

PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI KARAWITAN
JAWA TIMUR DI MALANG
(TEMA: *ASSOCIATION WITH OTHER ART ON MUSIC*)

TUGAS AKHIR

Oleh:

MAHFIDA INNAYAH NUGRAHENI

NIM. 10660032



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2015**

**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI KARAWITAN
JAWA TIMUR DI MALANG
(TEMA: ASSOCIATION WITH OTHER ART ON MUSIC)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri (UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik**

**Oleh:
MAHFIDA INNAYAH NUGRAHANI
NIM. 10660032**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2015**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan hormat, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mahfida Innayah Nugraheni
NIM : 10660032
Fakultas/Jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI/ Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Perancangan Pusat Pengembangan Seni Karawitan
Jawa Timur di Malang

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur jiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan, serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 15 April 2015
Yang membuat pernyataan,

Mahfida Innayah Nugraheni
NIM. 10660032

**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI KARAWITAN
JAWA TIMUR DI MALANG
(TEMA: ASSOCIATION WITH OTHER ART ON MUSIC)**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
MAHFIDA INNAYAH NUGRAHENI
NIM 10660032**

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Agus Subaqin, M.T
NIP. 19740825 200901 1 006**

**Ernaning Setiyowati, M.T
NIP. 19810519 200501 2 005**

Malang, 15 April 2015

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T
NIP. 19781024 200501 1 003**

**PERANCANGAN PUSAT PENGEMBANGAN SENI KARAWITAN
JAWA TIMUR DI MALANG
(TEMA: ASSOCIATION WITH OTHER ART ON MUSIC)**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
MAHFIDA INNAYAH NUGRAHANI
NIM 10660032**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal 15 April 2015

Menyetujui :

Tim Penguji

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama	: Sukmayati Rahmah, M.T	()
	NIP. 19780128 200912 2 002		
Ketua	: Luluk Maslucha, M.Sc	()
	NIP. 19800917 200501 2 003		
Sekretaris	: Agus Subaqin, M.T	()
	NIP. 19740825 200901 1 006		
Anggota	: Umayatus Syarifah, M.T	()
	NIP. 198209 200901 2 005		

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T
NIP. 19781024 200501 1 003**

ABSTRAK

Nugraheni, Mahfida Innayah. 2015. **Perancangan Pusat Pengembangan Seni Karawitan Jawa Timur di Malang**. Tugasakhir/Skripsi. Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang. Dosen Pembimbing: Agus Subaqin, M.T., Ernaning Setiyowati, M.T., dan Umayatus Syarifah, M.A.

Kata Kunci: Perancangan Pusat Pengembangan Seni Karawitan Jawa Timur di Malang. *Association with Other Art on Music*.

Jawa Timur memiliki berbagai macam bentuk kesenian daerah. Kesenian daerah merupakan salah satu budaya manusia yang mengungkapkan keindahan. Salah satu cabang ilmu kesenian daerah yang paling digemari adalah seni musik dan tari. Kini banyaknya unsur-unsur musik luar negeri seperti *rock*, *k-pop*, *j-pop*, *jazz*, dan lain sebagainya yang masuk dan turut menghiasi dunia musik tanah air menyebabkan kesenian tradisional kurang diminati oleh masyarakat saat ini. Proposal Tugas Akhir ini menangkap permasalahan yang menyebabkan seni tradisional kurang diminati seperti seni karawitan.

Perancangan Pusat Pengembangan Seni Karawitan di Malang diharapkan dapat menjadi pusat informasi dan pendidikan musik tradisional Jawa Timur. Tidak hanya untuk masyarakat daerah Jawa Timur saja, melainkan seluruh masyarakat Indonesia dan turis mancanegara yang berkunjung ke Malang. Hal ini bertujuan untuk memperkenalkan budaya kesenian musik dan tari tradisional karawitan Jawa Timur kepada dunia Internasional.

