

**PERANCANGAN KEMBALI KAWASAN WISATA PANTAI
CAMPLONG, SAMPANG
(Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Nusantara)**

TUGAS AKHIR

Oleh:

**LUSIYANAWATI
NIM. 07660011**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2012**

**PERANCANGAN KEMBALI KAWASAN WISATA PANTAI
CAMPLONG, SAMPANG
(Tema: Rekontekstualisasi Arsitektur Nusantara)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Kepada:
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

Oleh:

**LUSIYANAWATI
NIM. 07660011**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2012**

Persembahan

Karya ini ananda persembahkan kepada ayahanda H. Moh Sukardi & ibunda Ummu Habibah yang telah memberikan dukungan morris maupun materil. Yang slalu sabar dengan pinta serta regekan andanda selama menuntut ilmu dirantau. Maaf jika ananda tidak dapat menyelesaikan study sesuai dengan keinginan kalian. Ananda berharap kalian tetap bangga meiliki ananda sebagai buah hati kalian. Trimakasi telah mendidik dan membesarkan ananda menjadi sosok baik serta tidak kekurangan dalam hal apapun.

Kini ananda telah menyelesaikan tugas ananda sebagai anak dan amanat dari kalian untuk menuntut ilmu setinggi-tingginya. Hanya karya tulis ini yang bisa ananda persembahkan kepada kalian.

You are the best parents

Love you all

Thank you for everything

MOTTO

Hidup tidak akan menghadiahkan barang sesuatupun kepada manusia tanpa kerja keras.

Tidak ada kekayaan yang melebihi akal, dan tidak ada kemelaratan yang melebihi kebodohan.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah.....

Puji syukur kehadiran Allah SWT Yang Maha Mendengar lagi Maha Melihat dan atas segala limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berbentuk Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah direncanakan. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Besar Muhammad SAW. Penyusunan seminar tugas akhir ini adalah merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Sains & Teknologi di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dalam penulisan tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tiada hingganya kepada :

1. Secara khusus penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Ayahanda H. Sukardi yang penulis banggakan dan Ibundaku tercinta Ummu Habibah serta kakakku Sulis Tiawati, SH yang telah memotivasiku dan adik-adikku Robbi Firmansyah, Amalia Ning Tias yang telah banyak memberikan dukungan dan pengorbanan baik secara moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik serta terima kasih Ferry Anggriawan atas semangatnya.

2. Ucapan terima kasih Bapak Andi Baso Mappaturi, selaku pembimbing I dan Bapak Pudji Pratitis Wisnantara, MT, selaku pembimbing II serta Bapak Ach. Nashichuddin, M.A, selaku pembimbing Agama yang telah banyak memberikan bimbingan, nasehat dan arahan kepada penulis.
3. Ibu Luluk Maskucha, M.T, selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan nasehatnya kepada penulis.
4. Bapak Dr. Imam Suprayogo MA, selaku Rektor Universitas Islam Maulana Malik Ibrahim Malang beserta para dosen dan seluruh karyawan/staf pegawai Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang atas bantuan yang diberikan selama penulis mengikuti studi.
5. Ucapan terima kasih penulis kepada semua sahabat dan teman-teman tercinta terutama anak archi 2007 yang tidak bisa disebutkan satu-persatu yang telah banyak memberikan bantuan, dorongan serta motivasi sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, maka saran dan kritik yang konstruktif dari semua pihak sangat diharapkan demi penyempurnaan selanjutnya. Akhirnya hanya kepada Allah SWT kita kembalikan semua urusan dan semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya bagi penulis dan para pembaca pada umumnya, semoga Allah SWT meridhoi dan dicatat sebagai ibadah disisi-Nya, amin.

Malang, 26 Juli 2012
Penulis.

