

**PERANCANGAN GRIYA SENI DAN BUDAYA
TERAKOTA DI TRAWAS
MOJOKERTO
TEMA : *RE-INVENTING TRADITION***

TUGAS AKHIR

**Oleh :
MUCHAMMAD LUKMAN AFFANDI
NIM. 11660008**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2015**

**PERANCANGAN GRIYA SENI DAN BUDAYA
TERAKOTA DI TRAWAS
MOJOKERTO**

TEMA : *RE-INVENTING TRADITION*

TUGAS AKHIR

**Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik Arsitektur (S.T)**

**Oleh :
MUCHAMMAD LUKMAN AFFANDI
NIM. 11660008**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2015**

**PERANCANGAN GRIYA SENI DAN BUDAYA
TERAKOTA DI TRAWAS
MOJOKERTO
TEMA : *RE-INVENTING TRADITION***

TUGAS AKHIR

**Oleh :
MUCHAMMAD LUKMAN AFFANDI
NIM. 11660008**

Telah Diperiksa dan disetujui untuk Diuji:
Tanggal:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Tarranita Kusumadewi, MT
NIP. 1970913 200604 2 001

Andibaso Mappaturi, MT
NIP. 19780630 200604 1 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, MT
NIP. 19781024 200501 1 003

**PERANCANGAN GRIYA SENI DAN BUDAYA
TERAKOTA DI TRAWAS
MOJOKERTO
TEMA : *RE-INVENTING TRADITION***

SKRIPSI

**Oleh :
MUCHAMMAD LUKMAN AFFANDI
NIM. 11660008**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal:

Susunan Dewan Penguji	Nama	Tanda Tangan
Penguji Utama	Achmad Gat Gautama, MT NIP: 19760418 200801 1 009	
Ketua Penguji	Elok Mutiara, MT NIP: 19760528 200604 2 003	
Sekretaris Penguji	Tarranita Kusumadewi, MT. NIP:19790913 200604 2 001	
Anggota Penguji	Umayatus S, MA NIP:19820925 2009 01 2 005	

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, MT
NIP. 19781024 200501 1 003

“Terdapat banyak pilihan dalam hidup, bagaimana masa depan akan kita jalani hanya diri kita yang dapat menentukan. Percayalah orang sukses tidak hanya dengan niat, melainkan perlu bekerja keras dan percaya dengan kemampuan dirinya.”

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muchammad Lukman Affandi

NIM :11660008

Jurusan :Teknik Arsitektur

Fakultas :Sains dan Teknologi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan data, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dengan mencantumkan sumber cuplikan pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Malang,

Yang membuat pernyataan

Muchammad Lukman Affandi

NIM.11660008

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, segala puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan seminar tugas akhir yang berjudul: “Perancangan Griya Seni dan Budaya Terakota di Trawas Mojokerto” dengan segenap kemampuan yang saya miliki. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah diutus Allah sebagai penyempurna akhlak di dunia.

Dalam penyusunan laporan seminar tugas akhir ini, saya menyadari bahwa banyak pihak yang turut berpartisipasi baik dalam bentuk bantuan pikiran, tenaga, waktu, dukungan, motivasi, bimbingan, saran serta pengarahan, sehingga saya mendapatkan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan laporan seminar tugas akhir ini. Untuk itu iringan do'a dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada semua pihak yang turut berpartisipasi. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan limpahan karunia, memberikan kesabaran, ketabahan dan kemudahan pada setiap kesulitan dalam perjalanan hidup.
2. Sayyiduna Muhammad SAW sebagai wasilah penunjuk jalan yang haq, dan yang selalu dinanti-nanti barokah dan syafaatnya oleh para pendawam sholawat.

