

رؤية عالم الكاتب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة
(دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان)

بحث جامعي

إعداد:

صافي شفاء الفؤادية أهلا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

رؤية عالم الكاتب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة (دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

صافي شفاء الفؤادية أهلا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٥

المشرف:

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الإسم : صافي شفاء الفؤادية أهلا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٥ :

موضوع البحث : رؤية عالم الكاتب في القصائد الثرية من وهج الرمال
لبديع القشاعلة (دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان
غولدمان)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في
المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن
تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم
الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة



صافي شفاء الفؤادية أهلا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٥ :

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم صافي شفاء الفؤادية أهلا تحت العنوان رؤية عالم الكاتب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة (دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

عارف رحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥ رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة



عميدة كلية العلوم

الدكتور

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : صافي شفاء الفؤادية أهلا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٥

موضوع البحث : رؤية عالم الكاتب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع

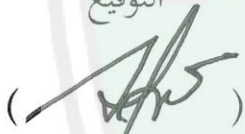
القشاعلة (دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١ يوليو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

() (رئيس اللجنة)

١. عارف مصطفى، الماجستير

١٩٧٩٠١١٥٦٠٠٧١٠١٠٠٤

() (المختبرة الرئيسية)

٢. معرفة المنجية، الماجستير

١٩٧٧٠٢١٣٢٠٠٦٠٤٢٠٠٥

() (السكرتير)

٣. عارف رحمن حكيم، الماجستير

١٩٨١١١١٣٢٠١٨٠٢٠١١١٧٥



رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

إِسْتِهْلَال

قال الله تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ ۗ وَبَشِّرِ

الصَّابِرِينَ (البقرة: ١٥٥)

Dan sungguh akan Kami berikan cobaan kepadamu, dengan sedikit ketakutan, kelaparan, kekurangan harta, jiwa dan buah-buahan. Dan berikanlah berita gembira kepada orang-orang yang sabar.

(QS. Al-Baqarah: 155)

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:
والديّ "أكوس فرانتو" و"إدا تريات ننجسيه" اللذين ضحّيا جسما وروحيا ليرشديّ
أخي الصغير العزيز "مُحَمَّد ذكر العالم السَّجْد"
أختي الصغيرة العزيزة "ثورايا ضياء الأذكىاء"
أخي الصغير العزيز "مُحَمَّد رفاعة زهدي تاج العارفين"
أخي الصغير العزيز "مُحَمَّد راسخ العلمي عبد الوافي"

توطئه

الحمد لله ربّ العرش العظيم والصلاة والسلام دائمين متلازمين على سيدنا وحبينا وشفيعنا مُحَمَّد ﷺ وعلى آله وأصحابه أجمعين. قد تم هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى الذي أعطاني نعمة الهداية والصحة والقوة والفرصة الغالية في إتمام كتابة هذا البحث العلمي. فلذلك تقدم الباحثة فوائق الإحترام إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس؛ مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية، الماجستير؛ عميدة الكلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي، الماجستير؛ رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة عارف رحمن حكيم، الماجستير؛ مشرف كتابة هذا البحث العلمي، جزاه الله أحسن الجزاء.
٥. جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها الذين بذلوا علومهم، جهودهم، وأوقاتهم.
٦. جميع الأصدقاء بمعهد دار السلام غونتور للبنات لتربية الإسلامية الحديثة نجاي، والمعهد الإسلامي بيت القرآن.
٧. جميع الأصحاب في قسم اللغة العربية وأدبها الجيل الفراهدي سنة ٢٠١٦.

مالانج، ١ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة



صافي شفاء الفؤادية أهلا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٩٥

مستخلص البحث

صافي شفاء الفؤادية أهلاً. ٢٠٢٠. رؤية عالم الكاتب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة (دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عارف رحمن حكيم، الماجستير

الكلمات الرئيسية : بنيوية تكوينية، عالم الكاتب، القصائد النثرية.

الكاتب هو العقل المدبر لإنشاء عمل أدبي، لأن الكاتب الذي أنجب عمله، دون الكاتب العمل الأدبي لم يولد أبداً. كأن الكاتب هي أم عمل. البنيوية التكوينية هي هي تحليل العمل الأدبي بالاشتراك مع الكاتب وكذلك البيئة التي يتم نشرها فيها. وبناءً على ذلك، فإن هذه الدراسة عبارة عن تحليل لوجهات نظر الباحثين في النشر المتضمن في قصيدة نثرية من وهج الرمال بناءً على منظور لوسيان غولدمان.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل العناصر الداخلية الموجودة في القصيدة النثرية من وهج الرمال ووصف النظرة العالمية لبديع القشاعلة في القصيدة النثرية من وهج الرمال مع دراسة البنيوية التكوينية لوسيان جولدمان. تكمن مشكلة محدودة هذا البحث في العناوين الخمسة المستخدمة، حيث تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي لمراجعة الأدبيات من خلال جمع البيانات من الكتب والمجلات المختلفة المتعلقة بهذا الموضوع والتي تركز فقط على فهم الكتابات والنصوص المدرجة. وفي الوقت نفسه، استخدم تحليل البيانات التي وجدها الباحثة البنيوية التكوينية من نظرية لوسيان غولدمان.

وفيما يتعلق بنتائج هذه الدراسة، فإن الشعر الموجود في قصائد النثرية من وهج الرمال، للكاتب بديع القشاعلة، له عدة العناشر الداخلية هي: الموضوع، والنعمة، والشعور، والأمانة. في حين أن نتيجة رؤية بديع القشاعلة للعالم تتعلق بالصورة العقلية الإنسانية في حياته التي لها علاقة وثيقة. من مكان الولادة، لطالما تعرضت بلاده للكوارث وأيضاً الكارثة، ونضاله من الشدائد، وكلها مأخوذة من كل شيء لاحظته وشعر به بديع القشاعلة مباشرة.

ABSTRACT

Ahla, Shofi Syifa'ul Fuadiyah. 2020. The author's world view in Qasaidun Natsriyah Min Wahji Ar-rimal by Badee Al-Qusyailah (Study of Genetic Structuralism of Lucian Goldman). Minor Thesis (*Skripsi*). Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor : Arif Rahman Hakim, M. Pd.I

Keywords : Author world, Genetic Structuralism, Poetry.

The author is the mastermind of the creation of a literary work, because the author who gave birth to his work, without a literary author, is never born. Genetic structuralism is the analysis of a literary work in relation to the author and the environment in which the work is published. In qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal there are various kinds of themes and titles that vary, including social, violence, love for the country, friends and lovers. This research is an analysis of the views of researchers in prose contained in qasaidun natsriyah min. wahji ar-rimal based on Lucian Goldman's perspective.

This study aims to describe the form of the intrinsic elements found in qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal and to describe the world view of Badee Al-Qusyailah in qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal with the study of Lucian Goldmann's genetic structuralism. The problem limitation of this research lies in the 5 titles used. This study uses a qualitative descriptive method of literature review by collecting data from various books and journals related to this theme which only focuses on understanding the written and text listed. Meanwhile, the decomposition of the data found by researchers used genetic structuralism from Lucian Goldman's perspective.

Regarding the results of this study, it is revealed that the poetry contained in the qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal by Badee Al Qusyailah has several intrinsic elements, namely theme, tone, feeling, and Amanah. The result of Badee Al-Qusyailah's world view is a very related picture of the human psyche in his life. From the place of birth, his country which is always afflicted by calamities and disasters, his struggles rose from adversity, all taken from everything that Badee Al-Qusyailah had observed and felt directly.

ABSTRAK

Ahla, Shofi Syifa'ul Fuadiyah. 2020. Pandangan dunia pengarang dalam Qasaidun Natsriyah Min Wahji Ar-rimal karya Badee Al-Qusyailah (Kajian Strukturalisme Genetik Lucian Goldman). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing : Arif Rahman Hakim, M. Pd.I
Kata Kunci : Prosa, Dunia pengarang, Strukturalisme genetik.

Pengarang adalah dalang dari penciptaan sebuah karya sastra, sebab pengarang yang melahirkan karyanya, tanpa pengarang karya sastra tidak pernah terlahir. Strukturalisme genetik adalah analisis sebuah karya sastra dalam hubungannya dengan pengarang serta lingkungan dimana karya tersebut diterbitkan. Didalam qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal terdapat berbagai macam tema dan judul yang bermacam-macam, ada diantaranya tentang sosial, kekerasan, kecintaan pada tanah air, teman dan kekasih. Penelitian ini ialah suatu analisis tentang pandangan peneliti dalam prosa yang terdapat dalam qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal berdasarkan perspektif Lucian Goldman.

Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan bentuk unsur instrinsik yang terdapat pada qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal serta memaparkan pandangan dunia Badee Al-Qusyailah dalam qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal dengan kajian strukturalisme genetik Lucian Goldmann. Batasan masalah dari penelitian ini terletak pada 5 judul yang digunakan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif kajian pustaka dengan pengumpulan data dari berbagai buku dan jurnal yang terkait dengan tema ini yang hanya fokus pada pemahaman tulisan dan teks yang tercantum. Sementara untuk penguraian data yang ditemukan peneliti menggunakan strukturalisme genetik perspektif Lucian Goldman.

Mengenai hasil dari penelitian ini mengungkapkan bahwa puisi yang terdapat pada qasaidun natsriyah min wahji ar-rimal karya Badee Al Qusyailah terdapat beberapa unsur intrinsik yaitu tema, nada, perasaan, dan Amanah. Hasil dari pandangan dunia Badee Al-Qusyailah adalah tentang gambaran kejiwaan manusia dalam kehidupannya yang sangat berkaitan. Dari tempat kelahiran, negaranya yang selalu ditimpa musibah dan juga bencana, perjuangannya bangkit dari keterpurukan, seluruhnya di ambil dari segala yang diamati dan dirasakan langsung oleh Badee Al-Qusyailah.

محتويات البحث

صفحة الغلاف	
أ. تقرير الباحثة	
ب. تصريح	
ج. تقرير لجنة المناقشة	
د. استهلال	
هـ. إهداء	
و. مقدمة	
ز. مستخلص البحث	
ي. محتويات البحث	
الباب الأول : مقدمة	
أ- خلفية البحث	
ب- أسئلة البحث	
ج- أهداف البحث	
د- فوائد البحث	
هـ- حدود البحث	
و- الدراسات السابقة	
ز- منهج البحث	
١. نوع البحث	
٢. مصدر البيانات	

٣.	طريقة جمع البيانات	١٠
٤.	طريقة تحليل البيانات	١١
١٣.	الباب الثاني: الإطار النظري	
أ-	مفهوم القصائد النثرية	١٣
ب-	الفرق بين القصائد النثرية والشعر	١٤
ج-	العناصر الداخلية للقصائد النثرية	١٦
١.	الموضوع	١٦
٢.	الذوق	١٧
٣.	اللهجة	١٨
٤.	الولاية	١٩
د-	الأدب الاجتماعي	١٩
هـ-	النبوية التكوينية	٢١
و-	حقيقة نظرية النبوية التكوينية	٢٣
ز-	المفاهيم التي تدعم نظرية النبوية التكوينية	٢٤
١.	حقائق الإنسانية	٢٤
٢.	الموضوع الجماعية	٢٦
٣.	منظور عالمي	٢٧
٤.	هيكل الأعمال الأدبية	٢٩
٥.	جدلية الفهم و الشرح	٣٠
ح-	إطار فكري	٣٢

الباب الثالث: عرض البيانات و تحليلها	٣٤
أ- ترجمة حياة للمؤلف	٣٤
ب- صورة العناصر الداخلية في القصائد النثرية من وهج الرمال	٣٧
الباب الرابع: الخلاصة ولاقتراحات	٦٤
أ- الخلاصة	٦٤
ب- الاقتراحات	٦٦
المصادر و المراجع	٦٧
سيرة ذاتية	٧١

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الكاتب هو العقل وراء إنشاء عمل أدبي. يقال إنه محرك الدمى، لأن الكاتب الذي ولد عمله بدون كاتب الأدبي لم يولد قط. كأن الكاتب هي أم عمله، كأم، سواء عن قصد أو بغير قصد، فهو يحتفظ بأفكاره فيه. تأتي الفكرة من قراءة المؤلف الذاتية لظروف الاجتماعية للمجتمع (سومرجان، ١٩٨٤، ص. ١٣١).

هذه الحالة الاجتماعية أو الظاهرة التي تحدثت في المجتمع يعينها الكاتب في عمله. يرزم الكاتب بتجميع الظواهر الاجتماعية في قصة تحتوي على قيم الحياة أو رسائل الأخلاقية. قيم الحياة التي تولد وجهة نظر العالم. يُطلق على النظرة العالمية في شكل أفكار الكاتب أو أفكاره أو أيديولوجيته أو مبادئه نظرة الكاتب إلى العالم. هناك الكاتب لديه أفكار أو أفكار متواضعة أو مقبولة في المجتمع، لكن هناك أيضًا الكاتب لا يقبل أفكاره في المجتمع (منوبا، ٢٠١٩، ص. ٨٦).

يمكن لأفكار الكاتب المثيرة للاهتمام أن تجلب تقييمًا سلبيًا للكاتب. سيتهم الكاتب بالجنون أو الكفر أو حتى اتهامه بتدمير نظام المعتقدات في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، سيحدد هذا الفكر أيضًا مزايا الأعمال الأدبية في نظر مجتمع القراءة، وبعبارة الأخرى، فإن تقييم السلبي لأفكار الكاتب هو بمثابة تقييم لعمله على أنه ليس جيدًا (واحيد، ٢٠١٩، ص. ١٧٤).

العمل الأدبي هو أحد الأشكال الفنية ذات الوسيط اللغوي، المنطوق والمكتوب. من خلال اللغة، يستطيع الكاتب التعبير عن خياله وملاحظاته وانعكاساته في شكل أعمال الأدبية. ستتأثر الأعمال الأدبية الناتجة بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية في وقت إنشاء الأعمال الأدبية. ليس المبالغة إن الأدب هو انعكاس لحياة الشخص ومجتمع المعين. ينصان على أن الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل التجارب، الأفكار، المشاعر، الحماس، معتقدات في شكل صورة ملموسة تثير الافتتان بأدوات اللغة (سومرجو و سيني، ١٩٩٧، ص. ٣-٤).

للأدب العناصر في شكل الأفكار والخبرات والمشاعر والحماس ومعتقدات (ائتمان) والسيما أو تعبيرات والأشكال واللغة. وهذا ما يؤكد أن الأدب لديه أيضًا القدرة على تسجيل جميع التجارب التي هي تجارب طبيعية - تجريبية وكذلك غير تجريبية - خارقة الطبيعة، وبعبارة أخرى، فإن الأدب يقدر أن يكون شهودًا ومعلقًا على حياة البشرية. كاتب الأدبي هو عضو في المجتمع لديه أفكار وآراء ووجهة النظر حول الحياة في كل عصره (ساريونو، ٢٠٠٩، ص. ١٨).

الشخصية الثقافية والسياسي سوتان شهير تدعو إلى أهمية القراءة ودراسة الأعمال الأدبية الأجنبية لتعزيز ثقافة المرء. على الرغم من أنه لا يمكن إنكار أن قراءة الأعمال الأدبية لتأخذ معنى ليس بالأمر السهل. في الأعمال الأدبية، توجد المشاكل المختلفة بالصراحة والضمنية، مثل صعوبة فهم محتويات القصة والرسائل الواردة فيها. لذلك، فإن البحث الأدبي له دور في مساعدة القراء أو خبراء الأدب في فهم محتويات القصة والرسالة التي يريد الكاتب نقلها في العمل الأدبي. من عديد الأعمال الأدبية،

يعتبر الشعر شكلاً يفضلُه كثير من الناس. بصرف النظر عن كون الشعر أسهل في الاستمتاع به وفهمه، فإنه يتمتع بالمجموعة الواسعة من قوة الاتصال بين المجتمع. (سومرجو، ١٩٨٥، ص. ٢٥).

تتناول هذه الدراسة الشعر على عنوان قصائد النثرية من وهج الرمال، وهي واحدة من مجموعات الشعر بديع قوصالة. يوجد في قصائد النثرية من وجه الرمال أنواع المختلفة من الموضوعات والألقاب، بما في ذلك القضايا الاجتماعية، والعنف، وحب الوطن، والأصدقاء والعشاق. ميزة من هذا الشعر أن استخدام الأسلوب اللغوي الذي يستخدمه الكاتب يجعل القارئ أن يشعر بالهدوء من الموقف الموصوف في الشعر، وهذا الشعر يظهر الرسالة الشيقة وهي أنه مهما كانت ظروفنا الصعبة، يجب ألا نستسلم لإعطاء القراء وعياً حتى يدرك القارئ أن الحياة لا يمكن أن تبعد عن تدبير الله. بالإضافة إلى القصود في هذه الدراسة هي استخدام الكلمات التي تصعب تفسيرها للناس العاديين، والقوة التي يستخدمها الشعراء تميل أكثر في اختيار الكلمات ولا يتم الاهتمام بالآخرين.

كان بديع القشاعلة هو الذي له الاسم الكامل د. بديع عبد العزيز محمد القشاعلة، باحث وشاعر، وُلد في مدينة رهط في صحراء النقب في فلسطين في ١٢ يناير ١٩٧٥. يحب قراءة جميع الأدب، ويمكن رؤية ذلك من خلال الوصف الشعري الذي يستخدمه لجميع يمثل ثقافته، وكذلك ذكريات طفولته التي تجعلها الموضوع الرئيسي في شعره. أشياء متنوعة بديع قصيلة حتى شعروا بتحريكه وسكب كل شيء على شكل قصيدة. بديع قصيلة حاصل على بكالوريوس علم النفس حتى الآن وهو مدير قسم خدمات علم النفس، بدأ يراقب ويغوص في عالم الأدب ويكتب مؤلفات مختلفة.