Lusiyawanawati

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xxii
DAFTAR SKEMA	xxv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Alasan Pemilihan Judul	1
1.1.2 Latar Belakang Pemilihan Tema	5
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Perancangan	7
1.4 Manfaat Perancangan	7
1.5 Batasan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Tinjauan Obyek Rancangan	10
2.1.1 Pariwisata	10
2.1.2 Kawasan Pariwisata	11
2.1.3. Peraturan Pembangunan	14

2.1.4. Keadaan Pantai.....	15
2.1.5. Lansekap Kawasan.....	16
2.1.6. <i>Cottage</i>	24
2.1.7. Restoran	45
2.1.8. Kolam Renang	49
2.1.9. Pujasera	51
2.1.10. Tinjauan Lokasi Objek	51
2.2 Tinjauan Tema	56
2.2.1 Pengertian Arsitektur Nusantara	56
2.2.2 Rekontekstualisasi Arsitektur	57
2.2.3. Ciri-ciri Yang Ditampilkan Arsitektur Yang Mengindonesia	60
2.2.4. Karakter Nusantara Pada Arsitektur	63
2.2.5. Arsitektur Madura	63
2.2.6. Arsitektur Khas Rumah Madura	66
2.3. Tinjauan Kajian Keislaman.....	68
2.3.1. Peran Manusia Terhadap Kelangsungan Alam.....	68
2.3.2. Konsep kemasyarakatan Dalam Arsitektur Nusantara	69
2.3.3. Nusantara Sebagai Konsep Ruang Hunian	69
2.3.4. Lingkungan Masyarakat Manusia dan Alam Di Nusantara	70
2.4. Studi Banding	70
2.4.1. Studi Banding Objek dan Tema	70
 BAB III METODELOGI PERANCANGAN	
3.1. Ide Perancangan	87

3.2. Metode Umum	87
3.3. Metode Pengumpulan Data	89
3.3.1 Data Primer	89
3.3.2 Data Sekunder	91

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1. Analisis Obyek Perancangan Terhadap Fakta Empiris/Kondisi Exsisting .	96
4.1.1. Analisis Secara Umum	96
4.1.2. Analisis Kawasan	98
4.1.3. Analisis Persyaratan Ruang.....	163
4.1.4. Analisis Hubungan Antar Ruang/Matrix Diagram	172
4.1.5. Analisis Sistem Utilitas	182
4.1.5.1. Sistem Pencahayaan	182
4.1.5.2. Sistem Penghawaan	183
4.1.5.3. Sistem Distribusi Listrik	183
4.1.5.4. Sistem Komunikasi	184
4.1.5.5. Sistem Keamanan	185
4.1.5.6. Sistem Plumbing	186
4.1.5.7. Sistem Instalasi Pemipaan Plumbing	193
4.1.5.8. Sistem Instalasi Pemadam Kebakaran	195

BAB V ANALISIS PERANCANGAN

5.1. Konsep	198
5.1.1. Filosofi Rumah Tanean Lanjang	198
5.1.2. Pengaplikasian Kosep	199

5.2. Perwujudan Konsep & Tema	200
5.2.1. Konsep Perwujudan Atap	202
5.2.2. Konsep Hunian Dalam Kebun	203
5.2.3. Konsep Lepas Dari Bumi	204
5.2.4. Konsep Ornamen	206
5.2.5. Konsep Religiusitas Kepemimpinan	207
5.3. Konsep Tapak	208
5.3.1. Konsep Obyek Dalam Tapak	208
5.3.2. Konsep Tatanan Massa	210
5.3.3. Konsep view	211
5.3.4. Konsep Pencapaian ke Tapak	212
5.3.5. Konsep Sirkulasi dalam Tapak	213
5.3.6. Konsep Iklim	214
5.3.6.1. Suhu	214
5.3.6.2. Angin	214
5.3.6.3. Matahari	215
5.3.7. Konsep Kebisingan	217
5.3.8. Konsep Vegetasi	219
5.3.9. Konsep Batu, Air, dan Tanah.....	221
5.3.10. Konsep Parkir.....	222
5.4. Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	223
5.5. Konsep Ruang	225
5.6. Konsep Utilitas.....	226

5.6.1. Konsep Sistem Pencahayaan.....	226
5.6.2. Konsep Sistem Plumbing	228
5.6.2.1. Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	228
5.6.3. Persampahan	229
5.6.4. Konsep Distribusi Listrik.....	229

BAB VI HASIL RANCANGAN

6.1. Dasar Perancangan	230
6.2. Tapak & Kawasan	231
6.3. Bangunan di dalam Kawasan	236
6.3.1. <i>Cottage</i>	237
6.3.2. Pujasera, <i>coffe Shop</i> , & Ruang Ganti.....	241
6.3.3. Toko Suvenir.....	242
6.3.4. Loker	243
6.3.5. Masjid	244
6.3.6. Kantor Pengelola.....	245
6.3.7. Gedung Serbaguna	247
6.3.8. Ruang Ganti	248
6.3.9. Restoran	249
6.3.10. Sauna & Gym.....	250
6.3.11. Pos Keamanan.....	251
6.4. Sistem Utilitas	252

