

البحث الجامعي

كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية بمالانق

إعداد:

إقبال مجامل حمدان

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥

المشرف:

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠٢٠

كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية بمالانق

البحث الجامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S-1)

إعداد:

إقبال مجامل حمدان

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥

المشرف:

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠٢٠

استهلال

"تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلَّدُ عَالِمًا، وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ"
(ألا تنال العلم إلا بستة - ليربويو)

إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

عائلة المحبوبة:

أمي الكريمة "مولياتي" وأبي الكريم "جاجا"

اللذان ربيان بالرحمة. متع الله حياتهما في طاعته وهدايته

لأختي الكبيرة المحبوبة

سيتي صافية

التي شجعتني في كل حال. حقق الله آمالها في خير وعافية

مربي وروحي:

"مشايخي، أساتيد وأساتذة"

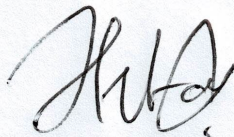
قد أرشدوني وربوني بإخلاص وصبر وأفاضوني بجميع الحب والرحمة

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله، وعلى آله وصحبه الفائزين برضا الله. أما بعد
 قد تم الباحث في كتابة هذه البحث الجامعي تحت الموضوع " كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق " التي قدم لنيل درجة بكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.
 فيسرنى أن أقدم جزيل الشكر وعظيم التقدير لمن ساعدني في كتابة هذا البحث الجامعي، وهم:

- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق
 - فضيلة الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير، عميد كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق
 - فضيلة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق
 - فضيلة الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير، المشرف الذي أفاد الباحث علميا عمليا ووجه الخطوات في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى الانتهاء منه.
 - والديّ المحترمان اللذان ربياني منذ صغاري ودعاني لجميع الأمور
 - جميع أصدقائي الأعزاء
- جزاكم الله أحسن الجزاء وعسى الله أن يقبل كل أعمالهم، وعسى أن يكون هذا البحث نافعة للجميع.

مالانق، ١٥ يونيو ٢٠٢٠



إقبال مجامل حمدان

الرقم الجامعي: ١٦١٥٠٠٢٥

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق



موافقة المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمه الباحث:

الاسم : إقبال مجامل حمدان

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥ :

موضوع البحث : كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

وقد نظرنا حق النظر، وأدخلناه فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكن على شكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة (س-١) في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق للعام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠.

تقرياً بمالانق، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

المشرف

الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

تقرير لجنة المناقشة

لقد اُكْتُفَتْ مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه الطالب:

الاسم : إقبال مجامل حمدان
الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥ :
موضوع البحث : كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

وتتكون لجنة المناقشة من:

• الدكتور نور هادي الماجستير
(.....)

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٣١٢١٠٠١

• الدكتورة زكية عارفة الماجستير
(.....)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٥٠٩٢٠١٨٠٢٠١٢١٤٩

• الدكتور سيف المصطفي، الماجستير
(.....)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٣٢



تقريراً بمالانق، ٢٣ من شهر ربيع الثاني ١٤٤٠ هـ

عميد كلية علوم التربية والتعليم

الدكتور الحاج أغوس ميمون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

لقد استلم عميد كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:

الاسم : إقبال مجامل حمدان

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥ :

موضوع البحث : كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

لإتمام دراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق للعام الجامعي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠.

تقرياً بمالانق، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية والتعليم

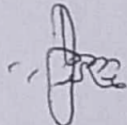
الدكتور الحاج أغوس ميونج الماسجيتير

رقم التوظيف: ١٩٦٥٠٨١٧١٩٩٨٠٣١٠٠٣

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
لقد استلمت رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانق البحث الجامعي الذي كتبه الطالب:
الاسم : إقبال مجامل حمدان
الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥ :
موضوع البحث : كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة
مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
إتمام دراسة والحصول على درجة بكالوريوس (S-1) قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق للعام
الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ .
تقريرا بمالانق، ١٥ يونيو ٢٠٢٠
رئيسة قسم تعليم اللغة العربية


الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

تقرير الباحث

أن الموقع أدناه:

الاسم : إقبال مجامل حمدان

الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥

موضوع البحث : كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

أقر بأن البحث الذي حضرته لتوفير شروط النجاح لنيل درجة بكالوريوس في قسم
تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

حضرته وكتبته بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا ادعى أحد
استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك،
ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم
التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

تقريراً بمالانق، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

الباحث



إقبال مجامل حمدان

الرقم الجامعي: ١٦١٥٠٠٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق



مواعيد الإشراف

الاسم : إقبال مجامل حمدان
الرقم الجامعي : ١٦١٥٠٠٢٥
موضوع البحث : كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
.١	١١ أكتوبر ٢٠١٩	توجيهات من مشرف البحث	-
.٢	١٢ أكتوبر ٢٠١٩	تصحيح الموضوع والمراجع	-
.٣	٦ نوفمبر ٢٠١٩	إصلاح الكتابة من فصل الأول حتى الفصل الثالث	-
.٤	٢ مارس ٢٠٢٠	موافقة خطة البحث	-
.٥	٥ مايو ٢٠٢٠	إصلاح خطة البحث الجديد	-
.٦	١٢ يونيو ٢٠٢٠	إصلاح مقارنة البحث	-
.٧	١٥ يونيو ٢٠٢٠	إصلاح الكتابة كاملا	-
.٨	١٥ يونيو ٢٠٢٠	موافقة البحث الجامعي	-

تقريراً بمالانق، ١٥ يونيو ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١

مستخلص البحث

حمدان، إقبال مجامل، ٢٠٢٠، كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. البحث الجامعي، قسم تعليم اللغة العربية. كلية علوم التربية والتعليم. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق. المشرف: الدكتور الحاج سيف المصطفى الماجستير

الكلمات الإشارية: الكفاءة، المناظرة العلمية.

المناظرة العلمية هي إحدى من أنشطة لغوية توجد في المسابقات اللغوية حول المدارس في إندونيسيا. وفي إيجاد الفوز يحتاج المشتركون من المدارس إلى إكمال الكفاءة الجيدة لأنه أحسن الطرق عندهم في المسابقة للحصول على الفوز.

أما الأهداف لهذا البحث هي: لمعرفة كفاءة المحتوى والإلقاء والاستراتيجية والآداب في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

المدخل المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي الوصفي لأن الباحث يريد وصف كفاءة أربع نقاط من كفاءة المناظرة العلمية والمنهج الوصفي. وليانات هذا البحث حصلها الباحث من التلاميذ المشتركين في تلك المسابقة وهيئة التحكيم. وأما أدوات البحث لجمع البيانات هي: الملاحظة، والمقابلة والوثائق.

وأما نتيجة البحث هي: أن الكفاءة المحتاجة للحصول على الفوز في مسابقة المناظرة العلمية تتعلق أكثر بالمحتوى والإلقاء والاستراتيجية والآداب. وكفاءة المحتوى هي تعليق الحجج القوية وتكثير الأدلة والبراهين وبنية الحجج وتنفيذ الحجج منطقيا. وأما كفاءة الإلقاء هي استخدام الأساليب الجميلة والصحيحة والإلقاء بالطلاقة والوضوح والفصاحة وتنظيم الأجهزة والنبرة التلون الصوتي في الإلقاء والاتصال البصري مع الجمهور وتكوين مناسبة الحركة والإشارة الجسمية مع الكلام. وأما كفاءة الاستراتيجية هي تمسك حجج الفريق وتحديد هدفهم وتسلسل الحجج من الفريق المدعم على الهدف المرجو واضطلاع المتحدث بدور المتحدث ومسؤولياته وتكميل الحجج بين المتحدث والآخر حتى تأتي بشكل واحد كالفريق وقبول المداخلات مداخله على الأقل. وأما كفاءة الآداب هي الاحترام بفريق الخصم وهيئة التحكيم والحضور الكرماء وتجنب الاستهزاء والسخرية، والضحك، والغمز، واللمز، وكل ما يشير إلى ازدراء المتناظر لخصمه أو وصمه بالجهل أو قلة الفهم.

ABSTRACT

Hamdan, Ikbal Mujamil. 2020. *Islamic Senior High School Students' Competencies In Arabic Scientific Debate Competitions.* Department of Arabic Education, Faculty of Tarbiya. State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor: Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd.

Keyword: Competencies, Scientific debate

The Arabic Scientific debate is one of the language activities that exist in language competitions around senior high schools in Indonesia. In finding a win, Competitors are need to complete good competence, because it is the best way for contestants to win.

The purpose of this research are To know the efficiency of the content, speech, strategy, and literature in the scientific debate for students school in the competition.

The approach used in this research are the qualitative approach and the descriptive approach. The research tools for collecting data are observation, interviews, and documents.

As for the result of the research, it was needed the competence to obtain victory in the scientific debate competition are more related to content, speech, strategy, and ethics. The mastery of these four in conducting the scientific debate makes the chance for the participants to win. The efficiency of the content: suspension of strong arguments, multiplication of evidence and proofs, the structure of arguments, and logical refutation of arguments. The efficiency of speech: the use of beautiful and correct methods, speech fluency, clarity, eloquence, organization of devices and tone, acoustic coloring in speech and visual contact with the audience, and the formation of appropriate movement and physical signal with speech. The efficiency of the strategies are holding the team's arguments, defining their goal, the sequence of arguments from the team supported on the desired goal, the speaker assuming the speaker's role and responsibilities, and completing the arguments between the speaker the other's arguments until they come in one form as the team and accepting the interventions at least. As for the efficiency of morals: respect for the opponent's team, the arbitration tribunal, and the public, and avoiding mockery and ridicule, laughter, winking and blinking, and all of that indicates symmetrical contempt for his opponent or stigmatization of ignorance or lack of understanding.

ABSTRAK

Hamdan, Ikbal Mujamil. 2020. *Kompetensi Siswa Madrasah Aliyah Dalam Perlombaan Debat Ilmiah Bahasa Arab*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing: Dr. H. Syaiful Mustofa, M.Pd.

Kata Kunci: Kompetensi, Debat Imiah

Debat Ilmiah Bahasa Arab adalah salah satu kegiatan bahasa yang terdapat pada beberapa kompetisi bahasa yang diperuntukkan untuk sekolah-sekolah menengah atas di Indonesia. Dalam rangka meraih kemenangan, Para kontestan dituntut memiliki kompetensi yang baik. Karena dengan memiliki kompetensi yang sesuai akan menjadi jalan terbaik untuk meraih kemenangan.

Tujuan dari penelitian ini adalah: Untuk mengetahui Kompetensi materi, penyampaian, strategi, dan sikap dalam debat ilmiah untuk siswa sekolah dalam sebuah kompetisi debat.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan pendekatan deskriptif karena peneliti ingin mendeskripsikan tentang poin-poin kompetensi dalam perlombaan debat ilmiah bahasa arab. Penulis mendapatkan data dari para siswa yang menjadi kontestan dan juri dalam lomba debat. Teknik pengumpulan data yaitu menggunakan observasi, wawancara, dan dokumen.

Adapun hasil penelitian bahwa kompetensi yang dibutuhkan untuk meraih kemenangan dalam kompetisi debat ilmiah berhubungan erat dengan konten, penyampaian, strategi, dan etika. Kompetensi konten yaitu mengaitkan argumen dengan tema, penggandaan bukti-bukti sesuai argumen, membentuk argumen dan sanggahan secara logis. Kompetensi Penyampaian yaitu penggunaan bahasa yang bagus dan benar, kelancaran, kejelasan, dan kefasihan berbicara, pengaturan nada dan tekanan dalam penyampaian, kontak visual dengan audiens, dan penyesuaian gerakan fisik dengan ucapan. Kompetensi strategi yaitu memegang argumen tim dengan baik dan menentukan tujuan secara jelas, mengurutkan argumen tim agar mendukung tujuan yang diinginkan, pembicara mampu mengambil peran dan tanggung jawab secara tepat, dan menyesuaikan argumen antara pembicara satu dan lainnya sebagai satu tim serta menerima sanggahan minimal satu kali. Adapun Kompetensi moral yaitu menghormati tim lawan, majelis arbitrase, dan Khalayak, menghindari melakukan ejekan dan hinaan, tertawa, mengedipkan mata, dan semua hal yang menunjukkan penghinaan terhadap lawan atas kurangnya pengetahuan dan kesiapannya.

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع.
ج.....	استهلال.
د.....	إهداء.
ه.....	شكر وتقدير.
و.....	موافقة المشرف.
ز.....	موافقة لجنة المناقشة.
ح.....	موافقة عميد كلية علوم التربية والتعليم.
ط.....	موافقة رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.
ق.....	إقرار البحث.
ك.....	مواعد الإشراف.
ل.....	مستخلص البحث باللغة العربية.
م.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.
ن.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.
س.....	محتويات البحث.

الفصل الأول: الإطار العام

١.....	خلفية البحث.
٤.....	أسئلة البحث.
٥.....	أهداف البحث.

٥	أهمية البحث
٦	حدود البحث
٦	تحديد المصطلحات
٧	الدراسات السابقة
الفصل الثاني: الإطار النظري	
١١	البحث الأول: الكفاءة
١١	مفهوم الكفاءة
١١	ناحية الكفاءة وخصائصها
١٢	البحث الثاني: مهارة الكلام
١٢	مفهوم مهارة الكلام
١٣	أهمية مهارة الكلام
١٤	أهداف تعليم مهارة الكلام
١٦	أنشطة مهارة الكلام
١٧	تنمية مهارة الكلام
١٨	البحث الثالث: المناظرة العلمية
١٨	تعريف المناظرة
١٩	أركان المناظرة
٢٠	قواعد المناظرة
٢٢	المناظرة في تعليم مهارة الكلام
٢٥	المناظرة العلمية في المسابقة

٢٦..... كفاءة المناظرة العلمية في السابقة.

الفصل الثالث: منهجية البحث

٥١..... مدخل البحث ومنهجه

٥١..... البيانات ومصادرها

٥٢..... أسلوب جمع البيانات

٥٣..... أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

٥٦..... عرض البيانات وتحليلها

٥٦..... كفاءة المحتوى في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

٦١..... كفاءة الإلقاء في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

٦٦..... كفاءة الاستراتيجية في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

٨١..... كفاءة الآداب في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

٨٤..... مناقشة نتائج البحث

٨٤..... كفاءة المحتوى في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

٨٧..... كفاءة الإلقاء في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

٩١..... كفاءة الاستراتيجية في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

٩٥..... كفاءة الآداب في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة.

الفصل الخامس: الخاتمة

٩٧..... تلخيص

٩٨..... اقتراحات

٩٩..... قائمة المصادر والمراجع

١٠٣..... الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام

أ- خلفية البحث

لكل الإنسان كفاءة متنوعة ومختلفة. وتتعلق هذه الكفاءة بالخصائص الأساسية من الفرد التي تكون معيارا في فعالة الفعل له وتدل على طريقة العمل والحركة والتفكير وتعميم الحال من الفرد في وقت طويل. وتأتي هذه الكفاءة في مجال التربية تلزم مجتمع S في إتقانها خاصة المعلم والتلميذ. إن الكفاءة تتركز إلى ثلاث جوانب مهمة حتى يلزم إتقانها لدي التلاميذ. وهي المعرفة والوجدان والذكاء الاجتماعي. وهذه الثلاث مهمة لأنها كانت معيارا لكل المعلم في إنجاح التلاميذ حول المادة المعينة¹. أن من الكفاءات الموجودة كفاءة لغوية. هذه الكفاءة مهمة للإنسان لأنها تساعد الإنسان في حياته لتواصل بينهم. وكانت هذه الكفاءة مكتسبة ليست فطرية لآلا يمكن الحصول على هذه الكفاءة دون عملية الفكرية والجسدية في العملية التعليمية. وبالكفاءة اللغوية يستطيع الإنسان ترجمة الرموز الفكرية إلى الرموز اللغوية. وبعد ذلك يتواصل بطريقة الحوار أو المحادثة. فمن هنا وجد المتكلم والسامع في هذه العملية التواصلية. وهذه توجد في العملية اليومية وفي العملية التعليمية نحو المدرس والتلاميذ في الفصل².

وفي الكفاءة عموما تتكون من خمس الخصائص ومنها المهارة. وهذا كما وجدنا في الكفاءة اللغوية أن هناك مهارة مهمة لمن تعلم اللغة وهي مهارة

¹ Richard Boyatzis, *Competencies in the 21st century*, Journal of Management Development Vol.27 (2008), Hal.6

² Mukminatuz Zuhriyah, *Storytelling to Improve Students' Speaking Skill*, English Education: Jurnal Tadris Bahasa Inggris, Vol 10, No 1 (2017),Hal.120

الأربعة. هي مهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. كانت هذه المهارات الأربعة تنقسم إلى قسمين هما مهارة الاستقبال والمهارة الإنتاجية. مهارة الاستماع ومهارة القراءة من مهارة الاستقبال لأن فيهما عملية الاستقبال لدي الإنسان عن المعرف عبر الأذن والعين. ومهارة الكلام ومهارة الكتابة من المهارة الإنتاجية لأنها ترجمة من المعارف الذهنية إلى اللغة المنطوقة واللغة المكتوبة.

والجدير بالذكر أن مهارة الكلام هي إحدى من مهارة إيصال المعلومات عبر الجملة أو العبارات. أو يعني الباحث بها أنها استخدام اللغة مناسباً لهدف المتكلم. هذه المهارة تهدف لتقديم الآراء أو الفكرة لدي الشخص أو المجموعة عبر الكلام مباشرة كانت أو غير مباشرة^٣.

هذه المهارة تكون مهمة في الحياة اليومية خاصة. كانت هذه المهارة درسها التلاميذ وعلمها المدرس بأي طريقة تسهل الحصول عليها. وبهذا أن هذه المهارة تلعب دوراً في نفس التلاميذ والمدرس في العملية التعليمية والتعلمية. وهذا مناسب بهدف هذا التعلم أنه يريد التلاميذ إتقان هذه المهارة لأنها من الكفاءة اللغوية التي تكون معياراً في نجاح تعليم اللغة العربية.

والعملية التعليمية والتعلمية في مهارة الكلام لا تكن في الفصل فحسب. هناك الأنشطة اللغوية في أنشطة خارج الفصل مثل منظمة أو جمعية تتركز في هذه الأنشطة اللغوية. لكل منظمة برنامج خاص للغة العربية. مثل المناظرة العلمية وتقديم القصة والخطابة العربية واللعبة العربية ومناقشة الفرقة أو المسابقة باللغة العربية^٤.

³ Suranto, "Teaching speaking Trough Debate Technique", Jurnal Pendidikan Edutama, Vol. 3 No. 2 (2016). Hal. 59.

⁴ Faisal Hendra, "Peran Organisasi Mahasiswa Dalam meningkatkan Mutu Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab", Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban Vol. 5 No. 1, Juni 2018, Hal. 106

في المسابقة باللغة العربية. وتأتي هذه المسابقة ليرقية المهارات الأربعة أو تخصص بالمهارة الواحدة أو تخصص بالمهارتين. وفلا عن ذلك أن المسابقة ترفي روح المنافسة عند المشتركين للحصول على هدفهم في المسابقة هو الفوز. وفي المسابقة باللغة العربية كانت المناظرة العلمية مسابقة أكثر تعلقا بكفاءة التلاميذ في مهارة الكلام. لا تكن مثل الخطابة العربية التي تحتاج إلى حفظ العبارات في النصوص العربية فحسب. بل إنما المناظرة تحتاج إلى كثير من العملية الفكرية المنطقية والعملية الجسدية مثل نطق العبارات الصحيحة من النقطة المهمة في القضية المعينة والاستماع بالحجج المطروحة.

أن المناظرة العلمية تعريفا هي نوع من المحادثة أو الحوار. وفيها يشترك اثنان أو أكثر. ويتناول كل منهما موقفا معينا ويقوي موقفهم بالحجج والأدلة والبراهين ويبتل الرأي من الآخر بالحجج القواء منه. ويفند مزاعمة أي مناقشة بين الفريقين بطريقة الفكرية المنطقية حتى تحصل منه الحجج والأدلة لدفاع عن رأيه وينطق الآراء المحصول حول الموضوع بغرض الإتيان لمهارة العربية للغة العربية^٥.

وأما المناظرة في المسابقة تأتي بشكل أن الفريقين في الجولة الواحدة. كانت القضية معينة في كل الجولة. ولكل فريق ثلاثة متكلمين يتكلمون حول خمس دقائق.

في كل متكلم دور خاص لا يقوم الآخر في تلك الدور. وينبغي لكل متكلم أن يجيب سؤال فريق الخصم من التفنيدات التي تأتي في وقته عندما يلقي آراءه أمام الجمهور.

٢ إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجا حيا لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين لغير اللغة العربية، ورقة العمل للجنة المؤتمر الدولي ٢٠٠٩، ص ٢٩١.

وبكثير من الجوانب في المناظرة العلمية يأتي المشتركون في مسابقة المناظرة العلمية بالكفاءة المتنوعة والمختلفة مناسبا بخلفيتهم. أن المشتركين في المسابقة للمناظرة العلمية هم من المؤسسة المختلفة. هناك التلاميذ في المدرسة الثانوية أو من المعاهد الإسلامية العصرية أو من المعاهد الإسلامية السلفية.

وأما المسابقة المختارة عند الباحث هي المسابقة في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. المسابقة التي أقامتها التلاميذ في قسم تعليم اللغة العربية. المسابقة التي فيها مسابقات عديدة منها المناظرة العلمية وتقديم القصة والخطابة العربية والإمالة والغناء العربي وإذاعة الأخبار وقراءة الكتب التراث والإنشاء والخط العربي والشعر العربي.

ويأتي تسعة عشر فرقة من ثلاثة عشر مدرسة كالمشاركين لهذه المسابقة لأجل الحصول على الفوز. وقد حصل المعهد الأمين فايريندوان والمدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار كالفائز الأول والثالث بعد ما قدم التلاميذ الكفاءة الجيدة من إجراء المناظرة العلمية. وبناء على هذا الحال. أراد الباحث أن يبحث في هذه المشكلة المهمة لمعرفة كفاءة مهارة الكلام للمشاركين حول المناظرة العلمية في مسابقة المناظرة العلمية.

ب- أسئلة البحث

حسب ما ورد في خلفية البحث، يقدم الباحث سؤالين كما يلي:

- ١- ما كفاءة المحتوى في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة؟
- ٢- ما كفاءة الإلقاء في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة؟
- ٣- ما كفاءة الاستراتيجية في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة؟
- ٤- ما كفاءة الآداب في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة؟

ج- أهداف البحث

بهذه الأسئلة فأهداف هذا البحث كما يلي:

- ١- لمعرفة كفاءة المحتوى في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة
- ٢- لمعرفة كفاءة الإلقاء في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة
- ٣- لمعرفة كفاءة الاستراتيجية في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة
- ٤- لمعرفة كفاءة الآداب في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

د- أهمية البحث

- ١- الفوائد النظرية
أن تكون نتيجة هذا البحث مساعدة لعرض درجة الكفاءة حول التلاميذ المشتركين في مسابقة المناظرة العلمية.
- ٢- الفوائد التطبيقية
أ. للباحث

يفيد هذا البحث معرفة كفاءة المناظرة العلمية عند التلاميذ من المدرسة الثانوية في المسابقة. وكذلك، هذا البحث يساعد الباحث لأداء الوظيفة النهائية للحصول على درجة البكالوريوس
ب. للتلاميذ المدرسة الثانوية المشتركين في مسابقة المناظرة العلمية
يفيد هذا البحث إعطاء معرفة درجة كفاءتهم في المناظرة العلمية حتى يستطيع أن يحسن ممارستهم في المسابقة الآتية خاصة في المسابقة المناظرة.

ج. لمدربي المناظرة العلمية

يفيد هذا البحث إعطاء معرفة درجة كفاءة طلبتهم في مسابقة المناظرة العلمية لتقويم طرق تدريبات المناظرة العلمية للحصول على أحسن المعرض في المسابقة التالية.

ح. لجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
يفيد هذا البحث زيادة المراجع في موضوع كفاءة المناظرة
العلمية لتلاميذ المدرسة الثانوية في المسابقة.

هـ - حدود البحث

١. الحد الموضوعي

يحدد الباحث البحث في مشكلة المناظرة العلمية وهي الإلقاء،
المحتوى، الإستراتيجية والآداب.

٢. الحد المكاني

أقام الباحث بهذا البحث في التلاميذ المشتركين في مسابقة المناظرة
العلمية في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩. ومن المشتركين الذين حددهم الباحث
والمدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار والمعهد الأمين فريندووان مادورا

٣. الحد الزمني

أقام الباحث بهذا البحث في مسابقة المناظرة العلمية في قسم تعليم
اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق
في التاريخ ١٦-١٧ أكتوبر سنة ٢٠١٩

و- تحديد المصطلحات

يستخدم الباحث بعض المصطلحات المهمة التي ستصدر مرارا وتكرارا
في هذا البحث، سيذكر الباحث تلك المصطلحات مع شرحها تسهيلا
وتفهيمًا. وهي:

١. المناظرة العلمية: هي نوع من المحادثة أو الحوار. وفيها يشترك اثنان أو
أكثر. ويتناول كل منهما موقفا معينا ويقوي موقفهم بالحجج والأدلة
والبراهين ويبطل الرأي من الآخر بالحجج القواء منه. ويفند مزاعمه أي

مناقشة بين الفريقين بطريقة الفكرية المنطقية حتى تحصل منه الحجج والأدلة للدفاع عن رأيه وينطق الآراء المحصول حول الموضوع بغرض الإتيان لمهارة العربية للغة العربية^٦.

(٢) مسابقة المناظرة العلمية: المسابقة التي أقامتها التلاميذ في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانق في كل سنة لاحتفال مولد القسم. المسابقة التي فيها مسابقات عديدة منها المناظرة العلمية وتقديم القصة والخطابة العربية والإمطاة والغناء العربي وإذاعة الأخبار وقراءة الكتب التراث والإنشاء والخط العربي وأشعر العربي.

ز- الدراسات السابقة

وقد سبقت البحوث الجامعية التي تشبه هذا البحث، منها:

- (١) إمام الدين مختار ٢٠١٨، تحليل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي بجمعية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانق ٢٠١٨.
- الفرق بين البحث السابق وهذا البحث أن البحث السابق ركز في تحليل الأخطاء وأما هذا البحث ركز في وصف كفاءة^٧.
- (٢) موتيا هانوم ٢٠١٧، كفاءة المعلم في تطبيق تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية الإسلامية المتحدة (SD IT) بمنطقة مالانق على أساس معيار رشدي أحمد طعمية. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث أن البحث السابق ركز في كفاءة المعلم وتعليم اللغة العربية عموماً وأما هذا البحث ركز

٢ إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجاً حياً لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين لغير اللغة العربية، ورقة العمل للجنة المؤتمر الدولي ٢٠٠٩، ص ٢٩١.

^٧ إمام الدين مختار ٢٠١٨، تحليل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي بجمعية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بالانق

في وصف كفاءة المناظرة العلية في المسابقة لدي التلاميذ المدرسة الثانوية فحسب^٨.

٣. (مفتاح التوبة ٢٠١٤، الكفاءة اللغوية والكفاءة التعليمية لدي محاضري اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة يودارتا باسوروان (دراسة وصفية تقويمية). الفرق بين البحث السابق وهذا البحث أن البحث السابق ركز في وصف وتقويم الكفاءة اللغوية عموماً والتعليمية لدي محاضري اللغة العربية وأما هذا البحث ركز في وصف كفاءة المناظرة العلية في المسابقة لدي التلاميذ المدرسة الثانوية فحسب^٩.

٤. (فطرة الجنة ٢٠١٩، استراتيجية تدريب المناظرة العلمية العربية في البطولة الدولية في معهد تزكية الإسلامي العالمي مالانق. الفرق بين البحث السابق وهذا البحث أن البحث السابق ركز في استراتيجية تدريب المناظرة العلمية وأما هذا البحث ركز في وصف كفاءة المناظرة العلية في المسابقة لدي التلاميذ المدرسة الثانوية فحسب^{١٠}.

٥. (أغونج متقين ٢٠١٨، إدارة برنامج المناظرة الدولية باللغة العربية (دراسة وصفية تحليلية في مركز مناظرات قطر عضو من مؤسسات قطر). الفرق بين البحث السابق وهذا البحث أن البحث السابق ركز في إدارة برنامج المناظرة وأما هذا البحث ركز في وصف كفاءة المناظرة العلية في المسابقة لدي التلاميذ المدرسة الثانوية فحسب^{١١}.

