

**PUSAT PERDAGANGAN KERAJINAN DAN KULINER
KHAS SIDOARJO
(TEMA: METAFORA KOMBINASI)**

S K R I P S I

oleh:
MUH. RIDLO ASHARI
NIM. 07660002



**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2012**

**PUSAT PERDAGANGAN KERAJINAN DAN KULINER
KHAS SIDOARJO
(TEMA: METAFORA KOMBINASI)**

S K R I P S I

**Diajukan kepada:
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)**

**oleh:
MUH. RIDLO ASHARI
NIM. 07660002**

**JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2012**

LEMBAR PERSETUJUAN
PUSAT PERDAGANGAN KERAJINAN DAN KULINER
KHAS SIDOARJO
(TEMA: METAFORA KOMBINASI)

S K R I P S I

oleh:
MUH. RIDLO ASHARI
NIM. 07660002

Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji:
Tanggal: 27 Juli 2012

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Aulia Fikriarini Muchlis, MT
NIP. 19760416 200604 2 001

Ernaning Setyowati, MT
NIP. 19810519 200501 2 005

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang

Aulia Fikriarini Muchlis, MT
NIP. 19760416 200604 2 001

LEMBAR PENGESAHAN
PUSAT PERDAGANGAN KERAJINAN DAN KULINER
KHAS SIDOARJO
(TEMA: METAFORA KOMBINASI)

S K R I P S I

oleh:
MUH. RIDLO ASHARI
NIM. 07660002

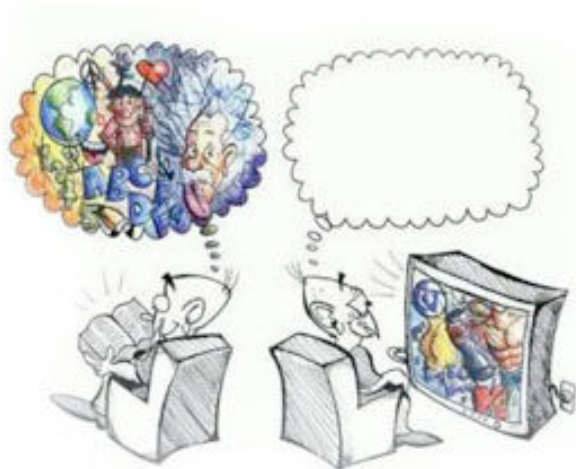
Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
dan Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (ST)
Tanggal: 27 Juli 2012

Penguji Utama:	Aulia Fikriarini Muchlis, MT NIP. 19760416 200604 2 001	()
Ketua Penguji:	Ernaning Setyowati, MT NIP. 19810519 200501 2 005	()
Sekretaris Penguji:	Andi Baso Mappaturi, MT NIP. 19780630 200604 1 001	()
Anggota Penguji:	Achmad Gat Gautama, MT NIP. 19760418 200801 1 009	()

Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang

Aulia Fikriarini Muchlis, MT
NIP. 19760416 200604 2 001

"Use your imagination...to get the best creation..."



LEMBAR PERSEMBAHAN

Yang Utama dari Segalanya...



Dengan menyebut nama Allah swt.

Alhammdullahhirrobbil 'alamin...sujud syukur kepada **Allah swt.** penguasa alam semesta. Atas karunia, hidayah, petunjuk dan kemudahan yang Engkau berikan dalam menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta salam selalu terlimpahkan kepada junjungan Nabi besar **Rasulullah Muhammad SAW.**

Yang Tercinta dan Tersayang Sepanjang Masa...

Yang pertama Ibu dan Bapak...

Terima kasih banyak atas limpahan kasih sayangmu selama ini. Kalian berdualah motivatorku, energy kebahagiaan hidupku sekaligus jendela inspirasi ...

Sebagai tanda bakti, hormat, sayang, pengorbanan, dan rasa terima kasih yang tiada terhinggaku persembahkan karya tugas akhir ini untuk Ibu dan Bapak...

Semoga ini adalah langkah awal putra pertamamu untuk meraih kesuksesan dan membuat kalian bangga dikemudian waktu...

Semoga **Allah swt.** selalu menjaga dan melimpahkan kasih sayangNya kepada Ibu dan Bapak.