Kota Malang dijadikan tempat pusat pengembangan seni karawitan Jawa Timur dengan pertimbangan letak Kota Malang sebagai kota terbesar kedua yang berada di tengah-tengah Propinsi Jawa Timur, diharapkan mempermudah pencapaian dari kota-kota lain. Di kota Malang juga terdapat tempat yang merupakan sarana apresiasi budaya Jawa Timur dengan banyak seniman dan tempat pendidikan seni tradisional yang berada di Malang. Meski tempat tersebut kini terlihat sepi karena jarang terawat dengan baik dan masyarakat Indonesia peminat seni tradisional semakin sedikit, namun lebih baik untuk menghidupkan kesenian tradisional yang hampir mati. Pusat pengembangan seni ini juga diharapkan mampu menarik kembali minat masyarakat terhadap kesenian dan budaya Jawa Timur.

Terkait dengan tema yang diambil adalah tema *Association with Other Art*. Tujuan dari tema tersebut adalah melakukan perancangan pada obyek dengan cara menerapkan prinsip-prinsip ilmu musik tradisional Jawa Timur. Prinsip itu terdapat dalam melodi, harmoni, ritme, agar perancangan sesuai dengan sistem seni musik tradisional Jawa Timur itu sendiri. *Association with other art* akan menjadi *image* dari obyek perancangan. Keindahan dan harmoni yang dimiliki sesuai dengan prinsip yang diterapkan pada musik dan tari tradisional Jawa Timur. Dengan adanya hal tersebut, diharapkan masyarakat lebih tertarik dan berminat untuk mendalami seni tradisional Jawa Timur.

ABSTRACT

Nugraheni, Mahfida Innayah. 2015. **The Architecture Design of Karawitan Arts Development Center East Java in Malang**. The final project / thesis. Department of Architecture Faculty of Science and Technology the Islamic State University (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang. Lector: Agus Subaqin, MT, Ernaning Setiyowati, MT, and Umayatus Syarifah, MA

Keywords: Design Arts Development Center Karawitan East Java in Malang. Association with Other Art on Music.

East Java has a wide variety of local art forms. Art is one of the areas of human culture that expresses the beauty. One branch of the area's most popular art is the art of music and dance. Now many elements of foreign music like rock, k-pop, j-pop, jazz, and others who come in and helped decorate the world of country music led to the traditional arts are less in demand by today's society. This final project proposal catch problems that cause less attractive traditional arts such as musical arts.

Designing Art Development Center Karawitan in Malang is expected to be the center of information and traditional music education in East Java. Not only for the people of East Java region only, but the whole society Indonesian and foreign tourists visiting Malang. It aims to introduce the art of music and dance culture of traditional East Javanese gamelan to the international world.

Malang city used as a musical art development center in East Java with consideration of the location of Malang as the second largest city located in the middle of East Java Province, is expected to facilitate the achievement of the other cities. In Malang, there is also a place which is a means of cultural appreciation of East Java with many artists and traditional art education was in Malang. Although the place looks deserted now because rarely well maintained and art enthusiasts of traditional Indonesian society is getting a little, but it's better to turn the traditional arts are almost dead. Art development center is also expected to pull back the public interest in the arts and culture of East Java.

Related to the theme taken is the theme Association with Other Art. The purpose of this theme is to design the object by applying the principles of the traditional music of East Java. The principle contained in the melody, harmony, rhythm, so that the design according to the system of traditional music of East Java itself. Association with other art will be the image of the object design. Beauty and harmony are held in accordance with the principles applied to traditional music and dance of East Java. Given this, it is hoped more people interested and keen to explore the traditional art of East Java.

مستخلص البحث

نوجراهيبي، عناية مفيدة- .تصميم مركز تطوير الفن في "مالانغ شرق جاوة كاراويتان . "توجاساخير/الأطروحة .ومن المؤسف إدارة كلية الهندسة المعمارية للعلوم والتكنولوجيا جامعة الدولة الإسلامية مولانا إبراهيم مالك .الأستاذة المشرفة :أغوس سوباقين، فرص، ارنانينج سيتيبواتي، فرص، وأوماياتوس، ماجستير

الكلمات الرئيسية: مركز تطوير فنون التصميم في "مالانغ شرق جاوة كاراويتان . "رابطة مع الفنون الأخرى في الموسيقى.

وقد جاوا الشرقية مجموعة متنوعة واسعة من الأشكال الفنية .الفن هو واحد من مجالات الثقافة الإنسانية التي تعبر عن الجمال . هو أحد فروع علم الفن الأكثر شعبية في المجال فن الموسيقى والرقص .الفن الآن العدد من عناصر الموسيقى مثل الروك، البوب ك، ي البوب، والجاز، وغيرهم ممن يأتي والانضمام إلى في عالم الموسيقى أنعم قضية وطن التقليدية أقل هو سعى بعد من قبل مجتمع اليوم . هذا اقتراح المشروع النهائي للقبض على المشاكل التي أدت إلى طلب أقل على الفنون التقليدية مثل فن كاراويتان.

تصميم مركز التنمية الفنية في "مالانغ كاراويتان "يتوقع أن تصبح مركز المعلومات والتعليم الموسيقى التقليدية في جاوا الشرقية .ليس فقط للمنطقة العامة جاوا الشرقية وحدها، بل المجتمع بأكمله من إندونيسيا والسائحون الأجانب الذين يزورون مالانغ .يهدف هذا البرنامج إلى إدخال ثقافة الموسيقى التقليدية والرقص فن كاراويتان جاوا الشرقية إلى العالم الدولي.

ومن المتوقع مالانغ لتطوير الفن مركز كاراويتان "شرق جاوة مالانغ "اعتبارات التخطيط كثاني أكبر المدن التي تقع في وسط مقاطعة جاوا الشرقية، تيسير التوصل إلى المدن الأخرى .في مالانغ كما كان مكان الذي وسيلة للتقدير الثقافية في جاوا الشرقية مع العديد من الفنانين وأماكن لتعليم الفنون التقليدية في مالانغ .على الرغم من أن الموقع الآن تبدو مهجورة بسبب أنها نادراً ما جيداً إندونيسيا واحدة من الفن التقليدي والمجتمع هو الحصول على أفضل قليلاً، لكن لتحريك الفن التقليدي يحتضر .مركز لتنمية الفنون المتوقع أيضاً أن تسحب مصلحة الشعب نحو الفنون والثقافة في جاوا الشرقية.

وكان موضوع رابطة مع "الفنون الأخرى "المقترنة سمة التي تم اتخاذها .والهدف من هذا الموضوع هو القيام بتصميم الكائن عن طريق تطبيق مبادئ العلوم للموسيقى التقليدية في جاوا الشرقية .المبدأ يرد في ميلودي والانسجام والإيقاع، حيث أن تصميم النظام وفقاً للموسيقى التقليدية من جاوا الشرقية نفسها .رابطة مع الفنون الأخرى سوف تكون صورة تصميم الكائن .الجمال والانسجام المملوكة وفقاً لمبادئ تطبيق على الموسيقى التقليدية والرقص في جاوا الشرقية .الوجود لمثل هذه الأمور، من المتوقع الجمهور أكثر مهتمة وترغب في تعميق الفن التقليدي جاوا الشرقية.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala ni'mat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Pusat Pengembangan Seni Karawitan Jawa Timur di Malang dengan baik dan lancar. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa agama suci, agama islam, sehingga dapat membawa umat manusia ke dalam jalan yang benar, jalan Allah SWT.

Dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Pusat Pengembangan Seni Karawitan Jawa Timur di Malang ini, saya menyadari bahwa banyak pihak yang telah ikut serta membantu atas terselesaikannya tugas ini. Untuk itu iringan doa dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Allah SWT Kepada-Nya kami menyembah dan memohon pertolongan
2. Rasulullah saw, sholawat serta salam selalu tercurah padanya
3. Kedua Orang Tua, semua keluarga yang telah memberikan dukungan baik spiritual dan materil,
4. Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M.Si. selaku rektor kampus UIN Maulana Malik Ibrahim Malang,
5. Dr. Bayyinatul Muchtaromah, M.Si Selaku dekan Fakultas Sains dan Teknologi kampus UIN Maulana Malik Ibrahim Malang,

6. Dr. Agung Sedayu, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
7. Aldrin Y. Firmansyah, MT. Selaku sekretaris jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
8. Agus Subaqin, MT. Selaku dosen pembimbing selaku pembimbing pertama, yang telah membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir secara keseluruhan.
9. Ernaning Setiyowati, MT. Selaku dosen pembimbing selaku pembimbing kedua Tugas Akhir yang telah membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir secara keseluruhan.
10. Umayatus Syarifah, MA. Selaku dosen pembimbing ketiga Tugas Akhir yang telah membimbing dan menambahkan wawasan agama penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir secara keseluruhan.
11. Semua Bapak dan Ibu dosen Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang banyak memberikan masukan dan motivasi selama melaksanakan kegiatan perkuliahan.
12. Semua Staff Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang banyak membantu kinerja kegiatan perkuliahan.
13. Seluruh teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

14. Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Saya menyadari tentunya laporan ini banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun saya harapkan dari semua pihak demi kesempurnaan karya ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 15 April 2015

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR TABEL	xxi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Perancangan.....	8
1.4 Manfaat	8
1.5 Batasan.....	9
1.5.1 Batasan Objek	9
1.5.2 Batasan Tema	10

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Objek Perancangan	11
2.1.1 Definisi Judul.....	11

2.1.2 Sejarah dan Perkembangan Musik Tradisional di Indonesia.....	13
2.1.3 Fungsi dan Peranan Musik Tradisional	15
2.1.4 Fungsi Seni Tari Tradisional	20
2.1.5 Unsur-unsur Musik Tradisional.....	20
2.1.6 Unsur Pendukung Seni Tari Tradisional	23
2.1.7 Instrumen Musik di Indonesia	23
2.1.8 Instrumen Musik Khas Jawa Timur.....	25
2.1.8.1 Gamelan	25
a. Sejarah Gamelan	25
b. Bagian-bagian Instrumen Gamelan	29
2.1.9 Jenis Musik Tradisional Jawa Timur: Karawitan	42
a. Definisi Karawitan.....	42
b. Sejarah Karawitan	42
c. Fungsi Karawitan.....	43
d. Jenis Musik Karawitan.....	44
e. Instrumen Musik Karawitan.....	46
2.1.10 Tembang Macapat Asmarandana	49
2.1.11 Fasilitas Pusat Pengembangan Seni Karawitan Jawa Timur	51
2.1.12 Standar Perancangan.....	52
2.1.12.1 Standar Bangunan Auditorium	52
2.1.12.2 Standar Ketentuan Akustik Ruang.....	53
2.1.12.3 Standar Ketentuan Ruang Kelas	58
2.1.12.4 Standar Wisma Seniman	58

2.1.12.5 Standar Tempat Ibadah	62
2.1.12.6 Standar Parkir.....	62
2.1.12.7 Standar Toilet	64
2.2 Tinjauan Tema Perancangan: <i>Association with Other Art</i>	65
2.2.1 Prinsip Tema <i>Association with Other Art</i>	71
2.2.2 Penerapan Tema <i>Association with Other Art</i>	71
2.3 Tinjauan Kajian Keislaman.....	72
2.4 Studi Banding.....	74
2.4.1 Studi Banding Obyek	74
a. Deskripsi Obyek	74
b. Aktivitas Pada Obyek.....	76
c. Besaran Ruang Pada Obyek	76
2.4.2 Studi Banding Tema.....	78
a. Deskripsi Obyek	78
b. Penataan Massa Bangunan	79
c. Karakteristik Umum	82
d. Penerapan Prinsip Tema Pada Bangunan.....	86

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1 Perumusan Ide Perancangan	88
3.2 Penentuan Lokasi Perancangan	89
3.3 Pencarian Data	90
3.3.1 Data Primer	90

3.3.2	Data Sekunder	91
3.4	Pengolahan Data/Analisis	92
3.4.1	Analisis Obyek	92
3.4.2	Analisis Tema.....	93
3.4.3	Analisis Kawasan	93
3.4.4	Analisis Tapak.....	93
3.4.5	Analisis Fungsi	94
3.4.6	Analisis Aktivitas	94
3.4.7	Analisis Pengguna	94
3.4.8	Analisis Ruang	94
3.4.9	Analisis Bentuk	95
3.4.10	Analisis Struktur.....	95
3.4.11	Analisis Utilitas	95
3.5	Perumusan Konsep Perancangan/Sintesis.....	95
3.5.1	Konsep Tapak.....	96
3.5.2	Konsep Ruang	96
3.5.3	Konsep Bentuk	96
3.5.4	Konsep Struktur.....	96
3.5.5	Konsep Utilitas.....	97

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1	Analisis Fungsi.....	98
-----	----------------------	----

4.1.1	Fungsi Primer	98
4.1.2	Fungsi Sekunder	98
4.1.3	Fungsi Penunjang	98
4.2	Analisis Aktivitas	99
4.3	Analisis Pengguna	109
4.3.1	Analisis Sirkulasi Pengguna	115
4.3.1.1	Pengunjung	115
4.3.1.2	Murid.....	115
4.3.1.3	Seniman.....	116
4.3.1.4	Pengelola.....	116
4.3.1.5	Pegawai	116
4.4	Analisis Ruang	116
4.4.1	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	117
4.4.2	Analisis Persyaratan Ruang.....	121
4.4.3	Diagram Bubble	125
4.4.4	Zona dan Hubungan Antar Ruang.....	125
4.5	Analisis Tapak	127
4.5.1	Dasar Pemilihan Tapak	127
4.5.2	Data Eksisting Tapak	130

BAB V KONSEP PERANCANGAN

5.1	Ide Dasar	139
-----	-----------------	-----

5.2	Konsep Dasar	139
5.3	Konsep Tapak.....	140
5.4	Konsep Bentuk.....	141
5.5	Konsep Ruang	142

BAB VI HASIL RANCANGAN

6.1	Dasar Perancangan.....	143
6.2	Perancangan Bentuk	143
6.2.1	Zona Intro	144
6.2.2	Zona Chorus	146
6.2.3	Zona Fade	147
6.3	Perancangan Tapak.....	149
6.3.1	Aksesibilitas.....	150
6.3.2	Penataan Massa	152
6.4	Perancangan Ruang	153
6.5	Akustik.....	158
6.6	Sistem Struktur	159
6.7	Sistem Utilitas.....	161

BAB VII PENUTUP

7.1	Kesimpulan	163
7.2	Saran	163

DAFTAR PUSTAKA	165
LAMPIRAN-LAMPIRAN	166

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Instrumen Gamelan	4
Gambar 2.1 Kendhang	29
Gambar 2.2 Besaran Kendhang.....	29
Gambar 2.3 Demung, Saron, Peking.....	30
Gambar 2.4 BesaranDemung, Saron, Peking.....	31
Gambar 2.5 Gong dan Kempul	32
Gambar 2.6 Besaran Gong dan Kempul	32
Gambar 2.7 Gong.....	33
Gambar 2.8 Bonang	34
Gambar 2.9 Slenthem.....	35
Gambar 2.10 Kethuk dan Kenong.....	36
Gambar 2.11 Besaran Kethuk dan Kenong.....	36
Gambar 2.12 Gender	37
Gambar 2.13 Gambang	38
Gambar 2.14 Besaran Gambang	38
Gambar 2.15 Rebab.....	39
Gambar 2.16 Besaran Rebab.....	39
Gambar 2.17 Siter	40
Gambar 2.18 Besaran Siter	40
Gambar 2.19 Suling	41
Gambar 2.20 Besaran Suling	41

Gambar 2.21 Standar Auditorium.....	53
Gambar 2.22 Bentuk langit-langit yang tidak menguntungkan	56
Gambar 2.23 Bentuk langit-langit yang tidak menguntungkan	56
Gambar 2.24 Penyusunan secara bertingkat kelas penonton gedung konser Berlin....	57
Gambar 2.25 Panggung musik Betthoven Bonn yang kecil dan menyerap bunyi.....	57
Gambar 2.26 Ruang Seni dan Musik	58
Gambar 2.27 Dapur.....	59
Gambar 2.28 Ruang Makan	59
Gambar 2.29 Kamar Tidur	60
Gambar 2.30 Kamar Mandi	61
Gambar 2.31 Standar Tempat Ibadah.....	62
Gambar 2.32 Ruang Parkir.....	64
Gambar 2.33 Ruang Toilet.....	65
Gambar 2.34 Kombinasi Musik dan Arsitektur	68
Gambar 2.35 Kombinasi Karakteristik Umum Musik dan Arsitektur	69
Gambar 2.36 Kombinasi Karakteristik Khusus Musik dan Arsitektur	69
Gambar 2.37 Kombinasi Karakteristik Musik dan Arsitektur	70
Gambar 2.38 Interpretasi Kombinasi Musik dan Arsitektur.....	70
Gambar 2.39 Sanggar Seni Mangun Dharma	75
Gambar 2.40 Tempat Pertunjukkan Sanggar Seni Mangun Dharma.....	75
Gambar 2.41 Pertunjukkan Tari Sanggar Seni Mangun Dharma	76
Gambar 2.42 <i>Block Plan</i> Sanggar Seni Mangun Dharma.....	77
Gambar 2.43 Penzoningan Sanggar Seni Mangun Dharma.....	78

Gambar 2.44 <i>The City of Music</i>	79
Gambar 2.45 Pembagian Ruang <i>The City of Music</i>	80
Gambar 2.46 Siteplan <i>The City of Music</i>	81
Gambar 2.47 Layout <i>The City of Music</i>	81
Gambar 2.48 Potongan <i>The City of Music</i>	82
Gambar 2.49 Dimensi Bangunan <i>The City of Music</i>	83
Gambar 2.50 Ruang Konser <i>The City of Music</i>	84
Gambar 2.51 Interior <i>The City of Music</i>	85
Gambar 2.52 <i>The City of Music</i>	86
Gambar 2.53 Interior Teater <i>The City of Music</i>	86
Gambar 2.54 Interior <i>The City of Music</i>	87
Gambar 3.1 Bagan Alur Perancangan.....	97
Gambar 6.1 Letak Zona Intro.....	144
Gambar 6.2 Tampak Depan dan Tampak Samping R.Pengelola.....	145
Gambar 6.3 Ornametasi Jawa Timur pada Pintu Masuk Utama R.Pengelola	145
Gambar 6.4 Detail Ornamen	146
Gambar 6.5 Letak Zona Chorus	146
Gambar 6.6 Tampak Depan Zona Chorus.....	147
Gambar 6.7 Peletakan Zona Fade	148
Gambar 6.8 Perspektif Kawasan	149
Gambar 6.9 Tampak Samping Kawasan.....	149
Gambar 6.10 Layout Plan	150
Gambar 6.11 Sirkulasi Pejalan Kaki dan Kendaraan	151

Gambar 6.12 Tempat Parkir	151
Gambar 6.13 Step Lagu dalam Layout	152
Gambar 6.14 Denah Galeri	154
Gambar 6.15 Interior Galeri	155
Gambar 6.16 a. Denah Ruang Kelas	155
Gambar 6.16 b. Interior Ruang Kelas	155
Gambar 6.17 a. Denah Ruang Pertunjukan	156
Gambar 6.17 b. Interior Ruang Pertunjukan	156
Gambar 6.18 Ruang Pertunjukan Outdoor	156
Gambar 6.19 Denah Mushollah, Foof Court, dan Retail	157
Gambar 6.20 Denah Wisma	157
Gambar 6.21 Interior Ruang Pertunjukan	158
Gambar 6.22 Panel Kayu sebagai Ornamen	158
Gambar 6.23 Dinding Masif sebagai Pemantul Suara	159
Gambar 6.24 Detail Struktur Pondasi Strouse dan Pondasi Pelat	159
Gambar 6.25 Detail Struktur Atap	160
Gambar 6.26 Detail Struktur Space Frame pada Atap	160
Gambar 6.27 Utilitas Plumbing Kawasan	161
Gambar 6.28 Utilitas Penyelamatan Kebakaran	161
Gambar 6.29 Mekanikal Elektrikal Kawasan	162
Gambar 6.30 Titik Lampu Kawasan dan Bangunan	162

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jangkauan Waktu Bunyi Susulan yang Optimal.....	54
Tabel 2.2 Volume Khusus.....	55
Tabel 4.1 Analisis Aktivitas.....	108
Tabel 4.2 Analisis Pengguna.....	115
Tabel 4.3 Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang.....	121
Tabel 4.4 Analisis Persyaratan Ruang	124