^٨ موتيا هانوم ٢٠١٧، كفاءة المعلم في تطبيق تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية الإسلامية المتحدة (SD IT) بمنطقة مالانق على أساس معيار رشدي أحمد طعمية

^٩ مفتاح التوبة ٢٠١٤، الكفاءة اللغوية والكفاءة التعليمية لدي محاضري اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة يودارتا باسوروان (دراسة وصفية تقويمية)

^{١٠} مفتاح التوبة ٢٠١٤، الكفاءة اللغوية والكفاءة التعليمية لدي محاضري اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة يودارتا باسوروان (دراسة وصفية تقويمية)

^{١١} مفتاح التوبة ٢٠١٤، الكفاءة اللغوية والكفاءة التعليمية لدي محاضري اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة يودارتا باسوروان (دراسة وصفية تقويمية)

الاختلاف	التشابه	اسم الباحث، الموضوع، الشكل، سنة البحث	الرقم
الموضوع المستهدفة	المناظرة العلمية	إمام الدين مختار، تحليل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي بجمعية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، البحث الجامعي، ٢٠١٨.	١
الموضوع، المهارة، المستهدفة	كفاءة	موتيا هانوم، كفاءة المعلم في تطبيق تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية الإسلامية المتحدة (SD IT) بمنطقة مالانق على أساس معيار رشدي أحمد طعمية، البحث الجامعي، ٢٠١٧.	٢
الموضوع المهارة المستهدفة	الكفاءة	مفتاح التوبة، الكفاءة اللغوية والكفاءة التعليمية لدي محاضري اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة يودارتا باسوروان (دراسة وصفية تقويمية)، البحث لجامعي، ٢٠١٤.	٣
الموضوع المستهدفة	المناظرة	فطرة الجنة، استراتيجية تدريب المناظرة العلمية العربية في البطولة الدولية في معهد تزكية الإسلامي العالمي مالانق، ٢٠١٩.	٤
الموضوع المستهدفة	المناظرة	أغونج متقين، إدارة برنامج المناظرة الدولية باللغة العربية (دراسة وصفية تحليلية في مركز مناظرات قطر عضو من مؤسسات قطر)، ٢٠١٨.	٥

موقف هذا البحث من هذه البحوث أن هذا البحث يتركز كثيرا على كفاءة التلاميذ في المناظرة العلمية وسيتكلم أكثر المعايير المعينة في الكفاءة الجيدة في المناظرة التي اشتركت ها الطلاب من المدرسة الثانوية في المسابقة التي أقامها قسم تعليم اللغة العربية.



الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- كفاءة

١- مفهوم الكفاءة

الكفاءة يتعلق بالمعرفة والفهم المهارة والوجدان والميل وهذه تكون معياراً وهدى في مسؤولية ما فعله الشخص. والحصول على استيلاء هذه الكفاءة هو النجاح في إنهاء الوظيفة.

الكفاءة بالنظر إلى سفينسير هو الخصائص التي تشكل الشخص بفعالة إجراء الفرد في العمل والخصائص الأساسية من الفرد التي تملك العلاقة السببية والمسببة بالمعايير التي تصدره الشخص للفعل على شكل الكمال في الحال المعين^١.

والكفاءة تعريفاً آخرها هو مجموعة من المهارة والمعرفة والوجدان. الكفاءة مستخدم لتقييم المعيار وإظهار الإشارة الواضحة على نجاح النشاط الذي فعله الشخص وتكوين نظام استخدمه الناس لتنظيم وظائفه^٢.

ومعيار الكفاءة منظم باعتماد على الاتفاق العالمي دون إهمال الجوانب المتعلقة والثقافة الموجودة محلية كانت ووطنية. ومن معايير الكفاءة الموجودة الاستفادة في كل مجال خاصة في مجال التربية من تنظيم المهارة الأساسية حتى تنظيم المناهج.

٢- ناحية الكفاءة وخصائصها

بين غوردون بعض ناحيات الكفاءة التي يتضمن فيها مفهوم الكفاءة وهي:

¹ Dr. H Moehariono, *Pengaruh Pendidikan Dan Pelatihan Kepemimpinan Tingkat III Terhadap Motivasi Kerja, Karier dan Kompetensi Pegawai Pemerintah Provinsi Jawa Timur. Jurnal Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia (STIESIA) Surabaya. 2003.*

² ابن حافظ الفريش، هنيئاً محلية الصحة، المعلم المتجدد في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في عصر

الحادي والعشرين، المجلة العربية العربي ٣ رقم ٢. ص. ٨٨

- أ- المعرفة، الوعي في مجال الإدراك.
 ب- الفهم، دقة المعرفة والوجدان من الفرد.
 ج- المهارة، الملكة الفردية لإكمال الوظيفة المسندة إلى الفرد
 د- الناتجة، معيار الوجدان من الفرد الذي ظهر من الفرد في إكمال الوظيفة
 هـ- الوجدان، العاطفة والرد من الفعل والحال الواقع من الخارج
 و- الاهتمام، الميل من الفرد على أحد الأفعال

وخلالها عند سفنيسير (١٩٩٣) هناك خمسة نواحي وهي:

- أ- الدافعة، ما دفع الفرد متناسقا على تصرف الفعل
 ب- السمات، المزاج من الفرد في إجابة الشيء بطريقة ما
 ج- المفهوم الذاتي، الوجدان والنتائج من الفرد استنادا على امتحانات لمعرفة
 الناتجة من الفرد
 د- المعرفة، ما عرف الفرد على ما فعله
 هـ- المهارة، القدرة من الفرد في إكمال الوظيفة المعينة جسميا وعقليا.
- ب- مهارة الكلام

١- مفهوم مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بالألفاظ، وفي اصطلاح النحاة هو الجملة المركبة المفيدة.^٣ وأما التعريف الآخر عن الكلام هو مهارة رئيسية من المهارات اللغوية الأربع. فقد ورد عن معنى الكلام في لسان العرب لابن منظور أن الكلام ما كان مكتفيا بنفسه.^٤

^٣ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار السلام، ١٤١٢ هـ) ص: ٨٦
^٤ دكتور فراس السليتي، فنون اللغة المفهومة-الأهمية-المقدمات-البرامج التعليمية، (جدارا للكتاب العالمي،

أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو شيء منطوق يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجسه وخاطره وما خطر بباله من مشاعر وإحساسات وما يمتلئ به عقله من رأي وفكر وما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.^٥

وهناك تعريف آخر للكلام، وهو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والآراء من شخص إلى آخرين نقلا يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع القبول والفهم والتفاعل والاستباحتة. وقيل الكلام مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصياغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على تعبير ما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.^٦

أن الكلام عند غوه وبرونس هو مهارة التوليفة. تحتاج إلى إتقان عملية التواصل المطلوبة باستخدام اللغة المنطوقة الفعالة. إذا تكلم الإنسان باللغة الثانية أو اللغة الأجنبية فتحتاج إلى فهم المعارف من اللغة المستهدفة لمناسبة المعنى والعبارات المطروحة.^٧

٢- أهمية مهارة الكلام

أن مهارة الكلام هي من أساس اللغة العربية. عند محمود كامل نقه أن أهميات مهارة الكلام في مجال تعليم اللغة العربية هي اللسان في تلك اللغة نفسها. لأن الكلام أولى الناحية في مجال تعليم اللغة العربية. ومن هنا أن نجاح

^٥ أحمد فكري أمر الله، "فعالية استخدام الطريقة المباشرة لترقية مهارة الكلام (دراسة متعددة المواضيع في معهد بستان المتعلمين الإسلامي السلفي داوهان بليبار ومعهد الحكومة الإسلامي السلفي لانجكابان سرعات بليبار)، التدريس دوريات تدريس اللغة العربية، المقالة المجلة، مستوى ٧ رقم ١ (٢٠١٩).

^٦ محمود كامل الناقه. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥) ص: ١٥٣

^٧ Astri Wulandari dand Ouda Teda Ena, "Using Debate Activities to Develop Indonesia High School Students' Speaking Skills", LLT Journal : A Journal on Language and Language teaching, Vol. 21, Suupl, June 2018

تعليم اللغة العربية حسب نجاح التلاميذ في إتقان هذه المهارة. تتعلق هذه المهارة بالنطق والتركيب والمفردات ومهارة الاستماع وغير ذلك.^٨

أهمية الكلام في الحياة في نقاط محددة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية:^٩

أ. وسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود، فإن الإنسان يتكلم قبل أن يكتب. لذا، فإن الكلام يساعد الكتابة

ب. تدريب الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره والقدرة على مواجهة الجماهير

ت. الكلام مؤشر صادق إلى حد ما للحكم على المتكلم

ث. وسيلة الإقناع والفهم والإفهام بين المتكلم والمخاطب. ويبدو ذلك واضحا من تعدد القضايا المطروحة للمناقشة بين المتكلمين أو المشكلات الخاصة والعامة التي تكون محلا للخلاف

ج. وسيلة لتنفيس الفرد عما يعاينيه، لأن تعبير الفرد عن نفسه - ولو كان يحدث نفسه - علاج نفسي يخفف من حدة الأزمة التي يعاينها أو المواقف التي يتعرض لها

ح. نشاط إنساني يقوم به الصغير والكبير والمتعلم والجاهل والذكر والأنثى حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة والتعبير عن مطالبه الضرورية

خ. وسيلة رئيسية في مختلف العمليات، لا يمكن أن يستغني عنه معلم في أية مادة من المواد للشرح والتوضيح.

^٨ Yazid Hady, "Pembelajaran Maharat kalam Menurut Rusydi Ahmad Thu'aimah dan Mahmud Kamil Naqah", Al Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 5, No. 1, Juni 2019/1440 H, Hal. 64

^٩ محمود كامل الناقية، المرجع السابق. ص: ٨٧-٨٨

٣- أهداف تعليم مهارة الكلام

الكلام من إحدى المهارات الأربعة التي تتركز إلى إتقان الكفاءة من المتكلم في الحوار. ففي تعليم هذه المهارة كان المعلم يتركز لكي يهتم الدارس درس المفردات والنحو والصرف في الكلام لكي يحسن ويحصل الكلام على السامع^{١٠}.

تعليم مهارة الكلام هو عمل مهم في إيجاد اللغة العربية لأن اللغة عند كمال إبراهيم هو الكلام والكلام من نظام التعويد. وتعليم اللغة تتركز في تعليم استخدام اللغة ليس تعليم اللغة وفضلا عن ذلك أن اللغة عنده ما طرح من النطق فاعلا ليس لازما وأن في اللغة وجود اختلاف النطق^{١١}.

فلذا تعليم مهارة الكلام يستهدف إلى تحقيق ما يلي:

- أ. تعويد التلاميذ إيجاد النطق وطلاقة اللسان
- ب. تعويد التلاميذ التفكير بالمنطق وترتيب الأفكار وربط بعضها البعض
- ت. دعم تفاوت طبقات الكلام في اللسان العربي، بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات
- ث. تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه داخل الفصل والمدرسة أو خارجها
- ج. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم كم موضوعات ملائمة، تتصل بحاتهم وتجارتهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها في عبارة سليمة
- ح. التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الانطواء
- خ. زيادة نمو المهارات والكفاءات التي تنمو في فنون التعبير الوظيفي: من مناقشة وعرض للأفكار والآراء وإلقاء الكلمات والخطابات

¹⁰ Aseptiana Parmawati, Ratih Inayah, *Improving Students' Speaking Skill Through English Movie In Scope Of Speaking For General Communication*, Eltin Journal : Journal of English Teaching In Indonesia Vol 7, No 2 (2019), Hal.43

¹¹ Ahmad Muradi, "Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Arabiyat Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaan, Vol. 1 No. 1 juni 2014, Hal. 30

- د. الكشف على الموهوبين من التلاميذ في مجال الخطابة والارتجال وسرعة البيان في القول والسداد في الآراء والدقة في الأفكار
- ذ. تعزيز الجانب الآخر من التعبير التحريري: بما يكسبه التلميذ من ثورة لغوية وتركيبات بلاغية ومأثورات الآداب
- ر. تهذيب الوجدان والشعور لدى المتعلم، ليصبح فردا في جماعته القومية والإنسانية
- ز. دفع المتعلم إلى ممارسة التخيل والابتكار وأما الأهداف الخاصة في تدريس مهارة فهي:
- أ. تشجيع التلاميذ على مواجهة الآخرين ومحاورتهم باللغة العربية السليمة
- ب. التغليب على العامل الذي يحول دون توضيح الأفكار والمعاني التي تجول في خواتمهم
- ت. تنمية القدرة الخطابية
- ث. تنمية القدرة على الارتجال الكلامي وشحذ البديهة عند أصحابها لتساهم في تولد الأفكار والخواطر
- ج. تعويد التلميذ على قواعد الحديث والإصغاء واحترام أقوال الناس الذين يتحدثون إليه، وإن خالفوه في الرأي والاجتهاد^{١٢}
- ٤- أنشطة تعليم مهارة الكلام

أن الكلام من أهم النشاط اللغوي إما للكبار أو للصغار على السواء. لأن الإنسان يتكلمون أكثر من أن يكتبون في حياتهم. ومن هنا اتضح أن الكلام جزء رئيسي لاتصال اللغة بالنسبة للإنسان. وهذا اعتمادا على قول أحمد أن الكلام الجزء الأهم في ممارسة اللغة واستخدامها^{١٣}.

^{١٢} نايف محسور معروف، خصائص العربية وطرق تدريسها، (بيروت: دار النفس، ١٩٨٥) ص: ١٩٦

^{١٣} Iffat Maimunah, "teaching Speech Skills Using Role Modeling", Ijaz araby Journal of Arabic Learning, Vol. 2 No.1 (2019). Hal. 53

أ). المحادثة

هي عملية تتم بين متحدث ومستمع أو متكلم ومخاطب، المتحدث هو مرسل للفكر ومستمع هو مستقبل للفكرة. وكل منهما لهما دور في عملية الاتصال. دور المتحدث لإلقاء ما في فكره بتنظيم الكلمات لتكون جملة واحدة تخلو من الاستفسار عن المعنى الغامض في الكلام.^{١٤}

ب). المناقشة أو المناظرة

هي عملية تتم بين مؤيدين ومعارضين في بحث موضوع معين لحله. وهي نشاط لإثارة التفكير الناقد لأنها تجبر من يناقش وينظر عنها للتفكير بدقة لحل مشكلة واحدة.^{١٥} مثل المناقشات التي تجري في بحث اختلاف مسألة ما والمناظرة العلمية التي نراها كثيرة في البطولة الوطنية على المستوى الجامعي. وهذا ما يريد الباحث لتحليل الأخطاء النحوية من خلال المناظرة العلمية.

ج). حكاية القصص

هي حكاية تستند على الخيال أو الواقع أو منهما معا. حكاية القصص من ألوان الكلام الهامة. فهي أحسن خطوة للتدريب على مهارة الكلام. فحب الناس للقصص يجعلها عاملة من عوامل ترقية الكلام.^{١٦}

٥- تنمية مهارة الكلام

ومن السهل تنفيذه فهو يراها ثلاثة تنميات:

١- المستوى الأدنى، وفيه الآليات Mechanics التي يجب اكتسابها

بوصفها حُدا أدنى لتعليم بقية المهارات، وهذا ينطبق على التلميذ الجديد.

^{١٤} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق، ص: ١٠٩

^{١٥} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق، ص: ١١٠

^{١٦} أحمد فؤاد عليان، المرجع السابق، ص: ١٠٦

٢- المستوى المتوسط، وفيه نجد مهارات الفهم، والتحليل والنقد، والكفاءة النحوية.

٣- المستوى المتقدم أو الأعلى، ويختص بالفهم، والثقافة، والتقاليد، وكل ما يجب مراعاته عند التحدث^{١٧}.

قال رشدي أحمد طعيمة عن تنمية مهارة الكلام، إنه ينبغي تنمية المهارات الآتية في الكلام عند:

- أولاً، المستوى المبتدئ:

(أ) نطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً

(ب) التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة مثل د، ز، ط وكذلك الأصوات المتجاورة مثل ب، ت، ث بشكل واضح.

(ج). التمييز عند النطق بين الحركات الطويلة والحركات القصيرة

- ثانياً، المستوى المتوسط:

(أ) نطق الكلمات المنونة نطقاً صحيحاً يميز التنوين عن غيره من الظواهر

(ب) الاستجابة للأسئلة التي تطرح إليه بإجابة صحيحة مناسبة للسؤال

- ثالثاً، المستوى المتقدم:

(أ) التعبير عما خطر بباله إلى الآخر من الأفكار والآراء

(ب) المناظرة العلمية

(ج) تقديم القصة القصيرة من نفسه^{١٨}

¹⁷ Salih Mahjoub al-Tingari, Nong Laksana Kama, *Effective Activities to Enhance Conversation Skill for Arabic Language Teaching Programs as A Second or Foreign Language*, Journal of linguistic and literaries studies Vol. 9 No. 1 (2018), Hal.47

¹⁸ رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، (القاهرة: دار الفكر العربية، ١٩٩٨)،

ب- المناظرة العلمية.

١- تعريف المناظرة

المناظرة تعريفاً هو نوع من الحوار بالتفكير المنطقي نحو الموضوع المطروح من الجانبين لأجل المناقشة والجدال حتى يصل إلى الآراء المتوافقة بعد طرح الحجج والبراهين المقنعة، والاختصار أن المناظرة فن قصد به دعم الآراء بالحجج البالغة والبراهين المتينة.

ومن التعريف السابق قال إبراهيم مضيفاً أن المناظرة هي نوع من المحادثة أو المحاوره. وفيها يشترك اثنان أو أكثر. ويتناول كل منهما موقفاً معيناً ويقوي موقفه بالحجج والأدلة والبراهين ويبطل الرأي من الآخر بالحجج القواء منه. ويفند مزاعمه أي مناقشة بين الفريقين بطريقة الفكرية المنطقية حتى تحصل منه الحجج والأدلة لدفاع عن رأيه وينطق الآراء المحصول حول الموضوع بغرض الإتيان لمهارة العربية للغة العربية^{١٩}.

المناظرة هي علم إيصال بالعربية يتعلق بدراسة التواصل التناظري الفعال بطرح الحجج الحاصلة من القواعد الفكرية المنطقية. وكانت الآراء تأتي من طرفين يهدفان إلى إقامة الحق في ميدان المعارف ويقصدان بتطوير الأسلوب المباحثة في تلك الآراء. حيث يواجه كل طرف الطرف الآخر قضية تقضي بالعديدة من الأدلة والبراهين المناسبة مواجهها في تلك اعتراضات الفريق الخصم. ولا ينسى في المناظرة الآداب والسلوك التان يكونان شرطاً من شروطها^{٢٠}.

^{١٩} إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجاً حياً لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين لغغير اللغة العربية، ورقة العمل للجنة المؤتمر الدولي ٢٠٠٩، ص ٢٩١.

^{٢٠} المناظرة، <http://ar.wikipedia.org/wiki/> المناظرة، (١٨، أكتوبر ٢٠١٩م، ١٠:١٠ وقت الإندونيسية

(الغربي)

ومن التعريفات السابقة أن المناظرة العلمية هي العملية الفكرية المنطقية لإيجاد الحجج والأدلة والبراهين التي تقوي أحدا من الطرفين المتناظرين. وكانت هذه المناظرة تهدف إلى معرفة الطرف أقوى حجة ودليلة وبرهانا.

٢- أركان المناظرة

ومما سبق عن المناظرة، أنها عملية تفاعلية بين طرفين متناظرين. تحتج عمليتها إلى أركان متعلقة بتلك العملية. كانت هذه المناظرة ناقصة إلا بإيجاد هذه الأركان. ومن الأركان في المناظرة قد وضع إبراهيم عبد الكريم ركنين، هما:

الركن الأول: الموضوع

الموضوع هو قضية ستقوم المناظرة حولها. وصورته تكون تتبحر في ذهن المتناظرين بتحديد المعالم والمعارف وتعيين الأهداف باستخدام العبارة الأخرى أن لا بد قبول الموضوع مختلفا حوله.

الركن الثاني: المتناظران

وهما فريقان متواجهان يتحدث ويتحور حول الموضوع المختار للمناظرة ويسمى أحدهما مواليا أو مدعيا والآخر المعارضة^{٢١}.

ويبين سايمون كوين بيانا واضحا على أركان المناظرة هي الموضوع المعين بشكل متبع بمعظم الموضوع المطروح في البطولة العالمية للمناظرة العلمية.

ثم توضح من الموضوع الحججتان

هما حجة جوهرية تقوي أحد من المواقف المعينة وحجة تفنيدية تشكك موقف الفريق الخصم. وتتكون في المناظرة ثلاثة المتحدثين للموالاتة وثلاث

^{٢١} إبراهيم عبد الكريم سندي، الحوار والمناظرة في الإسلام أحمد ديدات نموذجيا في العصر الحديث، مجلة جامعة أم القرى للعلوم الشرعية والدراسات الإسلامية، العدد ٤٦ محرم ١٤٣٠ هـ. ص. ٣٣-٣٤

المتحدثين للمعارضة. وكانت بين فريقين تبادل الحجج جوهرية كانت تنفيذية^{٢٢}.

٣- قواعد المناظرة

وكانت عملية المناظرة عملية تأسس على التوجيهات القرآنية وهي الجدل والتي هي أحسن. ومن هذه القاعدة تجري هذه المناظرة بالقواعد المنظمة لتحسين عملية المناظرة.

القاعدة الأولى: تقديم الحجة والأدلة والبرهان

على المتناظرين عندهم بصيرة الأساليب في الفكرة المنطقية السليمة. وبمبادئها، كي تجعل المناظرة في مسير صحيح ويؤدي إلى الفاهم والتسامح. إذا كان المتناظرون لم يهتم بهذه القاعدة فكانت المناظرة كلاماً عقيماً وفشلت الفترة في المناظرة وتضيع الوقت.

القاعدة الثانية: التحلي بقول المذهب

في المناظرة تبادل الآراء تسبب إلى اختلاف الآراء بين الفريقين في المناظرة. وهذه الاختلافات تجعل المناظرة حارة. لكن لازم على المتناظرين حماية الآداب والسلوك. لا تترك هذين للجدال والتي هي أحسن. لا يجوز في المناظرة استئثار مشاعر الغضب في النفس من تجريح، طعن، سخرية، أو هزء. ما زال المتناظرون قادرين على إفهام الطرف الآخر دون فعل ما يجاوز الآداب والسلوك.

القاعدة الثالثة: عدم تناقض أقوال المناظرة بعضها بعضاً

في دلالة على صحة موقف طرف ما أن يكون الآراء والأقوال بين المتناظرين في فرقة واحدة مناسبة بالأهداف المرجوة. وجود تناقض في الآراء

^{٢٢} سايمون كوين، المرشد في فن المناظرة نموذج بطولة العالم لمناظرات المدارس، International Debate

Education Association (IDEA), New york -Amsterdam-Brussel, 2009، ص. ١٥-٢١

بين المتناظرين فرصة للحجة التفنيديّة من الفريق الخصم. وإضافة عن ذلك أن وجود التناقض ستسقط أدلة الفريق نفسه فتكون حجة ضعيفة بسبب التناقض.

القاعدة الرابعة: قبول النتائج المتوصل إليها

ليس في المناظرة رفض كل النتائج الصحيحة من الفريق الخصم لو كان متوصلاً بالحقيقة. لأن أول دافع للمناظرة ليس الفوز فحسب بل إنما هو الوصول على الحقيقة. المناظرة هي قبول النتائج الصحيحة من الفريق الخصم وحملها إلى الفريق نفسه بالنظر إلى الأهداف المعينة لكل فريقين المتناظرين. إذا لكل فريق يسعى إلى البحث عن الهدف الحقيقي واكتشافه. فإذا كانت المناظرة مضيعة للوقت فحسب في ما لا طائل من ورائه^{٢٣}.

ومن المناظرة تطلب مراعاة ما يلي:

- ١- كون الطرفين متخليا عن وجهة نظر مسبقة ومستعدا لتقبل الحقيقة التي تدعم صحتها بالأدلة الصحيحة والبراهين المتينة.
- ٢- الامتناع عن السخرية والإذاعة والفحش والبذاءة
- ٣- افتراض صحة الطرف الآخر، بحثا عن الحقيقة التي ينشدها فرقة المناظرة.
- ٤- تقوية الحجة بالأدلة الصحيحة والبراهين المتينة والمثال الواقعي لدعم كل طرف في عرض أفكاره.
- ٥- بحثا عن المعلومات والآراء والأدلة والبراهين والمثال الواقعي لاستعداد مواجهة المناظرة حول المناظرة المعينة.
- ٦- تجنب الاحتقار والهيبة بين الفرقة أو الطرفين المتناظرين لأن المناظرة لا تكن إلا في مكائنها العلمية.

^{٢٣} إبراهيم عبد الكريم سندي، الحوار والمناظرة في الإسلام أحمد ديدات نموذجا في العصر الحديث، مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة والدراسات الإسلامية، العدد ٤٦ محرم ١٤٣٠هـ. ص ٤٥-٤٧

- ٧- توضيح العبارات المستخدمة في إجراء المناظرة بالابتعاد عن تطويل ما من الأفكار أو الآراء أو الحجج والاختصار المخل فيها. وعدم استخدام العبارات الغريبة في بيان الموضوع وعدم ما بضعف موفق من أحد الطرفين.
- ٨- التزام التواجه في الجلوس بين الطرفين المتناظرين وابتعاد عن انشغال طرف ما طرفا آخر.
- ٩- ابتعاد عن المقاطعة والغضب والمعاندة والضحك والمكابرة ورفع الصوت الذي يزوج الفرقة الأخرى
- ١٠- إجراء المناظرة في الوقت المناسب ليست المعدة متمثلة بالطعام وخاوية من الطعام^{٢٤}.

٤- المناظرة في تعليم مهارة الكلام

١- دور المناظرة في تعليم مهارة الكلام

المناظرة حوار أو محاورة بين اثنين من الطرفين المتناظر بلوغا إلى الحق. تتطلب ن المناظرة مهارة بناء الحجج والأدلة ومهارة السؤال ومهارة تبادل الآراء عن الحجج والأدلة الصحيحة والبراهين المتينة. وفي المناظرة تتطلب تحديد الشروط والطرف بالضوابط^{٢٥}.

أن شكل التعلم بالمناظرة أن يقسم المدرس التلاميذ إلى الفرقة الصغيرة حتى يليق لإجراء المناظرة. لأن في تعليم المناظرة تهدف لترقية القوة الفكرية المنطقية والكفاءة في مهارة الكلام لأن مجرى تبادل الآراء عند التلاميذ تحتاج كثيرا إلى نطق العبارات وطرح السؤال وإجابته^{٢٦}.

وإضافة عن ذلك أن المناظرة لا تهتم بالعملية الفكرية والكفاءة المهارية

^{٢٤}منى إبراهيم اللبودي، الحوار فنائه واستراتيجياته وأساليب تعليمه (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣) ص. ٤٢-٤٣

^{٢٥}منى إبراهيم اللبودي، المرجع السابق، ص. ٧٣

^{٢٦} Michael Tianame, Bustami Usman, Asnawi Muslem , *The Implementation of Debate Technique to Enhance the Students' Speaking Skill*, English Education Journal (EEJ) Vol 10, No 2 (2019), Hal.182

فحسب بل إنما هي تهتم بالآداب والسلوك عند التلاميذ القائمة بالمناظرة العلمية.

أما المناظرة عند والكبير ووارحوس أنها تستطيع ترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الكلام في لغة ما والكفاءة المنطقية لتلاميذ المدرسة. هناك ترقية الكفاءة لدى التلاميذ المدرسة في اليابان من ٣٠,٨٠ % إلى ٥٦,٧% خاصة في كفاءة طرح الحجج.^{٢٧}

٢- فوائد المناظرة العلمية في تعليم مهارة الكلام

أن عند المناظرة في إقامتها الفوائد الكثيرة لمن يقوم بها. لأن المناظرة هي نوع من المحادثة أو المحاوره. وفيها يشترك اثنان أو أكثر. ويتناول كل منهما موقفا معينا ويقوي موقفهم بالحجج والأدلة والبراهين ويطلب الرأي من الآخر بالحجج القواء منه. ويفند مزاعمه أي مناقشة بين الفريقين بطريقة الفكرية المنطقية حتى تحصل منه الحجج والأدلة لدفاع عن رأيه وينطق الآراء المحصول حول الموضوع بغرض الإتيان لمهارة العربية للغة العربية.^{٢٨}

وأما فوائد المناظرة للتلاميذ المشتركة في العملية التناظرية عند إبراهيم أحمد هي:

١. الشعور بالاستقلال

ليس معنى الاستقلال هنا أن المتناظرين يبعد عن الناس وعدم تفاعل معهم لكن الاستقلال هنا أن المشتركين في نشاط المناظرة هم يعتمدون على نفسه في حال التفاعل مع الآخرين وأن تتطور مهارتهم في اتصال اللغة والاجتماع مع الآخرين.

