

PERANCANGAN MUSEUM ANAK-ANAK DI KOTA MALANG
(TEMA: *FOLDING ARCHITECTURE*)

TUGAS AKHIR

Oleh :

MEGA PUTIH ISWIDARTI

NIM. 11660023



JURUSAN TEKNIK ARISTEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2015

PERANCANGAN MUSEUM ANAK-ANAK DI KOTA MALANG
(TEMA: *FOLDING ARCHITECTURE*)

TUGAS AKHIR

Oleh :

MEGA PUTIH ISWIDARTI

NIM. 11660023



JURUSAN TEKNIK ARISTEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2015

PERANCANGAN MUSEUM ANAK-ANAK DI KOTA MALANG

(TEMA: *FOLDING ARCHITECTURE*)

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:

Fakultas Sains dan Teknologi

Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam

Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST.)

Oleh:

MEGA PUTIH ISWIDARTI

NIM. 11660023

JURUSAN TEKNIK ARISTEKTUR

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

2015

PERANCANGAN MUSEUM ANAK-ANAK DI KOTA MALANG
(TEMA: *FOLDING ARCHITECTURE*)

TUGAS AKHIR

Oleh:

MEGA PUTIH ISWIDARTI

NIM. 11660023

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal: 19 Juni 2015

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Agung Sedayu, MT

NIP. 19781024 200501 1 003

Sukmayati Rahmah, MT

NIP. 19780128 200912 2 002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, M.T.

NIP. 19781024 200501 1 003

PERANCANGAN MUSEUM ANAK-ANAK DI KOTA MALANG
(TEMA : *FOLDING ARCHITECTURE*)

TUGAS AKHIR

Oleh :

MEGA PUTIH ISWIDARTI

NIM. 11660023

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur (S.T)

Malang, 19 Juni 2015

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama : Aulia Fikriarini, MT ()
NIP. 19760416 200604 2 001

Ketua Penguji : Achmad Gat Gautama, MT ()
NIP. 19760418 200801 1 009

Sekretaris Penguji : Sukmayati Rahmah, MT ()
NIP. 19780128 200912 2 002

Anggota Penguji : M. Mukhlis Fahrudin, M.Si ()
NIPT. 201402011409

Mengetahui dan Mengesahkan
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, MT

NIP. 19781024 200501 1 003

**SURAT PERNYATAAN
ORISINALITAS KARYA**

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mega Putih Iswidarti
NIM : 11660023
Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Anak-Anak di Kota Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 25 Juni 2015
Yang membuat pernyataan,

Mega Putih Iswidarti
NIM. 11660023

ABSTRAK

Iswidarti, Mega Putih. 2014. **Perancangan Museum Anak-Anak di Kota Malang**. Dosen Pembimbing Dr. Agung Sedayu, MT. dan Sukmayati Rahma, MT.

Kata kunci : Perancangan, Museum Anak-Anak, Folding Architecture

Perancangan Museum Anak-Anak di Kota Malang merupakan sebuah wadah untuk para orang tua mengenalkan kepada anak-anaknya bagaimana kehidupan anak-anak jaman dahulu. Selain bisa mengetahui kehidupan anak-anak jaman dahulu, anak-anak ini juga bisa melakukan kegiatan-kegiatan yang dilakukan anak-anak jaman dulu seperti permainan, musik-musik serta film jaman dahulu.

Perancangan Museum Anak-Anak di Kota Malang ini menggunakan tema *Folding Architecture*. *Folding Architecture* yaitu suatu proses melakukan perancangan Museum Anak-Anak dengan menggunakan dan memanfaatkan kesukaan anak-anak dengan lipat melipat. Pemilihan tema ini dilandasi oleh sifat anak yang cenderung ingin tahu dan selalu mencari sesuatu yang baru dan inovasi terbaru dalam bidang perancangan bangunan yang menuntut lahirnya bangunan-bangunan yang dapat bermanfaat dimasa kini dan yang akan datang. *Folding Architecture* menjadikan Museum Anak-Anak ini memiliki wajah baru dengan penonjolan bentuk-bentuk modern yang memiliki nilai-nilai keindahan dan fungsi lebih komplek. Pengaplikasian dari tema ini diterapkan pada penerapan pada bentukan bangunan, batas, serta pengaplikasian pada ruang interiornya.