3. Orang tua tercinta Bpk. Ibrahim dan Ibu. Siti Khadijah yang telah memberikan dukungan moral, materi, doa dan semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ibu Tarranita Kusumadewi, MT selaku pembimbing 1, yang memberikan bimbingan, pengarahan, ketelitian dan kesabaran sehingga proposal tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bapak Andi Baso Mappaturi, MT selaku pembimbing 2, yang memberikan bimbingan, pengarahan, ketelitian dan kesabaran, sehingga proposal tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Ibu Umayatus S, MA selaku dosen pembimbing agama, yang memberikan bimbingan, pengarahan, ketelitian dan kesabaran, sehingga proposal tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Bapak Pudji Wismantara, MT selaku penguji yang telah banyak memberikan masukan beserta kritikan-kritikan yang membangun.
8. Bapak Achmad Gat Gautama, MT selaku penguji yang telah banyak memberikan masukan beserta kritikan-kritikan yang membangun.
9. Ibu Elok Mutiara, MT selaku penguji yang telah banyak memberikan masukan beserta kritikan-kritikan yang membangun.
10. Seluruh praktisi dosen dan karyawan jurusan Teknik Arsitektur UIN Malang.
11. Teman-teman arsitektur 2011 yang tentunya tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

12. Serta pada beberapa pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhirnya, saya sebagai penulis sangat menyadari bahwa manusia tidak luput dari khilaf dan salah. Saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan demi perkembangan laporan seminar tugas akhir untuk menempuh jenjang selanjutnya yaitu Tugas Akhir (TA). Semoga laporan seminar ini bermanfaat bagi saya pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xxvi
ABSTRAK	xxvii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Perancangan	8
1.4 Manfaat Perancangan	9
1.5 Batasan Masalah	10

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Objek	11
1. Definisi Griya Seni dan Budaya Terakota	11
2. Definisi Griya Seni dan Budaya Terakota Istilah	19
3. Sejarah Kebudayaan Terakota	21
2.2 Tinjauan Arsitektural	24
2.2.1 Klasifikasi Ruang	24
2.2.2 Persyaratan Ruang	25

2.3 Tinjauan Tema Perancangan	59
2.3.1 Latar Belakang Tema.....	59
2.3.2	Definisi Re-Inventing Tradition
isi Re-Inventing Tradition	63
2.3.3	Prinsip Dasar Re-inventing Tradition.....
p Dasar Re-inventing Tradition.....	65
2.4 Kajian Integrasi	80
1.....	Integrasi Tema dengan Nilai-Nilai Islam
rasi Tema dengan Nilai-Nilai Islam	80
2.....	Integrasi Objek dengan Nilai-Nilai Islam
rasi Objek dengan Nilai-Nilai Islam	81
2.5	Studi Banding
Banding	84
1.....	Studi Banding Tema
Banding Tema	84
2.....	Studi Banding Objek
Banding Objek	92

BAB 3 METODE PERANCANGAN

A. Ide Perancangan.....	105
B. Identifikasi Masalah	108
C. Tujuan Perancangan	110
D. Pengumpulan Data.....	110
E. Analisis Data	115
F. Sintesis atau Konsep Perancangan	118
G. Kerangka Berfikir	119

BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN

A. Data Eksisting Tapak	126
1. Lokasi Pemilihan Tapak	126

2.	Fasilitas Umum di Sekitar Tapak	132
3.	Karakter Fisik Kawasan.....	138
a.	Letak Geografis	138
b.	Topografi dan Morfologi	140
c.	Hidrologi.....	141
d.	Iklm dan Curah Hujan	142
e.	Jenis Tanah	143
f.	Kondisi Prasarana dan Sarana Kawasan.....	143
B.	Analisis Tapak	145
1.	Lokasi Tapak	145
2.	Analisis Tapak	147
C.	Analisis Bangunan.....	154
1.....	Anali	
sis Fungsi.....	154	
2.....	Anali	
sis Pengguna.....	166	
3.....	Anali	
sis fungsi terhadap ruang	174	
4.....	Sirku	
lasi di dalam Bangunan	176	
5.....	Anali	
sis Ruang	180	
a.....	Kebu	
tuan Ruang.....	180	
b.....	Tunt	
utan dan Persyaratan Ruang	183	
c.....	Besar	
an Ruang.....	188	
6.....	Hubu	
ngan antar Ruang.....	209	

7.....	Bubl
e Diagram	213
a.....	Bubl
e Diagram Makro	213
b.....	Bubl
e Diagram Mikro	216
D. Analisis Utilitas	217
1.....	Siste
m Plumbing	218
a.....	Air
Bersih	218
b.....	Air
Kotor.....	220
c.....	Air
Limbah Produksi	220
d.....	Air
Hujan	221
2.....	Jarin
gan Listrik	221
3.....	Siste
m Pemadam Kebakaran.....	222
4.....	Siste
m Pembuangan Sampah	222

