

تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية
لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغرو

البحث الجامعي

إعداد:

نور إمة الزّاهدة

الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣

إشراف: الدكتور محمد عبد الحميد

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية
لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغرو
البحث الجامعي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة سرجانا (S1)

لكلية علوم التربية والتعليم في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

نور إمة الزاهدة

الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣

إشراف:

الدكتور محمد عبد الحميد

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧



قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق

٢٠٢٠

استهلال

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا
عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا ۗ كُلٌّ
فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦﴾ سورة هود آية ٦

"تلك الجبال التي تحملها، كان من المفترض فقط أن تتسلقها"

نجوى زبيان

إهداء

وُجد الإنسان على وجه البسيطة، ولم يعيش بمعزل عن باقي البشر في جميع

مراحل الحياة، يُوجد أناس يستحقون منا الشُّكر

وأولى الناس بالشُّكر هما الأبوان؛ لما لهما من الفضل ما يبلغ عنان السماء؛

إلى أصدقائي الذين أشهد لهم بأنهم نعم الرُفقاء في جميع الأمور..

إلى المشرف المحبوب الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير

إلى وينر أحبكم من أعماق قلبي

أُقَدِّم لكم هذا البحث، وأتمنى أن يحوز على رضاكم.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد.

فقد انتهت كتابة هذا البحث الجامعي لنيل درجة سرجانا (s-1) من قسم تعليم اللغة العربية بكلية العلوم التربوية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بتوفيقه تعالى ومساعدة من قد ساهم في هذا البحث حتى النهاية. لذلك ألفت كلمة الشكر إلى من قد ساعدني على كتابة هذا البحث،

١. فضيلة الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير، رئيسة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. فضيلة الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير، المشرف المحترم التي أرشد خطواتي حتى جاء هذا البحث الجامعي إلى نهايته.
٣. إلى والديّ المحترمين، أبي أفضل الدين زهدي وأمّي ستي سلامة، قد دافع الباحثة في طلب العلوم النافعة.
٤. إلى ميمبر وينر والإينرسير كل
٥. جميع الأساتذ والأساتذة في قسم تعليم اللغة العربية الذين يساعدون الباحثة للحصول على العلوم النافعة.
٦. إلى جميع أصدقاء الباحثة على تشجيعاتهم ودعائهم.
٧. زملاء الباحثة في قسم تعليم اللغة العربية على سماحتهم ومصاحبتهم واعطائهم بقصة الحاية النفسية وغيرهم ممن يدرس بالجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانق ٣ يوليو ٢٠٢٠

قسم تعليم اللغة العربية

كلية علوم التربية والتعليم

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



موافقة المشرف

تقدم إلى حضرتكم هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

الاسم : نور إمة الزاهدة

الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣

عنوان البحث : تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية
لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغرو

وقد نظرنا وأدخلنا فيه حق النظر، وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات
اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على
درجة سرجانا (S1) في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

مالانج، ٣ يوليو ٢٠٢٠

المشرف

الدكتور محمد عبد الحميد

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٠١١٩٩٨٠٣١٠٠٧

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته :

الاسم : نور إمة الزاهدة

الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣

عنوان البحث : تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية

لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغرو

وقررت اللجنة بنجاحها واستحقاقها درجة سرحانا في قسم تعليمي اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج للعام الدراسي وتكون لجنة المناقشة من :

رئيس اللجنة،

الدكتور سلامت دارين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣.٣.٥٢٠.٠٠٠.٣١٠٠١

سكرتيرة اللجنة،

الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣.٢.١١٩٩٨.٣١٠٠٧

المشرف،

الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣.٢.١١٩٩٨.٣١٠٠٧

المناقش الرئيسي،

محمد ياسين فتح الباعى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦١٠٠٤٢٠١٨٠٢٠١١١٥١

تقريراً بمالانج، ٣ يوليو ٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية



الدكتور الحاج أغوس ميمون

رقم التوظيف: ١٩٧٤١٢.٥٢٠.٠٠٠.٣٢٠٠١

قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير عميد كلية علوم التربية والتعليم

قد استمل قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : نور إمة الزاهدة

الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣

عنوان البحث : تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية
لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغرو

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا لقسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠٢٠ وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٣ يوليو ٢٠٢٠

عميد كلية علوم التربية والتعليم
الدكتور الحاج أعوس
رقم التوظيف: ١٢٠٥٢٠٠٠٠٣٢٠٠١



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج



تقرير رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

قد استمل قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة :

الاسم : نور إمة الزاهدة

الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣

عنوان البحث : تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية

لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغرو

وقد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لاستيفاء شروط المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على درجة سرجانا لقسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم للعام الدراسي ٢٠٢٠ وتقبل من فائق الإحترام وجزيل الشكر.

مالانج، ٣ يوليو ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

إقرار الباحثة

بسم الله الرحمن الرحيم

الاسم : نور إمة الزّاهدة
 الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣
 العنوان : بوجويغورو - جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث الجامعي الذي حضره لتوفير شروط النجاح لنيل درجة سرجانا في قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت العنوان : تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغورو.

حضره وكتبه بنفسه وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا أدعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على مسؤولي قسم تعليم اللغة العربية كلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

مالانج، ٣ يوليو ٢٠٢٠

صاحب الإقرار



نور إمة الزّاهدة

الرقم الجامعي: ١٣١٥٠٠٧٣



قسم تعليم اللغة العربية
كلية علوم التربية والتعليم
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

مواعد الإشراف

الاسم : نور إمة الزّاهدة

الرقم الجامعي : ١٣١٥٠٠٧٣

المشرف : الدكتور محمد عبد الحميد

موضوع البحث : تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية

لطلبة المستوى المتوسط في معهد الهادي فادنجان بوجويغرو

الرقم	التاريخ	الوصف	التوقيع
١	١٢ أبريل ٢٠١٧	الموضوع	
٢	١٩ أبريل ٢٠١٧	فصل الأول	ك
٣	٢٨ يونيو ٢٠١٨	فصل الثاني	ك
٤	٠١ سبتمبر ٢٠١٨	فصل الثالث	ك
٥	١٥ أبريل ٢٠٢٠	فصل الرابع	ك
٦	٢٤ يونيو ٢٠٢٠	فصل الخامس	ك
٧	٢٦ يونيو ٢٠٢٠	الإصلاح والامضاء	ك

مالانج، ٣ يوليو ٢٠٢٠

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية

الدكتورة مملوءة الحسنة

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٤٢٠٠٠٠٣١٠٠٤

المحتويات

ب	غلاف
ج	استهلا
د	إهداء
هـ	شكر وتقدير
و	موافقة المشرف
ز	موافقة لجنة المناقشة
ح	موافقة رئيسة قسم اللغة العربية
ط	إقرار البحث
ي	مواعد الإشراف
ك	محتويات البحث
ن	مستخلص البحث

الفصل الأول : الإطار العام

١٨	خلفية البحث
٢٠	أسئلة البحث
٢١	أهداف البحث
٢١	فروض البحث
٢١	أهميّة البحث

٢٢	حدود البحث
٢٢	تحديد المصطلحات
٢٣	الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

البحث الأول : إعداد الكتاب الدراسي

٢٧	لفهم الكتاب الدراسي
٢٨	أهمية إعداد الكتاب الدراسي
٢٩	وظائف إعداد الكتاب الدراسي
٣٠	أهداف إعداد الكتاب الدراسي
٣١	فوائد إعداد الكتاب الدراسي

البحث الثاني : ا مهارة الكتابة

٣١	لفهم الكتابة
٣٣	الهدف من تجريس الكتابة
٣٣	أنواع مهارة الكتابة

الفصل الثالث : منهجية البحث

٣٦	منهج البحث
٣٦	إجراءات البحث والتطوير
٣٨	أنواع البيانات

٣٩ جمع البيانات
٤٠ مصادر البيانات
٤١ أسلوب تحليل البيانات

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٤٣ المبحث الأول : عرض البيانات تطوير الكتاب الدراسي
----	--

٤٣ ١. تحليل الاتجاهات
٤٣ ٢. الصناعة الكتاب الدراسي
٤٦ ٣. تصديق من الخبراء
ش ٤. تنفيذ الإنتاج
..... ٥. تقويم الإنتاج

٥٤ المبحث الثاني: فعالية تطوير الكتاب الدراسي
----	--

الباب الخامس : الإختتام

٦٢ ملخص البحث
٦٣ الإقتراحات
 قائمة المراجع
 الملاحق

مستخلص البحث

نور إمة الزّاهدة، ٢٠٢٠، تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية لطلبة المستوى المتوسطة في معهد الهادي فادانجان بوجويغرو. البحث الجامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
المشرف : الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير

الكلمات الأساسية : الكتاب الدراسي، تدريبات، مهارة الكتابة
مهارة الكتابة هي مهارة اللغة أعلى من المهارات أخرى. ولكن من عملية التعلم الطلبة يشعر السعبة عن الكتابة اللغة العربية ومتحيرة كيفية كتابة صحيحة. بناء على هذه المشكلة فلابد لقيام الباحثة عن وسيلة تطوير مادة مهارة الكتابة ويستطيع سهولة على الطلبة لفهم مهارة الكتابة. وبهذا يكون الكتاب الدراسي دور مهم في عملية التعلم، أي كوسيلة للدعم.
أهداف في هذا البحث هو (١) لمعرفة تطوير الكتاب الدراسي تدريبات الكتابة اللغة العربية على الطلبة معهد الهادي السلفي فادانجان (٢) لوصف فعالية تطوير الكتاب الدراسي تدريبات الكتابة اللغة العربية على الطلبة معهد الهادي السلفي فادانجان. استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج البحث والتطوير (R&D) أسلوب جمع البيانات المستخدمة هي مقابلة وملاحظة والاستبانة.
نتائج هذا البحث هي : (١) تطوير الكتاب الدراسي تدريبات الكتابة اللغة العربية باستخدام نموذج ADDIE التي تتكون من خمسة المراحل هي : تحليل الاحتياجات، وتصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج، وتحريية الإنتاج، وتقويم الإنتاج. (٢) قيمة تساوي هنا ١٥,٧٦٨ والاحتمالية المصاحبة لها تساوي ٠,٠٠٠ وهي أقل من مستوى الدلالية (٠,٠٠٥) رفض الفرض الصفري القائل بتساوي المتوسطات.



ABSTRAC

Zaahidah, Noor Imatuz, 2020, *Development of Teaching Materials for Writing Arabic Training in intermediate Students at Al-Hadi Islamic Boarding School Padangan*. Undergraduate Thesis. Arabic education departmen. Islamic education teacher training faculty, State Islamic University of Maulana Malik Ibrahim Malang.
Advisor : Dr. Muhammad Abdul Hamid, MA.

Keyword : Textbook, Writing Skill, Practice

Writing skills is the ability to write in a language which is the highest of the four language skills. But in the process of language learning, students sometimes find it difficult and confused to start words in writing Arabic. Departing from this problem, it is very necessary to research the development of media that can help students understand our students' good understanding. With this, teaching materials have an important role in the learning process, namely as a means of support.

The purpose of this study was 1) to determine the development of teaching materials in Arabic writing exercises 2) to determine the development of teaching materials in Arabic writing exercises.

This research uses a method of R&D with quantitative and qualitative approaches. The research instruments were interviews, questionnaires and tests.

The results of this study indicate 1) the development of teaching materials in Arabic writing using the ADDIE model consisting of 5 stages: analysis, design, development, exposure, evaluation. 2) the development of teaching material that has been developed has proven to be effective. Judging from the t-test value of $15,768 > t$ table with Sig (2 tailed) < 0.05 , there are significant differences in results between learning outcomes in the pre-test and post-test data.

ABSTRAK

Zaahidah, Noor Imatuz, 2020, *Pengembangan Bahan Ajar Latihan Menulis Bahasa Arab Pada Siswa Menengah di Pondok Pesantren Al-Hadi Padangan*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing : Dr. Muhammad Abdul Hamid, MA.

Kata Kunci : Bahan Ajar, Latihan, Maharah Kitabah

Maharah kitabah adalah kemampuan menulis dalam berbahasa yang merupakan keterampilan tertinggi dari empat keterampilan berbahasa. Tetapi dalam proses pembelajaran bahasa siswa terkadang merasa kesulitan dan bingung untuk mengawali kata dalam menulis bahasa Arab. Berangkat dari permasalahan ini, maka sangat perlu melakukan penelitian untuk pengembangan media yang dapat membantu siswa memahami maharah kitabah dengan baik, Dengan ini adanya bahan ajar memiliki peranan penting dalam proses pembelajaran yakni sebagai sarana pendukung.

Tujuan dalam penelitian ini adalah 1) untuk mengetahui pengembangan bahan ajar latihan menulis bahasa Arab 2) untuk mengetahui pengembangan bahan ajar latihan menulis bahasa Arab.

Penelitian ini menggunakan metode berupa R&D dengan pendekatan kuantitatif dan kualitatif. Instrument penelitian adalah wawancara, angket dan tes.

Adapun hasil penelitian ini menunjukkan 1) pengembangan bahan ajar latihan menulis bahasa Arab menggunakan model ADDIE yang terdiri dalam 5 tahapan : analisis, desain, pengembangan, penerapan, evaluasi. 2) pengembangan bahan ajar yang telah dikembangkan terbukti efektif. Dilihat dari nilai t test hitung $15.768 > t$ table dengan Sig(2 tailed) < 0.05 , maka terdapat perbedaan hasil signifikan anatara hasil belajar pada data pre test dan post test.

الفصل الأول

إطار العالم

أ. مقدمة

لقد عرف إندونيسا اللغة العربية منذ دخول الإسلام إليها في القرن السابع الميلادي مع قدوم التجار العرب المسلمين.^١ وبعد دخول الإسلام في إندونيسا لايحتصر تأثير اللغة العربية على اللغة إندونيسية فقط. بل أثرت على اللغة المحلية من الأجناس اللغات.

وتعليم اللغة العربية في معهد الإسلام لفهم الدين كمثل كتاب الفقه، وكتاب الحديث، وكتاب التوحيد وغير ذلك. وفي اليوم تعليم اللغة العربية في معهد الإسلام ليس فقط لفهم الدين ولكن لإتصال أيضا. وإحد من معاهد الإسلام التي يستعمل اللغة العربية لإتصال يعني معهد سبيل الرشاد السلفي.

كان تعليم اللغة العربية في معهد الإسلام لفهم الدين كتعليم الفقه، والحديث، والتوحيد وغير ذلك. والومن الحاضر هو تعليم اللغة العربية بعهد الإسلام ليس لفهم الدين فحسب، إنما هو لإتصال أيضا. وإحدى من معاهد الإسلامية التي تستعمل اللغة العربية لإتصال يعني معهد الهدي السلفي.

وتعليم اللغة العربية إختلاف من تعليم اللغة الأم. إن اللغة العربية تقوم على المهارات، فالمبتدأ الأساس من تعليمها مختلف في طريقة ومادته وعمليّة تقنياته. وتنقسم المهارات اللغوية إلى أربع منها : مهارة الإستماع (*Listening Competence*)، مهارة الكلام (*Speaking Competence*)، مهارة القراءة (*Reading Competence*)، ومهارة الكتابة (*Writing Competence*).

^١أوريل بحرالدين. ٢٠١٠. تطوير منهج تعليم اللغة العربية. مالنق : دار المريخ. ١١

والوسيلة التي تنقل مهارة الكلام هي الصوت عبر الاتصال المباشر بين لمتكلم والمستمع. أما مهارتا القراءة والكتابة، فوسيلتهما الحرف والمكتوب.

والترابط متحقق بين المهارات، فبعضها يخدم بعضا، إذا استخدمت مهارتا الإرسال (الكلام والكتابة) استخداما صحيحا نمت مهارتا الاستقبال (الاستماع والقراءة): لأن اللغة ممارسة، فإذا لم تتكلم اللغة وتكتب باللغة لاتنمو عندك اللغة: ولهذا فإن البيئة الصحيحة لتعلم اللغة تسرع تعلم اللغة. وكذلك فإن لمهارتي الاستقبال أثر في مهارتي الإرسال.^٢

فلاشك أن مستويات الطلبة في معهد الهدي السلفي فبعضهم يتمتع بشيء من الطلاقة في المحادثة ومعظمهم يعاني من ضعف واضح في مهارة الكتابة، ولعل سباب هذا التباين أن تدني مستوى الطلبة في النحو يؤدي إلى ضعف كتابتهم، فكثير من حالات ضعف الكتابة وركاكة الأسلوب يرجع إلى أن الطالب لديه أفكار كثيرة بيد أنه يضعب عليه التعبير عنها بسبب عدم معرفة بقاعدة الاستثناء مثل أو بقاعدة النداء، فيظل يبحث عن مخرج آخر ليحتنب الخطاء فينتج عن ذلك ركاكة الأسلوب. أما المشكلة الطلبة في معهد فهي الصعوبات عن الكتابة لأن لم الفهم عن الكتابة بخير ولم ممارسة الكتابة اللغة العربية وأحيانا الطلبة لايدري كيفية اختلاف بين ضمير المؤنث والمذكر.

إن عملية التعليم يحتاج إلى وسائل التعليمية أو الكتاب المساعد ليساعد الطلب لإتقان المواد الدراسية، كذلك بتعليم اللغة العربية خاصة في مجال تعليم الكتابة. إن وسائل التعليمية اللغوية هي عنصرة من عناصر المهمة التي لابد أن يستعملها المعلم في تسهيل تعليم اللغة الأجنبية خاصة اللغة العربية. وقد كان تعليم اللغة العربية في الماضي يستخدم وسائل التعليمية

^٢ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان. ١٤٣١. إضافات. ص ٢٠٣

الميسرة لمساعدة المعلم في تعليم اللغة العربية واللوحة والصورة الثابتة. أما الآن فإن المطلوب استخدام تقنيات متطورة.^٣

للسائل التعليمية أهمية تربوية وقد أثبتت كثير من الدراسات جدوى استخدامها ودورها في رفع مستوى تحصيل الطلبة، وخاصة بعد أن اتسعت المناهج الدراسية وتعددت جوانبها وأصبحت المعارف والمعلومات تزداد يوماً بعد يوم وتأتي من جهات ووسائل عدة، نظراً لتطور وسائل الاتصال وتعدد وسائل المعرفة ومصادرها.

إن المواد التعليمية المخطط عنصر مهم من عناصر التعليم والتعلم الذي سيوصل المعلم والمتعلم إلى الأهداف المنشودة، وكذا عنصر أساسي من مكونات المنهج فهو إحد ركائزه الأساسية في أي مرحلة تعليمية، فمن خلال محتواه اللغوي والثقافي تتحقق الأهداف التي نريد تحقيقها من العملية التعليمية، بالإضافة إلى المكونات الأخرى للمنهج مثل أنشطة وطرق تدريس وغيرها. وتحدد الباحثة هذا البحث على تصميم المواد التعليمية لمهارة الكتابة، حيث كان الطلاب يستخدمون هذه المدة لتحسين مهارة الكتابة، وعملت الباحثة على تحسين مهارة الكتابة وهو بحث والتطوير للمادة التعليمية بالموضوع " تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية على الطلبة معهد الهادي فادانجان".

