

طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct Written Corrective Feedback) في معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس بكندنجان كادري

رسالة الماجستير



إعداد:

كاملا عدناني

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٠٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠ م

طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct Written Corrective Feedback) في

معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس بكندنجان كادري

رسالة الماجستير

تقدم إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير

في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

كاملا عدناني

الرقم الجامعي: ١٨٧٢٠٠٠٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

م ٢٠٢٠

موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير التي أعدتها الطالبة:

الاسم : كاملا عدناني

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٠٧

العنوان : طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct

Written Corrective Feedback) في معهد دارالسلام كنتور للبنات

الخامس بكندنجان كادري

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

مالانج، ٢٠٢٠م

المشرفة الأولى،



د. الحاجة أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

مالانج، ٢٠٢٠م

المشرف الثاني،



د. أحمد مبلع الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٣١٠٠٤

اعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

د. ولدانا ورغاداناتا



رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct Written Corrective Feedback) في معهد دارالسلام كتور للبنات الخامس بكندنجان كادري

رسالة الماجستير

التي أعدها الطالبة

الاسم : كاملا عدناني

الرقم الجمعي : ١٨٧٢٠٠٠٧

قد خدمتها الطالبة أمام لجنة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم

اللغة العربية، وذلك في يوم الاثنين، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٠م.

التوقيع

وتتكون لجنة المناقشة من السادة :

رئيس ومناقش

د. زهد ب. سمير الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٣١٥٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

مناقشا خارجيا

د. نورهادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠١٠٣٢٠٠٠٣١٢١٠٠١

مشرقا ومناقشا

د. أمي محمودة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١٠٠٨١٩٩٤٠٣٢٠٠٤

مشرقا ومناقشا

د. أحمد مبلغ الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

الاعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا



رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢٢٠٠٠٠٣٢٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : كاملا عدناني

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٠٧

العنوان : طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct Written Correction Feedback) في معهد دارالسلام كتور للبنات الخامس
بكدنجان كادري

أقر بأن هذه الرسالة التي كتبها لتوفير شروط النجاح للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية من كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، لقد كتبها بنفسي وما زورنها من إبداع غيري وتأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليف وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأتحمل المسؤولية على ذلك، ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولم تجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٢٠٢٠

الطالبة المقررة،

كاملا عدناني

الرقم الجامعي ١٨٧٢٠٠٠٧

استهلال

مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ

“Barangsiapa yang menempuh suatu jalan untuk menuntut ilmu maka akan Allah mudahkan baginya jalan menuju surga.” (HR. Muslim No. 2699)



الإهداء

الحمد لله رب العالمين على جميع النعم الوافرة، الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. اهدي هذه الرسالة إلى:

١. حبيبي أبي مريونو وحبيبي أمي مسروجة اللذين ربياني أحسن التربية وأدباني أحسن التأديب وهما أول معلمي وأول من عرفني إلى التربية الإسلامية وعلى يديهما الكريمتين أول مبادئ الأخلاق الإسلامية، والحمد لله الرحمن الرحيم على هذه كلها.

٢. جميع أساتيذ ومعلمي الكرماء.

٣. أخي صغير عبدالله عزّام متّقين وأختان صغيرتان عارفة صافية الدين وآرني أبو كيناسيح.

٤. جميع أصحابي وصاحبتي في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا B وقسم تعليم اللغة العربية بينجرماسين ومرحلي ٢٠١٣ Dynamic.

ولهم المذكور جزاكم الله أحسن الجزاء

آمين

مستخلص البحث

عدنانى، كاملا. ٢٠٢٠. طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct Written Corrective Feedback) في معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس بكندنجان كادري. رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، المشرف: (١) د. الحاجة. أمي محمودة، الماجستير (٢) د. أحمد مبلّغ الماجستير.

الكلمات الإشارية: ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء، عملية المعلمة، استجابة الطالبات.

مهارة الكتابة هي أصعب مهارات الأخرى خصوصا لتصحيح الإنشاء. كان الإنشاء أحد المادة الواجبة في كتور. ولكن ليس من النادر وجه طلاب كتور الصعوبة في الكتابة، على الرغم من أنها نشطة في الكتابة. لذلك دور المعلمة مهم جدًا هنا، خاصة في تصحيح الإنشاء. الطريقة التي يستخدمها مدرسو كتور غالبا هي طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء. وهذا ما تبحث الباحثة في كيفية تنف. يذ تصحيحات المعلمة وكيفية استجابة الطلاب لها.

يهدف هذا البحث إلى: (١) لمعرفة عملية تصحيح كتابة الإنشاء باستخدام طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback) في معهد دارالسلام كنتور للبنات ٥ بكندنجان كادري (٢) لمعرفة استجابة طالبات معهد دارالسلام كنتور للبنات ٥ بكندنجان كادري على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تنفذها المعلمة في تعليم كتابة الإنشاء

والمنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي، واستخدمت المدخل الكيفي. هو المدخل الذي يظهر الحادثة كما حدث والأخذ الخلاصة المتعلقة بالبيانات الحقيقي. مصادر البحث يتكون من الأقوال والأفعال والأحوال من المخبر ويؤيد بالمصادر المكتوبة. وأما الطريقة لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والوثائق.

وكان النتائج في هذا البحث هي : (١) كانت طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء حلولا في كتابة الطالبات من لتقليل سوء الفهم والارتباك في أذهان الطالبات في معرفة ما يجب تحسينها في كتاباتهن. هذا التصحيح ضرورية لمراقبة عمليات كتابة الطالبات وتعميق فهمهن لكتاباتهم. علاوة على ذلك، تم استخدام هذا ردود الفعل لمراقبة عملية كتابة الطالبات وتم تطبيق طريقة التصحيح هذه من قبل جميع المعلمين تقريرا في معهد دارالسلام كنتور. (٢) هناك نوعان من الاستجابات المختلفة التي أظهرها الطالبات للطريقة، وهما الاستجابة "الإيجابية والسلبية".

ABSTRAK

Adnani, Kamila. 2020. *Umpan Balik Korektif Tertulis Secara Langsung Pada Penulisan Insyah' di Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 5 Kandangan Kediri*. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Pascasarjana, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Pembimbing (1): Dr. Hj. Umi Machmudah, MA (2): Dr. Ahmad Mubaligh, M.HI.

Kata Kunci: Umpan Balik Korektif Tertulis Secara Langsung, Praktek Guru, Respon Siswa.

Keterampilan Menulis adalah keterampilan yang paling sulit diantara keterampilan yang lainnya khususnya pada penulisan *Insyah'* (Mengarang). *Insyah'* menjadi salah satu mata pelajaran wajib di Gontor. Tapi tak jarang Santri di Gontor mengalami kesulitan ketika menulis, walaupun mereka aktif menulis. Maka dari itu, peran guru sangatlah penting disini, terutama dalam pengoreksian *Insyah'*. Metode yang sering kali digunakan oleh guru-guru Gontor dalam mengoreksi tulisan santri adalah Umpan Balik Korektif Tertulis Secara Langsung. Inilah yang mendorong peneliti untuk mencari tahu bagaimana pelaksanaan pengoreksian yang dilakukan oleh guru dan bagaimana respon siswa terhadapnya.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mengetahui proses pengoreksian menggunakan metode umpan balik korektif tertulis secara langsung di Gontor Putri 5 Kandangan Kediri (2) Mengetahui bagaimana respon santri Gontor Putri 5 terhadap metode umpan balik korektif tertulis secara langsung yang dilakukan oleh guru dalam pembelajaran *Insyah'*.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan Deskriptif Kualitatif, yaitu metode pemaparan fenomenase bagaimana kenyataannya kemudian menarik kesimpulan dengan fenomena yang ada. Melalui metode ini peneliti dapat menjabarkan serta membahas tentang kemampuan siswa. Sumber data meliputi ungkapan, tindakan, dan keadaan narasumber dengan diperkuat oleh data data tertulis. Sedangkan teknik pengumpulan data meliputi obeservasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan: (1) Umpan balik korektif tertulis secara langsung memberikan solusi dalam menulis siswa yang akan mengurangi kesalahpahaman dan kebingungan dibenak siswa dalam mengetahui apa yang harus diperbaiki dalam tulisan mereka. Umpan balik tersebut diperlukan untuk mengamati proses menulis siswa serta untuk memperdalam pemahaman tentang tulisan mereka. Selanjutnya, umpan balik tersebut digunakan untuk memantau proses menulis siswa dan metode pengoreksian ini diterapkan oleh hampir semua guru di Pondok Modern Darussalam Gontor. (2) Adanya respon 2 yang berbeda yang di tunjukkan oleh siswa terhadap metode tersebut yaitu respon "Positif dan Negatif".

ABSTRACT

Adnani, Kamila. 2020. Direct Written Corrective Feedback in Islamic Boarding School Darussalam Gontor for Girl's 5, Postgraduate Program, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Advisor (1): Dr. Hj. Umi Machmudah, MA (2): Dr. Ahmad Mubaligh, M.HI.

Keywords: Direct Written Corrective Feedback, Teacher Practice, Student Response

Writing skill is one of the most difficult skills among other skills, especially in writing *Insya'* (Composing). *Insya'*, becomes one of the compulsory subjects in Gontor. Students at Gontor do not have infrequently difficulty in writing eventhough they are active in writing. Therefore, the teacher's role is very important, especially in correcting *Insya'*. The method often used by Gontor teachers in correcting student writing is Direct Written Corrective Feedback. This is what encourages researchers to find out how the teacher's corrections are carried out and how students respond to them.

This research aims: (1) to investigate the Direct Written Corrective Feedback method process in Gontor Putri 5 Kandangan Kediri (2) to investigate how the Gontor Putri 5 students respond to the Direct Written Corrective Feedback method carried out by the teacher in learning *Insya'*.

In this research, researcher uses qualitative descriptive approach. It is a method that used to describe phenomena as the fact then conclude as the fact. Through this method researcher can describe and discuss about student capability, data resources include statement, action and informant condition strengthen by data written.

The results of this study are: (1) Direct written corrective feedback provides solutions in students' writing that will reduce misunderstanding and confusion in the minds of students in knowing what to improve in their writing. It is needed to observe students' writing processes and to deepen their understanding of their writing. Furthermore, this kind of feedback was used to monitor the students' writing process and it was applied by almost all teachers at the Pondok Modern Darussalam Gontor. (2) There are two responses are shown by students to this method, there are "Positive and Negative" response.

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد.

تيسر الباحثة إنتهاء كتابة هذه الرسالة العلمية للماجستير، وهنا أردت الباحثة أن تقدم من صميم القلب العميق أجزل الشكر وأثمن التقدير لمن قد ساهم وساعدها على كتابة هذه الرسالة، وهم:

١. البروفيسور الدكتور الحاج عبد الحارث، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٢. البروفيسور الدكتورة أمي سنبله، مديرة كلية الدراسات العليا والدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا، رئيس قسم تعليم اللغة العربية لمرحلة الماجستير كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
٣. الدكتورة الحاجة أمي محمودة، بصفتها المشرفة الأول والدكتور أحمد مبلّغ بصفته المشرف الثانية، اللذين وجها الباحثة وأرشداها وأشرفا عليها بكل اهتمام وصبر وحكمة في كتابة هذه الرسالة.
٤. جميع الأساتذة في الدراسات العليا المحترمين، والأصدقاء ومن لا تستطيع الباحثة أن تذكرهم جميعا هنا.
٥. رئيس المدرسة والمدرسون والتلاميذ في المدرسة المتوسطة الحكومية باتو جاوى الشرقية الذين ساعدوا الباحثة في جمع البيانات المتعلقة بهذا البحث.

هذا، وأسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومثابة، وتكون هذه رسالة الماجستير نافعة في الدنيا والآخرة ومفيدة للعباد والبلاد، أمين.

محتويات البحث

الصفحة

١	الفصل الأول: الإطار العام
١	أ- المقدمة
٩	ب- أسئلة البحث
٩	ج- أهداف البحث
١٠	د- أهمية البحث
١٠	هـ- حدود البحث
١١	و- تحديد المصطلحات
١١	ز- الدراسات السابقة
١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري
١٦	المبحث الأول : ردود الفعل لتصحيح الكتابة
١٦	أ- مفهوم ردود الفعل لتصحيح الكتابة
١٨	ب- أنواع ردود الفعل لتصحيح الكتابة
١٨	١- ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة
٢٠	٢- ردود الفعل لتصحيح الكتابة غير المباشرة
٢٢	٣- ردود الفعل لتصحيح الكتابة اللغوية
٢٢	٤- ردود الفعل لتصحيح الكتابة المركزة وغير المركزة
٢٣	٥- ردود الفعل الإلكترونية
٢٤	٦- إعادة صياغة ردود الفعل

٢٤	المبحث الثاني : الكتابة.....
٢٤	أ- مفهوم الكتابة.....
٢٦	ب- أهداف الكتابة.....
٢٧	ج- إجراءات وتقنيات تدريس الكتابة.....
٢٩	د- مزايا ونقصان تعليم الكتابة.....
٣٠	المبحث الثالث : الإنشاء.....
٣٠	أ- مفهوم الإنشاء.....
٣٣	ب- أقسام الإنشاء.....
٣٦	المبحث الرابع : ردّ الطلاب.....
٣٧	الفصل الثالث: منهجية البحث.....
٣٧	أ- مدخل البحث ومنهجه.....
٣٨	ب- البيانات ومصادها.....
٣٨	ج- أسلوب جمع البيانات.....
٤٠	د- أسلوب تحليل البيانات.....
٤٢	هـ- التأكيد من صحة البيانات.....
٤٤	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
	أ- عملية تصحيح كتابة الإنشاء باستخدام طريقة ردود الفعل المباشرة
٤٤	لتصحيح الكتابة.....
	ب- استجابة الطالبات على طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة

٥٤	المباشرة.....
٦٠	الفصل الخامس: المناقشة.....
	أ- عملية تصحيح كتابة الإنشاء باستخدام طريقة ردود الفعل المباشرة
٦٠	لتصحيح الكتابة.....
	ب- استجابة الطالبات على طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة
٦٦	المباشرة.....
٧٢	الفصل السادس: الاختتام.....
	أ- ملخص نتائج البحث.....
٧٢	ب- الإقتراحات والتوصيات.....
٧٣	ج- الإحتتام.....
٧٤	قائمة المصادر والمراجع.....
٧٥	أ- المصادر.....
٧٥	ب- المراجع العربية.....
٧٥	ج- المراجع الأجنبية.....
٧٨	د- المراجع من الإنترنت.....
٧٩	الملاحق.....
١٠٢	السيرة الذاتية.....

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ- المقدمة

الكتابة هي إحدى من مهارات العربية الأربعة. الكتابة هي وسيلة للتواصل بين الناس بللغات الأخرى التي لا تقتصر على المكان والزمان. الكتابة هي عمل صعب للطلاب وتتطلب بعض المهارات. في هذه الحالة يجب أن تجد الأخطاء، ولكن هذا هو ما سيؤدي بهم إلى مستوى أعلى في مهارات الكتابة. يبدأ بعملية تعلم اللغة من الاستماع والكلام والقراءة والكتابة أخيراً.

الكتابة أو الإنشاء هي نشاط معقد. يكمن تعقيد الكتابة في توجيه القدرة على تنظيم الأفكار وتنظيمها بشكل متسق ومنطقي، وتقديمها بمجموعة متنوعة من اللغات المكتوبة وغيرها من اتفاقيات الكتابة. ومع ذلك، على الرغم من تعقيدها، تعد الكتابة بفوائد هائلة في المساعدة في تطوير المبادرة والإبداع والثقة والشجاعة، وكذلك العادات والقدرات في العثور على المعلومات وجمعها وإدارتها وتنظيمها. ينص Sanata على أنه من خلال كتابة شخص ما يمكنه استكشاف القدرات وإمكانات الشخص. يأتي الناس لمعرفة الحدود معرفة الفرد. بهذه الطريقة، يعد تعلم الكتابة، وخاصة كتابة الإنشاء، مهمًا للغاية لتحسين مهارات الكتابة. ومع ذلك، غالبًا ما توجد أخطاء في اللغة تتعلق بالبنية أو الإملاء أو اختيار الكلمات. الأخطاء هي أجزاء المحادثة أو أجزاء التكوينية تنحرف عن بعض قواعد اللغة عن أداء لغة البالغين. غالبًا ما يكون سبب وجود الأخطاء في اللغة العربية من قبل الطلاب هو قلة المعرفة بقواعد اللغة العربية. تشير أخطاء اللغوية التي تحدث إلى أن تعلم اللغة لم ينجح، ويمكن حتى أن يقال إنه فشل. لذلك، يجب تصحيح الأخطاء اللغوية وتقليلها وحتى القضاء عليها. لتحقيق ذلك، يجب أن يكون هناك تصحيحات لتصحيح أخطاء اللغة في الطلاب. تتضمن الكفاءة في الكتابة ثلاثة

الأشياء، وهي القدرة على الكتابة بالكتابة الصحيحة (تكوين الأجدية) أو تصحيح الخط والتهجئة والتعبير عن مشاعر الأفكار من خلال الكتابة والتي تسمى الإنشاء التحريري.

في القاموس الإندونيسي الكبير، فإن المقصود من كتب هو ولادة الأفكار أو المشاعر (كتابة الإنشاء، كتابة الرسالة) بالكتابة.¹ بينما الكتابة نفسها تعني نتيجة الكتابة أو الإنشاء. بعد ذلك، فإن الكتابة تصب الأفكار والآراء والمشاعر والرغبات والوصايا والمعلومات في الكتابة ثم "ترسل" إلى الآخرين.² ولكن في حالات متكررة وجهت الطلبات الصعبة في بحث في المواضيع والمحتوى الإنشاء عندما كلفتهن الأستاذة عن يكتبن الإنشاء الحرّ. إنهن يجدن صعوبة في إعادة كتابة ما هو موجود في أذهانهن مباشرة إلى اللغة العربية، بحيث يختلف ما يكتب باللغة العربية عما يفكرن.³

نوع واحد يجعل الكتابة مختلفة عن المهارات الأخرى من جانب العملية. هناك عملية طويلة في إنتاج منتج كتابي يحتاج الطلاب إلى القيام بها من قبل حتى النهاية بترتيب خطوة التسلسل. في (Urquhart and Melver 2005) ذكر أن عملية أو مرحلة الكتابة تبدأ في ما قبل الكتابة، والصياغة، ومراجعة وتحرير. يحتاج الطلاب في كل عملية إلى تطوير مجموعة من الكفاءات وأساسيات الكتابة التي لا يمكن أن تتطور بشكل طبيعي من تلقاء نفسها. أحد ذلك هو كتابة علم أصول التدريس الذي ذكره براون (2001: 335) في الطلاب يتوقعون أن يكونوا قادرين على التركيز على توليد الأفكار وتنظيمها بشكل متماسك واستخدام علامات الخطاب والأعراف الخطابية لوضعها بشكل متماسك، ومراجعة المعنى، وتحرير القواعد النحوية وإنتاج المنتج النهائي. في عملية الكتابة، يصبح التحرير أو إعادة الصياغة من اهتمامات عملية الطلاب لأنها خطوة مهمة تحدد جودة كتابة المنتج قبل أن يصل إلى المرحلة النهائية. يجادل Harmer

¹ Departemen Pendidikan Nasional RI, Kamus Besar Bahasa Indonesia, Cet. Ke 2, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002).1219.

² Syafi'ie, Retorika dalam Menulis, cetakan 1, (Jakarta: Depdikbud, 1988).45

³المقابلة مع طالبة الفصل الخامس ب 1 يونيو 2020

(325: 2007) إذا كانت عملية التحرير مهمة في فصل الكتابة بلغة أجنبية أكثر من فصل الكتابة باللغة الأولى. نحن نعلم أنه في فصل اللغة الثانية ، يختلف نظام الكتابة بشكل خاص عن فصل الكتابة باللغة الأولى. سيحتاج الطلاب إلى مزيد من المساعدة في عملية الكتابة من الكتابة المسبقة والصياغة وخاصة عملية التحرير هذه وسيحصلون عليها من خبير مثل المعلم.

ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) هي إحدى الموضوعات في مجال اكتساب اللغة الثانية (SLA). تحتاج ردود الفعل في عملية تعلم اللغة إلى شكل من أشكال التعزيز أو التصحيح الإيجابي. نظرًا لأن ردود المعلمين وتقييمهم في ردود الفعل لتصحيح هي عادةً مبدأ عملية التقييم التي يقيس بها متعلمي اللغة الثانية تقدمهم وتحسنهم ككتاب ، فهناك حاجة واضحة لفهم وجهات نظرهم بشأن ملاحظات المعلم وجهودهم للاستجابة تعليقات المدرسين ستجعلهم في تقدم، وتأثيرات هذه الجهود لها على الأداء الفعلي والممارسة الحقيقية (Hedgcock & Lefkowitz ، 1996). وجد Bitchener & (Knoch 2009) أيضًا أن الطلاب الذين تم تزويدهم بردود الفعل لتصحيح الكتابة يؤدون أداءً أفضل في الكتابة من أولئك الذين لا يتلقون أي ملاحظات تصحيحية مكتوبة.

هناك مجموعة متنوعة من ردود الفعل التي يمكن تنفيذها للمعلم لكتابة الطالب. يقدم البعض ردود فعل شفوية، وبعضها مكتوبة وبعض الآخر يضم كلاهما. بالإضافة إلى ذلك، يحتاج الطلاب إلى تعليقات لتحسين قدرتهم على الكتابة. يمكن أن تكون ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة وسيلة فعالة لتقليل الأخطاء أو تحسينها. لذلك، من المهم للمعلم إعطاء ملاحظات تصحيحية. ردود فعل للمعلم هي طريقة لتصحيح عمل الطلاب في عملية التعليم والتعلم.

تعتبر مراقبة المعلم أحد الأدوار التي يقوم بها في عملية الكتابة، وأصبحت أدوار الآخرين محفزًا وموردًا ومعلمًا وأيضًا مزود ردود الفعل. يشرح هارمر (2007: 330)

بعض الأدوار التي يقوم بها المعلم، حيث يبدأ المعلم المحفز باعتباره الأدوار الرئيسية التي تحتاج إلى مهارة خاصة ليكون ذلك، ثم كمورد لتزويد الطلاب بالمعلومات التي تشمل النصيحة والاقتراح وأخيراً

مزود ردود الفعل في تقديم التصحيح وإعطاء الرد الإيجابي. مزود ردود الفعل هو الدور الحاسم الذي يساعد الطلاب في تطوير كتاباتهم قبل أن تصل إلى المرحلة النهائية بعد التحفيز وإعطاء المعرفة في عملية الكتابة.

عند تصحيح الأخطاء في تعليم الكتابة، يحتاج الطلاب إلى التوجيه والتحفيز حتى التوبيخ من المعلم. يمكن للمعلم، في هذه الحالة مدرس اللغة العربية، على الأقل توفير استجابة جيدة لطلابهم. هذه هي المهمة الرئيسية للمعلم. ترتبط مسؤولية المعلم ارتباطاً وثيقاً بقدرة المعلم على تحسين عملية التعلم ونتائج تعلم الطلاب. وهذا يتطلب توجيه المعلم في توجيه الطلاب ليكونوا أفضل. صرحت Suryo Subroto بأن "التعليم ليس شيئاً يحدث عن طريق الصدفة، بل هو قدرة المعلم الذي يدعى حول أساسيات التدريس الجيد".⁴

ردود الفعل هي إحدى من أقوى التأثيرات على التعليم والإنجاز، لكن هذا التأثير يمكن أن يكون إيجابياً أو سلبياً. قوتها في كثير من الأحيان المذكورة في مقالات حول التعلم والتعليم، ولكن من المستغرب القليل من الدراسات الحديثة قد بحثت بشكل منهجي معناها. هذا الدليل يدل على أنه على الرغم من ردود الفعل هي من بين التأثيرات الرئيسية، ونوع ردود الفعل وطريقة ذلك ويرد يمكن أن تكون فعالة بشكل تفاضلي. ثم يتم اقتراح نموذج للتعليقات يحدد الخصائص والظروف المعينة التي تجعله فعالاً، وتناقش بعض القضايا الشائكة عادة، بما في ذلك توقيت ردود الفعل وآثار ردود

⁴ Subroto, Suryo, *Proses Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal 18.