Amin Ya Robbal 'Alamin...

Yang kedua Ibu Kujurku tercinta...Aulia Fikriarini Muchlis,MT
Terima kasih banyak atas limpahan kasih sayangmu selama ini, Ibu...

Ibu ini selalu menaburkan warna kesemangatan, keindahan, dalam hidupku...,motivasimu, nasihatmu, selalu memberikan inspirasi dalam hatiku...,apapun yang ibu berikan padaku kan selalu ku ingat sepanjang masa.

Semoga **Allah swt.** membalas kebaikanmu dan melimpahkan kasih sayangNya kepada Ibu.

Amin Ya Robbal 'Alamin...

Thanks U Mrs...^^

PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muh. Ridlo Ashari
NIM : 07660002
Jurusan : Teknik Arsitektur
Fakultas : Sains dan Teknologi
Judul Skripsi : **Pusat Perdagangan Kerajinan dan Kuliner Khas Sidoarjo
(Tema: Metafora Kombinasi)**

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan data, tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan atau pikiran saya sendiri, kecuali dengan mencantumkan sumber cuplikan pada daftar pustaka.
2. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan/duplikasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan segala kesadaran.

Malang, 26 Juli 2012
Yang membuat pernyataan,

Muh. Ridlo Ashari
NIM. 07660002

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah *robbil 'alamin*, segala puji syukur hanya untuk **Allah swt.** atas berkat limpahan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan laporan skripsi dengan segenap kemampuan yang saya miliki. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi besar **Muhammad SAW.**

Saya sadari sebagai makhluk sosial, tidak mungkin dapat hidup tanpa bantuan orang lain. Maka, seiring doa dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan, kepada semua pihak yang telah banyak membantu, baik berupa pikiran, tenaga, waktu, dukungan dan motivasi demi terselesaikannya laporan skripsi ini. Adapun pihak-pihak tersebut antara lain:

1. Terima kasih saya yang paling utama hanya kepada **Allah swt.** karena hanya dengan izin-Nya saya dapat menyelesaikan laporan skripsi ini. Karena tiada daya dan upaya kecuali hanya dengan pertolongan-Nya.
2. Terima kasih saya yang kedua kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, karena dengan tuntunannyalah kita bisa menjadi umat yang memiliki akhlak yang mulia.
3. Terima kasih sebesar-besarnya kepada IBU serta BAPAK saya yang telah mendo'akan, serta memberikan dukungan berupa materi, tenaga, dan moril, kepada saya sehingga saya dapat mengenyam pendidikan serta memperoleh ilmu yang bermanfaat hingga saat ini dan semoga sampai akhir hayat. Semoga **Allah swt.** menyayangi mereka seperti mereka menyayangi saya, selalu menjaga mereka, senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-NYA kepada mereka berdua. Amiiin.
4. Terima kasih kepada adik-adikku yang telah membantu memberikan dukungan dan arahan dalam menempuh studi sampai saat ini.

5. Terima kasih kepada Prof. Dr. H. Imam Suprayogo selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
6. Terima kasih kepada orang spesial Ibu tersayang Aulia Fikriarini Muchlis, MT selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang yang memberikan dorongan penuh kepada saya baik inspirasi, saran, cerita hati, dan semangat untuk maju.
7. Terima kasih kepada Ibu Nunik Junara, MT selaku Sekertaris Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
8. Ibu Aulia Fikriarini Muchlis, MT, Ibu Ernaning Setyowati, MT, dan Bapak Achmad Gat Gautama, MT selaku dosen pembimbing pembuatan laporan skripsi ini yang senantiasa memberikan pengarahan, memberikan kesabaran yang luar biasa dalam memberi bimbingan, bantuan, motivasi, ilmu yang sangat bermanfaat serta kesediannya untuk berdiskusi sehingga memberikan masukan yang berarti sampai akhir pembuatan.
9. Terima kasih kepada Bapak Andi Baso Mappaturi, MT selaku dosen penguji yang telah memberi saran yang sangat bermanfaat dan ilmunya demi kesempurnaan laporan Tugas Akhir ini.
10. Terima kasih kepada Ibu Ernaning Setyowati, MT selaku dosen koordinator Tugas Akhir yang selalu memberikan pengarahan, inspirasi dan motivasi.
11. Terima kasih kepada Ibu Elok Mutiara, MT selaku dosen wali yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, bantuan, motivasi dan dorongan semangat.
12. Terima kasih saya kepada bapak dan ibu dosen yang telah mengajarkan kepada kami tentang berbagai ilmu, yang tentunya sangat-sangat bermanfaat bagi saya, semoga saya bisa meneruskan perjuangan bapak-ibu dosen untuk menyampaikan sedikit ilmu kepada generasi mendatang. Amin. Semoga amal kebaikan bapak-ibu dosen dibalas pula dengan kebaikan oleh **Allah swt.**
13. Teman-teman angkatan 2007 dan seluruh mahasiswa Jurusan Teknik Arsitektur UIN Mulana Malik Ibrahim Malang yang sudah memberikan bantuan, dorongan semangat untuk terus maju, dan motivasinya.

