

استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف
(دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس)



بحث جامعي

إعداد:

محمد سهروردي

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٤٩

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف
(دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس)

بـحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

محمد سهروردي

رقم القيد: ١٦٣١٠٠٤٩

المشرف:

عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحث

أفيدكم علما بأني الطالب:

: محمد سهروردي

الاسم

: ١٦٣١٠٠٤٩

رقم القيد

: استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد

موضوع البحث

معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت

(ياوس)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الأخر. وإذا أددى أحد في المستقبل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٠



الباحث،

محمد سهروردي

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٩

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالب باسم محمد سهروردي تحت العنوان
 • استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي
 عند هانز روبرت ياوز) قد تم بالتفتيش والمراجعة من قبل المشرف وهو صالح ليقدّم إلى
 مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا في قسم
 اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٠ يوليو ٢٠٢٠

الموافق،

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



الدكتور حليمي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المشرف



عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣٤٠٠٣

المعرفة



ب

ب

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمه :

الاسم : محمد سهرودي

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٤٩ :

العنوان : استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف

(دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس)

وقررت اللجنة بنجاحه واستحقاقه درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريراً بمالانج، ١٢ يونيو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

(رئيس اللجنة)

١- حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥٠٣٣٠٢٠١٨٠٢٠١١١٧٤

()

(المختبر الرئيسي)

٢- عارف مصطفى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

()

(السكرتير)

٣- عبد الله زين الرؤوف، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المعرفة



عميدة كلية العلوم الإنسانية

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

الدكتورة ساهية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

ج

ع

الاستهلال

قال الله تعالى:

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ
الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا
يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ۚ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ
لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿النور: ٣٥﴾

Artinya:

“Alloh (Pemberi) cahaya(kepada) langit dan bumi. Perumpamaan cahaya-Nya, seperti sebuah lubang yang tidak tembus yang di dalamnya ada pelita besar. Pelita itu di dalam tabung kaca, (dan) tabung kaca itu bagaikan bintang yang berkilauan, yang dinyalakan dengan minyak dari pohon yang diberkahi, (yaitu) pohon zaitun yang tumbuh tidak di timur dan tidak pula di barat, yang minyaknya (saja) hampir-hampir menerangi, walaupun tidak disentuh api. Cahaya di atas cahaya(berlapis-lapis), Alloh memberi petunjuk kepada cahaya-Nya bagi orang yang Dia kehendaki, dan Alloh membuat perumpamaan-perumpamaan bagi manusia. Dan Alloh Maha Mengetahui segala sesuatu”(QS. An-Nur: 35).

الإهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

والدي الكريم المحبوب سوديرمان الذي بواسطة دعائه نجحت.
والدتي الكريمة والجميلة والمحبوبة نور قانعة التي بواسطة دعائها نجحت.
أخي الكبير أندوكو نور ينطا وجميع أهله
أختي الكبيرة إنداة نور عينية وجميع أهله
أخي الكبير أحمد ثبت العلوم

عسى الله أن يباركهم ويسعدهم في الدين والدنيا والآخرة.

توطئة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

لقد تمّت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع "استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الاستقبال الادبي عند هانز روبرت يابوس)" لاستيفاء شروط الإختبار النهائى والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالباحث يُقدم كلمة الشكر والتعظيم لكل الشخص الذي ساعده ونصحه مند بداية كتابة هذا البحث حتى نهايتها :

- ١ - فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير الجامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٢ - فضيلة الدكتورة الحاجة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الانسانية.
- ٣ - فضيلة الدكتور حلومي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤ - فضيلة عبد الله زين الرؤوف الماجستير، مشرف البحث العلمي.
- ٥ - فضيلة عارف مصطفى الماجستير، الذي قد عملنى كتابة هذا البحث العلمي
- ٦ - جميع المدرسين والأصدقاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٧ - جميع أصدقائى في قسم اللغة العربية وأدبها.

تقريرا

جومبانج، ٤ يونيو ٢٠٢٠

الباحث،

محمد سهوردي

مستخلص البحث

محمد سهروردي. ٢٠٢٠ استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت يابوس) البحث العلمي، في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : عبد الله زين الرؤوف، الماجستير.

الكلمة الرئيسية : استقبال القارئ، صلوات الواحدية، الأدب

بحث الباحثون على مادة الأدب كثيرا ولكنه نجح ذلك البحث إلى النص فقط حتى لا يُهتَم كثيرا كل الشيء في خارج النص كما يتعلق بين القارئ والمؤلف والنص أيضا. ولذلك البحث في خارج النص لا يُوجد له. حتى لحفيظ ذلك البحث حيث يكون البحث الذي يبحث على النص من جهة القارئ وهو يسمى باستقبال القارئ.

أما أسئلة البحث الذي يكون في هذا البحث كما يلي: (١) كيف استقبال القارئ في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت يابوس ، (٢) ما تأثير في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ عند هانز روبرت يابوس. أهداف هذا البحث يعني لوصف استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت يابوس وتأثير الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ عند هانز روبرت يابوس.

نوع هذا البحث وهو بحث النوعي الوصفي مع وجود البحث الميداني. وأما طريقة جمع البيانات وهي الملاحظة والمقابلة. وطريقة تصديق البيانات هي تحسين المتابعة والتثليث والمناقشة مع الأقران والمناقشة مع الخبراء.

أما نتائج هذا البحث، وجد الباحث كما يلي: (١) استقبال القارئ في الصلوات الواحدية يحتوي على ثلاثة عناصر من بينها المعنى واللغة والأسلوب والأمانة. بالإضافة إلى ذلك، يصف المؤلف أن رجاء العبد على الله تعالى أن يغرق في بحر توحيد الله والمغفرة والنعمة والمعرفة والمحبة ورضا الله تعالى. (٢) وتأثير الصلوات الواحدية على القارئ وهو يؤثر على العبادة لله والتصرف في الحياة اليومية فيزيد القارئ في العمل الخير، المثل: الدعاء النشيط والصلوة الجماعة و الصدقة وبر الوالدين.

ABSTRACT

Muhammad Syahrawardi. 2020. *Reader Reception in Sholawat Wahidiyah Karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef (Literature Reception Study Perspective of Hans Robert Jauss)*, Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi.

Keywords : Reader Reception, Sholawat Wahidiyah, Literary

Research on literary works is often carried out by researchers. However, this research is only focused on the text, so that everything that is outside the text is often not paid attention to as well as the relationship between readers, authors, and the text. Therefore, outside the text research was not found. So that to preserve this research, it is necessary to have research that examines the text from the reader's side, namely the reader's reception.

The formulation of the problems contained in this study is 1) How is the reception of the reader in Sholawat Wahidiyah by KH. Abdoel Madjid Ma'roef perspective of Robert Robert Jauss 2) What is the influence of Sholawat Wahidiyah by KH. Abdoel Madjid Ma'roef to the perspective of Hans Robert Jauss. This study aims to describe the reception of readers in Sholawat Wahidiyah by KH. Abdoel Madjid Ma'roef perspective of Hans Robert Jauss and the influence of Sholawat Wahidiyah by KH. Abdoel Madjid Ma'roef to the perspective of Hans Robert Jauss.

This type of research is descriptive qualitative research with a field research approach (field research). The data collection techniques are in the form of observation and interview techniques. Data validation techniques are increasing persistence, triangulation, discussions with peers, and discussions with experts.

The results of this study in the form of 1) Reader reception in Sholawat Wahidiyah contains three elements including the meaning, style of language, and mandate. Also, the author describes the hope of a servant to Allah to be immersed in the ocean of Allah's words, forgiveness, blessings, know each other, be in love with each other, and the blessing of Allah Almighty. 2) The influence of sholawat wahidiyah on the reader, among others, affects in terms of worship to Allah and behave in everyday life so that readers experience an increase. example: Diligent prayer, prayer in congregation, like to give, and dutiful to parents.

ABSTRAK

Muhammad Syahrawardi. 2020. Resepsi Pembaca Dalam Sholawat Wahidiyah Karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef (Kajian Resepsi Sastra Perspektif Hans Robert Jauss), Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri(UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Drs. Abdullah Zainur Rauf, M.Hi.

Kata Kunci : Resepsi Pembaca, Sholawat Wahidiyah, Sastra

Penelitian terhadap karya sastra sering kali dilakukan oleh para peneliti. Akan tetapi penelitian tersebut hanya terpusat pada teks saja sehingga segala sesuatu yang berada di luar teks sering kali tidak diperhatikan seperti halnya hubungan antara pembaca, pengarang, dan teks. Oleh karena itu, penelitian di luar teks tidak ditemukan. Sehingga untuk melestarikan penelitian tersebut perlu adanya penelitian yang mengkaji teks dari sisi pembaca yaitu resepsi pembaca.

Adapun rumusan masalah yang terdapat dalam penelitian ini yaitu: 1) Bagaimana resepsi pembaca dalam Sholawat Wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef perspektif Hans Robert Jauss 2) Apa pengaruh Sholawat Wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef terhadap pembaca perspektif Hans Robert Jauss. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi pembaca dalam Sholawat Wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef perspektif Hans Robert Jauss dan pengaruh Sholawat Wahidiyah karya KH. Abdoel Madjid Ma'roef terhadap pembaca perspektif Hans Robert Jauss.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan penelitian lapangan (*field research*). Adapun Teknik pengumpulan data berupa teknik observasi dan wawancara. Teknik validasi data yaitu meningkatkan ketekunan, triangulasi, diskusi dengan teman sejawat, dan diskusi dengan pakar.

Hasil penelitian ini berupa 1) Resepsi pembaca dalam Sholawat Wahidiyah mengandung tiga unsur di antaranya yaitu makna, gaya bahasa, dan amanat. Selain itu pengarang menggambarkan harapan seorang hamba kepada Allah agar tenggelam dalam samudera katauhidan Allah, ampunan, nikmat, ma'rifat, mahabbah, dan ridho Allah Swt. 2) Pengaruh sholawat wahidiyah terhadap pembaca diantaranya mempengaruhi dalam hal beribadah kepada Allah dan berperilaku dalam kehidupan sehari-hari sehingga pembaca mengalami peningkatan dalam melakukan kebaikan. Seperti: Rajin berdoa, Sholat berjamaah, bershodaqoh, dan berbakti kepada orang tua.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	أ. تقرير الباحث
ب	ب. تصريح
ج	ج. تقرير لجنة المناقسة
د	د. الاستهلال
هـ	هـ. الإهداء
و	و. توطئة
ز	ز. مستلخص البحث باللغة العربية
ح	ح. مستلخص البحث باللغة الإنجليزية
ط	ط. مستلخص البحث باللغة الإندونيسية
ي	ي. محتويات البحث
		الباب الأول: مقدمة
١	أ خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسات السابقة
٩	و. منهج البحث
٩	١- نوع البحث
٩	٢- مصادر البيانات

- ٣- طريقة جمع البيانات ١٠
- ٤- طريقة تصديق البيانات ١٢
- ٥- طريقة تحليل البيانات ١٣

الباب الثاني: الإطار النظري

- أ- مفهوم البراغماتية ١٦
- ب- مفهوم الإستقبال الأدبي ١٨
- ج- المفهوم الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس ٢٠
- د- الصلوات
- ١- مفهوم الصلوات ٢٢
- ٢- أنواع الصلوات ٢٣
- هـ- الصلوات الواحدية ٢٦

الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها

- أ- لمحة معهد التهذيب جومبانج ٢٨
- ب- لمحة عن الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف ٢٩
- ج- عرض البيانات وتحليلها للإستقبال القارئ
من الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال
الأدبي عند هانز روبرت ياوس) ٣٢
- ١- الإستقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف
عند هانز روبرت ياوس في معهد التهذيب، جومبانج ٣٢
- ٢- تأثير الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف إلى القارئ
عند هانز روبرت ياوس في معهد التهذيب، جومبانج ٨٧

الباب الرابع: الاختتام

- أ- نتائج البحث ١٠٣

١٠٤	ب- الإقتراحات
١٠٥	قائمة المصادر والمراجع
١١١	الملاحق
١١٤	صورة البحث
١١٧	سيرة ذاتية



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ويشار إلى الاستقبال الأدبية بإيجاز من قبل تيار يدرس، ويبحث، النصوص الأدبية على أساس استجابة أو رد فعل القارئ على نص. حيث تم فصل معنى الأعمال الأدبية عن مؤلفها حتى يتمكن القراء من تفسير العمل الأدبي ككل (جبروهيم، ٢٠١٢، ص. ١٤٥).

الاستقبال الأدبي هو وجهة نظر متعلقة بالأدب الذي يوفر فرصاً مهمة للقراء في عملية الاتصال. من المتوقع أن يُظهر هذا مشاركة القارئ في شكل ردود على النص، ولكنه يمكن أيضاً أن يثير دور القارئ في التواصل الأدبي. حيث يمكن أن يختلف كلاهما تبعاً للقارئ (جبروهيم، ٢٠٠١، ص. ١٤٧).

يعرّف العديد من العلماء نظرية الاستقبال الأدبي، بما في ذلك هانز روبرت يابوس. كان يابوس قد درس سابقاً تحت وصاية هانز جورج غادير، بعد أن أنهى دراسته، ثم تحقق مرة أخرى حول بنية ووظيفة علم التأويل، ورأى مشاكل لا يمكن تجنبها فيما يتعلق بالماضي حتى الوقت الحاضر. لذلك، عندما تواجه أسئلة حول التاريخ سوف يتوقف. هذا بسبب وجود تحول في نظام ما، لذا يجب مراعاة كل فرد من مختلف مناحي الحياة (يابوس، ١٩٨٢، ص. ix).

الظواهر الأدبية التي غالباً ما تحدث في الحياة اليومية بين الناس الذين يصبحون مشاكل لا يزال مفهوم تقييم العمل الأدبي ككل مركزاً على مؤلفه، بحيث يكون القارئ أقل جرأة في تقييم العمل الأدبي القائم، كما هو الحال في الصلوات الواحدية. هذه النظرية التي أثارها هانز روبرت جوس، محاولاً تطويرها، تستكشف المهوبة التي

سيقومها كل فرد إلى العمل الأدبي الذي لم يعد يتمحور حول المؤلف، بل مراجعة تقييم العمل الأدبي. هذا هو أساس القارئ في تقييم العمل الأدبي، بحيث يكون القارئ حراً في التعبير عن المشاعر تجاه الأعمال الأدبية. لذلك، يمكن للقارئ توفير لون جديد في بنية اللغة. حيث يلعب القراء دوراً هاماً جداً في تقييم العمل الأدبي. حتى الأعمال الأدبية يمكن أن تتطور وفقاً لتطور صحيفة تايمز (أمير)، والآخرين، (أد، ٢٠١٨، ص. ١٢٥).

ولكنه فإن قيود القارئ على المعرفة والخبرة والبصيرة في العمل الأدبي سوف تحدث فرقاً في القبول الأدبي بحيث تكون الأعمال الأدبية ذات مغزى في بعض الأحيان ولها معنى ضيق. إنها الخلفية التي من المهم أن يتعلمها القارئ حتى يتمكن القراء من قياس معرفة القراء وخبرتهم وبصيرتهم في الأعمال الأدبية (همزة، ٢٠١٩، ص. ٦٤).

بناء على النظرية التي عبر عنها يابوس، حدث الاستقبال الأدبي في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف على رد القارئ. وبسبب هذه النظرية، تغير العمل الأدبي ومؤلفها. يمكن معرفة وخبرة وبصيرة قراء الصلوات الواحدية أن تحدد نتيجة الاستقبال الأدبي الذي أجري في هذه الدراسة.

القارئ على أساس وجهة نظر هانز روبرت يابوس (Hans Robert Jauss) هنا القارئ العامة، القارئ خاصة، القارئ الخبراء. بحيث لا يزال القارئ يفتقر إلى العلوم في مجال الأدب، فإن القارئ الخاص هو القارئ الذي يعرف الكثير من مجال الأدب بحيث يقترب من القارئ الخبراء. في حين أن القارئ الخبراء هو قارئ يعرف في مجال الأدب كاملاً (جبروهيم، ٢٠١٢، ص. ٢٠٤).

أخذ الباحث الصلوات الواحدية لأن هناك سلسلة من الصلوات إلى النبي ص.م ومن كل الصلوات لها فوائدها الخاصة. وفي ناحية، مجهز بكيفية العمل والتربية والشرع في الصلوات الواحدية وحيث أن يعملها. وفي ناحية أخرى، لم تكن الصلوات

الواحدية لا حد لها على الإطلاق. وبعبارة أخرى يمكن أن يمارس من قبل أي شخص بشكل عشوائي. وبالإضافة إلى ذلك، يشدد في ممارستها على المزيد من الأهمية على الآداب أو الأخلاق. وهذه صفة مميزة تميز في الصلوات الواحدية حتى اختلاف غيرها. لذلك، بدت الصلاة الواحدة فريدة من نوعها وجذابة للباحث. لذلك أن يكون خلف الباحث في يأخذ هذا الموضوع.

استنادا إلى الدراسة السابقة المقدمة في هذه الدراسة أن هناك أوجه تشابه الاختلاف بين هذه الدراسة مع الدراسة السابقة. يحدث التشابه في موضوع الدراسة أن هناك بعض الذين يدرسون الصلوات الواحدية. وفي حين أن نقطة الاختلاف هي النظرية المستخدمة، فقد استخدمت هذه الدراسة نظرية الاستقبال الأدبي، في حين لم تكن هناك يبحث عن الصلوات الواحدية في دراسة أخرى ، باستخدام نفس النظرية. بناء على شرح الدراسة السابقة، تهدف الدراسة إلى وصف استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس (Hans Robert Jauss). وتأثير للصلوات الواحدية إلى القارئ عند هانز روبرت ياوس (Hans Robert Jauss).

ب. أسئلة البحث

إنطلاقا من خلفية البحث السابقة، فيركز الباحث عن المشكلة في هذا البحث كما يلي:

١- كيف استقبال القارئ في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس؟

٢- ما تأثير الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ عند هانز روبرت ياوس؟

ج. أهداف البحث

إنطلاقاً من أسئلة البحث السابقة، ويهدف هذا البحث جميعاً يتحدث عن استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس وتأثيرها للقارئ. وأما أهداف البحث كما يلي:

١- لمعرفة استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس.

١- لمعرفة تأثير الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ عند هانز روبرت ياوس.

د. فوائد البحث

بناءً على أهداف هذا البحث، يريد الباحث أن يكون هذا البحث نافعا في دراسة اللغة العربية وأدبها. كانت فوائد البحث في هذا البحث نوعان: فوائد النظرية والتطبيقي على ما يلي:

١- الفوائد النظرية

أ. لزيادة العلوم والمعرفة عن إستقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس.

ب. لزيادة المعلومات الجديدة للطلبة في درس الصلوات الواحدية وفهمها عند هانز روبرت ياوس.

٢- الفوائد التطبيقي

أ. لترقية الفهم في مجال اللغة العربية وأدبها.

ب. لمساعدة القارئ في فهم الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس.

هـ. الدراسات السابقة

قبل أن يبحث الباحث في هذا البحث العلمي عن الموضوع "استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف(دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت يابوس)" ولا بد علينا أن نبحت الدراسات السابقة أولاً. فوجد الباحث البحث الجامعي يتعلق بالصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف.

١- كما كتب الباحثة بوتري إيماس أنجانج ساري متخرجة من كلية الإنسانية بجامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت الموضوع "Perubahan Molana Malik Ibrahim dalam Sholawat Wahidiyah" وهذا البحث مكتوب في السنة ٢٠١٩،

وتبحث في هذا البحث هي ما شكل الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية وكيف يتم التغيير في شكل الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية . الغرض من هذه الدراسة هو تحديد شكل وتغيير الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية . نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي الوصفي . مصدر البيانات لهذا البحث هو الصلوات الواحدية . تقنيات جمع البيانات عن طريق المكتبة والوثائق . ونفذت تقنيات تحليل البيانات عن طريق تحديد وتصنيف ومناقشة . نتائج هذه الدراسة هي أوزان أردل في الصلوات الواحدية في شكل بحر الروجاز وهناك ٨ تغييرات في شكل وزان أردل في الصلوات الواحدية (ساري، ٢٠١٩، ص. ١-٥٤).

٢- وتكون الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف موضوعا وكذلك في البحث العلمي كما كتبها الرافعة الكريمة تحت الموضوع "Tindak Tutur dalam Sholawat Wahidiyah Karya Abdoel Madjid Ma'roef" وهذا البحث مكتوب في السنة ٢٠١٨،

المشكلة في هذا البحث هي كيف يتصرف شكل الكلام الخاطئ وفقاً لسيرل في الصلوات الواحدية وكيف يمكن أن يكون شكل الكلمات / الجمل التي تندرج ضمن فئة أعمال الكلام الخاطئة من الفئة ٥ في منظور الصلوات الواحدية سيرل. يستخدم هذا البحث البحث النوعي الوصفي. مصادر البيانات المستخدمة هي المستندات والأحداث والمخبرين. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة في شكل تحليل المستندات والمقابلات والملاحظة. تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في شكل تقنيات التحليل التفاعلي مثل تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. وجدت النتائج والمناقشة في هذه الدراسة عدة أنواع من أفعال الكلام ، بما في ذلك ٧ كلمات منطوقة ، و ٢١ خطاب توجيهي ، و ٤ كلمات منطوقة ، و ١٢ لغة تعبيرية ، و ٥ كلمات حزبية (الكريمة، ٢٠١٨، ص. ١-٨٠).

٢- وتكون الاستقبال الأدبي موضوعاً وكذلك في البحث العلمي كما كتبها فينا نيل السعادة تحت الموضوع "Resepsi Sastra Dalam Lagu Rahman Yaa Rahman Yang Dipopulerkan Misyari Rashid (Studi Analisis Pembaca Perspektif Wolfgang Iser)." وهذا البحث مكتوب في السنة ٢٠١٨،

الغرض من هذه الدراسة هو وصف ردود القارئ على مشار راشد الذي شاع رحمن يا رحمن (دراسة تحليل قارئ منظور فولفغانغ إسر) وتأثير أغنية رحمن يا رحمن على القارئ. نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو وصفي نوعي. وهذا البحث هو البحث الميداني (Field Research). وكانت طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي المقابلة والملاحظة. النتائج والمناقشات في هذا البحث ومنها: (١) وجدت الشعور بالفرح والسعادة عندما يستمع القارئ إلى أغنية رحمن يا الرحمن، وإلى جانب ذلك، يسهل أن يفهمها في اللغة. (٢) يشعر

القارئ الحماسة بالتأثير الكبير في القراءة والحفظ والمروجة القرآن (السعادة،
٢٠١٨، ص. ١-١٤٤).

٣- وتكون الصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف موضوعا وكذلك في البحث
العلمي كما كتبهما الرفاعة الحسنى و عمران عارفين تحت الموضوع *Principal
Spiritual Leadership in Strengthening Character Education Through the
Teaching of Sholawat Wahidiyah at Vocational High School Ihsanniat
Jombang Indonesia* وهذا البحث مكتوب في السنة ٢٠١٧،

المشكلة في هذا البحث في كيفية قيام القيادة الروحية للمدير ، وكيفية
تشكيل تعليم الشخصية من خلال نهج روحي قائم على الصلوات الواحدة ،
واستيعاب القيم الروحية في الصلوات الواحدة . هذا النوع من البحوث
المستخدمة في هذا البحث هو البحث النوعي. تقنيات جمع البيانات مثل
المقابلات والملاحظة التشاركية والتوثيق. تقنيات تحليل البيانات في شكل تخفيض
وعرض البيانات واستخلاص النتائج. النتائج والمناقشة في هذه الدراسة هي
الأنشطة الروحية للمديرين التي تم تنفيذها من خلال أدوارين ، وشكل تعليم
الشخصية عام أو خاص ، واستيعاب القيم الروحية مثل إجراء المجاهدين
المنتظمين ، وقراءة النداء "شفهياً أو بصمت، إلخ حسنى و عمران، ٢٠١٧،
ص. ١-١٢٢).

٥- وتكون الاستقبال الأدبي موضوعا وكذلك في البحث العلمي كما كتبه بوجي
سانتوسا تحت الموضوع *Resepsi Sastra Kisah Gandari* (2017). Puji Santosa.
"Dalam Puisi Indonesia Modern" وهذا البحث مكتوب في السنة ٢٠١٧،

الغرض من هذا البحث هو كشف وتفسير الاستقبال الأدبي لقصة
غانداري في الشعر الإندونيسي الحديث. نوع البحث المستخدم هو البحث
النوعي الوصفي. النتائج والمناقشة في هذا البحث هي تحويل قصة غندري مع

الإبداع الجمالي كعملية إبداعية للشاعر ، إشارة إلى الحركات الثقافية كإشارة إلى أن قصة غندري ديناميكية وثقافية وتكاملية في رمز لنضال النساء اللواتي يقعن ضحايا للسلطة والسلطة والحب ، والفاعلية الفلسفية و قيمة الخلق الكفاح غندري ضد خطاب القدر والمصير(سانتوصا، ٢٠١٧، ص ١).

١- وتكون الاستقبال الأدبي موضوعا وكذلك في البحث العلمي كما كتبها نعمة

الرافعة تحت الموضوع "Resepsi Sastra Dalam Syi'ir Al-I'tirof Karya Abu Nawas(Analisis Pembaca Perspektif Iser Di Pondok Modern Darul Tulungagung)". Hikmah وهذا البحث مكتوب في السنة ٢٠١٧،

المشكلة في هذا البحث في كيفية استجابة القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج في شعر الاعتراف من منظور أبو نواس إيسر وتأثير شعر الاعتراف لأبي نواس إلى القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج عند إيسر. هذا النوع من البحث هو بحث نوعي وصفي. هناك نوعان من مصادر البيانات البحثية المستخدمة ، وهما مصادر البيانات الأولية في شكل شعر الاعتراف لأبي نواس ومصادر البيانات الثانوية في شكل ردود القارئ في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج أجونج ، جواهر أدب ، كتاب في ندزوريات أدب ، وغيرها من الكتب الأدبية. تقنيات جمع البيانات في شكل ملاحظات ومقابلات. وجدت نتائج ومناقشة البحث (١) لاستجابات القراء ٤ عناصر أدبية في شكل عناصر المعنى ، وأسلوب اللغة ، والذوق ، وخيال المؤلف. (٢) تأثير شيري الإعتيروف لأبي نواس على القارئ ، لا سيما من حيث العبادة ، والاحتفال اليومي ، والعلاقة مع إخواننا من الكائنات (الرافعة ، ٢٠١٧ ، ص ١-١٢٢).

على أساس عرض الدراسة السابقة، يمكن ملاحظة أن نفس البحث لم يتم العثور عليه مع هذا البحث. لذلك يمكن القول أن موقف هذا البحث يوفر نظرة ثاقبة ويضيف معلومات ومعرفة حول دراسة الصلوات الواحدة.

و. منهج البحث

تتضمن منهجيات البحث المستخدمة في هذه الدراسة: أنواع البحث، مصادر البيانات، تقنيات جمع البيانات، تقنيات التحقق من صحة البيانات، تقنيات تحليل البيانات. التفسيرات المتعلقة بمنهجية البحث أعلاه هي كما يلي:

١- نوع البحث

هذا النوع هو بحث النوعي الوصفي باستخدام نهج البحث الميداني. حيث، يمكن أن توفر الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة حلولاً للأشكال والتأثيرات حول الكائن قيد الدراسة. لذا تقدم هذه الدراسة البيانات التي تم الحصول عليها من المجال المناسب للوضع (زائم، ٢٠١٤، ص ٧).

الغرض من هذا البحث هو وصف والتعبير عن الأحداث التي تحدث في الدراسة والتعبير عنها. لذلك يمكن القول أن الغرض من هذا البحث النوعي الوصفي هو فهم ظاهرة تحدث في المجتمع من وجهة نظر المستجيب، والسياق الاجتماعي، والبنية الاجتماعية بحيث يمكن الحصول على تفسير لهذه المشكلة (أنجيطا و يوهان ، ٢٠١٨ ، ص ١٥-١٦).

٢- مصادر البيانات

مصدر البيانات هو مصدر بيانات يتم العثور عليه أو الحصول عليه من بيانات دقيقة لغرض معين (كونجورا، ٢٠٠٩، ص ١٥٤). هناك نوعان من مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ، وهما مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. التفسير المتعلق بمصدر البيانات كما يلي:

أ. البيانات الرئيسية

مصدر البيانات الرئيسية هو بيانات المعلومات التي يحصل عليها الباحث مباشرة عندما تكون في الميدان (والويا، ٢٠١٧، ص ٧٩). مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها مباشرة في هذا المجال من قبل الأشخاص الذين يقومون بالبحث أو المعنيين الذين يحتاجون إليها ، كما تسمى البيانات الأولية البيانات الأصلية أو البيانات الجديدة (حسن ، ٢٠٠٢ ، ص ٨٢). أما مصدر البيانات الرئيسية وهي: الصلوات الواحدة و استقبال القارئ في معهد التهذيب، جومانج.

ب. البيانات الثانوية

مصدر البيانات الثانوية هو مصدر البيانات التي تم الحصول عليها أو الحصول عليها من مصادر بيانات إضافية مختلفة كانت موجودة من قبل. مصادر البيانات الثانوية في شكل بيانات، كتب، تقارير، ملاحظات، وغير ذلك. (رينالدي وباجيا ، ٢٠١٧ ، ص ٩١).

٣- طريقة جمع البيانات

جمع البيانات في هذه الدراسة ليست في الواقع دائمة لأن استخدامها يتم تحديده حسب سياق المشكلة ومفهوم أو وصف البيانات التي سيتم الحصول عليها (سويطنو ، ٢٠١٨ ، ص ١٠٨). أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في الدراسة هي طريقة الملاحظة والمقابلة.

أ- الملاحظة

الملاحظة العلمية هي التي يبدأ فيه الشخص في فرض أو يحاول بواسطتها في منطقة معينة. ويبدأ الشخص ملاحظة مختلفة فيها، من أجل وصف ظاهرة معينة وصفاً شاملاً، أو للتحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها سابقاً. وينبغي أن تكون هذه الملاحظة دقيقة جداً، بحيث لا

ينبغي للمرء أن يتجاهل أي عوامل قد تؤثر على هذه الظاهرة (بيدوى، ١٩٧٧، ص. ١٣٥). أما الخطوات المستخدمة في طريقة الملاحظة هي كما يلي:

- ١- يقوم الباحث بعمل ملاحظات تم تخطيطها بشكل منهجي.
- ٢- يتصل الباحث بأهداف البحث المعلنة.
- ٣- يسجل الباحث الملاحظات التي يتم إجراؤها بشكل منهجي
- ٤- يقوم الباحث بالتحقق من نتائج الملاحظات التي تم إجراؤها من خلال صحة البيانات.

ب- المقابلة

تعد المقابلة من الأدوات الهامة في جمع البيانات اللازمة لإجراء الدراسات التربوية، والإجتماعية، خاصة تلك التي تعالج قضايا أسرية أو نفسه أو قضايا إنسانية غامضة. المقابلة عند كوهين ومانيون هي المحادثة التي يجري بين شخصين أو أكثر، يبدأ المحاورين مع شكل المتابعة مباشرة من خلال معلومات ثقية الصلة ببحث العلمي (سمرة و محمد، ٢٠١٩، ص. ١٠٥). أما الخطوات المستخدمة في إجراء طريقة المقابلة هي كما يلي:

- ١- كتب الباحث السؤال قبل إجراء المقابلة.
- ٢- يعمل الباحث المقابلة مع الشخص متعلقا بموضوع البحث.
- ٣- يحدد الباحث الأهداف المراد مقابلتهم.

٤- طريقة تصديق البيانات

تستخدم طريقة التصديق من صحة البيانات في هذه الدراسة اختبار المصدقية على أربعة مراحل: تحسين المثابرة والتثليث ومناقشة مع الخبراء و الأصدقاء (سوغيونو ، ٢٠١٥ ، ص ٢٦٧).

أ- تحسين المثابرة

يُعد تحسين المثابرة طريقة لاختبار درجة ثقة البيانات من خلال إجراء ملاحظات دقيقة ومستمرة (فرستوا ، ٢٠١١ ، ص ٢٦٨). الخطوات لتحسين المثابرة في التحقق من صحة البيانات هي كما يلي:

- ١- الباحث يقرأون مرارا وتكرارا.
- ٢- يقرأ الباحث الكتب أو المجلات المتعلقة بموضوع البحث.
- ٣- الباحث تحديد أي معلومات وجدت.

ب- التثليث

التثليث هو تطبيق الدراسات التي تستخدم أساليب مختلفة لفحص الظواهر التي تحدث. حيث تتطلب الظواهر التي تحدث دراسة متعمقة من وجهات نظر مختلفة للواقع الحالي (دائم ، ٢٠٠٣ ، ص ٤٩). خطوات التثليث في التحقق من صحة البيانات هي كما يلي:

- ١- الباحث التحقق من النظرية المستخدمة.
- ٢- حدد الباحث النظريات ذات الصلة المستخدمة.
- ٣- يقوم الباحث بفحص بيانات البحث التي تم الحصول عليها.
- ٤- يحدد الباحث بيانات البحث الموجودة سابقاً.
- ٥- الباحث يفحص مصادر البيانات التي تم الحصول عليها.
- ٦- يحدد الباحث مصدر البيانات التي تم الحصول عليها.

ج- المناقشة

١- المناقشة مع الأقران

المناقشة مع الأقران هي تقنية تتم من خلال كشف النتائج المؤقتة أو النهائية التي نحصل عليها في شكل مناقشات مع زملائنا

المتسبين (فرستوا، ٢٠١١، ص ٢٧١). أما بالنسبة لخطوات المناقشة

مع زميل في التحقق من صحة البيانات، على النحو التالي:

أ- طلب رد على زميل بشأن الكائن المراد استخدامه.

ب- التماس المشورة للأقران، لاستعراض تحليل التقييمات.

٢- المناقشة مع الخبراء

مناقشة مع الخبراء هي الطريقة التي يتحقق بها الباحث من صحة

البيانات من الأبحاث التي تم إجراؤها في شكل استشارة (فرستو،

٢٠١١، ص ٢٧١). وفيما يتعلق بخطوات مناقشة الخبراء في التحقق

من صحة البيانات، على النحو التالي:

أ- طلب الباحث ردودا على خبراء الأجسام التي تم بحثها.

ب- يطلب الباحث نظرة عامة بشكل عام فيما يتعلق بالكائنات.

ج- يطلب الباحث رأي الخبراء في فحص البيانات التي تم الحصول

عليها.

د- يجري الباحث مناقشات مع الخبراء.

هـ- يطلب الباحث النظر في اتجاه البيانات التي تم الحصول عليها.

٥- طريقة تحليل البيانات

وتستند تقنيات تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث إلى آراء مايلز

وهوبرمان، أي تخفيض البيانات، وعرض البيانات، استخراج النتائج (هوبرمان،

١٩٩٤، ص ٣٠). تفسير تقنية تحليل البيانات على النحو التالي:

أ- تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو منتج في عملية معالجة البيانات باستمرار عند

إجراء جمع البيانات النوعية (موردياموكو، ٢٠٠٧، ص ١٠٠). الخطوات

في الحد من البيانات هي كما يلي:

- ١- يقوم الباحث بتبسيط البيانات التي لا يزال من الصعب فهمها.
- ٢- يحدد الباحث البيانات التي سيتم استخدامها و/أو تجاهلها.
- ٣- وقد شكلت الباحث أنماط تحليلية.
- ٤- إنشاء تحليل موجز لكل قسم متناثرة.

ب- عرض البيانات

عند لينكولن وغوبا أن عرض البيانات هو شكل من أشكال عروض البيانات غير الرسمية ، وذلك باستخدام هيكل الجملة اليومية ، والمجيب باستخدام نموذج مفصل إلى حد ما اللغة الذاتية دون أي تفسير وتقييم المضافة من الباحثين (حميدي، ٢٠٠٤، ص ٨٠). وفيما يلي الخطوات في تقديم البيانات:

- ١- يقوم الباحث بإجراء تحليلات تتوافق مع السياق الاجتماعي للمجتمع.
- ٢- يقدم الباحث البيانات التي تم العثور عليها خلال الدراسة.
- ٣- الباحث التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها.
- ٤- الباحث فهم البيانات التي سيتم تقديمها.
- ٥- يقوم الباحث بتجميع البيانات ليتم عرضها بالترتيب بحيث يكون من السهل فهمها.
- ٦- يجري الباحث تحليلا متعمقا.
- ٧- الباحث إجراء اختبار البيانات التي تم الحصول عليها.

ج- استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو خطوة متقدمة بدأت في البحث عن معنى الأشياء والسجلات والانتظام والأنماط والتفسيرات والتكوينات المحتملة والمؤامرة السببية والاقتراح (فرستوا، ٢٠١١، ص ٢٤٨). وبالتالي فإن

الاستنتاج هو نتيجة وجدت خلال عملية البحث بحيث يمكن كسر صياغة المشاكل التي تم عرضها سابقا (فرستوا، ٢٠١١، ص ٢٥٠). أما بالنسبة للخطوات في سحب الاستنتاجات على النحو التالي:

١- يختار الباحث البيانات الهامة من مصدر البيانات الذي تم العثور عليه.

٢- يصنف الباحث أي بيانات تم العثور عليها.

٣- الباحث التخلص من البيانات غير الضرورية.

٤- الباحث استخلاص النتائج بشكل مناسب.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم البراغماتية

وجود دراسة البراغماتية لها دور مهم جدا في حياتها اليومية. ومن حيث التفاعل مع الشخص الآخر غالبا. بالطبع، عندما يتفاعل الشخص ما يتصل الأشياء في خارج اللغة. حتى تؤثر التفاعل على سياق اللغة. وإلى ذلك درجة فهم الشخص لسياق اللغة يمكن أن يؤثر على عمل الشخص. ولذلك ، فإن المعرفة أهميتها في دراسة البراغماتية (نورغيانتورو، ٢٠١٨، ص. ٢٦).

البراغماتية هي دراسة للغة أن يبحث العلاقة بين علامة المعنى والسياق (يسري، ٢٠١٦، ص. ١). ويمكن أن تفسر البراغماتية على أنها دراسة للغة من جهة الوظيفية أيضا. وأما عند كريدالكسنا هي شكل من الشروط التي يمكن أن تسبب استخدام اللغة التي المناسبة أم لا من حيث التفاعل أو غيرها من وجه استخدام اللغة في سياق اللغة. وهكذا، يمكن أن تسهم في معنى الكلام أو الكتابة (يندرو، ٢٠١٠، ص. ٢٢٠).

نشأ البحث البراغماتي على أساسي عدم الرضا عن البحث التركيب خالصا الذي لا ينظر إلا إلى الأعمال الأدبي في النص واحدا فقط. هذا البحث التركيب الخالص لا يبحث إلا بتركيبه حتى ينسى من جهة أحوال القارئ كالمستلم أو المعطى للمعنى. وهذا هو السبب من النشأة البحث البراغماتي. ويركز هذا البحث على استخدام الأدبي لقارئه ينشأ البحث البراغماتي على أساسي عدم الرضا عن البحث التركيب خالصا الذي لا ينظر إلا إلى الأعمال الأدبي في النص واحدا فقط. هذا البحث التركيب الخالص لا يبحث إلا بتركيبه

حتى ينسى من جهة أحوال القارئ كالمستلم أو المعطى للمعنى. وهذا هو السبب من النشأة البحث البراغماتي. ويركز هذا البحث على استخدام الأدبي لقارئه. (انداسؤرا، ٢٠١١، ص. ١١٥).

ويتم بحث استقبال القارئ هو من دراسة الأدبي البراغماتي الذي يوجد الأجزاء فيه هو نشاط القارئ كالمحب والمخلص للأدبية القديمة. القارئ كالمحب هو تعطي القارئ من استقبال معين للأدب. أما القارئ كالمخلص هو الذي يريد القارئ أن يقبل حضور الأدب، بالإضافة إلى ذلك يشترك القارئ أن يحفظ الأدب من خلال تحويله (انداسؤرا، ٢٠١١، ص. ١١٥).

ومن الدراسة البراغماتية لهذا الأدب، يمكننا أن نرى استخدام الأدب. حيث يكون الأدب من النوع جيدا ، حتى يكون الأدب قادراً على سدّ الحاجة أو الرجاء القارئ. بقدر ما هو الأدب إذا لم يكن قادراً على سدّ الحاجة أو الرجاء القارئ في وجه فهم الأدب ثم تعتبر الإدب على النوع ناقصا بقصد الأدب الخائب. وهكذا، فإن الأدب يسمى الأدب الأسود (*Black Literature*) ، وهو الأدب لا يمكن القارئ أن يفهم عليه إلا المؤلف فقط (انداسؤرا، ٢٠١١، ص. ١١٥).

هذا النوع من الأدب لن يكون قريبا من القارئ أبدا حتى ينقرض هذا الأدب. ومن هنا نعرف أن أهمية الدراسة البراغماتية الأدبية في هذا الدراسة بحيث تكون قادرة على التواصل بين القارئ و الأدب وزاد حب القارئ للأدب لأن القارئ هو العنصر المهم في إعطاء المعنى للأدب (انداسؤرا، ٢٠١١، ص. ١١٥).

ولذلك، بين البحث البراغماتي مع الاستقبال الأدبي يكون التشابه على نفس فقط. من ناحية أخرى يكون بينهما اختلافا وبالخصوص في التطبيق عليه. ويركز البحث البراغماتي الذي يمكن الأدب على الجانب استخدامه وقيمه من

القارئ كالمحب حتى يتم التحديد الاستخدام في الأدب من قبل القارئ الذي يحتمل الأدب. وفي نفس الوقت ، فإن الاستخدام الأدب يحدث من خلال استقبال القارئ، حتى يجري بين البراغماتي واستقبال الأدبي في التطبيق معا (انداسؤرا، ٢٠١١، ص. ١١٦).

ب- مفهوم الإستقبال الأدبي

يحتاج الأدبي الحقيقي إلى أن يكون استقبالياً أدبياً لأنه إذا كان مجرد انتقاد الأدبي، فإنه لا يزال القارئ لأن يفهم من وجه الخير أو الشره، أو يمكن القول إن النجاح القارئ يعتمد على كم يعبد عن الاختبار أن يعتبره في الأدبي. فإذا لم يكن الحكم على الأدبي للشخص جاهلاً، فيستعمل الشعور في الأدبي لم يوجد ذلك (برادوبو، ٢٠٠٧، ص ٣٠).

الاستقبال الأدبي هو مركب من الاستقبال والكلمة الأدبية. وتستمد الاستقبال لغة من اللغة اللاتينية "*Recipere*". في حين أن الكلمة الاستقبال "*reception*" باللغة الإنجليزية ، وهي القبول أو الترحيب القارئ. أما الكلمة الاستقبال اصطلاحاً، فإن الاستقبال هو معالج النص ، كيفية أن يريد المعني للأدبي بحيث يمكن أن تستجيب الأدبي، يعني لا يحدث بين الأدبي والقارئ. ولكنه يستهدف القارئ في عملية التاريخ القارئ في الوقت معنا (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٦٥). وهكذا، يمكن أن يعيش ويزيد الأدبي موفقا في الزمان.

الاستقبال هو التدفق الذي يدرس النص الأدبي الذي يركز على القراء الذين يتفاعلون مع النص أو يستجيبون له. وعلاوة على ذلك، يمكن استدعاء الاستقبال أيضاً مع البحث الذي يركز على اهتمام القراء، وبعبارة أخرى كيف يمكن للقارئ أن يعطي معنى للعمل الأدبي بحيث يمكن للقارئ بشكل غير مباشر أن يعطي رد فعل أو استجابة للنص (إمزير، والأخرين (أد)، ٢٠١٨، ص ١٢٤).

أما عند سوساردجو و ساين ، والأدب هو تعبير عن شخص من الخبرة والأفكار، وحماسة الثقة إلى الأشياء في شكل صورة ظاهرة ويمكن أن يزيد الاهتمام مع أداة اللغة (رحمنشة، ٢٠١٤، ص. ٢). ولذلك يتم تضمين الأدبي من الفني الذي يملك على الجمال. لأن مصطلح الفني يتعلق بالجمال. ويقول ياوس فإن النوع الأدبي يتعلق على قيمة الجمال في الأدبي و ينجح الأدبي أن يتعدى الأمل كما كتب عليه. ولهذا يسمى بأن يخلق الأدبي العلاقة بين الأمل الأدبي مع وجوده الأدبي الجديد (وحي نيغتياس و ويجيا، ٢٠١١، ص. ٤٠).

وهكذا فإن الاستقبال الأدبي هو الطائفة الأدبي يبحث النصوص الأدبي فيما يتعلق بالقارئ كإعطاء الاستقبال أو الاستجابة. بالتأكيد سوف يتأثر القارئ عند إعطاء الاستجابة مع عدد العوامل ومنها المكان والزمان والجماعة الاجتماعية (رحمنشة، ٢٠١٤، ص. ١١١). ويمكن الاستقبال القارئ للأدبي الذي ينظر من قبول القارئ وإلى جانب ذلك الاستقبال الأدبي أن يدخل من اللغة المختلفة (جبروهيم، ٢٠١٢، ص. ١٩٠).

قال سيغرز (Segers) في (سورسو، والأخرين، ٢٠٠٩، ص. ١١٣) أن الاستقبال الجمالي لطريقة النقد الأدبي يؤكد على دور القارئ الذي يراقب الأدبي كالتركيب. لأن القارئ يملك الصفة المختلفة في تقييم الأدبي. ولذلك، فإنه يتحدى بشكل غير مباشر من أحكام التركيب السابق. وتستند الصفة المختلفة على الاختبار القارئ طالعا. وتبين الاختبار القارئ أن الأدبي يآثر القارئ مختلفا. لأنه يعيش القارئ على كل الطبقة (رحمنشة، ٢٠١٤، ص. ١١٣). وهكذا فإن القارئ هو شريك المؤلف في تصنع المعنى. لأن العلاقة القارئ مع الأدبي هو المركب المناسب لأن الأدبي مكتوب بهدف ليقراً عليه، يعني أن الأدبي مصنوع للقارئ (محمد، ٢٠٠٢، ص. ٢).

ج- المفهوم الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت يابوس

وقال يابوس، الذي هو مركز الاهتمام في الاستقبال الجمالي هو القارئ الأدبي الذي يسكن في سلسلة المؤلف، والأدبي، والمجتمع باقا. لذلك للقارئ التأثير العظيم في تكوين الشجاعة (رحمنشة، ٢٠١٤، ص. ١١٣). النظرية الجمالية للاستقبال لا تفهم الأدبي من التاريخي مع الفهم فقط، ولكن يجب أن يكون الأدبي جزءاً من كل التركيب لمعرفة تاريخه في سياق الاختبار الأدبي (رحمنشة، ٢٠١٤، ص. ١١٣).

أما المفهوم الأساسي لنظرية هانز روبرت يابوس هو أفق الأمل (Horizon Harapan)، حيث يكون أفق الأمل الثالث قسماً ومنها: أ) يحتمل المعايير في النص الذي يقرأه القارئ، ب) اختبار القارئ ومعرفته إلى النص قرأه من قبل، ج) التباين أو الغياب بين الخيال والحقيقة ويعتمد على قدرة القارئ في تناول النص الجديد (وحي نيغتياس و ويجيا، ٢٠١١، ص. ٤٠).

أفق الأمل هو الاتصال بين الأدبي والقارئ النشط (جبروهيم، ٢٠١٢، ص ١٤٦). أو يمكن أن يسمى أمل القارئ أو رغبته قبل قراءة الأدبي. بحيث يكون القارئ يملك أملاً على ما قرأه. وتعتمد أمل القارئ على ثلاثة العوامل، هي الاختبار والمعرفة وقدرة القارئ في الاستقبال الأدبي (رحمنشة، ٢٠١٤، ص. ١١٣). ينشأ التركيب أفق الأمل من الأدبي التاريخي المتعلق قبل الفهم بمواضيعه وأنواعه وأشكاله وما أشبه ذلك والتباين في استخدام اللغة الأدبية مع اللغة اليومية (رحمنشة، ٢٠١٤، ص. ١١٤).

ويعتقد يابوس أن كل فعل من الاتصال هو يتعلق القاعدة المناسب بالسياق الاجتماعي. ولذلك كتب الأدبي في "حالة الفهم خاصة" أو نوع أن يصنع الأفق الأمل. ويعتبر يابوس هذا النوع الجمال المهم من حيث الاختبار الجمال أيضاً (فاسكيز، ٢٠١٢، ص ٢٨).

وقال ياوس، يملك الاختبار الجمال دورًا مهمًا في تحديد قبول النص. الاختبار الجمال باعتباره "فهم لطيف" أو "فهم التمتع" يحدث في ثلاث المراحل، وهي (poiesis)، (aisthesis) و (katarsis). يشير (poiesis) إلى حصول الأدب حيث يمكن حصول العالم. يشير (aisthesis) ويمكن إلى الحصول على النظر الجديد للعالم. ويحدث (katarsis) عن طريق التماهي مع النص العالم. وهكذا، فإن التماهي يملك النوع الاتصال (فاسكيز، ٢٠١٢، ص ٣٠).

على أساس هذا الاختبار الجمال ثلاثة، يمكن القارئ أن يحصل الأعمال السابق في الحياة اليومية. ولذلك، فإنه يبدأ حاليا في وضع القراءة التي تحدث القراءة من قبل التأمل، ثم يتصل إلى القراءة العاكسة ذلك في (Concretization) (فاسكيز، ٢٠١٢، ص ٣٠). ولذلك يتم التكليف الاستقبال الأدبي ليبحث (Concretization) القارئ. بحيث أن التأثير الناشئ عن (Concretization) التجسيد منطقياً يتعلق على تركيب النص فقط. وفي نفس الوقت الذي يعطي فيه القارئ الحكم المناسب (وحي نيغتياس و ويجيا، ٢٠١١، ص ٤٠).

قال (Segers) يكون مفهوم القارئ في البحث الاستقبال الأدبي على ثلاثة الأنواع ومنها: القارئ المثالي (Ideal Reader)، و القارئ الضمني (Implicit Reader)، و القارئ الحقيقي (Real Reader). القارئ المثالي هو أن القارئ أعطى من الاستقبال واحدا في عملية التفسير. القارئ الضمني هو القارئ الذي أعطى الاستقبال كله حتى يتصل إلى القارئ الحقيقي. أما القارئ الحقيقي هو القارئ الذي أعطى الاستقبال على أساس القراءة الحقيقية (جبروهيم، ٢٠١٢، ص ٢٠٤). ويمكن أن تسمى ثلاثة الأنواع ذلك ومنها: القارئ العام، و القارئ الخاص، و القارئ الخبراء. أما القارئ العام هو القارئ الذي ينقص على علوم الأدبي، والقارئ الخاص هو القارئ الذي يعرف من مجال الأدب الكثير

بحيث يقترب من القارئ الخبراء. أن القارئ الخبراء هو القارئ الذي يعرف من العلوم الأدب كله غالباً الحقيقية (جبروهيم، ٢٠١٢، ص. ٢٠٤).

د- الصلوات

١- مفهوم الصلوات

الصلوات أصلها من اللفظ الصلاة، أما إذا كان الصلاة أن يجمع فصار الصلوات. وأكد الراغب أن الصلاة لغة هي الدعاء والبركة و التسبيح. لذا فإن الصلاة هي شكل العبادة إلى الله ورسوله صلى الله عليه وسلم خصوصاً. ويمكن العبادة أن تمثل على ما احتمال فيها. سواء كانت الصلاة أو المدح أو غير ذلك (الباتلي، دون السنة، ص. ٦). وهكذا قال ابن القيم أن الصلاة تملك على معينين، ومنها: (١: الدعاء والبركة، ٢) العبادة. ولكن يستخدم العبادة في الممارسة العملية كثيرة من الدعاء (الباتلي، دون السنة، ص. ٦). وأما تهدف الصلوات هي ليذكر الله ورسوله صلى الله عليه وسلم.

أما الكيفية ذكر الله ورسوله صلى الله عليه وسلم يعني بقراءة الصلوات كثيراً. لأنها أن يذكر الله مع رسوله صلى الله عليه وسلم. وبالعكس ذلك، عندما يقرأ الذكر فيذكر الله تعالى فقط ولم يذكر عن الرسول صلى الله عليه وسلم. كما المكتوب في الكتاب السعادة الدارين، ص. ٥١٢ قال الله تعالى وروي النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال: يا محمد جعلتك ذكراً من ذكري فمن ذكرك فقد ذكرتني ومن أحببك فقد أحبني، فقال النبي صلى الله عليه وسلم ومن ذكرتني فقد ذكر الله ومن أحبني فقد أحب الله والمصلى علي ناطق بذكر الله (سانوسي، ٢٠١٧، ص. ٥-٦). القراءة الصلوات هي العملية السنة التي أسهل للقيام بها لأنها دون الشروط الخاصة عند قراءتها. بالإضافة إلى ذلك، الصلوات هي العملية المقبولة عند الله تعالى من العملية الأخرى (سانوسي، ٢٠١٧، ص. ٥-٦).

يقول حفيظ السيارجي إن الصلوات هي العملية الذكر أسهل إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ولكنه أن تكون الثواب العظيم عند قراءتها (دانيال وشابري، ٢٠١٤، ص ١٣١). على الرغم من أنه عند قراءتها دون أن يكون مصحوبًا بأخلاق حسنة أو بحضور هو استيعاب القراءة بإخلاص ، ولكنه أن ينال الله قراءة الصلوات بها. ولكن عندما يقرأ الصلوات بالحضور وبالأخلاق الحسنة، بالطبع أعطى الله الثواب العظيم لمن يقرأها و بالأخلاق الحسنة حتى لا يمكن أن تصور مقدار الثواب الذي حصل عليها إلا الله تعالى فقط (دانيال وشابري، ٢٠١٤، ص ١٣١). وهكذا، سواء كان الأمر من الله تعالى كما قال في القرآن الكريم يعني سورة الأحزاب: (٥٦).

"إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" (٥٦)

وقال ابن عباس يقرأ الله وملائكته الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم لأن الله أن يعطى الرحمة والتعظيم على النبي صلى الله عليه وسلم. أما الملائكة أن يدعو بالرحمة والمغفرة على النبي صلى الله عليه وسلم (النبهاني، ١٣٥٠، ص ٨).

٢- أنواع الصلوات

كل الصلوات كثير جدا في أصلها، لأن شكل الصلوات المختلف. وهكذا، ينقسم الصلوات نوعان، وهو الصلوات المأثرة و الصلوات غير المأثرة. أما التعريف عليهما التالي:

أ- الصلوات المأثرة

الصلوات المأثرة هو الصلوات التي أن تألف باستخدام التركيب المناسب بسبب أنها تألف النبي صلى الله عليه وسلم المباشرة، حتى الترتيب الصلوات بالتأليف القصير (راهارخو وفيزين ٢٠١٨، ح. ١٩٧). كما في المثال يعنى الصلوات الإبراهيمية هي تألف بدون استخدام "سيدنا" نحو قوله " اللهم صل على محمد وعلى آل محمد" هي تألف النبي صلى الله علي وسلم بالقصير. أما تألف الصلوات بالكاملمة "اللهم صل على محمد على آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد" (النبهاني، ١٣٥٠، ص. ٨).

وفي الصلوات ذلك لا يستخدم عن اللفظ "سيدنا" أما يحوله في اللغة الإندونيسية بمعنى "bendoro"، "pemimpin" أو "junjungan". لأن الرسول صلى الله عليه و سلم أن يهدى بالأخلاق الكريم حتى لا يدل على نفسه الكريم. عندما يعمل في كل يوم أن يتوضع ويلطف الرسول صلى الله عليه و سلم على كل الإنسان. ولذلك، وجب للإنسان لأن يعتقدى الأخلاق الرسول صلى الله عليه وسلم (سانوسي، ٢٠١٠، ص. ٦٩). أما يقرأ الصلوات فيزيد باللفظ "سيدنا" لأن هذا كما عمل أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم والعلماء السلفي. بسبب إلى ذلك، يدل على التعظيم والمحبة إليه. وقال النبي صلى الله عليه و سلم: أَنَا سَيِّدٌ وَوَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ... (راوه أحمد والترميدي وابن ماجه عن أبي سعيد

الحذري رضي الله عنه). أو في الحديث الآخر قال النبي صلى الله عليه و سلم: أَنَا سَيِّدُ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ... (سانوسي، ٢٠١٠، ص. ٧٠). وإذن يستخدم اللفظ "سيدنا" للنبي صلى الله عليه و سلم في القراءة الصلوات أو عكسها بقصد التعظيم والمحبة للنبي صلى الله عليه و سلم. لا يستطيع أن يطلب المعنى الأخر. ويحرم الله إن كان الإنسان أن يدعو بالاسم لا يحتمل التعظيم للنبي صلى الله عليه و سلم، نحو: "يا محمد" أو غيره (سانوسي، ٢٠١٠، ص. ٧٠). ولذلك كما قال الله تعالى في سورة النور: (٦٣).

"لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا... (٦٣)"

ب- الصلوات غير المأثرة

الصلوات غير المأثرة هي التي تترتب بغير النبي صلى الله عليه و سلم. ويسمى الصلوات غير المأثرة هي التي تترتب لأصحاب أو غير ذلك. و إلى جانب ذلك تترتب باستخدام اللغة أن يطلب المغفرة والتعظيم و المحبة أو غيرها. حتى لا يشد أن الصلوات غير المأثرة تترتب باستخدام الكلمة الطويلة. ولا يقل أن تترتب باستخدام الأدي العظيم و الكلمة البليغ في شكل النظم أو الشعر أو النثر. ولذلك يشترك الدعاء إلى الله تعالى باستخدام الكلمة التشفع يعني أن يطلب الشفاعة إلى النبي صلى الله عليه و سلم. حتى يزيد التعظيم والمحبة معمقا (سانوسي، ٢٠١٠، ص. ٧٢).

أما أنواع الصلوات غير المأثرة كثيرة حتى يكون اسمها متنوعا. وأعطى الاسم على الصلوات غير المأثرة بالنسبة على المؤلف أو الفضيلة أو الاسم الذي يحتمل فيها أو غير ذلك (سانوسي، ٢٠١٠، ص. ٧٢). والمثل أما الاسم الصلوات الواحدية يأخذ من جزء فيها يعنى في اللفظ "اللَّهُمَّ يَا وَاحِدُ يَا أَحَدٌ... الخ. ويعرف أن الاسم يأخذ من اللفظ "الواحد" كما ذكر فيها. ولذلك يسمى الصلوات الواحدية من أنواع الصلوات كذا. عندما يقرأ الإنسان الصلوات أن يعتبر الآداب أو الأخلاق، ولهذا أهم من قراءتها. كما في المقالة يعنى: "مُرَاعَةُ الْأَدَبِ مُقَدِّمٌ عَلَى امْتِنَانِ الْأَوْامِرِ" (سانوسي، ٢٠١٠، ص. ١٨٤).

هـ - الصلوات الواحدية

الصلوات الواحدية هي سلسلة من الدعوة للنبي صلى الله عليه وسلم كما المكتوب في الورقة الصلوات الواحدية المناسب مع الكيفية الأدب في عملها. ولا يسمى الصلوات الواحدية بالطريقة أو الجماعة أو غيره. ويسمى الصلوات الواحدية بأن الطريقة يعنى للوصول والمعرفة إلى الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم و التصفية القلوب (سانوسي، ٢٠١٧، ص. ١-٢). ويترتب الشيخ عبد المجيد معروف الصلوات الواحدية في القرية باندار لور، موجو راطا، الكادري. ويركب يوم الخميس، ١٠ مايو ١٩٦٣ / ١٦ ذو الحجة ١٣٨٢ هـ (سانوسي، ٢٠١٧، ص. ١).

وأجاز المؤلف مطلقا ليعمل و يدعو الصلوات الواحدية لجميع المخلوق غالبا. ولا يكون التحديد عند أن يعملها. أي جزا أن يعملها لكل مخلوق الله تعالى الصبي والشباب، والعجوز والذكر والأنثى ولمن يختلف الدين أو الجماعة

أو الشعوب أو غير ذلك. لأنها تتعلق على النبي صلى الله عليه وسلم حتى لا يحتاج عن الشروط كالوصيلة مع المرشيد أو المشرف. أما الفائدة يحتمل فيها معنى لتصفية القلوب والمعرفة بالله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم. الحمد لله بفضل الله، عندما يعملها أن يكون القلوب صفيا، والبطن مطمئنا وذكر الله كثيرا (سانوسي، ٢٠١٧، ص. ١-٢).

أما إذا كان عمل الصلوات الواحدية يسمى "المجاهدة". الجاهدة هي شكل من عمل الصلوات الواحدية المناسبة مع الكيفية و القائدة من مؤلفها لأن يطلب فضل الله تعالى و شفاعته رسوله صلى الله عليه وسلم للسلامة جميع العلمين (سانوسي، ٢٠١٤، ص. ٢). وكان الصلوات الواحدية تكون من الخصائص حتى يمكن أن يسمى "الصلوات الكاملة". أما الخصائص يتكون منها: (١) مكتوب في الوزقة وتحتوى على كل الدعاء إلى الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم. (٢) تحتوى الدواء للأمراض البطني، ويشعر الفائدة إن يعملها. (٣) وتحتوى على كل الدعاء، المعرفة إلى الله تعالى، وأن تطلب عن شفاعته رسوله صلى الله عليه وسلم. (٤) الخلاصة من الصلوات للنبي غالبا. (٥) وتحتمل نظام الشرح و الإرشاد العملي وهما يسمى بالشرح الواحدية. (٦) ويجوز أن ينتشر إلى جميع العلمين (هدى، ٢٠١٥، ص. ١٥٩-١٦٠).

الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- لمحة عن معهد التهذيب جومبانج

أسس كياهي الحاج احسان محين معهد التهذيب جومبانج في لأول مرة الذي يكون في منطقة باياك منديل، نجورو، جومبانج في سنة ١٩٥٨. هو الذي يسكن في القرية سوروبان و المدينة ونوغيري (أفندي، ٠٨ ديسمبر ٢٠١٨). أما خلفية التأسيس معهد التهذيب على أساس رجاء الشباب لتعليم إليه. وإلى جانب ذلك، هو الذي يريد أن ينتشر دين الإسلام و يساعد الطلاب العلوم بغرض لإعلاء كلمة الله. لأنه في ذلك الوقت كان مشهوراً بكونه خبيراً في مجال الدين والصبر والمثابرة وما يقوم بالرياضة أي الصيام والذكر والتفكير غالباً. لذلك ليس من المستغرب إذا كان الجميع مهتمين بالمشاركة في تعلم علم الدين له.

أما عملية التعلم تُنفذ في منزل مدير المعهد. ولكن في ذلك الوقت، فيزيد الطلاب عددا لطلب العلم فيها. وبالعكس ذلك، يكون المبنى كثيرا كالمسجد والفصل والمجلس على الرغم من أنه لا يزال بسيطاً في السابق. ويسمى "معهد التهذيب" كما ذكر العبارات السابقة. ثم حوالي عام ١٩٦٠ تم نقل معهد التهذيب إلى قرية ريجواغونج، نجورو، جومبانج على أساس اعتبارات استراتيجية (التهذيب، ٢٠٢٠). لذلك، حوالي عام ١٩٦٣ تم نشاء معهد التهذيب التي تقع في قرية ريجواغونج، نجورو، جومبانج. وقد قام المجتمع المحلي وطلابه بعملية التأسيس طوعية. فعلت ذلك لأربعين يوما قادرا. وحمل منهم الأدوات والمواد من منزلهم بقصد لجاريتهم إليه (أفندي، ٠٨ ديسمبر ٢٠١٨).

ب- لمحة عن الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف

يقال أنه في ذلك الوقت بدأت حالة الأمة والدولة والمجتمع بشكل عام ينذر بالخطر، لأن الحالة الأخلاقية للمجتمع انخفضت وابتعدت عن القيم الإلهية أى التوحيد. لذلك، الشيخ عبد الله مجيد معروف في دور معهد كدونجلو، قرية بندر لور، مدينة كديري حوالي ١٩٦٣ عام في تأليف الصلوات الواحدية للنبي صلى الله عليه وسلم، والتي كانت مفيدة لتصفية القلب وزيادة الذكر (المعرفة) بالله سبحانه وتعالى من خلال طريق الباطنية. حتى أن يسلم أخلاق المجتمع ليكون أن يعرف على الله تعالى دائما. يشرح الباحث نص الصلوات الواحدية على النحو التالي:

الصلوات الواحدية^١

إلى حضرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الفاتحة VX
إلى حضرة غيث هذا الزمان وأعوانه وسائر أوليا الله رضي الله تعالى عنهم
الفاتحة VX

اللَّهُمَّ يَا وَاحِدُ يَا أَحَدُ. يَا وَاجِدُ يَا جَوَادُ. صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي كُلِّ لَمْحَةٍ وَنَفْسٍ بَعْدَ مَعْلُومَاتِ اللَّهِ وَفُيُوضَاتِهِ
وَأَمَدِهِ ١٠٠X

اللَّهُمَّ كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ. صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا وَشَفِيعِنَا وَحَبِيبِنَا
وَقُرَّةِ أَعْيُنِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ. نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّهِ أَنْ تُعْرِفَنَا
فِي جُحَّةِ بَحْرِ الْوَحْدَةِ. حَتَّى لَا نَرَى وَلَا نَسْمَعُ وَلَا نَجِدَ وَلَا نُحِسَّ وَلَا نَتَحَرَّكَ وَلَا نَسْكُنَ
إِلَّا بِهَا. وَتَرْزُقَنَا تَمَامَ مَغْفِرَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ نِعْمَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَعْرِفَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ

¹ Ma'roef, Lembaran Sholawat Wahidiyah. (Kediri: t.t. 1963).

مَحَبَّتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ يَا اللَّهُ وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ.
عَدَدَمَا أَحْطَ بِهِ عِلْمُكَ وَأَحْصَاهُ كِتَابُكَ. بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ. ٧X

يَا شَافِعَ الْخَلْقِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ نُورَ الْخَلْقِ هَادِيَ الْأَنَامِ
وَأَصْلَهُ وَرُوحَهُ أَدْرَكُنِي فَقَدْ ظَلَمْتُ أَبَدًا وَرَبِّي نِي
وَلَيْسَ لِي يَا سَيِّدِ سِوَاكَ فَإِنْ تَرَدَّدْتُ شَخْصًا هَالِكًا

يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ ٧X

يَا أَيُّهَا الْعَوْثُ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيَّكَ رَبَّنِ يَا ذَا اللَّهِ
وَأَنْظُرْ إِلَيَّ سَيِّدِي بِنَظْرَةٍ مُؤَصِّلَةٍ لِلْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ
يَا شَافِعَ الْخَلْقِ حَبِيبَ اللَّهِ صَلَاتُهُ عَلَيْكَ مَعَ سَلَامِهِ
ضَلَّتْ وَضَلَّتْ حِيَلِي فِي بِلَدَتِي خُذْ يَدِي يَا سَيِّدِي وَالْأُمَّةِ

يَا سَيِّدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ ٧X

يَا رَبَّنَا اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْأُمَمِ
وَالْآلِ وَاجْعَلِ الْأَنَامَ مُسْرِعِينَ بِالْوَحِيدِيَّةِ لِرَبِّ الْعَلَمِينَ
يَا رَبَّنَا اغْفِرْ يَسِّرْ افْتَحْ وَاهْدِنَا قَرِّبْ وَالْفُ بَيْنَنَا يَا رَبَّنَا

اللَّهُمَّ بَارِكْ فِيمَا خَلَقْتَ وَهَذِهِ الْبَلَدَةَ يَا اللَّهُ، وَفِي هَذِهِ الْمُجَاهَدَةَ يَا اللَّهُ ٧X

إِسْتِعْرَافٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. ﴿اللَّهُمَّ بِحَقِّ اسْمِكَ الْأَعْظَمِ وَبِحَاهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبِبَرَكَةِ غَوْثِ هَذَا الزَّمَانِ وَأَعْوَانِهِ وَسَائِرِ أَوْلِيَّكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ ۳X﴾ ﴿بَلِّغْ جَمِيعَ الْعَلَمِينَ نِدَاءً نَا هَذَا وَاجْعَلْ فِيهِ تَأْسِيرًا بَلِيغًا ۳X﴾ فَإِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَبِالْجَابَةِ جَدِيرٌ ۳X﴾

فَقَرُّوْا إِلَى اللَّهِ ۷X وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ۳X

الْفَاتِحَةُ.



ج- عرض البيانات وتحليلها للإستقبال القارئ من الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوز)²

بناء على البيانات التي تم الحصول عليها، وجد الباحث استقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف وتأثير الصلوات الواحدية للقارئ عند هانز روبرت ياوز. وعرض للبيانات وتحليلها الذي قام الباحث بها كما يلي:

١- الإستقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوز في معهد التهذيب، جومبانج.

أ- المعنى

١- ماذا يعرف القارئ عن محتويات الصلوات الواحدية في القسم التالي؟

اللَّهُمَّ يَا وَاحِدُ يَا أَحَدَ. يَا وَاحِدُ يَا جَوَادَ. صَلَّى وَسَلَّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي كُلِّ لَمْحَةٍ وَنَفْسٍ بَعْدَ مَعْلُومَاتِ اللَّهِ وَفُيُوضَاتِهِ وَأَمَدِدِهِ X ١٠٠

"حملها أسماء الحسنى التي تؤكد على توحيد الله تعالى. كما في اللفظ يا وَاحِدُ وهو ما لا يأتي من القليل" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وبعض النص الصلوات الواحدية كما ذكرت السابقة. وجد الباحث النتائج من الاستقبال القارئ الذي يعبر أن في النص ذلك يكون اللفظ "أحد". وهو بمعنى "وحيد أو الواحد" ليس بمعنى "أول". ولذلك، يدل أن الله لا توجد أرقام. على أساس النظرية ياوز الذي يركز

² Dikutip dari hasil wawancara dengan pembaca Sholawat Wahidiyah yang berada di Pondok Pesantren At-Taahdzib, Rejoagung, Ngoro, Jombang. Wawancara dilakukan selama ± 1 bulan yang berlangsung dari tanggal 10 April-19 Mei 2020. Adapun Proses wawancara berlangsung sekitar pukul 07:30 WIB – 10:30 WIB setelah itu berlanjut pada pukul 13: 00 WIB -15:30 WIB.

استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل علينا أن نوحّد الله دائماً.

"دعأونا إلى الله تعالى بوسيلة قراءة الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم، ليعطى الله الرحمة والتعظيم إليه بعدد الذي معرفة الله" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وبعض النص الصلوات الواحدية كما ذُكرت السابقة. وجد الباحث النتائج من الاستقبال القارئ الذي يدل أن في ذلك النص يسمي بدعاء الصلوات إلى الله تعالى. وحيث يكون الصلوات مقبولة قطعاً عند الله تعالى. لأن الله يقرأ الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم:

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ، يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٥٦﴾ (سورة الأحزاب: ٥٦).

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن دعاء الصلوات الذي يقرأها مقبولة قطعاً عند الله. وبالإضافة إلى ذلك، أن دعاء الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم على وجود الرحمة والتعظيم من الله حتى نطلب البركة عنه.

"يدعو ما الشخص ليوحّد الله تعالى وإذا كان أن يقرأ الصلوات مرة فقط كقراءة الصلوات كثيرا جدا" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وبعض النص الصلوات الواحدية كما ذُكرت السابقة. وجد الباحث النتائج من الاستقبال القارئ الذي يدل أن في ذلك النص دعونا لقراءة الصلوات كثيرا دائماً. لأن هذا فيزيد الله عليها. كما ذكر في بعض النص السابق يعني "فِي كُلِّ لَمْحَةٍ وَنَفْسٍ بَعْدَ مَعْلُومَاتِ اللَّهِ وَفُيُوضَاتِهِ وَأَمَدِهِ". وهذا النص يشبه بالحديث التالي:

من صلى علي صلاة واحدة صلى الله عليه عشرا ومن صلى علي
عشرا صلى الله عليه مائة...الحديث(رواه الطبراني عن أنس بن مالك
رضي الله عنه) (سنوسي، ٢٠١٧، ص. ٣٣).

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول
على الفهم بعد قراءة النص يدل أن هذه الصلوات هي العمالية الشهلة
والواقعي. لأنها يشهل عند العمل ولكن فيزيد الله عند قراءتها.

"تسمية الصلوات الواحدة تأتي من اللفظ "يا واحد يا أحد". حيث إذا قرأنا هذه الصلوات ألف
مرة سنحفظ الخوف من مخلوقات الله. ومن ناحية أخرى، إذا كان أن يقرأ هذه الصلوات مرة واحدة هي
نفس عدد المخلوقات التي يعرفها الله" (المصطفي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وفي بعض الصلوات الواحدة كما ذكر السابقة، وجد الباحث
النتائج من استقبال القارئ الذي يعبر بها أن هذا النص يستحب لنا
لكي نقرأ الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم كثيرا حتي نسلم من
الأحوال الشئنة. ولهذا كما قال الله تعالى في سورة الأنفال: (٣٣)
وَمَا اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ
يَسْتَغْفِرُونَ

أن على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ في
الفهم الذي وُجد بعد قراءة النص ويدل الله يزيد البركة على كل قراءة
الصلوات. وبالإضافة إلى ذلك، على أساس الدليل السابق أن الله لا
يعذب عبده حيث يكون النبي صلى الله عليه وسلم في قلبه حتي يحفظ
الله تعالى عبده في كل الأعمال.

"حمد الله تعالى ويدعو رحمة الله ليعطى الله إلى النبي صلى الله عليه وسلم" (الأمم، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وفي بعض الصلوات الواحدية كما ذُكر السابقة، وجد الباحث النتائج من استقبال القارئ الذي يعبر بها أن ذلك الصلوات يحتوى حمدا لله ليطلب رحمته حتى يهب إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وعلى أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ في الفهم الذي وُجد بعد قراءة النص ويدل ألا يكون الرسول فلا ينال رحمة الله تعالى. ولهذا السبب، عرفنا الله تعالى بوسيلته. كما في المقالة التالى:

"مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ"

"الدعاء إلى الله تعالى ليهب الصلاة والسلام والبركة للنبي صلى الله عليه وسلم وآله بعدد كل ومض العين و تأرجح النفس" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وفي بعض الصلوات الواحدية كما ذُكر السابقة، وجد الباحث النتائج من استقبال القارئ الذي يعبر بها أن ذلك الصلوات تستطيع لتصفي القلب عند العمل بالإستقامة. حتى يسمي الصلوات تلج القلوب

وعلى أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ في الفهم الذي وُجد بعد قراءة النص ويدل أن القارئ لينظر الفوائد منها. حتى يوجه القارئ على الطريق الخير.

"دعاء الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم كثيرا، كعدد كل ومض العين و تأرجح النفس و مخلوقات الله" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"إنما صلاة تحتوي على وفرة من الصلاة والسلام النبي بعدد كل ما يعلم الله" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وفي بعض الصلوات الواحدية كما ذكر السابقة، وجد الباحث النتائج من استقبال القارئ الذي يعبر أن هذه الصلوات تحتوي دعاء الصلوات والسلام والبركة للنبي صلى الله عليه وسلم مع اهله و صحبه أجمعين وبوسيلة قراءة هذه الصلوات عسى الله أن يزيد العجر كثيرا جدا كما تقدم اللفظ التالي: "فِي كُلِّ لَمَحَةٍ وَنَفْسٍ بَعَدَ مَعْلُومَاتِ اللَّهِ وَفِيُوضَاتِهِ وَأَمَدِهِ"

وعلى أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ في الفهم الذي وُجد بعد قراءة النص ويدل إذا كان العبد دعاء لغيره خيرا فيصير دعاء الخير عائدا على العبد الذي يدعو إليه. وبالعكس ذلك، إذا كان العبد دعاء لغيره شرا فيصير دعاء الشر عائدا على العبد الذي يدعو إليه ويرجع الدعاء للعبد شديدا خيرا أو شرا.

"وهذا الصلوات يسمى بالصلوات الواحدية، لأنها يأخذ من اصطلاح الواحدية التي يحمل في اللفظ يَا وَاحِدٌ يَا أَحَدٌ حتى يقصد إلى توحيد الله" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وفي بعض الصلوات الواحدية كما ذكر السابقة، وجد الباحث النتائج من استقبال القارئ الذي يعبر أن هذه الصلوات هي الصلوات الواحدية لأنها يُأخذ من اللفظ " يا واحد يا أحد" حتى يقصد من هذه الصلوات ليوحد الله دائما.

وعلى أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ في الفهم الذي وُجد بعد قراءة النص ويدل الله أن يأمر العبد لكي يوحد الله دائما. كما قال الله تعالى سورة الفاتحة: (٥).

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

"الصلوات هي التي توحيد الله، لأن كل ما يوجد على هذه الأرض يخلق الله وحده" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وفي بعض الصلوات الواحدية كما ذُكر السابقة، وجد الباحث النتائج من استقبال القارئ الذي يعبر ذلك الصلوات هي قراءة الصلوات التي تقصد لتوحيد الله. لأنه خلق كل الشيء حتى يوحد عبده وجوبا. بالسبب إلى ذلك لا موجود إلا بها و لا يكون العبد أن يخلق كل شيء إلا على ما شاء الله. ولهذا كما قال الله تعالى سورة الكهف: (٣٩).

وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتِكَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّ تَرِنًا أَنَا أَقَلٌّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ○

وعلى أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ في الفهم الذي وُجد بعد قراءة النص ويدل أن هذه الصلوات يعطى الفهم للقارئ أن توحيد العبد على الله تعالى فقط.

على أساس استجابة القارئ في معهد التهذيب جومبانج على النص الصلوات الواحدية كما في الصورة الأعلى يدل أن قسم ذلك يسمى بالصلوات الواحدية. ويأخذ اصطلاحها عن جزء أصلها باللفظ "يَا وَاحِدُ يَا أَحَدٌ". وحيث في ذلك الجزء هو حمد الله تعالى بطريقة النداء الأسماء الحسنى ليس بلاسمة مباشرة نحو "يا الله". لأنه من جزء التعظيم عند نداء الله أو غيره. وفي ناحية الأخرى استخدام الأسماء الحسنى "يَا وَاحِدُ يَا أَحَدٌ" في توحيد الله يملك القصد يعنى لكل مخلوق الله أن يوحد الله دائما.

وعند استقبال القارئ معهد التهذيب جومبانج، يدل على المحتويات من الصلوات الواحدية، ويحتوى فيها التوحيد والدعاء إلى الله تعالى ليهب الصلاة والسلام للنبي صلى الله عليه وسلم. وإلى جانب

ذلك، يحتوى فيها الدعاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم بوجود إليه قراءة الصلوات بعدد ومض العين وتأرجح النفس و عدد كل ما يعلم الله. ولذلك، يجب كل مخلوق ليقراء الصلوات كثيرا(جومبانج، (١٠ أبريل - ١٩ مايو ٢٠٢٠)

من استقبال القارئ للصلوات الواحدة في معهد التهذيب جومبانج، وتحليل الباحث على نص الصلوات الواحدة ويكون فيها عن قيم التوحيد إلى الله تعالى، لكي يتذكر المخلوقات الله دائما ويعرف خصائص وأسماء الله عز وجل. بالإضافة إلى ذلك، يقول المخلوق الله دائما ولن يشركه بأي شيء. لذلك، فإن نص الصلوات الواحدة يتدبر من أحد القوائد في البانجاسيلا وهي "الله واحد".

من ناحية أخرى، كما قال الله سبحانه وتعالى في (سورة الأحزاب: ٥٦) أن يأمر الله عز وجل مخلوقاته بعبادة النبي صلى الله عليه وسلم بالإضافة إلى الله حيث يقرأ الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أيضا. هذا شكل من الاحترام له، ليعطي الله أجراً مضاعفاً عندما تتحصن عليه مخلوقاته، بهدف أن يضاعف القراء قراءة الصلوات إليه، بمقاييس مثل صعود وهبوط النفس وطرفة عيون جميع مخلوقاته وبأعداد كثيرة كما يعلم الله. لذلك، كم عدد المخلوقات التي تبارك النبي صلى الله عليه وسلم في الأساس، أي حصل على مقدار البركة.

لتأكيد استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، ونتائج تحليل الباحث، يؤكد الباحث من خلال أخذ مصدر الكتاب والبحث الميداني ذات الصلة. أن يبين الجميع وصفاً للنص من حيث تأكيد الله تعالى ومثل قراءة حجم الصلاة للنبي صلى الله عليه وسلم.

٢- ماذا يعرف القارئ عن محتويات الصلوات الواحدية في القسم التالي؟

يَا شَافِعَ الْخَلْقِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ نُورَ الْخَلْقِ هَادِيَ الْأَنَامِ
وَأَصْلَهُ وَرُوحَهُ أَذْرِكُنِي فَقَدْ ظَلَمْتُ أَبَدًا وَرَبِّي نِي
وَلَيْسَ لِي يَا سَيِّدِ سِوَاكَ فَإِنْ تَرَدَّدْتُ شَخْصًا هَالِكًا

"يحتوي على: (١) حمد النبي صلى الله عليه وسلم، (٢) يدعو ما بالصلاة والسلام على رسول الله (٣) يدعو أن يساعد إلى الرسول باللفظ "أَذْرِكُنِي" (٤) التوضيح عند يدعو إلى الرسول باللفظ "فَقَدْ ظَلَمْتُ أَبَدًا"، (٥) إذا كان من دون الرسول لا يعمل علي الشيء وتأكيد باللفظ "وَلَيْسَ لِي يَا سَيِّدِ سِوَاكَ"، (٦) إذا كان الرسول رادا علينا فنصير الإنسان هالكًا. وتأكيد باللفظ "فَإِنْ تَرَدَّدْتُ شَخْصًا هَالِكًا" (النسخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر في النص ذلك يحتوى على التحميد ودعاء الصلاة والسلام للنبي صلى الله عليه وسلم. وبالإضافة إلى ذلك، ويدعو العبد عليه لكي يتربه. كما تُكتب في هذه الصلوات باللفظ "أَذْرِكُنِي". ولهذا يجب على العباد ليدعو التربية للنبي صلى الله عليه وسلم دائما. بالسبب إلى ذلك، لأن العبد لا يستطيع أن يعمل إلا بغير تربيته. ولهذا، تكتب باللفظ "فقد ظلمت أبدا وربني". ولقد ظلم العباد لله في كل العمل وإذا لا يكون المرابي الذي يقرب الله. فيصيرون شخصا هالكًا.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها أن العبد يحتاج على التربية شديدة من النبي صلى الله عليه وسلم.

"طلب الشفاعة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بوجود المدح. ويشهد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو أصل من جعل المخلوق بحيث كل مخلوق من نور محمد. وترف بالظلم دائما ولا يكون أن يعطى الشفاعة لنا إلا هو" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن ذلك النص يحتوى على طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم بوجود كلمة التحميد بشكل الصلوات. وبالإضافة إلى ذلك، بنورك فجعل الله جميع العلمين. لأن نورك هو عين من كونه.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها أن بنور محمد فيكون جميع العلمين قطعاً.

"كان طلب الشفاعة إلى النبي صلى الله عليه وسلم واعتراف الأمة محتقراً عند استحضاره. لأنه بدون شفاعة لن يسلم المرء عند في المخسر أو في الدنيا والآخرة. ومن ناحية أخرى، من خلال الشعور باحتقار سوف تتجنب الغضب، والحصول على رضا الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن ذلك النص يحتوى على طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم. وبالإضافة إلى ذلك، بوجود الشعور أنه العبد شعور بالظلم وشعور العمل بالخطاء وشعور الذنوب كثيرا وغير ذلك عند أمامه.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن إذا كان العبد شعور بالظلم وشعور العمل بالخطاء وشعور الذنوب كثير عند في أمام الرسول

صلى الله عليه وسلم فيسلم العبد من غضبه. حتى يسهل جدا للعبد
ليطلب الرضى الله ورسوله صلى الله عليه وسلم.

"أن هذه الصلوات يسمي باصطلاح "صلوات تلج القلوب" وهو قصير من اسم " صلوات تلج
الغيوب لتيرة الحرارة القلوب. ويفيد لتيرة القلب حرا. لأنها لا يحتوى من الأسماء الحسنى بحيث يعملها فيجد
قلبا بردا" (المصطفى، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من
استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن ذلك النص يسمي "بالصلوات تلج
القلوب" وحيث يكون اسمه كاملا وهو الصلوات تلج الغيوب لتبرد
الحررات القلوب.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على
منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل إذا كان العبد قراءة هذه
الصلوات فيشعر القلب باردا. ولهذا يكون الفائدة من هذه الصلوات
يعني لتبرد القلب. بالسبب إلى ذلك، في هذه الصلوات لا يكون الأسماء
الحسنى حتى يكون هذه الصلوات لا حارا أي باردا.

"طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم لكي يشفع له غدا"(الأمام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠-
١٥:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من
استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن ذلك النص يحتوي طلب الشفاعة
للنبي صلى الله عليه وسلم حتى يعطى شفاعته لنا في الدنيا والأخرة
على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على
منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن النبي صلى الله عليه وسلم
يشفع الأمة الذي يطيع الله ورسوله في الدنيا كما يشفع في يوم الدين.

لأن بلا الشفاعته فلا يعرف العبد الله تعالى حتي يجعل العبد أن يعمل الخطيئة والسيئة في كل يوم. وبالإضافة إلى ذلك، يضلّل العبد لغيره عند العمل.

"هذا الصلوات من صلوات تلج القلوب، حتى ليبرد القلب حرا. بحيث كل العمل يقرأ هذه الصلوات كثيرا" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن ذلك النص هي الصلوات التي يستطيع أن يبرد القلب حتي يسمي هذه الصلوات هي الصلوات تلج القلوب.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن الفائدة هذه الصلوات هكذا حتي يقرأ في كل البرنامج أولا وأخرا أيضا. ولهذا يقصد لكي يحصل البرنامج عند الإقامته.

" طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم في الدنيا والآخرة بشعور الظلم والنادم ولا فائدة بدونه" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم بالمدح له. عندما يدعو إلى الرسول لكي يشرف على الأدب حسنا" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن ذلك النص يحتوي على طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم بشكل كلمة التحميد إليه. ويشعر القارئ عند قراءتها بالظلم والخطاء والعدم

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن طلب الشفاعة عليه حتى يكون الأدب كريما. كما يجلس في مجلسه ثم يتحدّث معه.

"يرد الصلوات القلب ويشعر ظلما عند قراءتها" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).
 "أن هذه الصلوات يسمي "صلوات تلج القلوب". وأن محمد صلى الله عليه وسلم هو شافع المخلوق حتى أن يبرد القلب و أن يعرف الله تعالى" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن ذلك النص يبرد القلوب و يشعر الظلم عند قراءتها. وبالإضافة إلى ذلك، أن النبي صلى الله عليه وسلم يشفع لمخلوق الله حتى يجعل القلوب مطمئنة و معرفة على الله تعالى.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها أن القارئ يشعر مطمئنة القلوب بعد قراءتها حتى يعمل في كل العمل لذيدا. وبالإضافة إلى ذلك، إذا كان العبد يذكر إلى النبي صلى الله عليه وسلم فيذكر الله.

أما استجابة القارئ في معهد التهذيب جومبانج على النص الصلوات الواحدية كما في الصورة الأعلى يدل أن القسم ذلك يسمي بها "صلوات تلج الغيوب في تبريد حرارة القلوب". ولا يكون فيها أسماء الله تعالى حتى ينفع أن يبرد القلب عن الغضب. بالعكس ذلك ، إذا كان أسماء الله تعالى فيها فجعل حارا أي حماسة.

وعند استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج ، فقد كشف أن محتويات نص الصلوات الواحدية ، في شكل مدح والصلاة والسلام وطلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم. لأنه إذا كان بدون الشفاعة والترية منه، بالطبع لا يمكننا فعل أي شيء ولكن يجعلنا هالكا. ومن

ناحية أخرى، عند طلب المساعدة يجب أن يكون مصحوبًا بالأخلاق الحميدة والشعور بالذنب والشعور بالخطأ والشعور بالحاجة إلى شفاعته لأنه بدونها بالطبع لن نعيش في هذا الدنيا. من خلال الشعور بهذه الطريقة، فسيكون من السهل علينا الحصول على رضا الله ورسوله. بالإضافة إلى ذلك، نعتزف أنه هو نور المخلوق مصدر خلق جميع المخلوق. لذلك عندما نطلب منه الشفاعة، يجب علينا بالأخلاق الحسنة حتى يساعدنا (جومبانج ، ١٠ أبريل - ١٩ مايو ، ٢٠٢٠).

من استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، كشف أن شخصًا يطلب مساعدة النبي من خلال الشعور بالحاجة إلى شفاعته والشعور بالظلم والكثير من الخطأ ، والكثير من الذنب دائمًا. كما لو أنه لا يستطيع أن يفعل أي شيء بدون مساعدته. لأنه بدون مساعدته فهلك الشخص في الدنيا والآخرة بسبب لا يعطى إليه الترية. بالإضافة إلى ذلك، سيكون بعيدًا عنه.

ولتأكيد استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، ونتائج تحليل الباحث، يؤكد الباحث من خلال أخذ مصدر من الكتاب والبحث الميداني ذات الصلة. مثل القصة التي رواها يونس عليه السلام في كتاب سعادة الدارين:

((حكاية عن يونس عليه الصلاة و السلام فنأدى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحنك إني كنت من الظالمين فاستجبني له (النبهاني، ص ٥٨٦)))

من هذه القصة يمكننا أن نستنتج أنه عندما يدعو الشخص ما في حالة مدح الله، فاستجاب الله دعاءه. لأنه من خلال الشعور بالظلم

وتشعر بالحاجة وتشعر بكثير الذنب حتى يمنع بشكل غير مباشر ظهور العنانية أي يشعر ملك كل شيء في نفسه. حيث تكون هذه الخصائص مناسبة لله وتعالى فقط. لذلك أراد الله أن يجيب على دعاء عبده. (نبهاني ، ص ٥٨٦).

"وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ص.م: "لا يلج النار رجل بكى من خشية الله حتى يعود اللبن في الضرع، ولا يجتمع غبار في سبيل الله ودخان جهنم". (رواه الترمذي، ١٦٣٣، وقال حديث حسن صحيح)".

ولما حسب رواية أخرى في كتاب رياض الصالحين، رواه الإمام الترمذي عن أبي هريرة ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لن يذهب الإنسان إلى الجحيم عندما يبكي خوفاً من الله، حتى يعود اللبن إلى عموده والغبار الموجود فيه طريق الله لن يلتقي بدخان الجحيم". (نواوي الدمصقي ، ص ٤٢).

على أساس الحديث السابق، من المهم جداً بالنسبة لنا أن نشعر بالظلم دائماً ونشعر بالحاجة ونشعر بالكثير من الذنوب ، ونشعر بعدم القدرة على القيام بأي شيء إذا لم يكن ذلك بإذن الله. ويدعو الشخص أن يجب الجدل إلى البكاء خوفاً من الله عز وجل.

٣- ماذا يعرف القارئ عن محتويات الصلوات الواحدية في القسم

التالي؟

يَا شَافِعَ الْخَلْقِ حَيِّبَ اللَّهِ صَلَاتُهُ عَلَيْكَ مَعَ سَلَامِهِ
ضَلَّتْ وَضَلَّتْ جِئَلْتِي فِي بَلَدَتِي خُذْ بِيَدِي يَا سَيِّدِي وَالْأُمَّةِ

"يحتوى فيها سواء كان على قلبها ولكن تأكدها مختلف. عندما الصلوات قبلها أنها طلب التربية لأن بدون التربية فيموت. وعند هذه الصلوات أن الشخص ضلال وإذا كان بلا الشفاعة من رسول الله صلى

الله عليه وسلم فسيضلل أبدا. أما المعني فيها الآتية: (١) مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، (٢) ويدعو لرسول الله صلى الله عليه وسلم لينال الصلاة والسلام أي الرحمة والتعظيم من الله تعالى. (٣) والتواضع أن نحتاج الشفاعة. (٤) ويدعو الشفاعة على رسول الله صلى الله عليه وسلم. إذا، عندما نشعر الحاجة على الشخص فرجاؤنا استجابة" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن محتويات في هذا النص هو كلمة التحميد باللفظ "حبيب الله" بقصد طلب الرحمة و المغفرة من الله على وجود قراءة الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن هذا النص يحتوي على طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم. لكي يسلم من الضلال. لهذا كما تكتب في هذا النص باللفظ "ضلت وضلت". لأن بغير شفاعته فلا يسلم العبد في الدنيا والآخرة.

"طلب الشفاعة على النبي صلى الله عليه وسلم ليريد الطريق ليفرح النفس والوطن. حتي يريد الله المساعدة بواسطة قراءة الصلوات" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن هذه الصلوات يحتوي على طلب الشفاعة للرسول صلى الله عليه وسلم للنفس وجميع من الآخر أو لتطمئن الوطن.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن وجود المحبة إلى من الآخر

والمحبة إلى الوطن يعني الدعاء لها حتي يجعل طيبًا وآمنًا وغير ذلك. ولهذا هو من الإيمان.

"طلب الشفاعة على النبي صلى الله عليه وسلم ليأخذ يده ويسند كل الأعمال عليه" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن هذه الصلوات يحتوي على طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم حتي يجعل العبد أن يسند كل العمل إلى الرسول. لأن بلا الشفاعة منه فيسكن في العمل الضلال. ولهذا يأخذ الرسول يد العبد الضلال أي يشفع عليه في الضلال.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن الرسول يشفع للعبد الضلال الذي يقرأ الصلوات عليه كثيرا. فيكون سليما في يوم القيمة.

"أن الصلوات يستطيع أن يريد الدعاء حسنا للوطن" (المصطفى، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن هذه الصلوات التي يشترك لدعاء البلد خيرا وسليما وآمنا بوجود قراءة الصلوات فيها.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن هذه الصلوات هي اهتمام للبلد ولجميع المجتمع.

"طلب الشفاعة على النبي صلى الله عليه وسلم لأنه محب الله حتى يطلب النبي العفو بالسهل جدا. ولهذا نحتاج الشفاعته." (الأمام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن طلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم. لأنه حبيب الله حتى يقرب العبد إلى الله.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل إذا كان يدعو العبد الله تعالى فيقبله سهلا عند بوسيلة رسول الله.

"طلب الشفاعة النبي صلى الله عليه وسلم للنفس ولجميع الأمة" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن هذه الصلوات يحتوي طلب الشفاعة للقارئ على النبي صلى الله عليه وسلم بقصد الشفاعة عليه خصوصا لجميع الأمة.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي فيشفع لهم في الدنيا والآخرة. ولهذا يسلمهم منهما.

"إعطاء الصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم ليعطى الشفاعة لنا وللبلد ولجميع الأمة حتى يجد العافية في الوطن" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن دعاء الصلاة والسلام للنبي صلى الله عليه وسلم ليعطى البركة لجميع الأمة وللبلاذ في العالمين.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن البركة فتأتي الخير. لأن البركة هي زيادة الخير.

"قراءة الصلوات مع الدعاء بقصد الشفاعة إلى النبي صلى الله عليه وسلم للنفس وللشخص الآخر ليستطيع المساعدة" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن هذه الصلوات يحتوي الدعاء للنبي صلى الله عليه وسلم بقصد الشفاعة عليه خصوصا للنفس وللمجتمع غالبا.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي فيشفع للإلى الشخص الآخر الذي يحتاج على الشفاعة حتي يسلم القارئ في آخره.

"طلب المساعدة إلى الله تعالى على المسألة التي يصيب النفس والبلد والمجتمع غالبا حتي يعطى الله مساعدته" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن هذه الصلوات تحتوي دعاء الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم بقصد مساعدة الله ورسوله صلى الله عليه وسلم حتي ينصر العبد لينتهي المسئلة التي يوجه للنفس وللمجتمع.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل كم من صعوب المسئلة كل الشيء فيصير سهلا إلا إذا كان العبد يسندها إلى الله تعالى.

"رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يشفع المخلوق ويجب ليوفق و ليفرح الوطن وليسلم الأمة التي لم تعرف الله تعالى" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

في بعض الصلوات الواحدية السابقة ، أن الباحث وجد من استقبال القارئ عنها الذي يعبر أن رسول الله هو الذي يشفع للأمة. وبالإضافة إلى ذلك، أعطى النبي صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة لجميع الأمة.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز على استقبال القارئ على منظورة الفهم الذي يُجد قبل قراءتها ويدل حياة العبد فيطمئن إلا بالعمل كذا النبي صلى الله عليه وسلم عند العمل على أساس استجابة القارئ في معهد التهذيب جومبانج على النص الصلوات الواحدية كما في الصورة الأعلى يدل أن محتويات نص الصلوات الواحدية ، في شكل مدح والصلاة والسلم للنبي صلى الله عليه وسلم وبحيث يعطى علينا الشفاعة ويعطى علينا الله الرحمة والمغفرة. وإلى جانب ذلك عندما يدعو الشفاعة يجب علينا شعر أنه بحاجة للمساعدة لذا أراد أن يشفع لنا وللشفاعة. حيث يكون الشفاعة يمكننا أن نعرف الله تعالى. لأنه في كل خطوة نحن نسترشد به دائما. ومن ناحية أخرى حتى يمكن أن يجعل البلدة العافية مطابقا لرجاء الشيوخ. على أمل إقامة البلدة يعنى بلدة طيبة وآمنة و سليمة والحصول على مغفرة الله (جومبانج ، ١٠ أبريل - ١٩ مايو ، ٢٠٢٠)

من استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج ، كشف أن النص يصور شخصًا يحتاج إلى شفاعة النبي لنفسه وللمجتمع والأمة والوطن ليكون آمنًا ومزدهرًا في الدنيا والآخرة. لأنه بفضل شفاعته أن نسلم على الضلال الذي يمكن أن يجعلنا أبعد عن الحقيقة.

لتأكيد استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، ونتائج تحليل الباحث يؤكد الباحث من خلال أخذ مصدر من الكتاب ذات الصلة. مثل كلام الله في (سورة النساء: ٨٥)

"مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِنْهَا وَمَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً سَيِّئَةً يَكُنْ لَهُ كِفْلٌ مِنْهَا وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِنًا (النساء: ٨٥)".

على أساس هذا الدليل، يدل علينا أن نطلب المساعدة بطريقة جيدة حتى يرغب الأشخاص الذين نطلب منهم المساعدة للنبي أو للآخرين في تقديم المساعدة لنا خاصة. وإلى جانب ذلك، يعلمنا أنه عندما يكون هناك أشخاص يحتاجون إلى مساعدتنا، يجب أن نقدم بطريقة جيدة أيضاً. لأن ما نعطيه للآخرين سيعود إلينا.

٤ - عند القارئ، ماذا رجاء العبد إلى الله الذي تصور في النص التالي؟

اللَّهُمَّ كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ. صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا وَشَفِيعِنَا وَحَبِيبِنَا وَفِرَّةِ أَعْيُنِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ. نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّهِ أَنْ تُعْرِفَنَا فِي بِلْدَةِ بَحْرِ الْوَحْدَةِ. حَتَّى لَا نَرَى وَلَا نَسْمَعَ وَلَا نَجِدَ وَلَا نُحْسَ وَلَا نَتَحَرَّكَ وَلَا نَسْكُنَ إِلَّا بِهَا. وَتَرْزُقَنَا تَمَامَ مَعْفِرَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ نِعْمَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَعْرِفَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَحَبَّتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ يَا اللَّهُ وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ. عَدَدَمَا أَحْطَ بِهِ عِلْمُكَ وَأَحْصَاهُ كِتَابُكَ. بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. ٧ X

ذو النون النخعي

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
لأن الله واحد حيث يجب العبد أن يوحد الله كما قال الله تعالى في القرآن الكريم: "إلا من أتى الله بقلب سليم". وعند في تفسيره أن الإنسان سيأتى إلى الله بالإيمان بلا الشرك.		V	غريق في بحر توحيد الله
لأن العب كثير الأعمل بغير شؤبة حتى يصيب الذنوب. الإنسان محل الخطاء و النسيان ولذاك يجب علينا مغفرة الله. وفي الحديث الاخر أن الإنسان كثير العمل في الخاطئة وأنه الإنسان أن يتوب الله فهو خير. وأن الصلوات الواحديدة يدل على طلب العبد ليجد مغفرة الله.		V	مغفرة الله
عندما يعمل بلا نعمة الله فيشعر العبد ثقيلًا		V	نعمة الله
لأن المعرفة شرط من الشروط للعبد ليستطيع العبادة على الله. ولغة المعرفة هي التعارف، كيف يمكن أن نعبد بلا التعارف		V	معرفة بالله
عندما لا يحب الله كيف أن نعبد الله في حالة بغير محبة. أن مفتاح العبادة هي المحبة.		V	محبة الله
ليرضى الله على أحكامه تعالى		V	رضا الله

و

تحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، أن العبد يُأمر لتوحيد الله دائما. لأن العبد يرجع إلى الله بحالة القلب الذي يؤمن بالله ولا يشركه في يوم القيمة أي بحالة القلب سليما. ولهذا يدل أن الله تعالى يجب المتطهرين. وبالإضافة إلى ذلك، أن العبد هو يعمل الذنب والخطاء كثيرا حتى يحتاج شديد المغفرة الله. لأنه يرجع العبد الله توبة في يوم القيمة. ولهذا كما قال الله تعالى في سورة ق: (٣٣).

مَضْنُ خَشَشِي الرَّحْمَنِ بِالْغَيْبِ وَجَاءَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ

و شدّ أن يحتاج العبد نعمة الله لأن إذا كان العبد أن يعمل كل الشيء بدون نعمة الله فيشعره الصعب. ويعمل العبد في طاعة الله أي في

العبادة لكي يكون معرفة من الله. لأن العبد عند العبادة لا يعرف الله. حتى بمعرفة الله فيتعلق القلب ليتذكر الله تعالى. ولذلك، شرط من شروط ذلك أن العبد يعبد الله باخلاص. وباللفظ الآخر، كيف يمكن العبد أن يعمل الأوامر من الشحص الآخر الذي لا يجبه. كما قال الله تعالى في سورة المزامل: (٨).

وَأذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتَلًا ۝

ويكون أن يجعل رضا الله الذي يرضى العبد على كل تقريره. لأن ذلك يحتاج العبد على الرضا من الله.

إمام مسافر الدين

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
ليعبد الشخص كاملا.		V	غريق في بحر توحيد الله
لايستطيع الناس أن ينفصل من الذنب حيث يطلب العفو على الله. لأن كل النفس عالم فيملك الذنب قطعاً.		V	مغفرة الله
بفضل النعمة ليرى الله على الناس حتى لا يدخل إلى الظلومات والمعاصي وترك الأعمال بغير شريعة حتى حفظ الله الناس عليها		V	نعمة الله
ليذكر الله حتى يعلم الواجب والنهي بحيث يعرف أقوال وأفعال الله		V	معرفة بالله
تعلق محبتنا على الله بمعرفتنا عليه		V	محبة الله
ليتواكل على إعطاء الله		V	رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، وإذا كان البعد غريقاً في بحر توحيد الله فيجعله شعوراً كاملاً عند العبادة إلى الله تعالى. يعني يذكر العبد الله في كل الأحوال. ولهذا كما قال الله تعالى في آل عمران: (١٩١)

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ... الآية ○

وبالإضافة إلى ذلك، أن العبد يحتاج المغفرة من الله. لأنه يعمل
الذنوب في كل يوم حتي يكون العبد مكان الخطاء. وإلى جانب ذلك،
بنعمة الله تعالى فينال العبد الهداية حتى يحفظ العبد من عمل الذنوب.
لأنه يكون النعمة فيذكر العبد الله تعالى.

ويكون العبد معرفة الحقوق والواجبات إلى الله تعالى بالسبب معرفة
الله. حتي يجب العبد أن يعبد الله تعالى. وأن محبة العبد إلى الله تعالى هو
الذي يتعلق عليه. يعني كم هو قريب يعرف الله. ولذلك، كيف يمكن
أن يحب العبد إلى الله تعالى إذا كان العبد لا يعرف الله تعالى. ويرجو
العبد على رضا الله لأنه يستطيع أن يتوكل على كل رحمة الله تعالى.
ولهذا، يشكر العبد كثيرا على الله تعالى.

فريد نظام الإحسان

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
مقام العبد لتوحيد الله حقيقة عند لا يذكر ذلك فيطلع الشرك		V	غريق في بحر توحيد الله
أن بين الذنب و مغفرة الله بينهما كثير من مغفرة الله إلا ذنب الشرك عندما يريد سلامة في الدني والأخرة فوجب طلب المغفرة		V	مغفرة الله
لأن بدون النعمة الله حتي لا يعيش الناس.		V	نعمة الله
يذكر العبد الله لكي يعلم عن إعطائه.		V	معرفة بالله
بالشعور بحبة الله لكل الأعمال الثقيلة فتغيير بالخفيفة		V	محبة الله
كم من عمل كثير لم يدخل الجنة إلا بفضل رضا الله		V	رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، أن العبد يعرف ويقين الله تعالى. ولذلك، لكي لا يعمل العبد الشيئة التي حرم الله له أي يشرك الله. ويكون مغفرة الله عظيما من الذنب الذي يعمل العبد كل يوم إلا يشركه. ويشعر العبد كثير الخطاء إلى الله حتي يطلب العبد مغفرة الله.

وبالإضافة إلى ذلك، ويعيش العبد بفضل نعمة الله حتي يطلب العبد النعمة من الله. لأن النعمة أعطى عليه الله لعبده. يعني يتنفس العبد في كل يوم حتي لا يموت له. ويجد العبد في العمل لكي يعرف الله حتي يفهم العبد كل شيء الذي عطاء الله إليه. ولذلك، أن العبد لا يكفر على نعمة الله تعالى. كما قال الله تعالى في سورة البقرة: (١٥٢).

فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴿١٥٢﴾

وإذا كان العمل ثقيلة فيشعر العبد منه خفيفة إلا أنه مع المحبة عند العمل. وبالعكس ذلك، ويكون العبد أن يملك الأعمال كثيرا ولكنه ليس بالضرورة فيدخل العبد إلى الجنة إلا برضا الله. ولذلك، طلب العبد عن الرضا من الله تعالى.

شيخ المصطفى

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
و كاميل من الأكمال يعني ليحزر الإحسان وهو كل عمل بالإسناد إلى الله حتى يره العبد.		V	غريق في بحر توحيد الله
ليمنع العبد عن الذنوب صغير أو كبير حتى ينال المغفوة كاميلة من الله		V	مغفرة الله
يطلب العبد النعمة من الله حتى يعمل العبادة بالتمام		V	نعمة الله
لأن واجب من الوجوب		V	معرفة بالله
لكي يستطيع لوصول إلى الله كمحب الله		V	محبة الله

عندم يرضى الله على عبده فيجمع الله عليه في محب الله وسيدخل الجنة	V	رضا الله
--	---	----------

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، أن غريق في بحر التوحيد الله تعالى فيجعل العبد أن ينال في كل العمل كاملاً. وإذا كان أن يعمل العبد الشيء فكأن يراه الله. ويعد الله تعالى العبد إلى عمل الذنب الصغير ولا سيما الذنب الكبير بفضل مغفرة الله. لأنه غفر الله الذنوب إليه وفي النفس الوقت أنزله الله هداية لكي يعمل الأشياء الذي يرضى الله إليه. كما قال الله تعالى في سورة البقرة: (١٥٧).

أَلَيْكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ ﴿١٥٧﴾

ويكون العبد أن يعمل العبادة إلى الله تعالى بالجد. لأنه أعطى الله تعالى النعمة إليه. فإن يجد اختلافاً بين الصحة والمريض عند العبادة إلى الله. ولذلك، يهتم جدّاً للعبد أن يدعا النعمة إلى الله تعالى. ويريد العبد المعني عن المعرفة باللفظ الذكر إلى الله تعالى ولكنه ليس كمثل ذلك بل أن المعرفة ذكر العبد إلى ربه فيقرب إليه بالعمل الحسنة حتى يشعر في قلبه.

وبالإضافة إلى ذلك، أن محبة العبد إلى ربه فيأتي أن يذكر الله تعالى في كل العمل حتى يقرب العبد إليه. وإذا كان يقرب العبد إلى ربه، كيف يمكن العبد أن ينسى إلى حبيبه وكذلك العكس بصحيح. ولذلك فيزيد النعمة عند العمل في طاعة الله وهكذا هو شكل رضا الله الذي أنزل إلى عبده.

محمد شافع الأمام

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
ونشعر النفس بلا وجود حتى يواحد في وجود الله.		V	غريق في بحر توحيد الله
لأن بلا طلب العفو إلى الله فيديو العبد لمن هو		V	مغفرة الله

أن الله غفور			
لأن الله أعطى النعمة علينا.	V		نعمة الله
يجب أن يعرف إعطاء الهداية	V		معرفة بالله
ليذكر العبد على الله تعالى	V		محبة الله
الإخلاص أو القناعة أو الحصول على كل إعطاء الله ولذلك عند بلا رضا الله فلا يستطيع أن يعمل على كل الأعمال.	V		رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، إذا كان العبد غريقاً في بحر التوحيد الله فكأنه لا رأى نفسه لأن الله تعالى ظهر وظهراً من سواه. ولذلك، أن العبد فيذكر الله تعالى عند الأعمال اليومية كثيراً. ويطلب العبد المغفرة من الذنوب إلى الله لأن الله هو الغفور الرحيم حتى يغفر الله له.

وينزل الله النعمة إلى عبده حتى يدعو العبد إلى ربه ليجد النعمة. لأن سوا الله لا يكون الذي عطاء النعمة كما عطاء الله إلى عبده. وبالإضافة على ذلك، ويكون اليقين للعبد على نعمة الله تعالى الذي عطاء الله إليه إلا بكون المعرفة إلى الله. حتى أنه يشكر على نعمة الله. وإذا كان العبد يجب ربه فيستطيع أن يذكر الله تعالى كثيراً. أما شكل المحبة الله هي يكثر العبد ذكره أي ذكر اسمه في كل يوم. ويريد القارئ عن معني الرضا كما الإخلاص والقناعة على عطاء الله. ولهذا، يدل أن العبد يستطيع التطبيق من صفة القناعة فيرضى الله عليه. لأن الله هو الرحمن الرحيم.

طالب الحسن

الاستقبال القارئ	لا	نعم	جاء العبد على الله تعالى
لأن يشعر الشخص كثير الذنوب ويحتاج عن مغفرة الله		V	غريق في بحر توحيد الله

ليغفر الله على الذنوب عبده	V	مغفرة الله
لأن النعمة قسمان وهي النعمة الإيجاد و النعمة الإمداد	V	نعمة الله
لندكر أننا كثير الذنوب و كثير الأعمال على الظلومات	V	معرفة بالله
محبة الرسول بوجود قراءة الصلوات لأنها نذكر الله تعالى و النبي صلى الله عليه وسلم بغير مباشر.	V	محبة الله
وحيث يعمل كل العمل يطابق بقدوأة الله حتى يجد رضاه لأن إذا كان بدون الرضى فلا يجد البركة في الأعمال.	V	رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، ويشعر العبد أن يملك الذنوب كثيرا حتي يطلب العبد المغفرة من الله تعالى فيستطيع العبد قريبا بالله . ولذلك، يدعو العبد عليه لكي يغفر الله إليه. وبالإضافة إلى ذلك، ينقسم النعمة نوعان ومنها النعمة الإيجاد والنعمة الإمداد حتي يطلب العبد عليهما. لأن إذا كان لا ينالهما فلا يكمل العبد عند العبادة. وبالعكس ذلك، يعرف ويذكر العبد أن نفسه كثير من الذنوب والظلومات حتي يدعو المغفرة من الله وهكذا أن يعرف العبد على ربه حتي يغفر الله له.

ويكون العبد محبة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم بشكل قراءة الصلوات كثيرا حتي أن يكون محبة من الله تعالى. ويعمل العبد كل الشيء فينال البركة منه بفضل رضا الله.

أحمد سهر موري

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
يذكر الشخص أن يسخر الله		V	غريق في بحر توحيد الله
لأن مناسب بأمر الرب		V	مغفرة الله
لأ بدون نعمة الله فيموت		V	نعمة الله
لكي يغضب الله لنا		V	معرفة بالله

لكن يستطيع محبة مخلوق الله	V	محبة الله
الصبر على قدرة الله حتى يختار الله لنا كما محبه	V	رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، إذا كان العبد غريقاً في بحر التوحيد الله فكأنه أن يتوجه مع الله حتى أن يكون قلباً قريباً بالله. وأما شكل التعبد العبد لله وهو يعمل العبد من كل أوامره ومنها يدعو العبد على المغفرة من الله تعالى ويترك عن المنكر. وبالإضافة إلى ذلك، ويأمل العبد على النعمة من الله لأن بدون نعمة الله فلا يعيش العبد في الدنيا ولا سيما في الآخرة حتى أن يكون هالكا أبداً. ويجتهد العبد ليعرف الله تعالى حتى أن يسلم من غضبه وأن يكون العبد قريباً مع الخالق.

ويكون المحبة إلى الله تعالى أن تأتي المحبة لمخلوق الله حتى يحسن التعلق بينهما أي بين المخلوق والخالق وبين المخلوق والمخلوق. وبالعكس ذلك، يصبر العبد حين يصيب البلاء أو المصيبة من الله فيرضى الله عليه ثم يدخل العبد في القوم الذين يحبون الله تعالى.

حسين عبد السلام

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
ويذكر الشخص الله دائماً ويشعر أن كل العمل بفضل قدرة الله		V	غريق في بحر توحيد الله
لأن النفس بملك الخطيئة على الله.		V	مغفرة الله
ليشكر الله على المصيبة لأن بدون نعمة الله فيموت		V	نعمة الله
ليس بالنظر الله ولكنه يعلم الله. بفضل معرفة الله فيطى الله علينا المعرفة.		V	معرفة بالله
إذا كان يقرب النفس الله فيقوب الله عليه قريباً. حتلاً يذكر الله دائماً.		V	محبة الله
عندما لا يجد رضا الله فيغضب الله علينا		V	رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، ويجب العبد أن يوحد الله دائما ويعتقد أن كل الشيء الذي يعمله على ما شاء الله. ويكثر خطاء العبد إلى الله تعالى عند العمل. ولذلك، يطلب العبد عن المغفرة إليه حتي أن يكون سليما.

وإذا كان النعمة من الله تعالى فيحفظ عبده عن المصيبة. لأن العبد يشكر عن النعمة إلى الله تعالى. ويعطى القارئ عن معنى المعرفة وهي العلم إلى الله تعالى. ويكون العبد فيعرف الله تعالى به حتي أن يعطى الله العلم على عبده الذي يقربه.

وبالإضافة إلى ذلك، أن المحبة إلى الله تعالى فيقرب العبد إلى ربه حتي أن يكون حياة العبد كثيرا من ذكر الله تعالى. ولذلك، يطلب العبد عن الرضا من الله تعالى حتي أن يسلم العبد من غضبه. وإذا كان يغضب الله من عبده فلا يكشف العبد عن غضبه.

نور هداية الرحمن

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
عندما يدعو الشخص الله بالإخلاص فاستجاب الله دعاءه		V	غريق في بحر توحيد الله
لأن ليس المكان إلا الله لطلب المغفرة والمساعدة		V	مغفرة الله
كل شيء من عندي وهو من الله.		V	نعمة الله
لأن بمعرفة الله فلكل الأعمال والأفعال يملك الغرض		V	معرفة بالله
عسى الله أن يقربنا و يغفرنا من الخطيئة		V	محبة الله
بدون رضا الله فالأعمال تصير بلا بركة		V	رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، وإذا كان العبد أن يغرق في بحر التوحيد فيقرب إلى الله تعالى حتي يستجيب الله في كل الدعاء عبده لأن العبد يحضر الله تعالى في قلبه عند الدعاء. فلا

يكون الشيء عطاء المساعدة والمغفرة على من إلا الله. لأن إذا كان بلا المساعدة من الله تعالى فلا يسلم العبد في الدنيا والآخرة. ويكون العبد الذي يملك على كل الشيء بفضل عطاء الله في الحقيقة. ولذلك، يشكر العبد عليه منه. وبالعكس ذلك، أن المعرفة إلى الله تعالى فيقرب العبد إليه حتى أن ينال الهداية منه في كل العمل فيواصل العبد على غرضه وهو يطلب العبد عن الرضا من الله تعالى. ولذلك، إذا كان العبد أن لا ينال عن رضا الله فيكون كل العمل عبثا الذي عمل العبد في طول الحياة لأن تعبد العبد إلى ربه وهو يطلب على الرضا من الله.

محمد نور التوفيق

الاستقبال القارئ	لا	نعم	رجاء العبد على الله تعالى
لأن بالجد يستطيع الهداية من الله.		V	غرق في بحر توحيد الله
لأن الإنسان كثير الذنوب		V	مغفرة الله
ليقرب الله بالجد فستطمئن		V	نعمة الله
لأن بالجد يستطيع لتوحيد الله		V	معرفة بالله
ليحب ذات الله وصفة الله وفعل الله.		V	محبة الله
كل الأعمال الحسنة إذا لم يكون رضا الله فلا يعمل.		V	رضا الله

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق، وإذا كان العبد عملا بالجد فيعطى الله عليه الهداية حتى يذكر العبد على الله تعالى بها. وبالعكس ذلك، يعبد العبد إلى الله بكثرة الخطاء عليه. ولذلك يحتاج العبد عن مغفرة الله. ويكون النعمة بعد العمل العبد بالجد لأن الله ينزل النعمة عليه. ولهذا كما في المقالة التالية: "الأجرُ بَعْدَ التَّعَبِ". بالإضافة إلى ذلك،

يعمل العبد بالجدّ عند العبادة إلى الله فيعرف العبد عليه حتى أن يوحد الله دائما.

وأن المحبة إلى الله تعالى يستطيع العبد أن يحب في كل شيء كما يملك الله من صفته وذاته و فعله. ولذلك، يرجو العبد عن رضا الله تعالى. لأن إذا كان بدون رضا الله فلا يعمل العبد على كل الشيء.

على أساس استجابة القارئ في معهد التهذيب جومبانج، وتحليل الباحث لنص الصلوات الواحدية يصور أن رجاء العبد إلى ربه لأن يغرق في بحر توحيد الله والحصول على المغفرة والنعمة والمعرفة والمحبة والرضا من الله سبحانه وتعالى. وحتتهم رجاء العبد إلى ربه أن يغرق في بحر توحيد الله على أساس: ليوحد الله دائما، عند الرجوع إلى حضرة الله تعالى بحالة الإيمان وليعبد الله كامالا وليجتنب الشرك ولكل الأفعال وكأنها ترى الله. وعند حجتهم أن رجاء العبد إلى ربه لينال مغفرة الله تعالى لأنه على أساس: أن الإنسان كثير الذنوب الله تعالى حتى يحتاج المغفرة والمعونة من الله. لأنهما يسلم الإنسان عن عذب الدنيا والآخرة وليحفظ الله له عن المعاصي الصغير أو الكبير خاصة.

وعند حجتهم أن رجاء العبد إلى ربه لينال نعمة الله تعالى على أساس ذلك: إذا كان العبد يعمل كل الأوامر من الله ولكنه لا يجد نعمة الله تعالى فيشعر صعبا. بالعكس ذلك، لا يستطيع أن يعمل كل الشيء بدون نعمة الله وسيموت. ولهذا السبب، يعيش العبد بفضل نعمة الله ويستطيع أن يعمل العبادة بجد الأعلى إلى الله تعالى وليقرب إلى الله تعالى.

وعند حجتهم أن رجاء العبد إلى ربه لينال معرفة الله تعالى على أساس: إذا كان العبد يعمل العبادة إلى الله تعالى حتى ليعرف الله تعالى و

يستطيع أن يعلم العبد الواجبات و الحدود من الله تعالى بوجود صفاته و أفعاله و أقواله. ومن ناحية الأخرى، يمكنه أن يعرف الله عن القصد إعطاء النعمة بشكل غير مباشر. ولذلك عندما يعمل العبد بأي عمل له الهدف الذي يجب تحقيقه وليوحد الله دائماً حتى لا يغضب الله.

وعند حاجتهم أن رجاء العبد إلى ربه لينال محبة الله على اساس: تعتمد محبة العبد على مقدار معرفته بالله، لأنه كيف يمكننا أن نحب بينما لا نعرفه. وبسبب ذلك، مع وجود المحبة لله، فإن كل الأفعال ومهما كانت ثقيلة ستشعر بالخفيحة إذا تم على أساس المحبة إليه. بالإضافة إلى ذلك، بشعر المحبة إلى الله يصبح العبد قريباً من الله حتى عندما يعمل الخطيئة إلى الله ثم أطلب مغفرته سيكون من السهل على الله أن يغفر له. من ناحية أخرى مع محبة عظيمة لله فالعبد يجب كل مخلوقاته.

وعند حاجتهم أن رجاء العبد إلى ربه لينال رضا الله على أساس: عندما يكون للعبد بالفعل شعور المحبة لله بشكل غير مباشر، سيكون قادراً على الرضا عن الله أيضاً. وتدريب العبد مع رضا إلى الله ليستطيع الصبر مع الاختبار الذي أعطاه، وقبول جميع قرارات أو أحكام الله على الرغم من أنه يتعارض مع فكره وتوكل على الله. بالإضافة إلى ذلك، بفضل رضا عن الله فسترضى الله بشكل غير مباشر على عبده ولن يغضب منه حتى يسهل الله دخوله إلى الجنة. ومن ناحية أخرى إذا كانت بدون رضا الله ستكون جميع العبادات بعيدة عن البركة ويمكن أن تذهب هباءً ولا تحصل على أي شيء سوى التعب.

٥- وعند القارئ ، ما هي المعايير في النص التالي؟

يَا رَبَّنَا اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْأُمَمِ
وَالْآلِ وَاجْعَلِ الْأَنْامَ مُسْرِعِينَ بِالْوَحِيدَةِ لِرَبِّ الْعَلَمِينَ

يَا رَبَّنَا اغْفِرْ يَسِّرْ، افْتَحْ وَاَهْدِنَا قَرِّبْ وَأَلْفِ بَيْنَنَا يَا رَبَّنَا
يحتوي على المعيار الدينية، بحيث نأمر لقراءة الصلوات على النبي صلى

الله عليه وسلم. والمعيار الأدب، ويتلق بين الإنسان بالإنسان الآخر لتعاون" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الدينية وهي يدل أن يأمر الله تعالى العبد ليقراً الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم. وهكذا يتعلق في كل العمل الدين. ويكون المعيار الأدبية دليلاً على التعلق بين الإنسان وآخره عند التعاون بينهما في كل العمل الذي يُصوّر فيها. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. والمثل التعاون بين الشخص والأخر عند العمل في اليوم حتي يكون الشعر تحافظا.

"ويحتوي فيها على ثلاثة المعايير نوعاً وهي: المعيار الديني، حيث يدعو الأمة لكي يعرف الله. والمعيار الأدبي، يعني علاقة بين الإنسان ثم المعيار الحكمي، يعني يوحد بين الناس" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني هو يتعلق بدعاء العبد إلى الله تعالى لكي يعطى الله العلم للمجتمع حتي يعرفوا ويذكروا على الله تعالى. وبالإضافة إلى ذلك، يكون المعيار الأدبي خيراً

ويتعلق على العمل الذي يعمل بين الإنسان في اليوم. ويكون المعيار الحكمي الذي يدل على القيمة الوحدة التي تحدث بين الإنسان. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. لذلك، يذكر العبد الله تعالى حتي يواحد ولا يشرك إليه.

"المعيار الدينية، يعنى يتصل بطلب الشفاعة على النبي والمعيار الأدبية، ليوتر علاقة بين الناس" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدة تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني وهو يتعلق بطلب الشفاعة للنبي صلى الله عليه وسلم. وبالإضافة إلى ذلك، يكون المعيار الأدبي الذي يقوي على التعلق بين الناس.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. ويحتاج العبد عن الشفاعة من الرسول صلى الله عليه وسلم ولذلك كيف يمكن أن يعمل العبد عن الشر.

"المعيار الدينية، نملك الصلوات لنعرف الله سريعاً والمعيار الأخلاقية يعنى الدعاء إلى الله تعالى بوسيلة النبي ص.م." (المصطفى، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدة تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني وهو يتعلق على الأوامر من الله تعالى ليقراً العبد الصلوات للنبي صلى الله عليه

وسلم. المعيار الأخلاقي الذي يتعلق علي الأدب عند يدعو العبد إلى الله تعالى.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. ويكون العبد أن يملك الأخلاق الكريم عند يدعو إلى الرسول.

"المعيار الدينية، دعاء الشخص الأخر لمعرفة بالله والمعيار الأدبية، ليوتر الأخوة بين الناس بالرغم من المختلف طاريفا والمعيار الحكمية يعن يشهد أن الله وجود" (الأمام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني، الذي يدعو الشخص للشخص الأخر ليذكر الله تعالى. لأنه واجب للعبد على الله تعالى. ويكون المعيار الأدبي الذي يتصل بين الناس بل يكون الإختلاف بينهم حتي ينزل الله الرحمة إليهم. والمعيار الحكمي، الذي يعتقد العبد أن الله تعالى وجود.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. ويكون إختلاف بين الأمام ولكنه يجعل الرحمة بينهم.

"المعيار الدينية، لاستجابة طلب العفو" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني، الذي يدعو العبد إلى الله تعالى كما أمر الله تعالى عليه.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. ويطيع العبد على الأوامر من الله تعالى ويكون أن يملك الأخلاق الكريم عند يدعو إليه.

"المعيار الأدب، يستطيع التعامل بالشخص و التعظيم والتذكر للشخص الأخر والمعيار الأخلاقية، عند عملها نستطيع على الأخلاق الذي يدرس له" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الأدبي، الذي يتعلق على الإتصال بين الشخص وغيره. وبالإضافة إلى ذلك يصور على التسامح بينهما ليذكر الله تعالى.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. وأما التسامح الذي ينال على الإختلاف بين الأمة حتي يكون الوطن مطمئنا

"المعيار الدينية يعني يشهد أن الله واحد. والمعيار الأخلاقية، عند النداء إلى الأعلى يجب علينا بالحسن وهو نداء المقام والمعيار الحكمية، كل الشخص الإندونيسية يجب علينا الدين. لأنإذا لم يكون الدين فلا من شخصها والمعيار الأدبية عطاء الأمر الله" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني، وهو يعتقد العبد أن الله تعالى واحد. ولهذا من المعيار الديني لأن العبد يامر أن يواحد الله تعالى. المعيار الأخلاقي، حين يدعو العبد إلى الرسول بالاسم الكريم الذي يجب الرسول عند النداء العبد. وبالإضافة إلى ذلك، يكون المعيار الحكمي للعبد حتي يجب العبادة لأن العبد الذي يملك على الدين واجب. والمعيار الأدبي، الذي يطيع العبد على كل النظام من الله تعالى والمجتمع.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. ويكون الأخلاق كريما الذي يصور في قيمة بانكاسيلا الأول.

"المعيار الديني حيث يجب أن يعرف الله والمعيار الحكمي، حيث يدرس ليوتر الأخوة بين الأمة والمعيار الأدبي، الذي يجب طلب العفو عنما معرفة أو نسيانا على الخطاء" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠ - ١٥:٣٠].

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني الذي يتعلق على الله تعالى ليذكر البعد إليه. ويكون المعيار الحكمي أن يدل على شكل الأخوة بين الناس والأخر.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. كما يقوي الأخوة الإسلامية بين الأمة حتي يكون آمنا وطيبا وغير ذلك.

"المعيار الدينية قراءة الصلوات للنبي صلى الله على وسلم أن الإعطاء أمر الله والمعيار الأخلاقية عندما قراءة الصلوات إلى النبي صلى الله على وسلم باستعمال الأدب. والمعيار الأدبية، إعطاء كل شيء الذي يربي مؤلفها والمعيار الحكمية، إعطاء أمر الحكومة. يعنى يوتر علاقة بين الناس" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن الصلوات الواحدية تحتوي فيها المعايير ومنها: المعيار الديني الذي يتعلق على قراءة الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم. ويهتم القارئ الأخلاق عند قراءة الصلوات عليه ولهذا من المعيار الأخلاقي. وأما المعيار الأدبي هو يعمل العبد على كل التربية من الله تعالى أو غيره الذي يؤثر في القلب. وأما المعيار الحكمي الذي يطبع الإنسا على كل النظام من الرئيس كما يحفظ الأخوة الإسلامية.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون النظام الذي توجه العبد ليعمل الحسن. يؤثر الأخلاق الكريم في القلب.

وعلى أساس رد القارئ في معهد التهذيب جومبانج، وتحليل الباحث على النص الصلوات الواحدية أن المعايير يهتم فيها وهي: المعيار الديني والمعيار الأخلاقي والمعيار الأدبي والمعيار الحكمي.

وعند حجتهم أن نص الصلوات الواحدية يحتوي على المعيار الديني تقوم على: أن العبد قد أمر له قراءة الصلوات للرسول صلى الله عليه وسلم، وذكر العبد بأن يعرف على الله تعالى، والدعاء إلى الله وكذلك طلب الشفاعة إلى النبي صلى الله عليه وسلم للمجتمع. بالإضافة إلى ذلك، ملزم من العبد أن يؤمن بالله سبحانه وتعالى دائماً.

وعند حجتهم أن نص الصلوات الواحدية يحتوي على المعيار الأخلاقي تقوم على: أن أدب العبد بحيث يدعو إلى الله تعالى بوسيلة

النبي صلى الله عليه وسلم قادما. ولذلك عندما يدعو النبي صلى الله عليه وسلم بشكل غير مباشر أو القيام بأي شيء ينبغي القيام به بحسن الخلق.

وعند حاجتهم أن نص الصلوات الواحدية يحتوي على المعيار الأدبي يقوم على: العلاقة بين الناس الذين يتساحون ويتعاونون بعضهم البعض ويتعاقبون مع بعضهم البعض ويتذكرون بالآخرين عند القيام بغير الصالحين، يواحدون بعضهم البعض ليتصل الأخوة على الرغم من الاختلافات بينهم. بالإضافة إلى ذلك، يجب على العبد أن يطيع كل قواعد من الله والمجتمع والوطن. ومن ناحية أخرى، يجب على العبد أن يعتذر دائما عن أخطائه سواء كان معرفة أو نسيانا لأي شخص.

وعند بعضهم أن الصلوات الواحدية يحتوي على المعيار الحكمي يقوم على: طاعة قواعد الحكومة فيما يتعلق بعلاقة الأخوة ببعضها البعض، بحيث يكون المجتمع أن يواحد. حتى يصور قيمة بانكاسيلا يعنى في ثالث سيلا وهي التوحيد الاندونيسية. وبالإضافة إلى ذلك، يلتزم العبد أن يملك الدين بالإيمان وتوحيد الله كما يصور في أول سيلا في بانكاسيلا. إذا لم يكن المرء لديه دين بالتأكيد لن يكون في إندونيسيا.

ب. أُلغة والأسلوب

٦- وعند القارئ في معهد التهذيب جومبانج، فإن استخدام اللغة

والأسلوب في الصلوات الواحدية

ذي النون النخى

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		اخذ اللغات فيها المعلوم لأنها كثير في الكلام.

لأنها كثير في الكلام حتى يسهل للفهم.	V	سهل للفهم
مطابق للكتب الذي يستخدم في اليومية	V	اللغة اليومية
عندما يفهم الصلوات كفاية ولكنه يريد الفهم يحتاج الزيادة عن البيان ليس البيان مرة بحيث ينظر لغتها.	V	يحتاج عن البيان مرة اخرى
استخدام اللغة واللفظ و طريقة عند التألف اللغات فيها جيد جدا والمعلوم عند الإستماع حتى يسهل للفهم	V	الأسلوب مناسب
ويتعد بالمدح أولا ثم بالدعاء وحيث ينادى الرسول قام ليس الاسم مباشر.	V	يحتوى الأسلوب

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي يُكتب الألفظ الذي يُستخدم للمجتمع كثيرا وحين يقرأ الشخص عليها فيسهل عن الفهم. وبالإضافة إلى ذلك، تشبّه اللغة التي يُستخدم فيها باللغة الأخر التي تكون في الكتاب. ولذلك، لا يحتاج البيان مرة الأخرى ولكنه يحتاج عن المراجع لكي يفسر عن أسباب الألفاظ. وإلى جانب ذلك، يكون التركيب جميلا وبلغا حتى يستحمل من المجاز فيها.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تحتوي اللغة البليغ حتى يحتاج المراجع عند يفهمه الشخص عميقا.

إمام مسافر الدين

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		لأن اللغة كثير الإستماع حتى يناسب باللغة اليومية
سهل للفهم	V		اللغة سهلة والفهم سهل
اللغة اليومية	V		ترتيب الجملة عامة
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		بوجود الموعضة حتى يريد البيان مرة للعوام على قسم التواصل لولي الله.
الأسلوب مناسب	V		ترتيب الجملة بشكل النثر والشعر واستخدام بحر الرجاز.
يحتوى الأسلوب	V		كما في استخدام البحر.

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي يتعلق بين اللغة فيها واللغة المجتمع كما يُسمع اللغة في كل اليوم حتي يسهل من فهمها. وبالإضافة إلى ذلك، أن تركيب اللغة يُعلم غالبا حتي يحتاج عن البيان مرة الآخري لكي يعرف العوام عليها ويسهل من فهمها وبالخصوص في الباب الأولياء. ويكون التركيب فيها شعرا ونثرا أشدّ من المطابق في قواعد اللغة العربية. ويحتمل الجواز كما المستخدم البحر فيها.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تحتوي اللغة الكاملة حتي يحتاج عن البيان مرة الآخري وخصوصا في باب الأولياء حتي يفهم الشخص عند القراءة لها.

فريد نظام الإحسان

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		باللفظ قصير ولكنه يحتوي المعاني كما في المثال في كُلِّ لَمَحَّةٍ وَنَفْسٍ. إذا قراءة الصلوات واحدة فيعطى الله كثير
سهل للفهم	V		اللغة العظيمة كما في البحر والشعر،
اللغة اليومية	V		لأن استخدام اللغة بشكل قطع الزائد الذي ليس من اللغة اليومية.
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		عندما يعمل ها لكي تأمل المعنى والغرض فيها
الأسلوب مناسب	V		يؤثر في قلب القارئ
يحتوي الأسلوب	V		لكي يكون المعنى جميلا

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي يستخدم اللغة القصيرة ولكنه يحتوي المعنى الطويل أو الواسع. وبالإضافة إلى ذلك، اللغة

المستخدم فيها من اللغة الخاصة. ولذلك يحتاج من البيان مرة الاخرى حتى يسهل أن يفهم القارئ عند قرائتها. ويكون اللغة أن يشعر في القلب لأن فيها تحتوي عن المجاز.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تحتوي المعنى العميق حتى يحتاج عن البيان مرة الأخرى لأن فيها تستخدم اللغة الخاصة حتى يفهم القارئ عند القراءة لها.

شيخ المصطفى

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		ليس اللغة سهلا فقط ولكنها جميلة جدا زعميقا جدا. لأن قسم الشعر يستخدم عن البحر الرجاز
سهل للفهم	V		يستخدم اللغة بللقب حتى يصعب الفهم.
اللغة اليومية	V		لأن فيه يتعلق للنبي.
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		عندما ينظر المؤلف جيدا ولا سيما في الصلوات حتى لا يحتاج البيان.
الأسلوب مناسب	V		كما لغة الشعر هو جيد عن استخدام اللغة في السجع حتى يحتاج البيان ليفهمه
يحتوى الأسلوب	V		يستخدم اللغة العربية حتى مناسبة على خصائصها. اللغة جيد و ترتيب و يحتوى المعنى

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي تستخدم اللغة التي تكون بسيطا ولكنه جميل وعميق في المعنى. وبالإضافة إلى ذلك، ويستخدم المجاز حتى يصعب القارئ عند الفهم. وأن فيها يبحث على التعلق إلى الله تعالى والرسول صلى الله عليه وسلم ولذلك لم يطابق اللغة المستخدمة باللغة اليومية. ولهذا السبب، يحتاج على البيان مرة الأخرى حتى يفهم القارئ للصلوات الواحدية.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يبحث على التعلق إلى الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم. ولذلك، يحتاج عن البيان مرة الأخرى لأن فيها تستخدم اللغة البسيطة ولكنه الجميلة والعميقة في المعنى حتى يصعب القارئ عند فهمها.

محمد شافع الأمام

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		جيد و البحر مناسب
سهل للفهم	V		لا يكون المعنى بشكل المجاز
اللغة اليومية	V		لأن المعنى يصور على الحياة اليومية
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		يستخدم الأسلوب قليلا
الأسلوب مناسب	V		الترتيب مناسب
يحتوى الأسلوب	V		مثل النظام حتى يستطيع أن تلفظ مثله.

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي وتستخدم اللغة البسيطة لأنها بشكل الشعر حتى يسهل القارئ ليفهم فيها. بالسبب تطابق المحتويات بالحياة اليومية حتى لا يحتاج على البيان مرة الأخرى. وبالإضافة إلى ذلك، أن تركيب اللغة التي تكون فيها تشبه بالنظم حتى تحمل في البحر.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يصور المحتويات التي تشبه بالعمل اليومية حتى تطابق استخدام اللغة فيها.

طالب الحسن

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		لأن كثرة للمعنى حتى لا يستطيع لكل شخص أن

يألفها.			
لأن كل اللغة فيها بشكل الدعاء تقريبا	V		سهل للفهم
لأن قليل استعمال حتى مختلف على غيرها	V		اللغة اليومية
أن اللغة واضح ولكن المنعى يحتاج على البيان	V		يحتاج عن البيان مرة اخرى
لأن بشكل الدعاء حتى مطابق لهذه الحاجة	V		الأسلوب مناسب
لا يستطيع أن يألفها إلا هو خاصة ويحتوى السجاء	V		يحتوى الأسلوب

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي تكون المعني عميقا حتي تجعل اللغة لم يقصر ولكنه يسهل عند الفهم لأن اللغة التي تحتمل على الدعاء إلى الله تعالى. وبالإضافة إلى ذلك، أن استخدام اللغة تكون فيها غريبا حتي لم تشبه عن اللغة اليومية. ولذلك يحتاج على البيان مرة الآخري ليفهم القارئ عليها. وأما البحث فيها مطابق في الزمان الآن وتكون القافية ترتيبا في آخرها.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يبحث على المشكلة في هذا الزمان حتي تستخدم اللغة بالغريب.

أحمد سهر موردي

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		يسهل الأشخاص الفهم.
سهل للفهم	V		يسهل للفهم لكن صعب للعمل
اللغة اليومية	V		لأنها مناسبة على اللغة اليومية.
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		لأن كمل الدرس الظاهريو البطني فيها.
الأسلوب مناسب	V		اللغة معلوم وسهل للفهم
يحتوى الأسلوب	V		لأن إذا كان الأسلوب فيصعب الشخص الفهم

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي القصير جدا لأن

يبحث على حياة المجتمع حتي يسهل على الفهم ولكنه يصعب عند العمل في الحياة اليومية. ولذلك لا يحتا على البيان مرة الآخري لأن يحتوي التربية فيها حتي يجعل اللغة معلوما ولا يكون المجاز فيها. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يبحث على حياة المجتمع عند العمل اليومية حتي تطابق استخدام اللغة فيها.

حسين عبد السلام

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		الترتيب والجيد ولاخطاء للفهم
سهل للفهم	V		لأنها يستخدم القلب
اللغة اليومية	V		لأنها كثير الإستماع
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		لأنها غريب و نسيان ولافهم أحيانا
الأسلوب مناسب	V		لأن المدح بالخير
يحتوي الأسلوب	V		عندما ينظر أن يتعجب اللغة لأنها تحسن اللغة.

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي قصير لأن اللغة تكون مجازا التي تُكتب بالجيد والترتيب ولكنها يصعب عند الفهم بالرغم من لغتها كثير الإستماع كما اللغة اليومية. ولذلك يحتاج على البيان مرة الآخري حتي يفهم القارئ فيها. وتكون اللغة جميلا حتي أن يعجب القارئ في القلب.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تكون اللغة جميلا حتي يعجب القارئ عند قراءتها. وبالعكس ذلك أن اللغة يصعب عند الفهم القارئ لأنها تُكتب بالشعر.

نور هداية الرحمن

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		يسهل عند التلفظ عليها
سهل للفهم		V	لأن استخدام اللغة غريبة فيحتاج طول الوقت أن يفهمها
اللغة اليومية		V	لأن اللغة المستخدمة من المختار .
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		للعوام البيان حتي ليفهمها عميقا.
الأسلوب مناسب	V		مناسبة للحاجة اليومية
يحتوى الأسلوب		V	سواء كان اللغة غالبا ولكنه مختلف في التلفظ

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي بسيطة لأنها يسهل عند التلفظ والقراءة والإتباع ولكنها يصعب عند الفهم. لأن اللغة التي تستخدم بغير العموم فيها حتي يحتاج الوقت الطويل عند فهمها. وبالإضافة إلى ذلك، لم تطابق اللغة فيها باللغة اليومية حتي تحتاج على البيان من كل القراءة.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تحتاج القارئ على البيان من كل بعض حتي يفهمها بالوقت القصير.

محمد نور التوفيق

القسم	نعم	لا	الاستقبال القارئ
اللغة المستخدمة سهل جدا	V		قصير اللفظ ولكنه يحتوي المعنى عميقا.
سهل للفهم	V		لسهل جدا ويعمل على كل شخص
اللغة اليومية	V		لأن المنى بيان على الحياة اليومية
يحتاج عن البيان مرة اخرى	V		ليسهل الفهم عميقا ولا يخطئ عنه
الأسلوب مناسب	V		لأن لغتها قصير وظاهر جدا
يحتوى الأسلوب	V		الأسلوب المستخدم جيد جدا لأن للغتها يسهل أن يحفظ ويطبق

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق يدل أن تركيب اللغة الذي يُستخدم في الصلوات الواحدية وهي قصير ولكنها واسع في المعني حتي يسهل عند الفهم والعمل للقارئ. وتكون اللغة جيدا جدا حتي يسهل على حفظها وبالإضافة إلى ذلك يبحث كل الشيء فيها يتعلق على الأحوال الآن. ولذلك يحتاج القارئ على البيان حتي يسهل عند القهم ولا يكون الفهم خطأ عليها.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يبحث على كل الشيء الذي يكون فيها يتعلقا على الأحوال الآن. حتي تكون اللغة جميلا جدا ولكنها يصعب للفهم.

على أساس استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، عن اللغة والأسلوب عند حجتهم أن استخدام اللغة والأسلوب في الصلوات الواحدية اقتصد جدا ويسهل بالفهم غالبا ويستخدم اللغة مطابق باللغة اليومية بحيث يحتاج عن البيان مرة الأخرى ويستخدم اللغة صحيح جدا ويحتوى على الأسلوب فيها.

وعندهم عن اللغة والأسلوب في الصلوات الواحدية التي يألف للشيخ عبد المجيد معروف من استقبال القارئ أن اللغة المستخدمة مطابقة شديدة لأن اللغة غالبًا ما يتم المتحدث بها بعبارة أخرى، حتى اللغة المستخدمة تتوافق مع اللغة اليومية بحيث يسهل فهمها. بالإضافة إلى ذلك، فإن اللغة المستخدمة قليلة ولكن يحتوي لها معاني كثيرة. ومن ناحية أخرى، يحتوي الشعر على بحر الرجاز حتى تصبح اللغة جميلة جدا. ولهذا السبب، يجب أن يكون هناك تفسير لمساعدة القارئ على

أن يستطيع على الفهم العميق والصريح (جومبانج، ١٠ أبريل - ١٩ مايو، ٢٠٢٠).

على أساس استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، عن اللغة والأسلوب وتحليل الباحث عن حاجتهم أن اللغة المستخدمة بالسهولة كما يحتوى على اللفظ "يَا وَاحِدُ يَا أَحَدُ، يَا وَاحِدُ يَا جَوَادُ، يَا شَافِعَ الْخَلْقِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يَا شَافِعَ الْخَلْقِ حَبِيبَ اللَّهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ". حتى لا يحتاج عن البيان منها. وتكتب تألفها بالصحيح جدا لأنها تألف باستخدام اللغة تربية وجميلة وظاهرة ومطابقة في النثر أو الشعر.

كما استخدام اللغة "يَا وَاحِدُ يَا أَحَدُ، يَا وَاحِدُ يَا جَوَادُ، يَا شَافِعَ الْخَلْقِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يَا شَافِعَ الْخَلْقِ حَبِيبَ اللَّهِ وَغَيْرَ ذَلِكَ". ولذلك استخدام اللغتها مطابقة جدا لأنها عندما يدعو الله ورسوله صلى الله عليه وسلم بندااء المقام أو المهنة أو غيرها ولكن بحيث لا يندؤ باسمهما مباشر كم باللفظ " يا الله أو يا محمد". ولهذا، عندما يدعو لهما بقصد الإحترام والتعظيم.

وجد الباحث الأسلوب المستخدم في الصلوات الواحدية المؤلف للشيوخ عبد المجيد معروف ويحتوي الأسلوب فيها ، وهي:

أ- الجناس (Aliterasi)

الجناس هو الأسلوب الذي اللغة في شكل تكرار الحروف الساكنة لغرض الجوهرات أو للتأكيد. نحو: "وَتَرَزُّقْنَا تَمَامَ مَعْفِرَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ نِعْمَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَعْرِفَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَحَبَّتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ يَا اللَّهُ."

ب- الصفراوية (Epilet)

الصفراوية هو الأسلوب الذي من اللغة يستخدم للتعبير عن سمة أو خاصية معينة لشخص أو شيء. نحو: "يَا وَاحِدُ يَا أَحَدُ. يَا وَاحِدُ يَا جَوَادُ، يَا شَافِعَ الحَلْقِ، عَلَيكَ نُورَ الحَلْقِ هَادِي الأَنَامِ"

ج- قطع زائد (Hiperbola)

قطع زائد هو أسلوب اللغة المستخدم الذي يحتوي على عبارة زائدة. نحو: "صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي كُلِّ لَمْحَةٍ وَنَفْسٍ بَعْدَ مَعْلُومَاتِ اللَّهِ وَفِيُوضَاتِهِ" وَأَمَدِدَهُ

د- (Litotes)

هو أسلوب اللغة المستخدمة ليعبر عن شيء من خلال التواضع. نحو:

"وَأَصْلُهُ وَرُوحُهُ أَدْرِكُنِي فَقَدْ ظَلَمْتُ أَبَدًا وَرَبِّي
وَلَيْسَ لِي يَا سَيِّدِ سِوَاكَ فَإِنْ تَرَدَّدْتُ شَخْصًا هَالِكًا"

ه- (Polisindeton)

هي لغة على الطراز المرجعي ، حيث ترتبط الكلمات أو العبارات أو البنود المتعددة مرتبة بشكل تسلسلي بين واحدة وأخرى بعلاقة اسم الموصول. نحو : "وَتَرَزُقْنَا تَمَامَ مَغْفِرَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ نِعْمَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَعْرِفَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَحَبَّتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ يَا اللَّهُ."

و- (Silepsis dan Zeugma)

هي أسلوب اللغة التي يستخدمها المرء لتشمل شكلين من أشكال البكاء من خلال ربط كلمة واحدة بكلمتين أخريين حيث

واحد منهم فقط لديه علاقة مع الكلمة الأولى. نحو: "ضَلَّتْ وَ
ضَلَّتْ حَيْلِي فِي بَلَدَتِي".

ج. الأمانة

٧- كيف أخبر الشيخ عبد المجيد معروف الأمانة في الصلوات
الواحدية؟

"عندما يدعو إلى الله تعالى و رسوله صلى الله عليه وسلم بتأكيد الأدب و الأخلاق. إذا قيمة
الأمانة الذي يعبر المؤلف الأدب عند الدعاء" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل
أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يركز للقارئ ليهتم
الأدب عند قراءة الصلوات الواحدية لأنها تكون الدعاء إلى الله تعالى
ورسوله صلى الله عليه وسلم.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول
على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يدرس للقارئ
عند العمل ليستعمل بالأدب في كل حال.

"لتصفية القلوب ولعرفة بالله بطريقة قراءة الصلوات الواحدية" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل
أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يريد ليعرف المجتمع على
الله تعالى حتي ونالون القلب السليم بواسطة قراءة الصلوات.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول
على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يقرب البعبد إلى
الله حتي يجعل القلب نظيفا ومطمئنا له.

"الدعوة كل الأمة ليسرع معرفة بالله ليعلم أن كل شيء مخلوق الله" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف ليريد المجتمع حتي يذكر على كل الشيء وهو من عند الله تعالى لأنه إذا كان بغير المعونة من الله تعالى فلا يعمل العبد كل الشيء.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يمارس القارئ ليحتاج على المعونة حتي ويذكر الله تعالى في اليوم.

"التصفية القلوب ولمعرفة بالله وتحسين العلاقة بين مخلوق الله حتي ليحسن على الناس و ليعظم العجز و ليجب الطفل وليملك الأسوة الحسنة" (المصطفي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يريد المجتمع حتي يصقّي القلب ويذكر الله تعالى. ويكون الأخوة حسنا بين المجتمع. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تتعلق بين المجتمع حتي تكون الأخوة الحسنة بينهم.

"عندما قراءة الصلوات الواحدية لكي بالفهم معانيها حتى نستطيع معرفة بالله ونعمل الدرس والتربية عنه" (الأمام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يريد المجتمع وبالخصوص

للقارئ لكي يقرأ الصلوات الواحدة بالجدّ حتى يشعر في القلب ويؤثر في
اليومية

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول
على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تدرس القارئ عند
العمل في كل يوم بالجد حتى تكون ناجحا.

"لكي يعمل حوالى أربعين يوما بالمتوتر" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدة يدل
أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يريد المجتمع لكي يعمل
الصلوات الواحدة على أربعين الأيام بالإستقامة.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول
على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يدرس القارئ
ليعمل كل الشيء بالترتيب حتى يصوّر في العمل اليومية.

"لكي يعمل و يعلن بدون المختلف لأنها لكي يدعو كل الأمة لمعرفة بالله" (الحسن،
٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدة يدل
أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يريد القارئ ليعمل
عليها ويقسم إلى غيره ولايختلف بين الشخص و الشخص الآخر حتى
يذكر بينهما إلى الله تعالى ورسوله الصلى الله علي وسلم.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول
على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات لاتكون اختلافا

بين الشخص و الشخص الآخر عند العمل ويجوز للقارئ عند العمل عليها.

"وجب لقراءة ولعمل حوالى أربعين يوما حتى يرى لنا بالإستقامة. ومن ناحية الأخرى يكنز المثال فيها" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يريد المجتمع لكي يعمل الصلوات الواحدية على أربعين الأيام بالإستقامة مطابقا على التربية حتي ينال القارئ الهداية ويذكر الله تعالى.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تحتوي على القيمة اليومية التي يصور الإستقامة هي خير من الف الكرامة.

"لكي معرفة بالله ورسوله ويدعو كل شيء الله فقط دائما" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن المؤلف يريد القارئ ليذكر الله تعالى ورسوله الصلى الله علي وسلم عند يدعو إليهما.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات يدرس القارئ ليكثر قراءة الصلوات حتي يذكر إلى الله تعالى ورسوله الصلى الله علي وسلم.

"الأمانة له هي ليعمل وليعلن على كل الناس بلا مختلفا. لأن الصلوات الواحدية هي عمل طيبيق مطابق في زمان هذ" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن الأمانة التي يُعبر للمؤلف فيها يعني أن الصلوات الواحدية هي قراءة الصلوات التي تطابق على هذا الزمان. ولذلك، يريد المؤلف للقارئ حتي يقسم على كل الشخص لكي يشعر الفائدة منها.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل أن في هذه الصلوات تحمل الفائدة فيها حتي يريد المؤلف للقارئ ليشعر منها نفسه.

على في أساس استقبال القارئ معهد التهذيب جومبانج، عن الأمانة التي يخبر الشيخ عبد المجيد معروف فيها، وهي:
أ- أذكر القارئ أنه عندما يدعو الله تعالى ورسوله بحيث أن يختص في الأدب.

ب- لتصفية القلوب ومعرفة بالله بوسيلة قراءة الصلوات الواحدية.
ج- ويدعو جميع الأمة ليعرف الله تعالى.
د- ليصلح علاقة بين المخلوق
هـ- عند قراءة الصلوات الواحدية لكي ينعم بالجد حتى يستطيع أن يفهم في معانيها
و- ليعمل حتى أربعين يوما بالتتابع.

ز- ليعمل و يشاع على المجتمع بدون التمييز
ح- من علم القارئ أن يكون استقامته
ط- ليدعو كل شيء الله تعالى فقط.

على أساس استقبال القارئ معهد التهذيب جومبانج، عن الأمانة التي يخبر في الصلوات الواحدية، وتحليل الباحث على استقبالهم، أن الصلوات الواحدية لكي يعمل بأربعين يوما بالإستقامة و يشاع إلى كل الشخص دون التمييز وينتبه على الآدب به.

ولذلك لن يعمل بشكل جيد إذا لم يتم مع الاستقامة. لأنه عند ابن التيمية رحمه الله الإستقامة هي أكثر الكرامة، لأن الكرامة يحتوى فيها. بالإضافة إلى ذلك عند أمام الدين الذين يقولون عن الإستقامة باللفظ والقول المختلف ومنها:

- أ- قال أبو بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عن الإستقامة هي: " أن لا تشرك بالله شيئاً"
- ب- قال عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: " أن تستقيم على الأمر و النهي، ولا تؤوغ وؤوغان الثعلب"
- ج- قال عثمان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: " إخلاص العمل لله"
- د- قال علي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: " بأنها أداء الفرائض"
- هـ- قال الحسن البصري رحمه الله: " استقاموا على أمر الله. فعملوا بطاعته، واجتنبوا معصيته"
- و- قال مجاهد رحمه الله: " استقاموا على شهادة أن لا إله إلا الله حتي لحقوا بالله"
- ز- قال ابن زيد و قتادة رحمهما الله: "الإستقامة على طاعة الله" (عاشور، ٢٠٠٨، ص. ٣-٤).

٢- تأثير الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف إلى القارئ عند

هانز روبرت ياوس في معهد التهذيب، جومبانج

أ- المعنى

١- كيف تأثير الصلوات الواحدية للقارئ في معهد التهذيب جومبانج؟

"نعم، لذكر أو نسيا أحيانا عند نأخذ الطريق بغير الصحيح حتى الرسول يريد لأن يشفع لنا من الضلال. كما في الصلاة يشعر الرياء و العجوب و السمعة أحيانا ب بتأكيد اللفظ خذ بيدي" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن النص ذلك الذي يؤثر للقارئ كبيرا حتي يوجه ويذكر القارئ إلى الله تعالى. لأن القارئ يكون عند العمل بغير الذكر الله تعالى. ولذلك، بواسطة هذه الصلوات ليريد الرسول صلى الله عليه وسلم أن يعطي الشفاعة والهداية إلى الطريق الصحيح.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل هذه الصلوات على أن توجه القارئ عند العمل الخطاء حتي يذكر إلى الطريق الصحيح.

"نعم، ليجعل العمل الحسن بالله والناس يريد أن يؤثر على الناس ظاهرا" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"نعم، عظيم جدا كما تحسین الإتصال على الرسول ويدل على التعيش أفضل مع الهداية" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن النص ذلك الذي يؤثر للقارئ كبيرا حتي يكون التعلق طيبا من الله تعالى والرسول صلى الله عليه وسلم والقارئ والمجتمع لكي يذكر بينهم

إلى الله تعالى عند العمل. وبالإضافة إلى ذلك، ويقوي الإتصال الخير بالرسول صلى الله عليه وسلم حتي يهدي الرسول للقارئ في كل العمل. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص يدل هذه الصلوات على أن التعلق الذي يكون بين الخالق والمخلوق حتي يقرب بينهما. ويكون الإتصال للقارئ والرسول صلى الله عليه وسلم حتي يكون سليما عند العمل.

"نعم، تحسين على كل من بلا يؤذى قلبه و يؤكد الشخص الآخر" (المصطفي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

"لم يؤثرو بها، لأن عندما قراءتها لم يحضور على الله" (الأمام ، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].
 "نعم، للحماسة و معرفة بالله سريعا والرفع العبادة والعافية للنفس و الوطن" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحدية يدل أن النص ذلك الذي يؤثر للقارئ كبيرا. ويكون القارئ أن يعمل في كل اليوم بالخير. لأنه أشد من الوراغ عند العمل حتي لا يضّر على الشخص الآخر. وبالعكس ذلك، ويكون القارئ عند القراءة هذه الصلوات بدون الحضور القلب. لأنه لم يركز إلى الله تعالى. بالرغم من الذي يطلع الحماسة في القلب حتي يذكر الله تعالى بالجد كثيرا. فيزيد القارئ عند العبادة إلى الله تعالى حتي يقرب الفارئ إليه.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص، يدل هذه الصلوات يكون القارئ أشد من الوراغ عن العمل. وبالعكس ذلك، وإذا كان القارئ ليس بحضور القلب عند قراءتها. لأنه لم يعمل القارئ بالجد. ولذلك، أن القارئ لا يقف على العمل إلى الله تعالى.

"نعم، كما يعطى الصدقة للشخص الأخر أو الشيء" (موردي ، ٢٠٢٠ ، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).
 "نعم، لأنها يحتاج عن شفاعته" (السلام ، ٢٠٢٠ ، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحديّة يدل أن النص ذلك الذي يؤثر للقارئ كبيرا وتطلع بها أن تهتمّ بالمتجمع. كما عطاء الصدقة للمحتاج حتي يزيد البركة للقارئ منها. وبالإضافة إلى ذلك، عندما يدعو القارئ إلى الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم لكي يشعر كالمحتاج عن الشفاعة حتي يعمل العبادة بالجدّ .

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص، وإذا كان القارئ أن يدعو إلى الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم ليجدّ حتي يحضور القلب. وكأنما يوجه القارئ عليهما.

"لم يؤثر عظيم لأن النفس عوام حتي لم يعرف عن الصلوات الواحديّة. أما التأثير عند المجاهدة" (الرحمن، ٢٠٢٠ ، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحديّة يدل أن النص ذلك الذي لم يؤثر للقارئ كبيرا. لأن القارئ يجتهد عند العمل بحضور القلب ولكنهم يشعر عن التأثر منها ولذلك يحتاج على التحفيز لكي يعمل بالإستقامة.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص، يدل أن القارئ يحتاج على التحفيز لكي يعمل الصلوات الواحديّة بالإستقامة.

"نعم، يؤثر للشخص عظيم، عند العبادة خصوصاً وعند قراءة الصلوات للنبي صلى الله عليه وسلم بالحنة" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على الصلوات الواحديّة يدل أن النص ذلك الذي يؤثر للقارئ كبيراً. يكون القارئ مجتهداً عند العمل بحضور القلب وكأن القارئ يوجه إلى الله تعالى. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص، يدل أن القارئ مجتهد عند عملها حتى يشعر المظمن في القلب.

ب- اللغة والأسلوب

٢- كيف الجملة في قسم الصلوات الواحديّة التالية، تصور عبداً أن يتواصل إلى ولي الله حتى يمكن الوصول والمعرفة بالله تعالى؟

يَا أَيُّهَا الْعَوْثُ سَلَامٌ اللَّهُ عَلَيَّكَ رَبِّنِ بِإِذْنِ اللَّهِ
وَأَنْظُرْ إِلَيَّ سَيِّدِي بِنَظْرَةٍ مُّوَصِّلَةٍ لِلْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ

"استخدام اللغة كما قبلها يعني بشكل الدعاء والمدح والطلب" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"اللغة المستخدمة مطابقة ليناسب على بحر الرجاز كمفي استخدام "العوث" ليس باللغة قطب الأقطاب أو غيره" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"أن العبد للتواصل إلى شخص قريب على الله حتى يصل إليه . ولهذا استخدام اللغة سهلاً بالفهم والشعور لأن يذكر التواصل للعوث" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق تدل أن استخدام اللغة التي في الصلوات الواحديّة وهي تُقدم بقراءة التحميد ثم يدعو القارئ إلى الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم حتى يدل للقارئ

أن استخدام اللغة التي تكون فيها جيدا جدا لأنها سواء كان على اللغة اليومية والقوائد العربية المثل العروض كما تكتب فيها باللفظ "الغوث" حتي يسهل القارئ للفهم وحين يقرأ هذه الصلوات لكي يعمل بالأدب. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. يدل استخدام اللغة في هذه الصلوات جيد جدا لأنها تكتب بالقوائد العربية. وتصور الاخلاق الكريم عند يقرأ القارئ عليها.

"جيد جدا، مناسب بالأسلوب العربية حتى يسهل الفهم" (المصطفي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

"اللغة جيد، من وجه المعنى يسهل الفهم لدوام الأستماع" (الأمام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

"نعم، لأنه يستطيع التواصل على الله بعد النبي صلى الله عليه وسلم" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق تدل أن استخدام اللغة التي تكون في الصلوات الواحدية جيدا جدا حتي لا يصعب للقارئ على الفهم لأنها تطابق على القوائد العربية. وبالإضافة إلى ذلك، تكون اللغة أن تشبه باللغة اليومية حتي يسهل عند الفهم. على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. تدل استخدام اللغة في هذه الصلوات جيد جدا لأنها تكتب بالقوائد العربية. وبالإضافة إلى ذلك، تطابق استخدام اللغة باللغة اليومية حتي يواصل القارئ ليذكر الله تعالى.

" أن لغتها كالمجاوي حتى يصعب الفهم" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

"اللغة المستخدمة غريبا حتى يحتاج عن البيان" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

"استخدام اللغة عامة حتى يصعب الفهم" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠].

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق تدل أن استخدام اللغة التي تكون في الصلوات الواحدية عميقا في المعني حتي يصعب للقارئ على الفهم ولذلك، يحتاج على البيان مرة الآخري حتي يسهل القارئ عند الفهم عليها لأنها تستخدم اللغة الغربية.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. يدل استخدام اللغة العميقة في المعني فيها ولهذا السبب يحتاج القارئ عند الفهم عليها.

"اللغة المستخدمة هي ظاهرة جدا و قصير و سهل الفهم لأن لغتها معلوم حتي لا يكون غريبا"(التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق تدل أن استخدام اللغة التي تكون في الصلوات الواحدية قصيرا ووضحا حتي يسهل القارئ عند الفهم عليها لأن استخدام اللغة كثير من الاستماع في اليومية

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. يدل استخدام اللغة قصير في استعمالها وكثير من الاستماع حتي يسهل القارئ للفهم فيها.

على أساس استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، عن الجملة التي تصور عبدا أن يتواصل إلى ولي الله حتى يمكن الوصول والمعرفة بالله تعالى. وعندهم أن الجملة ذلك الذي يصور عبدا أن تواصل محب الله حتى يتصل العبد لله تعالى. لأنه يرشد العبد ليعرف الله بعد النبي صلى الله عليه وسلم.

وعندهم عن اللغة والأسلوب الذي يتوى في الصلوات الواحدية المكتوب للشيخ عبد المجيد معروف أن اللغة المستخدمة فيها مناسبة جدا، كما في استخدام اللغة يناسب في بحر الرجاز. ولذلك، استخدام اللغة فيها هي جميلة جدا وظاهرة جدا ولحظة و أن يتوى الأسلوب. بحيث سهل فهم بعضهم لأنهم سمعوا في كثير من الأحيان وبعضهم الآخرون يصعبون فهمهم لأن اللغة المستخدمة لا تزال الغريبة أو العامة بحيث يحتاج إلى البيان (جومبانغ، ١٠ أبريل - ١٩ مايو، ٢٠٢٠).

على أساس استجابة القارئ في معهد التهذيب جزمبانج، أن الجملة على القسم من الصلوات الواحدية يصور عبدا الذي تواصل لولي الله لكي يعرف العبد لله تعالى، وتحليل الباحث لاستقبالهم، أن الصلوات الواحدية لنعرف الله تعالى من خلال الطريقة المختلفة، مثل أقرب إلى الله من خلال رسول الله، أقرب إلى رسول الله من خلال التواصل على ولي الله. لذلك، فإنه يذكرنا أنه من المهم بالنسبة لنا أن تواصل على ولي الله. لأنه بدونه من الصعب علينا أن نكون على معرفة بالله.

ومن ناحية الأخرى، أن اللغة المستخدمة مناسبة جدا كما في اللفظ "يَا أَيُّهَا الْعَوْثُ سَلَامٌ اللَّهُ". إن استخدام اللغة " الغوث " جيد جدا لأنه يناسب في البحر. أن اللغة " الغوث " مرادف باللغة الأخرى وهي "قطب الأقطب وسلطان الأولياء وغير ذلك. عندما ينقلب به على مرادفه فلا يناسب في بحره. بالإضافة إلى ذلك، يحتاج بعضهم عن البيان فيها لأن استخدام اللغة فيها غريب أو عامة حتى يصعب بعضهم بفهمها.

ج- الأمانة

٣- كيف تأثير الأمانة في الصلوات الواحدية للقارئ في الحياة اليومية في معهد التهذيب جومبانج؟

"حيث يعمل كل شيء بال استعجال. إذا، و يجرز كل شيء قبله بحيث يعد عن الحاجة لكي يجد الغرض" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"نعم، يؤثرها ف قلب. ولا سيما يعمل بالإستقامة مناسبة على عدد تعيين حتى يرضى ويخلص على كل إعطاء الله . ومن ناحية الآخري يكون تواضعا وأخالقا كريما. وغير ذلك"(الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"موجود، عندما يعمل الخير أو السيئة أن يذكر الله دائما حتى لايعمل السيئة" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق تدل أن الصلوات الواحدية قصير يؤثر للقارئ في الحياة اليومية. ويكون القارئ الذي لا يعمل في عجلة من أمره كل الشيء حتي يجهز الحاجة لكي يصل على النجاح. وبالإضافة إلى ذلك، فيرضى القارئ على تقرير الله تعالى. وإلى جانب ذلك، يكون القارئ أن يعمل بالأخلاق الكريم. ولذلك، أن القارئ يذكر الله تعالى كثيرا وحين يعمل القارئ على المنكر فتذكير الله عليه.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. وأن الصلوات الواحدية تؤثر للقارئ في الحياة اليومية. كما يكون القارئ الذي يعمل بالأخلاق الكريم في كل يوم.

"ويعمل الخير على كل شخص حتي يعظم ولا يؤذى الشخص الآخر"(المصطفى، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"يصير الأخلاق خيرا و الخوف عند يعمل المعاصي ويحفظ الأخلاق عند التعامل من الصديق حتى لا يؤذى قلبه" (الأمم، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"نعم، ليطمئن ويصفي القلب" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق تدل أن الصلوات الواحدية يؤثر للقارئ في الحياة اليومية. فيزيد القارئ عند العمل في الخير ويعظم على الشخص الآخر. وبالإضافة إلى ذلك، يخاف القارئ عند يعمل المعصية لأنه يذكر أن الله تعالى ينظر عبده دائما. ويهتم القارئ بالإتصال مع الشخص الآخر. ولذلك يشعر القارئ المطمئن في قلبه لأنه يذكر الله تعالى.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. وأن الصلوات الواحدية تؤثر للقارئ في الحياة اليومية. ويكون القارئ الذي يعمل بالتواضع على الشخص الآخر. وبالعكس ذلك، إذا كان القارئ يقرب الله تعالى حتى ينال الهداية والمطمئنة في القلب.

"بطبع العظيم، يزيد الخير على ذكر الله تعالى. من ناحية الأخرى يعمل بين شخص بالأخلاق" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).
"يوجه النفس من عمل المعصية إلى الخير حتى تمارس لنظام الوقت" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

" نعم، يؤثر عظيما جدا. حيث تذكر أن كل شيء عملنا بفضل الهداية من الله حتى يعمل بالأخلاق الكريم" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).
"ذكر الله دائما و حضور القلب و مطمئن وغير ذلك" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق تدل أن الصلوات الواحدية يؤثر للقارئ في الحياة اليومية. فيزيد القارئ المعرفة إلى الله تعالى وإذا كان التعلق للقارئ مع الشخص الآخر. وبالإضافة إلى ذلك، يوجه القارئ على الأوامر الخير حتى يمارس القارئ ليعمل الخير بالترتيب. ويعرف القارئ أن كل العمل بفضل ربه حتى ينال الهداية.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. وأن الصلوات الواحدية تؤثر للقارئ في الحياة اليومية. ويكون القارئ الذي يعمل بالأخلاق الكريم عند يتصل مع الشخص الآخر. وبالعكس ذلك، إذا كان القارئ يذكر الله تعالى حتى ينال المطمئنة في القلب.

على أساس استجابة القارئ في معهد التهذيب جومبانج، عن تأثير الأوامر الأمانة في الصلوات الواحدية المكتوب للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ في الحياة اليومية، وتحليل الباحث على استقبالهم، بكل أشكال في أي العمل ليتذكر الله دائماً ، لأنه واجب على عبده. إذا كان العبد لا يتذكر الله على الرغم من الدقيقة فقط فيجد الذنب. لأنه إذا كان العبد لا يتذكر الله فيتذكر بغير الله، كما لو أنه يشرك الله. ولذلك، يجب أن ندرك دائماً أن كل شيء هو مخلوق الله حتى عندما نتذكر المخلوق يجب أن يدرك أنه من الخالق. والمثل، عندما يصلي ويسأل الله أن يخضور القلوب ويدرك للإستخضار الله. وبالإضافة إلى ذلك، عندما يدعو العبد الله ناسياً في قلبه عليه، فإن الله لن يقبل دعاءه. مثل الحديث الذي رواه عبد الله بن عمرو:

((في المسند عن عبد الله بن عمرو، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: إن هذه القلوب أوعية فبعضها أوعى من بعض، فإذا سألتهم الله فاسألوه وأنتم موقنون بالإجابة ; فإن الله لا يستجيب لعبد دعاء من ظهر قلب غافل (الحنبلي البغدادي، ٧٩٥، ص: ١١٥٨))

((وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَجِيبُ دُعَاءَ مَنْ قَلْبٍ غَافِلٍ لِأَهْلِ رِوَاةِ التِّرْمِذِيِّ وَالْحَاكِمِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) (الحنبلي البغدادي، ٧٩٥، ص: ١١٥٨)).

بالإضافة إلى ذلك، يذكر القارئ أن يحسن العمل دائما عند الاجتماع والتعامل بكل الشخص. وحتى فإن الأقوال أو الأخلاق أو الأفعال التي لا يؤذى الشخص الآخر. كما لو يجتمع شخصا مع وجه سعيد لا ينبغي أن ندعو العيب على الرغم من غرض جيد. المثال، أن تكون أقرب به. وهذا يتماشى الحديث رواه المسلم من أبي ذر: ((وَعَنْ أَبِي ذَرٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَلَّ: قَلَّ رَسُولُ اللَّهِ ص.م: لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلَمَّى أَخَاكَ بِوَجْهِهِ طَلَّقَ (النووي الدمشقي، ص. ٦٠)).

٤- ماذا أعمال الحسنة الذي عمل القارئ بعد قراءة الصلوات الواحدية المكتوب للشيخ عبد المجيد معروف عميقا؟

"بعد قراءات الصلوات الواحدية حتى أن يعرف الغرض من العبادة يعني لمن أعبد وبسبب ما أعبد ولماذا أعبد" (النخي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).
 "كثير الدعاء حتى أن يعمل كل ما يكون الذكر" (الدين، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).
 "ويمنع النفس ليعمل الخير حتي يطيع على القائدة وعندما يعمل الشر فيشعر القلب بلا مطمئنا" (الإحسان، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق ويكون الأعمال الحسنة في الصلوات الواحدية. ويجتهد القارئ العبادة حتي يعرف على الغرض من أمر الله تعالى. بالإضافة إلى ذلك، فيزيد دعاء القارئ إلى الله تعالى كثيرا حتي يحتاج على التوفيق من الله تعالى. ولذلك، كأن القارئ يُذكر عند العمل المعصية. وإلى جانب ذلك، فيكون القارئ الذي يطيع على القوائد حتي يحفظ من العمل المنكر.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. وتحتوي الأعمال الحسنة الصلوات الواحدية

وهي يجتهد القارئ عند الدعاء إلى الله تعالى. وبالإضافة إلى ذلك ويعمل القارئ بالأخلاق الكريم.

"يريد الفائدة للشخص الآخر كما في الصدقة وتعاون الشخص" (المصطفي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"عندما يسأل فيجب بأخلاق حسن. ويسلم قبل دخول القاعة" (الأمام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"عندما يعما المجاهدة فبعدها يشعر القلب مطمئنا حتى يكون في الصلاة و العمل للشخص بالخير" (الحسن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق ويكون الأعمال الحسنة في الصلوات الواحدية. ويمارس القارئ لينفع على كل الشخص الآخر. لأن الله تعالى لينصر بها على عبده. ويقوي الأخوة بين القارئ والشخص الآخر حتى يتصل القارئ بالأخلاق الكريم. بالإضاعة إلى ذلك، ويعمل القارئ الصلاة بالحضور في القلب.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. وتحتوي الأعمال الحسنة الصلوات الواحدية وهي يعطي القارئ الصدقة للشخص الآخر ويقوي الأخوة بينهما. وبالإضافة إلى ذلك، يجتهد القارئ في العبادة حتى يشعر في قلبه.

"يريد النصيحة ليذكر الله" (موردي، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"يزيد خير في الصلاة الجماعة. قبل قراءتها يعمل الصلاة متأخرا. وبعد تعريفها فيحسن الصلاة وعندما متأخرا فلا مطمئنا القلب" (السلام، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"الصدقة ويدعو الوالدين و المدرس و غير ذلك" (الرحمن، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

"تعظيم العجوز عندما يعمل الخير فالحماسة ولا يريد أن يعمل الأمر بغير شرعي" (التوفيق، ٢٠٢٠، [١٥:٣٠-٠٧:٣٠]).

وتحليل الباحث من استقبال القارئ على النص السابق ويكون الأعمال الحسنة في الصلوات الواحدية. ويذكر القارئ عندما يجد الشخص الآخر ليعمل الخطاء. فيزيد القارئ الصلاة الجماعة وعندما يشعر بلا المطمئن لأنه يعمل في الأخر. ويدعو القارئ المجتمع والوالدين والأستاذ ليعرف الله تعالى. وبالإضافة إلى ذلك، يعمل القارئ بالأخلاق الكريم ويشعر الحماسة ولهذا ليمارس القارئ التعظيم العجوز.

على أساس النظرية ياوس الذي يركز استقبال القارئ إلى الحصول على الفهم بعد قراءة النص. وتحتوي الأعمال الحسنة الصلوات الواحدية وهي يكون القارئ أن يعمل الصلاة الجماعة بالجهتهد، ويدعو القارئ للوالدين وللمجتمع حتي يذكر الله تعالى. بالإضافة إلى ذلك، يكون القارئ تعظيما للعجوز.

على أساس استقبال القارئ في معهد التهذيب جومبانج، عن أعمال الحسنة الذي عمل عدة مرات بعد قراءتها وعملها المكتوب للشيخ عبد المجيد معروف: زيادة عن الدعاء و والصدقة وصلاة الجماعة وبر الوالدين (جومبانج ، ١٠ أبريل - ١٩ مايو، ٢٠٢٠).

على أساس استجابة القارئ في معهد التهذيب جومبانج، عن أعمال الحسنة الذي عمل عدة مرات بعد قراءتها وعملها المكتوب للشيخ عبد المجيد معروف، وتحليل الباحث على حجتهم يعني زيادة النشيط والخص والنظام في:

أ- الدعاء

الدعاء هو ضرورة لعبد أن يكون على حصول العناية والمعونة من الله. حيث يدعو العبد أن يشعر بالحاجة وعدم الاعتراف بالحالة والقوة والموقف حتى يستطيع من حب الله. بهذه الطريقة يرضي الله

دعاءه. بالإضافة إلى ذلك تطبيق الأخلاق عند الصلاة وجوبا. كما هو مخلص لله على جميع أوامره ويتعد عن منهيته وترك المعاصي. بالإضافة إلى ذلك، من بين آداب الدعاء التي تواجه القبلة ورفع اليدين ويشعر أن يخضور القلوب وما أشبه ذلك. "قال الله تعالى في القرآن الكريم: وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ (سورة غافر: ٦٠)". على أساس هذا الدليل أن الدعاء من أمر الرب حتى يعمله العبد بشكل أن يعبد العبد إلى الله. ومن بيان ذلك يدل أن القارئ في معهد التهذيب جومبانج بعد قراءة و عمل الصلوات الواحدة يزيد العبد في النشيط والخص والنظام بوجود عند الدعاء أن يشرف على الآداب.

ب- الصدقة

الصدقة هي واحدة منا الأخلاق التي يدرّبها ويمارسها لأن الصدقة هي شئنة خفيفة ولكنها صعبة عند عملها. الصدقة بوجود كل شيء كما في المثل هي الملموس والعلم والعمل والدعاء وغير ذلك. لا تنتظر أن يعطى الصدقة عند الغني أو بعلم كثيرا أو إستيطاع عن الدعاء وغير ذلك. ولكنها يتندؤ بالعملة الصغيرة كما تبسم الشخص عند الإجتماع الشخص الآخر.

((ثنا موسى بن هارون، ثنا يحيى الحماني، ثنا المنكدر بن محمد بن المنكدر عن أبيه عن جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أفضل الصدقة أن تكفأ من دلوك في إناء أخيك، وأن تلقاه ووجهك منبسط (رواه الترميذي) (عطا، ص. ٣١٨)).

على أساس هذا الدليل أن القارئ في معهد التهذيب جومبانج بعد قراءة و عمل الصلوات الواحدة يزيد النشيط والخص والنظام في الصدقة وهي أعطى القارئ شيء إلى الشخص الذي يحتاج به بحيث يزيد الخص بينه.

ج- الصلاة الجماعة

الصلاة هي أقوال و أفعال مخصوصة مفتتحة بتكبيرة الإحرام ومختتمة بالتسليم (المليارى، ص: ٣). أما الصلاة هي من ركن من أركان الإسلام يجب أنيعمل بعد قراءة شهادتين. لأنها واجب من الوجوب الاخر. ولذلك وجب الصلاة على كل مسلم فقط بالعكس ذلك لا يجبها. أن الصلاة تحسب أولاً في يوم القيمة. حتى يقال حسن عندما يحسب الصلاة بالحسنة فصار جميع الأعمال الحسنة كله بالإضافة إلى ذلك، حيث يحسب الصلاة السيئة فصار جميع الأعمال سيئة كله. ولهذا نذكر أن يتنبه في الصلاة الجماعة لأنها خير من الصلاة منفردا.

(("صلاة الجماعة افضل من صلاة الفداى بالمجمعة بسبع وعشرين درجة والافضلية تقتضى الندية فقط (الشافعى، ص. ٢٤٧)).

على أساس هذا الدليل أن القارئ في معهد التهذيب جومبانج بعد قراءة و عمل الصلوات الواحدة يزيد النشيط والخص والنظام في الصلاة الجماعة بحيث لا تصل متأخرا.

د- بر الوالدين

أن بر الوالدين هو واجب على كل ولد، لأنهما يرضع ويربي ويكفي عن حاجته في الصغار حتى الكبار. بسبب عندما بدون

الوالدين لا يعيش الولد. وإلى جانب ذلك، بر الوالدين هو من أمر الله كما قال الله تعالى:

"(وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ۝ وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ۝ (الاسراء: ٢٣-٢٤))."

على أساس هذا الدليل يدل أن بر الوالدين هو من أمر الرب بحيث يعمل الولد بوجود البر إلى الوالدين. ولذلك، يحسن الولد إلى الوالدين عند الكلام و الأخلاق حتى لا يؤذى عليهما حتى واجب عليه لكي يكون بر الوالدان قطعاً. وعند الحديث راوه البخارى والمسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه:

"وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: (يَا رَسُولَ اللَّهِ، مِنْ أَحَقِّ النَّاسِ بِحَسَنِ صَحَابَتِي؟ قَالَ: ((أُمَّكَ)) قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ((أُمَّكَ)) قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ((أَبُوكَ)). متفق عليه (النووي الدمشقي، ص. ٣١)."

على أساس هذا الدليل أن القارئ في معهد التهذيب جومبانج بعد قراءة وعمل الصلوات الواحدية يزيد النشاط والخص والنظام في بر الوالدين بوجود يدرس الولد بالجد ويحسن عند الكلام والعمل و يعمل كل أمر حيث لا يعارض عن الشريعة.

الباب الرابع الإختتام

أ- نتائج البحث

على أساس عرض البيانات وتحليلها في هذا البحث العلمي بالعنوان "الاستقبال الادبي في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف في معهد التهذيب جومبانج" أن نتائج البحث الذي حصل عليه الباحث الآتي:

١- الاستقبال الادبي في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف عند هانز روبرت ياوس في معهد التهذيب جومبانج، وجد الباحث أن يكون في الصلوات الواحدية رجاء العبد إلى الله تعالى، ومنها: يرجو الله لأن يغرق في بحر توحيد الله و مغفرته و نعمته و معرفته و محبته و رضه بقصد قرأة الصلوات الواحدية استقامة و حضورا و ظلما و خطأ. وإلى جانب ذلك، استخدام اللغة سهلا في الصلوات الواحدية ولكنها يحتمل معنى معمق لأنها أن يكون اللغة والأسلوب. ولذلك، استخدام اللغة في الصلوات الواحدية بمطابق اللغة اليومية حتى أن يفهمها سهلا. بالعكس ذلك يكون بعضهم أن يفهمها صعبا لأن اللغة تستخدم قليل حتى استخدام اللغتها كاللغة الغريب. ولهذا. السبب، يحتاج بعضهم إلى بيانها ليفهمها ويعرفها.

٢- تأثير الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ في معهد التهذيب جومبانج عند هانز روبرت ياوس، أن يعطى الصلوات الواحدية تأثيرا كبيرا للقارئ في العبودية أى في عبادة الله و الأعمال في الحياة اليومية بحيث يواجه القارئ زيادة، مثل: الدعاء النشيط والصلوة الجماعة و الصدقة وبر الوالدين.

على أساس هذه الخلاصة من نتائج البحث السابق يدل أن يكون النصيحة لزائدة و لتطور البحث عن: الأول، الإستقبال القارئ للصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الإستقبال الأدبي عند هانز روبرت ياوس) هذا البحث يسكن في معهد التهذيب جومبانج فقط. بحيث يحتاج البحث الآخر لكي يشعر جميع المجتمع التأثير خيرا فيها. والثاني، يحتاج البحث الآخر لتطور البحث في الصلوات الواحدية.

ب- الإقتراحات

على اساس الاستقبال الادبي في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف للقارئ في معهد التهذيب جومبانج، أن هذا البحث العلمي يعني الاستقبال الادبي في الصلوات الواحدية للشيخ عبد المجيد معروف ليس كاملا لأنها يكون فيها النقائص حتى يحتاج البحث الآخر عن الصلوات الواحدية ولكن يستعمل بنظرية الأخرى. ولهذا يكون هذا البحث أن ينفع للقارئ ولعلوم اللغة والأدب ولعلوم الآخر.

قائمة المصادر والمراجع

أ- المراجع العربية

الفاحة: ٥

سورة البقرة: ١٥٢

سورة البقرة: ١٥٧

سورة آل عمران: ١٩١

سورة الأنفال: ٣٣

سورة الكهف: ٣٩

سورة ق: ٣٣

سورة المزامل: ٨

سورة النور: ٦٣

سورة الأحزاب: ٥٦

سورة غافر: ٦٠

سورة الإسراء: ٢٣-٢٤

النبهاني، يوسف بن إسماعيل. سعادة الدارين في الصلاة على سيد الكونين. دار الفكر الحنبلي البغدادي، زين الدين الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين ابن أحمد بن رجب. (٧٩٥ هـ) جامع العلوم والحكم: في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم. المجلد الثالث. دار السلام.

النووي دمشقي، الإمام الحافظ أبي زكريا يحيى بن شرف. مختصر: رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين. مدار الوطن للنشر.

المليباري، العالم العلامة الشيخ زين الدين بن عبد العزيز. فتح المعين: بشرح قرّة العين. توكو كتاب: سورابايا.

- الشافعي، العالم العلامة الأوحـد الفهامة خاتمة المحققين شهاب الدين هـمـد
ابن حجر الهيتمي. حواشي تحفة المحتاج بشرح المنهاج. الجزء الثاني.
عاشور، سعد عبد الله. (٢٠٠٨). الإستقامة.
عطا، محمد عبد القادر أحمد. مكارم الأخلاق
الباتلي، أحمد بن عبد الله. (دون السنة). فضل الصلاة علي النبي صلى الله عليه وسلم.
دون المطبع: دار الوطن للنشر.
النبهاني، يوسف بن إسماعيل. (١٣٥٠) أفضل الصلوات على سيد السادات. دون
المطبع: المكتبة التوفيقية.
محمد، عبد النسر حسن. (٢٠٠٢). نظرية التلقي بين يـاوس و إيزر. القاهرة: دار النهضة
العربية .
سمرة، محمود أحمد أبو و محمد عبد الإله الطيطي. (٢٠١٩). مناهج البحث العلمي من
التبيين إلى التمكين. الأردن: اليازوري.
بيدوى ، عبد الرحمن. (١٩٧٧). مناهج البحث العلمي. الكويت: وكالة المطبوعات .
عليان، د. ربحي مصطفى. (دون السنة). البحث العلمي: أسسه، مناهجه وأساليبه،
إجراءاته. الأردن: جامعة البلقاء التطبيقية.
الرافعة، نعمة. (٢٠١٧). " الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (تحليل
القارئ على نظرية إيسر في معهد دار الحكمة الحديث للتربية الإسلامية تولونج
أجونج" في البحث العلمي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية
مالانج. ص ١٢٢ .
ساري، فوتري إيماس أبنانج. (٢٠١٩). " تغيير الأوزان العروضية في الصلوات
الواحدية" في البحث العلمي جامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية
/سورابايا. ص ١-٥٤

السعادة، فينا نيل. (٢٠١٨). "الاستجابة الأدبية على أغنية رحمن يا رحمن لمشاري راشد (دراسة تحليلية استجابية بنظرية فولفغانغ إيزر). " *Etheses UIN* 1-144, November, Malang.

الكرامة، رافعة. (٢٠١٨). "الأفعال الكلامية في صلوات واحدية لعبد مجيد معروف (دراسة تحليلية التداولية)" في البحث العلمي جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. ص ٨٠-١

معروف، الشيخ عبد المجيد. (١٩٦٣). *الصلوات الواحدية*. كاديري: دون الطبع.

ب- المراجع الأجنبية

- Alam, A. Fiptar Abdi dan Rukaya. (2019). *Korelasi Layanan Bimbingan Karier Dengan Bahasa dan Sastra di Era Revolusi Industri 4.0*. Jakarta: Guepedia.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Bungin, Dr. Burhan. (2001). *Metodologi Penelitian Sosial: Format-Format Kuantitatif Dan Kualitatif*. Surabaya: Airlangga University Press.
- , (2006). *Metodologi Penelitian Kuantitatif: Komunikasi, Ekonomi, dan Kebijakan Publik Serta Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Daniel, Yudi Irfan dan Shabri Shaleh Anwar. (2014) *Panduan Praktik Bribadah: Berdasarkan Al-Quran dan Hadits Nabi Yang Shahih*. Bandung: Al-Kasyaf.
- Danim, Sudarwan. (2003). *Riset Keperawatan Sejarah & Metodologi*. Jakarta: Buku Kedokteran EGC.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Emzir, dkk (Ed.). (2018). *Tentang Sastra : Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya*. Yogyakarta : Penerbit Garudhawaca.

- Hamidi. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif (Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal dan Laporan Penelitian)*. Malang: UMM Press.
- Hamzah, Ridho. (2019). *Nilai-Nilai Kehidupan dan Resepsi Masyarakat*. Cianjur: PUSPIDA.
- Hasan, Iqbal. (2002). *Pokok-Pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Hosna, Rofiatul dan Imron Arifin, (2017). *Principal Spiritual Leadership in Strengthening Character Education Through the Teaching of Sholawat Wahidiyah at Vocational High School Ihsanniat Jombang Indonesia*.
- Huberman, M. B, dan Miles, A. M. (1994). *Qualitatif Data Analysis (Second Edition)*. London: Sage Publication.
- Huda, Sokhi.(2015). *Tasawuf Kultural:Fenomena Shalawat Wahidiyah*. Surabaya: Imtiyaz
- Jabrohim. (2001). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Hanindita Graha Widia.
- Jabrohim. (2012). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Jauss, Hans Robert. (1982) *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Kuncoro, Mudrajad. (2009). *Metode Riset Untuk Bisnis dan Ekonomi*. Jakarta: Erlangga.
- Muhammad. (2004). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Murdiyatomoko, Janu. (2007). *Sosiologi: Memahami dan Mengkaji Masyarakat*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2018). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, Andi. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2007). *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra Yogyakarta*: Gadjah Mada University Press.

- Raco, J.R. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif (Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya)*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007) *Teori, Metode, Dan Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rinaldi, Sony Faisal dan Bagya Mujianto. (2017). *Metodologi Penelitian Dan Statistik*. Jakarta: Kementerian Kesehatan Republik Indonesia.
- Rokhmansyah, Alfian. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Tahap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Santosa, Puji. 2017. *Resepsi Sastra Kisah Gandari Dalam Puisi Indonesia Modern*.
- Sanusi, Muhammad Ruhan. (2017). *Pedoman Pokok-Pokok Sholawat Wahidiyah & Ajaran Wahidiyah*. Jombang: Dewan Pimpinan Pusat Penyiar Sholawat Wahidiyah.
- , (2014). *Tuntunan Mujahadah & Acara-Acara Wahidiyah*. Jombang: Dewan Pimpinan Pusat Penyiar Sholawat Wahidiyah.
- , (2010). *Kuliah Wahidiyah: Untuk Menjernihkan Hati Dan Ma'rifat Billah wa Birosulih SAW*. Jombang: Dewan Pimpinan Pusat Penyiar Sholawat Wahidiyah.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif dan R dan D*. Bandung: Alfabeta.
- Suroso, dkk. (2009). *Kritik Sastra: Teori, Metodologi, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Elmatara Publishing
- Suyitno. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif: Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra Dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Vasquez, Victor Manuel Morales. (2012). *Contours of a Biblical Reseption Theory*. Gottigen: V&R unipress GmbH.
- Wachidah, Nur. (2015). *Persepsi Pembaca Terhadap Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia Di Sekolah*.

- Wahyuningtyas, Sri dan Wijaya Heru Santoso.(2011) *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Waluya, Bagja. (2007). *Sosiologi: Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. Bandung: PT. Setia Purna Inves.
- Yendro DS. (2010). *Beyond Borders: Communication Modernity & History*. Jakarta: STIKOM The London School of Public Relations.
- Yusri. (2020). *Ilmu Pragmatik Dalam Perspektif Kesopanan Berbahasa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Zaim, M. (2014). *Metode Pendekatan Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: Sukabina Press.



الملاحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الصَّلَاةُ الْوَاحِدِيَّةُ

لِتَصْفِيَةِ الْقُلُوبِ وَالْمَعْرِفَةِ بِاللَّهِ تَعَالَى وَرَسُولِهِ ﷺ

عَلَيْكَ بِدَلِّ التَّوَسُّعِ وَالطَّاقَةِ فِي حُضُورِ الْقَلْبِ بِحُضْرَةِ اللَّهِ ﷻ وَالِاسْتِحْضَارِ كَأَنَّكَ بِيَدِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِالْآدَابِ الظَّاهِرِيَّةِ وَالْبَاطِنِيَّةِ وَالتَّعَظُّمِ وَالْمَحَبَّةِ الْخَالِصَةِ الْبَالِغَةِ لَهُ ﷻ وَالتَّوَجُّهِ إِلَيْهِ بِالْإِخْلَاصِ لَوْ جُهِدَ الْكَرِيمِ (اللَّهُ) وَالِإِنْفِذَاءِ وَالطَّاعَةِ وَالِإِتِّبَاعِ لِرَسُولِهِ ﷺ (لِلرَّسُولِ).

وَعَلَيْكَ بِالتَّزَيُّرِ مِنَ الْحَوْلِ وَالْقُوَّةِ بِفَضْلِ اللَّهِ وَهُدَايَتِهِ وَتَوْفِيقِهِ (بِاللَّهِ) وَبِشَفَاعَةِ وَتَرْبِيَةِ رَسُولِهِ ﷺ (بِالرَّسُولِ) وَعَلَيْكَ بِالْإِقْرَارِ وَالِإِعْتِرَافِ بِكثرةِ الذُّنُوبِ وَالْمَطَالِمِ سَوَاءً كَانَتْ مُتَعَلِّقَةً بِحَقُوقِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﷺ أَوْ بِغَيْرِهَا مِنْ حَقُوقِ الْوَالِدِينَ وَالْمَشَائِخِ وَعَبْرِهِمْ مِنْ النَّاسِ بَلْ مِنْ حَقُوقِ خَلْقِ اللَّهِ أَجْمَعِينَ بِشِدَّةِ الدَّلِّ وَالِإِنْكَسَارِ وَالِإِقْتِرَارِ إِلَى مَغْفِرَةِ وَهُدَايَةِ وَتَوْفِيقِ اللَّهِ ﷻ وَإِلَى شَفَاعَةِ وَتَرْبِيَةِ رَسُولِهِ ﷺ وَالرَّكْعَةِ وَكَرَمَةِ وَنَظَرَةِ عَوْثِ هَذَا الزَّمَانِ وَأَعْوَانِهِ وَسَائِرِ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ وَأَحْيَائِهِ ﷻ

إِلَى حَضْرَةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْفَاتِحَةَ ۷ ×
وَالِإِلَى حَضْرَةِ عَوْثِ هَذَا الزَّمَانِ وَأَعْوَانِهِ وَسَائِرِ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى الْفَاتِحَةَ ۷ ×

اللَّهُمَّ يَا وَاحِدًا يَا أَحَدًا . يَا وَاحِدًا يَا جَوَادًا . صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي كُلِّ لَحْزَةٍ وَنَفْسٍ بَعْدَ مَعْلُومَاتِ اللَّهِ وَفِيُوضَاتِهِ وَأَمْدَادِهِ ۱۰۰ ×
اللَّهُمَّ كَمَا أَنْتَ أَهْلُهُ . صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا وَشَفِيعِنَا وَحَبِيبِنَا وَقُوَّةِ أَعْيُنِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ . سَأَلْتُكَ اللَّهُمَّ بِحَقِّهِ أَنْ تَعْرِفَنِي فِي لِحْجَةِ بَحْرِ الْوَحْدَةِ . حَتَّى لَا تَرَى وَلَا تَسْمَعُ وَلَا تَجِدُ وَلَا تَحْسُ وَلَا تَتَحَرَّكَ وَلَا تَسْكُنُ إِلَّا بِهَا . وَتَرْزُقَنِي تَمَامَ مَغْفِرَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ نِعْمَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ مَعْرِفَتِكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ حُبِّكَ يَا اللَّهُ وَتَمَامَ رِضْوَانِكَ يَا اللَّهُ وَصَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ . عَدَدَهُ مَا أَحَاطَ بِهِ عِلْمُكَ وَأَحْصَاهُ كِتَابُكَ . بِرَحْمَتِكَ يَا رَحِمَ الرَّاحِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۷ ×

يَا شَافِعَ الْخَلْقِ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ : عَلَيْكَ نُورُ الْخَلْقِ هَادِي الْإِنَامِ ۳ ×
وَأُصَلِّهِ وَرُوحَهُ أَدْرِكُنِي : فَقَدْ ظَلَمْتُ أَبْكَدًا وَرَبِّي خِي ۳ ×
وَلَيْسَ لِي يَا سَيِّدِي سِوَاكَ : فَإِنْ تَرَدَّدْتُ شَخْصًا هَالِكًا ۳ ×

يَا سَيِّدِي ... يَا رَسُولَ اللَّهِ ۷ ×
يَا أَيُّهَا الْعَوْثُ سَلَامٌ مِنَ اللَّهِ : عَلَيْكَ رَبِّي بِإِذْنِ اللَّهِ ۳ ×
وَأَنْظُرْ إِلَى سَيِّدِي بِنَظْرَةِ : مُوصِلَةٍ لِلْحَضْرَةِ الْعَلِيَّةِ ۳ ×

يَا شَافِعَ الْخَلْقِ حَبِيبِ اللَّهِ : صَلَاتُهُ عَلَيْكَ مَعَ سَلَامِهِ ۳ ×
صَلَّتْ وَصَلَّتْ حَيْثُ فِي بِلَدِي : حَذَّ بِيَدِي يَا سَيِّدِي وَالْأُمَّةَ ۳ ×

يَا سَيِّدِي ... يَا رَسُولَ اللَّهِ ۷ ×
يَا رَبَّنَا اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ : عَلَى مُحَمَّدٍ شَفِيعِ الْأُمَّةِ ۳ ×
وَالْآلِ وَأَجْعَلِ الْإِنَامَ مُسْرِعِينَ : بِالْوَحْدَانِيَّةِ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ۳ ×
يَا رَبَّنَا اغْفِرْ لِي سِرًّا فَتَحْ وَأَهْلِدْنَا : قَرِيبًا وَأَلْفَ بَيْنِنَا يَا رَبَّنَا ۳ ×

اللَّهُمَّ بَارِكْ فِيمَا خَلَقْتَ وَهَدَيْتَ الْبِكَلَّةَ يَا اللَّهُ ، وَفِي هَذِهِ الْجَاهِدَةِ يَا اللَّهُ ۷ ×
بِعْنِي السُّكُوتَ بِلَا قِرَاءَةٍ شَيْئٍ مَعَ مَخِيقِ الرُّسُومِ وَالْأَفْكَارِ وَالْأَخْيَلَةِ بِالْكَلِمَةِ لِاسْتِغْرَاقِ الْقَلْبِ فِي بَحْرِ وَحْدَةِ اللَّهِ أَوْ أَحَدِيَّتِهِ فِي مَلْئَةٍ غَيْرِ مَحْدُودَةٍ وَلَوْ لِحْظَةً . ثُمَّ يُخْتَمُ بِقِرَاءَةِ الْفَاتِحَةِ !

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (اللَّهُمَّ بِحَقِّ اسْمِكَ الْأَعْظَمِ وَبِحَبَابِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَيَرْكِعَةَ عَوْثِ هَذَا الزَّمَانِ وَأَعْوَانِهِ وَسَائِرِ أَوْلِيَاءِكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ ۳ ×) بَلِّغْ جَمِيعَ الْعَالَمِينَ نِدَاءً نَاهِدًا وَاجْعَلْ فِيهِ تَأْثِيرًا بَلِغًا ۳ × (فَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) وَبِالْإِجَابَةِ جَدِيدًا ۳ × فَسِّرْ وَإِلَى اللَّهِ ۰ ۷ × وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ۳ × - الْفَاتِحَةُ ۳ ×

الصَّلَوَاتُ الْوَاحِدِيَّةُ

لِتَصْفِيَةِ الْقُلُوبِ وَالْمَعْرِفَةِ بِاللَّهِ ﷻ وَرَسُولِهِ ﷺ

= كَيْفِيَّةُ الْعَمَلِ بِهَا =

١. أن يعمل بها بنية العبادة خالصة لوجه الله الكريم . وأن يعظم كل التعظيم ويحب أشد المحبة شديداً لبينا محمد ﷺ مع حضور القلب بحضرة الله والإستحضار كأنه بين يديه ﷻ بالأداب الظاهرية والباطنية
٢. أن يعمل بها ابتداءً أربعين يوماً متوالياً كل يوم بالأعداد المكتوبة المذكورة ورأه كل دعله منها في مجلس واحد ليلاً أو نهاراً صباحاً أو مساءً. ويجوز له اختصار الأربعين بسبعة أيام متواليه مع تضعيف تلك الأعداد المذكورة بعشرة أضعاف ، فالسبعة بسبعين والمائة بألف والثلاثة بثلاثين. ثم بعد تمام الأربعين أو السبعة فليستخذهما ورذاً كل يوم وليلة أي ساعتها الفارغة بتلك الأعداد المذكورة أو بزيادة أو نقصان كلها أو بعضها. ولكن الأفضل بزيادتها. وله العمل بها منفرداً ولكن بالجماعة مع أهله أو جيرانه أو أهل قريته أفضل وأحسن. والحائض لا تجوز لها قراءة الفاتحة وأما كلمة "فقرأوا إلى الله" و"قل جنة الحق" ... إلخ جاز لها قراءتها بنية الدعاء لا بقصد قراءة القرآن .
٣. من لم يحسن أو لم يمكن قراءة هذه الصلوات الواحديّة كلها أو بعضها فليقرأ ما أمكن منها مكرراً بقدر مدة قراءة جميعها وهو ثلاثون دقيقة تقريباً . أو مدة قراءة الجماعة إن كان العجل بالجماعة. أو الإكتفاء بالنداء "يأسدي يا رسول الله" بقدر تلك المدة المذكورة. فإن لم يمكن أصلاً فله السكوت في تلك المدة مع بذل الطاقة في حضور القلب بحضرة الله ﷻ والإستحضار كأنه بين يدي رسول الله ﷻ بالأداب الظاهرية والباطنية والتعظيم والمحبة الخالصة له ﷻ

العلوم الواحديّة

وهي التربية العمليّة الظاهرية والباطنية المؤسّسة بالكتاب والسنة المحيطة في أمور الإيمان والإسلام والإحسان والأخلاق الكريمة شرعية وحقيقية

فعل العاقل بهذه الصلوات الواحديّة الإعتناء والإهتمام بكل جد واجتهاد وطاقة وتمرّن القلب كل حال ووقت على مداومة العمل بهذه العلوم الواحديّة التي أصولها: الله بالله ، للرسول بالرسول ، يؤتي كل ذي حق حقه مع تقديم الأهم فالأهم . ثم الأنفع فالأنفع :

لله : أن ينوي المرء في كل عمل ظاهري وباطني مما لا يخالف الشرع واجباً كان أو غيره من المستحب أو المباح وسواء كانت من حقوق الله أو من حقوق خلقه طاعةً وأمثالاً وعبادةً وإخلاصاً لله وحده ﷻ لا غير ولا يشاوبه شيء دنيوي أو أخروي . وذلك من معاني "لا إله إلا الله" وقوله ﷻ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ (الذاريات : ٥٦) . وقوله ﷻ : وَمَأْمُورُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ (البينة : ٥)

بالله : أن يعتقد ويشهد أن أعماله الظاهرية والباطنية بل كل ما كان وما لم يكن بحول الله وقوته أي لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم أي لا بنفسه. وذلك من قوله ﷻ : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾ . (الصافات ٥٦) وقوله ﷻ : ﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ . (التكوير ٢٦) فَمَنْ ادَّعَىٰ أَوْاعْتَدَ بِأَنْ لَهُ حَوْلًا وَقُوَّةً فَلْيُفْسِدْ فِيهِ نَفْسَهُ .

للرسول : ومع النبي الله المذكورة في "الله" أن ينوي في عمله الموافق للشرعية أتباعاً واقتداءً وطاعةً لرسول الله ﷻ وقال ﷻ : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَلَا تَبْغُلُوا أَعْمَالَكُمْ (محمد - ٣٣)

بالرسول : ومع الإعتقاد "بالله" المذكور في "الله" أن يعتقد ويشهد أن ما عنده من النعم والأعمال الظاهرية والباطنية مما فيه رضا الله ورسوله ﷻ دينياً كان أو دنيوياً أو أخروياً كانت بشفاقة وتربية ورسالة رسول الله ﷻ . وذلك من قوله ﷻ : وَكُنْتُمْ عَلَىٰ شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا (آل عمران : ١٠٢) . وهو الواسطة العظمى بين العبد وربّه المشار إليها بقوله تعالى : وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (الأنبياء - ١٠٧)

فأما ما ذكر من "الله بالله ، وللرسول بالرسول" فهي من مقتضى جماعتي كلمتي الشهادتين " أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله ﷻ" عملاً واعتقاداً ودوقاً .

يؤتي كل ذي حق حقه : أي أداء الواجبات عليه وإعطاء الحقوق لصاحبها سواء كانت لله ﷻ وللرسول ﷻ وللناس بل ليخلق الله أجمعين . قال النبي ﷺ : إن الله أعطى كل ذي حق حقه (رواه ابن ماجه عن أنس)

تقديم الأهم فالأهم ثم الأنفع فالأنفع : أي إذا كانت الحقوق توجهت مقتزنة لا يمكن إتيانها في حال فعلية تقديم الأهم فالأهم ، فإن كانت في الأهمية سواء فعلية تقديم الأكثر نفعاً (أي الأنفع) فالأكثر . فالحقوق الواجبة المتعلقة بالله ورسوله ﷻ تعد غالباً من الأهم ، وكل ما نفعه متعد لغيره من الناس وغيرهم يعد من الأنفع .

تنبيه : هذه الصلوات الواحديّة وعلومها قد أجازها إجازة مطلقة مؤلفها وهو الشيخ العارف بالله مرّي الأمة "عبد المجيد بن محمد معروف قدس الله أسرارهما ورضي عنهما. فمن وجدها وتلقاها من أي جهة كانت فقد أذن له العمل بل يؤكده عليه نشرها إلى الغير من الناس بغير حد أي من أي جهة وجنس وقرقة بالإخلاص لله وللرسول وبالجملة والموعظة الحسنة .

مركز النشر العالمي للصلوات الواحديّة : المعهد التهذيب عورا - جومباغ - الجاوي الشرقي - الإندونيسي

Phone : (0354) 326720 Fax. (0354) 327599
E-mail : dpp_psw@yahoo.co.id



INDONESIA

"PA" **الpesantren attahdzib**
(PESANTREN ATTAHDZIB)

REJOAGUNG NGORO JOMBANG JATIM

Tlp. (0354) 326719 - 326721 Kode Pos : 61473 E-Mail: pesantren.attahdzib@gmail.com

SK Menkum-Ham RI Nomor : AHU-0025536.AH.01.04 Tahun 2016

SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN PENELITIAN

Pengasuh Pesantren Attahdzib Desa Rejoagung Kecamatan Ngoro Kabupaten Jombang, menerangkan bahwa:

Nama : **Muhammad Syahrawardi**
NIM : 16310049
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Judul : استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الاستقبال الأدابي عند هنز روبرت يوس)

Nama tersebut diatas benar benar telah melaksanakan penelitian dari tanggal 10 April s/d 19 Mei 2020 di Pesantren Attahdzib Desa Rejoagung Kecamatan Ngoro Kabupaten Jombang dengan Judul:

استقبال القارئ للصلوات الواحدة للشيخ عبد المجيد معروف (دراسة الاستقبال الأدابي عند هنز روبرت يوس)

Demikian surat keterangan ini dibuat dan untuk dipergunakan seperlunya.

Jombang, 08 Juli 2020
Pengasuh Pesantren Attahdzib



صورة البحث

Foto 1. Pondok Pesantren At-Tahdzi, Jombang



Bangunan tersebut menunjukkan kamar santri di lantai 1, sedangkan di lantai 2 merupakan ruang kelas putra

Foto 2. Pondok Pesantren At-Tahdzib, Jombang



Ruang kelas putri

Foto 3. Pondok Pesantren At-Tahdzib, Jombang



Masjid merupakan tempat sholat berjamaah berlangsung. Di samping itu juga digunakan untuk ruang kelas.

Foto 1.1 Wawancara dengan Pembaca



Proses wawancara dengan Ust Imam Musyafiruddin

Foto 1.2 Wawancara dengan Pembaca



Proses wawancara dengan Ust Farid Nidhomul Ihsan

Foto 2.1 Wawancara dengan Pembaca



Proses wawancara dengan Muhammad Syafiil Umam

Foto 3.1 Wawancara dengan Pembaca



Proses wawancara dengan Husain Abdus-Salam

سيرة ذاتية

محمد سهوردي، ولد في مدينة جومبانج ١٤ يونيو ١٩٩٧ تخرج في المدرسة الإبتدائية الحكومية في قرية جروك وانجي سنة ٢٠١٠ ثم يلتحق بالمدرسة المتوسطة الحكومية كاندانجان سنة ٢٠١٣ م. وبعد ذلك يلتحق بالمدرسة الثانوية الحكومية كاندانجان سنة ٢٠١٦ م. و ثم يلتحق بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، والحصول على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

