PERANCANGAN MUSEUM AGRO-*HISTORY* SUROWONO KABUPATEN KEDIRI
TEMA : *" HISTORICISM "*

TUGAS AKHIR

Oleh:
MIMIN AMINAH YUSUF
NIM. 11660005

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG

2015

2015		**PERANCANGAN MUSEUM AGRO-*HISTORY* SUROWONO KABUPATEN KEDIRI. TEMA : " *HISTORICISM*"**	**MIMIN A.Y 11660005**

PERANCANGAN MUSEUM AGRO-*HISTORY* SUROWONO KABUPATEN KEDIRI

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri (UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik

Oleh:
MIMIN AMINAH YUSUF
NIM.11660005

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2015

PERANCANGAN MUSEUM AGRO-*HISTORY* SUROWONO KABUPATEN KEDIRI

TUGAS AKHIR

Oleh:

MIMIN AMINAH YUSUF

NIM.11660005

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:

Tanggal: 04 Juni 2015

Pembimbing I,	Pembimbing II,
Agus Subaqin, M.T	Pudji Pratitis Wismantara, M.T
NIP. 19740825 200901 1 006	NIP. 19731209 200801 1 007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Agung Sedayu, M.T

NIP. 19781024 200501 1 003

PERANCANGAN MUSEUM AGRO-*HISTORY* SUROWONO
KABUPATEN KEDIRI

TUGAS AKHIR

Oleh**:**
MIMIN AMINAH YUSUF
NIM.11660005

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima
Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)
Tanggal 4 Juni 2015

Menyetujui:

Tim Penguji

Penguji Utama	: Luluk Maslucha, S.T, M.Sc. NIP. 19800917 200501 2 003	( )
Ketua Penguji	: Tarranita Kusumadewi, M.T NIP. 19790913 200604 2 001	( )
Sekretaris Penguji	: Agus Subaqin, M.T NIP. 19740825 200901 1 006	( )
Anggota Penguji	: Tri Kustono Adi, M.Sc NIP. 19710311 200312 1 002	( )

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Agung Sedayu, M.T
NIP. 19781024 200501 1 003

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
Jl. Gajayana No. 50 Malang 65114
Telp. (0341) 551534 Faks. (0341) 572533

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mimin Aminah Yusuf

NIM : 11660005

Judul Tugas Akhir : Perancangan Museum Agro-*History* Surowono Kabupaten Kediri

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas orisinalitas karya ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakan plagiatisme dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 24 Juli 2015

Yang membuat pernyataan,

(Mimin Aminah Yusuf)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji syukur yang tercurahkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang sekaligus menyelesaikan tugas akhir dengan baik.

Selanjutnya penulis haturkan ucapan terima kasih seiring do'a dan harapan kepada semua pihak yang telah membantu terselesaikannya tugas akhir ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Prof. Dr. Mudjia Rahardjo, M.Si selaku Rektor Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
2. Ibu Dr.drh Bayyinatul Muhtaromah, M.Sc selaku Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Agung Sedayu, M.T selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Ibu Nunik Junara, M.T selaku Dosen Wali Akademik yang telah membimbing, memberi motivasi dari awal masuk kuliah hingga akhir.
5. Bapak Agus Subaqin, M.T., Bapak Pudji Pratitis W, M.T., Bapak Tri Kustono Adi, M.Sc., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan dan pengalaman yang berharga.

6. Bapak Dwi Cahyono selaku Arkeolog dan Peneliti situs Surowono yang telah membimbing untuk memahami sejarah dan teknologi obyek.
7. Ibu Luluk Maslucha, M.Sc dan Ibu Tarranita Kusumadewi, M.T., selaku Dosen Penguji yag memberi saran demi kesempurnaan Tugas Akhir.
8. Kedua orang tua saya, Bapak M.Yusuf dan Ibu Muhayatin, serta adek saya Zahida NHY, Zakiy FY atas semua dukungan, keikhlasan dan motivasi.
9. Teman-teman seperjuangan Teknik Arsitektur 2011 mulai dari semester awal hingga semester akhir atas dukungan bantuan dan motivasi.
10. Terima kasih kepada keluarga kentang(mbak Cila, mbak Lusi, mbak indah, dek Ifa, dek Ina, dek Defi, dek Fulan), teman-teman kamar 49(Mbak Indah, mbak Rini, Siro, dek Zunna, dek Faza, dek Atus dan dek Ating) yang selalu ada dalam suka maupun duka.
11. Terimakasih kepada keluarga besar MSAA yang telah memberi sejuta pengalaman yang luar biasa dan sangat berharga kepada penulis.
12. Serta seluruh pihak yang membantu dalam menyelesaikan tugas akhir baik moril maupun materiil.

Semoga seluruh bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan penulisan ini dapat mendapatkan pahala yang lebih oleh Allah SWT dan penulisan ini dapat bermanfaat bagi bangsa Indonesia dari semua berbagai kalangan.

Malang, 25 Juni 2015

Penulis,

Mimin Aminah Yusuf

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

HALAMAN PERSETUJUAN ..... **ii**

HALAMAN PENGESAHAN ..... **iii**

ABSTRAK ..... **iv**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA ..... **vii**

KATA PENGANTAR ..... **viii**

DAFTAR ISI ..... **x**

DAFTAR GAMBAR ..... **xv**

DAFTAR TABEL ..... **xxv**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang obyek 1

1.2 Latar Belakang Tema 3

1.3 Rumusan Masalah 4

1.4 Tujuan 4

1.5 Manfaat 5

1.6 Ruang Lingkup 6

BAB II KAJIAN PUSTAKA **7**

2.1 Objek Rancangan 7

2.1.1 Museum 7

a. Definisi Museum 7

b. Fungsi Museum 8

c. Pengadaan Koleksi 8
d. Administrasi koleksi 10
e. Registrasi, Inventarisasi dan Penelitian Koleksi..... 10
2.1.2 Agro 12
a. Definisi Agro 12
b. Perikanan 13
c. Koleksi ikan Surowono 15

2.1.3 Sejarah *(History)*..... 49
a. Raja Wijayarajasa (Bhre Wengker I) 50
b. Sejarah Candi Surowono 53
c. Sejarah Terowongan Surowono..... 55
d. Sejarah *Pathirtan* (sumber air) 58
e. Hubungan Ketiga Situs..... 69
2.2 Kajian Arsitektural 60
2.2.1 Museum..... 60
2.2.2 Kantor Administrasi..... 64
2.2.3 Pasar Souvenir..... 65
2.2.4 Restoran..... 66
2.2.5 Masjid..... 70
2.3 Kajian Tema Rancangan: *Historicism* 70
2.3.1 Definisi *Historicism* 70
2.3.2 Teori *Historicism*..... 71

2.3.3 Prinsip-Prinsip *Historicism* 72
2.4 Kajian Integrasi 73
2.5 Studi Banding 74
2.4.1 Studi Banding Objek Sejenis: Pusat Informasi Majapahit 74
2.4.2 Studi Banding Tema Sejenis: The Palace Of Abraxas 87
2.6 Gambaran Lokasi 90
BAB III METODE PERANCANGAN 94
3.1 Ide Rancangan 94
3.2 Mengidentifikasi Masalah 95
3.3 Tujuan Perancangan 95
3.4 Pengumpulan Data 95
3.5 Analisis 97
3.6 Konsep Rancangan 99
3.7 Sistematika Rancangan 100
BAB IV ANALISIS 101
4.1 Data Eksisting Tapak 101
4.1.1 Lokasi Tapak 101
4.1.2 Kondisi Eksisting dalam Tapak 102
4.2 Analisis Tapak 104
4.2.1 Analisis Pola Perletakan Massa 104
4.2.2 Analisis Bentuk 107
4.2.3 Analisis Aksesibilitas 112
4.2.4 Analisis Sirkulasi 114

4.2.5 Analisis Matahari 118
4.2.6 Analisis Angin 120
4.2.7 Analisis Kebisingan 121
4.2.8 Analisis View 124
4.2.9 Analisis Vegetasi 126
4.2.10 Analisis Struktur 127
4.3 Analisis Objek 129
4.3.1 Analisis Fungsi 129
4.3.2 Analisis Aktivitas 131
4.3.3 Analisis Pengguna 132
4.3.4 Analisis Ruang 135
4.3.5 Persyaratan Ruang 140
4.3.6 Hubungan antar Ruang 145
4.3.7 Organisasi Ruang 146
BAB V KONSEP 147
5.1 Konsep Dasar 147
5.2 Konsep Tapak 149
5.3 Konsep Bentuk 153
5.3 Konsep Ruang 157
BAB VI HASIL RANCANGAN 159
6.1 Dasar Perancangan 159
6.2 Hasil Rancangan Tapak 160
6.2.1 Hasil Rancangan Perletakan Massa 160

6.2.2 Hasil Rancangan Aksesibilitas dan Sirkulasi 164
6.3 Hasil Rancangan Penataan Ruang 170
6.4 Hasil Rancangan Bentuk dan Tampilan 174
6.4.1 Zona I 175
6.4.2 Zona II 181
6.4.3 Zona III 183
6.5 Hasil Rancangan Struktur 184
6.5.1 Pondasi, Sloof dan Kolom 184
6.5.2 Pembalokan 189
6.5.3 Rencana Atap 192
6.6 Hasil Rancangan Utilitas 196
6.6.1 Utilitas Air 196
6.6.2 Listrik 199
6.6.3 Bahaya Kebakaran 202
6.6.4 Air Conditioner 206
6.7 Integrasi Keislaman 207
BAB VII PENUTUP 209
6.1 Kesimpulan 209
6.2 Saran 210
DAFTAR PUSTAKA 211
LAMPIRAN 214

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Halaman Candi Surowono	2
Gambar 2.1	Ikan Nila.....	15
Gambar 2.2	Ikan Gurame.....	21
Gambar 2.3	Ikan Bawal	28
Gambar 2.4	Ikan Mas.....	31
Gambar 2.5	Ikan Tawes	33
Gambar 2.6	Ikan Patin	37
Gambar 2.7	Ikan Lele.....	44
Gambar 2.8	Pengaruh Bhre Wengker Pada Kerajaan Majapahit.....	53
Gambar 2.9	Tampak Depan Candi Surowono	54
Gambar 2.10	Halaman Candi Surowono	54
Gambar 2.11	Sungai Yang Mengalir Ke Sumberagung	56
Gambar 2.12	Ilustrasi Potongan Terowongan.....	57
Gambar 2.13	Ilustrasi Cara Penggalian Terowongan	58
Gambar 2.14	Sumuran Terowongan	58
Gambar 2.15	Suasana Kolam Renang.....	59
Gambar 2.16	Pencahayaan Alami.....	62
Gambar 2.17	Perletakan Panil Koleksi	63
Gambar 2.18	Tata Letak Panil Dan Sudut Pandang.....	63
Gambar 2.19	Sirkulasi Ruang Pamer.....	64
Gambar 2.20.	Ruang Administrasi.....	64

Gambar 2.21. Sirkulasi Toko Souvenir a 65
Gambar 2.22. Sirkulasi Toko Souvenir b 65
Gambar 2.23 Toko Ikan Segar 65
Gambar 2.24 Rak Barang Dagangan 66
Gambar 2.25 Restaurant Space 69
Gambar 2.26 Standar Tempat Duduk Dan Meja 69
Gambar 2.27 Standar Fungsional Layout 69
Gambar 2.28 Posisi Ketika Sholat 70
Gambar 2.29 Perencanaan Ruang Masjid 70
Gambar 2.30 Kajian Tema 73
Gambar 2.31 Tampak Depan Museum Majapahit 75
Gambar 2.32 Koleksi Tanah Liat 77
Gambar 2.33 Koleksi Keramik 77
Gambar 2.34 Koleksi Logam 77
Gambar 2.35 Koleksi Batu 78
Gambar 2.36 Tampak Atas Museum Majapahit 78
Gambar 2.37 Penyajian Koleksi 79
Gambar 2.38 Arca Wisnu 80
Gambar 2.39 Ruang Pamer Panggung 80
Gambar 2.40 Peninggalan Permukiman 81
Gambar 2.41 Atap Museum 81
Gambar 2.42 Detail Atap 82
Gambar 2.43 Kolom Dalam Ruang 82

Gambar 2.44 Plafon Di Ruang Foyer..... 82
Gambar 2.45 Plafon Di Ruang Pamer Dalam..... 82
Gambar 2.46 Ornamen Tangga..... 83
Gambar 2.47 Atap Pendopo..... 83
Gambar 2.48 Kolom Pendopo..... 83
Gambar 2.49 Kolom Selasar..... 83
Gambar 2.50 Balok Pendopo..... 84
Gambar 2.51 Detail Ornamen Pada Balok..... 84
Gambar 2.52 Atap Ruang Panggung..... 84
Gambar 2.53 Kolom Panggung..... 85
Gambar 2.54 Detail Kolom Panggung..... 85
Gambar 2.55 Balok Panggung..... 85
Gambar 2.56 Detail Balok Panggung..... 85
Gambar 2.57 Pondasi Panggung..... 86
Gambar 2.58 Lantai Panggung..... 86
Gambar 2.59 Tampak Depan The Palace Of Abraxas..... 87
Gambar 2.60 Denah The Palace Of Abraxas..... 87
Gambar 2.61 Fasad The Palace Of Abraxas..... 88
Gambar 2.62 Ornament Menyerupai Kolom Dorik..... 89
Gambar 2.63 Arc De Triomphe..... 89
Gambar 2.64 Peta Desa Surowono..... 90
Gambar 2.65 Persentase Lahan Terbangun..... 92
Gambar 2.66 Ketinggian Maksimal Pada Daerah..... 92

Gambar 2.66	Kemiringan Lahan	92
Gambar 3.1	Sistematika Rancangan	100
Gambar 4.1	Lokasi Tapak	101
Gambar 4.2	Kondisi Tanah	102
Gambar 4.3	Letak Situs Yang Akan Dirancang	104
Gambar 4.4	Alternatif 1 Pola Tatanan Massa	105
Gambar 4.5	Letak Museum *Indoor*	105
Gambar 4.6	*Amphitheatre*	106
Gambar 4.7	Museum Dan *Amphitheatre* Dalam 1 Zona	106
Gambar 4.8	Tapak Candi Surowono	107
Gambar 4.9	Alternatif I Analisis Bentuk Zona I	108
Gambar 4.10	Alternatif Ii Analisis Bentuk Zona I	108
Gambar 4.11	Analisis Bentuk Zona II	109
Gambar 4.12	Alternatif 1 Analisis Bentuk Zona II	110
Gambar 4.13	Analisis Bentuk Zona III	110
Gambar 4.14	Alternatif 1 Analisis Bentuk Zona III	111
Gambar 4.15	Alternatif 2 Analisis Bentuk Zona III	111
Gambar 4.16	Analisis Aksesibilitas	112
Gambar 4.17	Alternatif I Analisis Aksesibilitas	112
Gambar 4.18	Alternatif II Analisis Aksesibilitas	113
Gambar 4.19	Alternatif III Analisis Aksesibilitas	114
Gambar 4.20	Alternatif 1 Analisis Sirkulasi Zona I	115
Gambar 4.21	Alternatif 2 Analisis Sirkulasi Zona I	115

Gambar 4.22 Alternatif 3 Analisis Sirkulasi Zona I 115
Gambar 4.23 Alternatif 4 Analisis Sirkulasi Zona I 116
Gambar 4.24 Alternatif 5 Analisis Sirkulasi 116
Gambar 4.25 Analisis Sirkulasi Zona III 117
Gambar 4.26 Alternatif 1 Analisis Sirkulasi Zona III 118
Gambar 4.27 Alternatif 2 Analisis Sirkulasi Zona III 118
Gambar 4.28 Analisis Matahari 118
Gambar 4.29 Alternatif Bentuk 1 119
Gambar 4.30 Bukaan Bagian Utara Pada Alternatif Bentuk 1 119
Gambar 4.31 Bukaan Bagian Timur Pada Alternatif Bentuk 1 119
Gambar 4.32 Bukaan Menjorok Pada Alternatif Bentuk 1 120
Gambar 4.33 Analisis Angin 120
Gambar 4.34 Alternatif 1 Analisis Angin 121
Gambar 4.35 Alternatif 2 Analisis Angin 121
Gambar 4.36 Analisis Kebisingan 122
Gambar 4.37 Alternatif 1 Analisis Kebisingan 122
Gambar 4.38 Alternatif 2 Analisis Kebisingan 122
Gambar 4.39 Alternatif 3 Analisis Kebisingan 123
Gambar 4.40 Alternatif 4 Analisis Kebisingan 123
Gambar 4.41 Analisis View 124
Gambar 4.42 Alternatif 1 Analisis View 125
Gambar 4.43 Alternatif 2 Analisis View 125
Gambar 4.44 Alternatif 3 Analisis View 125

Gambar 4.45 Alternatif 4 Analisis View 126
Gambar 4.46 Analisis Vegetasi..... 126
Gambar 4.47 Alternatif 1 Analisis Vegetasi 126
Gambar 4.48 Alternatif 2 Analisis Vegetasi 127
Gambar 4.49 Alternatif 1 Analisis Struktur..... 127
Gambar 4.50 Alternatif 2 Analisis Struktur..... 128
Gambar 4.51 Alternatif 3 Analisis Struktur..... 128
Gambar 4.52 Alternatif 4 Analisis Struktur..... 129
Gambar 4.53 Skema Fungsi..... 131
Gambar 4.54 Skema Aktivitas Direktur..... 133
Gambar 4.55 Skema Aktivitas Staff Kantor 133
Gambar 4.56 Skema Aktivitas Pegawai..... 134
Gambar 4.57 Skema Aktivitas Pengunjung 134
Gambar 4.58 Skema Aktivitas Peneliti..... 134
Gambar 4.59 Skema Aktivitas Pengunjung Studi Tour..... 134
Gambar 4.60 Skema Aktivitas Pengunjung Penonton Pertunjukan..... 135
Gambar 4.61 Organisasi Ruang 146
Gambar 5.1 Skema Peran Wijayarajasa dari Tahun ke Tahun..... 149
Gambar 5.2 Pengelompokan Zona..... 150
Gambar 5.3 Konsep Penataan Massa Zona I 150
Gambar 5.4 Ramp Akses Keluar Bangunan 151
Gambar 5.5 Akses ke Parkiran 151
Gambar 5.6 Gerbang ketiga situs..... 152

Gambar 5.7 Konsep Penataan Massa Zona III 152
Gambar 5.8 Jalan Pengarah 155
Gambar 5.9 Bentuk zona I 154
Gambar 5.10 Atap Lengkung 154
Gambar 5.11 Roof garden 154
Gambar 5.12 Bentuk Kolom Segitiga 155
Gambar 5.13 Kolam Ikan 155
Gambar 5.14 Kolong Panggung 156
Gambar 5.15 Jalan penghubung 156
Gambar 5.16 Unsur tradisional dan Modern 157
Gambar 5.17 Bentuk Penutup Sumuran 157
Gambar 5.18 Dinding Kaca 158
Gambar 5.19 Zoning Ruang 158
Gambar 6.1 Layout Plan 161
Gambar 6.2 Site Plan 161
Gambar 6.3 Site Plan Zona I 162
Gambar 6.4 Site Plan Zona II 163
Gambar 6.5 Site Plan Zona III 164
Gambar 6.6 Aksesibilitas Kawasan 165
Gambar 6.7 Alternatif Akses Situs 165
Gambar 6.8 Sirkulasi Zona I 166
Gambar 6.9 Sirkulasi Gedung Sejarah Lantai 1 167
Gambar 6.10 Sirkulasi Gedung Sejarah Lantai 2 167

Gambar 6.11 Sirkulasi Gedung Sejarah Lantai 3 168
Gambar 6.12 Sirkulasi Gedung Agro 168
Gambar 6.13 Sirkulasi Zona III 169
Gambar 6.14 Denah Gedung Sejarah 171
Gambar 6.15 Denah Gedung Pertunjukan 172
Gambar 6.16 Denah Gedung Agro 173
Gambar 6.17 Denah Gedung Di Zona III 173
Gambar 6.18 Interior Museum 174
Gambar 6.19 Tampak Kawasan 175
Gambar 6.20 Eksterior Zona I 176
Gambar 6.21 Bentuk Gapura 176
Gambar 6.22 Plaza Surya Majapahit 177
Gambar 6.23 Eksterior Gedung Sejarah 178
Gambar 6.24 Tampak Gedung Sejarah 178
Gambar 6.25 Potongan Gedung Sejarah 179
Gambar 6.26 Tampak Gedung Pertunjukan 180
Gambar 6.27 Ornamen Pada Dinding Gedung Pertunjukan 181
Gambar 6.28 Tampak Gedung Ilmu Agro 181
Gambar 6.29 Potongan Gedung Ilmu Agro 182
Gambar 6.30 Tempat Istirahat Jalan Penghubung 183
Gambar 6.31 Eksterior Zona III 183
Gambar 6.32 Kolam Pemancingan Ikan 184
Gambar 6.33 Rencana Pondasi Gedung Sejarah 185