²⁷ Jaya Nur Iman, "Debate Instruction in EFL Classroom : Impacts on The Critical Thinking and Speaking Skill", International Journal of Instruction, Vol.10, No.4, October 2017. Hal, 90

^٢ إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجا حيا لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين لغير اللغة العربية، ورقة العمل للجنة المؤتمر الدولي ٢٠٠٩، ص.٢٩١.

٢. التفتح العقلي

أن المناظرة يفتح العقل من المتناظرين بسبب عملية قبول الآراء من الفريق الخصم واعتراضاتها وتفنيدها بالآراء المناسبة بموقفهم من الطرفين. وهذه العملية تكون في شكل عميق ودقيق بعد البحث عي الحجج والأدلة والبراهين حول الموضوع المطروحة.

٣. الثقة والثبات

أن المناظرة العلمية تلعب دورا في زيادة الثقة في استخدام اللغة العربية الفصحى والاعتماد عند التلاميذ أمام الجمهور. لأن المناظرة تجبر المتناظرين في إلقاء حججهم أمام الآخرين.

٤. العلاقة مع الجمهور

أن المناظرة فن من فنون الخطاب الجماهيري لا يمكن إيصال الحجج والأدلة والبراهين دون نفهم الجمهور. فعلى المتناظرين مهارة إقامة الجسور مع الجمهور في عملية المناظرة العلمية.

٥. تنمية القدرة على التفكير العلمي

التفكير هي العملية الذهنية تحتاج إلى التدريب لتقوية قدرته. فأما المناظرة تلزم المتناظرين أن يفكر عميقا للحصول على البيانات والحجج الصحيحة حول الموضوع المطروح.

٦. القدرة على التعلم

تم عملية التعلم في المناظرة مع تدريب الملاحظة والبحث عن البيانات والأدلة المناسبة بالموضوع عند التلاميذ.

٧. احترام العمل وتقديره

أن الآثار الإيجابية باشتراك التلاميذ في فن المناظرة أنهم يحترمون العمل العام ويشاركون الوجدانية ويقدرها والنظر إليه بوصفه قيمة بحد ذاته.

٨. التعاون والعمل الجامعي

تحقيق الأكاديمي المتفوق في مواد الدراسة التي يدرسها التلاميذ
بوسيلة التعاون أو الروابط الإنسانية والاجتماعية بينهم^{٢٩}.

٥- المناظرة العلمية في المسابقة

والمناظرة هي من أعلى المستويات في تعليم مهارة الكلام. ولكن في
هذه المسابقة التي اشتركها التلاميذ الثانوية من المدارس والمعاهد الإسلامية
الذي ليسوا من المستوى المتساوية في تعليم مهارة الكلام.

وفي مسابقة المناظرة العلمية كانت القيمة تنقسم إلى أربع أقسام. منها
المحتوى والإلقاء والآداب واستراتيجية الفريق. ومن نقطة اللغة أنها تتعلق
بالكفاءة اللغوية خاصة مهارة الكلام عند المشتركين^{٣٠}.

أما عملية المناظرة في المسابقة هي المناظرة بشكل المعرض أمام
الجمهور. وهذا يتعلق كثيرا بكفاءة التلاميذ في المهارة الخطابية. وهذه المهارة
تحتاج أكثر إلى التدريب لكي يستعد المشتركون في هذه المسابقة. أكثر
استعدادا في الموضوع والجسد والعقل يعين في نجاح المناظرة العلمية
بالمسابقة^{٣١}.

حقيقة أن المهارة الخطابية هي المهارة تحتاج إليها المشتركون لأنها
تقنية إلقاء البنية الفكرية أو الآراء لكي يفهم السامع على ما ألقاه المتكلم أو
يتغير الفهم عما بسبب هذا الإلقاء. وهذا يفيد السامع أو الجمهور. وهذه
المهارة تحتاج إليها المشتركون لأن المناظرة في المسابقة تتأسس على

^{٢٩} إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجا حيا لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة
اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين بغير اللغة العربية، ورقة عمل للجنة المؤتمر الدولي،
سمارنج ٢٠٠٩، ص. ٣١٦-٣١٧.

^{٣٠} الوثائق من لجنة مسابقة غازا عن التقييم حول المناظرة العلمية في التاريخ ١٥-١٦ أكتوبر سنة ٢٠١٩.

^{٣١} Francisca Vera Dmartha dan Nadia Sasmita Wijayanti, "Strategi Membangun Keterampilan Komunikasi dan Kepercayaan Diri Dalam Pembelajaran Public Speaking Peserta Didik Kelas XI Kompetensi Keahlian Administrasi Perkantoran SMKN 1 Tempel Yogyakarta", e-journal student jurnal pendidikan administrasi perkantoran, Vol. 7, No. 8 (2018). Hal. 579.

المعرض الذي يحتاج إلى المهارة الخطابية الجيدة لإقناع السامع والجمهور^{٣٢}.

٦- كفاءة المناظرة العلمية في المسابقة

المناظرة في المسابقة هدفها للوصول على الفوز. ولكن الفرصة للفوز قليلة لمن لا يتقن الكفاءة الجيدة في المناظرة. الكفاءة في المناظرة تكون معيارا للمشاركين في اشتراك مسابقة المناظرة. ومن الكفاءة في المناظرة العلمية ثلاث نقاط مهمة وهي: المحتوى، الاستراتيجية، الإلقاء^{٣٣}.

ولكن في مسابقة المناظرة في إندونيسيا تتعلق الكفاءة بأربع نقاط وهي المحتوى والإلقاء والاستراتيجية والآداب. بإتقان اللغة الجيدة تكبرت الفرصة على تفريخ هيئة التحكيم حتى يعطي النتيجة الكاملة للمشاركين. ومن أهم الكفاءة المعينة المتعلقة بكفاءة المناظرة العلمية في المسابقة، تنقسم إلى أربعة.

أ- المحتوى

ومن عناصر الجدل أو المناظرة العلمية هو المحتوى. كان المحتوى من أهم العناصر في المناظرة العلمية خاصة في المسابقة. المحتوى من أساس إجراء المناظرة العلمية قبل الإلقاء والآداب. المحتوى في المناظرة يشتمل على التعريفات المتعلقة بالموضوع والحجج حول القضية المطروحة لهدم فريق الخصم. وهناك مكونات أخرى حول القضية مثل بناء الموقف والتفنيدات.

وهناك بعض مكونات من المحتوى لازم لكل المتناظرين فهم

واهتمامها وهي:

³² Agus Mifatkus surur, Ana Ni'matur Rohmah, Iqbal Panjalu Permana, Laila Sintiya Fitdiyah Sari, Qurrotu A'yun, "Peningkatan Kemampuan Khatabah (public Speaking Skill) Santri Ma'had Darul Hikmah IAIN Kediri". Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning, Vol. 1 No. 2 (2018). Hal. 128

³³ عبد اللطيف سلامي، المدخل إلى فن المناظرة-مناظرات قطر، ص. ١٣٧-١٤٢

أ- طريقة بناء الموقف

هذه مكونة تبين وتقوي موقف الفريق في المناظرة، هل هذا الفريق موالاتة أم معارضة نظرنا من هذا الموقف. تكلمت أكثر هذه النقطة كيف تولدت المشكلة من القضية المطروحة ثم طريقة حل المشكلة والنتيجة الحصول من الحل المختار.

القضية وتعريفها

ب- القضية

القضية هي الموضوع الخلافية فيه رأيان مختلفان يتجادل فريقا فيه. هذه القضية تتعلق بالأمر حول الحياة الإنسانية مثل السياسة والثقافة وما تلك من القضية التي يمكن الجدل فيها. ولسيرة المناظرة الجيدة فهم الفريقين على الموضوع أمر فرضي. وهذا يحتاج إلى تعريف شامل من المتناظر حول القضية. تعريف القضية يحدد الموضوع ويعرف المفردات ترد فيها البيان أكثر لتوضيح المعنى المقصود.

يكون التعريف مرتبطا بالموضوع ومنطقيا ولا يتحدد بالزمان والوقت. وسوى ذلك كان التعريف مفهوما عند الفريقين حتى تجري المناظرة جيدة.

ج- الحجة وبنائها

الحجة هي الأدلة والبراهين أو ما يحتج به على الفريق الخصم. الحجة هي أساس في المناظرة. الحجة هي مكونة نظرنا فيه حسن المناظرة أم لا. سلامة المتناظر تعلقت بسلامة الحجج المقدمة حتى يقنع المستمع بصحة وجهة ونظر الحجة.

وأما الحجة الصحيحة تتكون من تاء الثلاث وهي التأكيد والتعليل والتدليل. التأكيد هو عبارة عن بيان لتوضيح المعنى وتظهير

المقصود. وأما التعليل عبارة سببية تبدأ بلفظ "لأن.." لتفسير التوكيد بأسباب واضحة وإثبات الحجة حتى يرتبط بالهدف وأصل الحجة وهذا التعليل الكامل. والأخير التدليل ويحتوي على الأدلة والبراهين التي تقوي وجود التوكيد والتعليل حتى يحصل على الحجة القوية المنطقية لهدم الفريق الخصم.

د- المداخلة

تتأثر المداخلات في إجراء المناظرة العلمية كأجزاء أساسية من المناظرة العلمية. وهي فرصة للمتناظرين أن يتكلم أثناء كلام فريق الخصم. تستخدم المداخلة لمقاطعة المتحدث وتشيت أفكاره ولتشكيك وطعن قول المتحدث ولاستيضاح نقطة ما وتقديم الحجة الجديدة ولتقوية موقف الفريق وإبقاء فعالية حجج المتحدث.

هـ- التفنيد

ويراد بالتفنيد هو إبطال الحجج من فريق الخصم ثم توضيح الخطأ والتناقض من أراء فريق الخصم لهدم موقفه. ويأتي التفنيد لتغلب على الحجج والتعليل بالرد عليهما وإثبات على عدم صحة الحجج والتعليل من قول فريق الخصم بشكل غير منطقي والغموض والتناقض. أو يأتي التفنيد لتحدي الحجج حول البراهين على عدم أساسها^{٣٤}.

من النقاط السابقة عرفنا العناصر تبني كفاءة المحتوى في المناظرة العلمية. وتظهر بعد وجود هذه العناصر حول المحتوى في مسابقة المناظرة العلمية وهي:

- ١- القدرة على تفصيل الموضوع بالتعريف الواضح (خاصة للمتحدث الأول)

^{٣٤}عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ٥٥-٨٢

٢- القدرة على جعل العلاقة بين الحجج والأدلة والبراهين بالموضوع

٣- القدرة على تكوين الحجج منطقياً^{٣٥}

ب- أسلوب الإلقاء

تتعلق أكثر المناظرة العلمية الجيدة مع المحتوى وطريقة إلقاءها. تأتي هذا الإلقاء بشكل فعال وواضح وجلي. هذا الإلقاء ملائم بالحجج المقوية بالأدلة القوية والبراهين الصحيحة. حتى تقع المحكمين والجمهور على حد سواء.

الإلقاء تعريفاً الكيفية أو الطريقة في عرض الحجج يبرهن موقفه وموقف فريقه بالإضافة على المحتوى. الإلقاء في المناظرة هي الأساس لا يمكن للمتناظرين تركه حتى يكون هذا الإلقاء بشكل واضح في غياب طريقة مقنعة وجذابة ومتمعة في عرض المحتوى المتعلق بالموضوع. لا يكفي في المناظرة العلمية التلفظ بكلمات معينة بل إنما يتعلق بالعناصر المهمة من أبرزها وهي الطلاقة، والوضوح، والبيان، وسلامة اللغة، وجهارة الصوت ونبرته، والاتصال البصري، والحركات والإيماءات والتعابير، بالإضافة إلى التنظيم الجيد للخطاب.

١- تنظيم الخطاب

على التناظر تنظيم الخطاب من إجراء المناظرة العلمية من عناصر أساسية وهي: المقدمة والجسم والخاتمة. هذا التنظيم يؤثر إلى تواصل الجمهور والتسلسل في طرح الحجج من المتناظر. المقدمة في الخطاب قد يأتي بشكل صغير حول النقطة المتعلقة بالموضوع حتى يعطي الفرصة للجمهور اتباع الأفكار الأساسية بشكل أفضل. ثم في جسم الخطاب يحتوي على التفسيرات والأسباب والتصوير والأمثلة وغيرها، وتعرض في ثلاث أو

^{٣٥} عبد اللطيف السلامي، ص ١٣٨-١٣٩

أربع نقاط إذا استطاع المتناظر تقديمه بزيادة المعلومات القوية حول الموضوع. وقدم المتناظر خطابه يزيد عن ٥-٦ دقائق. وعلى المتناظر أيضاً أن يراعي الانسيابية السلسة في التنقل بين النقاط الرئيسية، ومثال على ذلك استخدام عبارات من قبيل: «الآن وقد شرحت لكم... أود الانتقال إلى...»، أو «ما يتبع تلك النقطة هو...».

أ- بدء وانتهاء الخطاب

المقدمة حاسمة لأن الجمهور يلتقي بالمتحدث أولاً، ويستكشف موضوع المناظرة، وقد يعرف من خلال خطابه خطط المتحدث والخاتمة أيضاً لأن المتحدث يضع المعلومات مترابطة ومتسلسلة، مذكراً الجمهور بأهمية النقاط الأكثر، ومخبرهم بما يود فعله منهم بالمعلومات المعطاة.

٢- مكونات الأسلوب

أ- الوضوح وطلاقة اللسان

الوضوح مفهوماً عاماً بلوغ النص للمتلقّي ووصوله إليه دون غموض والإبهام. فالمتناظر عليه القدرة على التعبير عن القضايا المعينة بشكل واضح دون فقدان تسلسل الأفكار أو انسيابها. وأما طلاقة اللسان فصاحته وبيانه هي التكلم من دون تلثم أو تردد أو تأتأة. وبالإضافة فهم بوضوح معنى ما ستقوله مهم لأن فقدان الوضوح في خطاب المتناظر يؤدي إلى الارتباك والخوف وينتهي بفقدان الطلاقة.

ب- اللغة

ومن اللغة العربية اللهجات المختلفة في عالم العرب. فعلى المتناظرين استخدام اللغة العربية الواضحة والسهلة وهي اللغة

العربية الفصحى وهنا ليس عدم جواز استعمال العامية بل يهتم أكثر اللغة العربية الميسرة التي يفهمها كل المتناظرين وهذا بسبب فكل دولة لها لهجة أو لهجات عامية خاصة بها وهذا صعب إذا استخدم المتناظرون اللغة العامية الخاصة.

١- اللغة التصويرية

باستخدام اللغة التصويرية، يمكن للمتحدث أن يشير إلى مفاهيم وقضايا معينة بطريقة غير مباشرة، واصفًا إياها من خلال استخدامه لتعابير صورية وروابط ومقارنات. ومن أمثلة اللغة التصويرية ما يلي:

المجاز: هي طريقة مؤثرة في اللغة التصويرية، كأن تقول: «تحتاج رياح التغيير إلى كنس السياسات الحالية من الجو، من أجل خلق عالم أفضل لأطفالنا».

التجسيد: هو وضع صفة من صفات الشيء المادي في الشيء المعنوي لتجسيد المعنى، ومن ذلك أن تنسب الصفات البشرية إلى مفاهيم مجردة. مثلاً: «لا يمكننا تجاهل الفرصة التي تطرق بابنا».

التشبيه: استخدام المقارنات، كأن نقول: «إن مسألة تجاهل تغير المناخ كتجاهل وجود قنبلة موقوتة على متن طائرة».

ج- التكرار والمؤثرات اللفظية

يمكن كون عملية تكرار العبارات المحددة أداة فعالة جدًا في المناظرة ليؤكد على نقطة محددة مطروحة ويرسخها لكسب تعاطف الجمهور. وأمثلة على ذلك:

التكرار: في خطابه الشهير في مسيرة واشنطن عام ١٩٦٣ استخدم «مارتن لوثر كينج» مستخدمًا العبارة التالية: «لديّ حلم». وقام «لوثر» بتكرار هذه العبارة ما لا يقل عن تسع مرات.

التوازي: نوع من أنواع التكرار، ويُعنى به التشابه القائم على تماثل في بنية الجملة أو جزءٍ منها، كأن نقول: «نحن لا نتوقع تقبُّل هذا الاقتراح، ولكن نحن أيضًا لا نريدُ قبول هذا الاقتراح». وأما اللغة العربية مليئة بالمؤثرات والمحسنات اللفظية التي تصفي على الكلمة طابعًا مميزًا وجذابًا، مثل: السجع، والجناس، والطباق، وحسن التقسيم، والازدواج... وهناك أيضًا أدوات الربط (مثل) الواو، والفاء، وثم، وكذلك، ولأن، وبالإضافة إلى، والتكرار... (وغير ذلك من الأدوات التي تعطي رونقًا وتماسكًا وقوةً للخطاب إذا استخدمت استخدامًا صحيحًا، وكذلك الأساليب الإنشائية كالاستفهام، والنداء، والأمر، والنهي، والتمني... إلخ، هذه الأساليب تؤثر ظاهرا في الخطاب إذا أحسن المتحدث التحكم في نبرات صوته، فنبرة الاستفهام تتلف عن التمني، والأمر يختلف عن النداء، وهكذا، فيمكن للمتحدث أن يختار الكلمات المهمة ويلفت انتباه المستمع إليها، مستخدمًا ما يناسبها من مؤثرات استخدامًا صحيحًا.

د- جهازة الصوت ونبرة الصوت والتلوين الصوتي

١- جهازة الصوت

تحدث المتناظر بصوت واضح ومسموع هو أمر ضروريٌّ، إذ إنَّ المحكمين والجمهور لا يمكنهم الحكم

على شيء على حد سواء لم يتمكنوا أساسًا من سماعه. إنَّ التحكم في درجة الصوت بحيث يرتفع وينخفض في مواضع معينة، يمكن زيادة التركيز المفيد على نقاط مهمة في الخطاب، وفي كلا الحالين يجب أن يكون الصوت مسموعًا وواضحًا.

٢- نبرة الصوت

نبرات الصوت تعتبر من المكونات الرئيسة للإلقاء المتميز واستخدامها مهمٌ جدًا عند التخاطب، كما أن لها تأثيرًا كبيرًا في الإقناع والتأثير على المستمع. وتلوين نبرات الصوت مطلبٌ أساسيٌّ عند التخاطب. فهناك حالات ومواقف تستوجب نبرات صوت معينة، فالاستفهام له نبرة خاصة، والتعجب له نبرة خاصة، والأمر والنهي لهما نبرة خاصة بهما.

٣- التلوين الصوتي

والتلوين الصوتي يعني أن تُعطى النبرة الصوتية المناسبة لكل جزئية في الخطاب، فالقوة والشدة والعبارات المكررة، والسخرية المقبولة، والتساؤلات المثيرة كلها مؤثرة واستخدامها جميل عند تنفيذ حجج الخصم، والهدوء والاتزان والعبارات المنطقية المؤكدة، استخدامها حسن عند تقديم حجج الفريق. وفي الخطاب، تجنب النبرة الصاخبة واجب؛ لأنها تسبب الانزعاج والنفور، والنبرة الهادئة؛ لأنها تسبب رتابة منومة عن غير قصد تجعل المتحدث يبدو كأنه بحاجة إلى من يوقظه

هـ- مواضع الوقف والوصل

فعلي المتناظر الذي يريد أن يُصبح متحدثاً ناجحاً معرفة مكان الوقوف والوصل أثناء خطابه. ولتحقيق ذلك هي التآني في الكلام والتمهل في الإلقاء، إذ إن الإلقاء السريع المتعجل يسبب إلى الانتباه وفقدان التركيز والمتابعة لدى المستمعين، كما أنه قد يؤدي إلى التباس العبارات وتداخل المعاني، التآني وعدم الاستعجال ينبغي للمتناظر أن يتسم إلقاءها في تقديم الأفكار الرئيسة والجمل المهمة، ليتمكن استيعاب السامع لها، ويعزز لأثرها في أذهان المستمعين ونفوسهم، والتمهل المطلوب في إجراء المناظرة لا ينبغي أن يقود إلى هدوء بارد أو تناقل مميت، بل يجب أن يكون طبيعياً غير متكلفاً، فالطلاقة تمنح المتحدث مظهراً ذكياً، ووقتاً كافياً ليقول ما يريد.

و- الاتصال البصري

الاتصال البصري مع الجمهور الحبل الذي يربط المتحدث بهم، وهو الذي ينقل له مدى اهتمامهم بما يقوله؛ وهذا يزيد من ثقته بنفسه ويخلصه من الارتباك والتوتر. فمن المهم جداً من الاتصال البصري أن ينظر إلى الجمهور وأن يوزع النظرات على جميع الحاضرين وأن ينتقل من نقطة تجمع وسط الجمهور إلى أخرى، وكأنه يخاطبهم فرداً فرداً، وعليه أن يتجنب النظر في الفراغ أو يركز على نقطة واحدة أو مجموعة معينة فقط، وأن ينظر إلى المستمعين المؤيدين أو المحايدين، و أن يتفادى النظر إلى المعارضين والمعادين، ولكن من الضروري كون المتحدث حريصاً على أن بصره يتحول من جهة إلى أخرى، وأن يتذكر أن لا أحد يحب التحديق في

وجهه وفي عينيه على وجه الخصوص بشكل مباشر ومستمر، لأنه قد يصعب عليه أن يركز في محتوى الخطاب، وقد يولد لديه الشعور بالحرج أو عدم الارتياح أو الخجل أو التوتر وغير ذلك.

ز- الحركات والإيماءات والتعابير

الحركات والإشارات تؤثر الخطابة مهما، فهي تعكس المشاعر والانفعال وتعين على مزيد من التوضيح والمتابعة. وتأتي بشكل معقول ومتكلف وينبغي في الحركة والإشارات على المتحدث ألا يشعر أنه متجمد في بقعة واحدة، أو أن أطرافه متيبسة بلا حراك أو الحركة في نقطة واحدة دون آخر حتى ننظر منها عدم الطبيعية. فمن المهم كون حركات اليدين عفوية وتلقائية قدر الإمكان، وكون تعابير الوجه مثل رفع الحواجب، والابتسام أدوات مفيدة مستخدمة في الوقت المناسب، ومن المهم أيضا ألا ننفر من استخدام الإيماءات بل نوظفها بنجاح، وعلينا أن نتذكر دائما أنه لا إفراط ولا تفريط في استخدام الإيماءات، وأن القيام ببعض الإيماءات التعبيرية أفضل بكثير من إبقاء اليدين ثابتة على الطاولة أو على أي شيء يوجد أمامنا.

ح- طريقة الوقوف

الوقوف الصحيح تعطي فرصة الراحة للمتحدث. وزيادة ثقته بنفسه وتدعيم ثباته. فالوقوف بشكل ثابت يجعلنا أقل ميلا إلى إلقاء الجمهور بحركات منفرة لا داعي لها؛ لهذا يجب على المتحدث ظهر نفسه واثقا أثناء وقوفه، لا سيما في خلال اللحظات المهمة جداً التي يقترب من المنصة فيها والتي سوف

يلقي خطابه منها ، وكذلك في بداية خطابه، وعليه أيضا أن يبدو في إلقاءه وأدائه حازمًا ، ويجب عدم تنافر حركات جسمه في أثناء إلقاء خطابه مع الألفاظ التي في سياق الخطاب يستعملها، ويجب عدم الشعر بمجرد وقوفه وراء المنصة أن قدميه صارتا ضاربتين في الأرض كالجذور، المهم عدم تحرك بكثرة إن لم يكن هدف لهذا التحرك وعدم الوقوف جامدًا متصلبًا، وأن يكون بين ذلك قوامًا

ط- الدعابة

تُضفي الدعابة صبغة المتعة والتشويق على الحديث، وتساعد على شد انتباهها لجمهور في أثناء المناظرة خصوصًا إذا كانت في وسط مناظرة يطغى عليها عامل الملل، ولا يختلف اثنان على أن الحديث الجيد والذي تتخلله لحظات من الدعابة أفضل بكثير من الحديث الجاد وإن كان جيدًا، ويمكن للدعابة أن تكون مفيدة وداعمة، وقد تقود إلى الفوز بالمناظرة إذا استخدمت في إطارها الصحيح وبشكل جيد، لكنها أيضًا يمكن أن تنتقص من جوهر حديثك وتعجز عن إحداث أي أثر في نفس المستمع، ويمكن أن تبدو مبتذلة إذا استخدمت في غير موضعها. إنَّ أفضل طريقة لاستخدام الدعابة بشكل إيجابي وفعال هي أن تُوظَّف عند تنفيذ حجج الخصوم، فيمكن للمتحدث على سبيل المثال أن يلفت الانتباه إلى أي أخطاء أو مغالطات أو أدلة تدعو للسخرية قد تردُّ في حديث الخصم، ويكون هذا بطريقة فكاهية ولكن ذات فعالية.

ي- عامل الوقت

من الوقت في المناظرة هناك بعض نقاط مهمة منذ بداية

الخطاب حتى نهايتها وهي:

١- رنة أو ضربة واحدة بعد مرور الدقيقة الأولى من المناظرة

إيداناً بإمكانية تقديم المداخلات.

٢- رنة أو ضربة واحدة بعد انتهاء الدقيقة الرابعة من المناظرة

إشارة إلى نهاية وقت المداخلات بالتالي عدم السماح

بأية مداخلة إضافية.

٣- رنتين أو ضربتين اثنتين بعد مرور خمس دقائق تنبيهاً

للمتحدث بضرورة إنهاء حديثه، يعطى بعدها المتحدث

٣٠ ثانية كحد أقصى ليختم حديثه، وعلى الحكم إيقافه

بعد هذا الوقت بالضرب المتواصل على الجرس أو

بالمطرقة^{٣٦}.

ومما قد بحثنا من نقطة أسلوب الإلقاء، هناك بعض نقاط مما يتعلق

بالكفاءة حول الإلقاء وهي:

أ- القدرة على تنظيم الخطاب منذ البداية إلى النهاية

ب- القدرة على استخدام الأساليب الجملة

ج- القدرة على الإلقاء بالطلاقة والوضوح والفصاحة

د- القدرة على استخدام اللغة المصورة حتى يفهم الجامع على هذا

الإلقاء

هـ- القدرة على تكرار الألفاظ المهمة حتى يتأثر الجمهور على هذا

الإلقاء

و- القدرة على تنظيم الأجهزة والنبرة التلون الصوتي في الإلقاء

^{٣٦}عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، ص ١١٧-١٣١

- ز- القدرة على توضيح الوقف والوصل في الإلقاء
 ح- القدرة على الاتصال البصري مع الجمهور
 ط- القدرة على تكوين مناسبة الحركة والإشارة مع الكلام
 ي- القدرة على تحسين الكلام عند التنفيذ بطريقة فكاهية وفعالة حتى
 يهتم الجمهور على ما ألقاه المتكلم
 ك- القدرة على تنظيم استخدام الوقت في الإلقاء.^{٣٧}

ج- إستراتيجية الفريق

الإستراتيجية هي الجزء المركز على الجانب الفني للموقف الذي يتخذه الطرفان المتناظران من القضية، أو الموضوع الذي تجاذبه رأيان مختلفان (رأي مؤيد وآخر معارض). تتطلب الإستراتيجية أن يقوم المتحدث بدوره في المناظرة كما ينبغي، وأن يبني حججه بشكل فعال، وأن يستخدم عامل التوقيت ويستفيد منه بالشكل المناسب، وتشمل الإستراتيجية أيضا العمل الجماعي المنسجم والتماسك، والاستخدام الجيد للحجج والأدلة والبراهين، والقيام بمدخلات تفي بالغرض المنشود، وبمعنى آخر فإن الإستراتيجية تقتضي مشاركة فعالة وجادة في مراحل المناظرة جميعها.

١- بناء موقف الفريق

يعبر الموقف الذي يختاره الفريق عن توجه العام الذي يتبناه الفريق بشأن هذه القضية أو هذا المشروع. الهدف من الموقف لتبين كيفية عمل الفريق، بتحديد الحجج المترابطة والتماسكة التي يسوقها أعضاء الفريق.

وهذه أمثلة على صيغٍ وعباراتٍ توضِّح موقف الفريق، موالاة كان أم معارضة:

^{٣٧} عبد اللطيف السلامي، ص. ١٤٢

(لا يؤمن هذا المجلس أن استخدام الحاسوب والشبكة المعلوماتية داخل المنزل يشكل خطرًا على ثقافتنا العربية).
 لعل أول خطوة تؤسس لمشروع بناء موقف الفريق هي تحديد هدف الفريق، وهذا هو المحور الذي تناوله بالتفصيل في الفقرات الآتية:

أ- تحديد الهدف

إن تحديد الهدف هو بمثابة اللب الذي نستخرجه من أي موضوع، ومن أجل أن يعرف المتحدث ماذا سيقول لا بد أن يحدد هدفه. ويمكن تعريف الهدف في هذا الصدد بالفكرة التي يسعى كل فريق متناظر إلى إثباتها خلال المناظرة، وصولاً لغاية معينة. ولكي نصل لهذه الغاية ينبغي على الفريق، أفرادًا ومجموعات، العمل على تنسيق الأدوار وتوزيعها بحيث يكون العمل متكاملًا بما يخدم مصلحة الفريق.