الفعل الإيجابية والسلبية. وأخيراً، هذا التحليل يستخدم لاقتراح طرق يمكن من خلالها استخدام التعليقات لتعزيز فعاليتها في الفصول الدراسية.⁵

طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة هي تصحيح خطأ مكتوب يستخدمه المعلمون لتصحيح العمل الكتابي الخاطئ على المتعلمين. هذا مهم جداً للمعلم لتصحيح الأخطاء التي تحدث غالباً عند كتابة الإنشاء.

نشأ النقاش حول طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة أو في اللغة الأخرى *Direct Written Corrective Feedback* من خلال رأي Truscott في كتاباته. في ذلك، تشكك Truscott في فعالية تصحيح الأخطاء كأداة تعليمية لكتابة اللغة الثانية. الحجة الرئيسية في مقال Truscott الأصلي (ومتابعته) هي كما يلي: (1) تتعارض ممارسة تصحيح القواعد مع نظرية اكتساب اللغة الثانية (Second Language Acquisition)، (2) دَلّ الدليل إلى أن طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) له فائدة قليلة جداً لقدرة كتابة الطلاب، (3) مشكلات التطبيق التي يواجهها المعلم هي أن الطلاب لا يهتمون باستخدام تصحيح القواعد (4) تصحيح قواعد اللغة يستغرق وقتاً للطلاب والمدرسين (Truscott 1996، 1999، 2004، 2007).

تلقي بيان تروسكوت إنكاراً قوياً من العديد من الباحثين. يعترف Ferris (1999) ، (2004) بأن نقد Truscott يناقش تعقيد مشكلات أنشطة طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF). ومع ذلك، قال إن رفض تروسكوت لا أساس له لأنه تجاهل العديد من الدراسات التجريبية التي دعمت فعالية ردود الفعل التصحيحية المكتوبة (WCF). استناداً إلى الدراسات التجريبية المقارنة، أظهر باحثون آخرون أن WCF، إذا تم تصميمه وتشغيله بشكل صحيح، يمكنه تحسين أداء الطلاب بشكل كبير في بعض الهياكل النحوية.

⁵ John Hattie and Helen Timperley, "The Power of Feedback," *Review of Educational Research*, March 2007, Vol. 77, No. 1, pp. 81-112, 1.

لذلك، ألهمت أفكار Truscott العديد من الباحثين حول طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF)، وكذلك العديد من الحجج حول فعاليتها. (Ferris 2011, Ellis 2009, Sheen et al 2009, Van Beuningen et al 2012, Van Beuningen 2010, Truscott 2007, Ferris 2006, Ferris and Roberts 2001, Truscott 1996, Hyland and Hyland 2006). تركيز بحوث الطلاب على طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF)، مع التركيز على الشكل (Bruton، 2009، Lee، 2011، Kao، 2013، Long، 1996). يركز البعض الآخر على التعليقات الشفوية حول الميزات اللغوية المحددة (Lyster، 2004، Han، 2002)، وكذلك التركيز على تعاون كتابة التعليقات (Wigglesworth and Storch، 2012)، في حين أن بعض الدراسات تقدم تعليقات طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) صريحة (Yilmaz، 2012، Santos et al.، 2010، Bitchener and Knoch، 2009). بعض الأبحاث المعنية فقط مع ردود فعل غير مباشرة، بينما يدرس الآخرون ردود الفعل المباشرة وغير المباشرة (Mirzaei و Aliabadi، 2013، Erel and Bulut، 2007، هاشمنزاد ومحمد نجاد 2012، Beuningen et al.، 2008، Baker and Bricker، 2010).⁶

هذا البحث لا يزال إيجابيات وسلبيات بين الباحثين اللغة. يوافق بعض الباحثين على أن طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) تساعد الطلاب على تحسين دقة الكتابة لديهم لأنه مع طلاب طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) يُطلب منهم التفكير بشكل أكثر نقدًا. بينما يختلف بعض الباحثين بهذا الرأي. Truscott هو من بين المؤيدين الذين يعارض بشدة التعليقات التصحيحية المكتوبة للطلاب، ويقول إن طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) لا تساعد المتعلمين بمعنى أن الطلاب يحتاجون إلى وقت طويل بكثير لأتمتة القواعد النحوية مما قد يحدث من مشروع إلى آخر.⁷ استجاب Hyland and Hyland بشكل إيجابي ل طريقة ردود الفعل لتصحيح

⁶ Hamed A. Alhumidi, Sani Yantandu Uba, "The Effect of Indirect Written Corrective Feedback to Arabic Language Intermediate Students' in Kuwait", European Scientific Journal October 2016 edition vol.12, No.28, 361-362.

⁷ Montgomery, J. L. & Baker, W. (2007). Teacher-written feedback: Student perceptions, teacher self assessment, and actual teacher performance. *Journal of Second Language Writing*, 16, 82-99

الكتابة (WCF)، لكنهما يجادلان بأن تأثير ردود الفعل التصحيحية المكتوبية لا يزال غير واضح للاستخدام في وقت طويل. وقد قدّموا أيضًا عن العديد من الدراسات التي تدلّ على أن أكثر من الطلاب ما يتجاهلون الملاحظات التي قدمها مدرسوهم.⁸

وقد تم التحقيق في عدد من الدراسات لمقارنة فعالية أنواع مختلفة من طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF). ومع ذلك، وتناقش كثير من البحوث هو بين ردود الفعل التصحيحية المكتوبية المباشرة و ردود الفعل التصحيحية المكتوبية غير المباشرة. في ردود الفعل التصحيحية المكتوبية المباشرة، يشير المعلمون إلى الخطأ ويقدمون النموذج الصحيح مباشرةً. و ردود الفعل التصحيحية المكتوبية غير المباشرة هي يشير المعلم الخطأ الكتابة دون إعطاء الإجابة الصحيحة، وبالتالي اسمح للطلاب بإجراء التصحيح الذاتي (Self Correction).⁹ في هذه الدراسة أرادت الباحثة أن تبحث عن طريقة ردود الفعل غير المباشرة لتصحيح الكتابة (UWCF).

يتم تصور ردود الفعل على أنها معلومات مقدمة من الوكيل (على سبيل المثال، المعلم والأقران والكتاب والوالد والذات والخبرة) فيما يتعلق بجوانب أداء الفرد أو فهمه (هاقي وتيمبرلي ، 2007). يمكن للمدرس أو الوالد تقديم معلومات تصحيحية ، ويمكن للنظير تقديم إستراتيجية بديلة، ويمكن للكتاب أن يوفر معلومات لتوضيح الأفكار، ويمكن للوالد أن يقدم التشجيع، ويمكن للمتعلم البحث عن الإجابة لتقييم صحة الاستجابة.

إن ردود الفعل كمعلومات حول المحتوى و /أو فهم التركيبات التي صنعها الطلاب من تجربة التعلم ليست مماثلة لنموذج المدخلات والمخرجات السلوكي (هاقي وتيمبرلي ، 2007). وبالمثل، فإن ردود الفعل هي عملية توضح للطلاب الروابط بين ما

⁸ Hyland, K. & Hyland, F. (2006). Feedback on second language students' writing. *Language teaching*, 39, 83-101.

⁹ Ellis, R. (2009). A typology of written corrective feedback types. *ELT journal*, 63, 97-107.

فعله الطلاب والنتائج التي حصل عليها الطلاب (Brookhart، 2008). من خلال التعليقات ، حصل الطلاب على معلومات عما فعلوه وما تم تحسينه في أدائهم.

معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 يقع في بوبوسان، كيميري، كاندانجان، كديري، جاوة الشرقية، وهو فرع من معهد دارالسلام كنتور في جاوه الشرقية بونوروغو. نشأت كلية المعلمات الإسلامية في معهد دارالسلام كنتور للبنات، وكان مسؤولاً عن عملية التعلم والتعليم فيه. تعادل كلية المعلمين الإسلامية التي تنفذ في معهد دارالسلام كنتور، نفذت كلية المعلمات الإسلامية منهجًا وبرنامجًا تعليميًا مشابهًا لكلية المعلمين الإسلامية، مع إجراء تعديلات على المحتوى المحلي والتركيز على تجهيز الطالبات ليصبحن نساء صالحات.

تحاول كلية المعلمات الإسلامية في كل نشاط من أنشطتها الإشارة إلى تحسين جودة الطالبات في المجال الأكاديمي. تشمل الأنشطة المنفذة الأنشطة المنهجية وداخل المنهج التي تدعم الأهداف المذكورة السابقة. نقد التدريس وتفتيش المفاجئ والإنشاء اليومي والتمرينات ومسابقة وأي أنشطة كانت لدعم الأنشطة الأكاديمية.

يشتهر كنتور بإتقانه للغة العربية والإنجليزية. خاصة في مجال مهارات الكلام. يستطيع الطلاب التحدث باللغة العربية والإنجليزية جيدًا. ثم لا شك في أن قدرة الطلاب على الكلام مألوفة لدى الطرفين لأنهم على دراية بها.

كما شرح سابقًا، فإن أحد الأنشطة التي يتم تنفيذها في كنتور هو الإنشاء اليومي، والذي تم تضمينه في منهج كنتور. يصبح الإنشاء اليومي أيضًا معيارًا في قدرات الكتابة لدى الطلاب.

أفضل كتابة ممكنة هي دائمًا خطأ يجب تصحيحه. أخطاء الكتابة شائعة. لأنه مع هذه الأخطاء يمكن للطلاب تحسين كتابتهم للمستقبل. دور المعلم في الكتابة مهم جدًا لأن الطلاب يحتاجون إلى شخص يمكنه تصحيحه عند ارتكاب الأخطاء.

لذلك استنادا إلى الحالة السابقة، تريد الباحثة أن تعرف ما تفعله المعلمة في التصحيح. حتى يتمكن الطلاب من الكتابة بشكل جيد وكيف ردود الطلاب على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تفدها معلّمة الإنشاء في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري.

فإجابة من تلك المسألة أرادت الباحثة أن تقوم بالبحث العلمي الكمي تحت العنوان :
"طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct Written Corrective Feedback) في معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس بكندنجان كادري".

ب- اسئلة البحث

نظرت إلى خلفية البحث السابقة قدمت الباحثة :

1. كيف عملية استخدام طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback) في أداء تعليم الإنشاء في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري؟
2. كيف استجابة طالبات معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تنفذها المعلمة في تعليم كتابة الإنشاء؟

ج- أهداف البحث

إنّ الأهداف العامة من هذا البحث كما من مشكلات السابقة :

1. لمعرفة عملية تصحيح كتابة الإنشاء باستخدام طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback) في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري

2. لمعرفة استجابة طالبات معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تنفذها المعلمة في تعليم كتابة الإنشاء

د- أهمية البحث

يرجى أن يكون هذا البحث :

1. الجانب النظري

أن يكون مداخلة ومعلومة تعليمية التي تتعلق باستخدام طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback)

2. الجانب التطبيقي

أ) للمعلم

يرجى أن يكون هذا البحث المدخلات والمعلومات الإيجابية لمدرسي وعملية التدريس اللغة العربية.

ب) للمتعلم

عسى أن يكون هذا البحث فائدة للمتعلمين ويسهلهم لكتابة الإنشاء وفهم كيفية كتابة الإنشاء الصحيح.

ج) للباحثين

عسى أن يكون هذا البحث مرجعا في بحث طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة لترقية دقة كتابة الإنشاء معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري. ويكون له ترقية نتائج الطلاب في التعلّم طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة.

هـ - حدود البحث

1. الحدود المكانية

تحدد مكان البحث في معهد دارالسلام كتور للبنات 5 بكندنجان كادري
في الفصل الخامس ب.
2. الحدود الموضوعية

تركز هذه الدراسة على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة. ردود
الطلاب عن هذه الطريقة هي الجانب الرئيسي من هذا البحث. بالنظر إلى
النتائج المتناقضة وغير المتسقة للدراسات السابقة، فمن الواضح أن البحث حول
هذه المسألة لا يزال مطلوباً. من أجل تستر على نقصان بعض الدراسات
السابقة، تحاول هذه الدراسة حملها مع تصميم جيد.

و- تحديد المصطلحات

1. ردود الفعل لتصحيح الكتابة
تصحيح للأخطاء المكتوبة التي يستخدمها المعلمون لتصحيح الأخطاء في
عمل الطلاب المكتوب.
2. ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة
يشير المعلمون إلى الأخطاء وتقديم النموذج الصحيح مباشرةً.
3. استجابة
ردود الطلاب أو شعور الطلاب بعد المشاركة في التعلم.

ز- الدراسات السابقة

1. Sea Hee Choi (2013)، رسالة الماجستير بجامعة إلينوي في أوربانا
شامبين، قام الباحث بموضوع "تأثير طريقة ردود الفعل التصحيح الكتابة
على كتابة المتحدثين باللغة الثانية الذي يركز على تركيب اللغة الإنجليزية في
الإنشاء".

يستهدف هذا البحث إلى فعالية طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة
للحصول على مقالات باللغة الإنجليزية وأي نوع من طريقة ردود الفعل

لتصحيح الكتابة هو أكثر فعالية للحصول على المقالات، إذا هناك أي فرق كان.

استخدم الباحث في هذا البحث مدخل الكمي على منهج البحث شبه تجريبي. نتائج هذه الدراسة تشير إلى يمكن أن تكون طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة فعالة في تعزيز دقة المتحدثين باللغة الثانية في عمل الكتابية. في كل تحليل تم إجراؤه لكل سؤال بحثي، زادت درجات الطلاب في الاختبار البعدي، وانخفضت الأخطاء في عمل الكتابية بعد الإستخدام طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة. على الرغم من أنه من الممكن أن تؤثر أشياء أخرى كثيرة على هذه النتيجة، إلا أنه يمكن اعتبارها دليلاً إيجابياً على فعالية طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة. بالإضافة إلى ذلك، بالإضافة إلى ذلك، تدعم أيضاً دليل مقابلات واستبانات التي أجريت في نهاية الفصل الدراسي. أفاد الطلاب أنهم يعتقدون أن تلقي طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة حول أخطاء القواعد لديهم فعال لتعزيز دقة اللغة الثانية الخاصة بهم. لذلك بالنسبة للمعلمين في الفصول الدراسية اللغة الثانية، سيكون من الجيد إعطاء طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة حول القواعد وكذلك على محتويات الكتابات عند تصنيف أوراق الطلاب.

الفرق بين هذا البحث هو أن هذا البحث يبحث عن التركيب الإنشاء الإنجليزية.

2. ماريا تيريزا كومباني (2017)، رسالة الماجستير بجامعة بريغهام يونغ، قامت الباحثة بموضوع " طريقة ردود الفعل لتصحيح الكتابة الديناميكية والدقة اللغوية من متعلمي الجامعة الإسبانية".

يستهدف هذا البحث إلى معرفة الأخطاء اللغوية الأكثر شيوعًا في الكتابة التي يرتكبها متعلمو الجامعة الذين يدرسون في اللغة الإسبانية كلغة ثانية.

استخدمت الباحثة في هذا البحث مدخل الكمي على منهج البحث تجريبي. أظهرت النتائج أنه على الرغم من عدم وجود فرق كبير بين المجموعة التجريبية والسيطرة، تحسنت كلتا المجموعتين مع مرور الوقت. كما وفرت هذه الدراسة نظرة أكثر تعمقًا على الكتابة باللغة الإسبانية الثانية، خاصةً فيما يتعلق بالأخطاء اللغوية الأكثر شيوعًا. من بين هذه الأخطاء، تكون علامات التمييز والحروف الجرعية هي الأكثر شيوعًا لمتعلمي اللغة الثانية في اللغة الإسبانية. كما أتاحت قائمة بأكثر الأخطاء اللغوية تكرارًا والتي قد توفر مساعدة إضافية لمدرسي الكتابة باللغة الإسبانية الثانية لمساعدة طلابهم بشكل أفضل. إن عرض الصعوبات اللغوية التي قد يواجهها متعلمو اللغة الإسبانية الثانية سيساعد المتعلمين على تحسين كفاءتهم اللغوية في الكتابة باللغة الثانية. الفرق من هذا البحث هو يركز هذا البحث على تحليل الأخطاء كتابة الطلاب.

3. موسى س. (2011)، رسالة الماجستير مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. قام الباحث بموضوع "استخدام تحليل الأخطاء الإملائية التركيبية لتنمية مهارة الكتابة".

يستهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تحليل الأخطاء الإملائية التركيبية لتنمية مهارة الكتابة لدى الطلبة في مدرسة دار السعادة العالية الإسلامية كابوك لাকাها بنجو كوسومو مالانج جاوة الشرقية.

استخدم الباحث في هذا البحث مدخل الكمي على منهج البحث تجريبي. نتائج هذه الدراسة إنّ تحليل الأخطاء فعال لدى الطلبة في مدرسة

دار السعادة العالية الإسلامية كابوك لাকা بنجو كوسومو مالانج جاوة
الشركية. الفرق من هذا البحث هو يركز هذا البحث على تحليل الأخطاء
الإملائية في مهارة الكتابة.

4. حامد الحميدي (دكتوراه) وساني يانتاندو أوبا (2016)، المجلة العلمية
الأوروبية. قام الباحث بموضوع " أثر ردود الفعل غير المباشرة لتصحيح
الكتابة لدى طلاب اللغة العربية المرحلة المتوسطة في الكويت".

يستهدف هذا البحث إلى أنواع الأخطاء التي تتكرر في إنشاء الطلاب
المتوسطين جاري الكتابة وأنواع ردود الفعل التي يطلبها الطلاب الكويتيون
العرب في كتابة إنشاءهم.

استخدم الباحث في هذا البحث مدخل الكيفي على منهج البحث
وصفي. نتائج هذه الدراسة أظهرت النتائج أن ردود الفعل غير المباشرة
لتصحيح الكتابة فعالة في تحسين مهاراتهم في الكتابة واللغة. دلت النتائج
أيضا إلى عدد أكبر من الأخطاء الإملائية من أي أخطاء أخرى. تشير
نتائج هذه الدراسة إلى بعض الآثار التعليمية التي تشمل زيادة وعي
الطلاب بالحاجة إلى تجنب العديد من أخطاء الكتابة. يجب على المعلمين
عدم تصحيح أخطاء جميع الطلاب، ولكن يجب عليهم فقط تصحيح تلك
الأخطاء التي تعتبر ضرورية لتصحيحها. يجب أن يركز المعلمون أيضاً
انتباههم على مهام التدريس والتعلم، والتي تركز على الملاحظات المكتوبة
غير المباشرة بدلاً من التغذية المرتدة المباشرة. مرة أخرى، حيث يبدو أن
المدرسين لديهم مشاكل أكثر في الأخطاء الإملائية بدلاً من أي أخطاء
أخرى، يجب على المعلمين وضع استراتيجيات تركز على تحسين مثل هذه
الأخطاء، وكتابة الكلمات الصحيحة. تدعو هذه الدراسة إلى نطاق واسع
من الدراسات التي تغطي السياق الأوسع للطلاب الكويتيين المتوسطين.

الفرق من هذا البحث هو يركز هذا البحث على فعالية ردود الفعل غير المباشرة لتصحيح الكتابة وأنواع الأخطاء التي ارتكب الطلاب في كتابتهم.

5. احمد علي صالح العجمي (2014)، مجلة المركز الأكاديمي الدولي الأسترالي، قام الباحث بموضوع "أثر ردود الفعل لتصحيح الكتابة على دقة الطلاب العمانيين في استخدام حروف الجر الإنجليزية".

يستهدف هذا البحث إلى مرفة فعالية ردود الفعل لتصحيح الكتابة لدى متعلمي اللغة الإنجليزية على تحسين دقتها في استخدام اللغة الإنجليزية حروف الجر بمرور الوقت و آراء هؤلاء الطلاب حول نوع وفعالية ردود الفعل لتصحيح الكتابة على سوء استخدامهم لحروف الجر الإنجليزية كتاباتهم.

استخدم الباحث في هذا البحث مدخل الكمي ومنهج شبه تجريبي. تظهر النتائج الإحصائية للاختبار t للعينات المستقلة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في السمات المستهدفة. يظهر تحليل بيانات الاستبيان أيضاً فوائد ردود الفعل لتصحيح الكتابة لتحسين استخدام حرف الجر. النتائج أيضا الآثار التربوية فيما يتعلق ردود الفعل لتصحيح الكتابة.

الفرق من هذا البحث هو يركز على دراسة اللغة الإنجليزية و يركز هذا البحث على فعالية ردود الفعل لتصحيح الكتابة عاما.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول- ردود الفعل لتصحيح الكتابة

أ- مفهوم ردود الفعل لتصحيح الكتابة

بجانب إلى التركيز على تعليم الطلاب كيفية كتابة كتابات جيدة، يعتقد معظم المعلمين أن تقديم تعليقات فعالة هو إحدى الطرق لمساعدة الطلاب على تصحيح أخطاء الكتابة.

على مر السنين، قام العديد من الباحثين بذلك تحقق من تنفيذ ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF). يزعم المؤيدون بردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) أن هذا النوع من ردود الفعل يساعد الطلاب على تحسين كتاباتهم. وتعتقد هذه المجموعة من المؤيدين أنه يجب على الطلاب أن يسمحوا لأنفسهم بالتصحيح مع معلمهم لأنهم في طور تطوير لغتهم، وبالتالي سيقومون بتصحيح أنفسهم تلقائياً مع مرور الوقت.¹⁰ وفقاً بدراسة لـ Rod Ellis تقول أن ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) فعالة في مساعدة الطلاب على القضاء الأخطاء في إعادة كتاباتهم. وهذا، من النظر التعليم اللغة الثانية، مثل هذا البحث المثير للاهتمام للغاية.¹¹ يزعم المعارضون بردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) أنه يستغرق وقتاً طويلاً، يمنع الطلاب من التركيز أكثر على جوانب الكتابة - يكون لدى الطلاب احتمال أكبر للتحسن على مدار

¹⁰ Hamed A. Alhumidi, Sani Yantandu Uba, "The Effect of Indirect Written Corrective Feedback to Arabic Language Intermediate Students' in Kuwait", European Scientific Journal October 2016 edition vol.12, No.28, 361-362.

¹¹ Rod Ellis, A Typology Of Written Corrective Feedback Types, ELT Journal Volume 63/2 April 2009; The Author 2008. Published By Oxford University Press; All Rights Reserved. Advance Access Publication May 20, 2008.

فصل دراسي واحد¹². أحد من المعارضين برود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) هو Truscott. عند Truscott، يزعم بشدة أنّ ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) لا تؤثر على دقة لغة الطلاب في المدى الطويل. ستخطئين الطلاب في كتاباتهم الأخرى.

ردود الفعل لتصحيح الكتابة عند Truscott هو عبارة عن تعليقات يستخدمها المدرسون لتصحيح الخطأ في العمل المكتوب للمتعلمين. المصطلحات الأخرى لردود الفعل لتصحيح الكتابة هي تصحيح الخطأ أو تصحيح القواعد.¹³ يتم تعريف ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) أيضًا كتعليق من القارئ للمؤلف مع تأثير تقديم المعلومات للمراجعة. تشير ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF)، والتي تسمى أيضًا تصحيح الأخطاء أو تصحيح القواعد النحوية، إلى "تصحيح الأخطاء النحوية بغرض تحسين قدرة الطالب على الكتابة بدقة" (Truscott، 1996، p. 329).