Gambar 6.34 Rencana Pondasi Gedung Agro..... 186
Gambar 6.35 Detail Pondasi 186
Gambar 6.36 Rencana Pondasi Gedung Pertunjukan 187
Gambar 6.37 Rencana Pondasi Amphitheater 188
Gambar 6.38 Rencana Pondasi Gedung "*Souvenir Shop* Dan *Cafetaria"*..... 188
Gambar 6.39 Rencana Pembalokan Gedung Sejarah..... 189
Gambar 6.40 Rencana Pembalokan Gedung Agro 190
Gambar 6.41 Rencana Pembalokan Gedung Pertunjukan 191
Gambar 6.42 Rencana Pembalokan Gedung "*Souvenir Shop* Dan *Cafetaria"* 191
Gambar 6.43 Rencana Pembalokan Amphitheater 192
Gambar 6.44 Rencana Atap Gedung Sejarah Dan Gedung Agro 193
Gambar 6.45 Rencana Atap Gedung Pertunjukan 194
Gambar 6.46 Rencana Atap Gedung *Amphitheatre*..... 194
Gambar 6.47 Rencana Atap Gedung "*Souvenir Shop* Dan *Cafetaria"* 195
Gambar 6.48 Utilitas Kawasan 196
Gambar 6.49 Utilitas Zona I dan II 197
Gambar 6.50 Utilitas Zona III..... 198
Gambar 6.51 Utilitas Air Bersih 198
Gambar 6.52 Rencana Air Kotor pada Gedung Agro 199
Gambar 6.53 Rencana Listrik pada Gedung Agro 199
Gambar 6.54 Rencana Titik Lampu Gedung Sejarah 200
Gambar 6.55 Rencana Titik Lampu Gedung Agro 200
Gambar 6.56 Rencana Titik Lampu Gedung Pertunjukan 201

Gambar 6.57 Rencana Titik Lampu Gedung "*Cafetaria and Souvenir Shop"* 201

Gambar 6.58 Rencana Titik Lampu Gedung Amphiteater 202

Gambar 6.59 Rencana Hydrant 203

Gambar 6.60 Jalur Evakuasi dan Titik Kumpul 203

Gambar 6.61 Rencana Sprinkler Gedung Sejarah..... 204

Gambar 6.62 Rencana Sprinkler Gedung Agro 204

Gambar 6.63 Rencana Sprinkler Gedung Pertunjukan 205

Gambar 6.64 Rencana Sprinkler Gedung "*Souvenir Shop dan Cafetaria*" 205

Gambar 6.65 Rencana Sprinkler Gedung Amphiteater..... 205

Gambar 6.66 Rencana AC..... 206

Gambar 6.67 Perletakan Mushola 207

Gambar 6.68 Ruang-Ruang Bersama..... 208

Gambar 6.69 Ruang-Ruang Resapan Air 208

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Ikan Nila	15
Tabel 2.2	Ikan Gurame	21
Tabel 2.3	Ikan Bawal	28
Tabel 2.4	Ikan Mas	31
Tabel 2.5	Ikan Tawes	33
Tabel 2.6	Ikan Patin	37
Tabel 2.7	Ikan Lele	44
Tabel 2.8	Analisis Obyek Ruang Pamer Dalam	81
Tabel 2.9	Analisis Ruang Pamer Pendopo	83
Tabel 2.10	Analisis Ruang Pamer Panggung	84
Tabel 2.11	Analisis Historicism Pada Bangunan The Palace Of Abraxas.	88
Tabel 4.1	Analisis Aktivitas	131
Tabel 4.2	Pengelompokan Fasilitas	132
Tabel 4.3	Analisis Ruang Museum Agro-History	135
Tabel 4.4	Analisis Ruang Museum Outdoor	136
Tabel 4.5	Analisis Ruang Auditorium	136
Tabel 4.6	Analisis Ruang Amphiteater	137
Tabel 4.7	Analisis Ruang Pasar Cindera Mata	137
Tabel 4.8	Analisis Ruang Wisata Kuliner	137
Tabel 4.9	Analisis Ruang Musholah	138
Tabel 4.10	Analisis Ruang Parkir	138

Tabel 4.11 Analisis Ruang Servis 139
Tabel 4.12 Analisis Ruang Kantor Pengelola 139
Tabel 4.13 Analisis Persyaratan Ruang Museum Agro-History 140
Tabel 4.14 Analisis Persyaratan Ruang Museum Outdoor 141
Tabel 4.15 Analisis Persyaratan Ruang Auditorium 142
Tabel 4.16 Analisis Persyaratan Ruang Amphiteater 142
Tabel 4.17 Analisis Persyaratan Ruang Pasar Cindera Mata 142
Tabel 4.18 Analisis Persyaratan Ruang Wisata Kuliner 142
Tabel 4.19 Analisis Persyaratan Ruang Musholah 143
Tabel 4.20 Analisis Persyaratan Ruang Parkir 143
Tabel 4.21 Analisis Persyaratan Ruang Servis 143
Tabel 4.22 Analisis Persyaratan Ruang Kantor Pengelola 144
Tabel 4.23 Analisis Hubungan Antar Masa 145