect the rights of others, although Islam has protected and keep their rights.

In this study, it can be taken two formulations of the problem on how the protection of copyright in Indonesian batik? and how is copyright protection of batik in muamalat fiqh perspective?.

This research includes the study or literature study that examines the normative principles of Islamic law relating to copyright protection. The approach is analytical normative juridical approach, because it does not require the support of the data in form of numbers. Type of approach used in this study is a conceptual approach. While the legal materials collected are in form of primary, secondary and tertiary legal materials. Primary legal materials used is Wahbah Fiqh Az-Zuhaili's muamalah, then the material law edited, and drafted carefully examined and analyzed with descriptive qualitative.

The results of this study is that the development of copyright protection for batik in Indonesia is described in detail on the protection of batik art from law Number 7 of 1987 concerning copyrights, then Number 12 of 1997 on copyright through Law 19 of 2002 on copyright. While copyright protection batik in muamalah fiqh perspective is that it is comparable to the protection of property, because its copyright belongs to the category property, wealth in the form of benefits is not a property in the form of objects.

ملخص البحث

سترآني، غنرتي. ٢٠١٣. ٠٩٢٢٠٠٠٧. حماية حقوق التأليف على الباتيك (Batik) بنظر فقه المعاملة. بحث جامعي. شعبة المعاملة الشرعية. كلية الشريعة. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف: الحاج مصلح هري الماجستير

الكلمة الرئيسية: حماية حقوق التأليف، فنون الباتيك (Batik) ، فقه المعاملة

والمعلوم الحماية في حقوق التأليف في بلاد إندونيسيا ناقصا، خصوصا في مجال فنون الباتيك (Batik) نوع من القماشان المنقوسة. فن الباتيك هو صناعة فنية لها قيمة عالية، والحقيقة فن الباتيك في إندونيسيا لم ينال الحماية و الجوائز الملائمة. المجتمع الإسلامي الأندونيسي اكثرهم لا يفهمون عن الحقوق المحفوظة عند الإسلام، وبسبب عن ذلك يجعلهم لا يحترمون عن الحقوق بينهم على أن الإسلام يحفظ ويحمى على حقوقهم.

وفي هذا البحث توجد الباحث على مسألتين وهما :

الأول: كيف تطوير الحماية حقوق التأليف على الباتيك (Batik) في اندونيسيا؟
الثاني: كيف حماية حقوق التأليف على الباتيك (Batik) بنسبة النظر الفقه المعاملة؟

وهذه الدراسة تدخل احدى من النوع الدراسة المعيارية أو الدراسة المكتبية يعنى يبحث عن الأسس الحقوق الإسلامي التي تتعلق بحماية حقوق التأليف. وأما المدخل المستخدم في هذا البحث هو مدخل المعيارى الوصفى، لان حقيقة البيانات لا يحتاج على الرقم. واما نوع المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل المفاهيم (*conceptual approach*). وأما المواد القانون المستخدمة هي المواد الأساسية و الثانوية و الجامعية. و المواد الأساسية هي الفقه المعاملة لشيخ وهبة الزهيل يعنى في كتابه "فقه الإسلامي وأدلته". ثم قامت الباحثة تحررها و تفتشها و ترتبها بدقة و يحلها بدراسة وصفية.

ونتائج هذا البحث، أن تطوير عن حماية حقوق التأليف على الباتيك (Batik) في اندونيسيا يبين تفصيلا عن حماية حقه منذ يخرج قانون الرقم ٧ السنة ١٩٨٧ عن حق النشر، ثم القانون الرقم ١٢ السنة ١٩٩٧ عن حقوق التأليف حتى القانون الرقم ١٩ السنة ٢٠٠٢ عن حقوق التأليف. فن الباتيك (Batik) هو التأليف المحفوظ بقانون حقوق التأليف الذى يبين تفصيلا. وأما حماية حقوق التأليف على الباتيك (Batik) بنظر على فقه المعاملة يساوى ذلك بحفظ المال. لأن حقوق التأليف نوع من المال، يعنى المال المنفعة ليس فيه مواد.