ب. أسئلة البحث

١. كيف تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية لطلبة المستوى المتوسطة في معهد الهادي فادانجان بوجويغرو؟

٢. كيف فعالية تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية لطلبة

المستوى المتوسطة في معهد الهادي فادانجان بوجويغرو ؟

٣. أهداف البحث

١. لمعرفة تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية لطلبة

المستوى المتوسطة في معهد الهادي فادانجان بوجويغرو.

٢. لوصف فعالية تطوير الكتاب الدراسي لتدريبات كتابة اللغة العربية لطلبة

المستوى المتوسطة في معهد الهادي فادانجان بوجويغرو.

٤. فروض البحث

إن إعداد مواد التعليمية اللغة العربية لمهارة الكتابة مهم لتحسين جودة التعليم الطلبة في معهد الهادي فادانجان لأنه تناسب بحاجة الطلبة وقدرتهم ودوافعهم في تعليم التعبير الكتابي وكتابة مهارة الكتابة باللغة العربية ولم يجد كتاب المواد الخاصة لتعليم مهارة الكتابة باللغة العربية في هذا المعهد.

٥. أهمية البحث

١. من الناحية النظرية

يرجى أن يكون الكتاب الدراسي لتدريبات الكتابة اللغة العربية على الطلبة معهد الهادي أن يعين نتاج البحث نظرة جديدة لترقي رغبة معلمي اللغة العربية وحماسهم في التعليم إما كان الكفاءة اللغوية أو المهارات اللغوية ويعين لهم أن يسهل إيصال علمهم على طلبتهم بإعداد الكتاب التعليم.

٢. من الناحية التطبيقية

أ. المعهد

إنتاج مواد التعليمية المفيد لمعهد الهادي ليكون المواد إسهما في ترقية نوعية العملية التعليمية عامة وخاضة في تعليم اللغة العربية حيث

لم تعد من قبل كتاب تعليمي لترقية مهارة الكتابة لدور تعليم اللغة العربية بهذا المعهد.

ب. المدرس

أن يكون هذا البحث مساعدا لتعليم مهارة الكتابة في معهد الهدي فادانجان.

ت. الطلب

أن يكون هذا البحث مسائرا وفق وغباتهم وميولهم ومساعد التلاميذ في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة.

٦. الحدود البحث

١. الحدود الموضوعية

تحديد الباحثة موضوع هذا البحث على تصميم الكتاب الدراسي في تدريس لتنمية مهارة الكتابة لطلاب على مستوى المتوسطة بمعهد الهدي.

٢. الحدود المكانية

ستقوم الباحثة بالبحث في طلبة معهد الهدي فادانجان

٣. الحدود الزمانية

ستقوم الباحثة بالبحث على مدة نصف شهرا واحدا

٧. تحديد المصطلحات

١. تصميم

عبارة عن عملية وضع خطة لاستخدام عناصر بيئة المتعلم والعلاقات المترابطة بحيث تدفعه للاستجابة في مواقف معينة، لإكسابه خبرات محدودة وأحداث وتغيرات في سلوكية أو أدائة لتحقيق الأهداف المقصودة.

٢. الكتاب الدراسي

محتوى تعليمي نرغب في تقديمه بغرض تحقيق أهداف تعليمية معرفية أو مهارة أو وجدانية أو المضمون الذي يتعلم الطلبة في علم ما.

٣. مهارة الكتابة

هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتبة. وتأتي مهارة الكتابة متأخرت بحسب ترتيبها بين بقية المهارات

٨. دراسات السابقة

الدراسات السابقة الآتية تتعلقون بالمادة الدارسية هي كما يلي:

١. سري وحيوني عنوانه "المدخل السياقي وفعالية في تدريس مهارة التعبير الكتابي (بالطبيق على مدرسة نور الحرمين نهضة الوطن الثانوية الإسلامية نارمادي بلومبوك الغربية)"، أهدافه: (١) معرفة فعالية المدخل السياقي في تنمية مهارة التلاميذ بملء الفراغ في الجمل في مدرسة نور الحرمين نهضة الوطن الثانوية الإسلامية. (٢) معرفة فعالية المدخل السياقي في تنمية مهارة التلاميذ في ترتيب الكلمات في مدرسة نور الحرمين نهضة الوطن الثانوية الإسلامية. (٣) معرفة فعالية المدخل السياقي في تنمية مهارة التلاميذ في وصف الأشياء أو الصورة في مدرسة نور الحرمين نهضة الوطن الثانوية الإسلامية. منهجية: المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل الكمي وبمنهج التجريبي. نتائجه: أن تطبيق المدخل السياقي فعال في تدريس مهارة التعبير الكتابي. (١) أن تطبيق المدخل السياقي فعال في تنمية مهارة التلاميذ بملء الفراغ في الجمل. (٢) أن تطبيق المدخل السياقي فعال في تنمية مهارة التلاميذ في ترتيب الكلمات (٣) أن تطبيق المدخل السياقي فعال في تنمية مهارة التلاميذ في وصف الأشياء أو الصورة (٤) وعملية التعبير الكتابي بالعربية بهذا الأسلوب تؤدي إلى نمو

ميولهم في الكتابة وكذلك رغبتهم فيها. وتعليقات من الباحثة: اختلف هذا البحث بالبحث السابق لأن بحثت سري وحيوني عن المدخل السياقي وفعاليّة في تدريس مهارة التعبير الكتابي بحثا كميّا تجريبيّا عن عملية تعليم التعبير الموجهة، وهذا البحث عن تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية على الطلبة معهد الهدي فادانجان.

٢. أحمد مرادي عنوانه "تطوير مادة مهارة الكتابة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي (بالتطبيق على طلبة جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجارماسين إندونيسيا)"، وأهدافه: (١) وصف كيفية تطوير مادة مهارة الكتابة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي. (٢) معرفة مدى فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي في ترقية تحصيل تعلم الطلبة في قدرتهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم كتابيا باللغة العربية. (٣) معرفة مدى فعالية استخدام مادة مهارة الكتابة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي في ترقية دوافع تعلم الطلبة. ومنهجية: المنهج المستخدمة في هذا البحث هو البحث التطويري التجريبي، ونتيجة: (١) خصائص المواد التعليمية لمهارة الكتابة المطورة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي من خمس نواحي. (٢) تحصيل تجريبية عن فعالية مادة مهارة الكتابة المطورة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي غير فعّال لترقية تحصيل تعليم الطلبة في مهارة الكتابة. (٣) هذه المادة مهارة الكتابة المطورة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي فعّال لترقية دوافع تعليم الطلب، دلت من تحصيل الملاحظة والإستبانة والمقابلة، وتعليقات من الباحثة: اختلف هذا البحث بالبحث السابق لأن بحث أحمد مرادي عن تطوير مادة مهارة الكتابة المطورة للمستوى الجامعي

في ضوء المدخل الاتصالي. وهذا البحث عن تطوير الكتاب الدراسي
التدريبات الكتابة اللغة العربية على الطلبة معهد الهدي فادانجان.

جدول (١,١)

خلاصة عن الفرق بين هذا البحث والدراسة السابقة

الرقم	الباحثة وعنوان البحث وسنته	متساويات	معارضات	إبتكار البحث
١	سري وحيوني المدخل السياقي وفعالته في تدريس مهارة التعبير الكتابي (بالطبيق على مدرسة نور الحرمين نهضة الوطن الثانوية الإسلامية نارمادي بلومبوك الغربية) م ٢٠٠٩	استخدمت الباحثة عملية التدريس في مهارة التعبير الكتابي	استخدمت الباحث البحث الكمي بالدراسة التجريبية لمعرفة مدى فعالية المدخل السياقي في تدريس مهارة التعبير الكتابي لطلبة مستوى الثانوية الإسلامية	إعداد مواد التعليمية مهارة الكتابة لطلب في معهد سبيل الرشاد السلفي

إعداد مواد التعليمية مهارة الكتابة لطلب في معهد سبيل الرشاد السلفي	طور الباحث مواد التعليم في ضوء المدخل الاتصالي	الباحث مادة مهارة الكتابة للمستوى الجامعة	أحمد مرادي تطوير مادة مهارة الكتابة للمستوى الجامعي في ضوء المدخل الاتصالي (بالطبيق على طلبة جامعة أناسري الإسلامية الحكوية بنجار ماسين إندونيسيا) ٢٠١٤ م	٢
--	---	---	--	---

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: إعداد الكتاب الدراسي

أ. لمفهوم الكتاب الدراسي

إعداد من لفظ أعدّ-بعدّ- إعداد على وإن أفعال-يفعل-إفعالا بمعنى لتعدية نحو: أعددت الكتاب،^٤ أي أعدت الأمر: هيّاه له وأحضره.^٥ أي عملية إعداد المواد التعليمية هي في الأساس عملية علمية تربوية، إذا فهي عملية تقوم على مجموعة من الأسس والمبادئ المستمدة من المجالات التي يتبعي أن تعالج في المواد التعليمية.

المواد التعليمية هي مجموعة من الوسائل أو أداة التعلم يحتوي على مواد التعليم، والأساليب، وحدود البحث، وكيفية تقويم الدراسي الذي صمّم بشكل منهجي وجذابة من أجل تحقيق الأهداف المرجوة وهي الكفاءة من الطلاب بكل تعقيداتهم، وتشتمل المواد عن الكتاب المقرر ومواد قرائية مساعدة، تساعد الطالب على اختبار مدى استيعابه للمادة هذا يوضح أن فهم المواد التعليمية ينبغي أن تكون مصممة ومكتوبة بالقواعد الصحيحة لمساعد المعلم في عملية التعلم.^٦

^٤ محمد معصوم بن علي، الإمثالة التصريفية، (مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبها: جومبانج، دون السنة) ص

^٥ لونس معلوف، قاموس المنجد في اللغة العربية والإعلام، (دار المشرق: بيروت، ٢٠٠٠)، ص ٤٩١

^٦ Ika Lestari, *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. (Padang: Akademia. 2013) hal 1-2

أما الأثر الإيجابي في الماد التعليمية زيادة الوقت للمعلم لتوجه الطلاب في عملية التعلم، ومساعدة الطلاب على اكتساب المعارف الجديدة من جميع المصادر أو المراجع التي تستخدم في المواد التعليمية، ويتم دور المعلم كالمصدر الأول للمعرفة. مواد تعليمية لا تحتوي على مواد فحسب، بل يحتوي أيضا على معرفة المهارات والمواقف التي يحتاجها الطلاب لدارستها لتحقيق مستوى محدد سلفا من حكومة الكفاءات. المجال الثالث من اختصاص الواردة في التدريس.

ب. أهمية إعداد المواد التعليمية

تشكل المواد التعليمية عنصرا أساسيا من مكونات المنهج، فهي إحدى ركائز الأساسية في أي مرحلة التعليم، فمن خلال محتواة اللغوي والثقافي تتحقق الأهداف التي تريد تحقيقها من العملية التعليمية، بالإضافة إلى المكونات الأخرى المنهج من أنشطة وطرق تدريس.^٧

بالنسبة إلى أحوال تعليم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية - المدارس والمعاهد - في إندونيسيا، أن الكتاب التعليمي يعد أهم مواد التعليم، ومن هنا فإن المربين بوصون بالعناية بإعدادده، ولأسيما تلك المواد التي تعني بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

والكتاب هو الوعاء الذي يحمل المعلومات والاتجاهات المراد غرسها في التلاميذ ليس فقط للتلاميذ بل للمعلمين أيضا، فهو يمدهم بالخيرات والحقائق، وهو مصدر ثقافي لهم.

^٧ ناصر عبد الله وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها، (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١)، ص ٧.

وفي الحالات التي لا يتوافر فيها المعلم الكفاء، تزداد أهمية الكتاب في سدا هذا النقص، مما يجعل حاجتنا إلى كتب أساسية تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها حاجة ضرورة وملحة، يقودنا لتحقيقها تطلع إلى إنجاز هذه الكتب على أسس علمية مدروسة، ذلك أن الكتاب في حالتنا هذه (ليس مجرد وسيلة معينة على التدريس فقط، وإنما هو صلب التدريس وأساسه لأنه هو الذي يحدّد للتلميذ ما يدرسه من موضوعات، وهو الذي يبقى عملية التعليم مستمرة بينه وبين نفسه، إلى أن يصل منها إلى ما يريد).^٨

ج. وظائف إعداد المواد التعليمية

إن وظائف إعداد المواد التعليمية لها وظيفتان أساسيتان، كما يلي:^٩

أ) وظائف المواد التعليمية لمن يستفد ها

١. وظائف المواد التعليمية للمعلم: أ) توفير الفرص الدارسة عند التعليم، ب) تغيير دور المعلم، من المعلم إلى الواسطة. ج) ترقية العملية التعليمية إلى التعليم الأفعال. د) كدليل المعلم ليوحة العملية التعليمية، ويحتوي معايير الكفاءات المدروسة. ه) كوسيلة التقويم في حصول نجاح التلاميذ في تعلمهم.

٢. وظائف المواد التعليمية للتلميذ: أ) يستطيع التلميذ التعلم بدون المعلم أم زملاءه الأخر. ب) يستطيع التلميذ التعلم في أي ومكان على ما شاء. ج) يستطيع التلميذ التعلم بقدر كفاءاته. د) يستطيع التلميذ تعلم الدرس حسب تتابعة الذي يريده بنفسه. ه) تساعد التلميذ ليكون

^٨ عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، *إضافات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطق بها*، (الرياض: مكتبة الملك،

(٢٠١١)، ص ٣٩-٤٠.

^٩ Andi Pastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Yogyakarta: Diva Press, 2011), hal 24-25

مستقلا بنفسه عند التعلم. و) كدليل التلميذ في العملية التعليمية،
ويحتوى المعايير الكفاءات التي تحدد للتلميذ ما يدرسه في التعلم.
ب) وظائف المواد العلمية للإستراتيجية التعليمية

إن وظائفها المؤسسة من الإستراتيجية التعليمية المستخدمة لها ثلاث
وظائف منها:

١) وظائف المواد التعليمية في عملية التعليم المفصلة: أ) كالمصدر
التعليمي الأساس، والضابط في العملية التعليمية. ب) كالمواد
المصاحبة في أداء العملية التعليمية

٢) وظائف المواد التعليمية في عملية التعليم الفردية: أ) كالوسيلة
الأساسية في عملية التعليم الفردية. ب) كالإداة المستخدمة في تصميم
ومراقبة التلاميذ في العملية التعليمية لنيل المعلومات المدروسة. ج)
كالوسيلة التعليمية المصاحبة الأخرى.

٣) وظائف المواد التعليمية في عملية التعليم المجموعة: أ) كالمدة
المتحدة بالعملية التعليمية المجموعة. ب) كالمادة المصاحبة للمادة
الأساسية، وتصمم جيدا فرقت دافعية التلاميذ عند التعلم.

د. أهداف إعداد المواد التعليمية

إن الهدف من إعداد المواد التعليمية وتنظيمها أن يكون معيار الذي والتابع
متوافرا فيها، بحيث يستطيع الدارس أن يتقدم في السيطرة على مهارة اللغة
وثقافتها من خلال المواد المتنوعة اللغوية والثقافية، بدون فجوات بين
المهارات، بحيث تؤدي كل مهارة إلى ما يليها بشكل مستمر ومنتابع في
ترابط عضو محكم. وهذا يقتضي تقديم الأسهل فالسهل، فالصعب
فالأصعب، والقديم المحسوس على المجرد والمعنوي، وتقديم ما يجذب

الدارس ويفيده، وما يرتبط باهتماماته وأهدافه من دراسة اللغة وثقافتها، وهي يقتضي:^{١٠}

١. أن تساعد المواد المقدمة على النمو المستمرة والمتابع في تعلم مهارات اللغة وثقافتها.

٢. أن تتعود فيها مستويات السهولة والصعوبة وتدرج.

٣. أن يكون المحتوى جذابا ونافعا للمتعلمين، ومحققا لأغراضهم العامة والخاصة من دراسة اللغة الثانية.

٥. فوائد إعداد المواد التعليمية

إن فوائد إعداد المواد التعليمية لها نوعان كما يلي:^{١١}

(١) الفوائد للمعلم: أ) المعلم له المواد التعليمية كعمل ذي قيمة لزيادة رقم انتماء المعلم لأجل رفع الرتبة. ج) زيادة حصيلة المال عند المعلم، إذ طبع عمله كالكتاب المدرسي وهلم جرى.

(٢) الفوائد للتلميذ: أ) تكون الأنشطة الدارسة أجذاب وأفعال. ب) ينال التلميذ فرصة التعلم أكثر من لازم، نستقر بنفسه تحت إشراف معلمه. ج) يسهل التلميذ ف تعلم كل من الكفاءات المرجوة.

المبحث الثاني : مهارة الكتابة

أ. المفهوم الكتابة

إن تحديد مفهوم الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن ظان أن الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه التعبير

^{١٠} أرشيد أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، الجزء الأولى، (مكة: جامعة أم

القرى، معهد اللغة العربية، ٢٠٠٣) ص ٢٥٣

^{١١} Andi Pastowo, *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*, (Yogyakarta: Diva Press, 2011), hal 27-28

التحريري، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا. وسنبداً بالتعريف المعجمي، لأن التعريف المعجمي غالباً ما يكون أساساً للتعريف الاصطلاحي.

فالكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع الوشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجماً، أي يتفق معه على حرته مقابل مبلغ من المال. كما تعني: القضاء والالزام والإيجاب، كما تعني: الفرض والحكم والقدر.

ومنه قوله تعالى: "كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز" وقال تعالى: "يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب الله على الذين من قبلكم لعلكم تتقون".

وأما المعني الاصطلاحي، فير علينا أن الكتاب هي : أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه.

من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الإستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعنى يونس وآخرون، حيث قالوا: "إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل. وقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي.

فالكتابة أيضاً تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، بخلاف الكلام الذي يحتاج إلى توحيد الزمان دون مكان. وقد أكد الناقه على هذا المفهوم وقال بأن الكتابة

هي نشاط فكري وهي وسيلة للاتصال وللتعبير عن التفكير. والمشارع
والانطباعات.^{١٢}

ب. الهدف من تدريس الكتابة

- ذكرى الركابي جملة من الأهداف التي يقصد بها درس الكتابة، فمنها:
- (١) تمكن الطلب من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة صحيحة.
 - (٢) تمكن الطلب من إتقان فنون التعبير الوظيفي على اختلافها.
 - (٣) تمكينهم من التعبير الكتابي عن خبراتهم وآرائهم الخاصة في أسلوب سليم يتسم بوضوح الأفكار وصحتها وتنظيمها، مع مراعاة قواعد الترقيم والتقسيم إلى فقرات ومراعاة الهوامش.
 - (٤) تمكينهم من التعبير عما يقرؤونه بأسلوبهم الخاص، وتعيين العناصر الأساسية في الموضوع ووضع عناوين جزئية لكل قسم من أقسامه.
 - (٥) تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته.
 - (٦) صقل أساليبهم بماحاكتهم أساليب كبار الكتاب، وتدريبهم على تجويد عبارتهم بمختلف الطرق التي تحقق هذه الغاية.^{١٣}

ج. أنواع مهارة الكتابة

لم تكن الكتابة يوماً حكراً على أحد، ويمكن لكل من يحب الكتابة أن
يصبح كاتباً في مجال تخصصه، فمجالات وأنواع الكتابة في اللغة العربية

^{١٢} أوريل بخرالدين. تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة. مطبعة جامعة (٢٠١٠ م

ص ٦٣- ٦٥

^{١٣} المرجع السابق. ص ٧٠

كثيرة وواسعة، ولا يحتاج الكاتب فيها إلا أن يخصص بعضاً من وقته يوميا للكتابة، وأن يعتمد على المطالعة المستمرة والبحث الدقيق في المجالات التي يحبها، إن كانت أدبية أو علمية أو عملية، وأن يعتمد على حب ما يفعل لأن الكتابة واحدة من الرسائل السامية على وجه الأرض، ولهذا قسّم الخبراء أنواع الكتابة في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع وهي:

١. الكتابة الإجرائية أو الوظيفية

وهي الكتابة التي يؤدّي الكاتب من خلالها عمله الوظيفي، فيقوم بكتابة التعاميم التي تصدر عن الإدارة التي يعمل بها، ويكون مسؤولاً عن الإعلانات اليومية والأسبوعية والشهرية، كما يتوجب عليه كتابة الإرشادات المطبوعة لزوار المؤسسات والإدارات وللعاملين فيها أيضاً.

