

الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي  
ليوسف إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية  
لويس ألفريد كوسر (Lewis Alfred Coser))

بجث جامعي

إعداد:

رجي أوليا صافيا

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٢٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الانسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف  
إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية  
لويس كوسر (Lewis Alfred Coser))

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية  
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

رجي أوليا صافيا

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٢٤

المشرف:

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

## تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة :

الاسم : رحي أوليا صافيا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٤ :

موضوع البحث : الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف

إدريس (دراسة علم اللغة الإجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسر

( (Lewis Alfred Coser)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه من غير بحثي، أفأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ م

الباحثة



رحي أوليا صافيا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٤ :

### تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالبة باسم رحي أوليا صافيا تحت العنوان الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس الفريد كوسر (Lewis Alfred Coser)). قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهي صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ م

الموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

المشرف

الدكتور حليمي

عبد الرحمن، الماجستير

رقم التوظيف :

رقم التوظيف :

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية



الدكتورة سافية

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

ب

ب

## تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذه البحوث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : زجي أوليا صافيا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٤ :

العنوان : الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس ألفريد كوسر (Lewis Alfred Coser)).

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

- ١- دين نور خاتمة، الماجستير (رئيسة اللجنة) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٣٠٢٢٠١٥٠٣٢٠٠٣
- ٢- الدكتور عبد المنتهيم الأنصاري (المختبر الرئيسي) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢
- ٣- عبد الرحمن، الماجستير (السكرتير) (التوقيع)
- رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٦١٠٢٠٠٥٠١١٠٠٣

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية والثقافة (التوقيع)

رقم التوظيف : ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

## استهلال

وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِّنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُم مِّنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

Dan berpeganglah kamu semuanya kepada tali (agama) Allah, dan janganlah kamu bercerai berai, dan ingatlah akan nikmat Allah kepadamu ketika kamu dahulu (masa jahiliyah) bermusuh-musuhan, maka Allah mempersatukan hatimu, lalu menjadilah kamu karena nikmat Allah, orang-orang yang bersaudara, dan kamu telah berada di tepi jurang neraka, lalu Allah menyelamatkanmu dari padanya. Demikianlah Allah menerangkan ayat-ayatnya kepadamu, agar kamu mendapat petunjuk.

(QS. Ali 'Imran : 103)

## إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:  
أبي المحبوب (الحاج لقمان العلوم، الماجستير)  
أمي المحبوبة (الحاجة أستوتيك)  
أخي الصغير (سيف ريزال زلمي)  
جميع الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها  
كل أصدقائي المحبوبين



## توطئه

بسم الله ماشاء الله لا يسوق الخير الا الله

بسم الله ماشاء الله لا يصرف السوء الا الله

بسم الله ماشاء الله ماكان من نعمة فمن الله

بسم الله ماشاء الله لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم، أحمده الله رب العلمين، وبه نستعين على أمور الدنيا والدين، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

الحمد لله قد تم هذا البحث الجامعي تحت العنوان: الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس (دراسة علم اللغة الاجتماعية بنظرية لويس كوسر (Lewis Alfred Coser)). لكن الباحثة قد اعترفت أن هناك كثيراً من النقائص والأخطاء رغم أنه قد بذلت جهدها لإكمالها.

تقصد كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. فالباحث يتقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحث في إعداد هذه البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة عبد الرحمن الماجستير، مشرف في تأليف هذه البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة احمد خليل الماجستير، الذي أرشدني منذ السنة الأولى كالمشرف.
- ٦- جمعية الأساتيد و الأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها.

- ٧- صديقاتي المحبوبة حسنة عميدانا الحكمة، أسوة حسنة، هيناو دينياتول فهمة.
- ٨- صديقاتي المحبوبة أبريليا ستيانعروم، رزقي رمضاني، ديتا أرميتا ساري، نوفيا لؤلؤ  
المزيدة.
- ٩- جمعية أسرتي المحبوبين "الفراهدى" قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٦.

أخيرا، أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم. وجعلنا الله وإياهم من أهل  
العلم والخير، ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذه البحث الجامعي للباحثة وسائر القراء.  
آمن يا رب العالمين.

تحريرا بمالانج، ٥ مايو ٢٠٢٠ م

الباحثة



رَبِيحِي أُولِيَا صَافِيَا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٢٤

## مستخلص البحث

ريجي أوليا صافيا، ٢٠٢٠، ١٦٣١٠٠٢٤، الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة "أرحص ليالي"  
ليوسف إدريس بنظرية لويس ألفريد كوسر Lewis Alfred Coser (دراسة علم اللغة الاجتماعية) ،  
البحث العلمي ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم إسلامية  
الحكومية مالانج .

المشرف: عبد الرحمن، الماجستير

الكلمات المفتاحية: أدب، صراع، قصة قصيرة، لويس ألفريد كوسر

علم اجتماع هو دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع. في الحياة الاجتماعية، الصراع أمر شائع. الصراع الاجتماعي هو تفاعل اجتماعي يحدث بين شخصين أو أكثر يهدفون ليرفع، ركن، أو تدمير الطرف المعارض. عادة ما يحدث الصراع بين شخص، وبين المجموعات. تحتوي هذه المجموعة من القصص القصيرة على ٢١ عنواناً ابتكرها شخص عظيم اسمه يوسف إدريس. الذي يحكي عن الحياة في القرية المصري الجميل، الناس البسطاء، حياة الفقراء والجوع وما يجدون في الحياة ومعنى الحياة. الشخصية الرئيسية في القصة هي مزارع، خادم، مريض، يتيم، حارس، طبيب، مسافر، نجار، صاحب متجر، ممرضة، متبرع بالدم، وغيرهم.

أهداف هذا البحث هي لوصف شكل الصراع الاجتماعي الذي يحدث في مجموعة القصص القصيرة "أرحص ليالي" ومعرفة أسباب الصراع. هذا النوع من البحث المستخدم في هذا البحث الكيفي. مصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية والثانوية. البيانات الأساسية في هذا البحث هي مجموعة القصص القصيرة بعنوان "أرحص ليالي"، في حين أن البيانات الثانوية المستخدمة هي كتب الصراع الاجتماعي، والمجلات المتعلقة بالصراع الاجتماعي لويس ألفريد كوسر. طرق جمع البيانات في هذا البحث هي طرق القراءة وكتابة الملاحظات. تستخدم طريقة تحليل البيانات الواردة في هذا البحث نظرية مايلز وهوبرمان، حيث توجد ٤ مراحل: جمع البيانات، تقليل البيانات، عرض البيانات، استخلاص النتائج.

نتائج هذا البحث هناك نوعان من الصراع وهما: (١) الصراع الواقعي، (٢) الصراع غير الواقعي. تشمل الصراعات الظاهرية ما يلي: ٨ أحكام إذلال، وجملتان من سوء المعاملة، وجزء من التحرش الجنسي، وجمالان من الخيانة، ومرتان من الجرائم، وجزء من التهديد. تشمل الصراعات غير الواقعي ما يلي: جملتان للعنف، وجزء من للخيانة، وجزء من ازدراء. بينما وجدت العوامل المسببة للصراع ٤ عوامل منها: ٩ عوامل ذات أهمية فردية، ٦ عوامل اقتصادية، ٢ عوامل اجتماعية، ٣ عوامل معارضة.

## ABSTRACT

**Richi, Aulia Shofia**, 2020, 16310024, Social Conflict in a Collection of Short Stories "Arkhs Layali" by Yusuf Idris Based on the Perspective of Lewis Alfred Coser (Literature Sociology Study), Thesis, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Advisor:** Abdul Rohman, S. Ag, M.Hum

**Keywords:** Short Stories, Conflicts, Lewis Alfred Coser, Literature

---

Sociology of literature is the study of the relationship between literature and society. In social life, conflict is a common thing. Social conflict is a social interaction that occurs between two or more people whose aim is to get rid of, corner, or even destroy the opposite party. Conflict usually occurs between individuals, and between groups.

This collection of short stories has 21 titles created by a great person named Yusuf Idris. Which tells about life in the beautiful Egyptian countryside, simple people, the lives of the poor and hungry and what they find in life and the meaning of life. The main character of the story is a farmer, servant, patient, orphan, guard, doctor, traveler, carpenter, shopkeeper, nurse, blood donor, and others.

This study aims to describe the form of social conflict that occurs in a collection of short stories "Arkhs Layali" and find out the causes of a conflict. The type of research used in this study is qualitative. Data sources used in this study are primary and secondary data sources. The primary data in this study is a collection of short stories entitled "Arkhs Layali", while secondary data used are social conflict books, journals related to Lewis Alfred Coser's social conflict. Data collection techniques in this research are reading and note taking techniques. The data analysis technique contained in this study uses the perspective of Miles and Huberman, in which there are 4 stages: data collection, data reduction, data presentation, drawing conclusions.

The results of this study there are 2 forms of conflict, namely: (1) realistic conflict, (2) non-realistic conflict. Realistic conflicts include: 8 sentences of humiliation, 2 sentences of mistreatment, 1 sentence of sexual harassment, 2 sentences of betrayal, 2 times of crime, 1 sentence of threat. Non-realistic conflicts include: 2 sentences of violence, 1 sentence of betrayal, 1 sentence of contempt. While the factors causing conflict I found 4 factors including: 9 factors of individual interest, 6 economic factors, 2 social factors, 3 factors of dissent.

## ABSTRAK

**Richi, Aulia Shofia**, 2020, 16310024, Konflik Sosial dalam Kumpulan Cerpen “Arkhs Layali” Karya Yusuf Idris Berdasarkan Prespektif Lewis Alfred Coser (Kajian Sosiologi Sastra), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

**Pembimbing:** Abdul Rohman, S. Ag, M.Hum

**Kata kunci:** Cerita Pendek, Konflik, Lewis Alfred Coser, Sastra

---

Sosiologi sastra merupakan ilmu yang mengkaji tentang hubungan antara karya sastra dengan masyarakat. Dalam kehidupan bermasyarakat, konflik adalah hal yang sering terjadi. Konflik sosial merupakan interaksi sosial yang terjadi antara dua orang atau lebih yang bertujuan untuk menyingkirkan, memojokkan, atau bahkan menghancurkan pihak lawan. Konflik biasanya terjadi antar individu, maupun antar kelompok.

Kumpulan cerpen ini memiliki 21 judul hasil karya orang hebat bernama yusuf idris. Yang menceritakan tentang kehidupan di pedesaan mesir yang indah, orang-orang sederhana, kehidupan orang miskin dan kelaparan dan apa yang mereka temukan dalam kehidupan serta makna kehidupan. Tokoh utama dari cerita merupakan seorang petani, pelayan, pasien, yatim piatu, penjaga, dokter, musafir, tukang kayu, penjaga toko, perawat, donor darah, dan lainnya.

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan bentuk konflik sosial yang terjadi dalam kumpulan cerpen “Arkhs Layali” serta mengetahui penyebab-penyebab terjadinya sebuah konflik. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah sumber data primer dan sekunder. Data primer dalam penelitian ini yaitu kumpulan cerpen berjudul “Arkhs Layali”, sedangkan Data sekunder yang digunakan yaitu buku-buku konflik sosial, jurnal-jurnal yang berkaitan dengan konflik sosial Lewis Alfred Coser. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data yang terdapat dalam penelitian ini menggunakan prespektif Miles dan Huberman yang mana terdapat 4 tahap yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini terdapat 2 bentuk konflik yaitu : (1) konflik realistik, (2) konflik non realistik. Konflik realistik meliputi: 8 kalimat penghinaan, 2 kalimat penganiayaan, 1 kalimat pelecehan seksual, 2 kalimat penghianatan, 2 kaliامت kejahatan, 1 kalimat ancaman. Sedang konflik non realistik meliputi: 2 kalimat kekerasan, 1 kalimat penghianatan, 1 kalimat penghinaan. Sedangkan faktor penyebab konflik saya menemukan 4 faktor diantaranya: 9 faktor kepentingan individu, 6 faktor ekonomi, 2 faktor sosial, 3 faktor perbedaan pendapat.

## محتويات البحث

أ	تقرير الباحثة.....
ب	تصريح .....
ج	تقرير لجنة المناقسة.....
د	استهلال .....
هـ	إهداء .....
و	توطئه .....
ح	مستخلص البحث باللغة العربية .....
ط	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .....
ي	مستخلص البحث باللغة الإندونيسيا .....
ك	محتويات البحث .....
١	الفصل الأول: المقدمة.....
١	أ.خلفية البحث .....
٣	ب.أسئلة البحث .....
٣	ج.أهداف البحث .....
٣	د.فوائد البحث .....
٤	هـ.تحديد البحث.....
٤	و.تحديد المصطلحات .....
٤	ز.الدراسات السابقة.....
٦	ح.منهجية البحث .....
٦	١.نوع البحث .....
٧	٢.مصادر البيانات.....
٧	٣.طريقة جمع البيانات.....

٤. طريقة تصديق البيانات..... ٩
٥. طريقة تحليل البيانات..... ١١

## ١٤..... الفصل الثاني: الإطار النظري

- أ- علم اجتماعي الأدب ..... ١٤
- ب- الصراع الاجتماعي ..... ١٥
١. الصراع حسب لويس ألفريد كوسر ..... ١٥
٢. أنواع الصراع ..... ١٩
٣. عوامل الصراع الاجتماعي ..... ٢١
- ج- القصة القصيرة ..... ٢٤
١. العناصر الداخلية للقصة القصيرة ..... ٢٥
٢. العناصر الخارجية للقصة القصيرة ..... ٢٧
٣. خصائص قصة قصيرة ..... ٢٧
٤. أنواع قصة قصيرة ..... ٢٨

## ٣٠..... الفصل الثالث: مناقشة نتائج البحث

- أ- ملخص قصة قصيرة ..... ٣٠
١. أرخص ليالي ..... ٣٠
٢. مظلوم ..... ٣١
٣. الماشي ..... ٣١
- ب- عرض البيانات ..... ٣٢
١. الصراع الواقعي ..... ٣٢
٢. الصراع غير الواقعي ..... ٣٦

٣٧.....	ج- تحليل البيانات
٣٧.....	١. نوع الصراع الاجتماعي
٣٨.....	أ. الصراع الواقعي
٣٨.....	١. إهانة
٤٢.....	٢. الإساءة
٤٤.....	٣. التحرش الجنسي
٤٤.....	٤. الخيانة
٤٥.....	٥. الجريمة
٤٧.....	٦. التهديد
٤٨.....	ب. الصراع غير الواقعي
٤٨.....	١. الاعتداء
٤٩.....	٢. الخداعة
٥٠.....	٣. الاحتقار
٥٢.....	٢. العوامل الصراع الاجتماعي
٥٢.....	أ. اختلاف الغايات
٥٧.....	ب. العوامل الاقتصادية
٦١.....	ج. العوامل الاجتماعية
٦٣.....	د. الاختلافات في الرأي
٦٦.....	الفصل الرابع: الاختتام
٦٦.....	أ. الخلاصة
٦٧.....	ب. الاقتراحات
٦٨.....	قائمة المصادر والمراجع
٦٨.....	أ. المراجع الأجنبية

٦٨.....ب.المراجع الإندونيسي

٧٢.....سيرة ذاتي



## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خليفة البحث

الأعمال الأدبية هي وصف لحياة الأديب ونتائج البحث لديه. نشأت الأعمال الأدبية من الخبرة التي اكتسبها الأديب من ظاهرة الحياة في المجتمع التي تحدث وتكتب في شكل الأعمال الأدبية. تصبح اللغة في الأعمال الأدبية أداة لتوليد قيمة جمالية، سوى الوسيلة للتواصل، قادرة على نقل أنواع مختلفة من المعلومات لقراءها. المجتمع هو الكائن الأكثر استخدامًا في هذا العمل الأدبي (استقامة وآخرون، ٢٠١٤، ص ١-٢).

كان الصراع هو أمر شائع عادة في الحياة الاجتماعية. ومما يثير الصراع هو اختلاف الآراء والقوة، وليس ذلك فحسب، فالموارد الاقتصادية النادرة تسبب أيضًا المنافسة بين الناس الذين يتنافسون على تحقيق أهدافهم الخاصة. وهذا سيؤدي أيضًا إلى الصراع (ويراوان، ٢٠١٢، ص ٥٩).

في مجموعة القصص القصيرة أرحص ليالي، توصف حياة المصريين الريفيين في العصر القديم التي كانت بسيطة فقيرة وعاشوا جوعًا. وروى في القصة القصيرة أن هناك صبي اسمه عبد الكريم يعيش في قرية بمصر مع والديه. ذات يوم دعي للذهاب إلى المسجد مع والديه للصلاة، ولكن عندما بدأت الصلاة غادر ذلك الصبي عن المسجد، فهرب وتوقف في زقاق صغير. إذا هناك امرأة، ثم سحب ذلك الصبي يدها حتى تشعر بالألم. كما أنه قام بالأشياء الممنوعة أخرى مثل السرقة، وهذا ما فعله فقط بسبب الشعور بخيبة الأمل والكراهية على والديه الذين يتولد في ظروف اقتصادية صعبة.