ABSTRACT

Iswidarti, Mega Putih. 2014. **Children Museum Design in Malang City**. Lecturer
Dr. Agung Sedayu, MT. AND Sukmayati Rahma, MT.

Keyword : Design, Children Museum, Folding Architecture

Children Museum Design in Malang is the way to parents introduce to their child how does children's life in the past. They can learn about the children's life in the past and doing activities like a game, music, and movie.

Children Museum design in Malang City using themes folding architecture. Folding architecture is planning to use the museum, and the use of children in a fold. This theme was chosen because of the child is curious and always looking for something new and the latest innovation in the field of building design who demands the emergence of the buildings that can be beneficial in a long time. Folding architecture make this museum has a new face with protrusion modern forms of having the value of beauty and function more complex. The use of this theme is applied to a building form, the boundary, and the use of in the interior.

المخلص

اسودرتي, ميجا فوتيه. ٢٠١٥ . تصميم متاحف تعليمية للأطفال في مالانج.
المشارف : اجوع سيدايوالدوكتور, سوكمياتي رحمه الماجيستي

كلمات البحث: تصميم، متاحف تعليمية للأطفال، قابلة للطبي العمارة

تصميم متاحف تعليمية للأطفال في مالانج هو مكان للآباء والأمهات لإدخال أبنائهم كيفية حياة العصور الأطفال في القديمة. بالإضافة إلى معرفة حياة الأطفال في القديمة، هؤلاء الأطفال يمكن أيضا القيام بأنشطة الأطفال تفعل أوقات سابقة مثل الألعاب والموسيقى والأفلام في العصور القديمة. تصميم متاحف تعليمية للأطفال في مالانج يستخدم موضوع قابلة للطبي العمارة. قابلة للطبي العمارة هو عملية تصميم متحف الأطفال لاستخدام والاستفادة من المفضلة للأطفال مع للطبي. ويستند هذا الموضوع على طبيعة الأطفال الذين يميلون لتكون غريبة ودائمة تبحث عن شيء جديد وأحدث الابتكارات في مجال تصميم المبنى الذي يتطلب ولادة المباني التي يمكن أن تكون مفيدة في الحاضر والمستقبل. للطبي العمارة يجعل متحف الأطفال لديها وجها جديدا مع بروز الحديث النماذج التي تحتوي على قيم الجمال والوظيفة هو أكثر تعقيدا. يتم تطبيق هذا الموضوع إلى التطبيق على تشكيل بناء والحدود، فضلا عن تطبيق المساحة الداخلية.

“ Bersikap benar dalam hati dan adil dalam perbuatan adalah martabat utama yang diperlukan untuk mengangkat derajat kemanusiaan ”

*Skripsi ini kusembahkan kepada :
Ayah dan Ibuku tercinta,
Adeku tersayang,
Dan orang yang terkasih*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat limpahan Rahmat, Taufik, Hidayah dan Inayah-Nya. Kemudian sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang diutus sebagai nabi yang terakhir dan telah memperjuangkan dan menyebarkan agama islam sesuai perintah-Nya.

