

**PERANCANGAN KEMBALI CITRA MUSLIM FASHION CENTER
DI MALANG**

TUGAS AKHIR

Oleh
ALIYATUL HIMMAH
NIM. 08660046



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

2012

**PERANCANGAN KEMBALI CITRA MUSLIM FASHION
CENTER DI MALANG**

TUGAS AKHIR

**Diajukan kepada:
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Negeri(UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana teknik (S.T)**

Oleh

ALIYATUL HIMMAH

NIM. 08660046

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG**

2012

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aliyatul Himmah
NIM : 08660046
Judul Tugas Akhir : Perancangan Kembali Citra Muslim Fashion
Center di Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 27 Juli 2012
Yang Membuat Pernyataan,

Aliyatul Himmah
NIM: 08660046

PERANCANGAN KEMBALI CITRA MUSLIM FASHION CENTER

DI MALANG

TUGAS AKHIR

Oleh:

**Aliyatul Himmah
NIM. 08660046**

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Ernaning Setiyowati, MT

Tarranita Kusumadewi, MT.

NIP. 19810519.200501.2.005

NIP. 19790913.200604.2.001

Malang, 27 Juli 2012

Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.

NIP. 19760416.200604.2.001

PERANCANGAN KEMBALI CITRA MUSLIM FASHION CENTER

DI MALANG

TUGAS AKHIR

Oleh:

**Aliyatul Himmah
NIM. 08660026**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Teknik (S.T)

Malang, 27 Juli 2012

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama : Aldrin Yusuf Firmansah ()

NIP. 19760528.200604.2.003

Ketua : Ernaning Setiyowati, MT ()

NIP. 19810519.200501.2.005

Sekretaris : Tarranita Kusumadewi, MT. ()

NIP. 19790913.200604.2.001

Anggota : Dr Munirul Abidin M,Ag ()

Nip. 19720420.200212.2.003

Mengetahui dan Mengesahkan

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Aulia Fikriarini Muchlis, M.T.

NIP. 19760416.200604.2.001

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

.....Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantara kamu dan orang-orang yang diberikan ilmu pengetahuan beberapa derajat....(Q.S. Almujudalah ,11)

Jalan orang mencari ilmu itu tidak selamanya lurus, oleh karenanya jangan mudah putus asa apabila engkau terjatuh karena dibalik semua itu ada hikmah yang dijanjikan Allah untuk kita.....

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillahilahi Alamin...Segala puja dan puji syukur kita panjatkan ke hadirat ilahi robby, yang telah memberikan kita ni'mat dan karunia-Nya, sehingga sampai saat ini kita masih diberikan hidayah dan inayahNya dan masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan aktifitas dengan izinNya. Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang membawa kita semua ke jalan agama suci, agama Islam, sehingga dapat membawa umat manusia ke dalam jalan yang lurus, jalan yang benar, jalan Allah SWT.

Puji syukur alhamdulillah atas izinNya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, dari awal penelitian sampai akhir dan saya menyadari bahwa banyak pihak membantu dalam penyelesaian tugas ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan, terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu demi terselesainya penelitian ini, baik berupa pikiran, waktu, dukungan dan motifasi demi terselesaikannya tugas penelitian ini.

1. Bapak Prof. Dr. Imam Suprayogo, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
2. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Ibu Ernaning Setyowati, MT. Ibu Tarranita kusumadewi, MT. dan Bapak Dr. Munirul Abidi, M.Ag selaku dosen pembimbing Tugas yang senantiasa memberikan pengarahan, bimbingan, bantuan, motivasi, serta kesediannya untuk

berdiskusi sehingga memberikan masukan yang berarti sampai akhir pembuatan Tugas ini.

4. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT. selaku dosen penguji sekaligus dosen wali yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, bantuan dan motivasi.

5. Kepada Semua Bapak dan Ibu dosen Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang telah dengan tulus membimbing dan mengajarkan ilmu dan wawasannya.