أفكاره أو وجهات نظره للعالم مناسبة جدًا للدراسة باستخدام منهج البنيوية الجينية. تركز البنيوية على مفهوم بنيتها التي هي أساس التحليل البنيوي، لذا فإن البنية هي نظام من العلاقات بين العناصر المختلفة، والتي تتشكل ككل ككل لا ينفصل عن نفسه ويخضع للتحويل والتجديد الداخلي في دائرة مغلقة (همداوي، ٢٠١١، ص. ٣٤٩).

تنظر البنيوية التكوينية إلى الأدب على أنه معنى الكلية. أول ما يجب النظر إليه هو العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية، إذا كان يمكن رؤيتها في الشعر من الموضوعات والمشاعر والتفويضات التي يستخدمها الشاعر. ثانياً، خلفية إنشاء هذه الأعمال الأدبية. في هذا الصدد، أن البنيوية الجينية تنظر إلى الأدب من زاويتين، جوهري وخارجي. تبدأ الدراسة بدراسة العنصر الجوهري أي وحدته وتماثله كبيانات أساسية. علاوة على ذلك، سيربط البحث عناصر مختلفة بواقع المجتمع (إندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٥٦).

يعود سبب اختيار دراسة البنيوية التكوينية إلى أن هذه الدراسة يمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من الأعمال الأدبية ومن المعروف أيضاً أن الشعر هو نوع شائع من الأعمال الأدبية، وينشر على نطاق واسع ويتداول في مختلف الوسائط الموجودة بيننا، لاحظها لذلك من الممكن استخدامه في هذا التحليل الشعري.

بهذا، يمكن للباحثين حل المشكلات الواردة في هذه الدراسة بهدف معرفة شكل البنيوية الجينية في القصائد النثرية من وهجالرمال، وكذلك وصف وجهة نظر المؤلف إلى العالم في الشعر.

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى خلفية البحث السابقة، فأسئلة الباحث هي:

١. ما صورة من العناصر الداخلية في القصائد النثرية من وهج الرمال؟
٢. ما هي رؤية عالم الأديب في كتابه القصائد النثرية من وهج الرمال؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث السابقة، فأهداف هذا البحث هي:

١. لمعرفة صورة العناصر الداخلية في القصائد النثرية من وهج الرمال.
٢. لمعرفة عالم الأديب في كتابه القصائد النثرية من وهج الرمال.

د. فوائد البحث

أما الفوائد في هذا البحث، فقسّمها الباحث إلى قسمين، وهما الفائدة النظرية والتطبيقية.

١. الفوائد النظرية

ترجو الباحثة بهذا البحث أن يفيد لزيادة:

- (أ) معرفة رؤية العالم الأديب في النظرية دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان.
- (ب) معرفة طريقة تطبيقها في الإنتاج الأدب وهي القصائد النثرية من وهج الرمال لبدیع القشاعلة.

٢. الفوائد التطبيقية

أما الفائدة التطبيقية أن يفيد هذا البحث:

- (أ) للباحث بأن يستطيع القيام بعملية تحليل في الإنتاج الأدب بنظرية بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان خاصة في الرؤية العالم الأديب.

ب) أن يفيد بهذا البحث فائدة للقارئ بكونه مرجعا ودراسة سابقة للبحوث بعده في بحث الأدب.

ج) بهذا البحث هو مرجع إضافي لأعضاء الكلية في الجامعة.

هـ. حدود البحث

من قصائد النثرية لبديع القشاعلة، اقتصرت الباحثة خمسة عناوين وهي أهابك، عيد الوطن، أنت، غيرة، ودنيا العراب. العناوين المذكورة التي سيتم استخدامها لمعرفة رؤية عالم الكاتب في القصائد النثرية لبديع القشاعلة في تأليف القصائد النثرية. ويمثل هذا العنوان عن موضوع الروح الحزينة والتدهور الذي يشهده ويعيشه الأديب.

و. الدراسات السابقة

البحث عن دراسة البنية الجينية ونظرية الجنس ليس من الدراسات الجديدة، ولكن من الدراسات القديمة التي تم دراستها وتعميقها من قبل العديد من الباحثين السابقين. استنادًا إلى بيانات من العديد من المواقع الرسمية في مختلف الجامعات، ليصبح مركز أبحاث للطلاب ومحاضرات في كل جامعة، وجد الباحثون العديد من الباحثين السابقين الذين أجروا دراسات حول نظرية البنيوية استنادًا إلى منظور لوسيان جولدمان، بما في ذلك:

١- أنيسة ليستاري، ٢٠١٧، "رؤية العالم للمؤلف في مجموعة من شعر البلوز لبوني بقلم رندرا (دراسة بنيوية تكوينية)". إنه يهدف إلى معرفة وجهة نظر المؤلف في العالم في مجموعة من قصائد رندرا باستخدام نظرية الهيكلية الوراثة لجولدمان. في هذا التحليل باستخدام طريقة وصفية نوعية. نتائج هذه الدراسة هي حقائق الإنسانية التي تؤثر على القصائد الواردة في مجموعة قصائد البلوز لبوني من قبل رندرا. هذه الحقائق الإنسانية هي الظروف الاجتماعية للشعب الإندونيسي خلال النظام القديم، وخاصة حول حادثة حركة الثلاثين من سبتمبر، ونقل السلطة من سوكارنو إلى

سوهارتو، والوضع الاجتماعي السياسي لإندونيسيا في ظل حكومة النظام الجديد، وعقود من التغيير الاجتماعي في مايتعلق بالحركة الأفرو- أمريكية، وثورة جيل الشباب، و ثقافة الشباب في المجتمع الأمريكي (ليستاري، ٢٠١٧، ص. ١٥).

٢- موقليس أجونخ كورنياوان، ٢٠١٧، "رؤية عالم بروكريشي في مجموعة من قصائد الصلاة لأطفال أحفاد دبليو ريندرا". يهدف إلى وصف (١) العلاقة بين النظرة العالمية لريندرا وجماعته الاجتماعية في مجموعة الصلوات الشعرية للأحفاد و (٢) التعبي رعن رؤية العالم اللامع لريندرا في مجموعة الصلوات من أجل شعر الأحفاد. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع أساليب القراءة وتدوين الملاحظات. نتائج الدراسة هي كما يلي: (١) تحدد نظرة رندرا للعالم موقع رندرا كجزء من مجموعة اجتماعية مؤيدة للناس. رندرا ومجموعاته الاجتماعية شكلت على الوعي الحقائق النسبية، أن هذه الحقيقة لا تنتمي إلى مجموعة من الناس. من بين وجهات نظر رندرا العالمية كانت رفض حكومة النظام الجديد الاستبدادي وعدم الانحياز إلى جانب رفاة الشعب (كورنياوان، ٢٠١٧، ص. ١٠).

٣- ر. بانج يهيرمويو، ٢٠١٥، تحليل النقد الأدبي الشعري "رسالة إلى الأم: حول زوجة الأب المحتملين" بقلم رندرا رندرا. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد القيمة الاجتماعية المنقولة في القصيدة. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي مع أساليب القراءة وتدوين الملاحظات. والنتيجة هي أن القيمة الاجتماعية التي يتم نقلها يجب أن نقول كل شيء بصدق للأم كوالديننا. حقيقة ضائعة تقريبًا، لكن المؤلف يذكر ويشير إلى أنه لا تزال هناك صورة لطفل ما زال بحاجة إلى الصدق معوالده (هيرمويو، ٢٠١٥، ص. ٥٢).

٤- بيني ماي جاياتني، ٢٠١٧، "التركيب الوراثي للشعر الياباني الحديث، جينروي نو إيزومي، تأليف تاكامورا كوتارو". تهدف إلى معرفة التركيب الوراثي في الشعر الياباني

الحديث جينروي نو إيزومي بواسطة تاكامورا كوتارو. طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي نوعية وصفية مع تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. والنتيجة هي أن هي وجد في هذه الدراسة هيكلان، هما الهيكل المادي للشعر والشكل الداخلي للشعر، وكلاهما لهما مشاعر وملاحظات ورسائل لهما معنى (جاياتي، ٢٠١٧، ص. ٤٣).

٥- قائم الدين، ٢٠١٩، "رؤية العالم الكاتب في شعر الشاعر لنزار قباني (دراسة تحليلية لبنوية تكوينية عند نظرية لوسيان جولدمان)". يهدف إلى اكتشاف العناصر الداخلية في شعر الشعير لنزار قباني، ومعرفة رؤية المؤلف حول شعر نزار قباني في شعر السي. الطريقة المستخدمة هي وصفية العالم مع طريقة القراءة وتدوين الملاحظات. والنتيجة هي أن أعمال نزار قباني في الشعر الشعري مبنية من قبل العديد من العناصر الجوهرية، وهي الموضوعات والصور والأساليب اللغوية، بينما في عالم المؤلف هناك آراء سياسية تتعلق بحياة نزار قباني (قائم الدين، ٢٠١٩، ص ١١).

استنادا إلى دراسة نظرية السجع والجناس مما سبق، البحث تحت العنوان رؤية العالم الأديب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة (دراسة بنوية تكوينية عند لوسيان غولدمان) لم تبحث قبلها.

لم يتم هذا الكتاب هدف الدراسات من قبل الباحثين السابقين أبدا. حلل معظم الدراسات المذكورة دراسة عن نظرية بنوية تكوينية معظمهم من الشعر رندرا، والشعر الياباني الحديث. بما أن البحث هذه المرة، تحاول الباحثة لدراسة هذه النظرية في الأعمال الأدبية لبديع القشاعلة في القصائد النثرية من وهج الرمال. يصف هذا البحث إضافية بحث الآن مع الدراسات السابقة لها تساويات واختلافات أيضا. التساويات

تكون في مجال الدراسة واستعمال منهجية البحث، حيث أن الاختلاف يكون في موضوع الذي يبحث.

ز. منهجية البحث

١. نوع البحث

هذا البحث من الدراسة التحليلية المكتبية، والذي يستخدم المنهج الوصفي الكيفي. إنه بحث يستند على البيانات المطلوب حلها. ويجب أن تكون البيانات جديدة (نربوقا وأحمد، ٢٠٠٥. ص. ٤٤).

ذكر بودغان وتايلور (Bodgan & Taylor) أن منهجية البحث الكيفي تحصل على نتائج في شكل البيانات المكتوبة بهدف الحصول على فهم الواقع في العالم الحقيقي (بساوي، ٢٠٠٨، ص. ٢١). وفقا لذلك، يتم استخدام البحث الكيفي لفهم محتويات الأعمال الأدبية من القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة.

٢. مصادر البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى نوعين:

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الأساسي هو كائن أصلي للبيانات لم يتم تخطيطه بالأشياء الأخرى، ولا يزال في الحالة الأصلية أو يمكن تسميته بـ "المعلومات من اليد الأولى (First-hand Information)". وبجانب ذلك، كانت البيانات المحسولة منه جديدة (سيلاله، ٢٠٠٩، ص. ٢٨٩). أما مصدر البيانات الرئيسي لهذا البحث فهو كتاب القصائد النثرية "من وهج الرمال" لبديع القشاعلة.

ب) مصادر البيانات الثانوية

تشمل مصادر البيانات على البيانات التي يتم جمعها من أطراف أخرى أو من مصادر موثوق به قبل إجراء البحث. تم الحصول على مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث من قراءة الكتب والمجلات والقراءات المناسبة بموضوع البحث (سيالاه، ٢٠٠٩، ص. ٢٩١).

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم طريقة جمع البيانات لتسجيل الأحداث التي يواجهها الباحث والخصائص عن الظواهر التجريبية. أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي القراءة والتدوين (سيالاه، ٢٠٠٩، ص. ٢٩١).

أ) طريقة القراءة

قامت الباحثة بهذه الطريقة من خلال قراءة القصائد النثرية "من وهج الرمال" التي كتبها بديع القشاعلة. والخطوات المستخدمة هي (سيالاه، ٢٠٠٩، ص. ٢٩١):

- ١) قراءة القصائد النثرية "من وهج الرمال" لبديع القشاعلة.
- ٢) تقراء الباحثة الكتب المقالات والمجلات وغيرها ذات الصلة بنظرية النبوة التكوينية.

٣) تقراء الباحثة القصائد النثرية "من وهج الرمال" لبديع القشاعلة و تبحث عن موضوعات الشعر المناسبة.

(٤) يعيد الباحثة قراءة القصائد النثرية "من وهج الرمال" لبديع القشاعلة وإعطاء العلامات للنقط المهمة.

(ب) طريقة التدوين

تستخدم طريقة التدوين لتسجيل البيانات وجمعها، بحيث يمكن تنظيم البيانات جيداً على شكل منهجي (كيلان، ٢٠١٢، ص. ١٦٧).
خطوات تقنية التسجيل في هذا البحث هي:

(١) تدوين الباحثة المسائل المتعلقة بالقصائد النثرية "من وهج الرمال" لبديع القشاعلة.

(٢) يسجل الباحث البيانات المهمة لتحليلها والمناسبة بنظرية البنيوية الوراثة عند لوسيان غولدمان.

٤. طريقة تحليل البيانات

تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات التي ابتكرها مايلز وهوبرمان (Miles & Huberman)، وهي نموذج التدفق. رأى مايلز وهوبرمان أن هذه الطريقة تتكون من ثلاثة أنشطة تحدث في وقت واحد. وهي:

١. عرض البيانات

عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة بيانات المعلومات المرتبة، ويمكن استخلاص نتائجها (سيال، ٢٠٠٩، ص. ٣٤٠). أما الخطوات المستخدمة هي:

(أ) البيانات المحصورة من عملية تخفيضها تم تصنيفها على أساس شكل فردي.
(ب) ثم يتم عرض البيانات بوصف موجز في شكل النص السرد.

٢. تقليل المعلومات

طريقة تقليل المعلومات هي عملية الاختيار، والتبسيط، والتجريد، والتحول. لأن البيانات التي لم تكن دقيقة ومناسبة سيتم حذفها واستبدالها بالبيانات الأخرى الأكثر دقة (سالم، ٢٠٠١، ص. ٢٢). وخطوات تخفيض البيانات في هذا البحث هي على النحو التالي:

- أ) بعد جمع البيانات، يلخصها الباحث فوراً.
- ب) يختار الباحثة البيانات المحصورة ويرتبها بحيث يتم بشكل منظم.
- ج) يحذف الباحث البيانات غير مناسبة لأن تكون منهجية.

٣. التلخيص والاستنباط

والخطوة التالية هي التلخيص والاستنباط من خلال بحث معاني الأشياء، وتسجيل المناسبات، والنماذج، والتفسيرات، والتدفقات السببية، ومقترحات البحث (سباله، ٢٠٠٩، ص. ٣٤٠). يمكن أن تكون الاستنتاجات في هذا البحث إجابة صحيحة لأسئلة البحث المقدمة، ولكن إنها قد تتغير، لأن البحث الكيفي لم يكن ثابتاً (سالم، ٢٠٠١، ص. ٢٢). والخطوات الأخيرة في تحليل البيانات هي كما يلي:

- أ) إثبات حقيقة البيانات وخطئها بأدلة صحيحة، أي عن طريق إجراء الملاحظة في كل البيانات. ويتم تعزيزها بالمراجع عن النظرية والمجالات المناسبة.
- ب) استخلاص النتائج من البيانات التي تم التحقق من صحتها. وهي تحتوي على بيان موجز لكل نتائج البحث.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم القصائد النثرية

القصيدة لغة القصْد "استقامة الطريق، قَصَدَ يَقْصِدُ قَصْدًا، فهو قَاصِدٌ ... والقَصْدُ إتيانُ الشيء (منظور، د ت، ص. ٢٦٤). النثر لغة: نثرُك الشيء ترمي بو يدي متفرقا، نثرَ الجوز والموز والسكر، وقد نثره وينثره ونثارا ونثارا ما تناثر منو، فالجذر (نثر) يوحى بالتشئت والتبعثر. القصيدة اصطلاحا يعرف أحمد مطموب القصيدة بأنها مجموعة من الأبيات الشعرية ترتبط بوزن واحد من الأوزان العربية، وتلتزم فيها قافية واحدة (مطلوب، ٢٠٠١، ص. ٣٢٣).

النثر اصطلاحا يعنى الكلام العادي الذي يستعملو الناس في مخاطباتهم ومعاملاتهم فالنثر في الاصطلاح هو الكلام العادي الذي لا يتقيد بوزن وقافية فيو أساس الكلام وجله، والنثر أصل في الكلام ولا تتكلم العرب إلا به، فهو أسبق من الشعر، ولم يصل عن العرب إلا القليل منه. والنثر في اللغة العربية نثران: نثر عادي يقوله الناس في حياتهم اليومية، يعبرون به عن أغراضهم بالسجعية، ونثر فني يرقى به البلغاء عن لغة التخاطب إلى منزلة من الفن الراقي، والإجادة المتيقنة، فيغدو توأم الشعر وقسيمه، وعن هذا الضرب تتحدث كتب الأدب والنقد، ومن المسلم به أن الضرب الأول لغة الناس جميعا، وأن أبناء اللغة يتناقلونه بالمشافهة، ويتعلمونه بالسماع ويستوي في تعلمه المتعلم والجاهل، وأن الضرب الثاني لغة الخاصة ممن أوتوا اللغة وتراكيبها، وسعة الخيال والقدرة على الابتكار والتجديد (طليمت وعرفان، د ت، ص. ٢٤).

أن مراد قصائد النثرية هو مقال حر لا يرتبط بعدد الأسطر، وعدد المقاطع، في كل سطر وغير مقيد بإيقاعه وقافية كما في الشعر. وهذا الذي يفرق بين قصائد النثرية

بالشعر سببه أن في قصائد النثرية تنوعات إيقاعه الأكبر من الشعر، فضلاً عن لغته الأكثر انسجاماً مع معناه المعجمي. وأيضاً كلمة النثر تأتي من اللاتينية الذي يعني "بصراحة". وعادة ما يستخدم هذا النوع من وصف حقيقة أو فكرة. لذلك، يمكن استخدام النثر في الصحف والمجلات والروايات والموسوعات والرسائل، فضلاً عن أنواع أخرى مختلفة من وسائل الإعلام. يشار أحياناً إلى النثر باسم "غانكاران" (جووندا، ٢٠٠٦، ص. ١٥٨).