Puji syukur Alhamdulillah karena Laporan Seminar Tugas Akhir ini yang berjudul Perancangan Museum Anak-Anak di Kota Malang dapat terselesaikan tepat pada waktunya dan diberikan kemudahan serta kelancaran. Penulis menyadari bahwa sebagai manusia kita tidak dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, melalui tulisan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya laporan seminar tugas akhir ini. Terutama kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motivasi demi terselesaikannya laporan seminar tugas akhir ini. Secara khusus ucapan terima kasih penulis tujukan kepada :

1. Prof. Dr. H. Mudjia Raharjo, M. Si, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang;
2. Bapak Dr. Agung Sedayu, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang serta sebagai Pembimbing I atas bimbingan, kritik dan sarannya yang sangat bermanfaat dan menginspirasi bagi perkembangan dan penyelesaian laporan;

3. Ibu Sukmayati Rahma, MT. selaku pembimbing II yang sudah menyisihkan waktunya untuk membimbing penulis menyelesaikan laporan serta terima kasih atas kritik dan saran yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan;
4. Ibu Aulia Fikriarini, MT. Dan Bapak Gat Gautama, MT. selaku penguji sidang akhir atas kritik dan sarannya yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan;
5. Ayahanda Iswandi Utomo dan Ibunda tercinta Din Widiyari, terima kasih atas segala do'a, kepercayaan, segala bentuk materi, cinta kasih yang tiada hentinya, serta motivasi yang luar biasa kepada penulis sehingga penulis mampu memberikan pencerahan dan penguatan yang sangat berarti bagi penulis hingga saat ini;
6. Adikku tersayang Sukma Putih Andini yang sudah memberikan inovasi baru pada proses pengerjaan serta semangat yang terus terlontarkan untuk penulis;
7. Mas Anam sebagai sahabat, teman, kakak, saudara terima kasih atas do'a, kasih sayang, perhatian, motivasi, serta dukungannya selama ini, sehingga dapat selalu memberi dan mengingatkan pada penulis untuk selalu bersemangat.
8. Saudara-saudara penulis lainnya Tante Wati, Om Antok, Tante Ria, Om Bakti, Uti Tatik (Alm.), Uti Kasiati, Uti Emi, Kong Kicuk, Mbak Eno, Mbak Tika, Lek Yuni, Lek Sri, Adek Naiya, dan banyak lagi yang sudah memberikan motivasi serta semangatnya dan fasilitas yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan laporan
9. Bapak Aldrin Yusuf Firmansyah, MT. selaku dosen wali yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi, dan semangat kepada penulis;

10. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Teknik Arsitektur yang telah tulus ikhlas membimbing, mengajarkan ilmu, dan memberi banyak wawasan kepada penulis;
11. Bapak dan Ibu staf karyawan Jurusan Teknik Arsitektur yang memberikan fasilitas penunjang kepada penulis;
12. Teman-temanku seperjuangan angkatan 2011 seluruhnya atas semangat, keceriaan, motivasi, kebersamaannya, serta bantuannya selama ini. Terima kasih juga untuk kerja kelompok, kerja kerasnya, lembur tugas bareng untuk mencapai kesuksesannya;
13. Kakak-kakak angkatan 2008, 2009, 2010 serta adek-adek angkatan 2012, 2013, 2014 terimakasih atas semangatnya dan menjadikan saya sebagai teman dan keluarga di Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang;
14. Serta kepada semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu . Kiranya hanya beberapa ucapan terimakasih yang penulis ucapkan, penulis menyadari tentunya laporan ini banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun diharapkan datang dari semua pihak, sehingga nantinya laporan ini dapat menjadi lebih baik.

Wassalamuallaikum Wr Wb.

Malang, 22 Juni 2015

Mega Putih iswidarti

NIM. 11660023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR ORISINALITAS KARYA	v
ABSTRAK	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xxv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Manfaat dan Tujuan	5
1.4 Batasan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kajian Objek Rancangan.....	8
2.1.1 Definisi Objek Musem Anak-Anak	8
2.1.2 Kajian Tentang Anak	10
2.1.2.1 Sejarah Masa Kanak-Kanak.....	11