6. Kedua orang tua saya, Bapak H Asrori Yusuf dan Ibu Hj umi muti' serta saudara-saudari saya, Ani nuzula, mas yusuf, uswatun khasanah, lutfi zubaidi, safinatun Naja, tanwirul khija, trimakasih atas dukungan, motivasi dan ketulusan doanya

7. Orang terdekat saya, yang sudah sabar menemani, berbagi, setia mengarahkan dan membimbing, sehingga saya bisa terus tetap bersemangat dan termotifasi melewati rintangan yang sulit bagi saya demi menggapai cita-cita.

8. Teman-teman angkatan 2008, terimakasih atas motivasi dan dukungannya. Ocha, Lina, Yuli,(olay) trimakasih atas dukungan, motifasi dan doanya,. Semoga persahabatan kita tetap utuh selamanya.

9. Nuyink, Mala, Indah, Novi, Henrika trimakasih sudah mau mendengarkan keluh kesah saya sampai terselesaikannya tugas akhir ini.

10. Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

“Manusia tempatnya salah dan lupa” oleh karenanya Saya menyadari laporan penelitian ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun, saya harapkan dari semua pihak. Akhirnya saya berharap,

semoga laporan Tugas penelitian ini bisa bermanfaat dan dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis, bagi mahasiswa dan masyarakat pada umumnya, amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, 27 juli 2012
Penyusun

Aliyatul Himmah
08660046

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Objek	1
1.1.2. Latar Belakang Tema	7
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Manfaat	8
1.4. Batasan	10
1.4.1. Batasan Obyek	10
1.4.2. Batasan Subyek	10
1.4.3. Batasan Pelayanan Fasilitas	10
1.4.4. Batasan Tema	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1. Objek Rancangan	12
2.1.1. Redesain Fashion Center	12
2.1.1.1. Redesain	12
2.1.1.2. Definisi Fashion	14
2.1.1.3. Definisi Center	15
2.1.1.4. Sejarah Terbentuknya Fashion	16
2.1.1.5. Bahan-bahan Tekstil	18

2.1.1.6. Karakteristik Pakaian.....	22
2.1.1.7. Keanekaragaman Produk Fashion	22
2.1.2. Persyaratan-persyaratan Rancangan	24
2.1.2.1. Display.....	24
2.1.2.2. Showroom.....	28
2.1.2.3. Fashion Show	28
2.1.2.4. Retail.....	31
2.1.2.5. Metode Penjualan	33
2.1.2.6. Kamar Pas(fiting room).....	37
2.1.2.7 Teori Desain	38
2.1.2.8 Alat Pengangkat Barang	45
2.2. Tinjauan Tema	49
2.2.1. Metafora	49
2.2.1.1. Metafora Dalam Arsitektur.....	50
2.2.2 Libasuttaqwa.....	50
2.2.2.1. Ketentuan Berbusana Muslim dan Muslimah	50
2.2.3. Tema Libasuttaqwa.....	54
2.3. Studi Banding	57
2.3.1. Karita Muslim Square	57
2.3.1.1. Sejarah	57
2.3.1.2. Lokasi	57
2.3.1.3. Deskripsi.....	58
2.3.1.4. Fasilitas.....	58
2.3.1.5. Klasifikasi.....	59
2.3.1.6. Interior	61
2.3.1.7. Sirkulasi.....	66
2.3.1.8. Kesimpulan.....	66
2.3.2.Studi Banding Tema.....	68
2.3.2.1. Yamanashi Fruit Museum	68
2.3.2.2. Penerapan Konsep	70
2.3.2.3. Interior	72
2.3.2.4. Suasana Ruang.....	72

2.3.2.5. Struktur	74
2.3.2. Kesimpulan.....	75
BAB III METODE PERANCANGAN.....	77
3.1. Ide Perancangan.....	77
3.2. Identifikasi masalah.....	78
3.3. Tujuan Perancangan	78
3.4. Pengumpulan Data.....	79
3.4.1. Studi Literatur.....	79
3.4.2. Studi Banding	79
3.4.3. Pengamatan (Observasi).....	80
3.4.4. Data Sekunder	80
3.4.4.1. Analisis Data	81
3.4.4.2. Analisis kawasan	81
3.4.4.3. Analisis Tapak.....	81
3.4.4.4. Analisis Obyek	82
3.5. Sintesis/ Konsep	83
3.6. Bagan Alur kerangka Berfikir	84
BAB IV ANALISIS PERANCANGAN.....	85
4.1. Data Eksisiting Tapak	85
4.1.1. Lokasi Pemilihan Tapak	85
4.1.2. Kondisi Tapak	86
4.1.3. Potensi Lingkungan Sekitar Tapak	87
4.1.4. Jaringan Plumbing	87
4.1.5. Jaringan Listrik	88
4.1.6. Jaringan Komunikasi	88
4.1.7. Kedudukan dan Batas Tapak	88
4.2. Analisis Pengguna	91
4.3. Analisis Fungsi	93
4.3.1. Fungsi Primer	93
4.3.2. Fungsi Sekunder	93
4.3.3. Fungsi Tersier	93
4.4. Analisis Ruang	99