14. Teman-teman kos Al-Hilal yang sudah memberikan bantuan, dorongan semangat untuk terus maju, dan motivasinya.
15. Serta ucapan terima kasih pula kepada beberapa pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Sebagai pribadi, saya sangat menyadari bahwa laporan skripsi ini masih banyak sekali kekurangannya. Kritik dan saran dari pembaca yang konstruktif sangat diharapkan penulis. Saya berharap, semoga laporan skripsi ini bisa bermanfaat dan dapat menambah wawasan keilmuan, khususnya bagi penulis, bagi mahasiswa terutama di bidang arsitektur dan masyarakat pada umumnya. Amin.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Malang, Juli 2012

Muh. Ridlo Ashari
(07660002)

DAFTAR ISI

SAMPUL (COVER).....	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	v
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	vi
LEMBAR ORISINALITAS KARYA.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR DIAGRAM	xx
ABSTRAK.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Objek	1
1.1.2 Latar Belakang Pemilihan Tema	5
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan dan Manfaat	7
1.3.1 Tujuan.....	7
1.3.2 Manfaat.....	7
1.4 Batasan Masalah.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Tinjauan Obyek Rancangan.....	10
2.1.1 Definisi Pusat Perdagangan Kerajinan dan Kuliner Khas Sidoarjo	10

2.1.2 Prinsip dan Pertimbangan Perancangan Pusat Perdagangan	12
2.1.3 Kerajinan dan Kuliner Khas Sidoarjo.....	15
2.2 Tinjauan Tema Rancangan	20
2.2.1 Definisi Metafora	20
2.2.2 Logo Sidoarjo.....	22
2.2.3 Karakteristik Ikan Bandeng	22
2.2.4 Karakteristik Udang	23
2.3 Studi Banding.....	25
2.3.1 Studi Banding Obyek	25
2.3.2 Studi Banding Tema (Metafora Kombinasi).....	34
2.3.3 Kesimpulan	44
 BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	46
3.1 Ide Rancangan.....	46
3.2 Identifikasi Masalah	46
3.3 Latar Belakang Masalah	47
3.4 Tujuan Perancangan	47
3.5 Pengumpulan Data	48
3.5.1 Data Primer	48
3.5.2 Data Sekunder	49
3.6 Analisis	51
3.6.1 Analisis Tapak Kawasan.....	52
3.6.2 Analisis Fungsi.....	52
3.6.3 Analisis Pengguna	52
3.6.4 Analisis Aktivitas Pengguna.....	52
3.6.5 Analisis Kebutuhan Ruang	53
3.6.6 Analisis Struktur dan Utilitas.....	53
3.7 Konsep Perancangan	53
3.8 Kerangka Alur Pemikiran	54

