

معنى الحب و الولاء في فيلم الكرتون "بلال:سلالة بطل جديد" على
أساس نظرية مثلث الحب (Triangular Of Love) عند روبرت ج. سترنبرغ
(Robert J. Sternberg)

بمّث جامعي

إعداد:

عزة حماية الدولية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٨



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

معنى الحب و الولاء في فيلم الكرتون "بلال:سلالة بطل جديد" على
أساس نظرية مثلث الحب (Triangular Of Love) عند روبرت ج. سترنبرغ
(Robert J. Sternberg)

بحث جامعي

مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

عزة حماية الدولية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٨

المشرف:

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأبني الطالبة:

الاسم : عزة حماية الدولية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٨ :

موضوع البحث : معنى الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال: سلالة بطل جديد"

على أساس نظرية مثلث الحب (Triangular Of Love) عند

روبرت ج. سترنبرغ (Robert J. Sternberg)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٠٥ يوليو، ٢٠٢٠

الباحثة



عزة حماية الدولية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٨

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم عزة حماية الدولية تحت العنوان معنى الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (Triangular Of Love) عند روبرت ج. ستزبرغ (Robert J. Sternberg) قد تم بالفحص والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٠٥ يوليو، ٢٠٢٠

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور جليمي، الماجستير

الدكتور عبد الباسط، الماجستير

رقم التوظيف:

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

١٩٨٢٠٣٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠١

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتورة شافية
رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : عزة حماية الدولية

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٨ :

موضوع البحث : معنى الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال: سلالة بطل جديد"

على أساس نظرية مثلث الحب (Triangular Of Love) عند

روبرت ج. سترنبرغ (Robert J. Sternberg)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرحانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية

العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٠٥ يوليو، ٢٠٢٠

لجنة المناقشة التوقيع

١- محمد أنوار مسعدي، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوضيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

٢- الدكتورة ليلي فطرياني الماجستير (المختبرة الرئيسية)

رقم التوضيف: ١٩٧٥٠٢٢٣٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

٣- الدكتور عبد الباسط (السكرتير)

رقم التوضيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١٧١

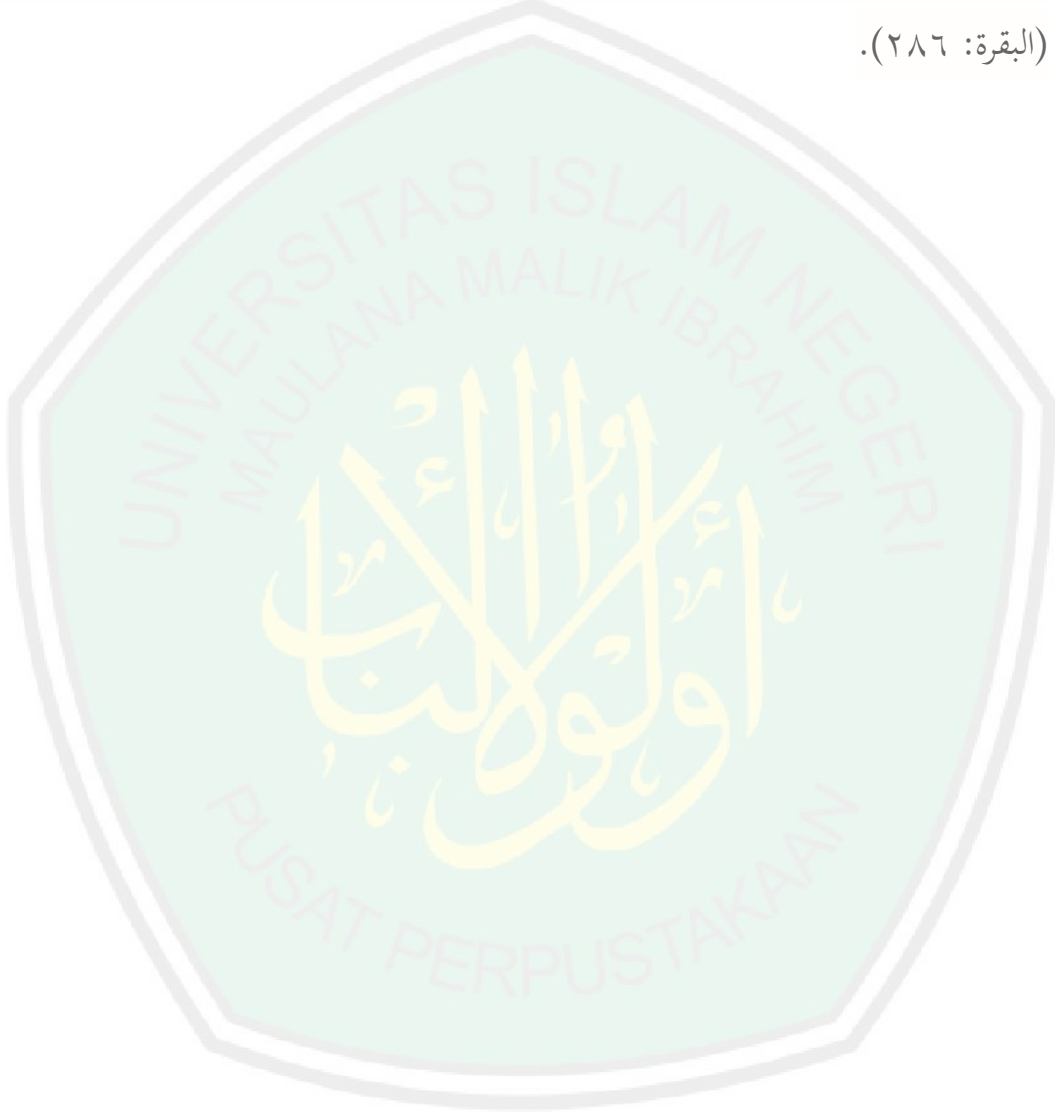


عميدة كلية الدراسات الإسلامية
الدكتور شافية، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

إستهلال

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا إن
نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا
ما لا طاقة لنا به وأعف عنا وأغفر لنا وأرحمنا أنت مولنا فأنصرنا على القوم الكافرين
(البقرة: ٢٨٦).



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدى، أبي المحبوب سيف الانوار وأمي المحبوبة نور الكرمة

أختاي، إقفية الإرتقائية ودولة الفاخرة

الاصدقائي

ثم لجميع البشر الذين لديهم ولاء الحب في قلوبهم



توطئة

الحمد لله رب العالمين اعتبرت الباحثة امتنانا لوجود الله سبحانه وتعالى. بفضل البركته والمعرفته والنعمة والإرشاد التي أعطاها الله للباحثة ، حتى تمكنها إكمال هذه البحث العلمي بعنوان " معنى الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال:سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. سترنبرغ (Robert J. Sternberg) "بصحيحة. كما تأمل الباحثة أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة لأكثر شخص الآخر. ثم صلاة وسلام نصلي لأجل النبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي كان خير مثال لجميع المسلمين.

ثم لا نسيت الباحثة لتقول أن تشكر لبعض الأشخاص التي ساعدت وتوجهت وقدمت مساهمات معنوية ومادية في عملية لهذا البحث العلمي. شكرت الباحثة خاصة الى:

١. فضيلة الدكتور الحاج عبد الحارس، الماجستير مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور شافية، الماجستير عميدة كلية العلوم الانسانية الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. فضيلة الدكتور الحاج حلومي، الماجستير رئيس قسم اللغة العربية و أدبها الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. فضيلة الاستاذ مصبح السرور، الماجستير مشرف لعنوان البحث الجامعي الذي قد وافق لهذا العنوان.
٥. فضيلة الدكتور عبد الباسط، الماجستير المشرف لبحث الجامعي على صبره وإعطاء الارشاد والتصحيح والنصيحة والتوصيات والمدخلات التي نافعة في عملية البحث حتى الانتهاء.

٦. فضيلة جميع المعلمين في الصعبة اللغة العربية وآدابها كلية العلوم الانسانية الذين قدموا الكثير من المعرفة والخبرة للباحثة وتوجيهات إضافية.

٧. فضيلة لأصدقائي في الدراسة والمناقشة هم صفح الجميل، حسنوتي زهرا، خيرية الاثنييني، حمة النفسة، رحماء الورااء، نبيلا حننديا، لطف النساء وجميع الأشخاص الذين ساعدوا في تقديم المدخلات والنقد والتصحيحة، ورافقوا الباحثة في استكمال البحث الجامعي.

اخيرا، جزاهم الله أحسن الجزاء. وأسأل الله أن يشملنا بتوفقه ويطول عمرنا وبارك فيهم ويدخلنا في الدار النعيم، وترجو الباحثة من القارئين إصلاح ما في هذا الباحث الجامعي من الأخطاء والنقائص. ونسأل الله علوما نافعا في الدين والدنيا والآخرة.

تحريرا بمالانج، ٠٥ يوليو، ٢٠٢٠

الباحثة

عزة حماية الدولية

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٨٨

مستخلص البحث

الدولية، عزة حماية. (٢٠٢٠). معنى الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال: سلالة بطل جديد" لأيمن جمال على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستيرنبرغ. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وادبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مشرف

: الدكتور عبد الباسط، الماجستير

الكلمات المفتاحية : أبعاد الحب، عناصر الحب، ستيرنبرغ، مظاهر الحب، بلال

أن الولاء هو بعض من الحب الذين استطيع لتعزز شعور في العلاقة. والمقصود بالحب والولاء في هذا البحث ليست الحب بمعنى الرومانسية بين الرجل والمرأة، لكن في هذا البحث ببحث الباحثة عن الحب والاء بين أسرة، أصدقاء، المجتمعات المحيطة، وكذلك بين رسول الله وريه. لذلك ركزت الباحثة في هذا البحث على ثلاثة الاسئلة: (١) أشكال الحب والولاء، (٢) العوامل المسببة لظهور الحب والولاء، ثم (٣) أثير الحب والولاء عند بلال والأسرة والمجتمعات المحيطة في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد". هذا النوع من البحث كيفى وصفي. مصدر البيانات الأساسي الذي تستخدم الباحثة هو فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" من إخراج أيمن جمال الذي تم في عام ٢٠١٥ وإنتاج شركة باراجون للترفيه (Barajoun Entertaimen)، دبي. نظرية التي مستخدمة الباحثة هي مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستيرنبرغ. طريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة المشاهدة والاستماع والكتابة. كانت طريقة تحليلية البيانات التي استخدمها الباحثة هي تحليلية المحتوية (*Content Analysis*).

نتائج لهذا البحث هي: (١) أشكال الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال": الألفة أو الحميمية في شكل الدفء والموودة والهدوء والأولوية والدعم العاطفي وغير ذلك؛ (ب) العاطفة أو الشغف في شكل الحماية والتذكر والرغبة في أن نكون معا ومساعدة وشوقا وخضوعا وهيمنة؛ (ج) الالتزامات في شكل تضحية والولاء والمعتقد والثقة والالتزام والاهتمام؛ (٢) العوامل التي تسبب الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال" التي بالمعرفة عن الشعور بالعجب، التعود، التفاعل كثيرا، الاهتمام، والممنون؛ (٣) أثير الحب والولاء في فيلم الكرتون "بلال": (أ) الأثير على الشخصية بلال: يجعل شخصا محبا، رحيم، لطيف، سعيد، شجاع؛ (ب) الأثير على اسرته مثل: يجعل أسرة ساكنة وسعيدة ومفيدة؛ و (ج) الأثير على المجتمعات المحيطة مثل: الشعور بالسعادة وبالساكنة.

ABSTRAK

Dauliyah, Izzah Himayatud. 2020. **Wujud cinta dan kesetiaan dalam film animasi “Bilal A New Breed Of Hero” karya Ayman Jamal berdasarkan teori Triangular Of Love perspektif Robert Jeffrey Sternberg.** Skripsi, Program sarjana, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr. Abdul Basid, SS. M. Pd

Kata kunci : Dimensi cinta, elemen cinta, Sternberg, wujud cinta, bilal

Cinta dan kesetiaan merupakan satu paket yang memperkuat suatu hubungan. Yang dimaksud dengan cinta dan kesetiaan dalam penelitian ini bukanlah cinta dalam artian asmara yang terjadi antara lawan jenis, pria dan wanita. Cinta dan kesetiaan yang akan dikaji dalam penelitian ini merupakan cinta antara keluarga, teman, masyarakat, Rosul SAW dan Tuhan SWT. Adapun focus permasalahan yang peneliti gunakan adalah 1) wujud cinta dan kesetiaan, 2) penyebab timbulnya cinta dan kesetiaan, dan 3) pengaruh cinta dan kesetiaan dalam film *Bilal A New Breed Of Hero*.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif-deskriptif. Sumber data primer yang digunakan peneliti adalah film “Bilal A New Breed Of Hero” karya Ayman Jamal pada tahun 2015 diproduksi oleh Barajoun Entertaimen Dubai. Teori yang digunakan merupakan teori Triangular Of Love perspektif Robert J. Strenberg. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik tonton, simak dan catat. Teknik analisis data yang peneliti gunakan adalah model analisis isi (*Content Analysis*).

Hasil temuan dari penelitian ini adalah: (1) Wujud cinta dan kesetiaan dalam film “Bilal”: a) *Intimacy* berupa kehangatan, kasih sayang, ketenangan, prioritas, dll; b) *Passion* berupa melindungi, mengingat, ingin selalu bersama, membantu, rindu, patuh, dan dominasi; c) *Commitment* berupa pengorbanan, kesetiaan, keyakinan, kepercayaan, komitmen, dan perhatian; (2) Faktor-faktor penyebab timbulnya cinta dan kesetiaan dalam film “Bilal” yang dapat diketahui melalui adanya rasa kagum, terbiasa, sering berinteraksi, peduli, dan hutang budi; 3) Dampak cinta dan kesetiaan dalam film “Bilal” adalah sebagai berikut: a) terhadap pribadi bilal: menjadi seseorang yang penuh kasih, penyayang, lembut, bahagia, dan pemberani; b) terhadap keluarga bilal: terbentuknya keluarga yang penuh kasi, merasa bahagia, dan penolong; serta c) terhadap masyarakat sekitar: merasa bahagia, dan merasa tenang.

ABSTRAK

Dauliyah, Izzah Himayatud. (2020). **The form of love and loyalty in the animated film "Bilal A New Breed of Hero" by Ayman Jamal based on Robert Jeffrey Sternberg's Triangular Of Love theory.** Minor Thesis, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Islamic State University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Abdul Basid, SS., M.Pd.

Keywords : Dimension of love, love elements, Sternberg, type of love, bilal

Love and loyalty is one part of the package that helped more stronger in some of relationship. What is love and loyalty in this research is not about love in the sense of romance between a man and a woman. Love and the loyalty which that will be studied in this research is about between family, friends, society, also between prophet and God. There for this research focuses on three aspects: 1) The forms of love and loyalty, 2) Factors causing the emergence of love and loyalty, also 3) The impact of love and loyalty beside of film "Bilal A New Breed of Hero". This type of research is qualitative-descriptive. The primary data source used by researchers is film "*Bilal A New Breed of Hero*" by Ayman Jamal airing in 2015 produced by Barajoun Entertainment Dubai Dubai. Theory that used was *Triangular Of Love* perspective of Robert J. Sternberg's. Data collection techniques used are the technique of watching, listening and note taking. The data analysis technique that the researchers used was Content Analysis.

The findings of this studied were as: (1) The forms of love and loyalty in the film "*Bilal*" namely: a) Intimacy in the form of warmth, affection, calmness, also priority, etc; b) Passion in the form of protecting, remembering, wanting to be together, helping, longing, submitting, and dominating; c) Commitments in the form of sacrifice, loyalty, belief, trust, commitment and attention; (2) Factors that cause love and loyalty in the film "*Bilal*" that can be identified through the presence of awe, accustomed, often interacting, caring, and debt of gratitude; 3) The impact of love and loyalty in the film "*Bilal*": a) on personal bilal such as: being a loving person, merciful, gentle, happy, and brave; b) on bilal families such as: the formation of a family that is full, happy, and helpful; and c) on the society such as: feeling happy, and feeling calm.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	تقرير الباحثة
ج.....	تصريح
د.....	تقرير لجنة
ه.....	إستهلال
و.....	إهداء
ز.....	توطئة
ط.....	مستخلص البحث
ل.....	محتويات البحث
ن.....	قائمة الجداول
	الفصل الأول: مقدمة
أ.....	أ- خليفة البحث
٥.....	ب- أسئلة البحث
٥.....	ج- أهداف البحث
٦.....	د- أهمية البحث
٧.....	ه- تحديد البحث
٧.....	و- تحديد المصطلحات
٩.....	ز- الدراسة السابقة
١١.....	ح- منهجية البحث

الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- علاقة بين سيكولوجية و أدبية ١٩
- ب- نظرية المثلث الحب ٢٠
- ج- شعور في علامة الحب ٢٩
- د- الاسباب الوجود الحب ٣٠
- هـ- الولاء ٣١

الفصل الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ- شكل الحب والولاء ٣٤
- ب- عوامل الحب والولاء ٥٦
- ج- تأثير الحب والولاء على بلال، الأسرته، والمجتمعات حوله ٥٩

الفصل الرابع: الخلاصة والإقتراحات

- أ- الخلاصة ٦٦
- ب- الإقتراحات ٦٧
- قائمة المصادر والمراجع ٦٨
- السيرة الذاتية ٧٥

قائمة الجداول

جدول ١ . شكل الحب والولاء	٣٤
جدول ٢ . العوامل الحب والولاء	٥٦
جدول ٣ . الأثير الحب والولاء	٦٠



الفصل الأول

مقدمة

أ- خليفة البحث

الحب والولاء هما العاصمة لإقامة أوثق علاقة، لأن الولاء يمكن أن يعزز أساس الحب نفسه. الشخص المخلص لن يترك أو يجرح المحبوب. تعريف الحب ليس مطلقاً، لأن لكل رأس رأي عن ماهية الحب (احمد، ٢٠٠٥، ص. ٩). لكن، أكثر منهم يفرطون عن المعنى للحب الحقيقي. إنهم يقتلون شخصا بالإسم الحب، ويتصرفون بشكل تعسفا لأنهم يغارون بالحب. يفرضون الإرادة بسبب الحب حتى سرق شخص ليتم احتياجات أحبائهم أحياناً.

يمكن الحب والولاء كالحاجة لكل الناس، لأن الحياة بلا حب مستحيلة (ميغان، ٢٠٠٤، ص. ٣٢). كل الناس لديهم الحب إلى شخص ما أو شيء ما (احمد، ٢٠٠٥، ص. ١٢). لأن الحب يمكن أن يفسر على أنه شعور الذي يضعف الناس ويقويهم في نفس الوقت. الحب أن يجعل الناس ما يكونون لطيفاً مع المحبوب.

يعرف ابن القيم الجوزية على أن الحب يمكن أن يغير الكراهية. لأن الكراهية ستضعف بتعرف و تنظر المحاسن التي يملكها المحبوب (الأحباب) (سوسيتيا، ٢٠٠٧، ص. ١٤٢). يختلف بالغزالي، هو يفسر حب بتضاده و هو الكراهية. إذا كانت قوة الحب قوية، فسوف تصل في المستوى السعادة (داوى، ٢٠٠٩، ص. ٧). ولذلك الكراهية، إذا كانت الكراهية القوية فإنها ستجعل شخصا يتجنبها ويسبب غضبا عند يقرب معه.

