

## المستخلص

أفندي، محمد لقمان، 2015. تصميم بيت الفنون والثقافة تراكوتا في تراواس موجوكرطو. بحث علمي. شعبة تقنية الهندسة في كلية العلوم والتكنولوجيا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. المشرف : (1) ترانيتا كوسوما دوي الماجستير، (2) أندي باصو مافاتوري الماجستير

الكلمة الأساسية: تراكوتا، مركز، الإستقامة، الأنية، إعادة اختراع التقليد

تراكوتا من تراث الثقافة والفنون من مملكة موجوفاهيت وقد تكاد إلى الإندثار والمهملة اليوم، لأن كثير من شباب لايعرفونها جيدا. ومن أسباب الإندثار هي بيع العناوين والأشياء التراثية الفنونية تراكوتا إما داخل البلد أم خارجها التي باعتها بعض الناس ليس له مسؤولية. ويحتاج مكان خاص لتعلم وتعليم فنون تراكوتا ومحافظة عناوين وأشياء تراثية فيه حتى تُصمم بيت الفنون والثقافة تراكوتا المستخدم لمحافظة فنون تراكوتا في تراواس موجوكرطو. والمكان المختار هو في تراواس موجوكرطو لأن توجد فيه كثيرا من تراث المملكة موجوفاهيت ويكون موجوكرطو مركزا من تراث المملكة موجوفاهيت.

والموضوع المستخدم في التصميم هو إعادة اختراع التقليد بالتشكيل والتجدد بإجماع التصميم التقليدي الذي فيه عناصر تقليدية والتصميم العصري الجيد. وتستخدم التصميم التقليدي لمحافظة تصميم هندسة موجوفاهيت وجاوى، والتصميم العصري هو التصميم الذي يناسب بهندسة البناء العصري حتى لاتكون متأخرا. وبمدخل إعادة اختراع التقليد، كان المصممون يحاولون على تعرف الثقافة والعادات والمبادئ من التأملات والتبصر والتجمل إلى المجتمع كأساس في بناء بيت الفنون ويستفاد منه جمال البناء ولايفسد العالم والبيئة وتعتبر بمبدأ الخليفة في التصميم. ويختار مبداء الخليفة لأن هناك فكرة في محافظة العالم واستفادة العادات التي كانت وظيفة الناس الأساسية على الأرض.

والتصميم يشمل على مبدأ تحويل البصمة وتحديد المواقع وشكل البناء واستخدام المواد ونص تركيب البناء والغرف والفني في البناء. وبتصميم بيت الفنون والثقافة تراكوتا بمدخل إعادة اختراع التقليد لتحصيل الإبداع الهندسي المناسب بعلوم إعادة اختراع التقليد التي تجمع بالعلوم الإسلامية لتفوق البناء ولإظهار شعور المريحة لزائري بيت الفنون والثقافة.