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN	55
4.1 Analisis Tapak	56
4.1.1 Kriteria Pemilihan Lokasi Tapak	56
4.1.2 Kondisi Fisik Kawasan Tapak	58
4.1.2.1 Kondisi Geografis Kabupaten Sidoarjo	58
4.1.2.2 Tinjauan Lokasi Tapak Perancangan.....	59
4.1.2.2.1 Topografi dan Morfologi	60
4.1.2.2.2 Intensitas Pemanfaatan Lahan	60
4.1.3 Lokasi Tapak.....	69
4.1.4 Kondisi Eksisting Tapak.....	71
4.2 Analisis Tampilan Bentuk Bangunan (<i>Building Envelope</i>).....	74
4.3 Analisis View dari dalam Tapak	76
4.4 Analisis Iklim (Sinar Matahari, Angin, dan Hujan).....	78
4.5 Analisis Aksesibilitas	82
4.5.1 Analisis Sirkulasi Kendaraan untuk mencapai ke Bangunan	82
4.5.2 Analisis Sirkulasi Pejalan Kaki untuk mencapai ke Bangunan	85
4.6 Analisis Kebisingan.....	87
4.7 Analisis Vegetasi.....	89
4.8 Analisis Zoning.....	94
4.9 Analisis Fungsi, Pelaku dan Aktivitas.....	96
4.9.1 Analisis Fungsi.....	96
4.9.2 Analisis Pelaku.....	98
4.9.3 Analisis Aktivitas	99
4.10 Analisis Kebutuhan Ruang	101
4.10.1 Analisis Program Ruang	101
4.10.1.1 Analisis Tata Ruang.....	101
4.10.1.2 Analisis Tata Massa Bangunan	107
4.10.2 Analisis Persyaratan Ruang	108
4.10.3 Analisis Hubungan Ruang	110

BAB V KONSEP PERANCANGAN	114
5.1 Konsep Dasar	114
5.2 Konsep Tampilan Bentuk Bangunan.....	115
5.3 Konsep View dari dan ke Tapak	120
5.4 Konsep Iklim (Sinar Matahari, Angin dan Hujan).....	121
5.5 Konsep Aksesibilitas	122
5.5.1 Konsep Sirkulasi Kendaraan untuk mencapai ke Bangunan	122
5.5.2 Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki untuk mencapai ke Bangunan	123
5.6 Konsep Kebisingan	123
5.7 Konsep Vegetasi.....	125
5.8 Konsep Zoning.....	126
5.9 Konsep Ruang	127
 BAB VI HASIL PERANCANGAN	 128
6.1 Penerapan Konsep Perancangan	128
6.2 Perancangan Tapak	129
6.3 Transportasi Kawasan	131
6.3.1 Aksesibilitas	131
6.3.1 Sirkulasi Kawasan	134
6.4 Bentuk Bangunan	136
6.4.1 Konsep Perancangan	136
6.4.2 Perubahan/Transformasi Bentuk	138
 BAB VII PENUTUP.....	 139
7.1 Kesimpulan	139
7.2 Saran	140
 DAFTAR PUSTAKA	 141
LAMPIRAN	143

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Grafik Sektor yang paling banyak Menyerap Tenaga Kerja.....	1
Gambar 1.2	Kajian Eksternal Terbentuknya Kegiatan Potensial Kabupaten Sidoarjo	3
Gambar 1.3	<i>Icon</i> pada Logo Kota Sidoarjo: Ikan Bandeng dan Udang	6
Gambar 2.1	Hasil Produksi Industri Tas, Koper, dan Sepatu di INTAKO Kecamatan Tanggulangin, Sidoarjo.....	17
Gambar 2.2	Satu Hasil Produksi Industri Batik di Jetis, Sidoarjo.....	18
Gambar 2.3	Salah Satu Hasil Produksi Industri Anyaman Bambu di Ganggangpanjang, Tanggulangin-Sidoarjo.....	18
Gambar 2.4	Salah Satu Hasil Produksi Industri Bordiran di Jabon, Sidoarjo.....	19
Gambar 2.5	Salah Satu Hasil Produksi Industri makanan (<i>culiner</i>) di Sidoarjo: a.Kupang Lontong dan b.Tahu Petis.....	19
Gambar 2.6	Ikan Bandeng.....	23
Gambar 2.7	Udang.....	24
Gambar 2.8	<i>Site Plan</i> Pasar Seni Gabusan di Yogyakarta.....	25
Gambar 2.9	<i>Key Plan</i> Pasar Seni Gabusan di Yogyakarta.....	26
Gambar 2.10	Tampak Kawasan Pasar Seni Gabusan di Yogyakarta	27
Gambar 2.11	Gerbang Kawasan Pasar Seni Gabusan	27
Gambar 2.12	View dari jalan Parang Tritis Jogja Gabusan	27
Gambar 2.13	View ke arah Ruko Artistik.....	28
Gambar 2.14	Paket Ruko Artistik.....	28
Gambar 2.15	a.Detail Paket Ruko Artistik (<i>shoping arcade package</i>) <i>design</i> <i>guidelines</i> dan b>Nama-Nama Arsitek yang Terlibat	28
Gambar 2.16	Paket Pasar Seni dan Kerajinan Rakyat	29
Gambar 2.17	a.Sistem Desain Lampu Penerangan (<i>signage</i>) pada Pasar dan, b.Penggunaan Lampu Penerangan pada Pintu Masuk (<i>entrance</i>) Pasar	29