اعتبرت ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF) طريقة عادية لتحسين دقة الكتابة لدى الطلاب وجزءًا ضروريًا من منهج الكتابة¹⁴، نشأت من مجال اكتساب اللغة الثانية (SLA). قبل عام 1960، يدعي خبراء اللغة الذين يؤمنون بفرضية التحليل التباين أن المتعلمين يرتكبون أخطاء في اللغة الثانية لأنهم يتأثرون بلغتهم الأولى. بمعنى آخر، يمكن تجنب أخطائهم إذا أدركوا الاختلافات بين اللغتين. هناك حاجة إلى تصحيح الخطأ لهذا السبب¹⁵. أيضًا، يشجع النهج السمعي اللغوي في الستينيات تدريس لغة ثانية عن طريق حفظ الحوارات، ودراسة جميع القواعد النحوية، وتجنب ارتكاب الأخطاء (هندريكسون، 1978). في أواخر الستينيات، وجد علماء جيش تحرير السودان أنه حتى طلاب اللغة الأولى (L1) يرتكبون الكثير من الأخطاء أثناء

¹² Montgomery, J. L. & Baker, W. (2007). Teacher-written feedback: Student perceptions, teacher self-assessment, and actual teacher performance. *Journal of Second Language Writing*, 16, 82-99.

¹³ Truscott, John, "The Effect of Error Correction on Learners' Ability To Write Accurately", *Journal of Second Language Writing* 16 (2007) 255-272.

¹⁴ Hendrickson, J. (1978). Error correction in foreign language teaching: Recent theory, research, and practice. *Modern Language Journal*, 62, 387-398.

¹⁵ Selinker, L. (1969). Language transfer. *General linguistics*, 9 (2), 67-92.

اكتسابهم لغتهم الأولى. لذلك، اعتقدوا أن أخطاء الطلاب كانت مجرد جزء طبيعي من عملية تعلم لغتهم. هذا يعني أنه يجب على المعلمين تحمل بعض أخطاء الطلاب لمساعدتهم على أن يصبحوا أكثر ثقة في التعبير عن أنفسهم باستخدام اللغة الثانية. كما أن الأخطاء مجرد إشارة تظهر تقدم الطلاب في عملية تعلم اللغة¹⁷¹⁶.

ب- أنواع ردود الفعل لتصحيح الكتابة (WCF)

ردود الفعل المعلم المكتوبية هي تعليقات مكتوبة مقدمة من محاضر إلى طالب. يمكن أن يكون في شكل تعليق أو اقتراح أو تصحيح خطأ أو سؤال يمكن أن يستخدمه الطلاب في مراجعة كتاباتهم.¹⁸

هناك ستة أنواع من ردود الفعل لتصحيح الكتابة وهي ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة (Direct CF) و ردود الفعل لتصحيح الكتابة غير المباشرة (Indirect CF) و ردود الفعل لتصحيح الكتابة اللغوية (Metalinguistic) و ردود الفعل التصحيحية المركزة وغير المركزة (Focused and Unfocused Corrective Feedback) و ردود الفعل الإلكترونية (Electronic Feedback) وإعادة صياغة ردود الفعل (Reformulation Feedback).

1- ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة (Direct Corrective Feedback)

ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة (Direct CF) تعطي الطلاب المتعلمون اللغة الثانية النموذج الصحيح؛ على سبيل المثال، يمكن للمدرسين حذف الكلمات أو العبارات أو الأشكال غير الضرورية أو يمكنهم إدخال الكلمات أو الأشكال المفقودة وكتابة النموذج الصحيح أعلاه أو بالقرب

¹⁶ Corder, S. (1967). The significance of learner's errors. *International Review of Applied Linguistics in Language Teaching*, 5, 161-170.

¹⁷ Lantolf, J. P. (1977). Aspects of change in foreign language study. *The Modern Language Journal*, 61 (5-6), 242-251.

¹⁸ Keh, C. L.. "Feedback in the Writing Process: A Model and Methods for Implementation". *ELT Journal*, 4, (1990), 2294-394.

من نموذج الخطأ. يتم إعطاء الشكل الصحيح من أخطائهم اللفظية أو المكتوبة من قبل المعلم.¹⁹

المثال من ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة (Direct CF) :

أَنَا أَحْمَدُ وَبِي هَوَايَاتٌ مِنْهُ قِرَاءَةٌ، رَبِّي وَالِدَانِ لِي حُبٌّ قِرَاءَةٌ مُنْذُ صِبَاغٍ

1. مثال على كتابة الطالب الخاطئة

مِنْهَا الْقِرَاءَةُ الْقِرَاءَةُ
أَنَا أَحْمَدُ وَبِي هَوَايَاتٌ مِنْهُ قِرَاءَةٌ، رَبِّي وَالِدَانِ لِي حُبٌّ قِرَاءَةٌ مُنْذُ صِبَاغٍ

2. مثال على ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة من المدرّس

في هذا المثال، الأخطاء من جهة النحوية كما ذكر في السابق. مزايا من ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة هي أنه يعطي المتعلمون اللغة الثانية دليلاً صريحاً عن كيفية تصحيح أخطاءهم ويساعد أولئك الذين لا يعرفون ما هو الصحيح.

هناك بعض مزايا ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة (Direct

CF) في تعلم الطالب:

- وهو يقدم للمستوى المبتدئ من الطلاب الذين يحتاجون إلى توجيه من المعلم للقيام بالكتابة الجيدة.

¹⁹ Bitchener, John, "The Effect of Different Types of Corrective Feedback on ESL Student", Writing, Journal of Second Language Writing 14 (2005) 191–205.

- سهولة لفهم وأسرع ردود الفعل للطلاب لإجراء مراجعة كتاباتهم.
- من ناحية أخرى، ردود الفعل لتصحيح الكتابة المباشرة (Direct CF) لديها بعض نقاط الضعف:

- يقوم الطلاب بإعادة كتابة التعليقات التي قدمها المعلم كنتيجة لذلك لا يتعلم الطلاب بشكل مستقل.
- على المدى الطويل، لا تساعد هذه الاستراتيجية لأن الطلاب فقط يعيدون كتابة الفكرة من المعلم.

2- ردود الفعل لتصحيح الكتابة غير المباشرة (Indirect Corrective Feedback)

ردود الفعل غير المباشرة (Indirect CF) هي النوع الثاني من ردود الفعل التصحيحية المكتوبية. يحدث هذا النوع من ردود الفعل عندما يشير المعلم إلى أخطاء الطلاب دون إعطاء النموذج الصحيح. بشكل عام، يقدم المعلم فكرة عن موقع الخطأ باستخدام الخطوط، والدوائر، والرموز، والعلامات، والإبراز وما إلى ذلك، في نص المتعلم.²⁰

ردود الفعل لتصحيح الكتابة غير المباشرة يأمر الطلاب على تنقيح أنفسهم. لا بد على الطلاب أن يعرفون الرمز المستخدمة بالمدرّس لتصحيح الإنشاء بعد تناولوا ردود الفعل.

المثال من ردود الفعل غير المباشرة :

²⁰ O'Sullivan & Chambers, "Learners' Writing Skills In French: Corpus Consultation And Learner Evaluation", Journal Of Second Language Writing 15 (2006) 49-68.

لِكُلِّ إِنْسَانٍ هَوَايَةٌ، وَهَوَايَتِي الْقِرَاءَةُ

1. مثال على كتابة الطالب الخاطئة

لِكُلِّ إِنْسَانٍ هَوَايَةٌ، وَهَوَايَتِي X الْقِرَاءَةُ

2. مثال على ردود الفعل لتصحيح الكتابة غير المباشرة من المدرّس

كما ذكر في السابق، يعتقد أنّ ردود الفعل لتصحيح الكتابة غير المباشرة تعزز بعض القوة هي :

- تدريب الطالب على أن يكون طالبًا مستقلًا لأنهم يحتاجون إلى تصحيح خطأهم دون توجيه المعلم.
- يساعد الطالب على إدراك الخطأ الذي يرتكبونه حتى لا يرتكبوا الخطأ نفسه.
- على الرغم من القوة ، هناك أيضًا قيود على ردود الفعل غير المباشرة فيما بينها هي :
- يحتاج إلى مزيد من الوقت للطلاب لإجراء المراجعة الخاصة بهم.
- إنه يسبب حائران في تصحيح الأخطاء لأن المعلم الذي يستخدم خطأً أو دائرة أو رمزًا أو علامة أو علامة تمييز تعطي الدوائر فقط ، ويسطر على إظهار مواقع الخطأ.

3- ردود الفعل لتصحيح الكتابة اللغوية (Metalinguistic)

في هذا النوع، يقدم المعلم بعض التعليقات الصريحة حول الأخطاء التي ارتكبها الطالب. عادةً ما يستخدم التعليق يتكون رموز الخطأ من تسمية مختصرة (مثل حرف الجر=ح ج، ك خ=كلمة خاطئة ، ش=شكل). يمكن وضع العلامات على موقع الخطأ في النص أو في الهامش. في الحالة الأخيرة ، قد يتم أو لا يتم عرض الموقع الدقيق للخطأ. في السابق، يجب على الطالب وضع التصحيح اللازم من الدليل المقدم بينما في الأخير يحتاج الطالب إلى تحديد موقع الخطأ أولاً ثم تصحيح الخطأ.

بَيْتِي بَعِيدَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

1. مثال على كتابة الطالب الخاطئة

(ك خ) (ح ج) (ش)
بَيْتِي بَعِيدَةٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ

2. مثال ردود الفعل لتصحيح الكتابة اللغوية (Metalinguistic)

4- ردود الفعل التصحيحية المركزة وغير المركزة (Focused and Unfocused)

Corrective Feedback)

النوع الرابع من ردود الفعل التصحيحية هي ردود الفعل التصحيحية مركزة وغير مركزة. ردود الفعل التصحيحية المركزة تعني تقديم تعليقات تصحيحية على الأخطاء المستهدفة (Targeted Error). بينما تعني ردود

الفعل التصحيحية غير المركزة تقديم تعليقات تصحيحية على كافة الأخطاء أو مجموعة متنوعة من ميزات الخطأ في مقالة الطلاب. يشير إلى أن كلا من التعليقات التصحيحية المركزة وغير المركزة لا تتعامل مع توفير النموذج غير الصحيح أم لا، بدلاً من التركيز على الميزات اللغوية المستهدفة. إن وجود ردود فعل تصحيحية مركزة يجعل المتعلمين قادرين على فحص تصحيحات متعددة لخطأ واحد يؤدي بهم إلى معرفة الدليل على حد سواء لفهم سبب خطأ كتابتهم في المقالة وقد يحصلون على كيفية تصحيحها. في حين فوائد ردود الفعل التصحيحية غير مركزة في معالجة مجموعة من الأخطاء. قد لا يكون هذا النوع من التعليقات التصحيحية فعالاً بقدر فعالية التعليقات التصحيحية المركزة في مساعدة الطلاب على الحصول على ميزات محددة.

5- ردود الفعل الإلكترونية (Electronic Feedback)

النوع الخامس من ردود الفعل التصحيحية هو ردود الفعل الإلكترونية. ردود الفعل التصحيحية الإلكترونية هي استراتيجية لتوفير ردود الفعل التصحيحية باستخدام جهاز كمبيوتر كأداة للإشارة إلى الأخطاء المكتوبة.²¹ أمثلة ردود الفعل الإلكترونية مجموعة واسعة من اللغة الإنجليزية المكتوبة، إما التي تم إنشاؤها أو ببساطة متوفرة عبر محركات البحث مثل Google. يمكن الوصول إلى الملاحظات من خلال برامج البرامج عندما يكتب الطلاب

²¹ Pariyanto, "The effect of corrective feedback on grammatical accuracy in the writing of EFL university students," [Doctoral Dissertation in English Language Teaching]. Malang: State University of Malang, 2017, "Unpublished".

أو يمكن استخدامها كشكل من أشكال التعليقات. تساعد ردود الفعل الإلكترونية المتعلمين على تحديد وإعادة صياغة الأخطاء.²²

6- إعادة صياغة ردود الفعل (Reformulation Feedback)

النوع السادس هو إعادة صياغة ردود الفعل التصحيحية. تشير إعادة الصياغة ردود الفعل التصحيحية إلى استراتيجية لتصحيح الخطأ عندما يعيد المتحدث القومي إعادة بناء نص كاتب اللغة الثانية لجعله يبدو أصليًا كما يحافظ على فكرة الكاتب قدر الإمكان. لقد تم ادعاء أن اللغة الأم تساعد الطالب على إعادة كتابة فكرته. الغرض الرئيسي من هذه الاستراتيجية هو تزويد الكتاب بالميزة اللغوية المناسبة التي يمكن استخدامها لتصحيح أخطائهم. تساعد إعادة الصياغة على تقليل الخطأ في الكتابة.²³

المبحث الثاني - الكتابة

أ - مفهوم الكتابة

فهم الكتابة وفقًا للغة عبارة عن مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. ومعنى الكتابة في نظرية المعرفة هو عبارة عن مجموعة من الكلمات مرتبة وترتيبها تحتوي على معنى، لأن الكتابة لن تتشكل إلا بحضور كلمات منتظمة. ومع الكتابة، يمكن للبشر التعبير بحرية عن قلوبهم وفقًا لما يفكرون فيه. من خلال سكب تعبير مكتوب من المتوقع أن يفهم القارئ ما يريد

²² A. AbuSeileek and A. Abualsha'r, "Using peer computer-mediated corrective feedback to support EFL learners' writing," Language Learning & Technology, vol. 18 (1), pp. 76-95, 2014.

²³ Nirma Paris, Sutida Ngonkum, Rezkiawati Nazaruddin, Types of Written Corrective Feedback: Overview of Teachers' Implementation in Indonesia, Asean/ Asian Academic Society International Conference Proceeding Series (2017), 257.

الكاتب التعبير عنه.²⁴ إمّا مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءاً من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي الإنشاء.²⁵

أساساً، الكتابة هي عملية منتجية ومعبرية في أنشطتنا، يجب أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام دراسة الخط، وتركيب اللغة، والمفردات. تُستخدم مهارات الكتابة لتسجيل القارئ وتسجيله وإقناعه والإبلاغ عنه والتأثير عليه. لا يمكن تحقيق غرض التعلم وغرضه بشكل جيد إلا من خلال الطلاب الذين يمكنهم ترتيب طريقة التفكير وترتيبها والتعبير عنها كتابياً بوضوح وبطلاقة والتواصل. يعتمد هذا الوضوح على العقل والتنظيم واستخدام واختيار الكلمات وتركيب الجملة.²⁶

الكتابة هي عملية اتصالية يتم تنفيذها دون دعم من ضغط الصوت والنغمة والتقليد والإيماءات وبدون مواقف كما يحدث في عملية اتصالية الشفوي. وبالتالي، يجب أن يكون الكاتب جيداً في استخدام الكلمات والتعبيرات والجمل واستخدام الوظائف لنقل الآخرين وإبلاغهم ووصفهم واقتراح شيء ما لهم.²⁷

في كتابة اللغة العربية، هناك جانبان للقدرة يجب تطويرهما، وهما القدرة التقنية والقدرة الإبداعية (الإنتاج). والمقصود بالقدرة التقنية هو القدرة على

²⁴ Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*, (Riyadh: Darul Muslim, 1992), hal. 156.

²⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 51.

²⁶ Anwar Efendi, *Bahasa dan Sastra dalam Berbagai Prespektif*, (Tiara Wacana: Yogyakarta), hal. 327.

²⁷ Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011), hal.144-145.

الكتابة باللغة العربية الصحيحة، والتي تتضمن حقيقة الإملاء والقواعد واستخدام عنوان الترقيم.

في حين أن ما يُقصد بالتعبير الإبدائي هو القدرة على التعبير عن الفكرة والرأي والعقل والمشاعر في الكتابة العربية الصحيحة ومنطقي ومنهجي.²⁸

الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، تهدف إلى إنتاج شيء يسمى الكتابة. هناك ثلاثة مكونات على الأقل مدججة في عملية الكتابة، وهي:

1. إتقان اللغة المكتوبة، تحتوي على المفردات والتركيب والجمل وال فقرات والهجاء، البراغمية وغير ذلك.
2. إتقان محتويات المقال وفقاً للموضوع المراد كتابته.
3. إتقان أنواع الكتابة، وهي كيفية تكوين محتويات الكتابة باستخدام لغة مكتوبة لتشكيل التكوين المطلوب، مثل الإنشاء والمقالات والقصص القصيرة والكتب وما إلى ذلك.

ب- أهداف الكتابة

أهداف من تعليم الكتابة العربية عند محمود كامل النقعة هي :

- 1- كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.
- 2- كتابة جمل العربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة مع مختلفة الأحرف في البداية أو المنتصف أو النهاية
- 3- إتقان طريقة كتابة اللغة العربية واضحتنا وصحيحتنا.

²⁸ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN –Maliki Press, 2013), cet. II, hlm.74.

- 4- إتقان كتابة نسخ الخط أو بقع كلاهما أسهل للتعلم.
- 5- إتقان/ القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- 6- معرفة علامات الترتيم والمعلومات وكيفية استخدامها.
- 7- معرفة مبدأ الإملاء ومعرفة ما هو في اللغة العربية.
- 8- ترجمة الأفكار في كتابة جمل باستخدام قواعد اللغة العربية المناسب بالكلمات.
- 9- ترجمة الأفكار في كتابة الجملة الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمعنث والضاقعة إلخ).
- 10- ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام قواعد اللغة المناسبة.
- 11- استخدم الأسلوب المناسب للغة للحصول على العنوان أو الفكرة.
- 12- سرعة الكتابة تصف نفسها بلغة حقيقية ودقيقة وواضحة ومعبرة.

ج- إجراءات وتقنيات تدريس الكتابة

إذا أردنا تطبيق مبدأ التدرج في تعلم الكتابة، فإن تعليم مهارات الكتابة يبدأ من نقل ونسخ وإملاء وإنشاء موجه ثم إنشاء حر.

الإجراءات والتقنيات التالية في تدريس مهارة الكتاب:

1. المهارة قبل كتابة الحروف

في هذه المرحلة، يتم تدريب الطلاب على كيفية الإمساك بالقلم ووضع كتاب أمامه. وبالمثل، يجب أن يتعلموا كيفية إنشاء طرق لوضع الخطوط العريضة، مثل المنحدر، وكيفية البدء وكيفية الانتهاء.

2. تدريس كتابة الحروف

في هذه المرحلة يجب أن نتبع الخطوات التالية:

- أ. ابدأ بممارسة كتابة الحروف بشكل منفصل قبل أن يمارسوا كتابة العطف
- ب. اكتب الحروف بطريقة منظمة حسب الترتيب الأبجدي أو مع مراعاة تشابه الأشكال ؛
- ج. اكتب الحروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات ؛
- د. اكتب حرفاً أو حرفين جديدين في كل درس ؛
- هـ. يبدأ المعلم في كتابة عينة من الكتابة، ثم يبدأ الطلاب في الكتابة في دفاتر ملاحظاتهم.

عندما يعلم المعلم كتابة الحروف، لاحظ الأشياء التالية²⁹:

- أ. يوجه المعلم الطلاب إلى كيفية الإمساك بالقلم الصحيح ومشاهدته حتى يعتادوا على الكتابة بشكل صحيح.
- ب. يوجه المعلم الطلاب إلى كيفية الجلوس بشكل صحيح عند الكتابة.
- ج. إعطاء توجيهات وتحذيرات بشأن أهمية الحفاظ على الانسجام بين الحروف.
- د. يحذر المعلم الطلاب من أهمية وحدة المسافة بين الحروف المفصولة في كلمة.

3. تعليم النسخ (النسخ / نقل)

²⁹ Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: CV Pustaka Cendekia Utama, 2011). Hlm.49.

بعد انتهاء الطلاب من ممارسة كتابة الحروف، سواء المستمرة أو المنفصلة، فيجب تعليمهم نسخ دروس القراءة التي يتعلمونها (الكتب الدراسية التي يتمسكون بها)

4. تعليم الإملاء

بعد تدريب الطلاب على نسخ الكتابة لفترة زمنية كافية، يبدأون في تدريب الإملاء. يتم هذا التمرين لاختبار مهاراتهم في الكتابة لما يسمعونه من خلال ممارسة الإملاء في البداية لا يعني أنهم يتوقفون عن ممارسة النسخ. يجب أن يتم تنفيذ كل من هذه المهارات معا.

5. تعليم الإنشاء موجه

بعد أن يتعلم الطلاب كتابة الحروف والنسخ والإملاء، يبدأون في تعلم الكتابة المقيدة (الكتابة المنظمة) والتي تسمى أيضًا "كتاب الموجه". يتم إعطاء هذا النوع من الكتابة أولاً قبل الكتابة بحرية.

6. تعليم الإنشاء الحر

لتعليم مهارات الكتابة المجانية ، يمكننا اتباع الخطوات التالية:

أ. إعداد الكتابة الحر

ب. تدريب الكتابة

ج. تصحيح الكتابة الحرة.³⁰

د- مزايا والنقصان تعليم الكتابة

لكل تعلم مزايا تظهر بعد المرور بالتعلم. فيما يلي مزايا تعلم الكتابة:

³⁰ Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: CV Pustaka Cendekia Utama, 2011). Hlm.150-153.

1. يحفز الطلاب على كتابة أشكال من رموز اللغة وتكوين الثقة والقضاء على

التوتر

2. يتم تدريب الطلاب وهم على دراية بنطق الكلمات ، لأن الكتابة نشاط شامل

في إتقان المهارات اللغوية حتى يتمكن الطلاب من تمييز أصوات الرموز التي

يسمعوها.³¹

3. يمتلك الطلاب مهارات أخرى في مجال كتابة الكتابة الأجنبية

4. يستطيع الطلاب التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بالحروف العربية.

بالإضافة إلى المزايا، فإن كتابة التعلم لها أيضًا عيوب بما في ذلك ما يلي:

1. يواجه الطلاب أحيانًا صعوبة في الكتابة بين ما يسمعون وما يجب أن يكتبوا.

2. لا يضمن إتقان مهارات التحدث

3. يجد الطلاب صعوبة في الجمع بين الكلمات

4. في بعض الأحيان تجعل الحروف الهجائية المختلفة مع الأبجدية الطلاب صعبًا في

الكتابة

5. لا يزال الطلاب يواجهون أحيانًا صعوبة في الكتابة من الاتجاه الصحيح.

المبحث الثالث- الإنشاء

أ- مفهوم الإنشاء

³¹ Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Kencana, 2015), hlm.106

كما عرفوا بجميع الناس، أن اللغة العربية لها أربعة المهارات التي لا بد أن يمتلكها المتعلم اللغة العربية كي قادرا على إتقانها. أربعة المهارات هي مهارة الإستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.³²

وبهذا الترتيب تكون المهارة الكتابة اللغة العربية في الترتيب الرابع أو النهائي. هذا يدل على أن المهارة هي أصعب مهارة. لأنه مزيج من المهارات السابقة. والمادة إنشاء العربي التحريري هي من مظاهر القراءة.³³

الإنشاء هو شكل من أشكال الفن للتعبير عن أفكار شخص بلغة مكتوبة قادرة على التعبير عن حياة الفرد الاجتماعية بوضوح، بحيث يمكن أن تثير أفكار ومشاعر القراء. الإلحاح الإنشاء كوسيلة للتواصل بين العلماء والعلماء العرب المسلمين. يحدث هذا، لأن عملية الإنشاء يمكن قراءته طوال الوقت من جيل إلى الجيل التالي. والغرض من التعلم وإتقان الإنشاء، وكذلك المواد التي يجب أن تكون كائناً من الإنشاء في العالم الإسلامي عمومًا، لأنه يمكن أن يجذب ويثري الكنوز الفكرية الإسلامية من وقت لآخر لتطوير الفن المكتوب في العالم الإسلامي.