والهدف عادة يتحدد من خلال الجواب عن السؤال «لماذا...؟» وهو الفكرة التي يستطيع المتحدث أن يصوغ بها بشكل موجز وفي كلمات معدودة، أما إذا كان غير قادر على ذلك فهذا يعني أن الهدف ما زال ملتبسًا لديه وغير واضح أمامه. فالأفكار المتوزعة في مقدمة الخطاب وفي صلب موضوع الحديث والأساليب والتقنيات المتبعة في الإلقاء والخطابة كلها وسائل مهمة لتحقيق الأهداف.

لا بد للمتناظرين أن يقدم جميع المتحدثين من فريقهم الموالاة والمعارضة حججًا وأمثلة خاصة بهم، كما يجب عليهم الرد على الحجج جميعها التي يأتي بها الفريق الخصم. وإذا

كانت وظيفة كل من الفريقين تتمثل في العمل الجماعي والتنسيق فيما بين أفراد الفريق؛ بغية تحقيق الفوز في المناظرة عن طريق طرح أكثر الحجج إقناعًا وتأثيرًا واستمالةً للمستمع، ودحض حجج الخصم وتفنيدها والتشكيك فيها، فإن من الواجب على الفريق تحديد الأدوار طبقًا لخارطة طريق ترسم معالم العمل المشترك للفريق، وتحدد الحجج التي سيقدمها كل متحدث بحيث تتلف عمدًا سيقدمه زملاؤه في الفريق نفسه، ويفند الحجج التي يعرضها المتحدث الذي يسبقه مباشرة من الفريق الخصم.

واعلم أن إلقاء المتحدثين خطابات منفصلة يؤكد بوضوح ضعف التنسيق بينهم، وهذا يعني أن الفريق يعاني من خلل في وحدته وتماسكه وانسجامه؛ ممّا سيؤدي إلى إضعاف موقفه وفتح نافذة للفريق الخصم لدحض حججه وتفنيدها وإحداث التصدع فيها.

ب- بناء الموقف - أجزاء الخطاب

بعد التعريف بالقضية تبدأ عملية بناء موقف الفريق، وأفضل طريقة للقيام بذلك هي تجزئة الخطاب وتقسيمه إلى حجتين اثنتين أو ثلاث حجج أو أربع. يمكن للمتحدث أن يبرر الحجج التي يسوغها بناء على أسس منطقية، وأمثلة حقيقية، وإحصاءات، واقتباسات ومقارنات، وهناك طرق مختلفة يمكن استخدامها في توزيع الأدوار وفق نوعية الحجج المطروحة، مثلًا: تجميع الحجج إلى سياسية واقتصادية واجتماعية، أو أخلاقية وعملية، أو دولية وإقليمية. وإن تعذر الجمع بين أيّ

من هذه الحجج، فيمكن تجزئة الموقف وتقسيمه إلى حجج فردية وأخرى مستقلة. ومهما كانت الحجج التي يقع عليها اختيار المتحدث، يجب عليه تبرير تلك الحجج وتوضيح مغزاها والأسس التي تستند إليها كما أنه من الأفضل عادة تقديم الحجج الأكثر أهمية أولاً.

وهذه بعض الأمثلة التي توضح كيفية وضع الخطوط العريضة للموقف:

ينبغي على دول حلف شمال الأطلسي وحدها بدء برنامج من الضربات الجوية ضد الأهداف العسكرية الإيرانية على الفور وهذا صحيح لأسباب أربعة هي:

أولاً، من الناحية الأخلاقية يجب عدم السماح لإيران بتخزين أسلحة الدمار الشامل وهذا ما يفعله الإيرانيون تحديداً الآن.

ثانياً، على الصعيد الدولي: تهديدات الأمم المتحدة المستمرة باستخدام القوة في حالة فشل الدبلوماسية سيتم تقويضها بشكل دائم إن لم يتم أحد بتنفيذ هذه التهديدات.

ثالثاً، على الصعيد الإقليمي: من المهم الحفاظ على الاستقرار في الشرق الأوسط، وهو منطقة مضطربة للغاية، وهذا الاستقرار مهدد إن لم يتصد أحد للنظام الإيراني.

أخيراً، على الصعيد الوطني: إن هذه الضربات سوف تضعف قبضة النظام في إيران على السلطة وتعجل بحلول نظام أكثر اعتدالاً

إنَّ القوةَ المعنيةَ هنا هي قوة القانون ونحن سوف نستخدمها لجعل التصويت في الانتخابات العامة في المملكة المغربية إلزاميًا، وسيكون هذا شيئًا جيدًا من ثلاثة جوانب:

أولاً، من الجانب الأخلاقيّ: علينا جميعًا واجب الحفاظ على الديمقراطية وليس التصويت لإضعاف العملية الديمقراطية وتقويضها، بالتالي ينبغي أن يكون عدم التصويت جريمة يعاقب عليها القانون.

ثانياً، من الجانب الاجتماعيّ: الجماعات المعزولة الآن، وتلك التي على هامش المجتمع سوف تُدرج في العملية الديمقراطية والتي ستستفيد منها ويستفيد منها المجتمع كله.

ثالثاً، من الجانب السياسيّ: ستضطر الأحزاب السياسية لتحديث برامجها السياسية لاستدراج المحرومين وغير المبالين الذين لا يصوتون في الوقت الراهن، بما يخدم مصالحهم وهذا من شأنه أن يحسن كثيراً من العالم الراكد فكرياً وسياسياً في يومنا هذا.

وسائل الإعلام تمارس نفوذاً أكبر على نمط تفكير الناس أكثر مما تقوم به الحكومة، وهذا صحيح لأسباب ثلاثة هي: أولاً، معظم الناس يبنون آراءهم استناداً إلى ما يرونه ويسمعونه في وسائل الإعلام ومن المعروف أن وسائل الإعلام لديها حرية كبيرة لطرح وجهات نظر منحازة وأحادية الجانب.

ثانياً، يمكن لوسائل الإعلام وضع جداول الأعمال السياسية عن طريق تحديد القضايا التي تريد تناولها وقدر التفاصيل الذي تريد به معالجة هذه القضايا.

ثالثاً، لقد نجحت وسائل الإعلام في تجريح السياسيين بشكل منتظم على مدى السنوات العشر الماضية حتى أصبح الناس الآن أكثر قابلية لتصديق الصحفيين أكثر من السياسيين الذين يعتبرونهم متعاطشين للسلطة ومنافقين لا غير.

وثُبِن الأمثلة التالية طريقة رسم الخطوط العريضة لموقف فريقي الموالات والمعارضة تبعاً.

ج- بناء الموقف - مجمل الخطاب

يجب على المتناظر أن يرسم الخطوط العريضة لخطابه في المقدمة التي يفتتح بها حديثه، فيبدأ بذكر حججه الرئيسة أولاً، ثم شرح التوجه العام للموقف الذي يتبناه فريقه بصورة موجزة وفعالة تدخله في الموضوع مباشرة، ثم المحاجة الفعلية دفاعاً عن موقفه. وعند طرحه حجته الأولى، يجب عليه أن يشرح مبرراته بالتفصيل بما في ذلك الحجج الفرعية والتعليقات والأمثلة والإحصاءات والاقْتَبَاسَات والمقارنات مع مراعاة أن يكون خطابه بوتيرة تمكنه من الحصول على الوقت الكافي للتطرق إلى جميع الحجج التي سبق له أن وعد المستمعين بأنه سيتناولها في حديثه، وفي النهاية يكون من المفيد أن يلخص وبشكل موجز ما تطرّق إليه في سياق خطابه.

د- العمل الجماعي

العمل الجماعي له دور أساسي في المناظرة، حيث إنه وسيلة مثلى تتيح للمتناظرين الفرصة لتحصيل المعرفة، ودراسة المعلومات، وتقاسم الأفكار والآراء ومناقشتها، والمشاركة بفاعلية في مراحل المناظرة كلها، لذا من المهم أن يعمل المتناظر مع زملائه بروح الفريق الواحد بحيث يؤدي كل فرد في الفريق دوره ومهامه التي تكمل دور ومهام بقية أفراد الفريق، وهذا يعني أن المجموعة تؤدي دورها بأسلوب العمل التعاوني الذي يتسم بالتكافل والتضامن، فكل فرد تقع عليه مسؤوليتان: مسؤولية القيام بدوره وتأدية مهامه، ومسؤولية التأكد من قيام الآخرين في مجموعته بأدوارهم ومهامهم.

ومن متطلبات العمل الجماعي أن يشير المتحدثون بعضهم إلى خطابات بعض قدر الإمكان وأن يتأكدوا من أن ما يقوله كل واحد منهم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بما يقوله زملاؤه في المجموعة نفسها، بحيث يتكوّن لديهم موقف قوي يجعلونه مرجعاً لهم، ويشيرون إليه باستمرار، لكن يجب الاحتراز من المغالاة في التكرار؛ درءاً للملل وتفادياً للضجر.

الأمر الأكثر حيوية في العمل الجماعي هو الإيمان بأن جميع أعضاء الفريق في القارب نفسه، وأنه لا مستفيد من تشتتهم واختلافهم غير خصومهم؛ لذا يجب على المتناظر أن يشارك زملاءه الخطة التي ينوي اتباعها ويناقشها معهم، ثم يتقاسم معهم ما لديه من حجج، وفي أثناء المناظرة الفعلية يجب ألا يتردد في تمرير ما يعتقد أنه قد يساعد شريكه في

خطابه من مداخلات أو تنفيذات أو أمثلة دونها، فهذا جزء حيوي من العمل الجماعي خلال المناظرة

٢- بنية الخطاب

يحظى الخطاب بأهمية بالغة في عملية التناظر؛ فهو المحور الرئيس الذي يؤسس موقف الفريق والمناظرة بشكل عام، وبدونه لا تقوم مناظرة. ومن مقتضيات الخطاب السليم والقيوم: أن تكون له بنية صحيحة وسليمة تسهم في التأثير في المستمع واستمالاته ومن ثم بلوغ الهدف المنشود. ونعني ببنية الخطاب: العلاقة الجوهرية التي تربط بين كافة عناصر الخطاب من افتتاحية وعرض وخاتمة بطريقة منسجمة ومتكاملة وتدعم طريقة ترتيب وتنظيم المتناظر لُحُججه وأدلتها وأفكاره بشكل متناسقٍ ومُتراصٍ. هذا وبشكل عام يجب أن يتضمن الخطاب المكونات الرئيسة التالية:

المقدمة: وهي عبارة عن افتتاحية تهدف إلى لفت انتباه الجمهور .

العرض: ويتناول عادة الأمور التالية: التعريف بالقضية قيد التناظر وتحديد موقف الفريق.

عرض خارطة طريق الفريق وتحديد الخطوط العريضة لموقف الفريق (بيان النهج الذي سيسلكه).

تقديم الحجج ذات الصلة والرد على حجج الطرف الآخر.

الخاتمة: وتتضمن تلخيصًا لموقف الفريق والنقاط الرئيسة التي وردت في خطاب المتحدث، بالإضافة إلى تحديد نقاط قوى الفريق وبيان نقاط ضعف الطرف الآخر.

ونظرًا لأهمية البنية، ولأنها هي التي تبقي الخطاب قائمًا - كما ذكرنا سابقًا - ولما لها من تأثير قوي في طريقة عرضه واستجابة

الجمهور له؛ على المتناظر أن يحرص على الاهتمام ببنية خطابه، وترتيب حججه، وتنظيم أفكاره؛ لأنه بدون بنية سليمة تساعد على تماسك أجزاء خطابه قد لا يتمكن المستمعون (الجمهور ولجنة التحكيم والفريق الخصم) من فهم الحجج التي يُقدِّمها بشكل صحيح، لذلك يجب عليه الانتباه لبعض الإجراءات التي تقوي بنية خطابه، وأهمها ما يأتي:

أ- التأكد من ذكر كل الحجج والبراهين والنقاط التي خطَّطَ لذكرها سلفًا، فالبنية السليمة والمنظمة لخطابه توضِّح معالم خطابه وتترك انطباعًا إيجابيًا لدى هيئة التحكيم، وتمكِّنه من الظفر بنقاط إضافية.

ب- الحرص على تحديد الخطوط العريضة لخطابه قبل الشروع في حديثه.

ج- الاقتصار على ثلاث أو أربع حجج كحد أقصى.

د- استخدام عدد من الأمثلة لكل حجة، بحيث لا يتجاوز عدد الأمثلة في كل حجة مثالين أو ثلاثة.

هـ- رسم معالم خطابه وبيان أهم مكوناته وتقسيمه إلى أجزاء محددة، ثم توضيح كل منها على حدة.

و- التأكد من أنه تطرَّق فعليًا إلى كل الحجج التي ذكرها في أثناء تحديد الخطوط العريضة لخطابه في البداية، فمن الخطأ الفادح أن يتجاهل بعض هذه الحجج أو يتغافل عنها عند إلقاء خطابه.

ز- العناية في نهاية الخطاب بتلخيص كل حجة أوَّردَها فيه.

ح- الاهتمام بعامل الوقت أمر بالغ الأهمية، إذ يجب التنبُّه دائمًا لمقدار الوقت الذي يستغرقه الخطاب، وضبطُ وتيرة الحديث

وفق ذلك، وفي النهاية يجب السعي لتخصيص مدة ١٥ ثانية
كي يستطيع المتحدث أن يختم حديثه ويلخصه.

٣- أدوار المتحدثين والاضطلاع بالدور الصحيح

يجب على جميع المتحدثين أن يضعوا نصب أعينهم أن الغاية
من وراء خطاباتهم هي الدفاع عن الموقف الذي يتبناه فريقهم كونهم
مجموعة واحدة متكاملة، وتفنيد ما يقوله الفريق الخصم؛ بغية
إحداث تصدع وخلل في موقفه. وللوصول إلى هذه الغاية يجب أن
يؤدي كل متحدث دوره على أحسن وجه من دون إخلال بأيٍّ من
المهام التي تُسند إليه، فكل متحدث له مسؤوليات محددة يجب
عليه القيام بها، ويجب على المتحدثين أن يتعاونوا فيما بينهم بشكل
يدعم الخط الثابت للفريق، ويُبين أنّ هناك تنسيقًا وانسجامًا
يجمعهم.

تبدأ المناظرة بخطاب المتحدث الأول من فريق الموالاتة، وبعده
تُعطى الكلمة للمتحدث الأول من فريق المعارضة، ومن ثم تنتقل
بشكل تداولي بين الفريقين كما هو موضَّح:

المتحدث الأول من فريق الموالاتة المتحدث الأول من فريق
المعارضة

المتحدث الثاني من فريق الموالاتة المتحدث الثاني من فريق
المعارضة

المتحدث الثالث من فريق الموالاتة المتحدث الثالث من فريق
المعارضة

خطاب رد الموالاتة خطاب رد المعارضة مع انتهاء المتحدث
الثالث من فريق المعارضة، يقدم المتحدث الأول أو الثاني من فريق
المعارضة خطاب الرد، ويليه بعد ذلك خطاب رد فريق الموالاتة

ويقدمه المتحدث الأول أو الثاني من هذا الفريق، وتُنوّه إلى أنه لا يجوز للمتحدث الثالث من كلا الفريقين تقديم خطاب الرد. لكل متحدث في المناظرة دور معين، وتتلّف الأدوار باختلاف المتحدثين واختلاف أساليب المناظرة. ولك عزيزي القارئ ملخصاً لأدوار المتحدثين اعتماداً على أسلوب المناظرات الذي يعتمد فرقاً مكونة من ثلاثة أعضاء لكل فريق.

٤- تدوين الملاحظات

تدوين الملاحظات أمر ضروري ومفيد خلال مجريات المناظرة، ولكنه يجب أن يكون موجزاً ومنظماً تنظيمياً محكماً حتى يكون فعالاً ويحقق الهدف المرجو منه، فلا جدوى على الإطلاق من التحدث أو الإنصات لما يقال من دون أن تُدون ملاحظاتك. وينبغي عليك عند تدوين ملاحظاتك الحرص على وضع خطوط عريضة وعناوين رئيسة تدرج تحتها معلومات مختصرة وموجزة تكون بمثابة مفاتيح تُعينك على تذكر النقاط المهمة في خطابك وتترك لك المجال للاسترسال فيه بحيث تبقى متواصلاً مع الجمهور بصرياً، فمن الخطأ أن تقرأ هذه الملاحظات بشكل حرفي قد يترك انطباعاً سلبياً لدى من يشاهدك ويستمع إليك. وعند تدوين ملاحظات حول حجج خصومك بغية تنفيذها، فإنه من الأفضل لك أن تستخدم ورقة منفصلة بحيث تكتب فيها كل التفاصيل المهمة التي ترد في حديثهم، ثم قُم برسم الخطوط العريضة في مدونة الملاحظات التي سوف تستخدمها فعلياً في خلال حديثك أو في أثناء مداخلاتك. وتتلّف تقنيات تدوين الملاحظات اختلافاً كبيراً مع اختلاف رغبات الناس وأفضلياتهم.

لا يوجد أي فرق على الإطلاق بين التقنيات المختلفة ما دامت الملاحظات الناتجة تتيح لك أن تقول ما تريده، وبالطريقة التي تترها. بعض الناس يقوم بتدوين ملاحظاته على بطاقات، وبعضهم على أوراق مختلفة الحجم، إلا أن معظم المتناظرين يستخدمون إضمامة تحتوي عادة على عدد من الأوراق، المهم أن تُرتب أوراقك وتضعها على المنبر قبل حديثك، أو أن تتركها على المقعد أو الطاولة حيث تجلس، وتذكر أن حملها هنا وهناك غير لائق وقد يعرقل أي إيماءات تود القيام بها. ينبغي عليك أيضا أن ترجع بنظرك إلى هذه الملاحظات من وقت إلى آخر لتتذكر النقاط التي تريد أن تطرحها في أثناء حديثك. إن رسم هيكل واضح يبين بنية حديثك، ويرتب ملاحظاتك ميزة كبيرة لا يستهان بها^{٣٨}.

ومما قد بحثنا حول الإستراتيجية، تتكون الكفاءة منها على هذه النقاط المهمة.

- ١- القدرة على تماسك حجج الفريق وتحديد هدفهم.
- ٢- القدرة على اضطلاع المتحدث بدور المتحدث ومسؤولياته
- ٣- القدرة على تكميل الحجج بين المتحدث حجج الآخر حتى تأتي بشكل واحد كالفريق
- ٤- القدرة على تقديم الحجج من الفريق المدعمة على الهدف المرجو
- ٥- القدرة على قبول المداخلات مداخلة على الأقل^{٣٩}.

د- آداب

الآداب في المناظرة تجري كأساس في المناظرة الذي يجعل المناظرة علمية. الآداب في المناظرة تؤثر مباشرة إلى إيجاب وسلبية

^{٣٨}عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، ص. ٩٥-١١٥

^{٣٩}عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، ص. ١٣٩-١٤٠

المناظرة. تحقق الهدف من المناظرة إذا اتبع كل فريقين الآداب من المناظرة. ومن أهم آداب المناظرة وهي:

- ١- تقيّد كلٌّ من الفريقين بالحديث المهذب البعيد عن كل طعنٍ وتجريحٍ أو احتقارٍ لوجهة النظر التي يدعيها أو يدافع عنها من يناظره. فاختلاف وجهات النظر - مهما بلغ بين المتناظرين - لا يمنع من إبداء الاحترام والتقدير بعضهم لبعض، وهو أمر يجعل الأطراف المتناظرة تتقبل الحقّ وتأخذ به.
- ٢- تجنب الاستهزاء والسخرية، والضحك، والغمز، واللمز، وكلّ ما يشير إلى ازدراء المتناظر لخصمه أو وصمه بالجهل أو قلة الفهم.
- ٣- عدم الطعن في أدلة المتناظر إلا ضمن الأصول المنطقية، أو القواعد المتعامل بها في إطار التناظر
- ٤- انتظار الخصم حتى يفرغ من كلامه، والإصغاء إليه جيّدًا، وعدم مقاطعته في أثناء حديثه^{٤٠}

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكيفي. لأن في هذا البحث احتاج الباحث إلى البيانات على صورة المعلومات التفصيلية والبيانية عن مضمون المدخل ليست البيانات على صورة عددية وكمية.

واستخدم الباحث الوصفي نوعاً من المدخل الكيفي. لأن الباحث يريد أن يصف كفاءة مهارة الكلام عند التلاميذ المدرسة الثانوية في مسابقة المناظرة العلمية غازا التي عقدتها قسم تعليم اللغة العربية. ويريد الباحث كشف الأسباب الداعمة لتلك الكفاءة. فإن عملية البحث بهذا التصميم الوصفي من البحوث التي تتضمن على العرض والكتابة والتحليل والتفسير عن الوقائع.^١

ب. البيانات ومصادرها

يحصل الباحث في البحث الكيفي على البيانات المرجوة من المصدرين هما المصادر غير الإنسانية هي المصادر بوسيلة الوثائق والمصادر الإنسانية هي المصادر بوسيلة المقابلة والملاحظة.

أن المصادر الرئيسية من البحثي الكيفي أنها تأخذ من المصادر الإنسانية إما أقوالاً أو أفعالاً. وأما المصادر الإضافية هي الوثائق وغيرها المتعلقة بالموضوع. أن المصادر الرئيسية وهما أقوال وأفعال تأتي من قبل الملاحظين المقابلين مع مصادر البيانات الرئيسية. والبيانات الرئيسية تسجل من خلال تسجيل الفيديو أو الصوت أو صورة أو فلم أو من ماكرات مكتوبة.^٢

¹ Best John W, *Research in Education*, (London: Prentice Hall International Inc, 1981) Hal: 135

² Lexy J Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Rosda, 2011) Hal. 157

إن مصادر البيانات لهذا البحث هي المقابلة مع المشتركين من مسابقة المناظرة العلمية في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩. ومن المشتركين الذين يختارهم الباحث لمقابلة هم الوفود من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار والمعهد الأمين فريندووان مادورا. هذه المدارس أو المعاهد فيها عملية تعلم مهارة الكلام. ومن هذه المقابلة نال الباحث البيانات حول عملية الاستعداد والعوامل المؤثرة لترقية مهارة التلاميذ في الكلام في مسابقة المناظرة العلمية.

وإضافة عن ذلك أن الباحث قام بالمقابلة مع رجال التحكيم هم وإمام الدين مختار، ودينا دياه أميناتا وفطرة اللجنة لمعرفة كيفية تقييم معرض المشتركين في مسابقة المناظرة العلمية حول اللغة ومهارة الكلام وما يتعلق بإجراء التقييم.

والبيانات الأخرى هي الوثائق تأتي بشكل القراطيس المملوءة بالنتائج من قبل المشتركين مسابقة المناظرة العلمية في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩. ومن هذه الوثائق عرف الباحث الحصول من عملية التقييم لدي رجال التحكيم حول ما يتعلق بالمناظرة العلمية خاصة اللغة والكلام.

ج. أسلوب جمع البيانات

يحتاج الباحث إلى ثلاث أساليب لجمع البيانات المطلوبة في هذا البحث وهي:

(١). الملاحظة

معنى الملاحظة ببساطة أنه انتباه واهتمام مقصود منظم مضبوط للحوادث أو الظواهر. أن الباحث قام بالملاحظة عند تنفيذ مسابقة المناظرة العلمية في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق في التاريخ ١٦-١٧ أكتوبر سنة ٢٠١٩.

٢). المقابلة

المقابلة هي عملية المحادثة الموجهة تقام بين الباحث والشخص أو الأشخاص بغرض الوصول إلى معنى معين أو حقيقة. أن الباحث قام بالمقابلة مع التلاميذ المشتركين في مسابقة المناظرة العلمية في قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩ لمعرفة عملية الاستعداد والعوامل المؤثرة لترقية مهارة التلاميذ في الكلام في مسابقة المناظرة العلمية.

والمقابلة الأخرى تقام بها مع رجال التحكيم هم الدكتور عمر الفروق، وإمام الدين مختار، ودين دياه أميناتا وفطرة اللجنة لمعرفة المعرفة كيفية تقييم معرض المشتركين في مسابقة المناظرة العلمية حول اللغة ومهارة الكلام وما يتعلق بإجراء التقييم.

٣). الوثائق

أن طريقة الوثائق إحدى من طريقة جمع البيانات بوسيلة الوثائق المكتبة مثل المجلات والكتب والرسائل وغيرها أو الوثائق غير المكتوبة مثل الصور والصوت ومقاطع الفيديو.

وحصل الباحث النتائج حول معرض المشتركين في مسابقة المناظرة العلمية هم الوفود من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار والمعهد الأمين فريندووان مادورا في الجولة التصفية والجولة بعد التصفية.

د. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات في البحث الكيفي يقام في وقت جمع البيانات وبعد انتهاء جمع البيانات في فترة معينة. وقال ميلس وحوبيرمان أن عملية تحليل البيانات في البحث

الكيفي يتم متعملا ومستمرًا وكاملاً^٣. وأما الأعمال في عملية تحليل البيانات عند ميليس وحويرمان هو جمع وتحليل البيانات وعرض البيانات واستنتاج الباحث.

١. جمع وتحليل البيانات

في هذه العملية اختار الباحث البيانات المستخدمة والمتعلقة بالبحث من البيانات المجموعة. من البيانات اختصر الباحث النقاط الرئيسية والمهمة مع بحث عن الموضوع والتخطيط. والبيانات المجموعة والمحللة تسهل الباحث في تعميق البحث العلمي يبحث عن البيانات المحتاجة^٤.

في هذا البحث أن الباحث صنف الحصول من الملاحظة والمقابلة مع المشتركين وهيئة التحكيم والوثائق في درجة كفاءة مهارة الكلام عند تلاميذ المدرسة الثانوية والعوامل المؤثرة حولها من مسابقة المناظرة العلمية. من الملاحظة عرف الباحث كفاءة مهارة الكلام عند المشتركين بالنظر إلى معايير مهارة الكلام في دليل الملاحظة. ثم جمع الباحث البيانات من الملاحظة مع البيانات من المقابلة مع رجال التحكيم لتكميل تقييم كفاءة تلاميذ في مهارة الكلام بالنظر إلى نتائج المناظرة العلمية عند المشتركين. وإضافة عن ذلك أن الباحث جمع البيانات المكونة من الملاحظة والمقابلة برجال التحكيم مع البيانات من المقابلة بالمشتركين لمعرفة العوامل المؤثرة لترقية مهارتهم في مهارة الكلام.

٢. عرض البيانات

وفقاً لسوجيونو في البحث النوعي يمكن تقديم البيانات بشكل وصف موجز، والرسوم البيانية والعلاقات بين الفئات والمخططات الانسيابية وغير ذلك^٥. وفي هذا البحث استخدم الباحث النصوص بشكل الرواية. وشرح الباحث بشكل الوصف كفاءة مهارة الكلام عند المشتركين والعوامل المؤثرة لترقية مهارتهم

³ Sugiyono. 2014. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Penerbit Alfabeta. Hal. 246

⁴ Ibid. Hal. 247

⁵ Ibid. Hal 249

في الكلام بالنظر إلى الحصول من الملاحظة والمقابلة والوثائق المتعلقة بهذا البحث. وهذا لتنظيم البيانات نظاميا وواقعا حتى يسهل الباحث فهم البيانات وتصميم العمل الآتي.

٣. استنتاج البحث

وفقا لسوجيونو، الخطوة الثالثة في أسلوب تحليل البيانات هي الاستنتاج والتحقق^٦. وفي هذا البحث استنتج الباحث بناء على البيانات المحصول من الملاحظة والمقابلة والوثائق. ومن هنا يعرف الباحث من الاستنتاج هل المشتركين قد وصل إلى كفاءة المناظرة كأعلى كفاءة مهارة الكلام.

⁶Opcit. Hal 249

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها

أ. عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول: كفاءة المحتوى في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

في المسابقة يشترك المشاركون للحصول على الفوز. وهذا كما فعل المشاركون في مسابقة المناظرة العلمية التي أقامها قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. ولكن للحصول على الفوز استعد المشاركون لتقديم أحسن المعرض للحصول على أكبر النتائج من هيئة التحكيم.

ولا يمكن لرجال هيئة التحكيم إعطاء النتيجة الكبيرة إذا لم يتم من المشاركين في مسابقة المناظرة العلمية الوصول إلى المعايير التي قرره هيئة التحكيم في كل معرض من المشاركين. المعايير التي استخدمها هيئة التحكيم في المسابقة نسميها بالكفاءة.