٢. لكتابة الإبداعية

وهو نوع واسع وكبير، ويعدّ من أهم أنواع الكتابة في اللغة العربية في العصر الحالي، ويضم هذا النوع من الكتابة جميع مجالات الأدب من الشعر والرواية والقصة القصيرة والقصة القصيرة جداً والسيناريو والمسرح وأدب الأطفال، وينقسم كل نوع مما ذكر إلى أنواع مختلفة، يسجل الكاتب فيها ما يحول في خاطره من أفكار، فيكتب أحاسيسه وخلجات نفسه، فيتجلّى ما يشعر به بين عباراته الراقية وألفاظه التي ينتقيها بدقة وعناية، ليعبّر من خلالها عن ذاته، ويجتذب بها القارئ ويشعل فضوله، ويأخذه في رحلة من سحر الكلمات، إلى أن تصل هذه المشاعر لقارئها ويعيشها مع كاتبها.

٣. الكتابة العلمية

وهو نوع مهم جداً من أنواع الكتابة في اللغة العربية، ويعتمد هذا النوع من الكتابة على العلم، فيكتب من خلاله الكاتب ما توصل إليه من علوم

اكتشفها أو حصل عليها أو ترجمها من لغات أخرى، وتنوع العلوم إلى أنواع كثيرة كالعلوم الدينية والطبية والفلكية وعلوم الجغرافيا والرياضيات والكثير من العلوم التي يصعب إحصاؤها.

د. مراحل تعليم مهارة الكتابة

١. ما قبل الحرف

يتعلم الدراسي في هذه المرحلة كيف يمسك القلم وكيف يكون وضع الدفتر أمامه ويتعلم أيضا كيف يتحكم بطول الخط الذي يرسمه واتجاهه وبدايته ونهايته تمهيدا لكتابة الحروف في المرحلة التالية وتكون الخطوط في هذه المرحلة مستقيمة أو منحنية.

٢. كتابة الحروف

بعد أن يتمرون المتعلم على تشكيل الخطوط ينتقل إلى تعلم كتابة الحروف ويستحسن أن يتم هذا بالتدرج التالي:

- أ- يكتب الحروف بأشكالها المنفصلة قبل كتابتها بأشكالها المتصلة.
- ب- يكتب الحروف بترتيبها الأبجائي المعروف.
- ج- يكتب الجروف قبل كتابة المقاطع أو الكلمات.
- د- يكتب حرف واحد أو اثنان جديان في كل درس.
- هـ- كتابة المعلم النموذجية على السبورة تسبق بدء الطلاب الكتابة على دفاترهم.

٣. النسخ

بعد أن يتم تدريب الطلاب على كتابة الحروف منفصلة و متصلة، من المفيد أن يطلب المعلم من طلبة أن ينسخوا دروس القراءة التي

يتعلمونها في كتاب القراءة الأساس، ورغم أن النسخ لا يروق للعديد من المختصين بالأساليب ولكن فيه فوائد لا تنكر منها:

- (أ) النسخ تدريب إضافي يتمرن الطالب من خلاله على كتابة الحروف فهو تدريب على الخط وإذا اصر المعلم على النسخ الجيد فإن النسخ يكون تدريبا على الخط الجميل الجيد.
- (ب) النسخ يتمي احساس الطالب من مفردات وتراكيب.

٤. الإملاء

بعد أن يتدرب الطالب على النسخ مدة معقولة من الممكن أن تبدأ مرحلة الإملاء وهي مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلم على كتابة ما يسمع. ويكون الإملاء عادة في مادة مألوفة لدى الطالب قراءها ونسخها وتعلم مفرداتها وتراكيبها ومن الأفضل أن يعين المعلم مادة قرائية يستعد عليها الطلاب في البيت ليعطيهم منها إملاء، هذا أفضل من إملاء فجائي لم يكن الطلاب قد استعدوا على مادته.

لأن الإملاء المعلن مسبقا يعطي فرصة للطلاب كي يستعدوا ويتدربوا بخلاف الإملاء الفجائي احد الأشكال الآتية:

(أ) إملاء كلمات مختارة.

(ب) إملاء جمل مختارة.

(ج) إملاء فقرة متصلة.

للإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارات اللغوية المتنوعة، الإملاء تدريب على الكتابة الصحيحة، إلى التهجئة الصحيحة، الإملاء يكشف عن قدرة المتعلم على التمييز بين الأصوات اللغوية وخاصة الأصوات المتقاربة مثل /

ش / ذ / س / ث / ط / د / ض / غ / ق / ك. والإملاء يزيد معرفة
المتعلم بالمفردات والتراكيب اللغوية.

الفصل الثالث

منهجية البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي *qualitative approach* وهو المدخل حيث تتعامل الباحث مع مجتمع، وتجتمع منهم البيانات بطريقة الملاحظة أو المقابلة أو الاستبانة. والمدخل الكمي *qualitative approach* وهو البحث الذي يقصد لبحث العلاقة ولبيان أسباب التغيرات في واقع اجتماعي. ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث التطويري التجريبي. وهي طريقة البحث المستخدمة للحصول على نتائج معين وتجربة فعالة.

أ. إجراءات البحث والتطوير

استخدمت الباحثة الخطوات في إجراءات هذا البحث تطوير الكتاب
الدراسي

التدريبات الكتابة اللغة العربية على الطلبة المستوى المدرسة المتوسطة (البحث والتطوير مع التطبيق على الطلبة معهد الهدي السلفي فادانجان *Padangan*. واستخدم الباحثة منهج البحث التطوير على نموذج الرمز *ADDIE* (*Design, Analyze, Development, Implemen, Evaluate*). وفضلت الباحثة هذه الخطوة لأن لديها خطوة

إجرائية بسيطة وواضحة لتطوير الوسيلة التعليمية والكتاب الدراسي وإستراتيجية،
فوضحت الباحثة بالخطوات التالية لكي تكون المنهج أوضح :

١. تحليل الاحتياجات

٢. تصميم الإنتاج

٣. تطوير الإنتاج

٤. تنفيذ الإنتاج

٥. تقييم الإنتاج

والخطوات التي صورتها الباحثة على الشكل التالي :



في هذه المرحلة إجراءات البحث التطوير يتضمن خطوات تفصيلية بوضع
وبدون تعقّد. وفيما يلي تطبيق ديك وكاري الذي ستجري الباحثة في مراحل

تطوير^{١٤} الكتاب الدراسي : ١) تحليل الإحتياجات، ٢) تصميم الإنتاج، ٣) تطوير الإنتاج، ٤) تجربة الإنتاج، ٥) تقويم الإنتاج. وهذا البيان كما يلي :

١. تحليل الإحتياجات

في هذه المرحلة الباحثة تحليل الإحتياجات والمشكلات. والمشكلة عدم مناسبة الشيء بين الرجاء والواقع في الميدان. والتحليل هو الإجراء الأول الذي يلزم على المصمم أن يقوم به منها: التحليل التمهيدية أو التحليل المطلوبات وحاجة الطلبة. تستعمل المقابلة مع معلمة اللغة وبعض الطلبة.

٢. تصميم الإنتاج

المرحلة الثانية هي تصميم الإنتاج. المراد به هو جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج. الذي يرجي به حل بمشكلات الموجودة. قام الباحثة بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة في تطوير الكتاب. صمم الباحثة أجهزة التعليم المستخدم على الطلبة المستوى المدرسة المتوسطة في المعهد السلفي.

٣. تطوير الإنتاج

في هذه المرحلة، التطوير بمعنا تطوير الباحثة وسيلة المناسبة بتصميمها. تشمل فيها أهداف التعليم والمواد التعليمية مناسبة يكتاب التعليم المستخدمة والتدريبات المتنوعة والمراجع. وتطلب الباحثة إفتراحات الخبراء.

٤. تنفيذ الإنتاج

تنفيذ الإنتاج بمعنا عملية تجربة لمعرفة جودة وفعالية.

^{١٤}أيديا بوطري، محمد عبد الحميد، سيف المصطفى، (٢٠١٧). تطوير استراتيجية تعليم مهارة الكلام من خلال مدخل البرمجة اللغوية العصبية (NLP) بمعهد دار الأخوة للبنات الثانية مالانج. لسانيات،

٥. تقويم الإنتاج

مرحلة تقويم الإنتاج هو تحديد إلى الخبراء ومعلمة اللغة العربية بالاستبانة.

ب. أنواع البيانات

أما أنواع البيانات في هذا البحث فيما يلي:

(١) البيانات الكيفية، وتشتمل هذه البيان على:

أ. التعليقات والاقتراحات من خبيرين منها خبير المواد واللغة وخبير تصميم الكتاب، تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية على طلبة في معهد الهدي المطورة.

ب. نتائج والملاحظة التي تشتمل على عملية تعليم مهارة الكتابة في معهد الهدي والمقابلة إلى معلم اللغة العربية في معهد الهدي السلفي، وكيف رأيهم تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية على طلبة في معهد الهدي.

(٢) البيانات الكمية، وتشتمل هذه البيانات على:

أ. نتائج من إستبانة تصديق الخبراء إلى خبيرين منها: خبير المواد واللغة وخبير تصميم الكتاب بطريق الاستبانة.

ب. نتائج الاستبانة من آراء معلم تعليم مهارة الكتابة

ج. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة الثلاثة أدوات منها ملاحظة، ومقابلة، والاستبانة. لأن كلهم يستخدمون في جمع البيانات التي تتعلق بإعداد مواد تعليم مهارة الكتابة على طلبة في معهد سبيل الرشاد بمانق. وستشرح الباحثة كل الأدوات ومعلومات التي ستحصل منهم كما يلي:

(١) الملاحظة

الملاحظة هي أداة البحث التي يستفيد منها الباحث لنيل البيانات المرجوة من خلال مجيء الباحثة في ميدان البحث مع ملاحظته مباشرة^١. وشكل الملاحظة من أهداف المستخدمة في هذا البحث هو الملاحظة غير محددة لأن مركز البحث ستطور مادام جار عملية البحث. وستحصل الباحثة من هذه الملاحظة، البيانات منها: (١) بيئة معهد سبيل الرشاد السلفي بمالنق (٢) عملية التعليم طلبة تعليم اللغة العربية في معهد سبيل الرشاد السلفي بمالنق.

(٢) المقابلة

واستخدمت الباحثة المقابلة الحرة والمقابلة شبه المقيدة/ شبه المتظمة لأن تحتاج الباحثة مبادئ المقابلة المركبة والمنظمة لكن تحتاج على المبادئ العامة أي تصميم المقابلة العام والبيانات عن رأي المخبر.

(٣) الاستبانة

استخدمت الباحثة هذه الاستبانة لجمع البيانات عن: تصديق خبير المواد التعليمية وخبير اللغة الكتاب التعليمية وتصميمة، وآراء معلم تعليم مهارة الكتابة ومدير اللغة.

(٤) الاختبار

^١ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Roda:Bandung, 2006), hlm. 174.

ويستخدم الاختبار للحصول على البيانات الكمية. في هذه المرحلة لمعرفة قبل وبعد استخدام الكتاب الدراسي ولمعرفة فعالية في ترقية كفاءات الطلبة في تعلم مهارة الكتابة.

د. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات التي تستخدمها الباحثة :

أ. البيانات الأساسي : الطلبة المستوى المدرسة المتوسطة معهد الهدي بمدينة بونيجورا.

ب.البيانات الإضافية :

١. المعلم : تأخذ الباحثة المعلومات عن المعلم كحالة الطلبة في الفصول.

٢. الخبراء : تأخذ نتائج الاستبانة الأولى من الخبير عن التصميم ومحتموى الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

ينقسم أسلوب تحليل البيانات إلى قسمين، وهما التحليل الكيفي والكمي. أما التحليل الكيفي يستخدمه الباحثة لتحليل البيانات من الاستبانة والملاحظة والمقابلة، وإن الأسلوب المستخدم في تحليل البيانات برموز التالي :

$$P = \frac{\sum X}{\sum X_i} \times 100\%$$

البيان :

= Pالمئوية المطلوب

= $\sum X$ مجموع النتيجة الإجمالية المصادقة (قيمة الحقيقة)

$$\sum X_i = \text{مجموع النتيجة الأقصى (قيمة الأمل)}$$

$$= 100\% \text{ عدد الثابت}$$

من النقاط الذي يوجد محتمل، فيستطيع إدخال إلى شكل الإستخقاق كما يلي :

الجدول ٣,١ النسبة المئوية لمعيا

النتيجة	التقدير	الرقم
0% - 20%	ناقص جدًا	١
21% - 40%	ناقص	٢
41% - 60%	مقبول	٣
61% - 80%	جيد	٤
81% - 100%	جيد جدًا	٥

وأما التحليل الكمي يستخدمه الباحث لتحليل البيانات من الاختبارات. إن الأسلوب المستخدم في تحليل البيانات من الاختبارات هو الرمز الإحصائي بالرمز باختبار (ت - t test في إس بي إس إس spss)

يحسب معامل الاختبار التائي بالمعادلة التالية :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

t تاء الحساب =

d تفاوت النتيجة بين قبل وبعد الاختبار =

Md المتوسطة الحاصلة من تفاوت النتائج بين الاختبارين =

X_d بمعادلة الانحراف لكل نتيجة = $d - MD$

$\sum X^2 d$ مجموع نتيجة الانحراف التربيعي =

N عدد أفراد العينات =



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : عرض تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية

الباحثة لتطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة على تحليل الإحتياجات، وتصميم الإنتاج، وتطوير الإنتاج، وتجريبية الإنتاج، وتقويم الإنتاج. هذا البيان من الخطوات على نموذج (ADDIE) كما يلي :

أ) تحليل الاحتياجات

١. تحليل الاحتياجات

الخطوة الأولى في تطوير الكتاب الدراسي هي تحليل الحاجة والمشكلة، يقوم الباحثة بتحليل الحاجة والمشكلة التي يشعرون الطلبة عند تعلم اللغة العربية حصلت عليها بالمقابلة عن المشكلة الموجودة مع المدرس في المعهد. ينال الباحثة الحاجة والمشكلة بأن الطلبة يشعر بالصعوبة عند لكتابة اللغة العربية.

٢. تصميم الإنتاج

في الخطوة الثانية من هذا البحث لإجابة عن الحجج والمشكلات، وصممت الباحثة الأشياء المحتاجة قبل تطوير وسيلة التعليم بتقديم وإعداد الأجهزة والبيانات التالية:

الجدول

تبيان

الرقم	البيانات	توضيح البيانات

١	المادة	مهارة الكتابة
٢	الصف/ المستوى	المتوسطة
٣	المدرسة	معهد الهدي فادنجان
٤	اسم المعلمة	سعد محمد
٥	وصف المادة	مهارة الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الإستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل.
٦	الكفاءة الرئيسة	يستطيع التلاميذ أن يفهموا ويعرفوا ويشبثوا كيفية كتابة اللغة العربية المناسبة يستطيع التلاميذ أن يفهموا ويعرفوا ويشبثوا الجملة التي تحتوي على اسمية أو فعلية
	أهداف التعليم	١. مساعد التلاميذ أن يفهموا عن أنواع الجملة الاسمية أو الفعلية ٢. مساعدة التلاميذ أن يعرفوا عن مفعول به والإضافة ٣. مساعدة التلاميذ في إثبات الكتابة
	المواد الدراسية	تدريب الكتابة
	المؤشرات	١. يستطيع التلاميذ أن يفهموا عن أنواع الجملة الاسمية أو الفعلية

٢. يستطيع التلاميذ أن يعرفوا عن مفعول به والإضافة ٣. يستطيع التلاميذ في إثبات الكتابة		
التدريبات اللاخبار القبلي والاختبار البعدي	التقويم	
١٢٠ دقيقة / لقتين	الوقت	
١. الكتاب الدراسي ٢. السبورة ٣. القلم	وسائل التعليم	

٣. تطوير الإنتاج

بعد تصميم الإنتاج، قام الباحثة تطوير الكتاب الدراسي على أساس التعم الذاتي الكتابة في معهد، ومحتويات تطوير على أساس الذاتي لمهارة الكتابة:

أ. غلاف الكتاب

أهمية الغلاف ليكون مدخلا مثاليا لمضمون الكتاب، وقد صمم الباحثة غلاف الكتاب بطريقة مثيرة وبسيطة. وهذا يجعل للاهتمام تعلم الكتابة اللغة العربية. استعملت أدوبي إينديزاين لتصميم الكتاب الدراسي

الرسم ٤,١ غلاف الكتاب



ب. مقدمة

تحتوي على التمهيد من المؤلفة وفيه كلمة الشكر والتقدير وأهداف تطوير الكتاب وخصائص الكتاب.