يختلف فهم الإنشاء بين علماء العربي وعلماء آخر كما هو مكتوب في كتاب كتبها الأستاذ الحاج محفوظ الحكيم: "الإنشاء هو التعبير بالألفاظ نطقاً وكتابة عما في نفس من الأغراض والمعاني."³⁴ وعند لويس معلوف في منجده: "طريقة تأدية المعاني بألفاظ

³² Dihyatun Masqon, نحو استراتيجية تعليم اللغة العربية الفعال, At-Tadib 3, no 2 (2016). 233.

³³ Dihyatun Masqon, Yoke Suryadarma, Achmad Farouq Abdullah, **Analisis Problematika Pembelajaran Insya' Arabi at-Tahriri Santri Kelas V (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua**, At-Ta'dib. Vol. 12. No. 2, December 2017

³⁴ Mahfudz Hakim, *Al-Maslak At-Ta'bir Fi Al-Insya' An-Nadhori*, (Ponorogo: 2001), hal 2.

فيها صنعة. وعلم الإنشاء هو علم يعرف به كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يوافق مقتضى الحال.³⁵

الكتابة هي فئة كتابة موجهة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك إلى لغة مكتوبة ، وليس تصور شكل أو مظهر الحروف أو الكلمات أو الجمل.³⁶

من المعنيين السابقة، يمكن ملاحظة أن ما يسمى بالإنشاء هو تعبير عن الأفكار وتشكيل الكلمات التي تحتوي على معنى معين من شخص ما كشكل من أشكال الأفكار.³⁷ الإنشاء ينقسم إلى اثنان، يمكن أن يكون في شكل خطاب أو اللفظ لذلك يسمى الإنشاء الشفوي ، والإنشاء التحريري الذي هو الإنشاء في شكل اللفظ في الكتابة أو بكلمات أخرى الكتابة.³⁸

بحسب أخادية ، الكتابة هي نشاط لغوي يستخدم الكتابة كوسيط لها.³⁹ كانت الكتابة عبارة عن سلسلة من الحروف ذات المغزى مع جميع الرموز المكتوبة مثل التهجئة والدعم. في حين ببساطة ، أوضح Zulhannan أن الكتابة هي مهارة في التعبير عن الأفكار والمشاعر كما هو موضح في شكل مكتوب (مقال).

³⁵ Luwis Ma'luf, *Al-Munjid Fil Lughoh wal A'lam*, (Bairut : darul Masriq, 2001), hal 962.

³⁶ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 163.

³⁷ Yoke Suryadarma, *LISANUHAD 1*, تطبيق طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري, no.2 (2014). 93.

³⁸ Dihyatun Masqon, Yoke Suryadarma, Achmad Farouq Abdullah, *Analisis Problematika Pembelajaran Insya' Arabi at-Tahriri Santri Kelas V (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua*, At-Ta'dib. Vol. 12. No. 2, December 2017

³⁹ Khadiyah, dkk, *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Erlangga, 1989).1.3

المهارة الكتابة هي قدرة الشخص على صب الأفكار، باستخدام سلسلة من اللغة المكتوبة الجيدة والصحيحة. ستكون القدرة على الكتابة لشخص ما جيدة إذا كان لديه أيضًا:

(أ) القدرة على إيجاد المشكلة المراد كتابتها

(ب) حساسية لحالة القارئ

(ج) القدرة على إعداد الخطط البحثية

(د) القدرة على استخدام الإندونيسية

(هـ) القدرة على بدء الكتابة

(و) القدرة على التحقق من الإنشاء الخاص

ستطور هذه القدرة إذا كانت مدعومة من خلال أنشطة القراءة وثروة المفردات التي لديهم.⁴⁰

ب- أقسام الإنشاء

يتقسم الإنشاء الى الإثنين :

1. الإنشاء الموجه

تقوم الإنشاء الموجهة بصنع جمل أو فقرات بسيطة مع توجيهات معينة في شكل اتجاهات وأمثلة ونسخ الجمل وتعديل الجمل وتبديل إحدى عناصر في الجملة وغير ذلك. في هذا المستوى، عرف الطلاب مئات الكلمات الإملائية وأتقنوا مفردات كبيرة وطوروا مفاهيم لغوية. لأنه في هذا المستوى يتم إعطاء الطلاب الدقة في اختيار الكلمات والطرق والأشكال اللغوية في ممارسة الكتابة،

⁴⁰ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014). 7.

ولكن الكتابة غير مسموح بها فوق مستوى اللغة. اكتب فقرة أو فقرتين فقط حول ما تم سماعه وقراءته.⁴¹

لذلك يجب أن يتم التعلم في هذا المستوى على مراحل بدءًا من الكتابة البسيطة عن طريق كتابة جملة واحدة ثم تطويرها إلى جمل قليلة، ثم المتابعة إلى فقرة واحدة ثم فقرتين وهكذا. يهدف تعلم الإنشاء إلى تكوين ما يلي:

(أ) قدرة على التعبير عن الأفكار أو الأفكار في شكل جمل وترتيبات مناسبة

(ب) قادر على تنظيم عناصر العقل التي يتم التعبير عنها بشكل جيد ويمكنها إقناع القارئ.

(ج) قدرة شخص ما على تغيير وجهة نظره والشرح للآخرين عن طريق الكتابة.⁴²

الإنشاء الموجهة هي كتابة الكفاءة باستخدام إرشادات أو محفزات معينة، على سبيل المثال في شكل صور وأسئلة ومفردات أو جمل إرشادية. بالتفصيل، تشمل مؤشرات كفاءة الكتابة الموجهة: التبديل واملأ الفراغ وترتيب الكلمات المتاحة في جمل كاملة (الترتيب) وجعل بعض الجمل الكاملة بناءً على أوامر (تكوين الجمل) والإجابة والإدلة والقصة والتلخيص⁴³، تكميل الكلمة والتحليل وتطويل الكلمة ومفاتيح الكتابة.⁴⁴

⁴¹ Mahmud Kamil an-Naqah, *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah Lin Natiqin Bi Lughatin Ukhra*, (Makkah Jamiah Ummul Qura, 1975), 251.

⁴² Zakiyah Arifah, *Ta'lim al-Insya al-Musykilat wal al-Hulul*, (Malang, UIN-Malang Press, 2010), 27.

⁴³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 164-165.

⁴⁴ Mahmud Kamil an-Naqah, *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah Lin Natiqin Bi Lughatin Ukhra*, (Makkah Jamiah Ummul Qura, 1975), 253-254.

2. الإنشاء الحر

الإنشاء الحر هو كتابة الجملة أو الفقرة دون توجيه، ويسمح الطلاب حرية كتابة الإنشاء مع المفردات وأنماط الجملة المجانية. هذا المستوى أصعب بكثير من المستوى السابق، لأنه لا يقتصر على المهارات في استخدام الرسم البياني وبنية اللغة والمفردات فحسب، بل يتدفق أيضًا في نظرة أوسع على المشكلة التي تمت مناقشتها. في تأليف هذا النموذج، تمت دعوة الطلاب إلى التفكير بشكل تجريدي في الظواهر التي تحدث في الحياة. بدأ هذا يشمل رؤى حول قضايا المجتمع الأوسع. لذا يمكن القول أن هذه مقالة حقيقية.⁴⁵ على الرغم من أن هذا المستوى هو المستوى الأخير من تعلم الكتابة. نظرًا لحرية اختيار موضوع ما، وتطوير أفكارهم، واستخدام المفردات أو التركيب في كتاباتهم، ولكن هذا لا يعني أن الطلاب خاليون من توجيه المعلمين ومساعدتهم.

الهدف من هذا المستوى هو كتابة موضوع حول مواضيع القراءة في النص لتدريب الطلاب على الشرح ووزن الواقع وعرض الأفكار والعثور على التعزيز. يدرّب الطلاب أيضًا على كيفية الحصول على الأفكار ثم التعبير عنها بطريقة منهجية، والسكب في شكل مكتوب يسهل فهمه، ونقل أفكارهم بالترتيب والتوصل إلى استنتاج واضح.

⁴⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 165.

المبحث الرابع : استجابة الطلاب

وفقًا لـ Soekanto (1993: 48)، فإن الردّ كسلوك هي نتيجة لسلوك سابق كرد أو جواب على مشكلة أو مسألة معينة. وفقًا لنموذج التعريف الاجتماعي لـ Weber (في Ritzen، 76: 2003) حول الفعل الاجتماعي، الردّ هو الفعل الهادف للفرد طالما أن الفعل له معنى ذاتي لنفسه وموجه نحو الآخرين. يمكن أن يكون الإجراء الاجتماعي المعني في شكل أفعال عقلية أو ذاتية قد تحدث بسبب تأثره بالوضع أو يمكن أن يكون أيضًا فعلًا للتكرار المتعمد نتيجة لتأثير موقف مماثل.

يعرف هارفي وسميث (في الأحمدى ، 1999: 164) أن الردّ هي شكل من أشكال الاستعداد في تحديد المواقف سواء في الشكل الإيجابي أو السلبي لشيء أو موقف. يوضح هذا التعريف توزيع الردود حسب الأحمدى (1999: 166) المفصل كما يلي:

1) الإستجابة الإيجابي

شكل من أشكال الاستجابة أو الإجراءات أو المواقف التي تظهر أو تظهر وتقبل وتقر وتوافق وتنفيذ المعايير السائدة حيث يوجد الفرد.

2) الإستجابة السلبي

شكل من أشكال الاستجابة أو الإجراءات أو المواقف التي تُظهر أو تُظهر رفضًا أو رفضًا للمعايير السائدة حيث يوجد الفرد.

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- مدخل البحث ومنهجه

تستخدم الباحثة مدخل البحث الكيفي الوصفي. وعند بوكدان وتيلور هو إجراءات البحث الذي يحصل على البيانات الوصفية بوجود الكلمات المكتوبة أو اللسانية من أشخاص وحال يستطيع أن يلاحظه.⁴⁶ ويهدف البحث الكيفي للحصول على النتائج أو الكشف عما لا يمكن حصوله بالطريقة الإحصائية أو المنهج الكمي، حيث يبداء الباحث من البيانات وقد يستخدم النظرية العملية للتوضيح وينتهي إلى النظرية الجديدة تؤيد ما قبلها أو تبطلها.⁴⁷

أولاً، وأسباب تستخدم الباحثة هذا المدخل هي (1) تريد الباحثة طلب المعلومات الصحيحة الضابطة عن طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF) في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري. (2) وتريد الباحثة عرض المعلومات والحصول على ردود الطالبات معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تنفذها المعلمة في تعليم كتابة الإنشاء

ثانياً، وأما المنهج الذي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هو التحليلي لأن البيانات تتكون من الكلمات والتعبيرات والمعلومات التي لها الترابط والتلازم وثيق الصلة بوقائع الظاهرة حين وقوع البحث ثم تحللها الباحثة للوصول إلى نتيجة البحث. وهي

⁴⁶ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Remaja Rosda Karya, 2008), hlm. 4.

⁴⁷ Moelong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm. 2.

تصير وتمثيل عن الوقائع الموجودة على تحليل طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF) في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري.

ب- البيانات ومصادرها

أما نوع البيانات من هذا البحث يعني البيانات الكيفيات. فهم البيانات الكيفيات وفقاً لـ Sugiyono (2015) هو بيانات في شكل كلمات ومخططات وصور. البيانات النوعية لهذا البحث هي أسماء وعناوين عناصر البحث.⁴⁸ البيانات ومصادرها وهذا البحث هي :

1. نسخة المقابلة، وهي البيانات المكتوبة في نسخة بعد عملية المقابلة، ومصادرها من الطالبات والمعلمة. أما أدوات جمعها هي بطريقة المقابلة.
2. نسخة الميدانية، وهي البيانات المكتوبة في النسخة بعد عملية الملاحظة، وهي ما تكتب الباحثة حين المراقبة في الميدان إما الهيكلية أو غير الهيكلية. ومصادرها من العملية التعليمية والطالبات والمحاضر. أما أدوات جمعها هي بطريقة الملاحظة.
3. الوثائق، وهي البيانات الموجودة من التوثيق في الميدان، إما المواد وورقة العمل للطلاب في تعليم الإنشاء، أو الصورة، حين ممارسة الإنشاء. أما أدوات جمعها هي بطريقة الوثائق.

ج- أسلوب جمع البيانات

إن جمع البيانات وهو أحد من الأنشطة المهمة في تنفيذ البحث. يجيد المعلومات أو الظواهر المهمة بقيام هذا جمع البيانات يحصل حاصلًا يكون

⁴⁸ Sugiyono. 2015. Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D). Penerbit CV. Alfabeta: Bandung.

المسؤولا بالعلمي.⁴⁹ أما أسلوب جمع البيانات التي تستخدم الباحثة لجمع البيانات في هذا البحث هي :

1. الملاحظة

تستخدم الباحثة الملاحظة بغير المشاركة، بمعنى لا تشارك الباحثة إلا كالمراقبة الحرة فقط.⁵⁰ وتقوم الباحثة بملاحظة لحصول البيانات حول حالة الحقيقة في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري. الباحثة تتأمل وتكتب وتسجل المظاهر أو البيانات فيها. تلاحظ الباحثة من ناحية طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF) وما يتعلق بها. ثم تكتب وتسجل البيانات التي تحتاج إليها.

2. المقابلة

المقابلة هي المحاولة بمقصود معين، المحاورة فعلتها على فرقتين هما مقابل الذي قدم الأسئلة والمجيب الذي أعطى الإجابة على المقابل.⁵¹ نوع طريقة المقابلة في هذا البحث مقابلة منظمة وهي نوع المقابلة التي تقوم الباحثة الأسئلة لتسئله.⁵² تتكون المقابلة على :

أ) المعلمة/ الأستاذة

تقابل الباحثة المعلمة لهذا المعهد لجمع البيانات المتعلقة بتصحيح الإنشاء. كالتريقة والإستجابة والمشكلة وتعليم الإنشاء

⁴⁹ Moh Ainin, *Metodologi Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : Bintang Sejahtera, 2004), hlm. 120.

⁵⁰ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2017), hlm. 204.

⁵¹ Moelong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm. 186.

⁵² Moelong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm. 190.

في الفصل الخامس ب في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5
بكندنجان كادري.

ب) الطالبات

تقابل الباحثة الطالبات لتأكيد البيانات التي قد حصلت من
المعلمة الفصل الخامس ب في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5
بكندنجان كادري عن استجابة عن طريقة تصحيح التي نفذها
المعلمة الإنشاء والمشكلة التي وجهت الطالبات.

3. الوثائق

الأسلوب الوثائق هي عبارة عن طريقة جمع الحقائق والبيانات بمطالعة المواد
الموجودة بعد جمعها التي تصدر على شكل الكتابات أو الصور أو الإبداعات التاريخية.
وأما الوثائق لهذا البحث العلمي الذي يمكن للباحث الحصول من خلال البيانات
أوالحقائق عن لمحة المعهد دارالسلام كنتور للبنات 5 وتنفيذ المعلمة في طريقة ردود الفعل
المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF).

د- أسلوب تحليل البيانات

تستخدم الباحثة أسلوب تحليل البيانات عند نموذج هوبيرمان وميلس. بأن عملية
تحليل البيانات بشكل تفاعلي واستمراري حتى يكتمل حتى البيانات مشبعة. تشمل
العلية في تخفيض البيانات وعرض البيانات والاستنتاج والتحقيق.

1. تخفيض البيانات (Data Reduction)

البيانات في ميدان البحث كثيرة جدا، لذلك وجبت على الباحثة أن
تسجلها دقة وتفصيلا. واحتاجت الباحثة إلى تحليل البيانات من طريق

التخفيض. والمراد بتخفيض البيانات هو خلاصة والاختيار على الأشياء الأساسية والمهمة والمساواة في الأنماط وترك الأشياء غير المحتاجة إليها. تأخذ الباحثة الإختصار وتختار الأشياء الرئيسية و الأمور الهامة. وتزيل الباحثة الأشياء التي لا فائدة في البحث. وأما البيانات المقصودة في تخفيض البيانات هي البيانات المتعلقة بتحليل طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF) في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري.

2. عرض البيانات (Data Display)

وبعد تخفيض البيانات، قامت الباحثة بعرض البيانات من طريق عرض الوصف الموجز، والخريطة، وعلاقة بين الفئات، وغير ذلك. وبطريق عرض البيانات فتسهل الباحثة أن تفهم الحقائق وتخطيط العمل المستمر استنادا على المفهوم من قبل.

وفي هذا البحث ستعرض الباحثة البيانات نظاما خاصا وترتبا وواضحا عن تحليل طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF) في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري. تفعل الباحثة هذه الخطوة من أجل تسهيل ترتيب جمع البيانات.

3. الاستنتاج والتحقق (Conclusion Drawing and Verification)

والخطوة الثالثة في تحليل البيانات هي الاستنتاج والتحقق. ولاستنتاج الأول على الوصف الانتقالي وسيتغير لو لاتوجد الدلائل القوية المساعدة لجمع البيانات بعدها. وإذا كان الاستنتاج الذي عرضته الباحثة في الخطوة

الأولى مساعدة بالدلائل الصادقة والمتناسقة حين رجعت الباحثة إلى ميدان البحث، والاستنتاج الذي عرضته الباحثة هو استنتاج موثوق.⁵³

هـ - التأكيد من صحة البيانات

تستخدم الباحثة بالتثليث (Trianggulasi) والمناقشة مع الزملاء والملاحظة المتوالية. وطريقة التثليث هي تحقيق صحة البيانات الأخرى من مصادر ومستقري ونظرية. وانقسمت طريقة التثليث إلى ثلاثة أنواع وهي:⁵⁴

1. التثليث بالمصادر وهو مقارنة ومراجعة درجة اعتقاد المعلومات المنتجة من الزمان والآلة المختلفة في البحث الكيفي. وتقوم الباحثة بطريقة التثليث على هذه الخطوات فهي فيما يلي :
 - أ) مقارنة البيانات التي وجدتها الباحثة من الملاحظة مع البيانات التي وجدتها الباحثة من المقابلة.
 - ب) مقارنة الكلام الإنسان في العموم مع كلامه في الفرد.
 - ج) مقارنة الأشياء التي قالها الناس عن المواقع البحث مع الأشياء التي قالها الناس طول الزمان.
 - د) مقارنة المواقع ووجهة نظر الإنسان مع بعض آراء وأفكار الناس.
 - هـ) مقارنة نتائج المقابلة مع مضمون الوثيقة المتعلقة.

⁵³ Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan *R&D)*, hlm. 337-345.

⁵⁴ Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, hlm. 330-331.

2. التثليث بالطريقة وهو الفحص على درجة اعتقاد نتائج البحث من بعض أساليب جمع البيانات. والفحص على درجة اعتقاد مصادر البيانات بطريقة متساوية



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- عملية تصحيح كتابة الإنشاء باستخدام طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة

بناء على نتيجة المقابلة بولية الفصل وبعض الطالبات في الفصل الخامس ب، اكتشفت الباحثة وصف عن طريقة التعليم والتصحيح في كتابة الإنشاء التي تنفذها المعلمة، عرضت الباحثة النتائج كما يلي :

لتقليل الصعوبات والأخطاء في إنتاج الورقة الأكاديمية، تم توجيه الطالبات من قبل المعلمة. كانت المعلمة توجههن حول كيفية جعل إنشاء مناسبًا، وتوجه وتصحح عندما ترتكب الطالبات أخطاء في كتابتهن. يسمى ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة وتوجيه الطالبات حول كيفية عمل الإنشاء جيد وسليم بعملية ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة. كانت ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة مهمة في الكتابة من أجل مراقبة وتحسين مهارات الكتابة لدى الطالبات وتحقيق هدف التعلم. كانت أيضًا عملية تعلم حيث يمكن للطالبات التفكير في الأخطاء بعد حصولهم على تعليقات معلمهم. أما عن خطوات في تعلم الإنشاء كما يلي :

1. قامت المعلمة بكتابة المفردات الصعوبات حول الموضوع المقرر بكلية المعلمات الإسلامية. ويمكن للمفردات التي تقدمها المعلمة تحفيز الطالبات بحيث تسهل عليهم العثور على الأفكار ومساعدتهم في استخدام المفردات المناسبة وفقًا لمستواهن. ثم قدمت المعلمة شرحًا في البداية حول الموضوع الذي سيكتبه. هذا ما عملت المعلمة إذا أمرتهن بكتابة الإنشاء المقرر.

وبالعكس، لو كتبت الطالبات الإنشاء الحرّ. أمرت المعلمة بالكتابة الإنشاء مباشرة دون أية المقدمة كانت.⁵⁵

2. ثم أمرت المعلمة الطالبات بكتابة الإنشاء بالموضوع المقرر أو الإنشاء الحرّ أحيانا هناك مادة الترجمة أيضا في منهج في معهد دارالسلام كنتور. عندما تكتب الطالبات، تقوم المعلمة عادةً بإجراء المناقشات غير رسمية حول إنشاء الطالبات وتساعد على حل المشكلات المتعلقة بالإنشاء التي تكتبها. عادة ما يتم تنفيذ هذا النشاط بشكل فردي (مؤتمر فردي). يمكن القيام بذلك على مكتب الطالبات أو على مكتب المعلمة أو على طاولة خاصة للتجول ثم التصحيح جماعة على السبورة في بعض الأحيان أو جمع كراسات الطالبات أحيانا.⁵⁶

3. وأمرت المعلمة رئيسة الفصل بأن تجمع العملية الذي عملت الطالبات من قبل وتصحح واحدا فواحدا وتصحيحها حرف بحرف كلمة بكلمة جملة بجملة من حيث النحو والصرف وحروف الجر والضمائر. عند مادة الترجمة تقدم المعلمة دعوة لتصحيح جماعة. شعرت الأستاذة بعض الصعوبة في تصحيح الكتابة، حين هناك كتابة الطالبة وهي تستخدم الأسلوب أو المفردات التي لاتناسب بسياق الجملة. المثال : "توفي القط يوم الأحد الماضي". استخدام كلمة "توفي" غير مناسب بالسياق الجملة. إما كلمة "توفي" المرادف من كلمة "مات" ولكن فرق في استخدامه. يتم استخدام الكلمة الأولى من قبل مجتمع المستخدمين الإنسان أو الأشخاص بينما يتم استخدام الكلمة الثانية الحيوانات، على الرغم من أن الكلمة الثانية تستخدم أحيانا أيضًا للبشر، على الرغم من أن كلتا الكلمتين مترادفتان ولكن عميقتان.

⁵⁵المقابلة بوالية الفصل الخامس ب، الأستاذة ناديا سافطري في التاريخ 5 يونيو 2020.

⁵⁶المقابلة بوالية الفصل الخامس ب، الأستاذة ناديا سافطري في التاريخ 5 يونيو 2020.

4. قدّمت المعلمة طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة. وقدمت المعلمة تصحيح كتابية مباشرة حول كتابة الطالبات من أجل تصحيح أخطاء الكتابة مثل علامة المستدير وشطب الخطأ والخط تحت كتابة التلاميذ المخطئة. كان شكل ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي قدمتها المعلمة هو تصحيح الكلمة /القواعد الخاطئة والاستخدام غير السليم، ثم كان المعلمة تكتب النموذج الصحيح بالقرب من كلمة الخطأ أو الجملة.

بعد معرفة النوع الذي تستخدمها المعلمة هو طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة، ثم بدأت المعلمة في ممارستها في فصلها. خطوات ممارسة طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة هي:

1. الخطوة الأولى التي قامت بها المعلمة هي: تقديم الرمز أو العلامة للطالبات في فصل كتابة الإنشاء.
2. بعد تقديم الرمز/ الأكواد إلى الطالبات ويفهمن معنى الرمز، ثم المعلمة البدء في تقديم استراتيجيات الرموز لطريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة.
3. تقرأ المعلمة مسودة الطالبات كاملة، وتحاول بعد ذلك معرفة الخطأ فيها.
4. أعطت المعلمة رمزاً أو علامة يتناسب مع نوع الخطأ.
5. ثم تقوم المعلمة بإرجاع مسودة الطالبات للسماح لهم بمراجعة عملهم ككود أو تصحيح للرمز، ويمكن حذفه أو تغييره أو إضافته أو حذفه بناءً على معنى الكود أو الرمز.
6. أخيراً، تعطي المعلمة علامة على مسودة كتابة الطالبات.