2.1.2.2 Psikologi Anak	12
2.1.2.3 Kreatifitas Anak-Anak	15
2.1.3 Kajian Tentang Museum	19
2.1.3.1 Sejarah Perkembangan Museum	19
2.1.3.2 Jenis-Jenis Museum	25
2.1.3.3 Fungsi Museum	27
2.1.3.4 Persyaratan Berdirinya Sebuah Museum	33
2.1.3.5 Penyajian dan Pengadaan Koleksi	37
2.2 Kajian Arsitektural Museum Anak-Anak	42
2.2.1 Persyaratan Ruang	43
2.2.2 Kebutuhan Ruang	52
2.2.2.1 Sarana Konservasi	53
2.2.2.2 Sarana Edukatif	56
2.2.2.3 Sarana Rekreatif	61
2.2.2.4 Sarana Penunjang	64
2.3 Tema Rancangan	79
2.4 Kajian Integrasi Keislaman	83
2.4.1 Kajian Keislaman Mengenai Museum Anak-Anak	83
2.4.2 Kajian Keislaman Mengenai Tema <i>Folding Architecture</i>	86
2.5 Studi Banding	89
2.5.1 Studi Banding Objek Sejenis	89
2.5.1.1 Museum Anak Indianapolis	89
2.5.2 Studi Banding Tema	96
2.5.2.1 Media Complex	96

2.5.2.2 Gramedia EXPO.....	101
2.6 Gambaran Umum Lokasi	106
BAB III METODE PERANCANGAN.....	111
3.1 Pencarian Ide atau Gagasan Perancangan	111
3.2 Identifikasi Permasalahan	112
3.3 Tujuan Perancangan	112
3.4 Pengumpulan Data	113
3.5 Analisis Data Perancangan.....	113
3.6 Konsep / Sintesis	116
3.7 Alur Perancangan	117
BAB IV ANALISIS	118
4.1 Analisis Tapak.....	118
4.1.1 Latar Belakang Pemilihan Tapak	118
4.1.2 Lokasi Tapak.....	122
4.1.3 Analisis Bentuk	123
4.1.4 Analisis Batas.....	127
4.1.5 Analisis Topografi.....	130
4.1.6 Analisis Klimatologi	133
4.1.7 Analisis Kebisingan	137
4.1.8 Analisis Sirkulasi Tapak	141
4.1.9 Analisis View	143
4.1.10 Analisis Zonasi Ruang	146

4.1.11 Analisis Struktur.....	149
4.1.12 Analisis Utilitas	152
4.2 Analisis Fungsi.....	156
4.3 Analisis Aktivitas	157
4.3.1 Analisis Aktivitas Fungsi Primer	158
4.3.2 Analisis Aktivitas Fungsi Sekunder	160
4.3.3 Analisis Aktivitas Fungsi Penunjang	164
4.4 Analisis Pengguna.....	170
4.4.1 Analisis Pengguna Fungsi Primer	170
4.4.2 Analisis Pengguna Fungsi Sekunder	174
4.4.3 Analisis Pengguna Fungsi Penunjang	180
4.4.4 Sirkulasi Pengguna.....	183
4.5 Analisis Ruang	184
4.5.1 Analisis Ruang Fungsi Ruang.....	184
4.5.2 Analisis Ruang Fungsi Sekunder	185
4.5.3 Analisis Ruang Fungsi Penunjang	187
4.6 Analisis Persyaratan Ruang.....	190
4.6.1 Analisis Persyaratan Ruang Fungsi Primer.....	190
4.6.2 Analisis Persyaratan Ruang Fungsi Sekunder	191
4.6.3 Analisis Persyaratan Ruang Fungsi Penunjang.....	192
4.7 Hubungan Antar Ruang.....	194
4.7.1 Hubungan Antar Ruang Fungsi Primer.....	194
4.7.2 Hubungan Antar Ruang Fungsi Sekunder	194
4.7.3 Hubungan Antar Ruang Fungsi Penunjang.....	195