Gambar 2.18	<i>Block Plan</i> Pasar Seni Gabusan di Yogyakarta.....	30
Gambar 2.19	Sirkulasi Parkir pada Pasar Seni Gabusan di Yogyakarta.....	30
Gambar 2.20	Organisasi Ruang pada Pasar Seni Gabusan di Yogyakarta	31
Gambar 2.21	a. Halaman Depan Pasar, b. Kios Pasar	32
Gambar 2.22	Kios Pasar.....	33
Gambar 2.23	Kios Pasar Kerajinan (bagian ruang rak)	33
Gambar 2.24	a. Area Tenda dan b. Gardu Pandang	34
Gambar 2.25	<i>Site Plan Museum of Fruit</i>	35
Gambar 2.26	a. Penyebaran Bibit Buah, b. Konsep dari Bentuk Bibit Buah yang Disebarkan pada Penataan Massa Bangunan, c. <i>Site Plan Museum of Fruit</i> , d. <i>Interior Museum of Fruit</i> , dan e. <i>Eksterior Museum of Fruit</i>	38
Gambar 2.27	Gambar 1-8 Bentuk Denah Menyerupai Bentuk Biji Buah	40
Gambar 2.28	<i>Eksterior Fruit Plaza</i>	41
Gambar 2.29	a. <i>Tropical Greenhouse</i> dan b. <i>Workshop</i>	42
Gambar 2.30	a. Tempat Informasi dan Kanopi seperti Bibit yang Melayang dan b. Contoh Display pada <i>Museum of Fruit</i>	42
Gambar 2.31	Contoh Display pada <i>Museum of Fruit</i>	43
Gambar 4.1	Peta Administrasi Kabupaten Sidoarjo	59
Gambar 4.2	Kondisi Sungai Persawahan pada <i>Site</i>	62
Gambar 4.3	Rencana Jaringan <i>Drainase</i> Berdasarkan Lokasi	63
Gambar 4.4	Rencana Aksi Pengembangan Jaringan <i>Drainase</i>	64
Gambar 4.5	Konsep Penampang <i>Drainase</i>	64
Gambar 4.6	Kondisi Sepadan Sungai	65
Gambar 4.7	Sempadan Sungai dalam Kawasan Perkotaan dengan Kedalaman 3-20 meter	66
Gambar 4.8	Konsep Sirkulasi Pengelolaan Sampah.....	66
Gambar 4.9	Jaringan Listrik.....	67
Gambar 4.10	Jaringan Telekomunikasi	68
Gambar 4.11	Rencana Fungsi Kegiatan Kecamatan Buduran	69