BAB VII PENUTUP

6.1. Kesimpulan	257
-----------------------	-----

6.2. Saran	257
DAFTAR PUSTAKA	259

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Garis Fasilitas Panggung Hiburan	3
Gambar 1.2. Kolam Renang	3
Gambar 1.3. Arena Bermain	3
Gambar 1.4. Gazebo	3
Gambar 2.1. Garis Sempadan Pantai	13
Gambar 2.2. Prinsip Disain Elemen Taman.....	20
Gambar 2.3. Arena Bermain Anak	23
Gambar 2.4. Standart Jalur Kendaraan Bermotor Roda 4	23
Gambar 2.5. Standart Jalur Kendaraan Bermotor Roda 2 dan Pejalan Kaki	23
Gambar 2.6. Jarak Antar Vegetasi	24
Gambar 2.7. Jarak Antar Vegetasi	24
Gambar 2.8. <i>Layout</i> Tempat Parkir	31
Gambar 2.9. <i>Layout</i> Lift	32
Gambar 2.10. Kamar Tidur dan Tamu	36
Gambar 2.11. <i>Bar</i>	38
Gambar 2.12. <i>koridor dan tangga</i>	39
Gambar 2.13. <i>Layout</i> Dapur Hotel	40
Gambar 2.14. <i>Restaurants Space</i>	48
Gambar 2.15. <i>Table/Seating Plane</i>	48
Gambar 2.16. <i>Restaurant Arrangement</i>	48
Gambar 2.17. <i>Functional Layout</i>	48

Gambar 2.18. <i>Restaurant Kitchen</i>	49
Gambar 2.19. <i>Whirlpool Servicing Diagram</i>	49
Gambar 2.20. <i>Polyester prefabricated pool</i>	50
Gambar 2.21. Kolam Renang dan Sauna	50
Gambar 2.22. Ukuran Kolam Renang	50
Gambar 2.23. Peta Kecamatan Camplong	52
Gambar 2.24. Site Wisata Pantai Camplong	54
Gambar 2.25. Pantai Camplong	54
Gambar 2.26. Pujasera	54
Gambar 2.27 Kawasan Pantai	54
Gambar 2.28. Arena Bermain	54
Gambar 2.29. <i>Cottage</i>	55
Gambar 2.30. Kolam Renang	55
Gambar 2.31. Pintu Masuk	55
Gambar 2.32. Gazebo	55
Gambar 2.33. Restoran	55
Gambar 2.34. Toko Suvenir	55
Gambar 2.35. Vegetasi Kawasan	55
Gambar 2.36. Vegetasi Parkiran	55
Gambar 2.37. Vegetasi Pantai	55
Gambar 2.38. Vegetasi <i>Cottage</i>	55
Gambar 2.39. Skema Arsitektur Nusantara	56
Gambar 2.40. Rumah Tradisional Madura	64

Gambar 2.41. Model Layout Tanean Lanjang , di Kecamatan Torjun, Kabupaten Sampang, Madura, Memiliki Arah Bangunan Utara-Selatan	65
Gambar 2.42. Perspektif Tanean, Pembatas Sekeliling Bisa Berupa Tanaman Hijau Maupun Bambu.....	65
Gambar 2.43. Denah Rumah Tradisional Madura	66
Gambar 2.44. Sketsa Rumah Tradisional madura	67
Gambar 2.45. Kawasan Wisata Nusa Dua <i>Beach Hotel</i>	71
Gambar 2.46. Pantai Nusa Dua	72
Gambar 2.47. Jukung Tradisional	73
Gambar 2.48. Layout Plan	74
Gambar 2.49. Denah <i>Executive Room Floor Plan</i>	75
Gambar 2.50. Denah Kertagosa <i>Room Floor Plan</i>	75
Gambar 2.51. Denah Keraton <i>Room Floor Plan</i>	76
Gambar 2.52. <i>Superior Room for 2</i>	77
Gambar 2.53. <i>Superior Room for 3</i>	77
Gambar 2.54. <i>Superior Room for 4</i>	78
Gambar 2.55. <i>Family Room</i>	78
Gambar 2.56. <i>Deluxe Room</i>	79
Gambar 2.57. <i>Palace Club Room</i>	79
Gambar 2.58. <i>Palace Club Suite</i>	80
Gambar 2.59. Nusa Dua Spa.....	80
Gambar 2.60. <i>Restaurants and Bar</i>	80
Gambar 2.61. <i>Pool</i>	81

