

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفي

المنفلوطي

(دراسة سلوكية سيكولوجية عند سكينر)

بحث جامعي

إعداد:

ميريزا فيرما أودينا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٧



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفي المنفلوطي

(دراسة سلوكي سيكلوجية عند سكينر)

بمبحث جامعي

مقدم لاستيقاء شروط الإختبار النهائي للحصول على دراجة سراجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
إعداد:

ميريزا فيرما أودينا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٧

المشرفة:

فيبي رسفاقي يريسا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧.١٢٤٢.١٥.٣٢٠٠٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالب باسم ميرزا فيرما أودينا تحت العنوان شخصية الشخص الرئيسي في القصة الفصيرة اليتيم لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة سلوكية سيكولوجية عند سكينر) قد تم باتفتيش و المراجعة من قبل المشرفة و هي صالحة لتقدم إلى مجلس المناقشة لاستفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج.

مالانج، ١٠ مايو ٢٠٢٢ م

الموافق

المشرفة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور جليمي
رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرف

عميد كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

الاسم : ميريزا فيرما أودينا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٧ :

موضوع البحث : شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى

لطفى المنفلوطي (دراسة سلوكي سيكولوجية عند سكينر)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. و إذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليف و تتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرفين أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١ يوليو ٢٠٢٠

الباحثة



ميريزا فيرما أودينا

رقم القيدة: ١٥٣١٠٠٨٧

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الإسم : ميرزا فيرما أودينا

رقم القيد : ١٥٣١٠٠٨٧

العنوان : شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة لمصطفى لطفي المنفلوطي
(دراسة سلوكية سيكولوجية عند سكينر)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية والثقافة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ١٤ يو ليو ٢٠٢٠ م

لجنة المناقشة

التوقيع

١- محمد أنوار مسعدي، الماجستير (الرئيس للجنة)

رقم التوظيف: ١٩٨١١٠١٢٢٠١٨٠٢٠١١١٧١

٢- محمد هاشم، الماجستير (المختبر الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٨١٠٥٢٥٢٠١٥٠٣١٠٠٥

٣- فيني رسفاي يريسا، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠١٢٤٢٠١٥٠٣٢٠٠٤

المعرف

عميدة كلية العلوم الإنسانية

٨٣

الدكتور شافية

الرقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩٠٠٢٠٠٢

إهداء

أهدى هذا البحث الجامعي هدية خاصة إلى:

والدي المحترمين أبي مُحَمَّدَ لطفي وأمي ودجيرتي. ربّ اغفرلهما ورحمهما كما ربياني صغيرا
وحفظهما تحت رحمتك.

أختي الشقيقة سوندر رسالينا لطفي وأخي الشقيق هارو أرطى أرديانسياه. أسعدهما في
سلامة الدين والدنيا والآخرة.

ومن قد شجعني وساعدني لإتمام هذا البحث

عسى الله أن يباركم في الدارين

توطئة

حمدا وشكرا لله، نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله و أشهد أن محمد عبده و رسوله. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق والناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه حق قدره ومقداره العظيم.

الحمد لله قد تمت هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة سلوكية سيكولوجية عند سكنير)" لاستيفاء شروط الإختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. وطبعا لإتمام هذا البحث لم يكن كاملا إلا بفضل الله ويعون الله بمساعدة بعض الناس. فلذلك تقدم الباحثة الشكر والتقدير على:

- ١- فضيلة مدير الأستاذ الدكتور عبد الحارس في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج
- ٢- فضيلة عميدة كلية العلوم الإنسانية الأستاذة الدكتورة شافية في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج
- ٣- فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها، الأستاذ الدكتور حليمي في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج
- ٤- فضيلة مشرفية في إعداد هذا البحث، الأستاذة الدكتورة فيني رسفاتي يريسا في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج

- ٥- جميع الأساتيد والأستاذات في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج
- ٦- جميع الزملاء في الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج ٢٠١٥
- ٧- جميع أصحابي في جمعية في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- ٨- جميع أسراتي: أبي لطفني، أمي ودجيارتي، أختي ساوندرا رسالينا لطفني، وأخي هارو ارطى ارديانشياة.
- ٩- كل من الذين لا قدلرة لي أن أذكر واحدا فواحدا هنا. وأخيرا، عسى أن يكون هذا البحث نفهعا للباحث ولكل من تفاعل به.

الباحثة

ميريزا فيريما أودينا

رقم القيد: ١٥٣١٠٠٨٧

محتويات البحث

أ.....	تقرير الباحثة
ب.....	تصريح
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	إستهلال
ه.....	إهداء
و.....	توطئة
ح.....	محتويات البحث
ل.....	مستخلص البحث
١.....	الفصل الأول: مقدمة
١.....	أ- خلفية البحث
٤.....	ب- أسئلة البحث
٤.....	ج- أهداف البحث
٤.....	د- فوائد البحث
٥.....	هـ- حدود البحث

٣٣	أ- السيرة عن المنفلوطي
.....	١- الولادة والنماء
٣٧	٢- القصة القصيرة عن المنفلوطي وخصائصه
٣٨	٣- خصائص أو سمات أعمال المنفلوطي
٣٩	ب- صور العام في القصة القصيرة "اليتيم" وشخصياتها
.....	ج- تأثير التحفيز على السلوك وتكييف عملية في تغيير سلوك الشعب سليم
٤٣
٤٣	د- تأثير التحفيز على السلوك
٥٢	الفصل الرابع الخلاصة و الإقتراحات
٥٢	أ- الخلاصة
٥٣	ب- الإقتراحات
٥٤	قائمة المصادر و المراجع
٥٤	المصادر
٥٤	المراجع العربية
٥٥	المراجع الإندونيسية
٥٦	سيرة ذاتية

مستخلص البحث

أودينا، ميرزا فيريما. (٢٠١٥). شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة لمصطفى لطفى المنفلوطي دراسة سلوكية سيكولوجية عند سكينر البحث العلمي، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانغ.

المشرفة : فيني رسفا تي يوريسا، الماجستير
الكلمات المفتاحية: السيكلوجية الأدبية، الشخصية، *Burthus Frederic Skinner*، مصطفى لطفى المنفلوطي

لكل فرد شخصية مختلفة. إنها تأتي من البيئة الأسرية والمجتمع الذي يعيشون فيه. ستشكل كل من البيئة الأسرية الفردية والبيئة المجتمعية شخصية كل فرد. بالإضافة إلى ذلك، تؤثر النزاعات المختلفة أيضاً على الشخصية الفردية. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد سيرة المؤلف مصطفى لطفى المنفلوطي. هيكل قصة سينتا يانغ المحرمة بقلم مصطفى لطفى المنفلوثي، ولمعرفة شخصية شخصية سليم. هذا البحث هو دراسة وصفية نوعية

هذا النوع من البحث هو دراسة وصفية نوعية. مصدر البيانات المستخدم هو البيانات الأولية من القصة القصيرة المنفلوطي لمصطفى لطفى المنفلوطي، ومصادر البيانات الثانوية في شكل كتب ومجلات تدعم البحث. تستخدم طريقة جمع البيانات تقنية القراءة وتدوين الملاحظات. باستخدام نموذج تحليل البيانات وفقاً لـ *Miles* و *Huberman* وهما تقليل البيانات والعرض والتحقق.

نظرية بورهوس فريدريك سكينر النفسية للأدب هي نظرية تشرح كل شيء من التغيرات السلوكية والاستجابات وعلم النفس ثم البيئة. ثم أنواع السلوك إلى نوعين، هما المستجيبون والمعاملات. اتضح أن سلوك المستجيب يمكن أن يتشكل أيضاً من خلال عملية التكييف أو من خلال التعلم. نشأ هذا المفهوم في الأصل من إيفان بافلوف، وقد تبناه بافلوف نفسه من جون ب. واتسون (عالم النفس الأمريكي) الذي طور طريقة بحث عن سلوكية سكينر. كما نعلم أن البيئة

لها تأثير كبير في تشكيل سلوك المرء. هذا يتفق مع نظرية السلوك ب.ف.سكينر التي تفترض أنه عند الولادة ، لا يحمل البشر أي موهبة. يعتمد النهج السلوكي على افتراض أن الشخصية البشرية هي نتيجة البيئة التي تقع فيها.

نتائج هذه الدراسة هي: (١) سيرة عن مصطفى لطفي المنفلوطي (٢) التحفيز البيئي ، (٣) التحفيز النفسي الذي يبدأ سلوك الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة للحب المحرم من مصطفى لطفي المنفلوثي.



ABSTRACT

Audina, Meriza Prima. (2019). **Analysis of Main Characters in the Forbidden Love short story by Musthofa Lutfi Al-Manfaluti Using Burrhus Frederic Skinner's Theory of Psychological Literature.** Thesis, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Humanities, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang.

Advisor : Penny Respati Yurisa, M.Pd

Keywords : Psychology of Literature, Personality, Burrhus Frederic Skinner, Musthofa Lutfi Al-Manfaluthi

Each individual has a different personality. It comes from the family environment and the community they live in. Both the individual family environment and the community environment will form the personality of each individual. In addition, various conflicts also affect the individual personality. The purpose of this study was to determine the biography of the author, Musthofa Lutfi Al-Manfaluti. The structure of Forbidden's Love by Musthofa Lutfi Al-Manfaluti, and to find out the personality of the Salim figure. This research is a qualitative descriptive study.

This type of research is a qualitative descriptive study. The data source used is primary data from the banned short story Forbidden's Love by Musthofa Lutfi Al-Manfaluti, and secondary data sources in the form of books and journals that support research. The data collection method uses the technique of reading and taking notes. With the data analysis model according to Miles and Huberman namely data reduction, presentation, and verification.

Burrhus Frederic Skinner's Psychological Theory of Literature is a theory that explains about everything from behavior changes, responses, psychology, then the environment. Then the types of behavior into two types, namely respondents and operands. It turns out that the respondent's behavior can also be shaped through the conditioning process or through learning. This concept originally originated from Ivan Pavlov, Pavlov himself adopted it from John B. Watson (American psychologist) who developed a research method on Skinner behaviorism. As we know that the environment is very influential in shaping one's behavior. This is in accordance with the B. F Skinner's Behaviorism theory which assumes that when born, humans basically do not carry any talent. The behavioral approach rests on the assumption that the human personality is the result of the environment in which it is located.

The results of this study are: (1) Biography from Mustofa Lutfi Al-Manfaluti (2) Environmental stimulus, (3) Psychological stimulus that starts the behavior of the main character in the short story of love forbidden by Musthofa Lutfi Al-Manfaluti.

ABSTRAK

Audina, Meriza Prima. (2019). Analisis Tokoh Utama Dalam cerpen Cinta yang Terlarang karya Musthofa Lutfi Al-Manfaluti Menggunakan Teori Psikologi Sastra Burrhus Frederic Skinner. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Dosen Pembimbing : Penny Respati Yurisa, M.Pd

Kata Kunci : Psikologi Sastra, Kepribadian, Burrhus Frederic Skinner, Musthofa Lutfi Al-Manfaluti

Setiap individu memiliki kepribadian yang berbeda. Hal itu berasal dari lingkungan keluarga maupun lingkungan masyarakat yang didiaminya. Baik dari lingkungan keluarga individu maupun dari lingkungan masyarakat akan membentuk kepribadian masing-masing setiap individu. Selain itu berbagai konflik pun mempengaruhi terhadap kepribadian individu.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui biografi dari pengarang yakni Musthofa Lutfi Al-Manfaluti. Struktur cerita Cinta Yang Terlarang karya Musthofa Lutfi Al-Manfaluthi, serta untuk mengetahui kepribadian dari tokoh Salim. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif

Jenis penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan berupa data primer dari cerpen *Cinta yang terlarang* karya Musthofa Lutfi Al-Manfaluti, dan sumber data sekunder berupa buku-buku maupun jurnal yang menunjang penelitian. Metode pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Dengan model analisis data menurut Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian, dan verifikasi.

Teori Psikologi Sastra Burrhus Frederic Skinner adalah teori yang menjelaskan tentang mulai dari perubahan tingkah laku, respon, psikis, kemudian lingkungan. Kemudian tipe-tipe tingkah laku ke dalam dua tipe, yaitu responden dan operan. Tingkah laku responden ini ternyata dapat juga dibentuk melalui proses *conditioning* atau melalui belajar. Konsep ini aslinya berasal dari Ivan Pavlov, Pavlov sendiri mengadopsinya dari Jhon B. Watson (ahli psikologi) Amerika yang mengembangkan metode penelitian tentang behaviorisme Skinner. Seperti yang kita ketahui bahwa lingkungan sangat berpengaruh dalam pembentukan perilaku seseorang. Hal tersebut sesuai dengan teori Behaviorisme B. F Skinner yang beranggapan bahwa ketika dilahirkan, pada dasarnya manusia tidak membawa bakat apa-apa. Pendekatan behavioral berpijak pada anggapan bahwa kepribadian manusia adalah hasil dari lingkungan tempat ia berada.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah: (1) Biografi dari Musthofa Lutfi Al-Manfaluti, (2) Stimulus lingkungan, (3) Stimulus Psikis yang mengawali perilaku tokoh Utama, dan melihat perubahan perilaku dalam cerpen cinta yang terlarang karya Musthofa Lutfi Al-Manfaluthi.

الفصل الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

كما عرفنا، أن لكل انسان شخصية متفرقة، خاصة في سيكولوجية، من تطويري، الإرتباطي وغيرهما، وفي هذا البحث، ستبحث الباحثة سيكولوجية الشخصية بمدخل سلوكية سيكولوجية عند سكينر. العمل الأدبي هو وسيلة تعبير عن أفكار المؤلف، وهو خيالي وجمالي وممتع لقارئه، وإنه قدم الأدباء الأعمال الأدبية ليتمتع بها المجتمع ويفهمها ويستخدمها في الحياة. (دامونو، ١٩٨٤: ص . ١). إذن، فالأعمال الأدبية لها فوائد ووظائف. بمعنى أنها تقدم هواية من حيث اللغة و كيفية تقديمها، وطريق القصة وحل المشكلة فيها. (وارن، ١٩٩٠ : ص.٢٥) من الأعمال الأدبية ، وهي القصة القصيرة التي تسمى بالنثر أو السجع، ولكن من سمات هذا الإسم هي (القصة القصيرة) من نوع آخر، هي واحدة من الأدبية للنثر. كما يوحي الاسم ، هذا النوع هو نوع آخر من النثر ، على سبيل المثال الروايات (هنا مصطلح الرواية توازي بالرومانسية). وبالتالي، ربما يمكن تفسير مصطلح القصة القصيرة على أنه قصة قصيرة. (أديوارتا، ١٩٨٢: ص.١٥)

عادة القصة القصيرة تكون من صورة عن حياة المؤلف أو قصة تتعلق بمشاكل حياة الإنسان الأخرى، التي تقدم في الكتابة أو قصة تستند إلى مجرد خيال. وتحتوي القصة القصيرة على قصة خيالية أو تستند إلى قصة حقيقية، التي يقدمها المؤلف على القارئ للتنبيهة والأهميات. قبل البحث أن تحليل القصة القصيرة، ستقدم الباحثة الخطوة الجيدة في معرفة نظرية السيكولوجية الشخصية التي تستخدم في هذا البحث، ألا وهي السلوكية. ظهر تاريخ السلوكية في أوائل القرن العشرين، في حين اعتمد فرويد وجونج وأدler على الممارسة السريرية وقبل إيسنك ، وكوستا، ومكرا

استخدم القياس النفسي لبناء نظرية الشخصية، وهي طريقة دباغة تسمى السلوكية. شخصان من أوائل رواد السلوكية هما *EL Thorndike* و *John Waston*، لكن الشخص الذي يرتبط في معظم الأحيان بمواقف سلوكية كان يستخدم سكينر الذي يحلل سلوكه نهجًا مختلفًا مع النظرية الديناميكية النفسية المضاربة جدًا. (*Feist* ، ٢٠٠١ : ص. ١٥٧)

على الرغم أن سكينر كان مقتنعا بأن الظروف الداخلية كانت خارج نطاق العلم، إلا أنه لم يرفض وجوده. توجد حالات مثل الجوع والعواطف والقيم والثقة بالنفس والاحتياجات العدوانية والمعتقدات الدينية والكرهية؛ ولكن لا يفسر السلوك. لاستخدام الظروف الداخلية كتفسيرات، ليس فقط غير مجدي، ولكن أيضًا يحد من تقدم السلوكية العلمية. أحرز علماء آخرون تقدماً أكبر لأنهم تخلوا عن الممارسات الطويلة التي تنسب دوافع أو احتياجات أو نقاط قوة الرغبة في حركة (سلوك) الكائنات الحية إلى الحياة والأشياء غير الحية. السلوكية الراديكالية سكينر يران تتبع خطواتهم. (سكينر، ١٩٤٥ : ص. ٢٠)

بصفته الشخص الذي يعتقد أن البيئة لها تأثير كبير على التنمية البشرية، يجادل سكينر أن علم النفس لا ينبغي أن يفسر السلوك على أساس المكونات الفسيولوجية أو الدستورية للكائن الحي، ولكن مع أساس التحفيز البيئي. لقد أدرك أن العوامل الوراثية كانت مهمة جدًا أيضًا، لكنه اعتقد أنها تأكدت من وقت الحمل والتي لم تساعد في السيطرة السلوكية. (*Feist* ، ٢٠١١ : ص. ١٥٨)

لذلك المقصود السلوكي سلوك لدراسات الاستجابة، يهتم أكثر بكيفية وصف السلوك بدلاً من شرحه. يتعامل بجنه فقط مع السلوك الملحوظ، ويعتقد أن مهمة

البحث العلمي هي إقامة علاقات وظيفية بين ظروف التحفيز التي تسيطر عليها التجريبية والاستجابات اللاحقة من الكائنات الحية. (شولتز، ٢٠١٥: ص. ٤٠٤)

كما نعلم، فإن العديد من الأعمال الأدبية العربية التي تُرجمت إلى عدة لغات ، من بينها أعمال إندونيسية، والتي يمكن استخدامها كميّار للأدب الحديث. إحدى هذه القصص هي قصة المنارات القصيرة التي تمت ترجمتها إلى الإندونيسية إلى حب ممنوع. وبالتالي، لا يمكن إنكار أن الأدب العربي الحديث هو المكان الذي تحدث فيه التغييرات المستمرة، وتحدث التجارب وتظهر نتائج إحياء الأدب العربي الحديث في جو الحياة المعاصر بجميع جوانبه وتلاعباته، ويمكن ملاحظة ذلك في العديد من الأنواع والأساليب. (سوتياسومارغا، ٢٠٠١: ص. ١٤١)

الحب الممنوع، هو أحد قصص مصطفى لطفي القصيرة التي ترجمتها ليستا بعنوان اليتيم، كما نعلم كان مصطفى لطفي المنفلوطي، المعروف باسم المنفلوطي، كاتباً مشهوراً في عصره. يتكون عمله من الكثير من المقالات والقصص القصيرة والترجمات. تم جمع مقالاته وقصصه القصيرة في كتابين له، هما "النزرات" و "اليتيم". وقد ترجم كلاهما إلى الإندونيسية. القصيدة موجودة في مختارات المنفلوطي (خيارات المنفلوطي) والترجمة من الفرنسية كل منها يحمل عنوان مجولين (مجدلينا)، وفابل سبيل التاج (بسبب التاج)، والساير (الشاعر)، والفضيلة (فضيلة) (رضوان، ١٩٨٥: ص. ٢٣ - ٣٧)

بعد اختيار القصة القصيرة اليتيم مادة بحثية لأن القصة المعروضة مثيرة جداً، على الرغم من أن المحتوى الذي تمت دراسته بسيط للغاية. الشركة المصرية للاتصالات لكنه يجعل الكاتب يريد أن تحليل القصة، لأن الكثير من القيم الأخلاقية التي يمكن اتخاذها. هذه القصة القصيرة تحكي عن الحب الاستثنائي يمكن أن تكون مأساة. ومع ذلك، وراء كل مآسي الحب في هذا الكتاب، يمكن اتخاذ

شيء واحد، ألا وهو الحكمة في مواجهة الحب في هذه الحياة وجعلها روحية روحية في خطوات حياتنا.

ب- أسئلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، مع نظرية السلوك السلوكي، صاغ الباحثون المشكلة على النحو التالي:

- ١- كيف سيرة عن المصطفى لطفى المنفلوطي؟
- ٢- ما تحفيز البيئي في سيكولوجية الشخصية الرئيسية الساليم في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلوطي؟
- ٣- ما تحفيز النفسي في سيكولوجية الشخصية الرئيسية الساليم في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلوطي؟

ج- أهداف البحث

- ١- لمعرفة سيرة عن المصطفى لطفى المنفلوطي.
- ٢- لمعرفة تحفيز البيئي في سيكولوجية الشخصية الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلوطي.
- ٣- لمعرفة تحفيز النفسي في سيكولوجية الشخصية الرئيسية الساليم في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلوطي.

د- فوائد البحث

هذا البحث له جانبان من الفوائد ، وهما من الناحية النظرية والعملية.

تشمل فوائد الجانب النظري ما يلي:

- ١- كشكل من أشكال المساهمة في تعميق دراسة نظرية السلوك السلوكي القصة القصيرة سينتا المحرمة.
- ٢- كمرجع لتعميق دراسة نظرية السلوك السلوكي في قصة حب ممنوع.

تشمل الفوائد من جانب الممارسة:

- ١- يمكن استخدامها كمواد للنظر فيها في مراجعة نظرية سلوكيات البشرية في القصة القصيرة "اليتيم".
- ٢- أن تكون واحدة من المراجع في تحليل تحليل قصة حب قصيرة ممنوعة بناءً على نظرية السلوك السلوكي.
- ٣- زود الباحثين بفهم أعمق لنظرية السلوك السلوكي في قصة اليتيم الممنوع القصير
- ٤- إضافة كنوز علمية مليئة بالرسائل الأخلاقية بحيث تكون مفيدة للقراء والباحثين في التفاعل مع البيئة.

ه- حدود البحث

حدود البحث هذه الدراسة هو في حال سيكولوجية شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم، تحت العنوان: "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة سلوكية سيكولوجية عند سكينر)".

و- تحديد المصطلحات

١ - القصة القصيرة

القصة القصيرة أو القصة القصيرة هي واحدة من الأنواع الأدبية في شكل نثر. كما يوحي الاسم، هذا النوع هو نوع أو نوع آخر من النثر. على سبيل المثال رواية (هنا مصطلح الرواية يعادل الرومانسية). وبالتالي ، ربما يمكن تفسير مصطلح القصة القصيرة على أنه قصة قصيرة. (اديومارت، ١٩٨٢: ص. ١٥)

٢ - اليتيم

تراث كل أمت هو زادها الذي تستمد منه بقاءها، وتسير على هديه، منه تستلهم العبرة و العظة، وبه تعرف عراقه وأصالة الأمم؛ لذا تحرص الأمم على اقتفاء أثر الأقدمين، والسير على نهجهم، وتعمل على المحافظة عليه، وتضيف إليه، فيكمل الأبناء ما بدأ الآباء والأجداد يجمع متاب اليتيم بيت دفتيه شكلين من القصة القصيرة: أما الشكل الأول يتألف من أربع قصة قصيرة ألفها المنفلوطي استجابةً لما في نفسه من رغبة في العمل القصة وهي على التوالي: اليتيم، الحجاب، الهواية، العقاب. (المنفلوطي، ٢٠١٠: ص. ١٨٥)

ز- الدراسات السابقة

١- أطروحة بقلم يونس نورفلاح. ٢٠٠٥. تحليل نتائج ترجمة عناصر النثر الأدبي في مجموعة من القصة القصيرة "سينتا المحرمة" للمخرج مصطفى لطفي المنفلوطي: دراسة حالة قصيرة "الشرف". كلية الأدب والعلوم الإنسانية ، جامعة هداية الله سيارييف الحكومية الإسلامية. الصياغة المعتمدة في الدراسة هي الترجمة المستخدمة في القصة القصيرة. باستخدام الأساليب الوصفية. ونتيجة لتحليل

عناصر القصة القصيرة، لا تواجه قصة *BSa* القصيرة تغييرات مثل القصة القصيرة *BSu*، سواء المؤامرة أو الخلفية. تحدث التغييرات فقط في عناصر التوصيف، في نص *BSu*، لا يتضمن المؤلف أسماء الشخصيات المتضمنة في المجموعة النصية. يستخدم المؤلف فقط كلمة "فولان" باعتبارها الشخصية الرئيسية. بينما في البرنامج النصي *BSa*، يستخدم المترجم كلمة "سفيان". لكن التغييرات التي تحدث لا تؤثر على محتوى القصة. لذلك، يمكن التحقق من قصص *BSa* القصيرة كقصص قصيرة للترجمات الأدبية، وليس التعديلات.

٢- مجلة فرتيننسيه. سلوكية شخصية أنيا في الرواية الحادية عشر الحرجة من إعداد إيكنا ناتاسا: دراسة لعلم سيكولوجية سكينر. بكالوريوس الإندونيسية لتعليم اللغة والأدب، كلية اللغة والفنون، جامعة ولاية سورابايا، سورابايا. صياغة المشكلة: كيف تصف وجود حافز تم تقديمه بواسطة شخصية عليوم من البيئة الجديدة التي قابلتها أيًا، ومن شخصية التحفيز أيًا التي سوف تستجيب للمنبهات التي أعطيت، والردود التي تحدد الشخصية أيًا لديها سلوك مختلف عن ذي قبل؟ الغرض من هذه الكتابة هو وصف وجود حافز تم تقديمه من قبل شخصية عليوم من البيئة الجديدة التي قابلتها أيًا، ومن شخصيات أيًا التحفيزية التي ستستجيب للمنبهات التي أعطيت، تحدد الإجابات أن للشخصية أيًا لديها سلوك مختلف عن ذي قبل. من وجود ردود فعل سلبية وإيجابية من المحفزات المقدمة من البيئة الجديدة، ستكون هناك نتيجة تشهد عليها شخصية أنيا في رواية *Critical Eleven* من إيكنا ناتاسا. تستخدم هذه الدراسة منهج علم النفس الأدبي الذي يحتوي على موضوع البحث، وهو سلوك الشخصية، المستمد من بيانات وبيانات مستقاة من شكل الجملة أو مقتطفات من الفقرة تتضمن علم نفس السلوكية. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنية المكتبة، وتستخدم تقنية المكتبة نفسها مصادر مكتوبة للحصول على البيانات، بينما

تستخدم تقنية تحليل البيانات البحث الوصفي باستخدام نهج نوعي، يتم الحصول على هذا النهج النوعي عن طريق التحليل من خلال تقديمه في شكل وصفي. تم الحصول على نتائج هذه الدراسة من البيانات الموجودة في رواية *Critical Eleven* من إيكاتا ناسا، في الرواية كان هناك شخصية تدعى أنيا. شخصية أنيا تختبر نمطاً لتعلم السلوك، يتعلم من البيئة الجديدة التي يواجهها، يتم إعطاء حافز بحيث تستجيب شخصية أنيا إلى حافز يتزوج شخصيته، والذي يبدو منه سلوك أنيا يتغير من قبل. من بداية لقاءهم إلى زواجهما، كان رد أنيا يعتمد على التحفيز الذي قدمه علي. في البداية، تثق شخصية أنيا حقاً بشخصية علي إلى أن تتجاهل أنيا حقاً شخصية علي، ولكن دائماً ما يتم إعطاء التحفيز بواسطة شخصية علي حتى تتجاهل أنيا حقاً شخصية علي، ولكن يتم تقديم الحافز دائماً بواسطة شخصية علي حتى تكون في النهاية شخصية أنيا كانت لديه شخصية السلوك التي عادت إلى رعايته كما لو كانوا قد التقوا على متن الطائرة في ذلك الوقت، وهو الاجتماع الذي جعل أنيا تنسى الوقت الحادي عشر الأكثر أهمية في الرحلة.

٣- فوزية، فطري (٢٠١٩) البحث الجامعي تحت العنوان تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسي في رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعدواي بنظر ألفريد أدلر (دراسة السيكولوجية الأدبية). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها. كلية العلوم الإنسانية. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. الموضوع المادي في هذا البحث هو رواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوي. تم اختيار هذه الرواية لأن الشخصية الرئيسية في رواية التي لديها شعور بانقاص بسبب وضع البدني ومكانتها كالنساء الذي مقيدة بحقوقها من خلال الثقافة الأبوية التي قد تعيش وراثنا في الأسرة وبيئتها في ذلك الوقت. ولكن، بفضل جهودها وتصميمها، نجحت في مواصلة تعليمها إلى الجامعي وحصلت على

درجة الطيب نجاحا، الهدف من هذا البحث هو لمعرفة دافع الإستعلاء لشخصية "أنا" في الرواية وكيف يؤثر دافع الإستعلاء على شخصية "أنا". دافع الإستعلاء هو السبب بالرغبة في شخص أن تكون مستعلنا. استخدمت الباحثة نظرية سيكولوجية الفردية أدلر في هذا البحث. تعتبر نظرية الفردية لألفريد أدلر قادرة على الاغتاب عن دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية. هذا البحث هو البحث الكيفي الوصفي. طريقة جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث هي طريقة القراءة والتسجيل. حلت الباحثة البيانات المجموعة باستخدام طرز التحليل الوصفي عند ميلز وهوبرمان، هي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج النجاز أو التحقق. ونتيجة البحث تدل على أن الدوافع الإستعلاء شخصية الرئيسي هو في شكل التعويض عن الشعور النقص والاهتمام الاجتماعية التي لديها. تعوض شخصية الرئيسة عن الشعور النقص في شكل ضعف الجسدي وقيود على حقوق النساء من خلال تطوير قدرتها في المجال الأكاديمي حتى تصبح طبيبة أخيرا. يعطى دافع الإستعلاء التأثير لشخصية الرئيسة التي تتكون على النهائي الخيالي طورها وغط الحياة والذات الإبداعية التي تجعلها قادرا على تحقيق إرادتها.

٤- الباحثة وحيدة هاردينتي. ٢٠١٦. شخصية السيدة Suci و Waskito في رواية مجموع قلبين بقلم N. H. Dini سيكولوجية سكينر. ق ١ تدريب المعلمين وعلوم التربية. قسم اللغة والفنون. جامعة ماتارام. هذا البحث هو دراسة علم السيكولوجية، وخاصة فيما يتعلق بالشخصية. استنادًا إلى المشكلات التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة، أي كيف تكون شخصية السيدة Suci و Waskito في رواية مجموع القلبين من قبل N.H Dini في وقت مبكر من منظور السيكولوجية سكينر؟ الغرض من هذه الدراسة، هو وصف شخصية الشخصيات Bu Suci و Waskito في رواية مجموع قلبين. الطريقة المستخدمة

لجمع البيانات هي دراسة الأدب وطرق التسجيل. يتم تقديم نتائج تحليل البيانات في شكل وصف. استنادًا إلى نتائج الدراسة وأوصاف البيانات وشخصية الأم المقدسة و *Waskito* في رواية لقاء قلبين بقلم *N. H Dini* في وقت مبكر من منظور السلوكية سكينر، افتراضات سكرن الأساسية، التحفيز غير المشروط، التحفيز المشروط.

٥- الباحثة أجنيس. ٢٠١١. التحليل السيكولوجية للشكل في رواية *Onnazaka* بواسطة *Enchi Fumiko*. ق ١ برنامج الدراسة الياباني. كلية العلوم الثقافية. جامعة اندونيسيا. تركز هذه الرسالة على التحليل النفسي لتومو في رواية أونازاكا التي كتبها إنشي فوميكو. يستخدم هذا البحث المنهج التحليلي الوصفي مع دراسة الأدب. الغرض من هذه الرسالة هو شرح الجوانب التي تؤثر على سلوكه بناءً على العناصر الجوهرية والخارجية للأعمال الأدبية بالإضافة إلى بعض النظريات النفسية الاجتماعية مثل نظرية شخصية فرويد ونظرية الأدوار ونظرية الإثارة. أوضحت النتائج أن حالة تومو النفسية في الرواية تأثرت بالصراع بين دوره كزوجة مطيعة في ظل عقيدة النظام أي الإرهاق والغضب والكراهية كشكل من الغرائز الطبيعية للنساء اللواتي عوملن بشكل تعسفي من قبل زوجها.

قائمة جداول الدراسة السابقة

رقم	الباحث	الموضوع	نظرية
١	يونس ورفلاح . ٢٠٠٥	تحليل نتائج ترجمة عناصر النثر الأدبي في مجموعة من القصة القصيرة "سينتا المحرمة" للمخرج مصطفى لطفي المنفلوتي: دراسة حالة قصيرة	دراسة السيكولوجية الأدب

	"الشرف"		
دراسة لعلم سيكولوجية سكينر	سلوكية شخصية أنيا في الرواية الحادية عشر الحرجة من إعداد إيكاتااسا	فرتيننسيه	٢
دراسة سيكولوجية الأدبية	تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية "مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر	فوزية، فطرى. ٢٠١٥	٣
دراسة سيكولوجية سكينر	شخصية السيدة <i>Suci</i> و <i>Waskito</i> في رواية مجموع قلبين بقلم <i>N. H. Dini</i>	وحيدة هاردينتي. ٢٠١٦	٤
دراسة سيكولوجية سكينر	التحليل السيكولوجية للشكل في رواية <i>Onnazaka</i> بواسطة <i>Enchi Fumiko</i>	أجنيس. ٢٠١١	٥

من الدراسات الثلاث السابقة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن أول ما تم تفسيره من النص، تم تحليله من خلال نفسية، وآخر تحليل تم تحليله من خلال التحفيز. أن تفسير سيكولوجية الأدب هو الحد الأدنى للغاية. ومع ذلك، فإن الكائن الذي أخذته يتوافق إلى حد كبير مع التحليل الذي سأأخذه، بدءًا من التغيير النفسي للشخصية الرئيسية، وتصوير الشخصية التي تتوافق مع التحليل النفسي لشخصية سكينر.

ح- منهج البحث

المنهج هو طريقة أو الأسلوب الذي ينتهجه العالم في بحثه أو دراسة مشكلته و الوصول إلى بعض النتائج. منهج البحث في هذا البحث يتكون من نوع البحث ومصادر البيانات و طريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات. أما المنهج هو من كلمة "Methodos" من لغة لاتينية. وهو من تركيب كلمة "meta" بمعنى الطريقة والإتجاه. وفي الإصطلاح المنهج استراتيجيات لفهم الواقع ومنهجية خطوات لحل سلسلة من المشاكل. (راتنا، ٢٠٠٤:ص. ٣٤٠)

١- نوع البحث

في هذا البحث، نوع البحث الذي تستخدمها الباحثة هذا البحث النوع الوصف في السيكولوجي العام، يجادل ولجيطو أن علم السيكولوجي هو العلم الذي يدرس ويتعرف على السلوك أو الأنشطة التي تعتبر من مظاهر الحياة النفسية البشرية. (ولجيطو، ٢٠٠٤: ص. ١٠)

الذي يأتي فيه البيانات التي تم الحصول عليها من النصوص والكتب، وتنتج إجراءات البحث بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة. البحث النوعي هو البحث الذي يستخدم لفهم الظواهر حول ما يتعرض له موضوعات البحث مثل السلوك، والإجراءات، وما إلى ذلك، بشكل كلي وبيساق طبيعي خاص واستخدام الأساليب العلمية المختلفة. (مولوينج، ٢٠١٦: ص. ٦)

البحث النوعي الوصفي بحد ذاته هو نوع من البحوث الأساسية التي تعتمد على الملاحظات في البشر التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات. يسمى هذا البحث النوعي لأن هدف هذا البحث هو المخزن الرئيسي في الرواية والذي يتم تحليله من عدة جوانب سيصفها الباحثة لاحقاً في شكل أوصفا ومخططاً هيكلية.

٢- مصادر البيانات

في هذه الدراسة، تم الحصول على البيانات من خلال مصدرين للبيانات، بم في ذلك:

(أ) مصادر الرئيسية

مصادر الرئيسية هي البيانات التي يجمعها الباحثون حيث تكون البيانات مباشرة من مصادرها. (سيسوانتو، ٢٠١٢: ص. ٥٦) مصدر الرئيسي في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "اليتيم" للمخرج مصطفى لطفي المنفلوطي.

(ب) مصادر الثانوية

مصادر الثانوية هي بيانات تنتشرها أو تصنعها منظمات ليست معالجات (سيسوانتو، ٢٠١٢: ص. ٥٦). تم الحصول على البيانات الثانوية في هذه الدراسة من المراجع الداعمة التي يمكن استخدامها كمصادر للبيانات. تم الحصول على مصادر الثانوية من خلال قراءة الكتب والمقالات المتعلقة بموضوع البحث، وهي علم نفس شخصية الشخصية الرئيسية التي تركز على القصة القصيرة المحظورة اليتيم المصطفى لطفي المنفلوطي.

٣- طريقة جمع البيانات

الأسلوب في جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثين هي تقنيات القراءة وتدوين. الخطوات التي إتخذها الباحث هي كما يلي:

(أ) بحث عن الأعمال التي سيتم استخدامها ككائنات

(ب) قراءة وفهم محتويات العمل (القصة القصيرة) التي تم الحصول عليها.

(ج) قراءة المراجع المتعلقة النظرية لاستخدامها في التحليل.

(د) فهم مفاهيم النظرية التي سيكولوجية الشخصية عند سكينر

- (هـ) مراجعة جميع العناصر في الأعمال الأدبية سواء الداخلية أو الخارجية.
 (و) تحليل شخصية الشخصيات أما الشخصية الرئيسية وغير الرئيسية.
 (ز) ربط سمات الشخصية إلى المؤامرة في القصة.
 (ح) تدوين الأشياء التي يجب مراعاتها، خاصة حول العناصر الداخلية للقصة القصيرة وكذلك الأشكال المميزة للشخصيات التي يتعين تحليلها.

٤- طريقة تحليل البيانات

- في تحليل البيانات، يستخدم الكاتب النظرية الهيكلية بقصة استخدام مفهوم النظرية البنيوية كأساس للدراسات النصية، وليس الدراسات النصية المستخدمة لتغيير وتطوير مفاهيم النظرية الهيكلية. التقنيات المستخدمة في تحليل البيانات هي كما يلي:
- (أ) في المرحلة الأولى، لأن موضوع البحث هنا في شكل قصة قصيرة، ستقرأ الباحثة ويفهم مؤامرة القصة ويرتب أي تعارضات تسببها الشخصيات.
- (ب) من النزاعات العديدة التي ستتم اتخاذها سيحاول الباحثة بناء العلاقات بين العناصر من خلال مخططات أكتان.
- (ج) أتمام ترتيب مخطط العمل باستخدام نموذج تقسيم الأدوار لأفعال كل ممثل في الصراع. والتي في حالة ترتيبها في مخطط، ستكون هناك ثلاثة معارضة تتكون من ستة ممثلين، هم المرسل، الكائن، الموضوع، المساعد، الخصم، والمستلم.
- (د) إتمام فعل الشيء نفسه في العديد من النزاعات التي اتخذت.
- (هـ) بعد الانتهاء من مخطط العمل، فإن الشيء التالي الذي يجب عمله هو تقديم نموذج قصة يظل مؤامرة. النموذج الذي تم إنشاؤه بواسطة العديد من

الإجراءات تسمى الوظائف. والتي شكلت بعد ذلك الهيكل الوظيفي للقصة.

(و) للهيكل الوظيفي هنا دائما طريقة ثابتة للعمل لأنه في الأساس قصة من الموقف الأولى الألي إلى الوضع النهائي.

(ز) وسوف يقدم الباحث الأخير خاتمة الدراسة بأكملها في هذه القصة القصيرة عن الحب الممنوع.



الفصل الثاني الإطار النظري

في هذا الدراسة النظرية، يشرح الباحث النظرية المستخدمة في الدراسة المعنونة "شخصية الشخص الرئيسي في القصة القصيرة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلوطي (دراسة سلوكي سيكولوجية عيد سكينر)" وهي:

أ- السيكولوجي الأدبي

تم وصف مصطلح "السيكولوجي الأدبي" من قبل (Warren و Wellek) في شكل مقال نقدي طويل. يمكننا استكشاف أهمية السيكولوجي الأدبي لالتقاط الجانب الآخر من العمل الأدبي. من حيث المبدأ، لدى السيكولوجي من الأدب أربعة فهم ممكن. أولاً، دراسة السيكولوجي المؤلف كنوع أو كشخص؛ والثاني هو دراسة العمليات الإبداعية؛ ثالثاً، دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية. رابعاً: دراسة تأثير الأدب على القراء (علم السيكولوجي القارئ). غالباً ما تلون هذه الأشياء الأربعة أفكار المراقبين الأدبيين الذين "يحاولون" تجاه سيكولوجية الأدبية.

يختلف قليلاً من Scott، الذي يجادل بأن أبحاث السيكولوجي الأدبي الأصيلة تتضمن ثلاثة احتمالات. يمكن محاذة أهداف التحليل الثلاثة المقصودة مع الدراسات الأربع المحتملة أعلاه. ووفقاً له، فإن المهم هو أن سيكولوجية الأدب تتضمن ثلاثة أشياء، وهي (١) البحث في العلاقات العرضية بين المؤلف والقارئ، (٢) البحث عن حياة المؤلف لفهم عمله، و (٣) البحث عن شخصية الشخصيات الموجودة في العمل قيد الدراسة. الفروع الثلاثة المقدمة لا تتعارض مع

فكرة Wellek و Warren . ومع ذلك، لا يركز Scott على السيكولوجي حياة المؤلف. (Scott، ١٩٨٩: ص. ٦٩-٧٠)

في قسم آخر ، يميز Daiches أبحاث السيكولوجي الأدبي في ثلاثة فروع ، وهي (أ) من خلال تحليل عالم التأليف، (ب) من خلال تحليل الأشكال والتوصيفات ، (ج) البحث المتعلق بالصور النموذجية. الطريقة الأولى تسمى النقد التعبيري لأنها تصور المؤلف مع العمل المنتج. تسمى الطريقة الثانية النقد الموضوعي من خلال التركيز على الشخصيات باعتبارها تجسيداً للخصائص والتوصيف. الطريقة الثالثة تسمى نقد النموذج الأصلي لأن التحليل يركز على وجود اللاوعي الجماعي. (دايتش ، ١٩٥٦: ص. ٣٤٨)

بين التعريفات الثلاثة ونطاق علم السيكولوجي الأدبي أعلاه، أكثرها ارتباطاً بمجال الأدب هو الفهم الثالث. وفي الوقت نفسه، فإن المعنيين الآخرين جزء من سيكولوجية الفن. غالباً ما يتم استخدام علم النفس المؤلف والعمليات الإبداعية في تدريس الأدب، ولكن لا ينبغي استخدام أصول وعملية الإبداع الأدبي كدليل لتقديم الحكم (المغالطة الوراثية). أرى أن الدراسات النفسية للأدب لها دور مهم. بعضهم البعض في الواقع يدعمون بعضهم البعض ويقدمون فهمهم الخاص للأدب (Endraswara، ٢٠٠٨: ص. ٦٥).

الهدف من السيكولوجي الأدبي هو تفاهم الجوانب السيكولوجي الواردة في الأعمال الأدبية. يتم إجراء أبحاث السيكولوجي الأدبي بطريقتين. أولاً، من خلال فهم النظريات النفسية، يتم إجراء تحليل للعمل الأدبي. ثانياً، من خلال تحديد العمل الأدبي كموضوع للبحث، ثم تحديد النظريات السيكولوجي التي تعتبر ذات صلة لإجراء التحليل. فإن السيكولوجي الأدبي هو دراسة الأدب الذي ينظر إلى العمل كنشاط نفسي للمؤلف يستخدم الإبداع والذوق والنية في العمل.

وبالمثل ، لن يتم فصل القارئ في الرد على العمل عن نفسية بعضهم البعض (راتنا ، ٢٠٠٩ : ص. ٣٤٢-٣٤٤)

ب- السيكولوجية الشخصية

يعتقد أن كلمة الشخصية نشأت من "الشخصية" اللاتينية ، بمعنى القناع الذي يرتديه الممثلون. في السلوكية، بحسب شخصية قاموس وبستر ، تعني الشخصية: (أ) مجموع الخصائص الفردية، وخاصة المتعلقة بالآخرين (ب) مجموعة متكاملة من الميول العاطفية، الاهتمامات، الميول العاطفية المتكاملة، الاهتمامات، الميول السلوكية، إلخ. -آخر. بما في ذلك شخصيات متعددة أو منقسمة. (ويلكوكس، ٢٠١٢ : ص. ٢٦٤)

يستنتج جوردون أولبورت أن مصطلح الشخصية له خمسون معنى على الأقل. ومع ذلك، على وجه التحديد، تستخدم كلمة الشخصية مصطلح الشخصية التي تأتي من الشخصية. في البداية، أشارت الشخصية إلى الأقنعة المستخدمة من قبل فناني الأداء في العصر الروماني ويمكن أن تشير أيضًا إلى شيء تم وصفه حول دور الفرد وراء القناع. شرح جونغ الشخصية كوجه بشري في الحياة اليومية. الشخصية هي حل وسط بين الفرد والمجتمع بين البنية الداخلية نفسها مع المطالب التي تدور حول كيفية عمل الناس. جادل جونغ أنه طوال الحياة ، كان البشر يرتدون أقنعة لتغطية حياتهم الداخلية. لا يتصرف البشر تقريبًا أبدًا بشكل صحيح، وفقًا لطبيعتهم الخاصة، لذلك لم يعد البشر يعرفون من هو ومواهبه وقدراته. (حمزة، ٢٠١٩ : ص. ٤)

يكتب هول وليندزي، مؤلفا نظريات الشخصية الشهيرة، أنه "لا يمكن تطبيق تعريف جوهرى للشخصية بشكل عام" لأن جميع النظريات تدرك الشخصية بشكل مختلف بناءً على قيمها وأفكارها. وذلك لأن جميع المنظرين

ينظرون إلى الشخصية بشكل مختلف بناءً على قيمهم وأفكارهم. (ويلكوكس، ٢٠١٢: ص. ٢٦٦)

تؤكد جميع نظريات الشخصية تقريباً على ثلاث خصائص رئيسية، وهي: (١) تعكس الشخصية تفرد كل فرد كشخص، (٢) تركز نظرية الشخصية على السمات الفردية المستقرة تماماً على مدى فترات زمنية طويلة في مواقف مختلفة، و (٣) الشخصية كعلاقة بين الفرد وبيئته المادية والاجتماعية، بمعنى أن الشخصية هي انثناء للأشكال الفردية في التكيف مع بيئتهم. ثم شخصية تتضمن شخصية عامة يمكن ملاحظتها من قبل الآخرين وشخصية تتكون من أفكار وتجارب نادراً ما يتم التعبير عنها. (حمزة، ٢٠١٩: ص. ٤)

إن منشئي نظريات علم النفس الشخصية هم *Carl Sigmund Freud*، *John Ch. Von Ehrenfels*، *Eric Berne*، *Gestalt*، *Carl R. Rogers*، *Gustav Jung*، *Jung and Freud*، *Henry Murray*، *Max Werheimer*، *Kurt Koffka*، *B. Waston*، *Wolfgang Kohler*، *Abraham Burrhus Frederic*، *Albert Ellis*، *Alfred*. هذه المرّة سيشرح المؤلف سيكولوجية شخصية سكينر.

ج- السيكولوجية الشخصية السكينر

بورهوس فريدريك سكينر يرى السلوك يمكن أن توجد بسبب عملية تسمى التعلم، وبصرف النظر عن عملية التعلم هناك يسمى أيضاً تجربة. بحيث يمكن تشكيل السلوك البشري عندما يتم الحصول على التحفيز من البيئة.

سكينر كرائد السلوكية ترفض جميع نظريات الشخصية. ووفقاً له، وعلم النفس ليست جاهزة (حتى الآن ما يكفي من البيانات الواقعية) لبناء نظرية الشخصية التي تغطي كل شيء. انه لا يناقش مواضيع شخصية على وجه الخصوص، باستثناء مجرد جعلها تسمية جوانب معينة من سلوكي. يختلف سكينر عن خبراء الشخصية المشتركة في ثلاث جوانب:

أولاً، يرفض سكينر تحليل الحياة الداخلية مثل الدافع الداخلي-الدافع-محركات-تحقيق الذات-المتفوق-السلامة، وفي علم النفس الرأي المتطرف يجب أن يقتصر على البيانات التي يمكن ملاحظتها فقط. الجانب الحقيقي الوحيد والوجيه في علم النفس هو السلوك الملاحظ، والطريقة الوحيدة للسيطرة والتنبؤ بسلوكي هو ربطه بالأحداث التي تبدأ لحدث قبل في البيئة. وهذا لا يعني أن قوة الحياة الداخلية غير موجودة، يجب أن تكون مراقبة موضوعية للقيمة العلمية. وفي حين أن مراقبة الحياة الداخلية والتلاعب بها لا يمكن تنفيذها، فإن الحياة الداخلية لا يمكن استخدامها لتوقع سلوكي، لذلك كانت عديمة الفائدة بالنسبة للعلوم النفسية.

كلا سكينر ليست مهتمة في الاختلافات الفردية مثل سمّة, نمط الحياة, الأنا, والنفس. وفقا له، علم النفس يجب أن تجد القانون العام لسلوكي، والعلاقة التجريبية بين التحفيز والاستجابة. الفرق في سلوك الناس، وكلها ناجمة عن الفرق في الحدث الذي تسبب فيه. وتشمل آراء سكينر نوموتيتيك في محاولة لإيجاد قانون عام. ولكن الطريقة لتحقيق ذلك هي الاصطلاحية، لأن سكينر يميل إلى دراسة مستوى كائن حي واحد بدقة ثم القيام التعميم التعميم، بدلا من البحث عن متوسط عدد من الكائنات البحثية.

ثالثا، علم النفس شخصية خبراء تطوير نظرياته على أساس تحليل الناس غير طبيعي (فرويد وآخرون) أو ضد الناس العاديين (روجرز)، أو ضد الناس الشاذين (ماسلو)، ويجري سكينر ارتداء الحيوانات (الفئران والحمام) كما كائن له. انه يعتقد الوحش والرجل في الاستجابة للمحفزات المختلفة في درجة التعقيد، ولكن العملية الأساسية هي نفسها عموما. البحث عن الحيوانات مفيد لأنه أبسط، يمكن أن يتم التحكم المتغير التجريبية في إطار تجارب أطول.

د- فرضية الأساسية السلوكية

ثلاثة سلوك إنساني أساسي وفقا لسكينر:

(أ) هذا السلوك يتبع بعض القوانين (السلوك هو قانوني). العلم هو محاولة للعثور على الانتظام، مما يشير إلى أن بعض الأحداث تتعلق بانتظام بأحداث أخرى.

(ب) يمكن التنبؤ السلوك ... العلم لا يفسر فقط، ولكن أيضا ينبئ. وهي لا تتعامل مع الأحداث الماضية فحسب، بل أيضا في المستقبل. وهناك نظرية قوية هي أنه من الممكن القيام بتنبؤات حول السلوك في المستقبل لاختبار التنبؤات.

(ج) يمكن التحكم في السلوك. يمكن للعلوم توقع وتحديد (أكثر - أقل) سلوك الشخص. سكينر ليس مجرد غريبة عن السلوك، لكنه حريص على التلاعب به. وهذا الرأي يتعارض مع الرأي التقليدي الذي يعتبر التلاعب اعتداء على الحرية الشخصية. يرى سكينر السلوك كمنتج لبعض الظروف سابقة، في حين أن وجهة النظر التقليدية يجادل السلوك هو نتاج التغيير في عفوية. (Alwisol، ٢٠٠٩: ص. ٣٢٠)

١- الحافر والاجابة

دنو السلوكي على افتراض أن شخصية الإنسان هي نتيجة لتكوين البيئة التي تقع فيها. يتجاهل النهج السلوكي السمات البشرية التي يتم جلبها منذ الولادة، مثل المشاعر، الغرائز، الذكاء والمواهب وغيرها مع هذا الافتراض يعتبر البشر منتجات بيئية بحيث يصبح الإنسان، شريراً، مطيعاً، متطرفاً كشكل من أشكال بيئتهم.

بناءً على الافتراض أعلاه، يتم الرد على السلوك البشري كرد سينشأ إذا كان هناك حافز معين في شكل البيئة. يقسم سكينر نوعي التحفيز ، وهما (١) التحفيز غير المشروط، وهما التحفيز الطبيعي و (٢) التحفيز المشروط، التحفيز الموجود نتيجة للتلاعب ، أو التحفيز الذي يمكن أن يتشكل من قبل البشر على أمل إنتاج سلوكيات معينة يتوقعونها.

بناءً على نوع المنبه ، يقسم سكينر السلوك البشري (الاستجابة) إلى مجموعتين أيضاً، (١) السلوك غير المشروط السلوك الطبيعي الذي يتكون من المنبه غير المشروط؛ (٢) السلوك المشروط، أي السلوك الذي ينشأ كاستجابة مشروطة أو منبه (Endraswara، ٢٠٠٨: ص. ٥٧)

٢- التأثيرات البيئية

كما نعلم أن البيئة مؤثرة جداً في تكوين سلوك المرء. هذا يتفق مع نظرية السلوكية سكينر الذي يعتقد أنه عندما يولد، فإن البشر لا يجلبون أي موهبة. يعتمد النهج السلوكي على افتراض أن الشخصية البشرية هي نتيجة البيئة التي تقع فيها. هذا ليس مثل افتراض علم النفس المعرفي الذي يعتبر عكس ذلك، أي أن شخصية الإنسان تتكون من عوامل فطرية (عوامل داخلية). مع هذا الافتراض ، يتجاهل النهج السلوكي السمات البشرية التي تم جلبها منذ الولادة ، مثل المشاعر والغرائز والمواهب والذكاء وغيرها.

سيتطور البشر بناءً على التحفيز الذي يتلقونه من البيئة المحيطة. ستؤدي بيئة سيئة. والعكس بالعكس، البيئة الجيدة ستنتج الصالحين (هبالى و جن الدين، ٢٠١٣: ص. ١٢٨).

٣- نوع السلوك

يقسم سكينر السلوك إلى نوعين، أي المستجيبين والمعاملات. سلوك المستجيبين (سلوك المستجيبين)، أي المستجيبين والمعاملات. سلوك الاستجابة (سلوك المستجيب) هو استجابة أو سلوك يتم رفعه أو تحفيزه بواسطة محفزات معينة. سلوك المستجيب رد فعل. على سبيل المثال: لمست العينين الوامضة الغبار وسحب اليدين عند التعرض لصدمة كهربائية. وميض وسحب اليدين استجابة (منعكس)، في حين أن الغبار والصعق منبهات.

اتضح أن سلوك المستجيب يمكن أن يتشكل أيضاً من خلال عملية التكييف أو من خلال التعلم. نشأ هذا المفهوم في الأصل من إيفان بافلوف، وتبناه بافلوف نفسه من جون. واتسون (عالم النفس الأمريكي) الذي طور طريقة بحث حول سلوكيات سكينر.

يعتمد هذا السلوك على التعزيز ويستجيب بشكل مباشر للمنبه الجسدي لكل استجابة يتم تحفيزها بمنبه معين. لا يؤثر هذا السلوك أيضاً على البيئة، مثل استجابة لعاب الكلب للتحفيز (صوت الجرس) لا يغير الجرس أو التعزيز (الطعام) الذي يتبعه. في هذه الحالة، يشعر سكينر بالثقة في أن سلوك المستجيب أقل أهمية من سلوك العامل. السلوك الفاعل (السلوك الفاعل) هو استجابة أو سلوك عفوي (اختياري) بدون محفز يدفعه مباشرة. يتم تحديد هذا السلوك أو تعديله من خلال التعزيز الذي يتبعه (الشخص الذي يتبعه (يوسف ونوريسان ٢٠١١: ص. ١٢٨-١٢٩)

٤- تكييف السيكلوجي الفاعل

تُعرف النظرية التي طورتها سكينر باسم "تكييف العمليات"، وهو شكل من أشكال التعلم يركز على الاستجابات أو السلوك الذي يتم التحكم فيه طوعاً من خلال عواقبه. شرح سكينر عملية "التكييف الفعال" من خلال تجاربه على الفئران المشهور "بصندوق سكينر".

عندما يتم وضع فأر في صندوق (صندوق) لا يتم إطعامه لبعض الوقت (يصبح الفئران جائعاً)، يتصرف بشكل عفوي وعشوائي، وهو يتنشق ويدفع ويستغل بيئته. يتم تحفيز سلوك هذه الفئران من خلال محفزات معينة من بيئتهم. بعد فترة طويلة من النشاط، ضغط الماوس عن طريق الخطأ على زر يقع على جانب واحد من الصندوق مما تسبب في سقوط الطعام في الصندوق. الطعام عبارة عن مقوي معزز للسلوك (الاستجابة) لدفع الرافعة.

تبدأ الفئران في الضغط على العتلات بشكل متكرر. لماذا؟ لأن الفئران تتلقى المزيد من الطعام. سلوك الفئران هو الآن تحت السيطرة التعزيز. لم تعد الأنشطة الآن تلقائية أو عشوائية، ولكنها تقضي المزيد من الوقت للضغط على الزر ثم تناول الطعام. بناء على تجاربه، خلص سكينر إلى أن "التكييف الفعال" شكل السلوك البشري أكثر من "الشرطي الكلاسيكي"، لأن الاستجابات البشرية أكثر تعمدًا من الانعكاس. وفقاً لسكينر، فإن العواقب (الآثار) السارة، الحيادية، غير السارة تتضمن التعزيز، الإرشاد، العقاب (يوسف ونوريسان، ٢٠١١: ص. ١٢٩-١٣٠)

٥- بطش التعزيز

وفقاً لسكينر، يمكن أن يحدث "التعزيز" بطريقتين: إيجابية أو سلبية. يحدث الإيجابي عندما يتم تعزيز الاستجابة (تظهر بشكل متكرر أكثر) لأنه يتبعها وجود منبه لطيف "تعزيز إيجابي" هذا مرادف "للمكافأة" (التقدير).

التعزيز الإيجابي يحفز العديد من السلوكيات اليومية. مثل الدراسة بجد لأنك تحصل على درجات جيدة، فإن العمل الشاق للغاية يريد الفوز بالعروض الترويجية. في كلا المثالين، تحدث الاستجابة لأن الاستجابة تؤدي إلى نتائج إيجابية في الماضي. يؤثر التعزيز الإيجابي أيضاً على استجابات الشخصية التي تتبعها نتائج ممتعة يتم تعزيزها وتميل إلى أن تصبح أنماطاً معتادة للسلوك. بينما يحدث التعزيز السلبي عندما يتم تعزيز الاستجابة (غالبًا)، لأنه يتبعه محفز غير سار. يلعب التعزيز السلبي دوراً في تطوير ميول الرفض (تجنبه). يميل الناس بشكل عام إلى تجنب المواقف الصعبة أو المشاكل الشخصية الصعبة.

٦- التمديد والعقاب

مثل آثار "التكييف الكلاسيكي"، فإن تأثير "التكييف الفعال" لا يدوم طويلاً (ضعيف ويمكن أن يختفي). تحدث التمديدات عندما تنهي الاستجابات المضخمة التأثير الإيجابي. قد تضعف بعض الردود بالعقاب. وفقاً لسكينر، تحدث هذه العقوبة عندما تضعف الاستجابة (وفقاً لتكرارها بل وتختفي)، لأنه يتبعها وجود محفز غير سار.

الفرق بين التعزيز السلبي والعقاب هو أن الاستجابة في التعزيز السلبي تؤدي إلى عملية القضاء على شيء غير سار، بحيث يتم تعزيز الاستجابة،

بينما تؤدي الاستجابة للعقاب إلى وجود شيء غير سار، بحيث تضعف الاستجابة أو تؤدي إلى عواقب سلبية (جوزيف و نوريسان، ٢٠١١: ص ١٣١-١٣٢)

٧- هيكل الشخصية

ليس لدى سكينر مصلحة في بنية الشخصية لأنه يتم الحصول على البنية من الأوهام التي يتم شرحها والتنبؤ بها من خلال سلوك واحد في الشخصية، في حين يمكن تغيير السلوك والتحكم فيه عن طريق تغيير البيئة. يؤكد سكينر على السلوك الذي يمكن تغييره. عناصر الشخصية وفقاً لسكينر الثابتة نسبياً هي سلوكيات يمكن تصنيفها إلى قسمين (حمزة ، ٢٠١٩ : ص ١٥١):

أ) سلوك المستجيب (سلوك المستجيب)؛ الاستجابة المولدة للكائن الحي (المستفز) للإجابة على التحفيز المرتبط على وجه التحديد بتلك الاستجابة. يتم تضمين ردود الفعل الانعكاسية في هذه المجموعة ، مثل اللعب عند النظر في الطعام، وتفادي الضربات ورؤوس الركوع، والشعور بالخوف عند سؤال المعلم، أو الشعور بالحرج عند المدح.

ب) السلوك الفاعل: الاستجابة التي ينبعثها الكائن الحي دون أي محفز محدد يجبر الاستجابة على الفور على الحدوث. تحدث عملية ربط التحفيز الجديدة مع استجابة جديدة. تواجه الكائنات الحية خيارات الاستجابة التي ستستخدمها للاستجابة للحافز. يعتمد أي قرار استجابة يتم اختياره على تأثيره على البيئة (الموجهة إليه) أو العواقب التي تلي الاستجابة.

بالنسبة إلى سكينر، فإن العوامل التحفيزية في السلوك ليست جزءاً من العناصر الهيكلية. في نفس الحالة، يمكن أن يختلف سلوك الشخص في قوة وتواتر ظهوره. لكن لا يجب تفسير ذلك على أنه نتيجة للقوة الداخلية أو الدافع أو الدافع. وفقاً لسكينر، يمكن إرجاع تنوع الشدة السلوكية إلى المتغيرات البيئية. الأشخاص الذين يعانون من الجوع ويتوقون لتناول الطعام كثيراً ليس بسبب دافع كبير أو دافع للجوع، ولكن لأن معدتهم فارغة لفترة طويلة دون أكل أو أسباب أخرى. إن مفهوم الدافع الذي يفسر تنوع السلوك في موقف ثابت ليس وظيفة لحالة الطاقة والأهداف وأنواع الأسباب.

هـ - القصة القصيرة

القصة القصيرة أو غالباً ما تسمى قصة قصيرة هو سرد خيالية من النشر. تميل القصة القصيرة إلى أن تكون صلبة ومباشرة عن قصد مقارنة بالأعمال الروائية الأطول مثل الرواية (بالمعنى الحديث) والروايات. (سهارياتو، ١٩٨٢: هال. ٣٩). القصة القصيرة هي واحدة من النوع الثري. كما يوحي الاسم، وهذا النوع هو نوع أو النشر الأخرى، على سبيل المثال الروايات (هنا محاذة مصطلح الرواية مع الرومانسية). (أديومارتا، ١٩٨٢: ص. ١٥)

القصة القصيرة، أو أكثر شعبية مع الاختصارات القصيرة القصة، هي واحدة من أكثر أنواع الكتابة على نطاق واسع من الخيال. تقريباً كل وسائل الإعلام التي تنشر في إندونيسيا تعرض قصصاً قصيرة كل أسبوع. تحتوي المجلات دائماً تقريباً على قصة قصيرة أو اثنتين. كما لو كان من دون القصة القصيرة، ومحتويات المجلة غير مكتملة. في الواقع، البث الإذاعي البث أيضاً العادية طوابق قصيرة. كما لو أن القصة القصيرة أصبحت جزءاً من الحياة اليومية. القصة القصيرة

لها القراء والمستمعين بثت على الراديو. ليس من الممكن أن يكون هناك مروحة كبيرة من القصة القصيرة. والدليل على ذلك الناشر الذي تعمد نشر مجموعة على شكل مجلة بشكل دوري وقادر على النشر باستمرار. (نهار، ٢٠٠٨: ص. ١)

لذلك تركز القصة دائماً على الشخصية الرئيسية والمشكلة التي تبرز أكثر وتصبح قصة المؤلف، بالإضافة إلى وجود تأثير فردي محدود، شخصية، أخدود وخلفية. واستناداً إلى بعض آراء الباحثين قد يستنتج أن القصة القصيرة هي قصص روائية قصيرة الشكل ونطاق المشكلة ليست سوى جزء صغير من حياة الشخص الذي لفت انتباه المؤلف، والقصة كلها تعطي انطبعا واحدا (سهارياتو، ١٩٨٢: ص. ٣٩)

وبالإشارة إلى هذا الفهم، يمكن أن يفهم أن المعنى القصير لا يكمن في الصفحات القصيرة أو الطويلة بل في نطاق المشكلة. نطاق المشكلة محدودة جدا، ثم ينبغي توضيح المشكلة بوضوح حتى اعجاب القارئ. نظرا لشكلها القصير، فإنه ليس سوى جزء من الحياة التي يعاني منها شخصية القصة. ويكشف رأي آخر أن القصة القصيرة هي قراءة تامة في جلسة واحدة، تتراوح بين نصف وساعتين تقريبا. رواية شيء قد لا يتم من قبل روايات (نهار، ٢٠٠٩: ص. ١٧٥)

قال العديد من علماء الأدب إن منطق القصة القصيرة أو الأحداث المنطقية التي تحدث داخل قصة قصيرة يجب أن يعكس الحالة أو الواقع الحقيقي. يمكن أن يكون مفهوما لأن النظرية يتعد عن فهم المحاكاة قائلا ان العمل الفني هو استنساخ الطبيعة (حقيقة). لا ينبغي قبول هذه النظرية الخام، ولكن العمل الفني - بما في ذلك الأعمال الأدبية - لم تخرج عن حقيقة أنه تم دمجها في وقت لاحق مع خيال المؤلف لإنتاج حقيقة "جديدة". وهكذا يجب أن يكون منطق

القصة (الأحداث في القصة القصيرة) ضمن الإطار نفسه. (نهار، ٢٠٠٨: ص. ٤)

سيربن الحديثة، قصص قصيرة نعرفها اليوم، هو استمرار لتقليد رواية القصة الشفوية. في الواقع، فإن القصة القصيرة تعيد طرح القصة الخيالية للتقاليد إلى قصة قصيرة حديثة، وسيناريو درامي، ورواية مكتوبة على نطاق واسع. لا يعني إعادة التجمعة إعادة سرد اللغة الإندونيسية المعاصرة، بل إعطائها حيوية جديدة، حول الحياة المعاصرة والحديثة ذات الصلة. ويسران هادي، كاتب مسرحي (نهار، ٢٠٠٩: ص. ٤)

عادة ما تتكون القصة القصيرة من خمسة عشر ألف كلمة أو حوالي خمسة عشرات من الصفحات. وهو يتماشى مع رأي، أن طول القصة القصيرة يتراوح بين ١٠٠٠-١٥٠٠ الكلمات بحيث يمكن قراءة طول القصة القصيرة في الوقت الطويل. ومع ذلك، لديهم نفس العناصر مثل القصة، وشخصيات القصة، والعناوين، وإعدادات القصة، والمواضيع، ووجهات النظر، واللغات. الشيء المميز هو أن القصة القصيرة لها صراع واحد فقط، وموضوع أساسي ومناخية. بشكل عام، تقوم فكرة القصة القصيرة على الواقع الاجتماعي والثقافي، لتصبح حقيقة جديدة وفقاً لصيغة المؤلف واهتماماته. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تكون القصة القصيرة أيضاً وسيلة للتفكير في حياة الإنسان وأيضاً إعطاء خطاب جديد للقارئ. (سوماردجو، ٢٠٠٧: ٧٥)

١ - بنية القصة القصيرة

العمل الأدبي كرواية هو في الواقع بنية. يتم بناء الهيكل من قبل عناصر العمل الأدبي بحيث الأدب نفسه هو هدف عضوي. أي أن

وظائف عناصره تدعم بعضها البعض. هذه العناصر من قبل (ستانتون

١٢:١٩٦٥ - ١٨، ٢٣ - ٣٦) هي التي ذكرت من قبل نموذج:

(أ) مواضيع ومشاكل

من حيث المبدأ يسمى الموضوع أيضا كفكرة مركزية أو معنى

مركزي للقصة. الموضوع هو روح تلك القصة (ستانتون،

١٩٦٥:٤)

(ب) قصة الحقيقة

(ج) القصة تعني.

٢- خصائص القصة القصيرة

القصة القصيرة والروايات هي شكلان من أشكال العمل الأدبي وتسمى

الخيال. حتى في تطورها في وقت لاحق، ويعتقد أن الرواية أن تكون *synfic*

مع الخيال. ولكن كلاهما له خصائص مختلفة. وتشمل خصائص القصة

القصيرة ما يلي:

(أ) يمكن قراءتها فقط مع جلسة واحدة.

(ب) لا يزيد عدد الكلمات عن ١٠,٠٠٠ كلمة و ١٠٠٠ كلمة على

الأقل

(ج) *Groveed* مفرد

(د) واحد بعنوان

(هـ) تصوير بسيط للحرف

(ذ) لم يكن الصراع حتى غير مصير الشخصية (روبرت ستانتون،
٢٠٠٧:٧٥)

هـ - الاختلافات من القصة القصيرة والروايات و *Novelets*

القصة القصيرة والروايات ورواية الرواية هي النثر الخيالي. تحتوي الأنواع الثلاثة من النثر على نفس العناصر، مثل التركيز، والموضوع، والتدفق، والخلفية، وأسلوب اللغة. ثم أين هو الفرق؟ بالإضافة إلى رؤية تسميات (إذا كانت) مكتوبة أو حقيقية القرائن مثل: قصص قصيرة، والروايات، أو الروايات في بداية النص، ويمكن أيضا أن ينظر إليها من حيث طول النص. (نهار، ٢٠٠٨: ص. ٥)

كما يوحي الاسم، القصة القصيرة حول. إذا كانت قراءة، وعادة ما يكون مسار الأحداث داخل القصة القصيرة أكثر كثافة. وفي الوقت نفسه، يتم ألمح إلى الخلفية أو الفلاش باك في الماضي. في الرواية، غالبا ما تكون هناك تفاصيل خلفية كاملة جدا. كما لو أن القصة القصيرة هي شكل موجز من الرواية. في الواقع، فإنه ليس كذلك عندما يحكم من مسار الأحداث. في القصة القصيرة هناك فقط الأحداث التي تدعمها الأحداث الثانوية الأخرى. (نهار، ٢٠٠٨: ص. ٥)

في الرواية، الحدث من قبل الحدث متواصل هو من ذوي الخبرة من قبل الشخصية الرئيسية. خذ مثال رواية على سفينة نه ديني الذي يحكي قصة حياة سيدة سري. شهدت سري أحداثاً كبرى منذ أن روى تاريخها بداية القصة، حتى نهاية الرواية. وكان هناك حدث آخر هو أن هناك ذروة الحدث. عندما تنتهي من قراءته، والانتهاه من التنفس، وقد تم الوفاء علامة بنجاح من قبل تجربة داخلية، ولكن فريدة من نوعها. إذا كان في الرواية، والتي يمكن حلها نادرا

ما قراءتها في لحظة، وأحيانا أيام، والانطباع الذي يجلبه هو أيضا أكثر محملة من
القصة القصيرة. (نهار، ٢٠٠٨: ص. ٥)



الفصل الثالث

مناقشة نتائج البحث

أ- السيرة عن المنفلوطي

١- الولادة والنماء

ولدت مصطفى لطفى بن مُحَمَّد حسن لطفى المنفلوطي عام ١٨٧٣ في منفلوث، إحدى مدن قضاء أسيوت. ولد لعائلة مصرية أصلية معروفة بمجده ونضجه الأخلاقي. نشأ في عائلة من المعرفة الدينية والعميقة في مجال الفقه من عائلته ورثت العلوم الشرعية والقانونية، وقيادة المجموعة الصوفية لما يقرب من مائتي عام. كما أنه يعيش في بيئة إسلامية ويفتخر بالدين الإسلامي، كرس القرآن الذي يراقب علم الحديث ويحفظ تاريخ النبي مُحَمَّد المنشار. (كامل، ١٩٩٨: ص. ٧٤)

عندما كان المنفلوطي في الحادية عشرة من عمره، أرسل والده إلى الأزهر للدراسة. كان هناك لمدة ١٠ سنوات، وبعد ذلك بوقت قصير التقى الشيخ مُحَمَّد عبده الذي علمه القرآن وكلا عبد الخوهير في حقله بالاعوه، وهما "دليل الجاز" و"إسرار البلاغوه". كان مهتماً ب مُحَمَّد عبده وتعاليمه، ليجعله يترك الأزهر وتعليمه وشخصياته. لأنه شعر أقل ارتياحاً لطريقة الأزهر التي جعلته يائساً. وسرعان ما بدأ في متابعة دراسة مُحَمَّد عبده وحصل على ما أرادته متأثراً بتعاليم مُحَمَّد عبده. (كامل، ١٩٩٨: ص. ٧٤)

بدأت نشاطه السماوي ندما أصبحت طالبة في الأزهر. كان ذلك الوقت قد كتب شعراً يحتوي عن القصة عباس، حاكم ذلك الوقت.

وبسبب شعره، ألقى القبض عليه وسجن لفترة كافية. تجربة في السجن، تشهد معاناة الشعب المصري تحت الاحتلال البريطاني أنجبت الصرخة المريرة والموتية بيلو في كتاباته.

في شبابه، بدأ المنفلوطي يشعر بوجود رغبة في دراسة الأدب. ومنذ ذلك الحين، بدأ تدريجياً في متابعة العلوم الأدبية، سواء النشر أو الشعر أو النحو. بالإضافة إلى ذلك، يحب قراءة مجموعة من القصائد من شعراء اللغة العالية وكتابات الكتاب الذين هم بلا شك قدرته.

المنفلوطي هو معجب بالشيخ محمد عبده. ولو أنه لم يتابع مجال الدين والشريعة، لكن هو يحضر دائماً محاضرة توفيق محمد عبده. إن الغرض الحقيقي ليس تعميق علم الدين، ولكنه يتوقع علم أدب. كان مشغولاً بدراسة الكتب القديمة في مجال أدب/ أدب ومكتبة الديوان في العصر العباسي، وحفظ القصيدة القصيرة محمد عبده. ومع أنه لم يتابع مجال الدين والشريعة، إلا أنه كان يحضر دائماً محاضرات محمد عبده. إن الغرض الحقيقي ليس تعميق علم الدين، ولكنه يتوقع علم أدب. كان مشغولاً بدراسة الكتب القديمة في مجال أدب/ أدب ومكتبة أدب في العصر العباسي، وحفظ الآيات القصيرة والطويلة التي كانت لديه من كتابات محمد عبده، فدرسها واقتبس منها. كما قرأ كتابات ابن المقفعة والجاحظ وبديع زمان الحمداي وكتاب نارد الآداب من تأليف العميدي وبقالاني. ولهذا، أعد نفسه ليصبح صحفياً ذكياً. اكتسب شعبية عالية في الأزهر لذكاء دماغه وأساليبه المثيرة للاهتمام للغاية. حتى محمد عبده تعرف على روايته. وأوضح اياون للمانفلوطي أنه من الأفضل تحقيق نجاحه في الأدب.

وحصل المنفلوطي على العديد من الفوائد من اتفائه مع مُجدِّ عبده وسعد بسيا زغلول. انجذب سعد بشدة إلى المنفلوطي واختاره أميناً في وزارة التربية والثقافة تحت قيادة سعد. في الواقع، عندما انتقل سعد إلى وزارة العدل والقانون، اصطحب المنفلوطي معه. لكن، منذ وقت ليس ببعيد، ترك المنفلوطي عمله لأن سعد نفسه كان خارج ديوان الوزارة. كتب المنفلوطي باستمرار في الصحف حتى أنشأت مصر البرلمان في عام ١٩٢٣. وعلاوة على ذلك، كان سعدون رئيساً لمجموعة الكتاب البرلمانيين. لكن بعد ذلك بقليل توفي المنفلوطي.

تزامن نمو المنفلوطي مع الفترة الاستعمارية البريطانية في مصر. عانى من الروع الوطني والتمرد الوطني الذي أعقب ذلك، مثل ثورة أوروي في عام ١٨٨١ م، والحرب العالمية الأولى (١)، والثورة ١٩١٩ م، والاحتلال البريطاني لمصر ورد فعل المجتمع المصري، والأحداث الاجتماعية والأزمات الاقتصادية. كان المنفلي غير سعيد في عالم السياسة مباشرة، لكنه يفضل أن يكون في مجال السياسة مباشرة، لكنه كان مسروراً لخدمة البلاد من خلال الكتابة عن الشؤون الإنسانية والمجتمع. والدليل على ذلك جهوده في ترجمة قصة "في سايلي التاج" (بسبب التاج)، وهي رومانسية وطنية يكون لنشرها تأثير كبير على بناء روح وطنية يكون نشرها عظيماً في بناء الروح الوطنية وإثارة روح الشباب ضد الغزاة. في ذلك الوقت، بدأت العلاقات المصرية مع الغرب تؤتي نتائج في مجالات الثقافة والأدب. (رضوان، ١٩٨٥: ص. ١٦)

الأحداث التي وقعت في بلده مؤثرة جدا في شكل الأدب والفكرة، التي ساسترا ساسترانيا على النحو التالي :

(أ) من جهة الشكل، تابع حركة البيان والفشاح التي بدأها من الجاحز، وعبد الحميد، وغيرهما، يجعل علماء النقاد الأدبيين العرب يعتبرون المنفلوطي معلماً في مجال علوم البيان. بعد مُجد عبده، كان أشهر شخص في هذا المجال.

(ب) على صعيد السياق، أدب المنفلوطي هو نتيجة عصره وشكل الأحداث الاجتماعية، وموقف المنفلوطي في نثر الناتسار (مخطوطة أدبية عربية)، مثل موقف البارودي في السير. كلا الرقمين هما شخصيات المصلح الأدبي العربي.

المنفلوطي هو كاتب أدبي مصري مشهور جداً في إندونيسيا، من خلال تأثيره على عبد الملك كريم أمر الله (همكا). هو كاتباً أدبياً اعتمد على الإصلاح والمنطق، لأنه هو الذي التزم بالتدفق الأدبي للأفكار (*literature of idea*) الذي كان يتمتع بامتيازين أساسيين، وهما امتياز الشكل/سيكال وامتيازات الموضوع. الأدب هو نقطة التقاء بين النظام العربي الكلاسيكي والمحتوى الملموس للحياة الاجتماعية. (كامل، ١٩٩٨ : ص. ٧٤)

لدى المنفلوطي شخصية فنانة ذات ذوق أدبي. لم يكن المنفلوتي نفسه بارعاً في اللغة الأجنبية، لكن بفضل خدمته تمكن من ترجمة كتب مختلفة من اللغة الفرنسية. ومن بينها ترجمة كلمة بكلمة وصحح المنفلوطي الترجمة. من هذا قال: لقد حافظت على الروح الأصلية بالكامل وتعاد إجتهدا. أنا لا تنحرف إلا إذا كان يزيل بعض الجمل غير مهم، مضيفاً بعض الجمل التي أنا مضطر إلى إضافة بسبب ضرورة الترجمة، وتجهيز،

وتعديل الغرض والقصد دون تحليل القيم الأصلية أو الخروج من الحدود ".
(رضوان، ١٩٨٥: ص. ٢٢)

٢- القصة القصيرة عن المنفلوطي وخصائصه

وكاتب عربي كلاسيكي، فإنه يؤكد على أسلوب لغة جميل، ويميل إلى المندايو-دايو، وبطبيعة الحال، فإنه لا يفلت من أعمال مختلفة تعكس شخصية المؤلف. لا شك أن ستر المنفلوطي لم تخرج من الصفر، بل عن استمرار الأدب العربي من قبل. كان رائد بيان في القيامة. في السابق، كان النثر العربي خاماً والأدبياً في الأزهر كان يعتبر عملاً ميثوساً منه. يتشكل الأدب المنفلوطي من عدة عناصر/عوامل، أولاً العقدة الإسلامية (من القرآن والحديث) وعصرت العربي (الكنوز الأدبية من زمن الجاهلية والإسلام المبكر والعباسية) تأثير شخصيات شهيرة مثل الإمام جمال الدين الأفغاني ومُجد عبده وسعد زغلول. وعلاقته بالثقافة الأجنبية، خصوصاً الثقافة الفرنسية.

ومن بين أعمال المنفلوطي:

(أ) عنزارات: تتكون من ثلاثة مجلدات وتحتوي على كل ما تم نشره في صحيفة "المؤيد" اليومية، وهي تتألف من النقد الأدبي والإيساي الاجتماعي والوصف والقصة القصيرة.

(ب) اليتيم هي مجموعة من التأمل الذاتي والترجمة.

(ج) مختارات المنفلوطي: هو اختيار قصائد المنفلوطي من الآراء الأدبية والأدبية الكلاسيكية.

(د) أعمال الترجمة المؤلفة من مجلدين لأنفوس هاربول فارجيني،
والديلة لبارندهي سنفيروسيرو نيدر موشن، والصير لإدمون روستان
وفي سبيل التاج.

تعود العوامل التي تجعل الأدب معروفاً بسرعة إلى دوره ضد
التغريب (الثقافة الغربية)، والدعوة إلى عيش اللغة العربية أمميد، وتراجع
الأسلوب الأدبي العربي، وروح العودة إلى العمارة العربية. (كامل، ١٩٩٨:
ص. ٧٦)

العوامل التي تجعل الأدبية الشهيرة هي لدورها ضد *Weternisasi*
(الثقافة الغربية)، والدعوة إلى إحياء اللغة العربية أمميد، ثم أسلوب الأدب
العربي والروح للعودة إلى العمارة العربية.

٣- خصائص أو سمات أعمال المنفلوطي

(أ) ميل الذوق الذي يتحدث إلى: عمله عمل رومانسي عاطفي يحتوي على
البكاء الحزين والحداد. وفقاً له، الأدب يتحدث من القلب إلى القلب،
وليس فقط يتحدث إلى الدماغ. طريقة المنفلوطي هي طريقة نكهة تصور
الخيال الذي يتفوق على الواقعيات، باستخدام لافادز - لفافز مجازي
وعدم تحليل الظواهر الاجتماعية الاجتماعية، بل تحليلها بقدر دغدغة
روحه.

(ب) الميل إلى الأخلاق. الأدب الذي يؤكد على المعنى أعلاه يتعلق الفومة
الأخلاقية، حيث يرى جميع الظواهر الاجتماعية مع نهج أخلاقي الذي
يستند إلى القرائن ويأخذ حكمته. في بعض الأحيان يتناول المنفلوطي

مواضيع خالدة، مثل الحديث عن الحب والالتزام والتضحية. ولذلك، فإن الأدب لا يرتبط بالزمن/العصر، مثل الأدب اليوناني ذو الطبيعة الأبدية.

لدى المنفلوطي عدة آراء حول الأدب. مثال عالي القيمة للأدب هو الأدب الذي يتحدث عن الحقيقة. أي أن الأدب يجب أن ينشأ من الشعور الجوهرية الذي يشعر به الكاتب.

فقال: "الشاعر و الكاتب في رأيي، هو الذي يستطيع أن يصف نفسه وكذلك طبيعته، ويمكنه تصوير تلك الأشياء للآخرين بالصورة الصحيحة".

الإشارة الثاني للأدب الجيد بحسب المنفلوطي هو الصفاء. المعنى الوضوح يعني بين العقل واللغة. كل الكلمات الأجنبية الشريفة يجب أن تعيش بها، لأن الأوقات التي نعيش فيها هي أوقات الحركة والنشاط. لم يجب الناس في ذلك الوقت إضاعة الوقت صامتاً أمام قصيدة، لكنهم حاولوا فهم خط النثر والفنّي يعني مع معنوي. هذه الشروط الثلاثة، تكيف المنفلوطي ومارس في أعماله، بحيث سيبدو في أعماله حقيقة ووضوح للكلمات المفهومة (منفلوطي، ص. ٩٠)

ب- صور العام في القصة القصيرة "ليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطي وشخصياتها

في هذه الدراسة، سيعرض الباحثون شخصية مصطفى لطفى المنفلوطي سليم لنظرية السلوكية التي يقوم بها سكينر في شكل طاولات. يستند العرض التقديمي التالي إلى البيانات التي تم العثور عليها.

سكن الغرفة العليا من المنزل المجاور المنزلي من عهد قريب في في التاسعة عشر أو العشرين من عمره، و أحسب أنه طالب من طلبة المدارس العليا أو الوسطى في مصر، فقد كنت أراه من نافذة غرفة مكنتي، وكانت على كتب من بعض نوافذ غرفته فأرى أمامي فني شاحبا نحيلاً منقبضا جالسا إلى مصباح. ثم لم أزل أراه بعد ذلك في كثير من الليالي إما باكيا، أو مطرقا أو ضاربا برأسه على صدره، أو منطويا على نفسه في فراشه بين أنين الواهة الثكلى، أو هاتما في غرفته يذرع أرضها، ويسمع وضع يديه ضعيفتين على جبهته . ثم كانت يدي تلمس جبهته. رأسه كان ساخناً جداً، وكان مريضاً بالحمى .لاحظت جسده كله، بدا ضعيفاً ورقيقاً، وقميصه كان فضفاضاً وأضلاعه بدت منتفخة . طلبت من خادمي أن يكون لديه دواء للحمى كان لدي ثم شربها ببطء كنا صامتين عندما كنت، نظر إلي بنظرة رقيقة وقال: "شكراً لك."

ثم أغلق عينيه وغرق مرة أخرى في فقدان وعيه في اللاوعي .لم أحصل على إجابة على سؤالي .لكنني اتصلت بعد ذلك بطبيب، وأخبرته بما كان يعانيه هذا الشاب والمعاناة التي أزعجه بها، فضلاً عن بعض الأشياء التي جعلته يعاني في ليالي الشتاء. لم أكن أعرف الكثير لوصف بالتفصيل ما اشتكى منه. فحص الطبيب معدل ضربات قلبه وهمس لي، "كان المرض شديداً بالفعل، لم أكن أعرف ما إذا كان سيعشن طويلاً أم لا. الله وحده يعلم ذلك."

أنا سليم بن سلمان، مات أبي مند عهد بعيد و تركني في السادسة من عمري فقيرا معدما لا أملك من متاع الدنيا شيئاً، فكفلني عمي فلان فكان خير الأعمام و أكرمهم وأوسعهم برا و إحسانا و أكثرهم عطفا وحنانا فقد أنزلي من نفسه منزلة لم ينزلها أحدا من قبل غير ابنته الصغيرة.

عمي أخبرنا كلاهما لقد عاملت ابنتها المحبوبة كأخ أكبر لأختها الصغرى أنا أحبها كثيراً من العلاقة الوثيقة التي أنشأناها، أجد السلام والسعادة التي لم أعد أشعر بها بعد وفاة والدي. الحب ربط قلبي وقلبي، لا يمكن فصله عن الموت. لم أتمكن من العثور على هذه الحياة الرائعة إلى جانب كونها قريبة. أنا لا تحصل على أي براعة أخرى غير عندما تكون في مكان قريب. لم أحصل على السعادة ولكن عندما رأى ابتسامته. أمسكت كل السعادة والجمال من هذا العالم فقط بينما على جانبه. انها فتاة جيدة جدا الذي لا توجد فتاة أخرى على بلدها، ولكن مجاملة، وثيقة له، عاطفته، مجده، وإخلاصه.

حتى في الحزن والمعاناة التي تجتاح، لا يزال بإمكانني أن أتذكر أجنحة السعادة التي طغت علينا في المرة الأولى. كان واضحاً في ذاكرتي، والنيذ الفوار في الصحن، والحديقة الجميلة من مكان التجشؤ، المرحلة التي نربط فيها قصصنا اليومية وأحلامنا. ثم يعث في غيبوبة الماء، وبعد لحظات قليلة ندقق بعضنا البعض. لا أعرف ما إذا كان الشعور بالانسانة في قلبي هو شعور بعاطفة عميقة في قلبي هو شعور بالحب أو مجرد شعور بالأخوة. أنا لا أحاول أن آخذ منه أي شيء يمكن أن يرضي الناس الذين هم في الحب لأنني متأكد من أنني في قلبه. أنا لا أفكر في معرفة سر شخصيته، ومعرفة موقعه في قلبه، سواء كأخ أكبر وهو راضٍ عنها أو حبيب؟ لكن حبي له كان قساً كان يعبد في حضور تمثال امرأة عجوز يقف في بيت مقدس . واستمرت هذه الحالة إلى أن مرض العم في وقت ما مما دفعه إلى الموت. في نهاية حياته قال لزوجته: "قريباً ملاك الموت سيقلني. هذا جعلني أتحرر من مسؤولياتي تجاه أطفالنا لذا سأكون قادراً على الاعتناء بها بعد موتي. عندما يمر اليوم المحدد. رأيت وجهه ونظرة تلك العين لم يعد كما كان.

بدأت أشعر بالحزن والإحباط. لأول مرة في حياتي، أصبحت غريباً في هذا البيت وشعرت تيرسترينغر الذين يعيشون في العالم.

عندما جلست مستمتعاً بأجواء الصباح النقية، فجأة جاءت خادمة فوقي في خطوة هادئة. إنه امرأة مطيعة ومطيعة. إنه امرأة مطيعة ومطيعة .

ثم قال لي بالقول: "قال لي صاحب العمل أن آتي لرؤية السيد لأقول إنه في اللحظة التي يتزوج فيها ابنته .وهو مقتنع بأنك بجانب ابنته بعد افتقار والدها إلى الخير، ناهيك عن أن عمرك يكبر. لأنه كان ينوي أن يطلب منك مغادرة هذا البيت والانتقال إلى منزل آخر، أنت تتعامل بحرية مع تعاملاتك الخاصة.

ثم ذهب الخادم ليتركني وشأني كانت مسألة وقت وأنا ذابت ببطء في بحر من الدموع حتى غرق الشمس. ذهبت إلى الغرفة التعبئة بلدي كله الجديد، ووضعها في الحقيبة وقال بصمت، "شيء هو بلدي الأكثر سعادة في هذا العالم هو أن أعيش مع واحد أحب وأحب. لي اربط حبل الحب بدون أسئلة مزعجة. لذا أغادر المنزل بشعور سعيد يمزج بين المشاعر المحبطة والحزن والقل. كما كان الحال عندما غادر آدم السماء. انفصال دائم، يقبع وحيداً، بدون شخص يمكن أن يكون علاجاً للعزاء.

بدون الشعور بالحياة كنت آكل شيئاً فشيئاً لذلك أعددت لأتمكن من العيش بشكل مستقل من خلال توفير الإنفاق المدرسي لأن التكلفة كانت باهظة الثمن ولم يكن لدي ما أدفعه. هذه المسألة جعلتني حزينا .

أنا أفهم أنني الآن في حالة حرجة وعلى الاطلاق لا أعرف كيفية الحصول على الأرز الثابت.

عندما وصلت إلى باب منزلي، رأيت أن خادمة طلبت وجودي إلى أحد الجيران .أنا متأكد من أن تلك المرأة كانت مرة واحدة التي كانت

تخدمني عندما كنت في منزل عمي. ثم أخذ رسالة من مكتبه وأعطها لي. فتحت فمه وعلمت أن الرسالة جاءت من حبيبي. لقد وجدت جملة ما زلت أذكرها حتى الآن، أي "لقد تركتني دون أي وداع. لكن يمكنني أن أغفر لك الآن أنا في حالة تشبه البيض في نهاية القرنين. وسوف يغفر لك بكل إخلاص عندما تأتي لي ونطق كلمة وداع للمرة الأخيرة." على الفور أنا رمي الرسالة والجري نحو الفصل. ثم سحبتني المرأة والخادمة وسألني: "تريد أين؟"

"كان مريضاً وكان لي لمساعدته الآن، أيضاً"، أجبت. كانت الخادمة صامتة لفترة من الوقت، وقالت بصوت متلعثم: "لا تفعل. وقد التقطت الله له." حقا لقد اكتشفت في شاب فقير مؤسف شيء مدهش حيث يمكنني الوفاء بالرغبة كما يرغب. حاولت دفنها مع عشيقها وقمت بتلك الرسالة معه. وهكذا اجتمع تحت سقف واحد ذلك الصديقان الوفيان اللذان ضاق بهما في حياتهما فضاء القصر، فوسعتها بعد موتهما حفرة القبر.

ج- تأثير التحفيز على السلوك وتكييف عملية في تغيير سلوك الشعب سليم

في هذا الفصل ستبحث عن المؤلف التحفيز الذي بدأ السلوك، واستمر من خلال تحليل التكييف الذي أدى إلى تغيير سلوك الشخصية الرئيسية، وهي سليم بوترا سلمان في الحب المحرم سيرين استناداً إلى نظرية السلوك سكينر. وفي هذه المرحلة من التحليل، سيتم تجميع المناقشة في قسمين فرعيين، في كل منهما، سيرفكان باقتباسات وفقاً لنظرية وصف الاقتباسات.

د- تأثير التحفيز على السلوك

ويتمثل الحافز الذي يؤثر في سلوك الشخص في: التحفيز على الظروف الطبيعية، والتحفيز على الظروف البيئية للمجتمع المحلي، والظروف التحفيزية للحالات البيئية التي يعيش فيها البشر، والمحفزات الداخلية أو النفسية، والتحفيز البدني البشري، وحافز الأعصاب البشرية. في هذه الدراسة، والمؤلف يدرس فقط من تحفيز الظروف الطبيعية، وظروف المجتمع، والتحفيز الداخلي، لأن تلك المحفزات الموجودة في قصص قصيرة من الحب ممنوعة فقط.

أ) الأحوال الدافع الطبيعية

زرشخصية الرئيسية التي مبحث موضوع هذا البحث يعني سالم. إنه يتيم الأب. قيل له أنه يتيم (أو ليس لديه أب) وعاش بمفرده.

(١) سكن الغرفة العليا من المنزل المجاور لمنزلي من عهد قريب فني في التاسعة أو العشرين من عمره.

(٢) فلم أكن أحفل بشيء من أمره، حتى عدت إلى منزلي منذ أيام بعد منتصف ليلة قرة من ليل الشتاء فدخلت غرفة مكتبي لبعض الشؤون فأشرفت عليه فإذا هو جالس جلسته تلك أمام مصباحه.

سالم هو شخص ماهر وذكي. لا يريد أن يشعر الآخرون بما يشعر به. كان دائما يؤوي كل مشاكله. حاول أن يهتم بنفسه حتى لا يتذكر كل المشاكل التي أصابه.

(٣) حتى أشرفت عليه ليلة أمس بعد هدأة من الليل فرأيت غرفته مظلمة ساكنة فظننت أنه خرج لب

(٤) عض شأنه، ثم لم ألبث أن سمعت في جوف الغرفة أنة ضعيفة مستطيلة فأزعجني مسمعها وخيل إلى، وهي صادرة من أعماق نفسه، كأنني أسمع رنينها في أعماق قلبي.

(٥) فتقدمت إلى خادمي أن يتقدمني بمصباح حتى بلغت منزله وصعدت إلى باب غرفته فأدركني من الوحشة عند دخولها ما يدرك الواقف على باب قبر يحاول أن يهبطه ليودع ساكنه الوداع الأخير

في هذه القصة القصيرة، أوضحت الشخصية الثالثة أنه قلق للغاية بشأن حالة سالم. لأنه كان وحده، ولم يبق أحد بزيارته. كما أنه قلق بشأن صحة الشاب. كما دعا طبيب، م تحقق من الوضع.

(٦) ووضعها على جبهته فوضعت يدي حيث وضعها فشعرت برأسه يلتهب التهاب فعلمت أنه محموم، ثم أمررت نظري على جسمه فإذا خيال سار لا يكاد يتبينه رائيه، فإذا قميص فضفاض.

(٧) فلم أجد بدأمن دعاء الطبيب رضي أم أبي، فدعوته فجاء متدمرا يشكو - من حيث يعلم أي اسمع شكواه - إزعاجه من مرقده وتحجشيمه خوض الأزقة المظلمة في الليالي الباردة.

(٨) فلم أحفل بتعريض لأنني أعلم طريق الاعتذار إليه، فحس نبض المريض و همس في أذني قائلا: إن عليك يا سيدي مشرف على الخطر، ولا أحسب أن حياته تطويل كثيرا إلا إذا كان في علم الله ما لا نعلم.

كانت حالته شديدة للغاية، حتى الطبيب لم يستطع علاج المرض الذي كان يعاني منه. لأنه حاول علاج مرضه، لكنه لم يندمل على

أي حال. كان بإمكانه فقط أن يتنهد لما عاناه. كنت في حيرة من أمري بسبب هذا الشكل من سليم.

(٩) وإني أستطيع، وأنا في هذه الظلمة الحالكة من الهموم والأحزان أن أرى على البعد تلك الأجنحة النورانية البيضاء من السعادة التي كانت تظللنا مع أيام طفولتنا فتشرق لها نفسانا إشراق الراح في كأسها، وأن أرى تلك الحديقة الغناء التي كانت مراح لذاتنا ومسرخ آمالنا وأحلامنا

(١٠) و تلك الحمائل الخضراء التي كنا نلجا إلى ظلالها كلما فرغنا من شوط من أشواط المسابقة فتشعر بما تشعر به أفرخ الطيور اللاجئة إلى أحضان أمهاتها، وتلك الحفائر الصغيرة التي نحتفرها ببعض الأعواد على شاطئ الجدول والغدران فنملوها ماء، ثم نجلس حولها لنصطاد أسماكها التي القيناها فيها بأيدينا فنطرب إن ظفرنا بشيء منها كأن قد ظفرنا بغنهم عظيم، وتلك الأقفاص الذهبية البديعة التي كنا نربي فيها عصافيرنا وطيورنا

في الفصل الثاني، ناقش المؤلف التحفيز والاستجابة. التحفيز هو سبب خارجي يأتي، في حين أن الاستجابة هي سلوك متحكم فيه. يحتوي المقطع أعلاه على حافز واحد، وهو الربيع، حيث توجد فوضى من الطيور وأشجار مظلة. كان الاثنان فقط هناك. وهي أخته غير الشقيقة وشخصيته سليم. ينشأ الحافز عندما يقضون الوقت معًا ، ويؤدي الجو أيضًا إلى ظهور بذور الحب. على ما يبدو ، عرفت زوجة أبيه عن مشاعر ساليم. كما طرد ربيبه مع السبب، وستتزوج أخته من قبل شخص آخر. حاول ملاحظة الاقتباس أدناه.

(١١) وهي تحسوي الماء مرة وتلتقط الحب أخرى ونناديها بأسمائها التي سميناها بها، فإذا سمعنا صقيبرها وتغريدها ظننا أنها تلي نداءنا، ولا أعلم هل كان ما كنت أضمره في نفسي لابنة عمي ودا وإخاء، او حبا وغراما.

(١٢) و لم يزل هذا شاني وشأنها حتى نزلت بعمي نازلة من المرض لم تنشب أن ذهبت به إلى جوار ربه، وكان آخر ما تطبق به في آخر ساعات حياته أن قال لزوجته، وكان يحسن بها ظنا: ((لقد أعجلني الموت عن النظر في شأن هذا الغلام فكوني له أما كما كنت له أبا واوصيك أن لا يفقد من بعد موتي إلى شخصي))

(١٣) فإني لجالس في غرفني صبيحة يوم إذ دخلت على الخادم، وكانت امرأة من النساء الصالحات المخلصات فتقدمت نحوي خجلة متعشرة، وقالت: قد أمرتني سيدي أن أقول لك يا سيدي إنها قد عزمت على تزويج ابنتها في عهد قريب

(١٤) ثم انسلت من المنزل انسلالا من حيث لا يشعر أحد بما كان، ولم أتزود من ابنة عمي قبل الرحيل غير نظرة واحدة ألقيتها عليها من خلال كلتها وهي نائمة في سريرها فكانت آخر عهدي بها.

(١٥) وهكذا فارقت المنزل الذي سعدت في حقبة من الزمان فراق آدم جنته وخرحت منه شريدا طريدا حائرا ملتاغا قد اصطلحت على الهموم والأحزان، فراق لا لقاء بعده، وفقر لا ساد لخلته، وغربة لا أجد عليها من أحد من الناس مواسيا، ولا معينا.

في الاقتباس أعلاه، فإن شخصية سليم تدرك موقعه في عائلته الجديدة. ثم يفضل الذهاب من منزل فيه الكثير من الذكريات السعيدة. بدلاً من

كونه عبئًا على عائلته الجديدة، كان من الأفضل ترك كل تلك الذكريات الجميلة.

(١٦) فلم بلغت باب المنزل رأيت في فنائه امرأة تسائل أهل البيت عني فتبينتها فإذا عي الخادم التي كانت تخدمني في منزل عمي.

(١٧) فألقيت الكتاب من يدي وابتدرت الفصل مسرعا فتعلقت الخادم بثوبي وقالت: أين تريد يا سيدي؟ قلت: إنها مريضة ولا بد لي من الصير إليها. فصمتت لحظة ثم قالت بصوت خافت مرتعش، لا تفعل ياسيدي فقد سبقك القضاء إليها.

اعتمد فقط على المنحة التي حصل عليها لحياته اليومية. ثم وجد الخادمة التي كانت تعمل في منزل أسرته بالتبني وأعطى رسالة إلى الشاب. اتضح أن حبيبته قد ذهبت

(ب) التخفيف النفسي و العقل

سليم اليتيم. إنه يشمل طفلا ذكيا. بسبب ذلك حصل على منحة دراسية. يقال كان طفلاً يفتقر إلى المودة من والده، لأن والده توفي وهو في السادسة من عمره. ثم قام عمه بتربيته. معاملة أسرتهم تراعي سالم، ويعتبر عمه سليم كمثل ابنه. بدءا من التعليم والثروة والغذاء كل ما هو متاح. من ناحية أخرى، لديه أخت صغيرة، كما يعتبر مثل أخيه الأصغر. كان يخشى أن يكون هذا الشعور أكثر من مجرد علاقة أخ وأخت، لأنه مغرماً جداً بأخيه المتبنى. حاول أن ترى الاقتباس أدناه.

(١٨) فكفمني عمي فلان فكان خير الأعمام و أكرهم و اوسعهم برا وإحسانا وأكثرهم عطفًا وحنانًا فقد أنزلني من نفسه منزلة لم

ينزلها أحدا من قبلي غير ابنته الصغيرة، وكانت في عمري أو أصغر من قليل، وكأنا سره أن يرى لها بجانبها أبا بعد ما تمني على الله ذلك زمنا طويلا فلم يدرك أمنيته فعني بي عنايته بها.

(١٩) ولقد عقد الود بين قلبي وقلبيها عقدا لا يحله إلا ريب المنون، فكنت لا أرى لذة العيش إلا بجوارها، ولا أرى نور السعادة إلا في فجر ابتساماتها، ولا أوثر على ساعة أقضيها بجانبها جميع لذات العيش ومسرات الحياة، وما كنت أشاء أن أرى خصلة من خصال الخير في فتاة من أدب أو ذكاء أو حلم أو رحمة أو عفة أو شرف أو وفاء إلا وجدتها فيها.

من الاقتباس أعلاه، يمكننا تحليل أنه حصل على بديل عن المزيد من المودة من عمه. جعل عمه طفل بالتبني مثل طفله البيولوجي. في السابق لم يحصل على المودة لفترة طويلة بصرف النظر عن والديه، حصل أخيراً على هذا المودة.

(٢٠) ولا حاولت في ساعة من الساعات أن أتسقط منها ما يطمع في مثله المحبون المتسقطون، لأني كنت أجعلها عن أن أنزل بها إلى نثل ذلك، ولا فكرت يوماً أن أستشف من وراء نظراتها خبيثة نفسها لأعلم أي المنزلتين أنزلها من قبلها، أمثلة الأخ فأقنع منها بذلك، أم منزلة الحبيب، فاستعين بارادتها على إرادة أبوها؟ بل كان حبي لها حب الراهب المتبتل صورة العذراء الماثلة بين في صومعته يعبدها ولا يتطلع إليها.

(٢١) قد أمرتني سيدتي أن أقول لك ياسيدي إنها قد عزمت على تزويج ابنتها في عهد قريب. وإنما ترى أن بقاءك بجانبها بعد موت أبيها وبلوغكما هذه السن التي بلغتاهما ربما يريبها عند خطيبتها، وإنما تريد أن تتخذ للزوجين مسكناً هذا الجناح الذي

تسكنه من القصر فهي تريد أن تتحول إلى منزل. آخر تختاره
لنفسك من بين منازلها على أن تقوم لك فيه بجميع شأنك،
وكأنك لم تفارقها.

(٢٢) فكأنما عمدت إلى سهم رائش فأصمت به كبدي، إلى أنني
تماسكت قليلاً ريثما قلت لها: سأفعل إن شاء الله ولا أحب
إلى من ذلك. فانصرفت لشأنها فخلوت بنفسي ساعة أطلقت
فيها السبيل لعباني ماشاء الله أن أطلقها حتى جاء الليل
فعمدت إلى حقيبي فأودعتها ثيابي وكتبي.

كلمات سليم في الاقتباس، قالت إنه كان مغرماً بأخيه البيولوجي. إنه
على علم بوجوده في الأسرة. كان يؤوي تلك المشاعر فقط، دون
التعبير عنها. ومع ذلك، كانت مشاعره معروفة من قبل والدته
بالتبني. لم تكن والدته تريد أن تتجاوز مشاعر سالم كثيراً، فطلب منها
مغادرة المنزل. من هذه الظروف، يمكن رؤية التغيير في قلبه الذي كان
في الأصل سعيداً جداً بحالة سقوطه وخيبة أمل في حظه الجيد.

(٢٣) و كانت معي صباية من مال قد بقيت في يدي من آثار تلك
نعمة الذاهبة فاتخذت هذه الحجرة العارية في هذه الطبقة العليا
مسكناً فلم أستطع البقاء فيها ساعة واحدة فأزمنت الرحيل إلى
حيث آجد في فضاء الله ومنفسح آفاقه علاج نفسي من
همومها وأحزائها، فرحلت رحلة طويلة قضيت فيها بضعة أشهر
لا أهبط بلدة حتى تنازعني نفسي إلى أخرى، ولا تطلع على
الشمس في مكان حتى تغرب عني في غيره. حتى شعرت في
آخر الأمر بسكون في نفسي يشبه سكون الدمع المعلق في
محجر العين لا يفيض، ولا يغيض.

(٢٤) لبت على ذلك برهة من الزمان حتى عدت بالأمس إلى تلك
الفضلة التي كانت في يدي من المال فإذا هي ناضبة أو
موشكة، وكنت مأخوذاً بأن أهىء لنفسي عيشاً مستقلاً. وأن
أودي للمدرسة قسطاً من أقساطها، والمدرسة في هذا البلد
حاموت قاس لا تباع فيه السلعة نسيئة، والعلم في هذه الأمة
يرتزق من المرتزقون لا منحة يمنحها المحسنون فأهمني نفسي،
وعلمت أن مشرف على الخطر، ولا أعرف سبيلاً إلى القوت
بوجه ولا حيلة، فعمدت إلى كتيبي فاستبقيت منها ما لا غني لي
عنه وحملت سائرهما إلى سوق الوراقين فعرضته هناك يوماً كاملاً
أجد من يبلغ به في المساومة ربع ثمنه فعدت به حزينا منكسرا
وما على وجه الأرض أحد أذل مني ولا أشقى.

كان لا يزال يفكر في مشاعره التي كانت تنير قلبه. عندما يحصل
على مكان للعيش فيه، لكنه لا يناسب قلبه، سيتركه. حتى نسي كل
الذكريات مع أخيه بالتبني. عندما كانت الصحافة لا تزال في حالة
اضطراب، كان بإمكانه فقط صبها على الإلهية. استمرت الحياة حتى
سقط في فقر، اعتمد فقط على الدخل من المنح الدراسية، من كتب
البراعيث. لكن هذا الجهد لم يؤد إلى نتائج.

(٢٥) فمدت يدها إلى رداؤها وأخرجت من أضعافه كتاباً مغلقاً
فتناولته منها ففضضت غلافه فإذا هو بخط ابنة عمي فقرأت
فيه هذه الكلمة التي لا أزال أحفظها حتى الساعة ((إنك
فارقني ولم تودعني فاغتفرت لك، فأما اليوم وقد أصبحت على
باب القبر فلا أعتفر لك ألا تأتي إلى لتودعني الوداع الأخير)).
فألقيت الكتاب من يدي وابتدرت الفصل مسرعاً فتعلقت
الخدام بثوبي وقالت: أين تريد يا سيدي؟ قلت: إنها مريضة ولا

بد لي من المصير إليها. فصمتت لحظة ثم قالت بصوت خافت
مرتعش: لا تفعل يا سيدي فقد سبقك القضاء إليها.

في الاقتباس أعلاه ، يمكن رؤيته. انكسر قلبه أكثر فأكثر. هذا ما
يهاجم نفسية.



الفصل الرابع

الخلاصة و الاقتراحات

أ- الخلاصة

الخلاصة يمكن استنتاج أن البيئة القاسية أن تغير موقف الشخص كما في التحليل الذي ناقشته. ان حياى سالم السابقة كانت يعيد عن المودة ثم الحصل على مودة مرة أخرى يمكن أن يغير نطاقه. اعتمد فقط على المنحة التي حصل عليها لحياته اليومية. ثم وجد الخادمة التي كانت تعمل في منزل أسرته بالتبني وأعطى رسالة إلى الشاب. اتضح أن حبيته قد ذهبت. اعتمد فقط على المنحة التي حصل عليها لحياته اليومية. ثم وجد الخادمة التي كانت تعمل في منزل أسرته بالتبني وأعطى رسالة إلى الشاب. اتضح أن حبيته قد ذهبت

يمكن أيضاً رؤية سيكولوجية الشخصية من خلال أفكاره. يمكن أن يكون ذلك عندما يتلقى مشكلة صغيرة، تكون حياته سعيدة دائماً. لأن نفسية لم تعذب. لأنه عندما تجعل الكثير من المشاكل نفسية أكثر من اللازم. كان لا يزال يفكر في مشاعره التي كانت تثير قلبه. عندما يحصل على مكان للعيش فيه، لكنه لا يناسب قلبه، سيتركه. حتى نسي كل الذكريات مع أخيه بالتبني. عندما كانت الصحافة لا تزال في حالة اضطراب، كان بإمكانه فقط صبها على الإلهية. استمرت الحياة حتى سقط في فقر، اعتمد فقط على الدخل من المنح الدراسية، من كتب البراغيث. لكن هذا الجهد لم يؤدي إلى نتائج.

ب- الإقتراحات

بناءً على تحليل سيكولوجية الشخصية الرئيسية سليم في القصة القصيرة ا لطفي المنفلوطي،

- ١- يمكن تقديم الاقتراحات على النحو التالي. من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة بأفكار لطلاب العلوم الإنسانية وخاصة اللغة العربية وآدابها في محاولة لزيادة وزيادة المعرفة حول نظرية السلوك. يمكن لهذه النظرية أن تساعدنا على فهم أن سلوك الشخص ناجم عن التحفيز الذي يبدأه.
- ٢- لذلك من المتوقع أن تستخدم نظرية سلوكية سكينر لتحليل الأعمال الأدبية الأخرى. بالنسبة للباحثين الأدبيين المحتملين ، من المتوقع أن يتمكنوا من تطوير المزيد باستخدام نظريات أخرى ، ولكنه لا يزال ضمن نطاق البحث عن سلوك الشخصيات في القصص القصيرة الأخرى.

قائمة المصادر و المراجع

المصادر

القاموس المنور

القاموس المترجم

المراجع العربية

أغوستين، لؤلؤ. (٢٠١٩) "الصراع السيكولوجي في رواية "الكرنك" لنجيب محفوظ من خلال منظور كورت ليوبين". بحث جامعي. جامعة مولانا مالك إبراهيم بمالانج.

المنفلوطي، مصطفى لطفى. (٢٠١٠). اليتيم. بيروت: لبنان

المنفلوطي، مصطفى لطفى. (١٩٢٠) رواية في السبيل التاج. دار الشرق العربي: مصر

هاشم، أحمد فؤاد. (٢٠١٧) القصة القصيرة "اليتيم" لمصطفى لطفى المنفلوطي (دراسة تحليلية بنيوية). بحث جامعي. جامعو مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

فوزية، فطرى. (٢٠١٩) "تحليل دوافع الإستعلاء شخصية الرئيسية في الرواية مذكرات الطيبة" لنوال السعداوى بنظر ألفريد أدلر (دراسة سيكولوجية الأدبية). رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الإسلامية الحكومية مالانج.

سنتا، درة. (٢٠١٥) الشخص الرئيسي في الرواية "الرجل الذي أمن" لنجيب الكيلاني (الدراسة سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو). بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

المراجع الإندونيسية

- Adiwimarta, Sri Sukesi, dkk. (١٩٨٣). *Struktur Cerita Pendek Jawa*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa
- Agnes. (٢٠١١) *Analisis Psikologin Tokoh Tomo Dalam Novel Onnazaka Karya Enchi Fumiko*. Jurusan Program Studi Jepang, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Universitas Indonesia
- Alifsari, Dewi. (٢٠١٨). *Kepribadian tokoh Jiwa dalam Novel Lelaki Terakhir yang Menangis di Bumi Karya M. Aan Mansyur (Kajian Psikologi Behaviorisme B.F Skinner)*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
- Crain, Wiliam. (٢٠٠٧). *Teori Perkembangan*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Dawson, Catherine. (٢٠١٠). *Metode Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Feist, Jess, Gregory J. Feist. (٢٠١٠). *Teori Kepribadian Edisi ٧ Buku ٢*. Jakarta: Salemba Humanika
- Hamzah, Amir. (٢٠١٩) *Teori-teori Kepribadian*. Batu: Literasi Nusantara.
- Manfaluthi. (٢٠٠٤). *Cinta Yang Terlarang*. Yogyakarta: Cupid
- Muliani, Wahyu puji. (٢٠١٣). *Analisis Perilaku Tokoh Utama Dalam Roman Claude Geux Karya Victor Hugo Berdasarkan Teori Behaviorisme B. F. Skinner*. Jurusan Bahasa dan Sastra Asing. Universitas Negeri Semarang.
- Nurfalah, Yuni. (٢٠٠٥). *Analisis Hasil Terjemahan Unsur-unsur Prosa Sastra Dalam Kumpulan Cerpen "Al-Abarat" Karya Mustafa Lutfi Al-Manfaluti: Studi Kasus Cerpen "Kehormatan"*. Jurusan Tarjamah Fakultas Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Partiningsih. (٢٠١٨) *Kepribadian Behaviorisme Tokoh Anya dalam Novel Critical Eleven karya Ika Natassa: Kajian Psikologi Skinner*. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
- Schultz, Duane, Sydney Ellen Schultz (ed.terj) Lita Hardian (٢٠١٥). *Sejarah Psikologi Modern*. Bandung: Nusa Media
- Sugiyono, ٢٠١٨. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Zuriah, Nurul. (٢٠١٦) *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Teori-Aplikasi*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

سيرة ذاتية

ميريزا فيرما أودينا، ولدت في لامنجان تاريخ ٢٧ من يولية ١٩٩٧ م. تخرجت من المدرسة الإبتدائية الحكومية ٣ لامنجان سنة ٢٠٠٩ م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الرحمة مالانج سنة ٢٠١٢ م وتم التحقت بالجامعة سبولوة نوفمبر للتكنولوجية كلية البيانات والاعلانات ثم التحقت بالمدرسة الثانوية الحكومية ١ مالانج ٢٠١٥ م وتم التحقت بالجامعة الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