يعرفها الناقد حاتم الصكر بأن قصائد النثرية هي الإنتقالة الملموسة باتجاه ملامح الشعرية العربية الحديثة، وأنها الخطوة الثانية في مجال بناء شعرية عربية معاصرة بقيامها على شرط التحديث الشامل بعد الشعر الحر الذي يغدو تجديداً تدريجياً عن التقليد المؤلف (الحري، ٢٠٠٨، ص. ٤٤).

ب. الفرق بين القصائد النثرية والشعر

بشكل عام يعرف أن الفرق بين القصائد النثرية والشعر هي عبارة عن عدد من الأبيات التي تحمل عنواناً مُعيّناً حيث تتحدث هذه الأبيات عن موضوع موحد وتقتصر عليه ولا تتشعب في الأفكار أما الشعر فهو أعمّ من القصيدة، من حيث الموضوعات التي يتناولها، وهو نوع من أنواع الأدب الذي تندرج القصيدة تحته، وهو يتضمن نوعين: الشعر العمودي والشعر الحر. كما أنّ القصيدة تحمل أبياتاً موحدةً في حرفها الأخير باللغة العربية الفصحى، وما قبله بحرفين أو أكثر، وتحمل عدداً من التفعيلات التي يتكوّن منها البيت الشعري، وتحت نظام إيقاعي يُسمّى (بحر)، لكن الشعر يمكن أن يكون حراً أي أن يقوله الشاعر دون أن يتقيّد ببعض القوانين التي يجب الالتزام بها في القصيدة (فرادبا، ٢٠١٤، ص. ٨٥).

أن الشعر هو نشاط الروح الذي يجمع فيه المشاعر والخبرات والتجربة البشرية ثم يكتف الانطبعا دشا عاطفيا حتى يكون الشعر معبر الروح كاتبه. وكل من والأفكار والمشاعر دمج كما لو مجنحة للطيران مخطط في اتجاه أنها ترغب في إخراج العواطف وأخيرا، إنتاج عمل مع جمال أسلوب اللغة مثل الأصوات والأغاني مع ضغط معين من الصوت (إيقاع). القصائد النثرية هي نشاط لنشر الأفكار أو آراء في شكل أوصاف، حتى في بعض الأحيان حتى يكون مجرد. القصائد النثرية هي الكشف عن الأفكار السردية التي تعني عموما التلقين على الرغم من أنه في بعض الأحيان هناك أعمال يكون محتواها مُنَوِّياً (فرادبا، ٢٠١٤، ص. ٨٩).

ويمكن القول بإيجاز إن النثر هو نطق بعقل له غرض محدد ينقله المؤلف إلى قرائه. يشير النثر إلى شكل أدبي له بنية لغوية وجملية عادية ومباشرة وواقعية وواقعية. عادة ما يأخذ شكل النثر شكل عدد من الجمل التي تحتوي على رسائل وأفكار ومعلومات وأخلاق، وحتى الدروس التي يقدمها المؤلف ويتكون الشكل من الخيال النثري والنثر غير الخيالي على سبيل المثال البطولي، واللاتغاريت، القرية، تعدد الأصوات، الشعر النثري إلخ. السير الذاتية والسير الذاتية والمذكرات والمقالات والقصص القصيرة والقصص الخيالية والمقالات والروايات والمدونات، في حين أن الشعر هو شيء يمكن أن يثير المشاعر الخيالية كاملة من خلال اختيار اللغة الصحيحة والكلمات الانتقائية وتنظيمها بطريقة تخلق الأنماط الصحيحة مع القصائد والإيقاعات للتعبير عن أو وصف عواطف الشاعر ولحظاته وأفكاره وتجاربه ومشاعره وأفكاره لكل من المستمع والقارئ بلغة مجازية بحيث يمكن أن تكون مسلية وممتعة (جوكو فرادبا، ٢٠١٤، ص. ٩١).

ج. العناصر الداخلية للقصائد النثرية

من بعض الآراء المذكورة السابقة، يمكن أن يستنتج أن القصائد النثرية هي أحد الإنتاج الأدبي الذي أنشأه الشاعر، تم إنشاؤه باستخدام الكلمات لوسيلة إلى القارئ أو السامعه حتى يكون القصائد النثرية تحتوي من النتائج الخيالية، وفهم المعناه الضمني في كل كلماته لا بد من أن يكون بملاحظة دقيقة للغاية هي القراءة المتكررة أثناء التأمل في معناه، لأنه إذا قرء بقراءة سردا فمن الصعب لتوجد معناه العميق. لا يمكن انتاج نثر نثرا مفهوما إلا فيه أربعة المكونات التي تجعل انتاجا أدبيا مثيرا للاهتمام القراء. موضوع، ذوق، نغمات، أمانة. ما يلي بيانها:

١- الموضوع

الموضوع هو رأي أساسي الذي أطلقه الشاعر بشعره، في العادة موضوع الشعر تكشف مشكلات الإنسانية الواقع مثل الحب، الود، والخوف، والسعادة، والحزن، والبؤس الحياة، والعدالة، والحق، الألوهية، النقد الاجتماعي، والاحتجاج (دججوسورتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٤).

الموضوع المعنى العالمي في الشعر هو اللغة. مستوى اللغة هو علاقة مع باحث يدرس في المعنى الدلالي، لأن اللغة هي صراع من أجل المعنى، لذلك يجب أن يكون للشعر معنى، ومعنى كل كلمة، خط، طعم، ومعنى عام. الشعر التقليدي لكل جملة، طعم، حتى المعنى الكامل للشعر منطقي، لكنه يبدأ في الوقوع في الشعر الحديث أو المعاصر. استعادة ، Sutardji C. نحو وتغيير معناه. ومع ذلك، فإن النثر الذي يملكه Sutardji له رؤية رئيسية واحدة. يستشهد المؤلف بالموضوعات المقترحة أو الموضوعات التي تسمى الموضوعات. على الرغم من أن اللغة المستخدمة مختلفة (سيسوانتوا، ٢٠١٣، ص. ١١٢).

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي ينقلها الشاعر من خلال شعره. يعبر الموضوع عادة عن المشاكل الإنسانية التي هي جزء، مثل الحب والخوف والفرح والحزن والبؤس والحياة والعدالة والحقيقة والإلهية والنقد الاجتماعي والاحتجاج. القصيدة فرع من العلوم الإنسانية. من خلال التعبير عن الموضوع من خلال الشعر، يمكن للشاعر أن يساعد البشر. أي أن البشر لديهم تناغم أكبر بين التجارب الجيدة والسيئة (الأخلاقيات) الصحيحة والخطأ (المنطق)، والجميلة والشر (الجماليات) (هرطاكوف، ١٩٨٥، ص. ٦٨). يكشف الشعر أيضاً عن العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة والشعراء المشتركين ووجهات نظر الحياة الواردة في المجتمع (جواغو الصرط، ٢٠١٥، ص. ٢٤).

٢- الذوق

في الشعر تعبيرات عن مشاعر الشاعر. يمكن أن يعبر النثر عن مشاعر الفرح والحزن والعاطفة والخوف والقلق والشوق والكراهية الغريبة والحب والانتقام وما إلى ذلك. الشعور أو الشعور هو موقف الشاعر تجاه المشاكل الرئيسية الواردة في قصيدته. هناك نوعان من التقييم من خلال الأدلة التي غالباً ما تكون ماثلة لشعور المشاعر والعواطف، والشعور هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء (غنتور، ١٩٩٣، ص. ٤٠). في حين أن العاطفة هي حالة ذهنية قوية، فإن الإشارة إلى الفرح والحزن والرحمة أو الشجاعة أمر شخصي (شمشير عارفين، ١٩٩١، ص. ٤٠).

كما قال صايب، فهما عواطف أصحابهم على أنها مفهوم التقدير الأدبي. الذوق الأدبي هو أحد أهم العناصر الأدبية، لأن هذا هو ما يميز التقدير الأدبي بين الأدب والأعمال العلمية الأخرى، بين الكتاب ورجال القانون والعلماء، وكذلك بين الشعراء وأحلى الأنظمة. يمكن أن تفتح أو تكشف الحياة في العالم المادي والعالم الروحي، يمكن لهذه القوة أن تؤثر على القراء أو الأجباء الأدبيين. سيظهر الذوق الأدبي

قريبًا إذا كان لدى شخص ما خيال جيد المشاعر الأدبية هي المكون السائد في الأدب، على الرغم من درجات متفاوتة من القيمة. (موزكي، ٢٠١١، ص ٧٦).

٣- اللهجة

غالبًا ما ترتبط النعمة بالغلاف الجوي. ترتبط النعمة أيضًا بالموضوع والقارئ. تظهر النعمة المرتبطة بالموضوع موقف الشاعر تجاه الشيء الذي كان يعمل عليه. النعمة المرتبطة بالقارئ (في هذه الحالة الباحث كقارئ) هي النعمة التي يلتقطها القارئ عند قراءة النثر (دججوسوروتو، ٢٠٠٥، ص ٢٤).

الغرض من نعمة القصيدة هو سلوك الشاعر تجاه القارئ. ترتبط النعمة كذلك بالموضوع والذوق. كان الشاعر موجودًا للتعبير عن الموضوع باللهجة، الإملاء، بالتعاون مع القارئ لحل المشكلة، اتركها للقارئ، بنبرة غطرسة، منخفضة ترى القارئ (سيسوانتو، ٢٠١٣، ص ١١٣).

اللهجة مرتبطة بالجو. إذا كانت نعمة الشاعر تعني موقف الشخص (الشعور) وموقف الشاعر تجاه القارئ (اللهجة)، فإن الجو يعني أن المشاعر التي يسببها التعبير عن النعمة والبيئة يمكن أن تستقطبها الحواس (أفندي، ١٩٨٢، ص ١٣٤).

اللهجات المتعلقة بموضوع القارئ هي اللهجات المتعلقة بموضوع تحديد موقع الشاعر ككائن تشغيل. مثل، إذا كان الشاعر يصنع شيئًا من لص، فقد يكون تعاطف الشاعر، الكراهية، الكراهية، الدوران وما إلى ذلك. اللهجات المتعلقة بالقارئ والأمثال: الرعاة، والسخرية، والإثارة، والاسترخاء، والفلسفية، وغيرها. يمكن التعامل مع الشاعر بالدقة المطلوبة. طريقة تفسير هذه القصيدة هي مراجعة للغة التي يستخدمها الشاعر، أي أن تعريف سياق القصيدة يستند إلى الترابط والبحث. يتم تحديد معنى الشعر فقط من خلال الجمل والكلمات السائبة، ولكن يتم تحديده من خلال العلاقة بين جملة بأخرى، إما الجملة السابقة أو التالية (دججوسوروتو، ٢٠٠٥، ص ٢٤).

٤- الولاية

يحتوي قصائد النثرية على رسالة أو نداء ينقلها الشاعر إلى القارئ. يمكن لكل قارئ تفسير التفويض بشكل فردي. قد يفسر قارئ واحد بشكل مختلف عن القراء الآخرين. يعتمد تفسير القارئ لتفويض القصيدة على موقف القارئ من الموضوع الذي اقترحه المؤلف باعتباره موقف الشاعر تجاه الموضوع الوارد في قصيدته (دجوسورتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٧).

هناك العديد من الأهداف التي تشجع الشعراء على صنع الشعر. الهدف المحتمل هو العثور على الشعراء قبل أن يصنعوا الشعر، ويمكن الوصول إليه في القصائد قبل إنشاء الشعر قد يكون مجموعة من الاحتمالات، تحتوي على الشعر الذي يرغب في تناول الطعام لكسب المال، ويعزز السلامة الشخصية (مثل الواقعية الاشتراكية التي تؤلف الشعر في الخوف) والرغبة في التواصل والرغبة في الولاء للبشر (سيسوانتو، ٢٠١٣، ص. ١١٣).

يحتوي قصائد النثرية على ظروف أو رسائل أو استدعاء يعطيها الشاعر للقارئ. يمكن مقارنته باستنتاج تحويل قيمة الشعر أو فوائده إلى قارئ، يتم تفسير كل قارئ بقصيدة منفصلة. يفسر القارئ تفويض قصائد النثرية التي يختلف عن القراء الآخرين. إن تفسير القارئ للدولة هي قصائد النثرية التي تعتمد على موقف القارئ تجاه موضوع تصريح الشاعر. الشاعر والمفكر الذي يتكرر أعماله لديه شعور قوي بالحدس ليعيش حياة سرية والسر في حياة الناس. لذلك، قصائد النثرية لها معنى غير مرئي ويجب أن يكون شفرة أمام القارئ (ريجهارز، ١٩٨٦، ص. ١٨٠).

د. الأدب الاجتماعي

علم اجتماع الأدب هو فرع من البحوث التي تعكس الأدب. هذا البحث مطلوب كثيراً من قبل الباحثين الذين يرغبون في رؤية الأدب على أنه انعكاس لحياة

الناس. لمناقشة علاقة الأدب بالمجتمع ، تعتبر البنيوية الوراثة نظرية مهمة لعلم اجتماع الأدب التي تشوه علاقة الكيانين (فاروق، ٢٠١٠، ص. ١٥).

في كتابه علم الأدب الاجتماعي، يعرف Swingewood علم الاجتماع على أنه دراسة علمية وموضوعية للناس في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. علاوة على ذلك، يقال أن علم الاجتماع يسعى للإجابة على الأسئلة حول كيف يكون المجتمع ممكنًا، وكيف يعمل، ولماذا يعيش الناس (فاروق، ٢٠١٠، ص. ١).

وجد Werren و Wellek أن هناك ثلاثة أنواع مختلفة من المناهج في علم الاجتماع الأدبي، وهي علم الاجتماع حول المؤلف الذي يشكك في الوضع الاجتماعي، والأيدولوجيا الاجتماعية وغيرها فيما يتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية التي تفوق الأعمال الأدبية نفسها، وعلم اجتماع الأدب الذي استجواب القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥).

يقترح لورنسون وسوينجوود أن هناك ثلاثة وجهات نظر تتعلق بعلم اجتماع الأدب (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٧٩)، بما في ذلك:

١- الباحثون الذين يرون الأدب كوثيقة اجتماعية تعكس فيه الحالة وقت إنشاء الأدب.

٢- الباحثون الذين يعبرون عن الأدب من منظور الحالة الاجتماعية للمؤلف.

٣- الباحثون الذين يعتبرون الأدب تجسيدا للتاريخ والظروف الاجتماعية والثقافية.

وفقا لجولدمان (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٥٧)، فإن الأعمال الأدبية كبنية ذات مغزى ستمثل وجهة نظر العالم للمؤلف، ليس كأفراد ولكن كأعضاء في مجتمعهم.

لكن الأعمال الأدبية لن تكون مفهومة تمامًا إذا تم تجاهل مجمل حياة الناس التي ولدت نصوصًا أدبية.

البنوية التكوينية هي بذرة البحث الأدبي من جانب اجتماعي يسمى لاحقًا علم الأدب الاجتماعي. ومع ذلك، لا تزال البنوية الجينية تؤكد على الجوانب الهيكلية، سواء الهياكل الداخلية أو الخارجية، لكنها لا تزال تعتبر مهمة لفهم الأعمال الأدبية (إندراسوارا، ٢٠٠٨، ص. ٦٠).

هـ. البنوية التكوينية

البنوية هي فهم أو اعتقاد بأن كل شيء موجود في هذا العالم له هيكل. كل شيء يمكن أن يكون له هيكل إذا كان لديه وحدة، وليس فقط مجموع عدة أجزاء. طبيعة الروابط بين الأجزاء في الهيكل ليست نوعية، ولكنها نوعية. يمكن تفسيره إذا تمت إزالة مكون واحد، فإن التكامل في الهيكل لا ينخفض فحسب، بل يصبح تالفًا تمامًا. (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥١). البنوية الجينية لها معنى مهم للغاية، عند النظر إليها من منظور علم الأدب الاجتماعي، لأنها تضع العمل الأدبي كأساس للبحث، وتعتبره نظامًا متعدد الطبقات من المعنى الذي يشكل مجموعًا لا ينفصل (دامونو، ١٩٧٩، ص. ٤٢).

الآخر، تعتقد البنوية كذلك أن الهيكل له قوة تحويلية وتنظيم ذاتي. يقال أن شيئًا ما له هيكل إذا كان يمكنه إجراء تغييرات دون فقدان سلامته، الوظيفة الرئيسية التي هي الهدف أو مركز هيكله. بالنسبة للهيكلية، فإن كل شيء في هذا العالم يبني عالمه الخاص، وآليته الخاصة، للقيام بوظائفه الخاصة، بصرف النظر عن التأثيرات الخارجية المختلفة المحتملة. شيء يُفهم على أنه قوة قادرة على بناء وتطوير وصيانة نفسها بطريقتها الخاصة أيضًا (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٢).

تميل البنيوية إلى فهم كل شيء كنظام مغلق. لذلك، ستعامل البنيوية في العلوم الأدبية الأعمال الأدبية أو الأدبية على أنها مستقلة، منظمة، سليمة، تحويلية وتنظيمية في حد ذاتها. التيار الجديد من النقد في أمريكا، الشكلية في روسيا، يعتقد أن النصوص الأدبية يمكن فهمها وتفسيرها بناءً على الأدلة الواردة في النص نفسه. تعتقد البنيوية أن الأدب يمكن فهمه وتفسيره على أساس النظام الأدبي نفسه الذي يشكل نوعاً من القواعد لإنشاء الأعمال الأدبية (غولدمان، ١٩٨٠، ص. ١٤١).

كنظرية، البنيوية التكوينية هي عبارة تعتبر صحيحة عن الواقع. يقال أن البيان صالح إذا كان يحتوي على وصف لنظام حياة نظامي ومتكامل، يقوم على أساس وجودي في شكل قوة من وجود هذا الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة منهجية من الأفكار حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني. أحد المفاهيم الأساسية التي تبني البنيوية الوراثة لجولدمان هي النظرة إلى العالم (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥١).