BAB 5 KONSEP DASAR

A. Konsep Dasar Perancangan	225
B. Konsep Bentuk	227
1. Bentuk Bangunan	227
2. Perletakan Ruang	228
C. Konsep Tapak	233

D.	Konsep Utilitas	237
1.	Sistem Penyediaan Air Bersih.....	237
2.	Sistem Penanganan Limbah	240
3.	Sumber Listrik.....	243
E.	Konsep Struktur.....	244

BAB 6 LAPORAN PERANCANGAN

A.	Hasil Rancangan Kawasan	246
B.	Hasil Rancangan Tapak	255
1.	Aksesibilitas dan Sirkulasi Pada Tapak	255
2.	Perencanaan Vegetasi dan <i>Signage</i>	257
C.	Hasil Rancangan dan Bentuk Bangunan	259
1.	Bangunan Penerimaan (Lobby).....	259
2.	Bangunan Museum.....	261
3.	Bangunan Produksi	263
4.	Bangunan Balai Pertemuan	265
5.	Bangunan Tempat Ibadah dan Makan.....	267
6.	Bangunan Pusat Penjualan	269
7.	Bangunan Pusat Produksi Seniman.....	271
D.	Hasil Rancangan Ruang Eksterior dan Interior	273
1.	Ruang eksterior.....	273
2.	Ruang Interior.....	274
3.	Detail Arsitektural Perancangan	275
E.	Hasil Rancangan Sistem Konstruksi	276
F.	Hasil Rancangan Utilitas	277
1.	Hasil Rancangan Utilitas Plumbing.....	277
2.	Hasil Rancangan Utilitas Listrik	280
G.	Hasil Kajian Integrasi	281
1.	Konsep Perancangan.....	281
2.	Konsep Penataan Massa	281

BAB 7 PENUTUP

A. Kesimpulan.....	282
B. Saran	285

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Klasifikasi ruang dalam perancangan Griya Seni dan Budaya Terakota	24
Tabel 2.2 Tema <i>Re-Inventing Tradition</i>	65
Tabel 2.3 Aplikasi Tema <i>Re-Inventing Tradition</i> Pada Tapak	75
Tabel 2.4 Aplikasi Tema <i>Re-Inventing Tradition</i> Pada Bangunan.....	76
Tabel 2.5 Penerapan Tema <i>Re-Inventing Tradition</i> didalam desain	78
Tabel 2.6 Aktivitas di dalam Rumah Produksi.....	95
Tabel 2.7 Aktivitas di dalam Rumah Tembi Budaya	99
Tabel 4.1 Kondisi Tapak di Kecamatan Trawas	127
Tabel 4.2 Fasilitas Umum di Sekitar Tapak	132
Tabel 4.3 Analisis Aktifitas Pekerja Griya Seni.....	157
Tabel 4.4 Analisis Jumlah Pengguna Pada Ruang Pengelola.....	167
Tabel 4.5 Analisis Jumlah Pengguna Pada Kawasan Penggalian	167
Tabel 4.6 Analisis Jumlah Pengguna Pada Unit Produksi	168
Tabel 4.7 Analisis Jumlah Pengguna Pada Area Galerry	169
Tabel 4.8 Analisis Jumlah Pengguna Pada Area Workshop	169
Tabel 4.9 Analisis Jumlah Pengguna Pada Perpustakaan	170
Tabel 4.10 Analisis Jumlah Pengguna Pada Area <i>Information Centre</i>	170
Tabel 4.11 Analisis Jumlah Pengguna Pada Area Penjualan	171

