

المخلص

عالية الهمة، ٢٠١٢. مركز العودة تصميم الأزياء، صورة مسلم في مالانغ. المشرف: ايرنانيع سيتنيواتي الماجيسترو تارانيتا كوسوما ديوي الماجيسترو الدكتور منير العابدين، الماجيسترو

مفتاح الكلمات: تصميم سيطرة العودة، مسلم، والأزياء، ومركز، والاستعارات لباسالتقوى غير المادي، ملابس التقوى

الصورة عبارة عن مبنى يحتوي على وظيفة كمركز للتجارة المنسوجات، والمواد الخام النسيجية والمواد نصف المصنعة، أو الجاهزة، والذي يقع في وسط مدينة مالانغ للمرافق التي يمكن أن تلبي احتياجات المجتمعات المحلية والناس العاديين (المهاجرين). تصميم هذا الكائن لديها إعادة التصميم الغرض الرئيسي من صورة إلى صورة من الأزياء مسلم مركز ماليزيا مع نطاق والمتوسطة ما يصل من حيث التصميم المعماري مع التطبيق من الموضوعات والمفاهيم الاستعارات لباس التقوى غير المادي في التصميم. وتقدم صورة من مركز الموضة مسلم هي مركز الموضة مسلم للمجتمعات عامة الناس والمهاجرين.

طريقة تصميم هذه الدراسة تشمل طريقة جمع البيانات، ودراسات الأدب، والمسوحات الميدانية والدراسات المقارنة حول موضوع الكائنات تصميم التي بذلت في مخزن الصورة على جى. الشريف القادير رقم ٢٤ مالانغ وغيرها من الأشياء من الدراسة أن لديه بنفس وظيفة في مركز للتسوق بوكياكارنا الذي هو الموضة مسلم.

من الأساليب التي تم القيام به في محاولة لوضع مفهوم التصميم استيعاب جميع الجوانب. تصميم المفهوم الأساسي المستخدم هو "ملابس التقوى". هذا هو المفهوم الذي يأخذ على خصائص الملابس كنوع من التقوى والعمارات إعداد. وهذا هو التكامل الذي يرتبط مباشرة بموضوع لباس التقوى الاستعارات غير المادي مع القيم الإسلامية والتي تغطي كامل الجسم ما عدا حالة استثناء، بدلا من أن تعمل بوصفها زخرفة، ليست شفافة، وليس بدقة لإظهار المنحنيات، لا يشبه لباس نموذجية من الناس كفروا أو الأشرار.