الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة و المصاحبه
(دراسة سيكولوجية الأدبية)

بحث جامعي

إعداد :

أليف نيلة سورايا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه
(دراسة سيكولوجية الأدبية)

بحث جامعي

مقدم لاستفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد :

أليف نيلة سورايا

رقم القيد : ١٦٣١٠٨٢

المشرف :

الدكتور الحاج سوتامان الماجيستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ

تقرير الباحثة

أفديكم علما بأنني الطالبة :

الاسم : أليف نيلة سورايا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٢

موضوع البحث : الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه (دراسة سيكولوجية الأدبية).

حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادّعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٥ مايُو ٢٠٢٠

الباحثة

أليف نيلة سورايا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ب

تصريح

هذا تصريح بأن رسالة البكالوريوس للطالب باسم أليف نيلة سورايا تحت العنوان الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبة (دراسة سيكولوجية أدبية) قد تم فحصها ومراجعتها من قبل المشرف وهي صالحة للتقديم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج مايُو ٢٠٢٠

المواقف

مشرف

الدكتور سوتامان

رقم التوظيف:

١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرّفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة [illegible]

رقم التوظيف : ٢٠٠٢ [illegible] ١٩٦٦

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ج

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : أليف نيلة سورايا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٢

العنوان : الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه (دراسة سيكولوجية الأدبية).

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج ٥ مايو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة	التوقيع
١- محمد سعيد، الماجستير (رئيس اللجنة) رقم التوظيف: ١٩٨١٠١٠٥٢٠١٨٠٢٠١١١٧٣	(.....)
٢- الدكتور محمد فيصل الماجيستير (المختبر الرئيسي) رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤	(.....)
٣- الدكتور الحاج سوتامان الماجيستير (السكرتير) رقم التوظيف:١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢	(.....)

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٠٢

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS HUMANIORA

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

استهلال

أَفْضَلُ الجِهَادِ أنْ تُجَاهِدَ نَفْسَكَ وَهَوَاكَ فِي ذَاتِ الله

(رواه أبو نُعيم في الحلية و الديلمي في لفردوس عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

إهداء

إلى والدي لقمان سانتوسواو والدتي حانفة واتي

شكرا على تربيتهما ومحبتهما

(اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

توطئة

الحمد لله رب العالمين كل الامتنان الذي هو واضح دائما كان خادما عند الله سبحانه وتعالى. إنه رب العالمين الذي يعطي الكثير من التمتع، من الأصغر إلى الأكبر. الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبيّنا وحبيبنا محمّد أرسله الله رحمة للعالمين، وعلى اله أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين، وعلى اله الطيّبين وأصحابه الغرّ الميامين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدّين، أمّا بعد.

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي أعطانا البركات، التي قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان "الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه(دراسة سيكولوجية الأدبية)". واعترف الباحثة أنه كثير النقص والخطأ رغم أنها قد بذل جهده لإكمال له. وهذ الكتابة لم تصل إلى مثل الصورة بدون مساعدة المدرسين الكرام والزملاء الأحباء. ولذلك يقدم الباحث فوائق الاخترام وخالص الثناء إلى:

١. الأستاذ الدكتور عبد الحارس الماجستير، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. الدكتور سوتامان، الماجستير، مشرف كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. معرفة المنجية، الماجستير، مشرفة الشؤون الأكادمية.
٦. فضيلة جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٧. زملائي وزميلاتي في منظمات وقسم اللغة العربية وأدبها، عسى الله يعطينا النجاح طول حياتنا، آمين.

٨. وخصوصا إلى أصدقائي المحبوبة جيريمي أرضيان حق، رحمي دفي تريبانا، فصالة الميليسا ساري، نصيحة السكنة أمية، نعمة الزهرة، فوتري مصلحة، أنا زهرة النورنية، التي دائما ترافقني في كل حال.

تحريرا بمالانج، ٥ مايُو ٢٠٢٠

الباحثة

أليف نيلة سورايا

رقم القيد : ١٦٣١٠٠٨٢

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

مستخلص البحث

سورايا، أليف نيلة. ٢٠٢٠. الصراع النفسي في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه. بحث جامعي. قسم اللغة العربية وأدبها ، كلية علوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المشرف : الدكتور سوتامان الماجستير.

الكلمات المفتاحية : الصراع النفسي ،المسرحية، الشخصية الرئيسية، سيكولوجية أدبية

الدافع وراء هذا البحث هو اكتشاف الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة و المصاحبه هذا لأن الشخصية الرئيسية تحافظ على مشاعر في قلبه لا يمكنه التعبير عنها مباشرة ، بحيث تواجه الشخصية الرئيسية الصراع النفسي داخل نفسه.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف بيانات الصراع النفسي في الشخصيات الرئيسية في أعمال المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه الذي شكل أشكال الصراع النفسي شخص سينكوني، أسباب الصراع النفسي شخص سينكوني و جوانب التي تهيمن على صراع النفسي شخص سينكوني في مسرحية بتقديم الطلاب في قسم التعليم اللغة العربية.

هذا النوع من البحث هو دراسة نوعية باستخدام الأساليب الوصفية التي هي تحليل المحتوى (تحليل المحتوى. مصدر بيانات البحث هو مسرحية سينكوني مع تركيز البحث هو الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه. تقنيات جمع البيانات في البحث هي الصراع النفسي في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه هي تقنية المشاهدة ، تقنيات القراءة وتقنيات الملاحظات.

أظهرت النتائج أنه كان هناك في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه شعر شخصية سينكوني بالهوس ، وقلق من أن منصبه قد تحول ، وغاضب ، وجرح ، وغير راض لأنه شعر بمعاملة غير عادلة من قبل الملك وخيانه من قبل أصدقائه. أسباب الصراع النفسي الواردة في مسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه وهي أسباب الاستعداد والأسباب الفعلية. الجوانب التي تهيمن على الصراع النفسي المتضمن في عمل الدراما سينكوني هي الهوية والأنا والأنا العليا.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRACT

Soraya, Alifun Naila.2020. *Inter conflict in drama Sengkuni baina al himmah wa al mushohabah.* Undergraduate Thesis. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Humanities, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Dr. Sutaman M. A

Keywoards : Inner Conflict, Drama, Main Character, Literature Psichology

This research is motivated by the discovery of inner conflict in the drama Sengkuni Baina al-Himmah wa al-Mushohabah. This is because the main character keeps feelings in his heart that he cannot express directly, so that the main character experiences inner conflict within himself.

This study aims to describe the data of inner conflict in the main characters in drama sengkuni baina al himmah wa al mushohabat This drama tells a variety of things about the inner conflict experienced by the characters in the story of drama. This study aims to describe the inner conflict in drama by students majoring in Arabic language education at the State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.

This type of research is a qualitative study using descriptive methods that are content analysis (content analysis). The source of the research data is Sengkuni drama with the focus of research is inner conflict in the drama of work. Data collection techniques in research are inner conflict in the drama of drama is the technique of watching, reading and note taking techniques.

The results showed that there was in the drama Sengkuni the work of Arabic language education students at the Islamic State University of Malang Sengkuni's figure felt obsessed, worried that his position was shifted, angry, hurt and dissatisfied because he felt unfairly treated by the King and betrayed by his friends. The causes of inner conflict contained in the drama Sengkuni baina al himmah wa al mushohabah namely the causes of predisposition and actual causes. The aspects that dominate the inner conflict contained in the drama sengkuni work are id, ego, and superego.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ABSTRAK

Soraya Alifun Naila, 16310082. Konflik Batin dalam Drama Sengkuni Baina al-Himmah wa al-Mushohabah. SKRIPSI. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Dr, Sutaman M. A

Kata Kunci : Konflik Batin, Drama, Tokoh Utama, Psikologi Sastra

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ditemukannya konflik batin dalam drama Sengkuni karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Malang. Hal ini disebabkan karena tokoh utama menyimpan perasaan dalam hatinya yang tidak bisa ia ungkapkan secara langsung, sehingga tokoh utama mengalami konflik batin dalam dirinya.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan data konflik batin tokoh utam dalam drama sengkuni karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab (PBA) Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang berupa bentuk konflik batin tokoh Sengkuni, penyebab konflik batin tokoh Sengkuni dan apek yang mendominasi konflik batin tokoh Sengkuni.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualiatif dengan menggunakan metode deskriptif yang bersifat analisis isi *(content analysis.* Sumber data penelitian ini adalah drama Sengkuni dengan fokus penelitian adalah konflik batin dalam drama karya. Teknik pengumpulan data dalam penelitian adalah konflik batin dalam drama karya adalah teknik tonton, teknik baca dan teknik catat.

Hasil penelitian menujukkan bahwa terdapat dalam drama Sengkuni karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab (PBA) universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang Tokoh Sengkuni merasa obsesi, merasa cemas kalau jabatannya digeser, marah, sakit hati dan rasa tidak puas karena merasa diperlakukan tidak adil oleh Raja dan dikhianati oleh sahabat-sahabatnya. Penyebab-penyebab konflik batin yang terdapat dalam drama Sengkuni karya Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab (PBA) universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang yaitu penyebab predisposisi dan penyebab aktual. Aspek yang mendominasi konflik batin yang terdapat dalam drama sengkuni karya yaitu id, ego, dan superego.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

محتويات البحث

تقرير الباحثة ..... أ

تصريح ..... ب

تقرير لجنة المناقشة ..... ج

الاستهلال ..... د

الإهداء ..... هـ

توطئه ..... و

مستخلص البحث ..... ح

محتويات البحث ..... ك

الفصل الأول : المقدمة

أ. خلفية ١

ة البحث

ب. أسئلة ٣

البحث

ج. أهدا ٤

ف البحث

د. فوائد ٤

البحث

هـ. تحديد ٥

البحث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و. .....الدرا
سات السابقة ٦
ز. .....تعري
ف مصطلحات البحث ٩
ح. .....منهج
البحث ١٠
١- .....نوع
البحث ١٠
٢- .....مصاد
ر البيانات ١١
٣- .....طريقة
جمع البيانات ١١
٤- .....البح
ث المنهجي ١٧

الفصل الثاني : الإيطار النظرية

أ. .....علم
السيكولوجية الأدبي ١٩
ب. .....الصرا
ع النفسي ٢٠
ج. .....أشكا
ل الصراع النفسي ٢٢
د. .....أسبا
ب الصراع النفسي ٢٥

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هـ. .....نظرية
شخصية سيغموند فرود ٢٦
و. .....مفهو
م المسرح ٢٧

الفصل الثالث : عرض البيانات وتحليلها

أ. .....أشكا
ل الصراع الداخلي للشخصيات الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه" ٢٩

ب.أسباب الصراع النفسي في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه
.....٣٢

ج. الجوانب التي تهيمن على الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه
.....٣٣

١- هاوس الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه
.....٣٤

٢- قلق الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة ولمصاحبه
.....٣٥

٣- غضب الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة ولمصاحبه
.....٣٦

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٤- إيذاء الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة ولمصاحبه

..... ٣٧

٥- عدم الرضا الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

..... ٣٩

٦- أسباب الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة و المصاحبه

..... ٤٠

٧- الجوانب التي تهيمن على الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

..... ٤٢

الفصل الرابع : الخلاصة والاقتراحات

أ. .....الخلاصة ٤٥

ب. .....الاقتراحات ٤٦

قائمة المصادر والمراجع..... ٤٧

أ. .....المراجع العربية ٤٧

ب. .....المراجع الأجنبية ٤٨

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيرة ذاتية.....٥٠

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب وعلم النفس متكافلين في دور الحياة ، لأن كلاهما لهما وظائف في الحياة. كلاهما يتعامل مع المشاكل البشرية ككائنات فردية وكائنات اجتماعية. كلاهما يستخدم نفس الأساس الذي يجعل التجربة البشرية مادة دراسية. لذلك ، تعكس الأعمال الأدبية من خلال الأساليب النفسية عادة خصائص الشخصيات التي تعاني من مشاكل نفسية(مينديروب،٢٠١٠ ،ص.٢).

بالإضافة إلى ذلك ، فإن الأعمال الأدبية هي أيضًا نتاج حالة نفسية وأفكار المؤلف التي تكون في حالة شبه واعية (غير مشروعة) بعد الحصول على شكل واضح يصب في شكل معين بوعي (واعي) في إنشاء الأعمال الأدبية (مينديروب،٢٠١٠ ، ص ١٤٠). رؤية سيكولوجية الأعمال الأدبية من الشخصيات المشاركة التي تظهر فيها الشخصيات العديد من الشخصيات المختلفة من حيث الشخصية وسلوك الشخصيات. غالبًا ما تحدث التجارب أو الصراعات النفسية والنفسية التي تحدث في الأعمال الأدبية في الحياة الواقعية. لذلك ، فإن كل إنسان لا يخلو أبداً من الصراع سواء من تأثير الآخرين أو يأتي من نفسه لأن الرغبات لا تتحقق. يصرح ويليك ووارن (١٩٩٥: ٢٨٥) بأن الصراع هو شيء درامي يؤدي إلى قوتين متوازنتين ويظهر وجود فعل وعمل انتقامي.

مشكلة مثيرة للاهتمام في هذا البحث هو نهج علم النفس الأدبي لأن الهدف من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل. في هذا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

البحث ، يتم استخدام علم نفس الأدب لفهم نوع واحد من الأعمال الأدبية الخيالية ، المسرحية. يختلف نوع المسرحية الأدبية عن الآداب الأخرى ، الشعر والنثر. المسرحية هي قصة صراع بشري على شكل حوار يتم عرضه على خشبة المسرح. جادل براندر ماثيوز بأن "الصراع البشري أو الصراع من البشر هو المصدر الرئيسي للمسرحية" (ساتوتو، ٢٠١٢، ص. ٣). لذلك ، يستخدم الباحثون المسرحية "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" كموضوع للبحث حيث يوجد في هذه المسرحية العديد من الصراعات التي تحدث.

عموما ، تنقسم الصراعات في المسرحية إلى نوعين هما الصراع الخارجي والصراع الداخلي أو الصراع النفسي. الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين شخصية وشيء خارج نفسه ، سواء مع البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية ، ينقسم الصراع الخارجي نفسه إلى نوعين من الصراع المادي والصراع الاجتماعي. غالبًا ما تحدث هذه الصراعات الخارجية في الحياة الواقعية. كمثال للصراع الاجتماعي ، فإن النزاعات التي تنشأ بسبب العلاقات الإنسانية مثل الاضطهاد أو التعذيب أو المشاجرات مثل ما هو منتشر الآن هي أعمال قمع للأطفال يمكن أن تسبب اضطرابًا نفسيًا للأطفال (Serambinews.com, 2020).

بينما الصراعات الداخلية أو الصراعات النفسي ، الصراعات بين الشخصيات وأنفسهم. يميل هذا النوع من الصراع إلى أن يكون أكثر صعوبة في الوصف. ويسمى الصراع النفسي أيضًا بالصراع الذي ينشأ في قلب روح الشخصية بشيء خارج نفسه. الصراع الداخلي هو صراع يعاني منه البشر مع أنفسهم ويركز أكثر على المشاكل الداخلية للإنسان مثل الطلاق من الوالدين والانتقام من شيء والمعاملة غير العادلة (نورغينتورو، ٢٠١٨. ص. ١٨). كمثال

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

على المشاكل التي تحدث غالبًا في الحياة الواقعية ، على سبيل المثال ، حدثت مؤخرًا العديد من حالات الانتحار ، أحد الأسباب هو حالة عائلية ليست جيدة بحيث تسبب اضطرابات نفسية عند الأطفال (Galamedianews.com, 2020)

.

من المشاكل المذكورة أعلاه ، قرر الباحثة اختيار المسرحية "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" كهدف للبحث باستخدام نهج علم النفس الأدبي لأنه في هذا السيناريو الدرامي هناك العديد من المشاكل النفسية التي تنشأ. في هذه الدراسة ، ركز الباحثون على الصراع النفسيي داخل الشخصية الرئيسية ، سينكوني. تم اختيار شخصية سينكوني لأن شخصية سينكوني النفسية أكثر بروزًا من الشخصيات الأخرى. في هذه المسرحية يتم إخبار شخصية سينكوني كصديق للملك في مملكة سونججونيجورو. بسبب طبيعة خبثه تجاه معاملة الملك لوزير الاقتصاد وشقيقه الأصغر الذين حققوا بالفعل إنجازات حتى تلقى كلاهما معاملة جيدة وهدايا من الملك الذي جعل سينكوني يعاني من الألم النفسي ولديه ضغينة ضدهما. لقد سمح سينكوني بجميع أنواع الطرق لجذب انتباه الملك مرة أخرى.

ب. أسئلة البحث

نظرا على الوصف في الخلفية البحث السابقة، سبك الباحث عن المشكلة في هذا البحث فيما يلي :

١- كيف أشكال الصراع النفسي في مسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه" نقديم طلبة قسم تعليم اللغة العربية ؟

٢- ما أسباب الصراع النفسي في مسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه" نقديم طلبة قسم تعليم اللغة العربية ؟

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣- ما جوانب التي تهيمن على الصراع النفسي في مسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه" ؟

ج. أهداف البحث

١- لمعرفة أشكال الصراع النفسي في مسرحية "سينكوني بين الهمة المصاحبه"

٢- لمعرفة أسباب الصراع النفسي في مسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه"

٣- لمعرفة جوانب التي تهيمن على الصراع النفسي شخصية سينكوني في مسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه"

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث الفوائد النظرية والعملية للقارئ في فهم الأعمال الأدبية. الفوائد الواردة في هذه الدراسة هي كما يلي.

١- الفوائد النظرية

أ) من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على المساهمة في تطوير العلم بشكل خاص ، والمجتمع بشكل عام ، ويمكن أن تضيف إلى خزينة البحث للأعمال الأدبية في شكل نصوص مسرحية مع التركيز على تحليل علم النفس النفسي.

ب) من المتوقع استخدام نتائج هذه الدراسة كمبدأ توجيهي لأنشطة بحثية مماثلة لاحقة.

٢- الفوائد العملية

أ) لقراء وخبراء الأدب

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من المتوقع أن يتم استخدام البحث في نص مسرحية "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" كمواد مقارنة مع دراسات أخرى تم إجراؤها من قبل ، خاصة في تحليل الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية.

ب) لطلبة اللغة العربية وآدابها

استخدام هذا البحث كمراعاة للطلاب لتحفيز الأفكار الجديدة الأكثر ابتكارًا وإبداعًا لتحسين الذات.

ج)للتعليم

من المتوقع أن يستخدم هذا البحث للمعلمين أو المعلمين ، وخاصة المعلمين أو المحاضرين للغة العربية وآدابها في المدارس أو الكليات المختلفة كمواد تعليمية أدبية.

د) للباحثين الآخرين

من المتوقع أن يحفز هذا البحث الباحثين الآخرين على إجراء بحث بنتائج أفضل.

هـ)للقارئ

من المتوقع استخدام هذا البحث للإضافة إلى مجموعة المكتبة كزيادة في المراجع المفيدة لزوار المكتبة.

٥. . تحديد البحث

تحديد البحث هي تحديد موضوع البحث والقيود على دراسة النظرية المستخدمة لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها. حدود البحث في هذا البحث هو تحليل الصراع النفسي لسينكوني في مسرحية "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" باستخدام نهج علم النفس النفسي الذي يتم فقط على شخصيات سينكوني.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أخذ الباحثة مجتمع البحث يعني المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه تقديم الطلاب في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. في كتابة المسرحية كاتب السيناريو اقتراض أسم و الشخصيات فقط في الدمى الجاوية أسمه سينكوني. قصة، وموضوعات، وعناصر جوهري في هذه المسرحية أصلي من صنع الطلاب في قسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بدون أخذ ترجمة من أي مصدر.

و. . الدراسة السابقة

البحث ذو الصلة بالبحث الذي أجراه الباحثون هو البحث الذي أجرته هنديايني (٢٠١٨) بعنوان "الصراع الداخلي للشخصيات الرئيسية في الرواية عندما تنسى الأم لك ديان و د.ي سوهريا (نظرة عامة على علم النفس الأدبي)". نتائج بحثه هي أن هناك ستة أشكال من الصراع الداخلي وجدت في الرواية عندما نسيتني أمي من قبل ديان و د.ي سوهريا. يشعر شخصية د.ي سوهريا بالاكتئاب ، والذنب ، والإحباط لأنه تأخر في معرفة مرض والدته ، ويشعر بالقلق إذا كان مرض والدته سيزداد سوءًا ، لذا فإنه يولي المزيد من الاهتمام لأمه. أسباب الصراع الداخلي الواردة في هذه الرواية وهي: (١) أسباب مؤهبة ، (٢) أسباب فعلية ، و (٣) أسباب تعزيز. الجوانب التي تؤثر على الصراع الداخلي في الرواية عندما تنسى الأم من قبل د.ي سوهريا و ديان فورنومو هي: (١) *id*، (٢)*ego* ، و (٣) *superego*.

بحث أجرته فروميديا نغجر(٢٠١٧) بعنوان شخصية اليلى في فصة قصرة "المصع العروص" لخليل جبران (دراسة تحللية سيكولوجية شخصية لسغمند فرود). في هذه الدراسة ، استخدم الكاتب التحليل النفسي لتحليل سيجموند فرويد الذي يرى البشر كشكل من أشكال الشخصية ولديه عناصر نفسية. من

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

خلال التحليل النظرية النفسي ، وجد الكاتب عشر مشاكل واجهتها شخصية ليلى ، وهي التوتر الداخلي. من بين المشاكل العشر يحلل المؤلف أن تسع من المشاكل التي واجهتها ليلى هي الأكثر هيمنة في عنصر شخصية "الهوية" وأن واحدة فقط هي التي تتحكم فيها "الأنا". لم تجد الكاتبة "*superego*" في ليلى لذا يمكن للكاتب أن يستنتج أن شخصية ليلى قد عانت من توتر داخلي بسبب عدم وجود توازن بين العناصر العقلية الثلاثة.

كما أجرى رهايو(٢٠١٥) دراسة أخرى بعنوان "الصراع الداخلي للشخصيات الرئيسية في رواية دقائق أخيرًا بواسطة ألبيرتين أينده". يتم وصف نتائج الدراسة على النحو التالي. (١) يشمل شكل الصراع الداخلي الذي يعاني منه الطابع الرئيسي تضارب بين الخيارات التي لا تتوافق مع الرغبات ، والارتباك في التعامل مع المشاكل ، والتوقعات التي لا تتوافق مع الواقع. من نتائج الدراسة ، أظهر أن المشاكل الإجمالية التي يعاني منها الشخصية الرئيسية تهيمن عليها الهوية وليس الأنا. (٢) العوامل الداخلية الكامنة وراء الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في رواية دقائق أخيرًا هي العوامل الداخلية والخارجية. تشمل العوامل الداخلية الغيرة على حياة الآخرين ، وكراهية الذات ، والقلق بشأن المستقبل. تشمل العوامل الخارجية البيئة الاجتماعية الأقل دعمًا ، وأزمة التعاطف من الآباء ، وخيانة أقرب الناس. العوامل الأكثر تأثيرًا كمحفزات لظهور الصراع الداخلي هي العوامل الخارجية ، (٣) يتكون شكل حل النزاع الداخلي في الشخصية الرئيسية في رواية دقائق أخيرًا من التسامي الموضح من خلال إغلاق وتجنب التواصل ، والقمع الذي يظهر من خلال محاولة الانتحار ، والتوقعات التي تظهر من خلال قطع العلاقة مع منزل وهرب من منزل إعادة التأهيل ، وأظهر الترشيد من خلال قرار العيش بشكل مستقل من خلال العمل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

كحامل المخدرات. شكل القرار الذي تقوم به الشخصية الرئيسية في الغالب هو شكل الإسقاط.

بينما يختلف هذا البحث عن دراسات سابقة بعنوان "الصراع النفسي لسينكوني في المسرحية" سينكوني بين الهمة والمصاحبه "قدمها طلاب من قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (دراسة سيكولوجية الأدبية)". من خلال هذا البحث سيقوم الباحث بتحليل المسرحية "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" من حيث الصراع النفسي للشخصية الرئيسية ، سينكوني. يحدد الباحثون في هذه الدراسة ويحللون أشكال الصراع الداخلي ، والعوامل التي تسبب الصراع النفسي ، وتأثير الصراعات الداخلية التي تواجهها شخصيات سينكوني ، وتستخدم هذه الدراسة نهج علم سيكولوجية الأدبية. يتم وضع علم سيكولوجية الأدبية كمنهج لفهم المنتجات الأدبية (في سياق هذا البحث سيناريو المسرح). هناك حاجة إلى نهج نصي (في علم سيكولوجية الأدبية) كدراسة لفهم جوانب التوصيف بشكل أعمق. حيث يمكن تفسير الجانب المعقد للتوصيف من الجانب النفسي للشخصية نفسها ، والذي سيتم بعد ذلك تفسيره على أنه شرط لفهم الشخصية بشكل أكبر.

استخدام نتائج فهم هذه الشخصية كمادة لجعل الفن يظهر ، وتذكر الأشياء الأدبية التي تمت دراستها في هذه الدراسة هي نصوص مسرحية. لن يقع علم النفس الأدبي في التحليل المفرط في علم النفس ، والذي ينتهي بعلم نفسي بحت يفهم موضوع الدراسة ، أي البشر. يحاول الباحثون استعادة نفسية الأدب كدراسة نفسية مفيدة للأدب نفسه ، كما تم شرحه سابقًا على أنه تقديم عروض درامية من تحليل الشخصيات فيه

بناءً على وصف البحث السابق ، يمكن توضيح أن الفرق في هذه الدراسة مع البحث السابق هو: (١) الكائن الذي يتم تحليله. حلل البحث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

السابق الروايات والقصص القصيرة. البحث الحالي ، اختيار نص الدراما بعنوان "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" المقدم من قبل طلاب قسم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج (٢) محور البحث المستخدم لتحليل موضوع البحث. الأبحاث السابقة والروايات والقصص القصيرة التي تم تحليلها باستخدام نظرية سيغموند فرويد للتحليل النفسي البحث الحالي ، يركز الباحثون أكثر على الصراعات الداخلية التي تحدث في السيناريو الدرامي "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" باستخدام دراسة سيكولوجية الأدبية.

ز. تعري مصطلحات البحث

١- الصراع النفسي

الصراع النفسي هو تناقض أو اضطراب يحدث في العقل أو الروح للسيطرة على النفس والتأثير على السلوك

٢- أشكال الصراع النفسي

شكل الصراع النفسي هو حالة روح أو سلوك الأفراد الخارجين عن السيطرة بسبب تأثير الصراع النفسي

٣- أسباب الصراع النفسي

أسباب الصراع النفسي هي عوامل من داخل الفرد وخارجه والتي تخلق شكلاً من أشكال الصراع بحيث تكون روح الفرد خارجة عن السيطرة ويختبر الاضطراب

٤- نص مسرحية

نص مسرحية هو نوع من الأعمال الأدبية المكتوبة في شكل حوار ومونولوج يهدف إلى أن يتم عرضه

ح. منهج البحث

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تتكون منهجية البحث التي استخدمها الباحثون من أنواع البحث ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات التحقق من صحة البيانات وتقنيات تحليل البيانات. يتكون كل مكون من عدة خطوات بحثية. التفسير كما يلي:

١- نوع البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي. البحث النوعي هو جمع البيانات عن بيئة طبيعية بقصد وصف الأحداث وسلوك الأشخاص والموقف في مكان معين بالتفصيل والعمق في شكل السرد (محمد ، ٢٠١٠ ، ص ٢٣). يسمى هذا البحث البحث النوعي لأنه يهدف إلى وصف الظواهر التي تحدث في إشراك الأساليب الحالية.

بالنظر إلى طبيعته ، يعتبر هذا البحث دراسة وصفية. البحث الوصفي هو طريقة بحث تهدف إلى وصف حقائق وخصائص السكان بشكل منهجي (كاسيرام، ٢٠١٠ ، ص ١٥٤).

انطلاقا من تقنيات جمع البيانات ، تم تضمين هذه الدراسة في الأدبيات البحثية. يسمى البحث بالمكتبة ، لأنه في هذه الدراسة حصل المؤلفون على بيانات من مصادر مكتوبة في شكل كتب ومجلات ذات صلة بالنظرية المستخدمة من قبل الباحثين. (دجيواندونو ، ٢٠١٥ ، ص ٢٧).

٢- مصدر البيانات

إن مصدر البيانات في هذه الدراسة عامل مهم للغاية. لأن مصدر البيانات يتعلق بجودة ونتائج الدراسة. تم تقسيم مصادر بيانات هذه الدراسة إلى مصدرين ، وهما مصادر البيانات الأولية (البيانات الأولية) ومصادر البيانات الثانوية (الداعمة) (فورهانتارا ، ٢٠١٠ ، ص ٧٩)

أ) مصادر البيانات الأولية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هي مصادر البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوعات البحث ، وبعبارة أخرى حصلت هذه الدراسة على بيانات أو معلومات تتعلق بالبحث مباشرة باستخدام أدوات محددة مسبقًا. جمع الباحثين لمصادر البيانات الأولية بهدف الإجابة عن أسئلة البحث (فورهانتارا ، ٢٠١٠ ، ص ٧٩). تستخدم هذه الدراسة مصادر البيانات الأولية في شكل "مسرحية "كتب نصها الطلاب الذين يتخصصون في تعليم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي كانت متاحة بأشكال مختلفة. عادة ما يكون مصدر البيانات هذا بمثابة بيانات تمت معالجتها بطريقة تجعلها جاهزة للاستخدام. تكون البيانات الثانوية بشكل عام في شكل أدلة وتوثيق وسجلات. في هذا البحث ، مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والمقالات والمجلات ومواقع الإنترنت المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه.

٣-طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة من طريقتين ، وهما تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. الخطوات كالتالي:

أ) تقنية المراقبة

التقنية الأولى المستخدمة هي تقنية المراقبة، يتم استخدام هذه التقنية في المشاهدة. الخطوات في هذه التقنية هي كما يلي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١) زار الباحثون برنامج المسرحية المتخصص في التربية العربية بعنوان

٢) بشاهد الباحثون عرض المسرحية لتعليم اللغة العربية الذي أقيم في الساحة الرئيسية جامعة مولانا مالك إبراهم الإسلامية الحكومية مالانج ثم سجلوه

ب)تقنيات القراءة

تقنية القراءة هي تقنية من خلال فحص ومراجعة محتويات ما هو مكتوب في المسرحية. تعمل تقنية القراءة المستخدمة في هذه الدراسة على الحصول على بيانات تتعلق بالصراع النفسي لأشكال سينكوني في المسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه" (هاريويجايا ، ٢٠١٧ ، ص .١٢٨). الخطوات المطلوبة هي كما يلي:

١) يقرأ الباحث الإشارات إلى نظرية علم سيكولوجية الأدبية وخاصة مشكلة الصراع الداخلي بشكل متكرر للحصول على فهم شامل

٢)) يقرأ الباحث الشيء قيد الدراسة ، والسيناريو الدرامي لمعرفة الشخصية ، وشخصية سينكوني في القصة.

٣) يعيد الباحث قراءة نص التشغيل لضمان الحصول على الفهم ، خاصة في الأقسام التي تم تمييزها.

ج)تقنية الملاحظة

التقنية الملحوظة هي تسجيل البيانات التي قرأها الباحثون في الكتابة.تقنية الملاحظة هي تقنية لالتقاط البيانات عن طريق

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تسجيل نتائج قراءة البيانات على بطاقة البيانات (كيسوما، ٢٠٠٧، ص. ٤٥). فيما يلي خطوات ملاحظة التقنية:

١) يكتب الباحثون بيانات تعتبر مهمة من نص المسرحية

٢) يصنف الباحثون البيانات المطلوبة ولا

٣) يعيد الباحث تسجيل البيانات المطلوبة بالفعل لتحليلها

٤ – تقنيات التحقق من البيانات

في دراسة ما يجب ضمان صحة البيانات التي تم جمعها وتسجيلها. في هذا الصدد سيستخدم الباحثون تقنيات لتحسين المثابرة والتثليث والمناقشة.

أ) زيادة المثابرة

تحسين المثابرة هو جعل الملاحظات أكثر قربًا واستمرارًا حتى يتمكن المؤلف من معرفة حقيقة البيانات (سوغييونو، ٢٠٠٨، ص. ١٢٤). أما الخطوات التي اتخذها المؤلف لتحسين المثابرة فهي:

١) ترتبط قراءة الكتب المتعلقة بنظرية علم النفس الأدبي على وجه الخصوص بالصراع الداخلي

٢) قراءة المجلات البحثية المتعلقة بالبحوث البحثية.

٣) زيادة المثابرة للتشاور بجد مع مشرفي البحوث.

ب) التثليث

أي إجراء اختبار أو التحقق من بيانات النتائج مع نتائج أخرى بينما لا يوجد تباين أو أصل التوافق بين بعضها البعض (سيسوانتورو، ٢٠١٠، ص. ٧٩).

١) تثليث البيانات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تُعرف تقنيات تثليث البيانات بتقنيات المصدر. تجلب هذه الطريقة الباحث بحيث يحاول في جمع البيانات ، استخدام مجموعة متنوعة من المصادر المتاحة

٢) تثليث الباحثين

تثليث البحث هو نتيجة البحث في شكل بيانات أو استنتاجات حول جزء معين أو الكل يمكن اختباره من قبل باحثين آخرين (سوتوفو، ٢٠٠٦، ص. ٩٣). إجراء التثليث من خلال إجراء مناقشات أو إشراك العديد من الباحثين الذين لديهم معرفة كافية.

٣) التثليث المنهج

هذه التقنية هي تقنية تستخدم من خلال جمع بيانات متشابهة ولكن باستخدام طرق مختلفة (سوتوفو، ٢٠٠٦، ص. ٩٣).

٤) تثليث نظرية باتون

في هذه التقنية سيختبر الباحث صحة البيانات الموجودة باستخدام تقنية التثليث لمصادر البيانات ومراجعة المخبرين (باتون ، ١٩٨٠ ، ص ٣٢٩).

ج) المناقشة

١) مناقشة مع النظراء

تتم المناقشات مع الزملاء من خلال الكشف عن النتائج المؤقتة أو النهائية التي تم الحصول عليها في شكل مناقشات مع الزملاء (نور دين، ٢٠١٥، ص.١٨). لإجراء مناقشات مع الأقران ، يتخذ الكاتب عدة خطوات. هذه الخطوات هي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أ. ابحث عن أصدقاء يقومون بأبحاث تستخدم نفس النظرية

ب. البحث عن أصدقاء يقومون بالبحث مع نفس الشيء

ج. فضح نتائج الباحثين الباحثين مع هؤلاء الأصدقاء

د. مراقبة نتائج أصدقاء البحث

هـ. ناقش معهم النتائج التي يمتلكها الباحثون والنتائج التي يمتلكونها.

٢) مناقشة مع الخبراء

تتم المناقشة مع الخبراء من خلال استشارة نتائج الباحثين للخبراء أو الموجهين للحصول على التوجيه والمدخلات بحيث يمكن تبرير التحقق من النتائج (هانيفة، ٢٠١٤، ص.٨٣). الخطوات التي اتخذها المؤلف للمناقشة مع الخبراء هي كما يلي:

أ. تقديم نتائج بحث مؤقتة لمشرف البحث

ب. مناقشة نتائج البحوث التي يحصل عليها الباحثون

ج. اطلب المشورة والمدخلات من مشرفي البحوث حول نتائج البحث التي حصل عليها الباحثون.

٥- طريقة تحليل البيانات

تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة النوعية لها أربع خصائص ، (سوتوفو، ٢٠٠٢، ص.٩١). أولاً ، تقنية التحليل استقرائية ، تبدأ بجمع بيانات دقيق ، وتنفيذ النظرية ، واختبار التحقق واستخلاص النتائج. ثانيًا ، تم تنفيذ عملية التحليل من البداية إلى جانب عملية جمع البيانات. ثالثًا ، محلل البيانات تفاعلي و رابع ، عملية التحليل دورية.

المكونات المستخدمة في عملية التحليل هذه هي:

أ) تخفيض البيانات

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

تخفيض البيانات هو عملية اختيار البيانات ، مع التركيز على المشكلة التي تتم دراستها ، وتبسيطها ، وتجريدها ، وتحويل البيانات (يوسف ، ٢٠١٧ ، ص ٤٠٧-٤٠٨). في هذه الدراسة ، الخطوات التي اتخذت في مرحلة الحد من البيانات هي:

١) يجمع الباحثون البيانات التي تم الحصول عليها

٢) يقوم الباحثون بفرز وتصنيف البيانات بناءً على الموضوعات الفرعية التي سيتم مناقشتها

٣) يتجاهل الباحثون البيانات غير المطلوبة.

ب) مرحلة عرض البيانات

يتم تعريف مرحلة عرض البيانات أو يشار إليها عادةً باسم عرض البيانات على أنها مجموعة من المعلومات المنظمة التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج والإجراءات (إدروس، ٢٠٠٩، ص. ١٥١). يتم تنفيذ مرحلة عرض البيانات في البحث النوعي لزيادة تنظيم البيانات التي تم تقليلها بحيث يكون الرقم أكثر سلامة (سوهارسا فوترا ، ٢٠١٢ ، ص ٢١٩). في هذه الدراسة ، سيتم عرض نموذج البيانات أو نتائج بيانات البحث مع المراحل التالية:

١) يؤكد الباحث البيانات المقدمة ككل.

٢) يفهم الباحث سياق البيانات التي تم الحصول عليها ككل.

٣) يقوم الباحثون باستخراج البيانات مرة أخرى إذا رئي ذلك ضروريًا لمزيد من استكشاف المشكلة.

ج) استخلاص النتائج

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الخطوة الأخيرة هي استخلاص النتائج. في هذه المرحلة ، سيختبر الباحث حقيقة كل معنى ينشأ عن البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج التحليل المتعمق (نوفريينشه ، ٢٠١٨ ، ص ١٢). الخطوات التي يتخذها المؤلف في هذه المرحلة هي:

١) يؤكد الباحث صحة النظرية المستخدمة.

٢) يعيد الباحثون قراءة تفسير الباحثين للبيانات التي تم إجراؤها

٣) يعيد الباحثون تحليل نتائج البحث التي تم تقديمها.

ط. البحث المنهجي

هناك ٤ فصول منهجية للكتابة في هذه الدراسة:

١- الفصل الأول: مقدمة تحتوي على خلفية البحث ، صياغة المشكلة ، أهداف البحث ، فوائد البحث ، البحث السابق ، تعريفات مصطلحات البحث ، منهجية البحث ، وهيكل البحث

٢- الفصل الثاني: الأساس النظري الذي يناقش النظريات التي ستستخدم في هذه الدراسة.

٣- الفصل الثالث: يعرض ويحلل مصدر بيانات البحث الذي ينقسم إلى عدة أجزاء ، وهي: شكل الصراع النفسي لأشكال سينكوني في المسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه" ، وأسباب الصراع النفسي لشخصيات سينكوني في المسرحية والجوانب التي تؤثر على الصراع النفسي لشخصيات سينكوني في المسرحية "سينكوني بين الهمة و المصاحبه"

٤- الفصل الرابع باعتباره الفصل الأخير هو استنتاج. يتضمن هذا الفصل استنتاجات ومقترحات من نتائج التحليل الشامل في هذه الدراسة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثاني

الإطار نظرية

أ– علم السيكولوجية الأدبي

وفقًا لأتكينسون في (ميندروب، ٢٠١٠ ، ص. ٣) يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية *psyce* ،الذي له معنى الروح والشعارات مما يعني المعرفة. لذا علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يدرس ويدرس السلوك البشري.

علم السيكولوجية الأدبي هو استعراض للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العملية و نشاط نفسي. في تحليل العمل النفسي ، الشيء الذي يجب فهمه هو مدى عرض مشاركة علم النفس للمؤلف وقدرة المؤلف القادة الخياليين المهتمين بالمشاكل النفسية (منديروب، ٢٠١٠، ص. ٥٤).

يجادل جون كيبل في (منديروب، ٢٠١٠، ص. ٥٧) القرب بين الأعمال الأدبية و

يمكن فحص علم النفس من خلال ، على سبيل المثال الأعمال الأدبية التي هي تعابير

إرضاء الدوافع المتضاربة للرغبة والشهوة التي تبديها الشخصيات ابحث عن الرضا التخيلي إلى جانب جهود الاختباء والقمع شعور. يجب استكشاف طفرة الروح والشهوة التي تأتي من خلال هذه الشخصيات الباحثون الذين يعتمدون بالتأكيد على التحليل الجوهري أولاً ثم اقترب من خلال نهج نفسي.

وفقا ل أندرسوارا في (منديروب ، ٢٠١٠ ، ص ٥٩) علم سيكولوجية الأدبية هو الانضباط بين علم النفس والأدب. وفقا له ، فإن دراسة علم سيكولوجية الأدبية هي في الواقع وكذلك دراسة البشر من الداخل. وبصرف النظر عن أن خطوة التفاهم يمكن أن تكون نظرية علم سيكولوجية الأدبية من خلال ثلاث طرق هي الأولى ، من خلال فهم

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

النظريات ثم يحلل علم النفس العمل الأدبي. ثانيًا ، قبل كل شيء حدد أولاً العمل الأدبي كموضوع للبحث ثم حدد نظريات علم النفس التي تعتبر ذات صلة بالاستخدام. ثالثا ، النتيجة المتزامنة النظرية وجسم البحث.

الأعمال الأدبية التي ينظر إليها على أنها ظواهر نفسية ، ستعرض جوانب من النفس من خلال الشخصيات إذا كان النص عن طريق الصدفة أو النثر. وفي الوقت نفسه ، إذا كان في شكل شعر ، فسوف يظهر بالتأكيد من خلال مجموعة فريدة واختيار الكلمات. لدى علم النفس والأدب علاقة وظيفية لأنهما يدرسونالحالة العقلية للآخرين، والفرق في علم النفس هو أعراض حقيقية ، بينما الأدب خيالي.

في هذا البحث ، تم وضع علم سيكولوجية الأدبية كنهج للفهم المنتجات الأدبية. هناك حاجة إلى نهج نصي (في علم سيكولوجية الأدبية) كدراسة فهم جوانب التوصيف بشكل أعمق. أين هو جانب التوصيف المعقد يمكن تفسيره من حيث نفسية الشخصية نفسها ، والتي يمكن استخدامها فيما بعد كمادة التفسير كحكم لفهم الشخصية أكثر. نتائج فهم الشخصيات هذا يمكن استخدامه كمادة لجعل الفن يظهر حيث يتم دراسة الأشياء الأدبية فيها هذا البحث عمل أدبي المسرح.

لن يقع علم النفس الأدبي في التحليل المفرط التركيز في علم النفس الذي سيصبح في النهاية علمًا نقيًا لعلم النفس هو الفهم موضوع الدراسة ، البشر. يحاول الباحثون استعادة نفسية الأدب كدراسة علم النفس المفيد للأدب نفسه.

ب- الصراع النفسي

الصراع هو شيء نواجهه غالبًا في حياتنا اليومية. مصطلح نشأ الصراع من اللغة اللاتينية مما يعني الاصطدام أو الاصطدام. اشتباك بينرغبات واحتياجات وآراء ورغبات تنطوي على طرفين أو أكثر. نزاع في المسرح من الناحية النفسية يمكن أن تؤثر على سلوك الشخصيات أو المسرحيات.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الصراع هو أهم جزء في القصة. أهمية الحضور الصراع في قصة أوضحها ستانتون (٢٠٠٧: ٣١) أن العنصرين الأساسيين هما بناء الأخدود هو الصراع والذروة. كل عمل خيالي لديه صراع على الأقل الداخلية (التي تبدو واضحة) موجودة من خلال رغبات شخصية أو رغبة شخصين شخصية وبيئة شخص ما بدون أي صراع في قصة ثم لن تكون محتويات القصة في العمل مثيرة للاهتمام لأنه لا توجد عملية ذروة وفقًا لـ تاريغان (١٩٨٤:٨٤) هي أعلى قمة في سلسلة من أماكن الذروة القوى في الصراع تصل إلى أعلى كثافة. طالما الحياة الحقيقية ، يمكن أن تحدث الصراعات بسبب الاختلافات في المصالح والصراعات شيء ما (على سبيل المثال: النساء ، النفوذ ، الثروة) ، الخيانة ، الانتقام ، إلخ. الشخصيات البشرية النموذجية الرابعة (نورغينتورو ، ٢٠١٣، ص. ١٧٩).

لذا ، من هذا التفسير يمكن فهم مفهوم الصراع في وجود أ الأحداث التي مرت بها الشخصيات الخيالية كاستثمار بشري في الحياة الحقيقية حيث تميل هذه الأحداث إلى أن تكون أشياء أو أحداث غير ممتعة وبالتالي جعل الشخصية تشعر بالانزعاج وعدم الارتياح. كما كان أوضح ستانتون ، أنه في القصة هناك على الأقل صراع بين الشخصيات فيها. سواء كان نزاعًا داخليًا أو نزاعًا خارجيًا أو حتى كليهما. وهكذا من هذا التفسير ينقسم النزاع إلى قسمين هما الصراع الداخلي (الداخلي) والصراع الخارجي: كل شيء خيالي يحتوي على صراع ، أو صراع الجناة تحدي البيئة أو النضال مع بعضها البعض (الصراع الخارجي) أو المشاركة نفسه في صراعات مع نفسه (الصراع الداخلي).

وبعبارة أخرى ، يمكن أن يستند حدوث الصراع على الحياة بين الشخصيات الذي استثمره المؤلف كمخلوق حي لديه الحياة للتفاعل. يمكن أن يحدث حدوث الصراع بسبب عاملين ، وهي العوامل أو العوامل الخارجية التي تحدث بسبب الصراعات خارج الشخصية الخيالية ، مثل صراع بين فرد مع فرد آخر. العامل الثاني هذا هو عامل الصراع الذي يشمل مشاعر وأفكار الفرد. نزاع يمكن تقسيم القصة في ثلاثة أنواع منها: (١)

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الصراع داخل الشخص (الشكل) ، غالبا ما يشار إليها باسم الصراع النفسي "الصراع النفسي" ، والذي عادة في شكل صراع الشخصية ضد نفسه ، حتى يتمكن من ذلك

التغلب وتحديد ما سيفعله ، (٢) الصراع بين شخص و عامة. غالبًا ما يُشار إلى هذا النوع من النزاعات باسم "الصراع الاجتماعي" عادة في شكل صراعات شخصية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية ، (٣) التضارب بين البشر والطبيعة. غالبا ما يشار إلى هذا النوع من الصراع النفسي أو عنصر الصراع "الصراع الطبيعي" ، والذي ينشأ عادة عندما لا تستطيع الشخصية السيطرة أو الاستفادة المثلى وزراعة البيئة المحيطة.

هناك حاجة إلى نظرية الصراع في هذه الدراسة في هذه الدراسة. لأنه في في البحث باستخدام هذا النهج النفسي الأدبي لمسرحية "سينكوني بين الهمة والمصاحبه" تستخدم كهدف البحث. حيث تروي هذه الدراما شخصية رئيسية من في البداية كن لطيفا وغير متغطرس ولكن بسبب غيرته المليئة بالغيرة الانتقام الذي له تأثير سلبي. الصراع النفسي الذي يحدث بين الشخصيات الشيء الرئيسي نفسه هو صياغة المشكلة في هذا البحث.

أيا كان الشكل الذي يتخذه ، وأسبابه ، والجوانب التي تهيمن على الصراعمانع بينه وبين نفسه. الصراع النفسي بين الشخصية الرئيسية ونفسه أصبحت المشكلة الرئيسية للباحثين الباحثين.

ج- أشكال الصراع النفسي

قال مويس (٢٠٠٩ ، ٤٢-٥٩) أنه في المخطط كان هناك عدة أشكال من الصراع

داخلي (نفسي) ، من بين أمور أخرى ، على النحو التالي:

١- الاكتئاب، هو أحد أعراض شخص يعاني من الاكتئاب عندما يكون في حالة حزن ، يعني عاطفة تتميز بمشاعر الفقد والحظ و عاجز. في هذا الوقت ، غالبًا ما يصبح البشر أكثر صمتًا وأقل حماسة وسحب خيبة. الأمل هو أيضًا جزء

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

من الاكتئاب. خيبة أمل لها معنى محبط ، مستاء لأنه لم يتم الوصول إلى أي رغبة. مكتئب وصعب جدا بما في ذلك جزء من الاكتئاب. لذا فإن جميع المشاعر الثلاثة جزء من كآبة.

٢- الهوس، هو عرض من أعراض الشخص الذي يقال إنه يستحوذ عليه عندما يستمر تعاني باستمرار شعور أو تطاردها الأفكار المستمرة إتقان طبيعته الواعية باستمرار.

٣- القلق، هو أحد أعراض شخص إذا شعر بالقلق والارتباك ، على الأقل هناك شعور بأنه إشارة أو شك أو شعور الخوف مرتبط بحدث غير سار من شأنه أن يحدث ، سواء كان ذلك حقيقيًا أو مجرد ظل أو فكرة.

٤- الخوف، الخوف الذي ينشأ عندما يكون شخص ما في حالة من القلق والشك وإحساس مفرط من القلق المريب بالفعل والقلق بشأن ما يعتقد أنه قد يحدث.

٥- انعدام الأمن، ينشأ انعدام الأمن بشكل أساسي بسبب النقص حل القلق الأساسي لدى الأفراد ، وعدم السيطرة عليها خاصة البيئة التي يتم تجربتها لأول مرة على المستوى الشفوي.

٦- الذنب ، ينشأ الذنب بسبب حكم العقل أو سلوك الأنا العليا الفردية ، أي عدم العيش وفقا لنفسه ، أو يعطي الكثير من القلب للنبضات اللاواعية.

٧- الشعور بعدم القدرة ، وفقا لنظرية التحليل النفسي ، كل مشاعر العجز الشخص هو انعكاس لتعميم المشاعر الجنسية نفسه أو فشله في عيش مثاله الخاص.

٨- الإحباط الناجم عادة عن استبدال السلوكيات اللاواعية أو الرغبات لفشل الأفراد.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٩- الغضب ، سيغضب شخص ما إذا شعر بالإهانة أو الأذى أو منزعج من أفعال أو كلمات الآخرين.

١٠- الأذى ، سيشعر أحدهم بالأذى إذا كان شخص ما متعمداً أو إهانة أو وقح أو وقح تجاهه دون قصد. في هذه المرحلة هذا الشخص قد يقوم بهجوم جيد باستخدام تعليقات قصيرة ، أو تلميحات أو شيء صفيق ، لأن تفسير كل هذه الظروف على أنها هجوم مباشر ، ضد كرامته ، ويجعله يؤذي.

١١- عدم الرضا ، عدم الرضا عن شخص ما هو نتيجة السلوك البدائل حيث يستخدم الأفراد آليات الدفاع البديل ، التسامي والتحول المفرط.

١٢- الانتباه ، حدوث الانتباه للأفراد بناء على الحاجة تنفيذ المستوى النفسي النفسي الأولي الذي غالبًا ما يتخذ شك القلق تتعلق الأفكار الفردية حول ما يمكن اتخاذها منه ، ما قد لا يحصل عليه ، أو ما قد يقدمه للناس آخر.

بناءً على المشاكل المذكورة أعلاه ، يمكن استنتاج أن الصراع الداخلي (النفسيي) هو صراع الشخصية في القتال ضد النفس ، الذين يعارضون الرغبات والآمال والمشاكل التي تتعارض مع قلبه وروحه لشيء ما التي لم يتم الوصول إليها أو حلها. في هذه الدراسة يستخدم شكل الصراع حفر أول أداة صياغة المشكلة. سوف توضح أشكال الصراع الداخلي الشروط ما تعانيه الشخصية الرئيسية (سينكوني). ما حدث له ، أو حتى والذي يحدث بسبب العلاقات مع شخصيات أخرى.

د- أسباب الصراع النفسي

يشرح ويراميهارجا (٤٢:٢٠٠٧) أن هناك العديد من العوامل المسببة تؤثر على الصراع الداخلي ، وهو على النحو التالي:

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

١-الأسباب الأولية ، كشرط أو موقف يجب أن يكون هناك إذا حدث اضطراب. التمهيدي عادة ما يكون شيئًا مطلقًا ، لكنها لا تتضمن دائمًا ولادة سلوك غير طبيعي.

٢-الأسباب المهيئة ، أسباب التصرفات أو الميل ، وهو شرط يأتي قبل حدوثهالتدخل في حالة معينة. على سبيل المثال رفض الآباء الذين يستطيعون أن تكون عاملاً مؤهلاً لطفل يواجه صعوبات داخلية بناء علاقات مع الوالدين في المستقبل أو الاتصال بالأم هو الاستعداد لاضطراب في الشخص.

٣-الأسباب الفعلية (الأسباب المسببة) ، وهي حالة مباشرة التأثير على حدوث التدخل والعمل كمحفز. غالبًا ما يُنظر إلى هذه الأسباب على أنها أسباب تُرى بطريقة ماحي.

٤-أسباب التسليح ، سبب في شكل حالة تميل إلى الحفاظ على السلوك الخاطئ الذي لديه أو يجري حدث. على سبيل المثال إعطاء اهتمام مفرط (يمكن أن يكون متعاطفًا) أو الإفراج عن مسؤولية المرء عن ارتكاب مخالفات على أساس مريض ، ثم يستمر المرض في البقاء ويمكن أن يتطور.

بناء على رأي الخبير أعلاه يمكن استنتاج أن سبب النزاع الداخلية (الداخلية) نفسها هي: السبب الأساسي ، سبب الاستعداد ، السبب الفعلي وسبب المضخم. هذا يتعلق بالمشاكل في البشر وحده الذي يجعل العقل (الروح) خارج عن السيطرة في مشاكل حياته.

هـ- نظرية شخصية سيغموند فرويد

طرح فرويد فكرة أن العقل البشري يتأثر أكثر بالطبيعة اللاوعي (العقل اللاواعي) بدلاً من العقل الواعي (العقل الواعي). ووصف ذلك العقل البشري هو مثل جبل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

جليدي ، والذي في الغالب في الداخل ، يعني الراحل فاقد الوعي. وأضاف أن حياة الشخص مليئة بالضغوط المختلفة والصراع لتخفيف الضغط والصراع مع البشر قم بتخزينه في اللاوعي (منديروب ، ٢٠١٠ ، ص .١٣٠).

في دراسة علم الأحياء الأدبي ، سيحاول الكشف عن التحليل النفسي للشخصية يعتبر أنه يتضمن ثلاثة عناصر عقلية ، وهي: الهوية والأنا والأنا العليا. النظام الثالث هذه الشخصيات مترابطة وتشكل مجتمعة (إندرسوارا، ٢٠١١،ص. ١٠١).

الهوية هو طاقة نفسية وغريزة تضغط على البشر لتغطية نفقاتهم الأشياء الأساسية مثل الاحتياجات: الأكل أو الجنس أو رفض المرض أو عدم الراحة. وفقا لفرويد ، فإن الهوية تكمن في اللاوعي ، لا يوجد اتصال مع الواقع. إجراء يرتبط بمبدأ المتعة ، الذي يبحث دائمًا عن المتعة ودائمًا البحث عن المتعة وتجنب الانزعاج دائمًا(ميندیروب ، ٢٠١٠ ، ص ٢١).

الأنا عالقة بين قوتين متعارضتين وهي حراسة ومطيعة مبدأ الواقع من خلال محاولة تحقيق الملذات الفردية التي يقتصر عليها الواقع. شخص ما هو مجرم ، على سبيل المثال ، أو شخص يريد فقط تحقيق رضاه عن نفسه ، سيتم تقييده وإعاقته من واقع الحياة المصادفة. الأنا هي بين الطبيعة واعية ولاواعية. إن مهمة الأنا تفسح المجال للوظائف العقلية الرئيسية.(ميندیروب، ٢٠١٠، ، ص ٢١-٢٢).

الهيكل الثالث هو الأنا العليا التي تشير إلى الأخلاق في الشخصية. الأنا الأعلى مثل الضمير الذي يعترف بالقيم الجيدة والسيئة (فرود. ١٩٨٩. ص.٥). مثل المعرّف ، الأبطال الخارقون لا يعتبرون الواقع لأنه ليس مع الأشياء واقعية .(ميندیروب، ٢٠١٠، ، ص ٢١-٢٢). يتم التحكم في الأنا الأعلى من خلال المبادئ الأخلاقية والمثالية التي تتعارض مع مبدأ المتعة للهوية ومبدأ الواقع من النفس.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

و- مفهوم المسرح

المسرح في قاموس اللغة الاندونيسية الكبير (KBBI) هو تكوين الشعر أو النثر الذي من المتوقع أن يصف الحياة والشخصية من خلال السلوك (دور) أو حوار منظم. بمعنى آخر وفقا KBBI ، الدراما هي قصة أو قصة تنطوي على صراع أو عاطفة ، والتي تتكون بشكل خاص للعروض المسرحية.

الدراما هي أيضًا أحد الأنواع الأدبية التي لها خصوصية بالمقارنة مع الأنواع الأدبية الأخرى والشعر والخيال. الدراما لها غرابة زاوية استخدام اللغة وتسليم الرسالة. تقديم لغة في العملا لأدب الدرامي في شكل تعليمات الاستخدام التي تصف الغلاف الجوي و استخدام الحوار بين الشخصيات. من حيث محتويات الرسالة ، يقول الكاتب المسرحي حياة الإنسان بمشاكل مختلفة (ص ٥).

يقول نورغيانتورو) ٢٠٢٤) أن المسرحية هي عمل أدبي هيكلي يحتوي على عناصر شخصية ومؤامرة وخلفية وموضوع ورسالة. المشاكل التي تنشأ في النصأدب المسرحية في شكل الأحداث اليومية ، أو نسخ القصص الموجودة مثل الأساطير والأساطير والمريمية للبحث عن مشاكل في النزاعات بين الناس في الداخل النصي (ص ٠٢). وفي الوقت نفسه ، وفقا لدراما مولتون يتم تصوير الحياة مع الحركة ، المسرحية تراقب الحياة البشرية التي تنعكس مباشرة.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الفصل الثالث

عرض البيانات و تحليلها

بناء على صياغة المشكلة وأهداف البحث ونتائج الدراسة نحو الصراع النفسي للشخصيات الرئيسية في الدراما سينكوني يركز عليها ثلاثة أشياء ، هي: (١) شكل الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه ، (٢) أسباب الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه ، (٣)وصف الجوانب التي هي يسيطر على الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني. بين الهمة والمصاحبه.

أ. أشكال الصراع النفسي للشخصيات الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

توجد أشكال الصراع النفسي التي سيتم مناقشتها في هذه الدراسة ، وهي على النحو التالي: (١) هاجس ، (٢) قلق ، (٣) غضب ، (٥) وجع ، (٤) الشعور بعدم الرضا.

الشكل الأول من صراع شخصية سينكوني الرئيسي هو الهوس. الهوس هو عندما يستمر شخص ما في الشعور أو الشعور مسكون بالأفكار التي تستمر في الظهور من الطبيعة لقد ادرك. مسكون بالأفكار التي تنشأ حول طبيعته الواعية. أشكال الصراع هاجس الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه من قبل الطلاب بقسم اللغة العربية فئة ٢٠١٦ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سيئة الرسم شخصيات سينكوني الذين لديهم الرغبة في رد الفعل الثاني أفضل صديق له كان يعتقد أنه يخون ولم يقدر ذلك. واصل فكر في طرق حتى يتمكن من مبادلة أفعالهم في وقت واحد وجد فجوة لذلك كلاهما يفعل خطأ كبير.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

بصرف النظر عن الهوس ، في الدراما التي كتبها طالب بقسم اللغة العربية فئة ٢٠١٦ بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج كان ضعيفًا أيضًا لديه شكل من الصراع القلق من الشخصية الرئيسية سينكوني .قلقة هو عرض يشعر فيه الشخص بالقلق والتردد على الأقل هناك شعور إشارة أو شك أو شعور بالخوف المتعلقة بحدث مزعج ، والذي سيكون يحدث سواء كان ذلك حقيقيًا أو في الاعتبار.

عندما قدم الملك هدية وكذلك جائزة لأريا و براما ، كان سينكوني قلقًا بسبب شخص سينكوني إذا كان موقفه سيتم نقل الشخص الموثوق به للملك ببطء من قبل أفضل أصدقائه. الشكل شعر سينكوني بعدم الرضا عن قرار الملك منح الحقوق خاص بأريا وبراما اللذان كانا في الأصل هما فقط احصل عليه حتى أنه شعر بعدم الإنصاف لأنه كان في منصبه فوق أفضل أصدقائه ، لم يحصلوا حتى على أي هدايا من الملك طالما أصبح شخصًا موثوقًا به للملك.

شكل آخر من أشكال الصراع الذي تعانيه الشخصية الرئيسية هو الغضب. شخصا ما ستغضب إذا شعرت بالإهانة أو الأذى أو الانزعاج أفعال أو كلمات الآخرين. هذا النوع من الصراع النفسي غاضب في المسرحية يصور سينكوني من الشخصية الرئيسية التي تشعر بالانزعاج من العمل أفضل أصدقائه الذين نجحوا في الحصول على امتياز الملك و ليس فقط بسبب تلك المشكلة التي جعلته غاضبًا بل هو شعرت أن الصديقين لا يقدران ذلك لإعطاء الأفكار رائعة في وضع برنامج عمل ملكي حتى يتمكنوا من ذلك حقق النجاح وتم الاعتراف بنجاحه من قبل الملك.

الرقم الرئيسي لسينكوني لديه أيضًا شكل من أشكال صراع القلب. سيشعر أحدهم بالأذى إذا قام شخص ما عمدا أم لا الإهانة عمدًا ، أو الوقح أو التهور في

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ذلك. اذا كان شخص ما يشعر بالفعل بالأذى ، فمن المحتمل أن شخص ما سوف نفذ هجمات جيدة باستخدام تعليقات موجزة ، التلميحات ، أو شيء غير سار.

أصيب البطل سينكوني واخترت تنفيذ هجمات لم تكن كذلك يعرفه أصدقاؤه بإخراجهما من المملكة. هو تنفيس عن ألمه عن طريق تحريض شخصية الآرية يشغل منصب وزير الاقتصاد حتى يعاقب بسبب جعلت أفعاله سينجونيجورو والمملكة المجاورة الحرب وبعض الناس تسمموا من تصدير الأرز من المملكة سينجونيجورو. عندما كان ملك سيجوروباهاري على وشك أن يغفر الأخطاء الآرية استفز سينكوني الملك لمعاقبة آريا. رأيه أيضا التي وافق عليها أهل المملكة.

بالإضافة إلى الرقم آريا ، نفذت سينكوني أيضا هجمات على أفضل صديق له ، براما. بسبب جرحه حرض أيضابراما من خلال ابنته التي وقعت في حب الأمير المجاور التي أصبحت الآن عدوًا لمملكة سينجونيجورو. بسبب ذلك أصبحت براما مرتكبي الخيانة ضد مملكة سينجونيجورو فقرر الملك إعدام براما أمام ابنته.

الشكل الأخير من الصراع الداخلي الموجود في هذه المسرحية هو الشعور بعدم الرضا. يشعر الشخص بعدم الرضا إذا لم يكن كذلك الحصول على النتائج التي كان ينبغي تحقيقها أو شعر أنه لم يتحقق رغبة القلب. شكل الصراع النفسي غير راض ينعكس من الشخصية الرئيسية كان سينكوني ، الذي شعر بعدم الرضا بعد إسقاط آريا بنجاح ، هو بالضبط يريد أن يجعل صديقه براما يشعر بنفس الطريقة التي يشعر بها آريا. هو يريد أن يجد ثغرات وأخطاء براما حتى يحصل على الرضا في قلبه.

ب. أسباب الصراع النفسي في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

في هذا البحث سيتم مناقشة العوامل المسببة للصراع النفسي. تتكون أسباب هذا الصراع النفسي من أربعة أنواع وهي الأسباب الأولية ، الأسباب المؤهبة ، الأسباب الفعلية ، والأسباب المعززة. في المسرحية تم العثور على سينكوني بواسطة

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

طالب بقسم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج فقط للتسبب في الصراع سيكولوجية العوامل المؤهبة والسبب الفعلي.

الأسباب المؤهبة هي أسباب مؤهبة التصرف أو الميل ، وهو شرط يأتي من قبل حدوث تداخل في حالة معينة. أسباب الاستعداد العميق يتم تمثيل مسرحية سينكوني من خلال شخصية تشعر أنه لم يعالج عادل من قبل الملك. موقف الملك أكثر انتباهاً لأصدقائه المقربين مقارنة به يجعل الشخصية الرئيسية التي تعاني من اضطرابات نفسية و الاضطراب بينه وبين نفسه.

الأسباب الفعلية (أسباب عجل) ، شرط التنفيذ المباشر لحدوث التدخل والعمل على مشغل. غالبًا ما تُرى هذه الأسباب أكثر أو تظهر كأسباب تُرى مباشرةً.

السبب الفعلي للشخصية الرئيسية مستمد من شخصية سينكوني انظر مباشرة أن أفضل أصدقائه قد نسوا خدماته النجاح الذي حققوه. هذا له تأثير علىالشخصية الرئيسية ويسبب اضطرابات نفسية للشخصية الرئيسية ويحفز نفسه على شن هجوم على ما حدث مع الاضطراب النفسي.

ج. الجوانب التي تهيمن على الصراعات النفسية للشخصيات الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

بناء على الدراسة النظرية الواردة في الفصل الثاني ، النظرية تستخدم في تحليل الصراع النفسي في سينكوني في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه تتكون نظرية سيجموند فرويد من جوانب الهوية ، الأنا ، الأنا العليا. حدوث الصراع النفسي هو نتيجة الصراع ثلاثة عناصر شخصية هي الهوية والأنا والأنا العليا. تم تقييمها من جانب الهوية. معرف الطاقة النفسية والغرائز التي تضغط على البشر لتلبية

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

الاحتياجات الأساسية. الهوية هي جزء بدائي للغاية من الشخصية التي تعمل بالفعل قبل أن يتلامس الطفل مع العالم الخارجي ، فهو يحتوي على كل شيء الدافع الفطري الذي لم يتم تعلمه في التحليل النفسي يسمى الغريزة.

الصراع النفسي الذي تعانيه الشخصية الرئيسية هو تناقض بين الهوية و البطل. يتم استخلاص معرف الشخصية الرئيسية من الأحداث بعد الاستسلام تقدير من الملك لآريا وبراما تقترحه الشخصية الرئيسية رأي إذا كان يجب أن تكون علاقة تعاونية مع مملكة مجاورة تم إيقاف بسبب حاجة المجتمع الملكي التي كانت مفقودة. الاجابة خيب الملك خيبة أمل سينكوني لأن ما تم قبوله كان اقتراح آريا استمر في العمل مع المملكة المجاورة. جوانب الهوية المملوكة يجب أن تكون الشخصية الرئيسية في صراع مع بطلها الخارق. بسبب موقعه كمفتي ملكي لذلك لا يزال يطيع قرار الملك وليس كثيرا حديث.

بسبب الصراع بين الهوية والأنا عاليا سينكوني سرا يشعر بالاضطراب النفسي فيه. لأنه بغض النظر عن مدى عمقها قلبه لم يقبل قرار الملك بإعطاء هذه السياسة خاص لكلا الأصدقاء. لذلك يتم رسم الأنا في الشخصية كمفتي رئيسية اختارت الاستمرار في اتباع جميع القواعد و أمر الملك على الرغم من أنه لم يعجبه موقف الملك تجاه صديقيه. قرار الشخصية الرئيسية يؤدي في النهاية إلى صراع نفسي ، لأن الشخصية الرئيسية تفعل شيئًا لا يتفق مع إرادته بل على الاعتبارات الأخلاقية التي تجعله عاجزًا رفض. الصراع النفسي للشخصية الرئيسية بسبب عدم قدرته على التسبب في القلق.

بناء على نتائج البحث الموضحة أعلاه. ثم حصلت عليه تحليل نتائج هذه الدراسات المتعلقة بالنزاعات الداخلية نفسي) سينكوني في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه الصراع النفسي في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه في هذا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

القسم ، سيتم تحليل الأشكال التالية من الصراع النفسي. الهوس ، القلق ، الغضب ، وجع القلب ، و عدم الرضا.

١- هاوس الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

يقال أن أعراض الشخص لديها هوس ، إذا كان كذلك باستمرار الشعور بشعور أو تطارده الأفكار التي تنشأ باستمرار على وعيه.

أشكال الصراع هاجس الشخصية الرئيسية في المسرحية أعمال سينكوني طلاب تخصص في تعليم اللغة العربية فئة ٢٠١٦ بجامعة مولانا مالك إبراميم الإسلامية الحكومية مالانج مستمدة من شخصية سينكوني الذي لديه الرغبة في الرد أعمال الصديقين التي اعتبرها خيانة ولم يفعلها نقدر ذلك. ظل يفكر كيف يمكنه رد أفعالهم حتى يوم واحد وجد فجوة تجعل كل منهما يرتكب خطأ كبيرا.

ينشأ الهوس بسبب الشعور بالاندفاع شخص ما مهووس بفعل أو تحقيق ما هو مطلوب.

"فَشَعُرَ سينكوني بَخَيبَةٍ لِلغَايَةِ عَلَى مَنْحِ المَلِكِ نَحْوَ أَرْيَا. وَهَذِهِ الوَقِعَةُ تَخْسِرُ كَثِيرً إِلَى فَرِيْقِ سينكوني. طِوَلَ الأَيَّامِ كَانَاذَلِكَ الشُعُورُ يُوَسوِسُهُ. وَلَكِنَّ مُفْفِتِي سينكوني مَاهِرٌ عَلَى تَخْبِيْئِ غَضَبِهِ. وَ بَعْدَ ذَلِكَ هُمْ لَم يَلتَقُوا وَ لَمْ يَتَنَاقَشُو فَكَادَ تَفْسُدُ مُعَاشَرَتُهُمْ. وَكَانَا مُفْتِي سينكُوني لَم يُعطِ نَصِحَةً بِالمَرَّةِ نَحْوضُ صَاحِبَيهِ حَتّى جَاءَ يَومًا حَيْثُ يَجِدُ مُفْتِي سينكُوني حِيلَةً لِاكْتِشَافِ الحَقِّ بِأَنَّ أَرْيَا وَ بَرامَا اِرتَكبَا خَطَاءً كَبِيرًا"(الحبكة ٥ مشهد ١ ص. ٢٦)

بناء على السرد السرد أعلاه ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية ، سينكوني بعد الاستماع ورؤية اعتراف الملك نفسه سيجوروباهاري لصديقيه آريا وبراما. هو شعر معاملة الملك مثل المحسوبية له. لذلك هذا الشيء استمر في عقل سينكوني حتى خطط له يخطط لإسقاط أفضل صديق له من منصبه. يريد حقا جعل صديقه يرتكبون خطأ كبيرا لذلك من المحتمل أن يفقدوا مواقعهم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سينكوني: مَا أنا بصامت سأَنْتَقِمُكُمَا يَا أَرْيَا وَ بَرَامَا... انتظر...انتظر (الحبكة٤ مشهد٢ ص.٢٥)

من الاقتباس أعلاه. الشخصية الرئيسية لا تريد أن تبقى صامتة يشهد معاملة غير عادلة وأيضا أفضل أصدقائه يعتبر خيانة نفسه. الشخصية الرئيسية تعتزم الرد أفعال صديقه المفضل الذي شعر أنه خانه.

٢- قلق الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة ولمصاحبه

يقال أن الشخص يعاني من أعراض القلق إذا كان قلقًا والعصبية ، على الأقل هناك شعور أن إشارة أو الشك أو الخوف المرتبط بحدث سيحدث غير سارة ، سواء كانت حقيقية أو عادلة الظلال أو الأفكار فقط.

مشاعر القلق قد تسبب عدم الأمان وعدم الراحة ، وحتى القلق لدى شخص يفكر في ماذا يتم تحقيق المطلوب أم لا. بشكل عام ، يميل البشر التفكير لأن هناك رغبة داخلية وإذا كان هذا هو الشيءالأهم من ذلك ، سيكون ثمرة الأفكار التي يمكن أن تنتج يعتمد على التركيز.

وَقَلِقَ سينكوُني طُولَ الأَيَّامِ فِي تَفْكِيرِ مَا وَقَعَ. وَتَسَاءَلَ لِمَاذَا كَانَ المَلِكُ يَهْتَمُ بِكَثِيرٍ إِلَى أَرِيَا وَ بَرَامَا (الحبكة ٤ مشهد ٢ ص. ٢٤)

من المقتطف السردي أعلاه ، يصاب القلق الرئيسي بالشخصية طوال الوقت اليوم. لقد فكر مليا ما جعل الملك أكثر اهتماما به صديقه بدلاً منه. في حين أنه أصبح مفتيًا ملكيًا لم يمنحه الملك جائزة أو هدية. على الرغم من أنه كان الشخص الذي اقترح أفكارًا رائعة لأصدقائه المقربين لكنه شعر بالظلم. كان قلقًا بشأن ذلك.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

٣- غضب الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

سيغضب شخص ما إذا شعر بالإهانة والمرض القلب أو الانزعاج من أفعال أو كلمات الآخرين.

يتم تصوير شكل الصراع النفسي الغاضب في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه من الشخصية الرئيسية التي تشعر بالضيق من أفعال أصدقائه المقربين الذين نجحوا في الحصول على امتياز الملك وليس فقط لأن هذه المشكلة وحدها جعلته غاضبًا لكنه شعر لم يعجبه أعز أصدقائه لإعطائه أفكارًا رائعة في وضع برنامج عمل ملكي حتى يتمكنوا من ذلك حقق النجاح وتم الاعتراف بنجاحه من قبل الملك.

سنكوني: أية سياسة هذه؟؟ أليس تقرير القرار لجميع المشاكل هي من حقي أريا وبراما لا يذكر أسمي بتاتا على نجاحهما. حقّا. تَبًّا لكما. ألم تعرفًا، فإنّني أكون مساعدًا لهما حتّى يتمَكّنَا في النجاح؟ ولا أحدُ يشكرني على إعطاء هذه الأفكار الرائعة (الحبكة ٤ مشهد ٢ ص٢٥)

من حوار الشخصية الرئيسية أعلاه ، تبدو الشخصية الرئيسية عصبية وغاضبة لأنه انزعج من منح سياسات خاصة لأريا وبراما وأيضاً لأنه شعر بأن أفضل صديقين له كان لا يوجد وعي ذاتي. يعتقد أن أفضل صديق له قد نسي خدماتهالذي ساعده حتى حصلوا على اعتراف من الملك لنجاحهم. كان غاضبًا لأن صديقيه لم يفعلوا ذلك ذكر اسمه عندما أشاد الملك بأصدقائه المقربين لما حقق ذلك.

٤- . إيذاء الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة ولمصاحبه

سيشعر أحدهم بالأذى عندما يكون شخص ما معه الإهانة المتعمدة أو غير المقصودة ، أو الوقح أو الوقاحة ضده. في هذه المرحلة قد يقوم شخص ما بشن هجوم إما باستخدام التعليقات القصيرة أو الهجاء أو شيء وقح ، لأنه يفسر كل الظروف من هذا القبيل كهجوم مباشر على كرامته ، و تجعله يؤلم.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أصيب البطل سينكوني ويختار لتنفيذ الهجوم لا يعرف الصديقان بإزالتهما من مملكة. تنفيس عن ألمه عن طريق تحريض الشخصية يجب معاقبة آريا ، التي تولت منصب وزير الاقتصاد لأن أفعاله جعلت المملكة والمملكة سينجغونيغورو بجانب الحرب وتسمم بعض الناس بسبب تصدير الأرز منه مملكة سينجونيجورو. عندما أراد ملك سيجوروباهاري أن يغفر أثار خطأ آريا سينكوني الملك لمعاقبة آريا. وقد وافق أهل المملكة على رأيه.

سينكوني: يا مولاي العادل والحكيم. إن نتبع طلب ذلك الوفود فلا تحصل الحرب.

الملك: ما قصدك يا سنغكوني؟

سينكوني: لا أقصد أي شيء يا مولاي، أريد التأكيد أن الرئيس الجيد يدبر أعضائه بالجيد، وكان الأعضاء يطيع أوامر الرئيس.

الملك: هل تقصد أن أريا سبب هذه الحديثة؟

سينكوني: أنت أعلم بهذه المشكلة يا مولايا، أنت ملك عادل حكيم فبالطبع أنت تعرف ما يجب ان تعمل اللآن. أريد التأكيد أنّه واجب دعم سمعة مملكتنا (الحبكة ٥ مشهد ٧ ص.٣١).

من المحادثة أعلاه ، حاول شخصية سينكوني جعل الملك إلقاء اللوم آريا على جميع الأحداث التي وقعت في مملكة سينجونيجورو. قال إن آري هو الشخص مما تسبب في تسمم مواد لوجستية وهي أرز كذلك جعل المملكة القادمة تهاجم مملكة سينجغونيغورو هو قال إذا اتبع الملك رغبات المبعوثين الذين جاؤوا بسببه تسمم صديقه ثم لن يحدث شيء. اين الرسول اسأل الملك عما إذا كان العقاب هو الوزير كان الاقتصاد آريا لكن الملك اختار معاقبة العمال في الخدمة في ذلك اليوم.

بدأت شخصيات سينكوني في التأثير على الملك بالقول القائد الجيد هو القائد الذي يمكنه القيادة مرؤوسيه بشكل جيد وأصر على الملك أيضا أن الملك يجب أن يدعم الفخر الملكي. حتى الملك بدأ يتأثر المفتي من الناس ثقته.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

أريا: أنا مستعد لفعل ما تريده يا مولاي، الأهم أنا معفو.

الملك:هممممممممم

سنغكوني: يا جلالة الملك ، لا يمكن أن يغفر خطأ أريا. لأن اهماله بسبب إلى

التسمم. وكثير من الناس يتاعنون من الهجوم. الموت بالموت يا مولايا (الحبكة ٥ مشهد ٩ ص ٣٤).

بينما يفكر الملك في غفران الأخطاء استمرت آريا سينكوني بسرعة في التأثير على الملك لمعاقبته آريا. وفقا لسينكوني ، فإن خطأ آريا لا يمكن أن يفعل سامحة لأن الآريين الذين تسببوا في التسمم هم أيضا كثير من الناس الذين يعانون من معركة الأرواح يجب أن يواجهوا بحياة حاسمة سينكوني

أريا: عفوا يا مولاي

سينكوني: لا تمكن مساحمته يا مولاي لقد أفسد سُمعة هذه المملكة.

فالعقاب عليه أحسن.

الملك: بسبب إهمالك سأخلعك من الوزير الإقتصادي. وستكون سجينا منذ الآن.

أريا: لا يا مولاي، سأحاول بكل جهدي لهذه المملكة بشرط أن تسامحني يا مولايا.

سينكوني: يا أريا...أفلم تسمع قول الملك أنك مخلوع

(الحبكة ٥ مشهد ٩ ص ٣٥).

شخصية آريا تحاول الدفاع عن نفسه ويستمر سينكوني استفز ملك سينكوني ليقول أن خطأ أريان كان إتلاف الصورة السيئة للمملكة. وأخيرًا ، بسبب نظره ومقترحاته ، أقال المفتي الملك آريا وزيرا للاقتصاد و سجن آريا.

سينكوني: معذرة يا مولاي, ما زال فورباسري طفلا، فأبوها أحق أن يقتول (الحبكة ٨ مشهد ٣ ص٥٠).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

ليس فقط مع آريا ، شعرت شخصية سينكوني أيضًا بالأذى مع براما الذي يحظى باهتمام أكبر من الملك بسبب هذا هزم نجاحه الحرب التي حدثت مع المملكة التالى. من قطعة من بيان أعلاه اقترح الملك لمعاقبة براما لعدم الاعتناء بابنته بشكل صحيح لذلك خنت ابنته من خلال وجود علاقة معا أمير المملكة القادم.

٥- عدم الرضا الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

يشعر المرء بعدم الرضا إذا لم يحصل النتيجة التي كان يجب أن تتحقق أو شعر أنه لم يحقق الرغبة قلبه. شكل الصراع النفسي غير راض ينعكس من الشخصية الرئيسية سينكوني الذي لم يكن راضيا بعد إسقاط آريا بنجاح يريد على وجه التحديد أن يجعل صديقه براما يشعر بنفس الطريقة آريا. أراد أن يجد فتحات وأخطاء براما لذا هو الحصول على الرضا في قلبه.

وذات يوم زار سينكوني بيت براما صلة للرحيم. مهما كان لم يتحدّثا كثيرا لكن المصاحبة التي حيث حفظاها سينكوني وبراما كالعلاقة الأسروية. وهذه العلاقة التي جعلت سينكوني كعمّ الثقيق لفُرباسري بنت براما التي حصلت إلئ مرحلة المراهقة كانت مرأت جميلة. لكن ما ظنّ أحد أن تنتهي قصة براما من قرار ابنته محبوبة

(الحبكة ٦ مشهد ١ ص ٣٧).

بعد أن أسقط نجاحه آريا من المملكة. الشكل شعر سينكوني أنه لم يحصل على رضا في قلبه . في ذلك الوقت كانذهب إلى منزل منزل براما ، الذي قال إنه يرغب في زيارته على الرغم من نيته هو البحث عن الفجوات والأخطاء في براما بحيث براما تمت إزالته أيضًا.

أكثر من ذلك عندما يتم تسمية ابنة أخته أو ابنة براما أخبر بورباساري سينكوني إذا كان على علاقة مع نائب الملك في المملكة القادمة أو مملكة العدو. لقد حوصر يواصل بورباساري النضال من أجل حبه للأمير الملكي التالى. بشكل

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

غير متوقع الفعل الذي اقترحه عمه جعلها تحصل على مشاكل كبيرة في المملكة و مما تسبب في إعدام والده أمام عينيه مباشرة.

٦- أسباب الصراع النفسي الشخصية الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة و المصاحبه

بناء على الدراسة النظرية الواردة في الفصل الثاني ، النظرية المستخدمة في تحليل الفصل الثاني أسباب الصراع النفسي للشخصية سينكوني في المسرحية سينكوني بين الهمة و المصاحبه نظرية ويراميهارجا تتكون من الأسباب الأولية ، أسباب الاستعداد،(الأسباب المهيئة) ، الأسباب الفعلية (الأسباب المسببة) و تعزيز أسباب. في المسرحية سينكوني بين الهمة و المصاحبه فقط وجدت سببين للصراع النفسيي في الشخصية الرئيسية التي هي السبب الاستعداد والسبب الفعلي.

أ) أسباب الاستعداد

الاستعداد هو التصرف أو السبب الاتجاه ، وهو شرط قبل حدوثه التدخل في ظروف معينة.

يتم توضيح سبب الاستعداد في الدراما سينكوني بين الهمة والمصاحبه من شخصية تشعر بمعاملة غير عادلة من قبل الملك. موقف الملك الذي يراعي أفضل أصدقائه منه جعل الشخصية الرئيسية التي تعاني من اضطرابات نفسية و الاضطراب بينه وبين نفسه.

الملك: أري أنّ عمليتكماخلال الخدمة جيدا. و فعالا نجحت يا أريا في إنشاء وكالة الإكتفاء الغذائية واللوجستيكية. و براما نجحت في تشكيل دفاعقوي لهذه المملكة. أنا فخور جدا وأقدر حقا إنجازاتكما في مجالات تخصصا بها. لذلك سأهبكما هدية (الحبكة ٤ مشهد ١ ص ٢٢).

من حوار تعبير الملك أعلاه. رجا سيجوروباهاري أكثر نقدر نجاح آريا وبراما. لم يفعل يحصل على أي هدية من الملك وهو فقط شهد الملك يعطي

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

هدية للاثنين افضل اصدقائه. لأنهم يشعرون أنهم عوملوا بشكل غير عادل. شيء من المؤكد أنه يجعل الشخصية النفسية الرئيسية للشخص سينكوني بالانزعاج ، لذلك كان هناك صراع في الشخصية الرئيسية.

ب) الأسباب الفعلية

السبب الفعلي هو حالة التنفيذ المباشر لحدوث التدخل والتصرف على الزناد. غالبًا ما يُنظر إلى هذا السبب أو يُنظر إليه على أنه أكثر الأسباب التي يمكن رؤيتها مباشرة.

السبب الفعلي للشخصية الرئيسية مستمد من الشخصية سينكوني الذي رأى مباشرة أن أفضل أصدقائه نسي خدماته للنجاح الذي تم تحقيقه هم. هذا له تأثير على الشخصية الرئيسية و تسبب اضطرابات نفسية للشخصية الرئيسية ويحفز نفسه على شن هجمات على ما الذي يحدث مع اضطرابه النفسي. داخل الشخصية تم العثور على السبب الرئيسي لسينكوني أيضا هو السبب الفعلي للصراع يمكن رؤيته من الاقتباس على النحو التالي:

لملك: أري أنّ عمليتكماخلال الخدمة جيدا. و فعالا نجحت يا أريا في إنشاء وكالة الإكتفاء الغذائية واللوجستيكية. و براما نجحت في تشكيل دفاعقوي لهذه المملكة. أنا فخور جدا وأقدر حقا إنجازاتكما في مجالات تخصصا بها. لذلك سأهبكما هدية.

براما: شكرا لك يا مولاي على الهدية. فمن واجبتنا أن نخدم هذه المملكة

أريا: أشكرك يا مولاي. لا أعمل شيئا إلا أن أحاول أداء الواجبات بأفضل ما استطع (الحبكة ٤ مشهد ١ ص ٢٢).

في حوار الاقتباس المحادثة بين رجا وأريا وبراما. جاء سينكوني ليشعر أن الملك كان أكثر انتباهاً تجاه على حد سواء. لا أصدقائه الذين لم يذكروا الاسم سينكوني عندما حصل على الثناء من الملك سيغوروبهاري .الشكل أصيب

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سينكوني بخيبة أمل كبيرة فيه. انتباه ما حصل عليه ليس هو نفسه الذي حصل عليه أفضل أصدقائه آريا وبراما.

٧- الجوانب التي تهيمن على الصراعات الداخلية للشخصيات الرئيسية في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه

بناء على الدراسة النظرية الواردة في الفصل الثاني ، فإن النظرية تستخدم في تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية سينكوني في المسرحية سينكونب بين الهمة والمصاحبه هي نظرية من سيجموند فرويد تتكون من جوانب الهوية ، الأنا ، الأنا العليا.