الكفاءة في مسابقة المناظرة العلمية تتكون من أربع نقاط. وهي المحتوى، الإلقاء، الإستراتيجية والآداب. هذه الأربعة لا يمكن للمشاركين تركه ولو واحدا إذا يريد المشاركون الحصول إلى الفوز.

من أربع نقاط من كفاءة مسابقة المناظرة العلمية، المحتوى هو إحدى كفاءات موجودة في المناظرة العلمية. المحتوى يكون أساسا في المناظرة العلمية لأنها الفكرة المقدمة من المتناظرين في إجراء المناظرة. وهذا مناسبا بقول رجل ثاني من هيئة التحكيم بأن:

"من المحتوى عرفنا على دقة التفكير من المتناظر في بحث الموضوع حتى نستطيع أن نرى منهم حسن الفكرة لتناظر بينهم لأن المناظرة هي تجادل الفكرة"^١

المحتوى في المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بما لانق تأخذ نتيجة أكثر مع الإستراتيجية في عملية التقييم في هذه المسابقة. وأما النتيجة للمحتوى ٣٠ من ١٠٠.^٢

المشترك القادر على إكمال كفاءة المحتوى في مسابقة المناظرة العلمية لا يمكن الحصول على نتيجة ٣٠ لأن أكبر النتيجة المحصول هو ٩٠%-٩٥% من ٣٠ وهي ٢٧-٢٨,٥ وهذا مناسبا بقول رجال الثالث من هيئة التحكيم في عملية تقييم المحتوى بأن:

"في عملية تقييم المحتوى إذا وصل المتناظر على كفاءة أريدها فأعطي ٩٠%-٩٥% من النتيجة التي قررتها لجنة هذه المسابقة"^٣

فمن هنا واضح لنا أن المحتوى في مسابقة المناظرة مهم جدا. وقبل المشتركين يستعدون لهذه المسابقة، عليهم معرفة ما هي النقاط في كفاءة المحتوى حتى تعرف ما عليه استعداد قبل المسابقة. بين كل رجال هيئة التحكيم نقطتين^٤:

١- تعليق الحجج القوية وتكثير الأدلة والبراهين

حجج هي مكونات أساسية في المناظرة العلمية. تولدت الحجج من فكرة المتناظرين حول الموضوع. من الحجج المطروحة عرفنا درجة كفاءة المتناظرين أثناء المناظرة. ففي بنية الحجج لا تأتي الحجة نفسا بدون تعليق بالموضوع. وهذا كما فعل المتحدث الثاني من مدرسة أ، في بنية الحجة "يؤمن هذا المجلس أن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية":

^١ انطلاقا بالمقابلة مع أستاذة فطرة الجنة (٤-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

^٢ انطلاقا بالتوثيق (نتائج مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم ٢٠١٩)

^٣ انطلاقا بالمقابلة مع أستاذة دية دينا أميناتا (٣-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

^٤ انطلاقا بخلاصة المقابلة مع ثلاثة رجال هيئة التحكيم (٣-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

"وثانيا في المحور التكنولوجي بأن عدم العدالة حول الإنترنت في جميع دائرة في إندونيسيا. أيها الجماهير النبلاء فكيف نقوم بالوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هناك شبكة الإنترنت بالنظر أولا بدائرة أجيح حيث أغلبية المناطق لم تكن هناك شبكة الإنترنت فكيف هناك الوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هنا شبكة إنترنت فمن واضح جالي بأن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية وهذا كما يناسب لتحقيق هدفنا على وهو لإعطاء الفرصة لكسب العيش خيرا"^٥

من هنا، المتحدث الثاني يبني الحجة من القضية المطروحة وهي "يؤمن هذا المجلس أن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية" وهو من فريق المعارضة تجرب بنية الحجة المدعمة فريقه كالمعارضة. وهو تكلم عن عدم وقوف المواصلات التقليدية بعد وجود المواصلات عبر الإنترنت لأن استعمال المواصلات عبر الإنترنت تحتاج إلى الإنترنت فلا يمكن كل دوائر في إندونيسيا يستعمل هذه الواصلات. فمن هنا عرفنا أن هناك بعض الدوائر لا تزال تستعمل المواصلات عبر الإنترنت. فهذا لحال تدل على عدم وقوف المواصلات التقليدية.

الحجة السابقة من المتحدث الثاني تتعلق تعلق قويا بالموضوع المطروح لأن من التأكيد والتعليل كلاهما تبين ذلك. والمتحدث الثاني من المدرسة أ أيضا تحتج بأن:

"الأول من محور الاجتماعي أن تقابل المجتمع على الوسائل عبر الإنترنت. لماذا أقول كذلك بأن الوسائل عبر الإنترنت لم تكن جيدا أيها الجماهير النبلاء. هناك استدار بين الوسائل عبر

^٥ انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإنترنت والوسائل التقليدية وهذه الواقعة تقع في دائرة سورابيا وثانيا
قرر وزير المواصلات وقال أنّ الوسائل عبر الإنترنت سبب رئيس
من الازدحام في دائرة جاكارتا وقعت الراكب من الوسائل عبر
الإنترنت يسرق الجوال"^٦.

هذه الحجة من المتحدث الثاني تبين ضعف الوسائل عبر الإنترنت وهذا
يجعل بعض المجتمع ما زالوا استخدام الوسائل التقليدية. وهذه الحجة التي
يقويها المتحدث الثاني بالأدلة والبراهين وهي استدار بين الوسائل عبر الإنترنت
والوسائل التقليدية في دائرة سورابيا وتقرير وزير المواصلات أنّ الوسائل عبر
الإنترنت سبب رئيس من الازدحام في دائرة جاكارتا وسرقة الجول من راكب
الجوال.

ومن هنا عرفنا أن الحجة السابقة تكون قوية بوجود ثلاث البراهين القوية
والمعلقة بالحجة والموضوع.

ففي بنية الحجة تم الكفاءة في إحدى نقاط من المحتوى إذا قدر
المتناظر على تعليق الحجة القوية بالموضوع وتكثير الأدلة والبراهين المدعمة
بالحجة والموضوع. وهذا مناسبا بما اتفق هيئة التحكيم أن:

"من إحدى نقطة المحتوى هي جعل العلاقة القوية بين الحجة
والموضوع وتكثير البراهين والأدلة حسب الحجة المطروحة حول
الموضوع المعين"^٧

٢- بنية الحجج وتفنيد الحجج منطقيا

في بحث الموضوع المعين، المتناظر سيفكر تفكير عميقا ومنطقيا لكي
تظهر الحجة المتعلقة بالموضوع. المنطق يكون أساسا في بنية الحجة لعدم

^٦ انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

^٧ انطلاقا بخلاصة المقابلة مع ثلاثة رجال هيئ التحكيم (٣-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

اختلاف بين الحجة والموضوع، الحجة والبراهين، الحجة والأدلة. تسمى هذه الحجة منطقيا إذا توجد العلاقة السببية والمسببة في الحجة المبنية. وهذا كما فعل المتحدث الثاني من المدرسة ب في بناء الحجة حول الموضوع:

"في محور المصلحي حيث منطوقه يقول: أن النقود الإلكترونية يوسوس اقتصادية إندونيسيا لأن ليس كثير من المجتمع إندونيسيا يستطيع هذا الحال النقود الإلكترونية. قليل من يستطيع في الدكان في السوق في مكان آخر. وكيف يكون هذه المعاملة وهم لا يستطيع يستعمل النقود الإلكترونية ولا يسير هذه الحال"^٨

الحجة السابقة من المتحدث الثاني تكلم على وسواس المجتمع في استخدام النقود الإلكترونية. بعلة تأتي أن بعض المجتمع في السوق والدكان لا يستطيع استعمال النقود الإلكترونية وعند المتحدث الثاني أن استعمال النقود الإلكترونية لا يصلح المجتمع بل إنما يوسوس المعاملة الاقتصادية في المجتمع.

هذه الحجة تكون منطقيا بالنظر إلى العلة المستخدمة وهي عدم شمول القدرة في استعمال النقود الإلكترونية في عض الأمكنة التقليدية مثل السوق والدكان. هذه العلة مناسبة لأن وجود هذا الحال يسبب إلى صعوبة استخدام النقود الإلكترونية التي هدفها لتسهيل عملية اقتصادية.

ففي المناظرة العلمية لا يهتم المتناظر الحجة فقط بل إنما التفنيد لهجم الحجة فريق الخصم أيضا. في إجراء المناظرة قبل المتناظر يقدم الحجة عليه تفنيد الحجة فريق الخصم. وهذا كما فعل المتحدث الأول من مدرسة أ.

^٨ انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليثار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

"قبيل أن أترق إلى الحجج البالغة والبراهين المتينة أبدأ هذه المناظرة بالتنفيذ والتشديد ما تعنيه المتحدث الأول من فريق الموالاتة أنه قال بأن الخلفية من هذه القضية تتطرق الزمان بتقدم التكنولوجيا بتسيب الوسائل عبر الإنترنت حتى قام بوسائل عبر الإنترنت مع تسهيل المجتمع. مع أن في الحقيقة. إذا نحن نرى إلى الحقائق الميدانية والحقائق الجدالية نجد بأن الخلفية الصحيحة يعني هناك الاختلاف بين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية عن خدمة الوسائل عبر الإنترنت وهذه قد تقع في جميع الدائرة في هذه البلدة خاصة في دائرة سيمارانق هناك سبب وجود الفجوة والخلاف الاقتصادية وكذلك من قبل وسائل النقل التقليدية هناك غير كبيرة نحو خدمة وسائل النقل عبر الإنترنت ومن هذا واضح لنا بأن هذه المعارضة لم تفهم ولم تهتم ولم تستعد لمشاركة هذه المناظرة العلمية"^٩

هذا التنفيذ تبين الخطاء من فريق الموالاتة حول سبب الاختلاف بين فئتين المواصلات عبر الإنترنت والمواصلات التقليدية قال سابقا أن السبب هو وجود الفجوة والخلاف الاقتصادية وكذلك من قبل وسائل النقل التقليدية هناك غير كبيرة نحو خدمة وسائل النقل عبر الإنترنت. ونستطيع أن نقول هذا التنفيذ كان منطقيا لأن هذا الحال وقع في بعض دوائر إندونيسيا إذن له العلاقة السببية والمسببة القوية مع وجود هذا الاختلاف.

المبحث الثاني: كفاءة الإلقاء في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

بعد إتقان كفاءة المحتوى في مسابقة المناظرة العلمية. لا يجوز لكل المتناظرين انتهاء تعلم المناظرة العلمية. لأن هناك مكونات أخرى حول كفاءة

^٩ انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

المناظرة وهي الإلقاء. بعد بنية المحتوى الجيد لا يكون جيدا إذا ترك المتناظر الإلقاء. لأن من الإلقاء عرفنا هل المحتوى وصل إلى فريق الخصم وهيئة التحكيم والجمهور أم لا.

الإلقاء في مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق يعطي نتيجة ٢٠ من ١٠٠ في كل معرض المناظرة جولة بعد جولة^{١٠}. إذن، إذا تمت الكفاءة من الإلقاء ستحصل المتناظر ٢٠. ولكن من كلام رجل أول من هيئة التحكيم عرفنا أن:

"لا يمكن للمتناظرين الحصول على نتيجة كميلة مثل ٢٠ إذا اتبعنا تقرير المشتركين أن نتيجة للإلقاء ٢٠. لأن أحسن النتيجة من هيئة التحكيم هي ٩٠-٩٥% استنادا على أحسن المعرض من المشتركين"^{١١}

ومما قال هيئة التحكيم حول عملية التقييم نستطيع أن نرى من النتائج الموجودة في معارض المناظرة في كل جولة. حصل المتناظر من المدرسة أ والمدرسة ب على نتيجة ١٧-١٨ في الإلقاء في كل جولة مهما كان المشتركون قد وصلوا إلى كفاءة تريدها هيئة التحكيم^{١٢}.

وما هي الكفاءة حول الإلقاء الذي لازم لكل المتناظرين إتقانها في اشتراك مسابقة المناظرة العلية بهذه الجامعة. وقد اتفق رجال هيئة التحكيم خمسة نقاط وهي:

^{١٠} انطلاقا بالتوثيق (نتائج مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم ٢٠١٩)

^{١١} انطلاقا بالمقابلة مع أستاذ إمام الدين مختار (٥-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

^{١٢} انطلاقا بالتوثيق (نتائج مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم ٢٠١٩)

١ - استخدام الأساليب الجميلة والصحيحة

في المناظرة العلمية سمعنا بعض المتناظرين يستخدمون أي طرق لإقناع الجمهور وهيئة التحكيم للحصول على أحسن النتيجة وإحداها باستخدام الأساليب الجميلة. تسمى بالأساليب الجميلة حينما تظهر هذه الأسلوب تزيد الاهتمام من قبل هيئة التحكيم والجمهور. نستطيع أن نسمع بعض الأسلوب الجميلة المستخدمة من قبل المتحدث الثالث من مدرسة أ قبل السلام قال:

" أهدي لكم سلامي وحببي وجلالي واحترامي سلام الله عليكم
ورحمته وبركاته^{١٣}"

هذه الأسلوب حينما يستخدمها المتحدث الثالث أثناء الخطاب هذا سيسبب إلى اهتمام أكثر من الجمهور وهيئة التحكيم حتى يحصل المتحدث زيادة النتيجة في نقطة الإلقاء. وهذا كما وقع إلى المتحدث الثالث من مدرسة أ الذي حصل على نتيجة ١٧,٥-١٩ من كل هيئة التحكيم في كل جولة.

٢ - الإلقاء بالطلاقة والوضوح والفصاحة

في المناظرة، الفهم من الجمهور وهيئة التحكيم هو أمر مهم لأنه يتعلق مباشرة بعملية التقييم. ولجعل الفهم من قبل هيئة التحكيم على المتناظرين أن يتكلم باللغة العربية واضحا وبالطلاقة والفصاحة. اهتم الأكثر رجل أول من هيئة التحكيم على هذا وقال:

"في تقييم اللغة والإلقاء أهتم بالمتناظر القادر على أن يلقي
المضمون بالطلاقة دون تأتأ في الكلام وصحة النحو والصرف حتى
تظهر منها الفصاحة في الكلام ولا ينسى أنه لازم يلقي واضحا

^{١٣}انطلاقاً بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

حتى أفهم الإلقاء فإذا تمت هذه النقاط من المتناظرين سأعطي نتيجة كاملة ولكن لو خلاف من ذلك فأنقص نتيجة منه^{١٤} من كلام رجال هيئة التحكيم عرفنا أن الطلاقة عدم تأتأ في الكلام وأما الفصاحة صحة النحو والصرف وأما الوضوح الإلقاء يفهم الجميع منه. وهذه الثلاثة قد فعله المتناظرين من المدرستين أ وب. مثلا من المتحدث الأول من المدرسة ب حينما يعرف الموضوع:

"وما هو النقود الإلكتروني هو شيء يستعمل الناس لآلة التبادل وآلة شراء الأشياء ولكن ليس هناك وجود النقود وليس هناك بطاقة أ ت م وليس هناك بطاقة ب ر إ وسأعطي مثلا من النقود الإلكتروني كمثال أنا أشتري شيئا لكن لا أشتري المباشرة ولكن أشتري بطريقة الجوال^{١٥}"

هذا التعريف يلقيه دون تأتأ وصحة النحو والصرف وفهمنا من هذا التعريف ما يعنيه عن النقود الإلكتروني. ومن هنا واضح أن المتحدث الأول من المدرسة ب تكلم واضحا وبالطلاقة والوضوح. ومن نتيجة حصلها ١٧-١٨ في معارض المناظرة في كل جولة.

٣- تنظيم الأجهزة والنبرة التلون الصوتي في الإلقاء

لا يلقي المتناظر المضمون بصوت متساو دون نبرة والتلون منذ البداية إلى النهاية لأنه يسبب إلى الملل وعدم الاهتمام من الجمهور وهيئة التحكيم. في وقتما يكبر الصوت وفي وقت آخر يخفض الصوت. لبحث عن الاهتمام تكلم بصوت واضح وهذا مناسب بقول رجل ثاني هيئة التحكيم:

^{١٤} انطلاقا بالمقابلة مع أستاذ إمام الدين مختار (٥-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

^{١٥} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

"من المهم في الإلقاء هو صوت واضح حينما يلقي مضمون
المناظرة العلمية"^{١٦}

الوضوح مهم ولكن دون نبرة وتلون لا يكون الإلقاء جذابا. مثلا حينما
يقدم الهدف هو يكبر الصوت لإثبات هدف الفريق. هذا كما فعل المتحدث
الثالث من المدرسة ب في معرضه:

"هدفنا الذي رسمناه منذ البداية هدف ثمين ونبييل على وهو: إثبات
على عدم العلاقة الفعالية بين استعمال النقود الإلكتروني وارتفاع
اقتصادية إندونيسيا-في هذا الحال هو يكبر الصوت من لفظ
(هدفنا) إلى (على وهو)، ويعطي النبرة في لفظ (إثبات) قبل
تخفيض الصوت بعد لفظ (إثبات)"^{١٧}

بعد تنظيم صوته، الاهتمام من الجمهور تزيد حتى تظهر التصفيق بين
الجمهور. ومن نتيجة الإلقاء للمتحدث الثالث من مدرسة ب حول ١٦,٥-
١٨ في معارض المناظرة في كل جولة. وهذا يدل على أنه من المشتركين
القادرين على تنظيم الصوت من الأجهزة والنبرة والتلون.

٤- الاتصال البصري مع الجمهور

المناظرة العلمية هي بعض من أنشطة مهارة الكلام كمثل الخطابة في
المعرض. لازم على الخاطب أن يتصل بالجمهور لكي تكون الخطابة جذابة.
وهذا كما هي المناظرة لا يمكن للمتناظر قراءة جميع المحتوى في القرائيس
التي حملها أمام الجمهور لأن هذا يدل على أن المتناظر لم يستعد لمواجهة
المسابقة. وهذا مناسب بما قال جميع رجال هيئة التحكيم:

^{١٦} انطلاقا بالمقابلة مع أستاذة فطرة الجنة (٤-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

^{١٧} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

"المناظرة العلمية هي أنشطة من مهارة الكلام ليس مهارة القراءة لا نحب المتناظر الذي يقرأ المحتوى أثناء الخطاب. نحن نحب المتناظر الذي إذا تكلم أمام الجمهور كأنه يتكلم مع الجمهور"^{١٨} في الاتصال مع الجمهور، على المتناظرين أن يدعو الجمهور أثناء الخطاب على الأقل ونظر مباشرة الجمهور وقرأ القرائيس حينما يقرأ نقاط مهمة من الموضوع الذي ينسأه المتناظر. وهذا كما فعله المتناظرون من المدرسة أ والمدرسة ب يقوم بالاتصال مع الجمهور بدعوة الجمهور أثناء الخطاب بعبارة أيها الجماهير النبلاء، الحضور الكرام وأيها الجمهور الكرام^{١٩}.

٥- تكوين مناسبة الحركة والإشارة الجسمية مع الكلام

المتناظر في إلقاء المحتوى سيتم إلقاءه إذا قدر على استخدام الحركة الجسمية مناسبة بما ألقاه في المناظرة مثلا حينما يحترم هيئة التحكيم بابتسام أو انحنى رأسا احتراماً لهيئة التحكيم. وهذا كما فعل المتحدث الثالث في احترام الجمهور:

" جزيل الشكر إلى هيئة التحكيم المحترمين، زملاء من كلا الفريقين حضور الكرام، أهدي لكم سلامي وحيي وجلالي واحترامي سلام الله عليكم ورحمته وبركاته- في هذا الحال هو يتبسم وينحني لهيئة التحكيم احتراماً له ويشير إلى فريق الخصم والجمهور بجميع الأصابع احتراماً لهم"^{٢٠}

أو يهز رأسه حينما يدل على عدم صحة حجج فريق الخصم. كما فعله المتحدث الثاني من المدرسة ب بعد تنفيذ الحججة من فريق الخصم:

^{١٨} انطلاقا بخلاصة المقابلة مع ثلاثة رجال هيئ التحكيم (٣- يونيو- ٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)
^{١٩} انطلاقا بخلاصة الملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار والمعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩
^{٢٠} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

" من هنا واضح ببداية أن الحكومة لم تسمع ولم تقرأ الأخبار الجديدة-وفي هذا الجال هو يهز رأسه لدلالة على عدم الاستعداد من فريق الخصم حول القضية المطروحة"^{٢١} وإذا قد تمت هذه النقطة والنقاط الأخرى من الكفاءة حول الإلقاء ستكون نتيجة من المتناظرين أكبر.

المبحث الثالث: كفاءة الإستراتيجية في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

بعد نقاط من المحتوى ولإلقاء، هناك نقطة مهمة هي إستراتيجية الفريق. هذه النقطة تجعل المناظرة مرتبا. لأن في المناظرة العلمية لكل متحدث دور خاص لا يجوز الآخر إعجازها. وفي ذلك الدور أقسام حتى يتم معرض واحدا. المتناظر الذي ينسى هذه الإستراتيجية تدل على أنه سيتناظر دون ترتيب. وأما الإستراتيجية في مسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بما لانق لها مكانة مهمة نرى من النتيجة من هذه النقطة. النتيجة لإستراتيجية الفريق هي ٣٠ من ١٠٠ متساويا بالنتيجة من المحتوى. إذن نرى من هذا لا يمكن للمتناظرين ترك هذه النقطة المهمة.

واتفق رجال هيئة التحكيم حول تقييم الإستراتيجية وقال: "أنا سنعطي نتيجة ٩٠-٩٠% من النتيجة التي قررتها اللجنة للمتناظرين القادرين على كفاءة الإستراتيجية المقبولة"^{٢٢} من هنا نرى على أهمية كفاءة الإستراتيجية. ومما اتفق رجال هيئة التحكيم حول النقاط من كفاءة الإستراتيجية تتولد منه خمس نقاط مهمة وهي:

^{٢١} انطلقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بما لانق سنة ٢٠١٩

^{٢٢} انطلقا بخلاصة المقابلة مع ثلاثة رجال هيئة التحكيم (٣-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

١- تمسك حجج الفريق وتحديد هدفهم.

يتعلق الإستراتيجية بنية الموقف من الفريق وفيه تمسك حجج فريقه وتحديد هدفهم. بعد ما تولدت القضية لازم لكل فريق أن يحدد هدفهم لكي القضية لها وجهة واضحة في بنية الوقف من الفريق. وهذا ما فعله المتحدث الأول من مدرسة ب أنه:

" وأما أساس المشكلة من هذه القضية أن وجوح غو-فاي وأوفو وهدفنا أن عدم العلاقة بين استعمال النقود الإلكتروني فعالية تقدم اقتصادية إندونيسيا"^{٢٣}

من هنا عرفنا بعد معرفة أساس المشكلة من القضية " يرفض هذا المجلس أن النقود الإلكتروني يرفع اقتصادية الدولة" هو يحدد الهدف كالموالة بعدم العلاقة بين استعمال النقود الإلكتروني وتقدم اقتصادية إندونيسيا. بعد تقرير الهدف هو سيذكر في الحجة التي تدعم هذا الهدف. وبعد بنية الحجة المدعمة للهدف فطبعاً هناك مداخله أو التنفيذ من فريق الخصم الذي هدفه لجعل الارتباك عن حجج فريقهم. هذا كما وقع لمحدث ثاني من مدرسة ب:

"(م: نحن على اليقين إذا متعنا من فريق الخصم فأين دليل؟) والسؤال إلى فريق العدو أن دليلك على أن النقود الإلكتروني يرقى اقتصادية إندونيسيا لأن ليس هناك دليل على هذا"^{٢٤}

أكد المتحدث على عدم الدليل على فعالة استخدام النقود الإلكتروني لإجابة السؤال من فريق الخصم. هذه الإجابة على تمسك المتحدث الثاني من المدرسة ب على حجج فريقه.

^{٢٣} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

^{٢٤} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

٢- تسلسل الحجج من الفريق المدعمة على الهدف المرجو

كما قد ذكر في النقطة السابقة لأن بعد تحديد الهدف لازم على المتحدث جعل العلاقة بين الحجة والهدف. من التأكيد ثم التعليل ثم الهدف المرجو من فريقه. لازم في إلقاء الحجج على هذه الخطوة لكي تحصل على أكبر النتيجة حول الإستراتيجية. وهذا كما فعل المتحدث الثاني من مدرسة ب:

"وثانيا في المحور التكنولوجي بأن عدم العدالة حول الإنترنت في جميع دائرة في إندونيسيا. أيها الجماهير النبلاء فكيف نقوم بالوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هناك شبكة الإنترنت بالنظر أولا بدائرة أجيح حيث أغلبية المناطق لم تكن هناك شبكة الإنترنت فكيف هناك الوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هنا شبكة إنترنت فمن واضح جالي بأن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية وهذا كما يناسب لتحقيق هدفنا على وهو لإعطاء الفرصة لكسب العيش خيرا"^{٢٥}

تبدأ هذه الحجة بعبارة "عدم العدالة حول الإنترنت في جميع دائرة في إندونيسيا" ثم تمت الحجة بعبارة "كيف نقوم بالوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هناك شبكة الإنترنت" وبدليل "بالنظر أولا بدائرة أجيح حيث أغلبية المناطق لم تكن هناك شبكة الإنترنت" وأكد الهدف يعد تمام تقديم الحجة المقدمة. ومن هنا رأينا أن المتحدث الثاني من مدرسة ب هو قدر على تسلسل الحجج من الفريق المدعمة على الهدف المرجو.

^{٢٥} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

٣- اضطلاع المتحدث بدور المتحدث ومسؤولياته

لكل متكلم دور خاص لا يمكن تركه في كل معرض. لأن هذا الحال سينقص نتيجة من المتحدث مباشرة. مثلا المتحدث الأول في خطابه لا يعرف القضية فنتيجة من المتحدث الأول سينقص أكثر لأنه يؤثر إلى مجرى المناظرة العلمية. ولكن من معرض المعارضة من مدرسة أ ومدرسة ب هم قدروا على اضطلاع دور المتحدث ومسؤولياته:

١. أنا المتحدث الأول من فريق الموالاتة جئنا هنا لنؤيد قرار المجلس يقول "يرفض هذا المجلس أن النقود الإلكترونية يرفع اقتصادية الدولة ولكن من هذه القضية أجد كلمتين الكلمة المفتاحية والكلمة الجدلية

٢. وأما الكلمة المفتاحية هي النقود الإلكترونية وأما الكلمة الجدلية هي يرفع اقتصادية إندونيسيا. وما هو النقود الإلكترونية هو شيء يستعمل الناس لآلة التبادل وآلة شراء الأشياء ولكن ليس هناك وجود النقود وليس هناك بطاقة أ ت م وليس هناك بطاقة ب ر إ وسأعطي مثلا من النقود الإلكترونية كمثل أنا أشتري شيئا لكن لا أشتري مباشرة ولكن أشتري بطريقة الجوال. والكلمة الجدلية هي يرفع الاقتصادية يعني الارتقاء في الاقتصادية المجتمع

٣. ولكن النقود الإلكترونية محدودة والخلفية البحث من هذه القضية وهي ونحن في الزمان العولمة كثير من ارتقاء تكنولوجيا وارتقاء التكنولوجيا هي آثار في كل شيء وفي كل حياة مثلا نحن نستطيع أن نعرف اخبار بعيدا منا مثلا أنا في سوماترا أستطيع أن أعرف الخبر من هناك

٤. وأما أساس المشكلة من هذه القضية أن وجوح غو-فاي وأوفو

٥. وهدفنا أن عدم العلاقة بين استعمال النقود الإلكتروني فعالية تقدم اقتصادية إندونيسيا

٦. ثم أستمر إلى محورنا ونحن على ثلاثة محاور وأما أنا كالمتمكلم الأول من فريق الموالاتة يتكلم عن محور الفعالي وأما المحور التالي سيستمر صديقي المتكلم الثاني المحور المصلحي والمحور الصديقي

٧. وأنا في المحور الفعالي حيث منطوقه يقول: استناب من النقود الإلكتروني تصبر كما عرفنا أن الآن في الزمان تزيد اتفاقات تكنولوجيا وكثير من المجتمع كثير يستعملون هذه ولا يعرفون الفعالية (أريد الحال الذي وصول بها) سأستمر إلى خطابي بأن تقدم التكنولوجيا وكما عرفنا أن في إندونيسيا كثير من آلة التكنولوجيا إحدى منه التنقد الإلكتروني. وأما فيها كثير من المشاكل حول اقتصادية إندونيسيا وأما وجود هذه المشاكل يسبب إلى خاسر المجتمع وأما الحجة التالية سأستمر المتحدث الثاني^{٢٦}

هو كالمتحدث الأول من فريق الحكومة قد تم منه بنية موقف (١). ذكر الموقف ٣. خلفية البحث-٤. أساس المشكلة-٥. الهدف) ثم التعريف من القضية (٢) واستراتيجية الفريق (٦) والحجة الواحدة (٧).