تؤكد البنيوية الجينية أن الهياكل، التي أصبحت جانباً عالمياً للفكر البشري والحساسية والسلوك، يمكن أن تحل محل البشر كموضوع تاريخي. هذا وفقاً ل Boelhower الذي يميز بنيوية غولدمان عن البنيوية المعاصرة الأخرى. وأضاف Boelhower، بالنظر إلى البنيوية الوراثة للأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها بنية يجب أن تكون مرتبطة بالمواضيع التاريخية، وليس بموضوعات أخرى خارج البيئة التاريخية (غولدمان، ١٩٨٠، ص. ١٤١).

البنيوية التكوينية لها آثار أوسع نطاقاً فيما يتعلق بتطور العلوم الإنسانية بشكل عام. بصفته بنائياً، توصل غولدمان إلى استنتاج مفاده أنه يجب تحسين البنية إلى هيكل ذي معنى، حيث يكون لكل ظاهرة معنى عندما ترتبط بهيكل أوسع، وهكذا حتى يساعد كل عنصر جميع مكوناته (راتنا، ٢٠١٥، ص. ١٢٢). المفاهيم التي تبني نظرية

غولدمان، أي حقائق الإنسانية، الموضوع الجماعي، رؤية المؤلف العالمية، هيكل الأعمال الأدبية، الفهم والتفسير (فاروق ، ٢٠١٠ ، ص. ٥٦).

و. حقيقة نظرية البنيوية التكوينية

التحليل الهيكلي الوراثي هو تحليل للأدبيات فيما يتعلق بالبيئة التي نُشر فيها العمل. كان ظهور هذه النظرية في عالم الأدب رائداً وتم تطويره من قبل عالم الاجتماع الفرنسي، لوسيان غولدمان، الفيلسوف وعالم الاجتماع الروماني الفرنسي. تم طرح هذه النظرية في عام ١٩٥٦ مع نشر كتاب *The Hidden God: a Study of Tragic Vision in the Pensees of Pascal and the tragedies of Racine*. تم تطوير النظرية والنهج الذي أثاره كتوليف لأفكار جان بياجيه وجوجر لوكاكس وكارل ماركس. يرجع ظهور هذه النظرية إلى الشعور بعدم الرضا الموجه إلى نهج البنيوية الذي يركز دائماً على جميع العناصر التي تحتوي على جوهرية دون تضمين عناصر خارجية، كما أن عمل الأدب مستقل عن مجاله الاجتماعي (ساتينم، ٢٠١٩ ، ص. ٩٣).

تم تطوير هذه النظرية على أساس رفض تحليل البنيوية البحتة، تحليل العناصر الجوهرية. هذه البنيوية الجينية هي حركة رفض البنيوية البحتة، التي تحلل فقط العناصر الجوهرية بغض النظر عن الأمور خارج النص الأدبي نفسه. كما رفضت هذه الحركة دور اللغة الأدبية كلغة فريدة، لغة الأدب. (راتنا ، ٢٠٠٦ ، ص ١٢١).

فقال فاروق (٢٠٠٣، ص. ١٢) يعتقد غولدمان أن الأعمال الأدبية هي بنية. أي أنها لا تقف بمفردها، ولكن هناك أشياء كثيرة تدعمها حتى تصبح مبنى مستقلاً. ومع ذلك، لا يربط غولدمان مباشرة النصوص الأدبية بالبنية الاجتماعية التي تنتجها، بل يربطها أولاً بالطبقة الاجتماعية السائدة. لأن البنية ليست شيئاً ثابتاً، بل هي نتاج للتاريخ المستمر، عملية الهيكلة والتدمير التي يعيشها ويعيشها الناس من النصوص الأدبية المعنية.

تحاول البنيوية الجينية ربط النصوص الأدبية والكتاب والقراء (في سياق الاتصال الأدبي) والبنية الاجتماعية. يقول راتنا (٢٠٠٦، ص ١٢٢) أن البنيوية الجينية لها آثار أكثر فيما يتعلق بتطور العلوم الإنسانية بشكل عام. يجب تحسين بنية غولدمان ليكون لها معنى، حيث يكون لكل ظاهرة معنى عندما ترتبط بهيكل أوسع، وهكذا حتى يدعم كل عنصر مجمله.

ز. المفاهيم التي تدعم نظرية البنيوية التكوينية

١- حقائق الإنسانية

الحقيقة الإنسانية هي نتيجة النشاط أو السلوك البشري، اللفظي والجسدي، الذي يحاول العلم فهمه. تنقسم الحقائق الإنسانية في البنيوية الجينية إلى قسمين هما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. يعتبر غولدمان أن جميع الحقائق الإنسانية لها هيكل معينة ومعاني معينة (فاروق ، ١٩٩٩ ، ص. ١٣).

حقائق الإنسانية هي الأساس الوجودي للهيكلية الجينية. والمقصود بهذه الحقائق هو كل نتائج الأنشطة أو السلوك البشري اللفظي والجسدي الذي يحاول العلم أن يفهمه. يمكن أن تأخذ هذه الحقيقة شكل أنشطة اجتماعية معينة مثل مساهمة الكوارث الطبيعية، وبعض الأنشطة السياسية مثل الانتخابات، وكذلك الإبداعات الثقافية مثل الفلسفة والفنون الجميلة والموسيقى والنحت والفنون الأدبية (فاروق ، ٢٠١٠، ص. ٥٧).

على الرغم من أنه يمكن أن يكون له أشكال مختلفة، يمكن تقسيم الحقائق الإنسانية إلى نوعين، وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقيقة الثانية لها دور في التاريخ، بينما الحقيقة الأولى ليس لها ذلك. الحقيقة الأولى هي فقط نتيجة سلوك شبكي مثل الأحلام، والسلوك الجنوني، وما إلى ذلك، في حين أن الحقيقة الأولى لها

تأثير على العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين أفراد المجتمع (فاروق، ١٩٩٩، ص. ١٢).

وأضاف غولدمان أن الغرض الذي يصبح معنى حقائق الإنسانية نفسها ينمو استجابة للمجموعة أو الفرد الخاضع للمواقف والظروف الموجودة في وحول نفسها، وبناء تجربة من الموضوع لتغيير الوضع الحالي لتناسب التطلعات هذا الموضوع. وبعبارة أخرى، فإن الحقائق هي نتيجة جهود بشرية لتحقيق توازن أفضل فيما يتعلق بالعالم من حولهم (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٨).

أهم شيء موجود في البنيوية الجينية هو عمل أدبي قادر على الكشف عن حقائق الإنسانية. هذه الحقيقة لها عنصر مهم، لأنها انعكاس لاستجابات الموضوعات الجماعية والفردية في المجتمع. يتفاعل الموضوع دائماً في المجتمع لمواصلة حياته. أدى التفاعل إلى ظهور جهود بشرية لتحقيق التوازن بين حياة الإنسان والكون (إندراسوارا، ٢٠٠٣، ص. ٣٠).

للتعبير عن الواقع البشري في بنية المجتمع - ليس في شكل أساسي أو حقيقي - نحن بحاجة إلى نهج المناهج الذي يدمج الاجتماعي والتاريخي لأنه من خلال النظر إلى واقع الإنسانية نجد أن الأدب يدور في دوره باعتباره انعكاساً لبنية القرابة أو العلاقات الاجتماعية (القرابة، ١٩٤٩، ص. ٤٣)

من خلال استعارة نظرية بياجيه النفسية، يعتبر غولدمان أن الاتجاه المذكور أعلاه هو سلوك طبيعي للإنسان بشكل عام. وفقاً لياجيه، فإن البشر والبيئة المحيطة دائماً في عملية هيكلية متبادلة متعارضة ولكن في نفس الوقت تملأ المحتويات. العمليتان هما عملية الاستيعاب والتكيف (فاروق، ٢٠١٠، ص. ٥٨). يتم إعداد العوامل من وجهة نظر علم الاجتماع تلقائياً وتكيفها من قبل المجتمع، ويعتبر وجودها دائماً مرتبطاً

بالحقائق الاجتماعية الأخرى، والتي كانت أيضاً مشروطة اجتماعياً (راتنا ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٦).

٢- الموضوع الجماعية

الموضوع الجماعي هو موضوع الحقائق الاجتماعية (التاريخية). اعتبر فرويد دائماً موضوع جميع نتائج السلوك البشري كفرد معين. وفقاً لغولدمان، فإن مثل هذه الفكرة عشوائية للغاية. ليست كل الحقائق البشرية تأتي من مواضيع فردية. قال غولدمان إن ثورة العمل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والثقافي الكبير هي حقائق اجتماعية (تاريخية) موضوعات جماعية أو عبر الأفراد، وهي مفاهيم لا تزال غامضة للغاية. يمكن أن تكون الموضوعات الجماعية في شكل مجموعات القرابة، ومجموعات العمل، والمجموعات الإقليمية وما إلى ذلك (فاروق ، ١٩٩٩ ، ص ١٥). تصبح مجموعة من الأفراد في المجتمع موضوعاً جماعياً. يجادل غولدمان بأن أشكال الموضوع الجماعي هي الفنانون والشعراء والكتب والفلاسفة هم أفراد يقومون بأعمال تاريخية (أنور ، ٢٠١٠ ، ص ١١٨).

لتوضيح ذلك، حدده غولدمان بأنه طبقة اجتماعية بالمعنى الماركسي لأنه بالنسبة له المجموعة التي أثبتت في التاريخ كمجموعة خلقت رؤية كاملة وشاملة للحياة وأثرت على تطور التاريخ البشري كما يتضح من تطور نظام حياة المجتمعات البدائية التي مشتركة بين المجتمعات الإقطاعية والرأسمالية ثم الاشتراكية. التغييرات التي تجريها الطبقة الاجتماعية هي تغييرات أساسية للغاية، والتي تأتي للتغييرات على مستوى البنية التحتية أو البنية الاقتصادية للمجتمع، وليس فقط التغييرات على مستوى الهيكل الفائق. التغيير الأول هو ما يشار إليه بالتغيير الهيكلي الثوري، في حين أن التغيير الثاني هو مجرد تغيير ثقافي إصلاحي كما يتبين من بين التغييرات الأخرى في عهد النظام الجديد وحكمه إلى عصر الإصلاح في إندونيسيا (فاروق ، ٢٠١٠ ، ص ٦٣).

تعرض الموضوعات العابرة للأفراد أفكارًا فردية، ولكن مع البنية العقلية للمجموعة. وبالتالي، يقال أن الموضوع العابر للأفراد هو مجموعة من الأفراد الذين لا يقفون بمفردهم، بل كيان واحد وجماعة واحدة (راتنا ، ٢٠٠٩ ، ١٢٥). في النبوية الجينية، الموضوعات عبر الفردية هي الطاقة لبناء نظرة العالم.

٣- منظور عالمي

ما تعنيه الرؤية العالمية لمفهوم غولدمان هو مصطلح يشير إلى معناه وأفكاره وتطلعاته ومشاعره التي تلزم أعضاء مجموعات اجتماعية معينة في مقابل مجموعات اجتماعية أخرى، تصبح الرؤية العالمية شكلاً من أشكال الوعي الجامعي (وياتي، ٢٠١٣، ص. ١٢٣).

إن فهم الأعمال الأدبية على أنها انعكاس أو انعكاس للمجتمع يعني افتراض أن مباني العالم الخيالي التي تم إنشاؤها في الأعمال الأدبية متطابقة مع المباني العالمية الموجودة في الواقع. يمكن أن يؤخذ كمثال على نظام الحياة الحقيقية يفهم على أنه شيء يتكون من العداء بين طبقتين لهما مصالح اقتصادية متضاربة، يجب أن يسمى بناء العالم في الأعمال الأدبية أيضًا وجود مثل هذه الظروف. (فاروق ، ٢٠١٠ ، ص. ٦٤).

يمكن للظروف الهيكلية للمجتمع أن تصنع طبقة في وضع معين في ذلك المجتمع ينتج ويطور رؤية عالمية فريدة. يقول فاروق (١٩٩٩ ، ص ١٧) أن "الأعمال الأدبية العظيمة هي نتاج هيكلية موضوع جماعي". تحتوي الأعمال الأدبية الكبيرة على قيم اجتماعية معينة تعاني من مشاكل مختلفة لأن الأعمال الأدبية هي في الأساس رمز للتفكير المضاري حول التجارب الإنسانية لأنفسهم ودولهم وعالمهم (وديجنتوا، ٢٠٠٩، ص. ٤).

يظهر تغيير الموضوع من وقت لآخر أن هناك وجهات نظر مختلفة للعالم يعرضها المؤلف في كل من أعماله. من خلال عمله يمكن رؤية كيف ينظر المؤلف إلى العالم في

أوقات وظروف معينة. وبالتالي، فإن النظرة العالمية إلى البنيوية الجينية ليست فقط مجموعة من الأفكار المجردة من فئة حول الحياة البشرية والعالم حيث يوجد البشر، ولكن أيضاً نوع من الطريقة أو نمط الحياة الذي يمكن أن يوحد أعضاء فئة واحدة مع أعضاء آخرين في نفس الفئة ويميزهم عن أعضاء الطبقات الاجتماعية الأخرى (فاروق ، ٢٠١٠ ، ص ٦٦).

تؤدي النظرة العالمية إلى موضوع التأليف، وتعتبر إحدى خصائص نجاح العمل. في إطار البنيوية الجينية، تعمل النظرة العالمية على إظهار بعض الميول الجماعية. من خلال جودة هذه النظرة للعالم، تظهر الأعمال الأدبية قيمها، بالإضافة إلى اكتساب معنى للمجتمع. وفقاً لجولدمان للعالم، هو مصطلح يناسب المجموعة الشاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أعضاء بعض الفئات الاجتماعية ببعضها البعض وتباينها مع مجموعات اجتماعية أخرى (فاروق ، ٢٠١٠ ، ص ١٥).

وفقاً لجولدمان، ترجع العملية الطويلة للهيكلة الجينية بشكل أساسي إلى حقيقة أن النظرة العالمية هي وعي محتمل لا يمكن للجميع فهمه. في هذه الحالة الوعي الذي يمكن تمييزه عن الوعي الحقيقي. الوعي الحقيقي هو الوعي الذي يمتلكه الأفراد في المجتمع. الأفراد هم أعضاء في مجموعات مختلفة في المجتمع، مثل العائلات ومجموعات العمل، وما إلى ذلك. إلى جانب تعقيدات واقع المجتمع، نادراً ما يكون لدى هؤلاء الأفراد القدرة على أن يكونوا على دراية كاملة وشاملة بالمعنى العام وتوجهات تطلعاتهم وسلوكياتهم وعواطفهم الجماعية (فاروق ، ٢٠١٠ ، ص ٦٩).

في مكان آخر، يجادل جولدمان بأن نظرة العالم هي منظور متماسك ومتكامل حول علاقة البشر مع إخوانهم من البشر بالكون. وهذا يدل على أن نظرة العالم هي وعي أساسي للمجتمع في التعامل مع الحياة. (إندراسوارا ، ٢٠١١ ، ص ٥٨).

٤ - هيكل الأعمال الأدبية

يشرح سوفرمين (١٩٩٩، ص. ٧٩) "الأدب يحتوي على الحياة والواقع في نظام العلاقات اللفظية" ("الأدب يحتوي على الحياة والواقع في نظام العلاقات اللفظية"). تتحقق العلاقات اللفظية مع الأعمال الأدبية التي تتوسط اللغة والمنظمة. يبقى هيكل الأعمال الأدبية مهماً في البنيوية الجينية لأن هذا النهج هو تطوير البنيوية. هيكل الرواية هو الشيء الرئيسي الذي يجب معرفته وتحليله أولاً قبل تحليل وجهة نظر المؤلف العالمية. هيكل الرواية هو الأشياء الرئيسية في الرواية التي تتضمن عناصر ذاتية وقد تم وصفها سابقاً.

في نهج البنيوية الجينية، يرى غولدمان (في نوغراهيبي إيكو وارداني ، ٢٠٠٩ ، ص. ٥٥) أن بنية الرواية هي تعبير عن وجهة نظر المؤلف العالمية في عالم خيالي من خلال الشخصيات والأشياء والعلاقات بين الشخصيات. يركز مفهوم البنية في نهج البنيوية الجينية على العلاقات بين الشخصيات التي تؤكد على الشخصيات البطولية كأشكال تعاني من التدهور.

يقول غولدمان (في وارداني ، ٢٠٠٩ ، ص ٥٥) أن مفهوم الهيكل يركز على العلاقات المواضيعية بين الشخصيات. وبالتالي، فإن دراسة بنية النص أو الدراسة الجوهرية في دراسة الروايات باستخدام نهج البنيوية الجينية تركز أكثر على مشاكل وعلاقات الشخصيات البطل مع الشخصيات الأخرى. ومع ذلك ، هناك حاجة إلى دراسة العناصر الجوهرية الأخرى لدعم تشابك جميع العناصر الجوهرية. في مقاله بعنوان نظرية المعرفة لعلم الاجتماع غولدمان (في فاروق ، ١٩٩٩ ، ص. ١٧) أعرب عن رأيه في الأعمال الأدبية بشكل عام، أي أن الأعمال الأدبية هي تعبيرات وهمية عن وجهات النظر العالمية، وأنه في محاولة للتعبير عن وجهات النظر العالمية، يخلق المؤلف عالماً من الشخصيات الأشياء الخيالية والأشياء والعلاقات.

وبناءً على ذلك، يميز غولدمان بين الأعمال الأدبية والمشاكل الفلسفية والاجتماعية.

٥- جدلية الفهم و الشرح

بعد أن تم وصف العديد من المفاهيم أعلاه، هناك مفهوم واحد يرتبط مباشرة بالأعمال الأدبية هو مفهوم البنية التي لها معنى. لأنه يحتوي على هيكل، يجب تنظيم معنى في الأدب. يمكن أن يرتبط المعنى الوارد في الأعمال الأدبية بالحياة الاجتماعية الأصلية (فاروق ، ٢٠١٠ ، ص. ٧٦).

لفهم المزيد عن الأعمال الأدبية، يحدد غولدمان طريقة تسمى الطريقة الجدلية. لا تزال مشكلة التماسك مرتبطة بهذه الطريقة، في هذه الطريقة، فإن أحد مبادئها الأساسية هو نظرتها إلى حقيقة الإنسانية التي ستظل سخيفة إذا لم يتم تحويلها بالفعل إلى شكل من أشكال الاندماج (سراسواتي، ٢٠٠٣، ص. ٨١).
يتمثل المبدأ الأساسي للطريقة الجدلية في الحقائق الإنسانية التي ستبقى مجردة إذا لم تكن ملموسة من خلال دمجها مع الكل. في هذا الصدد، تطور الطريقة الجدلية زوجين من المفاهيم، وهما "الأجزاء الكاملة" و "الفهم - الشرح" (فاروق ، ١٩٩٩، ص. ٢٠).

أوضح غولدمان أن الطريقة الجدلية هي طريقة فريدة ومختلفة عن الأسلوب الوضعي ، والطريقة البديهية ، وطريقة السيرة النفسية (سواكا، ٢٠١٣، ص. ٥٠).
يجادل غولدمان بأن المقصود من الفهم هو محاولة وصف هيكل الكائن الذي تتم دراسته، في حين أن التفسير هو الجهد المبذول لدمجه في هيكل أكبر. بمعنى آخر، الفهم هو محاولة لفهم هوية جزء، بينما التفسير هو محاولة لفهم معنى هذا الجزء بوضعه في كل أكبر (فاروق ، ١٩٩٩ ، ص. ٢١).

تتم تقنية تنفيذ الجدلية وفقاً لغولدمان على النحو التالي في (فاروق ، ١٩٩٩ ، ص. ٢١):

(أ) يبني الباحث نموذجاً يعتقد أنه يوفر مستوى معيناً من الاحتمالية على أساس الأجزاء، و

(ب) تحقق من النموذج من خلال مقارنته مع الكل من خلال تحديد مدى دمج كل وحدة محللة في فرضية شاملة، وقائمة بالعناصر والعلاقات غير المجهزة في النموذج الأصلي، وتكرار العناصر والعلاقات التي تم تجهيزها في النموذج المحدد. أن البحث باستخدام الأساليب يمكن ببساطة صياغة البنيوية الجينية بالتسلسل الخطوة التالية.

(أ) يجب أن يبدأ البحث في دراسة العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية. (ب) مراجعة خلفية الحياة الاجتماعية للمجموعة الاجتماعية للمؤلف لأنه جزء من مجتمع مجموعة معينة. (ج) دراسة الخلفية الاجتماعية والتاريخية التي تشترط أيضاً العمل الأدبي عند تأليف المؤلف.

بالإشارة إلى الخطوات الثلاث، ستناضل الشخصيات الإشكالية التي عادة ما تكون الشخصيات الرئيسية.

يوجد في تحليل الأدب قسمان، هما: الاهتمام بالأدب والاهتمام بالخلفية الاجتماعية والثقافية للمجتمع (جونوس، ١٩٨٥، ص. ١٩٤). لذا، أكد لوسيان غولدمان أنه في هذه المرحلة نستنتج أن النصوص الأدبية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالواقع الاجتماعي الفردي ، كما يجب أن نفهم. يمكن أن ترتبط النصوص الأدبية بالواقع الفعلي الوارد خارج هذا النص في عملية تفسير الشروط الخاصة للأدب.

وفقًا لغولدمان، فإن النظرية والطريقة المناسبة لتحليل الأعمال الأدبية هي البنيوية الوراثة، لأن البنيوية الوراثة تنظر إلى الأعمال الأدبية كظواهر ثقافية بالمعنى الحقيقي، بين العلاقات التي لها صفات متجانسة ومتجانسة. وبالتالي، فإن التناظر في البنية العقلية (معنى التجارب الفردية في الظواهر الاجتماعية) مع البنية الخيالية ليست مفيدة فقط للأعمال الأدبية والمجتمع ولكن أيضًا لفهم العلوم الإنسانية بشكل عام (جولدمان، ١٩٨٦، ص ١٥٦).

تسعى البنيوية الجينية إلى الكشف عن أصول الأدب من خلال مراقبة الأشخاص المرتبطين بالعمل. تعتبر البنية التجريبية للمجتمع قادرة على شرح البنية في الأعمال الأدبية الخيالية. ولكي تكون الصلة بين المجتمع والأدب واضحة، يجب أن تكون صورة العالم، أي صورة الموضوع الأدبي الجماعي المنبثقة عن هيكل العمل، واضحة. نظرة العالم هي نتاج للتفاعل بين موضوع جماعي والوضع المحيط ولا يولد فجأة (جولدمان، ١٩٨١، ص ١١٢).

ح. إطار فكري

يحلل هذا البحث الأعمال الأدبية على شكل شعر. القصائد التي تم تحليلها هي العديد من العناوين الشعرية الواردة في مجموعة من القصائد بعنوان من وهجي الرمال من قبل بديع قصيلة. تحليل بعض عناوين الشعر يستخدم نهج البنيوية الجينية. البنيوية الجينية هي نهج يحلل العناصر الجوهرية للعمل الأدبي ككل دون تجاهل النظرية العالمية للمؤلف والبنية الاجتماعية التي أصبحت الأساس الأولي لإنشاء الأعمال الأدبية. يتم تطبيق نهج البنيوية الجينية من خلال تحليل العلاقات الموجودة بين العناصر الجوهرية أو الهياكل النصية ودمج رؤية المؤلف العالمية.

يهدف تحليل وجهة نظر المؤلف العالمية إلى الحصول على صورة واضحة للظروف الاجتماعية التي أثرت على إنشاء القصة في مجموعة من القصائد بعنوان من

وهج الرمال. تحليل مجموعة الشعر من خلال نهج البنيوية الجينية يؤدي أيضًا إلى المستوى الاجتماعي للمؤلف في شكل بنية اجتماعية والتي تشترط أيضًا إنشاء القصائد. يتضمن التحليل في هذه الدراسة تحليل بنية الشعر في شكل عناصر ذاتية وعناصر خارج العمل. يتضمن تحليل العناصر الجوهرية تحليل الموضوعات والنعلمات والرسائل والمشاعر (محلية السكة، ٢٠١٨، ص. ١٨٥).



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- ترجمة حياة للمؤلف

سيرة المؤلف هي شكل من أشكال مصدر البيانات يستخدمه الباحثون لدمج تحليل البنيوية الوراثية للمؤلف. شيء آخر يمكن استخدامه من قبل الباحثين مع مصدر القراءة هذا هو في نفس الوقت لدراسة خلفية الشعر والحقائق الاجتماعية والثقافية (سيمي، ٢٠١٣، ص. ٥١).

هو الذي كان يحمل الاسم الكامل د. ولد بديع عبد العزيز مُجدد القشاعلة، عالم وشاعر، في مدينة رهط في صحراء النقب في فلسطين في ١٢ يناير ١٩٧٧، التي احتلتها إسرائيل. الدراسة في مدرسة رهط الاساسية والمتوسطة. في عام ١٩٩٤. التحق بدرجة البكالوريوس في علم النفس، ثم أكمل درجة الماجستير في علم النفس السريري وكتب دكتوراه في علم النفس الطبي والنفسي في علم النفس السريري وعلم النفس الطبي. قام بالتدريس في الأكاديمية التربوية الأكاديمية في بئر السبع لتأهيل المعلمين لعلم النفس والتعليم والوطن. من بين المواد التي درسها:

- ١- مشاكل سلوكية
- ٢- أطفال التوحد
- ٣- الأنشطة العقلية والمعرفية
- ٤- التطور الحسي
- ٥- الحركات الحركية
- ٦- الالمانية لمات رئيس قسم التربية الخاصة بالحرم الجامعي.

حصل على ترخيص من وزارة الصحة للعمل كطبيب نفسي خاص، وعمل لفترة طويلة في قسم الخدمة. يعمل اليوم أيضا مديرا لقسم رياض الأطفال في بلدية رهط. باحث ومفكر عربي حاصل على ترخيص من وزارة الصحة للعمل طبيب نفساني تعليمي خاص، وعمل منذ فترة طويلة في قسم الخدمات النفسية في مدينة رهط. يعمل اليوم أيضا مديرا لقسم رياض الأطفال في بلدية رهط. ألف العديد من كتب علم النفس والشعر والنثر، ومن كتبه:

- (أ) جولة في علم النفس.
 - (ب) الزوايا الإسلامية من وجهة نظر نفسية.
 - (ج) السائر على الطريق.
 - (د) طفلي مشكلتي.
 - (هـ) همسات العنف.
 - (و) صخب وضجيج كلمات ٢٠١٤.
 - (ز) الدليل - دليل معلمي التربية الخاصة (القشاعة، ٢٠١٩).
- وهو باحث فلسطيني وشاعر لديه العديد من الأعمال الشعرية، ومنهم من وهجي الرمال، ومن أعماله الأخرى:
- (أ) صخب وضجيج.
 - (ب) ذكريات المطر
 - (ج) أنين الصمت
 - (د) الألم النفسي
 - (هـ) من خلال نافذة الوطن الام
 - (و) أوراق النخيل.

وتتنوع الأساليب في التعبير عن الأفكار والمشاعر، وفي شعره يلاحظ بوضوح ظهور التحيزات من الواقع دون تدمير الخيال، وهذا ما يتمتع به ويحفز ويشجع القارئ على القراءة والتفكير في الشعر.

في شعره، اختار نفس المفردات الأنيقة والنقية، ونقاء السماء، والصحراء، ونفس الإحساس الدافئ الناشئ عن إجازات الشاعر المليئة بالتجارب التي لا يمكن التعبير عنها إلا، عندما يفرغ، كل الشعر والتحركات بين القول ويصور بالرسوم نقي يعبر عن قلبه بإخلاص. كما أنه يحب قراءة جميع الأدب، ويمكن رؤيته من صورة الشعر التي يستخدمها ككل لتمثيل الثقافة، وكذلك ذكريات طفولته التي جعلتها الموضوع الرئيسي في شعره. كما كتب الشعر الوطني الملتزم بالصدق.

دكتور شاعر هو شاعر يقوم بتدريس علم النفس والتربية الخاصة في كلية كي في صحراء النقب، وهو من القراء الذين يحبون القراءة في جميع الأدب واللغات والحضارات، وهذا واضح في شعره، لأن ثقافته تمثل الثروة وهو أمر مذهل أيضاً، لأن ذكريات طفولته هي أحد الموضوعات المهمة في شعره. هناك حزن لا مبرر له، ولكن يبدو أنه جدير بالثقة للغاية.

هو ابن الصحراء بكل طقوسه وجماله، يستنشق الهواء، يعبد مساحته ويشرب الماء، ويترك فيه آلاماً مؤلمة تشفيه وتطهره وتلهمه بالشعر. هناك شيء عاش عليه منذ أن تابع عالم الشعر، الصحراء، بالنسبة له، لا تزال الصحراء عاملاً إلهاماً شاعرياً، لأن الصحراء مجال واسع وعالم من الغرائب والمخلوقات التي لا تحيط بها المعرفة باستثناء الخالق، الذي يعرف أسرار وأسراره. والشاعر يعيش في عقله وضميره، وهو مخزن للذاكرة العميقة من فضاء الطفولة أحياناً ملطخاً بالغموض، وأحياناً تصبح معاملته واضحة للقارئ، يعود الشاعر من اللاوعي كأنني هربت أنفسنا

من واقع مواد المصارعة لدينا إلى عالم الطفولة الأبرياء بمفردات وتعابير بسيطة وشفافة (القشاعلة، ٢٠١٩).

ب. صورة العناصر الداخلية في القصائد النثرية من وهج الرمال

في إنشاء الشعر لن يهرب المؤلف من دخول الهياكل المادية المختلفة في الشعر التي تم صنعها. هناك العديد من التمثيلات للطريقة التي يستخدمها المؤلف كوسيلة للتعبير عن آرائه في مقاله.

يمكن أن يرى بين البنية المادية والبنية الداخلية علاقة. اللغة المستخدمة في شعر قصيدة النثرية من وهجي رمال هي في الأساس سهلة، ولكن لا يمكن استخدام اللغة المستخدمة في الحياة اليومية لأن اللغة المستخدمة في القصيدة لها قيمة جمالية يعززها وصف الوضع في القصيدة. والخيال يصبه المؤلف بكلمات حقيقية حتى يتمكن القراء من وصف الجو في القصيدة. ويستند هذا إلى افتراضات المؤلف التي تستند مقالاتها إلى الحياة والخلفية الاجتماعية للمؤلف، الذي يشارك عالمه بشكل كبير في عناصر علم النفس البشري وعالم علم النفس.

يجادل والويو (والويا، ١٩٩١، ص. ٧١) بأن البنية المادية التي يستخدمها في تكوين الشعر المكتوب هي عنصر جمالي يمكن أن يبني البنية الخارجية للشعر. ووجد الباحثون العديد من العناصر الهامة الواردة في العديد من عناوين الشعر لبد القوصية بما في ذلك الموضوعات والنعيمات والمشاعر والتفويضات. ويتم وصف تفاصيل كل عنصر من هذه العناصر على النحو التالي:

١- موضوع الشعر

يكشف موضوع الشعر عادة عن المشاكل البشرية الأساسية، مثل الحب والخوف والسعادة والحزن وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة واللاهوت والنقد الاجتماعي

والاحتجاج (جوجوسوروتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٤). موضوع الشعر هو الفكرة المركزية التي ينقلها الشاعر من خلال شعره. عادة ما يعبر موضوع الشعر عن المشاكل البشرية التي هي أجزاء مثل الحب والخوف والفرح والحزن وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة والإلهية والنقد الاجتماعي والاحتجاج. الشعر فرع من العلوم الإنسانية. من خلال التعبير عن الموضوع من خلال الشعر، يمكن للشعراء المساعدة في إضفاء الطابع الإنساني على البشر. أي أن البشر لديهم تناغم أكبر بين التجارب الجيدة والسيئة (الأخلاق) بين الصواب والخطأ (المنطق) والجمال والشر (الجمالي) (هارتوكوا، ١٩٨٥، ص. ٦٨). كما تعبر الشعر عن العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، ويتناول الشاعر منظور الحياة المتضمن في المجتمع.

أهابك

ولأنك معقود الحاجبين
وعابس الوجنتين
وعلى ملامحك الشاحبة
ترامت أيام و أعوام
ولأنك قليل الكلام
وفي عينيك كل الملام
أهابك..

وأخاف أن القي عليك السلام . (القشاعلة، ٢٠١٩، ص. ٤١).

الشعر المذكورة أعلاه أهابك تدور حول الخوف من المرأة التي ستلتقي برجل لم تره منذ فترة طويلة، ولكن عندما تكون على وشك مقابلة الرجل، فإن هذا الرجل يدير وجهه لأسفل حتى يبدو متجهماً أمام المرأة، والسبب هو الانتظار المتعب

للغاية، مما يؤدي إلى هذا الرجل غير رأيه، وفي النهاية تخلت المرأة عن تحيته. لأنه يبدو حزينًا وحزينًا للغاية، يجب أن يكون قادرًا على أن يكون سعيدًا بمقابلة شخص كان ينتظره بعد فترة طويلة، لكن كل ما تقابله تلك المرأة هو خيبة أمل واكتئاب وحزن طويل. استنادًا إلى نوع الطباعة، يشمل الشعر أعلاه أنواع الشعر مع الطباعة المنتظمة مع عدد غير متساوٍ من الخطوط والمقاطع. والسبب هو أنه في الشعر لا يزال المؤلف يستخدم الصوت أو القوافي وعدد الكلمات وترتيب الكلمات على الرغم من أن الخطوط والنغمات ليست هي نفسها.

٢- نغمات الغناء

النغمة المرتبطة بالقارئ (في هذه الحالة الباحث كقارئ) هي النغمة التي يلتقطها القارئ عند قراءة الشعر (جوجوسوروتو، ٢٠٠٥ ، ص. ٢٦). النغمة في الشعر أهابك هي تعبير أو وصف للمشاعر التي تختبرها امرأة خائفة للغاية لأن الرجل الذي قابله أظهر له نظرة مزعجة، أظهر للمرأة مدى التعب الذي كانت تنتظره في الانتظار وفترة طويلة من الزمن. هذا واضح جدًا في الآية:

ولأنك معقود الحاجبين

وعابس الوجنتين

٣- مشاعر الشعر

المشاعر هي مواقف الشعراء تجاه موضوع ما أو شيء ما (تاريان ، ١٩٩٣ ، ص ٤٠) ستظهر الأذواق الأدبية على الفور إذا كان لدى شخص خيال جيد، والمشاعر الأدبية هي العنصر المهيمن في الأدب، على الرغم من مستويات مختلفة من القيم. (موزكي ، ٢٠١١ ، ص ٧٦).

الشعر التي تحمل عنوان أهابك تظهر فيها شعورًا بخيبة الأمل والخوف والاستقالة، وهذا الشعور واضح جدًا في كل معبد، والانتظار الطويل تسبب له

بالمريض وشحوب وجهه، لأن الانتظار في الواقع مزعج للغاية، وهذا ما يظهر في المعبد:

وعلى ملامحك الشاحبة

٤ - أمانة الشعر

يفسر القارئ تفويض الشعر الذي يختلف عن القراء الآخرين. إن تفسير القارئ للدولة هو الشعر الذي يعتمد على موقف القارئ تجاه موضوع بيان الشاعر، فالشاعر، المفكر الذي يبتكر أعماله، لديه شعور قوي بالحدس ليعيش حياة سرية والسر في حياة الناس، وبالتالي، فإن الشعر له معنى ضمني وكذلك يجب أن يكون النصل قبل القارئ (هورني، ١٩٨٦، ص. ١٨٠).

إن مهمة الشعر أهابك تدور حول وصف مشاعر الرجل. يدعونا بديع القشاعلة من خلال عمله إلى عدم تصديق الكثير مما سيجعلنا شعر بخيبة أمل ومرضى، ويدعونا ويذكرنا بأن نبقى أقوى في أي حالة وظروف حتى لو كانت مخيبة للآمال.