Gambar 4.12	a.Rencana Intensitas Bangunan BWK VII Kecamatan Buduran, dan b.Tapak/ <i>Site</i> yang akan digunakan Obyek Rancangan	70
Gambar 4.13	Kondisi Eksisting Tapak	72
Gambar 4.14	Batas-Batas Tapak	73
Gambar 4.15	Luas Lahan	74
Gambar 4.16	Alternatif Desain pada Tampilan Bentuk Bangunan	75
Gambar 4.17	View dari dan ke Tapak	76
Gambar 4.18	Tampak Detail View dari dan ke Tapak	76
Gambar 4.19	Alternatif Desain View dari dan ke Tapak	77
Gambar 4.20	Prakiraan Arah Angin di Indonesia, 2011	78
Gambar 4.21	Prakiraan Curah Hujan di Indonesia, 2011	79
Gambar 4.22	Prakiraan Kondisi Eksisting Iklim: a. Tapak/ <i>Site</i> , b.Arah Angin, dan c. Arah Matahari	79
Gambar 4.23	Prakiraan Alternatif Desain pada Iklim: Angin, Sinar Matahari, dan Hujan	80
Gambar 4.24	Alternatif Desain pada Sirkulasi Kendaraan ke Bangunan	84
Gambar 4.25	Alternatif Desain Sirkulasi Pejalan Kaki ke Bangunan	86
Gambar 4.26	Alternatif Desain Kebisingan pada Bangunan	88
Gambar 4.27	Penggunaan Jenis Tanaman di <i>Site</i>	89
Gambar 4.28	Jenis Tanaman	91
Gambar 4.29	Alternatif Desain Penzonongan	95
Gambar 4.30	Penerapan Merata	105
Gambar 4.31	Penerapan Terarah	106
Gambar 4.32	Penerapan Setempat	107
Gambar 5.1	Gerakan Ikan dan Udang	119
Gambar 5.2	Konsep Pengaplikasian Ikan dan Udang ke Bangunan	119
Gambar 5.3	Kondisi Eksisting View dari dan ke Tapak	120
Gambar 5.4	Tampak Detail View dari dan ke Tapak	120
Gambar 5.5	Konsep View dari dan ke Tapak	121
Gambar 5.6	Konsep Iklim	121
Gambar 5.7	Konsep Desain pada Sirkulasi Kendaraan ke Bangunan	122

Gambar 5.8	Konsep Desain Sirkulasi Pejalan Kaki ke Bangunan	123
Gambar 5.9	Kondisi Eksisting Kebisingan pada Bangunan	124
Gambar 5.10	Konsep Desain Kebisingan pada Bangunan.....	124
Gambar 5.11	Konsep Desain Kebisingan pada Bangunan.....	126
Gambar 5.12	Konsep Desain Zoning pada Bangunan	127
Gambar 5.13	Konsep Desain Ruang Interior pada Bangunan.....	127
Gambar 6.1	Site Plan	131
Gambar 6.2	Aksesibilitas Kawasan	132
Gambar 6.3	Pintu Masuk-Keluar	133
Gambar 6.4	Sirkulasi Pengunjung Kawasan	134
Gambar 6.5	Perspektif Kawasan.....	135
Gambar 6.6	Penerapan Konsep Perancangan Kawasan.....	136
Gambar 6.7	Transformasi Bentuk Bangunan	138

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Daftar Sentra Industri Kecil dan Kerajinan Kabupaten Sidoarjo	16
Tabel 4.1	Analisis Perancangan Berdasarkan Aspek Utama dalam Merancang	56
Tabel 4.2	Alternatif Desain pada Tampilan Bentuk Bangunan	75
Tabel 4.3	Alternatif Desain pada Iklim: Angin, Sinar Matahari dan Hujan	81
Tabel 4.4	Alternatif Desain pada Sirkulasi Kendaraan ke Bangunan	84
Tabel 4.5	Alternatif Desain pada Sirkulasi Pejalan Kaki ke Bangunan ..	86
Tabel 4.6	Alternatif Desain Kebisingan pada Bangunan	88
Tabel 4.7	Alternatif Desain Berdasarkan Fungsi Vegetasi	91
Tabel 4.8	Alternatif Desain Penzoningan pada Bangunan	95
Tabel 4.9	Analisis Pelaku/Pengguna Bangunan	98
Tabel 4.10	Garis, Karakter dan Kesan pada Ruang	102
Tabel 4.11	Jenis dan Karakteristik Warna	103
Tabel 4.12	Pemilihan Tata Massa	108
Tabel 4.13	Persyaratan Ruang	108
Tabel 4.14	Matrik Hubungan Antar Ruang	110
Tabel 4.15	Dimensi Ruang	112
Tabel 5.1	Pengaplikasian Berdasarkan Karakteristik dan Bentuk Ikan Bandeng dan Udang	116