" ١. أنا المتحدث الثاني من فريق الموالاتة ما زلنا متمسكين على المبدأ الأساسي الموالي على أطروحة المجلس القائل: يرفض هذا المجلس أن النقود الإلكتروني يرفع اقتصادية إندونيسيا"

^{٢٦}انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

٢. وهدفنا الذي رسمناه منذ البداية هدف ثمين ونبيل على وهو: إثبات على عدم العلاقة الفعالية بين استعمال النقود الإلكترونية وارتفاع اقتصادية إندونيسيا.

٣. ونجد من رسالة الحجج والبيان منطقيا ومنهجيا قبل كل شيء سأمر بالتنفيذ أن المتحدث الأول يقول أن المتحدث الأول من فريق أنا لم يجيب على الأسئلة من المتحدث الثاني وهو يسأل أين تفضيل من النقود الإلكترونية وقد بين كثيرا وظاهرا من المتحدث الأول من فريق أنا أن التفضيل في هدفنا أن إثبات على عدم العلاقة الفعالية بين استعمال النقود الإلكترونية وارتفاع اقتصادية إندونيسيا.

٤. والآن سأمر إلى حججنا في محور المصليحي حيث منطوقه يقول: أن النقود الإلكترونية يوسوس اقتصادية إندونيسيا لأن ليس كثير من المجتمع الإندونيسيا يستطيع هذا الحال النقود الإلكترونية. قليل من يستطيع في الدكان في السوق في مكان آخر. وكيف يكون هذه المعاملة وهم لا يستطيع يستعمل النقود الإلكترونية ولا يسير هذه الحال. والثاني النقود الإلكترونية يحتاج إلى بترايا وليس كل ملاك لديه الإشارة وكيف سنستعمل النقود الإلكترونية. ثم أستمر في المحور الصداقي حيث منطوقه يقول: لأن وجود النقود الإلكترونية تزيد التصرف بتيسير استعماله. استعمال النقود الإلكترونية سهل جدا. وهذا سيسبب إلى إسراف وتدفق النقل في إندونيسيا. فكيف حال إندونيسيا إذا هناك تدخر

النقل. فهمت أهما المعارضة. إذا هناك تدخر التكنولوجيا فكيف
حال إندونيسيا"^{٢٧}

هو كالمحدث الثاني من فريق الحكومة قد تم منه بنية موقف (١). ذكر
الموقف ٢. الهدف) التنفيذ (٣) وذكر الحجج (٤).

"١. فأنا المتحدث الثاني من فريق الموالاتة سأقوم بالتنفيذ بما جاء
به من فريق العدو وسألخص البيان من فريق الموالاتة وسأختتم
خطابي. والقضية في هذه المناظرة العلمية يقول "يرفض هذا
المجلس أن النقود الإلكترونية يرفع اقتصادية إندونيسيا"
٢. وهدفنا من البداية إلى النهاية باسم الموالاتة وهو إثبات على
عدم العلاقة الفعالية بين استعمال النقود الإلكترونية وارتقاء
اقتصادية إندونيسيا".

٣. ومن هذه الفكرة الصحيحة نجد الفساد من النتيجة من فريق
المعارضة. وتكلم المتحدث الأول من فريق المعارضة عن سخرية
استعمال النقود الإلكترونية. وهذا سيسير على تقدم اقتصادية
إندونيسيا. أن الكلمة المفتاحية هي النقود الإلكترونية وأما الكلمة
الجدلية هي يرفع اقتصادية إندونيسيا ولكن المعارضة لم تعطي لنا
العلاقة بينهما. وأنا المتحدث الثاني لم تنع الهدف الواضح وكيف
ستمر هذه المناظرة مع أن المتحدث الثاني لا تعطي الهدف
الواضح. وعندما سأل المتحدث الأول على أن النقود الإلكترونية
يحتاج إلى الجوال وكيف إذا كان الجوال يسترى ولكن المتحدث
الثاني من فريق المعارضة لم تعطي لنا الطريقة لحل هذه المشكلة

^{٢٧}انطلاقاً بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

٤. ثم سيستمر إلى الحجج من فريق الموالاتة. الأول: في محور الفعالي أن النقود الإلكترونية لم يكن في كل جهة الناس. كثير من من لا يستطيع في السوق أو الدكان وكثير من يستعمل النقود المحلي ثم الثاني أن النقود الإلكترونية يسبب أي الإسراف لأنها استعمال في كل يوم وفي كل مكان وهذا سيسبب إلى تدخر العمل (هل تعرف تدخل العمل) سكوته تدل على موافقته. واستعمال النقود الإلكترونية لا يزيد الإنتاج؟ لسؤال للمتحدث الثالث من فريق المعارضة "أين دليل واضح أن هناك علاقة بين استعمال النقود الإلكترونية وتقدم الاقتصادية؟"^{٢٨}

هو كالمحدث الثالث من فريق الحكومة قد تم منه بنية موقف (١). ذكر

الموقف ٢. الهدف) التنفيذ (٣) وخلاصة الحجج (٤)

"١. أتينا اليوم في المناسبة الشريفة لتتناظر وبتناقش حول قضية المجلس على وهو: "يؤمن هذا المجلس أن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية". موقفنا في هذه البرلمان الشريفة لنعارض ما قرر المجلس وهو أن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية.

٢. وهدفنا اليوم الذي نسعى جاهدين على تحقيقه على وهو: لإعطاء الفرصة للمجتمع على كسب الحياة.

٣. الحضور الكرام، أتقدم أمامكم باسم المتحدث الأول من قبل فريق المعارضة قبيل أن أترق إلى الحجج البالغة والبراهين المتينة أبدأ هذه المناظرة بالتنفيذ والتشديد ما تعنيه المتحدث الأول من

^{٢٨}انطلاقاً بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

فريق الموالاتة أنه قال بأن الخلفية من هذه القضية تتطرق الزمان بتقدم التكنولوجي بتسبيب الوسائل عبر الإنترنت حتى قام بوسائل عبر الإنترنت مع تسهيل المجتمع. مع أن في الحقيقة. إذا نحن نرى إلى الحقائق الميدانية والحقائق الجدالية نجد بأن الخلفية الصحيحة يعني هناك الاختلاف بين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية عن خدمة الوسائل عبر الإنترنت وهذه قد تقع في جميع الدائرة في هذه البلدة خاصة في دائرة سيمارانق هناك سبب وجود الفجوة والخلاف الاقتصادية وكذلك من قبل وسائل النقل التقليدية هناك غير كبيرة نحو خدمة وسائل النقل عبر الإنترنت ومن هذا واضح لنا بأن هذه المعارضة لم تفهم ولم تهتم ولم تستعد لمشاركة هذه المناظرة العلمية. فلذلك أقول بالشدة والصراحة بأن القضية المقدمة من قبل فريق المعارضة مرفوضة. هاشا حضور الكرام. قد أخطأ في تعريفها بأن التعريفات الكثيرة لم تكن شاملا وواضحا لماذا أقول كذلك لأنه لم يقدم مشروع عن مسائل الوسائل عبر الإنترنت وكذلك لا يقدم لنا الدستور الذي قام بجواز الوسائل التقليدية في الجواله وكذلك لم تقدم لنا ولم يبين لنا الكلمة التجادلية ما معنى توقف هنا أتساءل نحن هن كثيرا فإن دل على شيء فإنه يدل على أن المعارضة لم تستعد لمشاركة المناظرة العلمية.

٤. جمهور أتقدم لكم كالمحدث الأول من فريق المعارضة أقدم لكم الحجج البالغة والأدلة الصحيحة والبراهين المتينة القادرة على نيل المغفورة. أولا الحجج تشتمل على ثلاثة محاور. الأول المحور

الرفاهي، والثاني المحور الاجتماعي والثالث تحت المحور الواقعي.

٥. وأتناول كالمحدث الأول المحور الرفاهي وأما المحور الاجتماعي والواقعي سيتناول المحدث الثاني من فريق المعارضة (التفنيد: ماذا يوجد في الواقع حول هذا) حقيقة هذا سؤال بسيط والإجابة مع أن الحكومة قد بحث عن المشكلة فيما بين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية وهي المساواة في الأجرة بين الة وسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية. مروراً بحجج فريق المعارضة في المحور الرفاهي: تحت مسؤول الوسائل عبر الإنترنت يؤدي إلى موقف ميوول ومعاشي الوسائل التقليدية لماذا أقول مثل ذلك؟ لأن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية وهذا تتمشى على قول الخبراء بأن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية^{٢٩}

هو كالمحدث الأول من فريق المعارضة قد تم منه بنية موقف (١). ذكر الموقف ٢. الهدف) تفنيد وتعريف تشكيك (٣) واستراتيجية الفريق (٤) والحجة الواحدة (٥).

"١. أتقدم في هذه الجلسة البرلمانية الشريفة ليس إلا لنتناظر ونتناقش حول قضية الجلسة المقدسية وهي أن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية. بناء على ذلك نتمسك بمبدئنا الأساسي على وهو: إثبات على أن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية

^{٢٩} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

٢. وهدفنا بهذا اليوم الذي نسعى بجهدنا إلى تحقيقه على وهو لإعطاء الفرصة للمجتمع لكسب الحياة.

٣. قبيل أن أقدم الحجج البالغة والبراهين المتينة الذي تدور وتدوم حول قضية اليوم أسمح لي كالمتحدث الثاني من فريق المعارضة أن أكشف الأخطاء من فريق الحكومة أولاً حيث كان المتحدث الأول من فريق الموالاتة لم يقدم لنا فرصة لتقديم المداخلة نتساءل على وجود المداخلة عن هذه القضية. الثاني من المتحدث الثاني من فريق الحكومة أن الحكومة لا يستطيع أن يحل هذه المشكلة. من الحقائق الميدانية رأينا أن ما قدم فريق الموالاتة خلاف على الواقع لماذا أقول كذلك لأن الحكومة قد تم الحل للوسائل التقليدية قد قام الحكومة بالمناقشة حول تسوية الأجرة فيما بين فئتين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية أيها الجماهير النبلاء. من هنا واضح ببداية أن الحكومة لم تسمع ولم تقرأ الأخبار الجديدة. كيف طريقتك بمستويات هذه الفئتين. أن الاتفاق والمناقشة بحضور رئيس الجمهورية جوكو ويدود حيث قد تم الحل. ولكن الموالاتة لم تقرأ الأخبار الجديدة. انطلاقاً بصواب برهيننا هذا يكشف الأخطاء من فريق الموالاتة.

٤. ومرورا بحجج الأول من محور الاجتماعي والثاني من محور الواقعي. الأول من محور الاجتماعي أن تقابل المجتمع على الوسائل عبر الإنترنت. لماذا أقول كذلك بأن الوسائل عبر الإنترنت لم تكن جيداً أيها الجماهير النبلاء. هناك استدار بين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية وهذه الواقعة تقع في دائرة سورابايا

وثانيا قرر وزير المواصلات وقال أنّ الوسائل عبر الإنترنت سبب رئيس من الازدحام في دائرة جاكارتا وقعت الراكب من الوسائل عبر الإنترنت يسرق الجوال. وثانيا في المحور التكنولوجي بأن عدم العدالة حول الإنترنت في جميع دائرة في إندونيسيا. أيها الجماهير النبلاء فكيف نقوم بالوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هناك شبكة الإنترنت بالنظر أولا بدائرة أجيح حيث أغلبية المناطق لم تكن هناك شبكة الإنترنت فكيف هناك الوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هنا شبكة إنترنت فمن واضح جالي بأن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية وهذا كما يناسب لتحقيق هدفنا على وهو لإعطاء الفرصة لكسب العيش خيرا^{٣٠}

هو كالمحدث الثاني من فريق المعارضة قد تم منه بنية موقف (١). ذكر الموقف ٢. الهدف) التنفيذ (٣) وذكر الحجج (٤)

"١. جئناكم اليوم في هذه المناظرة العلمية تسر بالبركات والرحمة. ليس إلى لنعارض وناقش حول قضية المجلي القائلة بأن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية جمهورنا الكرام أتيت هنا متمسكين بمبدأ أساسي على وهو إثبات أن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية

٢. وهذا هدفنا الذي بذل جهودنا إلى تحقيقه على وهو إعطاء الفرصة للمجتمع على كسب الحياة.

^{٣٠} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

٣. قبل أن أوقف على هذه القضية أبدأ أولاً بذكر الأخطاء الثلاثة من قبل الحكومة أولاً من المتحدث الأول في هدفه بوجود العدالة بين الجهتين وهذا لا يناسب بوجود الولاية الحمراء التي تمنع فيها وسائل النقل عبر الإنترنت ومثله كمثل في مالانق في محطة كوتا بارو وكذلك في موقف الحفلة غادانق التي تمنع فيها وسائل النقل عبر الإنترنت. وادع وقال المتحدث الأول بأننا لم نقدم لنا الحل لهذه القضية مع أن المتحدث الأول قد قال بأن الحل هو تسوية الأجرة بين الجهتين. والأخطاء الثلاثة عندما قدمنا السؤال إلى المتحدث الثالث من قبل فريق الحكومة وهو لا يقدر الإجابة الصحيحة ولكن إجابته تطير إلى السماء السبع من ذكر الأخطاء الكثيرة من فريق الحكومة هيا بنا نرى إلى الحجة من فريق الحكومة بأن الحجة الأولى يقول الحكومة لا تقدر على حل هذه القضية مع أننا نعرف هناك بعض الولايات التي تمنع وجود الوسائل عبر الإنترنت مثلاً في مدينة بايوماس وفيكان بارو التي تمنع فيها وجود الوسائل عبر الإنترنت ولذلك حجة من فريق الموالاة مردود لنا ولكم والثاني بأن وزير المواصلات قال أنّ الوسائل عبر الإنترنت هو مشكلة لهذه البلدة مع أن رئيس الجمهورية جوكو ويدودو قال أنّها من الابتكارات وسيسبب إلى تقدم البلدة. وإن دل على شيء فإنما يدل على أن الحجة الثانية من قبل فريق الموالاة مردودة أيها الجماهير النبلاء (تفنيدي: ما طريقتك لحل هذه القضية) تسوية الأجرة وأما تسوية الأجرة هنا هي بين الجهتين الحكومة والوسائل عبر الإنترنت وهذا تستعمل ما يتعلق بالكل ولأن المشكلة الأساسية هي اختلاف الأجرة بين الفئتين والحجة الثالثة بأن الوسائل

التقليدية محدودة بعد وجود الوسائل عبر الإنترنت ولكن توجد هناك الولاية الحمراء التي تمنع فيها وسائل النقل عبر الإنترنت كمثل في أوجونق بيرونق في باندونق.

٤. والآن الحجة من قبل فريقنا عن ثلاثة محاور الرفاهي والاجتماعي والتكنولوجي^{٣١}

هو كالمحدث الثالث من فريق المعارضة قد تم منه بنية موقف (١). ذكر الموقف ٢. الهدف) التنفيذ (٣) وخلاصة الحجج (٤).

٤- تكميل الحجج بين المتحدث حجج الآخر حتى تأتي بشكل واحد كالفرق فريق المناظرة العلمية موالاة كانت معارضة تأتي بهدف واحد لا يمكن اختلاف الحجج بينهم لأنهم لهم هدف واحد. الاختلاف بين المتحدث في الحجة تجل على عدم المشاركة بينهم. وإذا وقع هذا الاختلاف في فريق واحد سينقص نتيجة من ذلك الفريق. ومن هنا واضح على أهمية هذه النقطة. وهذا مناسباً بقول رجل أول من هيئة التحكيم أن:

"المساواة بين حجج المتحدث في فريق واحد هي أساس نتيجة إستراتيجية الفريق"^{٣٢}

وهذه المساواة في الحجة قد فعلها المتحدثون من مدرسة ب:
"١. وأنا في المحور الفعالي حيث منطوقه يقول: استناب من النقود الإلكترونية تصبر كما عرفنا أن الآن في الزمان تزيد اتفاقات تكنولوجي وكثير من المجتمع كثير يستعملون هذه ولا يعرفون الفعالية أن تقدم التكنولوجي وكما عرفنا أن في إندونيسيا كثير من آلة التكنولوجي إحدى منه التنقد الإلكتروني. وأما فيها كثير من

^{٣١} انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

^{٣٢} انطلاقا بالمقابلة مع أستاذ إمام الدين مختار (٥-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

المشاكل حول اقتصادية إندونيسيا وأما وجود هذه المشاكل يسبب إلى خاسر المجتمع

٢. والآن سأمر إلى حججنا في محور المصلحي حيث منطوقه يقول: أن النقود الإلكترونية يوسوس اقتصادية إندونيسيا لأن ليس كثير من المجتمع الإندونيسيا يستطيع هذا الحال النقود الإلكترونية. قليل من يستطيع في الدكان في السوق في مكان آخر. وكيف يكون هذه المعاملة وهم لا يستطيع يستعمل النقود الإلكترونية ولا يسير هذه الحال. والثاني النقود الإلكترونية يحتاج إلى بترايا وليس كل ملاك لديه الإشارة وكيف سنستعمل النقود الإلكترونية.

٣. ثم أستمر في المحور الصداقي حيث منطوقه يقول: لأن وجود النقود الإلكترونية تزيد التصرف بتيسير استعماله. استعمال النقود الإلكترونية سهل جدا. وهذا سيسبب إلى إسراف وتدفق النقل في إندونيسيا. فكيف حال إندونيسيا إذا هناك تدخر النقل

٤. ومن هذه الفكرة الصحيحة نجد الفساد من النتيجة من فريق المعارضة. وتكلم المتحدث الأول من فريق المعارضة عن سخرية استعمال النقود الإلكترونية. وهذا سيسير على تقدم اقتصادية إندونيسيا. أن الكلمة المفتاحية هي النقود الإلكترونية وأما الكلمة الجدلية هي يرفع اقتصادية إندونيسيا ولكن المعارضة لم تعطي لنا العلاقة بينهما. أنا المتحدث الثاني لم تنع الهدف الواضح وكيف ستمر هذه المناظرة مع أن المتحدث الثاني لا تعطي الهدف الواضح. وعندما سأل المتحدث الأول على أن النقود الإلكترونية يحتاج إلى الجوال وكيف إذا كان الجوال يسرق ولكن المتحدث

الثاني من فريق المعارضة لم تعطي لنا الطريقة لحل هذه
المشكلة^{٣٣}

هذه هي الحجة من المدرسة ب التي تدل على صحة موقفه لعدم علاقة
بين استخدام النقود الإلكترونية وارتفاع اقتصادية إندونيسيا. الحجة الأولى تبين
عدم الفعالة من استخدام النقود الإلكترونية بوجود عديدة المشاكل من
التكنولوجي ثم الثانية تبين على زيادة مشكلة اقتصادية بعدم شمول استخدام
النقود الإلكترونية والثالث نبين وجود الإسراف كمشكلة الاقتصاد بعد وجود
النقود الإلكترونية والأخير التنفيذات التي تؤكد فريق الخصم الذي لا يعلق
استخدام النقود الإلكترونية بارتفاع الاقتصادية.

من هذه الحجج والتنفيذ هناك علاقة بين المتحدث الذي يدعم عدم
علاقة بين استخدام النقود الإلكترونية وارتفاع الاقتصادية.
٥- قبول المداخلات مداخل على الأقل

المداخلة في المناظرة مهمة لأن من المداخلة عرفنا هل المتحدث يستعد
على السؤال من فريق الخصم التي نحتاج إلى التفكير كيف الإجابة الصحيحة
على تلك السؤال. والمداخلة في المناظرة لتفريق بين المناظرة العلمية والخطابة
العربية. وهذا مناسبا بقول رجل ثاني من هيئة التحكيم:

"التفكير فجأة من المتناظر هي إحدى من نقطة مهمة في عملية
التقييم عندي"^{٣٤}

وقت للمتناظر أن يفكر فجأة هي في وقت إجابة المداخلة. فلذا للمتناظر
الذي لا يقبل المداخلة أو يقبل المداخلة ولا يقدر الإجابة منها فهناك نقصان
في عملية التقييم من قبل هيئة التحكيم.

^{٣٣}انطلاقا بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتر في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

^{٣٤}انطلاقا بالمقابلة مع أستاذة فطرة الجنة (٤-يونيو-٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

المبحث الرابع: كفاءة الآداب في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة المتناظر حينما يلقي المحتوى من خطاب المناظرة العلمية أو حينما يسمع المتناظرين من فريق الخصم يلقي الخطاب عليهم مراعاة الآداب لأن المناظرة دون آداب لا تكون عملية. ولهذا في إندونيسيا الآداب ما زال دخل في عملية التقييم خاصة في مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم.

وأما نتيجة الآداب تصل إلى ٢٠ من ١٠٠ في هذه المسابقة^{٣٥}. النتيجة من الآداب متساو بنتيجة الإلقاء هذا يدل على أهمية مراعاة الآداب في المناظرة العلمية. وقد قرر رجال هيئة التحكيم نقطتين عن مراعاة الآداب^{٣٦}:

١- الاحترام بفريق الخصم وهيئة التحكيم والجمهور

المناظرة حقيقة تجادل الفكرة لكي عرفنا من الفريقين أين أحسن الفريق حول الحجة المطروحة. لأن في المناظرة غرضه لمعرفة أحسن الفريق بين الفريقين فأحيانا ما زلنا نجد عدم الاحترام الذي يسبب إلى نقصان النتيجة من هيئة التحكيم. فعلى المتناظرين الاحترام على فريق الخصم خاصة هي ما لازم على المتناظرين فعله. وقد كان مثاليا المتناظرون من المدرسة أ والمدرسة ب في إجراء المناظرة لأنهم يبدأ المناظرة بالسلام ثم كلمة الاحترام لهيئة التحكيم وفريق الخصم وهذا كما فعل المتناظر الأول من المدرسة أ:

"بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا وشكرا لله الصلاة والسلام على نبينا أما بعد

^{٣٥} انطلاقا بالتوثيق (نتائج مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم ٢٠١٩)

^{٣٦} انطلاقا بخلاصة المقابلة مع ثلاثة رجال هيئة التحكيم (٣- يونيو- ٢٠٢٠، في الساعة الثانية عشر)

سيدي هيئة التحكيم الموقر، زملاء الموالاة والمعارضة حضور الكرام. أقدم لكم تحية من عند الله بركة مليئة بالاحترام. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.^{٣٧}

وإذا أمكن للمتناظرين أن يذكر كلمة الرجاء لهيئة التحكيم قبل السلام لأن هذا شكل من الاحترام في المناظرة العلمية. وهذا قد فعله المتحدث الثالث من المدرسة ب:

"أرجو من سماحة هيئة التحكيم أن تقبل حججنا. ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته."^{٣٨}

والاحترام أثناء الخطاب ألا يضرب المكتب لدلالة على الغضب مثلاً أو تأكيد الأخطاء من فريق الخصم. لأن هذه الأعمال لا يحبها رجال هيئة التحكيم وهم اتفقوا وقالوا:

"سننقص نتيجة المتناظر الذي يضرب المكتب لأنه لا يحترم فريق الخصم وهيئة التحكيم"^{٣٩}

وفي المناظرة، عملنا الذي يدل على الاحترام عدم تكرار المداخلة لأنه يزعج المتناظر من فريق الخصم وعلينا سماع الكلام من فريق الخصم احتراماً لهم ولترقية تركيزنا على ما يلقيه فريق الخصم أثناء الخطاب. والأعمال السابقة قد

^{٣٧}انطلاقاً بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المعهد الأمين في مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

^{٣٨}انطلاقاً بالملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار في مسابقة المناظرة بجامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

^{٣٩}انطلاقاً بخلاصة الملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار والمعهد الأمين في

مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

فعلها المتناظرون من المدرسة أ والمدرسة ب في مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.^{٤٠}

٢- تجنب الاستهزاء والسخرية، والضحك، والغمز، واللمز، وكل ما يشير إلى ازدراء المتناظر لخصمه أو وصمه بالجهل أو قلة الفهم

في المناظرة، ليس كل المشتركون يأتون باستعداد كامل. فأحيانا نجد فريق الخصم لا يأتي بالحجة القوية أو الأدلة الصحيحة أو البراهين الكثيرة أو أحيانا فريق الخصم لا يقدر الإجابة من المداخلة المقدمة فللمتناظرين الذين يواجهوا هذا الفريق أن يتورعوا ألا يهين هذا الفريق لأن هذا شكل من الإهانة والسخرية التي ستسبب على نقصان النتيجة. وهذا كما وقع إلى المدرسة أ والمدرسة ب في الجولة التصفية لأن رجل ثاني من هيئة التحكيم يعطي النتيجة ١٥,٥-١٦ للمدرستين هذه. وهذا بسبب المتناظرين ما زالوا قالوا:

"أن المتناظر من فريق الخصم لم يستعد ولم يفهم هذه القضية"^{٤١} ومنذ الآن بدأ المتناظر يراعي الآداب لكي يحصل على النتيجة أحسن.

ب- مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: كفاءة المحتوى في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

قال سفينسير أن الكفاءة هي الخصائص التي تشكل الشخص بفعالة إجراء الفرد في العمل والخصائص الأساسية من الفرد التي تملك العلاقة السببية

^{٤٠} انطلاقا بخلاصة الملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار والمعهد الأمين في

مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

^{٤١} انطلاقا بخلاصة الملاحظة في مقاطع الفيديو من المدرسة الإسلامية الحكومية ٣ بليتار والمعهد الأمين في

مسابقة المناظرة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق سنة ٢٠١٩

والمسببة بالمعايير التي تصدره الشخص للفعل على شكل الكمال في الحال المعين.^{٤٢}

وأما الكفاءة في المناظرة العلمية هي شيء مهم لأنها ستبين نقاط مهمة للمشاركين. النقاط أو الخصائص التي لازم لكل متناظرين إتقانها لوصول إلى أحسن المعرض في إجراء المناظرة العلمية لزيادة الفرصة للفوز عند المشاركين. ومن الكفاءة عرفنا ما يتعلق بعملية التقييم من قبل رجال هيئة التحكيم في مسابقة المناظرة العلمية.

من الخصائص لكفاءة المناظرة العلمية التي تتعلق بعملية التقييم قال عبد اللطيف سلامي أن في عملية التقييم لمسابقة المناظرة العلمية تتكون من ثلاث نقاط وهي المحتوى والإلقاء والإستراتيجية. بنتيجة ٤٠ للمحتوى ٤٠ للإلقاء و ٢٠ للإستراتيجية^{٤٣}.

وخلاف من ذلك في مسابقة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق أن النقاط للكفاءة تتكون من أربع وهي المحتوى والإلقاء والإستراتيجية والآداب بنتيجة ٣٠ للمحتوى ٢٠ للإلقاء ٣٠ للإستراتيجية ٢٠ للآداب.

ومن الاتفاق حول عملية التقييم في أربع نقاط أن أحسن المعرض من المتناظرين سيحصل على ٩٠-٩٥% في كل نقاط.

ومن أربع نقاط الكفاءة أولها المحتوى. المحتوى في مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق تتضمن فيه نقطتان وهما:

⁴² Dr. H Moeheriono, Pengaruh Pendidikan Dan Pelatihan Kepemimpinan Tingkat III Terhadap Motivasi Kerja, Karier dan Kompetensi Pegawai Pemerintah Provinsi Jawa Timur. Jurnal Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia (STIESIA) Surabaya. 2003.

⁴³ عبد اللطيف سلامي، المدخل إلى فن المناظرة-مناظرات قطر. ص ١٣٧-١٤٢

١- تعليق الحجج القوية وتكثير الأدلة والبراهين

حجج هي مكونات أساسية في المناظرة العلمية. تولدت الحجج من فكرة المتناظرين حول الموضوع. من الحجج المطروحة عرفنا درجة كفاءة المتناظرين أثناء المناظرة. ففي بنية الحجج لا تأتي الحجة نفسا بدون تعليق بالموضوع. الحجة ستكون قوية بعديدة البراهين القوية والمتعلقة بالحجة والموضوع.

وأما الحجة الصحيحة تتكون من تاء الثلاث وهي التأكيد والتعليل والتدليل. التأكيد هو عبارة عن بيان لتوضيح المعني وتظهير المقصود. وأما التعليل عبارة سببية تبدأ بلفظ "لأن..". لتفسير التوكيد بأسباب واضحة وإثبات الحجة حتى يرتبط بالهدف وأصل الحجة وهذا التعليل الكامل. والأخير التدليل ويحتوي على الأدلة والبراهين التي تقوي وجود التوكيد والتعليل حتى يحصل على الحجة القوية المنطقية لهدم الفريق الخصم.^{٤٤} ومن هنا واضح أن الحجة المتعلقة بالموضوع سيتم بناء ثلاث من التأكيد والتعليل والتدليل حتى تكون حجة قوية وشاملة. وقد تمت الحجة من المتحدثين من المدرسة أ والمدرسة ب حجة مثالية.