تعرف ربيعة العدوية، إن الحب لديه تركيز واحد فقط، الشخص الذي يجب، الحب له تركيز واحد فقط يعنى الشخص المحبوب، وضعه في المكان الأولى، ووضع الآخرين جانبا. وهو يجعله كدليل على أن الحب ينتمي فقط

إلى الحبيب (سوسيتيا، ٢٠٠٧، ص. ٤٩). كما قال داوى، الحب هو مقروبة بين روحين يرافقه شعور بالاهتمام المتبادل والثقة التي يمكن أن تسبب الاثنين معا. الحب الحقيقي أو (*Real Love*) هو حقا في العقل و العين القلب (الحيس السادي) (داوى، ٢٠٠٩، ص. ٧). بهذه العين القلب يمكن للشخص أن يشعر بالمعنى الحب الحقيقي.

اما جبران يفسر الحب بجميل جدا. الذي يكمن في الواقع في الإنسجام الروحي الشخصية. الحب هو أوسع جدا، بمعنى أنه لا يوجد شيء يمكن أن يمنع أي شخص من الشعور به. كأن الحب يجلب روح شخص ليظير بأعلى، فلن يستطيع أحد من الوصول إلى مساراته حتى القوانين الطبيعية أو البشرية (هاريانو، ٢٠٠٤، ص. ٤٣).

حقيقة ، يشعر معظم الناس بالحب ولكنهم يترددون في أن يكونوا مخلصين. إنهم يستخدمون الحب كشعور بالرضا. يستخدمون الحب فقط كمنافسة في الحصول على أكثر الزوج الصالح. لكنهم ينسون الموقف المخلص الذي يجب أن يكون في شعور من الحب. رغم أن الحب الحقيقي والولاء لن يجعل الشخص شرا ونزلا ، لكن الحب والولاء سيجعلان شخصا أفضل.

تكون بعض البيانات التي تشرح مدى أهمية الولاء في علاقة الحب، لأن الحب بدون ولاء سيكون له أثير شيء على العلاقة. ورد عنها في Liputan6.com عن حادث مقتل الام، ومثلجها ومشققها في البراد المنزها النفس (Liputan6.com، ٢٠٢٠). لم يكن مرتكبو الجريمة الرئيسي من ذلك حدث هو زوجها الذي شعر بالغيرة من قرب زوجته مع الزوج السابقها. سبب هذا الحدث هو شعور الحب العميق بدون ثقة متبادلة بين المحبوب. وحدثت حالة مماثلة أيضا في حالة رمى طفلين توأمين في المصرف التي فجأت سكان تويتر (Twitter) (@EijaAbadi، ٢٠٢٠). حدث هذا الحدث مرة أخرى بسبب زوجين تجرأوا على ممارسة الجنس بسبب مع الحب لكنهم كانوا يترددون

في تحمل المسؤولية. على الرغم من أن العديد من الزوج والزوجة المؤمنين هناك الذين يريدون الطفل.

الحب الحقيقي له أثير قوي على شخصية الفرد. إذا ولد شخص ما في بيئة وعائلة تمنحه حبا مخلصا ، فسيشكل شخصيته شخصا مليء بالمودة ويريد احترام الآخرين. إذا ولد شخص ما في أسرة مليئة بالكراهية والعنف. مما يجعلها ذات طبيعة صعبة للغاية. وحتى هذا يمكن أن يعزز الشعور بالرغبة لأولئك الذين يصعب عليهم قبول أو الاعتقاد بالحب من الآخرين (داريو، ٢٠٠٣، ص. ١٣٥). فيما يتعلق بالحب ليس من هو الأكثر هيمنة ، ولكن الحب يتعلق بمشاركة كل ما نعيشه سواء كان حزنا أو سعادة ، لأن الحب في بعض الأحيان يمكن أن يجلب الحزن والسعادة في نفس الوقت (أسوي، ٢٠٠٨، ص. ١٣؛ سارونو، ٢٠٠٩، ص. ٧١). شيء آخر هو مع الحب ، الولاء مطيع ، مطيع ، دائم أو متمسك بالمؤسسة ووعدها. بغض النظر عن مدى صعوبة المشكلات التي تواجهه ، فسيحافظ المخلصون على وعودهم ويكونوا حازمين. يمكن أن يكون الولاء بين البشر هو الاحترام المتبادل والثقة المتبادلة والمسؤولية عن الوعود التي يقدمونها (KKBI، ٢٠٠١، ص. ١٠٥٦؛ KUBI، ٢٠٠٣، ص. ١١١١).

إذا أعطى الحب السعادة فإن الولاء يمنح الثقة في تقوية أساس الحب. رغم أن هناك الكثير من الناس الذين يجرؤون على الحب ولكنهم يترددون في أن يكونوا مخلصين. هذا هو السبب وراء قيام الباحثة بدراسة معنى الحب والولاء. الموضوع من هذا البحث هو فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" كمصدر الرئيسي للبحث. ظاهرة الحب والولاء يمكن العثور عليها في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد". واحد منهم هو دليل على الحب والولاء للسيدة وربه كبير جدا وخطير. إنه قادر على تحمل مسؤولية ما يفعله ، حتى أنه

مستعد للتضحية من أجل الله. فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" هو فيلم الرسوم المتحركة تحت عنوان الحب الإسلامي. الذي يحتوي على قصة حياة صديق بلال الأفضل بناء على القصة الفعلية ، من إخراج خرم هـ. ألافني وأيمن جمال في عام ٢٠١٥. قصة الحب في فيلم بلال ليست قصة حب بشكل عام تحدث بين الرجال والنساء. بدلا من ذلك ، فإن القصة ذات المعنى الحقيقي للحب والولاء بين بلال مع الربيه والأقربين إليه.

النظرية الصحيحة في التعبير عن ظاهرة الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" هي نظرية مثلث الحب (Triangular Of Love) عند روبرت جيفري ستيرنبرغ. تعتبر هذه النظرية مناسبة للغاية في تحليل فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" لأنه في هذا الفيلم أكثر من شكل الحب الحقيقي والولاء. شاهد الكثير من الأشخاص الذين يسيئون استخدام معنى الحب والولاء.

في نظريته، يجادل ستيرنبرغ بأن هذا الحب يشمل حب الآخرين والآباء والجنس الآخر وحب الى ربهم. في حين تنقسم العناصر الموجودة في الحب إلى ثلاثة أنواع تشكل مثلث متساوي الساقين، وهم الألفة والعاطفة والالتزام (داريو، ٢٠٠٣، ص. ١٣٧). الألفة (Intimacy) هو العنصر الذي يعطي التشجيع لاستكمال بعضها البعض. العاطفة (Passion) هو العنصر الذي يشجع الاتصال الجسدي (Skin Ship). الالتزام (Commitment)، هو عنصر يشجع على الحفاظ على العلاقة (سارونو، ٢٠٠٩، ص. ٧٢). إذا كانت الأبعاد الثلاثة متوازنة ، فستنتج حبا مثاليا. رغم أنه يوجد أحيانا حب ليس له بعدان أو بعد واحد. الذي يمكن أن تتأثر على العلاقة التي يتم تأسيسها (هارياننو، ٢٠٠٤، ص. ٣٧).

بناء على الخلفية أعلاه ، يريد الباحث التعبير عن معنى الحب والولاء في "بلال: سلالة بطل جديد" من إخراج خرم هـ. ألافني وأيمن جمال في عام

٢٠١٥ على منظور نظرية الحب الثلاثي (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستينبرغ.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث أعلاه ، ركزت الباحثة على العناصر الحب التي حدثت بين بلال والأسرة والمجتمعات المحيطة. أما أسئلة البحث في هذه الدراسة فهي كما تلي:

١- كيف شكل الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ؟

٢- كيف عوامل ظهور الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ؟

٣- كيف أثير الحب والولاء على شخصية بلال والأسرة والمجتمعات المحيطة في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ؟

ج- أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث أعلاه، اتضمن هذه الدراسة الأهداف التالية:

١- لمعرفة شكل الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ.

٢- لمعرفة عوامل ظهور الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ.

٣- لمعرفة أثير الحب والولاء على شخصية بلال والأسرة والمجتمعات المحيطة في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ.

د- أهمية البحث

أهمية في العنوان البحث "معنى الحب و الولاء في فيلم الكرتون "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ" لها أهمية نظرية وتطبيقية. أهمية النظرية وتطبيقية لهذا البحث هما:

١- أهمية نظرية

أهمية في العنوان البحث " معنى الحب و الولاء في فيلم الكرتون "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ" لها أهمية نظرية. أهمية هي كما تلي: (أ) زيادة في تطوير اللغة والأدب، وخاصة في مجال دراسة لنظرية مثلث الحب لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

(ب) زيادة المعارف أو أن تكون مصدرا لأفكار جديدة للباحثين الآخرين.

(ج) إعطاء مراجع حول معنى الحب والولاء بشكل أوسع، بمعنى أن الحب لا يكون فقط في العلاقات بين الرجال والنساء.

٢- أهمية تطبيقية

أهمية في العنوان البحث " معنى الحب و الولاء في فيلم الكرتون "بلال: سلالة بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت ج. ستانبرغ" لها أهمية تطبيقية للجامعة و للكلية العلوم الإنسانية والباحثة والقارئ. أهمية هي كما تلي:

(١) إعطاء مراجع إضافية حول معنى الحب والولاء في فيلم بلال: سلالة بطل جديد وكذلك حول نظرية مثلث الحب عند روبرت جيفري ستيرنبرغ.

(٢) زيادة المعارف والبصيرة الإضافية حول معنى الحب والولاء في فيلم بلال: سلالة بطل جديد وكذلك حول نظرية مثلث الحب عند روبرت جيفري ستيرنبرغ.

(١) تحسين قدرة الباحثة في الدراسة الأدبية.

(٢) إعطاء التقدير لصانعي الأفلام بأنواعهم المختلفة.

٥- تحديد البحث

وجبت أن تكون تحديد البحث في هذه البحث محدودة، لأن تحديد البحث تمت حتى لا خرجت عن الموضوع البحث. التحديد البحث من هذه البحث هي كما يلي:

١- استخدمت الباحثة بالنظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

٢- تركزت الباحثة لهذه البحث فقط على قضايا عن الشكل الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" ثم الاسببه وأثيره.

٥- تحديد المصطلحات

قدمت الباحثة تحديد المصطلحات لتجنب سوء فهم القارئ، لذلك احتاجت الباحثة إلى تقديم تحديد المصطلحات الموجودة في هذا البحث. تكون التحديد المصطلحات في هذا البحث هي كما تلي:

١- ألفة

الألفة (*Intimacy*) هو بعد يصف الشعور بالتقارب. ألفة أو حميمية هي بعد يعطي إحساسا بالدفء، ويشعر دائما بالراحة عندما يكون بالقرب

منه (حرينتو، ٢٠٠٥ ، ص ٣٦-٣٧). يمكن أيضا أن يقال عن بعد العلاقة الحميمة على أنه بعد التقارب (*Closeness*)، والارتباط (*Connectedness*)، والرابطة (*Bondedness*) (ستيرنبرج ، ١٩٨٦ ، ص ١١٩).

٢- شغف

الشغف (*Passion*) هو بعد يصف الشعور بالانجذاب الجسدي، الرجاء المساعدة ، الرعاية ، اللمس أو الانتماء (*skinship*)، المهيمن. الشغف هو بعد موجه أكثر نحو الاتحاد الذاتي (ستيرنبرج ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٢) في العلاقات الرومانسية (*Romance*) أو (العلاقات الزوجية) وهذا سيشجع الشخص على الشعور بالجاذبية الجسدية وممارسة الجنس والظواهر ذات الصلة في العلاقة الحب (ستيرنبرج وويسي، ٢٠٠٦، ص. ١٨٥؛ حلاوه، ٢٠١٤، ص. ١٧).

٣- التزام

يعتقد ستيرنبرغ أن الالتزام (*Commitment*) أو القرار (*Decision*) هو أحد الأبعاد للحفاظ على العلاقات ، فالالتزام يجعل المرء يحاول أن يكون دائما بالقرب من أحبائه بغض النظر عن الظروف (ستيرنبرج ، ١٩٩٨ ، ص. ٥٤).

٤- نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*)

نظرية *Triangular Of Love* هي مصطلح نظري تستخدم الباحثة في هذا البحث لروبرت جيفري ستيرنبرغ الذي أن يكون معنى "نظرية مثلث الحب" ليس حب ثلاثي (داريو، ٢٠٠٣، ص. ١٣٧). المرء من مثلث الحب يعنى الحب يحتوي على ثلاثة عناصر أو ابعاد كالمثلث الذى مترابطة بينهم.

ز- الدراسة السابقة

البحث بالعنوان فيلم بلال: سلالة بطل جديد و النظرية المثلث الحب
(*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرج لقد تمت الكثيرة، بما في
ما تلي:

ويني، رحموة ومحمد خيرى. (٢٠١٣). *Consummate Love and Its Impact in Stephenie Mayer's Breaking Dawn*. تناقش هذه الدراسة كمال
حب إيزابيلا سوان وإدوارد كولين وأثيرهما. الطريقة المستخدمة في هذا البحث
هي نوعية. الكائن المستخدم هو رواية كتبها ستيفني ماير بعنوان *Breaking Dawn*.
تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي تقنيات القراءة وتدوين
الملاحظات. تستخدم تقنية تحليل البيانات المستخدمة بشكل غير مباشر
نظرية *Sternberg Triangular Of Love* ذات الأبعاد الثلاثة ، وهي الألفة
والعاطفة والالتزام. نتائج هذه الدراسة هي (١) الحب بيلا وإدوارد لهما
المكونات الثلاثة ، لذلك بناء على نوع الحب ستيرنبرغ يقع حبهم في فئة
الحب المثالي لأن الأبعاد متوازنة أو كل بعد له مستوى عال. (٢) هناك خمسة
أثيرات تنشأ لأن علاقة الحب هي السعادة ورضا العلاقة والحزن والتضحية
والقلق (ويني وخيري، ٢٠١٣، ص. ١).

فزياني س محمود. ٢٠١٨. *Analysis Of Love By Using Tringular Theory Of Love By Sternberg In Breaking Dawn Novel By Stephenie Meyer. (A Psychological Study)*. مالمصبة اللغة الانجليزية والادبها. الكلية
الثقافة. الجامعة محمدية كارونتلو. منهجية البحث الذى يستخدم من هذا
البحث يعنى الوصفي والكيفي. الطريقة جمع البيانات من هذا البحث يعنى
القراء. المجتمع البحث من هذا البحث يعنى الروية "Breaking Dawn" لستيفني
ميلا. الطريقة التحليل البيانات من هذا البحث يعنى تحديد البيانات وتصنيف
البيانات وتفسير البيانات واستخلاص النتائج. نتائج من هذا البحث يعنى
العلاقة بين بيلا (Bella) وإدوارد (Edward) لها ثلاثة مكونات من حب

لستيرنبرغ اما العلاقة بين بيلا (Bella) وجيكوب (Jacob) لها ثانية الابعاد لان العلاقة بينهما كالصديق فقط (محمود، ٢٠١٨، ص. ٢٩-٣٠).

موندري اكمال ومسدلفة مكية. ٢٠١٩. Kontruksi Pendidikan Moral
 Dalam Film Bilal Bin Rabah A New Breed Of Hero Karya Ayman
 Jamal. تناقش هذه الدراسة كيف أن القيم الأخلاقية للفيلم بلال سلاله
 جديدة من البطل. طريقة البحث المستخدمة في هذه الدراسة نوعية. الكائن
 المستخدم هو فيلم بلال: سلاله بطل جديد. تتم تقنية جمع البيانات عن طريق
 تقنية مشاهذة، قراءة، وكتابة. تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تقنية
 التحليل السيميائي لمنظور Roland Barthes. نتائج هذه الدراسة هي القيم
 الواردة في فيلم بلال وهي القيم الدينية والتسامح والانضباط والفضول والرعاية
 الاجتماعية. قيمة التربية الأخلاقية في فيلم بلال: سلاله بطل جديد تحتوي
 على قيم أخلاقية في مختلف جوانب الحياة من خلال الإشارات المرئية واللفظية
 في كل قصة (موندري ومكية، ٢٠١٩، ص. ٣١-٣٥).

بناء من الدراسة السابقة اعلاه استخلصت الباحثة إلى أن التساويات والاختلافات
 في هذه الدراسة مع الدراسة السابقة كانت في النظرية والموضوعة البحث من موضوعة فيلم
 بلال البطل الجديد و النظرية المثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري
 ستيرنبرغ (Robert j. Sternberg). على الرغم من وجود بعض الدراسة السابقة التي تساوية
 بين الموضوعة و النظرية، لكن كانت هناك اختلافات واضحة. وجدت الباحثة عن تساوية
 في الموضوعة البحث لكن الاختلافية في النظرية التي استخدمت الباحثة من هذه الدراسة.
 من دراسة السابقة هم استخدموا عن الموضوعة فيلم بلال البطل الجديد لكن استخدموا
 النظرية الاخر هناك المثل: النظرية الافعال الكلامية، التتهاك مبدأ التعاون، القيمة
 الاخلاص، و الادب الاجتماعي. اما في الدراسة السابقة هم استخدمون عن النظرية مثلث
 الحب (*Triangular Of Love*) فقط بحثوا أن الشكل الحب بين الرجال و النساء كالعلاقة
 بين المتزوجين. لذلك في هذا البحث زادت عن كيف تأثر الحب والولاء ثم ما اسباب

يكون الحب، لان الحب في هذا البحث بحث عن شكل الحب كالعلاقة بين الناس مماثل والأسرة والمجتمعات باستخدام النظرية المثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرغ. وسباب الى ذلك أن الدراسة السابقة اعلاه يمكن أن يكون مرجعا ومعززا لهذا البحث.

ح- منهجية البحث

في البحث الأدبي، بالطبع، احتاجت الباحثة عن استخدمت على أساس البحث، لأن أساس البحث هو الأساس في شكل قواعد العمل في البحث التي هدفت إلى إثبات الإجابات التي قدمت الباحثة (وياتي، ٢٠١١، ص. ٩٧). استخدمت الباحثة في هذا البحث عن بعض طريقة، وهم: كالنوع البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات. التي تكون على النحو التالي:

١- نوع البحث

استخدم هذا البحث على منهجية الكيفي الوصفي. الذي يهدف لمعرفة عن المعنى الحب والولاء وأثيره وأسبابه في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد". عرف كريك (krik) وميلر (miler) البحث الكيفي بأنه بحث له علاقة بملاحظة الإنسان والظواهر المحيطة به (انجتو وستأوا، ٢٠١٨، ص. ٧-٨). تحاول الباحثة في البحث الكيفي إنتاج أو التعبير عن مفاهيم (معاني) النتائج الجديدة بناء على التفسيرات التي تم الحصول عليها في البحث. لأن البحث الكيفي يميل إلى أن يؤدي إلى عملية تفسير البيانات واستخلاص النتائج (إسمواتي، ٢٠١٢، ص. ١١).

يبدأ هذا البحث باختيار وتطوير المفاهيم ثم إيجاد معاني خفية في النصوص البحث (حميدي، ٢٠١٠، ص. ٢٣). البحث الكيفي له هدفين هما، الأول لوصف وكشف البيانات (لوصف واستكشاف)، والثاني

لوصف وتفسير البيانات (لوصف وتفسير) (انجتو وستأوا، ٢٠١٨، ص. ١٤). في البحث الكيفي الوصفي، حاولت الباحثة العثور على بيانات موثوقة وتفسيرها.