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1	Kerangka Alur Pemikiran	54
Diagram 4.1	Fungsi Bangunan	96
Diagram 4.2	Analisis Aktivitas Pengunjung Bangunan.....	99
Diagram 4.3	Analisis Aktivitas Penjual Kerajinan dan Makanan	100
Diagram 4.4	Analisis Aktivitas Pengelola Bangunan.....	100
Diagram 4.5	Analisis Aktivitas <i>Cleaning Service</i> Bangunan.....	101
Diagram 4.6	Organisasi Ruang	110
Diagram 4.7	Pengelompokan Ruang	111
Diagram 5.1	Konsep Dasar Perancangan.....	115
Diagram 6.1	Konsep Dasar Perancangan.....	129
Diagram 6.2	Proses Desain	130
Diagram 6.3	Konsep Dasar Perancangan.....	137

ABSTRAK

Ashari, Muhammad Ridlo. 2012. **Pusat Perdagangan Kerajinan dan Kuliner Khas Sidoarjo**. Dosen Pembimbing Aulia Fikriarini Muchlis, MT, dan Ernaning Setyowati, MT

Kata kunci: Pusat Perdagangan Kerajinan dan Kuliner, Metafora Kombinasi, Kota Sidoarjo

Sidoarjo merupakan kabupaten sekaligus kota yang terletak di Propinsi Jawa Timur. Letak geografis Kota Sidoarjo merupakan kota yang berbatasan dengan kota Surabaya, Gresik, Selat Madura, dan Pasuruan serta 18 kecamatan yang mendukung dalam pengolahan hasil industri dan perikanan. Potensi unggulan tersebut mencakup beberapa sektor, diantaranya sektor perikanan dan kelautan. Disamping itu, Sidoarjo juga dikenal dengan makanan yang khas yakni bandeng asap dan krupuk udang. Saat ini, perkembangan industri, ekonomi, sektor pertanian, perikanan dan sektor perdagangan meningkat setiap tahunnya. Seiring dengan berjalannya waktu, Sidoarjo mengalami keterpurukan. Sehingga berkurangnya prosentasi industri di Sidoarjo adalah adanya bencana alam lumpur panas di kecamatan Porong yang telah menimbulkan banyak kerugian khususnya di bidang perekonomian. Bencana tersebut berakibat pada tidak berfungsinya jalan tol pada ruas jalan porong-gempol yang merupakan urat nadi perekonomian dan merupakan jalur akses transportasi serta terendahnya bangunan pabrik/industri dan lahan usaha mikro. Hal itu telah mengakibatkan dampak yang luar biasa diantaranya meningkatnya pembiayaan distribusi hasil produksi industri, menurunnya produktivitas usaha di sektor industri dan perdagangan.

Melihat kondisi seperti ini perlu adanya pengembangan potensi industri dalam meningkatkan perekonomian kesejahteraan penduduk Sidoarjo serta mengenal lebih dalam industri-industri yang ada di Sidoarjo. Tempat tersebut bernama Pusat Perdagangan Kerajinan dan Kuliner Khas Sidoarjo yang bertujuan membantu menyalurkan sebagian dari hasil potensi industri kecil yang ada seperti sentra kerajinan dan kuliner serta mengenalkan hasil produk industri tersebut terutama kepada penduduk luar kota yang datang ke Sidoarjo.

Metafora kombinasi sebagai langkah yang digunakan dalam rancangan Pusat Perdagangan Kerajinan dan Kuliner Khas Sidoarjo. Merupakan proses penggabungan antara kedua unsur yakni tradisi masyarakat Sidoarjo dengan arti sebuah maskot kota Sidoarjo yakni ikan dan udang. Perpaduan tersebut diaplikasikan ke dalam wujud arsitektur lokal yang mengalami modernisasi. Konsep pergerakan digunakan guna mendukung tema yang digunakan. Adanya Pusat Perdagangan Kerajinan dan Kuliner Khas Sidoarjo nantinya berfungsi sebagai jalan untuk menghidupkan kembali potensi industri di Sidoarjo yang saat ini mulai menurun.