يعد الصراع عملية مستمرة ويشرك أكثر من شخص يعارض بعضهم على البعض مع التهديد بالعنف. وليس الصراع يكون للحفاظ على الحياة فقط، ولكن لهدم الجماعات أو الأشخاص الذين يعتبرون معارضين أيضًا. تؤثر العوامل الداعمة على حدوث الصراع، بما في ذلك الاختلافات في المعتقدات وفلسفة الحياة، والاختلافات الثقافية، والاختلافات في الأمور. العملية الاجتماعية المسماة بالصراع هي عملية انفصالية تحدث في كثير من الأحيان مع الأنشطة الصعبة والحادة. ولكن من ناحية أخرى، فإن هذا الصراع له تأثير إيجابي، وهو الصراع الذي دار في المناقشة، وزيادة التضامن الداخلي والشعور داخل المجموعة (نرووكو، ٢٠٠٦، ص ٤٨).

قال لويس إن الصراع هو النزاع حول القيم أو المطالبات المتعلقة بمركز السلطة وقوتها ومصادر الثروة، حيث لا تنوي الأطراف المتنازعة الحصول على السلع المطلوبة فحسب، بل تضرر أيضًا أو تهدم خصومها. الصراع عنصر مهم للغاية في التفاعل، ولا ينبغي أن يقال أيضًا أن هذا الصراع ليس جيدًا دائمًا. في الظاهرة، يمكن للصراع أن يساهم بشكل كبير في استدامة المجموعات وتعزيز العلاقات بين الأعضاء (برتنس ونغراها، ١٩٨٥، ص ٢١١-٢١٢). للصراع هناك العديد من الوظائف الإيجابية، إحداها تقليل التوتر في المجتمع، وكذلك منع هذا التوتر من الاستمرار في زيادة وتسبب العنف (بختيار، ٢٠٠٦، ص ١٠٧).

في هذا البحث، استخدمت الباحثة مجموعة من القصص القصيرة كموضوع البحث. القصة القصيرة هي عمل خيالي التي تتكون من عدد الكلمات والصفحات قصيرًا نسبيًا ويحتوي على القطعة المحددة. وحكيت في هذه مجموعة القصص القصيرة تحت العنوان أرحص ليالي، حياة المصريين الريفيين في العصور القديمة والتي كانت بسيطة وفقيرة وعاشوا جوعًا، بالإضافة إلى ذلك، فأكثر هذه القصة القصيرة هناك الصراعات في المجتمع الريفي بمصر. ومن هذا، تريد الباحثة أن تجعل موضوعا للبحث من حيث نظرية لويس أ جوسير (Lewis A Coser) للصراع الاجتماعي. ثم بعد

ذلك، لم تتم هذه مجموعة القصص القصيرة كالموضوع للبحث العلمي كما في البحوث السابقة.

### ب. أسئلة البحث

في هذا البحث، هناك العديد من أسئلة البحث، وهي:

١- ما أنواع الصراع في مجموعة القصص القصيرة " أرخص ليالي " ليوسف إدريس من حيث لويس أ كوسر؟

٢- ما العوامل التي تؤثر على حدوث الصراع في مجموعة القصص القصيرة " أرخص ليالي " ليوسف إدريس من حيث لويس أ كوسر؟

### ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث إلى ما يلي:

١- لوصف أنواع الصراع الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس.

٢- لوصف العوامل التي تؤثر على حدوث الصراع الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس من حيث لويس أ كوسر.

### د. فوائد البحث

في هذا البحث هناك فائدتان للباحثين والقراء، وهي الفائدة النظرية والفائدة التطبيقية كما التالي:

١- الفائدة النظرية:

(١) لزيادة خزانة المعرفة ومساعدة القراء على فهم نظرية الصراع الاجتماعي عند لويس أ جوسر.

(٢) لترقية التحليل حول نظرية الصراع الاجتماعي.

## ٢- الفائدة التطبيقية:

- (١) كمقارنة مع البحوث السابقة
- (٢) لزيادة خزانة المعرفة على نظرية لويس أجوسر للصراع الاجتماعي.

### هـ. تحديد البحث

تحديد البحث هو لتقييم موضوع البحث كيلا تكون المسئلة التي ستبحث واسعة، في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي هناك ٢١ عنواناً للقصة القصيرة، بحيث في هذا البحث ستناقش الباحثة ثلاث قصة قصيرة بعنوان أرخص ليالي، مظلوم، الماشي التي تحتوى في مجموعة القصص القصيرة بعنوان أرخص ليالي ليوسف إدريس.

### و. توضيح المصطلحات

توضيح المصطلحات في هذا البحث هي:

- (١) الصراع هو الاختلاف الذى يحدث بسبب أنواع الأفكار الشائعة والمظاهر التي تحدث بين الطرفين. يمكن أن تحدث الصراعات على النطاقات المختلفة مثل الصراعات بين الناس، والصراعات بين الجماعات، والصراعات بين المجموعات والبلد، وكذلك الصراعات بين البلدان (سوسان، ٢٠٠٩، ص ٤-٥).
- (٢) القصة القصيرة هي حكاية قصيرة لديها فكرة رئيسية، التي تم إنشاؤها من قبل الكاتب حول ما اختره أو أنه خيالي فقط يعطي انطباعاً واحداً عن روح القارئ (نرتي، ٢٠١٨، ص ٣١).

### ز. الدراسات السابقة

في هذا البحث، تستعمل الباحثة البحوث السابقة في شكل الدوريات والبحث العلمي التي تناقش نظرية الصراع الاجتماعي كما تعرف الباحثة، وهي:

١- محمد حنيف عزيزي للعام ٢٠١٩ تحت العنوان الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي (دراسة علم الاجتماع الأدبي لـ رالف دارندوف). هذا البحث هي البحث الكيفي. توضح محتويات هذا البحث أنواع الصراع الاجتماعي، سبب الصراع الاجتماعي في فيلم عمر لحاتم علي. أنواع الصراع المعروضة في هذا الفيلم هي الصراعات الشخصية والصراعات العرقية والصراعات بين المجموعات والصراعات الدولية.

٢- محمد نور حسن الهدى ٢٠١٩ تحت عنوان تحليل الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ليلات الزفاف" لنجيب الكيلاني (مدخل علم الاجتماع الأدبي لويس أ كوسر). نوع البحث المستخدم هي البحث الكيفي الوصفي. محتويات هذا البحث هي أنواع الصراعات التي تضمينها في الاستجابة السريعة وأسباب الصراع. أنواع الصراعات الاجتماعية الواردة في القصة القصيرة هناك الصراعات الظاهرية (الصراع الظاهري بالنفسي والصراع الظاهري بين الأفراد) والصراعات الاجتماعية غير الظاهرية.

٣- كسوما دويكا فراهستي إنداه في عام ٢٠١١ تحت العنوان الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" (دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي لألان سوينجود). نوع هذا البحث هو البحث الكيفي. في هذا البحث تصف الصراعات التي تحدث في فيلم عمر وأسبابه. يروي هذا الفيلم عن صراع الشخصية الرئيسية للوصول إلى حبه ليجعل نفسه يتألم بسبب خيانة أفضل صديق له.

٤- الأحوان عفيف في عام ٢٠١٨ تحت العنوان الصراع الاجتماعي في الدراما امبروثية في المزاد لعلي أحمد باقطسير (دراسة في علم الاجتماع الأدبي لويس الفتيد كوسر). نوع هذا البحث هو البحث الكيفي. تحتوي هذا البحث على الصراعات الاجتماعية بين الأفراد والصراعات الاجتماعية بين الجماعات وأسباب الصراعات في الدراما امبروثية في المزاد علي أحمد باتقصير، وهي وجود اختلافات في أسسهم ومعتقداتهم والاختلافات الثقافية والاختلافات في الأمور.

في هذا البحث توجد تشابه واختلاف مع البحوث السابقة. تشابه في هذا البحث مع البحوث السابقة أي أن كلاهما يستعمل نظرية الصراع الاجتماعي. بينما يكمن الاختلاف في النظرية والموضوع، لم يفحص الشيء الذي استخدمه في البحوث السابقة.

### ح. منهج البحث

في هذا البحث، هناك أنواع المباحث التي استخدمتها الباحثة وهي: مدخل البحث ومصادر البيانات وطرق جمع البيانات وطرق التفتيش من صحة البيانات وطرق تحليل البيانات. والتي ستشرحها الباحثة فيما يلي:

#### ١- نوع البحث

مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث كفي. تهدف هذا البحث إلى تحديد أنواع الصراع الواردة في مجموعة القصص القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس وكذلك عوامل الصراع. البحث الكيفي هو دراسة للحصول على نتائج البيانات من خلال الإجراءات الإحصائية أو لا في شكل حسابات (سوغيرطا، ٢٠١٥، ص. ٨). نوع هذا البحث هو البحث الكيفي له علاقة أكبر بالكلمات، وليس بالأرقام، ما هي الأشياء الثقافية التي تُرجمت إلى اللغة شفهيًا وكتابيًا (راتنا، ٢٠١٠، ص ٣٧٧).

البحث المكتبي هو نشاط متعلق بطريقة جمع بيانات من المكتبة والقراءة والكتابة والمعالجة لمواد البحث (زد، ٢٠٠٨، ص. ٣). في دراسة الأدبيات، تتعامل الباحثة مباشرة مع النصوص الجاهزة، مما يعني أن الباحثة ليسوا مضطرة للذهاب إلى أي مكان أو ليس عليهم الذهاب مباشرة إلى الميدان، لذلك تحتاج الباحثة إلى الكتب فقط لإجراء البحث.

## ٢- مصادر البيانات

تتكون مصادر البيانات التي تم الحصول عليها في هذا البحث من جزأين، وتتألف من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. تفسيرات الاثنين على النحو التالي:

## أ) مصادر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأساسي هي مصادر البيانات التي جمعها الباحثة مباشرة من المصدر بدون الوسيطة (سيسوانطورا، ٢٠١٠، ص ٧٠) أما مصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هي القصة القصيرة أرحص ليالي بعنوان القصة أرحص ليالي، ومظلوم، والماشي ليوسف إدريس.

## ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي البيانات التي تحصل عليها بشكل غير مباشر أو من خلال الوسيطة (سيسوانتورا، ٢٠١٠، ص ٧١). تشمل مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث الدوريات بعنوان (١) تحليل الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "عندما لا يعاقب الحب" بقلم تارجويو بقلم يوتي ماهريتا، (٢) الصراع الاجتماعي في رواية سيرة بواسطة أي سوهريونو وكتبه داسي تري ستياوتي، (٣) الصراع الاجتماعي في مجموعة القصص القصيرة للنساء والرجال قصص خشبية قصيرة من رغدي وكتبه فري هرزادك. كتاب بعنوان علم الاجتماع القديم لوردي بجختيار، الظاهرة الاجتماعية بقلم ك. برتينس، مقدمة في علم الأوبئة بقلم أكو بوديرطا.

## ٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث يوافق على الكائن الذي تم الحصول عليه من سلسلة القصص القصيرة أرحص ليالي ليوسف إدريس. طريقة جمع البيانات هي طرق للحصول على بيانات تستند إلى النظرية المفهومة لشرح المسئلة في البحث. يمكن القيام بهذه الطريقة من خلال الاستطلاعات والمقابلات

والملاحظات والاستبيانات أو الامتحانات. يمكن أن يكون هذا الفحص في شكل قراءات أو كتابات صوتية أو سمعية بصرية (بوديرطا، ٢٠٠٣، ص ٣٩). استخدمت الباحثة في هذا البحث أسلوب القراءة والكتابة الملاحظات. الخطوات المتخذة هي كما يلي:

#### أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة وهي أنشطة القراءة المتعمقة التي تم القيام بها لفهم محتويات القراءة بشكل كامل (كوسميادي، ٢٠٠٦، ص ٢٠) أما بالنسبة للخطوات فهي:

- ١) تقرأ الباحثة القصة القصيرة أرحص ليالي ليوسف إدريس.
- ٢) تكرر الباحثة قراءة القصة القصيرة أرحص ليالي ليوسف إدريس من أجل فهم محتويات القصة القصيرة.

#### ب) طريقة الكتابة

بعد قراءة الكلمات في هذا البحث أجرت الباحثة طريقة الكتابة. هذه طريقة هي طريقة لكتابة موضوع يتعلق بالنظرية التي طورتها الباحثة حول موضوع البحث. استخدام هذه الطريقة مرنة للغاية. بعد قراءة، قامت الباحثة بالكتابة لتقديم البيانات الصحيحة (محمد، ٢٠١٤، ص ٢١٤) والخطوات التي تعملها الباحثة هي:

- ١) تقوم الباحثة بطريقة كتابة الملاحظات، وذلك بكتابة النقاط المتعلقة بالنظرية في دفتر الملاحظات

٢) بعد كتابة الملاحظات، ترتبط النقاط بالنظرية المرتبطة بموضوع البحث

- ٣) ثم النشاط التالي الذي تم القيام به هو الباحثة تلخص جميع المعلومات التي تم القيام بها في طرق جمع البيانات في هذا البحث.

## ٤ - طريقة تصديق البيانات

استخدام طرق صحة البيانات بحيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها موضوعية حقًا وتقليل مستوى الخطأ في البيانات الموجودة، بحيث يمكن تبرير نتائج هذا البحث. يمكن أن يطلق على طريقة الصلاحية للبيانات، من خلال التأكد أن البيانات التي تم الحصول عليها صالحة وموثوقة حقًا. طرق التحقق من البيانات، وهي الحاجة إلى صحة البيانات في دراسة لتحديد دقة البيانات الأولية (فريد، ٢٠١٨، ص ٥٠). تنقسم طريقة التحقق من صحة البيانات إلى ثلاثة:

أ. زيادة المثابرة

ترقية المثابرة هو طريقة لاختبار درجة الثقة في البيانات من خلال إجراء ملاحظات دقيقة ومستمرة، من خلال هذه الطريقة، يمكننا نيل الخصائص والعناصر في المواقف ذات الصلة الوثيقة بالمسئلة أو القضايا التي نبحث عنها (وجايا، ٢٠١٨، ص ١١٨) أما بالنسبة للخطوات المتخذة فسوف توصف كالتالي:

- ١) تقرأ الباحثة المجالات المتعلقة بنظرية لويس كوسر للصراع الاجتماعي.
  - ٢) تقرأ الباحثة وتفهم نظرية لويس كوسر للصراع الاجتماعي.
  - ٣) تربط الباحثة بين النظريات الموجودة والمجالات التي تم الحصول عليها.
- ب. طريقة التثليث

طريقة التثليث هي طريقة للتحقق من صحة البيانات تستخدم شيئًا من خارج البيانات للتحقق كمقارنة (دوي، ٢٠١٨، ص ١٤٥). هناك أربعة أنواع من طرق التثليث:

- أ) تثليث البيانات، في هذه الطريقة تحتاج الباحثة إلى نيل البيانات من مصادر أخرى لاختبار صحة البيانات. وتكون المصادر المستخدمة في شكل الدوريات أو البحوث العلمية أو الآخرين الذين لديهم أوجه التشابه أو التقريب.

ب) تثليث الطرق، باستخدام هذه الطريقة، يمكن للباحثة جمع بيانات أخرى وفقاً للبيانات الأولية باستخدام طرق جمع البيانات الأخرى، مثل المقابلات.

ج) تثليث النظريات، باستخدام هذه الطريقة يمكن للباحثة استخدام نظريات أخرى ولكنها لا تزال مرتبطة بالأدب. ومع ذلك، فإن هذه الطريقة أقل ملاءمة للاستخدام لأنها تجعل من الصعب على الباحثة الحصول على بيانات ثانوية.

د) تثليث الباحثين، باستخدام هذه الطريقة، فإن جهد الباحثة للحصول على صحة البيانات من خلال الاستفادة من خدمات البحث الأخرى في التحقق من مستوى موثوقية البيانات، سواء الأشخاص المعنيين أم لا في حالة البحث، أما بالنسبة للخطوات، فإن الشرح هو على النحو التالي: :  
 (١) تبحث الباحثة عن المجالات ذات الصلة بالنظرية، من خلال الانتباه إلى الكلمات الرئيسية التي سوف تفحصها في هذا البحث.  
 (٢) بعد إجراء النشاط في النقطة الأولى، تقرأ الباحثة وتفهم نظرية الصراع الاجتماعي.  
 (٣) تقارن الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها مع البحوث السابقة، ثم يجد البيانات التي تتوافق مع فائدة النظرية المستخدمة من قبل الباحثة.

ج. المناقشة

إجراء طريقة المناقشة من خلال الكشف عن النتائج المؤقتة أو النتائج النهائية التي نحصل عليها في شكل مناقشات يمكن أن تكون مع الزملاء الباحثين (كرستنت، ٢٠١٨، ص ٧٤). الخطوات هي:

أ) تجتمع الباحثة مع الأقران، والغرض من ذلك هو الحصول على نفس المعرفة بالنظريات والأشياء المستخدمة في البحث، وبعد الحصول على البيانات، تبدأ

الباحثة في المناقشة مع الأقران ذوي الكفاءة والخبرة في مجال الكتابة، ثم ربط المعلومات بالنظرية التي تستخدمها الباحثة. موضوع المناقشة مرتبط بالصراع الاجتماعي.

(ب) ناقش مع الخبراء المسؤولين عن البحث وفهمه. تشاور الباحثة مع المشرف حول كيفية الكتابة بشكل صحيح ومدى ملائمة موضوع البحث بالنظرية المستخدمة للدراسة في هذا البحث.

#### ٥) طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات هي جمع البيانات في شكل بيانات ثانوية وأولية ثم تتم معالجة البيانات وتحليلها بشكل كافي (فريدي، ٢٠١٩، ص ١٨) تحليل البيانات هو عملية البحث المنتظم وتجميع البيانات. سوف تستمع الباحثة، ويضعون علامات على الكلمات ويتكيفونها مع النظريات الموجودة. تم الحصول على طريقة تحليل البيانات المستخدمة من نظرية مايلز وهوبرمان في تحليل البيانات. يقدم مايلز وهوبرمن تركيبات تحليل البيانات في أربع مجموعات من الأنشطة المترابطة مع بعضها البعض، بما في ذلك:

أ. جمع البيانات، وتحديدًا في هذا النشاط، تقوم الباحثة بجمع جميع الملاحظات والمستندات المكتوبة، ثم فرزها حسب المسئلة وترتيبها حسب وقت جمع البيانات. جمع البيانات بشكل مستمر لإنتاج البيانات المرغوبة والدقيقة (هرمناوتي، ٢٠١٨، ص ١٦). الخطوات مثل التالي:

(١) تقرأ الباحثة الأشياء في شكل مجموعة من القصص القصيرة

(٢) تصنف الباحثة البيانات المتعلقة بنظرية الصراع الاجتماعي

(٣) تجمع الباحثة البيانات التي تم فرزها

ب. تخفيض البيانات هو عملية اختيار البيانات التي لا تزال عامة لاختيار البيانات الرئيسية / ذات الصلة. بالتركيز على الأمور المهمة، اجث عن الموضوعات التي تستحق الوصف. يمكن أن تقلل البيانات بطرق مختلفة، أي عن طريق الاختيار الدقيق، مع مراعاة أهمية البيانات. في هذا التقليل من البيانات، البيانات المختارة هي بيانات تتعلق بموضوع الصراع الاجتماعي فقط (هرمنوتوي، ٢٠١٨، ص ١٦-١٧). الخطوات كالتالي:

(١) بعد جمع البيانات تقوم الباحثة بتجميع البيانات التي تم الحصول عليها.

(٢) تعد الباحثة ربط البيانات بنظرية الصراع الاجتماعي

(٣) تعلق الباحثة البيانات غير المطلوبة.

ج. عرض البيانات، أي تطوير المعلومات السردية من خلال عمل ملخصات الوصفية والمنهجية بحيث يمكن التعرف على الموضوع. عرض البيانات هو عملية التفسير، وعملية لإعطاء المعنى، سواء بشكل رمزي، لكل من العناصر والمجموع (هرمنوتوي، ٢٠١٨، ص ١٧). الخطوات هي:

(١) تقوم الباحثة بتحديد وفرز الكلمات / الجمل المتعلقة بنظرية الصراع الاجتماعي.

(٢) تجمع الباحثة البيانات حسب الموضوع.

(٣) تقوم الباحثة بعمل البيانات التي تم تحديدها في شكل جداول.

د. سحب الاستنتاج أو التحقق من الاستنتاجات التي تخلص إلى نتائج تحليل استخدام النظريات المستخدمة من مصادر مختلفة (راكو، ٢٠١٠، ص ١٣٥). عادة ما تضمن الاستنتاجات التي تم استخلاصها في دراسة الاقتراحات،

وأجزاء معينة لها علاقة ذات صلة بالبحث (راتنا، ٢٠١٠، ص ٣١١).  
الخطوات كالتالي:

- ١) تعد الباحثة قراءة نظرية الصراع الاجتماعي.
- ٢) تحدد الباحثة أنواع نظرية الصراع الاجتماعي ويسجلها.
- ٣) بعد التحديد، تحسب الباحثة عدد الجمل التي تحتوي على نظرية الصراع الاجتماعي.
- ٤) تحتتم الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها في الجدول.



## الباب الثاني

### الإطار النظري

#### أ - علم الاجتماع الأدبي

استخدام كلمة علم الاجتماع لأول مرة هو من قبل الفيلسوف الفرنسي في عام ١٨٣٩. يأتي علم الاجتماع من اللاتيني *socius* الذي يعني "صديق" واللغة اليونانية *logos* التي تعني "العلم". إذن علم الاجتماع يعني العلم عن المجتمع. وظيفة علم الاجتماع هي فهم السلوك البشري لأن دور الحياة البشرية يتأثر بشدة بالحياة الاجتماعية (وهيونعتياس و سنتوسا، ٢٠١١، ص. ١٨-٢١).

علم الاجتماع هو العلم المستخدم لشرح الحياة الاجتماعية التي يصادفها المجتمع. يدرس علم الاجتماع حول المجتمع وكذلك العلاقات بين الأفراد والمجموعات التي تحدث في هذا المجتمع (بهيتيار، ٢٠٠٦، ص ١٠٥-١٠٦). يمكن الاستنتاج أن علم الاجتماع هو علم حياة المجتمع الذي يتضمن موضوع دراسته الحقائق الاجتماعية، والتعاريف الاجتماعية، والسلوك الاجتماعي الذي يظهر التفاعل الاجتماعي في المجتمع. والمجتمع هو مجموعة من الأشخاص الذين يتفاعلون بعضهم على البعض، ولديهم عادات وقواعد وقوانين وقواعد تحكم سلوك جميع الناس (كرنياون، ٢٠١٢، ص ٤).

الأدب هو فرع من الفن ابتكره بشر جميلون. يتم نقل الفن الأدبي للجمال من خلال وسائل الإعلام اللغوية. يعرف ورن و ولك (Werren and Wellek) الأدب على أنه عمل خيالي لغته متوسطة ولها قيمة جمالية سائدة. الشيء الرئيسي في الأدب هو القيمة والجمال. ينقل الأدب المعنى للقارئ دائماً. يُعرف مفهوم الجمال في الأدب بأنه جمال الحياة الموصوف والموضح في الأعمال الأدبية، وجمال اللغة المستخدمة لنقل هذه الحياة (كرنياون، ٢٠١٢، ص ١-٢).

وهكذا استنتج راتنا أن علم الاجتماع الأدبي وتم بيانه على أنه بين علم الاجتماع والأدب لهما نفس الشيء، وهما الإنسان والمجتمع. لذا، فإن الهدف الرئيسي لعلم الاجتماع الأدبي هو العلم في شكل الأعمال الأدبية، في حين أن علم الاجتماع كعلم لفهم الظواهر الاجتماعية في الأدب ومن الكتاب والحقائق الأدبية والقراء (كرنياون، ٢٠١٢، ص ٥).

## ب - الصراع الاجتماعي

الصراع هو الحدث الشائع في الحياة. تحدث الصراعات الاجتماعية ليس بسبب الاختلافات في أفراد المجتمع فقط، ولكن بسبب الأمور والاحتياجات المختلفة وحتى المتضاربة أيضًا. يمكن استنتاج أن الصراع عملية اجتماعية يحاول الأفراد أو الجماعات من خلالها تحقيق أهدافهم من خلال معارضة الطرف المعارض وبصاحبها تهديدات أو عنف (سورسا، ٢٠٠٦، ص ٣٥-٣٧).

### ١- الصراع حسب لويس ألفريد كوسر

ولد لويس ألفريد كوسر في برلين ألمانيا في ٢٧ نوفمبر ١٩٣١ لعائلة برجوازية يهودية. ثم انضم إلى الحركة الاجتماعية. هرب كوسر إلى باريس وعمل في وظائف غريبة. بالإضافة إلى ذلك، كان نشطاً في الحركات الاجتماعية أيضاً وانضم إلى العديد من الجماعات الراديكالية، بالإضافة إلى المنظمة التروتسكية المسماة "The Spark" (فعغرا، ٢٠١٥، ص ١٤).

حصل كوسر أخيراً على وظيفة أفضل في عام ١٩٣٦ ليصبح نجماً لشركات السمسرة الأمريكية. كما أصبح طالباً في علم الاجتماع بجامعة السوربون. في عام ١٩٤٢ تزوج من روز لوب وبارك مع طفلين. بعد ٦ سنوات من ذلك بالضبط في عام ١٩٤٨، قبل كوسر منصباً كمدرس العلوم الاجتماعية بجامعة شيكاغو بعد إكمال دراسته كطالب

دراسات عليا بجامعة كولومبيا. هذا العام أصبح مواطناً متجنساً أيضاً في الولايات المتحدة (فعغرا، ٢٠١٥، ص ١٥).

في عام ١٩٥٠ عاد كوسر إلى جامعة كولومبيا لمواصلة دراسته وحصل على الدكتوراه في عام ١٩٥٤. في وقت سابق من عام ١٩٥١ سألته جامعة برانديز في والثام كمحاضر ثم كأستاذ علم الاجتماع. نشر كوسر كتابه الأول عام ١٩٥٦ تحت عنوان وظيفة الصراع الاجتماعي الذي كان نتيجة رسالة الدكتوراه، وبعد ٢٠ عاماً في برانديز، أصبح كوسر أستاذاً في علم الاجتماع بجامعة ولاية نيويورك في ستوني بروك (جامعة ولاية نيويورك) في عام ١٩٨٧. تم تعيينه أستاذاً متميزاً في علم الاجتماع الفخري بجامعة ولاية نيويورك وأستاذ مساعد في علم الاجتماع في كلية بوسطن. خلال هذا الوقت واصل نشر كتبه مثل: التاريخ النقدي (١٩٥٧)، رجال الأفكار (١٩٦٥)، علم الاجتماع من خلال الأدب (١٩٧٢)، المعهد الطماع (١٩٧٤)، الحفنة من عشب الشوك (١٩٨٨). ثم توفي كوسر في وقت لاحق عن عمر يناهز ٨٩ عاماً في ٨ يونيو ٢٠٠٣ في كامبريدج، ماساتشوستس (فعغرا، ٢٠١٥، ص ١٥-١٦).

حوالي ٢٠ عاماً، كان كوسر يتصل بعالم علم الاجتماع الذي هو على الصراعات الاجتماعية (فلوما، ٢٠٠٧، ص ١٠٥). وقال كوسر إن الصراع لا يجب أن يكون مدمراً ولكنه يمكن أن يؤدي إلى الصفات الإيجابية. يوصف الصراع بأنه النزاع حول القيم أو المطالبات المتعلقة بالوضع والسلطة ومصادر الثروة. لا ينوي الطرف المتنازع عليه الحصول على العنصر المطلوب فحسب، بل الزوايا أو الأذى أو حتى تدمير خصومه أيضاً. يمكن أن يحدث هذا بين الأفراد والمجموعات، أو حتى بين المجموعات مع الأخرى (وراون، ٢٠١٢، ص ٨٢-٨٣).

إن نظرية الصراع التي طورها كوسر هي انعكاس للتفكير البسيط. وفقاً لوييس، فإن الصراعات التي تحدث في المجتمع لا تظهر وظائف سلبية دائماً، ولكن لها تأثيرات إيجابية أيضاً. يجادل جورج سيميل بأن الصراع هو أحد الأشكال الأساسية للتفاعل الاجتماعي، وأن عملية الصراع مرتبطة بأشكال بديلة مثل التعاون بطرق لا حصر لها ومعقدة. الفرق بين نظرية كوسر و سيميل ليس كبيراً. لم يهتم كوسر كثيراً بالعلاقات المتبادلة المعقدة ولكنه ركز بدلاً من ذلك على العواقب الناشئة عن النظام الاجتماعي الأكبر الذي حدث فيه الصراع (ويراوان، ٢٠١٢، ص ٨٢).

يقسم كوسر الصراع إلى قسمين وهما الصراع الواقعي وغير الواقعي. الصراع الواقعي هو صراع يأتي من خيبة أمل بمطالب خاصة. مثل، يعمل الموظفون الذين يتظاهرون مع الإضراب لأنهم يريدون الرغبة في زيادة الرواتب. في حين أن النزاعات غير الواقعية هي صراعات لا تنشأ من أهداف متنافسة بل من الحاجة إلى تخفيف التوترات. مثل، فإن الأميين سينتقمون من خيبة أملهم من العلوم الخارقة (سانت) (بولوما، ٢٠٠٧، ص ١١٠).

الصراع هو طريقة للحفاظ على النظم الاجتماعية القائمة أو توحيدها أو تعزيزها. إن أوضح مثال لفهم الوظيفة الإيجابية للصراع هو الأمور المتعلقة بالتنقل بين المجموعات "داخل المجموعة" والمجموعات "خارج المجموعة". فيما يلي شرحها للويس (ويراوان، ٢٠١٢، ص ٨٣-٨٤):

أ) ستزداد قوة التضامن الداخلي وتكامل المجموعات الداخلية إذا زاد مستوى الصراع مع المجموعات الخارجية.

ب) زيادة نزاهة المجموعات المشاركة في النزاع يمكن أن تساعد في تعزيز الحدود بين المجموعة والمجموعات الأخرى في البيئة، وخاصة المجموعات المعادية أو التي يحتمل أن تكون معادية.

ج) هناك احتمال انخفاض المجموعة للتسامح والانقسام وزيادة الضغط على التوافق والتوافق.

د) لم يعد تمام التسامح مع الانحراف في المجموعة إذا لم يكن بالإمكان إقناعهم بالدخول إلى المسار الصحيح، فقد يتم طردهم أو وضعهم تحت إشراف صارم.

هـ) إذا لم تتعرض المجموعة للتهديد بسبب الصراع مع مجموعات خارجية معادية، فقد يتم تقليل الضغط القوي على التماسك والارتباك والالتزام بالمجموعة.

تتمثل وظيفة الصراع الخارجي في تعزيز التماسك الداخلي وتعزيز معنويات المجموعة، حتى تتمكن المجموعات من إثارة العداء مع المجموعات الخارجية، وخلق أعداء مع الغرباء للحفاظ على أو زيادة التضامن الداخلي (ويراوان، ٢٠١٢، ص ٨٤).

في كل مجتمع، غالبًا ما يتم تطوير آلية لتخفيف التوترات التي تنشأ، بحيث لا يتعرض الهيكل ككل للتهديد بسبب سلامته. تسمى هذه الآلية كوسر صمام الأمان. اعترف كوسر بأن الصراع يمكن أن يعرض الوحدة للخطر. لذلك، يجب تطوير طرق حتى يمكن تقليل هذه المخاطر أو حتى تخفيفها. صمام الأمان هذا مؤسسة. ويجب تضمين كل شيء أيضًا في المؤسسات الاجتماعية في صمام الأمان هذا. ما هو قيم للغاية في هذه الحالة هو المجتمع. وفقًا لكوسر، فإن صمام الأمان هذا بالإضافة إلى كونه مؤسسة اجتماعية يمكن أن يتخذ شكل

إجراءات أيضًا أو عادات يمكن أن تقلل من التوتر، لأنه لا يمكن توجيه الصراع. يمكن للنكات التي يتم إدخالها في موقف متوتر أن تقلل من التوتر الذي يحدث، على الرغم من أن النكتة تحتوي بالفعل على قيم حرجة (ويراوان، ٢٠١٢، ص ٨٥-٨٦).

قال كوسر إن العوامل الهيكلية لم تتحرك مباشرة فوق السلوك الاجتماعي، ولكن تم تجاوزها من خلال عملية تفاعل اجتماعي التي كان فيها الصراع الاجتماعي هو العامل الرئيسي. لا يمكن لنظرية الصراع الاجتماعي تلخيص الظاهرة بأكملها. لم يرغب كوسر في ربط النظريات العامة، لكنه حاول شرح مفهوم الصراع الاجتماعي وتعزيز مخطط المفهوم وفقًا للبيانات التي حدثت في الصراع الاجتماعي (ويراوان، ٢٠١٢، ص ٨٦).

الصراع هو وظيفي (جيد) وخلل (سيء) للعلاقات والهيكل غير الملخصة في النظام الاجتماعي ككل. كوسر يميل أكثر إلى الانتباه إلى الجانب الوظيفي بدلاً من الخلل. لأن الكوسوريين يصفون الصراع على أنه صراع من أجل القيم والاعتراف بالحالات النادرة (ويراوان، ٢٠١٢، ص ٨٦).

## ٢- أنواع الصراع

الصراع هي ظاهرة اجتماعية التي تدخل الحياة. يمكن أن تحدث الصراعات بين الأفراد أو بين المجموعات أو بين الأفراد مع المجموعات. أنواع الصراع الاجتماعي هي كما يلي (سورسا، ٢٠٠٦، ص ٤٠-٤٢):

### أ) الصراع بين الأشخاص

يحدث هذا الصراع بسبب تضارب أو اختلاف أو عدم توافق بين فرد وآخر يدافعون عن أهدافهم ومصالحهم. مثل، هناك طالبين يتشاجران حول امرأة، مما يتسبب في شجار مع بعضهما البعض.

### ب) الصراع بين القبائل

يحدث هذا الصراع عادة بسبب الثقافات المختلفة بعضها عن البعض. الشيء الذي يعتبر جيدًا أو مقدسًا في قبيلة واحدة قد لا يكون هو الحال بالنسبة للقبائل الأخرى. ثم هذا لا يمكن أن يسبب الصراع. مثل، تعمل النزاعات بين قبائل دايك والمهاجرين المادوريين في كاليمانتان، بالنسبة للمهاجرين المادوريين، كواجب وعمل يقومون به هو قطع الأخشاب في الغابة، بينما وفقًا لقبيلة دايك، فإن الغابة هي مكان مقدس. لذلك يمكن أن يؤدي سوء الفهم هذا إلى صراعات بين قبائل دايك والمهاجر مادوريس، مما أدى إلى تورط العديد من الضحايا.

### ج) الصراع بين الأديان

الدين هو اعتقاد صحيح تمامًا، وقبول التعاليم الدينية مع الاعتقاد بأن ما يتم تدريسه في الدين صحيح. هذا ما يمكن أن يتسبب في صراع بين الناس في دين واحد وبين الناس بين الأديان. مثل، تشمل النزاعات بين الأديان الهجمات على أتباع الأحمديّة في إندونيسيا. أو الصراع في أيرلندا الشمالية بين البروتستانت والمسيحيين الكاثوليك.

### د) الصراع بين المجموعات أو الطبقات الاجتماعية

في هذا الصراع يحدث عادة بين الطبقات العليا والطبقات الدنيا. بسبب المصالح المختلفة بين المجموعتين أو الطبقات الاجتماعية الموجودة.

أحد مظاهر الصراع بين المجموعات هو العمال الذين يطالبون بتحسين الأجور للحكومة والشركات.

#### هـ) الصراع بين النسب

النسب أو لون الجلد هو سمة من سمات المجتمع الذي يتم حمله منذ الولادة. إنهم يعيشون في مجتمع ويطورون التضامن فيما بينهم. يمكن أن تنتشر النزاعات التي تحدث بسبب الاختلافات في لون الجلد بسبب التضامن بين أولئك الذين لديهم نفس لون الجلد. مثل، الاختلافات في لون الجلد (الفصل العنصري) التي تحدث في جنوب أفريقيا تسبب صراعات على أساس الاختلافات في لون الجلد. للسود والبيض حقوق وواجبات مختلفة ويشوهون بشكل أساسي كرامة وكرامة السود.

#### و) النزاعات بين البلدان

يحدث هذا الصراع بين البلدين أو أكثر. الذين لديهم أهداف مختلفة ويفرضون إرادة بلادهم على دول أخرى. إن الحرب الباردة بين باكستان والهند مع المشاكل الخاصة بكشمير وكذلك الصراع بين كوريا الشمالية والجنوبية هي أحد الأمثلة على الصراع بين الدول.

### ٣- عوامل الصراع الاجتماعي

هناك العديد من العوامل التي تسبب الصراع وهي: الاختلافات في الرأي بين الأفراد، والاختلافات الثقافية، والاختلافات في المصالح، والتغيير الاجتماعي (سورسا، ٢٠٠٦، ص ٣٦).

(أ) الاختلافات في الرأي بين الأفراد التي تحدث في البشر شائعة جدًا. كل إنسان لديه رغبة أو رأي لكل واحد ولا يختلف أيضًا عن البشر الآخرين. مثل أن هناك بعض

الأشخاص الذين يحبون التدخين، في حين أن البعض الآخر لا يحبونه أي دخان السجائر. هذا يخلق الصراع مع بعضها البعض بسبب الاختلافات بينهما (سورسا، ٢٠٠٦، ص ٣٨).

دائمًا الصراع موجودًا بين الأفراد والجماعات في المجتمع. يتعلق الصراع بالعلاقات الاجتماعية بين البشر إما بشكل فردي أو في مجموعات. يجب أن تحتوي جميع العلاقات الاجتماعية على بعض التوترات أو المشاعر السلبية. إنها نتيجة أفراد أو مجموعات تسعى إلى زيادة الرفاهية والسلطة (سومرتيس ورحمة، ٢٠١٣، ص ١٥).

بفردية أو جماعية، لديهم كل من أوجه التشابه والاختلاف. هذه التشابهات والاختلافات في مستوى التعليم، العمل، الخلفية الثقافية، المنظور. هذه الاختلافات هي حقيقة اجتماعية لا يمكن تجنبها (سومرتيس ورحمة، ٢٠١٣، ص ١٥).

(ب) إن وجود الاختلافات الثقافية يعطى معنى احترام بعضنا البعض واحترام ثقافة المجموعات الأخرى. ولكن هناك بعض المجموعات التي تكون حازمة للغاية في ثقافتها وتعتبر ثقافتها أفضل بينما ثقافة الآخرين ليست جيدة مثل ثقافتهم. مثل الصراعات بين الأديان. إذا كان الدين عنصرًا في الثقافة، فإن الصراع بين الأديان هو تجسيد للصراع الذي نشأ في الثقافة الحالية (سورسا، ٢٠٠٦، ص ٣٨-٣٩).

يمكن أن تحدث النزاعات بين الثقافات في المنظمات التي لديها موظفين دوليين من مختلف البلدان. إندونيسيا

عضو في أكثر من خمسين منظمة دولية. توظف هذه المنظمة الدولية موظفين من مختلف البلدان. حاليًا ، يأتي الموظفون الأعضاء في هذه المنظمة من الصين وإنجلترا والهند وفيتنام والفلبين واليابان (هفسري و، ٢٠١٧، ص.١١).

في هذه الحالة هناك صراع ناشئ عن الاختلافات الثقافية. على سبيل المثال ، كان هناك موظفون يأتون من إنجليزية ، وعندما عمل لأول مرة في هذه المنظمة ، كان هناك إندونيسيون أطلقوا عليه اسم "Bule". كان الموظف الذي جاء من إنجليزية غاضبًا لأنه اعتقد أنه كان وقحًا وقال إن الموظف الذي جاء من إندونيسيا كان لديه عقلية القمامة. الموظف الذي جاء من إندونيسيا شعر بالإهانة من تصريح الأجنبي لأنه يعتقد أن تسمية شخص أبيض بـ "Bule" أمر طبيعي، لكن بحسب الموظف الإنجليزي كانت الكلمة مسيئة له (هفسري و، ٢٠١٧، ص.١١-١٢).

(ج) الاختلافات في المصالح هي مصدر الصراع. مثل الانتخاب الرئيسي الإقليمي. إذا كان هناك اثنان من المرشحين الإقليميين الرئيسيين في انتخابات واحدة ويفضلون بعضهم البعض ويطيحون بالحزب المعارض من خلال الكشف عن نقاط ضعف الخصم، فعند ذلك إذا خسر أحدهم، ينتهي الصراع عادة في فترة دعم كل مرشح لرئيس قرية (سورسا، ٢٠٠٦، ص ٣٩).

الإنسان لديهم مشاعر، مؤسسات وخلفيات مختلفة. وبالتالي، في نفس الوقت ، لكل شخص أو مجموعة اهتمامات مختلفة. يمكن للمرفقات الفردية أن تفعل الشيء

نفسه ، ولكن لأغراض مختلفة. يمكن أن تشمل النزاعات الناتجة عن اختلافات المصالح القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية (نيك، ٢٠١٧، ص.٥٤).

(د) عادة ما يتسبب التغيير الاجتماعي في عدم قدرة الشخص على مواكبة التطورات، وخاصة الجيل الأكبر. هذا الاختلاف يسبب صراعات بين الأجيال. مثل جمعية الشباب أو المواعدة. عادة ما يمنع الجيل الأكبر سناً الجيل الشاب من المواعدة، لأنه في الماضي لم يكن هناك فترة مواعدة (سورسا، ٢٠٠٦، ص ٣٩).

التغيير الاجتماعي هو تغيير يحدث في مؤسسات المجتمع ويؤثر على النظام الاجتماعي، بما في ذلك القيمة، الوضع الاجتماعي، وأنماط السلوك بين فئات المجتمع. التغيير الاجتماعي هو أيضاً عملية تتغير من خلالها مؤسسة تنمية القرية ، إن تبني الأسرة لطريقة تنظيم الأسرة هو مثال على التغيير الاجتماعي. التغييرات في الوظيفة والبنية الاجتماعية التي تحدث نتيجة للظروف الطبيعية للأفراد أو المجموعات المختلفة (سومرطان ، ٢٠١٩ ، ص. ٢-٣).

### ج- القصة القصيرة

القصة القصيرة هي القصة الخيالية في شكل نشر قصير الذي تركز عناصرها على الحدث الرئيسي. تقول زلفة نور أن القصة القصيرة هي حدث ينطوي على حياة الإنسان أو النفس. الطبيعة القصة القصيرة والكاملة يعدى الى أن تجعل اهتماماً عاماً كبيراً للقراءة (وجكسنو، ٢٠١٤، ص ٥٦-٥٧). قالت مريتي أن طول القصة القصيرة كان نسبياً،

القصة القصيرة كانت القصة القصيرة تمت قراءتها في جلسة واحدة مع عدد الكلمات حول ٥٠٠-٥٠٠٠ كلمة (ميريتي وزملاؤه، ٢٠١٨، ص. ٧٨٨). تتميز القصة القصيرة بالعديد من الخصائص منها: القصيرة، والهزلية، والروائية. يمكن رؤية حدة القصة القصيرة من حيث عناصرها (وجكسنو، ٢٠١٤، ص ٥٧).

### ١) العناصر الداخلية للقصة القصيرة

هناك سبعة عناصر داخلية في القصة القصيرة، وهي: الموضوع، والطبيعة، والظرف، والسياق، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر، والأمانة (وينط وزملاؤه، ٢٠٠٥، ص ١٢١).

الموضوع هي الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي الضمني. أعط معنى ووحدة عناصر لجميع الحقائق ووسائل القصة (وجكسنو، ٢٠١٤، ص. ٥٧). عادة لا يكون الموضوع التي يفضلها القارئ الموضوعات القائمة على الحقائق. يمكن أن تنشأ السمات من الظروف البيئية والصراعات في الحياة (سورستينا، ٢٠١٨، ص ٣٣).

الطبيعة أو الوصف للممثل هو طريقة الكاتب لوصف خصائص الشخصيات في القصة. في حين أن إخبار الشخصيات في القصة ينطوي على تحديد الشخصية الرئيسية التي يطلق عليها عادة بطل الرواية، في حين أن الشخصية المتعارضة تسمى الخصم، وإعطاء اسم يصف الشخصية وخصائصها الجسدية (سورستينا، ٢٠١٨، ص ٣٣).

السياق هو سلسلة من الأحداث التي تحدث بالتتابع. يمكن أن تحدث سلسلة من الأحداث بسبب التسلسل الزمني، تسلسل الأحداث، العلاقات السببية التي تحدث في القصة الخيالية. وأوضح

ستانتون أن أهم جزء من المذهب كان الصراع والذروة (وجكسون، ٢٠١٤، ص. ٥٨).

الظرف هو المكان والوقت وجو القصة. عادة ما يكون الظرف خياليًا ولكنه لا يزال واقعيًا. جميع الظروف خيالية، ولكن لها العلاقة السببية المنطقية والمقبولة للقارئ (سورستينا، ٢٠١٨، ص ٣٤). يشمل الظرف أيضًا على التصوير الجغرافي، والتضاريس، والمناظر الطبيعية، وكذلك معدات الغرفة (وجكسون، ٢٠١٤، ص. ٦٢).

وجهة النظر هي طريقة الكاتب في رواية القصة من خلال وضع نفسه على أنه الأول أو الثاني أو الثالث أو حتى خارج القصة (سورستينا، ٢٠١٨، ص ٣٤). قال ستانتون أنه يقال إن وجهة النظر هي الاستراتيجية، التقنية، التي اختارها الكاتب لشرح أفكاره وقصصه (وجكسون، ٢٠١٤، ص ٦٥).

أسلوب اللغة هو أسلوب اختيار وإدارة اللغة الذي يستخدمه الكاتب لإنتاج الأعمال الأدبية المثيرة للاهتمام. إن أسلوب لغة كل الكاتب مختلف ومتنوع، لأن كل الكاتب يعطي الأشياء المتعلقة بذوقه الشخصي ومشاعره وكل شيء حوله (كسميدي وزملاؤه، ٢٠٠٦، ص ٦٢).

الأمانة هي الرسالة التي يرسلها الكاتب في القصة. الرسالة مضمونة بحيث يحصل القارئ على الرسالة إذا قرأ محتويات القصة بالكامل (سوتري و سوكردي، ٢٠٠٨، ص. ٢١).

## ٢) العناصر الخارجية للقصة القصيرة

العنصر الخارجي هي ما خارج العمل الأدبي في القصة. يؤثر هذا العنصر على النظام الهيكلي للأعمال الأدبية (درميتي و هديتي، ٢٠٠٦، ص.٩٦). تشمل العناصر الخارجية في القصة القصيرة على: خلفية المجتمع، وخلفية حياة الكاتب، والقيم الواردة في القصة القصيرة (كرتي، ٢٠٢٠، ص ١٧).

## ٣) خصائص القصة القصيرة

يتم استخدام خصائص القصة القصيرة للتمييز بين العمل الأدبي مع العمل الأدبي آخر. هناك تسع خصائص في القصة القصيرة وهي (بوهان، ٢٠٢٠، ص ١٧٨-١٧٩):

أ) القصة القصيرة عادة ما تكون وهمية.

ب) القصة القصيرة في شكل كتابة موجزة وواضحة وسهلة الفهم وأقصر من الرواية.

ج) الحد الأقصى لعدد الكلمات في القصة القصيرة أقل من ١٠٠٠٠٠ كلمة.

د) القصة القصيرة تروي نزع واحد فقط، لا يروي حياة الشخص الكاملة.

ه) ترتبط مشكلة كل شخصية بالشخصية الرئيسية دائمًا.

و) الوصف في القصة القصيرة بسيط وموجز وغير شامل.

ز) المذهب القصة القصيرة مستقيمة ومفردة.

ح) الوقت المستخدم لقراءة القصة القصيرة هو حول بضع دقائق إلى عدة الدقائق فقط.

ط) الرسائل والأمانات في القصة القصيرة عميقة جدا بحيث يمكن نقلها إلى القارئ بشكل جيد.

#### ٤- أنواع القصة القصيرة

يمكن تمييز القصة القصيرة على أساس عدد الكلمات أو المواضيع. بناءً على عدد الكلمات، تنقسم القصة القصيرة إلى ثلاث، منها (بوهان، ٢٠٢٠، ص ١٧٩):

أ) القصة القصيرة الصغيرة، قص قصيرة تتم كتابتها عادة بين ٧٥٠ - ١٠٠٠ كلمة.

ب) تتم كتابة القصة القصيرة المثالية، عادة بين ٣٠٠٠ - ٤٠٠٠ كلمة.

ج) القص القصيرة الطويلة، عادة ما تكتب حتى ١٠٠٠٠ كلمة.

بينما تنقسم أنواع القصص القصيرة القائمة على المذهب إلى ثمانية منها، وهي (بوهان، ٢٠٢٠، ص ١٧٩-١٨٠):

أ) الواقعية، في هذه القصة، تشرح الوضع الحقيقي. بمعنى أن الكاتب لا يبالي في القصة التي كتبها.

ب) الانطباعية، هذه القصة كتبها الكاتب بناء على ما رآه لأول مرة.

ج) الطبيعية، مثل المذهب الواقعية، ولكن في هذا المذهب من المرجح أن يخبر الكاتب الجانب السلبي لما لاحظته.

د) الحتمية، في هذا المذهب مزيد من التركيز على المصير الذي تحدده العناصر البيولوجية والبيئة. في هذه القصة يروي عادة الناس الذين لا يؤمنون بالله.

ه) الطبيعة الجديدة، القصة القصيرة في هذا المذهب لا تخبر الجانب الجيد فقط، ولكن في الجانب الإيجابي أيضًا للأحداث التي تمت ملاحظتها.

و) المثالية، هي المذهب يبني مثله على مثل الكاتب. يتطلع الكاتب عادةً إلى المستقبل بعيدًا مع كل التوقعات المرجوة.

ز) الرومانسية، القصص في هذا المذهب تعطي الأولوية للمشاعر.



## الباب الثالث

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. ملخص قصة قصيرة

في هذا الفصل ، تشرح الباحثة ملخص القصة القصيرة ، أخذ الباحثة ٣ عنوان لدراستها ، والتعرض لتحليل البيانات.

#### ١- أرخص ليالي

يعيش عبد الكريم بمصر مع أبيه وأمه. ذات يوم سمعا أبوه وأمه بأن عبد الكريم ترك أربعة ركعات من صلاته وخرج من المسجد سرًا وتحول إلى زقاق صغير. ووجد امرأة جرحته وقبض يده إلى الورا وركعته وضيق صدره، ولم ترض بذلك شم عبد الكريم أنفه وحزنا والديه بسماعة الخبر. ولا يعرف أين هو واندهش ودخل بمنطقة قدرة ومشى فيه وجرح رجله وتنزف ساقيه. واندهش على ما حدث به وملئ تلك المنطقة القذرة بالشبان يلعب فيه ويصرخ، وجرى ولد سرير من وراه وتصطدمه بقصد وغضب عبد الكريم.

وضجر بهذه الأحوال وغضب إلى أبيه وجدده ونفسه لولده في البيئة المخاوفة. ويشعر بالصعداء والمرتاح بعد أن يخرج من الزقاق وخالي من الزقاق المخيف. ووقع في بحيرة واسعة أمامها منازل مدرجات بشرفات مظلمة تشبه المقبرة بقدر اتسخه لا يصله احتلاله. ودار عينه حول المباني المظلمة والوسیخة وله ربيحة كريهة ثم يمشي ويرحل من ذلك المكان.

ووصل إلى بيته ودار عينيه ووجد بيته مغلق ويفكر بأنه لا ينام طول الليل أو ينام أمام البيت أو يذهب مع المتسولأو السائل أو مع أطفال الشوارع. وأخيراً قرر لنفسه أن يذهب إلى مقهى وينتهي ليلته بأحد وهو أبو خليلي.

وتاب عبد المجيد ووعد أن لا يعيد. أعماله الخبيثة مثل السرقة وإساءة غيره. ويعود إلى بيته وقبل زوجته ووالديه ويعيش كما يجب ولا يفعل الجريمة للمرة الأخرى وباركه ولد بعد أشهر.

## ٢- مظلوم

عبد المجيد، هو من محشش الحشيش وبائع الحشيش ودعاه أصحابه بالحشيش لإكثاره في محشش الحشيش. ويقع في السكر كثيرًا. يقوم عبد المجيد بمهنته كالطبيب في المستشفى الكبير، ويفكر الآخرين بأن يكون الطبيب شحيحًا وثنمينًا ونظارًا وأحوال الحسنات الأخرى. فعكسه، يكون عبد المجيد مرتعًا ونخيفًا وأيضًا. ويقوم في نوبة ليلة ولا ينام طول الليل لأجل العمل، ويدخن لإزال العاس، وجلي في مكتب موظف الاستقبال وجاء بعض المريض لطلب المساعدة. جاء رجالا الشرطة حينما وصل عبد المجيد إلى مكتب الطبيب ووضع المذكرة أو رسالة الأمر على مكتبه، وبعد أن يقرأ فيها الأمر على قبضه. فقبضه رجال الشرطي ووجد حشيشًا في جيبه وأمنه رجال الشرطة وقيده يديه.

## ٣- الماشي

جلس أحد الدكتور الجامعي أو الأستاذ الذي جاء من إسكندرية في الحافلة وفيها جاره الذي كرهه شديدًا وعرفه جاره بأن الأستاذ هو من محامي وعرفوا الناس بتلك المهنة ولا تهتمها الجار. ويتحدثوا عن المحام ولا يهتموا بمشاعر ذلك المحامي.

ويدعو ويتق الله لحمايته ومحافظته. يلتفت ذلك الأستاذ المحامي إلى الشباك خوفًا من تحدث جاره عنه ورأى الأعشاب والصحراء ويتكأ إلى الكرسي وبدأ في تفكير الأشياء الحسنات. ولا تساعده ذلك الأشياء كثيرًا

ثبت يسمع تحند جاره. حتى تسمع أحد جاره وقال "هذا من فرس حسنة أيها الدكتور الجامعي" يزعمون بأنه من مرتطب الجريمة ومستعمل المخدرات. من قلة معرفة جاره وتجاوب أقوال جاره بالبسمة وقلة الكلام. من كثير المتكلم وجد أحد جاره صامتاً ولا يشترك نفسه في التحدث، وأخيراً هم يتحدثون وتبادلون القصة وتشربون القهوة. وركب القطار مع حاره الذي يتحدثوه وجلس بنظر الشوارع المليئة بالثلج الأبيض ومتى يريد أن يعرف الوقت، فدار عينيه ويعرف بأن صاحب الساعة إلا جاره الذي كرهه شديداً وبالكاد وهو يقرب جاره ويسأل عن الساعة الآن ويصالح الأحوال بينهما.

### ب. عرض البيانات

#### ١) الصراع الواقعي

##### أ. إهانة

"بعد صلاة العشاء كانت خراطيم من الشنائم تتدفق بغزارة من فم عبد الكريم، فتصيب آباء القرية وأمهاها، وتأخذ في طريقها الطنطاوي وأجداده (ص.٧، أرخص ليالي، فقرة ١)."

"ولم يستطع إزاء هذا كله إلا أن يُسلط عليهم لسانه، فيخرّب البيوت فوق رؤوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الداية التي شددت رجل الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أنبتته (ص.٧، أرخص ليالي، فقرة ٦)."

"ويرتعش عبد الكريم بالحنق، وهو يسب ويمخض ويصق على البلد الخائب الذي أصبح كله صغاراً في صغار، ويتساءل، و

((بشته)) يهتز، عن معمل التفريخ الذي يأتي منه من هم أكثر من شعر رأسه، ويذرذرُ غيظَه وهو يُطَمِّن نفسه أن الغد كفيلاً بهم، وأن الجوع لا محالة قاتلهم، و ((الكوريرة)) سرعان ما تجيء فتطيح بنصفهم (ص. ٨، أرخص ليالي، فقرة ٧).

"كان ما ضايق الأستاذ وهو عائد من الإسكندرية في الأوتوبيس الصحراوي أن جاره في العربة عرف أنه محام، وكان لا يخاف في الدنيا شيئاً أو يعبس لشيءٍ قدر خوفه وعبوسه إذا حدث في مكانٍ ما، وعرّف الناس أنه محام؛ فهو يعلم تماماً أن الأسئلة حينئذٍ تنهال عليه، وتنهال معها الاستفسارات، ولا يهم أن يكون هو متضايقاً أم غير متضايق، مستريحاً أم غير مستريح، فهم لا يفرقون بينه كإنسان، وبينه كمحام، إنما يرونه دائماً وفي كل وقتٍ محامياً (ص. ٣١، الماشي، فقرة ١).

"ولم ينفذ هذا؛ إذ سرعان ما أحسّ بلكرة خفيفة أعادت أفكاره من انطلاقها، وسمع جاره يقول: دي فرصة سعيدة يا أستاذ والله (ص. ٣١، الماشي، فقرة ٣).

"حضرتك بقى مدني والآ جنائي والآ مخدرات؟ (ص. ٣١، الماشي، فقرة ٧).

"وسكت الجار ولم يردّ، وخاف الأستاذ من هذه السكته، فقد كان يعرف ما وراءها إذ بعد قليل قال الجار: يعني المدني حضرتك تفهم فيه برضه؟ (ص. ٣٢، الماشي، فقرة ١٧).

"ولكن في مطب من المطبات الكثيرة مال الأستاذ على الجار، فكاد يوقعه وكلمة من هنا، واعتذارات من هناك تعرفًا، واتضح للأستاذ أن جاره دكتور، واكتفى الأستاذ بالذي كان فأغلق باب الحديث، وأحكم الإغلاق (ص. ٣٠، ٣١، الماشي، فقرة ٣٤)".

#### ب. الإساءة

"عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسَلَّ من الجامع، ومضى في الزُّقاق الضيق، وقد لفَّ يده وراء ظهره، وجعلها تُطَبَّق على شقيقتها في ضيقٍ وتبرُّمٍ، الثقل الذي غزله بيده « البشت » وأحنى صدره في تزمُّتٍ شديد، وكأن أكتافه تنوء بحمل من صوف النعجة (ص. ٧، أرخص ليالي، فقرة ٢)".

"ارتبك الرجلُ رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسه؛ لأن الزُّقاق كان يمتلئ بصغارٍ كالفتايت يلعبون ويصرخون، ويتسرَّبون بين رجليه، ويسرُح واحدٌ من بعيد وينطحه، من ورائه، ويصبيه شقيُّ بصفيحة في أصبع قدمه الكبير النافرة عن « البشت » ويشدُّ آخرُ بقية أصابعه (ص. ٧، أرخص ليالي، فقرة ٥)".

#### ج. التحرش الجنسي

"ولم يكتف بهذا، بل طوى رقبته في عنادٍ وراح يشمشم بأنفه المقوس الطويل الذي كلُّه حُفَرٌ سوداء صغيرة، ويزوم، وقد أطبق فمه، فانكمش جلدٌ وجهه النحاسي الأصفر، ووازت أطرافُ

شاربه قِمَمَ حواجه التي كانت ما تزال مبللةً بماء الوضوء(ص).  
٧، أرخص ليالي، فقرة ٣)." .

ذ. الخيانة

"وأعجبت المعضلةً صاحبنا عبد المجيد، وقد وجد فيها لذةً ولحلاً لها  
جدةً تختلف كل الاختلاف عما جرت به الليلة من أولها  
الطويل(ص.١٤٢، مظلوم، فقرة ٨)." .

هـ. الجريمة

"وفي أعقاب هذه الأسراب جاءته إحدى المعضلات؛ إذ دخل  
ضابط ومعه اثنان من العساكر يحرسان رجلاً قصيراً محنياً ذا  
حدودٍ غائرة. ووضع الضابط أوراقاً كثيرة على مكتب الطبيب،  
وقصَّ عليه الحكاية بالاختصار، وقال له إنهم هاجموا ((غرزة))  
ففرَّ كلُّ مَنْ فيها، واستطاعوا إمساك هذا الرجل، وحين فتشوه  
عشروا معه على قطعة حشيش، وفيما هم مشغولون بمتابعة  
الهاربين غافلهم وابتلعها، وإنه حاضر إليه ليعمل للرجل غسلاً  
للمعدة، ويستخرج ما فيها من حشيش(ص.١٤١-١٤٢،  
مظلوم، فقرة ٧)." .

"وعلى عجل غادر الطبيب والضابط المكتب، والتفؤوا كلهم  
حول الرجل القصير الراقد فوق المنضدة العالية يستخرج كلَّ ما  
في جوفه من خيرٍ ومن شر. وشخط الطبيب في عبد السلام  
يأمره بوضع القطعة مع بقية الغسيل في حِرزٍ ويختمه بالشمع،

وتلألأت عينُ الضابط الوردية بالفرح، وقد ثبتت الجريمة، وأصبح جسدها في حِرزِ حصين. واقتيد الرجل في النهاية. وقد أعيد الحديد إلى يديه ومشى بين حُرَّاسه يقول في صوته الضعيف الثائر: مظلوم يا ناس، والله مظلوم (ص. ١٤٣، مظلوم، فقرة ١٨).

و. التهديد

"وانتهت المطبات، وسارت العربة كالريح، والأستاذ صامت، وجاره صامت أيضاً، ولكن بعد وقت تذكّر المحامي شيئاً، ونسي قراره فابتسم وقال لجاره: الا حضرتك بقى دكتور في الطب، والا في (ص. ٣٣، الماشي، فقرة ٣٦)".

## (٢) الصراع غير الواقعي

أ. الاعتداء

"لا يستطيع أن يتنحى ويطرُق باب الشيخ عبد المجيد؛ لأنه أول الأمس فقط، دفع الرجل من فوق مدار الساقية، فأوقعه في الحوض، وأضحك عليه الشارد والوارد، لما دبَّ الخلاف بينهما على مصاريف إصلاح الساقية، ومن ساعتها ولسانُ الشيخ لا يلافظ لسانه. كان الشيطان ساعتها شاطراً، ولكن طنطاوي بدعوته أشرط، لله يخرب بيتك يا طنطاوي (ص. ٩، أرخص ليالي، فقرة ٢٣)".

"ولم يكفه التشجيع الصامت، فأصرَّ على أن يفكَّ الحديد من يديه. وبعد مناقشة قصيرة اقتنع الضابط ذو الوجه الأحمر

والشارب الأصفر والعيون الزرق(ص. ١٤٢، مظلوم، فقرة (١١)).

#### ب. الخداعة

"المهم أنه في ليلةٍ كان عليه نوبتجية الاستقبال، وكان لا بد أن يسهر الليلة كلّها استعدادًا لما تتمخض عنه المدينة من أحداث . وكان لا يمكن أن تمرّ مناسبة كهذه دون أن يستعدّ لها، ويبالغ في الاستعداد . ودخن عبد المجيد حتى أصبحت عيونه ليست حمراء تمامًا، ولا هي بيضاء، إنما لها وردية البين بين . وجلس على مكتبه في حجرة الاستقبال، وبدأت أسراب الموجهين والممغوصين تفضّ إليه صارخةً. (ص. ١٤١، مظلوم، فقرة ٦)".

#### ج. الاحتقار

"ولكن عبد المجيد كان على عكس هذا، فهو طويل رفيع، نحيف، شاحب الوجنت. ولا أريد الاسترسال في الحديث عن عبد المجيد، فالحديث عنه طويل، وسيرته كسيرة الحيات إذا وجدت لها بداية فلن تستطيع العثور لها أبدًا على نهاية(ص. ١٤١، مظلوم، فقرة ٥)".

#### ج. تحليل البيانات

#### ١- نوع الصراع في مجموعة القصة القصيرة بموضوع "أرخص ليالي"

توجد الباحثة التعارض في مجموعة القصة القصيرة بموضوع أرخص ليالي هي التعارض الواقعي وغير واقعي. ظهر التعارض الواقعي من نفور أو خيبة أمل

الشخص أو الفرق نحو النظام أو الطلب في التواصل الاجتماعي (مرياتي وسرياواتي، ٢٠٠٦، ص. ٥٨) والتعارض الواقعي في القصة أرخص ليالي هو:

## أ) الصراع الواقعي

### ١) إهانة

الإهانة من عمل أساء إلى سمعة الشخص، بينما الإهانة يتعرض شرف الشخص. استعرض ذوق الشرف من الأعمال الخاص من بين الشخص بشكل العام يمكن أن يستعرض وعكسه. ويمكن من الشباب أي يشعر بالمستعرض كثيراً ولا يمكن أن اشعر بالمستعرض من الجنوبي (سيعي، ٢٠١٨، ص. ٨٩-٩٠). من الكلمات المستعرضة في مجموعة القصة القصيرة بموضوع "أرخص ليالي" هي:

"بعد صلاة العشاء كانت خراطيم من الشتائم  
تندفق بغزارة من فم عبد الكريم، فتصيب آباء  
القرية وأمها، وتأخذ في طريقها الطنطاوي  
وأجداده (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٧٠)."

تحدث عبد الكريم بوالديه بعد الصلاة. وخرج كلمة الإهانة من لسان عبد الكريم لوالديه وأسرته خلال التحدث وتحنن والديه. وتضمن في الكلمة "الشتائم" وفعله لأجل سخطه عن نفسه لولده وعيشه في تلك البيئة. تلك الكلمة نوع من التعارض الواقعي.

"ولم يستطع إزاء هذا كَلِّه إلا أن يُسلِّط عليهم  
لسانه، فيخرب البيوت فوق رعوس آبائهم  
وأجدادهم، ويلعن الداية التي شدت رجل الواحد

منهم، والبذرة الحرام التي أنبثته (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٧).

أضفت كلمة السابقة إلى كرهية عبد الكريم لإيجاده بين الأسرة الطنطاوية والأسرة التي يحمله في الفقر الحياة ولعن والديه لأنجته في هذه الأسرة وكرهه حجه. يضمن في كلمة "فيخرب" ويدخل في نوع التعارض الواقعي للعتة نحو أسرته وتهدده على إهلاك بيوتهم.

"ويرتعش عبد الكريم بالحنق، وهو يسب ويخض ويصق على البلد الخائب الذي أصبح كله صغاراً في صغار، ويتساءل، و ((بشته)) يهتز، عن معمل التفريخ الذي يأتي منه من هم أكثر من شعر رأسه، ويزرد غيظه وهو يطمئن نفسه أن الغد كفيل بهم، وأن الجوع لا محالة قاتلهم، و ((الكورية)) سرعان ما تجيء فتطيح بنصفهم (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٨).

دخل الكلمة السابقة إلى نوع التعارض الواقعي لإظهار عبد الكريم عاطفته في تلك الجملة بالغيظ ويستنكر ويصق الأرض لشدة سخته نحو مسقط رأسه، والمكان الخبيث عنده في يضمن فيها جملة "يسب ويخض ويصق".

"كان ما ضايق الأستاذ وهو عائد من الإسكندرية في الأوتوبيس الصحراوي أن جاره في العربية عرف أنه محام، وكان لا يخاف في الدنيا شيئاً أو يعبس لشيءٍ قَدَر خوفه وعبوسه إذا

حدث في مكانٍ ما، وعرف الناس أنه محام؛ فهو يعلم تمامًا أن الأسئلة حينئذٍ تنهال عليه، وتنهال معها الاستفسارات، ولا يهم أن يكون هو متضايقًا أم غير متضايق، مستريحًا أم غير مستريح، فهم لا يفرقون بينه كإنسان، وبينه كمحام، إنما يرونه دائمًا وفي كل وقتٍ محاميًا (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣١).

ذهب المحامي وركب الحافلة ولقي جاره الذي كرهه شديدًا وحدثو جاره بكلمات معذريّة للمحامي طول سفره. ويضمن في الجملة: "وتنهال معها الاستفسارات، ولا يهم أن يكون هو متضايقًا أم غير متضايق، مستريحًا أم غير مستريح، فهم لا يفرقون بينه كإنسان، وبينه كمحام، إنما يرونه دائمًا وفي كل وقتٍ محاميًا" ودخل التعارض الواقعي لسخط المحامي نحو جاره الذي يحدثو عن خبيثاته في مكان العام من غير معرفة الحق.

"ولم ينفذ هذا؛ إذ سرعان ما أحسّ بلكرة خفيفة أعادت أفكاره من انطلاقها، وسمع جاره يقول: دي فرصة سعيدة يا أستاذ والله (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣١)".

محاولة المحامي على احذار غيظه بسبب قول أحد جاره ويؤذي قلبه. وجد في كلمة "بلكرة". والذي فعله جاره يضمن عناصر الكرهية نحو رجال المدني. وله انتقام النفس وتنفيس غيظه إلى جاره الذي يقوم

في مهنة المحامي بتفريغ خبيثات رجال المدني علنا. تلك الجملة من التعارض الواقعي مأسسة على عناصر خيبت أمله أو نفوره.

"حضرتك بقى مدني وألا جنائي وألا مخدرات؟  
(إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣١)."

جاء المحامي من إسكندرية ومتهم بأنه مرتكب الجريمة ورجال المدني ومستخدم المخدرات. يضمن في الجملة "ألا جنائي وألا مخدرات" . هذا الذي فعله جاره من صدمة جاره نحو رجال المدني. ويفترض بأن رجال المدني من الخبيثين ومستخدم المخدرات. هذا من نوع التعارض الواقعي من وجود خيبة الأمل أو نفور نحو المحامي على اتهام جاره.

"وسكت الجار ولم يردّ، وخاف الأستاذ من هذه  
السكّنة، فقد كان يعرف ما وراءها إذ بعد قليل  
قال الجار: يعني المدني حضرتك تفهم فيه  
برضه؟ (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣٢)."

أوضح في تلك الجملة بأن الجار الذي اتهمه الدكتور الجامعي بالكلمات غير المهذبة هو صامت لإدراك بأن الدكتور خبيء سره. وعرف الدكتور بأن الجار طيب. ويضمن في الجملة "والمعلم خائف من هذه الضربة". ويدخل في نوع التعارض الواقعي.

"ولكن في مطب من المطبات الكثيرة مال الأستاذ  
على الجار، فكاد يوقعه وكلمة من هنا،  
واعتذارات من هناك تعرّفًا، واتضح للأستاذ أن  
جاره دكتور، واكتفى الأستاذ بالذي كان فأغلق  
باب الحديث، وأحكم  
الإغلاق (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣٣)." .

قرب الدكتور الجامعي إلى جاره وطلب منه العفو ويقول بأن  
جاره طبيب فتعذب الجار لمعرفة الدكتور الجامعة عن هويته. ومن رجائه  
لجاره أن لا تحدثو خبيثاته بعد أن يعرف مهنة جاره. وصور في جملة  
"ويصبح هناك اعتذار من هناك". هذا من نوع التعارض الواقعي.  
لمعرفة الدكتور بأن الجار هو طبيب ويخوف جاره ويطلب العفو، ويخاف  
بانشر سره من بين المحامي. وهو من التهديد بشكل غير مباشر.

## (٢) الإساءة

الإساءة هي القصد لعدم الارتياح الذوق والمرض ويفسد الحصة  
والجرح. عدم الارتياح الذوق مثل دفع الشخص ليغرق في النهر ويبتل.  
 والمرض مثل القرصة والضرب. والجرح مثل القطف والحارقة بالسكين.  
المثال من فساد الصحة هو أن يفتح الشخص شبابه عند النوم ويعرق ثم  
خدل الريح والبرد (غنادي وإفندي (٢٠١٤، ص. ٩٧). المثال من  
الإساءة في مجموعة القصة القصيرة "أرخص ليالي" هي:

"عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى  
تسلل من الجامع، ومضى في الرقاق الضيق، وقد  
لفَّ يده وراء ظهره، وجعلها تُطبق على شقيقتها  
في ضيقٍ وتبرُّم، الثقل الذي غزله بيده « البشت

«وأحنى صدره في تزومتٍ شديد، وكأن أكتافه  
تنوء بحمل من صوف النعجة (إدريس،  
٢٠١٩، ص. ٧)».

ترك عبد الكريم صلاة العشاء وذهب إل زقاق صغيرٍ ووجد امرأةً  
وسوسه تلك المرأة. قبض يدها إلى الورااء وصرخت المرأة. وجد في  
الجملة "وقد لفّ يده وراء ظهره" من سبب خيبة نفسه أو نفور والكرهه  
مع أحواله ومن فيه ويندم على ولده في تلك المنطقة القذرة.

"ارتبك الرجلُ رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسه؛  
لأن التُّفاق كان يمتلئ بصغارٍ كالفثافيت يلعبون  
ويصرخون، ويتسربون بين رجلَيْه، ويسرُخ واحدٌ  
من بعيد وينطحه، من ورائه، ويصبيه شقيٌّ  
بصفيحة في أصبع قدمه الكبير النافرة عن «  
البشت « ويشدُّ آخرُ بقية أصابعه (إدريس،  
٢٠١٩، ص. ٧)».

يضمن في تلك الجملة معنى خيبة الأمل والالتباس من بين عبد  
الكريم. يلتبس في مكان ضيق فيه أطفال يدور حوله. حتى يصطدمه  
شخصاً من وراءه، وجرح رجله وخرج منه الدم لمدة مشيه الطويل. يقع  
في الجملة "ويصبيه شقيٌّ بصفيحة في أصبع قدمه الكبير النافر" ودخل  
في التعارض الواقعي سببا من عمل عبد الكريم لأجل خيبة الأمل التي  
والده وسط أسرة ما لا يعلمه أخلاق الكريمة.

### ٣) التحرش الجنسي

التحرش الجنسي من عمل غير أخلاقي من بين أشخاص عديم الأخلاق والاحساس لإرضاء أنفسهم من غير اهتمامه نحو غيره والأثر الخبيثة من أعمالهم. الأهدام من التحرش الجنسي لإرضاء إرادة الجنسية بطريقة غير أخلاقي مثل : الإساءة المشاعر والجرح المشاعر والإهمال والإهانة وتظل الغير عدم احترام المشاعر (سريكتي، ٢٠١١، ص. ٩٦-٩٧). من الكلمات التحرش الجنسي في قصة القصير "أرخص ليالي" هي:

"ولم يكتفِ بهذا، بل طوى رقبته في عنادٍ وراح  
يشمشم بأنفه المقوس الطويل الذي كلُّه حُقرٌ  
سوداء صغيرة، ويزوم، وقد أطبق فمه، فانكمش  
جلد وجهه النحاسي الأصفر، ووازت أطرافُ  
شاربه قِمَمَ حواجبه التي كانت ما تزال مبللةً بماء  
الوضوء (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٧)." .

يعذيب عبد الكريم لإمرأة وقبض رقبته بشدة وشم أنفها وشم كل وجهها بفمها المبلل بماء الوضوء. يضمن في الجملة "بل طوى رقبته في عنادٍ وراح يشمشم بأنفه المقوس". يدخل في التعارض الواقعي المؤسسة على مشاعر خيبة الأمل من بين عبد الكريم نحو بيئته.

### ٤) الخيانة

الخيانة من الجريمة من أفعال الشخص لفساد خصمه التي يحتوى إلى الجريمة الخطيرة، من بينها مؤامرة القتل لسيدته والخيانة للبلد الأخرى

وعدم الطاعة الذى تسبب إلى الخسران سيادة الدولة. المثال من الخيانة  
في القصة "أرخص ليالي" هي :

"وأعجبت المعضلة صاحبنا عبد المجيد، وقد وجد  
فيها لذة ولحماً جدة تختلف كل الاختلاف عما  
جرت به الليلة من أولها الطويل (إدريس، ٢٠١٩،  
١٤٢)." .

تلك الجملة من التعارض الواقعي لقصة يمتع الطبيب في استهلاك  
الحشيش ووقعت الجدة وأصحابه في خيبة الأمل وحزن العميق. يضمن  
في الكلمة "وقد وجد فيها لذة ولحماً" ويقول بالنيل التمتع بعد ذوق  
الحشيش.

#### (٥) الجريمة

الجريمة من السلوك على عكس من أخلاق البشرية والمجتمع ذات  
الطبيعة الاجتماعية وتجاوز نظام قانون المجرم (صالح، ١٩٨٣، ص.  
١٣).

"وفي أعقاب هذه الأسراب جاءته إحدى  
المعضلات؛ إذ دخل ضابط ومعه اثنان من  
العساكر يجرسان رجلاً قصيراً محنّياً ذا حدودٍ  
غائرة. ووضع الضابط أوراقاً كثيرة على مكتب  
الطبيب، وقصّ عليه الحكاية بالاختصار، وقال له  
إنهم هاجموا ((غرزة)) ففتر كلٌّ من فيها،  
واستطاعوا إمساك هذا الرجل، وحين فتنشوه عشروا  
معه على قطعة حشيش، وفيما هم مشغولون  
بمتابعة الهاربين غافلهم وابتلعها، وإنه حاضر إليه  
ليعمل للرجل غسلاً للمعدة، ويستخرج ما فيها

من حشيش (إدريس، ٢٠١٩، ص ١٤١) -  
 (١٤٢) ."

يقال في تلك الجملة بقبض عبد المجيد من بين رجال الشرطة لاستهلاك الحشيش وبيعه تلك المحرمات. يضمن في الجملة "واستطاعوا إمساك هذا الرجل، وحين فتشوه عشروا معه على قطعة حشيش". هذه من نوع التعارض الواقعي لخبية أمل رجال الشرطة لمعرفة أحد الطبيب باسم عبد المجيد يفعل جريمة ويستهلك تلك المحرمات.

"وعلى عجل غادر الطبيب والضابط المكتب،  
 والتفتوا كلهم حول الرجل القصير الراقد فوق  
 المنضدة العالية يستخرج كل ما في جوفه من خير  
 ومن شر. وشخط الطبيب في عبد السلام يأمره  
 بوضع القطعة مع بقية الغسيل في حرز ويحتمه  
 بالشمع، وتألأت عين الضابط الوردية بالفرح،  
 وقد ثبتت الجريمة، وأصبح جسدها في حرز  
 حصين. واقتيد الرجل في النهاية. وقد أعيد  
 الحديد إلى يديه ومشى بين حراسه يقول في صوته  
 الضعيف النائر: مظلوم يا ناس، والله  
 مظلوم (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤٣) ."

يجمع الطبيب والموظف الصحة لمشاهدة عبد المجيد. فتش أحد  
 الطبيب عبد السلام حاة عبد المجيد ووجد دليلاً وإثباتاً على استهلاك  
 عبد المجيد للحشيش بإيجاد الحبوب المتبقية. يوجد في الجملة

"يستخرجك لَمَّا في جوفهم خَيْرٌ ومُنشَرٌ" هذه هي أسباب خيبة أمل أهل عبد المجيد وأصحابه ومعرفتهم عن استهلاك عبد المجيد لهذه المحرمات ويدخل في التعارض الواقعي.

## ٦) التهديد

التهديد من المحاولة أو الأعمال من فرق أو أشخاص الخاص ويضر سلامة الفرق الأخرى أو أشخاص أخرى.

"وانتهت المطبات، وسارت العربة كالريح،  
والأستاذ صامت، وجاره صامت أيضًا، ولكن  
بعد وقت تذكّر المحامي شيئًا، ونسي قراره فابتسم  
وقال لجاره: الا حضرتك بقى دكتور في الطب،  
والا في (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣٣)." .

تهديد المحامي نحو جاره على إعلان بأن جاره طبيب اهمال لواجبته ويذهب مع الحافلة ولا يسكن في المستشفى لمعاونة المرضى. يصور هذا التعبير في الجملة "الا حضرتك بقى دكتور في الطب، والافي" ويدخل في التعارض الواقعي.

من شرح الصراع الواقعي أعلاه، يمكن استنتاجه في شكل جدول على النحو التالي:

مجموعة	أنواع الصراع الواقعية	مرة
٨	إهانة	١
٢	الإساءة	٢
١	التحرش الجنسي	٣

٤	الخيانة	٢
٥	الجرمة	٢
٦	التهديد	١

### ب) الصراع غير الواقعي

بينما الصراع غير الواقعي هو ما لا يصدر من أية المنافسات، إنما يحدث لأجل معالجة المشكلات. ففي المجتمع التقليدي، انتقامية الخرافات يكون مثالا منه (مرياتي و سورياواتي، ٢٠٠٦، ص. ٥٨). أما في مجموعة القصة أرخص ليالي، لقد وجدت الباحثة عدة الكلمات التي تتضمن على الصراع غير الواقعي، وهي مثل الأتي:

#### ١) الاعتداء

وهو السلوك أو التعبير الشفهي أو العملي المنعكس على نضال حرية الشخص أو رفعته من قبل الفرد أو الكتلة. فالاعتداء البدني هو حركة الأجسام لإيذاء الشخص أو إتلاف الرياش. أما الاعتداء الرمزي هو العمل باستيعاب أية المرافق لتأذية الآخرين وجلب الخسران إليهم (هيندراتي وبورواكا، ٢٠٠٨، ص. ٧).

"لا يستطيع أن يتنحى ويطرق باب الشيخ عبد  
المجيد؛ لأنه أول أمس فقط، دفع الرجل من فوق  
مدار الساقية، فأوقعه في الحوض، وأضحك عليه  
الشارد والوارد، لما دبَّ الخلاف بينهما على  
مصاريق إصلاح الساقية، ومن ساعتها ولسانُ  
الشيخ لا يلافظ لسانه. كان الشيطان ساعتها

شاطرًا، ولكن طنطاوي بدعوته أشطر، لله يجرب  
بيتك يا طنطاوي (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٩).

يتورط عبد المجيد في النزاع ضد أحد لإهلاكه عن الطاحونة  
ويطلب ذاك الأحد على العوض. وذلك يتضمن في عبارة "دفع الرجل  
من فوق مدار الساقية". وهذا يؤدي إلى النزاع بينه وبين عبد المجيد، ثم  
يدعو طنطاوي شخصا آخر لتحكيم ذاك النزاع. فلذلك يعتبر من نوعية  
الصراع غير الواقعي والاعتداء الرمزي لأن ذاك اصراع لم يكن بصورة  
النزاعات البدنية التي تؤدي إلى جرح أحدهما أو كلاهما.

"ولم يكفه التشجيع الصامت، فأصّر على أن  
يفك الحديد من يديه. وبعد مناقشة قصيرة اقتنع  
الضابط ذو الوجه الأحمر والشارب الأصفر  
والعيون الزرق (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤٢)."

غضب عبد المجيد وهو يحاول أن يفك القيد الحديد من يديه  
ولكنه يجعل الحارس يغيظ. وذلك كما ورد في عبارة "فأصر على أن  
يفك الحديد من يديه". تلك العبارة يعتبر من نوع الصراع غير الواقعي  
والاعتداء البدني لتأذية الحارس على يدي عبد المجيد.

## ٢) الخداعة

وهي من عملية الشر التي يقوم بها الشخص ليهاجم خصمه  
ويهدمه المشتعلة على الجرم الرصين، مثل القتل، الخيانة، أو العقوق. أما  
العبارات الخداعية في مجموعة القصة أرخص ليالي كالأتي:

"المهم أنه في ليلةٍ كان عليه نوبتجية الاستقبال، وكان لا بد أن يسهر الليلة كلّها استعدادًا لما تتمخض عنه المدينة من أحداث. وكان لا يمكن أن تمرّ مناسبة كهذه دون أن يستعدّ لها، ويبالغ في الاستعداد. ودخن عبد المجيد حتى أصبحت عيونه ليست حمراء تمامًا، ولا هي بيضاء، إنما لها وردية البين بين. وجلس على مكتبه في حجرة الاستقبال، وبدأت أسراب الموجهين والممغوصين تفضّ إليه صارخةً. (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤١)." .

يعمل عبد المجيد طبيبًا. ذات يوم يقوم بوظيفته ليلاً، فيراقب حينئذ ويشعل الشجاعة لكي لا ينعس عند انتظاره من المريض. هذه العملية يعتبر من نوع الصراع غير الواقعي لأن تدخينه لم يحدث بسبب القلق، السخط، وما إلى ذلك، ولكن فقط ليصحو ويعمل عمله كما هو. وذلك يوجد في عبارة "ودخن". بجانب ذلك، يكون ذلك التدخين خداعة أيضاً لأن عبد المجيد طبيب. فمن المعروف أن التدخين يوسوس النفوس فلا يجدر له أن يقوم به ويكون قدوة سيئة للمجتمع.

### (٣) الاحتقار

وهو عملية هجوم حرمة الإنسان ووسامه. ولكن لو نتحدث عن الحرمة أو الشرف، لا بد أن نعرف معيار عمومية الاحتقار في مجتمع ما. لو أنت قلت هكذا مثلاً، هل أنت تحتقر أم لا. يمكن أن نقول بشكل

غالب، يكاد الشباب ينكد، سوى المجنون فإنه لا يشعر من الأمر شيئاً  
(سينجي، ٢٠١٨، ٨٩-٩٠).

"ولكن عبد المجيد كان على عكس هذا، فهو  
طويل رفيع، نحيف، شاحب الوجنت. ولا أريد  
الاسترسال في الحديث عن عبد المجيد، فالحديث  
عنه طويل، وسيرته كسيرة الحيات إذا وجدت لها  
بداية فلن تستطيع العثور لها أبداً على  
نهاية (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤١)".

يقال في الكلمات السابقة أن أغلبية الطيب قصير، شحيم،  
ومرتدي النظارة. ولكن ذلك بخلاف عبد المجيد حيث قال زملاؤهم بأنه  
رفيع، نحيف، باهت، ومحتال. وهذا يعتبر من نوع الصراع غير الواقعي  
لأنه لم يقع بسبب الخيبة كما ورد في عبارة "نحيف، شاحب الوجنت".  
من شرح الصراع غير الواقعي أعلاه، يمكن استنتاجه في شكل  
جدول على النحو التالي:

مجموعة	أنواع الصراع غير الواقعي	نمرة
٢	الاعتداء	١
١	الخداعة	٢
١	الاحتقار	٣

## ٢- العوامل التي تؤدي إلى الصراع الاجتماعي

استنادا على العوامل المؤدية إلى الصراع الاجتماعي، وجدت الباحثة أربعة عوامل، وهي: ٨ عوامل عن اختلاف الغايات، ٦ عن الاقتصاد، ٢ عن الاجتماع، و٣ عن اختلاف الآراء. وأما البيان فهو كما يلي:

### أ) اختلاف الغايات

وهو مصدر من مصادر وقوع النزاعات، مثل انتخاب الرئيس. فإذا يترشح المرشحان وكلاهما يتفاخران بأنفسهما ويهزم بعضه بعضا ثم يغلب أحدهما على الآخر، فذلك سيؤدي إلى حدوث الصراع بين الموالين والأجزاب (سوراصا، ٢٠٠٦، ص. ٣٩). أما اختلاف الغايات في قصة أرخص ليالي هي:

"كان ما ضابيق الأستاذ وهو عائد من الإسكندرية في الأوتوبيس الصحراوي أن جاره في العربية عرف أنه محام، وكان لا يخاف في الدنيا شيئاً أو يعبس لشيءٍ قَدَّر خوفه وعبوسه إذا حدث في مكانٍ ما، وعرّف الناس أنه محام؛ فهو يعلم تماماً أن الأسئلة حينئذٍ تنهال عليه، وتنهال معها الاستفسارات، ولا يهم أن يكون هو متضايقاً أم غير متضايق، مستريحاً أم غير مستريح، فهم لا يفرقون بينه كإنسان، وبينه كمحام، إنما يرونه دائماً وفي كل وقتٍ محامياً (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣١).

كان المحامي يزعمه الجار الساخط منه. فحين يمتطي الباص يستمع المحامي ذاك الجار وهو يثرثره ويوسوسه بالأكاذيب بأنه يشرب المخدرات مع أنه يعمل عمله صادقاً لطلب الرزق لا غير. يتهم الجار بأنه يقول إن الجار موظف حكومي وله ذكريات عائرة مع الموظف الحكومي حتى يزعم بأن كل الموظفين الحكوميين شربون لئيمون. وهذا هو الذي يسبب الصراع.

"حضرتك بقى مدني وألا جنائي وألا مخدرات؟  
(إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣١)."

يسأل الجار هل كان قادمه في إسكندرية بصفته مدنيا، ولا جنائيا أو مخدرات. وذلك ورد في عبارة "حضرتك بقى مدني وإلا جنائي وإلا مخدرات؟" ويضايق البروفسور. إنما مجيئه في تلك المدينة ليس إلا للتسلية ولم يكن جنائيا أو مخدرات كما يتهمه جاره، وإنما يسأل فقط ليؤكد من حوله بأن قادم بروفسور ليس لأجل الشر.

"وسكت الجار ولم يرد، وخاف الأستاذ من هذه  
السكته، فقد كان يعرف ما وراءها إذ بعد قليل  
قال الجار: يعني المدني حضرتك تفهم فيه  
برضه؟ (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣٢)."

يعرف المحامي أن جاره طيب. وذلك الذي يجعل جاره صامتا ولم يزعم البروفسور بكلمات خبيثة مرة أخرى. وهذا ورد في عبارة "وسكت الجار ولم يرد". يسكت الجار لأنه عرف بأن البروفسور يعلم

عمله ويخاف أن يخبر الجميع بأنه طبيب وهو في الباص، مع أنه لا بد في المشفى.

"ولكن عبد المجيد كان على عكس هذا، فهو طويل رفيع، نحيف، شاحب الوجنت. ولا أريد الاسترسال في الحديث عن عبد المجيد، فالحديث عنه طويل، وسيرته كسيرة الحيات إذا وجدت لها بداية فلن تستطيع العثور لها أبداً على نهاية (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤١)".

يكون عبد المجيد طبيياً ولكنه شاحب الوجنت وأخلاقه خبيثة لأنه يشرب المخدرات. وذلك مضاد لمعيار الطبيب المثيل وهو رفيع، بيض الجلد، وحس الخلق. وهذا ورد في عبارة "فهو طويل، رفيع، نحيف، شاحب الوجنت". وذلك بسبب شربته المخدرات لنقص عناءه. أما الأصدقاء فيبغضون عن ذلك لأنه يمثل للأمراض على العمل السيئ. مع أنه لا بد عليه بالتمثيل على العمل الحسن ويكون قدوة لهم.

"المهم أنه في ليلة كان عليه نوبتية الاستقبال، وكان لا بد أن يسهر الليلة كلها استعداداً لما تتمخض عنه المدينة من أحداث. وكان لا يمكن أن تمر مناسبة كهذه دون أن يستعد لها، ويبالغ في الاستعداد. ودخن عبد المجيد حتى أصبحت عيونه ليست حمراء تماماً، ولا هي بيضاء، إنما لها وردية البين بين. وجلس على مكتبه في حجرة الاستقبال، وبدأت أسراب الموجهين والمغوصين تنفذ إليه صارخاً. (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤١)".

عندما نوبة عبد المجيد في الليل ، يدخن لتقليل النعاس ، مما يسبب في صراع. هذا في جملة "ودخن عبد المجيد حتى لم تكن عيناه حمراء بالكامل." في المستشفى ، افترض أنه لن يدخن ، لكن عبد المجيد خالف القواعد حتى لم يعجبه أصدقاؤه. يجب أن يكون هذا مثالا جيدا للمرضى الذين لا يدخنون ، ولكن لأنه في الليل يشعر بالنعاس ، عينيه حمراء ، ثم يقرر التدخين للتخلص من النعاس. يتم تضمين هذا في الاختلاف في الفوائد بسبب اهتمام عبد المجيد بالتدخين في تخفيف النعاس، بينما كطبيب ، يُطلب منه تقديم مثال جيد لمرضاه من خلال عدم التدخين.

"وفي أعقاب هذه الأسراب جاءته إحدى  
المعضلات؛ إذ دخل ضابط ومعه اثنان من  
العساكر يجرسان رجلاً قصيراً محنياً ذا خدودٍ  
غائرة. ووضع الضابط أوراقاً كثيرة على مكتب  
الطبيب، وقصّ عليه الحكاية بالاختصار، وقال له  
إنهم هاجموا ((غرزة)) ففتر كلٌّ من فيها،  
واستطاعوا إمساك هذا الرجل، وحين فتشوه عشروا  
معه على قطعة حشيش، وفيما هم مشغولون  
بمتابعة الهارين غافلهم وابتلعها، وإنه حاضر إليه  
ليعمل للرجل غسلاً للمعدة، ويستخرج ما فيها  
من حشيش (إدريس، ٢٠١٩، ١٤١-١٤٢) ."

اعتقلت الشرطة عبد المجيد وهو في المستشفى ، لأنه اتهم باستخدام الماريجوانا ، لكن عبد المجيد رفض وكان غاضباً. هذا موضح في الجملة "واستطاعوا إمساك هذا الرجل ، وحين فتشوه اكتشفوا معه على قطعة حشيش" وهذا جعل الشرطة أكثر غضبا وأجبر عبد المجيد.

وقد تم تضمين ذلك في الاختلاف في الفوائد لأن عبد المجيد يستهلك الماريجوانا للتخلص من التعب بينما اعتقلت الشرطة عبد المجيد بسبب مطالب العمل وأيضاً لأن عبد المجيد انتهك قواعد استخدام الماريجوانا.

"وأعجبت المعضلة صاحبنا عبد المجيد، وقد وجد فيها لذة ولحلا جدة تختلف كل الاختلاف عما جرت به الليلة من أولها الطويل (إدريس، ٢٠١٩، ١٠)."

كان صديق عبد المجيد سعيداً جداً عندما رأى الشرطة يعتقل عبد المجيد ، فعل ذلك لعبد المجيد حتى لا يعيد الأشياء السيئة مرة أخرى. هذا موجود في الجملة "وقد وجد فيها لذة ولحله". وقد تم تضمين ذلك في عامل الاختلاف في الاهتمام لأن صديق عبد المجيد كان سعيداً عندما تم القبض عليه من قبل الشرطة بهدف أن يستعيد عبد المجيد وعيه ويترك البضائع غير المشروعة.

"ولم يكن فيه التشجيع الصامت، فأصبر على أن يفك الحديد من يديه .وبعد مناقشة قصيرة اقتنع الضابط ذو الوجه الأحمر والشارب الأصفر والعيون الزرق (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤٢)."

يمرد عبد المجيد عندما تم تقييد يديه ، حاول الانفصال ، مما أثار غضب الشرطة على عبد المجيد ويسبب في اضطراب. جاء ذلك في الجملة " فأصبر على أن يفك الحديد من يديه ". وقد تم تضمين ذلك في اختلاف الاهتمام لأن عبد المجيد شعر أنه بريء ولذلك حاول

الهرب بينما كان على ضباط الشرطة العمل لتأمين عبد المجيد الذي ارتكب خطأ.

"وعلى عجل غادر الطبيب والضابط المكتب،  
والتفتوا كلهم حول الرجل القصير الراقد فوق  
المنضدة العالية يستخرج كل ما في جوفه من خيرٍ  
ومن شر. وشخط الطبيب في عبد السلام يأمره  
بوضع القطعة مع بقية الغسيل في حِرز ويختمه  
بالشمع، وتألأت عينُ الضابط الوردية بالفرح،  
وقد ثبتت الجريمة، وأصبح جسدها في حِرزٍ  
حصين. واقتيد الرجلُ في النهاية. وقد أعيد  
الحديد إلى يديه ومشى بين حراسه يقول في صوته  
الضعيف الثائر: مظلوم يا ناس، والله  
مظلوم (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤٣)." .

قام الطبيب على الفور بفحص عبد المجيد للتأكد مما إذا كان صحيحًا أنه كان يتناول الماريجوانا وعشر على قطع من الحبوب في معدته بعد فحصها تبين أنها حشيش. تم العثور على هذا في عبارة " وقد ثبتت الجريمة ". وهذا يشمل الاختلاف في الفوائد لأن عبد المجيد يستخدم الماريجوانا ليخفيف يعبه بينما اعتقلت الشرطة عبد المجيد لاستخدامه السلع غير القانونية.

### ب) العوامل الاقتصادية

العامل الاقتصادي هو العامل الأكبر وهو أكبر سبب للصراع الذي يؤدي إلى الجريمة بسبب عدم قدرة الشخص على تلبية احتياجاته ، ويستخدم العامل الاقتصادي كمرجع سواء كانت الدولة متطورة أم لا.

يؤثر العوامل الاقتصادية أيضًا على المشكلات الاجتماعية والسياسية في الجوانب النفسية والبيولوجية للمجتمع. أمثلة العوامل الاقتصادية في مجموعة القصة القصيرة "أرخص ليالي" كما يلي:

"بعد صلاة العشاء كانت خراطيم من الشتائم تندفق بغزارة من فم عبد الكريم، فتُصيب آباء القرية وأمها، وتأخذ في طريقها الطنطاوي وأجداده (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٧)." .

تحدث عبد الكريم بقسوة مع والديه وعائلته ، كره نفسه لأنه ولد في وضع عائلي سيء للغاية. جاء ذلك في كلمة "قرية" التي يصف حالة الظروف المحيطة بإقامة عبد الرحيم ، وهي حالة اقتصادية سيئة للغاية لا يجعل شخصية الطفل جيدة ويدعمها ظروف بيئية سيئة للغاية. يتم تضمين هذا في الصراع على أساس العوامل الاقتصادية التي يشجع عبد الكريم على التحدث بقسوة مع والديه.

"والحكاية أن عبد الكريم ما كان يخطف الأربع ركعات حتى تسلل من الجامع، ومضى في الرُّقَّاق الضيق، وقد لفَّ يده وراء ظهره، وجعلها تُطبق على شقيقتها في ضيقٍ وتبرُّمٍ، الثقيل الذي غزله بيده « البِشْت » وأحنى صدره في تزُمَّتٍ شديد، وكأن أكتافه تنوء بحمل من صوف النعجة (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٧)." .

ترك عبد الكريم الصلاة ، وذهب في زقاق ضيق ، وهناك التقى امرأة ، ثم عذبها بسحب يديها خلفها لجعلها تعاني. هذا موجود في جملة " وجعلها تُطَبَّقُ على شقيقتها في ضيقٍ وتبرُّمٍ " التي عاش فيها عبد الكريم في ظروف اقتصادية سيئة للغاية وظروف بيئية سيئة للغاية مما جعل شخصية البطن سيئة للغاية.

"ولم يكتفِ بهذا، بل طوى رقبته في عنادٍ وراح يشمشم بأنفه المقوس الطويل الذي كلُّهُ حُقْرٌ سوداء صغيرة، ويزوم، وقد أطبق فَمَهُ، فانكمش جلدُ وجهه النحاسي الأصفر، ووازت أطرافُ شاربه قِمَمَ حواجبه التي كانت ما تزال مبللةً بماء الضوء (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٧)." .

قام عبد الكريم بتعذيب امرأة في زقاق ضيق ، وسحب رأسها بعنف وقبل أنفها ووجهها. هذا موجود في الجملة "بل طوى رقبته في عنادٍ وراح يشمشم بأنفه المقوس الطويل". ما هي حالة بيئة عبد الكريم وكذلك الظروف الاقتصادية في القرية التي ليست جيدة بحيث ترعى الشخصيات. وقد قام بذلك عبد الكريم لأنه شعر بخيبة أمل من الوضع الاقتصادي لأسرته وكذلك حالة البيعة.

"ولم يستطع إزاء هذا كله إلا أن يُسلِّطَ عليهم لسانه، فيُخَرِّبَ البيوتَ فوق رءوس آبائهم وأجدادهم، ويلعن الدايةَ التي شدَّت رجلَ الواحد منهم، والبذرة الحرام التي أنبتته (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٧)." .

أساء عبد الكريم عائلته بالكلمات القذرة ، وأعرب عن أسفه الشديد لأنه ولد في عائلة يعيش في فقر وجوع. جاء ذلك في كلمة "ويلعن" لعن عائلته ، أهان قريته. شعر بخيبة أمل كبيرة لأنه عاش في بيئة وعائلة فقيرة وسلوكه لم يكن جيداً. يتم تضمين هذا في العوامل الاقتصادية التي تسبب الصراع لأن الظروف الاقتصادية السيئة ينتج شخصية سيئة لعبد الكريم.

"ويرتعش عبد الكريم بالحنق، وهو يسبُّ ويمخضُ  
ويصقُّ على البلد الخائب الذي أصبح كلُّه صغاراً  
في صغار، ويتساءل، و ((بشته)) يهتزر عن  
معمل التفريخ الذي يأتي منه من هم أكثر من  
شعر رأسه، ويزردُّ غيظه وهو يُطمئن نفسه أن  
الغد كفيلاً بهم، وأن الجوع لا محالة قاتلهم، و  
((الكورية)) سرعان ما تجيء فتطيح بنصفهم  
(إدريس، ٢٠١٩، ص. ٨)."

كان عبد الكريم غاضباً ، وأعرب عن أسفه حقاً لأنه ولد في العالم ، في مدينة مليئة بالأكاذيب ، في أسرة فقيرة. ويتضح ذلك في جملة "ويرتعش عبد الكريم بالحنق" أنه كان غاضباً وأخبر الأطفال الصغار في حيه أنهم سيكبرون ذات يوم حيث سيعاني البالغون من نفس الظروف التي يعاني منها عبد الكريم وهي المجاعة ، والحياة صعبة. ويرتبط ذلك بالعوامل الاقتصادية التي يتسبب في صراع بسبب الحالة الاقتصادية السيئة لأسرته وكذلك الظروف البيئية التي يشجع عبد الكريم على ارتكاب جرائم مثل السرقة.

"لا يستطيع أن يتنحى ويطرق باب الشيخ عبد المجيد؛ لأنه أول أمس فقط، دفع الرجل من فوق مدار الساقية، فأوقعه في الحوض، وأضحك عليه الشارد والوارد، لما دبَّ الخلاف بينهما على مصاريف إصلاح الساقية، ومن ساعتها ولسانُ الشيخ لا يلافظ لسانه . كان الشيطان ساعتها شاطرًا، ولكن طنطاوي بدعوته أشر، لله يخرب بيتك يا طنطاوي (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٩)." .

دخل عبد المجيد في قتال مع أحد جيرانه ، وطالب جاره بالمسؤولية لأن عبد الكريم دمر بضاعته. جاء ذلك في جملة "دفع الرجل من فوق مدار الساقية" طلب تعويضًا من عبد الكريم عن إتلاف بضاعته ، لكن عبد الكريم كان غاضبًا لأنه لم يكن لديه تكلفة التعويض ولم يكن يرغب في تقديم تعويض حتى جاء جده أخيرًا لتفريق القتال. العوامل الاقتصادية التي تؤدي إلى صراع في الجملة أعلاه.

### ج) العوامل الاجتماعية

عادة ما يتسبب التغيير الاجتماعي في عدم قدرة الشخص على مواكبة التطور ، وخاصة الجيل الأكبر سنا. هذا الاختلاف يسبب صراع بين الأجيال. على سبيل المثال جمعيات الشباب أو المواعدة. عادة ما يمنع الجيل الأكبر سنا الجيل الأصغر اليوم من المواعدة ، لأنه في الماضي لم تكن هناك فترة مواعدة (سوراس، ٢٠٠٦، ص ٣٩).

"ارتبك الرجل رغم القسوة التي ضمَّ بها نفسه؛  
لأن الرُّفاق كان يمتلئ بصغارٍ كالفتافيت يلعبون

ويصرخون، ويتسربون بين رجليه، ويسرُح واحدٌ  
من بعيد وينطحه، من ورائه، ويصيبه شقيٌّ  
بصفيحة في أصبع قدمه الكبير النافرة عن «  
البشت » ويشدُّ آخرُ بقية أصابعه ( إدريس،  
٢٠١٩، ص.٧) ."

كان عبد الكريم مرتبًا بشأن بيئته ، على الرغم من أنه كان  
يعلم أن ظروف البيئة ليست جيدة جدًا ، لكنه الآن في زقاق ضيق  
حيث كان هناك أطفال يلعبون ، يركضون ، يصرخون ، وأيضًا لم يكن  
هناك عدد قليل من الأطفال الذين ركضوا وأضروا عبد الكريم ولكنهم  
ظلوا صامتين . وهذا مفسر في العبارة "ويصيبه شقيٌّ بصفيحة" الظروف  
البيئية السيئة يجعل المواطنين والأطفال والمراهقين شخصية سيئة.

"كان لنا صاحبٌ اسمه عبد المجيد، وكنا لا نذكره  
إلا ونذكر الحشيش، فهو من رواده الأُوَّل  
القلائل، وله فيه صولاتٌ وحولات، وله معه تاريخٌ  
حافل طويل (إدريس، ٢٠١٩، ص. ١٤١) ."

يستخدم الطبيب عبد المجيد القنب لتخفيف التعب. كما يبيع  
هذه السلع غير القانونية. وهذا مفسر في كلمة "الحشيش". يتأثر عبد  
المجيد بالعوامل الاجتماعية الموجودة في البيئة المحيطة. يتأثر بأصدقائه  
يأكلون الماريجوانا خارج بيئة عمله ، مما أثار غضب أصدقائه المحترفين ،  
ولم يعجبهم عبد المجيد الذي استهلك المواد المحظورة.

## د) الاختلافات في الرأي

الاختلافات في الرأي بين الأفراد التي تحدث في البشر شائعة جدًا. كل إنسان لديه رغبة أو رأي لكل شخص ولا يختلف أيضًا عن البشر الآخرين. على سبيل المثال ، هناك بعض الأشخاص الذين يحبون التدخين ، وآخرون لا يحبون دخان السجائر. هذا يخلق صراعًا مع بعضها البعض بسبب الاختلافات بينهما (سوراس، ٢٠٠٦، ص. ٣٨).

"ولم ينفع هذا؛ إذ سرعان ما أحسَّ بلكرة خفيفة أعادت أفكاره من انطلاقها، وسمع جاره يقول : دي فرصة سعيدة يا أستاذ والله. (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣١)." .

كان الأستاذ ينزعج من ضجيج جيرانه ، الذين كانوا دائمًا يقطعون أنفسهم. شعر أن الجار لا يعرف نفسه عن كذب ، لذلك حكم فقط من الخارج. حاول عدم الرد على كلمات جيرانه من خلال النظر إلى المنظر خارج نافذة الحافلة ، وأعرب عن أمله في صفاء ذهنه ونسيان كلمات جيرانه. هذا مفسر في الجملة " إذ سرعان ما أحسَّ بلكرة خفيفة أعادت أفكاره من انطلاقها". يتم تضمين هذا في عامل المعارضة لأن جاره يشوه هدف الأستاذ ليقول للجميع أن الأستاذ مدني سيئ لأنه لديه ذاكرة سيئة مع أحد المدنيين لذلك يستنتج أن جميع المدنيين لديهم وضع سيئ ، بينما يعتقد البروفيسور الآخرين ليست كل السلطات المدنية سيئة وأن الغرض من الحافلة ليس للأشياء السيئة ولكن لرحلة في مكان ما.

"ولكن في مطب من المطبات الكثيرة مال الأستاذ على الجار، فكاد يوقعه وكلمة من هنا، واعتذارات من هناك تعرفاً، واتضح للأستاذ أن جاره دكتور، واكتفى الأستاذ بالذي كان فأغلق باب الحديث، وأحكم الإغلاق (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣٣)."

عرف البروفيسور أن جاره كان طبيباً ، ووفقاً له فإن الطبيب لا ينبغي أن يكون في الحافلة أثناء عمله ، ولكن بحسب جاره كان في إجازة من العمل. تم العثور على هذا في عبارة "ولكن في مطب من المطبات الكثيرة مال الأستاذ على الجار". عرف الأستاذ أن الجار طبيب ، ثم خاف الجار واعتذر للأستاذ للكلام. قام الأستاذ بذلك حتى يوقف الجار عن التشهير بنفسه ، لكن الجار افترض بالفعل أن الأستاذ قد هدد نفسه بأن الأستاذ سيخبر الجميع أن الجار طبيب.

"وانتهت المطبات، وسارت العربة كالريح، والأستاذ صامت، وجاره صامت أيضاً، ولكن بعد وقت تذكّر المحامي شيئاً، ونسي قراره فابتسم وقال لجاره: الا حضرتك بقى دكتور في الطب، والا في (إدريس، ٢٠١٩، ص. ٣٣)."

احتفظ المحامي بسر جاره الذي تبين أنه طبيب ، ولم يكن يعرف ذلك علانية. هذا في عبارة " والأستاذ صامت، وجاره صامت أيضاً، ولكن بعد وقت تذكّر المحامي شيئاً " عندما كان على وشك الانفصال عن السيارة ، قال الأستاذ إنه كان يعلم أن المهنة المجاورة

كانت خائفة من كونها طيبة مباشرة وخائفة من إحراج أحد الجيران لأنه كان يخشى أن يصبح طيباً الجري والخوف من الجيران والخوف من أن يكون جيراناً من قبل الجمهور حول مهنته ، بينما قال الأستاذ إن الهدف هو جعل الجيران يتوقفون عن التواضع في الأماكن العامة.

من شرح اسباب الصراع الاجتماعي أعلاه، يمكن استنتاجه في

شكل جدول على النحو التالي:

مجموعة	اسباب الصراع	نمرة
٨	اختلاف الغايات	١
٦	عوامل اقتصادية	٢
٢	عوامل اجتماعية	٣
٣	عوامل معارضة	٤

## الفصل الرابع

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

في هذا البحث يمكن استنتاج أن الصراع الموجود في جمع هذه القصة القصيرة أرخص ليالي شكلين من أشكال الصراع ، وهما واقعية وغير واقعية. يشمل الصراع الواقعي ٨ أحكام بالإهانة ، ٢ أحكام الاضطهاد ، جملة واحدة من التحرش الجنسي ، جملة واحدة خيانة، وجملتين من الجرائم ، وجزء من التهديد.

في حين أن العوامل التي تسبب الصراع في جمع هذه القصة القصيرة ، وجد الباحثة ٤ أشكال من أسباب الصراع بما في ذلك: ٩ جمل لعوامل الاهتمام الفردي ، ٦ جمل لعوامل اقتصادية ، جملان لعوامل اجتماعية ، و ٣ جمل لعوامل المعارضة.

#### ب. الاقتراحات

تبحث هذه الدراسة الصراع الاجتماعي في مجموعة من القصة القصيرة من منظور لويس كوسر الذي يحتوي على ٢١ قصة قصيرة ، في هذه الدراسة أخذ الباحثة ٣ قصة قصيرة بحثوا ، وركزوا على الصراعات الواقعية وغير الواقعية. أدرك الباحثة أن هناك العديد من أوجه القصور في هذه الدراسة وبعيدة عن الكلمات المثالية لأن الكمال ينتمي فقط إلى الله سبحانه وتعالى تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء ومفيداً بالتأكيد للباحثين أنفسهم. تقدم الباحثة في هذه الدراسة اقتراحات لمزيد من البحث على النحو التالي:

١. لمزيد من البحث يؤمل في قراءة هذا البحث أولاً لفهم الصراع الاجتماعي بشكل أفضل ومعرفة بعض محتويات مجموعة القصة القصيرة "أرخص ليالي".
٢. يقترح الباحثة أن المزيد من البحوث يمكن أن تستخدم نظريات أخرى غير نظرية الصراع الاجتماعي.

٣. لمزيد من البحث توصي الباحثة باستخدام منظور مختلف عن هذه الدراسة.
٤. لمزيد من البحث ، يُتوقع استخدام قصة قصيرة موضوع مختلف في مجموعة القصص القصيرة "أرخص ليالي" التي لم يتم دراستها في هذه الدراسة.



## قائمة المصادر والمراجع

### أ- المراجع الأجنبية

محمد، حنيف عزيزي سعودي.(٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في الفيلم "عمر" لحاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهرندورف). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

محمد، نور حسن الهدى. (٢٠١٩). الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ليلات الزفاف" لنجيب الكيلاني (نهج علم الاجتماع الأدبي لويس كوسر). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

كسوما، دويكا فراهستي إندها. (٢٠١١). الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" (دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي آلان سوينجوود). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

الأحوان ، عفيف. (٢٠١٨). الصراع الاجتماعي في الدراما امبروثرية في المزداد علي أحمد باقطسير (دراسة في علم اجتماع الأدب لويس الفديد كوزر). مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

يوسف، إدريس.(٢٠١٩). أرخص ليالي. مؤسسة هنداي سي آي سي: المملكة المتحدة.

### ب- المراجع الإندونيسية

Bachtiar, Wardi. (2006). *Sosiologi Klasik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Bertens, K & Nugroho, A A. (1985). *Realitas Sosial*. Jakarta: PT Gramedia.

Budiarto, Eko & Anggraeni Dewi. (2002). *Pengantar Epidemiologi*. Jakarta: EGC.

Dewi, Santi Sari. (2018). *Hafal Mahir Materi Sosiologi*. Jakarta: PT.Gramedia Widiasarana Indonesia.

- Darmayanti, Nani & Hidayati, Nurul. (2006). *Bahasa Indonesia Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Farid, Muhammad. (2018). *Fenomenologi Dalam Penelitian Ilmu Sosial*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Gunandi, Ismu & Efendi, Jonaedi. (2014). *Cepat & Mudah Memahami Hukum Pidana*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group.
- Hapsari W, Ellysabeth Ratih Dwi. (2017). *Manajemen Konflik Antar Budaya Pada Organisasi Internasional* dalam *Ejurnal UNDIP*, Tahun 2017, hlm. 11-12).
- Hernimawati. (2018). *Model Implementasi Kebijakan Penataan Reklame*. Surabaya: Jakad Publishing.
- Heryanto, Gun Gun. (2020). *Realitas Komunikasi Politik Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Hendrarti & Purwoko, Herudjati. (2008). *Aneka Sifat Kekerasan Fisik, Simbolik, Birokratik & Struktural*. Jakarta: PT. Indeks.
- Istiqomah, Nuriana. Dkk. (2014). "Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel *Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari*" dalam *Jurnal Sastra Indonesia Vol III, No. 1, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang, Tahun 2014*, hlm. 1-2.
- Kusmayadi, Ismail. Dkk. (2006). *Be Smart Bahasa Indonesia*. Bandung: Grafindo Media.
- Kristanto, Vigih Hery. (2018). *Metodologi Penelitian Pedoman Penulis Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Yogyakarta: Deepublisher.
- Kerti, I Wayan. (2020). *Mengenali Dan Menuliskan Ide Menjadi Cerpen*. Bali: Surya Dewata.
- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Muhammad. (2010). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar- Ruzz Media.
- Maryanti, Dian. DKK. (2018). "Menganalisis Unsur Intrinsik Cerpen "KATASTROPA" Karya HAN GAGAS Sebagai Upaya Menyediakan Bahan Ajar Menulis Teks Cerpen" dalam *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol 1, No. 5, IKIP Siliwangi Bandung, Tahun 2018*, hlm. 788.
- Maryati, Kun & Suryawati, Juju. (2006). *Sosiologi 2*. Jakarta: Esis.
- Narwoko, J Dwi. (2004). *Sosiologi Teks Pengantar & Terapan*. Jakarta: Prenada Media.

- Narti. (2018). "Peningkatan Kemampuan Memahami Unsur Intrinsik Cerpen Melalui Metode Kooperatif Tipe Student Teams Achievement Division (STAD) Pada Siswa Kelas VII C SMP TA'MIRUL ISLAM Surakarta" dalam *Jurnal Pendidikan Empirisme Vol VI, Sang Surya Media, Tahun 2018*, hlm. 31.
- Nieke. (2017). *Manajemen dan Resolusi Konflik dalam Masyarakat*. Jakarta: universitas Negeri Jakarta.
- Peribadi dkk. (2019). *Konstruksi Perencanaan Participatory Berbasis Budaya Kalosara Sebuah Prespektif Sosiologi Pembangunan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Pohan, Albert Efendi. (2020). *Literacy Goes To School Gerakan Literasi Nasional*. Pasuruan: Qiara Media.
- Panggara, Robi. (2015). *Upacara Rambu Solo Di Tana Toraja: Memahami Bentuk Kerukunan Di Tengah Situasi Konflik*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Poloma, Margaret M. (2007). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: Grafindo Persada.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2010). *Metode Penelitian Kajian Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raco. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sumartono. (2019). "Dinamika Perubahan Sosial Dalam Teori Konflik" dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis Vol V, No 1, Universitas Ekasakti, Tahun 2019*, hlm. 2-3.
- Saleh, Roeslan. (1983). *Perbuatan Pidana dan Pertanggungjawaban Pidana*. Jakarta: PT. Aksara Baru.
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiarto, Eko. (2015). *Menyusun Proposal Penelitian Kualitatif: Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Suaka Media.
- Sumartias, Suwandi & Rahmat, Agus. (2013). "Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Konflik Sosial" dalam *Jurnal Penelitian Komunikasi Vol XVI, No.1, Universitas Padjajaran Bandung, Tahun 2013*, hlm.15).
- Soeroso, Andreas. (2006). *Sosiologi 2 SMA Kelas XI*. Semarang: Quadra.
- Susan, Novri. (2009). *Sosiologi Konflik & Isu-Isu Kontemporer*. Jakarta: Prenada Media Group.

- Surbakti, E.B. (2011). *Questions & Answers Teenagers*. Jakarta: PT. Alex Media Komputindo.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: ELMATERA.
- Sutarni, Sri & Sukardi. (2008). *Bahasa Indonesia 1*. Semarang: Quadra.
- Sengi, Ernest. (2018). *Kebijakan Formulasi Tindak Pidana Pencemaran Nama Baik Melalui Media Sosial*. Semarang: Pilar Nusantara.
- Wirawan, I B. (2012). *Teori-Teori Sosial Dalam Tiga Paradigma (Fakta Sosial, Definisi Sosial, dan Perilaku Sosial)*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Wijaya, Hengki. (2018). *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi*. Makassar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Wicaksono, Andri. (2014). *Menulis Kreatif Sastra Dan Beberapa Model Pembelajarannya*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wiyanto, Asul. dkk. (2005). *Mampu Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Gransindo.
- Wahyuningtyas, Sri & Santosa, Wijaya Heru. (2011). *Sastra:Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Zed, Mestika. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

### سيرة ذاتية

رجي أوليا صافيا، ولدت في بليتار تاريخ ٢٦ مايو ١٩٩٨. تخرجت من المدرسة الابتدائية الإسلامية في ديرموجايان (Dermojayan) سنة ٢٠١٠ ، و بعد ذلك اصلت الدراسة في مدرسة المتوسطة منبع الصالحين ٢ (Mamba'us Sholihin 2) بالتار و تخرجت في سنة ٢٠١٣ ، ثم اصلت المدرسة الثانوية في دار العلوم جومبانغ (Darul Ulum Jombang) ٣ سنوات و تخرجت في سنة ٢٠١٦. بعد ذلك ، تدرس في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج في عام ٢٠١٦ ، وتخصص في اللغة العربية وآدابها في كلية العلوم الإنسانية وأكمل دراسته بنجاح في عام ٢٠٢٠.