في حين أن الوصف هو عملية وصف صورة البحث في علاقة منهجية وواقعية ودقيقة وواقعية بالظاهرة التي تمت دراستها بناء على وجهات نظر فردية أو جماعية كما ذكرها نذير (Nazir) (دنييم ودروش، ٢٠٠٣، ص. ٦٩؛ سوجروي وبشروي، ٢٠٠٩، ص. ٨٦؛ قنديلجي، ٢٠١٩، ٤٢). بالإضافة إلى ذلك، يسعى هذا البحث أيضا إلى فهم الحقائق الاجتماعية والبشرية، مثل تقديم بيانات المعلومات المتعلقة بالحقائق الاجتماعية وما الظواهر التي تحدث (سليمان، ٢٠١٤، ص. ١٦٩). البحث النوعي الوصفي هو طريقة تحاول حل المشكلات القائمة بناء على البيانات وعرضها وتحليلها وتفسيرها.

هذا البحث الوصفي هو بيانات وصفية (الزهيري، ٢٠١٧، ص. ١٢٢). والذي يهدف إلى تنظيم البيانات التي تصف الظواهر التي تحدث تماما (سوجروي وبشروي، ٢٠٠٩، ص. ٨٦). تستخدم الباحثة في موضوع هذه الدراسة السؤال عن الماذا والأسباب وكيفية حدوث هذه الظاهرة.

اختار الباحثة لاستخدام البحث الكيفي الوصفي لأنه في هذه البحث حاول الباحثة عن الوصف معنى ظاهرة الحب والولاء في الفيلم "بلال: سلاله بطل جديد" على أساس نظرية مثلث الحب (Triangular

Of Love) عند روبرت ج. سترنبرغ مع الاسباب ظهورها والتأثيرها.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي موضوع البحث الذي تم الحصول على البيانات منه (دمياتي، ٢٠١٣، ص. ٣٩). كانت مصادر البيانات في هذه البحث من نوعين،

هما، مصادر البيانات الأساسية (Primary Data Sources) ومصادر البيانات الثانوية (Secondary Data Sources).

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي احتاجت الباحثة وحصلت عليها مباشرة بهدف الإجابة على أسئلة البحث (سوجروي وبشروي، ٢٠٠٩، ص. ١٤٠) هي فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" من إخراج خمور ح. ألاني وأيمن جمال ، وإنتاج شركة باراجون انترتمنت (Barajoun Entertainment)، انو دبي، لإمارات العربية المتحدة (UEA) في عام ٢٠١٥، مدتها ساعة واحدة و ٥١ دقيقة و ٤٣ ثانية.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي احتوت على معلومات أساسية في قدمت المعلومات التي سيتم تقديمها من قبل الباحثة وكذلك الداعمين لتعزيز البيانات الأساسية (جورجيل، ٢٠٠، ص. ٢١٩). يمكن أن تكون البيانات الداعمة في شكل كتب ومجلات ومقالات وما إلى ذلك.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي جزء من خطوات البحث في علم النفس الأدبي (وياتي، ٢٠١١، ص ٩٨)، بالنظر إلى أن النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي جزء من علم النفس. طريقة جمع البيانات في البحث الكيفي هي عملية جمع البيانات في عمل علمي يهدف إلى تفسير أو تفسير الظواهر البحثية حيث كانت الباحثة في وضعت كأداة رئيسية جمعت البيانات عن كائنات البحث (النجيتو وستياوان، ٢٠١٨، ص. ٨). الغرض الرئيسي من جمع البيانات هو العثور على البيانات أو العثور عليها وجمعها ثم تحويل البيانات إلى بيانات دقيقة (وييسونو، ٢٠١٣، ص. ١١٢). سوف يتم جمع البيانات بشكل مستمر حتى شعرت الباحثة بالدقة مع البيانات التي تم الحصول عليها.

البيانات التي حصل عليها هذا البحث جاءت من الفيلم "بلال: سلالة بطل جديد" لأيمن جمال. استخدم جمع البيانات في هذا البحث هي المشاهدة والاستماعية وكتابة.

أ) طريقة المشاهدة

عملية مشاهدة مصدر البيانات الرئيسي بمراقبة الوضع و حالته. الاهداف بتستخدم هذه الطريقة هي لجمع البيانات عن طريقة المشاهدة من مصادر البيانات الرئيسي (لين، ٢٠٢٠، ص. ١٣). كانت الطريقة التي استخدمت الباحثة في هذه الطريقة هي كما تلي:

(١) مشاهدة الباحثة فيلم بلال البطل الجديد حتى الآخر للعثور على محادثات أو مواقف أو عبارات تحتوي على شكل وسبب ظهور الحب والولاء فيما يتعلق بالأثير الذي ينشأ على الشخص بلال والأسرته والمجتمعات الحوله هناك بنظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

(٢) شاهدت الباحثة فيلم بلال البطل الجديد مع فهم الوضعة والظروفة التي ملكت على شكل وعوامل ظهور الحب والولاء فيما تعلق بالأثير التي أنشأ على الشخص بلال والأسرته والمجتمعات الحوله هناك بنظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

(٣) شاهدت الباحثة فيلم بلال البطل الجديد مرات بهدف تعزيز وشحذت فهمت الباحثة على شكل وعوامل ظهور الحب والولاء فيما تعلق بالأثير التي انشأ على الشخص بلال والأسرته والمجتمعات الحوله هناك بنظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

ب) طريقة الاستماعية

عملية جمع البيانات عن طريقة الاستماعية يعنى يسمع إلى اللغة أو إلى محادثة في الموضوع البحث (حندرونشة، ٢٠١٨، ص. ٢٢ ؛ استياني ،

٢٠٠٤ ، ص. ٢٨ رحاردي ، ٢٠٠٥ ، ص. ١٥). استخدمت هذه الطريقة بهدف سمعت وفهمت الحوار بين الشخصيات الموجودة في فيلم بلال: سلالة البطل الجديد. كانت الطريقة التي استخدمت الباحثة في هذه الطريقة هي كما تلي:

(١) سمعت الباحثة على كل حوار في فيلم بلال: سلالة البطل الجديد مع عناية بهدف وجدت على البيانات التي ملكت على شكل وسبب ظهور الحب والولاء فيما تعلق بالأثير الذي انشأ على الشخص بلال والأسرة والمجتمعات الحوله هناك بنظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

(٢) ضمت الباحثة على الحوارات أو المحادثات في فيلم بلال: سلالة البطل الجديد التي احتاجت من خلاله الاهتمامية بالمعنى الواردة بالتفصيلية.

(٣) اختارت الباحثة كل المحادثات والحوار التي كانت في فيلم بلال: سلالة البطل الجديد التي احتويت على شكل وسبب ظهور الحب والولاء فيما تعلق بالأثير الذي انشأ على الشخص بلال والأسرة والمجتمعات الحوله هناك بنظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

(ج) طريقة الكتابة

طريقة كتابة هي تقنية متقدمة من الرجوع إلى طريقة الإستماعية. لأنها عندما حدوث عملية الإستماعية ثم وجدت على البيانات التي احتاجت الباحثة ، بعد ذلك كتبت الباحثة جميع البيانات وفقا لصياغة المشكلة في الدراسة ثم تمت استخدامها كدليل على نتائج البحث (حمزة، ٢٠١٩ ، ص. ٩٤). عند الانتهاء من طريقة كتابة ، امكانت للبحثة أيضا نظمت البيانات بشكل مباشرة أو غير مباشرة ، لأن طريقة كتابة مرنة جدا للتشغيل وفقا

لاحتياجات الباحثة. كانت الطريقة التي استخدمت الباحثة في هذه الطريقة هي كما تلي:

(١) كتبت الباحثة بيانات مهمة موجودة في المحادثة أو في ظروف الفيلم "بلال: سلاله بطل جديد" الذي احتوى على شكل وسبب ظهور الحب والولاء فيما تعلق بالأثير الذي انشأ على الشخص بلال والأسرة والمجتمعات المحيط هناك على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

(٢) كتبت الباحثة كل المحادثات ماكانت في الفيلم "بلال: سلاله بطل جديد" الذي وجد عن احتوى على شكل وسبب ظهور الحب والولاء فيما تعلق بالأثير الذي انشأ على الشخص بلال والأسرة والمجتمعات المحيط هناك على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) لروبرت جيفري ستيرنبرغ.

٤. طريقة تحليلية البيانات

استخدمت طريقة تحليلية البيانات في المنهجية الكيفي أساسا التفكير المنطقي والتحليل المنطقي وتحليل الاستقراء أو الاستنتاج والمقارنات وما إلى ذلك (اميرين ، ١٩٩٥ ، ص. ٩٥). وفقا لباتون (Patton)، طريقة تحليلية البيانات هي محاولة لتنظيم البيانات بشكل منهجي، وتجميع البيانات في التصنيف الذي تم الحصول عليه. ثم سيفسر البيانات التي تم اختيارها في الفئة (عصماواي ، ٢٠١٢ ، ص. ١٥). سوف سمعت الباحثة ثم تميزت إلى الجمال والكلمات التي تعلقت بمعنى الحب والولاء في الموضوع الدراسة بناء على الإنسجام النظرية المستخدمة. بدأت عملية تحليل البيانات في المنهجية الكيفي منذ وقت جمع البيانات.

في هذه البحث استخدمت الباحثة بطريقة تحليلية المحتوية (*content analysis*). تحليلية المحتوية هي جهودة الباحثة في تحليلية البيانات لمعرفة مامعنى التي

كانت في تلك البيانات (جبراهيم، ٢٠١٧، ص. ٧). تحليل البيانات الكيفي باستخدام هذه النموذجية هي كما التالي:

(أ) اجراء البيانات

اجراء البيانات هي عملية تحديد وحدة التحليلية البيانات بحيث كانت البيانات التي موجودة متكافئة أو صحيحة مع عناصر النظرية البحث. إذا كانت بيانات غير متساو بناء على الفئة المعينة، فحذفت البيانات واستبدالها ببيانات أفضل (ايندراسوار، ٢٠١١، ص. ١٦٢-١٦٣). كانت الطريقة التي استخدمت الباحثة في هذه الطريقة هي كما تلي:

(١) بدأت الباحثة في جمع البيانات الموجودة في البحث التي تعلق بمعنى الحب والولاء جنباً إلى جنب مع تأثير وسبب ظهورهما على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرج.

(٢) ركزت الباحثة بيانات الموجودة في البحث التي تعلق بمعنى الحب والولاء جنباً إلى جنب مع تأثير وسبب ظهورهما على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرج.

(٣) كتبت و حذفت الباحثة بيانات النتائج غير المتساوي في البحث التي تعلق بمعنى الحب والولاء جنباً إلى جنب مع تأثير وسبب ظهورهما على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرج.

(ب) ترميزة وتحليلية البيانات

ترميز البيانات هي عملية تصنيف البيانات التي مستخدم لكل البيانات بتشير على معنى التجريدة. اما تحليلية البيانات هي عملية تفسير البيانات

(ايندراسوار، ٢٠١١، ص. ١٦٣). كانت المراحل التي مستخدم الباحثة هي كما تلي:

- (١) صنفت الباحثة بيانات الموجودة في البحث التي تعلق بمعنى الحب والولاء جنباً إلى جنب مع تأثير وسبب ظهورهما على أساس نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرج.
- (٢) فسرت الباحثة على البيانات التي وجدت في البحث.

(ج) صحيحة ودقة البيانات

صحيحة ودقة البيانات هي عملية تصحح البيانات التي وجدت الباحثة مع ناسبت بين نتائج البيانات ومراجعة الأدبيات التي تم تحديدها (ايندراسوار، ٢٠١١، ص. ١٦٤-١٦٥). كانت مرحلة التي استخدمت الباحثة في هذه الطريقة هي كما تلي:

- (١) قرأت الباحثة مرة كثيرة عن العناصر نظرية عند المثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرج.
- (٢) حققت الباحثة أن البيانات التي تم الحصول عليها بشكل الصحيحة، التي تعلقت بما كانت في النظرية المثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبرت جيفري ستيرنبرج.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي أو سيكولوجي الأدبي هو دراسة التي تنظر إلى العمل ادبي على أنه نشاط نفسي وكذلك صورة نفسية للمؤلف يمكن أن يكون لها تأثير نفسي على القراء. إن العمل الأدبي الذي منظور فيه كظاهرة نفسية يسبب أعراضا نفسية من خلال الشخصيات في العمل الادبي (ايندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٩٦-٩٧). لتلك اختارت الباحثة عن تحليلية بشكل الحب والولاء على اساس نظرية مثلث الحب عند رويبرت ج ستيرنبرغ هي بعض من تحليلية علم النفس، لأن اجتهدت الباحثة عن وجدت لمعنى الحب والولاء التي صورة المؤلف في خلال الشخصيات عند فيلم بلال: سلالة بطل جديد مع اسبب ظهور الحب والولاء و اثيرهما.

هناك عدة أسباب لاستخدام علم النفس في البحث عن عمل أدبي يسمى دراسة علم النفس الأدبي أو سيكولوجية الادبية. و هذا تأثر على بعض الأشياء. أولا، هناك رأي اعتبر الأدب هو نتيجة لروح وأفكار مؤلف في حالة اللاوعي (*subconscious*)، وبعد كانت هذه النتائج أكثر وضوحا، يمكن للمؤلف أن يعبر عن عمله بوعي (*conscious*) (ايندرسوارا، ٢٠١١، ص. ٩٦).

ثانيا: بالإضافة إلى دراسة علم النفس الأدبي الذي يحتوي بالموضوع توصيف شخصية في دراسة الادبية ما في العمل نفسيا، ومنطق المؤلف ومشاعره عند تأليف عمله. إلى أي مدى يستطيع المؤلف وصف توصيف شخصية ما، حتى انتج عملا أدبي شعر بأنه كالحلي. وصف الشعور الذي يكمن في كل حوار واختيار

الكلمات (*diksi*) وهي صورة المؤلف. هذا ما سيؤدي إلى أن تكون شعور ابتكار في العمل الادبي (ايندراسوارا، ٢٠١١، ص. ٩٦).

ب- نظرية المثلث الحب (*Triangular Of Love*)

١- المفاهيم الأساسية للنظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*)

طرح روبرت ج. ستيرنبرغ هذه النظرية مثلث الحب (*Triangular Theory Of Love*) في أواخر ١٩٨٠ بعد أن بدأ ستيرنبرغ في دراسة الحب في أوائل ١٩٨٠ والذي كشف أن الحب ثلاثة أبعاد رئيسية، وهي: الألفة (*Intimacy*) والشغف (*Passion*) والالتزام (*Commitment*). كمثل في علاقة الحب الرومانسية (*romantic love*) التي تتكون من بعدين، هما الحميمية والعاطفة، الحب الغبي (*fatuous or foolish love*) المكون من بعد واحد، وهو الالتزام فقط (ستيرنبرغ، ١٩٩٨، ص. ix-xi). في عام ١٩٨٦، كتب ستيرنبرغ مقالا عن نظرية مثلث الحب في مقال مستقل بعنوان "A Triangular Theory Of Love" نشر في أمريكا في الجمعية الأمريكية لعلم النفس بجامعة ييل (*American Psychological Association*) في جامعة ييل (*Yale University*) بتفصيل أكبر مصحوبا بنتائج بحث من قصص حب مختلفة لشخص (كوهين، ٢٠١١، ص ٢٢٥). كشف ستيرنبرغ في مقاله أن الحب يتكون من مكونات ثلاثية الأبعاد تشكل مثلث متساوي الساقين، وهي الألفة (*Intimacy*) والشغف (*Passion*) والالتزام (*Commitment*).

الألفة (*Intimacy*) هو بعد يصف الشعور بالتقارب (*closeness*) والارتباط (*bondedness*) والترابط (*connectedness*)؛ الشغف (*Passion*) هو بعد يصف الشعور بالانجذاب الجسدي، الرجاء المساعدة، الرعاية، اللمس أو الانتماء (*skinship*)، المهيمن، والامتثال؛ بعد الالتزام هو بعد

تحديد القرار الذي يوضح الإحساس بالحفاظ على العلاقات. في العلاقات الأسرية، يعتبر المعلمون الصداقة والحميمية العنصر الأكثر أهمية في ذلك، بينما في علاقات الحب بين الرجال والنساء تكون أبعاد العاطفة موجهة أكثر نحو العلاقات العاطفية في شكل اتصال جنسي. مع هذا البعد سينتج عدة أنواع من الحب التي قد يكون لها أحد الأبعاد الأكثر شيوعاً أو بعدين (ستيرنبرج، ١٩٨٦، ص. ١٢٠-١٢٤).

٢- ثلاثة أبعاد الحب عند نظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*)

الحب، وفقاً لروبرت ج. ستيرنبرغ في النظرية (*Triangular Theory Of Love*)، قصة يجب أن يمتلكها الجميع، تعكس شخصية الشخص واهتماماته ومشاعره في العلاقة. كل قصة يملكها الشخص يمكن أن تؤثر على شخصية في التعامل مع علاقة تشكلت (حرينتو، ٢٠٠٥، ص. ٣٦). الحب القائم على منظور نظرية مثلث الحب لروبرت ستيرنبرغ، أن الحب له ثلاثة أبعاد تشكل مثلث متساوي الساقين يؤثر على بعضهم البعض وهي الألفة (الألفة العاطفية)، والعاطفة (الاحتياجات البيولوجية)، والالتزام (البعد المعرفي) (داريو، ٢٠٠٣، ح ١٣٧).
بحسب ستيرنبرغ، الحب المثالي هو الحب الذي له بعد متوازن. على الرغم من أنه في بعض الأحيان يكون هناك حب له بعدان فقط أو حتى بعد واحد (حرينتو، ٢٠٠٤، ص ٣٧). الأبعاد هي كما تلي:

أ- ألفة

ألفة أو حميمية هي بعد يعطي إحساساً بالدفء، ويشعر دائماً بالراحة عندما يكون بالقرب منه (حرينتو، ٢٠٠٥، ص ٣٦-٣٧). يمكن أيضاً أن يقال عن بعد العلاقة الحميمة على أنه بعد التقارب (*Closeness*)، والارتباط (*Connectedness*)، والرابطة (*Bondedness*) (ستيرنبرج، ١٩٨٦، ص ١١٩). هذا البعد

سيشجع على التقارب العاطفي الذي يهدف إلى التقارب والثقة ببعضهم البعض واحترام بعضهم البعض واحترام بعضهم البعض (داريو ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٧ ؛ مغلوث ، ٢٠١٧ ، ص ١٠٨).

كل علاقة لها بعد حميمي ستعطي بالتأكيد أثر جيد. سيحاولون استكمال بعضهم البعض من تحويل نقاط الضعف إلى نقاط قوة ، يحتاجون بعضهم البعض. سيشعرون أن الحياة بدون أحدهم كابوس حتى أن تتخيلوه (داريو ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٧).

عادة ما تتميز هذه العلاقة بجعل التقارب مثل الرغبة في مشاركة القصص أو المزاح أو مجرد التحدث دون الشعور بالملل ، حتى في فترة زمنية طويلة (حرينتو ، ٢٠٠٥ ، ص ٣٧). مع الحميمة يمكن لكل شريك أن يقبل بعضه البعض كما هو ، وأن يقدم الدعم عندما يحتاج أحدهم إليه ، وأكثر انفتاحاً دون خوف في جميع الكلمات والأفعال التي سيتم القيام بها (سروونو ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٢).