إذا تأملنا في الشعر الذي كتبه بديع القشاعلة تحت عنوان "أهابك" نجد فيه موضوع اجتماع الشعراء لإذابة الشوق المتجمد لفترة طويلة. شكل صراع الشاعر في الشعر "أهابك" لبديع القشاعلة موضح بالكلمات.

ترامت أيام و أعوام

يركز الشاعر على الصورة الشعرية للشعر، لأنه يحدد جميع الأشكال المستخدمة بنفس الطريقة. الشعر هو سمة من خطابات الشعر، اللغة الشعرية هي لغة النشر. مع وجود العديد من مكونات اللغة الشعرية، يُسمح لها بالتحلل مثل التطور، ولكن يبقى الشكل والهيكل (القشيمي، ٢٠٠٥، ص ١٢).

أ) الظروف الاجتماعية والثقافية

القضية الرئيسية للحرب التي وقعت في فلسطين هي الخلاف الناتج عن الاحتلال الذي تقوم به إسرائيل في الأراضي الفلسطينية. تنبع هذه المشكلة من ظهور الحركة الصهيونية التي قادها تيودور هرتزل عام ١٨٩٥. هرتزل هو رئيس الجالية اليهودية في إنجلترا. الصهيونية أيديولوجية وحركة سياسية وعنصرية ومتطرفة. هدفها إقامة دولة خاصة للأمة اليهودية.

تنقسم الأراضي الفلسطينية، التي كانت تحت الانتداب البريطاني في السابق، إلى قسمين، وهما العرب الفلسطينيون واليهود.

ثم استمرت الحرب بعد الحرب بين فلسطين وإسرائيل. هذه الحركة الصهيونية لا تتوقف أبدا. استمروا في محاولة الاستيلاء على الأراضي الفلسطينية من أجل هدفهم النهائي، وهو إقامة دولة لليهود. وجعل اليهود لاجئين على نطاق واسع إلى بليستينا.

ب) الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف

يوضح فاروق (٢٠١٠، ص. ٦٥) أن التنادد، والتوافق البنيوي بين بنية الأعمال الأدبية وبنية المجتمع نفسه، وفقاً للبنيوية الجينية، ليس مباشراً. إن بنية الأعمال الأدبية ليست متجانسة في المقام الأول لبنية المجتمع، ولكنها متطابقة مع نظرة العالم التي تنمو وتتطور في ذلك المجتمع. هذه النظرة إلى العالم مرتبطة بدورها مباشرة ببنية المجتمع. يمكن للظروف الهيكلية للمجتمع أن تجعل طبقة في وضع معين في المجتمع تنتج وتطور نظرة إلى العالم.

بصفته مؤلف قصيدون نتسريا من وهجي الرمال، وهو موضوع الدراسة في هذا البحث، فإن بديع القشاعلة لديه بالتأكيد وجهة نظر عالمية يقوم عليها هذا العمل الأدبي. لا تظهر النظرة إلى العالم فجأة، ولكنها تتشكل نتيجة لتأثير الخلفية

الاجتماعية والثقافية وحتى الاقتصادية التي يمر بها من خلال العلاقات والتفاعلات التي تربطه بالمجتمع المحيط.

نشأ ونشأ في مدينة رهط، كان بديع القصيدة يستطيع أن يلاحظ كل شيء، بما في ذلك رحيل المقاتلين الذكور للدفاع عن بلادهم من خلال المشاركة في عالم الحرب.

كما تم شرحه أعلاه، فإن الآية المذكورة أعلاه هي دليل على أن الرجال على استعداد لترك عائلاتهم للقتال وفي فترة انتظار طويلة ومرهقة، مما يؤدي إلى اضطرابات عائلية.

(ج) رؤية عالم الكاتب

وجهة نظر المؤلف العالمية هي وجهة نظر المؤلف فيما يتعلق بالعمل المنتج. لقد أوضحنا أعلاه أن عالم المؤلف منخرط في عالم علم النفس، وحتى الآن كان مديراً لأحد خدمات علم النفس في مدينة رهط.

في عنوان الشعر الأولى، يقدم المؤلف شعوراً بالانزعاج والحزن والخوف والشوق لشخصية يشعر بها الإنسان في الحياة الحقيقية. جميع المشاعر التي وصفها المؤلف تصف نفسية الشخص عندما يعاني من الخوف، وستشعر روحه بالانزعاج قليلاً، كما هو موضح في الشعر أهابك أن المرأة خائفة للغاية من أن الرجل الذي تقابله لا يهتم بوصولها، نظراً لحقيقة أنها تعرضت للضرب حقاً وانهارت واستاءت في الحزن. يرى المؤلف أن الشوق يشبه بحراً واسعاً وعميقاً أو شوقاً واسعاً مثل امتداد الغابة التي يمكن أن تؤثر على مشاعر المرء. يمكن أن يكون هذا التأثير محزناً أو سعيداً. يجب معالجة شعور الشوق الذي يشغل الجزء السفلي من قلوبنا على الفور، حتى لا تستمر في الشعور به. ينقل المؤلف أن الشوق موجود، ولا يرى الوقت، يأتي في أي

وقت. كيف يخلص المؤلف أو يعامله يشبهه مثل وضع حياته حتى يتم الشفاء من الشعور بالشوق أو عن طريق تخلص شيء ما.

١ - موضوع الشعر

عيد الوطن

جاء العَيْدُ يا وَطَنِي
غُيُومَ الدَّلِّ على العُزْبِ
ظَليلة

كم نشتاقُ لفرحة
لكن نَوَائِبُ الدَّهرِ ثقيلة
كم عيدٌ قد جاءنا
ولا زِلْنَا ..

نكابدُ أحوالاً وَخِيمَةً
يا عيد عذراً فَإِنَّا - حتما
حملناكِ عِليلةً أَيْاماً
لا تَجْزَعُ فَرْبَمَا يَوْماً
تَجِيئنا فَتَرى فينا

أَيْاماً عَزِيزَةً

أقبل يا عيد

أقبل علينا

فالشُّوقُ إِلَيْكَ أنسانا المِصْنِيَّة (القشاعة، ٢٠١٩، ص. ٥٨).

يكشف موضوع الشعر عادة عن المشاكل البشرية الأساسية، تكشف الشعر أيضاً عن العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، وكذلك موقف الشاعر من معالجة منظور الحياة المتضمن في المجتمع.

إحدى قصائد بديع القصيدة بعنوان عيد الوطن، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الناس الذين يريدون السلام في وطنهم والتي دائماً ما تصيبها المصائب والكوارث الملحة والتي لا هودة فيها، حتى الأمل في الاستقلال يكاد يكون هباء، لأن الكوارث التي لا تنتهي قف في الواقع، لقد شجعوا منذ فترة طويلة على الفرح مثل البلدان الأخرى الآمنة والسلمية، وليس هناك اضطرابات فيها. ويأتي يوم مستقل في وقت لاحق من قبلهم ولكنهم لا يزالون في ظروف سيئة للغاية. أن يكون يوم فرح كما ورد في أحد أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم للمسلمين. لكن ظروف الصراع والحرب والكوارث وما إلى ذلك تسببت في عدم قدرة المجتمع المسلم في ذلك الوقت على الترحيب بعيد بسعادة، بل على العكس.

٢- نغمة الشعر

غالباً ما ترتبط النغمة بالجو. ترتبط النغمة أيضاً بالموضوع والقارئ. تظهر النغمة المرتبطة بالموضوع موقف الشاعر تجاه الشيء الذي كان يعمل عليه. النغمة المرتبطة بالقارئ (في هذه الحالة الباحث كقارئ) هي النغمة التي يلتقطها القارئ عند قراءة الشعر (جوجوسوروتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٦).

النغمة في الشعر هي شكل من أشكال موقف الشاعر تجاه القارئ. في الشعر عيد الوطن، يصف المؤلف رغبته في التعبير عن إحباطه من العدو لأنه يعلم أن من يصيب بلاده بكارثة كارثية لا تنتهي ولا تكاد تكاد. ما يستطيع أن يفعله هو أن يصلي من أجل عودة بلده إلى الشعور بالفرح السعيد. الذي كان يتوق إليه، واضح جداً في المعبد:

كم نَشْتَأقُ لَفَرَحَةٍ
لَكِنْ نَوَائِبُ الدَّهْرِ ثَقِيلَةٌ

لقد كان يوماً مشمساً كانوا ينتظرون فيه، وتعرضوا للعذاب الشديد بسبب الموقف، وكان واضحاً في الآية نَوَائِبُ الدَّهْرِ ثَقِيلَةٌ أن الكوارث التي شعروا أنها لا تنتهي وكان لديهم حقاً ما يكفي من الوقت للوصول إلى معنى الاستقلال.

٣- مشاعر الشعر

المشاعر هي شعراء يُعَبَّرُ عنها في الشعر، وعادة ما يعبر الشعر عن مشاعر الفرح والحزن والعاطفة والعزلة والإهانة والحسرة والخطرة والقبضة والوحدة والخوف والندم وما إلى ذلك، والشعور هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء (تاريغان، ١٩٩٣، ص. ٤٠).

المشاعر التي يعبر عنها الشاعر في الشعر أعلاه هي مشاعر الحزن والتعب والاكتئاب وآمال الاستقلال التي تنشأ. يمكن أن يعيش حب الوطن في هذه الشعر. الشعر بعنوان "عيد الوطن" تظهر الشعور بالانتماء لبلد مضطهد. إن الشعور بالانتماء هو تعبير عن الحب العميق الذي لا يمكن التعبير عنه بسهولة في الكلمات. ويتضح ذلك من الجملة الواردة في الشعر بديع القصيالة:

يا عيد عُدْرًا فَإِنَّا — حتما

حُمَلْنَاكَ عَلِيلَةً أَيَّامًا

لَا تَجْزَعُ فَرَمًا يَوْمًا

تَجِيئُنَا فَتَرَى فِينَا

مكتوب بوضوح في الآية أعلاه، يقدمون اعتذاراً عميقاً لعدم تمكنهم من الاحتفال بيوم استقلالهم، لكنهم مصممون حقاً ويعتقدون أن يوماً ما سيأتي عندما

يبتهجون مثل أي بلد آخر، دون أي كارثة تطاردهم دائماً طوال الوقت . هذا دليل على حبهم لوطنهم.

٤ - أمانة الشعر

يفسر القارئ تفويض الشعر الذي يختلف عن القراء الآخرين. إن تفسير القارئ للدولة هو الشعر الذي يعتمد على موقف القارئ تجاه موضوع بيان الشاعر، فالشاعر، المفكر الذي يبتكر أعماله، لديه شعور قوي بالحدس ليعيش حياة سرية والسر في حياة الناس، وبالتالي فإن الشعر له معنى ضمني كذلك يجب أن يكون النصل قبل القارئ (هورني، ١٩٨٦، ص. ١٨٠).

ينوي الشاعر التأكيد على أن أرضه ملك لشعبه وليس لأية دولة أيا كان السبب. إن الرسالة الضمنية في هذه الشعر هي دليل على حب وطنهم الذي يواصلون الدفاع عنه. إنهم سعداء للغاية وينسون كل الحزن الذي أصاب بلاده إذا جاء اليوم المنتظر، أي يوم استقلال وطنهم. ما هو مكتوب بوضوح في الآية:

أقبل يا عيد

أقبل علينا

فَالشُّوقُ إِلَيْكَ أَنْسَانَا الْمَصِيبَةَ

وفقاً للمؤلف، من المهم أن ينقلها القراء إلى حب الوطن الأم والتمسك به.

أ) الحالة الاجتماعية والثقافية

على عكس البلدان الأخرى، تتمتع فلسطين بأجواء مختلفة عند الترحيب بعيد الفطر / الأضحى، فقط جو من العاطفة لا يزال يلف الدولة الفلسطينية. كان ليباران في تلك السنة أجواء صعبة مر بها الشعب الفلسطيني.

تشمل العديد من الأزمات التي عصفت بها قطاعات الصحة والنظافة والبنية التحتية ويعيش حوالي ٨٠٪ من مواطنيها اعتماداً على مساعدات الوكالات

الإنسانية الدولية، ونحو ٦٧٪ من مواطني غزة عاطلون عن العمل، ولا أمل لجيل الشباب في الحصول على وظيفة، و ٩٥٪ من المياه في غزة ملوثة وغير صالحة للاستهلاك، حتى بالنسبة للكهرباء فهي تعمل فقط ٤-٦ ساعات في اليوم. على الرغم من أنهم في خضم الأوقات الصعبة، يواصل الفلسطينيون القيام بأنشطتهم اليومية بما في ذلك الاحتفال بعيد الفطر، من خلال طهي الطعام التقليدي، والبقاء على اتصال مع الأقارب، والحج على قبور الشهداء. (ب) الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف

كما تم توضيحه أعلاه، يصف المؤلف في هذه القصيدة ما يشعر به في وطنه، الذي لم يعد يعيش منذ الحرب الشيء المنشود، وهو الهدوء والجو الذي يشعر به عادة عند استقبال يوم العيد الكبير. لقد صب هذا الحادث الحزين من خلال الشعر.

(ج) رؤية العالم الكاتب

في الشعر الثانية بعنوان عيد الوطن، كثير منها يشمل الطب النفسي الذي يمكن أن يعطل نفسية الشخص أو المجتمع المعني. في هذه الشعر، يعاني نفسية المجتمع من الاكتئاب الشديد لأن المشكلة التي تأتي في وابل كما عاشها المؤلف لأنه ولد في فلسطين حيث عرف اضطراب الحرب من قبل العالم كله تقريباً، بحيث من خلال مراقبة منطقته التي يتم تجاوزها دائماً بالكوارث، يمكن أن يصف بؤس بلاده من يريد الاستقلال في شعره. مكتوب بوضوح أنهم ينتظرون يوماً بعد عام للحصول على الاستقلال، ويمكن أن يعيش حب الوطن في هذه الشعر التي تظهر دليلاً على حبه للبلد المظلوم، بتصميمه ومكرس للسلطة لجعل أرواحهم على قيد الحياة والصلاة من أجل وطنهم تأتي فوراً وتنسى كل الحزن.

١- موضوع الشعر

أنت

أنت لا تغادرني

أبدا

ترفض الإنكسار

وأنا أمشي

تائها في شوك الحياة

أمشي

لا هوادة

وأنت لا تغادرني

كظلي

كحرارة الصيف في بلادي

وأنفسي الساخطة

وأبدأ من جديد

أترك كل شيء

وتتركني الأيام

في الزحام

وبغادرني غصبي

وسخطي

وشغفي

تسافر في جسدي

كلحظات العشق

كالحمى

أنت . (القشاعلة، ٢٠١٩، ص. ٦٢)

يكشف موضوع الشعر عادة عن المشاكل البشرية الأساسية، مثل الحب والخوف والسعادة والحزن وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة واللاهوت والنقد الاجتماعي والاحتجاج (جوجوسوروتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٤). تكشف الشعر أيضاً عن العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، بالإضافة إلى موقف الشاعر من معالجة منظور الحياة.

الشعر بعنوان "أنت" يصف الشاعر الشوق إلى مسقط رأسه الذي تركه من كل الأشياء والأفكار التي تزعجه للمضي قدماً وبدء حياة جديدة في بلد آخر. على الرغم من أن الموطن الأصلي لا يترك إلا الحزن وخيبة الأمل والمعاناة. لكن بطريقة ما تأتي من هناك وتلتصق بها مثل رباط الأم والطفل.

في رحلته واصل السير في مسار الحياة لتحقيق تغييرات كبيرة في حياته مليئة بالعقبات، والآن بدأ يشعر ببعض التغييرات التي شعر بها في تحويله إلى شخص أفضل من أمس.

٢- ملاحظات الآية

غالبًا ما ترتبط النعمة بالجو. ترتبط النعمة أيضًا بالموضوع والقارئ. تظهر النعمة المرتبطة بالموضوع موقف الشاعر تجاه الشيء الذي كان يعمل عليه. النعمة المرتبطة بالقارئ (في هذه الحالة الباحث كقارئ) هي النعمة التي يلتقطها القارئ عند قراءة الشعر (جوجوسوروتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٦).

النعمة في الشعر هي شكل من أشكال موقف الشاعر تجاه القارئ. في الشعر بعنوان "أنت"، يستخدم الشاعر نعمة أنين، ويرفض النضال أن يكون شخصًا

هشاً في رحلة حياته على الرغم من أنه يعرج على طول، والذي يظهر في جزء من الشعر:

ترفض الإنكسار

وأنا أمشي

تائها في شوك الحياة

أمشي

كان من الواضح أنه كان حريضاً جداً على أن يعيش حياته بدون أناس تركوه.

٣- مشاعر الشعر

المشاعر هي مشاعر الشعراء المعبر عنها في الشعر. عادة ما يعبر الشعر عن مشاعر الفرح والحزن واللمسة والنفور والإهانة والكسر والقلب والغطسة والعزلة والوحدة والخوف والأسف وما إلى ذلك، والشعور هو موقف الشاعر تجاه الموضوع أو الشيء (تاريغان، ١٩٩٣، ص. ٤٠).

الشعور الذي يعبر عنه الشاعر في الشعر أعلاه هو الشعور بالحزن الذي ترك مكاناً مؤثراً للغاية حتى شعر بالركود في ظلام الحزن، وقمعه دون تشجيع، وحسرة قلب، وشعور بالوحدة دون أن يرافقه ليعيش حياة، ويخاف أن يبدأ يوم جديد. نرى بوضوح في الشعر:

ترفض الإنكسار

وأنا أمشي

تائها في شوك الحياة

أمشي

يبدو واضحاً في بعض المقاطع في هذا العنوان أن المؤلف يستخدم الكلمات التصويرية للتعبير عن مشاعره التي تصب في الشعر. بينهم:

وأنت لا تغادرني

كظلي

كحرارة الصيف في بلادي

في تلك الشعر توصل شخصًا ما ليغادر لكنه غادر دون أن يشعر وكأنه ظلًا يرافقه دائمًا بإخلاص سيغادر في الليل، عندما لا يكون هناك ضوء ساطع، سيختفي الظل في ابتلاع الليل، ولا يترك أدنى أثر.