Tabel 4.12 Analisis Jumlah Pengguna Pada Omah Seniman	171
Tabel 4.13 Analisis Jumlah Pengguna di Aula.....	171
Tabel 4.14 Analisis Jumlah Pengguna di Kantin	172
Tabel 4.15 Analisis Jumlah Pengguna Pada Kawasan Administrasi	172
Tabel 4.16 Analisis Jumlah Pengguna Pada Area <i>Service</i>	173
Tabel 4.17 Analisis Jumlah Pengguna di Mushola	173
Tabel 4.18 Analisis Jumlah Pengguna di Tempat Parkir	173
Tabel 4.19 Analisis Jumlah Pengguna di Kawasan Area Terbuka Hijau.....	174
Tabel 4.20 Analisis Ruang Terhadap Aktivitas Pengunjung.....	174
Tabel 4.21 Analisis Ruang Terhadap Aktivitas Pengelola.....	175
Tabel 4.22 Analisis Kebutuhan Ruang Dalam Bangunan.....	181
Tabel 4.23 Analisis Tuntutan dan Persyaratan Ruang Dalam Bangunan.....	183
Tabel 4.24 Analisis Besaran Ruang	188
Tabel 4.25 Analisis Besaran Ruang	207

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Artefak Wadah (gerabah)	15
Gambar 2.2 Artefak Kepala.....	16
Gambar 2.3 Artefak figure	16
Gambar 2.4 Artefak Hewan.....	17
Gambar 2.5 Artefak Relief	17
Gambar 2.6 Artefak Miniatur	18
Gambar 2.7 Wire and Wodden Modeling Tool.....	26
Gambar 2.8 Wodden Decoration Tool	26
Gambar 2.9 Meja Putar Besi	27
Gambar 2.10 Meja Putar Kayu	27
Gambar 2.11 RIB.....	28
Gambar 2.12 Ribbon Tool	29
Gambar 2.13 Ribbon n Woden Small Tool.....	29
Gambar 2.14 Rool Kayu.....	30
Gambar 2.15 Kawat Pemotong Tanah Liat	30
Gambar 2.16 Throwing Stick	31
Gambar 2.17 Area Pergerakan Dalam Ruang Penyimpanan.....	32
Gambar 2.18 Sistem Peletakan Rak Alat.....	33
Gambar 2.19 Tanah Liat.....	35
Gambar 2.20 Tanah pasir.....	35
Gambar 2.21 Feldspar	35
Gambar 2.22 Model Penyimpanan Bahan Baku	36
Gambar 2.23 Space yang diperlukan Dalam Proses Pengolahan Bahan	37
Gambar 2.24 Proses Glatsir dan Pewarnaan Karya Seni.....	38
Gambar 2.25 Penjemuran Karya Seni	38
Gambar 2.26 Pembakaran Karya Seni Dengan Cara Tradisional	39
Gambar 2.27 Alat Pembakaran Modern.....	39
Gambar 2.28 Ruang Pameran.....	40
Gambar 2.29 Denah Ruang Pameran	40
Gambar 2.30 Panggung Pertunjukan	41

Gambar 2.31 Kursi Pengunjung	42
Gambar 2.32 Aktifitas Manusia di dalam Ruang Istirahat	43
Gambar 2.33 Karakter Museum	44
Gambar 2.34 Aktifitas di dalam Museum	45
Gambar 2.35 Aktifitas di dalam Ruang Baca	46
Gambar 2.36 Rak Buku	46
Gambar 2.37 Skema Kebutuhan Ruang	47
Gambar 2.38 Posisi Orang Beribadah	48
Gambar 2.39 Ruang-Ruang Ibadah Muslim.....	48
Gambar 2.40 Pola Ruang WC	49
Gambar 2.41 Denah Toilet	49
Gambar 2.42 Area Operasional Tempat Makan.....	50
Gambar 2.43 Pola Perletakan Meja Makan	51
Gambar 2.44 Pola Sirkulasi Linier	51
Gambar 2.45 Pola Sirkulasi Radial	52
Gambar 2.46 Pola Sirkulasi Spiral	52
Gambar 2.47 Pola Sirkulasi Network.....	53
Gambar 2.48 Pola Sirkulasi Campuran	53
Gambar 2.49 Jenis-Jenis Pohon Pada Taman.....	55
Gambar 2.50 Skala Tinggi Pohon Terhadap Manusia.....	56
Gambar 2.51 Jenis Tanaman Menjalar Pada Tanaman	56
Gambar 2.52 Pola Penataan Lahan Parkir	57
Gambar 2.53 Ukuran Mobil Pribadi	58
Gambar 2.54 Putaran Pada Area Parkir.....	58
Gambar 2.55 Kemiringan Peron.....	59
Gambar 2.56 Integrasi Arsitektur Jawa dan Majapahit	64
Gambar 2.57 Pola perancangan Re-Inventing Tradition.....	64
Gambar 2.58 Rumah Majapahit	68
Gambar 2.59 Rumah Jawa.....	71
Gambar 2.60 segitiga Tema.....	74