في حميمة شخص يقوم بالتفاعل الاجتماعي في علاقة لفهم بعضهما البعض بين الطرفين وينشأ دفاء فيه (حنوراوا ، ٢٠١٠ ، ص ١٦١). لذا يمكن القول أن الحميمة هي شعور عاطفي في شكل ثقة ودفاء وقرب ورغبة في مشاركة ودعم بعضهما البعض في العيش في علاقة (رتنانغتياس ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢-١٣).

ذكر ستيرنبرغ وجاريك (١٩٧٠) في بحثه أن العلاقة الحميمة لها ١٠ عناصر ستنشأ في العلاقة (ستيرنبرج ، ٢٠٠٦ ، ص ١٨٥). الأبعاد هي كما تلي:

(١) زيادة في الرغبة (*welfare*) رفاهية الأحباء.

- (٢) الشعور بالسعادة عندما تكون مع شخص تحبه.
 - (٣) اجعل أحبائك أولوية قصوى.
 - (٤) موثوقة عند الحاجة.
 - (٥) فهم بعضهم البعض.
 - (٦) شارك كل شيء مهما كانت الظروف.
 - (٧) تلقي الدعم العاطفي من أن تكون محبوبا.
 - (٨) تقديم الدعم العاطفي لأحبائهم.
 - (٩) تواصل بشكل وثيق مع أحبائهم.
 - (١٠) نقدر الأبناء.
- ب- العاطفة (الاحتياجات البيولوجية).

الشغف هو بعد موجه أكثر نحو الاتحاد الذاتي (ستيرنبرج ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٢) في العلاقات الرومانسية (*Romance*) أو (العلاقات الزوجية) وهذا سيشجع الشخص على الشعور بالجاذبية الجسدية وممارسة الجنس والظواهر ذات الصلة في العلاقة الحب (ستيرنبرج وويسي ، ٢٠٠٦ ، ص ١٨٥ ؛ حلاوه ، ٢٠١٤ ، ص ١٧). يمنحك الشغف الشعور بالرغبة في أن تكون قريبا جسديا ، ويتواصل جسديا مع شريكه. لا يقتصر الأمر على أن هذا البعد ضرورة في استمرارية سلامة علاقة الحب نفسها (داريو ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٧). تلبية الاحتياجات الجنسية هي جزء من البعد العاطفي الذي هو مطلوب للغاية في علاقة رومانسية ولكن ليس في علاقة حب تجاه طفل ، مثل المعلم والطالب ، الوالد والطفل وما إلى ذلك (ستيرنبرج ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٢).

ضع في اعتبارك أن المقصود باللمس الجسدي هنا ليس فقط في شكل علاقات جنسية. يمكن أن تشمل اللمسات

الجسدية الأخرى تمسيد الشعر ، واحتضان ، وتقبيل الجبين ، والعيون جزء من العاطفة (داريو ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٧). في بعد العاطفة ، عادة ما يكون لها أثر مثل الإعجاب الناشئ لشريكها ، والشعور بقصف قلبها عندما تكون قريبة من بعضها البعض ، وجعل التواصل البصري بعمق ، والشعور بالسعادة عند الاجتماع ، وبالطبع تريد أن تكون دائما معا (سروونو، ٢٠٠٩، ص. ٧٢).

يمكن للشخص أن يحقق مستوى عاطفيا عاليا إذا كان كلا الطرفين يجبان أن يكون بينهما الكثير من القواسم المشتركة معه ، مثل اللمس الجسدي الحقيقي ، ويجبان التفكير فيه ، ويريدان القيام بشيء من أجله (اشمنتو، ٢٠٠٥ ، ص. ٥٣). في أبعاد العاطفة ، ستظهر ٨ عناصر في شكل مواقف تجعلها دليلا على أبعاد العاطفة في العلاقة (ستيرنبرج ، ٢٠٠٦ ، ص ١٨٥).

العناصر هي كما تلي:

- (١) اشعر برغبة قوية في التوحد مع أحبائك.
 - (٢) احترام الذات.
 - (٣) المساعدة.
 - (٤) صيانة ورعاية.
 - (٥) الانتماء (Affiliation).
 - (٦) الهيمنة أو أفكار ومواقف الأحباء (Dominance).
 - (٧) التقديم (Submission).
 - (٨) تحقيق الذات.
- ج- الالتزام (البعد المعرفي).

يعتقد ستيرنبرج أن الالتزام (Commitment) أو القرار (Decision) هو أحد الأبعاد للحفاظ على العلاقات ، فالالتزام

يجعل المرء يحاول أن يكون دائما بالقرب من أحبائه بغض النظر عن الظروف (ستيرنبرج ، ١٩٩٨ ، ص. ٥٤). يمكن أن يكون الالتزام قصير المدى في شكل ثقة متبادلة مع بعضها البعض لإقامة علاقات. في حين أن الالتزام على المدى الطويل هو جهد للحفاظ على العلاقة نفسها (ستيرنبرج ، ٢٠٠٦ ، ص ١٨٥). سيشجع هذا البعد شخصا على محاولة الحفاظ على سلامة العلاقة (داريو ، ٢٠٠٢ ، ص ١٣٨). إذا كانت العلاقة في حالة حرجة ، فإن أحدهم سيكون على استعداد للتضحية من أجل تحسين العلاقة (اشمنتو، ٢٠٠٥ ، ص. ٥٤).

الالتزام ليس مجرد الموافقة على البقاء ولكن أيضا القيام بطرق مختلفة للحفاظ على تلك العلاقة. الالتزام بين الطرفين يجب أن يعزز العلاقات ليس فقط واحد منهم. يمكن أن يتميز هذا الالتزام بموقف إيلاء الاهتمام الكامل للحبيب والمخلص (سروونو، ٢٠٠٩ ، ص. ٧٢). الالتزام يمكن أن يشجع الشخص على مسامحة حبيبه إذا ارتكب أخطاء صغيرة أو كبيرة.

يجعل بعد الالتزام أيضا العلاقة أوضح ، لأن الالتزام هو المفتاح الأخير للعلاقة (اشمنتو، ٢٠٠٥ ، ص. ١٩). يمكن رؤية ظاهرة الالتزام هذه من خلال بومغردنر وإخوانه من خلال الشعور بتمجيد العلاقة والرغبة في الحفاظ على العلاقة (حنوراوا، ٢٠١٠ ، ص. ١٦١). في بعد الالتزام ٧ ، ستظهر عناصر في شكل مواقف تجعله دليلا على بعد الالتزام في العلاقة. العناصر هي كما تلي:

- (١) الرغبة في إقامة علاقات.
- (٢) الرغبة في الحفاظ على العلاقات.
- (٣) اغفر.

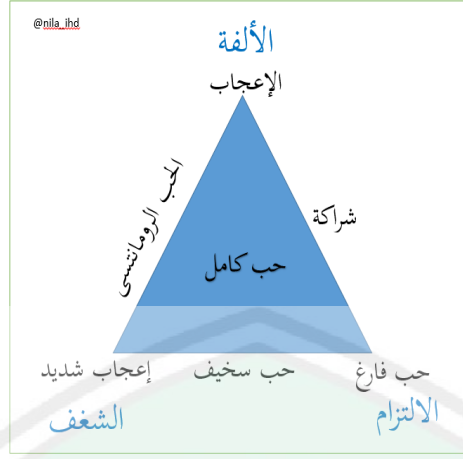
(٤) التضحية.

(٥) الولاء.

(٦) الاهتمام أو العناية.

٣- أنواع الحب في النظرية المثلث الحب (*Triangular Of Love*)

هذه النظرية لها الثلاثة الأبعاد التي تنتج أنواعا مختلفة من الحب. ليست كل أنواع الحب لها ثلاثة أبعاد أعلاه. بتعبير أدق هناك تكون واحد أو اثنين من الأبعاد التي أكثر معظم في كل علاقة. هناك بعض الحب الذي له بعد معظم واحد أو اثنين فقط، أو حتى علاقات لا تحتوي على هذه الأبعاد الثلاثة. تكون أنواع من علاقة الحب هي علاقة بدون الحب (*non-love*)، هذه العلاقة لا تملك احدا من الأبعاد كالعلاقة بين الأصدقاء الذين يعرفون بعضهم البعض العاديين فقط؛ علاقة الإعجاب (*liking/friendship*)، هذه العلاقة تملك وحد من الأبعاد فقط هي الألفة (*intimacy*) كالعلاقة بين الصداقة، الأشقاء، الأسرة وما إلى ذلك؛ علاقة شراكة الحب (*companionate love*)، هذه العلاقة تملك اثنين من الأبعاد الحب هما الألفة (*intimacy*) والالتزام (*commitment*)؛ علاقة الحب الرومنسي (*romantic love*)، هذه العلاقة تملك اثنين من الأبعاد الحب هما الألفة (*intimacy*) والشغف (*passion*)؛ علاقة حب الفارغ (*empty love*)، هذه العلاقة تملك وحد من الأبعاد هي الالتزام (*commitment*)؛ علاقة حب سخي (*fatous love*)، هذه العلاقة تملك اثنين من الأبعاد هما الشغف (*passion*) والالتزام (*commitment*)؛ علاقة حب إعجاب شديد (*infatuation love*)، هذه العلاقة تملك وحد بعد من الأبعاد هي الشغف (*passion*) كالعلاقة حب من اول نظرة (*love at the first sight*)؛ علاقة حب الكامل (*consumate love*)، هذه العلاقة لها كل ثلاثة الأبعاد هم الألفة (*intimacy*) والشغف (*passion*) والالتزام (*commitment*).



٤- فوائده النظرية المثلث الحب (Triangular Of Love)

في وظيفة البحث النظري كمشرط سيكشف عن الظواهر الموجودة في موضوع الدراسة، ويتنبأ باتجاه البحث، ويتحكم في تدفق البحث. يشير وجود نظرية البحث إلى أن هذه الدراسة عمل علمي. بالإضافة إلى ذلك، تعمل نظرية البحث أيضاً كأساس وكذلك مقترحات المفاهيم في دراسة (ترجو، ٢٠١٩، ص. ٩). في هذه الدراسة، استخدم الباحثون نظرية منظور (Triangular Of Love) لروبرت ستيرنبرغ لتحليل والتعبير عن معنى الحب والولاء في علاقات الحب. يقسم ستيرنبرغ في نظريته أبعاد الحب إلى ثلاثة أنواع، وهي الألفة (Intimacy) والشغف (Passion) والالتزام (Commitment) التي يمكن أن تشكل مثلثات متساوية الأضلاع وتسمى الحب المثالي (إقبال، ٢٠١٨، ص ٣٩). فوائده منظور نظرية الحب الثلاثي من روبرت جيه ستيرنبرغ هو فهم علاقة الحب والتنبؤ بالرضا في العلاقات. مع توفر ثلاثة أبعاد، يمكننا قياس وفهم مدى عمق حب العلاقة (ستيرنبرج، ١٩٨٦، ص ١٣١).

٥- القوة والضعف من النظرية مثلث الحب (Triangular Of Love)

أ- القوة

قوة من النظرية *Triangular Of Love* هي أن هذه النظرية تركز بشكل أكبر على الجهود المبذولة للكشف عن الظواهر التي

تحدث في علاقات الحب نفسها مع الأبعاد الثلاثة التي تقيس ، والبحث عنها ، بينما تركز نظريات الحب الأخرى بشكل أكبر على نهاية العلاقة ، سواء كانت العلاقة ينتهي بالطلاق إذا كان في علاقة زوجية ، أو ينتهي في الانفصال إذا كانت علاقة رومانسية في سن المراهقة يتواعد (ستيرنبرج ، ١٩٨٦ ، ص ١٢٥).

ب- الضعف

ضعف هذه النظرية يكمن في الأبعاد الثلاثة نفسها، حيث يقتصر عدد الأبعاد على أكثر أو أقل. بالإضافة إلى ذلك ، لم يشرح ستيرنبرغ أيضا أسباب وتأثيرات الأبعاد الثلاثة ، فقد صنف فقط أشكال الحب في سلوك الحب في التصنيف ثلاثي الأبعاد. في الواقع ، ليس من غير المؤلف أن يكون هناك تشابه بين موقف بعد واحد وموقف بعد آخر ، وهذا يجعل من الصعب على الباحثين تحديد وتصنيف هذه الأبعاد الثلاثة. بالإضافة إلى ذلك ، يكمن نقص هذه النظرية أيضا في افتراض ستيرنبرغ الأساسي أن الحب هو الحاجة إلى إرضاء الذات في العلاقة (بنان، ٢٠١٢، ص ٤١).

٦- كيف تربط نفسك بالحب

ينمو الحب دائما ويرتبط بعلاقة (*Relationship*) بين رجلين وامرأة يجب كل منهما الآخر. لكن الحب يمكن أن ينمو أيضا في العلاقات بين الاسرة ، وكذلك بين الاصدقاء (سبيلا ، ٢٠١٧ ، ص ٢٥٦). يجادل ستيرنبرغ وبارنز (Sternberg & Barnes) بأن ربط نفسك بالحب له خمس طرق ، حيث يكون الشخص في علاقة حب ليس فقط الجنس الآخر ،

ولكن يمكن أن يكون في شكل حب لشيء ما ، وهي ظروف تؤدي إلى أن يكون الشخص سعيدا وما إلى ذلك (أشمانتو، ٢٠٠٥، ص ١٠٠).

الطرق الخمسة للتواصل مع نفسك هي كما تلي:

- (أ) أولا ، اربط جسديا (*physically*) مثل ممارسة الجنس.
- (ب) ثانيا ، تقوم العلاقات على المشاركة التجريبية والعاطفية مثل الشعور بالسعادة عندما تكون مع شخص عزيز.
- (ج) ثالثا ، إن مشاركة الحميمية مثل رواية القصص (بصراحة) ليس سرا. رابعا ، العلاقات الروحية مثل الشعور بالاتحاد مع الله عند الصلاة (رسميا). خامسا ، العلاقات مع الطبيعة مثل الشعور بالراحة والهدوء عندما تكون في العراء.
- يمكن للحب أن يغير كل ما يدور حول الناس في الحب. ما يحولها إلى شعر ، إذا تذكر شخص ما شخصا محبوبا ، فسيخلق شعورا لا يمكن قوله ، مثل اضطراب السعادة الذي يأتي مع الحب. لأن الحب يمكن أن يرى المكفوفين ، ويمكن أن يسمعه الصم (المغلوث، ٢٠١٧، ص ١٠٩ - ١١٠).

ج- شعور في علامة الحب

في علاقة الحب، بالطبع هناك العديد من الجوانب التي تشير إلى وجود الحب وثبت. وتشمل هذه الجوانب: الثقة، والشوق، والانتباه، والراحة، والصدق، والتعلق، والصدقة، وجنس التفاح، والاحترام، واللمس، والاهتمام برفاهية الآخرين، والرغبة الجنسية، والولاء، والحاجة المتبادلة، والالتزام، والمنفعة المتبادلة، وقبول الطريق الذي هو اختاره الحب، الرضا، الدعم، الأولوية، يريد أن يكون معا، دون معاناة، مهتما به، مشاعر جميلة، فعالية، جاذبية جسدية، تقارب، يضحك، فهم، تضحية،

مشاركة، مساعدة، يريد الأفضل للحب، التعاطف، التسامح، الإعجاب، الحميمية، المظهر الإيجابي، الحب مهم جدا، لطيف، منفتح، لديه العديد من أوجه التشابه، الهدوء عنده، الخروج، مثل، آمن، شفقة، تذكره دائما، أطاع، كن مشجعة، عطاء، قصفة، وسعيدة (أشمانتو، ٢٠٠٥، ص. ١٥).

د- الاسباب الوجود الحب

وجبت كانت لكل شيء سبب وأثير، وكذلك الحب. الحب بالتأكيد لديه محفز يجعل الشخص لديه حب للآخرين، فمن المستحيل إذا كان الحب موجودا بدون سبب يسبب ظهور الحب (الزهراء، ٢٠١٤، ص ٨). الأسباب هي كما تلي:

أ- نظرة (الحب في لقاء الأولى)

سيظهر هذا الحب مع النظرة العرضية بين شخصين، يمكن للعين أن ترى شيئا في الرأي المعاكس يتسبب في انجذاب المشاهد إليه (الزهراء، ٢٠١٤، ص ٨).

ب- الاهتمام أو الرعاية

يمكن أن يؤدي الموقف من الاهتمام أو الاهتمام بشخص آخر في بعض الأحيان إلى الحب أو الحب لهذا الشخص، خاصة إذا تم إيلاء الاهتمام بصدق، لأنه بإخلاص يمكن أن يلمس قلب الشخص الذي يتم الاهتمام به، يشعر أنه ذو قيمة وذات مغزى (الزهراء، ٢٠١٤، ص ٩).

ج- يجتمع في كثير من الأحيان

طول الوقت الذي تقابله يمكن أن يجعل حب الشخص يشعر بالنمو من تلقاء نفسه. مثل الاجتماع في كثير من الأحيان، والتواصل، والتفاعل مع بعضها البعض، والتحية وما إلى ذلك. من خلال التفاعل يجعل الشخص أقرب إلى الآخرين حتى يدرك الجوانب الجيدة والسيئة لهذا

الشخص ، ستكون هذه فجوة في ظهور الحب لشخص ما (الزهراء ،
٢٠١٤ ، ص ٩).

د- الإعجاب

الإعجاب هو أيضا أحد الأسباب التي تجعل شخصا ما يحب شخصا
آخر. عادة ما يكون هذا الشعور بالإعجاب مثل: الإعجاب بإنجازات
المرء ، والإعجاب بسلوك المرء (*Humble, Friendly*) ، والإعجاب لوجهه
أو مظهره ، والإعجاب بمواهب المرء وما إلى ذلك (الزهراء ، ٢٠١٤ ، ص
١٠). يمكن أن يندهش أيضا مع شخص يحب / الأصنام شخصا لديه
مزايا معينة يمكن أن يأسره. مثل الطفل الذي يعجب بوالديه ، الطالب
الذي يحب معلمه ، العضو الذي يعجب رئيسه وما إلى ذلك.

هـ- نكت (هدف)

النكات هنا مازحة معا. أو غالبا ما يقتزن (يمزح) من قبل الناس أو
الأصدقاء من حوله. ما يجعل الشخص يفقد الوعي فجأة لديه إحساس
بالحب بسبب السخرية (الزهراء ، ٢٠١٤ ، ص ١٠).

و- ممنون

غالبا ما تؤثر نفسية الشخص على نفسه دائما في فعل الخير إذا كان
لديه دين الامتنان تجاه الآخرين ، فسيعطي تلقائيا معاملة خاصة للشخص
الذي يتعرض لدين الامتنان. مع هذا الموقف الذي تم إجباره في البداية
بسبب دين الامتنان مع تقدم العلاقة وتحولت إلى شعور بالحب بسبب
التعود عليها (الزهراء ، ٢٠١٤ ، ص ١١).

هـ- الولاء

١- تعرف الولاء

الولاء هو عاطفة يمكن أن تنشأ في العائلة ، أو صديق ، أو الله ،
أو منظمة ، أو علاقة بلد. موقف الولاء نفسه له خصائصه الخاصة ،

اعتمادا على كل فرد يظهر هذا الولاء. الولاء قادر أيضا على ممارسة أثير قوي في تشجيع القوة العقلية (عساف، ٢٠١١، ص. ٣٢٧). تعريف الولاء المبني على القاموس الإندونيسي الكبير مطيع أو مطيع أو دائم أو متمسك بتأسيسه ووعده. بغض النظر عن مدى خطورة المشاكل التي تواجهه ، فإن المؤمنين سيفيون بوعودهم ويكونون حازمين في تأسيسها (أكبر القاموس الانديسي ، ٢٠٠١ ، ص ١٠٥٦).