ثانيًا، مثل الحرارة الموجودة في الصيف، يكون الطقس حارًا جدًا لأنه في ذلك الوقت الحرارة التي تظهر ليست مثل الموسم المعتاد، الحرارة التي يمكن أن تحترق، هذا ما يشبه المؤلف عندما يتركه شخص ذو مغزى كبير، يجعل القلب يشعر بالحرارة ويترك الحزن. عميق جدا. وبالمثل مع المقطع التالي، يُكتب أن أنفاسه لا تهرب، لأن حمل الحزن يعذب الصدر بالفعل مما يجعل التنفس صعبًا وصعبًا في التنفس بحرية، لكن راحة النفس ستأتي بعد ذلك دون معرفة حتى متى، للتأكد من الاستمرار في التنفس حتى على الرغم من التلهث والاستمرار في الحياة، لا يزال هناك غد أكثر إشراقًا ينتظر.

لقد حاول المؤلف أن يخلق استفزازًا بلاغيًا، مثل طريقة السؤال من سؤال، مكاملة، أمر، والتكرار اللفظي يعني أن الشاعر ينوي في الغالب استخدام مثل هذه الأساليب الفنية (الحلوي، ٢٠٠٨، ٨٧).

٤ - أمانة الشعر

يفسر القارئ تفويض الشعر الذي يختلف عن القراء الآخرين. إن تفسير القارئ للدولة هو الشعر الذي يعتمد على موقف القارئ تجاه موضوع تصريح الشاعر، فالشاعر، المفكر الذي يبتكر أعماله، لديه شعور قوي بالحدس ليعيش حياة

سرية والسر في حياة الناس، وبالتالي فإن الشعر له معنى غير مرئي ويجب أن يصبح شريطاً أمام القارئ (هورني، ١٩٨٦، ص. ١٨٠).

إن التفويض الضمني في الشعر أنت هو أهمية النضال في حياة مليئة بالعنف والعالم المحموم للبقاء حتى في مواجهة جميع أنواع التجارب والعقبات المختلفة. لأنه إذا كنا مصممين واستمرنا في التعامل مع التوكيل، فسوف نلتقي غداً ليوم أكثر إشراقاً لترحيب بمستقبل.

نحتاج أن نفكر، في هذه الشعر، يعلمنا المؤلف أن نكون دائماً متفائلين ولا نستسلم أبداً في مواجهة مرارة الحياة، إذا كان كل شيء نعتمد عليه في توكيل في يوم من الأيام سوف نرتاح في كل خطوة. لا يوجد أي شيء آخر غير الله يمكنه أن يساعد كل مخلوق في هذا العالم، ولهذا السبب لا يجب أن نتوقع أي شيء آخر غير الله سبحانه وتعالى.

(أ) الظروف الاجتماعية والثقافية

كانت الأجواء والأوقات صعبة للغاية، بل كانت صعبة على الفلسطينيين المرور بها، وجعلت مواطنيهم مثابرين واستمروا في النضال من أجل التعليم والمستقبل الذي يمكن تحقيقه لتحرير أمتهم. تقدم العديد من الدول المشاركة منحة دراسية لبعض الشباب الفلسطيني للدراسة.

وقد تخطى الشباب الفلسطيني عقبات مختلفة من صعوبة اختراق الهجرة، واتهامهم بأنهم جواسيس صهيونيون، لكنهم مع نضالهم تمكنوا من الفرار بأمان وتمكنوا من الالتحاق بالجامعة بسلام.

(ب) مؤلف الحياة الاجتماعية والثقافية

يمكن النظر إلى الخلفية الاجتماعية للمؤلف من حيث الظروف الاجتماعية والثقافية، ومكان ميلاد المؤلف، ومكان إقامته، ومكان عمله. كل هذه الخلفيات

مرتبطة بالعمل الذي أنتجه المؤلف. سيجعل المؤلف عمله كما يتشكل في ذلك المجتمع من خلال دراسة كل ما هو حوله.

مثل معظم الكتاب الآخرين، يتمتع بديع القشاعلة أيضاً بخلفية، وقد تم وصف مكان ولادة المؤلف أعلاه، ويقيم بديع القشاعلة في مدينة رهط، وهي مدينة يتواجد فيها البدويون في جنوب إسرائيل، وهذه المدينة هي الوحيدة التي لديها وضع المدينة في إسرائيل وأيضاً موطن معظم المستوطنات البدوية.

كما أن مكانة المؤلف الاجتماعية في المجتمع مرتبطة بخلفية المؤلف، فقد دفعه مرور الوقت إلى المغادرة، وفي عام ١٩٩٤ واصل بديع القشاعلة دراسته الجامعية الثلاث في جامعة سانت بطرسبرغ الحكومية في تخصص علم النفس. في هذا الوقت، بالإضافة إلى كونه مدير قسم خدمات علم النفس، بدأ يراقب ويغرق في عالم الأدب ويكتب العديد من الكتب.

(ج) رؤية العالم الكاتب

في الشعر الثالثة بعنوان أنت، يقدم المؤلف إحساساً بالروح الحزينة، والضغط الذي يتركه شخص هو الأكثر تأثيراً فيه، تاركاً الخوف يجعل روحه مترددة ومترددة في مواصلة الحياة. لكنه غرس في روحه الثقة بالنفس وغير رأيه بحيث لم تعد روحه مكتئبة. يصف بديع القشاعلة الروح التي تحفز على الاستمرار في تحسين نوعية الحياة. كما فعل بديع القشاعلة في شغفه بالقتال والتعلم في بلدان أخرى حتى يتمكن من تغيير حياته ويكون مفيداً أيضاً للآخرين، لأن بديع القشاعلة يعمل في الخدمات النفسية يأمل أن يتمكن من مساعدة جميع أنواع الشكاوى النفسية للناس تظهر الشعر الآثار النفسية التي شعر بها نتيجة للتدهور جعلته أكثر اختلافاً وبدت حريصة على عيش الحياة (ابن الجني، ١٩٩٣، ص. ٢٥١).

١- موضوع الشعر

غيرة

لقد أرهقتني غيرتك

ما عدت أحتملو ماعدت أستطيع

هذا لكم من الجنون

هلا توقفت عن الغيرة؟

هلا توقفت عن الجنون؟. (القشاعلة، ٢٠١٩، ص. ٦٧)

يكشف موضوع الشعر عادة عن المشاكل البشرية الأساسية، مثل الحب والخوف والسعادة والحزن وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة واللاهوت والنقد الاجتماعي والاحتجاج (جوجوسوروتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٤). تكشف الشعر أيضًا عن العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، بالإضافة إلى موقف الشاعر من معالجة منظور الحياة.

الشعر التي تحمل عنوان "غيرة" تخبر الشخص الذي أصابته الغيرة عليه، ولا تعرف أسبابه، لكن الغيرة تبدأ في جعله يبالغ في ذلك حتى يصاب بالجنون. على نحو متزايد يخرج عن نطاق السيطرة يجعل الجسم يشعر بالغيرة ولا يكون قادرًا على تحمل الشعور بالحسد.

٢- ملاحظات الآية

وتهدف نغمة الشعر إلى سلوك الشاعر تجاه القارئ، كما ترتبط النغمة بالموضوع والذوق. الشاعر موجود للتعبير عن الموضوع باللهجة، الإيماء، بالتعاون

مع القراء لحل المشاكل، اتركه للقارئ، بغطرسة، منخفض ترى القارئ (سيسوانتو، ٢٠١٣، ص. ١١٣).

النجمة التي استخدمها الشاعر في الشعر بعنوان غيرة، تحتوي على إحساس بالاستياء من سلوك شخص يشعر بالغيرة منه وهو منزعج للغاية في الشعر ويظهر أنه من الصعب للغاية التغلب على هذا الشخص. مكتوب بوضوح في المقطع الأول:
لقد أرهقتني غيرتك

ويوضح المؤلف أن السلوك الذي قام به الشخص المعني يزعج بشدة حياة الشخص الذي يحسد عليه. في هذه الشعر يظهر إحباطه من سكب شكل الضغط الذي يستطيع:

هلا توقفت عن الغيرة؟

هلا توقفت عن الجنون؟

يوجه المؤلف السؤال للمهتمين بأنه إلى متى سيبقى دائماً غيوراً جداً لتعطيل حياته ، وحتى متى سيواصل جنونه بهذه الغيرة.

٣- مشاعر الشعر

يمكن أن يعبر الشعر عن مشاعر الفرح والحزن والعاطفة والخوف والقلق والشوق والكراهية الفضولية والحب والانتقام، وما إلى ذلك. الشعور أو الشعور هو موقف الشاعر تجاه المشاكل الرئيسية الواردة في شعره (تاريغان، ١٩٩٣، ص. ٤٠).

يصف المؤلف إحباطه من شخص يشعر بالغيرة منه، لأن الغيرة التي يقولها ذلك الشخص تجعله منزعجاً ومنهكاً حتى لا يستطيع تحملها، كلما طالت الغيرة الشخص لفترة أطول. ما هو واضح في الآيات التالية:

لقد أرهقتني غيرتك

ما عدت أحتملو ماعدت أستطيع

هذا الكم من الجنون

٤ - أمانة الشعر

يفسر القارئ تفويض الشعر الذي يختلف عن القراء الآخرين. إن تفسير القارئ للدولة هو الشعر الذي يعتمد على موقف القارئ تجاه موضوع تصريح الشاعر، فالشاعر، المفكر الذي يبتكر أعماله، لديه شعور قوي بالحدس ليعيش حياة سرية والسر في حياة الناس، وبالتالي فإن الشعر له معنى غير مرئي ويجب أن يصبح شريطاً أمام القارئ (هورني، ١٩٨٦، ص. ١٨٠).

في الشعر غيرة، يخبر المؤلف القارئ أن الغيرة المفرطة ليست مبررة، لأنه بالإضافة إلى إزعاج الشخص المعني، يمكن أن يتداخل مع علم النفس. الله لا يحب أي شيء مفرط في فعل أي شيء.

يمكن التفكير في أن إخفاء الغيرة أمر صعب للغاية، ولهذا السبب في هذه الشعر التي تتعلق بالجنون بسبب الغيرة المفرطة. إذا لم نأخذ بعين الاعتبار، فإن أفضل خطوة هي الابتعاد بإخلاص، لأن شيئاً ليس خاصاً بنا بغض النظر عن مدى إحكامه إذا لم يكن ملكاً لنا، فسوف يختفي ويختفي بدون أي أثر، لذلك حتى إذا كان مقدراً لنا، بعد أي شيء ندعه، إذا كان متجهاً إلينا بالفعل، فسوف يعود بالتأكيد أيضاً.

(أ) الظروف الاجتماعية والثقافية

لا يمكن الذهاب إلى أي مكان بدون شركة محرم. ليس للمرأة في المملكة العربية السعودية الحق في الذهاب إلى أي مكان دون زوج أو قريب ذكر، والرجل المرافق لهذه المرأة يسمى محرم، وبدون موافقتها لا يمكن للمرأة مغادرة البلاد أو الحصول على عمل أو الزواج أو الالتحاق بالجامعة أو حتى اجريت له عملية جراحية. في حالة احتياج المرأة للذهاب إلى الشرطة، يجب أن يكون المحرم قادراً على التعرف على

المرأة والتحدث نيابة عنها لأنه لا يستطيع خلع حجابها. في ظل هذه الظروف، حتى الشكوى من محرمه سيكون مستحيلاً. ومع ذلك، فإن النساء في المملكة العربية السعودية لا يمانعن ذلك حقاً. على العكس من ذلك، فهم يحمون حقهم في أن يكونوا تحت إشراف رجل. بعد ذلك، ليس لديهم الحق في الحصول على رخصة قيادة، ولا يمكنهم استخدام وسائل النقل العام، ويجب على النساء ارتداء ثياب سوداء فضفاضة، والتعليم العالي غير محظور ولكنه غير مطلوب، ولا يمكنه استقبال الضيوف، ولا يمكنه العمل، لذلك لا يُسمح لهن بممارسة الرياضة.

(ب) الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف

من بين أنواع المحظورات المختلفة المذكورة، قال بديع القصيلة إن النساء العربيات يعانين بطبيعة الحال من الغيرة المفرطة لأنهن لا يعرفن ما يحدث هناك. لأن الخروج من المنزل عليك أن تكون مع محرمك.

(ج) رؤية العالم الكاتب

في الشعر الرابعة بعنوان غيرة، يصف المؤلف روحاً منزعجة ومضطربة للغاية بسبب شخص غيور منه. وفقاً للمؤلف، يمكن أن تشير الغيرة إلى ظهور تراكم الانزعاج والقلق الناجم عن العلاقة. يمكن أن تؤدي الغيرة ضمن حدود معقولة إلى تقوية العلاقة، ولكن إذا تجاوزت الحدود الطبيعية، فإنها تتسبب في ضرر للعلاقة ويمكن أن تجعل الشخص غير قادر على التفكير بعقلانية حتى يصل إلى الجنون ويضر بالنفسية.

يستخدم المؤلف أيضاً طريقة انعكاس، والتي تعتمد في الواقع على حركة عقولهم، (عبد المطلب، ١٩٨٨، ص. ٥٩)، وهي ظاهرة نمط اللغة المستخدمة، (عبد المطلب، ١٩٨٤، ص. ٢٠٥).

١- موضوع الشعر

دنيا العرب

لعمرك ...

لا أبالي كثرة الأكفان

قلبي بين أضلعي

تحجر

تنوح النساء في دنيا العرب

في المقلتين دمع الصمت

تفجر

أراني أحلم

في كل ليلة حلمًا

أرى فيه طفلاً من خوفه

تسمر

تعابني الأيام ... من قلة حيلة

وفي القلعة هناك حاكم بهامته

تبخر . (القشاعلة، ٢٠١٩، ص. ٥٩)

يكشف موضوع الشعر عادة عن المشاكل البشرية الأساسية، مثل الحب والخوف والسعادة والحزن وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة واللاهوت والنقد الاجتماعي والاحتجاج (جوجوسوروتو، ٢٠٠٥، ص. ٢٤). تكشف الشعر أيضاً عن العديد من الموضوعات المتعلقة بفلسفة الحياة، بالإضافة إلى موقف الشاعر من معالجة منظور الحياة.

الشعر بعنوان "دنيا العرب" تصور عن مراقبة شخص يدخل العالم العربي. إن الحديث عن مهاجر يدخل منطقة سكن الشاعر يوضح الفقر في منطقة منزله، مهما كان هذا المكان موطنه الأصلي الذي يبكي دموع النساء والأطفال الذين ليس لديهم مستقبل. أثناء ملاحظته رأى أن هناك بعض النساء العربيات حزينات، كل ليلة، كان يحلم بطفل خائف، كان مذهولاً لرؤية الحادث. من ناحية أخرى، رأى أيضاً الحاكم في قصره يسير بغطسة.

٢- ملاحظات الآية

وتهدف نغمة الشعر إلى سلوك الشاعر تجاه القارئ، كما ترتبط النغمة بالموضوع والذوق. الشاعر موجود للتعبير عن الموضوع باللهجة، الإيماء، بالتعاون مع القراء لحل المشاكل، اتركه للقارئ، بغطسة، منخفض ترى القارئ (سيسوانتو، ٢٠١٣، ص. ١١٣).

النغمة التي استخدمها الشاعر في الشعر بعنوان "دنيا العرب" تحتوي على قسم في أول شعر وهي:

لَعَمْرُكَ

يتضح من الكتابة أن هناك معنى لعمرُك، أقسم بالناس الذين يعيشون في شبه الجزيرة العربية. ثم الملاحظة التالية هي نبرة الأشخاص الذين اللهجة البشرية التي تهتم بمحيطه وتشفق عليه، وهذا واضح في الآية التالية:

لا أبالي كثرة الأكفان

في هذه الشعر لا يهتم بعدد الكفن من حوله، عدد الكفن المقصود هنا هو عدد الجثث التي تكمن في كل مكان تشير إلى أن هناك حدثاً تسبب في سقوط العديد من الضحايا.

٣- مشاعر الشعر

يمكن أن يعبر الشعر عن مشاعر الفرح والحزن والعاطفة والخوف والقلق والشوق والكراهية الفضولية والحب والانتقام، وما إلى ذلك. الشعور أو الشعور هو موقف الشاعر تجاه المشاكل الرئيسية الواردة في شعره (تاريغان، ١٩٩٣، ص. ٤٠).

يصف المؤلف في هذه القصيدة اهتمامه بالبيئة المحيطة، كما يظهر في الآية

التالية:

قلبي بين أضلعي
تحجّر

حتى عندما شعر بالحزن، بدا أن قلبه قد تحجر، أي كما نعلم أن الحجر صعب عندما يتعلق الأمر بقلب مثل قلب لا يستطيع قول أي شيء. إلى جانب ذلك، هناك أيضًا شعور عميق بالحزن في الآية التالية:

تنوح النساء في دنيا العرب
في المقلتين دمع الصمت
تفجّر

تعني هذه الشعر أن دموع الحزن التي تشع على المرأة في شبه الجزيرة العربية عميقة للغاية، لأن حزنها صامت للغاية. فقط الدموع المتدفقة من عينيه يمكن أن تصفها. الشعور التالي هو الصدمة والقلق الذي وصفه المؤلف، لأنه في كل ليلة يحلم دائمًا برؤية طفل خائف ومسمّر، هذا يجعله يشعر بالتوبيخ، على الرغم من أن التوبيخ ليس سوى لحظة. مكتوب في الشعر:

في كلّ ليلة حلمًا

أرى فيه طفلًا من خوفه

تسمر

تعاتبني الأيَّام ... من قلة حيلة

٤- أمانة الشعر

يفسر القارئ تفويض الشعر الذي يختلف عن القراء الآخرين. إن تفسير القارئ للدولة هو الشعر الذي يعتمد على موقف القارئ تجاه موضوع تصريح الشاعر، فالشاعر، المفكر الذي يبتكر أعماله، لديه شعور قوي بالحدس ليعيش حياة سرية والسر في حياة الناس، وبالتالي فإن الشعر له معنى غير مرئي ويجب أن يصبح شريطاً أمام القارئ (هورني، ١٩٨٦، ص. ١٨٠).