Gambar 2.61 rumah tinggal Jeannie dan Lantip.....	84
Gambar 2.62 Bentuk Atap.....	85
Gambar 2.63 Tanggapan Desain Terhadap Iklim.....	86
Gambar 2.64 Salah Satu Sisi Rumah yang Terkena Sinar Matahari.....	86
Gambar 2.65 Aspek Arsitektural.....	87
Gambar 2.66 Keadaan disekitar Bangunan.....	87
Gambar 2.67 Fasad Rumah.....	88
Gambar 2.68 Bentuk Lantai Bangunan.....	89
Gambar 2.69 Material Batu Bulak.....	90
Gambar 2.70 Jendela Lawasan.....	90
Gambar 2.71 material Bahan Kayu.....	91
Gambar 2.72 Ornamen Dekoratif.....	91
Gambar 2.73 Sistem Bangunan.....	92
Gambar 2.74 Potongan Bangunan.....	92
Gambar 2.75 Tempat Produksi Terakota.....	93
Gambar 2.76 Tanah Liat.....	93
Gambar 2.77 Pembakaran Terakota.....	95
Gambar 2.78 Museum Tembi Budaya.....	96
Gambar 2.79 Aula masuk Museum Tembi Budaya.....	97
Gambar 2.80 Museum Tembi Budaya.....	97
Gambar 2.81 Tempat Alat Musik.....	98
Gambar 2.82 Tempat Pusaka.....	98
Gambar 2.83 Area Pameran.....	98
Gambar 2.84 Denah Cemeti Art House.....	101
Gambar 2.85 Tampak Samping Cemeti Art House.....	101
Gambar 2.86 Denah Ortogonal Cemeti Art House.....	102
Gambar 2.87 Kondisi Museum Cemeti.....	103
Gambar4.1 Skema Analisis Pendekatan Tema dan Nilai-Nilai Keislaman Dalam Perancangan.....	124
Gambar 4.2 Kondisi Topografi dan Morfologi Tapak.....	140
Gambar 4.3 Sumber Air di dekat Tapak.....	142

Gambar 4.4 Kondisi Tanah pada Tapak	143
Gambar 4.5 Lokasi dan Bentuk Lahan Perancangan.....	146
Gambar 4.6 Batas-batas Tapak Perancangan	146
Gambar 4.7 Analisis Batas Tapak Perancangan	147
Gambar 4.8 Analisis Topografi Tapak Perancangan.....	148
Gambar 4.9 Analisis Perletakan Masa Pada Perancangan	149
Gambar 4.12 Analisis Aksesibilitas Pada Perancangan	150
Gambar 4.11 Analisis Sirkulasi Pada Perancangan.....	151
Gambar 4.12 Analisis Kebisingan Pada Perancangan.....	152
Gambar 4.13 Analisis Angin Suhu dan Hujan Pada Perancangan	153
Gambar 4.14 Skema Analisis Fungsi Pada Perancangan Griya Seni dan Budaya Terakota.....	156
Gambar 4.15 Skema Sirkulasi Pengunjung di dalam Bangunan	177
Gambar 4.16 Skema Sirkulasi Pengelola di dalam Bangunan	177
Gambar 4.17 Skema Sirkulasi Petugas Keamanan di dalam Bangunan	178
Gambar 4.18 Skema Sirkulasi Petugas Administrasi di dalam Bangunan	178
Gambar 4.19 Skema Sirkulasi Petugas Kebersihan di dalam Bangunan	179
Gambar 4.20 Skema Sirkulasi Pekerja Seni di dalam Bangunan	179
Gambar 4.21 Buble Diagram Makro Alternatif 1.....	214
Gambar 4.22 Buble Diagram Makro Alternatif 2.....	215
Gambar 4.23 Buble Diagram Makro Alternatif 3.....	216
Gambar 4.24 Buble Diagram Mikro Gallery.....	216
Gambar 4.25 Buble Diagram Mikro Unit Produksi	217
Gambar 4.26 Skema Analisis Sumber Air Bersih PDAM	218
Gambar 4.27 Skema Analisis Sumber Air Bersih Sumber Alam.....	219
Gambar 4.28 Skema Analisis Sumber Air Bersih Sumur	219