٢- بنية الحجج وتفنيد الحجج منطقيا

في بحث الموضوع المعين، المتناظر سيفكر تفكير عميقا ومنطقيا لكي تظهر الحجة المتعلقة بالموضوع. المنطق يكون أساسا في بنية الحجة لعدم اختلاف بين الحجة والموضوع، الحجة والبراهين، الحجة والأدلة. تسمى هذه الحجة منطقيا إذا توجد العلاقة السببية والمسببة في الحجة المبنية.

العلاقة السببية والمسببة تأتي من تاء الثلاث في الحجة حتى يرتبط بالهدف المرجو^{٤٥}.

^{٤٤}عبد اللطيف سلامي، المدخل إلى فن المناظرة-مناظرات قطر، ص.٦٩-٧٣

^{٤٥}عبد اللطيف سلامي، ص.٦٩-٧٣

وأما التنفيذ كان منطقياً لأنه واقعي وله العلاقة السببية والمسببة القوية مع وجود هذا الاختلاف. والتنفيذ يراد بإبطال الحجج من فريق الخصم ثم توضيح الخطأ والتناقض من آراء فريق الخصم لهدم موقفه. ويأتي التنفيذ لتغلب على الحجج والتعليل بالرد عليهما وإثبات على عدم صحة الحجج والتعليل من قول فريق الخصم بشكل غير منطقي والغموض والتناقض. أو يأتي التنفيذ لتحدي الحجج حول البراهين على عدم أساسها.^{٤٦}

من البحث السابق عرفنا أن درجة المنطق من الحجج المقدمة نستطيع أن نراها من العلاقة في تاء الثلاث حتى الهدف الذي رسمه الفريق. هل العلاقة قوية أم لا. وجميع المتحدثين من المدرستين حججهم وتنفيذهم كانت منطقية.

ومن النقطة السابقة عرفنا أن النقاط في عملية التقييم عند عبد اللطيف السلامي لا يدخل كلها على عملية التقييم في مسابقة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. وأما النقطة عنده وهي:

- ١- القدرة على تفصيل الموضوع بالتعريف الواضح (خاصة للمتحدث الأول).
- ٢- القدرة على جعل العلاقة بين الحجج والأدلة والبراهين بالموضوع.
- ٣- القدرة على تكوين الحجج منطقياً.^{٤٧}

المبحث الثاني: كفاءة الإلقاء في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

قال عبد اللطيف في عملة تقييم المناظرة بعدد من المعايير حول الإلقاء. لأن من الإلقاء نتيجته ٤٠ من ١٠٠. فهذا يدل على أكبر الفرصة حينما يلقي

^{٤٦}عبد اللطيف السلامي، ص. ٥٥-٨٢

^{٤٧}عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ١٣٨-١٣٩

المتناظر كما يريده. وأما النقاط التي يريدها في إجراء المناظرة تتكون من عشر نقاط وهي:

- ١- القدرة على تنظيم الخطاب منذ البداية إلى النهاية
- ٢- القدرة على استخدام الأساليب الجميلة
- ٣- القدرة على الإلقاء بالطلاقة والوضوح والفصاحة
- ٤- القدرة على استخدام اللغة المصورة حتى يفهم الجامع على هذا الإلقاء
- ٥- القدرة على تكرار الألفاظ المهمة حتى يتأثر الجمهور على هذا الإلقاء
- ٦- القدرة على تنظيم الأجهزة والنبرة التلون الصوتي في الإلقاء
- ٧- القدرة على توضع الوقف والوصل في الإلقاء
- ٨- القدرة على الاتصال البصري مع الجمهور
- ٩- القدرة على تكوين مناسبة الحركة والإشارة مع الكلام
- ١٠- القدرة على تحسين الكلام عند التنفيذ بطريقة فكاوية وفعالة حتى يهتم الجمهور على ما ألقاه المتكلم
- ١١- القدرة على تنظيم استخدام الوقت في الإلقاء.^{٤٨}

ولكن من النقاط السابقة دخل بعض النقاط فحسب في مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. لأن في هذه المسابقة نتيجة للإلقاء كماله ٢٠ من ١٠٠. خلاف من النتيجة التي قرره عبد اللطيف السلامي. وسوى النتيجة، هناك اتفاق بين رجال هيئة التحكيم حول النقاط المهمة حول الإلقاء وهي:

١- استخدام الأساليب الجميلة والصحيحة

سمعنا المتناظرين من المدرسة أ والمدرسة ب في المناظرة العلمية يستخدمون أي طرق لإقناع الجمهور وهيئة التحكيم للحصول على أحسن النتيجة وإحداها باستخدام الأساليب الجميلة. تسمى بالأساليب الجميلة

^{٤٨} عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ١٤٢

حينما تظهر هذه الأسلوب تزيد الاهتمام من قبل هيئة التحكيم والجمهور حتى يحصل على أكمل النتيجة.

٢- الإلقاء بالطلاقة والوضوح والفصاحة

في المناظرة، الفهم من الجمهور وهيئة التحكيم هو أمر مهم لأنه يتعلق مباشرة بعملية التقييم. ولجعل الفهم من قبل هيئة التحكيم على المتناظرين أن يتكلم باللغة العربية واضحا وبالطلاقة والفصاحة.

أما الوضوح مفهوما عاما بلوغ النص للمتلقّي ووصوله إليه دون غموض والإبهام. فالمتناظر عليه القدرة على التعبير عن القضايا المعينة بشكل واضح دون فقدان تسلسل الأفكار أو انسيابها^{٤٩}.

وأما طلاقة اللسان فصاحته وبيانه هي التكلم من دون تلثم أو تردد أو تأتأة. وبالإضافة فهم بوضوح معنى ما ستقوله مهم لأن فقدان الوضوح في خطاب المتناظر يؤدي إلى الارتباك والخوف وينتهي بفقدان الطلاقة^{٥٠}. القدرة على هذه النقطة ستساعد إلقاء المتناظر في إفهام الجميع بما ألقاه حول الموضوع المطروح. وهذا واضح عند سماع المتحدثين من المدرسة أ حينما يلقون المضمون من الموضوع.

٣- تنظيم الأجهزة والنبرة التلون الصوتي في الإلقاء

لا يلقي المتناظر من المدرسة أ والمدرسة ب المضمون بصوت متساو دون نبرة والتلون منذ البداية إلى النهاية لأنه يسبب إلى الملل وعدم الاهتمام من الجمهور وهيئة التحكيم.

وجب أن يتحدث المتناظر بصوت واضح ومسموع هو أمر ضروري، إذ إنّ المحكمين والجمهور لا يمكنهم الحكم على شيء على حد سواء لم يتمكنوا أساساً من سماعه. وأما نبرات الصوت تعتبر من المكونات الرئيسة

^{٤٩}عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ١٢٠-١٢١

^{٥٠}عبد اللطيف السلامي، ص. ١٢٠-١٢١

للإلقاء لأنها تأثر تأثيراً كبيراً في الإقناع والتأثير على المستمع. فهناك حالات ومواقف تستوجب نبرات صوت معينة، فالاستفهام له نبرة خاصة، والتعجب له نبرة خاصة، والأمر والنهي لهما نبرة خاصة بهما. والتلوين الصوتي يعني أن تُعطي النبرة الصوتية المناسبة لكل جزئية في الخطاب، فالقوة والشدة والعبارات المكررة، والسخرية المقبولة، والتساؤلات المثيرة كلها مؤثرة واستخدامها جميل عند تنفيذ حجج الخصم، والهدوء والاتزان والعبارات المنطقية المؤكدة، استخدامها حسن عند تقديم حجج الفريق^{٥١}.

فإذا قد نظم المتحدث على هذه الثلاث فالإلقاء منه سيكون جذاباً لمن شاهده في المناظرة العلمية. وهذا يعطي فرصة أكبر له في إنجاز المناظرة العلمية.

٤- الاتصال البصري مع الجمهور

الاتصال البصري مع الجمهور الحبل الذي يربط المتحدث بهم، وهو الذي ينقل له مدى اهتمامهم بما يقوله؛ وهذا يزيد من ثقته بنفسه ويخلصه من الارتباك والتوتر.

فمن المهم جداً من الاتصال البصري أن ينظر إلى الجمهور وأن يوزع النظرات على جميع الحاضرين وأن ينتقل من نقطة تجمع وسط الجمهور إلى أخرى، وكأنه يخاطبهم فرداً فرداً، وعليه أن يتجنب النظر في الفراغ أو يركز على نقطة واحدة أو مجموعة معينة فقط، وأن ينظر إلى المستمعين المؤيدين أو المحايدين، و أن يتفادى النظر إلى المعارضين والمعاندین، ولكن من الضروري كون المتحدث حريصاً على أن بصره يتحول من جهة إلى أخرى، وأن يتذكر أن لا أحد يحب التحديق في وجهه وفي عينيه على وجه الخصوص بشكل مباشر ومستمر، لأنه قد يصعب عليه أن يركز في

^{٥١} عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ١٢٣-١٢٥

محتوى الخطاب، وقد يولد لديه الشعور بالحرج أو عدم الارتياح أو الخجل أو التوتر وغير ذلك^{٥٢}.

ومن الاتصال البصري الذي فعله المتحدث حينما يلقي الاحترام إلى هيئة التحكيم وإلى الجمهور. وهذا ما فعله المتحدثون من المدرستين حتى تزيد نتيجة من نقطة الإلقاء. إذن من المتناظرين أن يقرأوا أكثر في المناظرة العلمية لا يحبها رجال هيئة التحكيم حتى يؤثر إلى النتيجة.

٥- تكوين مناسبة الحركة والإشارة الجسمية مع الكلام

الحركات والإشارات تأثر الخطابة مهما، فهي تعكس المشاعر والانفعال وتعين على مزيد من التوضيح والمتابعة. وتأتي بشكل معقول ومتكلف وينبغي في الحركة والإشارات على المتحدث ألا يشعر أنه متجمد في بقعة واحدة، أو أن أطرافه متيبسة بلا حراك أو الحركة في نقطة واحدة دون آخر حتى ننظر منها عدم الطبيعية.

فمن المهم كون حركات اليدين عفوية وتلقائية قدر الإمكان، وكون تعابير الوجه مثل رفع الحواجب، والابتسام أدوات مفيدة مستخدمة في الوقت المناسب، ومن المهم أيضا ألا نفر من استخدام الإيماءات بل نوظفها بنجاح، وعلينا أن نتذكر دائما أنه لا إفراط ولا تفريط في استخدام الإيماءات، وأن القيام ببعض الإيماءات التعبيرية أفضل بكثير من إبقاء اليدين ثابتة على الطاولة أو على أي شيء يوجد أمامنا^{٥٣}.

وأما المتناظرون من المدرستين في إلقاء المحتوى قدر على استخدام الحركة الجسمية مناسبة بما ألقاه في المناظرة مثلا حينما يحترم هيئة التحكيم بابتسام أو انحنى رأسا احتراماً لهيئة التحكيم أو يهز رأسه حينما يدل على عدم صحة حجج فريق الخصم.

^{٥٢}عبد اللطيف السلامي، ص. ١٢٥-١٢٦

^{٥٣}عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ١٢٥-١٢٦

فهذا من الواضح يؤدي إلى أنه يجعل المعرض من المتناظرين أحسن وأجيد ممن يقوم في المنبر دون حركات وإماءات.

المبحث الثالث: كفاءة الإستراتيجية في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

وأما الإستراتيجية في مسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق لها مكانة مهمة نرى من النتيجة من هذه النقطة. النتيجة لإستراتيجية الفريق هي ٣٠ من ١٠٠ متساويا بالنتيجة من المحتوى. إذن نرى من هذا لا يمكن للمتناظرين ترك هذه النقطة المهمة.

وهذه مختلفة بنتيجة الي قررها عبد اللطيف السلامي وهي ٢٠ من ١٠٠ فحسب^{٥٤}. ومن هنا يدل على أكثر الأهمية من نقطة الإستراتيجية في مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. ومما اتفق رجال هيئة التحكيم حول النقاط من كفاءة الإستراتيجية تتولد منه خمس نقاط مهمة وهي:

١- تمسك حجج الفريق وتحديد هدفهم.

يعبر الموقف الذي يختاره الفريق عن التوجه العام الذي يتبناه الفريق بشأن هذه القضية أو هذا المشروع. الهدف من الموقف لتبين كيفية عمل الفريق، بتحديد الحجج المترابطة والتماسكة التي يسوقها أعضاء الفريق.

ومن أجل أن يعرف المتحدث ماذا سيقول لا بد أن يحدد هدفه. ويمكن تعريف الهدف في هذا الصدد بالفكرة التي يسعى كل فريق متناظر إلى إثباتها خلال المناظرة، وصولاً لغاية معينة.^{٥٥}

ومن هذه النقطة قد كان المتناظرون مثاليا لأن مجرى المناظرة من المدرستين يبين كفاءتهم في إجابة المداخلة وبنية الحجة المدعمة بالموضوع.

^{٥٤} عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ١٤٦.

^{٥٥} عبد اللطيف السلامي، ص. ٩٧-١٠١.

ومن هنا رأينا أن في تمسك الحجج وتحديد الهدف هناك خطوات وهي تعيين أساس المشكلة والهدف كإجابة منها ثم تبني الحجج من إجابة لماذا، حتى تكون الحجة المتناسكة.

٢- تسلسل الحجج من الفريق المدعمة على الهدف المرجو

كما قد ذكر في النقطة السابقة لأن بعد تحديد الهدف لازم على المتحدث جعل العلاقة بين الحجة والهدف. من التأكيد ثم التعليل ثم الهدف المرجو من فريقه. لازم في إلقاء الحجج على هذه الخطوة لكي تحصل على أكبر النتيجة حول الإستراتيجية.

وهذا يتعلق ببناء الثلاث وتعليق الحجة بالهدف المرجو حتى يبدأ من التأكيد ثم التعليل ثم التدليل والأخير تعليق الحجة بالهدف. ومن الحجة من المتحدثين من المدرستين علاقتهم بين الحجج والهدف جيدا بوجود تسلسل الحجج والهدف المرجو.

٣- اضطلاع المتحدث بدور المتحدث ومسؤولياته

لكل متكلم دور خاص لا يمكن تركه في كل معرض. لأن هذا الحال سينقص نتيجة من المتحدث مباشرة. ومن متحدث أول حتى الثالث عرفنا أدورا المتحدثين:

المتحدث الأول من فريق الحكومة له أدوار: ذكر الموقف، خلفية البحث أساس المشكلة، الهدف ثم التعريف من القضية، استراتيجية الفريق، والحجة الواحدة.

المتحدث الثاني من فريق الحكومة له أدوار: ذكر الموقف، الهدف، التنفيذ وذكر الحجج.

المتحدث الثالث من فريق الحكومة له أدوار: ذكر الموقف، الهدف، التنفيذ، وخلاصة الحجج.

المتحدث الأول من فريق المعارضة له أدوار: ذكر الموقف، الهدف، تنفيذ وتعريف تشكيك، استراتيجية الفريق، والحجة الواحدة.

المتحدث الثاني من فريق المعارضة له أدوار: ذكر الموقف، الهدف، التنفيذ وذكر الحجج.

المتحدث الثالث من فريق المعارضة له أدوار: ذكر الموقف، الهدف، التنفيذ وخلاصة الحجج.

وفي هذه النقطة كانت متساوية مع تقرير عبد اللطيف السلامي حول أدوار المتحدثين. ومن هذا عرفنا أن أدوار المتحدثين في هذه المسابقة تتبع بما قد قرر عبد اللطيف السلامي.

٤- تكميل الحجج بين المتحدث حجج الآخر حتى تأتي بشكل واحد كالفريق ومن متطلبات العمل الجماعي أن يشير المتحدثون بعضهم إلى خطابات بعض قدر الإمكان وأن يتأكدوا من أن ما يقوله كل واحد منهم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بما يقوله زملاؤه في المجموعة نفسها.^{٥٦}

فريق المناظرة العلمية موالاة كانت معارضة تأتي بهدف واحد لا يمكن اختلاف الحجج بينهم لأنهم لهم هدف واحد. الاختلاف بين المتحدث في الحجة تجل على عدم المشاركة بينهم. وإذا وقع هذا الاختلاف في فريق واحد سينقص نتيجة من ذلك الفريق. ومن هنا واضح على أهمية هذه النقطة.

وهذه النقطة هي أهم النقاط مما يتعلق بنقطة الإستراتيجية. مما رأينا بوجود تعلق بين حجج من المتحدث الأول إلى المتحدث الثالث من المدرسة أ والمدرسة ب. وهذا ما يدل على تعلق الحجج كالفريق الواحد.

٥- قبول المداخلات مداخل على الأقل

المداخلة في المناظرة مهمة لأن من المداخلة عرفنا هل المتحدث يستعد على السؤال من فريق الخصم التي نحتاج إلى التفكير كيف الإجابة الصحيحة

^{٥٦} عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص. ١٠٤-١٠٥

على تلك السؤال. والمداخلة في المناظرة لتفريق بين المناظرة العلمية والخطابة العربية.

وقت للمتناظر أن يفكر فجأة هي في وقت إجابة المداخلة. فلذا لمتناظر الذي لا يقبل المداخلة أو يقبل المداخلة ولا يقدر الإجابة منها فهناك نقصان في عملية التقييم من قبل هيئة التحكيم. وهذه النقطة السابقة عرفنا أن جميع نقاط التي قررها عبد اللطيف السلامي مناسبة مع اتفاق رجال هيئة التحكيم^{٥٧}.
المبحث الرابع: كفاءة الآداب في المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة

الآداب لا يدخل في عملية التقييم عند عبد اللطيف السلامي. لأن في عملية التقييم في مسابقة المناظرة العلمية عنده تتكون من ثلاث نقاط وهي المحتوى، الإلقاء والإستراتيجية.^{٥٨} وأما الآداب لا يدخل في عملية التقييم. ولكن في مسابقة المناظرة العلمية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق، الآداب دخل في نقطة عملية التقييم. والنتيجة هي ٢٠ من ١٠٠. وهذا هو خلاف بعملية التقييم عند عبد اللطيف السلامي. وقد قرر عبد اللطيف السلامي حول نقطة الآداب وهي:

١- تقيّد كلٌّ من الفريقين بالحديث المذهب البعيد عن كل طعنٍ وتجريحٍ أو احتقارٍ لوجهة النظر التي يدعيها أو يدافع عنها من يناظره. فاختلاف وجهات النظر - مهما بلغ بين المتناظرين - لا يمنع من إبداء الاحترام والتقدير بعضهم لبعض، وهو أمر يجعل الأطراف المتناظرة تتقبل الحق وتأخذ به.

^{٥٧} عبد اللطيف السلامي، المدخل في فن المناظرة، مناظرة قطر، ص ١٣٩-١٤٢

^{٥٨} عبد اللطيف السلامي، ص ١٤٦

- ٢- تجنب الاستهزاء والسخرية، والضحك، والغمز، واللمز، وكل ما يشير إلى ازدراء المتناظر لخصمه أو وصمه بالجهل أو قلة الفهم.
- ٣- عدم الطعن في أدلة المتناظر إلا ضمن الأصول المنطقية، أو القواعد المتعامل بها في إطار التناظر
- ٤- انتظار الخصم حتى يفرغ من كلامه، والإصغاء إليه جيداً، وعدم مقاطعته في أثناء حديثه^{٥٩}.
- ولكن في نقطة الآداب الذي يدخل في عملية التقييم في مسابقة المناظرة العلمية تتكون من نقطتين وهما:

- ١- الاحترام بفريق الخصم وهيئة التحكيم والجمهور
- الاحترام على فريق الخصم لازم فعله. وقد كان مثاليا المتناظرون من المدرسة أ والمدرسة ب في إجراء المناظرة لأنهم يبدأ المناظرة بالسلام ثم كلمة الاحترام لهيئة التحكيم وفريق الخصم
- والاحترام أثناء الخطاب ألا يضرب المكتب لدلالة على الغضب مثلا أو تأكيد الأخطاء من فريق الخصم.
- وفي المناظرة، عملنا الذي يدل على الاحترام عدم تكرار المداخلة لأنه يزعج المتناظر من فريق الخصم وعلينا سماع الكلام من فريق الخصم احتراماً لهم ولترقية تركيزنا على ما يلقيه فريق الخصم أثناء الخطاب.
- ٢- تجنب الاستهزاء والسخرية، والضحك، والغمز، واللمز، وكل ما يشير إلى ازدراء المتناظر لخصمه أو وصمه بالجهل أو قلة الفهم
- في المناظرة، ليس كل المشتركون يأتون باستعداد كامل. فأحيانا نجد فريق الخصم لا يأتي بالحجة القوية أو الأدلة الصحيحة أو البراهين الكثيرة أو أحيانا فريق الخصم لا يقدر الإجابة من المداخلة المقدمة فللمتناظرين الذين يواجهوا

^{٥٩} عبد اللطيف السلامي، ص. ٥١-٥٣

هذا الفريق أن يتورعوا ألا يهين هذا الفريق لأن هذا شكل من الإهانة والسخرية التي ستسبب على نقصان النتيجة. وهذا كما وقع إلى المدرسة أ والمدرسة ب في الجولة التصفية لأن رجل ثاني من هيئة التحكيم يعطي النتيجة ١٥,٥-١٦ للمدرستين هذه.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ- تلخيص

نظرا إلى البيانات التي حصلها الباحث من المقابلة والملاحظة والوثائق حول كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. وأما نتائجه المفروضة:

- ١- أن من الكفاءة المحتاجة للمحتوى وهي:
 - تعليق الحجج القوية وتكثير الأدلة والبراهين
 - بنية الحجج وتنفيذ الحجج منطقيا
- ٢- أن من الكفاءة المحتاجة للإلقاء وهي:
 - استخدام الأساليب الجميلة والصحيحة
 - الإلقاء بالطلاقة والوضوح والفصاحة
 - تنظيم الأجهزة والنبرة التلون الصوتي في الإلقاء
 - الاتصال البصري مع الجمهور
 - تكوين مناسبة الحركة والإشارة الجسمية مع الكلام
- ٣- أن من الكفاءة المحتاجة للإستراتيجية وهي:
 - تمسك حجج الفريق وتحديد هدفهم.
 - تسلسل الحجج من الفريق المدعمة على الهدف المرجو
 - اضطلاع المتحدث بدور المتحدث ومسؤولياته
 - تكميل الحجج بين المتحدث حجج الآخر حتى تأتي بشكل واحد

كالفريق

- قبول المداخلات مداخل على الأقل
- ٤- أن من الكفاءة المحتاجة للآداب وهي:
 - الاحترام بفريق الخصم وهيئة التحكيم والجمهور

- تجنب الاستهزاء والسخرية، والضحك، والغمز، واللمز، وكل ما يشير إلى ازدراء المتناظر لخصمه أو وصمه بالجهل أو قلة الفهم

ب- اقتراحات

بناء على هذا البحث عن كفاءة المناظرة العلمية لتلاميذ المدرسة في المسابقة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق. هناك بعض اقتراحات لمشاركين في هذه مسابقة المناظرة العلمية التي أقامها قسم تعليم اللغة العربية

- ١- على كل المشاركين أن يستعدوا استعداد جيداً حول المناظرة العلمية أولاً بتعميق المحتوى بجعل العلاقة بين الموضوع ومكوناته
- ٢- على كل المشاركين استعداد الإلقاء بإكمال النقاط المهمة من الإلقاء السابقة
- ٣- على كل المشاركين استعداد الإستراتيجية بإكمال النقاط المهمة من الإستراتيجية السابقة
- ٤- على كل المشاركين الاحتراس في محافظة الآداب أثناء المناظرة .

قائمة المراجع

المراجع بالعربية:

إمام الدين مختار ٢٠١٨، تحليل الأخطاء النحوية في الأداء اللغوي بجمعية الكندي بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق.

إصلاح الأمم ٢٠١٩، الأنشطة اللغوية في تعليم مهارة الكلام لدي طلاب معهد النقاية الإسلامي بدائرة لاتي - مادورا.

موتيا هانوم، ٢٠١٧، كفاءة المعلم في تطبيق تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية الإسلامية المتحدة (SD IT) بمنطقة مالانق على أساس معيار رشدي أحمد طعمية

مفتاح التوبة ٢٠١٤، الكفاءة اللغوية والكفاءة التعليمية لدي محاضري اللغة العربية في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة يودارتا باسوروان (دراسة وصفية تقويمية).

إبراهيم أحمد فارس محمد، نشاط المناظرة بوصفه نموذجاً حياً لتطوير مهارة الكلام وأثره في تطوير مهارة اللغة العربية لدى الطلاب الوافدين بشعبة لغة القرآن الناطقين لغير اللغة العربية، ورقة العمل للجنة المؤتمر الدولي ٢٠٠٩.

رشدي أحمد طعمية، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، القاهرة: دار الفكر العربية، ١٩٩٨.

ملاحظة التلاميذ المدرسة الثناوية في مسابقة المناظرة العلمية بغازا في التاريخ ١٥ - ١٦ أكتوبر سنة ٢٠١٩.

أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، الرياض: دار السلام، ١٤١٢ هـ.

دكتور فراس السليتي، فنون اللغة المفهومة-الأهمية- المقدمات-البرامج التعليمية، (جدارا للكتاب العالمي، ١٤٢٩ هـ).

محمود كامل الناقبة. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥.

نايف محصور معروف، خصائص العربية وطرق تدريسها، (بيروت: دار النفس، ١٩٨٥).
 رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، (القاهرة: دار الفكر العربية، ١٩٩٨)، ص: ١١٧-١١٩

المناظرة، <http://ar.wikipedia.org/wiki> / المناظرة، (١٨، أكتوبر ٢٠١٩م، ١٠:١٠ وقت الإندونيسي الغربي).

إبراهيم عبد الكريم سندي، الحوار والمناظرة في الإسلام أحمد ديدات نموذجيا في العصر الحديث، مجلة جامعة أم القرى للعلوم اشرعية والدراسات الإسلامية، العدد ٤٦ محرم ١٤٣٠هـ.

سايمون كوين، المرشد في فن المناظرة نموذج بطولة العالم لمناظرات المدارس، International Debate Education Association (IDEA), New york -Amsterdam-Brussel, 2009.

منى إبراهيم اللبودي، الحوار فنيته واستراتيجياته وأساليب تعليمه (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣).

الدكتور رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية. مكة: ١٩٨٠.
 الوثائق من لجنة مسابقة غازا عن التقييم حول المناظرة العلمية في التاريخ ١٥-١٦ أكتوبر سنة ٢٠١٩.

أحمد فكري أمر الله، "فعالية استخدام الطريقة المباشرة لترقية مهارة الكلام (دراسة متعددة المواضيع في معهد بستان المتعلمين الإسلامي السلفي داوهان بليتار ومعهد الحكومة الإسلامي السلفي لانجكابان سرعات بليتار)، التدريس دوريات تدريس اللغة العربية، المقالة المجلة، مستوى ٧ رقم ١ (٢٠١٩).

عبد اللطيف سلامي، المدخل إلى فن المناظرة-مناظرات قطر.

ابن حافظ الفريش، هنيئ محليّة الصّحة، المعلم المتجدد في تعليم اللغة العربيّة لغير الناطقين بها في عصر الحادي والعشرين، المجلة العربيّة: العربي ٣ رقم ٢.
 محمد هاشم، تطوير مادة مهارة الكلام على أساس الثقافة المحليّة الإسلاميّة، المجلة إسلامك: المجلة عن الأمور الإسلاميّة والتربويّة ١ رقم ١ (٢٠١٩).

Salih Mahjoub al-Tingari, Nong Laksana Kama, Effective Activities to Enhance Conversation Skill for Arabic Language Teaching Programs as A Second or Foreign Language, Journal of linguistic and literaries studies Vol. 9 No. 1 (2018)

المراجع بالإندونيسية:

Hasyim, Sunardi. 2002. eror analysis in the teaching of English, volume 4. Number 1.

Robbins ,Stephen P .2001. Organizational Behavior.New Jersey : Pearson Educational.

Best John W. 1981. Research in Education. London: Prentice Hall International Inc.

Moloeng, Lexy J .2011. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: Rosda.

Sugiyono. 2014. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.Bandung: Penerbit Alfabeta

Hendra, Faisal .“Peran Organisasi Mahasiswa Dalam meningkatkan Mutu Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab”. Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban, Vol. 5, No. 1. Juni 2018.

Hady,Yazid.”Pembelajaran Maharat kalam Menurut Rusydi Ahmad Thu’aimah dan Mahmud Kamil Naqah”. Al Mahara Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 5, No. 1. Juni 2019/1440 H.

Muradi, Ahmad.”Pendekatan Komunikatif Dalam Pembelajaran Bahasa Arab”.Arabiyat Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaan, Vol. 1 No. 1 juni 2014.