من الشعر "دنيا العرب" يمنح المؤلف التفويض بأننا مخلوقات اجتماعية، نحتاج لبعضنا البعض، وكذلك ككائنات اجتماعية علينا أن نتسامح مع أي شخص، حتى إذا كنا نعيش في بيئة، يجب ألا نصدر اللامبالاة تجاه الآخرين. في النهاية بسلوكه الذي لا يهتم بالمحيط، ونتيجة لذلك يحصل على توبيخ من خلال الأحلام كل ليلة. وكذلك في الشعر الأخيرة، يلقي المؤلف درساً في وقت كان فيه الحاكم أو دولة رفيعة المستوى، ولم يظهر أبداً الغطرسة تجاه مواطنيها، بل كن واثقاً، أو اهتم بحالة شعبها.

(أ) الظروف الاجتماعية والثقافية

منذ قيام دولة إسرائيل في ١٤ مايو ١٩٤٨، استمرت حالة الاضطراب في الأراضي الفلسطينية، وخاصة قطاع غزة. يبدو أن مساحة ٣٦٥ كيلومتراً مربعاً هي سجن كبير لحوالي ١.٧ مليون فلسطيني يعيشون في المنطقة.

لا يمكنهم الدخول والخروج بحرية من المنطقة المطلة على البحر الأبيض المتوسط وإسرائيل ومصر. يمكن لسكان غزة الخروج فقط للحصول على مختلف احتياجات الحياة من خلال مدينة رفح التي تخضع لحراسة مشددة من قبل القوات الإسرائيلية والمصرية.

قطاع غزة تحتلها إسرائيل منذ عام ١٩٦٧ بعد الانتصار في الحرب العربية الإسرائيلية. هزمت إسرائيل، المدعومة من الولايات المتحدة، ثلاث دول عربية هي مصر وسوريا والأردن في ٦ أيام فقط.

وبخلاف قطاع غزة، استولت إسرائيل أيضاً على مناطق في القدس الشرقية وشبه جزيرة سيناء والضفة الغربية ومرتفعات الجولان. بعد إجراء مفاوضات سلام مختلفة، اتفقت إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية في عام ١٩٩٣ على الاعتراف بسيادة كل منهما وتشكيل سلطة فلسطينية.

(ب) الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف

بديع القصييلة كاتب ولد في بلد مليء بالحرب. في كل يوم يرى كل الرجال والشباب والأزواج يذهبون إلى الحرب. فضلاً عن الصراع الذي دار بين الفلسطينيين، جعلت إسرائيل النساء يفقدن أزواجهن وفقد أطفالهن مستقبلهم، لكن هناك (السعودية) عاش ملك الملوك في رفاهية بغض النظر عن مصير ضحايا الحرب. من الصعب كسب العيش، فبعضهم يجمع القمامة والنحاس لبيعها حتى يتمكنوا من تلبية احتياجاتهم اليومية أثناء الحصار. حتى أن نصف سكان غزة يعيشون تحت وطأة الفقر.

(ج) رؤية العالم الكاتب

في الشعر الخامسة بعنوان دنيا العرب، يصف المؤلف روح شخص لا يبالي بمحيطه، وينتج عنها روح تهتم بالآخرين، فاسدة وتحولها إلى لامبالاة. في عالم علم النفس يقع هذا اللامبالاة في فئة علم النفس الاجتماعي. الموقف الأقل إيجابية للمجتمع، على سبيل المثال من خلال عدم الاهتمام بالبيئة، وعدم الاهتمام بنظافة البيئة يسبب إزعاج أعضاء المجتمع الآخرين (ألويصال، ٢٠١٩، ص. ١١).

أشياء أخرى نقلها المؤلف أيضاً عن القلق، أي كمسؤول في الدولة، من الأفضل تحريك شعور القيادة الذي يجب أن يكون دائماً على اتصال مع الناس، من خلال وجود موقف اجتماعي، يمكن أن يعطي اتجاهًا جيدًا، يمكن استخدامه كنموذج يحتذى به سيظهر لاحقًا أشياء إيجابية. إذا كان القائد متعجرفًا، فإن ذلك يجعل صورة القائد تحتفي وسيشاهدها المواطنون بشكل سيئ.



الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج البحث والمناقشة، بحث في: رؤية العالم الكاتب في القصائد النثرية من وهج الرمال لبديع القشاعلة (دراسة بنيوية تكوينية عند لوسيان غولدمان).

١. يتألف العنصر الجوهرى للقصائد النثرية من مواضيع ونغمات ومشاعر وتفويض. بالإضافة إلى الموضوعات العديدة الموجودة في هذه القصيدة هي مشاكل إنسانية أساسية، مثل الحب والخوف والسعادة والحزن وبؤس الحياة والعدالة والحقيقة. في النعمة الشعرية، وجد الباحثون أيضاً مجموعة متنوعة من الاختلافات، بما في ذلك النعمة المزعجة بسبب الانتظار، والضيق المزعج، والضعيفة، والتعب، والصراع من أجل الحياة، ولا يهتمون.

ثم تظهر المشاعر في هذه القصيدة مشاعر خيبة أمل وخوف وحزن وإرهاق وغيرة واستقالة. ونهاية الانتداب في هذه القصيدة تتعلق في الغالب بالحياة، من بينها، لا تصدق بسهولة، ولا تستسلم أبداً، واستمر في الدفاع عن الوطن الأم، ولا تبالي في الموقف، ولا تتكبر عندما تصبح زعيماً.

الحالة الاجتماعية والثقافية للمجتمع الذي يعكس بشكل كبير القيم الواردة في القصائد النثرية من وهج الرمال، يمكن لسكان غزة الخروج فقط للحصول على مختلف احتياجات الحياة من خلال مدينة رفح التي تخضع لحراسة مشددة من قبل القوات الإسرائيلية والمصرية. لذلك ليس قلة بالنسبة لأولئك الذين يواصلون النضال بعيداً عن الدفاع عن وطنهم، وكذلك للهجرة إلى بلدان مختلفة لتغيير مصيرهم. القيم التي ناضل من أجلها بديع القصير هي القيم الاجتماعية.

الحياة الاجتماعية والثقافية لبديع القشاعلة التي أثرت في ولادة الآيات الواردة في القصائد النثرية من وهج الرمال، من مؤلفي كتاب بديع القشاعلة كتاب حديثون وعلماء وكتاب وعلماء نفس ومحاضرون في علم النفس. كما استلهم من موطنه الذي كان مليئًا بالحروب ومحاطًا بالعرب الذين حرموا نسائهم من الخروج من المنزل إلا مع محرمهم، واضطهدتهم الحرب، مما أدى إلى حدوث العديد من المصائب، فسكب ووصف الوضع في مقالته.

٢. رؤية العالم الكاتب حول أعماله الواردة في القصائد النثرية من وهج الرمال.

أولاً، يقدم المؤلف إحساسًا بالانزعاج والحزن والخوف والشوق لشخصية يشعر بها الإنسان في الحياة الحقيقية. تصف جميع المشاعر التي وصفها المؤلف نفسية الشخص عندما يخاف، وسوف تنزعج روحه قليلاً.

ثانيًا، وجهة نظر المؤلف عن مجتمع يعاني من الاكتئاب الشديد بسبب المشاكل التي تأتي في وابل كما هو طبيعي، لأنه ولد في فلسطين حيث كان العالم كله يعرف اضطراب الحرب، حتى أنه من خلال مراقبة منطقته التي دائمًا ما تتعرض للكوارث، يمكنه وصف بؤس بلاده التي تريد الاستقلال في شعره.

ثالثًا، يرى بديع القشاعلة تدهور الروح الذي يجعله ضعيفاً وغير ملهم للعيش. ووصف روحًا ضعيفة يجب تحريكها مرة أخرى لمواصلة حياة ذات جودة أعلى. كما فعل بديع القشاعلة في حماسه للنضال والتعلم في بلدان أخرى حتى يتمكن من تغيير حياته ويكون مفيدًا للآخرين أيضًا.

رابعاً، فيما يتعلق برأي المؤلف عن الغيرة المفرطة، يرى أن الغيرة معقولة لا تضر بالعلاقة، ولكن إذا كانت مفرطة بصرف النظر عن العلاقات والالتزامات الضارة، فيمكن أن تعطل حياة الآخرين. يقول بديع القشاعلة إن النساء العربيات يعانين بطبيعة الحال

من الغيرة المفرطة لأنهن لا يعرفن ما يحدث هناك. لأن الخروج من المنزل يجب أن تكون مع محرمك.

خامساً، بدت وجهة النظر المتعلقة برعاية المتغطرة وغرورتها في القصيدة شخصيات غير مبالية، حتى أنه حلم كل ليلة بشيء جعله ينذر ويعي نفسه. يشرح المؤلف أنه بما أن الكائنات الاجتماعية ملزمة برعاية الآخرين، إذا استمر السلوك السيئ في إزعاج المقيمين الآخرين، وأن يكونوا قادة حكماء للمجتمع المحيط.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه، إعترفت الباحثة بأن هذا البحث بعيد عن المستوى الجيد لأنه لا تزال هناك أخطاء وأوجه قصور فيه، لذلك تطلب الباحثة مدخلات من القراء واقتراحات لتصحيح الأخطاء، حتى يكون هذا البحث مفيداً. ثم يمكن تقديم بعض الاقتراحات على النحو التالي:

١. بالنسبة لطلاب قسم اللغة العربية و أدبها، من المتوقع أن تكون قادرة على التطور من خلال دراسة وبحث القصيدة النثرية نفسها مع دراسة النظريات المختلفة أو العكس، ودراسة القصائد المختلفة بنفس الدراسة النظرية.
٢. بالنسبة للباحثين الآخرين، من المتوقع تطوير وتحسين الدراسات والتحليل في مجال اللغة العربية وآدابها من خلال دراسة القصيدة النثرية وتطبيق النظريات الاجتماعية الأخرى.

المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

بن جني، أبو الفتح عثمان. (١٩٩٣). سر صناعة الإعراب. دار القلام: دراسة وتحقيق حسن هندأوي.

الحلوي، محمود. (٢٠٠٨). القدس والشعر بين الرؤيا والتعبير. الأردن.
حمداوي، جميل، (٢٠١١). نظريات النقد الأدبي ومناهجه في فترة مابعد الحداثة. المغرب: الألوكة.

ربيع، وإخوان. (١٩٩٤). علم النفس الجنائي. الرياض: دار غريب للطباعة والنشر.
عبد المطالب، محمد. (١٩٨٤). البلاغة والأسلوبية. الهيئة المصرية العاملة للكتاب.
عبد المطالب، محمد. (١٩٨٨). بناء الأسلوب في شعر الحداثة. التكوين البديعي.
غولدمان، لوسيان وآخرون. (١٩٨٦). البنيوية التكوينية و النقد الأدبي، ترجمة: محمد سبيلا، ط٢. لبنان: مؤسسة الأبحاث العربية.

فؤاد، نعمات. خصائص الشعر الحديث. دار الفكر العربي.
قائم الدين (٢٠١٩) رؤية العالم الكاتب في شعر الشاعر لنزار قباني (دراسة تحليل البنيوية
تكنيوية عند نظرية لوسيان جولدمان). رسالة باحث منشورة. مالانج، كلية الإنسانية،
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
يغورة، الزاوي، (٢٠٠١). المنهج البنيوي. الجازئر: شركة دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع،
عين مليلة.

منظور، ابن. (د ت). لسان العرب. بيروت، لبنان: دار لسان العرب.
مطملب، أحمد. (٢٠٠١). معجم مصطلحات النقد العربي القديم. بيروت: مكتبة لبنان.

طليعات، غازي وعرفان الأشقر. (د ت). تاريخ الأدب العربي الأدب الجاهلي قضاياه
أغراضه أعلامه فنونه. دمشق: دار الإرشاد.

ب. المراجع الأجنبية

- Abrams, M. H. (1981). A glossary of literary Terms. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Alwisol. (2019). Psikologi Kepribadian Edisi Revisi. Malang: UMM Press.
- Aminuddin, (2009). Pengantar Apreasi Puisi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru.
- Aminuddin, (2011). Pengantar Apreasi Puisi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru.
- Anwar, Ahyar. (2010). Teori Sosial Sastra. Yogyakarta: Ombak.
- Arifin, Syamsir. (1991). Kamus Sastra Indonesia. Jakarta: Angkasa Raya.
- Basrowi dan Suwandi. (2008). Memahami Penelitian Kualitatif. Jakarta: PT. Asdi Mahastya.
- Damono, Sapardi Djoko. (1979). Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Djojoseuroto, Kinayati. (2005). Puisi: Pendekatan dan Pembelajaran. Bandung: Penerbit Nuansa.
- Effendi, Sofian. (1982). Metode Penelitian Survei/ Editor Masri Singarimbun. Jakarta: LP3ES.
- Faruk. (1999). Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2010). Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme Edisi Revisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hartoko, Dick. (1985). Memanusiakan Manusia Muda Tinjauan Pendidikan Humaniora. Yogyakarta: Kanskus.
- Hermoyo, R. Panji. (2015). Analisis Kritik Sastra Puisi “Surat Kepada Bunda: Tentang Calon Menantunya” Karya W.S. Rendra. Jurnal Pendidikan dan Ilmu Pengetahuan. 15 (1): 44-62. Diambil Februari, 2015 dari <http://journal.um-surabaya.ac.id/index.php/didaktis/article/view/40>

- Hornby, Richard. (1986). *Drama Metadrama And Perciption*. Bucknell: University Press Lewisburg.
- Jabrohim. (1994). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jayanti, Penny May. (2017). Struktur Genetik Puisi Modern Jepang Jinrui No Izumi Karya Takamura Kotaro. *Jurnal Ilmiah*, 4 (1): 24-43. Diambil Juli, 2017, dari https://www.researchgate.net/publication/318566472_STRUKTUR_GENETIK_PUISI_MODERN_JEPANG_JINRUI_NO_IZUMI_renleinoquan_KARYA_TAKAMURA_KOTARO
- Kaelan. (2012). *Metode Peneletian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora*. Yogyakarta: PT. Paradigma.
- Kurniawan, Muqolis Agung. (2017). Pandangan Dunia Prokerakyatan Dalam Kumpulan Puisi Doa untuk AnakCucuKarya W.S. Rendra. *Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6 (4): 442-452. Diambil 2017, dari <http://journal.student.uny.ac.id/ojs/index.php/bsi/article/view/7989>
- Lestari, Annisa. .)2017(. Pandangan Dunia Pengarang dalam Kumpulan Puisi Blues Untuk Bonnie Karya Rendra (Kajian Strukturalisme Genetik). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 1(1): 63-75. Diambil Juni, 2017, dari <http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/aksis/article/view/3280>
- Mahliatussikhah, Hanik. (2018). *Pembelajaran ProsaTeori Dan Penerapan Dalam Kajian Prosa Arab*. Malang: UM PRESS.
- Muzakki, Akhmad. (2011). *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Narbuka, Cholid & Abu Achmad. (2005). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Pradopo, Rahmat Djoko. (2014). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purwanto, Atwi Suparman. (1999). *Evaluasi Program Diklat*. Jakarta: Setia Lan Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2006). *Teori-Teori Belajar & Pembelajaran*. Jakarta: Erlangga.

- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). Teori. Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pusaka Pelajar.
- Salim, Agus. (2001). Teori dan Paradigma Penelitian Sosial: Buku Sumber untuk Penelitian Kualitatif. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Saraswati, Ekarini. (2003). Sosiologi Sastra: Sebuah Pemahaman Awal. Malang: Bayu Media dan UMM Press.
- Satinem. (2019). Apresiasi Prosa Fiksi: Teori, Metode, dan penerapannya. Yogyakarta: Deepublish.
- Sehandi, Yohanes. (2014). Mengenal 25 Teori Sastra. Yogyakarta : Penerbit Ombak.
- Semi, Atar. (2013). Kritik Sastra. Bandung: Angkasa.
- Silalahi, Ulber. (2009). Metode Penelitian Sosial. Bandung: PT Refika Aditama.
- Siswanto, Wayudi. (2013). Pengantar Teori Sastra. Malang: Aditya Media Puublishing.
- Suaka, I Nyoman. (2013). Sastra Sinetron Dalam Idiologi Budaya Populer. Bali: Udayana University Press.
- Surastina. (2018). Pengantar Teori Sastra. Yogyakarta: ELMATERA.
- Tarigan, Henry Guntur. (1993). Strategi Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa. Bandung: Angkasa.
- Waluyo, Herman J. (1991). Teori dan Apreasi Puisi. Jakarta: Erlangga.
- Wardani, E. Nugraheni Eko. (2009). Makna Totalitas Dalam Karya Sastra. Surakarta: UNS PRESS.
- Widiyanto, Rahmat. (2009). Indonesian Culture. Jakarta: PT Gramedia.

ج. المراجع من موقع الإنترنت

القشاعة، ب. (٢٠١٩، نوفمبر ٢٣).

بداية اضطراب الصراع الإسرائيلي الفلسطيني. (١٥ يوليو ٢٠١٤). ليفوتان ٦. يرجع من

<https://www.liputan6.com/global/read/2078375/awal-mula-gejolak-konflik-israel-palestina>

سيرة ذاتية

صافي شفاء الفؤادية أهلا، ولدت في كوتي كارتانيغارا تاريخ ٠٣ يونيو ١٩٩٧ م. تخرجت في المدرسة الابتدائية في كوتي كارتانيغارا كاليمنتان الشرقية سنة ٢٠٠٨ م، ثم التحقت بمعهد دار السلام كونتور للبنات الأولى لتربية الإسلامية الحديثة سميريجو منتنجان نجاوي جاوى الشرقية سنة ٢٠٠٩.



وتخرجت في سنة ٢٠١٥. ثم التحقت بمعهد الشفاء باليك فافان للخدمة وتخرجت في سنة ٢٠١٦. ثم التحقت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م. وقد شاركت وحدة العمل الطالب الفن الديني في قسم القراءة.