4.8 Bubble Diagram	196
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....	197
5.1 Konsep Dasar	197
5.2 Konsep Bentuk.....	197
5.3 Konsep Tapak.....	198
5.4 Konsep Ruang	199
5.5 Konsep Material.....	200
BAB VI HASIL RANCANGAN	202
6.1 Hasil Rancangan Kawasan.....	202
6.1.1 Akses dan Sirkulasi	204
6.1.2 Klimatologi	207
6.1.3 Kebisingan.....	208
6.2 Pola Penataan Massa	209
6.2.1 Bangunan Museum Anak-Anak.....	210
6.2.2 Bangunan Musholah.....	222
6.2.3 Bangunan Servis.....	224
6.3 Hasil Rancangan Interior.....	227
6.3.1 Interior Ruangan Museum Permainan Ular Tangga	227
6.3.2 Interior Hall.....	228
6.4 Hasil Rancangan Struktur	228
6.5 Hasil Rancangan Utilitas.....	231
6.5.1 Utilitas Listrik	231

6.5.2 Utilitas Plumbing	232
BAB VII PENUTUP.....	234
6.1 Kesimpulan	235
6.2 Saran.....	236
DAFTAR PUSTAKA	236
DAFTAR LAMPIRAN	238

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Anak-anak sebagai miniatur orang dewasa	11
Gambar 2.2 Pengaturan bukaan masuknya cahaya alami	45
Gambar 2.3 Sirkulasi Pameran.....	51
Gambar 2.4 Penataan pintu museum.....	52
Gambar 2.5 Model penataan pameran	53
Gambar 2.6 Ukuran jarak pandang pengunjung	55
Gambar 2.7 Model penataan pameran	56
Gambar 2.8 Denah workshop.....	57
Gambar 2.9 Workshop	58
Gambar 2.10 Skema Fungsi Ruang Perpustakaan	59
Gambar 2.11 Ukuran meja dan kursi pada perpustakaan.....	59
Gambar 2.12 Ukuran rak buku pada perpustakaan	60
Gambar 2.13 Ukuran Rak Buku untuk Orang Dewasa	60
Gambar 2.14 Ukuran Rak Buku untuk Anak-Anak	61
Gambar 2.15 Rancangan tempat bermain indoor.....	62
Gambar 2.16 Ukuran perabot dalam ruang permainan	62
Gambar 2.17 Ukuran permainan	63
Gambar 2.18 Ukuran tempat wudhu	64
Gambar 2.19 Ukuran tempat ibadah	64
Gambar 2.20 Pola ruang <i>food Court</i>	65
Gambar 2.21 Ukuran dimensi perabot dan orang di <i>food Court</i>	66
Gambar 2.22 Bentuk tempat makan.....	67

Gambar 2.23 Pola pengaturan ruang makan	67
Gambar 2.24 Pola tatanan dapur	68
Gambar 2.25 Alur sebuah dapur	69
Gambar 2.26 Dimensi perabot dapur	71
Gambar 2.27 Sirkulasi di dalam <i>Gift Shop</i>	72
Gambar 2.28 Dimensi etalase pada <i>gift Shop</i>	74
Gambar 2.29 Dimensi perabot <i>gift Shop</i>	75
Gambar 2.30 Dimensi kendaraan.....	76
Gambar 2.31 Pola dan sirkulasi parkir.....	77
Gambar 2.32 Pola dan sirkulasi KM/WC	78
Gambar 2.33 Ukuran perabot dalam kamar mandi	78
Gambar 2.34 Museum Anak Indianapolis	90
Gambar 2.35 Zona Museum Anak Indianapolis	90
Gambar 2.36 Denah Musseum Anak Indianapolis	91
Gambar 2.37 Bangunan Media Complex.....	96
Gambar 2.38 Bangunan Gramedia Expo	102
Gambar 2.39 Penerapan folding pada bangunan Gramedia Expo	102
Gambar 2.40 Fasade bangunan Gramedia Expo.....	103
Gambar 2.41 Peta lokasi perancangan	109
Gambar 2.42 Data peraturan	110
Gambar 3.1 Alur Perancangan	117
Gambar 4.1 Alternatif lokasi perancangan.....	118
Gambar 4.2 Lokasi perancangan Museum Anak-Anak.....	122
Gambar 4.3 Deskripsi lokasi perancangan dan daerah sekitarnya.....	123