Gambar 4.29 Skema Analisis Limbah Cair	220
Gambar 4.30 Skema Analisis Limbah Padat	220
Gambar 4.31 Skema Analisis Limbah Bekas Produksi	220
Gambar 4.32 Skema Analisis Air Hujan	221
Gambar 4.33 Skema Analisis Jaringan Listrik	221
Gambar 5.1 Segitiga Konsep Dasar.....	226
Gambar 5.2 Konsep Bentuk	227
Gambar 5.3 Konsep Ruang.....	228
Gambar 5.4 Konsep Tapak	229
Gambar 5.5 Konsep Tapak	234
Gambar 5.6 Konsep Tapak	234
Gambar 5.7 Konsep Tapak	237
Gambar 5.8 Pola Plumbing Air Bersih Pada Tapak	238
Gambar 5.9 Plumbing Air Bersih Pada Bangunan	238
Gambar 5.10 Pola Plumbing Air Hujan Pada Tapak.....	239
Gambar 5.11 Plumbing Air Hujan pada Bangunan.....	240
Gambar 5.12 Pola Plumbing Limbah Toilet Pada Tapak	241
Gambar 5.13 Plumbing Limbah Toilet cair dan Padat Pada Bangunan	241
Gambar 5.14 Pola Plumbing Limbah Produksi	242
Gambar 5.15 Pola Plumbing Listrik Dalam Bangunan	243
Gambar 5.16 Konsep Struktur	245
Gambar 6.1 Penerapan Konsep Pada Perancangan	248
Gambar 6.2 Penerapan Konsep Rumah Jawa Pada Penataan Massa	249
Gambar 6.3 Penerapan Konsep Pada Bentuk Bangunan	250
Gambar 6.4 Pola Penataan Kawasan	251
Gambar 6.5 Tampak dan Potongan Kawasan.....	253

Gambar 6.6 Hasil Rancangan Kawasan	254
Gambar 6.7 Hasil Rancangan Kawasan	255
Gambar 6.8 Hasil Rancangan Kawasan	256
Gambar 6.9 Sirkulasi Pejalan Kaki didalam Tapak.....	257
Gambar 6.10 Vegetasi didalam didalam Tapak.....	258
Gambar 6.11 Rancangan Bangunan Lobby	259
Gambar 6.12 Tampak dan Potongan Lobby	260
Gambar 6.13 Rancangan Bangunan Museum	261
Gambar 6.14 Tampak dan Potongan Lobby	262
Gambar 6.15 Rancangan Bangunan Produksi	263
Gambar 6.16 Tampak dan Potongan Bangunan Produksi.....	264
Gambar 6.17 Rancangan Bangunan Balai Pertemuan.....	265
Gambar 6.18 Tampak dan Potongan Bangunan Balai Pertemuan.....	266
Gambar 6.19 Rancangan Bangunan Tempat Ibadah dan Makan	267
Gambar 6.20 Tampak dan Potongan Bangunan Tempat Ibadah dan Makan .	268
Gambar 6.21 Rancangan Bangunan Pusat Penjualan.....	269
Gambar 6.22 Tampak dan Potongan Bangunan Pusat Penjualan.....	270
Gambar 6.23 Rancangan Bangunan Pusat Produksi Terakota	271
Gambar 6.24 Tampak dan Potongan Bangunan Pusat Produksi Terakota	272
Gambar 6.25 Hasil Rancangan Eksterior	273

Gambar 6.26 Hasil Rancangan Interior	274
Gambar 6.27 Detail Arsitektural Perancangan	275
Gambar 6.28 Detail Struktur Kawasan.....	276
Gambar 6.29 Utilitas Plumbing Bangunan Produksi	278
Gambar 6.30 Utilitas Plumbing Kawasan	279
Gambar 6.31 Utilitas Listrik Kawasan	280

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1** Konsep
- Lampiran 2** Gambar Perancangan
- Lampiran 3** Eksterior Perancangan
- Lampiran 4** Interior Perancangan
- Lampiran 5** Gambar Maket