4.5 Diagram Alur Sirkulasi Ruang	108
4.6. Analisis Struktur	109
4.7. Analisis Utilitas	112
BAB V KONSEP PERANCANGAN	120
5.1. Konsep Dasar Perancangan	120
5.2. Konsep Tapak	122
5.3. Konsep Ruang.....	126
5.3.1. Konsep Ruang Dalam	127
5.4. Konsep Bentuk dan Tampilan	128
5.5. Konsep Struktur	129
5.6. Konsep Utilitas	132
BAB VI HASIL RANCANGAN	135
6.1.Desain Kawasan.....	135
6.1.1 Spesifikasi Desain Kawasan	138
6.1.2 view kawasan	140
6.2 Desain Bangunan	142
6.2.1. Sirkulasi	142
6.2.2. Sistem Sirkulasi Udara, Cahaya dan Kebisingan.....	146
6.3. Tata Masa dan Ruang.....	152
6.4.utilitas.....	157
6.5.Sistem Struktur.....	164
BAB VII PENUTUP	166
7.1. Kesimpulan	166
7.2. Saran	167
DAFTAR PUSTAKA	168
LAMPIRAN	170

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Hubungan Display/ Visual	24
Gambar 2.2. Tempat Penjualan Barang Umum	25
Gambar 2.3. Space Display/ Visual	26
Gambar 2.4. Panggung Tak Beraturan.....	29
Gambar 2.5. Panggung Bentuk Lingkar.....	29
Gambar 2.6. Lebar Lintasan Publik Utama.....	32
Gambar 2.7. Lebar Lintasan Publik kedua.....	33
Gambar 2.8. Pembeli Pada Posisi Duduk/ Tinggi Konter yang dikehendaki	34
Gambar 2.9. Pembeli Pada Posisi Duduk/ Tinggi Konter yang Rendah.....	35
Gambar 2.10. Pembeli Pada Posisi Berdiri	35
Gambar 2.11. Ilustrasi Pembeli Bisa Memilih Barang Sendiri	36
Gambar 2.12. Sirkulasi Dengan Dua Pintu Masuk dan Keluar.....	37
Gambar 2.13. Kamar Ganti Pakaian	38
Gambar 2.14. Sistem Sirkulasi Pintu Sama	39
Gambar 2.15. Komposisi Linier.....	41
Gambar 2.16. Komposisi Grid	41
Gambar 2.17. Komposisi Segi Tiga dan Empat.....	27
Gambar 2.18. Alat pembawa barang Berbentuk Rak.....	46
Gambar 2.19. Sistem Penimbunan dengan ban berjalan.....	46
Gambar 2.20. Alat Pengangkat Barang dengan Berbentuk Garpu.....	47
Gambar 2.21. Mesin Derek	47
Gambar 2.22. Alat Penggeser Berbentuk Tiang.....	48
Gambar 2.23. Alat Penggeser Berbentuk Garpu	48
Gambar 2.24. Tampak Depan Karita Muslim Square.....	57
Gambar 2.25. Lokasi site Karita Muslim Square	59
Gambar 2.26. Denah Lantai Satu Karita Muslim Square.....	60
Gambar 2.27. Denah Lantai Satu Karita Muslim Square.....	39
Gambar 2.28. Interior Karita Muslim Square	61