Gambar 4.4 Bentuk Tapak	124
Gambar 4.5 Analisis bentuk alternatif 1	125
Gambar 4.6 Analisis bentuk alternatif 2	126
Gambar 4.7 Analisis bentuk alternatif 3	126
Gambar 4.8 Batas, Ukuran, dan Bentuk Tapak.....	127
Gambar 4.9 Analisis Batas alternatif 1	128
Gambar 4.10 Analisis Batas alternatif 2	129
Gambar 4.11 Analisis Batas alternatif 3	130
Gambar 4.12 Kondisi Eksisting Topografi	130
Gambar 4.13 Analisis Topografi Alternatif 1	131
Gambar 4.14 Analisis Topografi Alternatif 2	132
Gambar 4.15 Analisis Topografi Alternatif 3	133
Gambar 4.16 Kondisi eksisting klimatologi pada site	134
Gambar 4.17 Analisis Klimatologi Alternatif 1	135
Gambar 4.18 Analisis Klimatologi Alternatif 2.....	136
Gambar 4.19 Analisis Klimatologi Alternatif 3.....	137
Gambar 4.20 Kebisingan pada site.....	137
Gambar 4.21 Analisis Kebisingan Alternatif 1	138
Gambar 4.22 Analisis Kebisingan Alternatif 2.....	139
Gambar 4.23 Analisis Kebisingan Alternatif 3.....	140
Gambar 4.24 Akses menuju tapak	141
Gambar 4.25 Analisis Sirkulasi Alternatif 1	141
Gambar 4.26 Analisis Sirkulasi Alternatif 2.....	142
Gambar 4.27 Analisis Sirkulasi Alternatif 3.....	143

Gambar 4.28 View pada tapak	144
Gambar 4.29 Analisis View Alternatif 1.....	144
Gambar 4.30 Analisis View Alternatif 2.....	145
Gambar 4.31 Analisis View Alternatif 3.....	146
Gambar 4.32 Zona pada tapak	146
Gambar 4.33 Analisis Pola Zonasi Ruang Alternatif 1.....	147
Gambar 4.34 Analisis Pola Zonasi Ruang Alternatif 2.....	148
Gambar 4.35 Analisis Pola Zonasi Ruang Alternatif 3.....	149
Gambar 4.36 Kondisi tanah pada tapak	150
Gambar 4.37 Analisis Struktur Alternatif 1	150
Gambar 4.38 Analisis Struktur Alternatif 2	151
Gambar 4.39 Analisis Struktur Alternatif 3	151
Gambar 4.40 Kondisi tanah pada tapak	152
Gambar 4.41 Analisis Struktur Alternatif 1	153
Gambar 4.42 Analisis Struktur Alternatif 2	153
Gambar 4.43 Analisis Struktur Alternatif 3	154
Gambar 4.44 Sirkulasi air bersih.....	154
Gambar 4.45 Sirkulasi air kotor	155
Gambar 4.46 Sirkulasi AC	155
Gambar 4.47 Alur arus listrik.....	155
Gambar 4.48 Skema Analisis Fungsi	156
Gambar 4.49 Bubble Diagram	196
Gambar 5.1 Konsep Bentuk	198
Gambar 5.2 Konsep Tapak.....	199