يعرف ابن فقيه (Ibnu Faqih) الولاء بأنه عاطفة تسبب الألم عندما نضطر إلى الانفصال عن الحب ، ونشعر بالألم عندما يخون شخص ما. سوف يعتبرون الموت أفضل من الانفصال القسري. بناء على المستوى أو المستوى ، فإن ولاء كل شخص له قياساته الخاصة. يمكن أن يكون مستوى الولاء بين الأحياء وأحبائهم أعلى من الأحياء ، والعكس صحيح. لا يمكن إجبار مستوى الولاء على مدى قوة المستوى ، وكذلك مستوى الحب (الأندلس ، ٢٠٠٩ ، ص ١٦١).

يعتقد سعيد إسماعيل أن الولاء لعلاقة حب يمكن أن يكون له أثير على قلة الكراهية وخلق موقف دعم للأحياء (صيني ، ٢٠١٦ ، ص ١٦٠). يمكن أن يقال معنى الولاء كشكل من أشكال الانتصار والقرب من شخص آخر. المؤمنون سيظلون هناك إذا احتاجها الأحياء (الخولي ، ١٩٨٤ ، ص ٨-١٣). يمكن أيضا تفسير الولاء أو الإخلاص على أنه عاطفة ذات اهتمام قوي بشخص يدعى شخص ما يشعر أنه جزء من الشخص الذي يحبه ، لذلك سيظهر موقف الولاء لذلك الشخص (البارودي ، ٢٠١٥ ، ص ٧٧).

٢- شكل الولاء

يمكن أن يكون الولاء وعدا بأن تكون دائما مخلصا مع شخص محبوب ، في انتظاره ، ليؤمن أنه مع الولاء ستكون هناك علاقة أقوى

(فبيولا ، ٢٠١٨ ، ص. ٨). الوحدة هي جزء من عنصر الالتزام (commitment) في الحب. الولاء بين البشر يمكن أن يكون الاحترام المتبادل والوفاء بوعودهم. إذا كان الولاء مرتبطا بالله ، فإن الولاء سيكون له معنى العبودية من خلال كونه مطيعا وإلها لإلهه. أثناء الولاء في العلاقة بين الرئيس والموظف ، سيكون له معنى الامتثال لجميع القواعد التي وضعها (KUBI ، ٢٠٠٣ ، ص ١١١). لذلك إذا أعطى الحب السعادة ، فإن الشيء الآخر مع الولاء سيوفر الثقة في تعزيز أساس الحب.

يصل مستوى الولاء بين البشر فقط إلى مستوى الحفاظ على سر بعضهم البعض ، وفهم بعضهم البعض ، ومساعدة بعضهم البعض ، ومحاولة التواجد دائما. يمكن أن يتحول الولاء إلى شعور مؤلم إذا كان أحد شخصين تربطهما علاقة خيانة. من المؤكد أن الخيانة لم تكن موجودة أبدا في العلاقة ، ولكن كيف يستجيب شخص ما للخيانة هو ما سيقدر أن العلاقة ستستمر أو تتوقف. يمكن أن يبقى الموقف المخلص أيضا. على الرغم من حدوث خيانة. مثل عدم وجود نية لإعادة الخيانة. لا تعطي مقاومة ، سواء في شكل علاج أو كلام. (الأندلسي ، ٢٠٠٩ ، ص ١٥٧).

سيغفر الولاء أيضا دائما لأي أخطاء في المعبود بدون أي قيود ، ولكن هذا النوع من الولاء سينطبق فقط على الخالق وليس الشخص المحبوب. فقط أولئك الذين لديهم عقلية قوية ، نعمة ، وقلب نظيف قادرين على الولاء بدرجة من الغفران لجميع أخطاء المعبود بدون قيود (الأندلسي ، ٢٠٠٩ ، ص ١٥٦).

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل، هي عملية تعرض لنتائج البحث وتفسير البيانات التي لها شكل الحب والولاء في الفيلم "بلال: سلالة بطل جديد" بدراسة تحليلية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبير ج. سترنبرغ. فيما تلي النتيجة التي حصلت عليها الباحثة فيما تعلق بمعنى الحب والولاء الوارد في الفيلم " بلال: سلالة بطل جديد" بدراسة تحليلية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) عند روبير ج. سترنبرغ ثم اسبب ظهور الحب والولاء في فيلم بلال: سلالة بطل جديد، وأثير الحب والولاء على بلال والأسرته والمجتمعات المحيطة هناك.

أ- شكل الحب والولاء

كما التي شرحت الباحثة في فصل الثاني التي بحثت عن النظرية البحث أن الحب الحقيقي يكمن في القلب وهو القلب داخلي. عبر الغزالي أن العين الداخلية للحب هو أكثر حدة من العدسة العادية. الحب هو مبدأ حب للحب فقط، الرغبة فقط في الحب، لا يوجد شخص آخر يجب إلى جانب الحب (الحنبلي، ١٩٨٨، ص. ٥١). الحب هو قبول كل ما هو حال أحد الأحباء، إعاقاة أم لا ، قبول أي نقاط ضعف أو مزايا يمتلكها شخص عزيز (كريم، ٢٠١٧، ص. ١٠١). بينما الولاء هو بعض من التزام بالحفاظ على الحب نفسه. في هذه الدراسة، وجدت الباحثة كل أبعاد الحب الثلاثة بناء على النظرية مثلث الحب (*Triangular Of Love*) التي لخصت الباحثة في الجدول التالي:

جدول ١. شكل الحب والولاء

الأبعاد الثلاثة لنظرية	شكل الحب والولاء
ألفة	الدفء، أثير، الهدوء،
	أفضلية، الدعم العاطفي،

يقدر، احترام، الاتصالات،	
رواية القصص، سعيدة،	
يحمي، تذكر، تريد أن	الشغف
تكون دائما معا، مساعدة،	
يغيب، مطيع، هيمنة،	
تضحية، مخلص، الثقة،	التزام
ثقة، التزام طويل الامد،	
رعاية، انتباه	

بناء على الجدول ٢. للحب فوقا عبر ستيرنبرغ أن الحب كانت ثلاثة أبعاد هي الألفة والشغف أو العاطفة والالتزام التي وُثرت على بعضها البعض وصبحت علامة على الحب في العلاقة. يمكن أن يكون الألفة العالية بين الشغف أم الالتزام وكذلك الأضداد (ستيرنبرغ، ٢٠٠٦، ص. ١٨٦). كل بعد له عناصره الخاصة التي تثبت وجود البعد في العلاقة. لكن مستوى كل بعد في العلاقة مختلف، فالبعض يهيمن فقط في بعدين، أو حتى في بعد واحد فقط. بالإضافة إلى ذلك، في بعض الأحيان وجدت علاقات الحب لا تحتوي على هذه الأبعاد الثلاثة بمعنى أن جميع الأبعاد منخفضة إلى حد ما (حاربيتو، ٢٠٠٤، ص. ٣٧). مثل العلاقة بدون شعور الحب (*non-love type*) حسب ستيرنبرغ، والتي استطعت حدثت عادة في التفاعل بين شخصين تعرفانه للتو (باباليا، ٢٠٠٤، ص ٥٠٣). ثم كانت تلك عرض البيانات هي على النحو التالي. نتائج التي وجدت الباحثة هي كما تلي:

١- بلال مع أسرته

الفة

"كان بلال الصغير يلعب مع أخته، عندما طارد بلال الأخته الأصغر الذي ركض واختبأ بعد إزعاج اللبال حتى سقط، وجد دمية الطفل المفضلة وهدد بإتلافها إذا لم يخرج من محبتها. في

الوقت الاخر كانت الأمه تجفف الملابس وهي بش لهم بتشاهد
 لعب بلال مع خفيرة وتتشاجر تقريبا بسبب خفيرة التي غضب"
 (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ٠٣:٠٣:٠٠)

في ذلك الوقت جاءت الأم وتوسطت في شجار بين بلال وأخته.
 ثم قم بتنظيف التربة الرطبة التي كانت عالقة في وجه بلال عندما سقطت
 في وقت سابق. في تلك الوقت حدثت دافئة حب في عين امهما
 لطفليها، وكذلك في نظرة بلال والغفيرة اللتين تغضبان في البداية إلى
 نظرة مليئة بالحب. وانتهى باحتضان أثناء الضحك. إن الدافئة الذتي
 حدثت في هذه الظروفه هو شكل من العناصر بناء على أبعاد الحميمية
 في شكل الشعور بالسعادة عندما كان مع شخص محبوب بسبب
 الشعور دافئة.

٢- بلال مع امه
 الفة

بلال: أمي أخبر كيف كان أبي
 أمه: كان ولدك رجلا عظيما، ماذا يريد أن تصبح حيننا تكبر؟
 مزرعا أو ربما تاجر يحمل كثير من المال؟
 بلال: أريد أن أصبح محاربا عظيما (بلال: سلاله بطل جديد،
 ٢٠١٥، ٤٤:٢٠:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه أثناء شعور بلال صغير بالفضول حول
 كيفية شخصية الأب. في هذا الوقت وجدت اتصال مريحة وطويلة بين
 بلال ووالدته، بالسؤال عما أراده بلال عندما أكبر. الحوارات هو شكل
 من عناصر الاتصال المتعمق القائم على الأبعاد الحميمية أو الالفة.

امه: لكن ... تذكر، السيف والحصان لا يجعلني كرجلا عظيما
 بلال: حقا؟

امه: نعم، أن تكون رجلا عظيما، يعني حيات بدون قيد

بلال: قيد...؟

امه: لا لا، التي لا يمكن كرؤيتها، الموجود هنا

بلال: بداخلي؟

امه: نعم، ان تكون محاربا، هذا لا يجعل منك رجلا عظيما، إذا كنت تقيد نفسك، بالغضب والثأر، الإيمان بالخرافات والخوف قيد، وهناك قيد أخرى، لكيد كون رجلا عظيما، عليك أن تتحرر منها كلها

بلال: كيف أفعل ذلك؟ لا أستطيع رؤية ما بداخلي

امه: انا أستطيع، إني أراك برجلا عظيما يا بلال، ستجد طريقة، سيأتيك الإلهام، سترك (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٢١:٢١:٠٠)

حدثت المحادثة أعلاه عندما حدثت بلال ووالدته عن مثل ما أراد بلال الصغير، وقدمت الأمه نصيحتها، بأن كونه شخصا عظيما وجبت كانت قادرة على الانفصال عن الأغلال الموجودة في حد ذاته. الحالة التي حدثت بين بلال والأمه هي شكل من أشكال التواصل العميق والدعم العاطفية الذي قدمه الأم إلى بلال. التواصل المتعمق، إعطاء الدعم العاطفي وتلقيه هو شكل من العناصر بناء على أبعاد الحميمة التي دلت على الشعور الحب بين بلال والأم.

شغف أو عاطفة

أمه: لا!

بلال: من هؤلاء؟ الأمي! (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،

١٨:٠٤:٠٠)

في الحوارات أعلاه حدثت عندما جاءت مجموعة من الفرسان لمهاجمة قريتهم، ركضت والدته بلال إلى المنزل في عجلة من أمرها أثناء

احتجاز الأخت بلال الغفيرة وتوجيه بلال للاختباء في خزانة صغيرة ، وأعرب عن أمله في أن يكون بلال وأخته في أمان. هذه الجهدية هي محاولة الأم لحماية طفلها. الشعور بالرغبة في الحماية أو المساعدة هي العنصر الثاني في شكل المساعدة بناء على أبعاد العاطفة. نتائج البيانات الأخرى التي وجدت الباحثه هي كما تلي.

بلال: لا! (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ٢٦:٠٤:٠٠)
 حدث مقتطف من كلمه بلال أعلاه عندما ضربت مجموعه من الناس الأم ، عندما شاهدتها بلال من خلال فتحة صغيرة في الخزانة ، حاول الخروج من الخزانة بالضغط على الباب بشكل متكرر ، عندما خرج قتلت الأم. سلوك بلال بمحاولة الخروج من الخزانة فقط لحماية الأم هو شكل من أشكال الحب يقوم على أبعاد العاطفة في شكل عناصر الشعور بالرغبة في المساعدة.

أمه: ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟

بلال: و أمهيك أنت و خفيرة (بلال: سلاله بطل جديد،

٢٠١٥، ٢١:٠٠:٠٠)

يحدث الحوار أعلاه عندما يتواصل بلال صغير مع الأم. سألته والدته عن المثل العليا التي كانت ستستخدم في وقت لاحق ، ثم رد بلال على أنه يريد أن يصبح محاربا عظيما وأن يحمي والدته وكذلك الغفيرة. إن الشعور بالرغبة في حماية بلال تجاه أمه وإخوته هو شكل من أشكال الحب القائم على البعد العاطفي الذي يثبت صندوق الحب بلال تجاه الأم والغفيرة. نتائج البيانات الأخرى التي وجدها الباحثون هي كما تلي.

"بلال يتذكر الأمه بعد أن يجلد لأن ضد صفوان. عندما يريد أن يخفف الألم عن طريق عصر الماء من القماش على ظهره ، يتألم من الألم. وذلك عندما يتذكر الى الأمه ، كل نصيحة الأمه "بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ٤٩:٢٠:٠٠)

في الحالة المذكورة أعلاه ، تظهر صورة أن حب بلال لأمها ، تتذكرها دائما ، تفتقده عندما شعر بالحزن. الشعور بالشوق والتذكر مما يعني أن الذاكرة الثنائية حول الأم تسيطر على عقله ، وهذا الشعور هو شكل من عناصر عنصر الشوق والهيمنة بناء على أبعاد العاطفة.

بلال: أمي أخبر كيف كان أبي
 أمه: كان ولدك رجلا عظيما (بلال: سلاله بطل جديد،
 ٢٠١٥، ٢٤:٢٠:٠٠)

حدثت المحادثة أعلاه عندما تحدث بلال ووالدته في الليل عن والده ومثله مصحوبة بنصيحة من والدته. إن فضول بلال بشأن الأب وتذكره هو شكل من أشكال الحب يقوم على أبعاد العاطفة. مما يعني أن الأب سيطر على بلال مما يجعله يتذكر شخصيته ويريد أن يكون مثل والده. إن موقف التذكر والسيطرة هو شكل من أشكال الحب يعتمد على بعد العاطفة ، وهذا يثبت وجود حب بلال تجاه الأب.

بلال: (في قلبه) امي! شهدني كيف سأبني بيتا، انظر كيف سنبننا مسجدا، جميعنا كلانا، لننشر الأمل، أملا يقوم بإلهام القلوب البشر (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ١١:١٥:٠١)

قال بلال إن ما حدث أعلاه عندما هاجر المسلمون لأول مرة إلى المدينة المنورة ثم جاءوا بعدد قليل من الأطفال الذين سحبوا يد بلال وأخذوه إلى مكان ، وهو ما ذكره الطفل بوالدته. عندما يلعب بلال والغفيرة دور بناء ، تجذب بلال والدتها لترى ما تفعله مع أختها. بنفس

الجملة بدا أنه أخبر والدته أن يرى كيف بنى مسجدا للجميع. إن موقف تذكر بلال تجاه والدتها هو شكل من أشكال هيمنة العقل الذي يتذكر ذكريات الأم نفسها. الهيمنة والتذكر هي أشكال من العناصر تستند إلى أبعاد العاطفة التي تشير إلى وجود حب هائل للبلال لوالدته.

٣- بلال مع اخته (غفيرة)

الفة

غفيرة: ما زلت أنتظر!

بلال: أه شكرا لك يا اختي يا رعية المدلة

غفيرة: علي رحب و الساعة يا اخي العزيز إن هذا أفضل (بلال):

سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٥١:٥٥:٠٠)

في هذا الوقت كان هناك تفاعل بين بلال والغفيرة على شكل نكات تسببت في شعور كل منهما بالسعادة. الأشياء الصغيرة والبسيطة مثل هذه امكانت أن تعطي شعورا بالدافئة والسعادة لأنهم يحبون بعضهم البعض بمعنى آخر الحب بين الأشقاء. عنصر البعد في المبادرة التي ظهرت في الحوارات أعلاه هو الشعور بالسعادة عندما كانت مع شخص عزيز.

بلال: ماذا سأشتري بدرهم؟ ما الذي يمكنني شراؤه بدرهم واحد؟

غفيرة: (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،)

حدثت الحوارات أعلاه عندما كان بلال يعاني من كابوس، وأعطاه الأخته الأصغر عملة، ثم كلفت الى بلال أن يعطيها لإله أملا في القضاء على الكابوس الذي عاشه بلال. في هذه الحالة، امكان قال أن لها

بعدا حميمية لأن هناك عنصر من عناصر الدعم العاطفية. الغفيرة
كمقدمت لدعم العاطفية و بلال كمتلقي لدعم العاطفي.

شغف أو عاطفة

بلال: لا! (قام امام الصفوان) إياك عن تؤذيها

صفوان: كيف تجرؤ أن تأمرني؟ لكن هذا الفأرن درسا (بلال:

سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٣١:١٢:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه عندما حمى بلال الأخته الأصغر التي تم
إطلاق النار عليها بواسطة صفوان (الولد من سيدهما أمية)، وقال بحزم
حتى لا يزعجه صفوان مرة أخرى. إن جهدت حماية الشخص المحبوب
هو شكل من أشكال عنصر الرغبة في المساعدة بناء على بعد العاطفة
التي أشرت إلى شعور الحب بالحب تجاه شغف أخته الأصغر.

غفيرة: سمحه ارجو سيدي صفوان

صفوان: (بيتسم) (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،

٤٦:١٣:٠٠)

دارت الحديثة أعلاه عندما رأت غفيرة قتالا بين بلال و صفوان
انتهى بالفوز بلال، كما رأت كيف أن بلال لا يخاف من صفوان معتبرا
أنه ابن سيدهما أمية. لتلك اختارت غفيرة الركوعة على أملت أن لا
يعذب بلال لأنه يتحدى طفل سيده. هذا الجهد للحماية بسبب القلق
هو عنصر من الشعور بالرغبة في الحماية بناء على البعد العاطفية التي
أثبتت وجود الحب.

الترم

غفيرة: بلال، هل انت بخير؟

بلال: اجل بخير

غفيرة: الحلم نفسه مجدلاً؟ (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥،
٠٠:٠٥:٣٥)

حدثت حوارات في المحطة عندما كان بلال يعاني من كابوس ،
وجاء الغفيرة إليه بوجه قلق وقلق. موقف الغفيرة من القلق والقلق هو
شكل من أشكال الرعاية بسبب المودة التي يتمتع بها الغفيرة في بلال.
موقف القلق هو جزء من موقف الاهتمام الذي يقع في بعد الالتزام
الوارد في العنصر السادس. وهذا يدل على أن الغفيرة محبة للغاية ويجب
بلال كأخيه.

محارب امية: غفيرة ، اختر ماء إلى سيدي
بلال: سأختره انا (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥،
٠٠:٠٦:٢٠)

وقد حدثت الحوارات أعلاه عندما صرخ جندي من خارج منزل
بلال والغفيرة، وطلب من الغفيرة سحب الماء من البئر لسيدته. لكن
بلال طلب من الغفيرة الصمت واستبدال الغفيرة ليأخذ الماء في البئر.
الموقف الذي يمارسه بلال هو شكل من أشكال التضحية بسبب
إحساس الغفيرة. التضحية هي العنصر الرابع في بعد الالتزام.