ينبع الصراع النفسي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية من الأفكار التي تنشأ باستمرار من داخله. يتم تصوير معرف الشخصية الرئيسية من بعد منح الملك آريا وبراما. تقترح الشخصية الرئيسية رأيًا إذا كانت علاقة عمل مع يجب إيقاف الممالك المجاورة بسبب احتياجات الشعب الملكي العيوب. جعلت إجابة الملك سينكوني بخيبة أمل بسبب ذلك تم قبول اقتراح آريا الذي استمر في التعاون معه المملكة المجاورة.

سينكوني: اسمح لي أن أتكلم يا مولاي. لدي فكرة جيدة

الملك: تفضل

سينكوني: أعتقد أننا نجب أن نوقف تعاوننا مع مملكة المجاورة بشأن صادرات الغذائية. نظرا إلى احتياجات مجتمعناليوم.

الملك: فكرة جيدة، ما رأيك يا أريا؟

أريا: يا مولاي، أعتقد فكرة السيد سينكوني كانت جيدة. ولكن، إن هذا التوقيف سيأثر على قلة الربح

الملك: إذا كان الأمر كذلك، لابد لنا أن نستمر الواردات. نواصل تعزيز الاقتصاد. فسوف يؤثر على ازدهار كل مواطن. سأرفض اقتراحك يا سنغكوني. أجل ، يمكنكم مغادرة هذا المحل (الحبكة ٤ مشهد ١ ص٢٣).

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

استنادًا إلى تصنيف الصراعات الداخلية التي يعانيها الشخص الرئيسي الاقتباس أعلاه يرجع إلى الفجوة بين المعرف والأنا الأعلى يسبب صراعا في النفس. الطريقة التي يعمل بها المعرف وفقا لمبدأ المتعة خلافا لطريقة عمل الأنا العليا الذين يعملون وفقًا للقواعد أو المعايير الحالية (يمكنهم التعرف جيدًا و سيء). جوانب الهوية التي يجب أن تتعارض معها الشخصية الرئيسية البطل. وبسبب منصبه كمفتاح مفتي ، ما زال يطيع لقرار الملك ولا يقول الكثير.

بسبب الصراع بين الهوية وسوبر سينكوني سرا يشعر بالاضطراب النفسي فيه. لأنه بغض النظر عن مدى عمقهاقلبه لم يقبل قرار الملك بإعطاء هذه السياسة خاص لكلا الأصدقاء. لذلك يتم رسم الأنا في الشخصية كما اختارت إمبراطورية المفتيين الأساسيين اتباع جميع القواعد وأمر الملك على الرغم من أنه لم يعجبه موقف الملك تجاه الثاني افضل اصدقائه. قرار الشخصية الرئيسية في نهاية المطاف يثير الصراع النفسي ، لأن الشخصية الرئيسية تفعل شيئًا لا يتوافق مع إرادته ولكن على الاعتبارات الأخلاقية التي جعلت منه لا مفوض للقيام بالرفض. الشخصية الرئيسية الشخصية الداخلية بسبب عدم قدرته على التسبب في القلق.

الملك: فإنني اثبت، أن لكما دور في كل صياغة السياسية
واتخاذ القرارات في جميع أنواع الأمور المملكة. لذلك، أنتما و
سينكوني حق على السلطة القضائية. أنا واثق بكما.
فَشَعُرَ سينكوني بخَيبَةٍ لِلغَايَةِ عَلَى مَنْحِ المَلِكِ نَحْوَ أَرْيَا. وَهَذِهِ
الوَقِعَةُ تَخْسِرُ كَثِيرً إِلَى فَرِيْقِ سينكوني. طِوَلَ الأَيَّامِ كَانَاذَلِكَ
الشُعُورُ يُوَسوِسُهُ. وَلَكِنَّ مُفْتِي سينكوني مَاهِرٌ عَلَى تَخْبِيئِ غَضَبِهِ.
وَ بَعْدَ ذَلِكَ هُمْ لَم يَلتَقُوا وَ لَمْ يَتَنَاقَشُو فَكَادَ تَفْسُدُ مُعَاشَرَتُهُمْ.
وَكَانَا مُفْتِي سينكُوني لَم يُعطِ نَصِحَةً بِالمَرَّةِ نَحْوضُ صَاحِبِهِ حَتّى
جَاءَ يَومًا حَيْثُ يَجِدُ مُفْتِي سينكُوني حِيلَةً لِاكْتِشَافِ الحَقِّ بِأَنَّ أَرْيَا
وَ بَرامَا اِرتَكبَا خَطَاءً كَبِير

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

.(الحبكة ٤ مشهد ١ ص ٢٢)

من بيان الملك في الاقتباس أعلاه. الرجاء ليس فقط أعطى حقه في الثقة سينكوني ولكن الملك أيضا منح أريا و براما امتيازات.

تفضل سينكوني لإخفاء غضبه وعدم إظهار عواطفه لكل من أصدقائه والملك يتأثر رفض معرف الانزعاج بالأنا العليا هو التوازن بين الخير والشر. معرف الشخصية الرئيسية لا يحب موقف تلقي الاهتمام المفرط من ملك سيغوروبهاري تجاه يتأثر أعز أصدقائه بعمل الأنا الأعلى ، الذي يعطي اعتبار أنه لا يستطيع أن يجادل. لإطاعة الملك ومن واجبه بصفته المفتي الملكي الذي لا يزال يحافظ عليه السلطة.

في هذه الحالة يكون الأنا الأعلى في الشخصية الرئيسية أكثر قوة معرف المقارنة. ثم يجب أن يتفوق إتقان الأنا عليا القرارات التي لا تسبب صعوبات أو معاناة لأنفسهم الشخصية الرئيسية. دراسة الأنا لإتباع القواعد في مملكة الصنع العقل في الشخصية الرئيسية مكتئب لأنه يجب أن يشير إلى القواعد

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

البفصل الرابع

الخلاصة و النصيحة

أ. الخلاصة

وبناءً على نتائج الدراسة يمكن استنتاج ما يلي: أولا ، أشكال الصراع النفسي لشخصيات سينكوني في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه ، وثانيا ، سبب الصراع النفسي في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه ، ثالثا ، جوانبها التي تهيمن على الصراع النفسي للبطل سينكوني في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه الأشكال الصراعات النفسية الواردة في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه وهي الهوس والقلق والغضب ، وجع القلب وعدم الرضا. الشكل الأكثر هيمنة للصراع بطابع سينكوني هو شكل من أشكال الصراع والوسواس والوجع.

أسباب الصراع النفسي الواردة في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه وهي: أسباب الاستعداد والأسباب الفعلية. أسباب الاستعداد العميق يتم تصوير في المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه عندما تكون الشخصية الرئيسية التي تشعر بسوء المعاملة عادل من قبل الملك. السبب الفعلي هناك في الشخص ينظر سينكوني عندما شخصية سينكوني الذي يرى بطريقة على الفور أن صديقيه قد نسوا خدماته للنجاح التي حققوها. هذا له تأثير على الشخصية الرئيسية و مما تسبب في اضطرابات نفسية للشخصية الرئيسية والزناد من أجل مهاجمة ما حدث مع الاضطرابات كان يعتقد.

الجوانب الذي يسيطر على حدوث الصراع النفسي الواردة فيه أعمال المسرحية سينكوني بين الهمة والمصاحبه : (١) الهوية ، (٢) الأنا ، و (٣) الأنا

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

العاليا. معرف الهوية الصورة الرئيسية للأحداث بعد جائزة الملك آريا وبراما ، تقترح الشخصيات الرئيسية رأيًا إذا كانت علاقة تعاونية مع الممالك المجاورة يجب إيقافه بسبب احتياجات الناستفتقر إلى المملكة. جعلت إجابة الملك سينكوني بخيبة أمل بسبب ذلك تم قبول اقتراح الآرية الذي استمر في التعاون مع المملكة التالى. جوانب الهوية التي يجب أن تتعارض معها الشخصية الرئيسية البطل. وبسبب منصبه كمفتاح مفتي ، ما زال يطيع لقرار الملك ولا يقول الكثير

ب. الاقتراحات

عما الإقتراحات التي أريد أن أنقلها فيما يتعلق يشمل هذا البحث ما يلي: بالنسبة لخبراء الأدب ، يمكن لنتائج هذه الدراسة زيادة المعرفة والفهم للأدب والعلوم حول الصراع النفسي. بالنسبة للمؤلفين ، يمكن أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة المعرفة والبصيرة في تحليل العمل الأدبي. للباحثين في المستقبل ، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع أو دليل للبحوث الأدبية.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

قائمة المصادر والمراجع

أ. مراجع العربية

العسكري، عبود عبد الله. (٢٠٠٤). *منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية*. دمشق: دار النمير.

أمين، ف. ٢٠١٣. *أنواع الصراع*. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج *في القرآن الكريم*. مطبعة الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

أميرة نهاية منير عزيزة. ٢٠١٨. *الصراع الاجتماعي في رواية "الأجنحة المتكسرة" لجبران خليل جبران: دراسة أدبية اجتماعية على نظرية جورج زيمل*. أطروحة البكالوريوس ، جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية.

نص المسرحي . ٢٠٢٠ .سينكوني بين الهمة والمصاحبه للطلاب قسم التعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج.

فرود ،س .١٩٨٩. *الكفّ والعرض والقلق*, ترجمة محمد عثمان نجاتي . القاهرة :دار الشروق

ب. مراجع الأجنبية

Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode,Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia

Satoto, Soediro. (2012). *Analisis Drama & Teater Bagian 1*. Yogyakarta: Penerbit Ombak

Suaka, Nyoman. (2014). *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: PT Buku Seru

Destinawati, Arina. (2012). *Konflik Psikologis Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Sebuah Cinta Yang Menangis Karya Herlinatiens*. Yogyakarta. Universitas Negeri Yogyakarta

Suryana, 2010. *Metodologi Penelitian Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas Pendidikan Indonesia: Bandung

Handayani, Wira. (2018). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novelketika Ibu Melupakankukarya Dysuharya& Dian Purnomo (Tinjauan Psikologi Sastra). Padang. Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan PGRI Sumatera Barat

Rahayu, Wiwik. 2015. Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah. Universitas Negeri Yogyakarta

Hariwijaya, Muhammad. (2017). *Metodologi dan Teknik Penulisan Skrpsi, Tesis, Disertasi: untuk Ilmu-Ilmu Sosial dan Humaniora*. Yogyakarta: Diandra Kreatif.

Djiwandono, Patrisius Istiarto. (2015). *Meneliti itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta: Deepublish.

Kasiram, Moh. (2010). *Metode Penelitian*. Malang: UIN Maliki Press.

Suharsaputra, Uhar. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: Refika Aditama.

Nofriansyah, Deny. (2018). *Penelitian Kualitatif: Analisis Kinerja Lembaga Pemberdayaan Masyarakat Kelurahan*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

Maulidiana.Anggraini. (2020). Konflik Batin Tokoh Mae Dalam Drama Mega-mega Karya Arifin C. Noer (Kajian Psikologi Sastra). Malang, Universita Muhammadiyah Malang

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

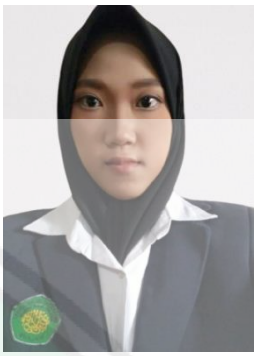
Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Wellek, Rene dan Austin, Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia

Hastuti, Rini . 2013. *Konflik Batin Tokoh Ibu Dalam Naskah Drama Titik-Titik Hitam Karya Nasyah Djamin: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Studi Di SMA*. Universitas Muhammadiyah Surakarta

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG

سيرة ذاتية



أليف نيلة سورايا، ولدت في لامونجان في التاريخ الثالث (٣) من شهر مايو سنة ألف وتسع مائة وثمن وتسعين (١٩٩٨) ميلادية.

تخرجت من المدرسة المتوسطة الإسلامية محمدية ٦ في قريتي بروندونج لامونجان سنة ٢٠١٠ م. ثم التحق في المدرسة الثنوية محمدية ٢٥ بروندونج لامونجان٢٠١٣ م. ثم التحق في المدرسة الثنوية الإسلامية المحمدية ٦ باشيرا لامونجان ٢٠١٦م. وبعده استمرت بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

CENTRAL LIBRARY OF MAULANA MALIK IBRAHIM STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF MALANG