Gambar 5.3 Konsep Ruang	200
Gambar 5.4 Konsep Material	201
Gambar 6.1 Perspektif Kawasan Museum Anak-Anak	203
Gambar 6.2 Site Plan Perancangan Museum Anak-Anak di Kota Malang	203
Gambar 6.3 Akses menuju Museum Anak-Anak	205
Gambar 6.4 Sirkulasi Pengunjung.....	206
Gambar 6.5 Sirkulasi Pengelola.....	207
Gambar 6.6 Alur Cahaya dan Udara Masuk	208
Gambar 6.7 Kebisingan pada Lokasi Perancangan Museum Anak-Anak	209
Gambar 6.8 Pola Tatanan Massa Perancangan Museum Anak-Anak.....	210
Gambar 6.9 Perletakan Massa Bangunan Museum.....	211
Gambar 6.10 Denah lantai 1 bagian A	212
Gambar 6.11 Denah lantai 2 bagian A.....	213
Gambar 6.12 Denah lantai 3 bagian A.....	213
Gambar 6.13 Tampak bangunan A	214
Gambar 6.14 Potongan bangunan A	215
Gambar 6.15 Denah lantai 1 bangunan B	216
Gambar 6.16 Denah lantai 2 bangunan B	216
Gambar 6.17 Tampak bangunan B.....	217
Gambar 6.18 Shading bangunan B.....	217
Gambar 6.19 Potongan bangunan B.....	218
Gambar 6.20 Denah lantai 1 bangunan C	219
Gambar 6.21 Denah lantai 2 bangunan C	219
Gambar 6.22 Tampak bangunan C.....	220

Gambar 6.23 Shading bangunan C.....	220
Gambar 6.24 Potonagn bangunan C.....	221
Gambar 6.25 Bangunan Museum.....	222
Gambar 6.26 Posisi Musholah	223
Gambar 6.27 Denah, tampak, dan potongan bangunan Musholah	223
Gambar 6.28 Bangunan Musholah.....	224
Gambar 6.29 Posisi Bangunan Servis	225
Gambar 6.30 Denah Bangunan Servis	225
Gambar 6.31 Tampak Bangunan Servis.....	225
Gambar 6.32 Potongan Bangunan Servis.....	226
Gambar 6.33 Bangunan Servis.....	226
Gambar 6.34 Interior Ruangan Ular Tangga.....	227
Gambar 6.35 Interior Hall	228
Gambar 6.36 Rencana pondasi bangunan A	229
Gambar 6.37 Rencana pondasi bangunan B	230
Gambar 6.38 Rencana pondasi bangunan C	231
Gambar 6.39 Rencana Listrik Kawasan.....	232
Gambar 6.40 Rencana Plumbing Kawasan	233

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Prinsip tema <i>folding architecture</i>	80
Tabel 2.2 Ayat tentang ruang islami	87
Tabel 2.3 Analisis Museum Anak Indianapolis	92
Tabel 2.4 Analisis penerapan <i>folding architecture</i> pada Media Complex.....	97
Tabel 2.5 Analisis penerapan <i>folding architecture</i> pada Gramedia Expo	103
Tabel 4.1 Analisis pemilihan lokasi	119
Tabel 4.2 Analisis aktivitas fungsi primer	158
Tabel 4.3 Analisis aktivitas fungsi sekunder	160
Tabel 4.4 Analisis aktivitas fungsi penunjang	164
Tabel 4.5 Analisis pengguna fungsi primer	170
Tabel 4.6 Analisis pengguna fungsi sekunder	174
Tabel 4.7 Analisis pengguna fungsi penunjang	180
Tabel 4.8 Analisis ruang fungsi primer.....	184
Tabel 4.9 Analisis ruang fungsi sekunder	185
Tabel 4.10 Analisis ruang fungsi penunjang.....	187
Tabel 4.11 Analisis persyaratan ruang fungsi primer	190
Tabel 4.12 Analisis persyaratan ruang fungsi sekunder.....	191
Tabel 4.13 Analisis persyaratan ruang fungsi penunjang	192
Tabel 4.14 Hubungan antar ruang fungsi primer	194
Tabel 4.15 Hubungan antar ruang fungsi sekunder	194
Tabel 4.16 Hubungan antar ruang fungsi penunjang	195