ABSTRACT

Ashari, Muhammad Ridlo. 2012. **The Center of Trade The Craft and Culinary Sidoarjo**. Supervising lecturer Aulia Fikriarini Muchlis, MT, and Ernaning Setyowati, MT

keywords: The Craft and Culinary, The Center of Trade A Metaphor Combination, A City District Sidoarjo

Sidoarjo is at once the city lying in east java province. Geographical location of the town of sidoarjo is town bordering the city of Surabaya, Gresik, a Strait Madura, and Pasuruan areas and 18 sub-district support in processing the result of industry and fishery. Potential seed of certain sectors, the includes some of them are in the fisheries sector and maritime. Besides, Sidoarjo also known with food that is distinctive is a shrimp of smoke and chips. Currently, the development of industry, economy, the agricultural sector, fishery and trade sectors increasing every year. , in line with a function of time sidoarjo experience is falling. So a reduction in the percentage of industry is the presence in Sidoarjo

See the condition like this requires industrial development potential to improve economic welfare inhabitant of Sidoarjo and get a better in those industries that is on the Sidoarjo. The place was called the center of trade the craft and culinary Sidoarjo which aims to help distribute portion of the produce small industrial potential that exists as central the craft and culiner and introduce the result of products of industry were particularly to the inhabitants of out of town who came to the Sidoarjo.

A metaphor combination as a step used in the center of trade the craft and culinary Sidoarjo. Is the process of amalgamation between the two elements namely the tradition society Sidoarjo to the meaning of a maskot City Sidoarjo namely fish and shrimp. But reintegration is applied to a form of architecture in local experience of modernization. The concept of movement used to support a theme that is used. The Center of Trade The Craft and Culinary Sidoarjo.

الملخص

Muh. Ridlo. Ashari. 2012. مركز التجارة الحرفية وسيدوارجو الطبخ. الإشراف على محاضر
Ernaning Setyowati, MT dan Aulia Fikriarini Muchlis, MT

كلمات البحث: الحرفية والطبخ، ومركز للتجارة في الجمع بين المجاز، وهو حي مدينة سيدوارجو

سيدوارجو هو في آن واحد في المدينة الواقعة في مقاطعة جاوا الشرقية. الموقع الجغرافي للبلدة سيدوارجو هي بلدة المطلة على مدينة سورابايا، جريسيك، وهو مضيق مادورا، زقاق، والمناطق و ١٨ منطقة فرعية الدعم في معالجة نتيجة لصناعة وصيد الأسماك. البذور المحتملة لقطاعات معينة، ويتضمن بعض منهم في قطاع الثروة السمكية والبحرية. الى جانب ذلك، سيدوارجو المعروف أيضا مع الطعام الذي هو مميز هو الروبيان من الدخان ورقائق البطاطس. حاليا، وتطوير، والصناعة الاقتصاد والثروة السمكية والقطاع الزراعي والقطاعات التجارية المتزايدة في كل عام. ، وذلك تمشيا مع وظيفة من تجربة سيدوارجو الوقت أخذ في الانخفاض. لذلك انخفاض في النسبة المئوية للصناعة هو وجود في سيدوارجو

انظر حالة مثل هذا يتطلب إمكانات التنمية الصناعية من أجل تحسين رفاه الاقتصادي ساكن سيدوارجو والحصول على أفضل في تلك الصناعات التي هي على سيدوارجو. كانت تسمى مكان مركز التجارة الحرفية وسيدوارجو الطهي والتي تهدف للمساعدة في توزيع جزء من إمكانات المنتجات الصناعية الصغيرة والحرفية الموجودة في وسط و الطهي وإدخال نتيجة لمنتجات الصناعة وخاصة لسكان خارج المدينة النجاء للسيدوارجو.

مزيج استعارة كخطوة المستخدمة في مركز الحرف والتجارة وسيدوارجو الطهي. هو عملية دمج بين العنصرين هما تقليد سيدوارجو المجتمع لمعنى سمكة مدينة تعويذة أي سيدوارجو والروبيان. ولكن يتم تطبيق إعادة الإدماج إلى شكل من أشكال الهندسة المعمارية في الخبرة المحلية والتحديث. يستخدم مفهوم الحركة لدعم الفكرة التي يتم استخدامها. مركز التجارة الحرفية وسيدوارجو الطبخ.