

**ARBORETUM TANAMAN HIAS
DI KOTA BATU
TEMA: “PRAGMATIC ARCHITECTURE”**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
ENITA CHOIRUN NISA’
NIM. 11660012**



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2015**

SAMPUL SAMPING

ENITA CHOIRUN NISA'
11660012

LAPORAN TUGAS AKHIR
"ARBORETUM TANAMAN HIAS DI KOTA BATU"
PRAGMATIC ARCHITECTURE



TEKNIK ARSITEKTUR
UIN MALIKI MALANG
2015

**ARBORETUM TANAMAN HIAS
DI KOTA BATU
(TEMA: *PRAGMATIC ARCHITECTURE*)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri (UIN)
Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik**

**Oleh:
ENITA CHOIRUN NISA'
NIM. 11660012**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2015**

“A POSITIVE MIND IS A BEAUTIFUL MIND”

NIAT

SENYUM

SANTAI

ILKHLAS

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir berjudul Arboretum Tanaman Hias di Kota Batu ini saya persembahkan untuk Ayah, Ibu dan saudara perempuan saya, serta keluarga yang tiada hentinya mendoakan dan berjuang dengan penuh pengorbanan selama ini.

Terima kasih juga kepada seseorang, teman-teman di Teknik Arsitektur, serta teman-teman UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

**ARBORETUM TANAMAN HIAS
DI KOTA BATU
(TEMA: *PRAGMATIC ARCHITECTURE*)**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
ENITA CHOIRUN NISA'
NIM 11660012**

**Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji
Tanggal: 23 Juni 2015**

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

**Aulia Fikriarini Muchlis, MT.
NIP. 19760416 200604 2 001**

**Elok Mutiara, MT.
NIP. 19760528 200604 2 003**

**Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, M.T.
NIP. 19781024 200501 1 003**

**ARBORETUM TANAMAN HIAS
DI KOTA BATU
(TEMA: *PRAGMATIC ARCHITECTURE*)**

TUGAS AKHIR

**Oleh:
ENITA CHOIRUN NISA'
NIM 11660012**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan Dinyatakan
Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)

Tanggal 23 Juni 2015

Menyetujui :

Tim Penguji

Susunan Dewan Penguji

Penguji Utama : **Sukmayati Rahmah, MT.** (_____)
NIP. 19780128 200912 2 002

Ketua Penguji : **Ernaning Setiyowati, MT.** (_____)
NIP. 19810519 200501 2 005

Sekretaris : **Aulia Fikriarini M, MT.** (_____)
NIP 19760416 200604 2 001

Anggota : **Dr.Abdussakir, M.Pd.** (_____)
NIP. 19751006 200312 1 001

**Mengetahui
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

**Dr. Agung Sedayu, MT.
NIP. 19781024 200501 1 003**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Enita Choirun Nisa'

Nim : 11660012

Jurusan : TeknikArsitektur

Fakultas : SainsdanTeknologi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa saya bertanggung jawab atas keasliantulisan ini. Saya bersedia bertanggung jawab dan sanggup menerima sanksi yang ditentukan apabila dikemudian hari ditemukan berbagai bentuk kecurangan, tindakanpenjiplakan dan indikasi ketidakjujuran di dalam karya ini.

Malang, 23Juni 2015

Yang membuat pernyataan,

Enita Choirun Nisa'

11660012

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik dan lancar sebagai persyaratan kelulusan mahasiswa. Sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW atas manhaj dan tarbiahnya yang telah membawa agama suci, agama islam, sehingga dapat membawa umat manusia ke dalam jalan yang benar, jalan Allah SWT.

Dalam menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul Arboretum Tanaman Hias di Kota Batu ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah berpartisipasi dan ikut membantu dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini. Untuk itu iringan doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Prof. DR. H. Mudjia Raharjo, M.Si, selaku rektor UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, yang telah banyak memberikan pengetahuan dan pengalaman yang berharga.
2. Ibu Dr.drh. Bayyinatul Muhtaromah, M.Sc selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Dr. Agung Sedayu, MT, selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Aulia Fikriarini, MT, Elok Mutiara, MT, dan Dr. Abdussakir, Mpd selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta pengetahuan dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini.