الرسم ٢, ٤ المقدمة



ج. جدول المحتويات

عرض جدول المحتويات ليسهل على القراء بحث المواد المرادة

الرسم ٤, ٤

رقم	المحتوى	الصفحة
١	كلمة الشكر	١
٢	أهداف تطوير الكتاب	٢
٣	خصائص الكتاب	٣
٤	المقدمة	٤
٥	المواد الدراسية	٥
٦	الأسئلة	٦
٧	التمارين	٧
٨	المراجع	٨
٩	ملاحظات	٩
١٠	ملاحظات	١٠
١١	ملاحظات	١١
١٢	ملاحظات	١٢
١٣	ملاحظات	١٣
١٤	ملاحظات	١٤
١٥	ملاحظات	١٥
١٦	ملاحظات	١٦
١٧	ملاحظات	١٧
١٨	ملاحظات	١٨
١٩	ملاحظات	١٩
٢٠	ملاحظات	٢٠
٢١	ملاحظات	٢١
٢٢	ملاحظات	٢٢
٢٣	ملاحظات	٢٣
٢٤	ملاحظات	٢٤
٢٥	ملاحظات	٢٥
٢٦	ملاحظات	٢٦
٢٧	ملاحظات	٢٧
٢٨	ملاحظات	٢٨
٢٩	ملاحظات	٢٩
٣٠	ملاحظات	٣٠
٣١	ملاحظات	٣١
٣٢	ملاحظات	٣٢
٣٣	ملاحظات	٣٣
٣٤	ملاحظات	٣٤
٣٥	ملاحظات	٣٥
٣٦	ملاحظات	٣٦
٣٧	ملاحظات	٣٧
٣٨	ملاحظات	٣٨
٣٩	ملاحظات	٣٩
٤٠	ملاحظات	٤٠
٤١	ملاحظات	٤١
٤٢	ملاحظات	٤٢
٤٣	ملاحظات	٤٣
٤٤	ملاحظات	٤٤
٤٥	ملاحظات	٤٥
٤٦	ملاحظات	٤٦
٤٧	ملاحظات	٤٧
٤٨	ملاحظات	٤٨
٤٩	ملاحظات	٤٩
٥٠	ملاحظات	٥٠

د. المواد الدراسية

حتوي المادة في الكتاب على التدريبات الكتابة وفقاً للعنوان. ويتم إعطاء الطلبة مجموعة متنوعة من الأسئلة السهلة مثل سماكة الحروف حتى الأسئلة لعمل فقرات باللغة العربية. والمادة في الكتاب الدراسي يتكون من أربعة موضوعات سيتم دراستها فيها التعرف والحياة اليومية والدراسة والعطلة.

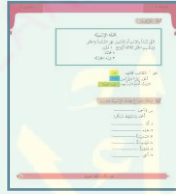
الرسم ٥, ٤



٥. التركيب

فيه تعليم التراكم بتقديم المواد والشرح والأمثلة لفهم الطلبة من المادة.

الرسم ٤,٦



و. قائمة المفردات

جميع المفردات في الكتاب لتسهل الطلبة عند يشعر صعوبة الفهم المواد.

الترتيب	المفرد	التعريف
١	الله	الذي لا اله الا هو
٢	الرسول	الذي جاء به الله
٣	القرآن	الذي نزل به الروح الامين
٤	الجنة	التي وعد الله الصالحين
٥	النار	التي وعد الله الكافرين
٦	الجنة	التي وعد الله الصالحين
٧	النار	التي وعد الله الكافرين
٨	الجنة	التي وعد الله الصالحين
٩	النار	التي وعد الله الكافرين
١٠	الجنة	التي وعد الله الصالحين

ز. المراجع

هذا المراجع الكتب استخدم لتطوير الكتاب الدراسي والتدريبات وغير ذلك من الأشياء المحتاجة في الكتاب.

الرسم ٤,٨ المرجع



٤. تنفيذ الإنتاج

استعدّ بيئة الدراسة واشتبك الطلاب^{١٦}. وفي هذه المرحلة الباحثة استخدام الإختبار القبلي والإختبار البعدي.

٥. تقويم الإنتاج

بعد القيام بتطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية، قدم الباحثة إلى الخبير في مجال تصميم الكتاب الدراسي والخبير المواد واللغات في مجال مهارة الكتابة لمعرفة التعليقة عن الكتاب واقتراحه ومدخلاته قبل الكتاب الدراسي بتطبيق على الطلبة

الجدول ٤,١

الرقم	التقدير	النتيجة
١	ناقص جدًا	٠% - ٢٠%
٢	ناقص	٢١% - ٤٠%
٣	مقبول	٤١% - ٦٠%
٤	جيد	٦١% - ٨٠%
٥	جيد جدًا	٨١% - ١٠٠%

(١) التصديق خبراء التصميم الكتاب الدراسي

¹⁶ Branch, Robert Maribe. 2009. *Instructional Design: The ADDIE Approach*. New York. Springer. Hal 133

قام الباحثة تقويم الإنتاج إلى خبير في مجال تصميم الكتاب الدراسي وأما

الحصول على تصديق الأول مخير قبل تطبيق على طلبة كما يلي

الجدول ٤,٢

نتائج الإستبانة من الخبير تصميم الكتاب الدراسي

النتيجة	المؤشرات					الرقم
	٥	٤	٣	٢	١	
✓						١ كتاب جيد التصميم تغليق الطلبة على التعلم
	✓					٢ الكتابة في الكتاب واضحة وسهلة القراءة
	✓					٣ تصميم الكتاب لمستوى المدرسة المتوسطة
✓						٤ غلاف الكتاب جيد
		✓				٥ دقة استخدم انواع الخطوط والحجم
	✓					٦ دقة النموذج الطباعي
	✓					٧ جمال الرسوم والصوره
	✓					٨ مجموعات الألوان
✓						٩ عدم كثافة الكتابة في صفحه

✓					الجملة القصيرة وفهم	١٠
✓					ثباتت تتابع أرقام الصفحات	١١
٢	٢				مجموع	
٥	٠	٣				
٤٨						

البيان من الاستبانة :

النسبة المطلوبة $P =$

$\sum X =$ مجموع إجابة المحييين في حبة واحدة

$\sum Xi =$ مجموعة إجابة الأعلى في حبة واحدة

العدد الثالث = ١٠٠%

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$P = \frac{48}{55} \times 100\%$$

$$P = 87,27 \%$$

من الجدول السابق عرفت الباحثة نتيجة الكتاب الدراسي من خبير

تصميم حصلت على نتيجة "جيد جدا"

(١) التصديق خبراء الموات واللغات

قام الباحثة تقويم الإنتاج إلى خبير في مجال المواد واللغات

وأما الحصول على تصديق الأول مخير قبل تطبيق على طلبة كما

يلي

الجدول ٤,٣

نتائج الإستبانة من الخبير تصميم المواد واللغات

النتيجة					المؤشرات	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
		✓			توافق محتويات المادة مع مستوى الطلبة	١
		✓			دقة التغطية	٢
		✓			استخدام اللغة	٣
	✓				عرض المواد	٤
		✓			ملاءة التدريبات مع المادة	٥
		✓			تعليمات الممارسة واضحة	٦
		✓			اختلاف أسئلة الممارسة	٧
	✓				التدريبات المستوى المدرسة المتوسطة	٨
		✓			اللغة سهلة الفهم	٩
		✓			كلمة الأمر في الكتاب واضحة	١٠
		✓			اختيار اللغة في الكتاب واضحة	١١

	✓				لغة المادة على المستوى المدرسة المتوسطة	١٢
	١	٢			مجموع	
	٢	٧				
٣٩						

البيان من الاستبانة :

النسبة المطلوبة = P

$\sum X$ = مجموع إجابة المحييين في حبة واحدة

$\sum Xi$ = مجموعة إجابة الأعلى في حبة واحدة

العدد الثالث = ١٠٠%

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$P = \frac{39}{60} \times 100\%$$

$$P = 65\%$$

من الجدول السابق غرفت الباحثة نتيجة الكتاب الدراسي من خبير

المواد واللغة حصلت على نتيجة "جيد"

(٢) التصديق المدرس اللغة العربية

الجدول ٤,٤

نتائج الإستبانة من المعلم

النتيجة					المؤشرات	الرقم
٥	٤	٣	٢	١		
	✓				يسهل على المعلم تعليم مهارة الكتابة	١
		✓			الخطوط والحجم سهلة القراءة	٢
✓					الأمر والتدريبات واضحة	٣
✓					يساعد المثال المقدم في شرح المادة	٤
	✓				اللغة سهلة الفهم الطلبة	٥
	✓				الترتيب الذي يتم به تقديم المادة في وحدة الكتاب الدراسي	٦
	✓				أسئلة متنوعة	٧
		✓			التصميم والألوان والعرض التقديمي المستخدم مثير	٨
		✓			تصميم الكتاب المستوى المدرسة المتوسطة	٩
	✓				تصاميم رائعة الكتاب لاستخدامها في التعلم	١٠
١٠	٢٠	٩			مجموع	

٣٩		
----	--	--

البيان من الاستبانة :

النسبة المطلوبة P

$\sum X$ = مجموع إجابة المحيين في حبة واحدة =

$\sum Xi$ = مجموعة إجابة الأعلى في حبة واحدة =

العدد الثالث = ١٠٠%

$$P = \frac{\sum x}{\sum xi} \times 100\%$$

$$P = \frac{39}{50} \times 100\%$$

$$P = 78\%$$

من الجدول السابق غرفت الباحثة نتيجة الكتاب الدراسي من المدرس حصلت

على نتيجة " جيد "

ولمعرفة صلاحية الكتاب الدراسي من جمع المكونات فخلصت الباحثة نتائج

استبانة الخبراء في الجدول التالي :

الجدول

الرقم	المكون	عدد الأسئلة	أعلى النتيجة	نتيجة الاستبانة	نسبة مئوية	درجة
١	خبير تصميم الكتاب	١١	٤٨	٥٥		جيد جدا

					الدراسي	
جيد		٦٠	٣٩	١٢	خبير المواد واللغة	٢
جيد		٥٠	٣٩	١٠	المدرسين	٣
—	—	١٦٥	١٢٦	٣٣	مجموع	

واستخدمت الباحثة الرمز لمعرفة نتائج تصديق المواد على القيمة المئوية وهو:

$$P = \frac{\sum X}{\sum X_i} X 100 \%$$

$$P = \frac{126}{165} X 100 \%$$

$$P = 76,36 \%$$

تدل هذه النتيجة على أن الكتاب الدراسي باستخدام القصة المصورة لترقية المهارة القراءة هو " جيد " ومعنى ذلك أن الكتاب الدراسي باستخدام التدريبات الكتابة اللغة العربية يمكن استخدامه في التعليم بعد التصويب.

المبحث الثاني : فعالية تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية

أ. نتائج الاختبار

لمعرفة فعالية الكتاب الدراسي باستخدام الصورة لترقية المهارة القراءة استخدمت الباحثة الاختبار القبلي والاختبار البعدي للمجموعة الواحدة.

١. الاختبار القبلي

قبل إجراء عملية تعليم المهارة القراءة في مدرسة "الترقي" الابتدائية الإسلامية مالانج، قامت الباحثة بالاختبار القبلي لمعرفة كفاءة الطالبات في الفصل الرابع قبل استخدام الكتاب الدراسي المطور. وكان الاختبار القبلي هو الاختبار التحريري وفيه ١٠ سؤالاً.

• نتائج الاختبار القبلي

أما نتائج الاختبار القبلي هي كما يلي :

الرقم	اسم الطلبة	نتيجة
١	ألفي نور عزيزة	٤٤
٢	الفطر ديانا سوسانتي	٢٧
٣	أنيس أروم واتي	٣٤
٤	أنيسا فطري سومواتي	٢٧
٥	بنتا زكي أوليا	٣٠
٦	دية ة معرفة نندا	٢٢

٢٦	دووي خير النساء	٧
٤٩	أيكا بيما أيانا بيلا	٨
٢٦	أيكا رحموتي	٩
٢٧	أيلسا فراتيوي	١٠
٥٠	فضيل فكريا أولياء	١١
٣٦	أيكا صفى نعمة	١٢
٢٦	خليصة إلميا	١٣
٣٩	ليني فوجي ليلة	١٤
٣٠	ليني دووي	١٥
٣٥	مفيدة زهرة	١٦
٣٠	نور العزيزة	١٧
٣٥	نور الهدية	١٨
٣٥	سميلا يونيتا	١٩
٢٧	صفية الرحمة	٢٠
٣٠	سينتا مريسا سوسانتي	٢١

٢٧	ستي خيرية	٢٢
٣٢	ستي قمرية	٢٣
٣٨	ستي صفى نور رحمة	٢٤
٧٣	ستي نور لطيفة	٢٥
٣٥	سوريا أنيلا ويديا أستوتي	٢٦
٢٦	تاشا ليلة م	٢٧
٢٦	أمّ عزيزة	٢٨
٢٢	يوليعنا ستيواوتي	٢٩
٣٥	زلفى ليلة المغفرة	٣٠
٩٩٩	مجموع	
٣٣,٣	المعدّل	

بعد الكتاب الدراسي بالتطبيق على الطلبة معهد الهدي لمستوى المدرسة المتوسطة واختبار في آخر اللقاء بعد النهاية التدريس لمعرفة قدرة الطلبة بعد استخدام الكتاب الدراسي. أما نتائج الإختبار البعدي كما يلي :

الجدول

الرقم	اسم الطلبة	نتيجة
-------	------------	-------

٧٠	ألفي نور عزيزة	١
٤٠	الفطر دييانا سوسانتي	٢
٥٨	أنيس أروم واتي	٣
٤٦	أنيسا فطري سومواتي	٤
٦٨	بتتا زكي أوليا	٥
٣٢	دية ة معرفة نندا	٦
٤٢	دووي خير النساء	٧
٦٤	أيكا بيما أيانا بيلا	٨
٥٢	أيكا رحموتي	٩
٤٨	أيلسا فراتيوي	١٠
٧٠	فضيل فكريا أولياء	١١
٧٨	أيكا صفى نعمة	١٢
٥٤	خليصة إلميا	١٣
٦٤	ليني فوجي ليلة	١٤
٦٤	ليني دووي	١٥

٦٤	مفيدة زهرة	١٦
٥٨	نور العزيزة	١٧
٥٤	نور الهدية	١٨
٥٢	سميلا يونيتا	١٩
٥٨	صفية الرحمة	٢٠
٦٤	سينتا مريسا سوسانتي	٢١
٤٤	ستي خيرية	٢٢
٧٦	ستي قمرية	٢٣
٥٨	ستي صفى نور رحمة	٢٤
٩٢	ستي نور لطيفة	٢٥
٦٤	سوريا أنيلا ويديا أستوتي	٢٦
٥٦	تاشا ليلة م	٢٧
٤٤	أمّ عزيزة	٢٨
٤٠	يوليغنا ستيياواتي	٢٩
٥٤	زلفى ليلة المغفرة	٣٠

١٧٢٨	المجموع	
٥٧,٦	المعدل	

بعد معرفة نتائج الإختبار قبل الإختبار وبعد الإختبار من الطلبة واستخدمت الباحثة الروز (t-tes) باستخدام برنامج إس بي إس إس ٢١ (SPSS 21) في إدخال البيانات. و تحليل لمعرفة اختلاف نتيجة الطلبة قبل وبعد استخدام الكتاب الدراسي كما يلي :

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1 pre test	33,30	30	10,269	1,875
post test	57,60	30	12,891	2,354

نظر إلى الجدول عن المعدل نتيجة الاختبار القبلي ٣٣,٣ وأما المعدل نتيجة الاختبار البعدي ٥٧,٦٠ ومقارنة هي ٢٤,٣

الجدول

Paired Samples Correlations

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 pre test & post test	30	,757	,000

من الجدول التالي القيمة الاحتمالية المصاحبة تساوي ٠,٠٠٠ وهي أقل من مستوى الدلالة ٠,٠٥ الذي العلاقة نتيجة قبل التطبيق الكتاب الدراسي

الجدول

نتيجة

Paired Samples Test

	Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 pre test - post test	-24,300	8,441	1,541	-27,452	-21,148	-15,768	29	,000

الجدول اختبار عينتين مرتبطتين هي الجدول الرئيسي الذي يعرض نتائج الاختبار. يمكن الملاحظة من قيمة الدلالة (*tailed 2*) في الجدول. أما القيمة *sig two tailed* أعلى من ٠,٠٠٥ فليس فرق بين قبل أو بعد استخدة الكتاب الدراسي. فإن كانت أقل من مستوى الدلالة ٠,٠٠٥ يوجد فرق بين قبل أو بعد يستخدمها. وكانت هذا الجدول من القيمة ٠,٠٠٠ (*sig (2 tailed)*) أقل من ٠,٠٠٥ أن هناك الاختلاف بين نتيجة الطلبة قبل استخدم وبعد استخدم الكتاب الدراسي.



الفصل الخامس

الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

نظر إلى البيانات بعد البحث العلمي الباحثة حصل و تحليلها. حول تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية التطبيق على الطلبة المستوى المدرسة المتوسطة في المعهد الهدي فادانجان وصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

١. إن تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية التطبيقي على الطلبة المستوى المدرسة المتوسطة في المعهد الهدي فادانجان، تعمل الباحثة تحليل الاحتياجات والمشكلات بالمقابلة، تصميم الإنتاج، تطوير الإنتاج، وتقويم الإنتاج. والحصول تقويم الإنتاج من الخبراء أما نتيجة على الخبير المواد واللغة (٦٥%) بتقدير "جيد"، ونتيجة على الخبير تصميم الكتاب (٨٧,٢٧%) بتقدير "جيد جدًا".

٢. وأما فعالية هذا البحث

حصل هذا البحث قيمة t الحاسبي = ١٥.٧٦٨ وأما قيمة t الجدوال = ١,٥٤١ فلذلك تعرف أن t الحاسبي (١٥.٧٦٨) < الجدول (١,٥٤١) إذا H_0 مردود أي هنال فرق بين قبل استخدم الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية بعد استخدام. ويدل على تعليم اللغة العربية باستخدام الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية أحسن وأهمية كبير لطلاب. ولذلك عرض الباحثة أن تعليم مهارة الكتابة النتائج التطبيق على التعلم مهارة الكتابة يستطيع أن استخدم في التعليم.

ب. مقريجات البحث

بناء على أساس النتيجة هذا البحث تقترح الباحثة للبحوث القادمة تطوير الكتاب الدراسي التعليم المركزة على تعليم مهارة الكتابة في البرنامج الإضافي للغة العربية وتوفير موضوعات أخرى.



مراجع

مراجع الأجنبية

- أوريل بحر الدين، تطوير المنهج تعليم اللغة العربية. مالنق: دار المريخ. ٢٠١٠
- عبد الله الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطق بها. الرياض : مكتبة الملك. ٢٠١١
- محمد معصوم بن علي، الإمثلة التصرفية. مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبها: جزمبانق، دون السنة
- لؤيس معلوف، قاموس المنجد في اللغة العربية والإعلام. دار المشرق: بيروت، ٢٠٠٠
- الغالي، عبد الله وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بها. الرياض: دار الغالي، ١٩٩١.
- رشيد أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. الجزء الأولى، مكة: جامعة أم القرى، معهد اللغة العربية، ٢٠٠٣
- عبد الباسط، (٢٠١٨). تعليم مهارة على أساس نظرية الذكاءات المتعددة لتلاميذ المدرسة الابتدائية. أبحاث، ٧٢-٩٣
- أيديا بوطري، محمد عبد الحميد، سيف المصطفى، (٢٠١٧). تطوير استراتيجية تعليم مهارة الكلام من خلال مدخل البرمجة اللغوية العصبية (NLP) بمعهد دار الأخوة للبنات الثانية مالانج. لسانيات، ١-٢٦
- Branch, Robert Maribe. 2009. *Instructional Design: The ADDIE Approach*. New York. Springer.
- مراجع الإندونيسية
- Sugiyono, 2015. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, Bandung : Alfabeta.

Akbar, **Sa'dan**. 2013. *Instrumen Perangkat Pembelajaran*, Bandung, PT.

Remaja Rosdakarya.

Lestari, Ika. 2013. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Padang:
Akademia.

Pastowo, Andi. 2011. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovasi*.

Yogyakarta: Diva Press.

Lexy J, Moloeng. 2006. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, Roda: Bandung.





تدريبات الكتابة اللغة العربيّة لغير الناطقين بها

كتاب الدرس لطلاب معهد الهدي



جامعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية بمالنيق

تأليف : نور إمة الزاهدة
قسم : تعليم اللغة العربيّة
تحت الإشراف : الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير





تدريبات الكتابة اللغة العربيّة لغير الناطقين بها
كتاب الدرس العربية لطلاب معهد الهدي



تدريبات الكتابة اللغة العربيّة لغير الناطقين بها
كتاب الدرس العربيّة لطلاب معهد المهدي

إعداد:

نور إمة الزّاهدة

١٣١٥٠٠٧٣

تحت الإشراف:

الدكتور محمد عبد الحميد الماجستير

١٩٧٣٠٢٠١ ١٩٩٨٠٣ ١٠٠٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
FAKULTAS ILMU TARBIYA DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jl. Gajayana 50 Malang 65144, Telepon 0341-570872, Faksimile 0341-570872

Kata Pengantar

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT. yang telah memberikan berbagai macam nikmat-Nya sehingga buku “At-Tadribad Al-lughoh Al-Arabiyah” dapat hadir di Pondok Al-Hadi dalam pembelajaran bahasa Arab. Shalawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. yang telah membawa ummat manusia dari alam jahiliyah menuju alam yang diridhai Allah SWT.

Buku “At-Tadribad Al-lughoh Al-Arabiyah” yang saya susun semoga memudahkan para siswa unuk belajar menulis bahasa Arab. Dengan banyak-nya soal-soal latihan yang disediakan mebantu siswa memahami bahasa Arab dengan baik.

Penulis berharap, materi buku ini dapat menjadi sarana pembelajaran yang efektif dan efesien sehingga membawa hasil sesuai yang diharapkan oleh penulis. Penulis menyadari bahwa buku ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik konstruktif dari pembaca. Semoga Allah SWT memberikan petunjuk untuk kita semua. Amin

Penyusun

Noor Imatuz Zaahidah

المَصْرَسُ التَّفْصِيلِيُّ لِلوَحَدَاتِ

	المُقَدِّمَة
١٥	التعارف
١٥	مُرَّ على الخرف
١٧	التَّدْرِيبُ
٢٠	التَّرْكِيبُ
٢٢	التَّدْرِيبُ
٢٩	الْحَيَاةُ التَّوْحِيدِيَّةُ
٣١	مُرَّ على الخرف
٣٣	التَّدْرِيبُ
٣٦	التَّرْكِيبُ
٣٨	التَّدْرِيبُ
٤٥	الدِّرَاسَةُ
٤٧	مُرَّ على الخرف
٤٩	التَّدْرِيبُ
٥٢	التَّرْكِيبُ
٦١	التعارف
٦٣	مُرَّ على الخرف
٦٥	التَّدْرِيبُ
٦٨	التَّرْكِيبُ
	قَائِمَةُ المَفْرَاطِ





العروض أ-د-ذ

١ مرّ بقلمك على الحرف

أ	أ	أ	أ	أ	أ
د	د	د	د	د	د
ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ

٢ إنسخ

_____	أ
_____	د
_____	ذ

٣ مرّ بقلمك على الحرف

إسمي	إسمي	إسمي	إسمي	إسمي	إسمي
طبيب	طبيب	طبيب	طبيب	طبيب	طبيب
تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ

اكتب الحرف الناقص في كل كلمة

يقراً	سأل	أنا
يقر	سأل	نا
واحد	مُدْرَس	دخل
واحد	مَرَّس	حَل
تلاميذ	هذه	ذهب
تلاميذ	هه	هَب

أكون اسم الصورة من الحروف المعطاة



.....

.....

.....

٦ رتّب الكلمات؛ ليصبح جملاً

١) صَدِيقِي - من - هي - هَذِهِ - بَأَنْدُنُقْ

٢) الْمَدْرَسَةُ - أَنَا - بِالْحَافِلَةِ - أَذْهَبُ - إِلَى

٣) الشَّقِيقَةُ - هُوَ - هَذَا - يَسْكُنُ - خَالِدٍ - فِي

٤) هَذِهِ - مَدْرَسَةٌ - أُخِي - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - هِيَ

٥) هُوَ - إِسْمُهُ - أُخِي - طَيْبٌ - حَبِيبُ الرَّحْمَنِ - هَذَا

٦) إِلْيَاسٍ - هُوَ - صَدِيقِي - مِنْ - إِسْمُهُ - بَأَنْدُنُقْ - هَذَا

٧ اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِيمَا يَلِي بِكَلِمَةِ الْمُنَاسَبَةِ

١. هَذَا إِسْمُهُ هُوَ مِنْ سُورَاتِيَا

٢. أَحْمَدُ طَالِبٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

٣. صَدِيقِي، إِسْمُهَا هِيَ مِنْ

٤. هَذِهِ وَهِيَ جَاغِرَتَا، وَتَسْكُنُ فِي

٥. إِسْمِي أَنَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

٦. فَاطِمَةُ هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةِ فِي نُورِ الْهُدَى

٧. هَذِهِ صُورَةٌ وَهَذَا هُوَ مُهَنْدِسٌ وَ أُخِي هِيَ الزَّوْجَةُ

٨ اكتب في الفراغ خمسة أسماء صديقتك مع يسكن، كما في مثال

الرقم	إِسْم	مِهْنَةٌ	يسكن
١	آيِنَا	طَالِبَةٌ	هي تسكن في الشقة
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			

٩ كُونِ مَجْمَلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي مِثَالِ

١. أَبِي / طَبِيبٌ

هَذَا أَبِي هُوَ طَبِيبٌ فِي إِحْدَى مُسْتَشْفَيَاتِ مَالَنْقِ

٢. يَكْتُنُسُ / الْمَعْهَدُ

٣. الْمَدْرَسَةُ / مَالَنْقِ

٤. يَدْرُسُ / عِلْمُ الدِّينِ

٥. يُوسِفُ كَالَا / اِنْدُونِيسِيَا

٦. اَنْكُونُ / مُعْنِيَّةُ

١ وصل بين العبارتين المناسبتين، لتصبح كلمة مفيدة

- | | | |
|-------|------------------|-----------------|
| _____ | • القُرآن : | ١- عَائِشَةُ -٢ |
| _____ | • العُرْفَةُ : | • أَقْرَأُ |
| _____ | • طَالِبَةٌ : | • ٣- يَسْكُنُ |
| _____ | • فِي قَرْيَةٍ : | • ٤- أَحْمَدُ |
| _____ | • طَيِّبٌ : | • ٥- يَنْظِفُ |

٢ املأ الفراغات فيما يلي بكلمة المناسبة

التعارف

اسمي فاطمة. أنا من _____ وُلِدْتُ فِي سَنَةِ ٢٠٠٤ أَنَا طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ بِمَالَنْق. وَهَذَا أَبِي اسْمُهُ هَارُونَ هُوَ _____ يَعْمَلُ فِي مُسْتَشْفَى أَنْوَارِ الْهِنْدِي. وَهَذِهِ أُمِّي _____ سِتِّي عَائِشَةُ هِيَ مَدْرِسَتُهُ _____ فِي إِحْدَى الْكَلِيَّاتِ فِي الْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ وَهَذَا أَخِي عُمَرُ حَمْسَةُ وَعِشْرُونَ _____ وَهُوَ مُهَنْدِسٌ. وَهَذِهِ أُخْتِي هِيَ _____ فِي قِيسِمِ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْجَامِعَةِ مَوْلَانَا مَالِكِ إِبْرَاهِيمِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ بِمَالَنْقِ اسْمُهَا زَيْنَبُ وَهَذِهِ صَدِيقَتِي هِيَ طَالِبَةٌ اسْمُهَا لَيْسَا هِيَ _____ سُوْرَابِيَا وَهَذَا صَدِيقِي اسْمُهُ أَحْمَدُ هُوَ طَالِبٌ وَهُوَ مِنْ جَاكْرَتَا وَهُوَ يَسْكُنُ فِي شَارِعِ أَحْمَدِ يَانِي رَقْمٌ ٤٤ وَأَنَا مَعَ أَصْدِقَائِي _____ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ

التَّرْكِيْبُ

جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ
الَّتِي تُبَدَأُ بِالإِسْمِ أَوْ تُشْتَعِلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ
وَيُنْقَسِمُ الْخَبَرُ ثَلَاثَةً أَنْوَاعٍ ١ مُفْرَدٌ
٢ جُمْلَةٌ
٣ شِبْهُ الْجُمْلَةِ

نحو : الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ مفرد

أَحْمَدُ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ جملة

الْبَيْتُ أَمَامَ الْمَسْجِدِ شبه الجملة

إِمْلَاءُ الْفَرَاغِ بِجُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ

س) أَحْمَدُ _____ .

أَحْمَدُ يَسْتَقِظُ مُبَكَّرًا

١. أَنَا _____ .

٢. هَذِهِ _____ .

٣. الْمَدْرَسَةُ _____ .

٤. مُهَنْدِسَةٌ _____ .

٥. فَاطِمَةٌ _____ .

٦. أَخِي _____ .

٢ اختر المبتدأ المناسب مما بين القوسين، كما في المثال

١. هَذَا أبي هو مُهندِسٌ (هَذَا/ هذه/ تلك)
٢. مُدرّسةٌ من إحد الكليات بالندق (هي/ هو/ هما)
٣. أختي هي طالبةٌ (هَذَا/ هذه/ تلك)
٤. يذهبُ إلى المدرّسةِ (مُحمّد/ مُحمّد/ مُحمّد)
٥. هي من جاكرتا (صديقتي/ صديقتان/ أصدقاء)
٦. توفّقُ أنا مُدرّسُ اللّغة العربيّةِ (إسمي/ إسموا/ إسمي)

٣ إملأ الفراغ بالخبر المناسبة

١. أختي يسكنُ في الشقة
٢. طالبٌ في المدرّسة المتوسطة الإسلاميّة
٣. مُصطفى وأنا طيّبٌ
٤. واحدةٌ وعشرون سنة
٥. طيّبٌ في المستشفى الإسلامي
٦. يعمل في المدينة

١ أكمل الحوار الآتية بمناسبة

- : أحمد
 مُحَمَّد : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام
 : أحمد
 مُحَمَّد : إسعي مُحَمَّد، ما اسمك ؟
 : أحمد
 مُحَمَّد : بخير، والحمد لله وكيف حالك ؟
 : أحمد
 مُحَمَّد : أنا من سورابايا، ومن أين جئت ؟
 : أحمد
 مُحَمَّد : أهلاً وسهلاً
 أحمد : أهلاً بك

٢ استعمل الكلمة الآتية في جمل من إنشائك

١. طالب : _____
 ٢. الأسرة : _____
 ٣. مهندس : _____
 ٤. الرئيس : _____
 ٥. بيت : _____
 ٦. التجارة : _____

٣ إِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمُنَاسَبَةٍ كَمَا فِي مِثَالٍ

١. (س) طَالِبُ الْجَدِيدِ

(١) طَالِبِ الْجَدِيدِ إِسْمُهُ خَالِدٌ

(٢) طَالِبِ الْجَدِيدِ فِي الْمَدْرَسَةِ

٢. (س) مُحَمَّدُ الْمُدْرَسِ

(١)

(٢)

٣. (س) صُورَةُ الْأُسْرَةِ

(١)

(٢)

٤. (س) طَيِّبُ الْأَسْنَانِ

(١)

(٢)

٥. (س) يَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ

(١)

(٢)

٦. (س) صَدِيقَةُ الْمَعْهَدِ

(١)

(٢)

إرْبِطْ بَيْنَ الْجُمَلَيْنِ كَمَا فِي مِثَالٍ

مثال: (١) عَائِشَةُ طَالِبَةٌ (٢) عَائِشَةُ خَمْسَةُ عَشَرَ عَامًا

عَائِشَةُ طَالِبَةٌ وَعَمْرُهَا خَمْسَةُ عَشَرَ عَامًا

١.س- (١) يَدْرُسُ صَبَاحًا (٢) يَدْرُسُ عِلْمَ الدِّينِ
(ج) _____

٢.س- (١) طَالِبٌ جَدِيدٌ (٢) طَالِبٌ مِنْ لَامُوعَانَ
(ج) _____

٣.س- (١) صَدِيقِي مُحَظَّطٌ (٢) صَدِيقِي مَاهِرٌ
(ج) _____

٤.س- (١) أَحْمَدُ يَسْتَنْقِظُ (٢) أَحْمَدُ صَلَّى
(ج) _____

٥.س- (١) يَكْتُبُ الدَّرَاسَاتِ (٢) يَكْتُبُ عَلَى الكُرْسِيِّ
(ج) _____

٦.س- (١) حَسَنٌ ذَهَبَ (٢) حَسَنٌ فِي المَدْرَسَةِ
(ج) _____

٥ إملاء ثلاث جمل مُعَيَّدة لآ تَقِلَّ مِنَ السَّادِسِ

Handwriting practice lines for the fill-in-the-blanks exercise.



١



٢



٣



٤



٥

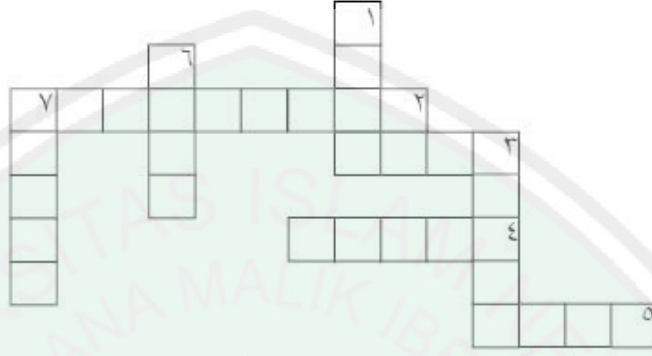
٦ أكتب الجملة المفيدة بالأسئلة الآتية

١. مَا اسْمُكَ ؟
٢. كَمَ عُمْرُكَ ؟
٣. مَا هَوَايَاتُكَ ؟
٤. هَلْ عِنْدَكَ أَخٌ ؟
٥. فِي أَيِّ الْفَضْلِ الْأَنِّ ؟

٧ ترجم إلى اللغة العربية الصحيحة

رقم	إندونيسيا
1	<i>Namaku Mahmudah aku sekolah di SMP Negeri</i>
2	<i>Ini pak Rian dia seorang satpam sekolah</i>
3	<i>Rani dan Aila berangkat bersama ke sekolah setiap hari</i>
4	<i>Keluargaku tinggal di desa dan aku belajar di kota malang</i>
5	<i>Rosyidah belajar bahasa Arab di sekolah</i>
6	<i>umur saudaraku dan aku berjarak 2 tahun</i>

الكلمات المتقاطعة



عامودي

٢. قَالَ أَحْمَدُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَأَجَبَتْ أَهْلًا بِبَيْتِكَ
 ٣. أَبِي هُوَ طَبِيبٌ يَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى
 ٥. كَيْفَ حَالُكَ؟ بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
 ٤. أَحْمَدُ يَصَلِّي الصَّبْحَ فِي الْمَسْجِدِ

افقي

١. فَاطِمَةُ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
 ٣. هَذَا صَدِيقِي هُوَ طَيَّارٌ جَارُودَا
 ٦. خَادِمَةٌ أَنَا خِيَّاطَةٌ
 ٧. أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ مُبَكَّرًا

٩ أكمل القصّة في الفَرَاعَاتِ التَّالِيَةِ، حَتَّى تُصَبِّحَ فُقَرَاتٍ كَامِلَةً

١ إسمي مُصطفى وأنا مُدرّس اللّغة العربيّة

٢ كلُّ يَوْمٍ أُسْتَيْقِظُ فِي صَبَاحٍ ثُمَّ وَضِعْتُ فِي الْحَمَامِ

١٠ أَكْتُبُ بِحَظِّ النِّسْخِ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْإِيمَانَ دَرَجَاتٍ



العروض ج-ح-خ

١ مُرِّبَقَلَمِكَ عَلَى الْحَرْفِ

ج ج ج ج ج ج
ح ح ح ح ح ح
خ خ خ خ خ خ

٢ اِنْسِخ

ج
ح
خ

٣ مُرِّبَقَلَمِكَ عَلَى الْحَرْفِ

جَدِيدَةٌ جَدِيدَةٌ جَدِيدَةٌ جَدِيدَةٌ جَدِيدَةٌ جَدِيدَةٌ
حَدِيقَةٌ حَدِيقَةٌ حَدِيقَةٌ حَدِيقَةٌ حَدِيقَةٌ حَدِيقَةٌ
أَخْ أَخْ أَخْ أَخْ أَخْ أَخْ

اكتب الحرف الناقص في كل كلمة

حديقة	خاله	جاء
سديقة	سالد	ساء
سمحمد	سدخل	سفجر
سمد	سدل	سفر
سصحیح	سأخ	سخرج
سصحی	سأ	سخر

أكون اسم الصورة من الحروف المعطاة

ي س ق
ت ظ ي

ي ب
ل ع

أ
س ر



٦ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ؛ لِتُصْبِحَ مُجْمَلًا

١. هذا - سَاعِيسِل - اليَوْم - المَلَايس

٢. رَيِدٌ - المَسْجِد - الفَجْر - فِي - يُصَلِّي

٣. يَسْتَنْقِظ - مُبَكَّرًا - الفَجْر - خَالِد - عِنْد

٤. اللُّغَةُ العَرَبِيَّة - المَعْهَد - فِي - تَدْرُس - لِينَا

٥. أَنَا - وَ - نَلْعَب - يَوْمُ الأَحَد - فِي - أَصْدِقَائِي - كُرَّةُ القَدَم

٦. أَحْمَد - مَشِيًا - يَذْهَب - كُلَّ اليَوْم - عَلَى الأَقْدَام - إِلَى المَدْرَسَةِ

٧ اِمْلَأ الفُرَاغَ فِيمَا يَلِي بِكَلِمَةٍ المُنَاسِبَةِ

١. أَذْهَبُ إِلَى _____ لِصَلَاةِ الصُّبْحِ _____

٢. مَأْكُلُس _____ الجُلُوسِ وَ _____ النَّوْمِ

٣. لِأَبِي خَدِيقَةَ _____ ، فِيهَا أَشْجَارُ _____

٤. لِينَا وَأُخْتِي _____ إِلَى المَدْرَسَةِ فِي السَّاعَةِ _____

٥. أَقْرَأُ _____ عَشْرَةَ آيَةِ القُرْآنِ _____

٦. أُخْتِي _____ التِّلِفِزِيُونِ وَأُخِي _____ كُرَّةِ القَدَمِ

٧. أَبِي _____ إِلَى _____ ، وَأُمِّي _____ فِي البَيْتِ

٨ اُكْتُبْ أَعْمَالَكُمْ يَوْمِيَا مَعَ الْوَقْتِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ

الوقت	العَمَل	الرَّقْمُ
السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ صَبَاحًا	يَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ	١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦

٩ كُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي مِثَالِ

١. تَدْخُلُ / الْقَصَل

تَدْخُلُ سَلْتُهُ الْقَصَلَ بَعْدَ دَقَّةِ الْخَيْرِ

٢. يَكْتُسُ / عُرْفَةُ النَّوْمِ

٣. يَسْتَيْقِظُ / مُبَكَّرًا

٤. يَطْبِخُ / أُبِّي

٥. يَنْظِفُ / الْقَصَل

٦. يَلْعَبُ / صَدِيقَةً

صل بين العبارتين المناسبين، لتصبح كلمة مفيدة

- | | | |
|-------|----------------------|------------|
| _____ | • التَّلْفَاز : | • يَلْعَب |
| _____ | • كُرَّةُ الْقَدَم : | • يَأْكُل |
| _____ | • الْقِرَاءَن : | • يَغْسِل |
| _____ | • الْحُزْن : | • يَقْرَأ |
| _____ | • الْمَلَايِس : | • يُشَاهِد |

إملاً القَرَاغَات فيما يلي بكَلِمَة الْمُنَاسِبَة

حياة جعفر في المعهد

اسمي جعفر، و _____ طالب في المدرسة سبيل الرشد الثناوية وأستيقظ من _____
مبكراً. أنظر إلى _____ كانت تقرب من الرابعة صباحاً فاتوضاً ثم أصلى الليل بعد قليل
إزفع صوت المؤذن عاليًا وبعد الصبح أقرأ القرآن وأدرس علم الدين كالفقه والتوحيد
وغير ذلك. بعد انتهت عن التعلم في مجلس التعليم أرجع إلى الغرفة وفاستعددت لذهاب إلى
المدرسة

في الساعة _____ صباحاً، أذهب مع صديقي _____ المدرسة بعد تناول المطور، نذهب
مشياً على الأقدام لأن المدرسة _____ من المعهد. وأنا طالب في الفصل الثاني، في المدرسة
أدرس اللغة الأجنبية كلغة العربية أو اللغة الإنجليزية
بعد انتهت _____ في الساعة ١٢ نهاراً ثم رجعت إلى المعهد. لدي وقت الإستراحة في ساعتين
قبل سائداً أنشطه المعهد في الساعة الرابعة إلى الساعة التاسعة مساءً

هنا نكتب اللغة العربية

٢

التركيب

جُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةِ
الَّتِي تُبْدَأُ بِالْفِعْلِ أَوْ تُشْتَمِلُ وَتَحْتَوِي عَلَى فَاعِلٍ
جُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةِ = فِعْلٌ + فَاعِلٌ

يُعْجِلُ إِيْنَدَاةَ الْمَلَابِسِ
فَاعِلٌ مَفْعُلٌ بِهِ

يَكْتُبُ أَحْمَدُ الرَّسَالَهَ
فَاعِلٌ مَفْعُلٌ بِهِ

املأ الفراغ بجمله مفيدة كما في مثال

رَقْمٌ	فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُلٌ بِهِ
١	يَقْرَأُ	الْقُرْآنَ	يَوْمِيًا
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			

اختر الفعل المناسب مما بين القوسين، كما في المثال

١. سَأَذْهَبُ إلى المسجد
 ٢. عُرْفَةُ النَّزْمِ
 ٣. في المَدْرَسَةِ مِنْذُ سَاعَةِ السَّابِعَةِ
 ٤. الطَّالِبَاتُ إِلَى نَيْتِهِمْ
 ٥. من التَّوْمِ فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالتَّصْفُ صَبَاحًا
 ٦. الفُطُورَ مَعَ أُسْرَتِي
- (سَأَذْهَبُ / سَأَذْهَبُ / سَأَذْهَبُ)
 (يَنْظِفُ / يَنْظِفُ / يَنْظِفُ)
 (أَتَعَلِّمُ / أَتَعَلِّمُ / أَتَعَلِّمُ)
 (يَرْجِعُونَ / يَرْجِعُونَ / يَرْجِعُونَ)
 (أَسْتَقِظُ / أَسْتَقِظُ / أَسْتَقِظُ)
 (أَتَنَاوَلُ / أَتَنَاوَلُ / أَتَنَاوَلُ)

إملاء الفراغ بالفاعل المناسب

١. يَقْرَأُ رِسَالَةً مِنْ أَبِيهِ
٢. يَدْرُسُ كَثِيرًا هِيَ تَنْجَحُ فِي الإِخْتِبَارِ
٣. يَضَعُ الرِّزَّ فِي المِسْتَوْدِعِ
٤. تَأْخُذُ مِنَ الرَّفِّ
٥. إِتْمَهْتُ فِي السَّاعَةِ الثَّانِي مَسَاءً
٦. يَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ

٧ أكمل الجوار الآتية بمُناسبة

يُوسُفُ : مَتَى تَسْتَيْقِظُ ؟

طَارِيقُ :

يُوسُفُ : أَيْنَ تُصَلِّيُ الْفَجْرَ ؟

طَارِيقُ :

يُوسُفُ : هَلْ تَنَامُ بَعْدَ الصَّلَاةِ ؟

طَارِيقُ :

يُوسُفُ : مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ الصَّلَاةِ ؟

طَارِيقُ :

يُوسُفُ : وَمَتَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

طَارِيقُ :

يُوسُفُ : هَلْ تَذْهَبُ بِالسَّيَّارَةِ ؟

طَارِيقُ :

٨ اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِشْنَائِكَ

١. تَهَجَّدُ : _____

٢. دَوَاءٌ : _____

٣. يَفْرَأُ : _____

٤. يَتَعَلَّمُ : _____

٥. مُبَكَّرًا : _____

٦. حَافِلَةٌ : _____

٣ إملأ الفراغ في الجمل الآتية بمُناسَبَة كَمَا فِي مِثَال

١. (س) يَذْهَبُ دِيمَاسٌ
 (١) يَذْهَبُ دِيمَاسٌ إِلَى الْمَسْجِدِ
 (٢) يَذْهَبُ دِيمَاسٌ إِلَى الْمَكْتَبَةِ بِصَدِيقَتِهِ

١. (س) يَتَشَرَّحُ الْأُسْتَاذُ

(١) _____
 (٢) _____

٢. (س) يَأْكُلُ فِي الْمَطْعَمِ

(١) _____
 (٢) _____

٣. (س) يَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ

(١) _____
 (٢) _____

٤. (س) يَدْرُسُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

(١) _____
 (٢) _____

٥. (س) يَشْرَبُ الْمَاءَ

(١) _____
 (٢) _____

إربط بين الجملتين كما في مثال

(أ) هَارُونُ طَالِبٌ ذَكِيٌّ (ب) هَارُونُ مَاهِرٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 هَارُونُ طَالِبٌ ذَكِيٌّ وَمَاهِرٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

١. س (١) عَزِيْزَةٌ يَلْمِيْذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ (٢) عَزِيْزَةٌ مِنْ سُورَابِيَا
 (ج) _____

٢. س (١) أُرِيْدُ أَنْ أَكُلَ الرُّزَّ وَاللَّحْمَ (٢) أُرِيْدُ أَنْ أَشْرَبَ الثَّلْجَ الْمَاءَ
 (ج) _____

٣. س (١) صَدِيقِي يَأْكُلُ فِي الْمَقْصَفِ (٢) صَدِيقِي يَقْرَأُ الدَّعَاءَ
 (ج) _____

٤. س (١) هِنْدٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ (٢) هِنْدٌ يَقْرَأُ الْكِتَابَ
 (ج) _____

٥. س (١) الطُّلَابُ يَدْرُسُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ (٢) الطُّلَابُ يَتَكَلَّمُونَ بِلُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 (ج) _____

٥ إملأ ثلاث مجمل مُفيدَة لآ تَقيل مِن السّادس

Handwriting practice lines consisting of 15 horizontal lines, grouped into five sets of three lines each, corresponding to the five numbered illustrations.



٦ أكتب الجملة المفيدة بالأسئلة الآتية

١. ماذا تفعل في الصباح؟

٢. هل أنت طالب؟

٣. ما تدرس في المدرسة؟

٤. ماذا تفعل بعد درست في المدرسة؟

٥. كم الساعة تدرس يوميًا؟

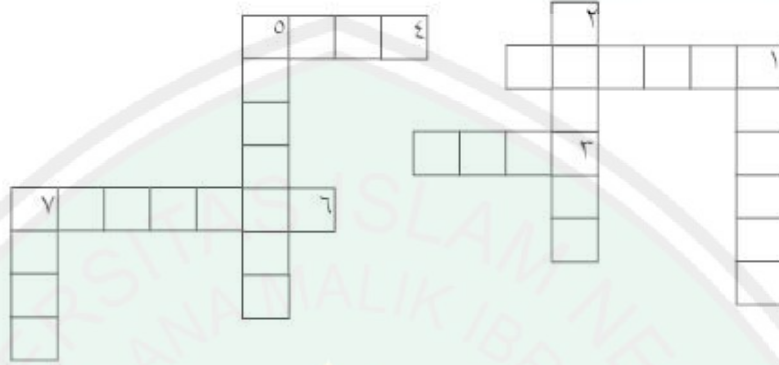
٧ ترجم إلى اللغة العربية الصحيحة

رقم

إندونيسيا

- 1 aziziah dan zulfa belajar bahasa arab di perpustakaan
- 2 Aku membantu ibu menyiapkan sarapan pagi
- 3 Aku membersihkan rumah dan menyiram tanaman saat hari libur
- 4 Keluargaku tinggal di desa dan aku belajar di kota malang
- 5 Ayah bekerja di kantor dan pulang saat matahari telah terbenam
- 6 Umar bermain bulu tangkis bersama saudaranya di teras rumah

٨ الكَلِمَاتُ الْمُتَقَاظِعَةُ



عامودي

١. ممارسة الرِّياضة يَوْمِيًا
٣. أُمي _____ ينظف البيت
٤. نحن _____ نَصِيرُ طَمَام
٦. هُوَ _____ الرِّيسُ إِنْدُونِيْسِيَا

افقى

١. أنا طَالِبَةٌ فِي مَعَهْدِ سَبِيلِ الرَّشَادِ بِـ _____ مالنق
٢. مصطفى يَسْتَقِظُ _____ مِنَ النَّوْمِ مُبَكَّرًا
٤. بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ _____ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ
٥. رِضْوَانٌ كَامِلٌ مِنَ _____ باندونق

٩ أكمل القصّة في الفَرَائِغِ التَّالِيَةِ، حَتَّى تُصِحَّ فُقَرَاتُ كَامِلَةٍ

١. نَحْنُ نَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ فِي يَوْمِ إِثْنَيْنِ حَتَّى يَوْمِ السَّبْتِ

٢. أَيُّ يَنْظِفُ النَّيْتِ وَالْحَدِيثَةَ كُلَّ صَبَاحٍ

١٠ أَكْتُبْ بِحِطِّ النِّسْخِ

مَنْ يُرِدِ اللَّهُ بِهِ خَيْرًا يُفَقِّهْهُ فِي الدِّينِ



العَرُضُ ر - ز - و

١ مُرِّبَقْلَمِيكَ عَلَى الْحَرْفِ

ر ر ر ر ر ر
 ز ز ز ز ز ز
 و و و و و و

٢ إِنْسَخِ

ر
 ز
 و

٣ مُرِّبَقْلَمِيكَ عَلَى الْحَرْفِ

رَجَع رَجَع رَجَع رَجَع رَجَع رَجَع
 زَهْر زَهْر زَهْر زَهْر زَهْر زَهْر
 وَاسِعَةٌ وَاسِعَةٌ وَاسِعَةٌ وَاسِعَةٌ وَاسِعَةٌ وَاسِعَةٌ

اكتب الحرف الناقص في كل كلمة

وجد	زيد	رحمة
جد	يد	حمة
فوزن	بزل	كريم
فزن	بل	كيم
هو	عزيز	يذكر
هـ	عزيـ	يذك

أكون اسم الصورة من الحروف المعطاة



٧ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِتُصْبِحَ جُمْلًا

٤. الصُّحَى - الثَّلَاثِيذ - صَلَاة - فِي - الْمَدْرَسَةِ

٣. سَلَمَةٌ - بَعْدَ - إِلَى - تَذْهَبُ - التَّرْسُ - الْمُقْصَفُ

٥. يَتَعَلَّمُ - الْمَدْرَسَةُ - أَحْمَدُ - فِي - بِمَالِنَقْ - الْمُتَوَسِّطُ

٢. عُمَرُ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - يَسْتَطِيعُ - جَيِّدًا - يَتَكَلَّمُ - أَنْ

١. عَلِمَ الْتَيْنِ - أَنَا - فِي - أَدْرُسُ - سَبِيلَ الرَّشَادِ - الْمَعْهَدُ

٦. شَرَحَ - وَ - الْأُسْتَاذُ - أَكْتُبُ - أَهْتَمُّ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - دَرَسَ

٧ اِمْلَأِ الْفَرَاقَ فِيمَا يَلِي بِكَلِمَةٍ الْمُنَاسِبَةِ

١. تُوَفِّقُ ____ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِ ____ كُلِّ الْيَوْمِ

٢. ____ الْفَصْلُ بَعْدَ دَقَّةٍ ____

٣. انْتَهَتْ ____ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ مَسَاءً. وَيَزْجَعُ إِلَى ____

٤. حَسَنٌ ____ إِلَى ____ لِقِرَاءَةِ الْكِتَابِ

٥. حُسَيْنٌ ____ مَرَّحَ الْمُعَلِّمَ ____ رِيَاضِيَّاتٍ

٦. ____ يَذْهَبُونَ إِلَى ____ الْمَدْرَسَةِ

٧. الْمَكْتَبَةُ ____ الْمَدْرَسَةِ وَالْمُقْصَفُ ____ الْمَسْجِدِ

٨ اُكْتُبْ أَعْمَالَكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ مَعَ الْوَقْتِ وَمَكَانِهِ

الرَّقْمُ	الْعَمَلُ	الْوَقْتُ	الْمَكَانُ
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			

٩ كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا فِي مِثَالٍ

١. يَلْعَبُ / كُرَّةَ الْقَدَمِ

خالدٌ وهشيمٌ يَلْعَبُ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي الْعَالَمِ

٢. دَرَسَ / الْقَضْلُ

٣. دَقَّةٌ / الْحِجْرَسُ

٤. الرِّيَاضَةُ / صَبَاحًا

٥. مَعْمَلٌ / اللَّعَةُ

٦. يَأْكُلُونَ / مَقْصَفٌ

١٧ صل بين العبارتين المناسبتين، لتصبح كلمة مفيدة

يُدْرَسُ تاريخ الإندونيسيا في يوم الثلاثاء	• اللُّغَةُ	• ١- يُدْرَسُ
_____ :	• تَارِيخُ	• ٢- يُسْتَعْبَرُ
_____ :	• الدِّرَاسَةُ	• ٣- يَهْتَمُّ
_____ :	• كِتَابٌ	• ٤- مَعْمَلٌ
_____ :	• أَسْتَاذٌ	• ٥- دَخَلَ
_____ :	• جَرَسَةٌ	• ٦- يَكْتُبُ

١٨ املأ الفراغات فيما يلي بكلمة المناسبة

أَعْمَالِي فِي الْمَدْرَسَةِ

فَاطِمَةُ، أَتَكَلَّمُ عَنْ أَعْمَالِي فِي الْمَدْرَسَةِ. أَنَا طَالِبَةٌ فِي الْفَصْلِ السَّادِسِ بِالْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ. بَعْدَ تَنَاوُلِ _____ وَأَذْهَبُ مَعَ أَخِي الْكَبِيرِ أَحْمَدَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالذَّرَاجَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ _____ فِي الْعُلُومِ الدِّيْنِيَّةِ مِنْهَا الْعَقِيدَةُ وَالْأَخْلَاقُ وَالْقُرْآنُ وَالْحَدِيثُ وَالْتَّارِيخُ وَالْفِقْهُ. وَالْعُلُومِ الْعَامَّةِ مِنْهَا عُلُومُ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ وَعُلُومُ الطَّبِيعِيَّةِ وَالرِّيَاضَاتُ وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَاللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ وَ _____ مَرَحَ الْمُعَلِّمِ أَحْيَانًا وَ أَدْرُسُ عُلُومَ الطَّبِيعِيَّةِ فِي _____ الْعُلُومِ فِيهَا مِنْضِدَّةُ الْمُخْتَبَرَةِ وَمُجْهَرٌ وَمِعْنَاتِيسُ وَفِقْطِرَةٌ وَغَيْرُهَا. فِي وَقْتِ الرَّاحَةِ أَذْهَبُ إِلَى _____ لِقِرَاءَةِ الْكِتَابِ أَزْجَعُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَعَ أَصْدِقَائِي بَعْدَ _____ الظُّهْرِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَصِلُ إِلَى بَيْتِي ثُمَّ تَنَاوُلُ الْعَدَاءَ مَعَ أُسْرَتِي مَسْرُورًا

هَبَّا نَكْتُبُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ

التركيب

المفعول به

المفعول به: اسْمٌ مَنْضُوبٌ، يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلٌ
الفاعل

مثال: يَبِيعُ مُحَمَّدٌ السَّيَّارَةَ
يَشْتَرِي عَلِيٌّ الْمَرْزَعَةَ

أكمل الجمل الآتية بمفعول به كما في مثال

١. سَيُصَلِّي أَحْمَدُ : سَيُصَلِّي أَحْمَدُ ظَهَرَ فِي الْمَسْجِدِ
٢. يَقْرَأُ الْقُرْآنَ :
٣. يَكْتُبُ الطَّالِبُ :
٤. يَشْهَدُ أَحْمَدُ :
٥. تَرَكَتْ زَيْنَبُ :
٦. يَسْمَعُ الطُّلَابُ :
٧. يَنْظِفُ الْأُمُّ :

اختر المفعول به المناسب مما بين القوسين، كما في المثال

١. أَكَلَ الضَّيْفُ (الطَّبَقَ/الْقَهْوَةَ/الطَّعَامَ) **الطَّعَامَ**
٢. لَا تَشْتَرِي الْأُمَّ (العاصِمةَ/الطَّعَامَ/الأسرةَ)
٣. تَعَلَّمَ الظَّالِمُ (النومَ/القراءةَ/الطَّعَامَ)
٤. بَاعَ الْأَبُ (المَزْرَعَةَ/القريةَ/الضوضاءَ)
٥. زَارَ الطَّيِّبُ (المرضَ/الطَّيِّبَ/المريضَ)
٦. قَرَأَ الطَّلَابُ (الكليةَ/القصةَ/القراءةَ)

أجب عن الأسئلة التالية مستخدماً ما بين القوسين مفعولاً به، كما في مثال

١. ماذا تَشْرَبُ؟ (عصيراً)
٢. ماذا تَشْتَرِي؟ (بيتاً)
٣. ماذا تُرِيدُ؟ (أحذية)
٤. ماذا تَشَاهِدُ؟ (التلفاز)
٥. ماذا تَأْكُلُ مَرِيَمُ؟ (اللحم)
٦. ماذا تَقْرَأُ؟ (القرآن)

أَكْمِلِ الْحَوَارِ الْأَتِيَّةَ بِمُنَاسَبَةٍ

دِيمَاس: إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ يَا أُدَيْتِيَا

أُدَيْتِيَا :

دِيمَاس: هَلْ تَذْهَبُ بِالسَّيَّارَةِ ؟

أُدَيْتِيَا :

دِيمَاس: مَتَى يُبْدَأُ الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ

أُدَيْتِيَا :

دِيمَاس: مَا تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ

أُدَيْتِيَا :

دِيمَاس: كَمَ حِصَّةٍ تَدْرُسُ فِي الْيَوْمِ

أُدَيْتِيَا :

دِيمَاس: مَتَى يَنْتَهِي السَّاعَةُ الْيَوْمَ الدَّرَاسِيَّ

أُدَيْتِيَا :

٢. اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَةَ الْأَتِيَّةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِشْأَائِكَ

١. تَنَاوَلُ : _____

٢. مَادَّةٌ : _____

٣. يَسْمَعُ : _____

٤. يَنْظِفُ : _____

٥. الْمَكْتَبَةُ : _____

٦. التَّلْفَازُ : _____

٣ إِمْلَاءُ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلِ الْآيِيَّةِ بِمُنَاسَبَةٍ كَمَا فِي مِثَالٍ

١. (س) الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ
 (١) أَكْتُبِ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةَ فِي الْإِسْتِرَاحَةِ
 (٢) قَبْلَ ادِّخَالِ الْقَضْلِ مُحْتَصِرِ الْمَوَادِّ الدَّرَاسِيَّةِ

٢. (س) أُسْتَاذٌ يَشْرَحُ

(١)

(٢)

٣. (س) الطُّلَّابُ مُنَاقَشَةُ

(١)

(٢)

٤. (س) يَلْعَبُ مَعَ صَدِيقِي

(١)

(٢)

٥. (س) يَسْتَعِيرُ الْكِتَابَ

(١)

(٢)

٦. (س) يَشْرَبُ الْمَاءَ

(١)

(٢)

إرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ كَمَا فِي مِثَالٍ

(أ) هَارُونُ يَقْرَأُ الْكِتَابَ (ب) هَارُونُ يَكْتُبُ مُلَخَّصَ

هَارُونُ يَقْرَأُ الْكِتَابَ ثُمَّ يَكْتُبُ مُلَخَّصَ عَنِ التَّارِيخِ

١. س : (١) أَدْرُسُ الدَّرَاسَةَ صَبَاحًا (٢) إِنْتَهَيْتُ فِي الظُّهْرِ

(ج)

٢. س : (١) أَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ (٢) يَقْرَأُ الْكُتُبَ فِي الْمَكْتَبَةِ

(ج)

٣. س (١) تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ (٢) تَذْهَبُ مَعَ صَدِيقِي

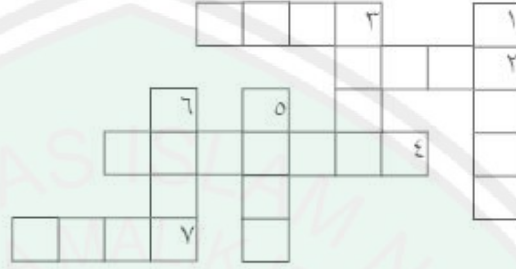
(ج)

٤. س (١) هَذَا الْأُسْبُوعِ إِمْتِحَانُ اللُّغَةِ (٢) اسْتَطَعْتُ أَنْ يَعْملَ الإِمْتِحَانَ

(ج)

٥. س (١) يَذْهَبُ إِلَى الْمَقْصَفِ (٢) يَأْكُلُ سُوْتُو مَطْعَمٍ وَيَشْرَبُ الْمَاءَ

(ج)

٥
الكلمات المتقاطعة

عامودي

٢. يسمع شرح المعلم
 ٣. التلميذ يأكل في مقصف المدرسة
 ٤. أستعير كتاب الفقه في المكتبة
 ٧. أنا أشهد التفاز مع أخي

افقي

١. ممارسة الرياضة لصحة جسدية
 ٣. يتعلم في معمل اللغة
 ٥. أنا أكتب الرسالة إلى والدي
 ٦. يبدأ الدرس على الساعة مساء

٦ اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمُفِيدَةَ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

١. فِي أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَدْرِسُ؟
٢. كَمْ حِصَّةً تَدْرِسُ فِي الْيَوْمِ؟
٣. مَتَى يُبْدَأُ وَيَنْتَهِي الْعَامُ الدَّرَاسِي؟
٤. مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْاِسْتِرَاحَةِ؟
٥. مَتَى الْاِخْتِبَارَاتُ؟
٦. مَتَى عُظْمَةُ الْأُسْبُوعِ؟

٧ اترجم إلى اللغة العربية الصحيحة

رقم	إندونيسيا
1	Saya berangkat sekolah
2	Pak guru menceritakan sejarah indonesia
3	Bermain sepak bola setelah mengerjakan PR
4	Membantu ibu menyiapkan sarapan
5	Hari ini belajar berbicara asa Arab di sekolah
6	Kepala sekolah pidato pada upacara sekolah

٨ إملأ ثلاث مجمل مُفيدة لا تَقِيلُ مِنَ السَّادِسِ



٩ أكمل القصّة في الفراغات التّالية، حتّى تُصبح فقرّات كاملة

١. إسعي يُوسُفُ هَذَا فَضْلي. الفُضْلُ جَائِبُ الإِذَارَةِ

.....

.....

.....

.....

٢. في المَقْصِفِ تَلَامِيذٌ كَثِيرٌ عِنْدَ الرِّيحَةِ

.....

.....

.....

.....

١٠ اُكْتُبْ بِحِطِّ النِّسْخِ

قَالَ لَا تَخَافُ إِنِّي مَعَكُمْ أَسْمَعُ وَأَرَى

.....

.....

.....



العروض ب - ت - ث

١ مُرِّبَقَلَمِكَ عَلَى الْحَرْفِ

ب	ب	ب	ب	ب	ب
ت	ت	ت	ت	ت	ت
ث	ث	ث	ث	ث	ث

٢ اِنْسَخ

ب	_____
ت	_____
ث	_____

٣ مُرِّبَقَلَمِكَ عَلَى الْحَرْفِ

باب	باب	باب	باب	باب	باب
تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ	تلاميذ
ثانية	ثانية	ثانية	ثانية	ثانية	ثانية

نقب	سأل	بجر
نقب	سأل	بجر
كثير	مُدْرَسٌ	يبدأ
كثير	مُدْرَسٌ	يبدأ
ثلاث	هذه	ذهب
ثلاث	هذه	ذهب

هـ أَكُونُ اسْمُ الصُّوْرَةِ مِنَ الحُرُوفِ المُعْطَاةِ



٦ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِتُصْبِحَ جُمْلًا

١. يَأْتِي - فِي - قَضَاء - مُفِيدَةٌ - أَنْشِطَةٌ - الْوَقْتُ

٢. الْمَلَأِسُ - هَارُونَ - يَغْسِلُ - يَوْمٌ - فِي - الْأَحَدِ

٣. سَيُيَدُّ - اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ - الْأُسْبُوعُ - فِي - إِمْتِحَانِ

٤. نَانِدَا - يَوْمِيَا - يَبِيعُ - السُّوقُ - الْحَضْرَاتُ - فِي

٥. جَاتِيْمٌ بَارِكٌ - أَنَا - سَنَذْهَبُ - مَعَ - إِلَى - صَدِيقَتِي

٦. هَذَا - زِيَارَةٌ - الْيَوْمِ - بَيْتِ - الْعَمِّ - بِالسِّيَارَةِ - أُسْرَتِي

٧ اِمْلَأِ الْفَرَغَ فِيمَا يَلِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ

١. أَدْرُسُ _____ الْمَدْرَسَةَ مِنْ _____ الْإِثْنَيْنِ حَتَّى يَوْمِ _____

٢. أُرِيدُ فِي الْعُطْلَةِ _____ الْمَلَأِسُ وَ _____ عُرْفَةَ الْجُلُوسِ

٣. فَيَصِلُ _____ صَدِيقَتُهُ _____ كُرَّةَ الْقَدَمِ فِي أَمَامِ _____

٤. وَبَعْضُ _____ يَشْتَرُونَ الطَّعَامَ وَيَحْمِلُونَ _____ الْمُقْصَفِ

٥. إِبْنَادًا يَذْهَبُ _____ بَيْتِ صَهِهَا لِإِرَاسَةِ _____ مَعَا

٦. أَتَكَلَّمُ عَنْ _____ مَعَ أُسْرَتِي لـ _____ الْوَقْتُ

٧. نَذْهَبُ مِنْ _____ إِلَى شَلَالٍ فِي _____ عَشْرَةَ صَبَاحِ

٨ أكتبُ جملاً مُفيدَةً مُستعيناً بالكلمات التالية كما في مثال

الرقم	الكلمة	الكلمة	الكلمة	الكلمة	الكلمة
١	أنا	أذهبُ	إلى البحرِ	مع	أسرتي
٢	أنتِ				
٣	أنتِ				
٤	هو				
٥	هي				
٦	نحنُ				

٩ كَوِّنْ جُمْلَةً مُفِيدَةً مُسْتَعِيناً بِالكلمات التالية كما في مثال

١. سُوِّلُو/ القِطَارَ
أذهبُ إلى سولو وأرْكَبُ القِطَارَ

٢. رِحْلَةً / أُسْرَتِي

٣. أَنتَظِرُ / في الحَدِيدَةِ

٤. يَقْرَأُ / التَّارِيخَ

٥. يَنْظِفُ / القِصْلَ

٦. يَأْكُلُونَ / مَقْصَفَ

٩ صل بين العبارتين المناسبين، لتصبح كلمة مفيدة

١- قوِّرن	• الرِّياضة	قوِّرن يَدْرُسُ عِلْمُ التَّحْوِ وَالصَّرْفِ فِي الْمَعْهَدِ :
٢- يَحْتَاج	• بِالْيَكْمَانِقِ	:
٣- مُعَارَسَة	• الْكُتُبِ	:
٤- يَحْجِرُ	• يَدْرُسُ	:
٥- قِرَاءَة	• التَّرْوِيحِ	:

١٠ اِمْلَأُ الْفَرَاقَاتِ فِيمَا يَلِي بِكَلِمَةٍ الْمُنَاسِبَةِ

يَوْمُ الْعِطْلَةِ

أنا خَالِد، أنا طَالِبٌ فِي _____ الثَّانِي بِالْمَدْرَسَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ مُسْتَوِي، أُرِيدُ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَ أُسْرَتِي فِي يَوْمِ الْعِطْلَةِ. سَنَذْهَبُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ بِأَجُولِ مَا تِي بِمَالَانِج. إِنَّمَا نَسْتَعْرِقُ أَيَّامَ الْعِطْلَةِ بِالْعِطْلَةِ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلإِسْتِرَاحَةِ مِنْ أَعْمَالِنَا _____، وَالتَّرْكِ مِنَ التَّعَبِ وَالْمَسَقَّةِ فَاسْتَعِدُّ كُلُّ شَيْءٍ مَعَ أُسْرَتِي قَبْلَ _____ إِلَيْهِ وَبَعْدَ مَا سَافَرْنَا إِلَيْهِ بِالسَّيَّارَةِ. نَذْهَبُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى مَدِينَةِ مَالَانِجِ فِي السَّاعَةِ _____ صَبَاحًا، وَنَسْتَعْرِقُ لِذَهَابِ إِلَيْهِ حَوْلِي خَمْسُ سَاعَاتٍ. فِي السَّفَرِ نَنْظُرُ إِلَى تَنَوُّعِ الْمُواصَلَاتِ وَالْعِمَارَاتِ وَالْمَنَاطِرِ الْجَمِيلَةِ فِي السَّاعَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ نَهَارًا _____ إِلَى الْبَحْرِ. وَبَعْدَ ذَلِكَ نَنْتَشِرُ الْحَصِيْرَةَ عَلَى الرِّمَالِ، وَأَضَعُ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ عَلَيْنَا، فَتَجْلِسُ عَلَيْنَا، وَطُقِّسَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مُشَمَّسٌ وَشَعْرَتْ بَعْضُ النَّسِيمِ، فَتَنْظُرُ إِلَى الْبَحْرِ الَّذِي لُوْنُهُ أَزْرَقٌ، وَهُنَاكَ سَيَّاحٌ _____ الرِّمَالِ وَالْمِيَاهِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْأَكْبَرِ عَلَى قُدْرَتِهِ فِي الْخَلْقِ وَالتَّرْبِيَةِ عَلَى هَذِهِ الْعَالَمِ الْأَجْمَلِ

التَّرْكِيبُ

مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ
يُضَافُ الْإِسْمُ إِلَى اسْمٍ آخَرَ، فَيَصِيرَانِ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ، وَيُسَمَّى
الْأَوَّلُ مُضَافًا، وَيُسَمَّى الثَّانِي مُضَافٌ إِلَيْهِ. وَالنُّضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ
دَائِمًا

مِثْلُ: سَافَرَ سَعِيدٌ لِيَطْلُبَ الْعِلْمَ
أَقَابَلَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ

املأ جُملاً مُفِيدَةً بِمُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ كَمَا فِي مِثَالِ

رَقْمٌ	الكَلِمَةُ	الكَلِمَةُ	الجُمْلَةُ
١	مُدِيرٌ	الْمَدْرَسَةِ	أَنْظَرَ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ
٢	سَنَوَاتٍ	الْيَرَّاسَةَ	
٣	طُلُوعِ	الشَّمْسِ	
٤	يَوْمِ	العُظْلَةِ	
٥	عُرْفَةِ	التَّوَمِ	
٦	كِتَابِ	الفِقْهِ	

٦ اختر مضاف إليه المناسب مما بين القوسين، كما في المثال

١. أريد أن أنصب خيمة في شاطئ البحر (البحر/البحر/البحر)
 ٢. أشهد أن محمداً رسول الله (الله/الله/الله)
 ٣. طلابنا هم طلب (العلم/العلم/العلم)
 ٤. أذهب إلى طبيب (القلب/القلب/القلب)
 ٥. أنا بعد عملي سأقرأ كتاب (الفقه/الفقه/الفقه)
 ٦. كنت مع مدير (المدرسة/المدرسة/المدرسة)

٧ املأ الفراغ بمضاف المناسبة كما في مثال

١. رأيت طالب المدرسة
 ٢. أنا في _____ النوم
 ٣. _____ البيت واسعة
 ٤. الهدف _____ الوقت في أنشطة مفيدة
 ٥. عطلة إلى _____ البحر
 ٦. أطفال يلعبون في _____ الحيوان

٧ أكمل الحوار الآتية بِمُنَاسَبَةٍ

الابن: كَمَ عِنْدَا فِي الْإِسْلَامِ يَا أَبِي؟
الأب:

الابن: مَتَى عِيدُ الْفِطْرِ؟
الأب:

الابن: مَاذَا تَفْعَلُ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟
الأب:

الابن: وَمَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ؟
الأب:

الابن: وَمَتَى عِيدُ الْأَضْحَى؟
الأب:

الابن: وَمَاذَا تَفْعَلُ فِي عِيدِ الْأَضْحَى؟
الأب:

٢ اسْتَعْمِلِ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِذْشَائِكَ

١. تَرْوِيحُ : _____
٢. التَّحِيمُ : _____
٣. إِمْتِحَانُ : _____
٤. يَشْهَدُ : _____
٥. مُفِيدَةٌ : _____
٦. الرِّيَاضَةُ : _____

٢ إملأ الفراغ في الجمل الآتية بِمَنَاسِبَةٍ كَمَا فِي مِثَالٍ

١. (س) عَطَلَةُ الْمَدْرَسَةِ

- (١) سَيَبْدَأُ عَطَلَةُ الْمَدْرَسَةِ فِي الْأُسْبُوعِ
 (٢) فِي عَطَلَةِ الْمَدْرَسَةِ أُرِيدُ أَنْ أُسَافِرَ مَعَ أُسْرَتِي

٢. (س) شَاطِئِ الْبَحْرِ

_____ (١)

_____ (٢)

٣. (س) يَشْهَدُ تَلْفَازَ

_____ (١)

_____ (٢)

٤. (س) صَيَّدَ السَّمَكِ

_____ (١)

_____ (٢)

٥. (س) يُبْدَأُ الدَّرْسَ

_____ (١)

_____ (٢)

٦. (س) رِحْلَةُ التَّحْمِيمِ

_____ (١)

_____ (٢)

إرْبِطْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ كَمَا فِي مِثَالٍ

١. س (١) تَوْفِيقٌ يَنْظِفُ الْبَيْتَ (٢) تَوْفِيقٌ يَشْهَدُ التَّلْفَازَ

ج بَعْدَ يَنْظِفُ الْبَيْتِ تَوْفِيقٌ يَشْهَدُ التَّلْفَازَ

٢. س (١) رِحْلَةٌ الْمَدْرَسَةِ (٢) رِحْلَةٌ فِي تَامَنٍ مِينِي

ج

٣. س (١) الْعُظْلَةُ فِي الْقَرْيَةِ (٢) تُسَاعِدُ وَالِدَهَا فِي السَّرْعَةِ

ج

٤. س (١) أُخِي يَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ (٢) أُخِي يَشْتَرِي الدَّجَاجَ وَالْحَضْرَاوَاتِ

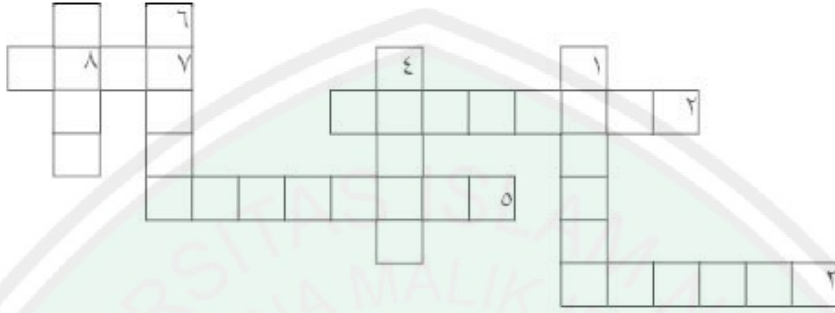
ج

٥. س (١) صَفِي يَكْنُسُ الْمَلَابِسَ (٢) صَفِي يَشْهَدُ التَّلْفَازَ

ج

٦. س (١) أَتَكَلَّمُ عَنْ عُظْلَتِي (٢) أَحْطِطُ لِقَضَاءِ الْعُظْلَةِ

ج

٥
الكلمات المتقاطعة

عامودي

٢. بعدَ الإمتحانِ حُتَّاجٌ إلى الترويحِ _____
 ٣. لِقَضَاءِ العطلةِ في البيتِ _____
 ٥. مُمَارَسَةُ الزياضةِ في كُلِّ صَبَاحٍ _____
 ٧. نَحْنُ نَأْكُلُ الرُّزَّ وَاللَّحْمَ _____

افقى

١. أَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ _____
 ٤. يَوْمَ الأَحَدِ زيارَةُ _____ إلى بَيْتِ العَمِّ
 ٦. قَضَاءُ الوَقْتِ في أنشطَةٍ مُفِيدَةٍ _____
 ٨. اسْتَعْبِرَ كِتَابَ الشَّعْرِ في المَكْتَبَةِ _____

٦ أكتب الجملة المفيدة بالأسئلة الآتية

١. متى عطلة المدرسة؟
٢. كيف يقضي العطلة؟
٣. أين قضاء العطلة؟
٤. هل ستقضاء العطلة مع أسرتك؟
٥. كيف تروح عن نفسك؟