Gambar 2.29. Retail Karita Muslim Square.....	62
Gambar 2.30. Retail Karita Muslim Square.....	62
Gambar 2.31. Display Karita Muslim Square.....	63
Gambar 2.32. Display Karita Muslim Square.....	63
Gambar 2.33. Kamar Pas Karita Muslim Square.....	64
Gambar 2.34. Kamar Pas Karita Muslim Square.....	65
Gambar 2.35. Logo Karita Muslim Square.....	65
Gambar 2.36. Lokasi dan Tampak Depan Karita Muslim Square.....	66
Gambar 2.37. Yamamashi Fruit Museum.....	68
Gambar 2.38. Site Plan Yamamashi Fruit Museum.....	69
Gambar 2.39. Site Plan Yamamashi Fruit Museum.....	69
Gambar 2.40. Tampilan Keseluruhan Bangunan Yamamashi Fruit Museum ...	70
Gambar 2.41. Denah Lantai Satu Green House, Denah Plaza, denah Lantai Tropikal Yamamashi Fruit Museum	70
Gambar 2.42. Denah Basement Office, Denah Galeri, Yamamashi Fruit Museum	71
Gambar 2.43. Denah Lantai Satu Shop, Denah Lantai Tiga Restaurant, Denah Lantai Satu Shop Yamamashi Fruit Museum.....	71
Gambar 2.44. Interior Yamamashi Fruit Museum.....	72
Gambar 2.45. Suasana Ruang yamamashi Fruit Museum	73
Gambar 2.46. Suasana Ruang Yamamashi Fruit Museum	73
Gambar 2.47. Struktur Yamamashi Fruit Museum.....	74
Gambar 4.1. Kondisi Bangunan Sekitar.....	89
Gambar 4.2. Bentuk dan Dimensi Tapak.....	90
Gambar 4.3. Diagram Analisis Struktur Pengelola.....	92
Gambar 4.4. Fungsi Obyek Perancangan.....	93
Gambar 4.5. Pembagian Ruang.....	99
Gambar 4.6. Diagram Analisis Alur Aktifitas	108
Gambar 4.7. Sistem Struktur Kabel	109
Gambar 4.8. Bearing Wall	110
Gambar 4.9. Sistem <i>Shear Wall</i>	110
Gambar 4.10. Sistem Panggung.....	111

Gambar 4.11.Struktur Bentang Lebar	112
Gambar 4.12.Rangka Ruang	112
Gambar 4.13 Sistem Penyediaan Air Bersih.....	113
Gambar 4.14. Sistem Penyediaan Air Kotor	114
Gambar 4.15. Sistem Pembuangan Air Hujan	115
Gambar 4.16. Sistem Distribusi Listrik.....	116
Gambar 4.17. Sistem Pengkondisian Udara.....	116
Gambar 4.18. Sistem Keamanan	117
Gambar 4.19. Sistem Hydrant & Sprinkler	118
Gambar 5.1. Konsep Batas dan Bentuk Tapak	123
Gambar 5.2. Konsep Batas dan Bentuk Tapak	124
Gambar 5.3. Konsep Batas dan Bentuk Tapak	125
Gambar 5.4. Konsep Ruang	126
Gambar 5.5. Konsep Ruang Dalam	127
Gambar 5.6. Konsep Bentuk dan Tampilan	128
Gambar 5.7. Beraring Wall	129
Gambar 5.8. ShearWall	129
Gambar 5.9. Sistem Panggung	130
Gambar 5.10. Struktur Rangka Ruang	131
Gambar 5.11. Sistem Penyediaan Air Bersih.....	132
Gambar 5.12. Sistem Penyediaan Air Kotor	132
Gambar 5.13. Sistem Penyediaan Air Hujan	133
Gambar 5.14. Sistem Distribusi Listrik.....	133
Gambar 5.15. Sistem Pengkondisian Udara.....	134
Gambar 5.17. Sistem Keamanan	134
Gambar 5.18. Sistem Hydrant dan Splinker	134
Gambar 6.1 Perubahan Konsep Awal	137
Gambar 6.2 Layout plan.....	138
Gambar 6.3 Perspektif.....	139
Gambar 6.4 Perspektif Kawasan	140
Gambar 6.5.Perspektif Kawasan	140