5. Semua Bapak dan Ibu dosen Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
6. Bapak,ibu,dan saudara perempuan penulis yangtiadapernahterputusdoanya,tiadahentikaihsayangnya,limpahan seluruhmateridankerjakerasnyasertamotivasipadapenulisdalam menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini.
7. Keluarga yang telah memberikan dukungan, doa, pengorbanan, serta bantuannya demi terselesaikann laporan tugas akhir ini.
8. Seluruh senior Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang khususnya angkatan 2009 dan 2010.
9. Seluruh teman-teman Jurusan Teknik Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang khususnya angkatan 2011.
10. Seluruh teman-teman angkatan 2011 UIN Maulana Malik Ibrahim Malang yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.
11. Seseorang yang telah mendukung dengan penuh kesabaran, pengorbanan demi terselesaikannya laporan tugas akhir ini.
12. Dan semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari tentunya laporan ini banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun saya harapkan dari semua pihak demi kesempurnaan karya ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Malang, 23 Juni 2015

(Enita Choirun Nisa')

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR KEASLIAN KARYA	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xxiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. LatarBelakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan	7
1.4. Manfaat	7
1.5. Batasan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Kajian Objek	9

2.1.1. Definisi Arboretum	9
2.1.2. Fungsi Arboretum	10
2.1.3. Definisi Tanaman Hias	11
2.1.4. Fungsi Tanaman Hias	11
2.1.5. Definisi Arboretum Tanaman Hias	12
2.2. Kajian Non Arsitektura	13
2.2.1. Metode Budidaya.....	19
2.2.1.1. Persiapan Media Tanam	19
2.2.1.2. Pembibitan	19
2.2.1.3. Penyiraman	21
2.2.1.4. Pemupukan	21
2.2.1.5. Pemindahan Tanaman	22
2.2.1.6. Pemanenan Bunga	22
2.2.2. Media penanaman	23
2.2.3. Material	28
2.2.3.1. <i>Frame</i> (Kerangka)	28
2.2.3.2. <i>Glazing</i> Material (Bahan <i>Glazing</i>)	29
2.2.3.3. <i>Polylock</i> System (<i>Sistem</i> penguncian)	30
2.2.3.4. <i>Ground Cover</i> (<i>Penutup</i> Tanah)	30
2.2.3.5. <i>Sealing</i> (Perlindungan)	30
2.3. Kajian Arsitektural	31
2.3.1. Fasilitas Utama.....	31

2.3.1.1.	<i>Balai</i> Penelitian	31
2.3.1.2.	RumahKaca	32
2.3.1.3.	Taman	35
2.3.2.	FasilitasPendukung	40
2.3.2.1.	Utilitas air bersih.....	40
2.3.2.2.	Sistem Penyiraman	42
2.3.2.3.	Utilitaspengaturan suhu, kelembapan, pencahayaan.....	44
2.3.2.4.	Kios tanaman hias	47
2.4.	Kajian Tema	48
2.4.1.	DefinisiTemaArsitekturPragmatik	48
2.4.2.	PrinsipTemaPragmatik	49
2.4.3.	KarakteristikTemaPragmatik.....	49
2.4.4.	PengelompokanTemaPragmatikKedalam Level Filosofis, Teoris, danAplikatif	50
2.5.	KajianIntegrasi.....	51
2.5.1.	KajianObjekDalam Islam.....	51
2.5.2.	KajianTemaDalam Islam.....	52
2.6.	Studi Banding.....	55
2.6.1.	Studi Banding Objek Arboretum Jindai.....	55
2.6.2.	Studi Banding Tema <i>Pragmatic building of MunichOlimpicStadiu</i>	60
2.7.	GambaranUmumLokasi.....	67

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1. Ide Rancangan	70
3.2. Permasalahan dan Tujuan	71
3.2.1. PermasalahanRancangan	71
3.2.2. TujuanRancangan	71
3.3. PengumpulanData	71
3.3.1. Data Primer	71
3.3.2. Data Sekunder.....	72
3.4. Analisis	72
3.4.1. Analisis Data Perancangan	72
3.4.2. AnalisisTapak	72
3.4.3. AnalisisFungsi	73
3.4.4. Analisis Data PenataRuang	73
3.4.5. Analisis Data Ruang (Interior).....	73
3.4.6. AnalisisAktivitas.....	73
3.4.7. AnalisisBentuk	73
3.4.8. AnalisisStruktur	74
3.4.9. AnalisisUtilitas.....	74
3.5. KonsepatauSintesis	74
3.6. AlurPerancangan.....	74