بلال: هل أدوك، كان عليا أن حتي لأحميك، لن أدع احد
يؤذيك مجددا (أخترتها) (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥،
٠٠:١٤:٢٠)

السؤال الذي قيل بلال أعلاه هو عندما يلعب سلوان السهام التي
ستوجه إلى الغفيرة. جاء بلال لصد العالم ، فقاتل وهزمه. بكى الغفيرة
على الحادث ، لكن بلال أعاناه على الفور فهداً. الموقف الذي يمارسه
بلال هو موقف قلق تجاه الشخص الذي يحبه ويهتم به. القلق جزء من

العنصر الثالث في بعد الالتزام وهو الاهتمام. البيانات الأخرى التي وجدها الباحثون هي كما تلي.

غفيرة: لماذا قام بجلدك؟، أنت لم تفعل جميعا!

بلال: هذا لا يجب، السيد أمية، يفعل بما لا يهشيء (بلال:

سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٥٦:٢٢:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه عندما كان بلال يضغط على السوط الذي أمرت به أمية. جاء الغفيرة بوجه قلق لكنه سأل مجزم بلال لماذا تم جلده عندما لم يفعل بلال شيئا. موقف القلق الغفيرة هو جزء من شكل العنصر الثالث في بعد الالتزام الذي يشير إلى إحساس بالحب والحب بين الاثنين.

بلال: لا أحتاجها، لم أتمنى أي شيء مجددا، إنني عيد، ولا

يستطيع أن

غفيرة: حسنا، سأحتفظ به، و لم أكون بإنفقه، إنه لك (بلال:

سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٢٩:٢٣:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه عندما يعرض الغفيرة عملات معدنية ويطلب من بلال أن يعطي الأصنام كعروض ورجاء الرحمة ، حتى لو رفض بلال الغفيرة فإنه سيحتفظ بالعملة لأن العملة تنتمي إلى بلال. موقف الغفيرة موقف الولاء لما ينتمي إلى بلال ، وينتظر بإخلاص أن يطلبه بلال في أي وقت. الولاء هو شكل من عناصر العنصر السادس في بعد الالتزام الذي يدل على الشعور بالحب والولاء لروح بلال.

غفيرة: من اين هما؟، متأخر

بلال: لم أتأخر، طلب مني سيد احضر صفوان

غفيرة: هل اذاك؟ (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،

١١:٣٧:٠٠)

يحدث الحوارات أعلاه عندما انتظرت الغفيرة عن بلال لتخدم سيده أميته من خلال إعطائه وجبة أثناء الاحتفال بنجاح صفوان في بيع أصنامهم. وصل بلال متأخرا مما جعلت الغفيرة قلقة، ويخشى أن يجلد بلال بسبب أخطائه. موقفة الغفيرة المقلقة هي جزئة من موقفة الاهتمامية التي أعطيتها للبال. الانتباه شكل من أشكال العنصر السادس في بعد الالتزام أثبتت وجوده عاطفة الغفيرة للبال.

غفيرة: لا! لا! بلال، ارجو توقف سنموت (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٢٩:٠٤:٠١)

حدثت قالت الغفيرة المذكورة عندما تعاقب على أمية بلال لأنه اعتبر خائنا له حجر كبير على بطنه، عندما ضغط معدته على حجر كبير بالإضافة إلى صفوان ضغط عليه لأن بلال لا يزال في تأسيس دينه الإسلامي. في هذا الوقت صرخت الغفيرة لوقف تصرفات صفوان، خوفا من أن يصبح بلال أكثر مرضا ويموت. قلقة الغفيرة هو شكل من أشكال الاهتمامية بالبال. الرعاية هي شكل من عناصر الحب مبنية على بعد الالتزام التي دلت على الحب بين العاطفة للبال.

٤ - بلال مع صديقه
الفة

سعد: قد هزني في كل ماذا تطير فيها أنظري ذلك حصان لا
املل هذا ابدا

بلال: إنها مرة الثالثة فقط (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،
٥٥:٢٧:٠٠)

في الحوارات أعلاه كانت هناك نكتة وحميمية بين بلال وصديقه عندما تلك حدثت، لأن بلال الذي ركب الحصان كان ينتمي إلى

سيده أمية ويرمى دائما إذا أراد التوقف. التواصل الذي حدث بين بلال وسعد له عنصر من السعادة يعتمد على بعد الألفة. بلال الذي وجب شعر بالغضب أو الإهانة بسبب السخرية من شخص ما ولكن في هذه الحالة، لا شعور بلال بذلك. هذه لأن هناك كانت الشعور حب.

بلال: (تكلم مع ابن سيده)

صحيب: هذا الوضع غير لائق بك يا أخي، إنهض يا صديقي!، سأريك ما صنعت للاحتفال الليلة سيعجبك (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٣٠:٣٦:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه عندما تلقى أمرا باستدعاء صفوان عنك من سيده أمية. طلب سوفوان من بلال أن يركع في كل مرة يواجهه ، كما أن سوفوان أهان بلال بعبارة "عبدة تلد عبدا ، سيد يولد سييدا" الجملة تصبح دائما ظل بلال مما يجعله يائس. ولكن في ذلك الوقت جاء أفضل صديق له بقوله "الموقف غير مناسب لك يا أخي" كان شكلا من أشكال الدعم العاطفي لذا لم يشعر بلال باليأس والحزن. هذا الشكل من البعد الحميمية هو عنصر الدعم العاطفي. البيانات الأخرى التي وجدت الباحثة هي كما تلي.

صحيب: سيده أنا صحيب، عبد من الدرجة الأولى وحدد ماهر بلال: اجل رجل مضحك (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٠١:٣٧:٠٠)

في الحوارات أعلاه، عندما قدم بلال الصحيب لأخته الصغيرة الغفيرة، هناك نكتة طفيفة بين بلال والصحيب التي خلقت السعادة، وهذه اثبتت وجود شعور بالراحة والتقارب بين بلال والصهييب. السعادة هي واحدة من ١٠ أشكال للعناصر بناء على الأبعاد

الحميمية. أما البيانات الأخرى التي وجدت الباحثة فهي موجودة في جملة الشخصية الخارقة كالتالي.

بلال: (حزين)

صحيب: عليك البقاء قويا يا بلال، يستمدون قوتهم من الخوف الذى ييثون حفين، لا يجد من الخدح ابدا (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٣٧:٣٧:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه عندما يهين بلال من صفوان، ويعطيه صحيب الدافع العاطفي أو الدعم لبلال. الدعم العاطفي هو شكل من أبعاد العشرة الحميمية.

شغف أو عاطفة

بلال: قل لا! صهيب، يدعه (صحيح) (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥)

جاءت البيانة أعلاه أثناء تعذيب عدة عبيد، أحد العبيد كان نجما كان صديقا مقربا من بلال. عندما رأى بلال أنه ركض نحو المشهد مع صديقه سعد وحاول مساعدة الخارق. الشعور بالرغبة في المساعدة هي شكل من العناصر بناء على أبعاد العاطفة.

سعد: حي بلال، ساعدني لالمنهضة (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٤٥:٥٥:٠٠)

البيانة أعلاه حدثت عندما ساعد سعد وبلال المشي الخارق بعد التعذيب. المساعدة عنصر من عناصر الحب مبني على أبعاد العاطفة التي اثبتت وجودة الحب بين بلال وسعد والصحيب في شكل حب بين أصدقاء. أما البيانات الأخرى التي وجدت الباحثة فهي كما تلي.

سعد ,صحيب: محلا محلا (بلال: سلاله بطل جديد،
٢٠١٥، ٢٤:٠٥:٠١)

جائت تصريحه أعلاه عندما تلقى بلال عقابا من الأمويين بسبب
تصريحه الشجاع بأنه كان شخصا من الحضارة واختار أن يصبح جزءا
من المسلمين. بعد انتهاء الجملة سعد وخارق يساعد بلال على المشي.
موقف المساعدة هي موقف رعاية تجاه شخص ما. المساعدة هي جزء
من عنصر البعد العاطفية التي اثبتت أساسيات حيي وسحري إلى بلال.

٥- بلال مع ابو بكر
الفة

بلال: يا سيدي، مالذي تعرفه عن الخوف؟

أبو بكر: رأيتك كثيرا في عيون البشر، ما يقفي لأفهم كيف يحوّل
كثيرين إلى عبيد، امرأة تخشانا تلد بنتا، فتقدم قربانا وتتوسل إلى
الله اصنام لترسق بالصبي، رجل فري يخشى الفقر، فيقتسم قليلا
بالمال مع الآلهة، ويعد بالمزيد إن سعدة ليبق ثرية، هذا الخوف
أجبرهم على البحث املاذ بين ذلك الآلهة، الآلهة الجشع والظلم
(بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ١٦:٣٢:٠٠)

حدثت حوارات عندما يلتقي بلال و ابو بكر في السوق ، ويسأل
بلال عن الخوف الذي يعاني منه الكثير من الناس. رد أبو بكر بحزم
على أمل أن يتمكن بلال من محاربة خوفه. في هذا الوقت هناك اتصال
عميق بين ابو بكر وبلال ، اعطي ابو بكر مشورة بلال وكذلك الدافع
حتى يتمكن من محاربة خوفه. التواصل هو شكل من أشكال عنصر
البعد الحميمي الذي يثبت وجود الحب بين ابو بكر بلال. أمكان
ملاحظة كيف ينجذب ابو بكر عندما يفضل بلال إعطاء طعامه لطفل

متسول حتى لا تعرض الطفل للتعذيب بسبب سرقة العملات المعدنية في حاوية المعبود.

أبو بكر: لم يبناء هذا المقام المقدس ليح ياكل هذا الفاسد، تم بناء لكي يعيش جميع البشر معا متساو ويتبع خالق الواحد بلال: باستثناء العبيد

أبو بكر: بني، لم يولد احد عبدا، كنت حرا في الماض، أليس كذلك؟ (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٠٨:٣٣:٠٠)

في الحوارات أعلاه، جزء من المحادثة بين بلال و ابو بكر، في ذلك الوقت كان بلال يشعر باليأس بشأن حياته كعبد ، افترض أن العبد لا يستطيع أن يفعل أي شيء إلا بإذن من سيده حتى يحلم ، إلى الأبد كان العبد إنسانا لديه درجة منخفضة. لكن ابو بكر أتى عن طريق تقديم الدعم العاطفي عن طريق تقديم المشورة إلى بلال. يتم تضمين في المحادثة في فئة الأبعاد الحميمة مع عناصر العطاء وتلقي الدعم.

أبو بكر: كنت حرا في الماض، أليس كذلك؟

بلال: كنت حرا، منذ وقت بعيد جدا، داهم الشياطين قريتي، دمر منزلي، اخدوني واخذو خفيرة، اختي (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٢٥:٣٣:٠٠)

ظهرت الحوارات أعلاه أن هناك عنصرة في مشاركة كل شيء واحترام بعضهم البعض بناء على بعد العلاقة الحميمة. لأن بلال أخبر ابو بكر كيف كان أسعد شخص وانتهى به المطاف إلى شخص بائس بعد المجرمين الذين أتوا فجأة ودمروا قريته. هذا العنصر موجودة لأن بلال شعر بالراحة في التحدث مع ابو بكر، وشعر بالتقدير لأن ابو بكر هو أحد الأشخاص الشرفاء الذين يريدون التحدث إلى عبد مثله.

أمية: لأجل عبد ...؟

أبو بكر: لا، من لأجل الأخ (بلال: سلالة بطل جديد،

٢٠١٥، ٠٠:٠٥:٠١)

في الحوارات أعلاه تم تضمينه في شكل أبعاد الحميمية لأنه ظهر عناصر الاحترام المتبادل، لا تستهين بأحدها. لأن الحوارات حدثت عندما يعذب أمية بلال، وفي نفس الوقت يساعده ابو بكر. عندما يساعد ابو بكر على بلال عن طريق شرائه بأي ثمن، فإنه جعل الأمية تصدر عبارة "في سبيل العبد" وتم الرد عليها بقوة من ابو بكر بأنه لا يعتبر بلال عبدا بل أخوا.

التزام

أبو بكر: سأضعف العرض

أمية: هذات فقدت برحتك في التجار، هو لك، إرفع الحجرا (

بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٣٤:٠٤:٠١)

حدثت الحوارات أثناء تعذيب بلال ، بتثبيت جسده بحجر كبير على بطنه. اشترى أبو بكر بلال محسوب، وهو العرض الذي طلبته أمية، حتى أنه كان على استعداد لمضاعفة رسومه مقابل بلال. الموقف الذي اتخذته ابو بكر هو اهتمامه بالبلال. لم استطع رؤية بلال مثل هذا. العناية جزء من شكل العنصر السادس، وهو الاهتمام ببعده الالتزام التي يشير إلى وجود ابو بكر متفحم نحو بلال.

أبو بكر: أحذرك، إذا كنت قطرة من دم، طلع الصفقة

أمية: سنرى (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٠١ : ٠٢ :

(١٧

وحدثت التهديدة بأبو بكر على الأمية عندما أراد شراء بلال،
لكن الأمية ما زالت تعاقبه بوضع حجر كبير على جسد البلال. بالطبع
التهديد موجود لأن ابو بكر شعر بالقلق عندما يصاب. القلقة هي
شكل من أشكال رعاية ابو بكر ضد بلال.

٦- بلال مع حمزة

شغف أو عاطفة

"حدث ذلك عندما بعث الأمية برسالة تحتوي على طرف من
بعض شعر أخته الأصغر مما أثار غضب بلال وهرع لركوب
حصانه إلى بيت الأمية لمحاربتة ، عندما وصل هناك معتقل بلال
مع ثلاثة جنود الأمية، عندما واحد من جنود الأمية هو استعداد
لاطلاق النار على رأس بلال بنبلته ، اتى حمزة بحصانه ثم اطلاق
النارالجندي بنبلته ثم أخذه البلال" (بلال: سلالة بطل جديد،
٢٠١٥، ٠١:٢٢:٠١)

موقف الإنقاذ جعل حمزة في مساعدة بلال للمحاربين الثلاثة جزئة
في شكل عنصر العاطفة التي أثبتت حب الأخوة بين بلال وحمزة.

التزام

حمزة: توقعة ان اجدك هنا لا شئ أقوله سيشارك بتحسن أسئلك
فقط ان تبقي بأنك صفيا وقلبك مخلصا عليك ان تتأكد أن الله
سيكون دوما بجانبك كنت بصنع هذا لك حين تقرر استعمال
تذكر ان لا تسمح له بتحقم بقررتك (بلال: سلالة بطل جديد،
٢٠١٥،)

حدثت كلمات الحمزة المذكورة أعلاه عندما يرتكز بلال على وصول
رسالة من ابن سلوان من أمية تحتوي على أجزاء من الغفيرة مما يجعله يعتبر
الغفيرة قد قتل. كان هناك اتصال ونصيحة طويلة وعميقة من حمزة

بخصوص بلال ، وكان الموقف الذي اتخذته حمزة شكلا من أشكال الاهتمام والقلق بشأن بلال الحزين. الرعاية شكل من أشكال الحب مبني على بعد الالتزام الذي يشير إلى وجود حب حمزة نحو بلال. البيانات الأخرى التي وجدها الباحثون هي كما يلي.

بلال: هيا حمزة... تحرة

حمزة: ربة السهم

سعد: ربة السهم

بلال: لا (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٢٨:٢٩:٠١)

حدثت الحوارات أعلاه عندما بدأت الحرب وأمر حمزة بإطلاق الأسهم. أعطى سعد التوجيه لإعداد جميع القوات في إطلاق النار ولكن بلال منعها ، كان قلقا إذا ضرب الطفل حمزة. موقف القلق الذي أظهره بلال تجاه حمزة هو شكل من أشكال العناية. الرعاية هي شكل من عناصر الحب مبنية على بعد الالتزام الذي يشير إلى وجود الحب الثنائي تجاه الجسد.

٧- بلال مع سيده

سعد: قل لي يا بلال لما لا تتركب خيل و تنظ قدما؟ عبور التلال

والتبع إلى حيث ماتصلك

بلال: لأجل قصري مثلا؟ إن هذا سوى وجدت فعلى الأرجح ،

سأخذه في، إلى القاء يا سيده التفاحة (بلال: سلالة بطل جديد،

٢٠١٥، ٤٦:٢٨:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه عندما كان بلال يركب حصان أمية كان قد اعتنى به. سأل صديقه لماذا لم يهرب أو ذهب باستخدام الحصان ، لكن بلال اختار البقاء. الموقف الذي يمارسه بلال هو شكل من أشكال ولاء بلال تجاه سيده ، على الرغم من أنه تعرض للتعذيب إلا

أنه كان لا يزال عبداً من سيد أمية. الولاء هو شكل من عناصر العنصر السادس يقوم على بعد الالتزام الذي يثبت وجود الولاء بين بلال لسيد أمية.

٨- بلال مع ربه

صفوان: اتشعر بهذا؟، ايها العبد!، استسلم يا بلال، سينتهي هذا كل، اطلب الغفرن مننا، واقبل هذه كالأهتك الحقيقية، كم لها هناك؟ أتجد العبد؟ ايها العبد!
بلال: احد احد احد احد (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ١٩:٠٣:٠١)

وقد حدثت الحديثة أعلاه عندما نزل بلال على عقابه لأنه انحاز إلى المسلمين واعتبره الأموي خونة. تعرض للتعذيب وحرمان الطعام والماء لعدة أيام أثناء احتجازه تحت الأرض. إن الموقف الذي يمارسه بلال هو موقف الولاء والتضحية من أجل ربه. كل تعذيب يحصل عليه والعرض الذي يقدمه سلوان ، لا يزال يختار الله تعالى بذكر أن الله واحد فقط. الولاء والتضحية هما العنصران الرابع والسادس في بعد الالتزام اللذين يشيران إلى شعور بالحب والثقة بالله.

٩- بلال مع رسوله

أبو بكر: رسول الله يطلب ان تأذن فيهم، سيدنا بلال (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٥٢:١٥:٠١)

وحدثت كلمات أبو بكر عندما انتهى المسلمون من بناء مسجد في المدينة المنورة ، طالبين بلال من الرماد ليصنعوا أول الآذان. عندما جاء أبو بكر سأل بلال حسب ما طلبه النبي بلهجة وأعجب باحترام بلال لأن النبي الذي طلب منه الصلاة على جميع المسلمين في المدينة

المنورة. موقف الاحترام أبو بكر الى بلال هي شكل من أبعاد البعد الحميمية التي دلت على وجود الحب بين الاثنين.

١٠- بلال مع مجتمعات المحيطة

بلال: لا لا لا

ابن: لكن أشعر بالجوع (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥،

٣٧:٣٠:٠٠)

حدثت المحادثة أعلاه عندما يرى بلال طفلا يتسول بالقرب من صنم لكن الناس يفضلون إعطاء أموالهم للصنم بدلا من الطفل ، لذلك ينوي الطفل سرقة المال في حاوية الصنم. تحرك بلال لحظر الطفل من السباب إذا علم الناخب بما يفعله فسوف يحصل على سوط أو أي تعذيب آخر. ما يفعله بلال هو حماية الطفل. الشعور بالرغبة في الحماية هو شكل من العناصر يعتمد على بعد العاطفة الذي يثبت وجود الحب.

بلال: لا لا، لا يجب فعل ذلك

ابن: لكن أشعر بالجوع

بلال: هك خد ذلك (أعطه طعام الذي يكون في حقيبتة)

ابن: انت طيب جدا (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥،

٤١:٣٠:٠٠)

حدثت المحادثة أعلاه عندما أراد بلال حماية الطفل الصغير بمنعه من سرقة أموال الهدية. ساعد الطفل بإعطائه الطعام الذي كان لديه. إن الموقف المساعد أو الشعور بالرغبة في المساعدة هو شكل من العناصر يعتمد على أبعاد العاطفة التي تثبت وجود الحب.

١١ - حمزة مع جنود الاسلام ألفة

حمزة: هناك الكثير منهم!

حمزة: قط يارجال، تماسكم (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥،
٠١:٢٦:٣٤)

وقد دارت الحديثه أعلاه أثناء حرب بين المسلمين وغير المسلمين ، حيث كان عدد القوى الإسلامية ضئيلا جدا مقارنة بغير المسلمين. عندما كان المحاربون الإسلاميون قلقين من همزة بصوت عال ، وقالوا بحزم إنهم لا يخشون إحياء أرواح الجنود مرة أخرى. الموقف الذي اتخذته حمزة هو موقف الحب من خلال تقديم الدعم العاطفي للقوى الإسلامية. الدعم العاطفي هو شكل من عناصر الحب بناء على حميمية الحميمية التي دلت على إحساس الحب حمزة تجاه زملائه أتباع الإسلام كأخوة.

١٢ - أبو بكر مع ربه

رجل: حمزة ، لقد وصلت في الوقت المحدد، انظر اليهم، هم الكفار! يجب أن يدرسوا الدرس

حمزة: تعذب من يا جبان؟ تسمون انفسكم الرجالا؟، أنت عار على مكة وأجدادكم، منذ متى لم تكن هذا المياه للجميع؟ (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ١٣:٤٤:٠٠)

حدثت الحوارات أعلاه أثناء تعذيب العبيد لمجرد أنهم أخذوا وشربوا الماء من نفس سيدهم. في الوقت الذي جاء فيه حمزة راكبا وهاجم الجنود الذين قاموا بتعذيب العبيد ، قال بحزم "هل تسمون نفسك بشرا؟ أنت عار على مكة وأسلافك ، لأن هذه المياه ليست للجميع ". موقف الرغبة في حماية حمزة من العبيد بغض النظر عن وضعهم هو

شكل من أشكال العنصر يقوم على أبعاد العاطفة التي تثبت وجود حب للآخرين.

١٣- سعد مع حمزة
التزام

حمزة: ربة السهم

سعد: ربة السهم

بلال: لا

سعد: دوما فقد أسد الله

حمزة: الآن

سعد: الآن (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ٤١:٢٩:٠١)

حدثت الحوارات أعلاه عندما منعي بلال من إطلاق السهام على الخصم بموقف حمزة أمام الخصم مباشرة ، لكن سعد يأمر بلال أن يثق ويؤمن بهدف الحمزة وأوامره. ثقتي في حمزة هي نوع من الولاء له. الولاء هو شكل من أشكال الحب يعتمد على بعد الالتزام مما يعني أن هناك إحساسا بحب حمزة.

١٤- أمية مع ابنه
ألفة

أمية: دعونا نشرب لطفلي صفوان، لقد جنملا الكثير من هذه

الاصنم الصغير (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥،

١١:٤٩:٠٠)

إن موقف أمية الفخور تجاه ابنه سوفوان هو شكل من أشكال المودة للأب الذي يقدر جهود أبنائه. موقف الأمة من سلوان هو موقف

من احترام أو احترام الأحياء. الاحترام هو شكل من عناصر الحب مبني على البعد الحميمي الذي يشير إلى وجود عاطفة أمية تجاه سلوان.

ب- عوامل الحب والولاء

وجبت كانت لكل شيء سبب وأثير، وكذلك الحب. من المؤكد أن الحب له محفزات جعل الشخص يحب شخصا آخر، فمن غير المحتمل جدا أن يكون الحب موجودا بدون الأسباب التي سببت ظهور الحب (الزهراء ، ٢٠١٤ ، ص ٨). هناك حب يأتي من التعود عليه مثل طفل معتاد على العيش مع والديه، هناك قادم بسبب الإعجاب مثل بين الطالب والمعلم التي عجبت بهما، وهناك أيضا أولئك الذين جنوا لأنهم مغرم إلى البصر الأولى لهذا النوع من الحب المشترك مع الخصوم أكتب.

جدول ٢. العوامل الحب والولاء

الأبعاد الحب	شكل الحب والولاء	سبب ظهوره
الألفة	الدفء، أثير، الهدوء،	مندهش
	أفضلية، الدعم	تفاعل بشكل متكرر
	العاطفي، يقدر،	رعاية
	احترام، الاتصالات،	انتباه
	رواية القصص، سعيدة،	كن مدينا
الشغف	يحمي، تذكر، تريد أن	اشعر بالراحة
	تكون دائما معا،	أشعر بالراحة
	مساعدة، يغيب،	
	مطيع، هيمنة	
الالتزام	تضحية، مخلص، الثقة،	
	ثقة، التزام طويل الامد،	
	رعاية، انتباه	

في الجدول ٣. أسباب الحب والولاء أعلاه واضحة تماما أنه من الأبعاد الثلاثة للحميمية والعاطفة والالتزام لها نفسهم العوامل التي لديها شعور بالإعجاب لشخص ما، غالبا ما تفاعل مع التحية والتواصل جعلت شخصا معتادا على وجوده هذه الشخص، أو الاهتمام بالسلوك أو الاهتمام ببعض البعض التي أمكان أذابت قلبهم ويشعر بالراحة عندما كانت معا، ويدين بالامتنان للآخرين. النتائج التي حصلت عليها الباحثة هي كما تلي:

١- بلال مع أسرته

حب بلال لعائلتهم موجودة لأنهم يعيشون تحت نفس السقف بمعنى أنهم دائما معا ويسمونهم. إن موقف الأم التي تهتم بها، وسعادتها، ودفئها وإخلاصها في العناية بها هي السبب في أن بلال يحب عائلته كثيرا، وكل نصيحة تقدمها والدتها جعله مندهشة دائما.

٢- أبو بكر الى بلال

أبو بكر: تفضل خسارة علي يدك على أن تسبب خسارة للآلهة؟
بلال: اردت أن أجنب الصبي يضرب
أبو بكر: أيدهم تحتم لصبي متسول أكثر من الأصنام، قل لي على تعمن
بوعود كالأمام (بلال: سالة بطل جديد، ٢٠١٥، ١٩:٣١:٠٠)

حدثت المحادثة أعلاه عندما ساعد بلال طفلا في الشوارع يتسول بإعطائه الطعام التي كانت لديه. اعتقد أبو بكر أن بلال ساعد الطفل لأن بلال احترم الصنم، ولكن لا، ساعد بلال الطفل لأنه اهتم به ويخشى أن يعاقب الطفل لسرقته أموال الصنم. هذا الموقف اللطيف ومساعد بلال هي الذي جعل أبو بكر معجبا مثل بلال.

٣- بلال الى الدين الإسلام

أبو بكر: تفضل خسارة علي يدك على أن تسبب خسارة للآلهة؟
بلال: اردت أن أجنب الصبي يضرب

أبو بكر: أيدهم تحتم لصي متسول أكثر من الأصنام، قل لي على تعمن
بوعود كالأمم، لم يبنء هذا المقام المقدس ليح ياكل هذا الفاسد، تم ببناء
لكي يعيش جميع البشر معا متساو ويتبع خالق الواحد
بلال: باستثناء العبيد (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٠٨:٣٣:٠٠)

حدثت المحادثة عندما تحدث بلال مع أبو بكر عن الإيمان
بالأصنام. شكك بلال دائما في معتقداته حول الأصنام أو الآلهة التي
يعبدها أهل مكة ، لأنه كان يسأل دائما لماذا لم يكن هناك عندما احتاجته
ولماذا لم ينقذ والدته في ذلك الوقت. شعر بلال دائما أنه لا عدالة في هذا
العالم. ولكن جاء أبو بكر يشرح لماذا يعبد الناس الأصنام. وأوضح أبو
بكر أيضا أن المساواة موجودة في الإسلام. هذا ما يجعل بلال يرغب في
معرفة المزيد عن الإسلام ، ويبدأ في اتباع تعاليمه ثم يحب الرب الإله ورسوله
محمد.

٤- بلال الى حمزة

رجل: حمزة ، لقد وصلت في الوقت المحدد انظر اليهم، هم الكفار! يجب
أن يدرسوا الدرس
حمزة: تعذب من يا جبان؟، تسمون انفسكم الرجال؟، أنت عار على مكة
وأجدادكم، منذ متى لم تكن هذا المياه للجميع؟ وأعلم هذا ... إنني على
الله فقد ابرء عمل البشر وحشية كم اليوم كشفق لي حقيقة معتقدتكم
فقاتلوني أو ربوا وجهي شريعا (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،
٠٥:٤٤:٠٠)

حدثت المحادثة عندما كان هناك تعذيب لعدة عبيد من بينهم
أفضل صديق لبلال لأنهم استخدموا نفس ماء البئر مثل بئر سيدهم. لكن
حمزة جاء بضرب كل الجنود الذين ضربوا العبيد. في تلك اللحظة ، عندما
تستمع إلى ما يقوله حمزة ، بأن جميع البشر متساوون ، فإن البئر ليست
ملكا لأحد. وقد أثار بيان حمزة إعجاب بلال وبدأ يشعر بالانجذاب
للتعرف عليه وفهم تعاليمه. الأمر الذي جعله يحب حمزة ويعتبره شخصا

قيما. كما علمه حمزة كيف يحارب بالهدوء والحس السليم دون أي شعور بالانتقام والغضب. إن سبب الحب والولاء لحمزة ليس إلا لأنه يحترم ويقدر قدراته وموقفه الشجاع والحازم والحكيم.

-٥ بلال الى أبو بكر

بلال: سأقوم دوما مبتانا لإنقاذك حياتي، من احياة شخص واحدا، كأنما احيا الناس جميعا (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ١٥:٠٦:٠١)

أحب بلال دائما أبو بكر بسبب إعجابه به باعتباره التاجر الشهير الوحيد الذي باركه وأراد التحدث إليه عندما أصبح عبدا قدم له المشورة بشأن حرية شخص ما. بالإضافة إلى ذلك ، هناك حب لأبو بكر بسبب صلاح أولئك الذين يشترتون بلال ويطلقون سراحهم، لذلك فإن بلال يشعر بالاضطرار إلى رد الجميل إليه.

-٦ بلال الى ربه، رسوله، أصدقائه، ثم أخواتنا المسلمين

حب بلال لأصدقائه موجودة لأنهم موجودون دائما لمساعدته وتشجيعه وتقديم الدعم له وإسعاده دائما. مثل الروح الخارقة التي شجعته دائما عندما شعر بلال بالحزن بسبب استهزاء صفوان به. سعد دائما معه. وبالمثل، فإن حب المسلمين في الله موجود بسبب الهدوء الذي يشعرون به إذا كانوا يؤمنون به ويؤمنون به ويكونون مخلصين له. وبالمثل حب أتباع الرسول الله، أن الحب موجود لأن النبيينا محمد صلى الله عليه وسلم صبور حقا. نشر الإسلام بالحنان، بدون عنف. هذه هي البيانات التي الموجودة في فيلم بلال في شكل عوامله.

-ج- أثير الحب والولاء على بلال، أسرته، والمجتمعات حوله

الحب هو شعور يجب أن يمتلكه كل إنسان في العالم. الاختلاف الوحيد هو الشيء المحبوب. يقسم ستيرنبرغ الحب إلى ثلاثة أنواع هي علاقات الحب بين البشر ، وعلاقات الحب مع الطبيعة ، وعلاقات الحب بين البشر وريهم (أشمتو،

٢٠٠٥، ص. ١٠). كل علاقة حب لها بالتأكيد أثير على الأعباء والأشخاص الذين يحبون. يمكن أن يؤثر الحب على عقلية المرء ، ومشاعره ، وشخصيته كما عبر عنها روبن في (Hendrick & Hendrick 1992) (سراكح وإرماواتي، ٢٠٠٥، ص. ٥٠). كما هو الحال في أفلام بلال ، هناك العديد من التأثيرات الموجودة بسبب الحب والولاء في العلاقة. الأثير كما يصف الباحثون في الجدول التالي.

جدول ٣. الأثير الحب والولاء

أثر الحب والولاء		شكل الحب والولاء		الأبعاد الحب
المجتمعات المحيطة	الاسرته	بلال	الشجاع	الألفة
سعيدة	سعيدة	محبة	الهدوء، أثير، الهدوء،	أفضلية، الدعم
مزهرة	الدفء	سعيدة	العاطفي، يقدر،	احترام، الاتصالات،
هادئ	متناغم	رحيم	رواية، القصص،	سعيدة،
	راحة	حزين	يحمي، تذكر، تريد،	الشغف
			أن تكون دائما معا،	
			مساعدة، يغيب،	
			مطيع، هيمنة	
			تضحية، مخلص،	الالتزام
			الثقة، ثقة، التزام	
			طويل الامد، رعاية	
			انتباه	

في الجدول ٣. أثير الحب والولاء لل بلال والأسرة والمجتمع المحيط واضح للغاية من الأبعاد الثلاثة للحميمية والعاطفة والالتزام لها أثير قوي على شخصية المرء. إذا ولد شخص في بيئة وأسرته يمنحه الحب الصادق ، فسوف يشكل شخصيته إلى شخص مليء بالمودة ويريد احترام الآخرين. والعكس بالعكس ، إذا ولد شخص ما في عائلة وأشخاص ممتلئين بالكراهية والصلابة. لذلك جعلها ذات طبيعة صعبة أيضا. في الواقع يمكن أن يعزز أيضا الشعور بالريبة لدى أولئك الذين

يصعب عليهم قبول أو الإيمان بالحب والحب من الآخرين (داريو ، ٢٠٠٣ ، ص. ١٣٥). فيما يتعلق بالحب ليس من هو الأكثر هيمنة ، ولكن الحب هو حول مشاركة كل ما نختبره سواء كان حزنا أو سعادة ، لأن الحب أحيانا يمكن أن يجلب الحزن والسعادة في نفس الوقت (أشوي، ٢٠٠٨ ، ص. ١٣؛ سروونو، ٢٠٠٩ ، ص. ٧١). يمكن العثور على أثر الحب والولاء في فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" للمخرج أيمن جمال. نتائج البيانات هي على النحو التالي.

١- أثر على بلال

أمية: بلال ، هل أنت مستيقظ؟ جيد أكثر جرأة مما كنت اعتقد
لقد تعلمت ذلك مني لسنوات فخر لي تنقذ نفسك من هذه المعاناة
ماذا ذكرت ذلك بحاجة الى الكثير من الشجاعة لكن يا عزيزي ،
أنت لا تزال كذلك فكر كعبد أنا أقول لك السر الذي سيجعلك
العودة إلى حواسك لم أثق أبدا بهذه الآلهة لا ، لا ... أنا لست
غني في الواقع نحن كلاهما عبيد ، بلال الفرق بيني وبينك أنا أعبد
أقوى مني لكن انت ... أنت تعبد من شأنها أن تدمر لك الرجل
حر يعرف كيف يستحلل الفرصة مثل تقديم ل تجسس على عدو
صاحب العمل رأى ميزة هناك هل تفهم ما أقوله يا بلال؟ أتريدني
أن أنزبل القيود؟

بلال: سبقوان تحررة بقيودي

أمية: هذا غريب، لأنني أراها، أو لالهك خفي يجعل نشي تبدو لم
رئي؟

بلال: أتكلم القيود في التي في داخلي

أمية: لا تتكلم من الغيش، ألا تقدر ورقط التي انت فيها؟ يمكنني
قتلك الآن

بلال: لا يهمني ما تفعله بي، ولا شئ يمكن أنت نحر إيهها، أنا ...
بالفعل حر

أمية: إذا قل لي... هل ستفكر في عرضي او لا؟ اريدت جودا؟
 سأعطيك اثنين و سأوفرك و لأختك أيضا منزلا، لهذا أنت عبد
 وأنا سيد فأنت لا تدريك الفرصة أن تتوفرح محيية للآمال!
 بلال: إذا اقتلني (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،
 (٠٠:٥٧:٢٧)

حدثت المحادثة أعلاه عندما زار الأمويون مكان احتجاز بلال. قدم
 بلال إذا عاد إلى عبادة الأصنام ثم الأمويين سيعطونه أي شيء. ولكن
 عندما رفض بلال وبقي في معتقداته وقال بجرأة أنه ليس عبدا، كان
 شخصا مستقلا تم تحريره من السلسلة فيه. الموقف الشجاع للبلل هو أثير
 قوة الحب بين الأمهات حتى يتذكر دائما كل نصيحة يقولها والإيمان القوي
 والولاء وحب بلال تجاه إله الله مما يجعله شخصا شجاعا وثابتا في موقفه.
 البيانات الأخرى التي وجدها الباحثون هي كما تلي.

بلال: لا لا، لا يجب فعل ذلك

إبن: لكن أشعر بالجوع

بلال: هك خد ذلك (أعطه طعام الذي يكون في حقيته)

إبن: انت طيب جدا (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،

(٠٠:٣٠:٤١)

اللطف والمساعدة والرحمة تجاه طفل الشارع الذي يتضور جوعا ويريد
 سرقة هو أثير تربية الحب الصادق الذي تلقاه من والدته. حصل ذلك
 أيضا لأن والده كان رجلا جيدا وبيئة جيدة عندما كان قبل أن يصبح
 عبدا. البيانات الأخرى التي وجدها الباحثون هي كما تلي.

بلال: لماذا لماذا كنت بقتلها؟ فالتجني

صفوان: الإجابة موجودة في الخريج، تلك النفيدة هل انتم نأمنون
 أن الإنسان يحاكم بعمله وبما يقدمه لأخرين وبباطأطه، ما يقدمه

وأعطى ههي حرة لتكون عملي الإنساني الوحيد (بلال: سلالة
بطل جديد، ٢٠١٥، ٣٧:٤١:٠١)

جرى الحوار أعلاه عندما عاد بلال إلى منزل أمية لمقابلة ابنه وسأله
لماذا قتل الغفيرة. افترض بلال أن الغفيرة قد ماتت لأن صوان أعطاه عملة
بقع الدم وحلاقة الغفيرة. دون معرفة الحقيقة الحقيقية بأن الغفيرة لا تزال
على قيد الحياة. موقف سلوان من خلال اختيار إعطاء الغفيرة للبلل مرة
أخرى هو أثير حب بلال العميق تجاه الغفيرة ، وشهد صوفان كل
التضحيات والصدقات الثنائية التي جعلت قلبه يذهل لإرجاع الأخت
بلال. على الرغم من أن بلال هو في الواقع الشخص الذي قتل والده.
بالطبع يشعر بلال بالسعادة عندما يعرف أن أخته الصغيرة لا تزال على
قيد الحياة ، وهذه السعادة تأتي بسبب حب بلال لأخيه الصغير. البيانات
الأخرى التي يحصل عليها الباحثون هي كما تلي.

بلال: هل أذك، كان عليا أن حتمي لأحميك، لن أدع احد يؤذيك
مجددا (أختضنها) (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥،
٢٠:١٤:٠٠)

يحدث الحوار أعلاه عندما يريد بلال إنقاذ غفيرة شقيقه الأصغر
الذين تم استهدافهم على أنهم طلقاء من أسهم سلوان. شعر بلال بالحزن
الشديد عندما اكتشف أن الغفيرة تعامل بهذه الطريقة ، وشعر بخيبة أمل
من نفسه لأنه لم يحمي الغفيرة بشكل أكثر صرامة. إن موقف بلال الحزين
والغاضب تجاه سلوان الذي يزعج أخيه الأصغر هو أثر ينشأ بسبب حب
بلال للغفيرة وولاء بلال لحمايته.

يمكن لألم الحب أيضا أن يجعل الشخص حزينا إذا أصيب أو أحب
الشخص الذي يحبه. كما حدث لشخصيات بلال وصهيب وسعد والرماد
المحروق الذين كانوا يضربون ويصعدون عندما مات حمزة في الحرب

الانتقامية من قبل سلوان بسبب غضبه على مقتل والد أمية. هذا الموقف المحزن موجود لأن لديهم إحساس بالحب والرعاية والولاء لحمزة ويعتبرونه شخصا ذا قيمة لهم. إنهم يشعرون بالضياح بدون حمزة لأنهم اعتادوا على وجود أسد صارم وحكيم لأسد الله. وحدث الشيء نفسه عندما فقد بلال أمه التي قتلها مجموعة من الفرسان الذين هاجموا قريته.

٢- أثر على الاسرته

بلال: غفيرة....

امه: لا لا... (بلال: سلاله بطل جديد، ٢٠١٥، ٠٣:٠٣:٠٠)

في الدقيقة ٠٣:٠٣:٠٠ كان هناك عالم بين بلال وغفيرة أخيه الأصغر ، والذي انتهى بقتال بينهما. جاءت الأم التي شاهدت الحادث وتوسطت حتى يتوقف القتال. قبل أن يتنازع المشاجرة على الجبال لأن الغفيرة دفعها عمدا بحيث كان هناك أثر للتربة الرطبة على وجهه ، فركتها الأم بحبة أثناء التوسط في الشجار. بعد أن توقفت الأم عن شجار الشجار ، ضحكت الغبيرة وأمها معا وعانقتهما لتقاسم السعادة والدفء والراحة. السعادة والدفء في أسرة بلال لأنها تتأثر بالحب والولاء للبقاء معا ومحبة بعضهم البعض بين بلال والغفيرة وأمها.

٣- أثر على المجتمعات حوله

المجتمعات المدينة: أهلا وسهلا.... أهلا بكم بيشرب...مرحبا

أولاد المدينة: أهلا وسهلا لكم... (بلال: سلاله بطل جديد،

٢٠١٥، ٠١:١٣:٥١)

الترحيب الحار من قبل أهل المدينة عندما جاء المسلمون إلى مدينة مريجة شعروا بالآثير بسبب حب إخوانهم المسلمين هناك. ساروا على الباب الرئيسي لمدينة المدينة المنورة ، اصطف المسنون والمراهقون والصغار

والأطفال للترحيب بوصول مكة المسلم الذي هاجر وملاً بأحكام ترحيب من قبل الناس هناك.

الاولاد: إنه بلال ...هاهو لقد أتى (يحملون بلال ليذهبون الى مكان شيء) (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ١٦:١٤:٠١)

في الوقت الذي نزل فيه بلال من حصانه جاء بعض الأطفال الذين رحبوا به ، وكان أحدهم من أطفال الشوارع الذين حصلوا على مساعدة بلال عندما يتضورون جوعاً. إنهم مغرمون جدا بال بلال وسعداء بوصوله. هذه السعادة هي أثر حبهم للخير الجيد والمفيد.

بلال: (في قلبه) انظر كيف سنبتنا مسجداً، جميعنا كلانا، لننشر الأمل، أملاً يقوم بإلهام القلوب البشر (بلال: سلالة بطل جديد، ٢٠١٥، ٢٧:١٥:٠١)

بعد هجرة المسلمين من مكة إلى المدينة ، عمل المجتمع بأكمله لبناء مسجد هناك. مما يجعلها واحدة وأوثق العلاقات. الموقف الأناني والشعور بالسعادة لأن العمل معا لبناء مسجد هو شكل من أشكال السعادة يتأثر بحب الآخرين الذين يشعرون دائماً بالسعادة عندما يكونون معا. كما أنهم يشعرون بالسعادة لأن المسلمين يجتمعون هناك ، ويعيشون جنبا إلى جنب مع المشاركة والازدهار دون الاضطهاد والاختلاف ، لأن جميع البشر متساوون ، لا يوجد عبد ، لا سيد ، فقط إخوة.

الفصل الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

واستناداً إلى النتيجة الفرعية والمناقشة التي وصفها الباحثة أعلاه، الخلاصة لهذا البحث هي: (١) الحب والولاء لهما ثلاثة عناصر وجودة الحب في العلاقة. الأبعاد الثلاثة هي الألفة والعاطفة أو الشغف والالتزام. ألفة هي بعد شجع الشخص على الرغبة دائماً في مشاركة الدفء والتواصل ورواية القصص واحترام وما إلى ذلك. مثل موقف الأم بلال التي أعطيت الدفء لطفلها. العاطفة هو بعد من الشغف. كانت الجاذبية الجسدية والعلاقات الجنسية هي الشيء الرئيسي في علاقة الشغف، لكن الشغف كانت أيضاً عناقة دافئة، والشعور بالرغبة في الحماية والمساعدة والطاعة هو جزء من الشغف. مثل موقف بلال الذي حاول دائماً حماية أخته الغفيرة تحت أي ظرف من الظروف وقوة مثل أي خصم يزعجه. بصرف النظر عن أشياء مثل العناق الدافئة، يمكن أن يقال أيضاً الشعور بالرغبة في الحماية بين الأم والطفل كشكل من أشكال العاطفة. الالتزام هو البعد الذي يدفع الشخص إلى الحفاظ على هذا الحب. مثل الالتزام باختيار دين الإسلام حب الله ورسوله. يمكن أن يكون الالتزام في شكل رعاية وولاء وقلق لشخص ما حول شيء أو شخص حبه. مثل الشعور بالقلق بلال عندما اكتشف أن شقيقه الأصغر كان منزعجاً من سلوان وهكذا. (٢) يمكن أن يكون سبب الحب والولاء في العلاقة ناتجة عن عدة عوامل مثل وجود الإعجاب والرعاية والاهتمام والتفاعل في كثير من الأحيان والعادات والامتنان تجاه شخص ما. كما حدث للشخص بلال الذي لديه دين الامتنان لأبو بكر الذي أنقذه وحرره، ولكن سبب حبه لأبو بكر ليس فقط بسبب دين الامتنان ولكن أيضاً الشعور بالإعجاب لأبو بكر الذي جعل بلال قدره دائماً، وحبه وكان مخلصاً لأبو بكر وهكذا. (٣) أثير الحب والولاء لها أثير على الشخص بلال والأسرته والمجتمعات المحيط. يمكن أن

يكون الأثير على شخص بلال في شكل لطيف، حنون، مصمم، وما إلى ذلك. الأثير على الأسرة مثل كونها أسرة سعيدة، مزدهرة، هادئة وما إلى ذلك. الأثير على المجتمع وكأنهم يشعرون بالسعادة وهم جرا. غالبية ما كانت هناك العديدة من عناصر ألفة مثل التقاربة التي وضحت أيضا بشكل طفيف أبعاد الشغف، أمكانت تفاعلت لأن ثنائية الأبعاد مع بعضها البعض في وقت واحدة في حالات معينة (ستيرنبرغ، ١٩٨٦، ص. ١٢٢).

ب- الإقتراحات

تريد الباحثة أن تنقلوا أن موضوع فيلم "بلال: سلالة بطل جديد" لا يزال من الممكن فحصه باستخدام نظريات مختلفة، تم اختبارها مع موضوع التعليم أو اللغة أو الأدب. البحث باستخدام النظريات ووجهات النظر الأخرى يمكن أن يضيف إلى الكنوز العلمية. يقترح الباحثون لأي شخص يريد استخدام منظور روبرت ج. ستيرنبرغ لمنظور (Triangular Of Love) للبحث اللاحق، أنه يجب على الباحثين المحتملين أولاً أن يتقنوا ويفهموا بعمق حول النظرية.

قائمة المصادر والمراجع

المراجع العربية

- إبراهيم، زكريا. (١٩٦٦). الأعلام العرب: إبنو حزم الأندلس. القاهرة: مكتبة مصر.
- البارودي، منال أحمد. (٢٠١٥). الرضا الوظيفي وفن التعامل مع الرؤساء والمرؤوسين. القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر.
- الحلاوه، ليلي. (٢٠١٤). إزاي تحب صح. مصر: دار نهضة مصر للنشر.
- الحنبلي، الحافظ بن رجب. (١٩٨٨). الاخلاص و تحقيق معناها. القاهرة: دار الصحابة.
- الخولي، جمعة علي. (١٩٨٤). الولاء في الاسلام: إنما وليكم الله ورسوله و الذين آمنوا. كاليفرنيا: ج. أ. الخلي.
- الزهيري، حيدر عبد الكريم محسن. (٢٠١٧). مناهج البحث التربوي. الأردن: مركز ديونو لتعليم التفكير.
- سليمان، عبد الرحمن سيد. (٢٠١٤). مناهج البحث. القاهرة: عالم الكتب.
- صيني، سعيد إسماعيل صالح. (٢٠١٦). زفارت عابرة. لبنان: دار الكتاب العلمية.
- عساف، عبد المعطي محمد. (٢٠١١). النظرية العلمية في الإدارة. الأردن: دار زهران.
- قنديلجي، عامر إبراهيم. (٢٠١٩). منهجية البحث العلمي. الأردن: دار اليازوري العلمية.
- كريم، غادة. (٢٠١٧). كتالوج الحب. القاهرة: دار دون للنشر و التوزيع.

المغلوث، عبد الله. (٢٠١٧). *غدا أجمل أفكار لمواجهة الخيبات و التحديات . الرياض المملكة العربية السعودية: دار مدارك للنشر.*

المراجع الاندونيسية

- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Az-Zahra, Qowi Alta. (2014). *Ya Allah Aku Jatuh Cinta*. Jakarta: PT Alex Media Komputindo.
- Al-Andalusi, Imam Faqih Ibn Hazm. (1993). *Thauq Al-Hamamah fi ilfah wa Al-Ullaf*. Terjemah oleh Ahmad Rofi' Usmani. (2009). *Risalah Cinta: Kitab Klasik Legendaris Tentang Seni Mencintai*. Bandung: PT Mirzan Pustaka.
- Amirin, Tatang M. (1995). *Menyusun Rencana Penelitian*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Ahmadi, Abu H. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Achmanto. (2005). *Mengerti Cinta Dasar Hingga Relung-Relung*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aswi. (2008). *Cinta Abadi Sampai Mati*. Jakarta: Hi-Fest Publishing.
- Banan, Muhammad Nurul. (2012). *Benarkah Engkau Mencintainya, Filosofi Patah Hati Dan Pacaran Yang Sejati*. Yogyakarta: Pustaka Pesantren.
- Chandra, Jenni Yasinta. (2016). "Hubungan Antara Sense Of Humor dan Romantic Relationship Pada Mahasiswa" dalam Jurnal Calypra: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Universitas Surabaya, Surabaya, Vol. 5, No. 1, Hal. 1-9, Tahun 2016.
- Churchill, Gilbert A. (2001). *Basic Maerketing Reseach, Fourth Edition Gilbert A. Churchill, Jr.* Terjemah oleh Andianti dkk. (2005). *Dasar-Dasar Riset Pemasaran, Edisi 4, Jilid 1 Gilbert A. Churchill, Jr.* Jakarta: Penerbit Erlangga.

- Cindy, Evelyn, dkk. (2017). “*Gambaran Triangular Of Love Pada Pasutri Pasca Melahirkan*” dalam *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. Universitas Tarumanagara, Vol. 1, No. 2, Hal. 198-221, Oktober 2017.
- Danim, Sudarwan & Darwis. (2003). *Metode Penelitian Kebidanan: Prosedur, Kebijakan, dan Etik*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Danim, Sudarwan. (2003). *Riset Keperawatan: Sejarah dan Metodologi*. Jakarta: Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Dariyo, Agoes. (2003). *Psikologi Perkembangan Dewasa Muda*. Jakarta: PT Grasindo.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Dewa & Umah. (2009). *Sabda Cinta Sejuta Makna*. Kediri: Pustaka ‘Azam.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasinya*. Yogyakarta: CAPS
- Fromm, Erich. (2005). *The Art Of Loving*. Jakarta: PT Gramedia Puataka Utama.
- Febiolla, Aella dkk. (2018). *Setia dalam Pilihan*. Malang: AE Publishing.
- Fatimah, Siti. (2018). “*Hubungan Cinta Komitmen Dengan Kepuasan Pernikahan dengan Dimoderatori Kebersyukuran*” dalam *Jurnal Psikodimensia*, Universitas Muhammadiyah, Malang, Vol. 17, No. 1, Hal. 26-35, Tahun 2018.
- Hamidi. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: UMM Press.
- Hariato, Eko. (2004). *Psikologi Cinta Sejati*. Jogjakarta: PRISMASOPHIE.
- Hariato, Eko. (2004). *Psikologi Cinta Sejati*. Jogjakarta: Saujana.
- Hanurawan, Fattah. (2010). *Psikologi Sosial Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hendrawansyah. (2018). *Paradox Budaya Tinjauan Strukturalisme Genetik Goldman*. Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia.

- Hermawan, Asep. (2005). *Penelitian Bisnis Paradigma Kuantitatif*. Jakarta: PT Grasindo.
- Indriastuti, Ira & Nur Aini Farnada Nawangsari. (2014). “*Perbedaan Cinta (Intimacy, passion, dan commitment) Ditinjau Dari Lamanya Usia Perkawinan Pada Istri Yang Bekerja*” dalam *Jurnal Psikologi Industri dan Organisasi*, Universitas Airlangga, Surabaya, Vol. 3, No. 3, Hal. 151-157, Desember 2014.
- Ismawati, Esti. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa & Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Istiyani, Chatarina Pancer. (2004). *Tubuh dan Bahasa*. Yogyakarta: Galang Press.
- Iqbal, Muhammad. (2018). *Psikologi Pernikahan*. Jakarta: Gema Insani.
- Jabrohim. (2017). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- King, Laura A. (2007). *The Science Of Psychology: An Appreciative View*. Terjemahan oleh Brian Marwensdy. (2010). *Psikologi Umum: Sebuah Pandangan Apresiatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Lien, Diao. (2020). *Literasi Informasi 7 Langkah Knowledge Management*. Jakarta: Universitas Katolik Indonesia Atma Jaya.
- Mundiri, Akmal & Musdalifatul Makkiyah. (2019). “*Konstruksi Pendidikan Moral Dalam Film Bilal Bin Rabah A New Breed Of Hero Karya Ayman Jamal*” dalam *Jurnal Al-Tadzkiyyah: Jurnal Pendidikan Islam*, Universitas Nurul Jadid Piton, Probolinggo, Vol. 10, No. 1, Hal. 31-49, Tahun 2019.
- Mahmud, Fazriyani S. (2018). “*Analysis Of Love By Using Tringular Theory Of Love By Sternberg In Breaking Dawn Novel By Stephenie Meyer (A Psychological Study)*” dalam *Jurnal British: Jurnal Bahasa dan Sastra Inggris*, Universitas Muhammadiyah, Gorontalo, Vol. 7, No. 1, Hal. 28-42, Juni 2018.

- Megan, Tresidder. (1997). *The Language Of Love, a Celebration Of Love and Passion*. Diterjemahkan oleh Helmi J. Fauzi. (2004). *Bahasa Cinta, Risalah Cinta dan Nafsu*. Jogjakarta: Saujana Jogjakarta.
- Nugroho, Garin. 2005. *Seni Merayu Massa*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Poerwadarminta. (2003). *Kamus Umum Bahasa Indonesia Edisi III 2006*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Putri, Octavia & Clara R. P. Ajisuksmo. (2017). “*Deskripsi Intimacy, Passion, dan Commitment Pasangan Suami Istri Yang Telah Menikah Secara Katolik*” dalam *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni*. Universitas Tarumanagara, Jakarta, Vol. 1, No. 2, Hal. 170-183, October 2017.
- Rahardi, Kunjana. 2005. *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Sabiela, Nur Laili. dkk. (2017). “*Love And Belonging Needs Represented By Twin Character In The Thirteenth Tale Novel*” dalam *Jurnal Ilmu Budaya*. Universitas Mulawarman, Samarinda, Vol. 1, No. 3, Hal. 253-264, Juni 2017.
- Saragih, Irmayanti Juliana & Irmawati. (2005). “*Fenomena Jatuh Cinta Pada Mahasiswi*” dalam *Jurnal Psikologia*. Universitas Sumatera Utara, Sumatera, Vol. 1, No. 1, Hal. 48-45, Juni 2005.
- Sarwono, Sarlito W, dkk. (2009). *Psikologi Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Setiawan, Yamin. (2014). “*Kesempurnaan Cinta dan Tipe Kepibadian Kode Warna*” dalam *Jurnal Persona: Jurnal Psikologi Indonesia*. Universitas 14 Agustus 1945, Surabaya, Vol. 3, No. 1, Hal. 90-96, Januari 2014.
- Dimiyati, Johni. (2013). *Metodologi penelitian pendidikan dan aplikasinya pada pendidikan anak usia dini (PAUD)*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan dalam Resepsi Masyarakat*. Cianjur: PUSPIDA (Pusat Studi Pemberdayaan Informasi Daerah).
- Susetya, Wawan. (2007). *Misteri Energi Cinta*. Jogjakarta: DIVA Press.

Sudjarwo & Basrowi. (2009). *Manajemen Penelitian Sosial*. Bandung: Mandar Maju.

Tarjo. (2019). *Metode Penelitian Sistem 3x Baca*. Yogyakarta: CV Bud Utama.

Wibisono, Dermawan. (2013). *How to Create A World Class Company, Panduan Bagi Manajer dan Direktur*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wijaya, Hengki. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi*. Makasar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Zoebazary, Ilham. (2010). *Kamus Istilah Televisi Dan Film*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

المراجع الإنجليزية

Boggs, Joseph M. & Dennis W. Petrie. (2008). *The Art Of Watching Films*. New York: McGraw-Hill.

Cohen, Lisa J. (2011). *The Handy Psychology Answer Book*. America: Visible Ink Press.

Papalia, Diane E, dkk. (2004). *Human Development 9th Edition*. New York: McGraw-Hill.

Santrock, John W. (2006). *Life Span Development Tenth Edition*. New York: McGraw-Hill.

Sternberg, Robert Jeffrey & Karin Weis. (2006). *The New Psychology Of Love*. London: Yale University Press.

Sternberg, Robert J. (1986). "A Triangular Theory Of Love" dalam Jurnal American Psychological Association, Yale University New Heaven, The United States Of America, Vol. 93, No. 2, Hal. 119-135, Tahun 1986.

Sternberg, Robert J. (1998). *Cupid's Arrow The Course Of Love through Time*. United Kingdom: Cambridge University Press.

Sternberg, Robert J. (1998). *Love Is A Story, A New Theory Of Relationships*. New York: Oxford University Press.

Sternberg, Robert J & Karin Sternberg. (2008). *The Nature Of Hate*. United State Of America (USA): Cambridge University Press.



السيرة الذاتية

عزة حماية الدولية ولدة في فروبولنكا في التاريخ ٠٦ يناير ١٩٩٩. تخرج من المدرسة الابتدائية الإسلامية شعبة الخلافة جاتياورف في السنة ٢٠١٠م. تخرج من المدرسة المتوسطة الإسلامية دار اللغة والكرمة كركسان في السنة ٢٠١٣م. تخرج من المدرسة الثانوية الإسلامية النمذجية زين الحسن كنكون



في السنة ٢٠١٦م. ثم في السنة تحقيق بجامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