Gambar 6.6 Perspektif Kawasan	141
Gambar 6.7 Tampak Depan Kawasan.....	141
Gambar 6.8 Tampak Belakang Kawasan	141
Gambar 6.9 Sirkulasi Bangunan	142
Gambar 6.10 Sirkulasi Bangunan	143
Gambar 6.11 Sirkulasi parkir	144
Gambar 6.12 Sirkulasi Pejalan Kaki	145
Gambar 6.13 Sirkulasi dalam Ruang	146
Gambar 6.14 Sistem Sirkulasi Udara dan Cahaya	147
Gambar 6.15 Perspektif Bangunan	148
Gambar 6.16 Tampak Depan Bangunan	149
Gambar 6.17 Perspektif Bangunan	150
Gambar 6.18 Perspektif.....	151
Gambar 6.19 Denah dan Interior.....	152
Gambar 6.20. Denah dan Interior.....	153
Gambar 6.21. Denah dan Interior.....	154
Gambar 6.22. Denah dan Interior.....	155
Gambar 6.23.Denah dan perbedaan warna Interior	156
Gambar 6.24.Utilitas	164
Gambar 6.25.Detail Struktur	165

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 hasil survei 2011 di pusat tekstil Citra	4
Tabel 2.1 Nilai-nilai tema Libasuttaqwa.....	55
Tabel 2.2 kelebihan dan kekurangan	67
Tabel 2.3. Kelebihan dan kekurangan.....	75
Tabel 4.1. Analisis Matriks Analisis Fungsi, Pengguna, AKtifitas, Ruang (kebutuhan ruang, Besaran ruang, dan persyaratan ruang).....	99
Tabel 4. 2.Analisis Persyaratan Ruang	100
Tabel 4. 3.Analisis Matrik Hubungan Ruang	106
Tabel 4. 4. Tabel Dimensi Ruang.....	107
Tabel 6.1. Permasalahan Tapak Dan Hasil Desain	136

ABSTRAK

Himmah, Aliyatul. 2012. **Perancangan Kembali Citra Muslim Fashion Center di-Malang**. Dosen Pembimbing Ernaning Setyowati, M.T., Tarranita Kusumadewi, M.T. dan Dr Munirul Abidin, M.Ag.

Kata kunci: Perancangan Kembali Citra, Muslim, Fashion, Center, Metafora *Intangible Libasuttaqwa*, Pakaian Taqwa

Citra merupakan bangunan yang memiliki fungsi sebagai pusat perdagangan tekstil, bahan tekstil mentah, bahan setengah jadi, ataupun yang sudah jadi, yang berada di pusat kota Malang untuk fasilitas yang dapat memenuhi kebutuhan bagi masyarakat setempat maupun masyarakat awam (pendatang). Perancangan obyek ini memiliki tujuan utama yaitu Perancangan kembali Citra Malang menjadi sebuah *Citra Muslim Fashion Center* dengan skala menengah ke atas dalam segi perancangan yang arsitektural dengan penerapan tema Metafora *Intangible Libasuttaqwa* dan konsep dalam perancangan. *Citra Muslim Fashion Center* merupakan pusat *fashion muslim* yang disediakan untuk masyarakat umum dan masyarakat pendatang.

Metode kajian dari perancangan ini meliputi metode pengumpulan data, studi literatur, survey lapangan dan studi banding mengenai tema objek perancangan yang telah dilakukan pada toko Citra yang berada di Jl. *Syarif Al-Qodir* No. 24 Malang serta studi objek lain yang memiliki fungsi sama seperti di pertokoan karita Jogjakarta yang merupakan pertokoan *Muslim Fashion*.

Dari metode yang telah dilakukan menghasilkan sebuah konsep yang berusaha mewadahi seluruh aspek perancangan. Konsep dasar perancangan yang digunakan adalah “Pakaian Taqwa”. Yaitu konsep yang mengambil dari karakteristik pakaian taqwa sebagai bentuk dan penyusunan bangunan. Hal ini merupakan integrasi yang secara langsung berkaitan dengan tema Metafora *Intangible Libasuttaqwa* dengan nilai-nilai keislaman yaitu menutupi seluruh tubuh selain yang dikecualikan syarat, bukan berfungsi sebagai perhiasan, tidak tembus pandang, tidak ketat hingga memperlihatkan lekuk tubuh, tidak menyerupai pakaian khas orang kafir atau orang fasik

ABSTRACT

Himmah, Aliyatul. Of 2012. **Redesign Citra Muslim Fashion Center in Malang**. Supervisor Ernaning Setyowati, M.T. , Tarranita Kusumadewi, M.T. and Dr Munirul Abidin, M.Ag.

Keywords: Redesign Citra, Muslim Fashion Center Metaphors Intangible Libasuttaqwa, Taqwa Clothes.

Citra is a building that has a function as a center of textile trade, textile raw materials, semi-finished material, or a ready-made, which is located in the center of Malang for facilities that can meet the needs of local communities and ordinary people (migrants). The design of this object has the main purpose Redesign of the citra into an Citra of Muslim Fashion Center with a medium scale up in terms of architectural design with the application of the themes and concepts Libasuttaqwa Intangible metaphors in the design. Citra of Muslim Fashion Center is the center of Muslim fashion is provided for the general public and immigrant communities.

Method of designing this study include the method of data collection, literature studies, field surveys and comparative studies on the theme of the design objects that have been made in the citra store on Jl. Sharif Al-Qodir No. 24 Malang and other objects of study that has the same function as in Jogjakarta karita shopping mall which is the Muslim fashion.

Of methods that have been done trying to produce a concept design placing all aspects. The basic concept design used is' Taqwa Clothes ". That is a concept that takes the characteristics of clothing as a form of piety and preparation. This is an integration that is directly related to the theme of Metaphors Intangible Libasuttaqwa with Islamic values which cover the entire body except the excluded condition, rather than functioning as an ornament, not transparent, not strictly to show curves, does not resemble the typical clothing of people disbelieve or the wicked.

المخلص

عالية الهمة، ٢٠١٢. مركز العودة تصميم الأزياء، صورة مسلم في مالانغ. المشرف: إيرنانغ سيتيوواتي ماجيسترو تارانتا كوسوما ديوي ماجيسترو الدكتور منير العابدين، الماجيستير

مفتاح الكلمات: تصميم سبيرا العودة، مسلم، والأزياء، ومركز، والاستعارات لباسالتقوى غير المادي، ملابس التقوى

الصورة عبارة عن مبنى يحتوي على وظيفة كمركز للتجارة المنسوجات، والمواد الخام النسيجية والمواد نصف المصنعة، أو الجاهزة، والذي يقع في وسط مدينة مالانغ للمرافق التي يمكن أن تلي احتياجات المجتمعات المحلية والناس العاديين (المهاجرين). تصميم هذا الكائن لديها إعادة التصميم الغرض الرئيسي من صورة إلى صورة من الأزياء مسلم مركز ماليزيا مع نطاق والمتوسطة ما يصل من حيث التصميم المعماري مع التطبيق من الموضوعات والمفاهيم الاستعارات لباس التقوى غير المادي في التصميم. وتقدم صورة من مركز الموضة مسلم هي مركز الموضة مسلم للمجتمعات عامة الناس والمهاجرين.

طريقة تصميم هذه الدراسة تشمل طريقة جمع البيانات، ودراسات الأدب، والمسوحات الميدانية والدراسات المقارنة حول موضوع الكائنات تصميم التي بذلت في مخزن الصورة على جى. الشريف القادير رقم ٢٤ مالانغ وغيرها من الأشياء من الدراسة أن لديه بنفس وظيفة في مركز للتسوق يوكياكارتا الذي هو الموضة مسلم.

من الأساليب التي تم القيام به في محاولة لوضع مفهوم التصميم استيعاب جميع الجوانب. تصميم المفهوم الأساسي المستخدم هو "ملابس التقوى". هذا هو المفهوم الذي يأخذ على خصائص الملابس كنوع من التقوى والعمارات إعداد. وهذا هو التكامل الذي يرتبط مباشرة بموضوع لباس التقوى الاستعارات غير المادي مع القيم الإسلامية والتي تغطي كامل الجسم ما عدا حالة استثناء، بدلا من أن تعمل بوصفها زخرفة، ليست شفافة، وليس بدقة لإظهار المنحنيات، لا يشبه لباس نموذجية من الناس كفروا أو الأشرار.