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1. Analisis tapak	76
---------------------------	----

4.1.1. Pemilihan Tapak.....	76
4.1.2. Letak Tapak.....	78
4.1.3. Analisis Alternatif 1	79
4.1.4. Analisis Alternatif 2	85
4.1.5. Analisis Alternatif 3	89
4.2. Fungsi.....	95
4.2.1. Fungsi Primer.....	95
4.2.2. Fungsi Sekunder.....	95
4.2.3. Fungsi Penunjang.....	95
4.3. Analisis Aktivitas.....	96
4.4. Analisis Pengguna.....	99
4.5. Analisis Ruang.....	100
4.6. Analisis Besaran ruang.....	103
4.7. Analisis persyaratan ruang	105
4.8. Hubungan Antar Ruang.....	109

BAB V KONSEP

5.1. Konsep Dasar	110
5.2. Konsep Tapak	111
5.3. Konsep Bentuk	112
5.4. Konsep Ruang	113
5.5. Konsep Struktur.....	113
5.6. Konsep Utilitas.....	114

BAB VI HASIL PERANCANGAN

6.1. Dasar Perancangan.....	115
6.2. Hasil rancangan Kawasan	116
6.2.1. Pola Tataan Massa.....	116
6.2.1.1 Massa Utama.....	117
6.2.1.2 Massa Penunjang.....	119
6.2.2. Aksesibilitas dan Sirkulasi.....	122
6.2.3. Matahari dan Pencahayaan.....	124
6.2.4. Angin dan Penghawaan.....	124
6.2.5. View	125
6.2.6. Vegetasi.....	126
6.3. Hasil Perancangan Ruang.....	129
6.4. Hasil Perancangan Bentuk.....	131
6.5. Struktur.....	132
6.5.1. Rencana Kolom dan balok	132
6.5.2. Rencana Pondasi dan Sloof.....	134
6.5.3. Rencana Lantai.....	135
6.6. Utilitas.....	137
6.6.1. Utilitas Plumbing.....	137
6.6.2. Utilitas Listrik.....	139
6.6.3. Utilitas Sampah.....	140

BAB VII PENUTUP

7.1. Kesimpulan141

7.2. Saran143

Daftar Gambar

Gambar1.1 Diagram Proporsi Penduduk Kota Batu Tahun 2009	1
Gambar 2.1 Media Penanaman	19
Gambar 2. 2 Penyiraman	21
Gambar 2.3 Media Tanam.....	23
Gambar 2. 4 <i>Dish Garden</i> dan Medianya.....	27
Gambar 2. 5 <i>Terrarium</i> dan Medianya.....	28
Gambar 2. 6 Ketinggian Meja Laboratorium.....	31
Gambar 2. 7 Perabotan Laboratorium.....	32
Gambar 2. 8 Kebutuhan Rumah Kaca.....	33
Gambar 2. 9 Potongan Kebutuhan Rumah Kaca.....	33
Gambar 2. 10 Kotak Kaca Kecil.....	34
Gambar 2. 11 Rumah Kaca pada Bangunan.....	34
Gambar 2. 12 Macam-Macam Struktur Rumah Kaca.....	35
Gambar 2.13 Ruang maya terbentuk di antara penutup tanah dan rumput.....	37
Gambar 2.14 Batas ruang maya terbentuk oleh massa batang pohon	37
Gambar 2.15 Bidang pengatap terbentuk oleh bagian bawah tajuk pohon	38
Gambar 2. 16 Media Tanaman Rambat	38
Gambar 2. 17 Media Tanaman Berdaun Rimbun	39
Gambar 2. 18 Pergola	39
Gambar 2. 19 Perkerasan	40

Gambar 2. 20 Kotak Tanaman Hias	40
Gambar 2. 21 Penyimpanan Air	41
Gambar 2. 22 Metode Penyaluran Air	41
Gambar 2. 23 Sistem Distribusi Air	42
Gambar 2. 24 Penyaringan Air	42
Gambar 2. 25 Penyiraman dengan Pipa di Bawah Media	43
Gambar 2. 26 Penyiraman dengan Pipa di Atas Media	43
Gambar 2. 27 Penyiraman dengan <i>Splinkler</i>	43
Gambar 2. 28 Penyiraman dengan Tetes Sumbu	44
Gambar 2. 29 <i>Thermostats</i> dan <i>Splinkler</i>	46
Gambar 2. 30 Photocell	47
Gambar 2. 31 Kios Tanaman Hias	47
Gambar 2. 32 Skema Tema Pragmatik	50
Gambar 2. 33 Tampak Kawasan Arebortum Jindai	56
Gambar 2. 34 Kawasan dan Siteplan Stadion Olimpiade Munich	60
Gambar 2. 35 Sambungan Struktur	60
Gambar 2. 36 Panel Akrilik yang Besar	61
Gambar 2. 37 Konsep Pegunungan Alpen	62
Gambar 2. 38 Struktur Membran Tenda	63
Gambar 2. 39 Studi Kasus Pragmatik pada Studi Banding	66
Gambar 2.40 Diagram Proporsi Penduduk Kota Batu Tahun 2009	68
Gambar 2. 41 Lokasi Tapak di Kota Batu	68

Gambar 2. 42 Tampak Kawasan Sekitar Tapak	69
Gambar 4.1 Peruntukan Tapak Sesuai RTRWK	77
Gambar 4.2 Tampak Kawasan Sekitar Tapak	78
Gambar 4.3 Batas Sekitar Tapak	78
Gambar 4.4 Tampak Kawasan Sekitar Tapak	79
Gambar 4.5 Analisis Batas Dan Bentuk	80
Gambar 4.6 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	80
Gambar 4.7 Analisis <i>View</i>	81
Gambar 4.8 Analisis Iklim-Matahari	82
Gambar 4.9 Analisis Iklim-Hujan	82
Gambar 4.10 Analisis Iklim-Angin	83
Gambar 4.11 Analisis Vegetasi	83
Gambar 4.12 Analisis Struktur	84
Gambar 4.13 Analisis Utilitas	84
Gambar 4.14 Analisis Batas dan Bentuk	85
Gambar 4.15 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	85
Gambar 4.16 Analisis <i>View</i>	86
Gambar 4.17 Analisis Iklim-Matahari	87
Gambar 4.18 Analisis Iklim-Hujan	87
Gambar 4.19 Analisis Iklim-Angin	88
Gambar 4.20 Analisis Vegetasi	88
Gambar 4.21 Analisis Struktur	89

Gambar 4.22 Analisis Utilitas	89
Gambar 4.23 Analisis Batas dan Bentuk	90
Gambar 4.24 Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	90
Gambar 4.25 Analisis <i>View</i>	91
Gambar 4.26 Analisis Iklim-Matahari	92
Gambar 4.27 Analisis Iklim-Hujan	92
Gambar 4.28 Analisis Iklim-Angin	93
Gambar 4.29 Analisis Vegetasi	93
Gambar 4.30 Analisis Struktur	94
Gambar 4.31 Analisis Utilitas	95
Gambar 4.32 Sirkulasi Pengguna	98
Gambar 4.33 <i>Block Plan</i> Hubungan antar Ruang	109
Gambar 5.1 Konsep Dasar.....	110
Gambar 5.2 Konsep Dasar.....	111
Gambar 5.3 Konsep Tapak	112
Gambar 5.4 Konsep Bentuk	112
Gambar 5.5 Konsep Ruang	113
Gambar 5.6 Konsep Struktur	113
Gambar 5.7 Konsep Utilitas	114
Gambar 6.1 Zoning Tapak.....	117
Gambar 6.2 Greenhouse.....	118
Gambar 6.3 Tampak Greenhouse.....	119