٧ ترجم إلى اللغة العربية الصحيحة

رقم	إندونيسيا
1	Dewi pergi berlibur bersama temannya ke jatim park
2	hari libur sekolah aku membantu ibu membersihkan rumah
3	Ahmad senang karena besok adalah liburan semester
4	Keluargaku tinggal di desa dan aku belajar di kota malang
5	Bermain di taman mini bersama saudara dan teman
6	Faishol berkunjung ke rumah pamannya saat liburan

٨ إملاء ثلاث جمل مُفيدَة لا تَقبل مِنَ السَّادِس











٩ أكمل القصّة في الفَرَائِغِ التَّالِيَةِ، حَتَّى تُصَبِّحَ فُقَرَاتٍ كَامِلَةً

١. سَتَعْمَلُ زِيَارَةَ مَنْزِلِ الْجِدَّةِ قَبْلَ نِهَآيَةِ الْعُطْلَةِ

٢. يَلْعَبُ فِي مُونَاسٍ مَعَ أُسْرَتِي لِقَضَاءِ الْوَقْتِ

١٠ أَكْتُبْ بِحُطِّ النِّسْخِ

وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ. وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ



المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
Bandung	بَانْدُنُق	Nama	إِسْم
Profesi	مِهْنَة	Keluarga	الْأُسْرَة
Guru	مُدْرِس /ة	Paman	عَم
Siswa	طَالِب /ة	Kakek/ nenek	جَد /ة
Penjahit	خَائِط /ة	Orang tua	وَالِدَة
Insyur	مُهَنْدِس /ة	Tinggal	سَكَن - يَسْكُن
Pembantu	خَادِم	kota	مَدِينَة
Satpam	حَارِس	Desa	قَرْيَة
Dokter	طَبِيب	Malang	مَالَانِج
Ibu rumah tangga	رَبَّت الْبَيْت	Surabaya	سُورَابَايَا

الوحدة ١

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
Kegiatan	أَنْشِطَة	Bangun	أَسْتَيْقِظ - يَسْتَيْقِظ
Bus	الْحَافَلَة	Kerja	عَمَل - يَعْمَل
Mobil	السَّيَّارَة	Pulang	رَجَع - يَرْجِع
TV	التَّلْفَاز	Memulai	بَدَأ - يَبْدَأ
Baju	المَلَابِس	Pergi	ذَهَب - يَذْهَب
Sepak bola	كُرَة الْقَدَم	Mencuci	غَسَلَ - يَغْسَل
Seharian	يَوْمِيَا	Menyapu	كَنَس - يَكْنُس
Perpustakaan	المَكْتَبَة	Belajar	دَرَس - يَدْرُس
Kantor	المَكْتَب	Selesai	إِنْتَهَى - يَنْتَهِي
Makan	تَنَاوَل - يَتَنَاوَل	Pondok	مَعْهَد

الوحدة ٢

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
Perpustakaan	المكتبة	Menjelaskan	شَرَحَ - يَشْرَحُ
Lab	المعمل	Berbicara	تَكَلَّمَ - يَتَكَلَّمُ
Kantin	المقصف	Menulis	كَتَبَ - يَكْتُبُ
Buku	كتاب بح كُتِبَ	Membaca	قَرَأَ - يَقْرَأُ
Istirahat	إستراحة	Mendengarkan	سَمِعَ - يَسْمَعُ
Diskusi	مناقسة	Masuk	دَخَلَ - يَدْخُلُ
Lonceng	جرس ح إجراس	Memperhatikan	إِهْتَمَّ - يَهْتَمُّ
Berolahraga	ترييض - يَترِيضُ	Meminjam	اسْتَعَارَ - يَسْتَعِيرُ
Sejarah	التاريخ	Bermain	لَعَبَ - يَلْعَبُ
Sekolah	المدرسة	Duduk	جَلَسَ - يَجْلِسُ

الوحدة ٣

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
Berolahraga	الرياضة	Liburan	العطلة
Refreshing	الترويح	Berpergian	سافر - يسافر
Kegiatan	أنشطة	Menyapu	كنس - يكنس
Laut	البحر	Menghabiskan	قضى - يقضى
Air terjun	شلال	Membersihkan	نظف - ينظف
Waktu	وقت	Menyaksikan	شهد - يشهد
Tepi pantai	شاطيء	Ingin	أراد - يريد
Taman mini	تامن ميني	Mencuci	غسل - يغسل
Bermanfaat	مفيدة	Melihat	نظر - ينظر
Kemah	التخييم	Mengunjungi	زار - يزور

الوحدة ٤

Daftar Pustaka

- Ahmad warson Munawir, 1984. *Al-Munawir Kamus Arab Indonesia*, Krapyak, Yogyakarta.
- Ismail Muhammad Shin, 1943, *Arabiyah Linnasyiin Jilid 4*, Mamlaka Arabiyah Su'udiyah.
- Ismail Muhammad Shini. 1943, *Arabiyah Linnasyiin Jilid 5*, Mamlaka Arabiyah Su'udiyah.
- Al-fauzan Ibrahim Aburrahman. 2014, *Arabiyah Baina Yadaik Jilid 2*. Mamlaka Arabiyah Su'udiyah. Riyadh.
- Fikri Mumtazul, *Buku bahasa Arab Kelas X Semester Gasal*. Surakarta.tt
- Wahyudi Agus. 2013, *Aku Cinta Bahasa Arab untuk Kelas 5 MI*. Aqila. Surakarta.



Noor Imatuz Zaahidah lahir di desa Kebonagung Kecamatan Padangan , 14 Maret 1995. Pendidikan: MI Al-Falah Kebonagung, MTs Abu Darrin Bojonegoro, MA Abu darrin Bojonegoro dan menempuh S1 dalam jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Penyusun saat ini sedang menempuh tugas akhir untuk kelulusan S1 dengan mempersiapkan buku ajar yang dapat membantu siswa dalam mengembangkan kemampuan menulis berbahasa Arab dengan berbagai macam soal latihan.

Semoga buku ini bermanfaat dan dapat dijadikan referensi dalam pembelajaran bahasa Arab, dikemas dengan tampilan menarik insya Allah siswa semakin tertarik dan senang untuk belajar Bahasa Arab

Buku ini dirancang untuk memudahkan siswa dalam belajar menulis bahasa Arab dengan adanya berbagai macam soal latihan yang ada

Semoga dengan adanya buku ajar ini dapat menumbuhkan semangat dalam belajar bahasa Arab, dan dapat membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam belajar bahasa Arab





YAYASAN PONDOK PESANTREN AL-HADI

SK Nomor : 333 Tahun 2015

Dr. Soetomo Gang I Ponpes Al Hadi Padangan 62162, Telp (0353) 552199

SURAT KETERANGAN

Nomor: 01.004/YPPAD/V/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Madin Yayasan Pondok Pesantren Al-Hadi Padangan menerangkan dengan sebenarnya :

Nama : Noor Imatuz Zaahidah
NIM : 13150073
Asal : Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab

Benar-benar telah melaksanakan penelitian dan pengambilan data di Yayasan Pondok Pesantren Al-Hadi Kecamatan Padangan Kabupaten Bojonegoro guna penyusunan Tugas Akhir Skripsi dengan judul "تطوير الكتاب الدراسي التدريبات الكتابة اللغة العربية على طلبة معهد الهدي السلفي فادانجان"

Demikian Surat Keterangan ini kami buat untuk digunakan sebagaimana mestinya



Su'ud Muhammad

INSTRUMEN PENILAIAN TERHADAP BUKU "TADRIBAD AL-KITABAH AL LUGHAH AL ARABIYAH LI GHAIRI NATHIQIN BIHA"UNTUK AHLI DESAIN

Kepada Yth

H. Ahmaad Makki Hasan, M.Pd

di

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Dalam rangka penulisan skripsi sebagai tugas akhir untuk menyelesaikan pendidikan S-1 jurusan pendidikan bahasa Arab di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Malang, Peneliti mengembangkan " Tadribad Al-Kitabah Al-Lughah Al-Arabiyah Li Ghairi Nathiqin Biha" sebagai sarana pendukung dalam pembelajaran Bahasa Arab di pondok pesantren Al-Hadi Padangan.

Selanjutnya, agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi media pembelajaran yang dapat mempermudah siswa dalam belajar, maka peneliti memohon kesedian Bapak untuk sedikit meluangkan waktu untuk mengisi angket ini sebagai penguji ahli desain buku ajar Bahasa Arab

Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengetahui apakah produk yang dikembangkan sudah valid dan efektif, untuk kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang kami peroleh dari hasil validasi ini.

Atas kesedian Bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan terima kasih Jasakumullah ahsanal jaza

Malang April 2020

Noor Imatuz Zaaahidah

1713150073

الاستبانة خبير تصميم الكتاب

الرقم	المؤشرات	النتيجة				
		٥	٤	٣	٢	١
١	كتاب جيد التصميم تغليق الطلبة على التعلم	✓				
٢	الكتابة في الكتاب واضحة وسهلة القراءة		✓			
٣	تصميم الكتاب لمستوى المدرسة المتوسطة		✓			
٤	غلاف الكتاب جيد	✓				
٥	دقة استخدام انواع الخطوط والحجم			✓		
٦	دقة النموذج الطباعي		✓			
٧	جمال الرسوم والصورة		✓			
٨	مجموعات الألوان		✓			
٩	عدم كثافة الكتابة في صفحة	✓				
١٠	الجملة القصيرة وفهم	✓				
١١	ثباتت تتابع أرقام الصفحات	✓				

**INSTRUMEN PENILAIAN TERHADAP BUKU “TADRIBAD AL-KITABAH AL
LUGHAH AL ARABIYAH LI GHAIRI NATHIQIN BIHA”(UNTUK AHLI
ISI/BAHASA)**

Kepada Yth

Dr. Danial Hilmi, M.Pd

di

UIN Maulana Malik Ibrahim Malang

Dalam rangka penulisan skripsi sebagai tugas akhir untuk menyelesaikan pendidikan S-1 jurusan pendidikan bahasa Arab di Universitas Islam Negeri Maulana Malik Malang, Peneliti mengembangkan " At-tadribad Al-Lughoh Al-Arabiyyah" sebagai sarana pendukung dalam pembelajaran Bahasa Arab di pondok pesantren Al-Hadi Padangan.

Selanjutnya, agar produk pengembangan ini benar-benar menjadi media pembelajaran yang dapat mempermudah siswa dalam belajar, maka peneliti memohon kesedian Bapak untuk sedikit meluangkan waktu untuk mengisi angket ini sebagai penguji ahli isi/bahasa buku ajar Bahasa Arab

Tujuan dari penulisan ini adalah untuk mengetahui apakah produk yang dikembangkan sudah valid dan efektif, untuk kemudian digunakan dalam kegiatan belajar mengajar setelah diadakan perbaikan sesuai dengan data yang kami peroleh dari hasil validasi ini.

Atas kesedian Bapak dalam mengisi angket ini, peneliti mengucapkan terima kasih Jasakumullah ahsanal jaza

Malang April 2020

Noor Imatuz Zaaahidah

1713150073

الاستبانة خبير المواد واللغات

الرقم	المواشرات	النتيجة				
		٥	٤	٣	٢	١
١	توافق محتويات المادة مع مستوى الطلبة			✓		
٢	دقة التغطية			✓		
٣	استخدام اللغة			✓		
٤	عرض المواد	✓				
٥	ملاءة التدريبات مع المادة			✓		
٦	تعليمات الممارسة واضحة			✓		
٧	اختلاف أسئلة الممارسة			✓		
٨	التدريبات المستوى المدرسة المتوسطة	✓				
٩	اللغة سهلة الفهم			✓		
١٠	كلمة الأمر في الكتاب واضحة			✓		
١١	اختيار اللغة في الكتاب واضحة			✓		
١٢	لغة المادة على المستوى المدرسة المتوسطة	✓				

**INSTRUMEN PENILAIAN BUKU "TADRIBAD AL-KITABAH AL-LUGHAH
AL-ARABIYAH LI GHAIRI NATHIQIN BIHA"
UNTUK GURU BAHASA ARAB**

Petunjuk Pengisian:

Beri tanda checklist (✓) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian anda.

1 = Perlu Diperhatikan 2 = Tidak Baik 3 = Cukup 4 = Baik 5 = Sangat Baik

NO	Butir Penilaian	1	2	3	4	5
1	Memudahkan guru dalam mengajar maharah kitabah				✓	
2	Ukuran dan jenis tulisan dalam buku ajar mudah dibaca			✓		
3	kejelasan perintah dan soal latihan yang diberikan					✓
4	Contoh-contoh yang diberikan membantu dalam menjelaskan materi					✓
5	Bahasa yang digunakan mudah untuk dipahami siswa				✓	
6	Urutan penyajian materi pada tiap unit buku ajar				✓	
7	Variasi latihan soal				✓	
8	Desain, pewarnaan dan penyajian yang digunakan menarik			✓		
9	Kesesuaian desain dengan tingkat siswa			✓		
10	Desain buku menarik untuk digunakan dalam pembelajaran				✓	

Komentar dan saran :

Terimakasih atas terbitnya buku Tadrifat ini
dan cukup membantu siswa pemula dengan bahasa
yang mudah dan bisa dimengerti, dan kami ber
harap muncul buku tadrifat lanjutan sebagai
tindak lanjut pemahaman Ber bahasa arab secara utuh.

جزاكم الله خير الجزاء

**INSTRUMEN PENILAIAN BUKU "TADRIBAD AL-KITABAH AL-EUGHAH
AL-ARABIYAH LI GHAIRI NATHIQIN BIHA"
UNTUK SISWA**

Nama: Alfi Tri Dena Susanti.

Petunjuk Pengisian:

Beri tanda checklist (✓) pada kolom yang paling sesuai dengan penilaian anda.

1 = Perlu Diperhatikan 2 = Tidak Baik 3 = Cukup 4 = Baik 5 = Sangat Baik

NO	Butir Penilaian	1	2	3	4	5
1	Desain dan pewarnaan buku sangat menarik				✓	
2	Saya tertarik dengan tampilan buku			✓		
3	Bahasa yang digunakan mudah untuk dipahami					✓
4	Banyak variasi soal memudahkan dalam latihan menulis bahasa Arab			✓	✓	
5	Pentingnya buku ajar dalam proses pembelajaran					✓
6	Saya merasa terbantu dalam menulis bahasa Arab dengan adanya buku ini				✓	
7	Buku ajar ini memotivasi saya untuk menulis bahasa Arab				✓	
8	Saya jadi lebih paham cara penulisan dalam bahasa Arab			✓		
9	Saya tertarik untuk menggunakan buku ajar ini				✓	

Komentar dan saran :

memberi: Saya jadi lebih paham cara penulisan dalam bahasa arab. buku ajar ini memotivasi saya untuk menulis bahasa arab dan baik dan menarik.
Saran: Sebaiknya mufrodatnya lebih banyak lagi agar saya mengetahui arti dan mufrodatnya yg ada di dalam buku ajar ini.

جزاكم الله خير الجزاء

SOAL PRE TEST KETERAMPILAN MENULIS BAHASA ARAB
UNTUK SANTRI MTs DI PONDOK PESANTREN AL-HADI

٧٢

اسم : دسئي نور المصطفیٰ
(Siti Nurul Latifa)

التدريب ١ رتّب الكلمات؛ ليصبح جملاً

١. المَقَّة - يَسْكُنُ - خَالِدٌ - فِي
خَالِدٌ يَسْكُنُ فِي المَقَّةِ

٢. المَدْرَسَةُ - أَنَا - بِالْحَافِلَةِ - أَذْهَبُ - إِلَى
أَنَا أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ

٣. يَسْتَقِظُ - مُبَكَّرًا - الفَجْرَ - خَالِدٌ - عِنْدَ
خَالِدٌ يَسْتَقِظُ عِنْدَ الفَجْرِ مُبَكَّرًا

٤. المَلَايسَ - هَارُونَ - يَغْتِيلُ - يَوْمَ - فِي - الأَحَدِ
هَارُونَ يَغْتِيلُ المَلَايسَ فِي يَوْمِ الأَحَدِ

التدريب ٢ أكمل الجوّار

أحمد : السلام عليكم

محمود : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ

أحمد : يا أحمد

محمود : إسمي محمود، ما اسمك؟

أحمد : اسمي أحمد، كيف حاله؟

محمود : بخير، والحمد لله

أحمد : عبد ابن أمت

محمود : أنا من سورابايا، من أين أنت؟

أحمد : أنا من جرجين

محمود : اهلا وسهلا

أحمد : أهلا بك

الْقَدْرِيبُ ۳ اِسْتَعْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْقَائِلِيَةَ فِي مَجْمَلٍ مِنْ اِنْشَائِكَ

- ٢٧
- ١. التَهَجُّدُ :
 - ٢. يَشْرَبُ :
 - ٣. يَفْرَأُ :
 - ٤. يَتَعَلَّمُ :
 - ٥. مُبَكَّرًا :
 - ٦. خَافِلَةٌ :

مَعَ النَّجَاحِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
PUSAT PERPUSTAKAAN

SOAL POST TEST KETERAMPILAN MENULIS BAHASA ARAB
UNTUK SANTRI MTs DI PONDOK PESANTREN AL-HADI

١٢

اسم : سنى نور احمد
(Siti Nurul Hafidha)

الْقَدْرِيبُ ١ صِلْ بَيْنَ الْعِيَارَتَيْنِ الْمُنَابِتَيْنِ، لِتَصِيحَ كَلِمَةٌ مُفِيدَةٌ

- ١- يَذْهَبُ • الدَّرَاسَةُ : هذا صديقى هو يذهب الى البحر في يوم الجمعة
- ٢- يَكْتُبُ • العُرْفَةُ : احمد يكتب الرسائل الاخذ-الحرية
- ٣- يَسْكُنُ • الى البحر : هذا اخى هو يسكن في قرية
- ٤- أَحْمَدُ • في قرية : هذا ابنى اسمه احمد هو طيب
- ٥- يَنْظِفُ • طَيِّبٌ : سليمان ينظف الغرفة كل صباح

الْقَدْرِيبُ ٢ إِفْلَاءٌ بِخَمْسَةِ أَسْمَاءٍ أُسْرَتِكَ أَوْ صَدِيقَتِكَ وَبِهِنَّ، لِتَصِيحَ جُمْلَةٌ مُفِيدَةٌ

- ١) هذه ابنتى صديقتى اسمها آيسى هي طالبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية
- ٢) هذا ابنى اسمه مختارم هو قارئ
- ٣) صديق ابنى اسمها ابري محسنوه هي الزوجة
- ٤) هذه اخى اسمها نور عافنة حذرة
- ٥) هذا صديقى اسمها احمد هو طالب في المدرسة المتوسطة المتكاملة

PUSAT PERPUSTAKAAN

التدريب ٣ أجب عن الأسئلة الآتية باقتصار:

١. مَا اسْمُكَ ؟
٢. كَمْ عَمْرُكَ ؟
٣. مَا هَوَايَتُكَ ؟
٤. هَلْ عِنْدَكَ أَخٌ ؟
٥. مَا تَدْرُسُ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟

هه

١. معنى نور الدين

عقدي ثمانية عشر عا (١٥) م

أقرأ القرآن

لا أنا رعدى أخ

الدرج الابتدائية

مع النجاح





الرسم ١ الطلبة حيث الاختبار



الرسم ٢ صورة معومان بعد التطبيق الكتاب الدراسي