كان مادة الإنشاء في معهد دارالسلام كنتور ليس بكتابة المقالة أو القصة فحسب بل تكوين الجمل وشكل المقالة وإملاء الفراغ تكون منهج فيه. كما ورد من تصحيح الآتي :

الوضوح	التصحيح	ضعي فعل الأمر والنهي في جملة مضدة معا!
قدّمت المعلمة علامة المستدير في كلمة "سيد" (مفرد) تدلّ على أن الأمر جمع (تمهلوا و لا تتسرّعوا) فلا بد أن تكون الكلمة "سادة"	يَا سَيِّدُ قَهَلَا فِي مَشِيكُمُ وَلَا تَسْرَعُوا فِي التَّكَلُّمِ سادة	تمهلوا و لا تتسرّعوا

الوضوح	التصحيح	اكتبي هذه المقالة بشكل كامل!
آتت المعلمة علامة X في كلمة "حنيفة" و(-) في كلمة "النعمان" وتبادلها ب "حنيفة" ب "النعمان"	هُوَ أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ بْنُ ثَابِتٍ فَقِيهُ الْعِرَاقِ	هُوَ أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانُ بْنُ ثَابِتٍ فَقِيهُ الْعِرَاقِ
آتت المعلمة علامة X في كلمة (اسْتَنْبَطَ)	وَاسْتَنْبَطَ فَفَهُ مِنَ الْقُرْآنِ مَعَ اسْتِعْمَالِ الْحَدِيثِ مَعَ	وَاسْتَنْبَطَ فَفَهُ مِنَ الْقُرْآنِ مَعَ اسْتِعْمَالِ الْحَدِيثِ مَعَ

<p>وفقهه وستعمال) لأن شكل الكلمات مخطئة. ثم قدمت المعلمة الشكل الصحيحة.</p>	<p>الرأي والقياس</p>	<p>الرأي والقياس</p>
<p>بادلت المعلمة كلمة بكلمة "علماء" لأنها من الفاعل. وكلمة "تخرج" بكلمة "تخرج" لأنها من الفعل. وكلمة "خلق" بكلمة "خلق" لأنها المصدر.</p>	<p>وَقَرَأَ عَلَيْهِ عُلَمَاءُ الْكُوفَةِ وَالْبَغْدَادِ وَتَخَرَّجَ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْعُظَمَاءِ كَأَبِي يُوسُفَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ وَزُؤْفَرَ وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ خَلْقِ اللَّهِ ذِكَاةً وَرَحْمَةً بِالنَّاسِ وَهُجْدًا وَقِرَاءَةً الْقُرْآنِ، وَوَرَعًا وَتَوْحُّبًا لِلْكَسْبِ مِنْ وَجْهِ حَلِّ رِضَى أَنْ يَعِيشَ تَاجِرٌ حَزْرٌ</p>	<p>وَقَرَأَ عَلَيْهِ عُلَمَاءُ الْكُوفَةِ وَالْبَغْدَادِ وَتَخَرَّجَ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ الْعُظَمَاءِ كَأَبِي يُوسُفَ وَمُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ وَزُؤْفَرَ وَكَانَ مِنْ أَكْثَرِ خَلْقِ اللَّهِ ذِكَاةً وَرَحْمَةً بِالنَّاسِ وَهُجْدًا وَقِرَاءَةً الْقُرْآنِ، وَوَرَعًا وَتَوْحُّبًا لِلْكَسْبِ مِنْ وَجْهِ حَلِّ رِضَى أَنْ يَعِيشَ تَاجِرٌ حَزْرٌ</p>

<p>الوضوح</p>	<p>التصحيح</p>	<p>استكملي كل جملة آتية بوضع فعل مضارع على مقابل الفعل في نفس الجملة!</p>
<p>قدّمت المعلمة علامة الخط في كلمة "يندم" وتبادلها بكلمة</p>	<p>يَنْفَعُ الْعَمَلُ وَيَنْدَمُ الْبَطَالَةُ تسخر</p>	<p>يَنْفَعُ الْعَمَلُ وَيَنْدَمُ الْبَطَالَةُ</p>

"تسخر" لأن الكلمة غير المناسبة.		
قدّمت المعلمة علامة الخط في كلمة "تكثر" وتبدها بكلمة "فَيَعْلُوا" لأن الكلمة غير المناسبة.	يَقْلُ المِيعُ يَكْتُرُ التَّمَنُ فَيَعْلُوا	يَقْلُ المِيعُ يَكْتُرُ التَّمَنُ

الوضوح	التصحيح	ألفي مقالة إنشائية تحت العنوان تاريخ حياتي بقدر أن لا تقل عن 15 سطرا!
كتبت المعلمة زيادة الحرف "ت" بعد كلمة "كان" لأن اسمه المؤنث "أم" وأصلحت المعلمة كلمة "يعلم" و"يحفظه" بإعطاء علامة x في حرف "ي" و"ه" وتبادلها بحرف "ت" و"ها" لأنها مؤنث ترجع إلى كلمة "أم" و"ولد" تبادلها	وَكَاثَتْ أُمُّ تُعَلِّمُ وَلَدَهَا نَتَتْ وَتُحَفِّظُهَا دَائِمًا وَدَائِمًا	وَكَانَ أُمُّ يُعَلِّمُ وَلَدَهَا وَيُرَبِّيهُ وَيَحْفَظُهُ دَائِمًا وَدَائِمًا

<p>ب"نت" لأن المؤلف من النساء أخطاءت كثيرة الطالبة في الضمائر.</p>		
<p>بادلت المعلمة حرف "ي" إلى "ت" لأن ترجع إلى "الأم" و"ولدنا" لأن المراد من المؤلفة يعني نفسها (النساء).</p>	<p>وَبَعْدَ ذَلِكَ يُدْخِلُ وَلَدُنَا <u>تُ</u>دْخِلُ وَلَدُنَا <u>بِنْتَهَا</u> إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ.</p>	<p>وَبَعْدَ ذَلِكَ يُدْخِلُ وَلَدُنَا إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ.</p>
<p>قدّمت المعلمة علامة المستدر ○ في حرف "بدأ" وتبدها بكلمة "أبدأ" لأن تستمير بضمير السابق يعني "أنا" و"ل في الأطفال" لأن كلمة قبلها ظرف وكلمة "لنا" بكلمة "لي". وزادت المعلمة كلمة "الإسم" ب"اسمي/ نفسي" لأن عند المعلمة الكلمة أحسن.</p>	<p>وَبَدَأُ بِاعْتِرَافِ الْإِسْمِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ <u>إِسْمِي</u> / <u>نَفْسِي</u> بَيْنَ الْأَطْفَالِ <u>لِنَا</u> / <u>لِي</u> الصَّاحِبَاتِ الْكَثِيرَاتِ.</p>	<p>وَبَدَأُ بِاعْتِرَافِ الْإِسْمِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَنَنَا الصَّاحِبَاتِ الْكَثِيرَاتِ.</p>

<p>كتبت المعلمة علامة المستدر ○ وبدلت المعلمة كلمة "نجحنا" إلى كلمة "نبحث" لأن ترجع إلى ضمير "أنا". وكتبت شطب الخطاء في كلمة "الطبقة" لأن كلمة "المستوى" المعروف لسياق بمعنى درجة. وزادت "ال" في كلمة "مدرسة" لأنها من النعت و"إبتدائية" من المنعوت.</p>	<p>وَبَعْدَ نَجْحَنَا مِنْ ذَلِكَ الطَّبَقَةِ الْمَسْتَوَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ</p>	<p>وَبَعْدَ نَجْحَنَا مِنْ ذَلِكَ الطَّبَقَةِ إِلَى مَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ</p>
--	--	--

وإعطاء التوقيع والكلمة التشجيع والنتيجة مثل جيد (ج ج)، جيد (ج)، مقبول (م). ورأت المعلمة (والية الفصل الخامس ب) أنّ هذه الطريقة فعلا لتصحيح الإنشاء من جانب النحوية والصرفية. وتستخدم المعلمة قلم أحمر عند التصحيح يسهل الطالبات قراءة تصحيحات المعلمة. لأن كتابة المعلمة تكون واضحة بسببه.⁵⁷

ولكن رأت معلمة الإنشاء أنّ طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF) قضيت الكثير من الوقت. لأن تصحح معلمة الكتابة واحدا فواحد جملة فجملة كلمة فكلمة. لا يمكن أن تفتش الكراسات جماعة لأن كل

⁵⁷المقابلة بولاية الفصل والطالبات الخامس ب، الأستاذة نادية سفيري في التاريخ 5 يونيو 2020.

رأس رأي لا يمكن أن تساويه إلا في مادة الترجمة وهذا من محتوى درس الإنشاء. 58

وبعد تحليل الباحثة وجدت عدة أخطاء في تصحيح المعلمة. ترى الباحثة أن المعلمة تنتقد الكتابة الصحيحة للطالبة.

المعلومات	التصحيح من المعلمة	الكتابة للطالبة
كانت كتابة الطالبة صحيحة في التركيب بل غير مناسبة في استخدام الكلمة (كثُر). وأما التصحيح من المعلمة صحيحة من الناحية المعنى واستخدام الكلمة الصحيحة بل لا بد أن تكون الكلمة (فَيَعْلُوا) = (فَيَعْلُ) لأن ترجع إلى الكلمة (المبيع).	يَقْلُ المبيعُ يَكْثُرُ الثَّمَنُ فَيَعْلُوا	يَقْلُ المبيعُ يَكْثُرُ الثَّمَنُ
ما أصلحت المعلمة كلمة للطالبة (ذاك) فلا بد أن تكون الكلمة (ذَلِكَ).	وَبَعْدَ ذَلِكَ تُدْخِلُ وَلَدُنَا بِنْتَهَا إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ.	وَبَعْدَ ذَلِكَ يُدْخِلُ وَلَدُنَا إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ.
ما أصلحت المعلمة كلمة للطالبة (ذاك) فلا بد أن تكون الكلمة (ذَلِكَ).	وَبَعْدَ نَجْحَانُ مِنْ ذَلِكَ الطَّبَقَةِ الْمَسْتَوَى إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ	وَبَعْدَ نَجْحَانُ مِنْ ذَلِكَ الطَّبَقَةِ إِلَى مَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ

⁵⁸المقابلة بولاية الفصل والطالبات الخامس ب، الأستاذة نادية سفرتي في التاريخ 5 يونيو 2020.

بعد معرفة الخطوة في ممارسة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة من المقدمة حتى إعطاء الدرجة، كان هناك توقيت معين الأشياء التي يجب ملاحظتها. في الكتابة هناك بعض الخطوات مثل ما قبل الكتابة والكتابة والمراجعة و التحرير من الطالبة. في هذه الحالة، تم إجراء التصحيح في مرحلة المراجعة بعد أن إنتهى الطالبات من كتابتهن.

"الآن بالنسبة لردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة، أعتقد أنني أعطيتها قبل مراجعة الطالبات، لذلك بعد أن يكون لديهن الكتابة، أعطيهن ملاحظات/ تصحيحًا وسيكون من المفيد لهم مراجعتها."⁵⁹

في الواقع، تمكن للطالبة مراجعة كتابتها أكثر من مرة لأن المعلمة أعطاها الفرصة لمراجعتها حتى مرتين لجعلها جيدة مثل كتابة النهائية. في الختام، كانت ممارسات ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة في مرحلة المراجعة.

في ممارسة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة، الأخطاء هي أحد الجوانب المهمة التي غالبًا ما يتم العثور عليها ويحاول المعلمون تقليلها من كتابة الطالبات. تجب على المعلمة أن تهتم بموضوع الخطأ الذي تم تحديده قبل تصحيح كتابة الطالبات. أوضحت المعلمة حول تركيز خطأها في نتيجة المقابلة أدناه:

"في الغالب أنا أصحح الكلمة السياقية لذلك عندما أعطيهن أصحيح/ ملاحظات تصحيحية في الغالب أنا أهتم باللغة ولكن هذا لا يعني أنني أتجاهل الأشياء الأخرى أو عناصر الكتابة. عندما يكون ذلك ضروريًا أو عندما أرى الطالبة يخطئن في أشكال أو في المحتوى، أعطيهن رمزًا حتى يعلمن أنهن ستعرف أنهن تجب عليهن تحسين هذه الأشياء."⁶⁰

⁵⁹المقابلة بولاية الفصل والطالبات الخامس ب، الأستاذة نادية سفيري في التاريخ 5 يونيو 2020.

⁶⁰ المقابلة بولاية الفصل والطالبات الخامس ب، الأستاذة نادية سفيري في التاريخ 5 يونيو 2020.

كان تركيز ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي اختارها المعلمة هو الخطأ الشامل، لأن هناك العديد من الجوانب مثل: الجوانب النحوية واللغة والصرفية والمحتوى.

من خلال هذه الطريقة، بناء على النتائج، انتقلت ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة إلى ذهن الطالبة وفهمها أفضل. قدمت ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة حلولاً محددة في الكتابة ومن شأنها أن تقلل من سوء الفهم والارتباك في عقل الطالبة في معرفة ما يجب تصحيحه في الكتابة. أعطت المعلومات المفيدة في التعامل مع الأخطاء لأنها زودت الطالبة بفكرة أوضح للطالبة عن أخطائهم وكيف يجب عليهم تصحيح الأخطاء. تم وصف هذه المواقف بأنهم عندما يتلقون التصحيح المباشر من المشرفين عليهم، فإنهم سيفهمون أحسن كيفية لتصحيح الأخطاء.

كانت ردود الفعل ضرورية لمراقبة عملية كتابة الطالبة وأيضاً لتعميق فهم كتاباتهم والأخطاء التي ارتكبوها في كتاباتهم والوصول إلى نموذج الكتابة الأكاديمية المقبولة. بعد ذلك، تم استخدام ردود الفعل لمراقبة عملية كتابة الطالبة. تم استخدام هذه التصحيح في عملية التعلم وقامت جميع المعلمات تقريباً بتطبيقها خصوصاً في معهد دارالسلام كنتور.

ب- استجابة الطالبات على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة
(DWCF)

بعد إجراء الملاحظة والمقابلة استخلصت الباحثة بعض الإستجابة كما

يلي :

كما ذكر في السابق أن مهارة الكتابة أصعب المهارة من مهارات الأخرى. لا عجب إذا وجد كثيراً من المشكلات التي وجهت الطالبة في عملية

كتابة الإنشاء. شعرت بعض الطالبات بصعوبة في كتابة الإنشاء مناسباً بقول
نجوى أوتامي دوي (طالبة الخامس ب) :

"شعرت بالصعوبة في كتابة الإنشاء عند إختيار الموضوع واستخدام
المفردات التي قدمتها المعلمة لأنني لا أفهم عنها أحيانا وأيضا شعرت بالصعوبة
في تجميع سطر القصة."⁶¹

وصعوبة الأخرى التي شعرت عاقلة ألمس قريرة (طالبة الخامس ب) :
"شعرت بالصعوبة في البحث عن مفردات جديدة تتناسب مع مستواي. لأننا
مطلوبون بعمل الإنشاء أفضل في كل اجتماع بعنوانين مختلفة".⁶²

وجيهان نادية رحمة (طالبة الخامس ب) لها رأي آخر عن مشكلات
التي وجهتها وقالت :

"الصعوبة التي أشعر بها غالباً عند كتابة الإنشاء هي عند كتابة الجمل
وفقاً للقواعد النحوية والصرفية، وكذلك كيفية التعديل وفقاً للموضوع أو العنوان
المعطى"⁶³.

والآخير مشكلة كتابة الإنشاء عند ستي يوليتي :

"أشعر بالصعوبة عند استخدام الضمائر نفسها من بداية القصة حتى
نهايتها".

تقوم المعلمة بتصحيح الإنشاء بإعطاء دائرة في كلمة الخاطئة كي تركز
الطالبات إليه. ثم أعطت المعلمة الإجابة الصحيحة أعلاها. أكثر من الطالبات

⁶¹المقابلة بالطالبة الخامس بنجوى أوتامي دوي، في التاريخ 5 يونيو 2020.

⁶²المقابلة بالطالبة الخامس بعاقلة ألمس قريرة، في التاريخ 6 يونيو 2020.

⁶³المقابلة بالطالبة الخامس بجيهان نادية رحمة، في التاريخ 6 يونيو 2020.

يتفق بهذا الطريقة لأن يسهلن في معرفة الإجابة الصحيحة بغير جهد كبير.
مناسبا بقول آملية سلمى ملتي :

"التصحيح الذي قامت بها الأستاذتي بعد أن كتبنا الإنشاء وتصحيح
كرّاستنا واحدا فواحدا وتعطي الإجابة الصحيحة في إجابتنا المخطئة في حصة
بعدها أعطت الأستاذة عملنا الماضي لتكون تحسينا لنا".⁶⁴

هناك رأي واحد بالقول السابقة من إحدى الطالبة الخامس ب هي همة
المرورة :

"التصحيح التي عملت أستاذة نادية هو بإصلاح الكلمة المخطئة
بإجابة الصحيحة وتستعمل الأستاذة قلم الملون يعني قلم الأحمر".⁶⁵

شعرت الطالبات بالعديد من التأثيرات عندما تستخدم المعلمة طريقة ردود
الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback) أكثر
من الطالبات تجيب انهن يحبن بطريقة التي استخدمها معلّمة الإنشاء أو والية
فصلهن لأن كل معلّمة الإنشاء من والية الفصل. واستجابة بعض الطالبات عن
طريقة تصحيح الإنشاء التي تنفذها المعلّمة تدعى ستي عائسة حمزة قالت :

"التصحيح من الأستاذة يسهلنا جدا في معرفة الأخطأ من كتابتنا ولكن
شعرت أننا لا نجتهد في إصلاح كتابتن نفسنا، وتعتمد بتصحيح من الأستاذة."
تمشيا برأي ستي عائسة حمزة عارفة ساري وحيوني تقول :

⁶⁴المقابلة بالطالبة الخامس بآملية سلمى ملتي، في التاريخ 6 يونيو 2020.

⁶⁵المقابلة بالطالبة الخامس بآملية سلمى ملتي، في التاريخ 5 يونيو 2020.

"أشعر بالقلق إذا أعطتني المعلمة إعطاء دائرة ورمز وعلامة وتبسيط الضوء ولم تقدم الكلمة أو الجملة الصحيحة، أشعر بالارتباك والعصبية للكتابة مرة أخرى."

ولكن كل الطالبات إلا نفرين تحبون عملية تصحيح الكتابة بطريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback).

ورأت الأستاذة بأن هذه الطريقة فعالا لتحسين كتابتهن. قالت الأستاذة نادية سافطري :

"وهذه الطريقة استخدامها كثيرا من المعلمة الإنشاء في معهد دارالسلام كنتور للبنين/ البنات غالبا. هذه الطريقة عادة وراثية في هذا المعهد. بهذا الطريقة يسهل المعلمون والمعلمات الإنشاء عموما."⁶⁶

موافقا بقول نجوى أوتامي دوي (طالبة الخامس ب) أن هذه الطريقة :
"من السهل فهم تصحيح الإنشاء الذي أجراها معلّمتي ومفيد جدًا لكتاباتي لأنها أعطت تصحيحًا على نفس الورقة التي كتبت بها واستخدام قلم أحمر حتى أركز بسهولة على تصحيح معلّمتي."⁶⁷

استعمال قلم أحمر تكون أكثر الإجابة من الطالبات الخامس ب. العديد من الطالبات يحن أن تقوم الأستاذة بتصحيح إنشائهم بقلم الأحمر مناسبًا بقولهن:
"التصحيح من استاذتي سهل لفهم. لأن استاذتي تستعمل قلم أحمر نسبة قلم أسود وصار كتابها واضحا."⁶⁸

"سهولة لفهم لأن التصحيح يوضع بعلامة الأحمر"⁶⁹

⁶⁶ المقابلة بوالية الفصل الخامس ب، الأستاذة نادية سافطري في التاريخ 5 يونيو 2020.

⁶⁷ المقابلة بالطالبة الخامس بنجوى أوتامي دوي، في التاريخ 5 يونيو 2020.

⁶⁸ المقابلة بالطالبة الخامس بأزفي حسنى خديجة، في التاريخ 6 يونيو 2020.

⁶⁹ المقابلة بالطالبة الخامس بلياضيا أبرار، في التاريخ 6 يونيو 2020.

"تكون الكتابة أسهل لقراءة لأنّ استعمالت الأستاذة قلم أحمر"⁷⁰

وجدت الباحثة البيانات التي تدل أن المعلّمة ليس تقدم التصحيح فحسب ولكن تقدم المعلّمة النتيجة والتوقيع وكلمات من الحكمة وكلمات التشجيع.

شعرت الطالبات بالفائدة أيضًا، مثل زيادة تشجيعهن. سوف تعطينهن المعلّمة تمييزًا مثل الدرجة للثناء على أدائهم الجيد. من هذا الدرجة تعرف الطالبات أدائهم الخاص، لذلك فهو يؤثر عليهن أيضًا لتحقيق درجات أفضل في المستقبل. بناءً على نتيجة المقابلة مع الطالبة أدناه:

كما قول بعض الطالبة الخامس ب :

"أحب عند قدّمت الأستاذة النتيجة لأن النتيجة المعيار لي كي أكون أحسن في المستقبل".⁷¹

"قدّمت الأستاذة كلمات التشجيع أو الدعاء مثل (مع النجاح) لأنّ عندي الدعاء من المعلّمة مقبول".⁷²

إذن، هناك بعض الإستجابة الإيجابية على ردود الفعل بشكل كلمة التشجع والنتيجة/ الدرجة عند الطالبات :

❖ كانت كلمة التشجع والنتيجة/ الدرجة معيارا للطالبات

❖ كانت فائدة للتشجيع الطالبات لتحسين كفاءتهم في المستقبل

❖ ستشعر الطالبة بالفخر لأن عملهن محل تقدير

⁷⁰المقابلة بالطالبة الخامس بكنسى فنةالله، في التاريخ 6 يونيو 2020.

⁷¹المقابلة بالطالبة الخامس بستي يوليتي، في التاريخ 6 يونيو 2020.

⁷²المقابلة بالطالبة الخامس بأملية سلمى ملتي، في التاريخ 6 يونيو 2020.

كانت النتائج أدناه للإجابة على السؤال الثاني من الأسئلة البحث وهي استجابة الطالبات على ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تلقوها من معلمة الإنشاء. في هذه الدراسة، وجد أن هناك ردودًا مختلفة من الطالبة على التصحيح. اكتشفت الباحثة أن الطالبات الفصل الخامس ب لديها ردان نوعان تجاه ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تنفذها المعلمة أثناء عملية التعلم. هذه ردود "إيجابية وسلبية" كما هو موضح في البيانات السابقة.

وبعد ذلك، في الاستجابة لفكرة أن ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي أعطيت من خلال إنشائهن والمقابلة ونتائج الملاحظة، اتفقت الطالبات على أن ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة ينشأ قدرتهم في الكتابة وخاصة في الكتابة الأكاديمية. لأنهن يتعلمن أشياء جديدة من معلّمتهم وأصبحت أكثر وعيًا بالخطأ الذي ارتكبوهم. على سبيل المثال، عندما تسألن الأصدقاء عن الأخطاء التي أشار إليها المعلمتهن، سيحاولن الرجوع إلى الوراء والتفكير في الخطأ الذي حدث في تلك الجمل أو الفقرات. أيضًا، عندما تم إعطاء الطالبة التصحيح على الورقة، يمكنهن تعلم المزيد من تلك التصحيح ومعرفة كيفية تصحيح الأخطاء. من هذه الطرق، يمكن للطالبة أن تكون أكثر استقلالية في التعلم وحل مشاكل الكتابة في التعلم بأنفسهن. بعد ذلك، وبسبب ذلك أصبحت عملية تلقي وفهم التصحيح أكثر أهمية.