Gambar 6.4 Potongan Greenhouse.....	119
Gambar 6.5 DenahPengelola 1119
Gambar 6.6 DenahPengelola 2120
Gambar 6.7 TampakPengelola.....	.120
Gambar 6.8 PotonganPengelola.....	121
Gambar 6.9 DenahServis	121
Gambar 6.10 TampakServis.....	.122
Gambar 6.11 PotonganServis.....	.122
Gambar 6.12 Sirkulasi Layout.....	123
Gambar 6.13 PencahayaanBangunan.....	124
Gambar 6.14 PencahayaanBangunan.....	125
Gambar 6.15 TampakKawasan.....	.125
Gambar 6.16 TampakKawasan.....	.126
Gambar 6.17 Taman Jawa.....	.126
Gambar 6.18 Taman Eropa.....	.127
Gambar 6.19 Taman Mediteran.....	.127
Gambar 6.20 Taman Jepang.....	.128
Gambar 6.21Taman Edo.....	.128
Gambar 6.22Taman Bali.....	.129
Gambar 6.23Pembibitan.....	.129
Gambar 6.24TanamanLembab.....	.130
Gambar 6.25Tanaman Air.....	.130

Gambar 6.26TanamanRambat.....	130
Gambar 6.27TanamanPanas.....	131
Gambar 6.28Ruang Staff danPerpustakaan.....	131
Gambar 6.29Perspektifeksterior.....	132
Gambar 6.30RencanaPondasidanKolom.....	133
Gambar 6.31RencanaPembalokan.....	134
Gambar 6.32RencanaPondasi.....	135
Gambar 6.33RencanaLantai.....	136
Gambar 6.34Utilitas Plumbing.....	138
Gambar 6.35UtilitasListrik.....	139
Gambar 6.36UtilitasSampah.....	140

Daftar Tabel

Tabel 2. 1 Klasifikasi Tanaman Berdasarkan Famili	14
Tabel 2. 2 Integrasi Keislaman prinsip pragmatik sesuai Al-Qur'an	53
Tabel 2.3 Kajian Arsitektur pada Jindai <i>Botanical Garden</i>	57
Tabel 2.4 Aplikasi Tema Pragmatik pada Munich <i>Olympic Stadium</i>	63
Tabel 4.1 Analisis Aktivitas	96
Tabel 4.2 Analisis Pengguna	99
Tabel 4.3 Analisis Karakteristik Ruang	101
Tabel 4.4 Analisis Dimensi Ruang	103
Tabel 4.5 Analisis Persyaratan Ruang	106

ABSTRAK

Nisa, Enita C. 2014. **Arboretum Tanaman Hias di Kota Batu**. Dosen Pembimbing: Aulia Fikriarini, MT. dan Elok Mutiara, MT

Kata Kunci: Tanaman Hias, Pragmatik, manipulasi dan transparansi desain.

Kota batu yang terkenal dengan hasil pertanian dan berbagai tempat wisata yang sering dikunjungi wisatawan lokal maupun wisatawan asing, sejauh ini belum terdapat tempat wisata mengenai hasil pertanian tanaman hias di Kota Batu, padahal jika kita perhatikan di Kecamatan Bumiaji Khususnya Desa Sidomulyo memiliki potensi pada pertanian tanaman hias yang dilengkapi dengan pemandangan alam Desa Sidomulyo, untuk itu cocok dibangun koleksi tanaman hias dengan tujuan wisata, edukasi, serta penelitian atau disebut Arboretum Tanaman Hias.

Desa Sidomulyo memiliki potensi keindahan panorama pegunungan yang membentang dari selatan hingga utara, serta hamparan perkebunan, persawahan dan view Kota Batu yang mendukung berdirinya Arboretum Tanaman Hias di Kota Batu. Dengan demikian Arboretum yang dirancang harus menyesuaikan dengan faktor lingkungan serta material dengan proses trial and error untuk mewadahi tanaman hias sesuai arsitektur pragmatik.

Perancangan Arboretum Tanaman Hias di Kota Batu diharapkan dapat membantu wisatawan dalam berekreasi dan edukasi mengenai tanaman hias, serta membantu perekonomian masyarakat sekitar melalui pengembangan tanaman hias yang diteliti. Selain itu dalam merancang harus memperhatikan penerapan tema dan konsep bahwa Allah telah menciptakan gunung-gunung yang dipenuhi tanaman yang indah, dengan demikian bangunan akan sesuai dengan faktor lingkungan dan penyesuaian material pada konsep Transparansi dan Manipulasi Desain agar sesuai dengan karakter tanaman hias.

Perancangan Arboretum Tanaman Hias di Kota Batu bertujuan untuk wisata, edukasi, dan penelitian tanaman hias. Tema “Pragmatik” dan konsep “Manipulasi dan Trasparansi Desain” diterapkan pada rancangan untuk kesesuaian bangunan dengan lingkungan dan materialnya.

ABSTRACT

Nisa, Enita C. 2014. **Arboretum of ornamental plants design in Batu town**. Advisor: Aulia Fikriarini, MT. dan Elok Mutiara, MT

Key Word: Ornamental Plant, Pragmatic, Transparency and Manipulation Design.

Batu town which is famous for its crops and various tourism objects that are frequently visited by both domestic and foreign tourists has not been available for tourism object of the crops of ornamental plants so far. Bumiaji Subdistrict, however, particularly Sidomulyo village possesses potential agriculture for ornamental plants with its beautiful scenery. Therefore, building collection of ornamental plants, called arboretum of ornamental plants, is compatible with primary purpose in tourism site, education, as well as research.

Sidomulyo village possesses potentially beautiful panorama of the mountain outstretched from south to north, as well as wide spread of plantation, paddy field, and view of Batu town which supports to build arboretum of ornamental plants. Thus, arboretum which is designed for this area has to adjust to the environmental and material factor with the process of trial and error for providing the ornamental plants based on pragmatic architecture.

Arboretum of ornamental plants design in Batu town is expected to enable to help tourists in terms of education about ornamental plants and recreation as well as for local economy. In addition, in process of design has to rely on application of concept and theme that Allah creates mounts with full of beautiful plants. In that case, the building will be appropriate for the environmental and material factor within the concept of transparency and manipulation design.

Arboretum of ornamental plants design in Batu town aims at tourism object, education, and research of ornamental plant. “Pragmatic” theme and “Transparency and Manipulation Design” concept is applied within the design for its compatibility of building with the environment and material.

\

الملخص

انتيماخير. . مشتل نباتات الزينة فيالمدينة . : اولي فكرآرني الماجستير آلوك موتيارا
الماجستير : نباتات الزينة، البراغماتية، والتلاعب والشفافية في التصميم.

مدينة باتوتشتهر منتجاتها الزراعية ومختلف المواقع السياحية التي يرتادها السياح على حد سواء السياح المحليين والأجانب، حتى الآن هناك مواقع على المنتجات الزراعية نباتات الزينة في المدينة باتو، في حين إذا نظرنا إلى بومي اجي قرية معينة سيدومليا لديها امكانات في المحاصيل الزراعية الزينة مجهزة المناظر الطبيعية قرية سيدومليا، الذي بني لجمع نباتات الزينة المناسبة لالوجهات السياحية والتعليمية والبحثية أو المشار النباتات المشتل

سيدومليا لديه الجمال المحتمل للبانوراما من الجبال التي تمتد من الجنوب إلى الشمال، وكذلك تمتد من مزارع وحقول الأرز وجهة نظر المدينة باتو الذي يدعم إنشاء المشتل نباتات الزينة في المدينة باتو. ميم المشتل إلى أن التكيف مع العوامل البيئية وكذلك المواد مع عملية التجربة والخطأ لاستيعاب نباتات الزينة وفقا العمارةالبراغماتية.

تصميم المشجر نباتات الزينة في باتو المتوقع أن تساعد السياح في الترفيه والتنظيف في مجال نباتات الزينة، جتمعات المحيطة بها من خلال تطوير نباتات الزينة قيد الدراسة.

تصميم ينبغي إيلاء الاهتمام لتطبيق شعار ومفهوم أن الله قد خلق تمتلئ الجبال مع النباتات الجميلة، وبناء وبالتالي سوف تتفق مع العوامل البيئية وتعديل المواد لمفهوم الشفافية والتلاعب في التصميم لتناسب طبيعة نباتات

تصميم النباتات المشتل الزينة في باتو تهدف للسياحة، والتعليم، والبحوث نباتات الزينة. "البراغماتية" ومفهوم "التلاعب وتصميم الشفافية" يتم تطبيقها على تصميم المباني للامتثال لبيئات والمواد.