Gambar 2.62. Masjid Raya Mahligai Minang	82
Gambar 2.63. Masjid Raya Mahligai Minang	83
Gambar 2.64. Ide Dasar Masjid Raya Mahligai Minang	85
Gambar 2.65. Desain Masjid Raya Mahligai Minang	86
Gambar 4.1. Batasan Tapak	100
Gambar 4.2. Luasan Tapak	101
Gambar 4.3. Pandangan ke Tapak	114
Gambar 4.4. Pandangan dari Tapak	117
Gambar 4.5. Sistem Sumur Galian	189
Gambar 4.6. Sistem Jalur PDAM	189
Gambar 4.7. Sistem Sanitrasi Wastafel	191
Gambar 4.8. Sanitrasi Kloset	192
Gambar 4.9. Sistem Saptictank	192
Gambar 4.10. Alat pemadam api Ringan (APAR)	196
Gambar 4.11. Hydrant luar bangunan	197
Gambar 5.1. Konsep <i>Tanean Lanjang</i>	201
Gambar 5.2. Konsep <i>Atap Joglo</i>	202
Gambar 5.3. Konsep Bentuk Atap Siku	202
Gambar 5.4. Konsep Bentuk Atap Miring	203
Gambar 5.5. Konsep Vegetasi	203
Gambar 5.6. Konsep Taman	204
Gambar 5.7. Taman Sebagai Latar	204
Gambar 5.8. Bentuk Panggung	205

Gambar 5.9. Bentuk Panggung Pada Bangunan Restoran	205
Gambar 5.10. Bentuk Panggung Pada Bangunan Pujasera	205
Gambar 5.11. Tampak Depan Kawasan	206
Gambar 5.12. Tampak Samping Area Hunian <i>cottage</i>	207
Gambar 5.13. Tampak Samping Area Fasilitas	207
Gambar 5.14. Bentuk Bangunan Tegas	208
Gambar 5.15. Konsep <i>Tanean Lanjang</i>	208
Gambar 5.16. Penzanaan Kawasan	209
Gambar 5.17. Blok Plan Kawasan	210
Gambar 5.18. View Dari Jalan Raya ke Tapak	211
Gambar 5.19. View Dari Pantai ke Tapak	211
Gambar 5.20. Site Pencapaian ke Tapak	212
Gambar 5.21. Sirkulasi di dalam Tapak	213
Gambar 5.22. Slasar	213
Gambar 5.23. Bentuk Atap Sebagai Pengurai Suhu Keruangan	214
Gambar 5.24. Penggunaan Vegetasi Untuk menahan Angin Laut	214
Gambar 5.25. Vegetasi Sebagai Penghalang Sinar Matahari	215
Gambar 5.26. Kanopi Sebagai Penghalang Sinar Matahari	215
Gambar 5.27. Bentuk Bangunan Untuk Pembayangan Pada Sore Hari	216
Gambar 5.28. Bentuk Bangunan Untuk Pembayangan Pada Pagi Hari.....	216
Gambar 5.29. Kebisingan di Batasi dengan Are Parkir	217
Gambar 5.30. Kebisingan di Batasi dengan Vegetasi	218
Gambar 5.31. Kebisingan di Batasi dengan Gedung Aula	218

Gambar 5.32. Kebisingan di Batasi dengan Pagar	219
Gambar 5.33. Vegetasi Parkiran	219
Gambar 5.34. Vegetasi Taman Bermain	220
Gambar 5.35. Denah Vegetasi Taman	220
Gambar 5.36. Perkerasan Sirkulasi	221
Gambar 5.37. Kolam Renang Anak	221
Gambar 5.38. Pasir Di Arena Bermain	222
Gambar 5.39. Site parkir	222
Gambar 5.40. Parkiran	223
Gambar 5.41. Tampak Depan Kawasan	223
Gambar 5.42. Suasana Area cottage	224
Gambar 5.43. Tampilan Pujasera	224
Gambar 5.44. Denah <i>Coffe Shop</i>	225
Gambar 5.45. <i>Coffe Shop</i>	226
Gambar 5.46. Pencahayaan di Area Parkir	227
Gambar 5.47. Pencahayaan di Area Taman Bermain	227
Gambar 5.48. Pencahayaan di Ruang <i>Coffe Shop</i>	228
Gambar 5.49. Hydrant Luar di Area parkir.....	228
Gambar 5.50. Bak Sampah di Area Parkir	229
Gambar 6.1. Model Layout Tanean Panjang	231
Gambar 6.2. Penerapan Konsep	231
Gambar 6.3. Blok Plan	232
Gambar 6.4. Lay out	232

Gambar 6.5. Perspektif Kawasan	233
Gambar 6.6. Sirkulasi Kawasan	234
Gambar 6.7. Zona Kawasan	235
Gambar 6.8. Vegetasi Kawasan	236
Gambar 6.9. <i>Cottage</i> tipe 1	238
Gambar 6.10. <i>Cottage</i> tipe 2	239
Gambar 6.11. <i>Cottage</i> tipe 3	240
Gambar 6.12. Pujasera	242
Gambar 6.13. Toko Suvenir	243
Gambar 6.14. Loket	244
Gambar 6.15. Masjid	245
Gambar 6.16. Kantor Pengelola	246
Gambar 6.17. Gedung Serbaguna	247
Gambar 6.18. Ruang Ganti	248
Gambar 6.19. Restoran	249
Gambar 6.20. Sauna & Gym	250
Gambar 6.21. Pos Keamanan	251
Gambar 6.22. Skema sistem Penyediaan Air Bersih	252
Gambar 6.23. Skema sistem Pembuangan Air Kotor	253
Gambar 6.24. Sistem Plumbing	253
Gambar 6.25. Skema sistem Elektrikal	254
Gambar 6.26. Sistem Elektrikal	254
Gambar 6.27. Struktur Atap	255

Gambar 6.28. Struktur Pondasi 256

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Standart dan Jenis Mainan Anak-Anak	21
Tabel 2.2. Klasifikasi Hotel	27
Tabel 2.3. Klasifikasi Ruang Hotel	44
Tabel 2.4. Klasifikasi Type Ruang	45
Tabel 2.5. Perbedaan antara Arsitektur Barat dan Arsitektur Nusantara	57
Tabel 2.6. Hubungan antara Arsitektur Nusantara dan Konsep Keislaman	68
Tabel 4.1. Hubungan Antara Arsitektur Nusantara dan Area Tapak	97
Tabel 4.2. Alternatif Analisis Kondisi Eksisting Tapak	103
Tabel 4.3. Alternatif Analisis Bentuk Massa Bangunan	105
Tabel 4.4. Alternatif Analisis Aksesibilitas ke Tapak	108
Tabel 4.5. Alternatif Analisis Kebisingan	111
Tabel 4.6. Alternatif Analisis Pandangan Ke Tapak	115
Tabel 4.7. Alternatif Analisis Pandangan dari Tapak	118
Tabel 4.8. Alternatif Analisis Potensi Tapak	120
Tabel 4.9. Alternatif Akses Jalur Kendaraan, Pejalan Kaki di dalam dan Sekitar Tapak	126
Tabel 4.10. Alternatif Analisis Sinar Matahari	128
Tabel 4.11. Alternatif Analisis Suhu, Angin, Kelembapan dan Hujan	131
Tabel 4.12. Analisis Aktifitas Pengguna Kawasan Wisata Pantai	147
Tabel 4.13. Analisis Jalur Aktifitas Pengguna	153
Tabel 4.14. Analisis Ruang <i>Cottage</i>	154

Tabel 4.15. Analisis Ruang Kantor Pengelola	155
Tabel 4.16. Analisis Ruang Restoran	156
Tabel 4.17. Analisis Ruang Pujasera	157
Tabel 4.18. Analisis Ruang Kolam Renang	158
Tabel 4.19. Analisis Ruang <i>Cafe Shop</i>	158
Tabel 4.20. Analisis Ruang Mushola	159
Tabel 4.21. Analisis Ruang Panggung Hiburan	160
Tabel 4.22. Analisis Ruang Aula	161
Tabel 4.23. Analisis Ruang Ganti	161
Tabel 4.24. Analisis Area Parkir	162
Tabel 4.25. Analisis Ruang Servis	163
Tabel 4.26. Analisis Persyaratan Ruang <i>Cottage</i>	163
Tabel 4.27. Analisis Persyaratan Ruang Kantor Pengelola	164
Tabel 4.28. Analisis Persyaratan Ruang Restoran	165
Tabel 4.29. Analisis Persyaratan Ruang Pujasera	166
Tabel 4.30. Analisis Persyaratan Ruang Kolam Renang	166
Tabel 4.31. Analisis Persyaratan Ruang <i>Cafe Shop</i>	167
Tabel 4.32. Analisis Persyaratan Ruang Mushola	168
Tabel 4.33. Analisis Persyaratan Ruang Kantor Panggung Hiburan	169
Tabel 4.34. Analisis Persyaratan Ruang Gedung Serbaguna	169
Tabel 4.35. Analisis Persyaratan Ruang Ganti	170
Tabel 4.36. Analisis Persyaratan Area Parkir	171
Tabel 4.37. Analisis Persyaratan Ruang Laundry	171

Tabel 4.38. Matrix Diagram <i>Cottage</i>	172
Tabel 4.39. Matrix Diagram Pengelola	173
Tabel 4.40. Matrix Diagram Restoran	174
Tabel 4.41. Matrix Diagram Pujasera	175
Tabel 4.42. Matrix Diagram Kolam Renang	176
Tabel 4.43. Matrix Diagram <i>Cafe shop</i>	177
Tabel 4.44. Matrix Diagram Musholla	178
Tabel 4.45. Matrix Diagram Panggung Hiburan	179
Tabel 4.46. Matrix Diagram Aula.....	179
Tabel 4.47. Matrix Diagram Ruang Ganti	180
Tabel 4.48. Matrix Diagram Parkir	181
Tabel 4.49. Matrix Diagram Ruang Servis	182
Tabel 4.50. Debit Aliran Air	190

DAFTAR SKEMA

Skema 4.1 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam <i>Cottage</i>	140
Skema 4.2 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam <i>Cottage</i>	140
Skema 4.3 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Kantor pengelola ..	141
Skema 4.4 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Restoran	141
Skema 4.5 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Restoran	141
Skema 4.6 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Aula	142
Skema 4.7 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Aula	142
Skema 4.8 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Musholla	142
Skema 4.9 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Musholla	143
Skema 4.10 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Kawasan Wisata	143
Skema 4.11 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Kawasan Wisata .	143
Skema 4.12 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Ruang Ganti	144
Skema 4.13 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Ruang Ganti	144
Skema 4.14 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Toko Souvenir ...	144
Skema 4.15 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Toko Souvenir	145
Skema 4.16 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Pujasera	145
Skema 4.17 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Toko Pujasera	145
Skema 4.18 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Panggung Hiburan.....	146
Skema 4.19 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Panggung Hiburan.....	146

Skema 4.20 Diagram Analisis Aktifitas Pengunjung di dalam Kolam Renang .	146
Skema 4.21 Diagram Analisis Aktifitas Pengelola di dalam Kolam Renang	147
Skema 4.22 Sistem Jalur Sumuran	187
Skema 4.23 Sistem jalur sumuran.....	188
Skema 4.24 Sistem jalur sumuran.....	188
Skema 4.25 Sistem jalur sumuran.....	189
Skema 4.26 Sanitrasi wastafel	191
Skema 4.27 Sanitrasi <i>Septictank</i>	192
Skema 4.28 Sanitrasi wastafel	193

ABSTRAK

Perancangan Kembali Kawasan Wisata Pantai Camplong, Sampang. Dosen pembimbing: Pudji Pratitis Wismantara, MT dan Andi Baso Mappaturi, MT

Kata kunci: Arsitektur Nusantara, Arsitektur Madura, Perancangan Kembali Kawasan Wisata Pantai Camplong

. Seperti dalam surat *Al-Baqarah* Ayat 11 di jelaskan:

Dan bila dikatakan kepada mereka: "*Janganlah kamu membuat kerusakan di muka bumi*". mereka menjawab: "*Sesungguhnya Kami orang-orang yang Mengadakan perbaikan.*"

Ayat diatas menjelaskan tentang kerusakan yang dilakukan manusia, dimana Selain untuk beribadah kepada Allah, manusia juga diciptakan sebagai khalifah dimuka bumi. Sebagai khalifah, manusia memiliki tugas untuk memanfaatkan, mengelola dan memelihara alam semesta. Allah telah menciptakan alam semesta untuk kepentingan dan kesejahteraan semua makhluk-Nya, khususnya manusia.

Dengan adanya kerusakan-kerusakan yang disebabkan kurangnya perhatian pemerintah serta turunya minat wisatawan untuk berkunjung dan kurangnya sarana penunjang untuk membuat kawasan ini lebih terawat dan berkembang maka dengan alasan itulah diadakannya perancangan kembali Kawasan wisata Pantai Camplong. Karena setiap daerah pastinya memiliki karakteristik atau identitas dari daerahnya sendiri yang pastinya berbeda dengan daerah lainya. Dengan alasan tersebut penggunaan tema "Rekontekstualisasi Arsitektur Nusantara" digunakan dalam perancangan. Hal ini bertujuan untuk memperkenalkan identitas atau tradisi dari karakter arsitektur asli/lokal yang di bangun oleh masyarakat setempat. Arsitektur Nusantara memberikan penekanan pada nilai dan wujud arsitektur yang mengacu pada (langgam) budaya setempat.

ABSTRACT

Redesign Camplong Coast Tourism Area, Sampang district. Supervisor:

Pudji Pratitis Wismantara, MT and Andi Baso Mappaturi, MT

Keywords: Architecture Archipelago, Madura Architecture, Redesign Camplong Coast Tourism Area

. As in surat Al-Baqarah verse 11 on to explain:

And to say to them: "Do not make mischief on earth". they replied: "Verily, We the people who Conducting repairs."

Paragraph above describes the damage done to humans, where the addition to worship God, man is also created as a caliph in the earth. As caliph, humans have a duty to utilize, manage and maintain the universe. Allah has created the universe for the benefit and welfare of all creatures, especially humans.

Given the damage that caused the lack of government attention also and fall of interest tourists to visit and and lack of supporting infrastructure to make the area better preserved and developed it on the grounds that be present redesign of Camplong Coast tourist area. Because each region must have the characteristics or identity of its own, which certainly is different from other regions. By reason of the use of the theme "Archipelago Architecture" in use in redesign. It aims to introduce the identity or tradition of the original architectural character / local built by local communities. Archipelago Architecture gives emphasis on value and architectural form that refers to the (style) local culture.

المخلص

إعادة بناء تصميم المنطقة السياحية ساحل شامبلونق , مقاطعة سامبانق .

المشرفين المساعدين: Pudji Pratitis Wismantara, MT dan Andi Baso Mappaturi, MT:

كلمات البحث : العمارة الأرخيبلية , الهندسة المعمارية المادورية , إعادة بناء تصميم المنطقة السياحية ساحل شامبلونق .

كما في سورة البقرة الآية 11 , وشرحها كما يلي :

"ونقول لهم: "لا تفسدوا في الأرض". فأجابت: "إنما نحن مصلحون".

الفقرة أعلاه توضح الأضرار التي لحقت به البشر، حيث بالإضافة إلى عبادة الله، وأيضا خلق الإنسان باعتباره خليفة في الأرض. كما الخليفة، والبشر لديهم واجب للاستفادة وإدارة والحفاظ على الكون. لقد خلق الله الكون لمصلحة ورفاهية جميع المخلوقات، وخاصة البشر.

نظرا للضرر الناجم عن عدم وجود اهتمام الحكومة وهبوط في عدد السياح للزيارة وعدم وجود مرافق دعم , لجعل هذه المنطقة محافظة ومتطورة , لذا لهذا السبب ظهر عقد إعادة تخطيط المنطقة الساحلية شامبلونق. لأن كل منطقة يجب أن يكون لها خصائص أو هوية خاصة بها من جانبها، وهي بالتأكيد تختلف عن غيرها من المناطق , ولذلك تم انها تهدف الى تعريف هوية أو تقليد المعماري استخدام كلمة "العمارة الأرخيبلية" في موضوع هذه التصميم .
الأصلي حرف / بنيت من قبل المجتمعات المحلية. العمارة الصافي يعطي التركيز على القيمة والشكل المعماري الذي يشير إلى ثقافة .