الفصل الخامس

المناقشة

أ- عملية تصحيح كتابة الإنشاء باستخدام طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة

يحتوي هذا الفصل بحث عن نظرية ونتائج البحث. حاولت الباحثة على مراجعة نتائج عرض البيانات ونتائج البحث مع النظريات التي تم استخدامها كأساس طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة في جميع البيانات التي تم الحصول عليها في عملية البحث.

من نتائج تحليل البيانات، من الواضح أن قامت المعلمة بكتابة المفردات الصعوبات حول الموضوع المقرر. لتساعد الطالبات لتكون الأفكار الرئيسية لهنّ. من المعروف الطالبات كنتور مألوف بالمفردات العربية والإنجليزية لأن نلن المفردات أو الأسلوب كل يوم. إتقان المفردات هو أحد المكونات الأساسية لإتقان العربية كلغة أجنبية في المستويات الابتدائية والمتوسطة والمتقدمة. في تعلم المهارات اللغوية الأربع (الاستماع والكلام والقراءة والكتابة)، تعد المفردات أحد المكونات الأساسية التي يجب إتقانها. هذا أمر معقول، بالنظر إلى أن المهارات اللغوية الأربع تتطلب معرفة الكلمات لأنها لن تحصل على أي شيء دون المفردات. وكلما زاد إتقان المفردات، كان إتقان اللغة العربية أفضل. من خلال وجود مفردات محدودة، سيجد الطلاب صعوبة في إتقان الكتابة ومهارات أخرى. إن إتقان المفردات يعني أن الطلاب لديهم القدرة على فهم واستخدام المفردات. إن إتقان المفردات نفسه مرتبط بالكلمات والمعاني.⁷³

⁷³ Dewi Kurniawati, Keefektifan Pengajaran Kosakata Bahasa Inggris Pada Anak Sekolah Dasar Dengan Menggunakan Flash Card, Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar Volume 1 Nomor 1 Juni 2014 P-ISSN 2355-1925

لذلك يجب أن يسعى المعلمون لتحسين إتقان مفردات الطلاب من أجل:

- 1) تحسين مستوى معرفة الطلاب
- 2) تحسين مستوى القدرات العقلية لدى الطلاب
- 3) رفع مستوى التطور النظري للطلاب.
- 4) شحذ عملية التفكير الناقد الفقرة الطلاب
- 5) توسيع أفق وجهات النظر حياة الطلاب.

قالا منيرة وحرديان في بحثهما هناك العلاقة بين كفاءة إتقان المفردات وكتابة الإنشاء. دالت النتائج أن نجاح العديد من الطلاب لم يكن بسبب عدم قدرة الطلاب على اختيار الكلمات الصحيحة. بالإضافة إلى ذلك، يختار الطلاب أيضاً المفردات الخاطئة مع التهجئة غير الصحيحة.⁷⁴

من نتائج تحليل البيانات، من الواضح أن أمرت المعلمة رئيسة الفصل بأن تجمع عملية الذي عملت الطالبة من قبل وتصحح واحدا فواحدا وتصحيحها حرف بحرف كلمة بكلمة جملة بجملة من حيث النحو والصرف وحروف الجر والضمائر. عند مادة الترجمة تقدم المعلمة دعوة لتصحيح جماعة. التصحيح الذي تقوم بها المعلمة بطريقة التصحيح الكتابي والشفوي، هي :

1. بطريق شطب الخطأ (علامة الخطأ) مثل X ثم إعطاء الإجابة الصحيحة
2. إعطاء علامة المستدير ○
3. تبديل المباشرة الإجابة المخطئة بالإجابة الصحيحة
4. إعطاء الخط في الكتابة مثل ككتب ثم إعطاء الإجابة الصحيحة

⁷⁴ Munirah, & Hardian, Pengaruh Kemampuan Kosakata Dan Struktur Kalimat Terhadap Kemampuan Menulis Paragraf Deskripsi Siswa Sma, Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra, Volume 16, Nomor 1, April 2016, Hlm. 78-87

5. إعطاء التوقيع

6. الكلمة التشجيع

7. وإعطاء النتيجة مثل جيد (ج ج)، جيد (ج)، مقبول (م).

ورأت المعلّمة (والية الفصل الخامس ب) أنّ هذه الطريقة فعالاً لتصحيح الإنشاء من جانب النحوية والصرفية. وتستخدم المعلّمة قلم أحمر عند التصحيح يسهل الطالبات قراءة تصحيحات المعلّمة. لأن كتابة المعلّمة تكون واضحة بسببه. هذا ما يسمى بطريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة.

وفقاً لـ Van Beuningen & Kuiken، تكون ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة فعالة للذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى،⁷⁵ ويدعم هذا البحث أيضاً الباحثون الآخرون، مثل (Bitchener & Knoch (2010)، Sarverstani (2015)، Van Beuningen et al (2008) الذين يدعون أن طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة كان فعالاً في تعزيز تحسين الطلاب في دقة الكتابة. قد يفترض أن الطالبة سيعرف خطأه بسهولة من خلال معرفة الإجابة الصحيحة من المعلّمة. لذلك لا يحتاج الطالبة إلى إيجاد الإجابة الصحيحة بنفسه. بالإضافة إلى ذلك، لا يتم الخلط بين الطالب لتصحيح خطأهم لأن طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة تعطي تصحيحاً واضحاً وطريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة تساعد الطالبة على تصحيح خطأها بأسرع طريقة. يقمن فقط بنسخ الإجابة الصحيحة التي قدمها المعلّمة.

ولكن رأّت معلّمة الإنشاء أن طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF) قضيت الكثير من الوقت. لأن تصحيح معلّمة الكتابة واحداً فواحد جملة فجملة كلمة فكلمة. لا يمكن أن تفتش الكراسات جماعة لأن كل

⁷⁵ Van Beuningen, C.G., de Jong, N. H., & Kuiken, F., The Effect of Direct and Indirect Corrective Feedback on L2 Learners' Written Accuracy. *ITL- International Journal of Applied Linguistics*, 156(0), 279-296.

رأس رأي لا يمكن أن تساويه إلا في مادة الترجمة وهذا من محتوى درس الإنشاء. في عام 1996، يجادل تروسكوت (1996) كذلك في أن تصحيح بعض الأخطاء المحلية يستغرق وقتاً طويلاً مما يمنع الطلاب من التركيز بشكل أكبر على جوانب الكتابة - لدى الطلاب احتمالية أكبر للتحسين على مدار فصل واحد في الكتابة.⁷⁶ وقال بأن طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (WCF) للأخطاء يمكن أن تسهم فقط في المعرفة الصريحة، وليس الضمنية، للغة وأن هذه المعرفة لا صلة لها باكتساب اللغة الفعلي. ومع ذلك، أكد الباحثون مؤخراً أنه وفقاً للعديد من الأساليب النظرية، قد نتوقع الكتابة.⁷⁸⁷⁷

آن ويستماكوت في دراستها حول ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة مقابل غير المباشرة: تصورات الطلاب قالت إن الطلاب أقاموا علاقة مباشرة بين بذل المزيد من الجهد والتعلم أكثر من الملاحظات المشفرة. على سبيل المثال، ذكرت بياتريز: "[ردود الفعل غير المباشرة] كانت أفضل لأنها جعلتني موضع التنفيذ وأفكر أكثر بقليل في ماذا كان الخطأ في المرة الأولى التي فعلت ذلك. [...] التعلّم عالق، لأنه عالق لأنه كان أعمق. " وبالمثل، انتقدت ديانا التعليقات المباشرة باعتبارها سلبية للغاية وبالتالي غير فعالة: "أعتقد أن [التعليقات المباشرة] جعلت التعلم أقل معنى، حيث كان يقتصر على تصحيح الخطأ بالطريقة الموضحة". يعتقد هؤلاء الطلاب بوضوح أن الملاحظات غير

⁷⁶ Montgomery, J. L. & Baker, W. (2007). Teacher-written feedback: Student perceptions, teacher self-assessment, and actual teacher performance. *Journal of Second Language Writing*, 16, 82-99.

⁷⁷ Williams, J. (2012). The potential role(s) of writing in second language development. *The Journal of Second Language Writing*, 21, 321-331.

⁷⁸ Manchón, R. M. (2011) Situating the learning-to-write and writing-to-learn dimensions of writing. In R. M. Manchón (ed.), *Learning-to-write and writing-to-learn in an additional language* (3-16). Amsterdam: Benjamins

المباشرة ساعدت في جذب المعالجة المعرفية الأعمق (Van Beuningen، 2010؛ Bitchener، 2012)⁷⁹

في تطوير مهارة الكتابة، كانت هناك حاجة إلى ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة لمراقبة وتحسين المهارة المستهدفة من أجل تحقيق هدف التعلم، وقد تم دعم هذه الفكرة من قبل Askew وذكر أن ردود الفعل كان وسيلة لإعطاء المعلومات للآخرين لمساعدتهم على النمو بشكل أفضل في التعلم لأن هناك أهدافاً لتحقيقها. وتحقيقها، كانت ردود الفعل مناسبة لتطبيقها في محترفات التعلم والكتابة. كان من أجل تقييم العملية حيث كانت العملية بحاجة إلى ترقية لتكون أفضل. تم إعطاء ردود الفعل لتوسيع القدرة، والحصول على فهم أفضل، وفهم تجربة الكتابة، وإقامة روابط مع كتاب ما يكتب في الورقة.⁸⁰

شكل من ردود الفعل التي تركزت في هذه الدراسة هو ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة. تم وصف التصحيحي على أنها التعليقات التي أعطت حلولاً واضحة للأخطاء في الكتابة وشددت على الكلمة / العبارة / مورفوم غير الضرورية، وإدخال كلمة / عبارة / مورفوم مفقودة وصيغة أو بنية صحيحة.⁸¹ اقتصرت هذه ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة على القواعد اللغوية وتراكيب معينة من الجمل واستخدامات المفردات والميكانيكا. كما تم إعطاء هذه ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة من قبل المعلمة على الطالبة في تصحيح أخطائهن.

⁷⁹ Anne Westmacott, Direct vs. Indirect Written Corrective Feedback: Student Perceptions, Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura Medellín, ColoMbia, Vol. 22, issue 1 (January-april, 2017), pp. 17-32, issn 0123-3432

⁸⁰Askew, Susan (2000). *Feedback for Learning*. London and New York: ROUTLEDGE/FALMER

⁸¹Bitchener, J & Ferris, D. R. (2012). *Written Corrective Feedback in Second Language Acquisition and Writing*. New York: Rotledge Ltd.

إمّا مساهمة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تمارس في فصل
كتابة الإنشاء هي:

1. للطالبات

جعل الطالبات ينتبهن إلى أخطائهن، ويزيدوا من الوعي الذاتي، ويحفز
الطلاب على أن يكونوا مستقلين في إنتاج الكتابة، ويمكن أيضاً زيادة تحفيز
الطلاب من خلال إبراز تحصيل الطالب في شكل درجات أو مدح، حتى
يحاولوا تحقيق أفضل. فئة في المستقبل.

2. للمعلمة

بالإضافة إلى ذلك، لم يقتصر الأمر على الطلاب فحسب، بل استقبل
المعلم أيضاً المساهمة في صورة توعية حول نقاط ضعف كتابة الطلاب خاصة
في تكوين الجملة الكاملة أو الجانب النحوي.

من نتائج تحليل البيانات، وجدت الباحثة الأخطاء من تصحيح المعلمة.
هذا شيء يحدث غالباً ويصبح أحد العقبات عندما تصحح المعلمة كتابات
الطالبات. وهذا يرجع إلى بعض عوامل يعني :

1. يستغرق التصحيح وقتاً طويلاً نسبياً

تحتاج المعلمة إلى الكثير من الوقت نسبياً. تتطلب المعلمة في
تصحيح إنشاء الطالبات وقتاً طويلاً، لأنها تجب عليهن معرفة وفهم
محتويات الكتابة في إنشاء الطالبات.

2. والمعلمة بحاجة إلى تركيز عال

يعني التركيز العالي المعني أن المعلمة تجب أن تركز على تصحيح
إنشاء الطالبات. كشف المجيبات (المعلمات) أيضاً أنها بدون التركيز

على التصحيح، فإن تصحيح إنشاء الطالبات يمكن أن يكون "فوضويًا" ويسمح بحدوث الأخطاء.

3. المعلمة ليست في مجالها

تتجاهل المعلمة الكتابة الصحيحة للأحرف وأشكال والكلمة، خاصة المعلمة ليست في مجال اللغة العربية. كان والي الفصل في معهد دارالسلام كنتور هو معلّم الإنشاء أيضا. مكلف المعلم ليكون معلم الإنشاء إما كان ليس في مجالهم. لا عجب أن يرتكب المعلم بعض الأخطاء. لأن المعلمين الأكفاء في مجالاتهم غالبًا ما يرتكبون أخطاء خاصة أولئك الذين ليسوا في مجالهم.

ب- استجابة الطالبات على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (DWCF)

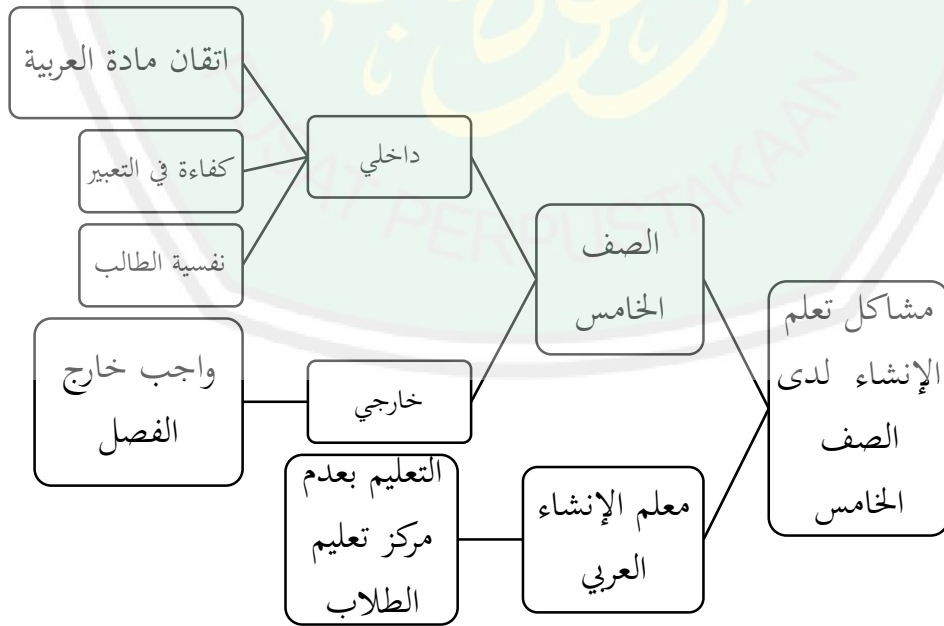
يتم إجراء هذا البحث من قبل الباحثة من أجل اكتشاف إجابات طالبات الفصل الخامس ب على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة. بناء على المقابلة التي تم الحصول عليها من إحدى عشر تلميذات كتابة الفصل الخامس ب في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5، وجدت الباحثة استجابة عن المشكل كتابة الإنشاء ورايهن عن طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي حصل عليها الطالبات في نشاط الكتابة. ستم مناقشة النتائج بشكل أعمق على النحو التالي :

في الممارسة العملية، تشكو الطالبة غالبًا من أن كتابة الواجبات صعبة للغاية. تبين أن الكتابة آفة للتلميذة. في الواقع، إن إتقان المادة هو الهدف الأساسي لعملية التدريس والتعلم. غالبًا ما يتم استخدام إتقان المواد كاعتبار رئيسي لقياس نجاح أو فشل محاضر التدريس. من نتائج تحليل البيانات، رأت الباحثة المشكلة التي وجهت الطالبات يعني :

شعرت الطالبات بالصعوبة في كتابة الإنشاء عند إختيار الموضوع واستخدام المفردات التي قدمتها المعلمة لأن لا تفهم عنها أحيانا وأيضا في تجميع سطر القصة والبحث عن مفردات جديدة تناسب مع مستواي. لأنهن مطلبون بعمل الإنشاء أفضل في كل اجتماع بعناوين مختلفة و عند كتابة الجمل وفقاً للقواعد النحوية والصرفية، وكذلك كيفية التعديل وفقاً للموضوع أو العنوان المعطى وشعرت بالصعوبة عند استخدام الضمائر نفسها من بداية القصة حتى نهايتها.

موافقا بدراسة لدحية مسقا ويوكى سوريادارما وأحمد فروق عبدالله يقولون عن تحليل مشاكل تعلم الإنشاء العربي-التحرير لدى الصف الخامس (كلية المعلمين الإسلامية في معهد دارالسلام كنتور للبنين 2 يمكن رؤيته في الرسم البياني أدناه :

من نتائج هذه الدراسة، وجد أن مشاكل التعلم في كتابة الإنشاء للطلاب من فئة كلية المعلمين الإسلامية في الفصل الخامس يمكن تحديدها



بمصطلحين عامين، وهما من حيث الصف الخامس الطلاب نفسه ومعلم الإنشاء

أو مدرس الفصل. من حيث الطلاب، تأتي مشاكل التعلم من الجوانب الداخلية والخارجية. يتكون الجانب الداخلي من جوانب ضعيفة من القدرة الإرشادية (التعبير عن الأفكار في شكل مكتوب، القدرة على ترتيب الجمل الجيدة والصحيحة، الفقرات، تكوين الروايات)، الجوانب الضعيفة إتقان مواد اللغة العربية (إتقان اللغة العربية يتضمن إتقان تركيب الجمل والنحو والصرف) نفسية الطلاب (الإرادة والوقت والحالة البدنية والدافع). والجانب الخارجي الذي يتكون من مصطلحات المهمة

خارج الفصل (منظمة الطلاب والمسكن والقنصلية الخ) مما يجعل وقت الكتابة قليلاً. بينما فيما يتعلق بالمعلمين، تحدث مشاكل التعلم بسبب تدريس المعلم الذي يكون أقل تركيزاً على التدريس بناءً على مراكز تعلم الطلاب، بحيث يصبح التدريس رتيباً ومملًا.⁸²

يصنف بيرن (1988) ثلاث مشاكل تجعل من الصعب إتقان مهارات الكتابة، وهي المشاكل اللغوية والمعرفية ومشكلات المحتوى. المشكلة الأولى هي اللغويات. هذا يتعلق بذكاءنا في كتابة الهيكل الصحيح، وبالتالي فإن الجمل التي يتم تشكيلها ستكون قادرة على المزج مع بعضها البعض. والنتيجة هي أن النص الذي تم إنشاؤه يمكن نسخه بشكل جيد بواسطة القارئ.⁸³

كان هناك استجابة إيجابية من طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي أظهرها الطلاب لأدائهم في الكتابة. عندما قامت المعلمة بتطبيق طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة على خطأهم، يمكن لطالبات تصحيح خطأهن في الكتابة دون الشعور بالقلق أو الصعوبة. حدث ذلك لأن

⁸² Dihyatun Masqon, Yoke Suryadarma, Achmad Farouq Abdullah, Analisis Problematika Pembelajaran *Insya' Arabi at-Tahriri* Santri Kelas V (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua, At-Ta'dib. Vol. 12. No. 2, December 2017

⁸³ Merriam, Sharan B. (1998). *Qualitative Research and Case study Applications in Education*. San Fransisco :jossey-Bass.

المعلمة قدمت المعلومات ويمكن لطالبات فهمها بسهولة. كان نفس الشيء تمشياً مع ما ذكره Ferris (1999) قائلاً أن طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة يمكن أن تكون مفيدة لمعلمي اللغة إذا كانت "واضحة وانتقائية ومحددة الأولويات". قد يساعد وضع العلامات المركزة المتعلمين في الانتباه إلى أنواع أقل من الأخطاء حتى يتمكنوا من فهم الأخطاء بشكل أكبر (Ellis et al., 2008).

من ناحية أخرى، أظهرت الطالبة أيضاً استجابة سلبية على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة. عندما قامت المعلمة بتطبيق طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة حول خطأ الطالبات، يشعر الطلاب بالارتباك وينتهي بهم الأمر إلى كسول لتصحيح خطأهم. قد يؤدي هذا إلى اهتمامهم بتطوير مهاراتهم في الكتابة. على سبيل المثال، وجدت الطالبات صعوبة وحائرة في إكمال مهمة الكتابة لأنهن غير واثقن في كتابة حين رأتهن كثرة علامة الأخطاء في كتابتهن.

بناءً على نتائج تحليل البيانات، شعرت الطالبات بالعديد من التأثيرات عندما تستخدم المعلمة طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback) أكثر من الطالبات. تجيب أنهن يجب أن يقدمت المعلمة النتيجة و كلمات التحفيز مثل الدعاء واستعمال قلم أحمر عند تصحيح الإنشاءهن.

قال محيدين في بحثه إعطاء النتيجة تكون شيء مهم في عملية التعليمية. النتيجة في تعليم الإنشاء تتكوّن على جيد جداً وجيد ومقبول، كل مادة في معهد كنتور له النتيجة يمثل هذا الا في مادة الريادية. قال محيدين في بحثه: في محاولة لتحسين تحصيل الطلاب، قدم المحاضرون تشجيعاً للتعلم من خلال إعطاء النتيجة التي توضح إنجازاتهم التعليمية، دلّ أن 23 (70%) أجابوا جيد جداً، 8

(24%) أجابوا جيداً، 1 (3%) أجاب الناس بشكل جيد إلى حد ما و 1 (3%) أجابوا بشكل أقل. وبالتالي فإن معظم المحاضرين يميلون إلى أن إعطاء النتيجة مفيد للغاية للطلاب في تشجيع تعلمهم.⁸⁴

إنّ التشجيع ليس من الكلام فحسب. الكلمة التشجيعية مثل "مع النجاح" أو "مع التمنيات بالتوفيق والنجاح" أو كلمات من المحفوظات تعني الدعاء أو الرجاء من المعلّمة. التشجيع بالكتابة شيء صغير له أثر كبير. يكون الكلمة التشجيعية التي أعطت بالمعلّمة تكون روحاً للتلميذات. وفقاً لديفيز، إعطاء فهم التشجيع هو الرغبة في التصرف والتصرف بطريقة فريدة ناتجة عن القوة المخفية في الشخص.⁸⁵

تماشياً مع الرأي أعلاه، جمرة س. تنص على ذلك أهداف استخدام التعزيز في الفصل⁸⁶ هي:

1. زيادة انتباه الطلاب ومساعدة الطلاب على التعلم يستخدم التعزيز بشكل انتقائي.
2. توفير الدافع للطلاب.
3. تستخدم للتحكم في سلوك الطالب أو تغييره تشيبت الانتباه وتعزيز التعلم المنتج.
4. تنمية ثقة الطلاب بأنفسهم لتنظيم أنفسهم في تجربة التعلم.
5. توجيه تنمية التفكير التباعدي (مختلف) والمبادرة الحرة.

⁸⁴ Mukhidin, Penerapan Berbagai Bentuk Motivasi Dalam Peningkatan Prestasi Belajar Mahasiswa Di Universitas Pendidikan Indonesia, Invotec, Volume VI No. 17, Agustus 2010: 539 – 546.

⁸⁵ Ivor K. Davies, Pengelolaan Belajar, Terjemahan Sudarsono Sudirja, (Jakarta: Rajawali, 1991), h. 214

⁸⁶ Djamarah, Syaiful Bahri. 2005. Guru dan Anak didik dalam Interaksi Edukatif. Rinika Cipta. Jakarta. Halaman 117.

مناسبا بالمقابلة ببعض الطالبات تستخدم المعلمة قلم أحمر عند التصحيح يسهل الطالبات قراءة تصحيحات المعلمة. لأن كتابة المعلمة تكون واضحة بسببه. أصبح استخدام الأقلام الحمراء لتصحيح الكتابة موضوع نقاش بين الأكاديميين. نتائج دراسة باحثين من جامعة كولورادو قالوا إن الأقلام الملونة يمكن أن يكون لها تأثير سلبي على طريقة تفكير الطفل لمعلمه. في دراسة كولورادو نشرت في مجلة العلوم الاجتماعية، أكد أستاذ علم الاجتماع ريتشارد دوكس وأستاذ الجمعية هيدر ألبانيسي أن الأقلام الحمراء هي ألوان لها معنى عاطفي يمكن أن يجعل الطالب يشعر "بالصراخ".⁸⁷

لكن إيمي كيركها، مديرة التدريب في مؤسسة مدرسة مونتييسوري الأسترالية، تعتقد خلاف ذلك. ووفقا له، لا توجد مشكلة في استخدام الأقلام الحمراء أو الألوان الأخرى طالما أن المعلم يستجيب للأخطاء التي يرتكبها الطلاب بشكل صحيح.

وفي الوقت نفسه، قالت طبيبة النفس السريرية، سالي آن ماكورماك، إنه من الخطأ التركيز أكثر من اللازم على لون القلم. وقال ماكورماك الذي يعتقد أن النقد جزء طبيعي من الحياة اليومية "هذا اقتراح مضحك ومضبعة للوقت."⁸⁸ أكثر من طالبة يشعرون بسهولة عندما تستخدم المعلمة قلمًا أحمرًا، يساعدهن لقراءة كتابات المعلمة.

⁸⁷ Richard L. Dukes, Heather Albanesi., Seeing red: Quality of an essay, color of the grading pen, and student reactions to the grading process. The Social Science Journal Volume 50, Issue 1, March 2013, 96-100.

⁸⁸<https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-2150282/pulpen-merah-guru-bisa-bikin-prestasi-anak-buruk>

الفصل السادس

الإختتام

أ- ملخص نتائج البحث

قد شرحت الباحثة شرحا واضحا في الأبواب السابقة مع تحليل البيانات ومناقشته، اعتمادا على أنّ طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback) كما يلي:

1. إن عملية التي تنفيذها المعلمة عند تصحيح كتابة الإنشاء هي قامت المعلمة بتقديم المفردات الصعوبة وأمرت بعمل كتابة الإنشاء بإشراف المعلمة. ثم تدعوا الطالبات بجمع كراسات الإنشاء لتصحيح. وتصحح المعلمة كراساتهن واحدا فواحدا وجماعة في بعض الأحيان عند الموضوع الترجمة. التصحيح الذي تقوم بها المعلمة بطريقة التصحيح الكتابي والشفوي، هي بطريق شطب الخطأ (علامة الخطأ) ثم إعطاء الإجابة الصحيحة. وإعطاء التوقيع والكلمة التشجيع والنتيجة مثل جيد (ج ج)، جيد (ج)، مقبول (م). وهذه الطريقة تقلل من سوء الفهم والارتباك في ذهن الطالب أثناء التفكير في ما يجب تصحيحه في الكتابة وكان يُعتقد أنه أكثر فائدة في تجنب تلك المواقف. وأعطت المعلومات المفيدة في التعامل مع الأخطاء لأنها زودت الطالبة بالفكرة الدقيقة للطالبة عن أخطائه وكيف يجب عليهم تصحيحها. كما أن هذه الطريقة تختبر على الفور فهم الطالبات لكتابتهن.

2. استجابات طالبات الفصل الخامس ب تجاه طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة (Direct Written Corrective Feedback) التي حصلوا عليها في منتج الكتابة الخاص بهم. تم جمع البيانات من المقابلة. بعد تحليل البيانات التي تم جمعها، يمكن استخلاص بعض النتائج. لدى تلميذات الفصل الخامس ب

نوعان من الإجابات تجاه تلميذات حول مراجعة مهمة الكتابة الخاصة بهم. كانت الأنواع ؛ (1) استجابة إيجابية و (2) استجابة سلبية. تم تصنيف هذه الأنواع والمجموعات من قبل الباحثة بناء على استجابتهن. الشيء الذي لا ينسى في أذهان الطالبات هو عندما تعطي المعلمة النتيجة والكلمات التحفيزية واستخدام الأقلام الحمراء دائماً عندما تقابلهن الباحثة.

ب- الإقتراحات والتوصيات

وأما الإقتراحات من الباحثة ردود الطالبة على طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة التي تفدها معلّمة الإنشاء في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري مما يلي:

أ) للمعلّمة الإنشاء في معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري

1. يرجى أن يمارس الطالبات كتابة الإنشاء في كثير من الأحيان.
2. عليها المعلمة أن تواجه الطالبات أن يقرأن كتب النحو والصرف وأي كتاب كان الذي يدعم الطالبة في كتابة الإنشاء.
3. يرجى للمعلّمة أن تواضع كتابتها في تصحيح كتابة الإنشاء كي يسهل الطالبات في القراءة.
4. يرجى للمعلّمة أن تدقق في تصحيح كتابة الإنشاء لطالبات كي تقدر على كتابة الإنشاء جيدة في المستقبل.

ب) لمن يريد أن يقوم ببحث العملية مما يتعلق بطريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة.

عرفت الباحثة أن بحثها كثير من النقص فلذلك لمة يريد أن يبحث طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح الكتابة مما يتعلق بكتابة الإنشاء فافتراح الباحثة عن الموضوع الآتي وهي كما يلي:

- 1- فعالية طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء لدى طلاب معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 بكندنجان كادري (دراسة وصفية تجريبية وتحليلية)
- 2- دراسة المقارنة بين طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء العربية والإنجليزية (دراسة وصفية وتحليلية)

ج- الإختتام

الحمد لله لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم قدتم بعون الله تعالى عز وجل كتابة هذا البحث. كان هذا البحث بعيدا عن كمال وتمام. لأنّ الكمال والتمام الله تعالى والنقائص للباحثة. فيرجو الباحثة الانتقاد والاقتراحات من القارئ. عسى أن تكون هذا البحث نافعا للقارئ عامة وللباحثة نفسه خاصة. عسى الله أن يوفقنا إلى طريق الهدى آمين. والله أعلم بالصواب.

قائمة المراجع

المصادر

كتب الحديث

المراجع العربية

أحمد فؤاد محموج عليان، المهارة اللغوية، مهيتها وطرق تدريسها، رياض: دارالمسلم، 1992.

دحية مسقان، نحو استراتيجية تعليم اللغة العربية الفعال، التأديب 3، الرقم 2 (2016).

لويس معلوف. 2001. المنجد في اللغة والإعلام. بيروت: دارالمشرق.

محفوظ حكيم، المسلك التعبير في الإنشاء النظر، فونورغوا: 2001.

محمود كامل النقاح، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، مكة جامعة أم القرى، 1975.

يوقى سريادرمى، تطبيق طريقة تحليل الأخطاء في تعليم الإنشاء العربي التحريري، لسان الحاد 1، الرقم 2 (2014).

زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول، مالانج، جامعة الإسلامية الحكومية مالانج، 2010.

المراجع الأجنبية

A. AbuSeileek and A. Abualsha'r, "Using peer computer-mediated corrective feedback to support EFL learners' writing," *Language Learning & Technology*, vol. 18 (1), pp. 76-95, 2014.

Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN –Maliki Press, 2013), cet. II, hlm.74.

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 51.

Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Kencana, 2015), hlm.106

- Anne Westmacott, Direct vs. Indirect Written Corrective Feedback: Student Perceptions, *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura Medellín, Colombia*, Vol. 22, issue 1 (January-april, 2017), pp. 17-32, issn 0123-3432
- Anwar Efendi, *Bahasa dan Sastra dalam Berbagai Prespektif*, Tiara Wacana: Yogyakarta.
- Askew, Susan (2000). *Feedback for Learning*. London and New York: ROUTLEDGE/FALMER
- Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011.
- Bitchener, J & Ferris, D. R. (2012). *Written Corrective Feedback in Second Language Acquisition and Writing*. New York: Rotledge Ltd.
- Bitchener, John, "The Effect of Different Types of Corrective Feedback on ESL Student", *Writing, Journal of Second Language Writing* 14 (2005) 191–205.
- Corder, S. (1967). The significance of learner' s errors. *International Review of Applied Linguistics in Language Teaching* , 5, 161-170.
- Davies, Ivor K., *Pengelolaan Belajar*, Alih Bahasa Sudarsono Sudirja, Jakarta: Rajawali, 1991.
- Departemen Pendidikan Nasional RI, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Cet. Ke 2, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002).1219.
- Dewi Kurniawati, Keefektifan Pengajaran Kosakata Bahasa Inggris Pada Anak Sekolah Dasar Dengan Menggunakan Flash Card, *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar Volume 1 Nomor 1 Juni 2014 P-ISSN 2355-1925*
- Dihyatun Masqon, Yoke Suryadarma, Achmad Farouq Abdullah, Analisis Problematika Pembelajaran *Insya' Arabi at-Tahriri* Santri Kelas V (KMI) di Pondok Modern Gontor Dua, At-Ta'dib. Vol. 12. No. 2, December 2017
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2005. *Guru dan Anak didik dalam Interaksi Edukatif*. Rinika Cipta. Jakarta.
- Ellis, R. (2009). A typology of written corrective feedback types. *ELT journal*, 63, 97-107.
- Hamed A. Alhumidi, Sani Yantandu Uba, "The Effect of Indirect Written Corrective Feedback to Arabic Language Intermediate Students' in Kuwait", *European Scientific Journal* October 2016 edition vol.12, No.28, 361-362.
- Hendrickson, J. (1978). Error correction in foreign language teaching: Recent theory, research, and practice. *Modern Language Journal* , 62, 387–398.
- Hermawan, Acep, 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung : Rosdakarya.
- Hyland, K. & Hyland, F. (2006). Feedback on second language students' writing. *Language teaching*, 39, 83-101.
- John Hattie and Helen Timperley, "The Power of Feedback," *Review of Educational Research*, March 2007, Vol. 77, No. 1, pp. 81-112, 1.
- Keh, C. L.. "Feedback in the Writing Process: A Model and Methods for Implementation". *ELT Journal*, 4, (1990), 2294-394.

- Khadiyah, dkk, *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Erlangga, 1989).1.3
- Lantolf, J. P. (1977). Aspects of change in foreign language study. *The Modern Language Journal*, 61 (5-6), 242-251.
- Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rosda Karya, 2008.
- Manchón, R. M. (2011) Situating the learning-to-write and writing-to-learn dimensions of writing. In R. M. Manchón (ed.), *Learning-to-write and writing-to-learn in an additional language* (3-16). Amsterdam: Benjamins
- Merriam,Sharan B. (1998). *Qualitative Research and Case study Applications in Education*. San Fransisco :jossey-Bass.
- Moh Ainin, *Metodologi Penelitian Peningkatan Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : Bintang Sejahtera, 2004.
- Montgomery, J. L. & Baker, W. (2007). Teacher-written feedback: Student perceptions, teacher self assessment, and actual teacher performance. *Journal of Second Language Writing*, 16, 82-99
- Mukhidin, Penerapan Berbagai Bentuk Motivasi Dalam Peningkatan Prestasi Belajar Mahasiswa Di Universitas Pendidikan Indonesia, INVOTEC, Volume VI No. 17, Agustus 2010: 539 – 546
- Munirah, & Hardian, Pengaruh Kemampuan Kosakata Dan Struktur Kalimat Terhadap Kemampuan Menulis Paragraf Deskripsi Siswa Sma, *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, Volume 16, Nomor 1, April 2016, Hlm. 78-87
- Nirma Paris, Sutida Ngonkum, Rezkiawati Nazaruddin, Types of Written Corrective Feedback: Overview of Teachers' Implementation in Indonesia, Asean/ Asian Academic Society International Conference Proceeding Series (2017), 257.
- O'Sullivan & Chambers, "Learners' Writing Skills In French: Corpus Consultation And Learner Evaluation", *Journal Of Second Language Writing* 15 (2006) 49–68.
- Pariyanto, "The effect of corrective feedback on grammatical accuracy in the writing of EFL university students," [Doctoral Dissertation in English Language Teaching]. Malang: State University of Malang, 2017, "Unpublished".
- Richard L. Dukes, Heather Albanesi., Seeing red: Quality of an essay, color of the grading pen, and student reactions to the grading process. [The Social Science Journal Volume 50, Issue 1](#), March 2013, 96-100.
- Rod Ellis, A Typology Of Written Corrective Feedback Types, *ELT Journal* Volume 63/2 April 2009; The Author 2008. Published By Oxford University Press; All Rights Reserved. Advance Access Publication May 20, 2008.
- Selinker, L. (1969). Language transfer. *General linguistics*, 9 (2), 67-92.
- Subroto, Suryo, *Proses Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010.

- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, Bandung: Alfabeta, 2017.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Penerbit CV. Alfabeta: Bandung.
- Suleiman M. F., *The Process and Product of Writing: Implications for elementary school teachers*. ERIC Digest, ERIC Identifier ED 442299, 2000, 20.
- Syafi'ie, *Retorika dalam Menulis*, cetakan 1, Jakarta: Depdikbud, 1988.
- Truscott, John, "The Effect of Error Correction on Learners' Ability To Write Accurately", *Journal of Second Language Writing* 16 (2007) 255–272.
- Van Beuningen, C.G., de Jong, N. H., & Kuiken, F., *The Effect of Direct and Indirect Corrective Feedback on L2 Learners' Written Accuracy*. *ITL-International Journal of Applied Linguistics*, 156(0), 279-296.
- Williams, J. (2012). *The potential role(s) of writing in second language development*. *The Journal of Second Language Writing*, 21, 321-331
- Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2014.

المراجع من الإنترنت

<https://health.detik.com/berita-detikhealth/d-2150282/pulpen-merah-guru-bisa-bikin-prestasi-anak-buruk>



لمحة عن معهد دارالسلام كنتور للبنات 5

أ- تاريخ تأسيس معهد دارالسلام كنتور للبنات 5

معهد دارالسلام كنتور للبنات هي الأفكار التي يطمح إليها مؤسس معهد دارالسلام كنتور والتي سيتم نقلها إلى الأجيال القادمة. بناء على هذا التفويض وقرار اجتماع مجلس الوقف الحديث في جلسته الخامسة والعشرين بتاريخ 7 ربيع الأول 1441. فتحت معهد دارالسلام كنتور مع دراسة جادة من مختلف الأطراف معهد للبنات تبدأ من

العام الدراسي 1410-1441 في قرية سامبيرجو ماننينجان نجاي. الذي افتتحه وزير الدولة الإندونيسي منور سادزالي برفقة السفير المصري في 6 ذي القعدة 1410 هـ الموافق 31 مايو 1990 م. يواصل معهد دارالسلام كنتور للبنات التطور إلى حرم كنتور للبنات 1 و 2 و 3 و 4 و 5 و 6 و 7 الموجود في أماكن مختلفة.

حتى سن 25 عامًا، ظل معهد دارالسلام كنتور للبنات ثابتًا في تنفيذ التعليم والتدريس لطباعة المرأة المسلمة والصالحة والمثاليات ككوادر من الناس للنهوض بالدين والأمة والدولة من خلال مسار تعليم المعهد الإسلامية.

معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس، يقع في بوبوسان، كيميري، كاندانجان، كديري، جاوة الشرقية، هو فرع من معهد دارالسلام كنتور افتتاحه رسميًا من قبل رئيس المجلس الاستشاري الشعبي لجمهورية إندونيسيا. دكتور. كياهي الحاج. هداية نور وحيد الماجستير. كما حضر الحفل أعضاء هيئة الأوقاف والوكالات الحكومية في منطقة كادري إلى جانب دعوات من المجتمعات المحيطة. يقع هذا المعهد على مساحة 5.5 هكتار من الأرض وهذه الأرض من الوقف من السيدة الحاجة. حليلة في 5 سبتمبر 2006، مع 3 وحدات سكنية. تتكون مرافق البناء من 10 مواقع، وغرفة استقبال الضيوف، ومخزن Latansa وتعاونية طلابية ومطبخ عام. عين رئيس المعهد الحج أجوس موليانا S.Ag،

كمدیر ومقدم رعاية لمعهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس، بمساعدة أستاذان و 11 أستاذة. كان عدد الطالبات في الافتتاح 150 شخصًا تم نقلهم من معهد دارالسلام كنتور للبنات الثاني.

في سنة 2014، استمر تتابع القيادة من قبل الأستاذ د. سعادة حميم شهداء الماجستير، كائنا الرعاية والاستاذ محمد مبارك كائنا مدير كلية المعلمة الإسلامية. حتى الآن وصل طلاب معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس إلى 1230 طالبة بينهم 135 معلمة. يستمر معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس في النمو من خلال التمسك بمبادئ وروح وشعار معهد دارالسلام كنتور للبنات.

ب- القيم والرؤية والرسالة والأهداف من معهد دارالسلام كنتور

القيمة الأساسية التي زرعها مؤسسون هذا المعهد في الأسس الخمسة المعهد الحديثة هي:

1. الأسس الخمسة للمعهد

(أ) الإخلاص

(ب) البساطة

(ج) الاعتماد على النفس

(د) الأخوة الإسلامية

(هـ) الحرية

2. شعار المعهد

(أ) الأخلاق الكريمة

(ب) الجسم السليم

(ج) الثقافة الواسعة

(د) الأفكار المنفتحة

3. الرؤية

كمؤسسة تعليمية تنتج كوادر من قادة المجتمع، تصبح مكاناً للعبادة لطالب علمي وتصبح مصدرًا للمعرفة الإسلامية ولغة القرآن والمعرفة العامة، مع الحفاظ على روح المعهد.

4. مهمة

- 1) تكوين جيل متميز نحو تكوين أمة الخير.
- 2) تثقيف وتطوير جيل المسلمين ذوي العقلية الرفيعة الذين يتمتعون بالفضيلة والقدرة الجسدية والمعرفة والحرية وخدمة المجتمع.
- 3) تدريس العلوم الدينية والعامة بطريقة متوازنة لتكون علماء الفكر.
- 4) إدراك المواطنين الذين لديهم شخصية إندونيسية يؤمنون ويتقون الله اليوم وغدا.
5. الأهداف
 - 1) تحقيق جيل متفوق لتكون خير الأمة.
 - 2) تكوين جيل المؤمنين والمسلمين الذين يتمتعون بالفضيلة والقدرات والمعرفة والحرية والتفاني في المجتمع.
 - 3) ولادة علماء الفكر الذين لديهم توازن الذكر والفكر.
 - 4) تحقيق المواطنين الذين لديهم شخصية إندونيسية يؤمنون ويخافون الله سبحانه وتعالى.

ج- كلية المعلمات الإسلامية

كلية المعلمات الإسلامية هي مؤسسة مسؤولة عن تنفيذ البرامج الأكاديمية للطلاب كمتور في مستوى التعليم الثانوي، مع فترة تعلم من 6 أو 4 سنوات، على مستوى الوسطى والثناوية. ويقود هذه المؤسسة مدير كلية المعلمات الإسلامية وهو كياهي الحاج مشهودي سباري، الماجستير، يساعده ممثل هو الدكتور الحاج نورهادي إحسان، MIRKH. المؤسسة الذي تأسس

في 19 ديسمبر 1936، هو مؤسسة تعليم المعلمين الإسلامية التي تعطي الأولوية لتشكيل الشخصية والموقف العقلي وزراعة المعرفة الإسلامية.

1. برامج التعليم

هناك نوعان من البرامج التي يأخذها الطلاب في كلية المعلمين الإسلامية: البرامج العادية والبرامج التكميلية. البرنامج العادي مخصص للطلاب المتخرجين من المدرسة الابتدائية، مع فترة دراسة مدتها 6 سنوات. في حين أن البرنامج التكميلية يحضره الطلاب المتخرجون من المرحلة الوسطى وما فوقها، مع فترة دراسة 4 سنوات.

2. منهج الدراسي

مبدأ إعداد مناهج التدريس في كلية المعلمين الإسلامية هو التوازن النسبي بين المعرفة الدينية والمعرفة العامة، وكذلك التكامل بين المناهج الداخلية والخارجية والمختلطة.

الرقم	الفصل الأول	الفصل الأول التكميلي	الفصل الثاني	الفصل الثالث	الفصل الثالث التكميلي	الفصل الرابع	الفصل الخامس	الفصل السادس
.1	تمرين اللغة	تمرين اللغة	الرياضية	الرياضية	أصول الفقه	الرياضية	الرياضية	أصول الفقه
.2	الرياضية	اللغة الإنجليزية	اللغة الإنجليزية	أصول الفقه	المطالعة	أصول الفقه	أصول الفقه	التوحيد
.3	اللغة الإنجليزية	الفقه	تاريخ الإسلام	تاريخ الإسلام	النحو	التوحيد	التوحيد	التربية
.4	تاريخ الإسلام	التوحيد	النحو	اللغة الإنجليزية	تاريخ الإسلام	تاريخ الإسلام	التربية	التفسير
.5	الإملاء	الرياضية	المطالعة	النحو	التفسير	اللغة الإنجليزية	اللغة الإنجليزية	اللغة الإنجليزية
.6	الفيزياء	تاريخ الإسلام	الإنشاء	المطالعة	اللغة الإنجليزية	النحو	النحو	النحو
.7	الفقه	التفسير	الفيزياء	الإنشاء	المحفوظات	المطالعة	المطالعة	مصطلح الحديث

8.	الحساب	المحفوظات	الفقة	الفقة	الإنشاء	الإنشاء	الإنشاء	الرياضية
9.	التوحيد	الإماماء	تمرين اللغة	دين الإسلام	الحديث	الحديث	الفقة	الإنشاء
10.	التجويد	الحديث	الحساب	الترجمة	الفقة	الفقة	الحديث	الفقة
11.	التفسير	التجويد	التوحيد	التربية	دين الإسلام	البلاغة	إدارة الدولة	إدارة الدولة
12.	التاريخ	القرآن	الترجمة	تمرين اللغة	الرياضية	التربية	الترجمة	الترجمة
13.	القرآن	الخط	الصرف	التفسير	التربية	إدارة الدولة	تاريخ الأدب	تاريخ الأدب
14.	المحفوظات	الحساب	التاريخ	التاريخ	الترجمة	الترجمة	التفسير	التاريخ
15.	الخط		القرآن	المحفوظات	تمرين اللغة	التفسير	التاريخ	علم النفس العام والتربية

المطالعة	مصطلح الحديث	الصرف	الخط	الخط	التجويد	الحديث	16
منطق	مقارنة الأديان	المحفوظات	الإملاء	الإملاء	المحفوظات	الجغرافية	17
المحفوظات	المحفوظات	قواعد الإنجليزية	قواعد الإنجليزية	الحديث	الخط	العلم العالم	18
الحديث	كيمياء	الفيزياء	الصرف	قواعد الإنجليزية	الإملاء	اللغة الإندونيسية	19
قواعد الإنجليزية	قواعد الإنجليزية	دين الإسلام	الفرائض	الصرف	الحديث		20
الفيزياء	الفيزياء	الإنشاء الإنجليزية		الفيزياء	الجغرافية		21
الإنشاء الإنجليزية	الإنشاء الإنجليزية	اللغة الإندونيسية		الفرائض	العلم العالم		22
البلاغة	البلاغة			العلم العالم	اللغة الإندونيسية		23

اللغة الإندونيسية	اللغة الإندونيسية		الحساب		24
			اللغة الإندونيسية		25



3. أنشطة كلية المعلمّات الإسلامية

تحاول كلية المعلمّات الإسلامية في كل نشاط من أنشطتها الإشارة إلى تحسين جودة الطالبات في المجال الأكاديمي. تشمل الأنشطة المنفذة الأنشطة المنهجية وداخل المنهج التي تدعم الأهداف المذكورة أعلاه. نقدو التدريس، تفتيش المفاجئ، كتابة الإنشاء اليومي والتمرينات، مسابقة الإختبار، والعديد من الأنشطة الأخرى كدعم في الأنشطة الأكاديمية.

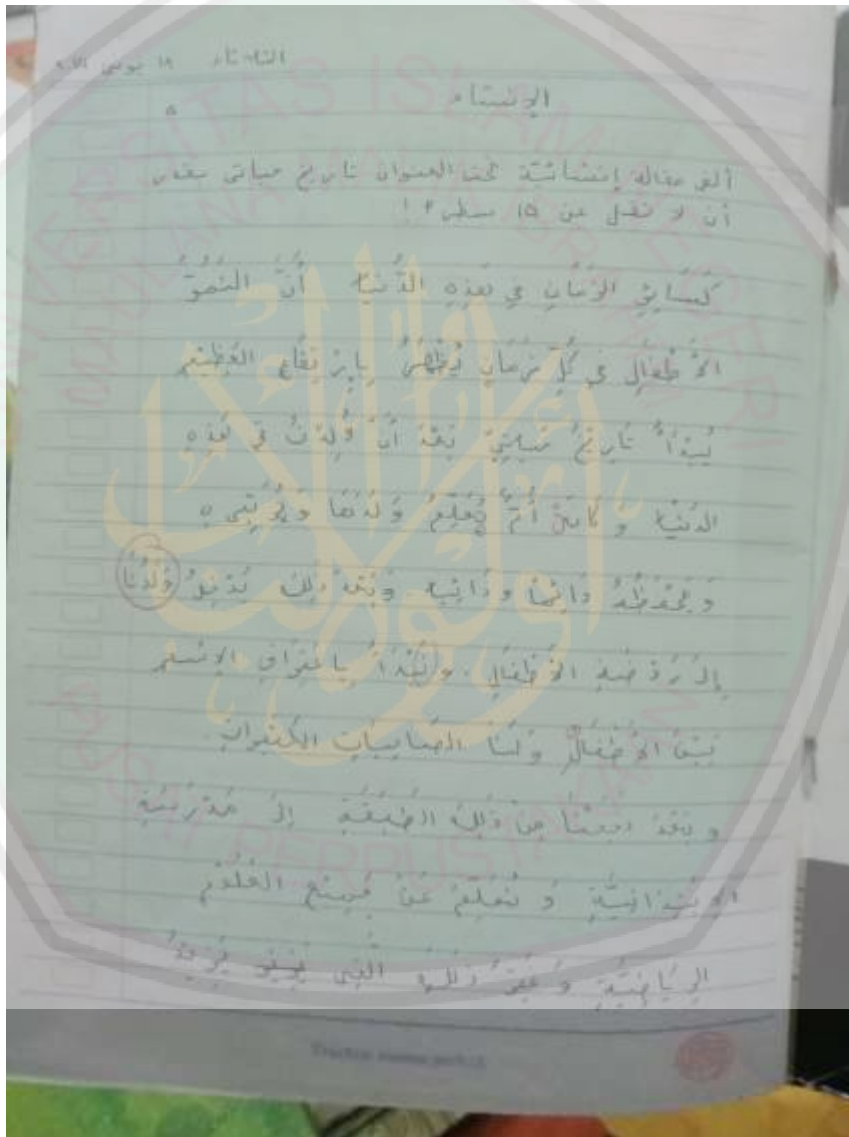
إحدى من أنشطة كلية المعلمّات الإسلامية في معهد دارالسلام كنتور للبنات الخامس هو كتابة الإنشاء. هناك كتابة الإنشاء الأسبوعية وهو أنشطة الطالبات خارج الفصل يسمّى البرنامج بتعليم الإنشاء الحر. ويعقد مرّتين في الأسبوع يوم الثلاثاء ويوم السبت، وأمّا كيفية تنفيذه كما يلي :

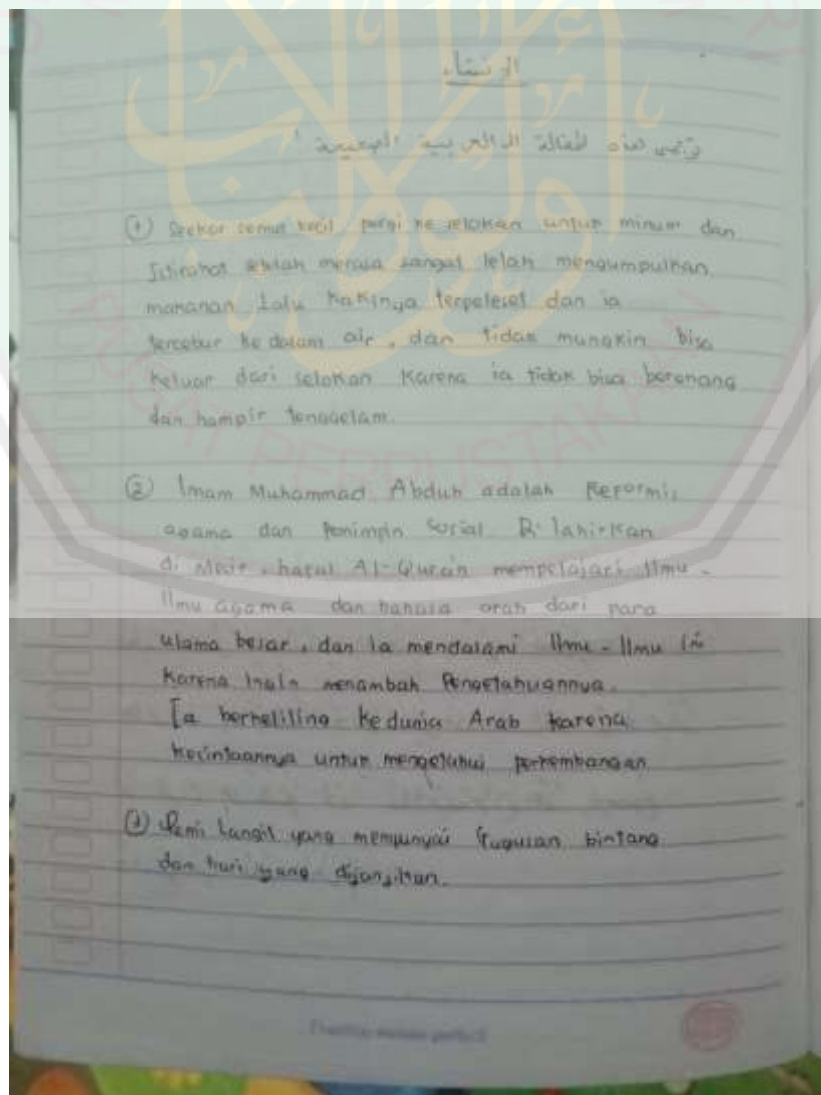
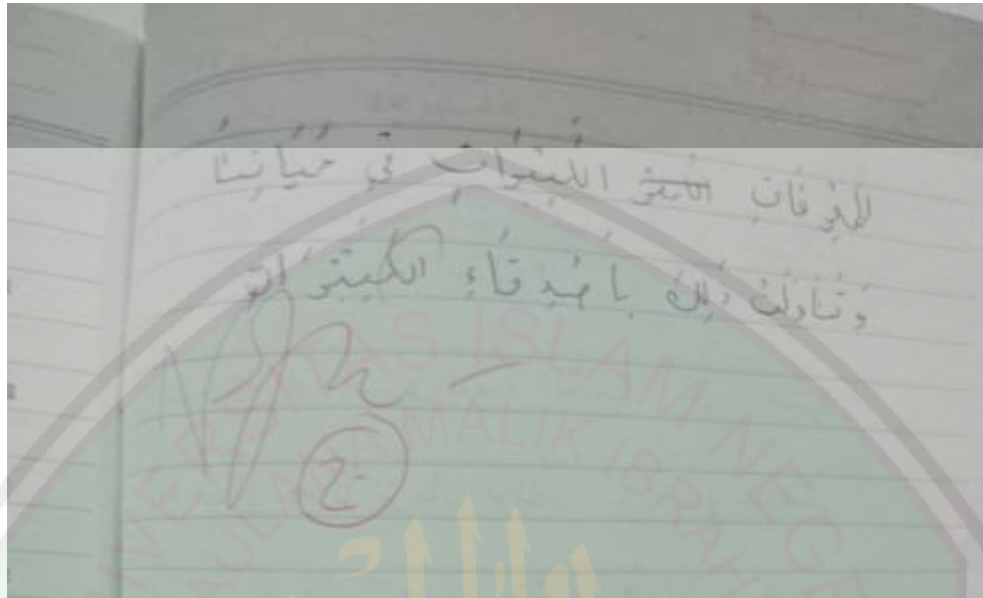
- 1) أن تكلف المدرسة الطالبات على كتابة الإنشاء خارج الفصل حوالى خمسة حتى عشرة ستور في كرّاستهنّ الخاصة.
- 2) أن تجمع الطالبات كراسات الإنشاء إلى المدرّسة في يوم المقرر للتصحيح.
- 3) أن تصحح المدرّسة كتابتهن ثم أن تفوضها إلى الطالبات بعد التصحيح.
- 4) أن تكتب الطالبات إنشائهن مرّة ثانية في كرّستهن مع الإصلاح قبل أن يكتبن الإنشاء الجديد.

وكذلك هناك كتابة الإنشاء في الفصل ويكون إحدى من مناهج الدراسي فيه. الذي علّمه ولىة فصلهنّ. ومادت فيه هي كتابة

الإشياء المقرر موضوعه والإشياء الحرّ و الترجمة الجملة من إندونيسية- العربية. تنفيذ كتابة الإشاء في الفصل مرتين في الأسبوع. هذا النشاط الذي أرادت الباحثة أن تبحث في هذا البحث.

كّراسات الطالبات





الإستفاد

استعمل كل جملة آتية بوضع طول مضارع على مقابل
الفعل في نفس الجملة !

أ) يَنْزِلُ المطرُ وَيَعْلُو البخارُ

ب) يَذْهَبُ التاجرُ وَيُوجِعُ المسافرُ

ج) يَنْفَعُ الحملُ وَيُدْمِ البطالةُ / تَسْخَرُ

د) يُقِلُّ المينعُ ~~يأثرو~~ التمدنُ ~~فيقلو~~

هـ) يَنَامُ الناسُ فَيَقْوَمُ النبؤ ليس

و) تَهَبُّ الريحُ ثمَّ تَقِفُ

ز) يَعْزِلُ المنطادُ ثمَّ يَنْزِلُ ~~يهبط~~

ح) تَنْفِجُ النافذةُ ثمَّ تَنْقِلُ

ط) يَمْشِي الولدُ ثمَّ يَمْشِي

ي) يُفَيْقُ النهارُ ثمَّ ~~يتميل~~ يتصعق

Never put off till tomorrow what you can do today

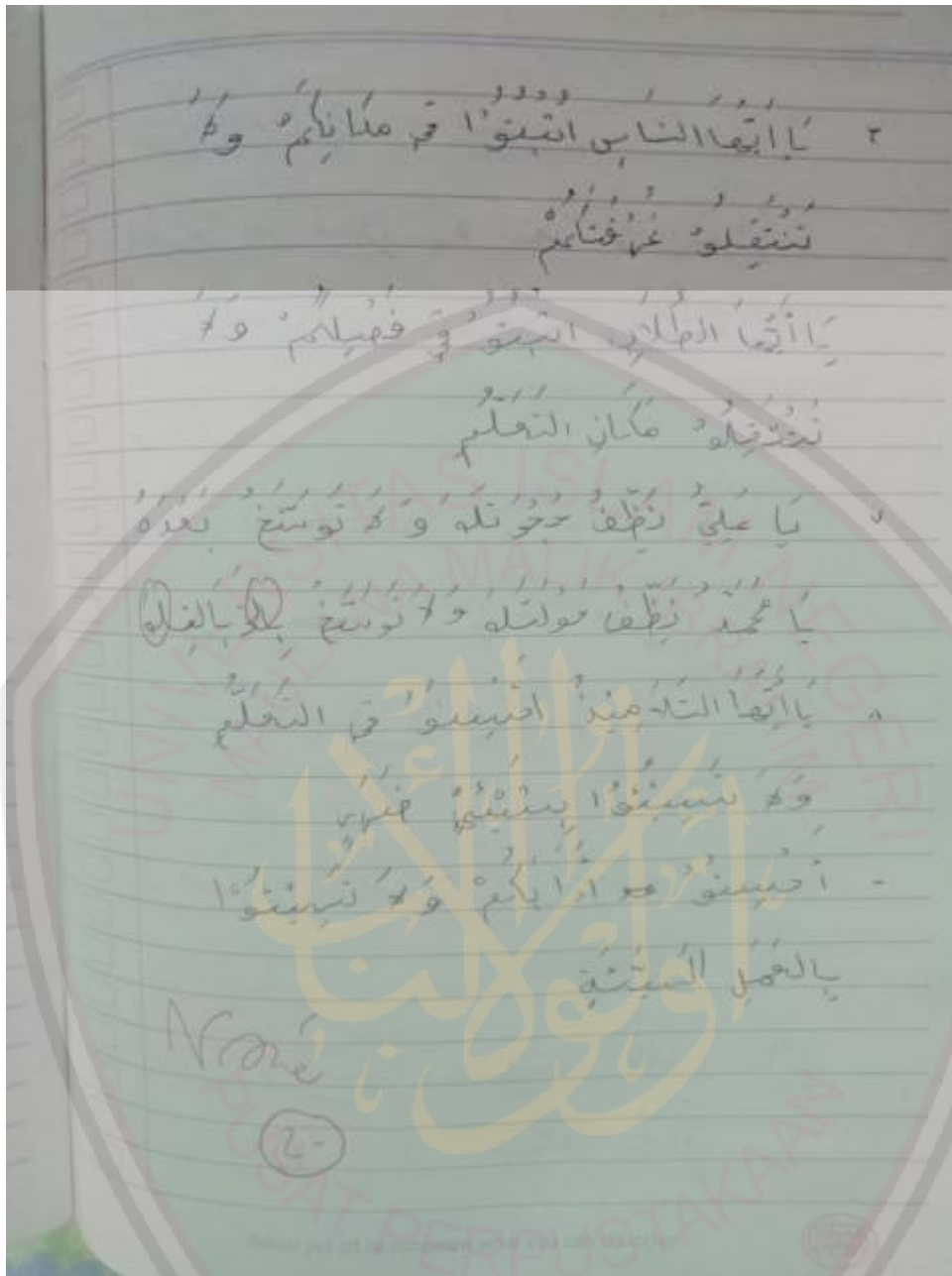
مع العالج

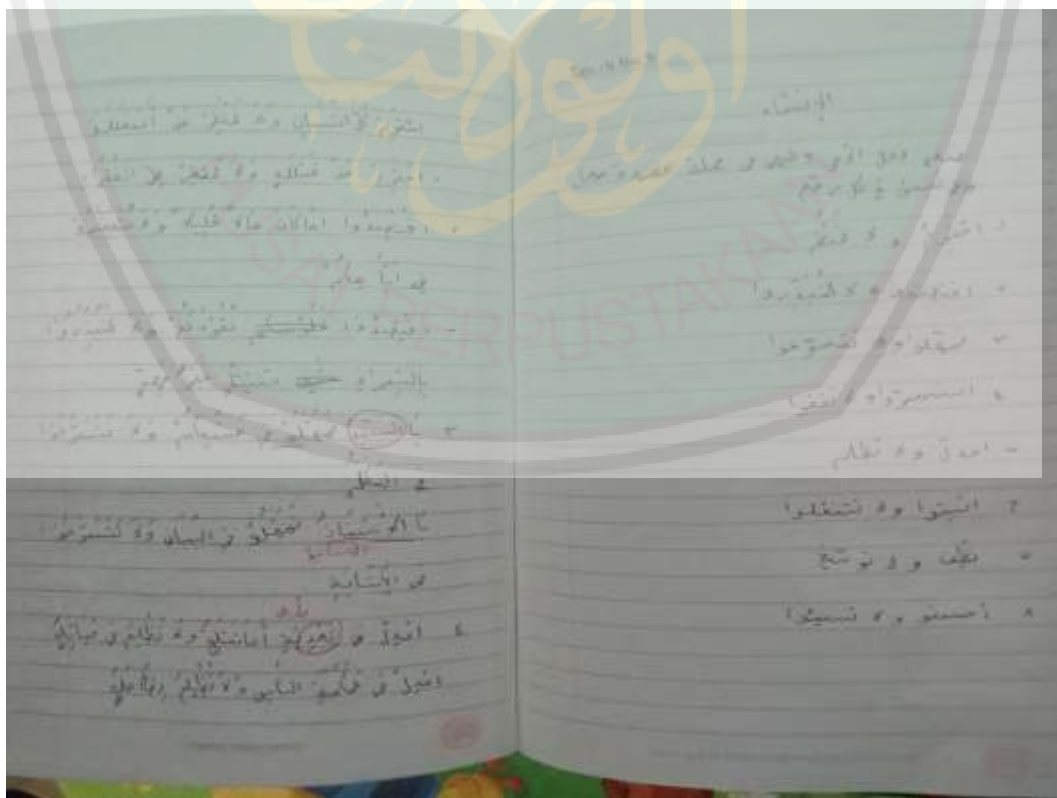
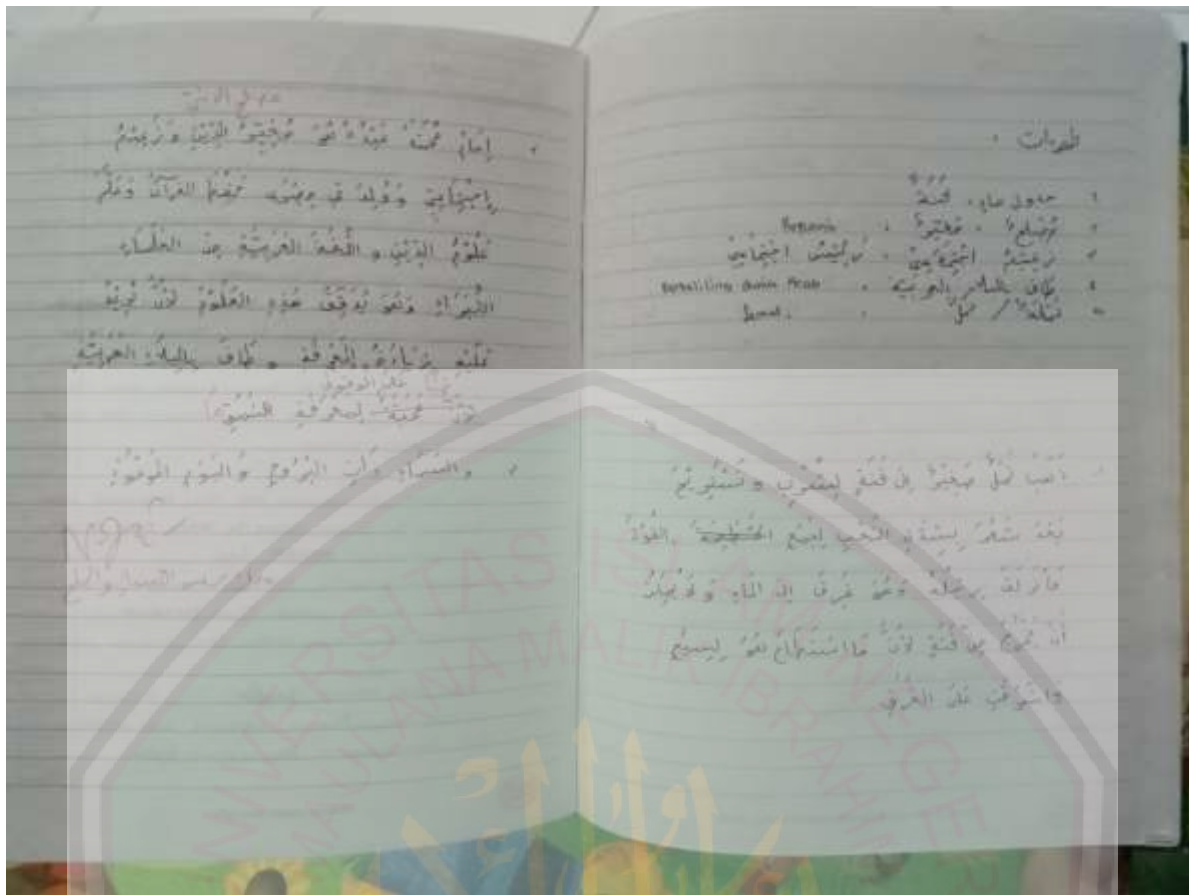


الانشاء

اعلى المائات في الجدول الآتي

الكلمة	الوزن	الفعل للثاني	الفعل للمبتدئ	الامر	المندرج
رحمة	فعل	رحم	رحم	ارحم	يرحم
تبت	فعل	تبت	تبت	ابت	يت
اخترت	فعل	اخترت	اخترت	اختر	يختار
نام	فعل	نام	نام	نام	ينام
كشيت	فعل	كشيت	كشيت	كشيت	يكشيت
عظمت	فعل	عظمت	عظمت	عظمت	يعظم
سأل	فعل	سأل	سأل	اسأل	يسأل
اصنعت	فعل	اصنعت	اصنعت	اصنع	يصنع
كشيت	فعل	كشيت	كشيت	كشيت	يكشيت
كشيت	فعل	كشيت	كشيت	كشيت	يكشيت













PONDOK MODERN DARUSSALAM
GONTOR PUTRI 5
 KEMIRI - KANDANGAN - KEDIRI - JAWA TIMUR

معهد دارالسلام للتربية الإسلامية الحديثة
 كوتنور للبنات الخامس
 كميرى - كنداجان - كديرى - جوة الشرقية

Nomor : 01/PMDG/A-b/V/2020

Gontor Putri, 10 Juni 2020

Lamp : -

Hal : Surat Pernyataan

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum Wr. Wb

Dalam rangka menyelesaikan tugas akhir studi (tesis), maka mahasiswa :

Nama : Kamila Adnani

NIM : 18720007

Jurusan : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Judul Tesis :

طريقة ردود الفعل المباشرة لتصحيح كتابة الإنشاء (Direct Written Correction Feedback) في
 معهد دارالسلام كوتنور للبنات الخامس بكنداجان كاديري

Telah melakukan Penelitian di Pondok Modern Gontor Putri 5 yang bertempat di Bobosan-Kandangan-Kediri-Jawa Timur-Indonesia.

Demikian atas perhatiannya dan mohon maklum adanya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Mengetahui,

Pengasuh Pondok Modern Darussalam Gontor Putri 5

Al-Ustadz Drs. Hamim Syuhada*, M.Ud

السيرة الذاتية

كاملا عدنانبي، ويوم ميلادها الإثنين بتاريخ 16 أبريل 1995 م الموافق بتاريخ 16 ذوالقعدة بمدينة فالنكاريا. اسم أبي هو مريونو وأمي هي مسرنبجة.



تخرجت في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية 1 بفالنكاريا في سنة 2007، ثم التحاق إلى معهد دارالسلام كنتور للبنات 5 ومتخرجة في سنة 2013م. ثم التحاق دراستها إلى المستوى الجامعي في جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية فالنكاريا وأخذت تخصص في كلية التربية قسم تعليم اللغة العربية ومتخرجة في سنة 2018م. وفي السنة 2018م إلتحاق دراستها بكلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج ومتخرج في السنة 2020م. عسى الله أن يرزقها وأهلها وأسرتها وأساتيدها وذريتها طول العمر في التقوى وفي الصحة والعافية وأن يجعلهم من الصالحين والمتقين والفائزين والناجحين ومن العلماء العاملين، وكذلك لمن يقول آمين على هذا الدعاء، وأدخلنا الجنة مع الأبرار برحمتك يا أرحم الراحمين مجاه النبي البشير محمد صلى الله عليه وسلم. والله المستعان، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. والحمد لله رب العالمين.