Francisca Vera Dmartha dan Nadia Sasmita Wijayanti, “Strategi Membangun Keterampilan Komunikasi dan Kepercayaan Diri Dalam Pembelajaran Public Speaking Peserta Didik Kelas XI Kompetensi Keahlian Administrasi Perkantoran SMKN 1 Tempel Yogyakarta”, e-journal student jurnal pendidikan administrasi perkantoran, Vol. 7, No. 8 (2018)

Agus Mifatkus surur, Ana Ni’matur Rohmah, Iqbal Panjalu Permana, Laila Sintiya Fitdiyah Sari, Qurrotu A’yun.“Peningkatan Kemampuan Khatabah (public

Speaking Skill) Santri Ma'had Darul Hikmah IAIN Kediri". Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning, Vol. 1 No. 2 (2018).

Dr. H Moehariono, Pengaruh Pendidikan Dan Pelatihan Kepemimpinan Tingkat III Terhadap Motivasi Kerja, Karier dan Kompetensi Pegawai Pemerintah Provinsi Jawa Timur. Jurnal Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia (STIESIA) Surabaya. (2003).

Iffat Maimunah. "teaching Speech Skills Using Role Modeling". Ijaz araby Journal of Arabic Learning, Vol. 2 No.1 (2019).

المراجع بالإنجليزية:

Astri Wulandari and Ouda Teda Ena. "Using Debate Activities to Develop Indonesia High School Students' Speaking Skills: LLt Journal : A Journal on Language and Language teaching, Vol. 21, Suupl, June 2018.

Jaya Nur Iman. "Debate Instruction in EFL Classroom : Impacts on The Critical Thinking and Speaking Skill". International Journal of Instruction, Vol.10, No.4. October 2017.

Suranto. "Teaching speaking Through Debate Technique". Jurnal Pendidikan Edutama, Vol. 3 No. 2 (2016).

Richard Boyatzis, Competencies in the 21st century, Journal of Management Development Vol.27 (2008)

Mukminatuz Zuhriyah, Storytelling to Improve Students' Speaking Skill, English Education: Jurnal Tadris Bahasa Inggris, Vol 10, No 1 (2017)

Michael Tianame, Bustami Usman, Asnawi Muslem , The Implementation of Debate Technique to Enhance the Students' Speaking Skill, English Education Journal (EEJ) Vol 10, No 2 (2019)

Aseptiana Parmawati, Ratih Inayah, Improving Students' Speaking Skill Through English Movie In Scope Of Speaking For General Communication, Eltin Journal: Journal of English Teaching In Indonesia. Vol 7, No 2 (2019)



الفيديو

المناظرة من فريق معهد الأمين

دفا دية الحق

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا وشكرا لله الصلاة والسلام على نبينا أما بعد

سيدي هيئة التحكيم الموقر، زملاء الموالات والمعارضة حضور الكرام. أقدم لكم تحية من عند الله بركة مليئة بالاحترام. سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.

أتينا اليوم في المناسبة الشريفة لنتناظر ونتناقش حول قضية المجلس على وهو: "يؤمن هذا المجلس أن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية".

موقفنا في هذه البرلمان الشريفة لنعارض ما قرر المجلس وهو أن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية. وهدفنا اليوم الذي نسعى جاهدين على تحقيقه على وهو: لإعطاء الفرصة للمجتمع على كسب الحياة.

الحضور الكرام، أتقدم أمامكم باسم المتحدث الأول من قبل فريق المعارضة قبيل أن أترق إلى الحجج البالغة والبراهين المتينة أبدأ هذه المناظرة بالتنفيذ والتشديد ما تعنيه المتحدث الأول من فريق الموالات أنه قال بأن الخلفية من هذه القضية تتطرق الزمان بتقديم التكنولوجي بتسبيب الوسائل عبر الإنترنت حتى قام بوسائل عبر الإنترنت مع تسهيل المجتمع. مع أن في الحقيقة.

إذا نحن نرى إلى الحقائق الميدانية والحقائق الجدالية نجد بأن الخلفية الصحيحة يعني هناك الاختلاف بين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية عن خدمة الوسائل عبر الإنترنت وهذه قد تقع في جميع الدائرة في هذه البلدة خاصة في دائرة سيمارانق هناك سبب وجود الفجوة والخلاف الاقتصادية وكذلك من قبل وسائل النقل التقليدية هناك غير كبيرة نحو خدمة وسائل النقل عبر الإنترنت ومن هذا واضح لنا بأن هذه المعارضة لم تفهم ولم تهتم ولم تستعد لمشاركة هذه المناظرة العلمية. فلذلك أقول بالشدة والصرخة بأن القضية المقدمة من قبل فريق المعارضة مرفوضة. هاشا حضور الكرام. قد أخطأ في تعريفها بأن التعريفات الكثيرة لم تكن شاملا وواضحا لماذا أقول كذلك لأنه لم يقدم مشروع عن مسائل الوسائل عبر الإنترنت وكذلك لا يقدم لنا الدستور الذي قام بجواز الوسائل التقليدية في الجواله وكذلك لم تقدم لنا ولم يبين لنا كلمة التجادلية ما معنى توقف هنا أسائل نحن هن كثيرا فإن دل على شيء فإنه يدل على أن المعارضة لم تستعد لمشاركة المناظرة العلمية.

جمهور أتقدم لكم كالمحدث الأول من فريق المعارضة أقدم لكم الحجج البالغة والأدلة الصحيحة والبراهين المتينة القادرة على نيل المغفورة. أولا الحجج تشتمل على ثلاثة محاور. الأول المحور الرفاهي، والثاني المحور الاجتماعي والثالث تحت المحور الواقعي.

وأتناول كالمحدث الأول المحور الرفاهي وأما المحور الاجتماعي والواقعي سيتناول المتحدث الثاني من فريق المعارضة (التفنيد: ماذا يوجد في الواقع حول هذا) حقيقة هذا سؤال بسيط والإجابة مع أن الحكومة قد بحث عن المشكلة فيما بين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية وهي المساواة في الأجرة بين الة وسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية. مروراً بحجج فريق المعارضة في المحور الرفاهي: تحت مسؤول الوسائل عبر الإنترنت يؤدي إلى موقف ميؤول ومعاشي الوسائل التقليدية لماذا أقول مثل ذلك؟ لأن الوسائل عبر الإنترنت

توقف الوسائل التقليدية وهذا تتمشى على قول الخبراء بأن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية حضور الكرام، هدايا الله وإياكم أجمعين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بحر الجديد

بسم الله حمداً وشكراً لله الصلاة على رسول الله أما بعد

جزيل الشكر إلى رجال هيئة التحكيم أصدقائي الحكومة والمعارضة جمهور الكرام أهدي لكم سلامي جلالتي وحبتي وأهدي لكم سلاماً بالاحترام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أتقدم في هذه الجلسة البرلمانية الشريفة ليس إلا لتتناظر وتناقش حول قضية الجلسة المقدسية وهي أن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية. بناء على ذلك نتمسك بمبدئنا الأساسي على وهو: إثبات على أن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية وبهذا اليوم الذي نسعى بجهدنا إلى تحقيقه على وهو لإعطاء الفرصة للمجتمع لكسب الحياة.

قبيل أن أقدم الحجج البالغة والبراهين المتينة الذي تدور وتدوم حول قضية اليوم أسمح لي كالمحدث الثاني من فريق المعارضة أن أكشف الأخطاء من فريق الحكومة أولاً حيث كان المتحدث الأول من فريق الموالاة لم يقدم لنا فرصة لتقديم المداخلة لتساءل على وجود المداخلة عن هذه القضية.

الثاني من المتحدث الثاني من فريق الحكومة أن الحكومة لا يستطيع أن يحل هذه المشكلة. من الحقائق الميدانية رأينا أن ما قدم فريق الموالاة خلاف على الواقع لماذا أقول كذلك لأن الحكومة قد تم الحل للوسائل التقليدية قد قام الحكومة بالمناقشة حول تسوية

الأجرة فيما بين فئتين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية أيها الجماهير النبلاء. من هنا واضح بدهاة أن الحكومة لم تسمع ولم تقرأ الأخبار الجديدة. كيف طريقتك بمستويات هذه الفئتين. أن الاتفاق والمناقشة بحضور رئيس الجمهورية جوكو ويدود حيث قد تم الحل. ولكن الموالاة لم تقرأ الأخبار الجديدة. انطلاقا بصواب براهيننا هذا يكشف الأخطاء من فريق الموالاة.

ومرورا بحجج الأول من محور الاجتماعي والثاني من محور الواقعي. الأول من محور الاجتماعي أن تقابل المجتمع على الوسائل عبر الإنترنت. لماذا أقول كذلك بأن الوسائل عبر الإنترنت لم تكن جيدا أيها الجماهير النبلاء. هناك استدار بين الوسائل عبر الإنترنت والوسائل التقليدية وهذه الواقعة تقع في دائرة سورابايا وثانيا قرر وزير المواصلات وقال أنّ الوسائل عبر الإنترنت سبب رئيس من الازدحام في دائرة جاكارتا وقعت الراكب من الوسائل عبر الإنترنت يسرق الجوال.

وثانيا في المحور التكنولوجي بأن عدم العدالة حول الإنترنت في جميع دائرة في إندونيسيا. أيها الجماهير النبلاء فكيف نقوم بالوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هناك شبكة الإنترنت بالنظر أولا بدائرة أجيح حيث أغلبية المناطق لم تكن هناك شبكة الإنترنت فكيف هناك الوسائل عبر الإنترنت إن لم توجد هنا شبكة إنترنت فمن واضح جالي بأن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية وهذا كما يناسب لتحقيق هدفنا على وهو لإعطاء الفرصة لكسب العيش خيرا ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أحمد ريحان

بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد

جزيل الشكر إلى هيئة التحكيم المحترمين، زملاء من كلا الفريقين حضور الكرام، أهدي لكم سلامي وحببي وجلالي واحترامي سلام الله عليكم ورحمته وبركاته.

جنناكم اليوم في هذه المناظرة العلمية تسر بالبركات والرحمة. ليس إلى لنعارض وناقش حول قضية المجلي القائلة بأن الوسائل عبر الإنترنت توقف الوسائل التقليدية جمهورنا الكرام أتيت هنا متمسكين بمبدأ أساسي على وهو إثبات أن الوسائل عبر الإنترنت لا توقف الوسائل التقليدية وهذا هدفنا الذي بذل جهودنا إلى تحقيقه على وهو إعطاء الفرصة للمجتمع على كسب الحياة.

قبل أن أوقف على هذه القضية أبدأ أولاً بذكر الأخطاء الثلاثة من قبل الحكومة أولاً من المتحدث الأول في هدفه بوجود العدالة بين الجهتين وهذا لا يناسب بوجود الولاية الحمراء التي تمنع فيها وسائل النقل عبر الإنترنت ومثله كمثل في مالانق في محطة كوتا بارو وكذلك في موقف الحفلة غادانق التي تمنع فيها وسائل النقل عبر الإنترنت. وادع وقال المتحدث الأول بأننا لم نقدم لنا الحل لهذه القضية مع أن المتحدث الأول قد قال بأن الحل هو تسوية الأجرة بين الجهتين. والأخطاء الثلاثة عندما قدمنا السؤال إلى المتحدث الثالث من قبل فريق الحكومة وهو لا يقدر الإجابة الصحيحة ولكن إجابته تطير إلى السماء السبع من ذكر الأخطاء الكثيرة من فريق الحكومة

هيا بنا نرى إلى الحجة من فريق الحكومة بأن الحجة الأولى يقول الحكومة لا تقدر على حل هذه القضية مع أننا نعرف هناك بعض الولايات التي تمنع وجود الوسائل عبر الإنترنت مثلا في مدينة بايوماس وفيكان بارو التي تمنع فيها وجود الوسائل عبر الإنترنت ولذلك حجة من فريق الموالاتة مردود لنا ولكم

والثاني بأن وزير المواصلات قال أنّ الوسائل عبر الإنترنت هو مشكلة لهذه البلدة مع أن رئيس الجمهورية جوكو ويدودو قال أنّها من الابتكارات وسيسبب إلى تقدم البلدة. وإن دل على شيء فإنما يدل على أن الحجة الثانية من قبل فريق الموالاتة مردودة أيها الجماهير النبلاء (تفنيد: ما طريقته لحل هذه القضية) تسوية الأجرة وأما تسوية الأجرة هنا هي بين الجهتين الحكومة والوسائل عبر الإنترنت وهذا تستعمل ما يتعلق بالكل ولأن المشكلة الأساسية هي اختلاف الأجرة بين الفئتين والحجة الثالثة بأن الوسائل التقليدية محدودة بعد وجود الوسائل عبر الإنترنت ولكن توجد هناك الولاية الحمراء التي تمنع فيها وسائل النقل عبر الإنترنت كمثل في أوجونق بيرونق في باندونق. والآن الحجة من قبل فريقنا عن ثلاثة محاور الرفاهي والاجتماعي والتكنولوجي أخيرا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عزيز أوفر الأمام

سيدي رئيس الجلسة وزملاء من فريق الموالاتة والمعارضة حضور الكرام طيب الله أوقاتكم وأموركم بكل السالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا المتحدث الأول من فريق الموالاتة جئنا هنا لنؤيد قرار المجلس يقول "يرفض هذا المجلس أن النقود الإلكترونية يرفع اقتصادية الدولة ولكن من هذه القضية أجد كلمتين الكلمة المفتاحية والكلمة الجدلية. وأما الكلمة المفتاحية هي النقود الإلكترونية وأما الكلمة الجدلية هي يرفع اقتصادية إندونيسيا. وما هو النقود الإلكترونية هو شيء يستعمل الناس لآلة التبادل وآلة شراء الأشياء ولكن ليس هناك وجود النقود وليس هناك بطاقة أ ت م وليس هناك بطاقة ب ر إ وسأعطي مثلا من النقود الإلكترونية كمثل أنا أشتري شيئا لكن لا أشتري مباشرة ولكن أشتري بطريقة الجوال. والكلمة الجدلية هي يرفع الاقتصادية يعني الاتقاء في الاقتصادية المجتمع ولكن النقود الإلكترونية محدودة

والخلفية البحث من هذه القضية وهي ونحن في الزمان العولمة كثير من ارتقاء
تكنولوجي وارتقاء التكنولوجيا هي آثار في كل شيء وفي كل حياة مثلا نحن نستطيع أن
نعرف اخبار بعيدا منا مثلا أنا في سوماترا أستطيع أن أعرف الخبر من هناك. وأما أساس
المشكلة من هذه القضية أن وجوح غو-فاي وأوفو وهدفنا أن عدم العلاقة بين استعمال
النقود الإلكترونية فعالية تقدم اقتصادية إندونيسيا

ثم أستمر إلى محورنا ونحن على ثلاثة محاور وأما أنا كالمتكلم الأول من فريق الموالاتة
يتكلم عن محور الفعالي وأما المحور التالي سيستعمل صديقي المتكلم الثاني المحور
المصلحي والمحور الصديقي.

وأنا في المحور الفعالي حيث منطوقه يقول: استناب من النقود الإلكترونية تصبر كما
عرفنا أن الآن في الزمان تزيد اتفاقات تكنولوجي وكثير من المجتمع كثير يستعملون هذه ولا
يعرفون الفعالية (أريد الحال الذي وصول بها) سأستمر إلى خطابي بأن تقدم التكنولوجي
وكما عرفنا أن في إندونيسيا كثير من آلة التكنولوجي إحدى منه التقد الإلكترونية. وأما فيها
كثير من المشاكل حول اقتصادية إندونيسيا وأما وجود هذه المشاكل يسبب إلى خاسر
المجتمع وأما الحجة التالية سأستمر المتحدث الثاني ارجو من سماحة هيئة التحكيم أن
تقبل حججنا لأن حججنا من أفصح الحجة ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

م. حسين رفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا المتحدث الثاني من فريق الموالاتة ما زلنا متمسكين على المبدأ الأساسي الموالي
على أطروحة المجلس القائل: يرفض هذا المجلس أن النقود الإلكترونية يرفع اقتصادية

إندونيسيا" وهدفنا الذي رسمناه منذ البداية هدف ثمين ونبيل على وهو: إثبات على عدم العلاقة الفعالية بين استعمال النقود الإلكترونية وارتقاء اقتصادية إندونيسيا.

ونجد من رسالة الحجج والبيان منطقيا ومنهجيا قبل كل شيء سأمر بالتنفيذ أن المتحدث الأول يقول أنّ المتحدث الأول من فريق أنا لم يجيب على الأسئلة من المتحدث الثاني وهو يسأل أين تفضيل من النقود الإلكترونية وقد بين كثيرا وظاهرا من المتحدث الأول من فريق أنا أن التفضيل في هدفنا أن إثبات على عدم العلاقة الفعالية بين استعمال النقود الإلكترونية وارتقاء اقتصادية إندونيسيا.

(م: نحن على اليقين إذا متعنا من فريق الخصم فأين دليل؟) والسؤال إلى فريق العدو أن دليلك على أن النقود الإلكترونية يرقى اقتصادية إندونيسيا لأن ليس هناك دليل على هذا. والآن سأمر إلى حججنا في محور المصلحي حيث منطوقه يقول: أن النقود الإلكترونية يوسوس اقتصادية إندونيسيا لأن ليس كثير من المجتمع الإندونيسيا يستطيع هذا الحال النقود الإلكترونية. قليل من يستطيع في الدكان في السوق في مكان آخر. وكيف يكون هذه المعاملة وهم لا يستطيع يستعمل النقود الإلكترونية ولا يسير هذه الحال.

والثاني النقود الإلكترونية يحتاج إلى بترايا وليس كل ملاك لديه الإشارة وكيف سنستعمل النقود الإلكترونية. ثم أستمر في المحور الصداقي حيث منطوقه يقول: لأن وجود النقود الإلكترونية تزيد التصرف بتيسير استعماله. استعمال النقود الإلكتروني سهل جدا. وهذا سيسبب إلى إسراف وتدفق النقل في إندونيسيا. فكيف حال إندونيسيا إذا هناك تدخر النقل. فهتمت أهمما المعارضة. إذا هناك تدخر التكنولوجيا فكيف حال إندونيسيا. السلام عليكم ورحمة الله وباركاته

م. أحسن الرزقي

بسم الله الرحمن الرحيم الصلاة والسلام على نبي المرسلين أما بعد

سيدي رئيس المجلس، السدة جمهور الكرام زملاء من فريق الموالاتة والمعارضة أحيكم

تحية السلامة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

فأنا المتحدث الثاني من فريق الموالاتة سأقوم بالتنفيذ بما جاء به من فريق العدو وسألخص البيان من فريق الموالاتة وسأختتم خطابي. والقضية في هذه المناظرة العلمية يقول "يرفض هذا المجلس أن النقود الإلكترونية يرفع اقتصادية إندونيسيا" وهدفنا من البداية إلى النهاية باسم الموالاتة وهو إثبات على عدم العلاقة الفعالية بين استعمال النقود الإلكترونية وارتقاء اقتصادية إندونيسيا".

ومن هذه الفكرة الصحيحة نجد الفساد من النتيجة من فريق المعارضة. وتكلم المتحدث الأول من فريق المعارضة عن سخرية استعمال النقود الإلكترونية. وهذا سيسير على تقدم اقتصادية إندونيسيا. أن الكلمة المفتاحية هي النقود الإلكترونية وأما الكلمة الجدلية هي يرفع اقتصادية إندونيسيا ولكن المعارضة لم تعطي لنا العلاقة بينهما.

أنا المتحدث الثالث لم تقنع الهدف الواضح وكيف ستمر هذه المناظرة مع أن المتحدث الثاني لا تعطي الهدف الواضح. وعندما سأل المتحدث الأول على أن النقود الإلكترونية يحتاج إلى الجوال وكيف إذا كان الجوال يسترقت ولكن المتحدث الثاني من فريق المعارضة لم تعطي لنا الطريقة لحل هذه المشكلة

ثم سيستمر إلى الحجج من فريق الموالاتة. الأول: في محور الفعالي أن النقود الإلكترونية لم يكن في كل جهة الناس. كثير من من لا يستطيع في السوق أو الدكان وكثير من يستعمل النقود المحلي ثم الثاني أن النقود الإلكترونية يسبب أي الإسراف لأنها استعمال في كل يوم وفي كل مكان وهذا سيسبب إلى تدخر العمل (هل تعرف تدخل العمل) سكوته

تدل على موافقته. واستعمال النقود الإلكترونية لا يزيد الإنتاج؟ لسؤال للمتحدث الثالث من فريق المعارضة "أين دليل واضح أن هناك علاقة بين استعمال النقود الإلكترونية وتقديم الاقتصادية؟" أرجو من سماحة هيئة التحكيم أن تقبل حججنا. ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



Pedoman Wawancara

Untuk Juri

- 1- Bagaimana standar juri dalam memberikan nilai untuk poin materi dalam debat?
- 2- Bagaimana standar juri dalam memberikan nilai untuk poin penyampaian dalam debat?
- 3- Bagaimana standar juri dalam memberikan nilai untuk poin strategi dalam debat?
- 4- Bagaimana standar juri dalam memberikan nilai untuk poin sikap dalam debat?



Pedoman Observasi

- 1- Siswa mampu menghubungkan pendapat, data dan fakta dengan tema debat
- 2- Siswa mampu membungkan pendapat-pendapat secara logis
- 3- Siswa mampu menggunakan kalimat-kalimat menarik dalam penyampaian debat
- 4- Siswa mampu melafalkan kalimat berbahasa arab dengan fasih dan jelas
- 5- Siswa mampu mengatur getaran dan tekanan dalam berbicara Bahasa Arab
- 6- Siswa mampu menyesuaikan gerakan, mimik dan gerakan tangan dengan apa yang disampaikan
- 7- Siswa mampu berkomunikasi dengan juri juga penonton
- 8- Siswa mampu menjauhi sikap menghina dan mencemooh dalam menyampaikan materi
- 9- Siswa mampu menghormati lawan
- 10- Siswa mampu berpegang tegung pada pendapatnya dan mengarahkan tujuan debat
- 11- Siswa mampu merangkai pendapat dengan urut dan menghubungkannya dengan tujuan
- 12- Siswa mampu mememnuhi peran yang ditugaskan kepadanya
- 13- Siswa mampu menyesuaikan pendapat satu dan lainnya dalam kelompok
- 14- Siswa mampu menerima interupsi dan menjawabnya

الوثائق

الجولة التصفية

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
المحتوى				
٢٧	٢٧	٢٧	عزيز أوفر الأمام	١
٢٥	٢٧	٢٧	م. حسين رفاعي	٢
٢٧	٢٧	٢٨	م. أحسن الرزق	٣
٢٧	٢٧,٥	٢٧	دفا دية الحق	٤
٢٥	٢٨	٢٧	بحر الجديد	٥
٢٨	٢٨	٢٨	أحمد ريحان	٦

الجولة ربع النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
المحتوى				
٢٨	٢٨	٢٨	عزيز أوفر الأمام	١
٢٦,٥	٢٦	٢٨	م. حسين رفاعي	٢
٢٧,٥	٢٨	٢٨	م. أحسن الرزق	٣
٢٨	٢٩	٢٨	دفا دية الحق	٤
٢٨,٥	٢٩	٢٨	بحر الجديد	٥
٢٩	٢٨	٢٨	أحمد ريحان	٦

الجولة نصف النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
المحتوى				
٢٨	٢٨	٢٨	عزيز أوفر الأمام	١
٢٦,٥	٢٧	٢٨	م. حسين رفاعي	٢

٢٨	٢٩	٢٨	م. أحسن الرزق	٣
٢٧	٢٨	٢٨	دفا دية الحق	٤
٢٨	٢٦	٢٨	بحر الجديد	٥
٢٧,٥	٢٨	٢٨	أحمد ريحان	٦

الجولة التصفية

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
الإلقاء				
١٨	١٧	١٨	عزیز أوفر الأمام	١
١٨	١٦	١٧	م. حسين رفاعي	٢
١٨	١٧	١٨	م. أحسن الرزق	٣
١٨	١٧	١٨	دفا دية الحق	٤
١٦	١٧,٥	١٧	بحر الجديد	٥
١٨	١٧,٥	١٨	أحمد ريحان	٦

الجولة ربع النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
الإلقاء				
١٧	١٨	١٧	عزیز أوفر الأمام	١
١٧	١٦	١٧	م. حسين رفاعي	٢
١٧,٥	١٨	١٧	م. أحسن الرزق	٣
١٧,٥	١٩	١٨	دفا دية الحق	٤
١٨,٥	١٨	١٩	بحر الجديد	٥
١٨,٥	١٨	١٩	أحمد ريحان	٦

الجولة نصف النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
الإلقاء				
١٧	١٨	١٨	عزیز أوفر الأمام	١
١٧	١٨	١٧	م. حسين رفاعي	٢

١٦,٥	١٨	١٧	م. أحسن الرزق	٣
١٧,٥	١٨	١٨	دفا دية الحق	٤
١٧,٥	١٨	١٨	بحر الجديد	٥
١٨	١٩	١٨	أحمد ريحان	٦

الجولة التصفية

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أمينانا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
الإستراتيجية				
١٧	١٧	١٧	عزيز أوفر الأمام	١
١٧	١٧	١٧	م. حسين رفاعي	٢
١٧	١٧	١٧	م. أحسن الرزق	٣
١٥	١٧	١٧	دفا دية الحق	٤
١٥	١٦,٥	١٧	بحر الجديد	٥
١٨	١٦,٥	١٧	أحمد ريحان	٦

الجولة ربع النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أمينانا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
الإستراتيجية				
٢٧	٢٨	٢٧	عزيز أوفر الأمام	١
٢٧	٢٥	٢٧	م. حسين رفاعي	٢
٢٧	٢٩	٢٧	م. أحسن الرزق	٣
٢٧	٢٧	٢٧	دفا دية الحق	٤
٢٧	٢٨	٢٧	بحر الجديد	٥
٢٧,٥	٢٨	٢٧	أحمد ريحان	٦

الجولة نصف النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أمينانا	فطرة الجنة	إمام الدين مختار		
الإستراتيجية				
٢٧	٢٩	٢٧	عزيز أوفر الأمام	١
٢٦,٥	٢٧	٢٧	م. حسين رفاعي	٢

٢٧	٢٩	٢٧	م. أحسن الرزق	٣
٢٧	٢٧	٢٧	دفا دية الحق	٤
٢٦,٥	٢٨	٢٧	بحر الجديد	٥
٢٧	٢٩	٢٧	أحمد ريحان	٦

الجولة التصفية

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتنا	فطرة اللجنة	إمام الدين مختار		
الآداب				
١٨	١٥,٥	١٧	عزيز أوفر الأمام	١
١٨	١٥,٥	١٧	م. حسين رفاعي	٢
١٨	١٦	١٧	م. أحسن الرزق	٣
١٧	١٦,٥	١٨	دفا دية الحق	٤
١٧	١٥,٥	١٧	بحر الجديد	٥
١٧	١٥,٥	١٨	أحمد ريحان	٦

الجولة ربع النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتنا	فطرة اللجنة	إمام الدين مختار		
الآداب				
١٧,٥	١٨	١٧	عزيز أوفر الأمام	١
١٨	١٧	١٧	م. حسين رفاعي	٢
١٧,٥	١٩	١٧	م. أحسن الرزق	٣
١٨	١٩	١٨	دفا دية الحق	٤
١٨,٥	١٨	١٨	بحر الجديد	٥
١٩	١٨	١٨	أحمد ريحان	٦

الجولة نصف النهائي

النتيجة من هيئة التحكيم			الاسم	الرقم
دية ديننا أميناتنا	فطرة اللجنة	إمام الدين مختار		
الآداب				
١٨	١٩	١٨	عزيز أوفر الأمام	١

١٦,٥	١٨	١٧	م. حسين رفاعي	٢
١٧,٥	١٩	١٨	م. أحسن الرزق	٣
١٧,٥	١٨	١٧	دفا دية الحق	٤
١٨	١٧	١٧	بحر الجديد	٥
١٨	١٩	١٨	أحمد ريحان	٦



الصور عند أخذ الفيديو



السيرة الذاتية



الاسم : إقبال مجامل حمدان

مكان وتاريخ الميلاد : سوميدانق، ١٢ فبراير ١٩٩٨

الجنس : رجل

الجنسية : إندونيسية

الوالد : جاجا

الوالدة : مولياتي

العنوان : سوميدانق - جاوى الغربية

رقم الجوال : ٠٨٢٢١٩٠٦٤٦٢٩

البريد الإلكتروني : 12ikbal02@gmail.com

العام	المستوى الدراسي
٢٠١٠-٢٠٠٤	المدرسة الابتدائية الهدى فانقكالان
٢٠١٣-٢٠١٠	المدرسة المتوسطة الإسلامية دار القرآن
٢٠١٦-٢٠١٣	المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ سوميدانق
٢٠٢٠-٢٠١٦	جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق