

تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزي بخريطة
المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية



قسم تعليم اللغة العربية
كليات الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
٢٠٢٠

تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزي بخريطة
المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لاستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير
في تعليم اللغة العربية

إعداد

حيززل

رقم القيد: ١٨٧٢٠٠٧٦

المشرفان

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة

الدكتور الحاج توفير الرحمن

قسم تعليم اللغة العربية

كليات الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

الاستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

﴿سورة يوسف: ٢﴾

تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والوقار وتواضعوا لمن تتعلمون منه^١

﴿رواه أبو نعيم عن عمر﴾

^١ السيد أحمد الهاشمي بك، مختار الأحاديث النبوي (نور الهدى، الطبعة السادسة: ١٣٦٧هـ-١٩٤٨ م) ص. ٧١

الإهداء

أهدي هذه الرسالتي إلى:

أبي المكرم محي الدين وأمي المحبوبة ماكية
تأتي منهما التربية والنصيحة والرحمة للفقير الباحث
عسى الله أن يبارك لهما ويمن عليهما السعادة ويحفظهما في الدارين

أختي الصغيرة

الأخت ستي أتيك فتري

منها تنشأ الهمة والرغبة في الحياة

موافقة المشرفين

بعد الإطلاع على رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : حيرزل

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٧٦

العنوان : تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدقزقي بخريطة

المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية

وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة

مالانج، ١٧ يوليو ٢٠٢٠

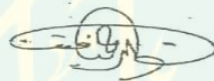
المشرفة الأولى،



د. الحاجة شلوة الحسنة

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٢

المشرف الثاني،



د. الحاج توفيق الرحمن

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٠٣١٠٠١

الاعتماد

رئيس قسم التعليم اللغة العربية



الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

موافقة لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تطوير كتاب الصرف "من البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنفدي بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبولك الغربية، التي أعدها

الطالب:

الاسم : حيزول

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٧٦

قد دفع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة ويقرر قبولها شرطا للحصول على درجة

الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء بالتاريخ ٤ أغسطس ٢٠٢٠.

ويتكون مجلس المناقشة من السادات:

الدكتور الحاج ولدنا ورغاديناتا رئيسا مناقشا :

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٣١٩١٩٩٨٠٣١٠٠١

الدكتور عبد المنتقم الأنصاري مناقشا أساسيا :

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٦

الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة مشرفة مناقشة :

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢

الدكتور الحاج توفيق الرحمن مشرفا مناقشا :

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

عميدة الدراسات العليا



أ.د. أمي

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٢٦١٩٩٨٠٣٢٠٠٢

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : حيرزل

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٧٦

العنوان : تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزي

بخرطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية

أقر أن هذا البحث الذي أعدته لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حضرته وكتبته بنفسه أنا. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ١٧ يوليو ٢٠٢٠

الطالب،



حيرزل

و

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، نبينا ومعلمنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم. أما بعد

فأود أن أقدم خالص شكري و تقديري بمناسبة نهاية كتابة رسالتي، خصوصا إلى:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور عبد الحارس بوصفه مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٢. فضيلة الأستاذة الدكتورة الحاجة أمي سنبله بوصفه عميدة كلية الدراسة العليا، فضيلة الدكتور الحاج ولدانا ورغاديناتا بوصيلة رئيس قسم تعليم اللغة العربية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، والمدرسين والموظفين في إدارة الكلية والقسم.

٣. فضيلة الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة والدكتور الحاج توفيق الرحمن بوصفهما كالمشرفة الأولى والمشرف الثاني لإشراف هذا البحث على وتوجيهاتها حتى يتم إكمال هذا البحث بشكل كما هو.

٤. جميع الأساتيد والأستاذات بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

٥. شكرا جزيلاً لجميع إخواني وأخواتي الذين قد رافقوني وشجعوني وساعدوني في إكمال هذا البحث. لا أستطيع أن أذكر أسمائكم واحدا فواحدا. شكرا لكم جميعا

الله أسأل أن يوفقنا إلى الخير ويقبل صالح أعمالنا ويقدرنا من الناجحين في

غابر الأزمان ويجعل هذا البحث مفيدا لمن يريد التعميق في اللغة العربية. آمين

مالانج، ١٧ يوليو ٢٠٢٠

الطالب،

حيززل

مستخلص البحث

حيززل، ٢٠٢٠. تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقري بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية). رسالة الماجستير. قسم تعليم اللغة العربية. جامعة مةلانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرفة الأولى: الدكتورة الحاجة مملوءة الحسنة. المشرف الثاني: الدكتور الحاج توفيق الرحمن.

كلمات مفتاحية: كتاب الصرف، خريطة المفاهيم.

في عملية التعلم، يحتاج المعلمون والطلاب بالتأكيد إلى تغيير من جوانب المرافق والطرائق والمداخل والمناهج ووسائل وإستراتيجيات التعلم، لأنه مع كل هذا يمكن أن يجعل عملية التعلم أفضل. والأكثر من ذلك في تعلم الكتاب التراث هو الطرائق والوسائل والإستراتيجيات المطلوبة حقًا وما إلى ذلك، لأنه يمكن أن يعزز حماس الطلاب في التعلم، أحدهم مع إستراتيجية خريطة المفاهيم. هدفه تقوية الذاكرة وتسهيل الحفظ ويسهل فهمها. لذلك، يرغب الباحثون في معرفة ما إذا كانت دراسة وصنع كتاب الصرف مع خريطة المفاهيم هذه يمكن أن تسهل الطلاب في تعلم الكتاب التراث، وخاصة في تعلم علم الصرف.

طرح الباحث اثنا أسئلة: (١) كيف يتم تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقري بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية؟ (٢) مامدى فعالية كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقري بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية؟

استخدم الباحث بالمدخل الكيفي والكمي على منهج البحث والتطوير (R&D) بنموذج بورق وغول (Borg and Gall). والرمز المستخدم هو اختبار t table. وأساليب جمع البيانات في هذا البحث أربعة وهي الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار القبلي والاختبار البعدي. ومجتمع هذا البحث هو طلبة مرحلة المبتدئين في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.

ونائج هذا البحث تدل على (١) قد تم تطوير كتاب الصرف المطور بخريطة المفاهيم. هذا المادة التعليمية/خريطة الصرف سيكون من أربعة أبواب. (١) مصطلحات علم الصرف، (٢) الفعل، (٣) الاسم، (٤) التصريف والقاعدة والإعلال. (٢) النتيجة المحسولة من الرمز t table "ت الحسابي" أكثر من النتيجة الموجودة في جدول درجة الصدق. النتيجة المحسولة من الرمز t table "ت الحسابي" ٨,٤. أما النتيجة الموجودة في جدول درجة الصدق في الدرجة ١% هي ٢,٤٢، وفي الدرجة ٥% هي ١,٦٨ > ٨,٤ < ٢,٤٢. فالنتيجة الناجحة والفعالية أو يمكن استعمال الكتاب.

ABSTRACT

Herizal, 2020. Development of the shorof "Matnil Bina 'Wal-Asas" according to Imam Mula Abdillah Al-Danqozi with the concept mapping in Ma'ad Al-Hamidy kebon talo Lombok Barat). Thesis Master. Master in Arabic Language Education, Postgraduate Program UIN Maulana Malik Ibrahim Malang. Supervisor 1: Dr. Hj. Mamlu'atul Hasanah, M.Pd. Supervisor 2 : Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA

Key Word: *shorof book, concept mapping*

In the learning process, teachers and students definitely need a good change in terms of facilities and infrastructure, methods, approaches, media, and learning strategies, because with all this can make the learning process better. Even more so in learning the yellow book is really needed methods, media and strategies, etc. because it can foster student enthusiasm in learning, one of them with the concept map strategy. The goal of this strategy is to strengthen memory, facilitate memorization, and be easily understood. Therefore, researchers want to know whether the study and making of the shorof book with this concept mapping can facilitate students in learning the yellow book, especially in learning shorof science.

Researchers make two problem formulations: (1) How is the development of the shorof book "*Matnil Binak Wal-Asas*" according to *Imam Mula Abdillah Al-Danqozi* with the concept mapping in Ma'ad Al-Hamidy Kebon Talo, Lombok Barat. (2) The extent of the effectiveness of the shorof book "*Matnil Binak Wal-Asas*" according to *Imam Mula Abdillah Al-Danqozi* with the concept mapping in Ma'ad Al-Hamidy Kebon Talo, Lombok Barat

In this study, researchers used a quantitative and qualitative approach with research and development (R&D) methodology By Borg and Gall way. To test the effectiveness of this shorof book is t test. This research community is an early stage student at Ma'ad Al-Hamidy Kebon Talo, Lombok Barat

Results of this study: (1) The availability of shorof science teaching material developed with a concept mapping. it consists of four chapters: 1) terms in shorof science, 2) fi'il, 3) isim, 4) thrifty, qoidah and I'lal (2) the results of t count are greater than the value of t table. t count 8.4, while the value of t table pa and the position of 1% is 2.42 and 5% is 1.68. Based on these results it can be said that the teaching materials developed are effective and can be used.

ABSTRAK

Herizal, 2020. *Pengembangan kitab shorof “Matnil Bina’ Wal-Aas” karya Imam Mula Abdillah Al-Danqozi dengan peta konsep di Ma’ad Al-hamidy kebon talo Lombo Barat*. Tesis Magister. Pendidikan Bahasa Arab Pascasarjana. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang. Pemimbing 1: 1: Dr. Hj. Mamlu’atul Hasanah, M.Pd. Pembimbing 2 : Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA.

Kata Kunci: kitab shorof, Peta konsep

Dalam proses pembelajaran, guru dan siswa pasti membutuhkan perubahan baik itu dari aspek sarana dan prasarana, metode, pendekatan, media, dan strategi pembelajaran, dikarenakan dengan semua ini dapat menjadikan proses pembelajaran menjadi lebih baik. Lebih-lebih dalam pembelajaran kitab kuning sangatkahlah dibutuhkan metode, media dan strategi dll, karena dapat menumbuhkan semangat siswa dalam belajar, Salah satunya dengan strategi peta konsep. Tujuannya stategi ini dapat menguatkan ingatan, memudahkan dalam menghafal, dan mudah dupahami. Oleh karena itu peneliti ingin mengetahui apakah pembelajan dan pembuatan kitab shorof dengan peta konsep ini dapat mudah santri dalam belajar kitab kuning, khususnya dalam pembelajaran ilmu shorof.

Peneliti membuat 2 rumusan masalah: (1) Bagaimana pengembangan kitab shorof “*Matnil Binak Wal-Asas*” karya Imam Mula Abdillah Al-Danqozi dengan peta konsep Di Ma’ad Al-Hamidy kebon talo Lombok Barat. (2) Sejauh mana efektivitas kitab shorof “*Matnil Binak Wal-Asas*” karya Mula Abdillah Al-Danqozi dengan peta konsep Di Ma’ad Al-Hamidy kebon talo Lombok Barat.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kuantitatif dan kualitatif dengan metodologi penelitian dan pengembangan (R&D) dengan model Borg and Gall. Rumus yang digunakan untuk menguji keefektifan kitab shorof ini adalah t test. Komunitas peneliti ini adalah santri tahap pemula di ma’ad Al-hamidy kebon talo, Lombok Barat.

Hasil penelitian ini: (1) tersedianya bahan ajar ilmu shorof yang dikembangkan dengan peta konsep. Bahan ajar ini terdiri dari empat bab. 1) istilah-istilah dalam ilmu shorof, 2) fi’il, 3) isim, 4) thasrif, qoidah dan I’lal. (2) hasil t hitung lebih besar dari pada nilai t tabel. Hasil t hitung 8,4, sedangkan nilai t tabel pada posisi 1% adalah 2,42 dan 5% adalah 1,68. Berdasarkan hasil tersebut dapat dikatakan bahwa bahan ajar yang dikembangkan efektif dan dapat digunakan.

محتويات البحث

أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	موافقة المشرفين
د	موافقة لجنة المناقشة
هـ	إقرار أصالة البحث
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستخلص بحث العربي
ط	مستخلص بحث الإنجليزي
ي	مستخلص بحث الإندونيسي
ك	محتويات البحث
ل	قائمة الجداول
م	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ	المقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فروض البحث
هـ	أهمية البحث
و	حدود البحث
ز	مواصفة الإنتاج

- ح. تحديد المصطلحات ٨
- ط. الدراسات السابقة ٨

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: تطوير الكتاب

- أ. مفهوم تطوير الكتاب ٢٤
- ب. الأساس في تطوير الكتاب ٢٥

المبحث الثاني: خريطة المفاهيم

- أ. مفهوم خريطة المفاهيم ٢٨
- ب. أهمية خريطة المفاهيم ٣٠
- ج. وظائف خريطة المفاهيم ٣٢
- د. الفرق بين خريطة المفاهيم و خريطة الذهنية ٣٢
- هـ. أوجه الشبه بين خريطة المفاهيم و خريطة الذهنية ٣٣
- و. إستراتيجية خريطة المفاهيم ٣٥
- ز. استخدام خريطة المفاهيم ٣٦
- ح. نواحي القصور في استخدام إستراتيجية خريطة المفاهيم ٣٦
- ط. تطبيقات التربوي خريطة المفاهيم ٣٨
- ي. تصنيفات خريطة المفاهيم ٣٩
- ك. تقييم خريطة المفاهيم ٤٢
- ل. خطوات بناء خريطة المفاهيم ٤٣

المبحث الثالث: علم الصرف

- أ. مفهوم علم الصرف ٤٥

- ب. أهمية علم الصرف ٤٦
- ج. أهداف علم الصرف ٤٧
- د. معايير اختيار الكتاب الصرف ٤٧
- هـ. مراحل تنمية القواعد (النحو والصرف) ٤٨
- و. خطوات إعداد الكتاب الصرف ٥٤

الفصل الثالث

منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ومنهجه ٥٦
- ب. إجراءات البحث والتطوير ٥٧
- ج. تجربة الإنتاج ٦٠
- د. أسلوب جمع البيانات ٦٢
- هـ. البيانات والمصادرها ٦٥
- و. أسلوب تحليل البيانات ٦٥

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: نتائج البحث وتحليلها

- أ. تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم ي معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية ٦٩
- ب. فعالية استخدام الكتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم ي معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية ٨٦

المبحث الثاني: مناقشة نتائج البحث

- أ. مناقشة تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى
 بخريطة المفاهيم ي معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية ١٠١
- ب. مناقشة فعالية استخدام الكتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد
 الله الدنقزى بخريطة المفاهيم ي معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية
 ١٠١

الفصل الخامس

الخاتمة

- أ. ملخص نتائج البحث ١٠٣
- ب. التوصيات ١٠٣
- ج. الاقتراحات ١٠٤

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	جداول
١٨	١,١ الفرق بين دراسة السابقة
٤٥	٢,١ أوجه الاختلاف بين خرائط المفاهيم وخرائط الذهنية
٧٥	٤,١ نتيجة الاستبانة من خبير المواد
٧٨	٤,٢ نتيجة الاستبانة من خبير التصميم
٨٠	٤,٣ نتيجة الاستبانة من خبير اللغة
٨١	٤,٤ نتيجة استبانة الخبير من جمع المكونات
٨٤	٤,٥ تحليل بيانات الاستبانة من طلبة مرحلة المبتدئين بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية
٨٦	٤,٦ نتائج الطلبة قبل استخدام كتاب الصرف
٨٧	٤,٧ نتائج الاختبار لدى الطلبة بعد استخدام كتاب الصرف
٨٩	٤,٨ الفرق بين الاختبار القبلي والمعدى في استخدام كتاب الصرف .
٩٠	٤,٩ الفرق بين الاختبار القبلي والمعدى في استخدام كتاب الصرف ..
٩١	٤,١٠ قائمة تحليل بيانات الاختبار القبلي
٩٤	٤,١١ قائمة تحليل بيانات الاختبار القبلي
٩٧	٤,١٢ قائمة تحليل البيانات فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

قائمة الشكل

٣٠ نموذج مبسط مفاهيمية ثنائية الأبعاد	٢,١
٤٠ خريطة مفاهيمية تبين أقسام الصرف	٢,٢
٤٠ خريطة مفاهيمية لكلمة الربط التي تكون الصرف	٢,٣
٤١ خريطة افتراضية التي تكون الصرف	٢,٤
٤٣ عناصر الخريطة المفاهيمية	٢,٥

قائمة الصور

٨٥ الرسم البياني	٣,١
----	---------------------	-----

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

أ. المقدمة

تعليم اللغة العربية في التربية الإسلامية أهم جدا. لأسباب: أولا، أن المصدر الأصلي للتعاليم الإسلامية في القرآن الكريم والحديث الشريف مكتوب باللغة العربية. والثاني، كتب محاولة العلماء الذين يؤثرون في تدفق فكر المسلمين وخاصة في مجال التفسير والحديث والفقہ والعقيدة والصوفية المكتوبة باللغة العربية. ثالثًا، دراسة العلوم الإسلامية ستزداد ثقلاً إذا أخذت في الاعتبار من العربية. رابعًا، في الواقع الحالي بين العلماء المسلمين بخاصة إندونيسيا تتراجع في دراسة العلوم الإسلامية القائمة على العربية.^٢

لفهم اللغة العربية بعمق، يجب على المرء أن يدرس قواعد (النحو والصرف). فالصرف علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء. فهو علم يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال وبه تعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.^٣

كتاب متن البناء والأساس هو كتاب الذي يبحث المادة الصرف ويتكون على خمسة وثلاثين بابا. يملك هذا الكتاب على العديد من الميزات بينها في كل باب من الأبواب التي تم شرحها الوزن والموزون ومعايير من كل باب وفوائدها وأمثلتها وشروطها وأحكام الاتحادات المطبقة.

² Asna Andriani, *Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam*, TA'ALLUM, Vol. 03, No. 01, Juni 2015.H. 50

³ الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (دار الكتب العلمية-بيروت: ١٩٧١م). ص. ٨

يستخدم كتاب المتن البناء والبناء كمواد التعليمية على مستوى المبتدئين، ألف هذا الكتاب علماء السلف هذا الحال لأن المدرسة الحميدي الإسلامي هي معهد السلف و يملك الخصائص على إتقان الكتب التراث أو الكلاسيكية.

كتب هذا الكتاب منذ عام ١٢٦٢، ولكن باسم مؤلف هذا الكتاب كانت اختلافات في الرأي، قال بعض العلماء أن الدنقزي هو المؤلف لكن لا يوجد دليل قوي على فرضه. يجادل بعض العلماء الآخرين أن اسم المؤلف يحتوي على كلمة "الدنقزي" واسمه عبد الله وهو العلماء في القرن التاسع وغالبا ما يذكر الاسم في العديد من كتب الترجمة ولكن في كتاب تاريخ العلماء والمؤلفون لا يوجدون لها، قال علماء آخرون أن المؤلف كانت بداية عبد الله الدنقزي بناءً على الاختلافات الموجودة وكان تحديد اسم مؤلف الكتاب موقوف. واسم مؤلف هذا الكتاب المجهول، وقد تم الحصول عليه من قول صحيح.^٤

في عملية التعليم الصرف يجب الانتباه إلى المداخل والطرائق التي أسسها النبي صلى الله عليه وسلم. لا بد على المدرسين الذين يتعلمون الصرف أن يقوموا بعمل اختلافات وابتكارات بحيث تكون عملية التعليم والتعلم ناجحة. استخدم نظام التعليم الصرف في الأساس نظام الحفظ لتطوير إتقان خريطة المادة الصرفية. لكن على مر العصور نظام التعليمية متطورا الذي طور الطرائق التعليمية على إتقان الرمز الجدول وإعداد المواد التعليمية على أساس رسم الخرائط وتطوير وسائل تكنولوجيا المعلومات. ولذلك، يجب على المعلم بذل كل جهد ممكن للتبديل والابتكار في تعليم الصرف.^٥

رأى دانيلا وآخرون. (٢٠١٥) خريطة المفاهيم أداة تعليمية مفيدة، ليس فقط لفهم المعرفة وتمثيلها ولكن أيضًا لتوليد معرفة جديدة. لذلك، فإن خريطة المفاهيم

⁴ Ahmad Bin Umar Al-Hazimi, *Matnul Bina'i Wal Al-Af'al Pdf*. H1m.iii

⁵ Danial Hilmi, *System Pembelajaran Al-Qawaid Al- Shaffiyah Di Indonsia Dalam Perspektif Neurolinguistik*, Jurnal Tarbiyatuna vol 2 No 1 januari 2017. H.167

هي إستراتيجية قادرة على تصور المواد الصعبة لتصبح سهلة، مع هذه الإستراتيجية يمكن للمدرسين أيضًا تصور المفاهيم الموضوع لجعله أكثر تشويقًا وتنظيمًا^٦.

من تجربة الباحثين في تعلم هذه الإستراتيجية واستخدامها، من المهم للغاية تطبيقها في مختلف مجالات العلوم لأنها تخلق مواد صعبة ويصبح الكثير منها بسيطًا ويتم تنظيم هذه الإستراتيجية. من بين ميزات هذه الإستراتيجية أنه يمكن استخدامها في جميع مجالات المعرفة وتسهيل فهم الطلبة للمواد وتعزيز تحفيظ الطلبة للموضوع. والأهم هي فوائد هذه الإستراتيجية وخاصة لتعليم الصرف في مدرسة الحميدي الإسلامي.

معهد الحميدي الإسلامي هي معهد السلف والتي ما زالت تعليم الكتب التراث، مثل التفسير والحديث والصوفية والقواعد (النحو والصرف) وغيرها من الكتب. يستخدم هذا المعهد طرق تعليم السلف ولا يتعلم الطلبة القواعد فحسب، بل تقدم المعهد أيضًا تعويضًا وتدريب الطلبة على مهارات الكلام والكتابة^٧. من الملاحظ والمقابلة مع أحد طلبة هذه المعهد أن تعليم اللغة العربية ما زال ناقصه في تعليم علم الصرف باستخدام الكتاب "متن البناء والأساس". وجدت الطلبة صعوبة في فهمه لأن الكتب الموجودة على مادة الصرف ناقصا وطريقة التعليم غير المتنوعة مع ذلك طريقة اللخطابة، ولا يزال اهتمام الطلبة بتعليم علم الصرف قليل وخلفيات الطلبة المختلفة^٨. ولذلك من المهم أن يكون لديه مادة التعليم عن علوم الصرف والطرائق التعليم الفعال.

بناء على ذلك، لأن طلبة المعهد يحتاج إلى تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم. لأن الكتب التي يبحث في

^٦siti zubaidah, susriyati mahana, dll. "Ragam Peta Konsep Penunjang Model Pembelajaran Biologi Berbasis Remap Coopele", Jurusan Biologi Vol 2, No 2 2016, Hal. 229

^٧المقابلة مع مدير المعهد الحميدي الإسلامي في التاريخ ١٧ مارس ٢٠٢٠

^٨المقابلة مع أساتيد الطلبة معهد الحميدي الإسلامي في التاريخ ١٩ مارس ٢٠٢٠

علم الصرف في معاهيد لمبوك الغربية نادرا جدا وهذا المعهد. واختار الباحث الخريطة المفاهيم في تطويرها لأن هذه إستراتيجية توجد أن تسهل الطلبة في فهم علم الصرف وتقوي حفظ المواد التي ستكتب وتقدم المعلم.^٩

إضافة إلى ما سبق فيريد الباحث أن يبحث البحث العلمي بالموضوع تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.

ب. أسئلة البحث

١. كيف يتم تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية؟
٢. مامدى فعالية كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية؟

ج. أهداف البحث

- أما الأهداف التي يريد أن يحصل عليها الباحث في هذا البحث فهي ما يلي:
١. لوصف كيفية تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.
 ٢. لمعرفة مدى فعالية كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.

د. فروض البحث

^٩المقابلة مع طلبة معهد الحميدي الإسلامي في التاريخ ١٩ مارس ٢٠٢٠

تعليم الصرف بكتاب "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى في معهد الحميدي الإسلامي باستخدام الخريطة المفاهيم فعال.

هـ. أهمية البحث

يكون هذا البحث له أهمية نظرية وتطبيقية فيما يلي:

١. الأهمية النظرية

يكون نتائج هذا البحث يساهم على مجال للدراسة العلمية وللباحثين ولمن يجب ويشغل في مجال تعليم اللغة العربية وكيفية إنتاج مواد الصرف بخريطة المفاهيم.

٢. الأهمية التطبيقية

أ) يكون هذا البحث حقل تدريب الباحث في تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم
ب) يكون المنتج مرجعا وموادا لتعليم الصرف للمدرس
ج) يكون المنتج مواد للتعليم ذاتيا للطلبة

و. حدود البحث

حدد الباحث هذا البحث بثلاثة حدود وهي:

١. الحدود الموضوعية

- يحدد الباحث موضوع البحث في تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم، والمواد المطورة كل ما في الكتاب وهي الأول، مجالات علم الصرف (الصرف والتصريف والوزن والموزون). والثاني، فعل (من حيث عدد حروفه و من حيث حاجته إلى المفعول وعدم حاجته و من حيث إلى ذكر فاعله من عدمه و من حيث بنيته و من حيث زمانه وقوعه) والثالث، اسم (الاسم من حيث جموده وتصريفه والمصدر ومصدر الممي واسم الفاعل واسم المفعول واسما الرمان والمكان واسم الآلة). والرابع، تصريف والقاعدة والإعلال.

٢. الحدود المكانية

يطبق الباحث إنتاج التطوير في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.

٣. الحدود الزمانية

سيقوم الباحث تطبيق الإنتاج الفصل الدراسي من التاريخ ١٥ إبريل حتى ٣٠ مايو ٢٠٢٠

ز. مواصفات الإنتاج

١. إخراج الكتاب

أ) الغلاف

يتكون الغلاف من قسمين: الغلاف الخارجي والغلاف الداخلي.

- الغلاف الخارجي: يصنع هذا الغلاف مصورا بصورة الكتاب والتصريف والخريطة المفاهيم لجذب انتباه الطلبة. لأن هذا الكتاب يستخدم الخريطة المفاهيم. وسيقدم فيه عنوان الكتاب، واسم المؤلف والمصحح والمنهج المستخدم ومرحلة الطلبة وموضوع استخدام الكتاب.

- الغلاف الداخلي: هذا الغلاف يساوي بالغلاف الخارجي، ولكنه

سيصنع بشكل مختلف وغير ملون.

ب) الشكل والمساحة

يستخدم الباحث نوع حرف "شكل مجلي" لأن هذا الشكل جيد

وواضح للطلبة معهد الحميدي الإسلامي. وحجم الحروف ١٨.

(ج) الورق

أما الورق الذي يستخدم لهذا الكتاب هو A4 HVS ٨٠ غرام. لأن هذا الورق جيد لطباعة الكتاب الملون أو غير ملون.

(د) الطباعة

يطبع هذا الكتاب بالقطع الكبير (٢١ X ٢٨ سم تقريبا).

(هـ) الصور والأشكال التوضيحية

إن في هذا الكتاب سيقدم فيه الصور الملونة المناسبة بالكتاب الصرف المقدمة فيه. أما الشكل ظاهرة في نهاية الكلمة

(و) البيانات العامة

والبيانات العامة التي سيقدم في هذا الكتاب هي: اسم المؤلف وعنوان الكتاب واسم المحقق وبلد النشر ودار النشر أو المطبوعة وتاريخ النشر وأجزاء الكتاب.

(ز) قائمة المراجع

يقدم قائم المراجع في الوجه الخلفي من هذا الكتاب. منها من الكتب المتنوعة

٢. المضمون الرأسي

أ. المحتوى

(١) يحتوى المواد على الصرف بخريطة المفاهيم، لكل موضوع الذي

يبحث المفهوم العام إلى مفهوم الخاص

(٢) يقدم الكتاب الصرف من المادة السهولة هي أوزن الفعل ثم الأفعال

وأقسامها و صيغة والبناء ثم يتم بالتصريف والقاعدة والإعلال.

ب. تنظيم المادة

(١) الباب الأول

- مجالات علم الصرف (الصرف والتصريف والوزن والموزون).

(٢) الباب الثاني

- الفعل (من حيث عدد حروفه و من حيث حاجته إلى المفعول
وعدم حاجته و من حيث ذكر فاعله من عدمه و من حيث
بنيته و من حيث زمانه وقوعه)

(٣) الباب الثالث

- الاسم (الاسم من حيث جموده وتصريفه والمصدر ومصدر الممي
واسم الفاعل واسم المفعول واسما الرمان والمكان واسم الآلة)

(٤) الباب الرابع

- تصريف والقاعدة والإعلال

ج. تحديد المصطلحات

١. التطوير هو تحسين وتوسيع المواد الموجودة لتكون صورة أكمل وأحسن. والمراد في
هذا البحث تحسين وتوسيع كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد
الله الدنقزى بخريطة المفاهيم.

٢. خرائط المفاهيم بأنها أشكال تخطيطية توضح العلاقة بين المفاهيم الصرف، بحيث
تبدأ بالمفهوم العام في قمة الخريطة تتبعها نحو القاعدة المفاهيم الفرعية، ويتم
توضيح العلاقة بين المفاهيم في الاتجاهين الرأسي والأفقي.

٣. علم الصرف هي علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء.

ط. الدراسات السابقة

ولجدير بالذكر أن البحث عن الدراسات السابقة في البحث وخاصة في هذه الخطة مهم منتهي الاهتمام، بوجود الدراسات السابقة يمكن الباحث معرفة مكانة الباحث في البحث ومعرفة أوجه الشبه وأوجه الاختلاف حتى يكون البحث لايتشابه قريبا أو متساويا تماما بالبحث الذي قام به الباحث ومعرفة خصائص البحث بها.

وبعد أن قام الباحث بالبحث عن البحوث والرسائل التي تتعلق بالبحث عن كتاب الصرف على وجه العام وكتاب متن البناء والأساس بوجه الخاص بخريطة المفاهيم، فيوصف الباحث فيما يلي:

١. الدراسة الأولى

اسم رين ديان رحمواقي، ٢٠١٥. موضوعها: تطوير مادة التعليمية لمهارة القراءة على أساس "خريطة المفاهيم" بالتطبيق في مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية مالانج. هذا البحث من نوع البحث والتطوير (R&D) في مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية مالانج. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

نتائج هذا البحث هي: (١) خطوات تطوير هذه المادة التعليمية تكون على الخطوات المبدئية، والخطوات الإجرائية والتصميم والصدق من الخبراء. (٢) أما الخصائص والمميزات من هذا الكتاب هي تختار الباحثة العنوان "فصيح قراءة اللغة العربية على أساس خريطة المفاهيم" لأجل خصوصها بمادة مهارة القراءة. وفي كل درس يتضمن قائمة المفردات المتعلقة بالدرس المدروس، والمفردات

الأساسية يستخدمها بالصور. من حيث المادة بخریمة المفاهيم أولاً قبل الدخول إلى النص المدروس والهدف منها لقيادة الطلاب إلى فهم النص المدروس. والقواعد، يستخدمها وفقاً بالمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية. والتقييم يستخدمه بالتدريبات المتنوعة والمكاملة بالألعاب اللغوية. (٣) فعالية استخدام المادة التعليمية المطورة لدى الطلبة فعالة لتنمية ميولهم في تعليم اللغة العربية وترفية كفاءتهم في تعليم مهارة القراءة، هذا يبدو من درجة t-test ١٧ ٣٦،١٥ أكبر من درجة t-table هي ٦٠،٢ وفي درجة ١% هي ٨٠،٢، المحصول هي ٨٠،٢ <٣٦،١٥ > ٢،٦٠.

هذا الحال يدل على أن تطوير مادة التعليمية بخريطة المفاهيم جيد جداً ولائق جداً باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير وخريطة المفاهيم واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو والكتاب المتطور.

٢. الدراسة الثانية

اسم عطية العزة، ٢٠١٦. موضوعها: تطوير مادة الصرف بالمدخل العلمي بمدرسة المنيرة الابتدائية الإسلامية أوجونج بانجكاه جرسيك. هذا البحث من نوع البحث والتطوير بمدرسة المنيرة الابتدائية الإسلامية أوجونج بانجكاه جرسيك. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أما نتائج هذا البحث هي: (١) عملية التطوير مادة الصرف بالمدخل العلمي تبدأ بتحليل المشكلة ثم جمعت الباحثة المعلومات لمصدر تطوير المادة. بعد تطويرها صدقتها إلى الخبرين لمعرفة صلاحيتها ثم طبقتها إلى التلاميذ لمعرفة فعاليتها. (٢) المادة المطورة باستخدام المدخل العلمي تتكون من اثنا عشر موضوعاً، لكل أبواب أنشطات تتبعها الخطوات خمسة، هي هيانلاحظ، هي

نقرأ، هيا نسأل، هيا نعمل، هيا ندرّب، هيا نغني، أقدر، هيا نفكر، هيا نلخص، هيا نناقص، هيا نتحدث، هيا نقدم، هيا نعرض. (٣) بعد تجربة المادة في عملية التعليم، فرأت أن المادة المطورة فعالية ليسهل التلاميذ في الاختبار القبلي بالمعدل ٥٢،٣٢ % (ناقص) إلى ٧٠،٣ % (جيد) في معدل النتيجة في الاختبار البعدي.

هذا الحال يدل على أن تطوير مادة الصرف بالمدخل العلمي جيد جدا ولائق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير والكتاب المتطور واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو والمدخل العلمي.

٣. الدراسة الثالثة

اسم خيرة النساء، ٢٠١٩. موضوعها: تطوير الكتاب التعليمي مادة الصرف على أساس التعلم الذاتي في معهد نور العلوم بمالنج. هذا البحث من نوع البحث والتطوير. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أما نتائج البحث العلمي: (١) تطوير الكتاب التعليمي مادة الصرف من تحليل الاحتياجات والتخطيط والتصميم والتجربة الأولى وتصحيح الكتاب والتجربة التنفيذية وتصحيح الكتاب والنشر التطبيق. والكتاب التعليمي المطور فيه الغلاف وشكر وتقدير وارشاد استعمال الكتاب وفهرس الكتاب المقدمة ومعبار الكفاءة الأساسية وأهداف الدراسة زدومؤثر الإنجاز والمواد. وكذلك المواصفات فيه وهي وجود الخريطة الذهنية والأمثلة التدريبات لكل المواد والصورة. (٢) الكتاب التعليمي المطور فعال. وهذا يدل على حصول البحث بوجود نتيجة الإحصاء t: ٤,٦٦ وهذا النتيجة أكبر من نتيجة التقدير المعنوي ٢,٤٥٧ ونتيجة

التقدير المعنوي ٥% ١،٦٩٨، لذا يستطيع أن ينتاج أن HI مقبول و HO مردود.

هذا الحال يدل على أن تطوير كتاب التعليمي لمادة الصرف الجيد جدا ولائق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير والمادة الصرف واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو الكتاب التعليمي.

٤. الدراسة الرابعة

اسم محمد طاهر، ٢٠١٦. موضوعه: تطوير مادة النظام الصرفي العربي على أساس المبني والمعنى للفصل الثاني بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. هذا البحث من نوع البحث والتطوير. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

والنتائج المحسولة من الاختبار القبلي والبعدي وجد الباحث نتيجة الاختبارين في تحقيق كفاءة الطلبة في فهم تطوير مادة النظام الصرفي العربي للفصلين يعني فصل FK وفصل AK. في الفصل الأول وجد الباحث ١ variable يدل على نتيجة ٥٠،٠ و ٢ variable يدل على نتيجة ٨٤،٠ وهذه تدل أن تطوير مادة النظام الصرفي العربي على أساس المبني والمعنى للفصل الأول بقسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج للفصل FK له قيمة الزيادة في التعليم والتعلم الفعال. و في فصل الثاني وجد الباحث ١ variable يدل على نتيجة ٥٠،٠ و ٢ variable يدل على نتيجة ٩٧،٦١٩٠٥ وهذه النتائج تدل أن تطوير مادة النظام الصرفي العربي على أساس المبني والمعنى للفصل الثاني بقسم التعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج للفصل AK له قيمة الزيادة في التعليم والتعلم الفعال. من خلال هذه النتائج يلخصها الباحث أن تطوير مادة النظام

الصرفي العربي على أساس المبني والمعني له نتيجة مقبولة فعالية في التعليم والتعلم.

هذا الحال يدل على أن تطوير مادة النظام الصرفي العربي على أساس المبني والمعني الجيد جدا ولائق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير فقط واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو مادة النظام الصرفي العربي على أساس المبني والمعني.

٥. الدراسة الخامسة

اسم كنت نادية سلمى، ٢٠١٨. موضوعها: تطوير كتاب التراكب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية للمستوي للمستوى الثانوي. هذا البحث من نوع البحث والتطوير للمستوي للمستوى الثانوي. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أما النتائج البحث في هذا البحث هي: (١) تطوير كتاب التراكب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية للمستوي للمستوى الثانوي بالخطوات الخمسة وهي التحليل (التحليل الهدف وتحليل الحاجة وتحليل الخصائص التلاميذ)، وتصميم المنتج، والتطوير (التصديق من خبير المواد وخبير اللغة وخبير التصميم). وتطبيق المنتج والتقييم المنتج. (٢) موصفات كتاب التراكب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية للمستوي للمستوى الثانوي بمعيار A5 هي: الملون ويستخدم الصور، ويستخدم الرموس ويستخدم الكلمة المفتاحية. (٣) فعالية كتاب التراكب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية للمستوي للمستوى الثانوي مؤكد مقرر يساعد التلاميذ في فهم المواد التركيب من الكتاب التعليمي وهذا يعتمد على: انتجة من الاختبار التالي:

النتيجة التالي الحساب <نتيجة التالي الجدول = ٦,٩٠٣ < ٢,٠٠٧ إذن HO مردود و HA مقبول بمعنى يوجد التأثير في استخدام الكتاب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية للمستوى للمستوى الثانوي لمساعدة فهم التلاميذ الفصل الثاني على المواد التراكيب للمستوى الثاني (للمستوى الأخر) وكان كتاب التراكيب المصاحب الفعالاً.

هذا الحال يدل على أن فعالية كتاب التراكيب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية جيد جداً ولائق جداً باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير فقط واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو الكتاب المتطور والخريطة الذهنية.

٦. الدراسة السادسة

اسم محمد ديانوا الأبرار تاريماننا، ٢٠١٨. موضوعه: تطوير معجم الأبرار في علم الصرف لإستعاب المفردات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة (بمدرسة المتوسطة الإسلامية فتاح هاشم جومبانج). هذا البحث من نوع البحث والتطوير (R&D) للمرحلة المتوسطة (بمدرسة المتوسطة الإسلامية فتاح هاشم جومبانج). للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أما نتيجة في هذا البحث هو: (١) في استخدام هذا المعجم قد حققت الهدف ومناسبة للمستوى المتوسطة بتخصص معجم الأبرار في علم الصرف ومناسبة في كتاب اللغة العربية للمستوى المتوسطة. (٢) استخدام هذا المعجم يسبب فعالية. أن نتيجة الطلاب في الاختبار القبلي هو ٧٢% في مستوى جيد، و نتيجة الطلاب في الاختبار البعدي هو ٨٣% في مستوى "جيد جداً". واستنتاج أن

تطوير المعجم الأبرار في علم الصرف مناسب للمستوى المتوسط وفعالة لإستعاب المفردات الطلاب.

هذا الحال يدل على أن تطوير معجم الأبرار في علم الصرف جيد جدا ولائق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير وعلم الصرف واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو الكتاب المتطور معجم الأبرار.

٧. الدراسة السابعة

اسم رزق جوناوان، ٢٠١٦. موضوعه : تطوير كتاب الصرف الكيلاني بخريطة المفاهيم بمعهد دار اللغة والدراسة الإسلامية باميكاسن مادورا. هذا البحث من نوع البحث والتطوير (R&D) بمعهد دار اللغة والدراسة الإسلامية باميكاسن مادورا. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

النتائج المستفادة : (١) إن خطوات تطوير كتاب الصرف الكيلاني بخريطة المفاهيم بمعهد دار اللغة والدراسات الإسلامية بامكاسن مادورا كما التالي: ١. البحث وكشف البيانات والحاجات، ٢. التخطيط، ٣. تصميم المواد المطورة أو المنتج، ٤. التجربة الميدانية الأولى، ٥. اصلاح المنتج المطور، ٦. التجربة في الميدان الأوسع، ٧. تقوم العملية الميدانية، ٨. التطبيق والنشر. (٢) أن النتيجة الاحتمالية $0,000/2=0,000$. فنظر إلى الحكم في H_0 مردود. و $0,025 < 0,000$ ، في H_0 مردود. وبالنسبة إلى فرضية البحث إذا كان H_0 مردود فيقبل H_M ، والمعنى ذلك أن معدي النتيجة غير متماثلين (معدل النتيجة قبل التعليم بكتاب الصرف المطور و معدل النتيجة بعد التعليم كتاب الصرف المطور فرق دو معي)، ومن نتائج الاستبانة ترى أن استخدام كتاب الصرف بخريطة المفاهيم معدل النتائج

٩٠،٥ %، وهذه تدل على أن استخدام كتاب الصرف خريطة المفاهيم بمقدار جيب جدا . الدراسة الثامنة.

هذا الحال يدل على أن تطوير كتاب الصرف خريطة المفاهيم جيد جدا ولائق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير وعلم الصرف واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو الكتاب المتطور.

٨. الدراسة الثامنة

اسم أحمد نور خالص، ٢٠١٦. موضوعه : تطوير مادة تعليم البلاغة المطورة في ضوء الخرائط الذهنية الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي بالتطبيق على طلب الجامعة تولونج أغونج الإسلامية الحكومة. هذا البحث من نوع البحث والتطوير على طلب الجامعة تولونج أغونج الإسلامية الحكومة. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

وأما نتائج البحث فهي: (١) أن مادة تعليم البلاغة المطورة في ضوء الخرائط الذهنية الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي تكونت من: (أ) الأهداف التعليمية. (ب) واستراتيجيات التعليم. (ج) والمحتوي. (د) والتدريبات. (هـ) ووسائل التعليم، (و) والتقييم. (ز) والمؤيدات. (٢) ورأى الخبراء و المدرسون و الطلبة، دلت الدراسة على أن صدق المادة التعليمية المطورة جيد جدا. (٣) وفعالة في رفع نتيجة دراسة الطلبة في مادة البلاغة من المقارنة بين النتائج بين الإمتحان القلي و الإمتحان البعدي باستخدام اختبارات.

وأما الاستنتاج من هذه الدراسة هو أن تطوير مادة تعليم البلاغة في ضوء الخرائط الذهنية الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي بمراعاة العمليات التواصلية، وتفريد الطلبة، والطريقة الإكتشافية، والعمليات التطبيقية، و طريقة

التعلم التعاوني ترفع كفاءة الطلبة في تعليم البلاغة. واقترح الباحث أن تكون هناك بحوث قادمة حول تطوير المادة التعليمية في ضوء الخرائط الذهنية الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي ل: (١) علوم اللغة العربية الأخرى. (٢) التلاميذ في المستوى المدرسي وهو مستوى المدرسة المتوسطة و مستوى المدرسة الثانوية. (٣) معلمي اللغة العربية إما في المؤسسات التربوية الرسمية وإما في المؤسسات التربوية غير الرسمية.

هذا الحال يدل على أن تطوير مادة تعليم البلاغة المطورة في ضوء الخرائط الذهنية الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي بالتطبيق جيد جدا ولاثق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير فقط واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو الكتاب المتطور والخرائط الذهنية.

٩. الدراسة التاسعة

اسم ملة فطرية، ٢٠١٩. موضوعها : تطوير الكتاب التعليمي لمادة الصرف بالمدخل العلمي لمدرسة المهتدي الابتدائية لامونجان. هذا البحث من نوع البحث والتطوير لمدرسة المهتدي الابتدائية لامونجان. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

أما نتيجة البحث كما يلي: (١) تطوير الكتاب التعليمي لمادة الصرف بالمدخل العلمي يتكون من الأنشطة وهي تحليل المشكلات والإحتياجات التي تواجه الطلبة في تعليم الصرف وتصميم المنتج اعتماد على منهج الدراسي تلك المدرسة، وتطوير المنتج اعتماد على تصميمه. (٢) صلاحية هذا الكتاب من خبيرين معرفة نتيجته في خبير التصميم مائوية ٨٤% وهي على مستوى لائق جدا وخبير

المواد الدراسة ٨٦% وهي على مستوى لائق جدا. بعد صلاحية المنتج من اقتراحه الخبير ومدلوله جرب المنتج إلى المجموعة المحدودة لمعرفة استحقاق المنتج التي توجه إلى الفصل التجريبي ونتيجته بنسبة مائوية ٨٦,٥% وهي على مستوى لائق جدا ثم استخدام المنتج في الفصل التجريبي لمعرفة فعالية استخدامه. (٣) استخدام الكتاب التعليمي لمادة الصرف المطور بالمدخل العلمي فعال، وهذا كما دلته نتيجة الإحصاء $t = 11,874$ وهذه النتيجة أكبر من نتيجة التقدير المعنوي $\% = 2,02$ ، لذا يستطيع أن ينتاج أن HA و HO مردود.

هذا الحال يدل على أن تطوير الكتاب التعليمي لمادة الصرف بالمدخل العلمي جيد جدا ولائق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب. هذا البحث لديه التشابه مع البحث في تطوير ومادة الصرف واختلاف هذا البحث بالبحث من الباحث هو مادة الصرف والمدخل العلمي.

١٠. الدراسة العاشرة

اسم إيبا إيمليا، ٢٠١٧. موضوعها : تطوير مادة التعليم التراكيب على أساس الدراسة التقابلية بين اللغة العربية واللغة الإندونيسيا لطالبات معهد السلفية الشافعية سوکورجو. هذا البحث من نوع البحث والتطوير لطالبات معهد السلفية الشافعية سوکورجو. للحصول على درجة الماجستير في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

ونائج هذا البحث: (١) قد تم تطوير كتاب التراكيب على أساس الدراسة التقابلية. وتكون الكتاب "التراكيب العربية" من ستة الدروس منها الجملة الإسمية، وكان واسمها وخبرها، إن وأخواتها، الفعل اللازم، الفعل المتعدي، الفعل المتعدي بمفعولين. (٢) النتيجة المحصول من الرمز t test "ت الحسابي" أكثر من النتيجة الموجودة في جدول درجة الصدق. النتيجة المحصول من الرمز t test "ت

الحسابي " ١٠,٩٠. أما النتيجة الموجود في جدول درجة الصدق في درجة ١% هي ٢,٧٧ وفي الدرجة ٥% هي ٢,٠٥. ٢,٧٧ > ١٠,٩٠ < ٢,٠٥. فالنتيجة الناجحة والفعالة أو يمكن اتعمال الكتاب. هذا الحال يدل على أن تطوير طوير كتاب التراكيب على أساس الدراسة التقابلية جيد جدا ولائق جدا باستعماله في تعليم اللغة العربية والتعليقات والاقتراحات التي يعطيها الخبراء والمدرسون والطلاب.

جدول (١,١)

الفرق بين الدراسات السابقة

الرقم	اسم الباحث/سنة	موضوع	الشبه	الفرق
١	رين ديان رحماتي/ ٢٠١٥	تطوير مادة التعليمية لمهارة القراءة على أساس "خريطة المفاهيم" بالتطبيق في مدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية مالانج	تطوير وخريطة المفاهيم	تطوير الباحثة مادة التعليمية لمهارة القراءة أما الباحث كتب الصرف "منت البناء والأساس
٢	عطية العزة/٢٠١٦	تطوير مادة الصرف بالمدخل العلمي بمدرسة المنيرة الابتدائية الإسلامية أوجونج بانجكاه	تطوير والكتاب المتطور	تطوير الباحثة بالمدخل العلمي أما الباحث الخريطة المفاهيم

		جرسيك		
تطوير الباحثة الكتاب التعليمي لمادة الصرف على أساس التعلم الذاتي أما الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" الخريطة المفاهيم	تطوير والمادة الصرف	تطوير الكتاب التعليمي لمادة الصرف على أساس التعلم الذاتي في معهد نور العلوم بملانج	خيرة النساء/ ٢٠١٩	٣
تطوير الباحث مادة النظام الصرفي العربي على أساس المبني والمعنى أما الباحث أما الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" الخريطة المفاهيم	تطوير فقط	تطوير مادة النظام الصرفي العربي على أساس المبني والمعنى للفصل الثاني بقسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج	محمد طاهر/ ٢٠١٦	٤

تطوير الباحثة هي كتاب التراكب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية. أما الباحث كتاب الصرف "متن البناء والأساس" الخريطة المفاهيم	تطوير فقط	تطوير كتاب التراكب المصاحب للغة العربية على أساس الخريطة الذهنية للمستوي للمستوى الثانوي	كنت نادية سلمي/ ٢٠١٨	٥
أما الباحث معجم الأبرار في علم الصرف أما الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس"	تطوير وعلم الصرف	تطوير معجم الأبرار في علم الصرف لإستعاب المفردات اللغة العربية للمرحلة المتوسطة (بمدرسة المتوسطة الإسلامية فتاح هاشم جومبانج)	محمد ديانوا الأبرار تاريمان/ ٢٠١٨	٦
أما الباحث تطوير كتاب الصرف الكيلاني	تطوير وعلم الصرف	تطوير كتاب الصرف الكيلاني بخريطة المفاهيم بمعهد دار	رزق جوناوان/ ٢٠١٦	٧

أما الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس"		اللغة والدراسة الإسلامية باميكاسن مادورا. هذا البحث من نوع البحث والتطوير (R&D) بمعهد دار اللغة والدراسة الإسلامية باميكاسن مادورا		
أما الباحثة تطوير مادة تعليم البلاغة المطورة في ضوء الخرائط الذهنية الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي بالتطبيق أما الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" بخريطة المفاهيم	تطوير فقط	تطوير مادة تعليم البلاغة المطورة في ضوء الخرائط الذهنية الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي بالتطبيق على طلب الجامعة تولونج أغونج الإسلامية الحكومة	أحمد نور خالص/٢٠١٦	٨
أما الباحثة تطوير	تطوير ومادة	تطوير الكتاب	ملة	٩

<p>الكتاب التعليمي لمادة الصرف بالمدخل العلمي أما الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" بخريطة المفاهيم</p>	<p>الصرف</p>	<p>التعليمي لمادة الصرف بالمدخل العلمي لمدرسة المهتدي الابتدائية لامونجان</p>	<p>فطرية/٢٠١٩</p>	
<p>أما الباحثة تطوير مادة التعليم التراكيب على أساس الدراسة التقابلية بين اللغة العربية واللغة الإندونيسيا أما الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" بخريطة المفاهيم</p>	<p>تطوير فقط</p>	<p>تطوير مادة التعليم التراكيب على أساس الدراسة التقابلية بين اللغة العربية واللغة الإندونيسيا لطالبات معهد السلفية الشافعية سوكورجو</p>	<p>إيبيا إبيليا/٢٠١٧</p>	<p>١٠</p>

هذا البحث لديه التشابه والاختلاف مع الباحثين السابقين في تطوير فقط
واختلاف هذا البحث بالباحثين من الباحث هو الكتاب المطور والإستراتيجية والمكان
البحث.



الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: تطوير الكتاب

أ. مفهوم تطوير الكتاب

في هذه المبحث، يشرح الباحث عن تعريف التطوير من خبراء البحث ثم تعين الباحث عن سبب اختيار المعنى المناسب لهذا البحث الجامعي. هي التعريفات عن التطوير:

١. التطوير هو عملية تطبيق المعرفة لصنع آلة جديدة.^{١٠}
 ٢. لتطوير هو تطبيق المعرفة الموجودة لتحليل المشاكل في صنع الاحتياجات أو العملية، وكذلك يحتاج إلى عمل التقويم من إمكانيات الاستعمال.^{١١}
 ٣. التطوير هو إيجاد عملية جديدة أو العملية التي تطور.^{١٢}
 ٤. التطوير هو استخدام العلم أو المعرفة التقنية في إنتاج شيء جديد أو آلة جديد أو الإنتاج الذي فيه ترقية المادة للعملية الجديدة أو النظام الجديد قبل بداية إنتاج الجماعي أو ما ينتج من قبل.^{١٣}
- من أربع التعريفات السابقة، يختار الباحث التعريف الثاني لهذا البحث الجامعي. السبب هو الباحث سيجعل أو سيصنع إنتاجا جديدا في هذا البحث الجامعي. الإنتاج الجديد هو كتاب "متن البناء والأساس" بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي.

¹⁰ Nusa Putra S. *Research & Development – Penelitian Dan Pengembangan: Suatu Pengantar* (Jakarta: Rajawali Pers, 2015). H. 68

¹¹ *Ibid*, hlm. 72

¹² *Ibid*, hlm. 69

¹³ *Ibid*, hlm. 72

ب. الأساس في تطوير الكتاب

ومن هذا المنطلق أصبح لزاما على المؤلف ومقررى الكتاب التعليمية لتعليم العربية للأجانب مراعاة الأساس الآتية:

١. الأساس الثقافية والاجتماعية

عند إعداد كتاب لتعليم العربية للأجانب فينبغي أن يكون له طابع اجتماعي وثقافي إسلامي، بمعنى أنه يخدم لغتنا وثقافتنا وذلك من خلال مراعاة الآتي:^{١٤}

(أ) أن يكون متواءمًا عربيًا إسلاميًا، وذلك بأن تقدم الموضوعات التي تناولها هذا الجانب بصورة حقيقة الثقافة الإسلامية.

(ب) أن يتضمن المحتوى التعليمي للكتاب عناصر الثقافة المادية والمعنوية بصورة تتناسب وأغراض الدارسين الأجانب.

(ج) صورة الاهتمام بالترث العربي وخصائصه التي على رأسها الطالع الإنساني ورفع مكانة العلم والعلماء، ولا يقصد بالترث هنا اللغة العربية وأسلوب الجزل، وإنما نعني به الجوانب الثقافية التي تفيد الدارس الأجنبي وتعطيه فكرة عن حقيقة الثقافة العربية وأصولها.

(د) انتقاء الثقافة العربية في ضوء الحاجات الدارسين واهتمامهم من تعلم اللغة والثقافة، حيث إن الثقافة كثيرة ومتعددة ومتشعبة ومن الصعب أن تقدمها كلها الدارسين الأجانب ومن ثم ينبغي أن ننتقي منها ما يتناسب مع الدارسين.

(هـ) التدرج في تقديم الثقافة من المحسوس إلى المعنوي، ومن لبسيط إلى المركب، ومن الجزء إلى الكل.

^{١٤} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أساس إعداد الكتاب التعليمي لغير الناطقين (رياض: دار الغالي، ١٩٩١)، ص.

- و) الاهتمام بالثقافة الإسلامية وتوظيفها في تصحيح المفاهيم الخاطئة عند الدارسين الأجانب إن وجدت وتعديل الاتجاهات السلبية نحوها.
- ز) مراعات التغييرات الثقافية والاجتماعية التي تطرأ على ثقافتنا، وهذا يتطلب أن يكون المنهج مرنا بحيث يمكن مكيف الموضوعات مع التغييرات التي تحدث داخل المجتمع الإسلامي.
- ح) تقديم الصور من عمومية الثقافة العربية وخصوصياتها، أي لا يشتمل الكتاب على نوع واحد من الثقافة.
- ط) إن للدارسين أغراضا أن تعليم اللغة والثقافة، ولكن الأصحاب اللغة أيضا أغراضا من تعلم لغتهم ونشر ثقافتهم، لذا فالحرث في المادة على تحقيق الجانبين أمر معهم.
- ي) تزود الدارسين بالاتجاهات الإسلامي والاتجاهات العلمية المناسبة مثل: التحرر من الخرافات، وتنمية الأفق العقلي وسعته... الخ
- ك) إحرام الثقافة الأخرى وعدم إصدار أحكام ضدها.
- ل) مراعاة تقديم الجانب الثقافي في الكتاب المدرسي بما يتناسب مع عمر الدارسي ومستواه الفكر والثقافي.
- م) مساعدة الدارسين على عملية التطبيعي الاجتماعي، تلك التي يتم فيها تكيف الأفراد مع ثقافتنا، ولا سيما إذا كان الدارسون يعيشون في الوطن العربي، ويتعلمون العربية بين أهلها، لأن القدرة على التفاعل مع الناطقين باللغة لا تعتمد فقط على اتقان مهارتها بل تعتمد على فهم ثقافة أهل اللغة. لذا فالاهتمام بالثقافة يعين الدارسين على التكيف مع أهلها.

٢. الأساس السيكولوجية

وإن معرفة الأساس النفسية للتربية والامام بها يكون على درجة كبيرة من الأهمية عند التعامل مع اختيار المحتوى التعليمي وتحديده، ووضع إستراتيجيات

التدريس وطرائقه، ويمكن أن نلخص من هذا إلى أن الأساس النفسية للمنهج تعني الحقائق النفسية والنتائج العلمية التي توصل إليها الفكر التربوي نتيجة الأبحاث علم النفس، وبخاصة علم النفس التعليمي، وأن هذا الأبحاث تؤدي دورا مهما في بناء المناهج، وتحديد محتوياتها وأساليب واستراتيجية تطبيقها.^{١٥}

وهكذا يمكن القول إن الاهتمام بدراسة شخصية الإنسان (المتعلم) هو محور العملية التعليمية، وإن تقديم الخبرات التعليمية له يجب أن يسبق بمعرفة خصائصه وحاجاته وميوله ومشكلاته. فلدى المتعلم حاجات أساسية وحاجات عقلية وحاجات النفسية وإجتماعية، ومن هذا الحاجات أيضا الحاجات إلى النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي والعاطفي والروحي والحاجة إلى التمتع إلى جماعة، ضلا عن الحاجات إلى الحنان والشعور بإنجاح واعتراف الآخرين والإطمئنان والأمن وحب الاستطلاع وما إلى ذلك. وهناك أيضا ميول التعلم، وهي من المظاهر المهمة في نمو الفرد، وهي تعكس عامل النضج أثر البيئة، وأن معرفة هذه الميول في الواقع له أهميته في اختبار المادة المتعلمة وتنظيمها وتطبيقها.^{١٦}

وشروط النفسية التي يجب مراعاتها عند تصميم الكتاب المدرسي كما يلي:^{١٧}

- أ) أن يكون الكتاب مناسبا لمستوى الدارسين فكريا
- ب) أن يراعي مبدأ الفروق الفردية
- ج) أن يثير في الدارس التكفير ويساعد على تنمية بما يساعده على اكتساب اللغة الأجنبية

^{١٥} فوزى طه إبراهيم وآخرون، المناهج المعاصرة (الإسكندرية: منشأة المعارف، ٢٠٠٠)، ص. ٢٤

^{١٦} طه علي حسين الدليمي وآخرون، اللغة العربية مناهجها والطرائق تدريسها، (عمان دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ص.

^{١٧} ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، المراجع السابقة، ص. ٣٤

(د) أن تبني المادة العلمية وفق استعدادات الدارسين وقدراتها
 (هـ) أن يشبع دوافعهم ويرضى رغباتهم ويناسب ميولهم، بمضى أن يدرس أو يعرف
 الميول والدوافع العامة للدارسين اللذين يؤلف لهم الكتاب.

٣. الأساس اللغوية والتربوية

ويقصد بهذا الجانب المادة اللغوية المكونة من أصوات ومفردات وتراكيب
 التي تقدم في كتب التعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والأسلوب المناسب في
 عرضها للدارسين، ومدى سهولة أو صعوبة تلك المادة للدارسين.

وتناول اللغة لمقدمة في كتب العربية كلغة ثانية تقدم على المستوى اللغوي
 والمستوى التربوي. وعند تناولنا لهذا الجانب سوف نركز على الآتي:

(أ) اللغة التي ينبغي أن تعلم

(ب) مكونات اللغة

(ج) مهارة اللغة

المبحث الثاني: خريطة المفاهيم

أ. مفهوم خريطة المفاهيم

وضع الباحثون تعريفات كثيرة لخرائط المفاهيم نعرض منها ما يلي:

١. يعرفها علي وآخرون^{١٨} بأنها مخطط مفاهيمي يمثل مجموعة من المفاهيم المتضمنة في

موضوع ما، ويتم ترتيبها بطريقة متسلسلة هرمية بحيث يوضع المفهوم العام في أعلى

الخريطة، ثم المفهوم الأقل عمومية بالتدرج في المستويات التالية، ويتم الربط بين

المفاهيم المترابطة بخطوط، أو أسهم يكتب عليها بعض الكلمات التي توضح نوع

العلاقة بينها.

^{١٨}علي، عيد وآخرون، اتجاهات حديثة في طرائق واستراتيجيات التدريس، (عمان: دار الصفاء ٢٠١٣)، ص. ١٠٢

٢. أما الرويحي فترى بأنها مخطط ثنائي البعد تُنظم فيه المفاهيم في مستويات هرمية متعاقبة بدءًا بالمفاهيم العامة الشاملة وانتهاءً بالمفاهيم والأمثلة النوعية، بحيث تتضح فيه العلاقات الرأسية بين المفاهيم العامة والفرعية، والعلاقات الأفقية بين المفاهيم في كل مستوى من المستويات الهرمية^{١٩}
٣. ويعرفها سلامة وآخرون^{٢٠} بأنها رسوم تخطيطية تعبر عن العلاقات بين المفاهيم في موضوع ما، كما أنها رسم تخطيطي لتوضيح مجموعة من المعاني المتضمنة في إطار من الاقتراحات.
٤. ويؤكد الجهني أن خرائط المفاهيم هي إستراتيجية تدريسية، تستخدم في عرض المفاهيم بصورة هرمية متدرجة من المفهوم العام في قمة الخريطة إلى المفهوم الأقل عمومية تنازليًا، عبر مستويات الخريطة المختلفة، وصولًا إلى المفاهيم البسيطة والخاصة.^{٢١}
٥. كما عرفها بريمو وشوفلسون *Primo and Shovlson* (١٩٩٦) أنها رسم تخطيطي يتكون من عقد تمثل المفاهيم بخطوط رابطة تشير إلى العلاقة بين كل مفهومين^{٢٢}.
٦. وكذلك عرفها سويبو *soyibo* (١٩٩٥) بأنها رسم تخطيطي يوضح مستويات العلاقة الهرمية بين المفاهيم، وخرائط المفاهيم تقيس فهم الطلاب للمفاهيم، والعلاقات الهرمية، كما أنها تساعد المتعلمين على التدرب على احتواء المفاهيم الأساسية التي كانت أكثر عمومية، وشمولًا، وتجريدًا للمفاهيم، والأفكار الأقل عمومية، وشمولًا.^{٢٣}

^{١٩} الرويحي، إيمان، رؤية جديدة في التعليم، (عمان: دار الفكر، ٢٠٠٩)، ص. ٦١

^{٢٠} سلامة، عادل وآخرون، طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، (عمان: دار الثقافة، ٢٠٠٩)، ص. ٢٨٤

^{٢١} الجهني، محمد، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في التحصيل بمادة التاريخ لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في المعهد العلمي

بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ٢٠٠٧، ص. ٧٣

^{٢٢} الجندي، أمينة، استخدام نموذجي التعلم البنائي ونموذج الشكل ٧ في تصحيح التصورات البديلة لبعض المفاهيم العلمية لطلاب

الصف الأول الثانوي في مادة الفيزياء واتجاهاتهم نحوها، الجمعية المصرية للتربية العملية، المؤتمر العلمي الثالث: ١٩٩٩، ص. ١٩٣

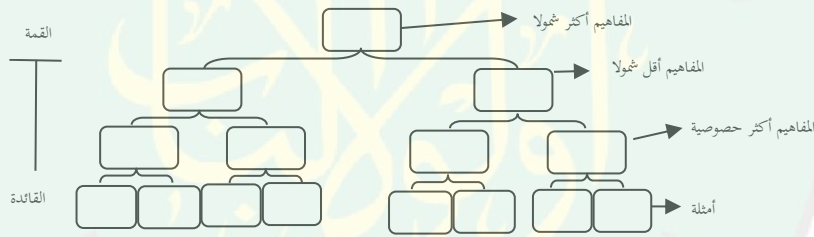
^{٢٣} الجندي، أمينة، استخدام.....ص. ٢٩٣

٧. ويرى نوفاك وجووين *Novak and Gowin* (١٩٩٥ : ٢٢) بأنها أداة مخططة

لتمثيل مجموعة من معاني مفهوم متضمن في إطار من القضايا

وفي ضوء التعريفات السابقة يعرف الباحث خرائط المفاهيم بأنها أشكال تخطيطية توضح العلاقة بين المفاهيم الصرف، بحيث تبدأ بالمفهوم العام في قمة الخريطة تتبعها نحو القاعدة المفاهيم الفرعية، ويتم توضيح العلاقة بين المفاهيم في الاتجاهين الرأسي والأفقي.

ومن حيث الشكل العام لخرائط المفاهيم، فهي يمكن أن تكون ذات بعد واحد أو ذات بعدين، والخرائط أحادية البعد عبارة عن مجموعة من المفاهيم، تميل أن تكون خطأ رأسيًا، أما خرائط المفاهيم ثنائية البعد، فتجمع بين مزايا كل من الأبعاد الرأسية والأفقية، ولذلك تسمح وبدرجة أكبر بتمثيل العلاقات بين المفاهيم تمثيلاً تامًا، وشكل رقم (١) يوضح نموذجًا بسيطًا لخريطة مفاهيمية ثنائية الأبعاد.^{٢٤}



الشكل ١. ٢

نموذج مبسط مفاهيمية ثنائية الأبعاد

ب. أهمية خريطة المفاهيم

أجمعت العديد من الدراسات التي تناولت خرائط المفاهيم على أهمية استخدامها في التدريس بشكل عام، وأهميتها في تدريس أفرع اللغة العربية بشكل خاص، حيث توصلت تلك الدراسات إلى فاعلية استخدام الخرائط المفاهيمية في

^{٢٤} عبد الجواد، إيد، أثر استخدام مخططات المفاهيم على التحصيل في النحو والمبول نحوه لدى طالبات الصف الحادي عشر بغرة،

رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس: القاهرة، ٢٠٠٤، ص. ٦٨

تحسين عملية التعليم والتعلم، وعن أهميتها للطالب والمعلم أشار أبو عاذرة،^{٢٥} (٢٠١٢) والخرماني،^{٢٦} (٢٠١١) وشبر وآخرون،^{٢٧} (٢٠١٠) والناشف،^{٢٨} (٢٠٠٩) وأبو طير،^{٢٩} (٢٠٠٩) والجهمي،^{٣٠} (٢٠٠٧) إلى أن للخرائط المفاهيمية أهمية كبيرة لكل من الطالب والمعلم، وتكمن تلك الأهمية في الآتي:

١. أهمية الخرائط المفاهيمية بالنسبة للطالب

تساعد الخرائط المفاهيمية الطالب على:

(أ) ربط المفاهيم الجديدة التي تقدم للطالب بالمفاهيم التي درسها سابقاً، وفهم العلاقات بين تلك المفاهيم، مما يؤدي إلى ترسيخ تلك المفاهيم في البنية المعرفية له.

(ب) التمييز بين المفاهيم المهمة، والمفاهيم الأقل أهمية.

(ج) تزويد الطالب بملخص تخطيطي لما تعلمه.

(د) التمييز بين أوجه الشبه والاختلاف بين المفاهيم.

(هـ) تدريب الطالب وتنمية التفكير التأملي لديه، من خلال تنظيم المفاهيم وتصنيفها في الخريطة المفاهيمية.

(و) زيادة التحصيل الدراسي والاحتفاظ بالتعلم.

(ز) تنمية اتجاهات المتعلمين نحو المادة الدراسي

٢. أهمية الخرائط المفاهيمية للمعلم

^{٢٥} أبو عاذرة، سناء، الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، (عمان: دار الثقافة، ٢٠١٢)، ص. ٢٤٥

^{٢٦} الخرماني، عابد، فاعلية إستراتيجية قائمة على الدمج بين دورة التعلم، ٢٠١١، ص. ٥٠

^{٢٧} شبر، خليل وآخرون، أساليب التدريس، (عمان: دار المناهج، ٢٠١٠)، ص. ٢٤٨

^{٢٨} الناشف، سلمى، المفاهيم العلمية وطرائق التدريس، (عمان: دار المناهج، ٢٠٠٩)، ص. ٩٣

^{٢٩} أبو طير، بلال، فاعلية توظيف خرائط المعلومات في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم العلمية لطلاب الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية: غزة، ٢٠٠٩، ص. ٣٦-٣٧

^{٣٠} الجهمي، محمد، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في التحصيل بمادة التاريخ لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في المعهد العلمي بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ٢٠٠٧، ص. ٧٩

تساعد الخرائط المفاهيمية للمعلم على:

(أ) التخطيط للتدريس، سواء لدرس أو وحدة دراسية أو فصل دراسي أو سنة دراسية.

(ب) التدريس، فقد تستخدم قبل الدرس (كمنظم متقدم) أو أثناء شرح الدرس أو في نهاية الدرس.

(ج) التقويم، فهي تستخدم كأداة للتقويم، حيث إن رسم خريطة المفاهيم يتطلب من الطالب القيام بتذكر المعارف وفهمها وتطبيقها وتحليلها وتركيبها وتقويمها، فالخرائط المفاهيمية يمكن استخدامها لقياس المستويات المعرفية الستة.

(د) معرفة مدى العمق والاتساع الذي يتطلبه الدرس.

(هـ) الكشف عن البنية المعرفية لدى الطلاب، حيث إن الخرائط المفاهيمية تُظهر لنا الخلفية السابقة للطلاب نحو مفهوم معين.

(و) تنمية روح التعاون بين المعلم وطلابه.

(ز) كشف التصورات الخاطئة لدى الطلاب، والعمل على تصحيحها

ج. وظائف الخريطة المفاهيم

١. تبسط فهم العلاقات الواردة في سياق النصوص المكتوبة
٢. المساهمة في المعالجة الفعّالة للمعلومات داخل الذاكرة البشرية
٣. تركز على تنظيم المعلومات واستعادتها بأسلوب سهل وبسيط
٤. تنسيق المعلومات وتقديمها منسقة بشكل جذاب
٥. سرعة التواصل مع المعلومات والحقائق^{٣١}

د. الفرق بين خريطة المفاهيم وخريطة الذهنية

^{٣١} سرايا، عادل، ٢٠٠٨، تكنولوجيا التعليم ومصادر التعلم مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية (لطبعة الثانية). مكتبة الرشد: الرياض)، ص. ١٤٦

الخرائط الذهنية أداة تفكير تنظيمية نهائية، وهي أسهل طريقة لإدخال المعلومات للدماغ، ومن ثم استرجاع هذه المعلومات المخزنة، والخريطة الذهنية طريقة فعالة وإبداعية لأخذ الملحوظات، وتشارك جميع الخرائط الذهنية، في عدة أشياء منها، أنها جميعها تستخدم الألوان، ولها تركيب طبيعي واحد، حيث إنها تبدأ بمركز تتفرع منه الخطوط، وهي بذلك تشبه شكل الخلية العصبية، وأيضا تستخدم جميع الخرائط الذهنية الخطوط والرموز، والكلمات بالإضافة إلى الرسومات التخيلية، وبهذا يمكن تحويل الملحوظات والتلخيصات المملة إلى مخطط منظم، وملون وقابل للتذكر يعمل بشكل متلائم ومماثل لكيفية عمل الدماغ، وهي عبارة عن منظم تخطيطي يشمل مفهوم رئيس أو مركزي، تتفرع منه الأفكار الرئيسة وتتدرج فيها المعلومات من الأكثر شمولاً إلى الأقل شمولاً، وتحتوي على رموز وألوان ورسومات.^{٣٢}

وعرفها هلال بأنها منهج عقلي فعال، وأسلوب سريع يساعد المتعلم من جانب والمعلم من جانب آخر في التنظيم الجيد للبناء المعرفي والمهاري، وإضافة معارف جديدة لدى كل منهما، ويرسم خارطة لتوسيع التفكير في موضوع الدراسة من خلال تجزئته وإضافة بيانات ومعلومات جديدة لما هو موجود في العقل، ويعمل على تقليل الكلمات المستخدمة في عرض الموضوع أو الدرس، حيث يستخدم المنطق والكلمات القصيرة المعبرة والخطوط والرسومات التوضيحية والصور والألوان، والروابط بين الرسومات.^{٣٣}

^{٣٢} حوراني، حنين، أثر استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحصيل طلبة الصف التاسع في مادة العلوم وفي اتجاهاتهم نحو العلوم في

المدارس الحكومية في مدينة قلقيلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية: فلسطين، ٢٠١١، ص. ٩-١٣

^{٣٣} هلال، محمد، مهارات التعلم السريع، القاهرة: مركز تطوير الأداء والتنمية، ٢٠٠٧، ص. ١٣٨

ويعرف بوزان (Buzan) الخرائط الذهنية بأنها إستراتيجية للتفكير، وتنظيم المعلومات بشكل واضح ومرئي بأساليب ممتعة، مستخدمة أشكالاً وألواناً أو رسوماً تخطيطية، توضح العلاقات بين المعلومات.^{٣٤}

هـ. أوجه الشبه بين خرائط المفاهيم والخرائط الذهنية

يكمن وجه الشبه بين خرائط المفاهيم والخرائط الذهنية في أن كليهما:^{٣٥}

١. أداة سهلة للمراجعة، وتثبيت المعلومات.

٢. تساعد على التلخيص، وتركيز المعلومات.

٣. تساعد على رؤية الموضوع بشمول.

٤. منظمات تخطيطية بصرية.

٥. تعتمد في بنائها على المفاهيم العلمية

٦. تراعي الفروق الفردية.

٧. أداة للتفكير والتعل

أهم الفروق بين خرائط المفاهيم والخرائط الذهنية:^{٣٦}

جدول ٢.١


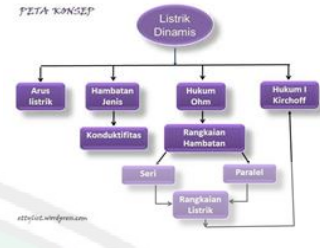
أوجه الاختلاف بين خرائط المفاهيم والخرائط الذهنية

الخريطة الذهنية	خريطة المفاهيم
من مسمياتها: خرائط التفكير، خرائط الذهن، خرائط العقل، خرائط الذاكرة	من مسمياتها: خرائط المفاهيم، خرائط المعرفة مخططات المفاهيم
لها شكل واحد يشبه الشجرة أو الشعاع،	أشكالها: تتخذ شكلاً من الأعلى

^{٣٤} ضهير، غادة، توظيف الخرائط الذهنية لتنمية مهارة التفكير المنطومي والتحصيل في التكنولوجيا لدى طالبات الصف التاسع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية: غزة، ٢٠١٣، ص. ١٢

^{٣٥} ضهير، غادة، توظيف الخرائط.....ص. ٣٥

^{٣٦} وقاد، هديل، فاعلية استخدام الخرائط الذهنية على تحصيل موضوعات مقرر الأحياء لطالبات الصف الأول الثانوي بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ٢٠٠٩، ص. ٤٦

<p>بحيث تكون الفكرة العامة في الوسط والأفكار الفرعية منتشرة منها في جميع الاتجاهات.</p> 	<p>إلى الأسفل</p> 
<p>تتناول كل موضوع في خريطة مستقلة</p>	<p>تتناول أكثر من مفهوم أو قضية في خريطة واحدة</p>
<p>تتكون من مفاهيم علمية، وروابط بين المفاهيم، وتستخدم في ذلك الرموز والصور والأشكال والرسوم والتوضيحية والألوان</p>	<p>تتكون من مفاهيم علمية، كلمات ربط، روابط عرضية، أمثلة</p>
<p>تذهب أبعد من المعلومات، وتحتوي علاقات جديدة يضعها الطالب بنفسه</p>	<p>تلتزم بمحدود المعلومات في الدرس</p>
<p>هي إستراتيجية تعلم يبني فيها الطالب روابط ومهارات</p>	<p>هي إستراتيجية تدريس، لتوضيح المادة وتنظيمها</p>
<p>يقوم بإعدادها الطالب عادة</p>	<p>يقوم بإعدادها المعلم أو الطالب</p>
<p>لا يمكن استخدامها إلا من قبل صاحبها</p>	<p>يمكن لأي شخص فهم الخريطة والإفادة منها</p>

و. إستراتيجية خريطة المفاهيم

تعد خرائط المفاهيم من الاتجاهات الحديثة التي يمكن استخدامها بصورة مباشرة في العديد من المجالات، حيث إنها تقوم على النظرية البنائية والتي تركز على أساسين مهمين وهما، اكتساب المعرفة، وتوظيفها، بحيث تكون أكثر عمقًا وتطويرًا لدى الفرد، إذ تعكس خرائط المفاهيم التعريف البنائي للخبرات المعلمة، وتعطي فهماً

أعمق للمفاهيم المهمة والمركزية، حيث ارتبطت فكرة الخرائط المفاهيمية بنظرية أوزبل البنائية، إذ أدخل أوزبل مفهوم الخريطة المفاهيمية في العملية التعليمية، لتيسير عملية التعلم، بحيث يتم تنسيق المفاهيم وتنظيمها في البنية العقلية للمتعلم، وبالتالي تسهيل إدراكها ونموها.^{٣٧}

وتعتبر خرائط المفاهيم إستراتيجية تعليمية، وهي ترجمة لأفكار أوزبل *Ausubel* طورها نوفاك، *Novak* واستخدمها في إكساب المفاهيم، فهو يرى أن الخرائط المفاهيمية تساعد في تمثل البناء المعرفي لدى المتعلم، وأن المعرفة مؤلفة من مفاهيم تكون العلاقة بينها مبنية على مبادئ وافتراضات منظمّة بطريقة متسلسلة.^{٣٨} ولقد استفاد نوفاك من نظرية أوزبل مستنادا إلى مبادئها الأساسية والتي تم ذكرها سابقا.^{٣٩}

ز. استخدام خريطة المفاهيم

نظراً لما تتمتع به خرائط المفاهيم من مرونة، فإنها تستخدم في مجالات متعددة، الشمري، (٢٠١٠)^{٤٠} وسلامة وآخرون، (٢٠٠٩)^{٤١} وزيتون، (٢٠٠٨)^{٤٢} والسعدني وعودة، (٢٠٠٦)^{٤٣} وعبد الجواد، (٢٠٠٤)^{٤٤} وأبو جبر، (٢٠٠٢)^{٤٥} منها:

^{٣٧} عفانة، عزو، العلاقة بين المعرفة المفاهيمية والمعرفة الإجرائية في تعليم وتعلم الرياضيات، مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية، العدد الخامس، ٢٠٠١، ص. ٤٢٦

^{٣٨} الخرماني، عابد، فاعلية إستراتيجية قائمة على الدمج بين دورة التعلم، ٢٠١١، ص. ٣٧

^{٣٩} زيتون، عايش، النظرية البنائية وإستراتيجيات تدريس العلوم، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٧)، ص. ٥٢١

^{٤٠} الشمري، زينب، فاعلية إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تكوين الصورة الفنية الكتابية وتنمية مهارات التفكير البداعي في مادة التعبير لدى طالبات الصف الثالث متوسط في المملكة العربية السعودية، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد العشرون، العدد الثاني، يونيو ٢٠١٢، ٢٠١٠، ص. ١٣١

^{٤١} سلامة، عادل وآخرون، طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، (عمان: دار الثقافة، ٢٠٠٩)، ص. ٢٨٥-٢٨٦

^{٤٢} زيتون، عايش، النظرية البنائية وإستراتيجيات تدريس العلوم، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٧)، ص. ٥٢١-٥٣٢

^{٤٣} السعدني، عبد الرحمن وعودة، ثناء، التربية العملية مداخلها وإستراتيجياتها، القاهرة: دار الكتاب الحديث، (٢٠٠٦)، ص. ٣١٥-

٣١٦

^{٤٤} عبد الجواد، إياد، أثر استخدام مخططات المفاهيم على التحصيل في النحو والميول نحوه لدى طالبات الصف الحادي عشر بغزة،

رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس: القاهرة، ٢٠٠٤، ص. ٧٢

١. أداة منهجية لتخطيط المناهج وتصميمها

حيث إن خرائط المفاهيم يمكن اشتقاقها لدرس أو مقرر أو برنامج تربية كامل، وخريطة المفاهيم التي تشمل على مجموعة كبيرة من المفاهيم ذات العلاقة تصبح المكون المعرفي للمنهج، وأن المنهج هو سلاسل مرتبة على نواتج التعلم المقصود، وهذه النواتج يمكن أن تكون ذات طبيعة وجدانية أو معرفية أو نفس حركية.

ويشار إلى أن استخدام خرائط المفاهيم في المناهج يمكن أن يقضي على الشكوى الدائمة من انعدام الرابطة بين محتوى المناهج.

٢. أداة تدريسية

تستخدم خرائط المفاهيم كأدوات تعليمية في أثناء التدريس، حيث يمكن استخدامها لتوضيح العلاقات الهرمية بين المفاهيم المتضمنة في موضوع واحد أو في وحدة دراسية، مقرر، حيث تمثل صور مختصرة للأبنية المفاهيمية التي يتم تدريسها، وهو الأمر الذي يزيد من احتمالية إسهامها في تسهيل تعلم هادف ذي معنى لتلك الأبنية، وبالرغم من استخدام خرائط المفاهيم لإعطاء نظرة عامة للموضوع الذي يتم دراسته لُستخدامها خريطة قبلية، فإنه يفضل استخدامها بعد أن يكون المتعلمون قد اطلعوا من قبل على الموضوع، أي استخدامها كخريطة بعدية.

٣. أداة تقييمية

يمكن استخدام خرائط المفاهيم كوسيلة تقييم غير تقليدية، تحاول الحكم على تعلم المفهوم، ليس بلغة التحصيل، ولكن بلغة قدرة المتعلم على ربط المفاهيم

^{٤٥} أبو جبر، محمد، فعالية استخدام خرائط المفاهيم على تحصيل طلبة الجامعة الإسلامية بغزة في مادة الجراحة والباطنة التمريضية واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة، ٢٠٠٢، ص. ٤٤

الرئيسة للمادة الدراسية بطريقة متسلسلة، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق تكليف المتعلمين بأن يرسموا خرائط للمفاهيم، أو أن يقوموا بإكمال خرائط ناقصة. ولقد بين نوفاك *Novak* أن خرائط المفاهيم كإستراتيجية تدريسية تعليمية تقف على أسس سيكولوجية متينة، فهي لا تساعد المتعلم على أن يتعلم فحسب، بل تعلمه أن يتعلم كيف يتعلم، مما ينمي لديه العمليات والمهارات العلمية، ويطور قدرات التفكير لديه، كما أن خرائط المفاهيم تتماشى مع كثير من مبادئ التعلم، ومن بينها المبدأ الذي يرى أن المعرفة تخزن مرتبة.^{٤٦}

ح. نواحي القصور في استخدام إستراتيجية خريطة المفاهيم

بالرغم من الأهمية التي تمثلها خرائط المفاهيم في العملية التعليمية إلا أن هناك بعض نواحي القصور التي قد تقف في طريق استخدامها ومنها علي وآخرون، (٢٠١٣):^{٤٧}

١. تحتاج إلى معلم كفاء على قدر من الخبرة والدراية بفلسفة هذه الإستراتيجية.
٢. قلة الوسائل التعليمية التي تتطلبها خرائط المفاهيم، مثل أجهزة العرض.
٣. تتطلب وقتاً كبيراً من التدريب قبل أن يصبح الطلاب أكفاءً في تطبيقها.
٤. قد تأخذ شكلاً معقداً ومتشابكاً مما يقلل من الاستيعاب لدى الطالب.^{٤٨}

ط. تطبيقات التربوي لخريطة المفاهيم

ذكر السعدني، وعودة، (٢٠٠٦)^{٤٩} أن التطبيقات التربوية لخرائط المفاهيم

تتمثل فيما يلي:

^{٤٦} زينون، عايش، النظرية البنائية وإستراتيجيات تدريس العلوم، (عمان: دار الشروق، ٢٠٠٧)، ص. ٥٣٣
^{٤٧} علي، عيد وآخرون، اتجاهات حديثة في طرائق واستراتيجيات التدريس، (عمان: دار الصفاء ٢٠١٣)، ص. ١٠٧
^{٤٨} الجنابي، طارق، خرائط المفاهيم والأسلوب المتمركز حول المشكلة وأثرها في تحصيل المفاهيم الإحيائية وتنمية حب الاستطلاع العلمي، (عمان: دار الصفاء، ٢٠١١)، ص. ٦٥
^{٤٩} السعدني، عبد الرحمن وعودة، ثناء، التربية العملية مدخلها وإستراتيجياتها، القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٦)، ص. ٣٣٩-

١. اكتشاف ما يعرفه المتعلمون من قبل، حيث إن خرائط المفاهيم هي الأداة التربوية التي تم ابتكارها وتطويرها للوصول إلى بنية المتعلم المعرفية، فهي بمثابة عملية ينطلق منها الطلاب والمعلمون إلى الأمام بطريقة واعية ومدروسة، وعندما يتمكن الطلاب من اكتساب مهارة رسم خرائط المفاهيم، يمكن أن يختاروا عددًا مناسبًا من المفاهيم الرئيسة اللازمة لفهم موضوع التعلم، وبناء خريطة تربط بين هذه المفاهيم.

٢. رسم خريطة لمسارات عملية التعلم، وذلك برسم خرائط مفاهيمية شاملة تبين الأفكار المهمة، وتُظهر المفاهيم الرئيسة التي يمكن أن تؤخذ بعين الاعتبار عند تدريس مقرر دراسي خلال نصف عام أو عام دراسي بأكمله، وبعد ذلك يمكن الانتقال إلى بناء خرائط للمفاهيم توضح جزءًا من المقرر يقع تدريسه في ثلاثة أو أربعة أسابيع، وأخيرًا يمكن رسم خريطة مفاهيم لموضوع يتم تدريسه في يوم أو عدة أيام، ثم لموضوع يُدرس في حصة أو حصتين، وهذه المستويات المختلفة لخرائط المفاهيم تساعد المتعلمين على تنظيم الأفكار والمعاني والصور الذهنية في بنياتهم المعرفية.

٣. فهم الكتب الدراسية واستخراج المعاني المتضمنة فيها، إن تعلم المرء كيفية القراءة بطريقة فعالة يعتبر من الأمور بالغة الصعوبة، وقد يصعب قراءة الكلمات والعبارات عندما تكون قليلة، وقد يكون من المتعذر بناء خريطة مفاهيم لكل فقرة أو صفحة من الكتاب المقرر، ولكن ليس من العسير عمل خريطة مفاهيم للأفكار الرئيسة في جزء أو فصل من الكتاب الدراسي، وهذا العمل يساعد على تدعيم المعاني المستخرجة من النص وتعزيزها، مما يسهل على الطالب القيام برحلة خلال المادة المتضمنة في مقرر تعليمي كامل بشكل ذي دلالة ومعنى أكثر.

٤. التخطيط لكتابة البحوث، حيث إن معظم الطلاب يجدون في كتابة البحوث شيئًا مفرغًا، فهم يعجزون عن تجميع أفكارهم، وتعتبر خرائط المفاهيم واحدة من

الطرق التي تحطم هذه العقبة، حيث إن من السهل أن يضع الطالب قائمة ببعض المفاهيم والعلاقات التي يريد أن يشتمل عليها البحث، وفي خلال دقائق قليلة يمكن بناء خريطة مختصرة للمفاهيم، قد لا تكون شاملة لكل الأفكار، ولكنها كافية لكتابة الفقرة الأولى من البحث، والتي يمكن النُّطلاق منها إلى كتابة بقية فقرات البحث.

ي. تصنيفات خريطة المفاهيم

يتم الاعتماد على عنصرين أساسيين عند تصنيف خرائط المفاهيم، وهذا ما قام به أبو طير (٢٠٠٩) وأبو عوكل (٢٠٠٧) وخطابية (٢٠٠٥) على النحو الآتي:

١. تصنف حسب طريقة تقديمها للطلاب إلى أربعة أنواع:

أ) خرائط للمفاهيم فقط

يعطى للطلاب خريطة مفاهيمية ناقصة لها مفاهيم فقط، وتكون خالية من الأسماء وكلمات الربط، ويطلب من المتعلم رسم الأسماء التي تربط بين كل مفهوميين وكتابة كلمات عليها.

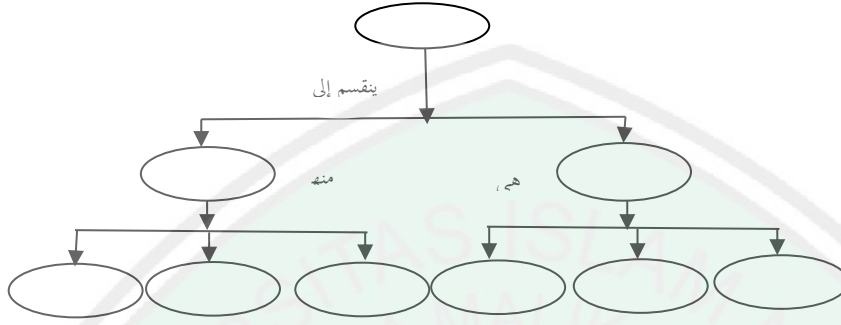


شكل ٢.٢

خريطة مفاهيمية تبين أقسام الصرف

ب) خريطة لكلمات الربط فقط

يعطى للطلاب خريطة مفاهيمية ناقصة بها وكلمات الربط وفراغات خاصة بالمفاهيم، ويطلب كتابة المفاهيم المناسبة في الفراغات



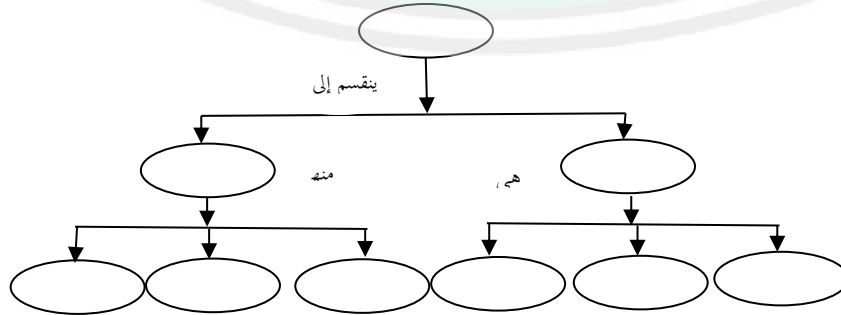
شكل ٢.٣

خريطة مفاهيمية لكلمات الربط التي تكون الصرف

(ج) خريطة افتراضية

يعطى للطلاب قائمة بالمفاهيم وكلمات الربط وخريطة مفاهيمية ناقصة، ويطلب من الطلاب إكمال الخريطة بما يناسبها من المفاهيم وكلمات الربط. مثال قائمة المفاهيم: ماض، مضارع، مصدر، مصدر ميم، اسم الفاعل، اسم المفعول، أمر، فعل نهي.

قائمة كلمات الربط: ينقسم إلى، هي، منها



شكل ٢.٤

خريطة افتراضية التي تكون الصرف

(د) الخريطة المفتوحة

يقوم الطلاب ببناء خريطة مفاهيمية لموضوع ما، دون التقيد بقائمة محددة

من المفاهيم أو بنص من الكتاب أو بمرجع معين

٢. تصنف خرائط المفاهيم حسب أشكالها إلى أربعة أنواع:

(أ) خريطة المفاهيم الهرمية

وهي نوع من خرائط المفاهيم يتم فيها ترتيب المفاهيم في صورة هرمية، بحيث

تتدرج من المفاهيم الأكثر شمولية والأقل خصوصية في قمة الهرم، إلى المفاهيم

الأقل شمولية والأكثر خصوصية في قاعدة الهرم.

(ب) خريطة المفاهيم المجمعة

وهي نوع آخر من خرائط المفاهيم يتم وضع المفهوم العام في منتصف

الخريطة، يليه بعد ذلك المفاهيم الأقل عمومية حتى يتم بناء الخريطة

(ج) خريطة المفاهيم المتسلسلة

وهي نوع من خرائط المفاهيم يتم وضع المفاهيم بشكل متسلسل

ك. تقييم الخريطة المفاهيم

يبدو أنه لا توجد طريقة حاسمة وموحدة لتقييم خرائط المفاهيم وتقديرها، إلا أنه

يمكن الاسترشاد بما قدمه نوفاك وجوين، حيث يتم التقدير فيما يلي، الجنابي،

(٢٠١١)° و وزيتون، (٢٠٠٨)°١ و عبد الجواد، (٢٠٠٤)°٢

١. العلاقات، هل العلاقات الدالة على معنى بين مفهومين مشار إليها بخط موصل وكلمات رابطة، هل هذه العلاقة صحيحة؟ تُعطي علامة واحدة لكل علاقة صحيحة وذات معنى.
٢. التسلسل الهرم، هل تعكس الخريطة المفاهيمية تسلسلا هرميا؟ وذلك في ضوء سياق المادة التي رسمت منها الخريطة. تُعطي خمس علامات لكل مستوى صحيح من مستويات التسلسل الهرمي.
٣. الروابط المتبادلة (الوصلات العرضية)، هل تعكس الخريطة المفاهيمية روابط ذات معنى بين جزء وآخر من التسلسل الهرمي للمفاهيم؟ هل العلاقة الموضحة صحيحة وذات دلالة؟ تُعطي عشر علامات لكل رابطة تبادلية صحيحة وذات دلالة، وعلامتين لكل رابطة تبادلية صحيحة، ولكنها لا توضح تركيبا ذا دلالة بين مجموعة من المفاهيم.
٤. الأمثلة، والتي تعتبر أمثلة صحيحة لما يشير إليها اسم المفهوم، وتُعطى علامة واحدة لكل مثال.

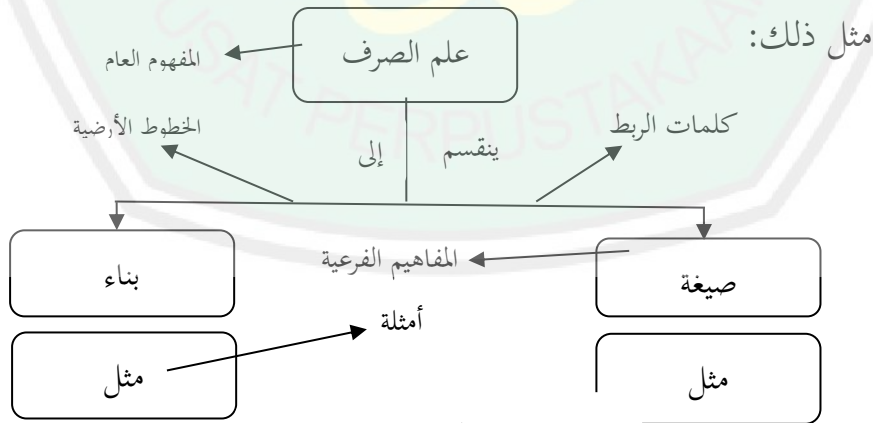
^١ زنتون، عايش، النظرية، ص. ٥٣٣-٥٣٥

^٢ عبد الجواد، إباد، أثر، ص. ٧٨-٧٩

ل. خطوات بناء الخريطة المفاهيم

يتم رسم الخريطة المفاهيمية في شكل مستويات منظمة بشكل هرمي، تبدأ للمستويات السفلى (قاعدة الهرم) بمفاهيم بسيطة، وتأخذ بالتعقيد عند الصعود للمستويات العليا، حتى تصل إلى قمة الهرم بمفهوم عام، وبذلك تتكون المفاهيم في الخرائط المفاهيمية على نحو تسلسلي، يتضمن عددًا من العناصر المترابطة، ويمكن استنباط العناصر التي تتكون منها الخريطة المفاهيمية:^{٥٣}

١. المفهوم العام، ويكون في أعلى الهرم.
٢. المفاهيم الفرعية وتكتب داخل أشكال بيضاوية، أو دائرية، أو صناديق أو مربعات أو مستطيلات.
٣. كلمات الربط وتستخدم لربط مفهوميين أو أكثر، وتكتب على الخط الواصل بين المفهوميين.
٤. الوصلات العرضية وهي عبارة عن وصلة (عرضية) بين مفهوميين أو أكثر من التسلسل الهرمي، وتمثل بصورة خط عرضي عادة.
٥. الأمثلة، وتمثل عادة أمثلة المفهوم إن وجدت، ولتحات عادة بأشكال، إل أنه يفضل وضعها في دوائر لتمييزها عن المفاهيم.



شكل ٥. ٢

عناصر الخريطة المفاهيمية

^{٥٣} زيتون، عايش، النظرية، ص. ٥٣٢

وبناء الخرائط المفاهيمية نشاط إبداعي، كما أنها تُظهر التنظيم المعرفي لمصمميها، وتجسد معرفته حول الموضوع الذي صمم الخريطة من أجله، وعلى الرغم من أنها تتسم بالصعوبة نسبياً، إلا أنها تعكس عمق التفكير لدى المتعلم، ومدى تنظيمه المعرفي وإدراكه للعلاقات بين المعارف والمفاهيم التي تتمثل في مخزونه المعرفي، والمعارف والمفاهيم التي تعلمها حديثاً، وبعد الاطلاع على مجموعة من الدراسات والأبحاث التربوية ومنها: نوفاك وجووين، (١٩٩٥)^{٥٤} وزيتون، (٢٠٠٧)^{٥٥} وعبد الجواد، (٢٠٠٤)^{٥٦} والخزماني، (٢٠١١)^{٥٧} والجنابي، (٢٠١١)^{٥٨}.

يرى الباحث أن خرائط المفاهيم يمكن بناؤها بالخطوات التالية:

١. اختيار الموضوع الذي سيرسم له خريطة مفاهيم، والذي يمكن أن يكون درساً أو نصاً أو فصلاً، ويفضل أن يكون قصيراً، حتى لا يصبح المخطط كبيراً
٢. تحليل هذا الموضوع من أجل تحديد المفاهيم المتضمنة فيه.
٣. تحديد الدلالات اللفظية لكل مفهوم وفقاً لما جاء في المحتوى الدراسي، من أجل كشف الغموض الذي يحيط بدلالات بعض الألفاظ.
٤. تصنيف المفاهيم وفقاً للصفات المشتركة بينها، فتكون إما مفاهيم عامة أو خاصة.

٥. ترتيب المفاهيم لتصميم خريطة المفاهيم، ويكون الترتيب من الأكثر عمومية التي تتميز بالشمولية، إلى الأقل عمومية، ثم المفاهيم الخاصة، وتوضع المفاهيم التي

^{٥٤} نوفاك، جوزف وجووين، بوب، تعلم كيف تتعلم، ترجمة: أحمد الصفدي، إبراهيم الشافعي، (الرياض: مطابع جامعة الملك سعود، ١٩٩٥)، ص. ٢٩

^{٥٥} زيتون، عايش، النظرية.....، ص. ٥٢٦

^{٥٦} عبد الجواد، إباد، أثر.....، ص. ٧٢

^{٥٧} الخزماني، عابد، فاعلية إستراتيجية قائمة على الدمج بين دورة التعلم، ٢٠١١، ص. ٥٣

^{٥٨} الجنابي، طارق، خرائط.....، ص. ٦٤-٦٣

على نفس الدرجة من العمومية أو الخصوصية، على نفس الخط أفقياً، ثم توضع الأمثلة أسفل المخطط في نهاية كل فرع من الخريطة المفاهيمية.

٦. ربط المفاهيم المتصلة التي تنتمي إلى بعضها البعض بخطوط، والكتابة على كل خط كلمة أو حرف جر أو عبارة توضح العلاقة بين المفهومين، وإذا فُرت مع المفهومين اللذين يقعان على جانبيها فإنها تشكل جملة مفيدة.

٧. الربط بين المفاهيم ذات العلاقة باستخدام سهم في نهاية خط الربط؛ ليبين أن العلاقة ليست ثنائية الاتجاه، كما يحاط المصطلح الدال على المفهوم بإطار، بينما الأمثلة لا تحاط بأي إطار.

وقد اتبع الباحث هذه الخطوات عند بنائه لخرائط المفاهيم، حيث قام بتحديد الموضوعات وتحليلها، وتحديد المفاهيم الرئيسة والفرعية، ثم قام بتصنيف المفاهيم وفقاً للخصائص المشتركة بينها

المبحث الثالث: علم الصرف

أ. مفهوم علم الصرف

ورد لسان العرب في مادة (ص ر ف): "الصرف، رد الشيء عن وجه. صرفه يصرفه صرفاً فانصرف. وصارف نفسه ع الشيء صرفه عنه" أي رد الشيء ومنه إلى غير حاله. الصرف لغة هو التعبير، وقال له التصريف. هما عند المتأخرين مترادفان. وعند سيوييه جزء من الصرف الذي هو جزء من أجزاء النحو. أما الصرف اصطلاحاً هو تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كاسمي الفاعل والمفعول واسم التفضيل والتشبيه والجمع إلى غير ذلك.^{٥٩}

ويعرف العلماء العربية علم الصرف بأنه العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية، وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعراباً ولا بناءً، والمقصود الذي

^{٥٩} معرفة منجية، علم الصرف: نظرياته وتطبيقه، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج)، ص. ٣

بالأبنية هنا هيئة الكلمة. ومعنى ذلك أن العرب القدماء فهموا الصرف على دراسة لبنية الكلمة، وهو فهم صحيح في الإطار العام للدرس اللغوي. غير أن المحدثين يرون أن كل دراسة تتصل بالجملة أو أحد أجزائها وتؤدي إلى خدمة العبارة والجملة أو بعابجة بعضهم تؤدي إلى اختلاف النعاني النحوية. كل دراسة من هذا القبيل هي الصرف.

ومن هذا الرأي نستطيع أن نفهم علم الصرف من خلال الترتيب الآتي:

١. علم الأصوات اللغوية يدرس العنصر الأول الذي تتكون منه اللغة أي يدرس الصوت المفرد في ذات أو في علاقة مع غيره.

٢. علم الصرف يدرس الكلمة

٣. علم النحو يدرس الجملة

ومن هذا الترتيب نستطيع أن ندرك أن كثير من مسائل الصرف لا يمكن فهمها دون دراسة للأصوات وبخاصة في موضوع كالإعلال والإبدال، كما أن عددا كبيرا من مسائل النحو لا يمكن فهمها إلا بعد دراسة الصرف. وعلى ذلك يرى معظم اللغويين المحدثين درس النحو والصرف تحت قسم واحد ويسمون النحو في هذا الحالة (*grammar*) على أن يشمل الصرف (*morfologi*) والنظم (*syntax*).

وهذا الرأي ينبغي على أساس صحيح لأن الصرف يشكل مقدمة ضرورة لتأخذ الجملة.^{٦٠} فإن العلماء العرب يحددون ميدان الصرف بأنه لا يدرس الحرف ولا الاسم المبني ولا الفعل الجامد.

ب. أهمية تعليم علم الصرف

أن قواعد اللغة العربية تشمل في معناها الحديث عن كل من علمي (الصرف والنحو)، فالصرف مثلا يعني باللفظية قبل صوغها في جملة، أي أنه يعني بأنواع

^{٦٠} عبده على إبراهيم الراجحي، التطبيق الصرف، (الرياض: مكتبة المعارف للنش والتوزيع، ١٩٩٩)، ص ٨

الكلام وكيفية تصريفه، ويبحث الصرف أيضا في حلقي الاشقاق والتصريف، أي الزيادات التي تحقق الصيغ.^{٦١}

ج. أهداف تعليم الصرف

أما أهداف تعليم قاعدة الصرف هي:

١. استكمال دراسة القضايا الأساسية فيه التي عولجت في المستويين (الثقافة العامة المشتركة والمطلبات الأساسية)
 ٢. تنمية ثروة الطالب اللغوية هن طريق ما يدرسه من الشواهد والأمثلة والأساليب
 ٣. إدراك العلاقة بين الإعراب والمعنى وأثر اللغو في الإبانة عن المضموم
 ٤. توظيف القواعد الصرفية التي تعلمها في مراحل تعلمه في حياته العلمية والعلمية
 ٥. التمييز بين الخطأ والصواب ومراعات اللغات بين التركيب عن طريق التحليل والتذوق
 ٦. تعرف المصادر والمشتقات في اللغة ودلالة كل منها في النص وعمل المصادر والمشتقات الأخرى
 ٧. تعرف بعض أدوات اللغة والمعاني التي تستعمل لها
 ٨. التعمق في فهم بعض القضايا الصرفية عينحة تفصيلي متكامل
- د. معايير اختيار الكتاب الصرف

قدم الخبراء مجموعة من المعايير التي يمكن أن يختار في ضوءها محتوى المنهج. ولقد نقل رشدي أحمد طعيمة عن نيكلاس مجموعة من المعايير هي يلي:

١. المناهج الأخرى: يمكن للمعلم أن يسترشد بمناهج تعليم اللغات الثانية. وفي هذه المنهج أن ينتقي المحتوى اللغوي في منهجه مع الأخذ في الاعتبار التفاوت بين طبيعة اللغتين وظروف البرامج.

^{٦١} طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس والوائل، اللغة العربية متاهجها وطرائق تدريسها، (الأردان: دار الشروق للبيشر

٢. رأى الخبير: يمكن للمعلم أن يسترشد براء الخبراء سواء أكانو مختصين في تعليم العربية للناطقين بلغات أخرى، أم كانوا معلمين أم كانوا لغويين أم تربويين أم كانت له صلة وثيقة بالميدان.

٣. المسح: ويقصد بذلك إجراء دراسة ميدانية حول خصائص الدارسين وتعرف ما يناسبهم من محتوى لغوي. كأن تجرى دراسة حول الأخطاء اللغوية الشائعة في المستوى الابتدائي ثم تختار موضوعات النحوى أو التركيب التي تساعد على تلافي الأخطاء أو علاجها.

٤. التحليل: ويقصد بذلك تحليل المواقف التي يحتاج الطالب فيها للاتصال بالعربية. كأن يدرس مواقف الحديث الشفهي أو مواقف الكتابة بالعربية أو مواقف الوظيفة المناسبة للبرامج التخصيصة.

هـ. مراحل تنمية القواعد (النحو الصرف)

١. للمستوى المبتدئين (بدون الترتيب)

- الضمائر المنفصلة والمتصلة
- أداة الاستفهام
- أسماء الإشارة
- المذكر والمؤنث
- حروف الجر
- النكرة والمعرفة
- أدوات النفي
- أنواع الفعل
- صيغة الاستقبال في اللغة (السين والسوف)
- النهي
- أل الشمسية والقمرية

٢. للمستوى المتوسط (بدون الترتيب)

- أدوات النفي
- العطف
- أنواع الفعل (مستمر من المبتدئ)
- صيغة الاستقبال في اللغة (السين وسوف)
- الأفراد والتثنية والجمع
- النهي
- المفعول به
- المفعول لأجله
- المفعول المطلق
- المفعول معه
- المبتدأ والخبر
- علامة الاسم والفعل والحرف
- الفرق بين الضمير والاسم الظاهر
- الفعل المتعدي واللازم
- إعراب الفعل والمضارع
- الأفعال الخمسة
- الاسم الموصول
- اسناد الفعل الماضي للضمائر المتصلة
- اسناد المضارع للضمائر المتصلة
- أنواع الخبر
- إن وأخواتها
- كان وأخواتها

- المعلوم والمجهول
- أدوات الشرط
- جمع التكسير
- جمع المذكر السالم
- جمع المؤنث السالم
- اسم الفاعل
- المبني والمعرب
- التأنيت الحقيقي والمجازي
- أل الشمسية والقمرية (مستمرة من المبتدئ)
- همزتا الوصل والقطع
- ٣. للمستوى المتقدم (بدون الترتيب)
- حالات تقديم الخبر أو رتبة المبتدأ والخبر
- أفعال المقاربة والرجاء والشروع
- التصغير
- العدد (تذكيره وتأنيثه)
- العدد (تعريفه وتنكيره)
- العدد (صوغه على وزن فاعل)
- نصب المضارع بعد حتى وفاء السببية ولام الجمود
- جزم المضارع بعد أينما وحيثما وأي وكيفما وأي
- جزم المضارع في جواب الطلب
- توكيد الضمير والعطف عليه
- أساليب التخصيص "الاختصاص ولاسيما خصوصا"
- استعمالات ما (النافية والموصولة والشرطية والاستفهام والتعجبية والزائدة)

- استعمالات لا (النافية والعافية والناهية)
- استعمالات من (الشرطية والاستفهامية والموصولة)
- الحروف الجر الزائدة
- أشهر أسماء الأفعال
- لا النافية للجنس
- المجرد والمزيد
- اسم الموصول
- اسناد الفعل الماضي للضمائر المتصلة
- اسناد المضارع للضمائر المتصلة
- المعلوم والمجهول
- أدوات الشرط
- اقتران جواب الشرط بالفاء
- الأفعال التي تنصب المفعولين
- الأفعال التي تنصب ثلاث المفاعيل
- النداء بالهمزة والياء
- النداء بأدوات أخرى مثل هيا
- جمع التكسير
- الاستثناء بلا
- الاستثناء بخلا وعدا
- الحال المفردة
- جملة الحال
- إعراب مقول القول
- الجمل لا محل لها من الإعراب

- الممنوع من الصرف
- جملة الصلة
- جملة النعت
- التمييز
- النعت السببي
- تعدد النعت
- الصفة المشبهة وأعمالها
- الإضافة اللفظية
- أبنية المصادر
- إضافة الجمل
- الفعل المهموز والمضعف والمثال
- أسلوب الاغراء والتحذير
- التعجب بأفعل به والصيغ الأخرى
- التعجب بأفعل
- أسلوب المدح والذم
- تثنية المقصور والممدود
- جمع المقصور والممدود
- اسم الفاعل
- اسم المفعول
- أعمال اسمي الفاعل والمفعول
- اسم المرة والهيئة
- كم الاستفهامية والخبرية
- توكيد الفعل بالنون

- توكيد الفعل بمؤكدات أخرى غير النون
- مصادر الأفعال الثلاثية وعملها
- مصادر الأفعال الرباعية وعملها
- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية وعملها
- المصدر الميمي
- صيغة المبالغة
- إعراب حتى
- رب
- أفعل التفضيل
- البدل
- أسماء الزمان والمكان
- اسم الآلة
- المبني والمعرب
- المصدر المؤول والصريح
- الاشتغال
- التنازع في العمل
- الفعل المعتل وأنواعه
- الميزان الصرف
- التأنيث الحقيقي والمجازي
- ما يلحق بالمتنى والجمع
- الكشف في القوامس والمعاجم
- حذف التنوين من العلم والموصوف بابن
- كسر همزة إن وفتحها جواز التأنيث ووجوبه

- مواضع حذف الفعل والفاعل^{٦٢}

و. خطوات إعداد الكتاب الصرف

من الخطوات التي لابد يتبناها في تصميم وإعداد الكتاب الصرف على

وهي:^{٦٣}

الأمر التي لابد أن يهتمها قبل القيام بالاختيار الكتاب الصرف وتصميمها منها المعيار في اختيارها وهي مستوى الكفاءة (standar competency) والكفاءة الأساسية (based competency). المراد يعني عندما يقوم بإعداد الكتاب الصرف وتصميمه لابد أن يتجه إلى المستوى الكفاءة و الكفاءة الأساسية.

بعد معرفة المعيار في اختيار الكتاب الصرف فيبدء ليعين العناصر الموجودة في مستوى الكفاءة والكفاءة الأساسية لأنهما المرجع في اختيار الكتاب الصرف، يعين نوع الكتاب الصرف، اختيار الكتاب الصرف المناسبة بمستوى الكفاءة والكفاءة الأساسية المعينة،

١. تعين العناصر الموجودة في المستوى الكفاءة والكفاءة الأساسية

تعين العناصر الموجودة في المستوى الكفاءة والكفاءة الأساسية هي شئ هام الذي لابد للتلميذ استيعابها وتعلمها. لأن لكل عنصر فيها يحتاج إلى نوع المادة المتنوعة في العملية التعليمية. فلذلك لابد أن يهتم الأمور التالية قبل تعيينهما:

أ) المعرفة التي تشتمل على المعرفة والفهم والتطبيق والتحليل والتقويم

ب) الوجدانية التي تشتمل على الإستجابة (response) والتذوق (appereciation)

والتقويم (evaluation) والتدخل (internalization).

^{٦٢} رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، (القاهرة: دار الفكر العربي)، ص: ١٩١-١٩٤

^{٦٣} Direktorat jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Naional. *Pedoman memilih dan menyusun Bahan Ajar*. 2004 h. 8-13

ج) المهارية (psychomotor) التي تشتمل على الحركة الأولى ونصف الروتيني والروتين. لكل عنصر من مستوى الكفاءة يحتاج إلى الكتاب الصرف متنوعة لتحصيله.

٢. تعيين الكتاب الصرف

معتمدا على تنوع مستوى الكفاءة فينقسم المادة التعليمية إلى النوع المعرفي أو الوجداني أو المهاري. فالمادة على الجانب المعرفي تنقسم إلى أربعة أقسام وهي الحقيقة والمفهوم والمبدأ والاجرائي. فالمادة على نوع الحقيقة تتمثل أسماء المكان والشخص والرزم والحديث التاريخي والجوء من الاسم وغيرها. فالمادة على نوع المفهوم تتمثل التعريف والحقيقة والمستوى الرئيس. فالمادة على نوع المبدأ تتمثل الحجة أو الدليل والرمز والرأي وغيرها. وأما المادة على نوع الاجرائي تتمثل خطوات في عملية ما مرتبا. المادة على الجانب الوجداني تشتمل على إعطاء الإجابة والاستقبال (apresiation) التدخل (internalization) والتقويم. والمادة على الجانب المهاري تتكون من الحركة الأولية الروتينية.

٣. اختيار المادة على حسب معيار الكفاءة والكفاءة الأساسية

اختيار نوع الكتاب الصرف لا بد من أن يتناسب بمعيار الكفاءة المعينة والاهتمام بشموليتها الكافية حتى يسهل التلميذ للحصول على معيار الكفاءة. انطلاقا من العناصر في معيار الكفاءة والكفاءة الأساسية المعينة، وتلى الخطة هي اختار المادة التعليمية المناسبة بالعناصر الموجودة في معيار الكفاءة والكفاءة الأساسية المذكورة، المادة التي درسها التلميذ لا بد من تعيينها من حيث هي نوع الحقيقة أو المفهوم أو المبدأ أو الإجرائي أو الوجداني أو مجموعة أكثر من نوع المادة. وهذا يسهل على المدرس في تعليمها.

وبعد تعيين الكتاب الصرف وتلى الخطة يعني اختيار نوعها المناسبة بمعيار الكفاءة والكفاءة الأساسية التي لا بد للتلميذ استيعابها. وتعيينها مهم

كذلك لتعليمها، لأن كل نوع من الكتاب الصرّف تحتاج إلى استراتيجية التعليم أو الطريقة والوسائل ونظام التقويم المختلفة. وأسهل الطرق في اختيار نوع المادة المدرسة بتقديم الأسئلة عن الكفاءة الأساسية التي لا بد للتلميذ استيعابها. اعتكادا على هذه الكفاءة تعرف نوع المادة.



الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

يستخدم الباحث المدخل في هذا البحث المدخل الكيفي والمدخل الكمي. استخدام المدخل الكيفي عند وصف تطوير كتاب الصرف والمطور. استخدام المدخل الكمي عند قيام الباحث بمعرفة فعالية كتاب الصرف المطور. فالبيانات التي يحتاج إليها الباحث يكون على الصورة العددية.^{٦٤}

يتحدث الباحث في نوع البحث عن منهجية البحث، وهي يتكون من عدة بنود وهي مدخل البحث ومنهجه وإجراءات البحث والتطوير وتجربة المنتج وتصميم التجربة وأفراد التجربة والبيانات والمعلومات وأسلوب جمع البيانات وتحليل البيانات. التطوير هو منهج يعمل على تنمية واكتساب أي مهارة أو معلومة أو سلوك يجعل الإنسان يشعر بالرضا والسلام الداخلي وتعيينه على التركيز على أهدافه في الحياة وتحقيقها و يعده ويجهزه للتعامل مع أي عائق يمنه من ذلك. تطوير البحوث والدراسات التي تركز على مجالات التصميم أو التطوير، سواء أكان ذلك في نموذج التصميم وتطوير المواد التعليمية ومنتجات مثل وسائل الإعلام، وكذلك العملية.^{٦٥}

يعتمد الباحث في هذا البحث على منهج البحث والتطوير (*Research and Development*) هو طريقة البحث التي يستخدم فيها للحصول على نتائج معينة ولتجربة فعالة.^{٦٦} ولاستطاعة تحصيل الإنتاج المعين يستخدم الباحث تحليل

^{٦٤} ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، ١٩٩٨)،

١٨٧.

^{٦٥}Punaji Setyosari, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, (Jakarta: Kencana, 2010), 194.

^{٦٦}Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, cet.23, (Bandung: Alfabeta, 2016), 407.

الاحتياجات ولتجريب فعالية ذلك لوظيفة في المجموعة فيحتاج لتجريب فعالي ذلك الإنتاج.^{٦٧}

ب. إجراءات البحث والتطوير

وأما الخطوات التي يستخدم الباحث في إجراء هذا البحث فهي الخطوات التي شرحها سوغيونو في كتابه، بنموذج بورق وغول (Borg and Gall)، وإجراءاته كما يلي.^{٦٨}

في هذا البحث ما استخدم الباحث كل الخطوات التي شرحها بورق وقول.



(الجدول ١ : إجراءات البحث عند سوغيونو)

١. الإمكانيات والمشاكل

يبدأ البحث من الإمكانيات والمشاكل. الإمكانيات هي كل شيء أنها عند ما يسخر ستكون القيمة المضافة. على سبيل المثال لدينا احتياطي موارد

⁶⁷Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, 407.

⁶⁸Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, 409.

الطبيعية، ولكن يمكن الاستفادة منها في بلم. وسيضع جميع هذه الإمكانيات إلى مشكلة إذا نحن لا يمكن تسخير الإمكانيات. والمشكلة هي الاختلاف بين المتوقع والواقع.^{٦٩} وفي هذه الحالة، الإمكانية الموجودة في معهد الحميدي الإسلامي، أن الطلبة يشعرون بالحماسة والفعالة في تعلم علم الصرف. وأما المشكلة في هذه المعهد وهي أن الطلبة يشعرون الصعوبة في فهم علم الصرف وهذا ما يظهر في نتيجة الامتحان.

٢. جمع البيانات/جمع المعلومات

بعد ظهور الإمكانيات والمشاكل تم الباحث بعملية جمع البيانات وهو يكون أساسا لتخطيط منتج محدد من المتوقع في حل هذه المشكلة. على سبيل المثال يريد الباحث أن يبحث شيء لتحصيل علم الصرف العمل أو أداة معينة لزيادة إنتاجية العمل فطبعاً على الباحث أن يجمع كل البيانات التي يهتم بتلك البحث.^{٧٠} وفي هذا الحال قام الباحث بمقابلة لدى معلم الصرف في معهد الحميدي الإسلامي عن الإمكانية والمشكلة السابقة، ولذا يريد الباحث أن يطور المادة في علم الصرف.

نتيجة المنتج في بحث التطوير متنوعة، على سبيل المثال إيجاد نظام عمل جديد، يجب على الباحث أن يقدم مشروعاً جديداً للعمل. ويستند تصميم العمل الجديد على البحث في العمل القديم، التالي فإن النظام يمكن العثور على نقاط الضعف في النظام.^{٧١}

٣. تصديق التصميم

صدق التصميم هو عملية لتقييم عن تصميم الإنتاج يكون أكثر فعالية أم لا. لأن تصديق لا تزال على الآراء العقلية وليس الحقائق. يمكن أن يتم تصديق

⁶⁹Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, 410.

⁷⁰Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, 411.

⁷¹Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, 412.

الإنتاج عن طريق تقديم بعض من الخبير أو الخبراء الذين لديهم خبرة لتقييم المنتج الجديد الذي تم تصميمه. والخبراء يؤدي التقييم ذلك التصميم وحتى يمكن أن نعرف العيوب والمزايا. ويمكن أن يتم تصديق التصميم في منتديات النقاش. ووجد الباحثون قبل مناقشة عملية البحث لتقديم هذا التصميم لنيل المزايا فيه.^{٧٢}

وبعدما قام الباحث بتصميم الكتاب الصرف يبدأ الباحث بتصديق من الخبراء في مجال المواد والخبير في مجال التصميم والخبير في مجال اللغة علم الصرف ومن مدرس علم الصرف بالتصديق والتقييم وإعطاء الاقتراحات والتعليقات.

٤. إصلاح التصميم

بعد ما قدم الباحث تصديق التصميم من الخبراء فيصالح الباحث عن

العيوب من اقتراحات الخبراء.

٥. تجربة صلاحية المنتج

بعدما يصلح الإنتاج المطور فيقدم الباحث التجربة الميدانية يعني تجربة الإنتاج على طلبة المعهد الحميدي الإسلامي كابون تالوا لمبوك الغربية، وعددهم عشرون طالبا. وفي هذا الإجراء يعني تقدم الاختبار القبلي قبل أن تطبق الكتاب المطور لمعرفة كفاءة أولية الطلبة. وبعدما طبقت الكتاب المطورة فيقدم الباحث الاختبار البعدي لمعرفة فعالية الكتاب الصرف المطورة. وكذلك أيضا تقديم الاستبانة لمعرفة آراء الطلبة عن الكتاب الصرف المطورة.^{٧٣}

٦. تعديل الإنتاج

كان الباحث يقوم بتصحيح الإنتاج عن الأخطاء والنقائص الموجودة

حسب التحكيم من معلم علم الصرف وإرشاداتهم.

٧. تجربة فعالية

⁷²Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, 414.

⁷³Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, 414.

تجربة فعالية أو يسمى بتجربة الثانية لهذا الإنتاج هي بتطبيق التعليمية في عملية تعليم القواعد التي قام الباحث بنفسها، وقدم الباحث مباشرة إلى طلبة المعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو، لمعرفة فعالية هذه الكتاب الصرف بخريطة المفاهيم.

٨. تعديل الإنتاج

مادام يوجد الأخطاء والنقائص الموجودة في هذا الإنتاج حسب التحكم في المعهد الحميدي الإسلامية كابون تالو وإرشاداتهم، فإنه يحتاج إلى التعديل أو التحسين، حتى حصل الباحث إنتاجا إلى أحسن الإنتاج.

٩. الإنتاج النهائي

والخطوات الأخيرة هي إنتاج النهائي من تطوير الكتاب الصرف على إستراتيجية خريطة المفاهيم.

ج. تجربة الإنتاج

وفي هذا البحث يقوم الباحث بخطوات تجربة الإنتاج، وهي: تصميم التجربة وأفراد التجربة والبيانات والمعلومات، وهي كما التفصيل التالي:

١. تصميم التجربة

يتكون تصميم التجربة بثلاث مراحل، وهي:

(أ) التقويم والتوجيهات من اثنان أو ثلاثة الخبراء.

(ب) التجربة الفردية، ويقوم الباحث إلى محاضر لتصحيح الكتابة لتطبيق.

(ج) التجربة الميدانية، يجرب الباحث في الفصل التجري لمعرفة فعالية الإنتاج لدى في مدرسة الحميدي الإسلامي كابون تالو.

٢. أفراد التجربة

وأفراد التجربة في هذا البحث تتكون من:

(أ) الخبير في مجال المواد والخبير في التصميم والخبير في مجال اللغة

(ب) معلم علم الصرف

(ج) الطلبة المبتدئين في فصل مرحلة المبتدئ في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو

٣. البيانات والمعلومات

أما البيانات والمعلومات في هذا البحث كما يلي:

(أ) البيانات الكيفية

يشتمل هذه البيانات على: المقابلة هي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال مصادرها البشرية.^{٧٤} ويستخدم الباحث المقابلة لجميع البيانات وتحليل الاحتياجات.

(ب) البيانات الكمية

(١) الاستبيان

وهي إحدى الوسائل التي تجمع بها البيانات والمعلومات وهي عبارة عن حوار كتابي في شكل جدول من الأسئلة يرسل بالبريد أو اليد أو ينشر في الصحف أو وسائل التعليم الأخرى.^{٧٥} أو إحدى الأساليب أو أداة للحصول على المعلومات والبيانات والحقائق المرتبطة بواقع معين، ويقدم بشكل عدد الأسئلة تطلب الإجابة عنها من قبل عدد الأفراد المعين بموضوع الاستبانة.

في هذا البحث يستخدم الباحث الاستبيان للحصول على البيانات عن صلاحية الإنتاج وفعاليته في البرنامج. ويحصل الباحث البيانات الاستبانة

^{٧٤} ذوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومة وأدواته وأساليبه، ١٣٥.

^{٧٥} عبد الرحمن أحمد عثمان، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعية (خرطوم: دار جامعة إفريقيا العالمية

للنشر، ١٩٩٥)، ١٣٤.

عن صلاحية الإنتاج وصدقه من الخبراء وبيانات الاستبيان عن فعالية الإنتاج في برنامج.

د. أسلوب جمع البيانات

أما أدوات البحث هي وسيلة التي يجمع بها الباحث بياناتها. أي أدوات البحث التي سيستخدمها الباحث لتجمع البيانات في هذا البحث وهي كما يلي:

١. الملاحظة

هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتسابه لخبراته ومعلوماته، حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشهده أو نسمعه عنه ولكن الباحث يلاحظ فإنه يتبع منهجا معيناً يجعل من ملاحظته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة.^{٧٦}

من التعريف السابق فاستخدم الباحث هذا الأسلوب لجمع البيانات عن مشاركة وتفاعلهم نحو الكتاب الصنف.

٢. المقابلة

هي محادثة موجهة بين القائم بالمقابلة وبين شخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى الباحث لتعرفها من أجل تحقيق أهداف الكتاب التعليمي.^{٧٧}

من التعريف السابق فاستخدم الباحث هذا الأسلوب لجمع البيانات عن عملية التعليم والتعلم التي تشمل على الكتاب الصنف المستخدمة وطرق التعليم فيها وإستراتيجيته ومشكلات فيه.

٣. الاستبانة

^{٧٦} ذوقان عبيدات، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه (عمان: دار الفكر، ١٩٩٨)، ١٣٥.

^{٧٧} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي، أساسيات النظرية وممارستها العلمية (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٨)، ٣٢٣.

هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بمقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين.^{٧٨} واستخدام الباحث الاستبانة لجمع البيانات عن احتياجات الطلبة إلى الكتاب الصرف، وتصديق مواد الكتاب الصرف.

٤. الاختبار القبلي والاختبار البعدي

يستخدم الباحث هذا الأسلوب لمعرفة فعالية استخدام كتاب الصرف بخريطة المفاهيم. الاختبار هو مجموعة من المثبرات (كتابية) أعد لتقيس بطريقة كمية أو كيفية عملة ما. والاختبار يعطى درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص. ويمكن ان يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازا معيناً.^{٧٩} يكون الاختبار في هذا البحث اختبارين، هما الاختبار القبلي والاختبار البعدي. الاختبار القبلي هو الاختبار الذي يعطى قبل البرنامج الدراسي، وأما الاختبار البعدي فهو الاختبار الذي بعده. ثم يقارن بين متوسط الاختبار القبلي ومتوسط الاختبار البعدي للتوصل إلى الاستنتاج إذا كان الفرق بين المتوسطين فرقا ذا دلالة إحصائية.^{٨٠} ويحسب الباحث فرق النتيجة لهما من خلال الاختبار القبلي والبعدي. وقال الباحث أن تجربة الكتاب المطور التي تتكون من فصلين، هما التجريبي والضابطي، وكل منهما يتكون من عشرون طلبة. وكما يلي التفصيل^{٨١}

جدول (٣،١)

Pretest	Treatment	Post test
To	X	T1
To	-	T1

الإيضاح :

^{٧٨} محمد عبيدات ومحمد أبو نصار، منهج البحث العلمي القواعد والمدخل والتطبيقات (عمان: دار وائل، ١٩٩٩)،

٦٣.

^{٧٩} محمد علي الخالي، الاختبار التحصيلية: اعدادها وإجراءها وتحليلها (الأردن: دار الفلاح، ١٩٩٨)، ١٩.

^{٨٠} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية، (المملكة العربية السعودية: دون الناشر، ١٩٨٦)، ١٩.

^{٨١} Sugiono, *Metode.....*, 76

To : نتيجة الاختبار القبلي في الصف التجريبي والضابطي

X : تقديم الكتاب المطور كمادة تعليم الصرف

-: بدون تقديم الكتاب المطور كمادة تعليم الصرف

T1 : نتيجة الاختبار البعدي في الصف التجريبي والضابطي

الجدول (٣,٢)

رقم	أسئلة البحث	البيانات	مصادر البيانات	أدوات جمع البيانات	أسلوب جمع البيانات	طريق تحليل البيانات
	١. كيف يتم تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزي بخريطة المفاهيم	المعلومات عن عملية التعليم والتعلم الذي يشمل على: - دراسة حاجة - الأسس في تطوير الكتاب - أهداف علم الصرف - خطوات اعداد الكتاب الصرف -المعايير في	- مدرس العلم الصرف - الطلبة - الكتب المتعلقة	- أسئلة المقابلة - ورقة الملاحظة - ورقة الاستبانة	- المقابلة - الملاحظة - الاستبانة	تحليلاً وصفياً

				اختيار الكتاب الصرف		
٢	مامدى فعالية الكتاب المطور	- نتيجة الاختبار أهداف	الطلبة	بنود الاختبار	الاختبار	تحليلا إحصائيا
		- ونتيجة محصولة من تجربة المنتج				

و. البيانات والمصادرها

١. البيانات الأولى هي تحليل الكتاب الذي ذهب به من دراسة الحاجة. أما مصادرها لهذه البيانات هي عملية الطلبة في استخدام كتاب الصرف بخريطة المفاهيم في تعليم علم الصرف.
٢. البيانات الثانية هي نتيجة الاختبار لمعرفة مدى فعالية كتاب علم الصرف لخريطة المفاهيم. أما مصادرها هي الطلبة.

هـ. أسلوب تحليل البيانات

تحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. وقال محمد نازر أن تحليل البيانات هو شيء مهم في البحث، لأنه سيعطي المعنى الذي يحتاج إلى تحليل البيانات المبحوثة.^{٨٢} وأما أهداف تحليل البيانات فهي : (١) لبحث أو يطلب

⁸² Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta:Ghalia Indonsia,2003), .346

الاجوبة من بيانات البحث، ٢) لتبحث الصلة بين الأحوبة من بيانات البحث، ٣) ليأخذ الخلاصة والاقتراحات التي يحتاج إليها الباحث في البحث التالي.^{٨٣}

لأن البيانات المطلوبة هي الكمية والكيفية فيحتاج الباحث إلى تحليل البيانات الكمية والكيفية أيضا. أما خطوات تحليل البيانات يعني ١) تنظيم البيانات ٢) تصنيف البيانات ٣) حصول على النتائج.^{٨٤} وتحليل البيانات الكيفية والكمية التالية:

أ) البيانات الكيفية

في تحليل البيانات الكيفية يستخدم الباحث الأسلوب الأبسط، بوصف العناصر في الكتاب المطور وتحليل كل وظائف فيها، وكذلك وصف التعليقات والاقتراحات من الخبراء.

ب) البيانات الكمية

حلل الباحث البيانات تحليلًا إحصائيًا (descriptive Analysis Statistic). أسلوب التحليل بالرموز بما يلي:^{٨٥}

$$.p = \frac{\sum xi}{\sum X} x 100\%$$

البيان:

$$P = \text{المئوية الصلاحية}$$

ودليل لتفسير البيانات من نتيجة تصديق المنتج :

جدول (٣,٣)

مقياس النجاح	نتيجة المعدلة	درجة التقويم
جيد جدا	٨٥%-١٠٠%	٤

⁸³ Iqbal Hasan, *Analisis Penelitian dengan Statistik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2003), hal. 30

⁸⁴ Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: Bintang Sejahtera, 2013), hal. 131

⁸⁵ Suharsimi Arikunto, *Dsar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), hal. 313

جيد	٧٠%-٨٤%	٣
مقبول	٥٠%-٦٩%	٢
ناقص	٠%-٤٩%	١

ولتحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدى لمعرفة نجاح الطلبة. ويختار الباحث اختبار -ت (T-test) ويعتقد الباحث الرموز لتقييم مجموعة تجريبية.

$$T_0 = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

الإيضاح:

T : اختبار

Mx : المعدل من المتغير X

My : المعدل من المتغير Y

SDx : الانحراف المعياري من المتغير X

SDy : الانحراف المعياري من المتغير Y

N : العينة

١. الرقم الثابت

أ) رموز معيار انحراف التغير

$$SDx = \sqrt{\frac{\sum X'^2}{N}}$$

ب) رموز معيار انحراف التغير

$$SDx = \sqrt{\frac{\sum Y'^2}{N}}$$

ج) رموز المعدل

$$Mx = \frac{\sum x}{N}$$

(د) رموز المعدل

$$My = \frac{\sum y}{N}$$

فيما يلي معايير التصديق لاختبار النهائي (كانت نتيجة تاء الرسم البياني جاهزة في الملحق):

(أ) إذا كانت درجة تاء الحسابي أكبر من تاء الرسم البياني، فتعني ذلك فروض البحث مقبولة

(ب) وإذا كانت درجة تاء الحسابي أصغر من تاء الرسم البياني، فتعني ذلك فروض البحث مردودة.



الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

سيعرض الباحث نتائج البحث في هذا البحث عن وصف تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم ومعرفة ما مدى فعالية كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم. هذا كتاب الصرف المعد لتسهيل فهم علم الصرف لطلاب معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية. فلذلك سيعرض الباحث بيانات البحث وتحليلها ومناقشتها.

المبحث الأول: نتائج البحث وتحليلها

يحتوي هذه البيانات على الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار. لسهولة توجيه عرض البيانات، فيقوم الباحث بعرضها مناسباً بأسئلة البحث: (١) كيف يتم تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية، (٢) مامدى فعالية كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية

أ- تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية

وقد قام الباحث بالخطوات في تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم قدمها بورق وقول في كتاب سوغيونو:^{٨٦}

تحليل الإمكانات والمشاكل وجمع البيانات وتصميم المنتج وإصلاح المنتج وتجربة صلاحية المنتج وتصديق المنتج والمنتج النهائي. وفيما يلي خطوات التي قام

⁸⁶Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), 298.

بها الباحث في تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم.

١. تحليل الإمكانيات والمشاكل

قام الباحث بتحليل الإمكانيات والمشاكل قبل أن يشرع الباحث في تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم للحصول على معلومات عن أحوال الطلبة والمدرس في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية وكذلك معلومات حول أنشطة تعلم وتعلم علم الصرف. هذه المعلومات كلها مطلوبة لبناء خطة تطوير الكتاب والطريقة والإستراتيجية التعليمية التي سيعدها الباحث. هذه المرحلة لإثبات الحاجة في تعليم علم الصرف لطلبة معهد الحميدي الإسلامي في مرحلة المبتدئين في تلك المدرسة. ويقوم الباحث بجمع البيانات في تحليل الإمكانيات والمشاكل فيما يلي:

(أ) البيانات من الملاحظة

قبل تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" بخريطة المفاهيم، قام الباحث بملاحظة عملية تعليم علم الصرف في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية. وقد لاحظ الباحث أحوال الطلبة والمدرس وكذلك معلومات حول المواد التعليمية المدروسة والمصادر التعليمية يعني الكتاب المستخدم في ذلك المعهد على سبيل المثال كتاب علم الصرف والطريقة التعليمية المستخدمة هي السبورة والكتاب. وهذه المعلومات كلها مطلوبة لمعرفة عملية التعليم واختيار المادة الدراسة التي سيعدها الباحث في التجربة لتصميم كتاب الصرف المناسبة بحاجة الطلبة.

(ب) البيانات من المقابلة

من المقابلة التي قدمها الباحث مع معلم علم الصرف الأستاذ أغوس إرمان. قد استخدم المعهد طريقة التعليم في ذلك الفصل هي الطريقة المباشرة والمحاضرة. حيث أن المدرس قال المادة على الطلاب ثم بين الطلاب المدرس.

والمشكلات في المعهد لمرحلة المبتدئين في تعليم علم الصرف منها وجدت الطلبة صعوبة في فهمه لأن الكتب الموجودة على مادة الصرف ناقصا وطريقة التعليم غير المتنوعة مع ذلك طريقة اللخاطبة، ولا يزال اهتمام الطلبة بتعليم علم الصرف قليل وخلفيات الطلبة المختلفة. من تلك الحالات، رأى الباحث أن طلبة مرحلة المبتدئين في هذا المعهد يحتاجون تطوير الكتاب والإستراتيجيات مثل خريطة المفاهيم. لذلك، الباحث طور الكتاب الصرف بخريطة المفاهيم لتسهيل فهم علم الصرف للطلاب وتحفيظها.

٢. جمع البيانات

قبل أن يصنف الكتاب الصرف بخريطة المفاهيم يقوم الباحث بجمع البيانات، منها:

أ. المراجع

يستخدم المراجع لتصنيف هذا الكتاب هو كتاب متن البناء والأساس للإمام ملا عبد الله الدنفذي وجمع الدروس للشيخ مشطفى الغلابيني وقواعد اللغة العربية لفؤاد نعمة وعنوان الظرف للشيخ هارون عبد الرازق وأمثلة التصريفية للشيخ محمد معصوم بن علي وموسوعة النحو والصرف والإعراب للدكتور راميل بديع يعقوب قواعد الإعلال وإعلال الصرف وأوضح المناهج لأغوس صاحب الخيرين وغيرها.

ب. تركيب الكتاب

عملية تركيب الكتاب يناقش الباحث بمعلم علم الصرف. قال قبل تقديم مادة علمية الصرف أنه من الأفضل شرح من مجالات في علم الصرف حتى يعرف الطلاب التي يحتاج إلى إتقان وحفظه، والخطوات المادية المدرجة لتكون منهجية وسهلة الفهم. على سبيل المثال مجال علم الصرف كالصيغة والبناء والوزن والموزون والتصريف كان اصطلاحيا واللغويا. وقال أيضا للطلاب الذين يدرسون علم الصرف لمرحلة المبتدئين يجب التأكيد على وزن وتصريف. قال أيضا لإعداد الكتاب عليك أن ترى المواد التي تمت مناقشتها في الكتاب الذي تم تطويره، كمتن البناء والأساس يبحث فيه أوزن الفعل واللازم والمتعدي والمجهول والمعلوم والبناء. وترتيب المباحث لتناسب المناقشة في الكتاب.

ج. الكتاب

(١) قسم الأول (المقدمة الكتاب)

يتكون على الغلاف والمقدمة والمحتويات وتعليمات الكتاب

(٢) قسم الثاني (محتوى الكتاب)

يتكون على أربع أبواب: الباب الأول، المجالات في علم الصرف (الصرف والصيغة والبناء والوزن والموزون والتصريف كان اصطلاحيا واللغويا). الباب الثاني، الفعل (الفعل من حيث عدد حروفه و الفعل من حيث حاجته إلى المفعول وعدم حاجته و الفعل من حيث ذكر فاعله من عدمه و الفعل من حيث بنيته و الفعل من حيث زمانه وقوعه و الفعل من حيث. الباب الثالث، الاسم (الاسم من حيث جموده وتصريفه والمصدر ومصدر الميمي واسم الفاعل واسم المفعول واسما الزمان والمكان واسم الآلة. الباب الرابع، التصريف والقاعدة والإعلال.

٣) قسم الثالث (خاتمة الكتاب)

يشتمل على ملخص والمرجع.

د. التقويم

١) الطلاب

الكتاب المطور لم يكن شرح للمادة المفاهيمية والكتاب المطور بلغة العربية لذلك واجهنا صعوبة في فهمه وليس وضع الحركة أيضا.

٢) المعلم

نقص التدريب للطلاب، لا بد في كل المبحث يوجد التدريبات. كمثل وزن الفعل، بعده وضع التدريب. ولا تضع تدريبات في كل باب لأن الكثير من المواد والطلاب لا يستطيع لتذكرها، وضع المصطلحات في كل المبحث بحيث يسهل فهم الطلاب.

٣. تصميم الإنتاج

صمم الباحث الكتاب الصرف بخريطة المفاهيم لتسهيل فهم علم الصرف لطلبة مرحلة المتدئين في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية بالخطوات الآتية:

أ. تعيين خصائص الكتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم المعد كما يلي:

١. من وجه النظرية يستخدم الباحث إستراتيجية خريطة المفاهيم، يرى هذه الباحث إستراتيجية خريطة المفاهيم لتسهيل فهم علم الصرف وتحفيظه وتذكيره.

٢. من وجه تصنيف الكتاب الصرف يستخدم الباحث الكتاب الصرف ثنائية اللغة، هذا الكتاب الصرف يتكون من اللغتين وهي اللغة العربية واللغة الإندونيسية (عرب بيغون).

٣. من حيث تصنيف الكتاب الصرف، يتمنى هذا الكتاب الصرف لتكون مادة التعليمية المستخدمة في تعليم علم الصرف، وهو الكتاب الصرف الخاص المصمم لتسهيل فهم علم الصرف للطلاب وتحفيظها.

٤. من وجه نظام كتاب الصرف، يستخدم الباحث إستراتيجية خريطة المفاهيم والتبيين والأمثلة. وهو نظام تطوير المادة من المبحث العام إلى الخاص من ناحية اللغة والموقف والثقافة.

٥. يكتب الباحث على المشتمل من علم الصرف.

٦. يكتب الباحث الكلمات المكتوبة بالتنوين والألف واللام.

ب. تعيين العناصر المستخدمة في الكتاب الصرف "متن البناء والأساس للإمام

ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم

١. غلاف كتاب الصرف

٢. المقدمة

٣. دليل استخدام كتاب الصرف

٤. فهرس كتاب الصرف

٥. المحتويات

٦. المراجع

٧. المؤلفة

٤. تصديق من الخبراء

بعد قام الباحث بتطوير كتاب الصرف بخريطة المفاهيم فصحت الخبراء

على مادة علم الصرف يعنى خبير المواد وخبير التصميم وخبير اللغة. كانت

هذه الخطوة لمعرفة تصديق المنتج من الخبراء حتى يمكن تطبيق هذا الكتاب في تلك المدرسة بعد عملية الإصلاحات من الخبراء.

أ. نتيجة الاستبانة من خبير المواد

الخبير الأول هو د. دانيال حلمي كالخبير المواد، أما نتيجة الاستبانة كما يلي:

الجدول (٤,١)

نتيجة من الخبير المواد

الرقم	عناصر التقدير			
	١	٢	٣	٤
١		✓		
٢			✓	
٣		✓		
٤			✓	
٥		✓		
٦			✓	
٧			✓	
٨			✓	
٩			✓	
١٠			✓	

	✓			دقة كتابة المفردات	١١
		✓		مناسبة الصور بالمفردات	١٢
	✓			وضوح الصور والكتابة	١٣
		✓		مناسبة محتويات المواد بحياة النساء	١٤
	✓			وصف محتوى المواد يحسن قدرة الطلبة على تكلم العربية صحيحا وصریحا	١٥
✓				هذه المادة التعليمية جذابة لانتباه واهتمام التلميذات في تعليم الصرف باللغة العربية	١٦
	✓			تظهر الرسوم التوضيحية والرسومات والصور جذابة	١٧
	✓			هذه المادة التعليمية أحدث المادة التعليمية لأن إعدادها مناسب بتطور الزمان	١٨
	✓			هذه المادة التعليمية مناسبة للطلبة	١٩
		✓		الترتيب في تقديمه	٢٠
✓				الطريقة المستخدمة	٢١
	✓			ترتيب المواد جذابية	٢٢
٨	٤٢	١٢		المجموعة	
	٨٢				

من الجدول السابق فنتيجة من خبير المواد التعليمية يحصل على ٨٢. فيحلل الباحث هذه النتيجة بالرموز لمعرفة نتيجة تصديق الانتاج من خبير المواد، وهو:

$$p = \frac{F}{N} \times 100\%$$

النسبة المئوية :

$$\frac{\text{نتيجة الإجابة}}{\text{جملة الأسئلة } X \text{ نتيجة الإجابة الأعلى}} \times 100\%$$

$$P = \frac{82}{88} \times 100\% \\ = 93$$

إضافة إلى نتيجة من تصديق خبير المادة السابقة تعني ٩٣% على حسب التقييمات على مستوى "جيد جدا". تدل هذه النتيجة على أن مادة الصرف على استراتيجية فعالة لاستخدامها.

تعطي خبير المادة الاقتراحات والمدخلات لتصحيح هذه المادة التعليمية. من الاقتراحات والمدخلات مما يلي :

١. لا توجد الكفاءات الأساسية كما أراد الباحث
 ٢. الكتاب غير واضح لأي فصل مستخدم
 ٣. لا توجد الصور حسب ما سألها الباحث
 ٤. كثرة الأخطاء في كتابة الكلمات والتراكيب الصرفية والنحوية
 ٥. المباحث غير مرتبة حسب سلسلة تعليم الصرف إلا إن في هذا الكتاب
 ٦. عرض الجداول التي لا تهتم بمناسبة التراكيب الصحيحة
- وقد قام الباحث بالتغيير والزيادة مما الاقتراحات والمدخلات من خبير المواد وهما قد سبقا ذكرهما.

ب. نتيجة الاستبانة من خبير التصميم

يعرض الباحث عن البيانات الوصفية من نتيجة تصديق الخبير في مجال تصميم المادة لعلم الصرف على الإنتاج المطور على أساس نظرية خريطة المفاهيم، وأما

الخبير في هذا المجال هو أحمد مكي حسن الماجستير، وأما نتيجة الاستبانة فيما يلي :

جدول (٤,٢)

نتيجة الاستبانة من خبير التصميم

الرقم	عناصر التقدير	مستوى الأجوبة			
		٤	٣	٢	١
١	يناسب تصميم الغلاف بالمادة	✓			
٢	الغلاف جذابة	✓			
٣	دليل الاستخدام في الكتاب واضح		✓		
٤	كانت الكتابة واضحة	✓			
٥	استخدام الحروف ونوعها ومقياسها واضح	✓			
٦	دقة بين الرسوم التوضيحية والصور		✓		
٧	فعالية الصورة لتوضيح المواد		✓		
٨	تقدم المواد التعليمية بانتظام	✓			
٩	تخطيط الكتابة سهل الفهم	✓			
١٠	دقة الصورة لمفردات	✓			
١١	اختيار الألوان مناسب	✓			
١٢	الصور مطابقة بمواد التعليمية	✓			
١٣	الكتاب جذاب		✓		
١٤	الصفحة كاملة تناسب بالفهرس	✓			
١٥	الطابع واضح		✓		

✓				تصميم الكتاب مناسب بمستويات الطلبة	١٦
✓				فعالية المنتجات التي تم تطويرها	١٧
	✓			فائدة المنتجات التي تم تطويرها	١٨
٤٨	١٨			المجموعة	
	٦٤				

من الجدول السابق فنتيجة من خبير المواد التعليمية يحصل على ٨٤. فتحلل الباحث هذه النتيجة بالرموز لمعرفة نتيجة تصديق الانتاج من خبير المواد، وهو:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

النسبة المئوية:

$$\frac{\text{نتيجة الإجابة}}{\text{جملة الأسئلة } X \text{ نتيجة الإجابة الأعلى}} \times 100\%$$

$$P = \frac{64}{72} \times 100\%$$

$$P = 88.9\%$$

الحصول على تصديق خبيرة تصميم المواد القادمة ٨٣% على حسب التقويمات في مستوى "جيد جدا". تدل هذه النتيجة على أن مادة الصرف على نظرية خريطة المفاهيم فعالة لاستخدامها.

ولم يعطى خبير تصميم المواد الاقتراحات والمدخلات لتصحيح هذه المواد الصرف على نظرية خريطة المفاهيم:

تعطي خبير المادة الاقتراحات والمدخلات لتصحيح هذه المادة التعليمية. من الاقتراحات والمدخلات بما يلي

١. بعد الملاحظة في تصميم الكتاب المطور، أرى أنه قد يستخدم الباحث المعايير المهمة لإعداد المواد الدراسية. وهناك اصلاحيات بسيطة في إكمال هذا الكتاب ولكن ليست ضرورية.

ج. نتيجة الاستبانة من خبير اللغة

قدم الباحث مادة الكلام المطورة إلى د. ليلى فطريني، وهو والمحاضرة في كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج. وأما نتيجة تصديقه فيما يلي:

جدول (٤,٣)

نتيجة الاستبانة من خبير اللغة

الرقم	عناصر التقدير	مستوى الأجوبة			
		٤	٣	٢	١
١	لغة الكتاب سهلة		✓		
٢	لغة الكتاب مفهومة	✓			
٣	لغة الكتاب واضحة	✓			
٤	لغة الكتاب مناسبة للطلبة المبتدئين		✓		
٥	قواعدها صحيحة	✓			
٦	أصواتها مناسبة للطلبة	✓			
٧	اختيار المفردات بناء على الشيع	✓			
٨	مفردتها مفهومة	✓			
٩	فعالية الجملة	✓			
١٠	استخدام الاصطلاحات الرسمية	✓			
١١	سهولة فهم الاغراض		✓		
١٢	دقة استخدام قواعد اللغة	✓			
١٣	القدرة على تشجيع التفكير النقدي	✓			
المجموعة		٤٠	٩		
		٤٩			

من الجدول السابق فنتيجة من خبير المواد التعليمية يحصل على ٥٦. فتحلل الباحث هذه النتيجة بالرموز لمعرفة نتيجة تصديق الانتاج من خبير المواد، وهو:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

نتيجة الإجابة
× 100%
جملة الأسئلة X نتيجة الإجابة الأعلى

$$P = \frac{49}{52} \times 100\%$$

$$P = 94\%$$

الحصول على تصديق خبيرة تصميم المواد القادمة ٩٤% على حسب التقويمات في مستوى "جيد جدا". تدل هذه النتيجة على أن مادة الصرف على نظرية خريطة المفاهيم فعالة لاستخدامها.

وأعطى خبير اللغة عن الاقتراحات والمدخلات لتصحيح هذه المواد التعليمية على نظرية مساواة الجنسين. من الاقتراحات والمدخلات في مايلي :

١. هذا الكتاب جيد ومحتاج وفيه النقاط المهمة للدارسين الصرف. وأرجو إلى الكاتب لزيادة الألوان لجذب انتباه الدارس والقارئ خاصة في المربع الشرح القواعد وتصحيح بعض الخطأ في الكتابة
- وقد قام الباحث بالتغيير والزيادة مما الاقتراحات والمدخلات من خبير المواد وهما قد سبقا ذكرهما .

جدول (٤,٤)

نتائج استبانة الخبراء من جمع المكونات

رقم	المكون	عدد الأسئلة	أعلى النتيجة	نتيجة الاستبانة	نسبة مئوية	تقدير

جيد	%٩٣	٨٢	٨٨	٢٢	خبير المواد	١
جدا					التعليمية	
جيد	%٨٣	٦٤	٧٢	١٨	خبير تصميم	٢
جدا						
جيد	%٨٦	٤٩	٥٢	١٣	خبير اللغة	٣
جدا					العربية	
-	%٤٧٠	١٩٥	٢٢٢	٥٣	مجموع	

واستخدم الباحث الرمز لمعرفة نتائج الاستبانة على القيمة المئوية وهو:

$$p = \frac{\sum F}{\sum N} \times 100\%$$

$$p = \frac{\sum 195}{\sum 222} \times 100\%$$

$$= \%٨٧$$

إضافة إلى هذه النتيجة فتدل على أن المواد لعلم الصرف على استراتيجية خريطة المفاهيم على تقدير %٨٧ بنسبة على مستوى "جيد جدا" ولذلك أن المادة علم الصرف على استراتيجية خريطة المفاهيم يمكن استخدامها في تعليم علم الصرف.

(٥) إصلاح المنتج

وبعد تصميم المنتج والتحقق من صحتها عن طريق استبانة مع الخبراء، ثم يعرف مدى ضعفه، حصل الباحث البيانات من اقتراحات الخبير وتعليقاته. فالخطوات التالية تعني التحسينات، وتكون بتحسين الكتاب الصرف عن الأخطاء حسب

التصديق من الخبير. أما إصلاح الصورة القبلية و البعدية التي أعطياها الخبيران فكما يلي:

قبل بعد



يعطي الخبراء الانتقاد كي يقدم الباحث الغلاف الخلفي.

قبل بعد



يعطي الخبراء على الباحث لإصلاح كتابة " من حيث إلى "يصبح" من حيث".

قبل بعد

أبناء التصريف العيون المعن الماس		أبناء التصريف العيون المعن الماس	
الكلمة	المتبعة	الكلمة	المتبعة
الوقوع والمأثول	القياد	الوقوع والمأثول	القياد
مفرد مذكر غائب	متصح	مفرد مذكر غائب	متصح
ثنية مذكر غائب	متصح	ثنية مذكر غائب	متصح
جمع مذكر غائب	متصح	جمع مذكر غائب	متصح
مفرد مذكر غائبة	متصح	مفرد مذكر غائبة	متصح
ثنية مذكر غائبة	متصح	ثنية مذكر غائبة	متصح
جمع مذكر غائبة	متصح	جمع مذكر غائبة	متصح
مفرد مذكر مخاطب	متصح	مفرد مذكر مخاطب	متصح
ثنية مذكر مخاطب	متصح	ثنية مذكر مخاطب	متصح
جمع مذكر مخاطب	متصح	جمع مذكر مخاطب	متصح
مفرد مذكر مخاطبة	متصح	مفرد مذكر مخاطبة	متصح
ثنية مذكر مخاطبة	متصح	ثنية مذكر مخاطبة	متصح
جمع مذكر مخاطبة	متصح	جمع مذكر مخاطبة	متصح
المفرد ومعه	متصح	المفرد ومعه	متصح
المكلم مع الغير أو العظم نفسه	متصح	المكلم مع الغير أو العظم نفسه	متصح

يعطي الخبراء الانتقاد كي يقدم الباحث المكان الصيغة والبناء غير مناسب.

بعد

قبل

الثالث

يعطي الخبراء على الباحثة لإصلاح كتابة "الثالث" "يصبح" الثالث

(٦) تجربة المنتج

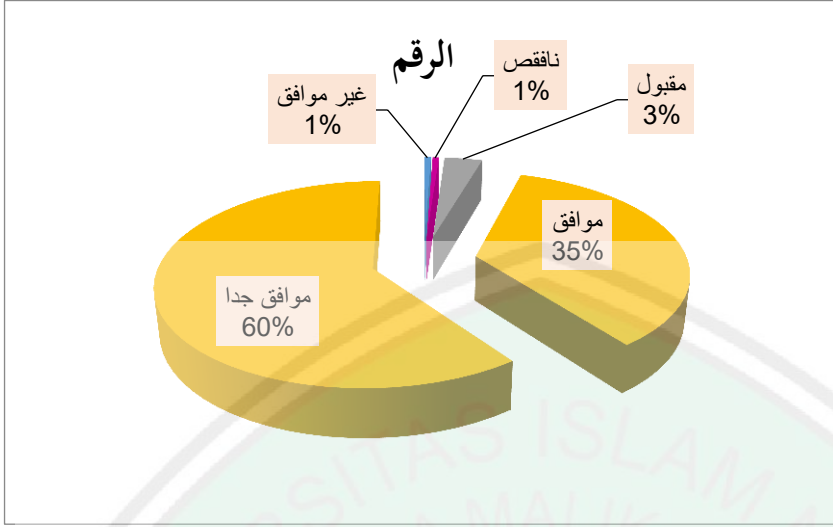
بعد أن حسن الباحث المادة المعدة، الكتاب الصرف بخريطة المفاهيم فأعرض الباحث ذلك الكتاب الصرف إلى معلم علم الصرف في ذلك المعهد لمعرفة رأيه عن الكتاب الصرف قبل تطبيقه إلى طلبة مرحلة المبتدئين بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالوا لمبوك الغربية. وهذه نتيجة الاستبانة من طلبة الفصل مرحلة المبتدئين بهذا المعهد.

الجدول (٤,٥)

تحليل بيانات الاستبانة من طلبة مرحلة المبتدئين

بمعهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية

الأجوبة	الرقم ١	الرقم ٢	الرقم ٣	الرقم ٤	الرقم ٥	الرقم ٦	الرقم ٧	الرقم ٨	المجموع
غير موافق	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١
ناقص	٠	٠	٠	٠	٠	١	٠	٠	١
مقبول	٠	١	٢	١	٠	٠	٢	٠	٦
موافق	٨	٩	٩	٣	١٣	٧	١٠	٣	٦٢
موافق جدا	١٣	١٢	١١	١٨	٩	١٤	١٠	١٩	١٠٦



الصورة (٤,١) الرسم البياني

بناء على الجدول والرسم البياني السابق عن تحليل بيانات الاستبانة من مرحلة المبتدئين بمعهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية يدل على أن وجود ٦٠ % من الطلبة "موافق جدا" ذلك الكتاب الصرف يطبق في تعليم علم الصرف. ووجود ٣٥ % من الطلبة "موافق" ذلك الكتاب الصرف يطبق في تعليم علم الصرف. ووجود ١ % من الطلبة "ناقص الموافقة" ذلك الكتاب الصرف يطبق في تعليم علم الصرف. ووجود ٣ % من الطلبة "مقبول الموافقة" ذلك الكتاب الصرف يطبق في تعليم علم الصرف. ووجود ١ % من الطلبة "غير موافق" ذلك الكتاب الصرف يطبق في تعليم علم الصرف.

(٧) تجربة فعالية المنتج

هذه الخطوة سيشرح الباحث في المبحث التالي.

(٨) الإنتاج النهائي

الإنتاج النهائي يعني الكتاب الصرف "متن البناء والأساس" بخريطة المفاهيم. أما شكل الكتاب الصرف ملصوق في الملاحق.

ب- فعالية استخدام الكتاب الصرف "متن البياء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقذي بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية بعد أن حصل الباحث البيانات من الاختبار القبلي والبعدي فحصل الباحث نتيجة الاختبار t كما في الجدول الآتي:

الجدول (٤,٦)

نتائج الطلبة قبل استخدام الكتاب الصرف (Pre-Test)

م	الصف التجريبي			الصف الضابطي		
	الاسم	النتيجة	الدرجة	الاسم	النتيجة	الدرجة
١	ملتزم	٥٧	جيد	رمضان	٥٦	جيد
٢	امدي أفرندك	٦٠	جيد	اية المسلم	٥٧	جيد
٣	بخاري رحمن	٥٨	جيد	ليك اريل	٥٣	مقبول
٤	زين المجدي	٥٠	مقبول	نوفال وردنا	٤١	مقبول
٥	سلطان	٥٣	مقبول	جومائين	٥٢	مقبول
٦	الباي إلياسا	٦٠	جيد	سيتي أميزا اسك	٥٩	جيد
٧	نجم الدين	٤٥	مقبول	رينا نديلا	٤٥	مقبول
٨	سيتي اتيك فتري	٥٥	مقبول	ريانا ناديا	٥٢	مقبول
٩	وندا قرينتي	٦٠	جيد	ننا ساري	٥٦	جيد
١٠	ليلي فتحة الرحمي	٥٥	مقبول	مرنياتي	٥٤	مقبول
١١	نينغ حندايني	٥٩	جيد	صوفيايني	٥٨	جيد
١٢	ايكا مستكا واتني	٦٠	جيد	نوفي ستيا نغسيح	٦٠	جيد
١٣	نور الحسنة	٦٢	جيد	مالينا حرتا داوي	٦٠	جيد
١٤	فاني اولينا	٥٣	مقبول	سري حنداينتي	٥١	مقبول
١٥	موليايني	٥٤	مقبول	نيلا ساري	٤٩	مقبول
١٦	جومامم	٥٥	مقبول	اولئمة الربائية	٥٥	مقبول
١٧	ريا اتوني	٦٠	جيد	بيك فينا كسنيتيني	٥٦	جيد
١٨	ووين سوسنتي	٦٧	جيد	سيتي مريم	٦٦	جيد

مقبول	٤٥	نندي اراميا	مقبول	٤٥	حولى حياتي	١٩
جيد	٥٨	ساليانا	جيد	٥٩	كاملاه	٢٠
	١٠٦٠			١١٢٧	المجموعة	
مقبول	٥٣		مقبول	٥٦	المعدل	

من الجدول السابق قد ظهر أن نتيجة الاختبار قبل استخدام الكتاب
الصرف في الصف التجريبي كانت درجته "جيد" احدى عشر طالبات، والآخرين
منهم حصلوا على نتيجة "مقبول" لتسع طالبات. ودرجة المعدل لجميع الطلبة في
الصف التجريبي هي ٥٦ أو تساوي بالدرجة "مقبول".

وأما نتيجة اختبار الطلبة في الصف الضابطي كانت درجته "جيد" لعشر
طالبات، والآخرين منهم حصلوا على نتيجة "مقبول". ودرجة المعدل لجميع الطلبة
في الصف الضابطي هي ٥٣ أو تساوي بالدرجة "مقبول".

الجدول (٤,٧)

نتائج الاختبار لدى الطلبة بعد استخدام الكتاب الصرف

(Post-Test)

م	الصف التجريبي			الصف الضابطي		
	الاسم	النتيجة	الدرجة	الاسم	النتيجة	الدرجة
١	ملتزم	٩٠	جيد جدا	رمضان	٦٠	جيد
٢	امدي أفزندك	٨٠	جيد	اية المسلم	٧٠	جيد
٣	بخاري رحمن	١٠٠	جيد جدا	ليك اريل	٦٠	جيد
٤	زين المجدي	٨٠	جيد	نوفال وردنا	٦٠	جيد
٥	سلطان	٨٠	جيد	جومائين	٦٠	جيد
٦	اليابي إلياسا	٧٠	جيد	سيتي أميزا اسك	٧٠	جيد
٧	نجام الدين	٨٠	جيد	رينا نديلا	٧٠	جيد
٨	سيتي اتيك فتري	١٠٠	جيد جدا	ريانا ناديا	٦٠	جيد
٩	وندا قرينتي	٨٠	جيد	ننا ساري	٦٠	جيد
١٠	ليلي فتيحة الرحي	٨٠	جيد	مرنياقي	٦٠	جيد

١١	نينغ حندايني	٩٠	جيد جدا	صوفياني	٦٠	جيد
١٢	ايكا مستكا واتني	٨٠	جيد	نوفي ستيا نغسيح	٧٠	جيد
١٣	نور الحسنه	١٠٠	جيد جدا	مالينا حرثا داوي	٦٠	جيد
١٤	فاني اولينا	٨٠	جيد	سري حنداينتي	٦٠	جيد
١٥	مولياني	٨٠	جيد	نيلا ساري	٦٠	جيد
١٦	جومام	٧٥	جيد	اولئمة الربائية	٧٠	جيد
١٧	ريا اتوني	٨٠	جيد	بيك فينا كسينتي	٧٠	جيد
١٨	ووين سوسنتي	١٠٠	جيد جدا	سيتي مريم	٦٠	جيد
١٩	حولي حياتي	٨٥	جيد	نندي اراميا	٦٠	جيد
٢٠	كاملاه	٨٠	جيد	سالينا	٦٠	جيد
	المجموعه	١٦٩٠			١٢٦٠	
	المعدل	٨٤,٥	جيد جدا		٦٣	مقبول

من الجدول السابق قد ظهر أن نتيجة الاختبار بعد الكتاب الصرف في الصف التجريبي كانت درجته "جيد جدا" لسادس طالبات، والآخرون منهم حصلوا على نتيجة "جيد". ودرجة المعدل لجميع الطلبة في الصف التجريبي هي ٨٤,٥ أو تساوي بالدرجة "جيد جدا".

وأما نتيجة اختبار الطلبة في الصف الضابطي كانت درجته "جيد" كلهم. ودرجة المعدل لجميع الطلبة في الصف التجريبي هي ٦٣ أو تساوي بالدرجة "مقبول".

١. فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف التجريبي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بفرق نتيجة البحث عن فعالية استخدام الكتاب الصرف لدى طلبة معهد الحميدي كابون تالو لمبوك الغربية. وهذه البيانات هي فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف التجريبي.

الجدول (٨، ٤)

الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في استخدام الكتاب الصرف

(Pre-Test dan Post-Test)

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفرق
١	ملتزم	٥٧	٩٠	٣٣
٢	امدي أفزندك	٦٠	٨٠	٢٠
٣	بخاري رحمن	٥٨	١٠٠	٤٢
٤	زين المجدي	٥٠	٨٠	٣٠
٥	سلطان	٥٣	٨٠	٢٧
٦	الياي إلياسا	٦٠	٧٠	١٠
٧	نجم الدين	٤٥	٨٠	٣٥
٨	سيتي اتيك فترتي	٥٥	١٠٠	٤٥
٩	وندا قرينتي	٦٠	٨٠	٢٠
١٠	ليلي فتيحة الرحي	٥٥	٨٠	٢٥
١١	نينغ حندايني	٥٩	٩٠	٣١
١٢	ايكا مستكا واتني	٦٠	٨٠	٢٠
١٣	نور الحسنه	٦٢	١٠٠	٣٨
١٤	فاني اولينا	٥٣	٨٠	٢٧
١٥	مولياني	٥٤	٨٠	٢٦
١٦	جومانم	٥٥	٧٥	٢٠
١٧	ريا اتوني	٦٠	٨٠	٢٠
١٨	ووين سوستي	٦٧	١٠٠	٣٣
١٩	حولى حياتي	٤٥	٨٥	٤٠
٢٠	كاملاه	٥٩	٨٠	٢١
	المجموعه	١١٢٧	١٦٩٠	٥٦٣
	المعدل	٥٦	٨٤	٢٨

من الجدول السابق، معدل الصف التجريبي في الاختبار القبلي ٥٦. و معدل الصف التجريبي في الاختبار البعدي ٨٤. ويزداد معدل الصف التجريبي بعد استخدام الكتاب الصرف يعني من ٥٦ إلى ٨٤. أما معدل الفرق فهو ٢٨

٢. فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف الضابطي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بفرق نتيجة البحث عن فعالية استخدام الكتاب الصرف لدى طلبة معهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية. وهذه البيانات هي فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف الضابطي.

الجدول (٩،٤)

الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في استخدام الكتاب الصرف

(Pre-Test dan Post-Test)

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفرق
١	رمضان	٥٦	٦٠	٤
٢	اية المسلم	٥٧	٧٠	١٣
٣	ليك اريل	٥٣	٦٠	٧
٤	نوفال وردنا	٤١	٦٠	١٩
٥	جومائين	٥٢	٦٠	٨
٦	سيتي أميزا اسك	٥٩	٧٠	١١
٧	رينا نديلا	٤٥	٧٠	١٥
٨	ريانا ناديا	٥٢	٦٠	٨
٩	ننا ساري	٥٦	٦٠	٤
١٠	مرنياي	٥٤	٦٠	٦
١١	صوفيانى	٥٨	٦٠	٢
١٢	نوفي ستيا نغسيح	٦٠	٧٠	١٠
١٣	مالينا حرتا داوي	٦٠	٦٠	٠
١٤	سري حنداينتي	٥١	٦٠	٩
١٥	نيلا ساري	٤٩	٦٠	١١
١٦	اولئمة الربائية	٥٥	٧٠	١٥

١٨	٧٠	٥٦	بيك فينا كسينيتي	١٧
٢-	٦٠	٦٦	سيتي مريم	١٨
١٥	٦٠	٤٥	نندي اراميا	١٩
٢	٦٠	٥٨	ساليينا	٢٠
١٧٥	١٢٦٠	١٠٦٠	المجموعة	
٨	٦٣	٥٣	المعدل	

من الجدول السابق، معدل الصف الضابطي في الاختبار القبلي ٥٣. ومعدل الصف الضابطي في الاختبار البعدي ٦٣. ويزداد معدل الصف التجريبي بعد استخدام الكتاب الصرف يعني من ٥٣ إلى ٦٣. أما معدل الفرق فهو ٨.

الجدول (٤,١٠)

قائمة تحليل البيانات الاختبار القبلي

الصف الضابطي			الاسم	الصف التجريبي			الاسم	م
$(y')^2$	y'	Y		$(X')^2$	X'	X		
٩	٣	٥٦	رمضان	١	١	٥٧	ملترم	١
١٦	٤	٥٧	اية المسلم	١٦	٤	٦٠	امدي أفزندك	٢
٠	٠	٥٣	ليك اريل	٤	٢	٥٨	بخاري رحمن	٣
١٤٤	١٢-	٤١	نوفال وردنا	٣٦	٦-	٥٠	زين المجدي	٤
١	١-	٥٢	جومائين	٩	٣-	٥٣	سلطان	٥
٣٦	٦	٥٩	سيتي أميزا اسك	١٦	٤	٦٠	الهاي إليسا	٦
٦٤	٨-	٤٥	رينا نديلا	١٢١	١١-	٤٥	نجم الدين	٧
١	١-	٥٢	ريانا ناديا	١	١-	٥٥	سيتي اتيك فترى	٨
٩	٣	٥٦	ننا ساري	١٦	٤	٦٠	وندا قرينتي	٩
١	١	٥٤	مرنياتي	١	١-	٥٥	ليلي فتيحة الرحي	١٠
٢٥	٥	٥٨	صوفياني	٩	٣	٥٩	نينغ حندايني	١١
٤٩	٧	٦٠	نوفي ستيا نغسيح	١٦	٤	٦٠	ايكا مستكا واتني	١٢
٤٩	٧	٦٠	مالينا حرثا داوي	٣٦	٦	٦٢	نور الحسنه	١٣
٤	٢-	٥١	سري حندايني	٩	٣-	٥٣	فاني اولينا	١٤
٩	٤-	٤٩	نيلا ساري	٤	٢-	٥٤	مولياني	١٥
٤	٢	٥٥	اولثمة الرباينة	١	١-	٥٥	جومانم	١٦
٩	٣	٥٦	بيك فينا كسينيتي	١٦	٤	٦٠	ريا اتوني	١٧

١٦٩	١٣	٦٦	سيتي مريم	١٤٤	١٢	٦٧	ووبن سوسنتي	١٨
٦٤	٨-	٤٥	نندي اراميا	١٢١	١١-	٤٥	حولى حيايى	١٩
٢٥	٥	٥٨	سالىنا	٩	٣	٥٩	كاملاه	٢٠
$\sum y^2$ ٦٨٨		$\sum y$ ١٠٦٠	$N2=20$	$\sum x^2$ ٥٨٦		$\sum x$ ١١٢٧	$N1=20$	

الإيضاح :

$$N2 = 20$$

$$\sum y = 1060$$

$$\sum y^2 = 688$$

$$N1 = 20$$

$$\sum x = 1127$$

$$\sum x^2 = 586$$

(X) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$\begin{aligned} Mx &= \frac{\sum x}{N} \\ &= \frac{1127}{20} \\ &= 56 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SDx &= \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}} \\ &= \sqrt{\frac{586}{20}} \\ &= \sqrt{29} \\ &= 5 \end{aligned}$$

(Y) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$\begin{aligned} My &= \frac{\sum y}{N} \\ &= \frac{1060}{20} \\ &= 53 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} SDy &= \sqrt{\frac{\sum y^2}{N}} \\ &= \sqrt{\frac{688}{20}} \\ &= \sqrt{34} \end{aligned}$$

= ٥

حساب T_0 باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned}
 t_0 &= \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{06 - 03}{\sqrt{\left(\frac{0}{\sqrt{20-1}}\right)^2 + \left(\frac{0}{\sqrt{20-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{3}{\sqrt{\left(\frac{0}{19}\right)^2 + \left(\frac{0}{19}\right)^2}} \\
 &= \frac{3}{\sqrt{\left(\frac{0}{4}\right)^2 + \left(\frac{0}{4}\right)^2}} \\
 &= \frac{3}{\sqrt{(1.25)^2 + (1.25)^2}} \\
 &= \frac{3}{\sqrt{1.56 + 1.56}} \\
 &= \frac{3}{\sqrt{3.12}} \\
 &= \frac{3}{1.77} \\
 &= 1.70
 \end{aligned}$$

تفسير البيانات :

- الدرجة الحرة (df)

$$(N_1 + N_2) - 2 = df = (20 + 20) - 2 = 38$$

- T tabel

في الجدول T tabel الدرجة الحرية ٣٨ عند ٥% = ١,٦٨ و عند ١% = ٢,٤٢

وبناء على الحاصلة المأخوذة أن:

$$1\% \geq Thitung \leq 5\%$$

$$2,42 \geq 3,74 \leq 1,68\%$$

الخلاصة :

لا يوجد الفرق الهام في تعليم علم الصرف لدى طلبة الصف التجريبي والصف الضابطي قبل استخدام الكتاب الصرف في الفصل التجريبي.

٣. تحليل نتيجة الاختبار البعدي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بنتيجة البحث عن فعالية استخدام الكتاب الصرف لدى طلبة معهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية. وهذه البيانات هي نتيجة الاختبار البعدي في الصف الضابطي والتجريبي.

الجدول (٤,١١)

قائمة تحليل البيانات الاختبار البعدي

الصف الضابطي			الاسم	الصف التجريبي			الاسم	الرقم
y'	y'	Y		$(X')^2$	X'	X		
٩	٣-	٦٠	رمضان	٣٠,٢٥	٥,٥	٩٠	ملترم	١
٤٩	٧	٧٠	اية المسلم	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	امدي أفزندك	٢
٩	٣-	٦٠	ليك اريل	٢٤٠,٢٥	١٥,٥	١٠٠	بخاري رحمن	٣
٩	٣-	٦٠	نوفال وردنا	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	زين المجدي	٤
٩	٣-	٦٠	جومائين	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	سلطان	٥
٤٩	٧	٧٠	سيتي أميزا اسك	٢١٠,٢٥	١٤,٥-	٧٠	الياي إلياسا	٦
٤٩	٧	٧٠	رينا نديلا	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	نجم الدين	٧
٩	٣-	٦٠	ريانا ناديا	٢٤٠,٢٥	١٥,٥	١٠٠	سيتي اتيك فترى	٨
٩	٣-	٦٠	ننا ساري	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	وندا قرينتي	٩
٩	٣-	٦٠	مرنياقي	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	ليلي فتيحة الرحي	١٠
٩	٣-	٦٠	صوفياي	٣٠,٢٥	٥,٥	٩٠	نينغ حندايني	١١
٤٩	٧	٧٠	نوفي ستيا نغسيح	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	ايكا مستكا واتني	١٢
٩	٣-	٦٠	مالينا حرثا داوي	٢٤٠,٢٥	١٥,٥	١٠٠	نور الحسنه	١٣

٩	٣-	٦٠	سري حنداينتي	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	فاني اولينا	١٤
٩	٣-	٦٠	نيلا ساري	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	مولياني	١٥
٤٩	٧	٧٠	اولئمة الربائية	٩٠,٢٥	٩,٥-	٧٥	جومام	١٦
٤٩	٧	٧٠	بيك فينا كسينتي	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	ريا اتوني	١٧
٩	٣-	٦٠	سيتي مريم	٢٤٠,٢٥	١٥,٥	١٠٠	ووين سوسنتي	١٨
٩	٣-	٦٠	نندي اراميا	٠,٢٥	٠,٥	٨٥	حولي حياتي	١٩
٩	٣-	٦٠	ساليينا	٢٠,٢٥	٤,٥-	٨٠	كاملاه	٢٠
$\sum y^2$ ٤٢٠		$\sum y$ ١٢٦٠	$N=٢٠$	$\sum x^2$ ٣٠٠		$\sum x$ ١٦٩٠	$N=٢٠$	

الإيضاح :

$$N2 = ٢٠$$

$$\sum y = ١٢٦٠$$

$$\sum y^2 = ٤٢٠$$

$$N1 = ٢٠$$

$$\sum x = ١٦٩٠$$

$$\sum x^2 = ٣٠٠$$

(X) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$Mx = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{١٦٩٠}{٢٠}$$

$$= ٨٤$$

$$SDx = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{٣٠٠}{٢٠}}$$

$$= \sqrt{١٥}$$

$$= ٣$$

(Y) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$My = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{١٢٦٠}{٢٠}$$

$$= ٦٣$$

$$\begin{aligned}
 SDy &= \sqrt{\frac{\Sigma y^2}{N}} \\
 &= \sqrt{\frac{420}{20}} \\
 &= \sqrt{21} \\
 &= 4.58
 \end{aligned}$$

حساب To باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned}
 t_o &= \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{84 - 63}{\sqrt{\left(\frac{3}{\sqrt{20-1}}\right)^2 + \left(\frac{4}{\sqrt{20-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{21}{\sqrt{\left(\frac{3}{19}\right)^2 + \left(\frac{4}{19}\right)^2}} \\
 &= \frac{21}{\sqrt{\left(\frac{3}{4}\right)^2 + \left(\frac{4}{4}\right)^2}} \\
 &= \frac{21}{\sqrt{(1.3)^2 + (1)^2}} \\
 &= \frac{21}{\sqrt{1.69 + 1}} \\
 &= \frac{21}{\sqrt{2.69}} \\
 &= \frac{21}{1.64} \\
 &= 12.80
 \end{aligned}$$

تفسير البيانات :

- الدرجة الحرة (df)

$$df = (N_1 + N_2) - 2 = (20 + 20) - 2 = 38$$

- T tabel

- في الجدول T tabel الدرجة الحرة 38 عند 5% = 1,68 و عند 1% = 2,42

وبناء على الحاصلة المأخوذة أن:

$$1\% \geq \text{Thitung} \leq 5\%$$

$$2,42\% \leq 12,70 \leq 1,64\%$$

- الخلاصة :

يوجد الفرق الهام في تعليم علم الصرف لدى طلبة الصف التجريبي والصف

الضابطي بعد استخدام الكتاب الصرف في الفصل التجريبي.

٤. تحليل فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف الضابطي والتجريبي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بفرق نتيجة البحث عن فعالية استخدام

الكتاب الصرف لدى طلبة معهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية. وهذه البيانات

هي فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف الضابطي والتجريبي.

الجدول (٤,١٢)

قائمة تحليل البيانات فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي

الرقم	الاسم	الصف التجريبي			الاسم	الصف الضابطي		
		X	X'	(X') ²		Y	y'	(y') ²
١	ملتمزم	٣٣	٥	٢٥	٤	٤-	١٦	
٢	امدي أفزندك	٢٠	٨-	٦٤	١٣	٥	٢٥	
٣	بخاري رحمن	٤٢	١٤	١٩٦	٧	١-	١	
٤	زين المجدي	٣٠	٢	٤	١٩	١١	١٢١	
٥	سلطان	٢٧	١-	١	٨	٠	٠	
٦	اليابي إلياسا	١٠	١٨-	٣٢٤	١١	٣	٩	
٧	نجم الدين	٣٥	٧	٤٩	١٥	٧	٤٩	
٨	سيتي اتيك فترتي	٤٥	١٧	٢٨٩	٨	٠	٠	
٩	وندا قرينيتي	٢٠	٨-	٦٤	٤	٤-	١٦	
١٠	ليلي فتيحة الرحمي	٢٥	٣-	٩	٦	٢-	٤	

٣٦	٦-	٢	صوفياني	٩	٣	٣١	نينغ حندايني	١١
٤	٢	١٠	نوفي ستيا نغسيح	٦٤	٨-	٢٠	ايبكا مستكا واتني	١٢
٠	٠	٠	مالينا حرثا داوي	١٠٠	١٠	٣٨	نور الحسنة	١٣
١	١	٩	سري حندايني	١	١-	٢٧	فاني اولينا	١٤
٩	٣	١١	نيلا ساري	٤	٢-	٢٦	مولياني	١٥
٤٩	٧	١٥	اولفمة الريائية	٦٤	٨-	٢٠	جومام	١٦
١٠٠	١٠	١٨	بيك فينا كسنيتي	٦٤	٨-	٢٠	ريا اتوني	١٧
١٠٠	١٠-	٢-	سيتي مريم	٢٥	٥	٣٣	ووين سوسيتي	١٨
٤٩	٧	١٥	نندي اراميا	١٤٤	١٢	٤٠	حولي حياتي	١٩
٣٦	٦-	٢	سالينا	٤٩	٧-	٢١	كاملاه	٢٠
$\sum y^2$ ٦٢٥		$\sum y$ ١٧٥	$N^2=٢٠$	$\sum x^2$ ١٥٤٩		$\sum x$ ٥٦٣	$N^2=٢٠$	

الإيضاح :

$$N^2 = ٢٠$$

$$\sum y = ١٧٥$$

$$\sum y^2 = ٦٢٥$$

$$N^1 = ٢٠$$

$$\sum x = ٥٦٣$$

$$\sum x^2 = ١٥٤٩$$

(X) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$M_x = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{٥٦٣}{٢٠}$$

$$= ٢٨$$

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{١٥٤٩}{٢٠}}$$

$$= \sqrt{٧٧.٤٥}$$

$$= ٨$$

(Y) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$M_y = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{١٧٥}{٢٠}$$

$$= ٨$$

$$\begin{aligned}
 SDy &= \sqrt{\frac{\sum y^2}{N}} \\
 &= \sqrt{\frac{620}{20}} \\
 &= \sqrt{31.20} \\
 &= 5.58
 \end{aligned}$$

حساب T_0 باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned}
 t_0 &= \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{28 - 8}{\sqrt{\left(\frac{8}{\sqrt{20-1}}\right)^2 + \left(\frac{5}{\sqrt{20-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{20}{\sqrt{\left(\frac{8}{19}\right)^2 + \left(\frac{5}{19}\right)^2}} \\
 &= \frac{20}{\sqrt{\left(\frac{8}{\xi}\right)^2 + \left(\frac{5}{\xi}\right)^2}} \\
 &= \frac{20}{\sqrt{(2)^2 + (1.25)^2}} \\
 &= \frac{20}{\sqrt{\xi + 1.57}} \\
 &= \frac{20}{\sqrt{1.57}} \\
 &= \frac{20}{3.36} \\
 &= 8.4
 \end{aligned}$$

تفسير البيانات :

- الدرجة الحرية (df)

$$df = (N_1 + N_2) - 2 = (20 + 20) - 2 = 38$$

- T table

في الجدول T tabel الدرجة الحرية 38 عند 5% = 1,68

- و نتيجة T hitung تقارن بنتيجة T tabel لأخذ القرار، يعني :

إن كانت نتيجة $t_{hitung} < t_{tabel}$ ، فتكون H_0 مقبولة و H_a مردودة. أي أن المادة الصرف متن البناء والأساس بخريطة المفاهيم لا تكون فعالة لدى التلميذات في معهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية.

إن كانت نتيجة $t_{hitung} > t_{tabel}$ ، فتكون H_0 مردودة و H_a مقبولة. أي أن المادة الصرف متن البناء والأساس بخريطة المفاهيم فعالة لترقية اهتمام الطلاب في تعليم علم الصرف في معهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية. وبناء على الحاصلة المأخوذة أن:

$$Thitung \geq 5\%$$

$$8,4 \geq 1,68\%$$

كما دل عليه أن $t_o = 8,4$ أكبر من الجدول "Tt" في درجة دلالة 5%. تكون H_a مقبولة و H_0 مردودة، و بعبارة أخرى إن استخدام كتاب تعليم علم الصرف فعال لترقية اهتمام الطلاب في تعليم علم الصرف في معهد الحميدي كابون تالوا لمبوك الغربية.

المبحث الثاني: مناقشة نتائج البحث

بعد أن أتم الباحث على عرض البيانات وتحليلها بدأ الباحث بمناقشة نتائج البحث المحسولة. سيناقش الباحث النقط الرئيسية التي حصلت إليها من نتيجة الاستبانة عن آراء الخبير والطلبة والنتائج من التجربة الميدانية التي عرضها الباحث في المبحث السابق. وهي يتكون من مكونتين: عملية تطوير كتاب الصرف متن البناء والأساس للإمام ملا عبد الله الدنقذي بخريطة المفاهيم وفعالته.

أ. مناقشة تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقذي بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالول لمبوك الغربية

قام الباحث بخطوات تطوير كتاب على نموذج بورق وغول (Borg and Gall) التي تتكون على تسعة خطوات وهي: تحليل الإمكانيات والمشاكل وجمع البيانات وتصميم الإنتاج وتصديق من الخبراء وإصلاح المنتج وتجربة المنتج وفعالية المنتج والإنتاج النهائي.⁸⁷ الخطوة الأولى تحليل الإمكانيات والمشاكل لمعرفة عن المشكلات الموجودة والأمور المتعلقة بالاحتياجات الطلبة التي لم توافرها المعهد. والخطوة الثانية جمع البيانات عن عملية تطوير الكتاب، كمثل المراجع وتركيب الكتاب والكتاب المطور (قسم الأول ومحتوى الكتاب وخاتمو الكتاب). الخطوة الثالثة تصميم الإنتاج لتسهيل فهم علم الصرف لطلبة مرحلة المبتدئين في هذا المعهد. الخطوة الرابعة تصديق من الخبراء لمعرفة تصديق المنتج من الخبراء حتى يمكن تطبيق هذا الكتاب في ذلك المعهد بعد عملية الإصلاحات من الخبراء. الخطوة الخامسة إصلاح المنتج لمعرفة مدى ضعفه وحصل الباحث البيانات من اقتراحات الخبير وتعليقه. الخطوة السادسة تجربة المنتج لمعرفة فعالية الكتاب المطور من المعلم والطلبة. الخطوة السابعة تجربة فعالية المنتج لمعرفة عن عملية الكتب المطور ونتائجها. والخطوة الأخيرة الإنتاج النهائي.

ب. مناقشة فعالية كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقذي بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالوا لمبوك الغربية

قام الباحث بالاختبار القبلي والبعدي لدى الطلبة في الفصل التجريبي والضابطى لمعرفة فعالية استخدا الانتاج المطور لترقية اهتمام علم الصرف في مرحلة المبتدئين. فاستخدم الباحث رموز للحصول على مقارنة بين نتيجة الاختبار من

⁸⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan; Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif Dan R&D*, 409

الفصل الضابط والفصل التجريبي بعد تطبيق فيه الكتاب المطور في الفصل التجريبي دون الفصل الضابطى.

(أ) إذا كانت درجة تاء الحساب أكبر من تاء الجدول فالفرضية مقبولة، وهذا يعني أن مادة علم الصرف بخريطة المفاهيم يكون فعالا لترقية اهتمام علم

الصرف لدى الطلبة في معهد الحميدي الإسلامى كابو تالوا لمبوك الغربية.

(ب) إذا كانت درجة تاء الحساب أصغر من تاء الجدول فالفرضية مردودة، وهذا يعني أن مادة علم الصرف بخريطة المفاهيم لا يكون فعالا لترقية اهتمام علم

الصرف لدى الطلبة في معهد الحميدي الإسلامى كابو تالوا لمبوك الغربية.

بناء على النتيجة المحسولة على الاختبار البعدي يحصل على درجة تاء

الحسب "١٢,٨٠". وهذه النتيجة أكبر من تاء الجدول على المستوى ٥%

هي ١,٦٨. أي أن توجد الفرق الهام بين الاختبار القبلي والبعدي. وأما

نتيجة فرق بين الاختبار القبلي والبعدي تحصل على درجة تاء الحساب

"١٢,٤" وكانت نتيجة تاء الجدول على المستوى ٥% هو ١,٦٨. وهذا تدل

على أن تاء الحساب أكبر من تاء الجدول. أي بعبارة أخرى أن المادة

التعليمية أن مادة علم الصرف بخريطة المفاهيم في معهد الحميدي كابو تالوا

لمبوك الغربية فعال.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ- خلاصة نتائج البحث

وبعد أن أتم الباحث عرض البيانات ومناقشتها ثم استخلص الباحث عن خلاصة البحث يعني:

١. قام الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" بخريطة المفاهيم بنموذج بورق وقول عشر خطوات، تعني: (١) الإمكانيات والمشاكل، (٢) جمع البيانات، (٣) تصميم المنتج، (٤) تصديق التصميم، (٥) إصلاح المنتج، (٦) تجربة صلاحية المنتج، (٧) إصلاح المنتج، (٨) تجربة فعالية المنتج، (٩) إصلاح المنتج، و (١٠) الإنتاج النهائي.
٢. الكتاب المطور فعال لترقية فهم علم الصرف لدى الطلبة في معهد الحميدي كابو تالوا لمبوك الغربية. لأن تاء الحساب أكبر من تاء الجدول على درجة ١% أي أن Ha مقبولة و Ho مردودة أو بعبارة آخر أن تطوير مادة الصرف بخريطة المفاهيم فعال لترقية اهتمام فهم علم الصرف لدى الطلبة.

ب- التوصيات

انطلاقاً على نتائج البحث السابقة يعرض الباحث التوصيات كما يلي:

١. ينبغي على المعهد يستطيع في استعداد الموارد البشرية خاصة في بحث طاقة المدرسين المناسبين بمجالهم.
٢. ينبغي على رئيس المعهد إعطاء التدريب الخاص لترقية اهتمام تعليم الصرف لمدرسي.

٣. ينبغي على المدرس أبداع في صناعة الوسائل التعليمية في تعليم علم الصرف خاصة.

٤. ينبغي على الطلبة زيادة المعلومات عن علم الصرف من بعض المصادر مثل كتاب الصرف والقاموس وغيرها.

ج- الاقتراحات

ومن الاقتراحات ويوردها الباحث فهي كما يلي:

١. يرجى على الطلبة يستخدمون كتاب الصرف في هذا المعهد.
٢. ينبغي للباحث الآتي أن يعد الكتاب الصرف للفصول الأخرى دون الفصل المبتدئين.
٣. يرجى للمدرسين والطلبة أن يستخدموا الكتاب الصرف.



قائمة المصادر والمراجع

- أبو جبر، محمد، ٢٠٠٢، فعالية استخدام خرائط المفاهيم على تحصيل طلبة الجامعة الإسلامية بغزة في مادة الجراحة والباطنة التمريضية واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة
- أبو عاذرة، سناء، ٢٠١٢، الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، عمان: دار الثقافة
- أبو طير، بلال، ٢٠٠٩، فاعلية توظيف خرائط المعلومات في تعديل التصورات البديلة للمفاهيم العلمية لطلاب الصف الثامن الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية: غزة
- أبو ملوح، محمد، ٢٠٠٢، تنمية التفكير في الهندسة واختزال القلق نحوها لدى طلبة الصف الثامن الأساسي بمحافظة غزة في ظل مدخلي هاييل ومخططات المفاهيم، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الأقصى: غزة
- جندي، أمينة، ١٩٩٩، استخدام نموذجي التعلم البنائي ونموذج الشكل ٧ في تصحيح التصورات البديلة لبعض المفاهيم العلمية لطلاب الصف الأول الثانوي في مادة الفيزياء واتجاهاتهم نحوها، الجمعية المصرية للتربية العملية، المؤتمر العلمي الثالث
- جنابي، طارق، ٢٠١١، خرائط المفاهيم والأسلوب المتمركز حول المشكلة وأثرها في تحصيل المفاهيم الإحيائية وتنمية حب الاستطلاع العلمي، عمان: دار الصفاء
- معرفة منجية، علم الصرف: نظرياته وتطبيقه، مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
- جهني، محمد، ٢٠٠٧، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في التحصيل بمادة التاريخ لدى طلاب الصف الثالث المتوسط في المعهد العلمي بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى: مكة المكرمة

- حوراني، حنين، ٢٠١١، أثر استخدام إستراتيجية الخرائط الذهنية في تحصيل طلبة الصف التاسع في مادة العلوم وفي اتجاهاتهم نحو العلوم في المدارس الحكومية في مدينة قلقيلية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية: فلسطين
- خرماني، عابد، ٢٠١١، فاعلية إستراتيجية قائمة على الدمج بين دورة التعلم علي، عيد وآخرون، ٢٠١٣، اتجاهات حديثة في طرائق واستراتيجيات التدريس، عمان: دار الصفاء
- ذوقان عبيدات وآخرون، ١٩٨٧م، البحث العلم: مفهومه وأدواته وأساليبه عمان: دار الفكر
- رجاء وحيد دويدري، ٢٠٠٠م، البحث العلم: أساسياته النظرية وممارسته العلمية، دمشق: دار الفكر
- رويثي، إيمان، ٢٠٠٩، رؤية جديدة في التعليم، عمان: دار الفكر
- زيتون، عايش، ٢٠٠٧، النظرية البنائية وإستراتيجيات تدريس العلوم، عمان: دار الشروق
- سرايا، عادل، ٢٠٠٨، تكنولوجيا التعليم ومصادر التعلم مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية. الطبعة الثانية، مكتبة الرشد. الرياض
- سلامة، عادل وآخرون، ٢٠٠٩، طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، عمان: دار الثقافة
- سلامة، عادل وآخرون، ٢٠٠٩، طرائق التدريس العامة معالجة تطبيقية معاصرة، عمان: دار الثقافة السعدني، عبد الرحمن وعودة، ثناء، ٢٠٠٦، التربية العملية مداخلها وإستراتيجياتها، القاهرة: دار الكتاب الحديث
- شبر، خليل وآخرون، ٢٠١٠، أساليب التدريس، عمان: دار المناهج
- شمري، زينب، ٢٠١٢، فاعلية إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تكوين الصورة الفنية الكتابية وتنمية مهارات التفكير الابداعي في مادة التعبير لدى طالبات الصف

الثالث متوسط في المملكة العربية السعودية، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات

التربوية والنفسية، المجلد العشرون، العدد الثاني

شيخ مصطفى الغلاييني، ١٩٧١م، جامع الدروس العربية، دار الكتب العلمية-بيروت

شيخ مصطفى الغلاييني، ١٩٧١م، جامع الدروس العربية، دار الكتب العلمية-بيروت

زهير، عادة، توظيف الخرائط الذهنية لتنمية مهارة التفكير المنطومي والتحصيل في

التكنولوجيا لدى طالبات الصف التاسع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة،

الجامعة الإسلامية: غزة

رشدي أحمد طعيمة، مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي، القاهرة: دار الفكر

العربي

طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس والوائل، ٢٠٠٥، اللغة العربية

متاهجها وطرائق تدريسها، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع

عبد الجواد، إياد، ٢٠٠٤، أثر استخدام مخططات المفاهيم على التحصيل في النحو

والمبول نحوه لدى طالبات الصف الحادي عشر بغزة، رسالة دكتوراه غير منشورة،

جامعة عين شمس: القاهرة

عبد الرحمن أحمد عثمان، ١٩٩٥، مناهج البحث العلمي وطرق كتابة الرسائل الجامعة،

خرطوم: دار جامعة إفريقيا العالمية للنشر

عبده على إبراهيم الراجحي، ١٩٩٩، التطبيق المصرف، الرياض: مكتبة المعارف للنش

والتوزيع

عفانة، عزو، ٢٠٠١، العلاقة بين المعرفة المفاهيمية والمعرفة الإجرائية في تعليم وتعلم

الرياضيات، مجلة البحوث والدراسات التربوية الفلسطينية، العدد الخامس

فوزي طه إبراهيم وآخرون، ٢٠٠٠، المناهج المعاصرة، الإسكندرية: منشأة المعارف

محمد عبيدات ومحمد أبو نصار، ١٩٩٩، منهج البحث العلمي القواعد والمدخل

والتطبيقات، عمان: دار وائل

محمد علي الخالي، ١٩٩٨، الاختبار التحصيلية: اعدادها وإجراءها وتحليلها،
الأردان: دار الفلاح

ناشف، سلمى، ٢٠٠٩، المفاهيم العلمية وطرائق التدريس، عمان: دار المناهج
ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، ١٩٩١، أساس إعداد الكتاب التعليمي
لغير الناطقين، رياض: دار الغالي

وقاد، هديل، ٢٠٠٩، فاعلية استخدام الخرائط الذهنية على تحصيل موضوعات مقرر
الأحياء لطالبات الصف الأول الثانوي بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة،
جامعة أم القرى: مكة المكرمة

هلال، محمد، ٢٠١٣، مهارات التعلم السريع، القاهرة: مركز تطوير الأداء والتنمية،
٢٠٠٧، ص. ١٣٨

Ahmad Bin Umar Al-Hazimi, *Matnul Bina'i Wal Al-Af'al Pdf*

Asna Andriani, 2015, *Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Pendidikan Islam*, TA'ALLUM, Vol. 03, No. 01

Danial Hilmi, 2017, *System Pembelajaran Al-Qawaid Al- Shaffiyah Di Indonesia Dalam Perspektif Neurolinguistik*, Jurnal Tarbiyatuna vol 2 No 1

Demi Trisnawati, Sarwi, Sugianto, 2012, *Penerapan Peta Konsep Pada Pokok Bahasan Tekanan Untuk Mendeskripsikan Penguasaan Konsep Siswa*, Unnes Physics Education Journal, ISSN NO 2257-6935

Direktoral jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Naional. 2004, *Pedoman memilih dan menyusun Bahan Ajar*

Hartono, 2010, *Statistik Untuk Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Iqbal Hasan, 2003, *Analisis Penelitian dengan Statistik*, Jakarta: PT Bumi Aksara

Moh. Ainin, 2013, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, Malang: Bintang Sejahtera

Moh. Nazir, 2003, *Metode Penelitian*, Jakarta:Ghalia Indonesia

Siti Zubaidah, Susriyati Mahana, dll, 2016 "Ragam Peta Konsep Penunjang Model Pembelajaran Biologi Berbasis Remap Coople", Jurusan Biologi Vol 2, No 2

- Sugiono, 2016, *metode penelitian pendidikan: pendekatan kualitatif, kuantitatif dan R&D cet, 23*, Bandung: Alfabeta
- Nusa Putra S. 2015, *Research & Development – Penelitian Dan Pengembangan: Suatu Pengantar*, Jakarta: Rajawali Pers
- Punaji Setyosari, 2010, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, Jakarta: Kencana
- Rina Dian Rahmawati, Amrini Shofiyani, 2019, *Penerapan Model Pembelajaran Berbasis Peta Konsep Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Qawaid*, Jurnal Education And Development Institut Pendidikan Tapanuli Selatan, Vol.7 No.3
- R. Walter Borg ang Gall, 1983, Meredith Damien, *educational-An Introduction, Fourth Edition* Longman: New York
- Suharsimi Arikunto, 2002, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara
- Suharsimi Arikunto, 2006, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis, Cet-13*, Jakarta: PT. Rineka Cipt



خريطة الصرف

بنج
النصريف والقاعدة والإعرال
ينبغي قرائته للمبتدئين



حيزل

طالب قسم اللغة العربية كلية الدراسات العليا
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

خريطة الصرف

يتم

التصريف والقاعدة والإعراب

ينبغي قراءته للمبتدئين

عيرزل

طالب قسم اللغة العربية كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

Kata pengantar

Al-hamdulillah dengan segala pertolongan Allah SWT, buku خريطة "الصرف" mampu terselesaikan. Sholawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada sebaik-baiknya makhluk Rasulullah SAW.

Buku ini mencangkup ilmu tasrif serta wazannya, qo'idah, dan l'al serta penerapan dalam kalimat arab, semoga dapat membantu para pencinta agama islam untuk mempelajarinya.

Kami ucapkankan syukron jazilan kepada dosen, guru, dan teman-teman kami yang telah berkenan memberikan masukan dalam menyusun buku ini. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan buku tentu saja masih jauh dari kata-kata sempurna dan mungkin terdapat kekurangan.

Oleh karena itu demi perbaikan dan kesempurnaan kami terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai sarana untuk perbaikan kedepannya. Semoga buku ini memberikan kemanfaatan untuk umat islam dan ada nilainya disisi Allah. *Allahumma amin*

Malang, April 2020

penyusun



محتويات الكتاب

صفحة	الموضوع
١	الباب الأول: المجالات في علم الصرف
٣	أ. الصرف
٤	ب. التصريف
١١	ج. وزن والموزون
١٤	الباب الثاني: الفعل
١٧	أ. الفعل من حيث عدد حروفه
٣٧	ب. الفعل من حيث حاجته إلى المفعول وعدم حاجته
٤٠	ج. الفعل من حيث ذكر فاعله من عدمه
٤٩	د. الفعل من حيث بنيته
٥٥	هـ. الفعل من حيث زمانه وقوعه
٦١	الباب الثالث: الاسم
٦٢	أ. الاسم من حيث جموده وتصريفه
٦٣	ب. المصدر
٦٤	ج. مصدر الممي
٦٥	د. اسم الفاعل
٦٧	هـ. اسم المفعول
٧١	و. اسم الزمان والمكان
٧٤	ز. اسم الآلة
٧٨	الباب الرابع: التصريف والقاعدة والإعلال

PETUNJUK PENGGUNAAN BUKU

Bahan ajar ini disusun berdasarkan teori dari peta konsep/skema yang menyatakan bahwa menggunakan peta konsep/skema dalam menyajikan sebuah pelajaran dapat memudahkan, menguatkan ingatan, mudah dihafal serta dapat menghilangkan kesulitan dalam belajar khususnya pembelajaran qawa'id. Oleh karena itu, penulis sebisa mungkin menyusun materi dengan peta konsep/skema dalam buku ini, serta setiap bab dalam buku ini akan dilengkapi dengan:

	<p>Istilah (المصطلحات): menerangkan tentang istilah-istilah dalam setiap bab atau sub bab, agar mudah dipahami.</p>
	<p>Materi (المواد): materi dalam setiap bab akan berbeda jumlahnya tergantung dari bab apa yang dipelajari. Dan juga materinya disajikan pakai skema/peta konsep.</p>





- اللغوية
 - التذكير في الضمة
 - التذكير الكافر
 - التذكير منقطع بناءً على الفعل في الضمة
 - التذكير في الضمة
- أبو حنيفة في الإفعال**
- الإفعالان: الإفعالان هما الإفعالان الأول والثاني
 - الإفعال الأول: الإفعال الأول هو الإفعال الذي يتكون من الضمة والياء
 - الإفعال الثاني: الإفعال الثاني هو الإفعال الذي يتكون من الضمة والياء والهمزة
 - الإفعالان في الضمة: الإفعالان في الضمة هما الإفعالان الأول والثاني
 - الإفعالان في الضمة: الإفعالان في الضمة هما الإفعالان الأول والثاني
 - الإفعالان في الضمة: الإفعالان في الضمة هما الإفعالان الأول والثاني
 - الإفعالان في الضمة: الإفعالان في الضمة هما الإفعالان الأول والثاني
 - الإفعالان في الضمة: الإفعالان في الضمة هما الإفعالان الأول والثاني

Keterangan (الشرح): bagian ini menjelaskan materi yang berbentuk skema/peta konsep, untuk memudahkan pemahaman.

التدرب (1) أجب عن الأسئلة الآتية

1. بين أنواع الفعل من حيث عدد حروفه وأية مماثل لكل منه؟
2. بين أنواع من حيث صاحبه إلى المفعول وعدم حاجته وأية مماثل لكل منه؟
3. بين أنواع الفعل من حيث إتيان ذكر فاعله من بعده وأية مماثل لكل منه؟
4. بين أنواع الفعل من حيث بينته وأية مماثل لكل منه؟
5. بين أنواع الفعل من حيث وقوعه وأية مماثل لكل منه؟
6. اذكر تعريف الثلاثي والرباعي وأية مماثل منهما؟
7. اذكر تعريف المجرد والمجرد فيه وأية مماثل منهما؟
8. اذكر تعريف المزيد على الثلاثي وأية مماثل منه؟
9. اذكر تعريف المزيد على الرباعي وأية مماثل منه؟

التدرب (2) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل	فعل

Latihan (التدريبات): setiap pembahasan dilengkapi dengan latihan-latihan yang akan membantu santri untuk lebih memahami materi. Dan dapat juga digunakan sebagai alat ukur pencapaian belajar santri.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
MAULANA MALIK IBRAHIM
PUSAT PERPUSTAKAAN

أَبَابُ الْأَوَّلُ الْمَجَالَاتُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ

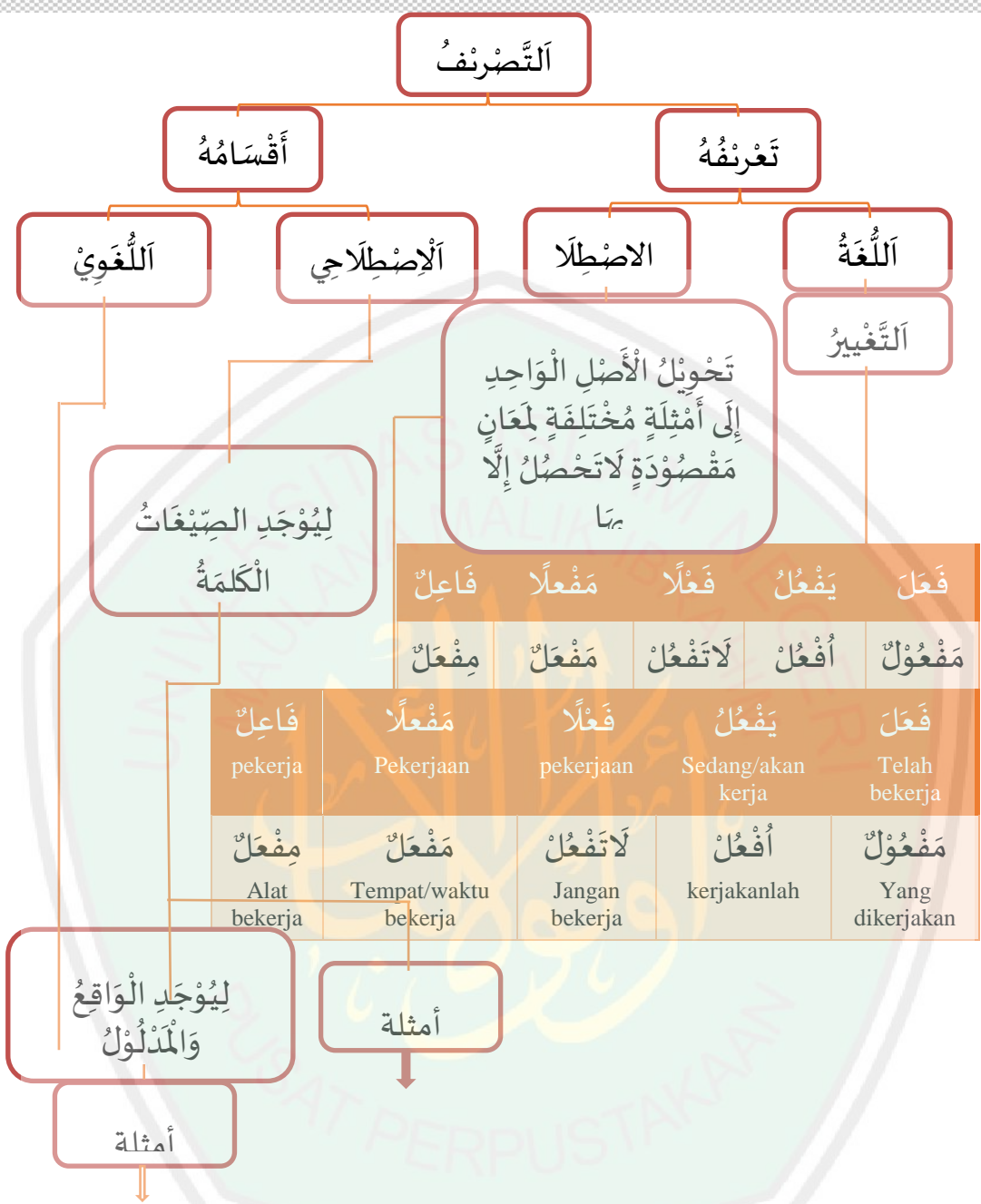
الْمَجَالَاتُ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ



مثال:

- ماض، مضارع سمفي اسم الآلة إيتوا رانچيا صيغة
- صحيح رانچيا بناء
- دان كلمة نَصَرَ، يَنْصُرُ سمفي دعن اسم آلة سرتا معنيا إيتوا رانچيا تصريف
- سدغن صيغة، بناء دان تصريف إيتوا رانچيا صرف





أَمْثَلَةُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ
تَصْرِيْفُ الْإِصْطِلَاحِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

مَعْنَى	الْبِنَاءُ	الصِّيغَةُ	الْكَلِمَةُ
Telah menolong	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرَ
Sedang/akan menolong	صَحِيحٌ	مُضَارَعٌ	يَنْصُرُ
Pertolongan	صَحِيحٌ	مَصْدَرٌ	نَصْرًا
Pertolongan	صَحِيحٌ	مَصْدَرُ الْمَيْمِ	وَمَنْصَرًا
Penolong	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	نَاصِرٌ
Yang ditolong	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مَنْصُورٌ
Tolonglah	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	أَنْصُرْ
Jangan menolong	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرْ
Waktu/tempat menolong	صَحِيحٌ	زَمَانٌ/مَكَانٌ	مَنْصَرٌ
Alat menolong	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْأَلَةِ	مِنْصَرٌ

أَمْثَلَةُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ
تَصْرِيْفُ الْإِصْطِلَاحِ الثَّلَاثِيِّ الْمُرِيدِ

مَعْنَى	الْبِنَاءُ	الصِّيغَةُ	الْكَلِمَةُ
telah sering menolong	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرَ
sedang/akan sering menolong	صَحِيحٌ	مُضَارَعٌ	يَنْصُرُ
Keseringan menolong	صَحِيحٌ	مَصْدَرٌ	تَنْصِيرًا
Keseringan menolong	صَحِيحٌ	مَصْدَرٌ	تَنْصِيرَةً
Keseringan menolong	صَحِيحٌ	مَصْدَرٌ	تَنْصَارًا
Keseringan menolong	صَحِيحٌ	مَصْدَرٌ	تَنْصَارًا
Keseringan menolong	صَحِيحٌ	مَصْدَرُ الْمَيْمِ	مَنْصَرًا
Orang yang sering menolong	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	مَنْصِرٌ

Orang yang sering ditolong	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مُنْصَرَّرٌ
sering menolonglah	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	نَصْرٌ
Jangan sering menolong	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تُنْصِرْ
Tempat/waktu sering menolong	صَحِيحٌ	زَمَانٌ/مَكَانٌ	مُنْصَرَّرٌ

أَمْثَلَةُ التَّصْرِيفِ اللَّغَوِيِّ الْفِعْلِيِّ الْمَاضِي

أَلْوَاقِعُ وَالْمَدُلُولُ	الْبِنَاءُ	الْصِّيغَةُ	الْكَلِمَةُ
مفرد مذكر غائب	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرَ
ثنائية مذكر غائب	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرَا
جمع مذكر غائب	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرُوا
مفرد مذكر غائبة	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرَتْ
ثنائية مذكر غائبة	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتَا
جمع مذكر غائبة	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْنَ
مفرد مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتَ
ثنائية مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتُمَا
جمع مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتُمْ
مفرد مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتِ
ثنائية مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتُمَا
جمع مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتُنَّ
المتكلم وحده	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْتُ
المتكلم مع الغير أو المعظم نفسه	صَحِيحٌ	مَاضٍ	نَصَرْنَا

أَمْثِلَةُ التَّصْرِيفِ اللَّغَوِيِّ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

أَلْكَامَةُ	الصِّيغَةُ	الْبِنَاءُ	الْوَاقِعُ وَالْمَدْلُولُ
يَنْصُرُ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	مفرد مذكر غائب
يَنْصُرَانِ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	ثنائية مذكر غائب
يَنْصُرُونَ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	جمع مذكر غائب
تَنْصُرُ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	مفرد مذكر غائبة
تَنْصُرَانِ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	ثنائية مذكر غائبة
يَنْصُرْنَ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	جمع مذكر غائبة
تَنْصُرُ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	مفرد مذكر مخاطب
تَنْصُرَانِ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	ثنائية مذكر مخاطب
تَنْصُرُونَ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	جمع مذكر مخاطب
تَنْصُرِينَ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	مفرد مذكر مخاطبة
تَنْصُرَانِ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	ثنائية مذكر مخاطبة
تَنْصُرْنَ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	جمع مذكر مخاطبة
أَنْصُرُ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	المتكلم وحده
نَنْصُرُ	مُضَارِعٌ	صَحِيحٌ	المتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

أَمْثِلَةُ التَّصْرِيفِ اللَّغَوِيِّ الْمَصْدَرِ

أَلْكَامَةُ	الصِّيغَةُ	الْبِنَاءُ	الْوَاقِعُ وَالْمَدْلُولُ
مَنْصَرٌ	مَصْدَرٌ	صَحِيحٌ	
مَنْصَرَانِ	مَصْدَرٌ	صَحِيحٌ	
مَنْاصِرٌ	مَصْدَرٌ	صَحِيحٌ	

أَمْثَلَةُ التَّصْرِيْفِ اللَّغَوِيِّ الْأِسْمِ الْفَاعِلِ

الْوَاقِعُ وَالْمَدْلُولُ	الْبِنَاءُ	الصِّيْغَةُ	الْكَلِمَةُ
هُوَ، أَنْتَ، أَنَا، مفرد مذكر	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	نَاصِرٌ
هُمَا، أَنْتُمَا، نَحْنُ، ثنوية مذكر	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	نَاصِرَانِ
هُمْ، أَنْتُمْ، نَحْنُ، جمع مذكر	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	نَاصِرُونَ
هُمْ، أَنْتُمْ، نَحْنُ، جمع تكسير	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	وَنُصَارٌ
هُمْ، أَنْتُمْ، نَحْنُ، جمع تكسير	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	وَنُصَّرٌ
هُمْ، أَنْتُمْ، نَحْنُ، جمع تكسير	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	وَنَصْرَةٌ
هِيَ، أَنْتِ، أَنَا، مفرد مؤنث	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	نَاصِرَةٌ
هُمَا، أَنْتُمَا، نَحْنُ، ثنوية مؤنث	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	نَاصِرَتَانِ
هُنَّ، أَنْتُنَّ، نَحْنُ، جمع مؤنث	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	نَاصِرَاتٌ
هُنَّ، أَنْتُنَّ، نَحْنُ، صيغة منتهى الجموع	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	وَنَوَاصِرٌ

أَمْثَلَةُ التَّصْرِيْفِ اللَّغَوِيِّ الْأِسْمِ الْمَفْعُولِ

الْوَاقِعُ وَالْمَدْلُولُ	الْبِنَاءُ	الصِّيْغَةُ	الْكَلِمَةُ
هُوَ، أَنْتَ، أَنَا، مفرد مذكر	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مَنْصُورٌ
هُمَا، أَنْتُمَا، نَحْنُ، ثنوية مذكر	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مَنْصُورَانِ
هُمْ، أَنْتُمْ، نَحْنُ، جمع مذكر	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مَنْصُورُونَ
هُنَّ، أَنْتُنَّ، نَحْنُ، صيغة منتهى الجموع	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	وَمَنَاصِيرٌ
هِيَ، أَنْتِ، أَنَا، مفرد مؤنث	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مَنْصُورَةٌ
هُمَا، أَنْتُمَا، نَحْنُ، ثنوية مؤنث	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مَنْصُورَتَانِ
هُنَّ، أَنْتُنَّ، نَحْنُ، جمع مؤنث	صَحِيْحٌ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مَنْصُورَاتٌ

أَمْثَلَةُ التَّصْرِيفِ اللَّغَوِيِّ الْفِعْلِ الْأَمْرِ

أَلْوَاقِعُ وَالْمَدْلُولُ	الْبِنَاءُ	الصِّيغَةُ	الْكَلِمَةُ
مفرد مذكر غائب	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	لِيَنْصُرُ
ثنائية مذكر غائب	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	لِيَنْصُرَا
جمع مذكر غائب	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	لِيَنْصُرُوا
مفرد مذكر غائبة	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	لِتَنْصُرْ
ثنائية مذكر غائبة	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	لِتَنْصُرَا
جمع مذكر غائبة	صَحِيحٌ	صَحِيحٌ	لِيَنْصُرْنَ
مفرد مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	أَنْصُرْ
ثنائية مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	أَنْصُرَا
جمع مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	أَنْصُرُوا
مفرد مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	أَنْصُرِي
ثنائية مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	أَنْصُرَا
جمع مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ الْأَمْرِ	أَنْصُرْنَ

أَمْثَلَةُ التَّصْرِيفِ اللَّغَوِيِّ الْفِعْلِ النَّهْيِ

أَلْوَاقِعُ وَالْمَدْلُولُ	الْبِنَاءُ	الصِّيغَةُ	الْكَلِمَةُ
مفرد مذكر غائب	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا يَنْصُرْ
ثنائية مذكر غائب	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا يَنْصُرَا
جمع مذكر غائب	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا يَنْصُرُوا
مفرد مذكر غائبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرْ
ثنائية مذكر غائبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرَا
جمع مذكر غائبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا يَنْصُرْنَ
مفرد مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرْ
ثنائية مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرَا

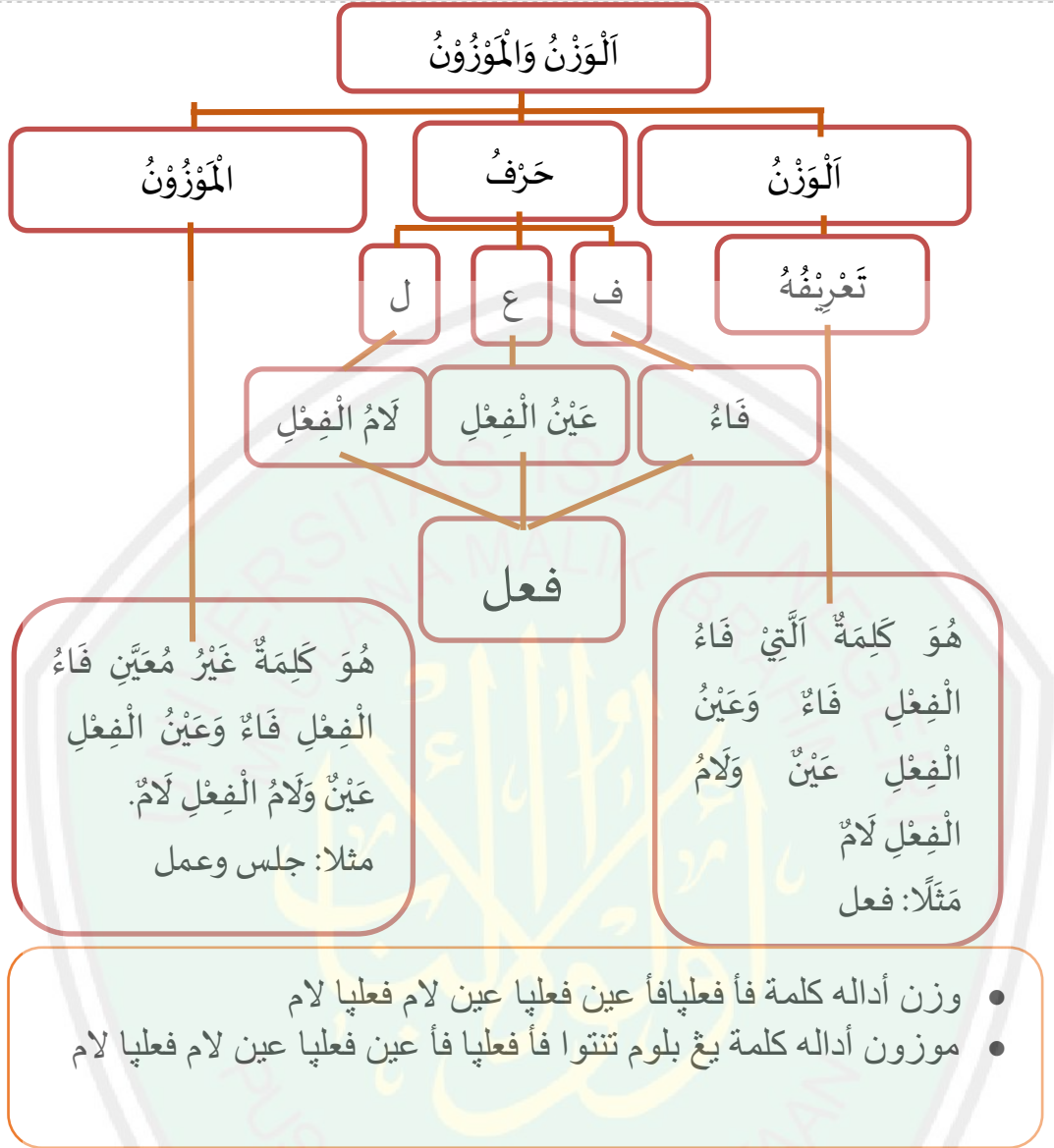
جمع مذكر مخاطب	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرُوا
مفرد مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرِي
ثنائية مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرَا
جمع مذكر مخاطبة	صَحِيحٌ	فِعْلُ النَّهْيِ	لَا تَنْصُرْنَ

أَمْثَلَةُ التَّصْرِيفِ اللُّغَوِيِّ الْأِسْمَا الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ

أَلْوَاقِعُ وَالْمَدَّلُولُ	الْبِنَاءُ	الصِّيغَةُ	الْكَلِمَةُ
	صَحِيحٌ	مكان والزمان	مِنْصَرٌّ
	صَحِيحٌ	مكان والزمان	مِنْصَرَانِ
	صَحِيحٌ	مكان والزمان	مَنَاصِرُ

أَمْثَلَةُ التَّصْرِيفِ اللُّغَوِيِّ الْأِسْمِ الْأَلَّةِ

أَلْوَاقِعُ وَالْمَدَّلُولُ	الْبِنَاءُ	الصِّيغَةُ	الْكَلِمَةُ
	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْأَلَّةِ	مِنْصَرٌّ
	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْأَلَّةِ	مِنْصَرَانِ
	صَحِيحٌ	إِسْمُ الْأَلَّةِ	مَنَاصِرُ



مِثْلُ الْوِزْنِ وَالْمَوْزُونِ لِلْغَوِيِّ وَالْإِصْطِلَاجِيِّ

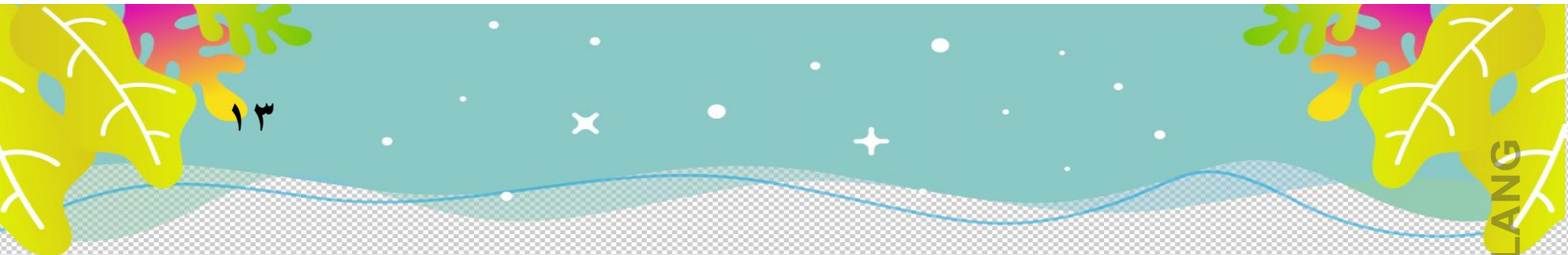
فِعْلُ الْأَمْرِ		إِسْمُ الْمَفْعُولِ		إِسْمُ الْفَاعِلِ		مُضَارِعٌ		مَاضٍ	
مَوْزُونٌ	وَزْنٌ	مَوْزُونٌ	وَزْنٌ	مَوْزُونٌ	وَزْنٌ	مَوْزُونٌ	وَزْنٌ	مَوْزُونٌ	وَزْنٌ
لِيَفْرَحَ	لِيَفْعَلْ	مَفْرُوحٌ	مَفْعُولٌ	فَارِحٌ	فَاعِلٌ	يَفْرَحُ	يَفْعَلُ	فَرِحَ	فَعِلَ
لِيَفْرَحَا	لِيَفْعَلَا	مَفْرُوحَانِ	مَفْعُولَانِ	فَارِحَانِ	فَاعِلَانِ	يَفْرَحَانِ	يَفْعَلَانِ	فَرِحَا	فَعِلَا
لِيَفْرَحُوا	لِيَفْعَلُوا	مَفْرُوحُونَ	مَفْعُولُونَ	فَارِحُونَ	فَاعِلُونَ	يَفْرَحُونَ	يَفْعَلُونَ	فَرِحُوا	فَعِلُوا
لِتَفْرَحَ	لِتَفْعَلْ	وَمَفَارِيحٌ	وَمَفَاعِيلٌ	وَفَرَّاحٌ	وَفُعَالٌ	تَفْرَحُ	تَفْعَلُ	فَرِحَتْ	فَعِلَتْ
لِتَفْرَحَا	لِتَفْعَلَا	مَفْرُوحَةٌ	مَفْعُولَةٌ	وَفَرِحٌ	وَفُعَلٌ	تَفْرَحَانِ	تَفْعَلَانِ	فَرِحْتَا	فَعِلْتَا
لِيَفْرَحَنَّ	لِيَفْعَلَنَّ	مَفْرُوحَتَانِ	مَفْعُولَتَانِ	وَفَرِحَةٌ	وَفُعَلَةٌ	يَفْرَحَنَّ	يَفْعَلَنَّ	فَرِحْنَ	فَعِلْنَ
إِفْرَحْ	إِفْعَلْ	مَفْرُوحَاتٌ	مَفْعُولَاتٌ	فَارِحَةٌ	فَاعِلَةٌ	تَفْرَحُ	تَفْعَلُ	فَرِحْتَ	فَعِلْتَ
إِفْرَحَا	إِفْعَلَا			فَارِحَتَانِ	فَاعِلَتَانِ	تَفْرَحَانِ	تَفْعَلَانِ	فَرِحْتُمَا	فَعِلْتُمَا
إِفْرَحُوا	إِفْعَلُوا			فَارِحَاتٌ	فَاعِلَاتٌ	تَفْرَحُونَ	تَفْعَلُونَ	فَرِحْتُمْ	فَعِلْتُمْ
إِفْرِحِي	إِفْعَلِي			وَفَوَارِحٌ	وَفَوَاعِلٌ	تَفْرَحِينَ	تَفْعَلِينَ	فَرِحْتِ	فَعِلْتِ
إِفْرَحَا	إِفْعَلَا					تَفْرَحَانِ	تَفْعَلَانِ	فَرِحْتُمَا	فَعِلْتُمَا
إِفْرَحَنَّ	إِفْعَلَنَّ					تَفْرَحَنَّ	تَفْعَلَنَّ	فَرِحْنَنَّ	فَعِلْنَنَّ
						أَفْرَحُ	أَفْعَلُ	فَرِحْتُ	فَعِلْتُ
						نَفْرَحُ	نَفْعَلُ	فَرِحْنَا	فَعِلْنَا

التدريب (١): أجب عن الأسئلة الآتية

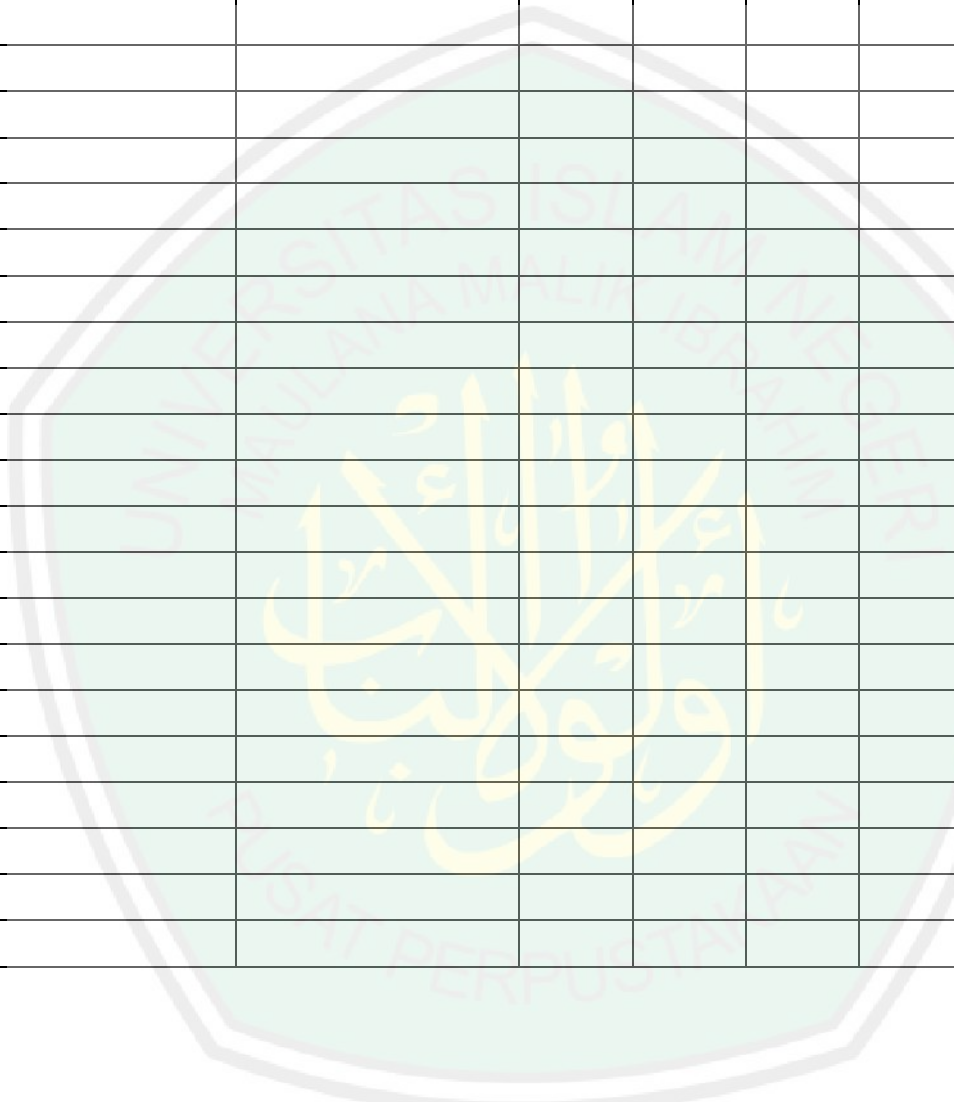
١. اذكر تعريف الصرف وآتيه بالمثل منه؟
٢. اذكر تعريف التصريف وآتيه بالمثل منه؟
٣. اذكر تعريف الوزن والموزون وآتيه بالمثل منهما؟
٤. اذكر تعريف الصيغة وآتيه بالمثل منه؟
٥. اذكر تعريف والبناء وآتيه بالمثل لكل منه؟

التدريب (٢): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

النمرة	الكلمة	صيغة	البناء	الوزن	التصريف	
					الاصطلاحي	اللغوي
١	الْحَمْدُ	مصدر	صحيح	فعلا	حَمِدَ يَحْمَدُ حَمْدًا الخ	حَمِدًا، حَمِدُوا الخ
٢						
٣						



						٤
						٥
						٦
						٧
						٨
						٩
						١٠
						١١
						١٢
						١٣
						١٤
						١٥
						١٦
						١٧
						١٨
						١٩
						٢٠
						٢١
						٢٢
						٢٣
						٢٤
						٢٥
						٢٦
						٢٧
						٢٨
						٢٩
						٣٠



أَبَابُ الثَّانِي

الْفِعْلُ



أَلْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ
زَمَانِهِ وَقُوعِهِ

أَلْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ
عَدَدِ حُرُوفِهِ

أَلْفِعْلُ

أَلْفِعْلُ مِنْ
حَيْثُ بُنْيَتِهِ

أَلْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ
حَاجَتِهِ إِلَى
الْمَفْعُولِ وَعَدَمِ
حَاجَتِهِ

أَلْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ ذِكْرِ
فَاعِلِهِ مِنْ عَدَمِهِ

ثُلَاثِيٌّ هُوَمَا كَانَتْ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ ثَلَاثَةً
مِثْلُ: فَعَلٌ

رُبَاعِيٌّ هُوَمَا كَانَتْ أَحْرَفُهُ الْأَصْلِيَّةُ أَرْبَعَةً
مِثْلُ: فَعَلَلٌ

مُجَرَّدٌ هُوَمَا كَانَتْ أَحْرَفُ مَاضِيهِ كُلُّهُ أَصْلِيَّةً (أَي، لَا زَيْدَ فِيهَا)
مِثْلُ: ذَهَبَ وَدَخَرَ

مَزِيدٌ فِيهِ هُوَمَا كَانَ بَعْضُ أَحْرَفِ مَاضِيهِ زَائِدًا عَلَى الْأَصْلِ
مِثْلُ: أَذْهَبَ وَتَدَخَّرَ

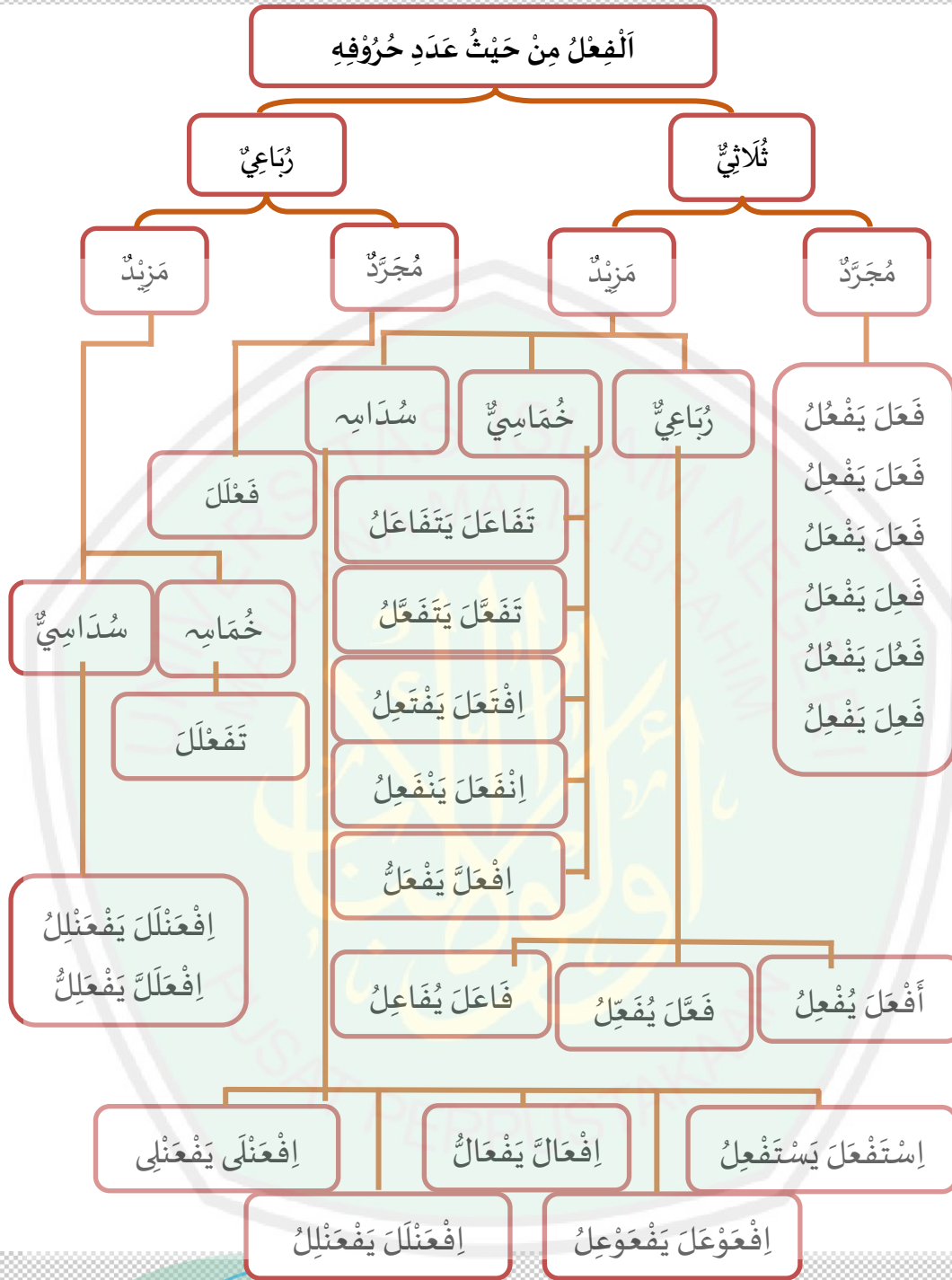
مُجَرَّدٌ ثُلَاثِيٌّ هُوَ مَا كَانَتْ أَحْرَفُ مَاضِيهِ ثَلَاثَةً فَقَطُّ مِنْ غَيْرِ
زِيَادَةٍ فِيهَا عَلِمًا
مِثْلُ: ذَهَبَ وَقَفَأَ وَكَتَبَ

مُجَرَّدٌ رُبَاعِيٌّ هُوَ مَا كَانَتْ أَحْرَفُ مَاضِيهِ أَرْبَعَةً أَصْلِيَّةً فَقَطُّ،
لَا زَيْدَ عَلَيْهَا مِثْلُ دَخَرَ وَوَسَّوَسَ وَزَلَّزَلَ

مَزِيدٌ فِيهِ عَلَى الثُّلَاثِيِّ هُوَ مَا زِيدَ عَلَى أَحْرَفِ مَاضِيهِ الثَّلَاثَةِ
حَرْفٌ وَاحِدٌ، مِثْلُ (أَكْرَمَ)، أَوْ حَرْفَانِ مِثْلُ (انْطَلَقَ)، أَوْ ثَلَاثَةً
أَحْرَفٍ مِثْلُ (اسْتَغْفَرَ)

مَزِيدٌ فِيهِ عَلَى الرُّبَاعِيِّ هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ عَلَى أَحْرَفِ مَاضِيهِ
الْأَرْبَعَةِ الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ وَاحِدٌ، نَحْوُ (تَزَلَّزَلَ)، أَوْ حَرْفَانِ نَحْوُ
إِخْرَجَ

المصطلحات



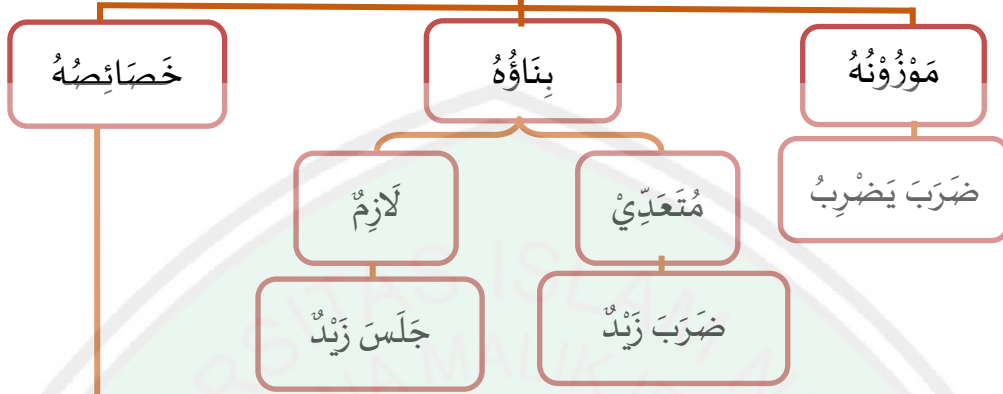
فِعْلُ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ
فَتْحٌ - ضَمٌّ
فَعْلٌ يَفْعُلُ



يَتَكَوَّنُ مِنْ بِنَاءٍ:
صَحِيحٌ: نَصَرَ يَنْصُرُ
مُضَاعَفٌ: مَدَّ يَمُدُّ
أَجْوَفُ الْوَاوِيِّ: صَانَ يَصُونُ
نَاقِصُ الْوَاوِيِّ: غَزَا يَغْزُو
مَهْمُوزُ الْفَاءِ: أَمَلَ

- وزن این ساریغ دی غوناکن فعل مضاعف یغ متعدي اتو فعل بناء أجوف واوی دان ناقص واوی. چونتوه: مُضَاعَفٌ، مَدَّ يَمُدُّ أرتیبیا مامنجاغ، أَجْوَفُ الْوَاوِيِّ: قَامَ يَقُومُ أرتیبیا بر دیری، نَاقِصُ الْوَاوِيِّ دَعَى يَدْعُو أرتیبیا مامنغیل.

فَتْحٌ - كَسْرٌ فَعْلٌ يَفْعِلُ



يَتَكَوَّنُ مِنْ بِنَاءٍ:

- لَفَيْفُ الْمَفْرُوقِ: وَقَى يَقِي	صَحِيحٌ: ضَرَبَ يَضْرِبُ
- مَهْمُوزُ الْفَاءِ: أَدَمَ يَأْدِمُ	مُضَاعَفٌ: فَرَّ يَفِرُّ
- مَهْمُوزُ الْعَيْنِ: وَأَدَّ يَيْدُ	مِثَالُ الْوَاوِيِّ: وَعَدَّ يِعُدُّ
- مَهْمُوزُ اللَّامِ: فَاءَ يَفِيئُ	مِثَالُ الْيَائِي: يَسَرَ يَيْسِرُ
- نَاقِصُ الْوَاوِيِّ: سَرَى يَسْرِي	أَجُوفُ الْيَائِي: سَارَ يَسِيرُ

- وزن این ساریغ دی غوناکن دالم فعل یغ فاء فعلیا تردیری داری حرف همزة (مهموز فاء)، واوی (مثال واوی) اتو تردیری داری بناء أجوف یائی اتو ناقص یائی اتو تردیری داری بناء مضاعف یغ لازم چونتوه: مَهْمُوزُ الْفَاءِ، اَتَى یَاتِی اَرْتِیْیَا دَاتِغ، مِثَالُ الْوَاوِيِّ، وَعَدَّ یِعُدُّ اَرْتِیْیَا بَرَجْنِجِی، اَجُوفُ الْیَائِی، بَاعَ یَبِیْعُ اَرْتِیْیَا مَنجُوَال، نَاقِصُ الْیَائِی، رَمَى یَرْمِی اَرْتِیْیَا مَالْمَفَار، مُضَاعَفٌ، حَلَّ یَحْلُ اَرْتِیْیَا حَلَال

فَتْحٌ - فَتْحٌ فَعْلٌ يَفْعَلُ



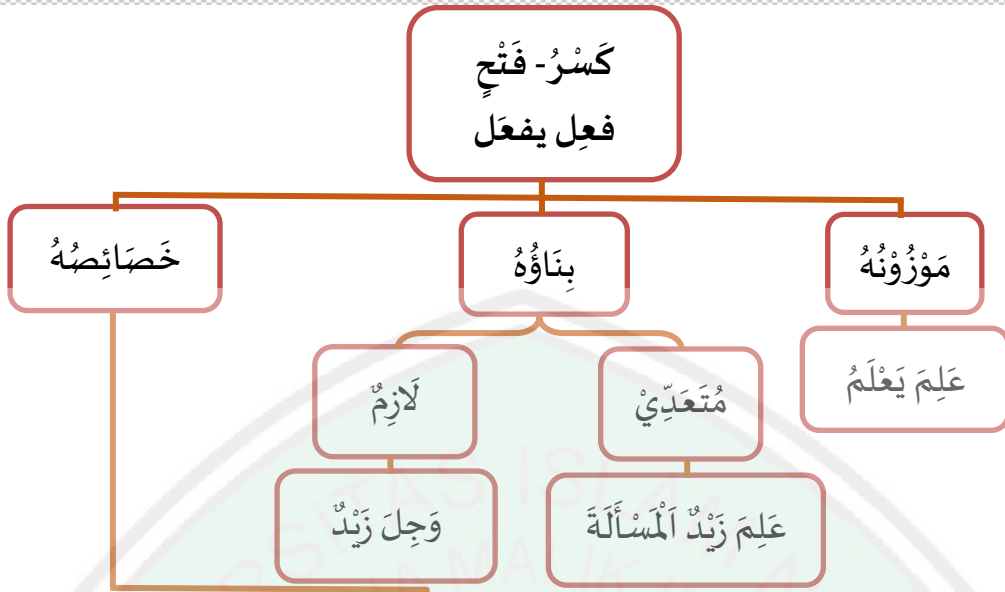
حُرُوفُ الْحَلْقِ، وَهِيَ سِتَّةٌ

١. أَلْحَائِ
٢. أَلْخَاءِ
٣. أَلْعَيْنِ
٤. أَلْغَيْنِ
٥. أَلْهَاءِ
٦. أَلْهَمَزَةِ

يَتَكَوَّنُ مِنْ بِنَاءٍ:

- صَحِيحٌ: فَتَحَ يَفْتَحُ
 مِثَالُ الْوَاوِيِّ: وَضَعَ يَضَعُ
 مِثَالُ الْيَائِي: يَفْعَ يَفْعَعُ
 مَهْمُوزُ الْعَيْنِ/نَاقِصُ الْيَائِي: نَأَى يَنَأَى
 مَهْمُوزُ اللَّامِ: نَشَأَ يَنْشَأُ
 مَهْمُوزُ الْعَيْنِ/نَاقِصُ الْيَائِي: رَأَى يَرَى

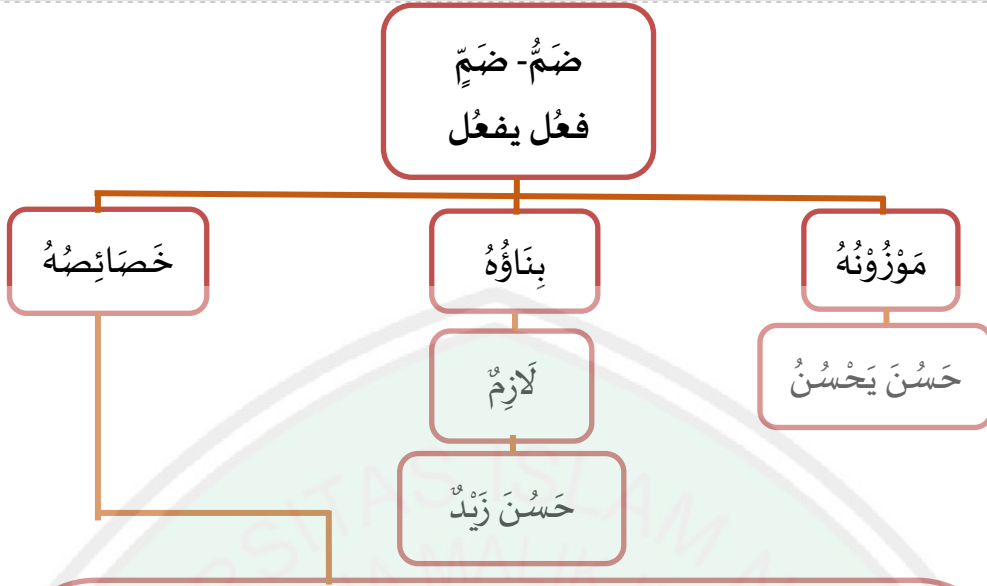
- فعل ثلاثي المجرد يفتح إيكوت وزن (فعل يفعَل) عين أتو لام فعليا حروس ترديري داري سلاح ساتو حرف حلق چيك تيدا، مكا دي حكومي شذ (تيدا ساسواي دغن حكم يغ برلاكو).
- چونتوه: هموة، سأل يسأل أرتيبا برتيا، الهاء، وهب يرهب أرتيبا تاكوت، الحاء، رَحَبَ يَرْحَبُ أرتيبا لواس/لفاع، الخاء، طَبَخَ يَطْبَخُ أرتيبا مامساء، العين، شَفَعَ يَشْفَعُ أرتيبا مانولوغ، الغين، شَعَلَ يَشْعَلُ أرتيبا سيبوك
- چونتوه يغ شذ أدالة لفظ أباي يغب إيكوت وزن (فعل يفعَل) نمون، تيدا ساسواي دغن شرط يغ برلاكو دالم وزن (فعل يفعَل)



يَتَكَوَّنُ مِنْ بِنَاءٍ:

- لَفَيْفُ الْمَفْرُوقِ: وَجِي يَوْجِي	صَحِيحٌ: عِلْمٌ يَعْلَمُ
- لَفَيْفُ الْمَقْرُونِ: رَوِي يَرَوِي	مُضَاعَفٌ: عَضٌّ يَعْضُ
- مَهْمُوزُ الْفَاءِ: أَثِمَ يَأْتِمُ	مِثَالُ الْوَاوِيِّ: وَجِلَ يَوْجِلُ
- مَهْمُوزُ الْعَيْنِ: بَيْسَ يَبَيْسُ	نَاقِصُ الْيَائِي: يَيْسَ يَبَيْسُ
- مَهْمُوزُ اللَّامِ: بَرِيٌّ يَبْرَأُ	أَجْوَفُ الْوَاوِيِّ: خَافَ يَخَافُ
- نَاقِصُ الْيَائِي: خَشِيَ يَخْشَى	أَجْوَفُ الْيَائِي: هَابَ يَهَابُ

- وزن این منونجوکن فدا کتا کرجا متعدي أتو لازم، نمون کاباچکن دي غوناکن دالم فعل لازم یغ منونجوکن آر تي باحاغيا أتو دوک، ورناء، أتو منونجوکن معنی امتلاء (فانوه) خَلُو (کوسوغ) چونتوه: لازم، فَرَحَ يَفْرَحُ آر تيبيا غمبيرا، حَزَنَ يَحْزَنُ آر تيبيا ساديج، سَوَدَ يَسْوَدُ آر تيبيا منجدي حتام، شَبِعَ يَشْبَعُ آر تيبيا کاچاغ، عَطِشَ يَعْطِشُ آر تيبيا حووس. متعدي، عِلْمٌ يَعْلَمُ آر تيبيا ماغانهوي، سَمِعَ يَسْمَعُ آر تيبيا مانداغرکن

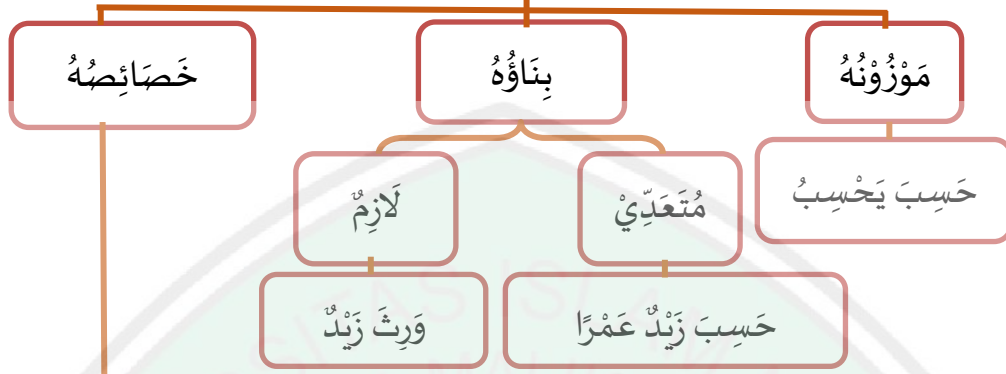


يتكون من بناء:

صَحِيحٌ: حَسَنَ يَحْسُنُ	- مِثَالُ الْيَائِي: يَمَنَ يَيْمُنُ
صَحِيحٌ: ضَحَمَ يَضْحَمُ	- أَجُوفُ الْوَاوِي: طَالَ يَطُولُ
صَحِيحٌ: جَنَبَ يَجْنُبُ	- مَهْمُوزُ الْقَاءِ: أَدَبَ يَأْدُبُ
صَحِيحٌ: شَجَعَ يَشْجَعُ	- مَهْمُوزُ الْعَيْنِ: لَوْمَ يَلْوُمُ
صَحِيحٌ: جَبِنَ يَجْبِنُ	- مَهْمُوزُ اللَّامِ: بَطُوَ يَبْطُوُ
مِثَالُ الْوَاوِي: وَجَهَ يَوْجَهُ	- مِثَالُ الْوَاوِي: وَقَرَ يَوْقُرُ

- وزن إيني حاجا منونجوكن فدا كتا كرجا لازم تيدا أدى يغ منونجوكن كتا كرجا متعدي كارينا ساچر كواننتاس وزن إيني دي غوناكن دالم فعل يغ منونجوكن أرتي فراغي أتو سابواه كراكتار(تبيعات/وتاء) أتو منونجوكن سابواه أرتي ي ، نمون كباچكن دي غوناكن دالم فعل لازم يغ منونجوكن أرتي يغ تيدا فرناه لافاس داري أوراغيا چونتوه: جَبِنَ يَجْبِنُ أرْتِيَا تاكوت، جَمَلٌ يَجْمَلُ أرْتِيَا چنتيك/انداه، حَسَنٌ يَحْسُنُ أرْتِيَا باغوس.

كَسْرُ - كَسْرٍ فِعْلٌ يَفْعَلُ



يَتَكَوَّنُ مِنْ بِنَاءٍ:
صَحِيحٌ: حَسِبَ يَحْسِبُ
مِثَالُ الْوَاوِيِّ: وَمَقَ يَمَقُّ

- فعل یغ ایکوت وزن اینی چوگ تردفت یغ یغ لازم چونتوه: متعدي، حسب یحسب ارتیپا مغهیتوغ، ومق یمق ارتیپا ماچنتای. لازم، وجر یجر ارتیپا منجادی ماراه.

فِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ الرَّبَاعِي بَابُ الْإِفْعَالِ أَفْعَاءُ، نُفْعَاءُ

فَعَائِدَةٌ

نَادَتْهُ

مَوْزُونُهُ

أ

أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا

- لِلتَّعْدِيَةِ
- لِدُخُولِ فِي الشَّيْءِ
- لِقَصْدِ الْمَكَانِ
- لِدُخُولِ مَا سَقَّتْ مِنْهُ الْفِعْلُ فِي الْفَاعِلِ
- لِلْمِبَالِغَةِ
- لِوُجْدَانِ الْمُفْعُولِ عَلَى صِفَتِهِ
- لِلصَّيْرُورَةِ
- لِلتَّغْرِيبِ
- لِلسَّلْبِ
- لِلحَيْثُونَةِ

- **تَعْدِيَةٌ:** مروه فعل لازم (كاتا كرجا يڭ تيدا ممبوتوهكن مفعول "أبجيك") منجادي منعدي (كاتا كرجا يڭ ممبوتوهكن مفعول "أبجيك"). إيني فالينغ أموم/سارينغ دي فاكلي. بياسبا دي أرتيكن دغن مانمباه كاتا (me...an). چونتوه: أكرمت زيدا (سايا مامولياكن زيد). أصل كاتا أكرم أدالة كرم (مليا)
- **الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ:** ماسوكي سسواتو. چونتوه: أمسي المسافر (أوراغ مسافر ماسوكي وقت سوري). أصل كاتا أمسي أدالة مساء. أصبخ (ماسوكي وقت فاكلي)، أصلبا صباخ (فاكلي). أضحي (ماسوكي وقت ضحي)
- **قَصْدُ الْمَكَانِ:** برمقصود/مانوجوسواتو تمفات. چونتوه: أجزر زيدا (زيد مانوجو حجاز)، أعرق عمرو (عمرو مانوجو عراق). أصل كاتا أجزر أدالة حجاز دان أعرق أدالة عراق.
- **دُخُولُ مَا سَقَّتْ مِنْهُ الْفِعْلُ فِي الْفَاعِلِ:** أداپا سسواتويخ دريبيا فعل (كاتا كرجا) دي بنتو فدا فاعل (سبجيك/فلاكو)، بياسبا دي أرتيكن (ber). چونتوه: أتمر الطلح (فوحون فساغ إيتو بروبه، أوزق الشجر (فوحون إيتو برداؤن). أصلبا أتمر أدالة أتمر (بواه) دان أوزق أدالة ورق (داؤن).
- **مِبَالِغَةٌ:** مالابهكن/برلابيه-لابيه/ساغت. چونتوه: أشعلت زيدا (أكو ممبوات، منجديكن زيد ساغت سيبوك). أصل كاتا أشعل أدالة شعل (سيبوك)
- **وُجْدَانِ الْمُفْعُولِ عَلَى صِفَتِهِ:** مانموكن سسواتو دالم كأدان ماميلكي صفة ترتنتو. چونتوه: أعظمت (سپا مانموكن دبا سابغي أوراغ يڭ مليا/أغوغ. أعظمت زيدا (سپا مانموكن زيد سابغي أوراغ يڭ مليا/أغوغ. صفة يڭ ديملكي زيد أدالة صفة عظيم (مليا/أغوغ)
- **صَيْرُورَةٌ:** منجادي. چونتوه: أفر البلد (دائرة إيتو منجادي تندوس). أصل كاتا أفر أدالة أفر (تندوس)
- **تَغْرِيبٌ:** منواركن. چونتوه: أباغ الثوب (منواركن. فاكيا ننتو دي جوال). أصل كاتا أباغ أدالة باغ (منجوال)
- **سَلْبٌ:** هلاغ. چونتوه: أشفى المرئض (أوراغ ساكيت إيتو هلاغ كاسمبوهنيا. أصل كتا أشفى أدالة شفى (ماچمبوهكن)
- **حَيْثُونَةٌ:** دانغ وقتوبا. چونتوه: أخصد الزرع (تنامن إيتو سوده دانغ). أصل كاتا أخصد أدالة خصد (مامنين)

بَابُ التَّفْعِيلِ فَعْلٌ يُفَعَّلُ

فَوَائِدُهُ

زِيَادَتُهُ

مَوْزُونُهُ

فَرَحٌ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا

٦

- لِلتَّعْدِيَةِ
- لِدَلَالَةِ عَلَى التَّكْثِيرِ
- لِنِسْبَةِ الْمَفْعُولِ إِلَى أَصْلِ الْفِعْلِ
- لِسَلْبِ أَصْلِ الْفِعْلِ إِلَى الْمَفْعُولِ
- لِاتِّخَاذِ الْفِعْلِ مِنَ الْأِسْمِ

- **تَعْدِيَةٌ:** مروه فعل لازم (كاتا كرجا يغ تيدا ممبوتوهكن مفعول "أبجيك") منجادي متعدي (كاتا كرجا يغ ممبوتوهكن مفعول "أبجيك"). إيني فاليع أموم/ساريغ دي فاكي. بياسيا دي أرتيكن دغن مانمياہ كاتا (me...an). چونتوه: فَرَحٌ زَيْدٌ عَمْرًا (سایا ماپانغن/ممبوات ساناغ زید). أصل كاتا فَرَحٌ أدالة فَرَح (ساناغ)
- **دَلَالَةٌ عَلَى التَّكْثِيرِ:** ماننجوكن أرتي بپاع. چونتوه: قَطَعَ زَيْدٌ الْحَبْلَ (زيد ماموتواغ-موتواغ تالي). أصل كاتا قَطَعَ أدالة قَطَعَ (ماموتواغ)
- **نِسْبَةُ الْمَفْعُولِ إِلَى أَصْلِ الْفِعْلِ:** مانسبتكن/منكولوغن/ماغنكف مفعول به كافدا أصل فعل. چونتوه: كَفَّرَ زَيْدٌ عَمْرًا (زيد منكافركنماغنكف كفر عمر). أصل كاتا كَفَّرَ أدالة كَفَّرَ (كفر)
- **سَلْبُ أَصْلِ الْفِعْلِ إِلَى الْمَفْعُولِ:** منهلاغن أصل كاتا فعل داري مفعول به. چونتوه: قَشَّرَ زَيْدٌ الرُّمَانَ (زيد منهلاغن كولت بواه داليمه). أصل كاتا قَشَّرَ أدالة قَشَّرَ (كولت)
- **اتِّخَاذُ الْفِعْلِ مِنَ الْأِسْمِ:** ممبوات فعل داري اسم. چونتوه: حَيَّمَ الْقَوْمَ (كاؤم ممبوات/منديریکن تيند). أصل كاتا حَيَّمَ أدالة حَيَّمَ (تيندا/كيمه)

بَابُ الْمُفَاعَلَةِ فَاعِلٌ يُفَاعِلُ

فَوَائِدُهُ

زِيَادَتُهُ

مَوْرُؤُهُ

١

قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً

- لِلْمَشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ
- لِمَعْنَى "فَعَلَ" الَّتِي لِلتَّكْثِيرِ
- لِمَعْنَى "أَفْعَلَ" الَّتِي لِلتَّعْدِيَةِ
- لِمَعْنَى "فَعَلَ" الْمَجْرَدِ

- مَشَارَكَةٌ بَيْنَ اثْنَيْنِ: دوا أوراغ ملاكوكن ساچر تمبال بالك. دالم بهسا أندزنيسيا منغوناكن كاتا ساليغ، دان اينله يغ ياريغ دي غوناكن. چونتوه: ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زيد دان عمر ساليغ ماموكول. أصل كاتا ضَارَبَ أدالة ضَرَبَ (ماموكول)
- لِمَعْنَى "فَعَلَ" الَّتِي لِلتَّكْثِيرِ: سما دغن فَعَلَ يغ برفائدة مفرباڤاء. چونتوه: ضَاعَفَ اللهُ اللهُ (الله ماليفت كنداكن) سما دغن معنى ضَعَّفَ اللهُ (الله ماليفت كنداكن).
- لِمَعْنَى "أَفْعَلَ" الَّتِي لِلتَّعْدِيَةِ: سما دغن أَفْعَلَ يائيو منجديكن فعل لازم منجدي فعل متعدي. چونتوه: عَافَاكَ اللهُ (ساموكا اللهُ ماڤحاتكنمو). كاتا عَافَى سَمَا أَرْتِييَا سَافَرْتِي أَعْفَى
- لِمَعْنَى "فَعَلَ" الْمَجْرَدِ: سما دغن معنى مجردا. چونتوه: سَافَرَ زَيْدٌ (زيد فركي) سما دغن معنى سَفَرَ زَيْدٌ (زيد فركي)

فِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ الْخُمَاسِيِّ
بَابُ التَّفَاعُلِ
تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ

فَوَائِدُهُ

زِيَادَتُهُ

مَوْزُونُهُ

ت + ا

تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا

- لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَأَكْثَرَ
- لِإِظْهَارِ مَا لَيْسَ فِي الْوَاقِعِ
- لِلْوُقُوعِ تَدْرِيجًا
- لِتَأْدِيَةِ مَعْنَى الْمُجَرَّدِ
- لِمُطَاوَعَةِ فَعَلٍ

- مَشَارَكَةٌ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَأَكْثَرَ: دوا أوراغ أتو لاييه ملاكوكن فربواتن ساچر تمبال بالك. چونتوه: تَصَالَحَ الْقَوْمُ (قومايئو ساليغير بردامي). أصل كاتا تَصَالَحَادَالَة صَلَح (دامي). تَضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (زيد دان عمر ساليغ ماموكول. أصل كاتا تَضَارَبَ أَدَالَة صَرَبَ (ماموكول)
- إِظْهَارِ مَا لَيْسَ فِي الْوَاقِعِ: ممفرلهاتكن سسواتو يَغ تيدا سسواي دغن كاپتائن أتو برفورا-فور. چونتوه: تَمَارَضَ زَيْدٌ (زيد برفورا-فور ساكيت) أصل كاتا تَمَارَضَ أَدَالَة مَرَضَ (ساكيت).
- وَفُوعٌ تَدْرِيجًا: ترجمييا سسواتو ساچر برتحاف/ساديكيت داي سادكيت/تيدا ساكالسغوس. چونتوه: تَوَارَدَ الْقَوْمُ (قوم داتغ برتحاف). أصل كاتا تَوَارَدَ أَدَالَة وَرَدَ (داتغ).
- تَأْدِيَةُ مَعْنَى الْمُجَرَّدِ: سما دغن أرتييا دغن فَعَلٍ أتو مجرد. چونتوه: تَعَالَى سَمَا دغن عَلَا (تنكي/نائق)، تَسَامَى أرتييا سما دغن سَمَا (تنكي/نائق)
- مُطَاوَعَةُ فَعَلٍ: ترجمييا أكيبيت/دمفاء داري فاعل. چونتوه: بَاعَدْتُهُ، فَتَبَاعَدَ (أكو منجوهييا مكا إيا منجوه داريكو)

بَابُ التَّفَعُّلِ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ

فَوَائِدُهُ

زِيَادَتُهُ

مَوْزُونُهُ

ت + ع

تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا

- لِطَوَاعَةِ فَعَلٍ "الْمُضَعَّفِ الْعَيْنِ
- لِلصَّبْرُورَةِ
- لِلدَّلَالَةِ عَلَى حُصُولِ أَصْلِ الْفِعْلِ مَرَّةً بَعْدَ
- لِتَكْلُفِ
- أُخْرَى
- لِإِتِّخَاذِ الْفَاعِلِ أَصْلَ الْفِعْلِ الْمَفْعُولِ
- لِلطَّلَبِ

- لِطَوَاعَةِ فَعَلٍ "الْمُضَعَّفِ الْعَيْنِ: ترجديبا أكيبت/دمفاء فدا فعل. چونتوه: كَسَّرْتُ الرَّجَاحَ فَتَكَسَّرَ (أكو مماجاه-ماجاه كاجاه، مكا إيا منجدي فاجاه).
- تَكْلُفٍ: مامكساكن ديري/بروسها دغن سوسه فايه. چونتوه: تَشَجَّعَ زَيْدٌ (زيد مبارانيكن ديري) أصل كاتا تَشَجَّعَ أدالة شَجَّعَ (براني).
- إِتِّخَاذُ الْفَاعِلِ أَصْلَ الْفِعْلِ الْمَفْعُولِ: فاعل منجدي أصل فعل سابكي مفعول. چونتوه: تَبَيَّنْتُ يُوْسُفَ (أكو منجديكن يوسف سابكي أناء/مغادوفسي). أصل كاتا تَبَيَّنْتُ أدالة إِبْنُ (أناء).
- دَلَالَةٌ عَلَى مُجَانِبَةِ الْفِعْلِ: منجوهي فعل. چونتوه: تَدَمَّعَ زَيْدٌ (زيد منجوهي صفة ترچلا) يائتو جَانِبَ زَيْدٍ الذَّمِّ (زيد منجوهي صفة ترچلا).
- لِلصَّبْرُورَةِ: منجدي. چونتوه: تَأَيَّمَتِ الْمَرْأَةُ (وانيت أيتو منجدي جندا). أصل كاتا تَأَيَّمٌ أدالة أَيَّمٌ (جندا).
- لِلدَّلَالَةِ عَلَى حُصُولِ أَصْلِ الْفِعْلِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى: منونجوكن ترجدي برکالي-کالي. چونتوه: تَجَرَّعَ زَيْدٌ (زيد مينوم ساتاکو دامی ساتاکو).
- الطَّلَبُ: مامنتا. چونتوه: تَعَجَّلَ الشَّيْءُ (ممفرچفات سسواتو)، أصل كاتا تَعَجَّلَ أدالة عَجَلَ (چفات)، تَبَيَّنَ زَيْدٌ عَمْرًا (زيد مامنتا فنجلاسن فدا عمر. أصل كاتا تَبَيَّنَ أدالة بَانَ (جلاس).

بَابُ الْإِفْتِعَالِ إِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ

فَوَائِدُهُ

- لِمُطَاوَعَةٍ "فَعَلَ"
- وَلِلْإِتِّخَاذِ
- وَلِزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَعْنَى
- وَلِمَعْنَى فَعَلَ
- وَلِمَعْنَى تَفَاعَلَ
- وَلِلطَّلَبِ

زِيَادَتُهُ

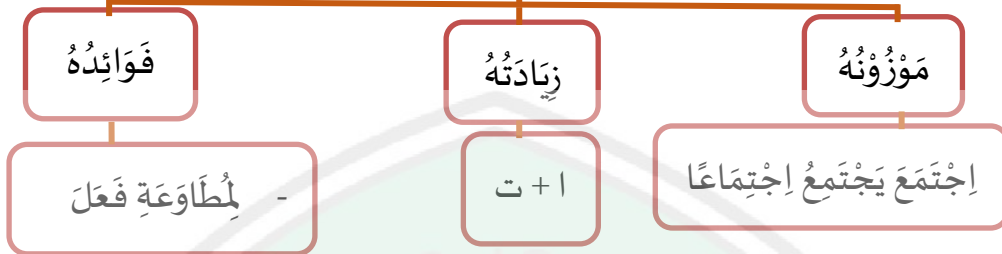
ا + ن

مَوْزُونُهُ

إِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ إِنْكَسَارًا

- لِمُطَاوَعَةٍ "فَعَلَ": ترجمييا أكبييت/دمفاء داري فعل متعدي فدا سسواتو، بياسپا دالم بحاس إندونيسييا كاتا كرجا يَغ بِرمعنى (ber...ter). چونتوه: جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَأَجْتَمَعَ (سيا ماغومفولكن أنتا، مكا مريك بركومفول). أصل كاتا اجْتَمَعَ أدالة جَمَعَ (ماغومفولكن)، وَصَلْتُ الْأَرْحَامَ (أكو ماچمبوغ كاربت، مكا مريك برسبوغ).
- إِتِّخَاذٌ: ممبوات أصل كاتا فعل. چونتوه: اخْتَبَرَ زَيْدٌ (زيد ممبوات روتي) أصل كاتا اخْتَبَرَ أدالة خُبِرٌ (روتي).
- زِيَادَةُ الْمُبَالَغَةِ فِي الْمَعْنَى: مالابهكن/ماپامغتكُن. چونتوه: اِكْتَسَبَ زَيْدٌ (زيد بربوات دغن ساغت/سوسه فياه). أصل كاتا اِكْتَسَبَ أدالة كَسَبَ (بربوات دغن موده).
- مَعْنَى فَعَلَ: سما أرتييا دغن وزن فَعَلَ. چونتوه: اجْتَذَبَ (مانريك) سما أرتييا دغن جَذَبَ (مانريك)
- مَعْنَى تَفَاعَلَ: سما أرتييا دغن وزن تَفَاعَلَ. چونتوه: اخْتَصَمَ (ساليغ برموسوحان)، أرتييا سما دغن تَخَاصَمَ (ساليغ برموسوحان)
- الطَّلَبُ: مامنتا/ماننتوت. چونتوه: اِكْتَدَّ (مامنت سوفيا كرجا كراس)، أصل كاتپا أدالة كَدَّ (بكرجا كراس)

بَابُ الْإِنْفِعَالِ إِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ



- **لِمُطَاوَعَةِ "فَعَلٍ"**: ترجدبیا اکیبت/دمفاء داری فعل متعدی فدا سسواتو، بیاسپا دالم بحاس اندونیسیا کاتا کرجا یغ برمعنی (ter).
إِنْفَعَلَ مَرُوفَاكُنْ مُطَاوَعَةً دَارِي تِيكَ وَزَن، يَأْتُو:
أ. فَعَلَ
چونتوه: كَسَرْتُ الزُّجَاجَ فَانْكَسَرَ (أكو مماچهنن كاچا، مكا كاچا إيتو فاچه). أصل كاتا انكسر (ترفاچه) أدالة كسر (مماچهكن).
ب. أَفَعَلَ
چونتوه: أَرَعَجَهُ فَأَنْرَعَجَ (أكو منكاكوپيا ، مكا إيا تركاكو). أصل كاتا انرّعج (تركاكو) أدالة أرّعج (منكاكو).
ج. فَعَلَ
چونتوه: عَدَلْتُهُ فَانْعَدَلَ (أكو مروبها، مكا إيا بروبه). أصل كاتا انعدَلَ (بروبه) أدالة عدَلَ (ماغوبه)

بَابُ الْأَفْعَالِ إِفْعَلَّ يَفْعَلُّ

فَوَائِدُهُ

- لِلدَّلَالَةِ عَلَى الدُّخُولِ فِي
الصِّفَةِ
- لِلْمُبَالَغَةِ

زِيَادَتُهُ

ا+ل

مَوْزُونُهُ

إِحْمَرَّ يَحْمَرُّ إِحْمِرَارًا

- دَلَالَةُ عَلَى الدُّخُولِ فِي الصِّفَةِ: مِمَّاسُوكِي صِفَةٌ. چونتوه: إِحْمَرَّ أَلْبَسْرُ (كرما يَغ بِالوَم مَاتَاغ مَمِيرَاه/ مِمَّاسُوكِي وِرْنَا مِيرَاه). أَصْل كَاتَا إِحْمَرَّ أَدَالَةَ حَمَرَ (مِيرَاه).
- الْمُبَالَغَةُ: مَلَابِيهَكْن/ مِيَاغْتَكْن. اَيْتِي يَغ فَالِيغ سَارِيغ دِي غُونَاكْن. چونتوه: اِسْوَدَّ اللَّيْلُ (مَلَام اَيْتُو سَغَات حَتَام/ كَلَام)
- فَعْل بَرُوَزْن اِفْعَلَّ سَلَامَايَا لِازَم (تِيْدَا مِمْبُوْتُوَهَكْن اَبْجِيك) دَان مَانُونْجُوَكْن ارْتِي چِچَات، وِتَاء، وِرْنَا.

فِعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ السُّدَاسِيِّ
بَابُ الْإِسْتِفْعَالِ
إِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ

فَوَائِدُهُ

زِيَادَتُهُ

مَوْزُونُهُ

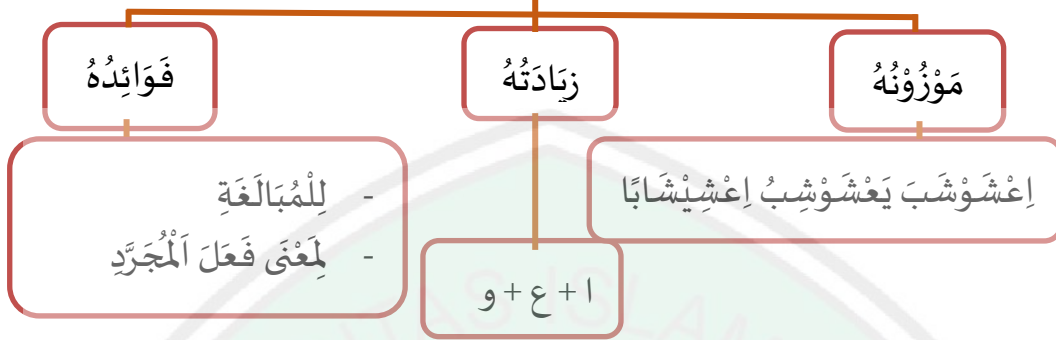
- لِطَلَّبِ الْفِعْلِ
- لِوُجْدَانِ عَلَى صِفَةٍ
- لِلتَّحَوُّلِ
- لِلتَّكْلُفِ
- لِمَعْنَى فَعَلٍ الْمَجْرَدِ
- لِلْمُطَاوَعَةِ

إِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ إِسْتِخْرَاجًا

ا + س + ت

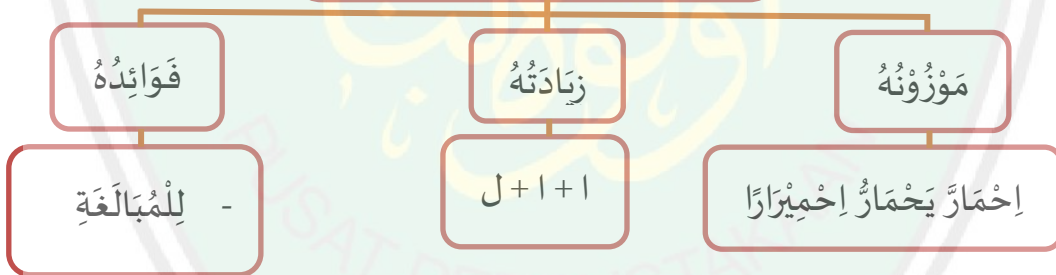
- **طَلَّبُ الْفِعْلِ:** مامنتا أتو مامهون. چونتوه: اسْتَعْفِرُ الله (أكو مامنا أمفونان كفدا الله). أصل كاتا ا اسْتَعْفَرَ أدالة عَفَرَ (مغامفوني).
- **الْوُجْدَانُ عَلَى صِفَةٍ:** ماناموكن دالم صفة ترنتتو. چونتوه: اسْتَعْظَمْتُ الأَمْرَ (أكو ماناموكن صفة أكوغ فدا ديرى أمر)
- **التَّحَوُّلُ:** باروبه. چونتوه: اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ (تناه ليات أيتو باروبه منجدي باتو/ممباتو)
- **التَّكْلُفُ:** مامكساكن ديرى. چونتوه: اسْتَجْرَأَ (مامكساكن ديرى أنتو برانى)
- **مَعْنَى فَعَلٍ الْمَجْرَدِ:** سما أرتيبيا دغن وزن فَعَلَ. چونتوه: اسْتَفْرَرَّ (تناف)، سما أرتيبيا دغن قَرَّ (تناف)
- **لِلْمُطَاوَعَةِ:** ترجديبيا أكيبب/دمفاء دارى فعل متعدي فدا سسواتو. بياسپا دالم بحاسا أندونيسيا كاتا كرجا أيني برأولان (ter). چونتوه: أَرَاخَهُ فَاسْتَرْحَ (ديا مغيستير احتكنيا، مكا ديا منجدي برإستيراحات)

بَابُ الْإِفْعِيْعَالِ إِفْعَوْعَلٌ يَفْعَوْعِلُ



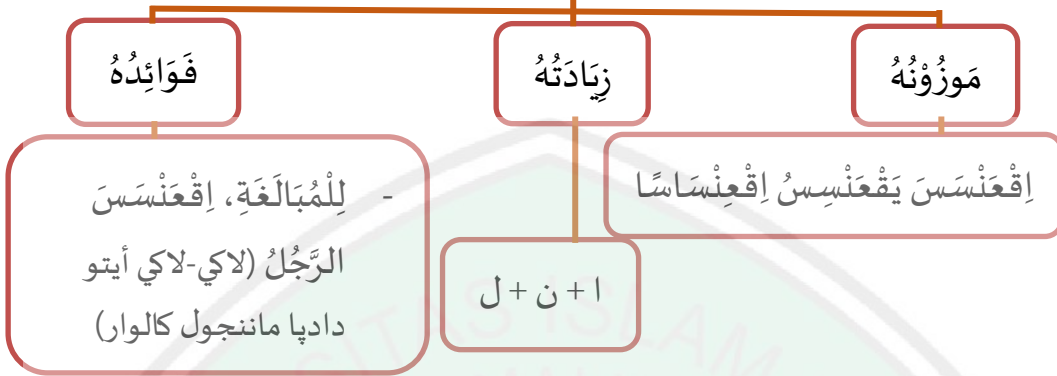
- الْمُبَالِغَةُ: مالالهكن/ميامتكن. چونتوه: اِحْدَوْدَبَ زَيْدٌ (زيد سغات بونكوء). أصل كاتا ا اِسْتَعْفَرَ اَدَالَةَ عَفَرَ (مغامفوني).
- مَعْنَى فَعَلٍ الْمَجْرَدِ: سامعنى دغن وزن يغ مجرد. چونتوه: اِحْلَوْلَى التَّمْرُ (كرما ايتو مانيس). كاتا اِحْلَوْلَى سما دغن حَلَا (مانيس).

باب الافعيال افعالٌ يفعالٌ



- الْمُبَالِغَةُ: مالالهكن لابهكن/ميامتكن. چونتوه: اِصْفَرَ الْمَوْزُ (فساغ ايتو سغات كونيج).

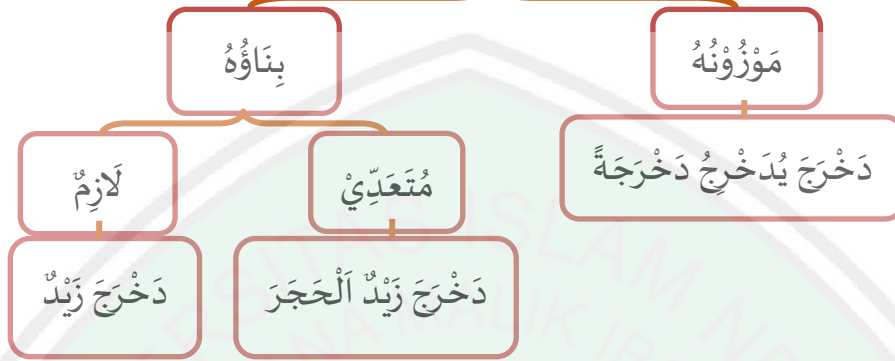
بَابُ الْإِفْعِنَالِ
افْعَنْلَكَ تَفْعَنْلُكَ



بَابُ الْإِفْعِنَالِ
اِفْعَنْلِي يَفْعَنْلِي



فِعْلُ الرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ
بَابُ الْفَعْلَلَةِ
فَعْلَلٌ يَفْعَلُلُ

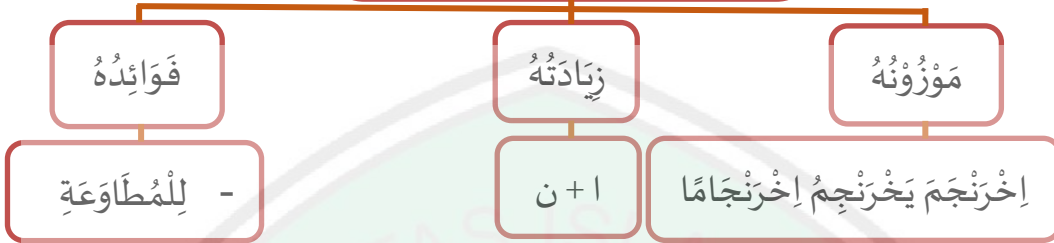


فِعْلُ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ الْخُمَاسِيِّ
بَابُ التَّفَعُّلِ
تَفَعَّلٌ يَتَفَعَّلُلُ



- الْمُطَاوَعَةُ: تَرْجَدِيَا أَكَيْبِت/دِمْفَاء دَارِي وَزْن فَعْلَلٌ. چونتوه: دَخْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَخَرَخُ (أَكُو مَعَالِيدِيغَن بَاتُو، مَكَا بَاتُو إِيْتُو مَعَالِيدِيغ).
- مَعْنَى الْمَجْرَدِ: سَمَا دَعْن أَرْتِي مَجْرَدِيَا. چونتوه: تَلَأَلُ الرَّجَاجُ (كَاچَا إِيْتُو بَرَكِيلُو)

فِعْلُ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ السُّدَاسِيِّ
بَابُ الْإِفْعَالِ
إِفْعَلَّ يَفْعَلُّ



- الْمُطَاوَعَةُ: تَرْجَدِيَا أَكَيْبِت/دَمَفَاء دَارِي وَزْنِ فَعَلَّ. چونتوه: حَرْجَمْتُ الْإِبِلَ فَأَخْرَجِمَ (سيا ماغمفولكن أنتا، مكا تركمفول له أنتا ترسابوت).

بَابُ الْإِفْعَالِ
إِفْعَلَّ يَفْعَلُّ



- مُبَالِغَةُ اللَّازِمِ: مَالَابِه-لَابِهَكْن/مِيَاغْتَكْن. چونتوه: إِقْشَعَرَ الْجِلْدُ (كولتپا مغاروت).

الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ حَاجَتِهِ إِلَى
الْمَفْعُولِ وَعَدَمِ حَاجَتِهِ

اللَّازِمُ

الْمُتَعَدِّي

الْمُتَعَدِّي

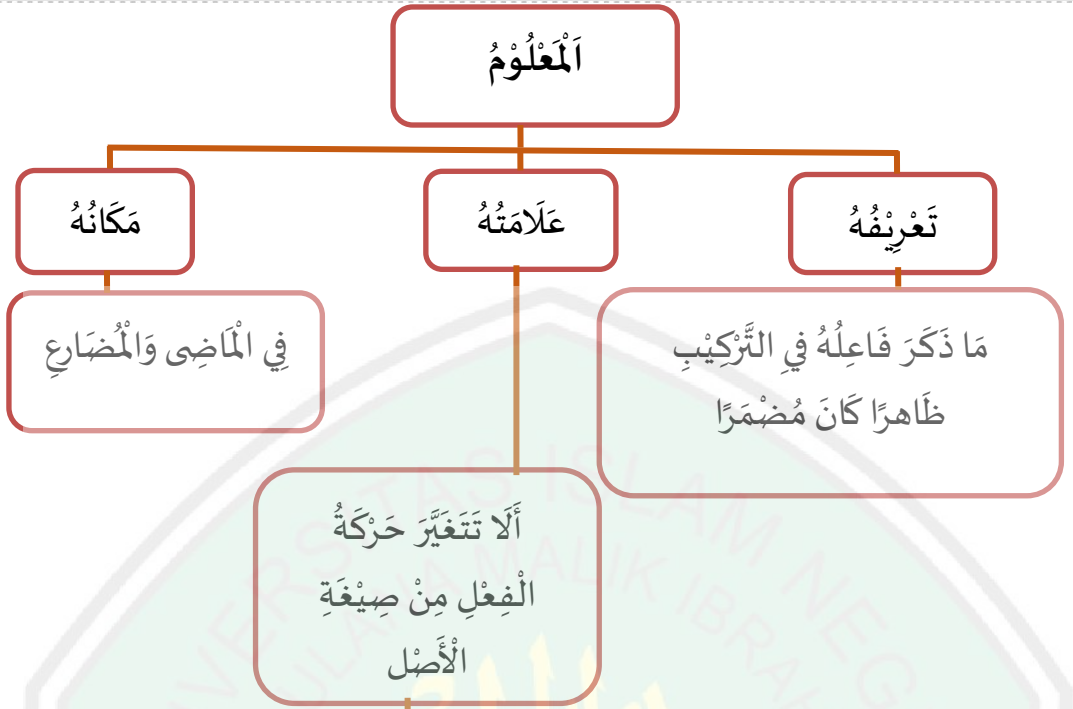




أَفْعَلٌ مِنْ حَيْثُ ذَكَرَ فَاعِلِهِ
مِنْ عَدَمِهِ

الْمَجْهُولُ

الْمَعْلُومُ



نَوْعُ الْفِعْلِ	الْفِعْلُ	الْفَاعِلُ	الْمَفْعُولُ
ظَاهِرٌ	ضَرَبَ	زَيْدٌ	السَّارِقَ
مُضْمَرٌ	ضَرَبَ	...	السَّارِقَ



الْمَجْهُولُ



تصريف الأفعال

الفعل المضارع						الوزن	الماضي		المضارع		الأمر	
المضارع		الماضي		رَدَّ	هو		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		
المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم			مذكر					مؤنث	المجهول
يُرَدُّ	يُرَدُّ	رَدَّ	رَدَّ	هو	مذكر	يُرَدُّ	يُرَدُّ	رَدَّ	رَدَّ	رَدَّ	رَدَّ	مجرد الثلاثي
يُرَدَّانِ	يُرَدَّانِ	رَدَّا	رَدَّا	هما	غائب	يُرَدُّانِ	يُرَدُّانِ	رَدَّا	رَدَّا	رَدَّا	رَدَّا	
يُرَدُّونَ	يُرَدُّونَ	رَدُّوا	رَدُّوا	هم	هي	يُرَدُّونَ	يُرَدُّونَ	رَدُّوا	رَدُّوا	رَدُّوا	رَدُّوا	
تُرَدُّ	تُرَدُّ	رَدَّتْ	رَدَّتْ	هي	مؤنث	تُرَدُّ	تُرَدُّ	رَدَّتْ	رَدَّتْ	رَدَّتْ	رَدَّتْ	
تُرَدَّانِ	تُرَدَّانِ	رَدَّتَا	رَدَّتَا	هما	غائبة	تُرَدَّانِ	تُرَدَّانِ	رَدَّتَا	رَدَّتَا	رَدَّتَا	رَدَّتَا	
يُرَدَّدَنَّ	يُرَدَّدَنَّ	رَدَّدَنَّ	رَدَّدَنَّ	هنَّ	مؤنث	يُرَدَّدَنَّ	يُرَدَّدَنَّ	رَدَّدَنَّ	رَدَّدَنَّ	رَدَّدَنَّ	رَدَّدَنَّ	
رَدَّ	رَدَّ	رَدَّدْتَ	رَدَّدْتَ	أنتَ	مذكر	رَدَّدْتَ	رَدَّدْتَ	رَدَّدْتَ	رَدَّدْتَ	رَدَّدْتَ	رَدَّدْتَ	مزيدات الثلاثي
رَدَّا	رَدَّا	رَدَّدْتُمَا	رَدَّدْتُمَا	أنتمَا	مخاطب	رَدَّدْتُمَا	رَدَّدْتُمَا	رَدَّدْتُمَا	رَدَّدْتُمَا	رَدَّدْتُمَا	رَدَّدْتُمَا	
رَدُّوا	رَدُّوا	رَدَّدْتُمْ	رَدَّدْتُمْ	أنتم	مؤنث	رَدَّدْتُمْ	رَدَّدْتُمْ	رَدَّدْتُمْ	رَدَّدْتُمْ	رَدَّدْتُمْ	رَدَّدْتُمْ	
رَدِّي	رَدِّي	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	أنتِ	مخاطبة	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	
رَدَّا	رَدَّا	رَدَّدْتُنَّ	رَدَّدْتُنَّ	أننَّ	مخاطبة	رَدَّدْتُنَّ	رَدَّدْتُنَّ	رَدَّدْتُنَّ	رَدَّدْتُنَّ	رَدَّدْتُنَّ	رَدَّدْتُنَّ	
رَدَّدَنَّ	رَدَّدَنَّ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	أنا	متكلم	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	رَدَّدْتِ	
		رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	نحن	متكلم	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	الرباعي
						رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	
						رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	
						رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	
						رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	
						رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	رَدَّدْنَا	

الفعل المهموز															
أمر	المضارع		الماضي		أمر	المضارع		الماضي		أمر	المضارع		الماضي		أكل وسأل وقرأ
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	
	يُقرأ	يُقرأ	قرأ	قرأ		يُسأل	يُسأل	سأل	سأل		يُؤكل	يُؤكل	أكل	أكل	هو
	يُقرآن	يُقرآن	قرأ	قرأ		يُسألان	يُسألان	سألا	سألا		يُؤكلان	يُؤكلان	أكلا	أكلا	هما
	يُقرؤون	يُقرؤون	قرأوا	قرأوا		يُسألون	يُسألون	سألوا	سألوا		يُؤكلون	يُؤكلون	أكلوا	أكلوا	هم
	تُقرأ	تُقرأ	قرأت	قرأت		تُسأل	تُسأل	سألت	سألت		تُؤكل	تُؤكل	أكلت	أكلت	هي
	تُقرآن	تُقرآن	قرأتا	قرأتا		تُسألان	تُسألان	سألنا	سألنا		تُؤكلان	تُؤكلان	أكلتا	أكلتا	هما
	يُقرآننَّ	يُقرآننَّ	قرأنَّ	قرأنَّ		يُسألنَّ	يُسألنَّ	سألنَّ	سألنَّ		يُؤكلنَّ	يُؤكلنَّ	أكلنَّ	أكلنَّ	هنَّ
	أقرأ	أقرأ	قرأت	قرأت	أنا	أُسأل	أُسأل	سألت	سألت	أنا	أُؤكل	أُؤكل	أكلت	أكلت	أنتَ
	أقرآن	أقرآن	قرأتُمَا	قرأتُمَا	أنا	أُسألان	أُسألان	سألنا	سألنا	أنا	أُؤكلان	أُؤكلان	أكلنا	أكلنا	أنتمَا
	أقرؤون	أقرؤون	قرأتُمْ	قرأتُمْ	أنا	أُسألون	أُسألون	سألنا	سألنا	أنا	أُؤكلون	أُؤكلون	أكلنا	أكلنا	أنتم
	أقرأي	أقرأي	قرأتِ	قرأتِ	أنا	أُسألين	أُسألين	سألت	سألت	أنا	أُؤكلين	أُؤكلين	أكلتِ	أكلتِ	أنتِ
	أقرآن	أقرآن	قرأتُنَّ	قرأتُنَّ	أنا	أُسألان	أُسألان	سألنا	سألنا	أنا	أُؤكلان	أُؤكلان	أكلنا	أكلنا	أنتمَا
	أقرآننَّ	أقرآننَّ	قرأتِ	قرأتِ	أنا	أُسألنَّ	أُسألنَّ	سألنَّ	سألنَّ	أنا	أُؤكلنَّ	أُؤكلنَّ	أكلنَّ	أكلنَّ	أننَّ
	أقرأ	أقرأ	قرأت	قرأت	أنا	أُسأل	أُسأل	سألت	سألت	أنا	أُؤكل	أُؤكل	أكلت	أكلت	أنا
	أقرأ	أقرأ	قرأنا	قرأنا	نحن	أُسألنا	أُسألنا	سألنا	سألنا	نحن	أُؤكلنا	أُؤكلنا	أكلنا	أكلنا	نحن

الفعل المثالي



الأمر	المضارع		الماضي		الأمر	المضارع		الماضي		وَعَدَ وَيَسِرُّ	
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	هو	مذكر
	يُوسِرُّ	يَسِرُّ	يُسِرُّ	يَسِرُّ		يُوعِدُ	يَعِدُ	وَعَدَ	وَعَدَ	هو	مذكر
	يُوسِرَانِ	يَسِرَانِ	يُسِرَا	يَسِرَا		يُوعِدَانِ	يَعِدَانِ	وَعَدَا	وَعَدَا	هما	غائب
	يُوسِرُونَ	يَسِرُونَ	يُسِرُوا	يَسِرُوا		يُوعِدُونَ	يَعِدُونَ	وَعَدُوا	وَعَدُوا	هم	
	تُوسِرُ	تَسِرُ	تُسِرْتُ	تَسِرْتُ		تُوعِدُ	تَعِدُ	وَعِدْتُ	وَعِدْتُ	هي	مؤنث
	تُوسِرَانِ	تَسِرَانِ	تُسِرْتَا	تَسِرْتَا		تُوعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتَا	وَعِدْتَا	هما	غائبة
	يُوسِرْنَ	يَسِرْنَ	يُسِرْنَ	يَسِرْنَ		يُوعِدْنَ	يَعِدْنَ	وَعِدْنَ	وَعِدْنَ	هنّ	
	أُوسِرُ	أَسِرُّ	أُسِرْتُ	أَسِرْتُ	عِدْ	تُوعِدْ	تَعِدْ	وَعِدْتُ	وَعِدْتُ	أنت	مذكر
	أُوسِرَا	أَسِرَا	أُسِرْتَمَا	أَسِرْتَمَا	عِدَا	تُوعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتَمَا	وَعِدْتَمَا	أنتما	مخاطب
	أُوسِرُوا	أَسِرُوا	أُسِرْتُمْ	أَسِرْتُمْ	عِدُوا	تُوعِدُونَ	تَعِدُونَ	وَعِدْتُمْ	وَعِدْتُمْ	أنتم	
	أُوسِرِي	أَسِرِي	أُسِرْتِ	أَسِرْتِ	عِدِي	تُوعِدِينَ	تَعِدِينَ	وَعِدْتِ	وَعِدْتِ	أنتِ	مؤنث
	أُوسِرَا	أَسِرَا	أُسِرْتَمَا	أَسِرْتَمَا	عِدَا	تُوعِدَانِ	تَعِدَانِ	وَعِدْتَمَا	وَعِدْتَمَا	أنتما	مخاطبة
	أُوسِرْنَ	أَسِرْنَ	أُسِرْنَ	أَسِرْنَ	عِدْنَ	تُوعِدْنَ	تَعِدْنَ	وَعِدْتَنْ	وَعِدْتَنْ	أنتنّ	
	أُوسِرْ	أَسِرْ	أُسِرْتُ	أَسِرْتُ	أُوعِدْ	أُوعِدْ	أُوعِدْ	وَعِدْتُ	وَعِدْتُ	أنا	متكلم
	نُوسِرْ	نَسِرْ	نُسِرْنَا	نَسِرْنَا	نُوعِدْ	نَعِدْ	وَعِدْنَا	وَعِدْنَا	وَعِدْنَا	نحن	

الفعل الأجوف

الأمر	المضارع		الماضي		الأمر	المضارع		الماضي		قَالَ وَبَاعَ	
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	هو	مذكر
	يُبَاعُ	يَبِيعُ	بِيعَ	بَاعَ		يُقَالُ	يَقُولُ	قِيلَ	قَالَ	هو	مذكر
	يُبَاعَانِ	يَبِيعَانِ	بِيعَا	بَاعَا		يُقَالَانِ	يَقُولَانِ	قِيلَا	قَالَا	هما	غائب
	يُبَاعُونَ	يَبِيعُونَ	بِيعُوا	بَاعُوا		يُقَالُونَ	يَقُولُونَ	قِيلُوا	قَالُوا	هم	
	تُبَاعُ	تَبِيعُ	بِيعْتُ	بَاعْتُ		تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلْتُ	قَالْتُ	هي	مؤنث
	تُبَاعَانِ	تَبِيعَانِ	بِيعْتَا	بَاعْتَا		تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتَا	قَالْتَا	هما	غائبة
	يُبْعِنَ	يَبِيعِنَ	بِيعْنَ	بَاعْنَ		يُقَلْنَ	يَقُولْنَ	قِيلْنَ	قَالْنَ	هنّ	
	يُبْعِ	يَبِيعُ	بِيعْتُ	بَاعْتُ	قُلْ	تُقَالُ	تَقُولُ	قِيلْتُ	قَالْتُ	أنت	مذكر
	يُبْعَا	يَبِيعَانِ	بِيعْتَمَا	بَاعْتَمَا	قُلَا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتَمَا	قَالْتَمَا	أنتما	مخاطب
	يُبْعُوا	يَبِيعُونَ	بِيعْتُمْ	بَاعْتُمْ	قُلُوا	تُقَالُونَ	تَقُولُونَ	قِيلْتُمْ	قَالْتُمْ	أنتم	
	يُبْعِي	يَبِيعِينَ	بِيعْتِ	بَاعْتِ	قُلِي	تُقَالِينَ	تَقُولِينَ	قِيلْتِ	قَالْتِ	أنتِ	مؤنث
	يُبْعَا	يَبِيعَانِ	بِيعْتَمَا	بَاعْتَمَا	قُلَا	تُقَالَانِ	تَقُولَانِ	قِيلْتَمَا	قَالْتَمَا	أنتما	مخاطبة
	يُبْعِنَ	يَبِيعْنَ	بِيعْنَ	بَاعْنَ	قُلْنَ	تُقَلْنَ	تَقُولْنَ	قِيلْنَ	قَالْنَ	أنتنّ	
	أُبَاعُ	أَبِيعُ	أَبِيعْتُ	أَبَاعْتُ	أَقُلْ	أَقُولُ	أَقُلْتُ	قُلْتُ	قُلْتُ	أنا	متكلم
	نُبَاعُ	نَبِيعُ	نَبِيعْنَا	نَبَاعْنَا	نُقَالُ	نَقُولُ	قُلْنَا	قُلْنَا	قُلْنَا	نحن	

الفعل الناقص

الأمر	المضارع		الماضي		الأمر	المضارع		الماضي		دَنَا وَجَنَى	
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	هو	مذكر
	يُجَنِّي	يَجْنِي	جُنِيَ	جَنَى		يُدْنُو	يَدْنُو	دُنِيَ	دَنَا	هو	مذكر
	يُجَنِّيَانِ	يَجْنِيَانِ	جُنِيَا	جَنَيَا		يُدْنُوَانِ	يَدْنُوَانِ	دُنِيَا	دَنَوَا	هما	غائب
	يُجَنُّونَ	يَجْنُونُ	جُنُّوا	جَنُّوا		يُدْنُونُ	يَدْنُونُ	دُنُّوا	دَنَوْا	هم	
	تُجَنِّي	تَجْنِي	جُنَيْتَ	جَنَّتْ		تُدْنُو	تَدْنُو	دُنَيْتَ	دَنْتَ	هي	مؤنث
	تُجَنِّيَانِ	تَجْنِيَانِ	جُنَيْتَا	جَنَّتَا		تُدْنُوَانِ	تَدْنُوَانِ	دُنَيْتَا	دَنْتَا	هما	غائبة
	يُجَنِّيَنَّ	يَجْنِيَنَّ	جُنِيَنَّ	جَنِيَنَّ		يُدْنُونُ	يَدْنُونُ	دُنِينُ	دَنُونُ	هِنَّ	
إِجْنِي	تُجَنِّي	تَجْنِي	جُنَيْتَ	جَنَيْتَ	أَدْنُ	تُدْنُو	تَدْنُو	دُنَيْتَ	دَنَوْتُ	أَنْتَ	مذكر
إِجْنِيَا	تُجَنِّيَانِ	تَجْنِيَانِ	جُنَيْتُمَا	جَنَيْتُمَا	أَدْنُوَا	تُدْنُوَانِ	تَدْنُوَانِ	دُنَيْتُمَا	دَنَوْتُمَا	أَنْتُمَا	مخاطب
إِجْنُوا	تُجَنُّونَ	تَجْنُونُ	جُنَيْتُمْ	جَنَيْتُمْ	أَدْنُوا	تُدْنُونُ	تَدْنُونُ	دُنَيْتُمْ	دَنَوْتُمْ	أَنْتُمْ	
إِجْنِي	تُجَنِّيَنَّ	تَجْنِيَنَّ	جُنَيْتِ	جَنَيْتِ	أَدْنِي	تُدْنِينِ	تَدْنِينِ	دُنَيْتِ	دَنَوْتِ	أَنْتِ	مؤنث
إِجْنِيَا	تُجَنِّيَانِ	تَجْنِيَانِ	جُنَيْتُمَا	جَنَيْتُمَا	أَدْنُوَا	تُدْنِيَانِ	تَدْنُوَانِ	دُنَيْتُمَا	دَنَوْتُمَا	أَنْتُمَا	مخاطبة
إِجْنِيَنَّ	تُجَنِّيَنَّ	تَجْنِيَنَّ	جُنِيَنَّ	جَنِيَنَّ	أَدْنُونُ	تُدْنُونُ	تَدْنُونُ	دُنِينَنَّ	دَنُونَنَّ	أَنْتَنَّ	
	أُجْنِي	أَجْنِي	جُنَيْتُ	جَنَيْتُ	أَدْنِي	أَدْنُو	أَدْنُو	دُنَيْتُ	دَنَوْتُ	أَنَا	متكلم
	نُجْنِي	نَجْنِي	جُنِينَا	جَنِينَا	نُدْنُو	نَدْنُو	دُنِينَا	دَنُونَا	نَحْنُ	نحن	

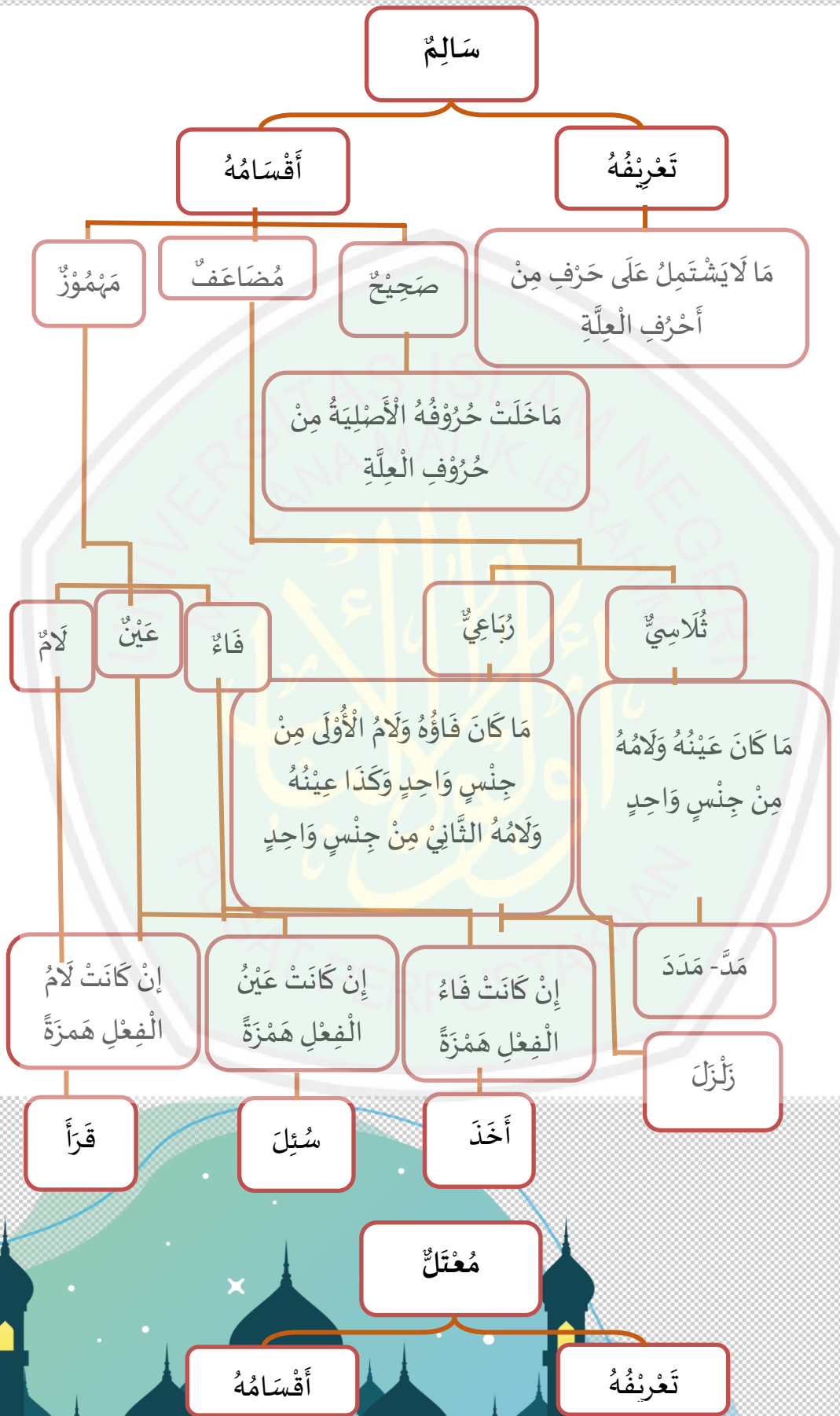
الفعل اللصيف

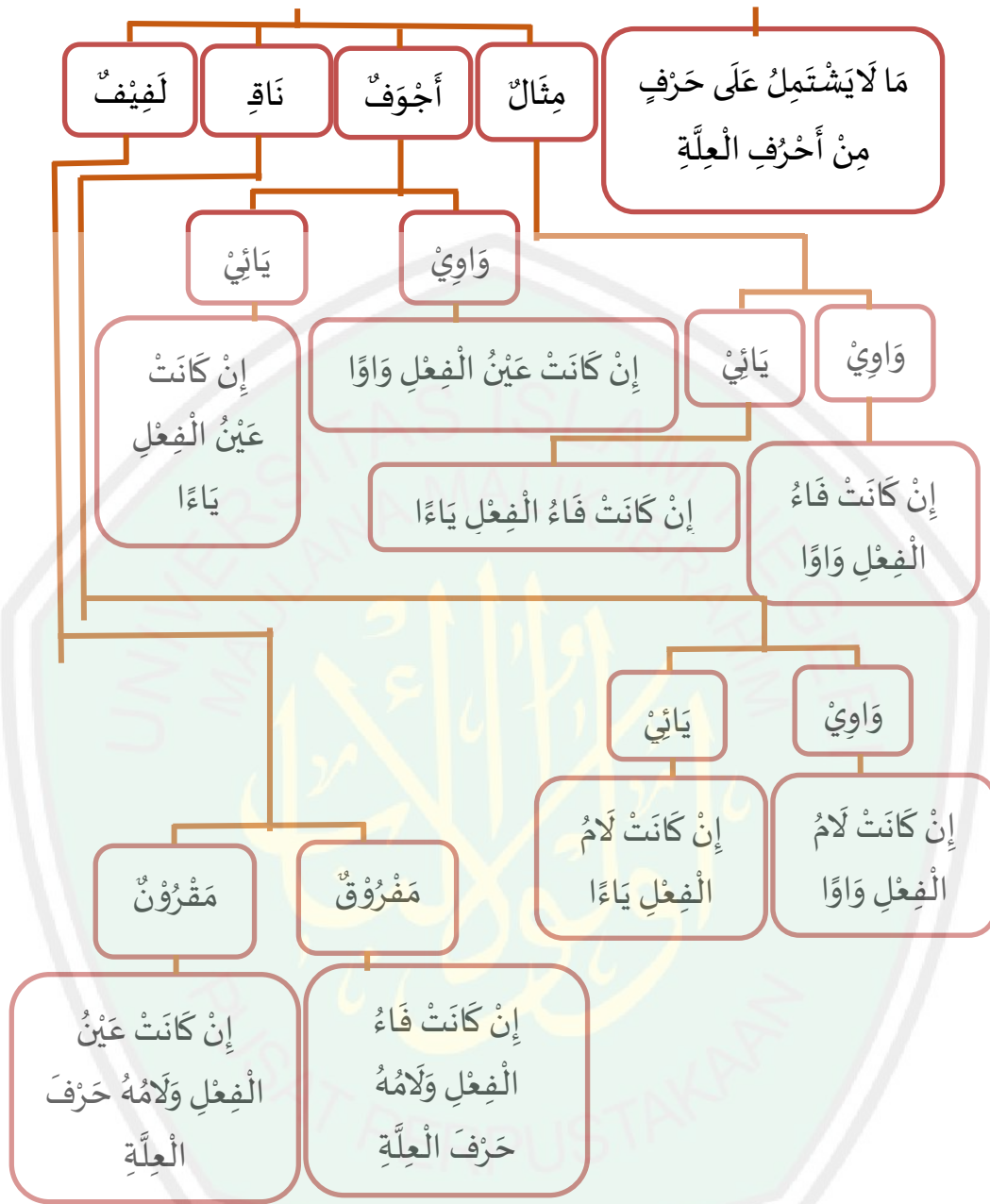
الأمر	المضارع		الماضي		الأمر	المضارع		الماضي		وَقَى وَرَوَى	
	المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم		المجهول	المعلوم	المجهول	المعلوم	هو	مذكر
	يُرْوِي	يَرْوِي	رُويَ	رَوَى		يُوقِي	يَوقِي	وُقِيَ	وَقَى	هو	مذكر
	يُرْوِيَانِ	يَرْوِيَانِ	رُويَا	رَوَيَا		يُوقِيَانِ	يَوقِيَانِ	وُقِيَا	وَقَيَا	هما	غائب
	يُرْوُونَ	يَرْوُونَ	رُؤُوا	رَوَوْا		يُوقُونَ	يَوقُونَ	وُقُوا	وَقَوْا	هم	
	تُرْوِي	تَرْوِي	رُويْتَ	رَوَتْ		تُوقِي	تَوقِي	وُقِيْتَ	وَقَيْتَ	هي	مؤنث
	تُرْوِيَانِ	تَرْوِيَانِ	رُويْتَا	رَوْتَا		تُوقِيَانِ	تَوقِيَانِ	وُقِيْتَا	وَقَيْتَا	هما	غائبة
	يُرْوِيَنَّ	يَرْوِيَنَّ	رُويَنَّ	رَوِيَنَّ		يُوقِينِ	يَوقِينِ	وُقِينُ	وَقِينُ	هِنَّ	
ارو	تُرْوِي	تَرْوِي	رُويْتَ	رَوَيْتَ	فِ	تُوقِي	تَوقِي	وُقِيْتَ	وَقَيْتَ	أَنْتَ	مذكر
ارويَا	تُرْوِيَانِ	تَرْوِيَانِ	رُويْتُمَا	رَوَيْتُمَا	فِيَا	تُوقِيَانِ	تَوقِيَانِ	وُقِيْتُمَا	وَقَيْتُمَا	أَنْتُمَا	مخاطب
ارؤوا	تُرْوُونَ	تَرْوُونَ	رُويْتُمْ	رَوَيْتُمْ	فُوا	تُوقُونَ	تَوقُونَ	وُقِيْتُمْ	وَقَيْتُمْ	أَنْتُمْ	
اروي	تُرْوِيَنَّ	تَرْوِيَنَّ	رُويْتِ	رَوَيْتِ	فِي	تُوقِينِ	تَوقِينِ	وُقِيْتِ	وَقَيْتِ	أَنْتِ	مؤنث
ارويَا	تُرْوِيَانِ	تَرْوِيَانِ	رُويْتُمَا	رَوَيْتُمَا	فِيَا	تُوقِيَانِ	تَوقِيَانِ	وُقِيْتُمَا	وَقَيْتُمَا	أَنْتُمَا	مخاطبة
ارويَنَّ	تُرْوِيَنَّ	تَرْوِيَنَّ	رُويَنَّ	رَوِيَنَّ	فِينِ	تُوقِينِ	تَوقِينِ	وُقِيْنَنَّ	وَقِيْنَنَّ	أَنْتَنَّ	
	أَرْوِي	أَرْوِي	رُويْتُ	رَوَيْتُ	أُوقِي	أُوقِي	أُوقِيْتُ	وُقِيْتُ	وَقَيْتُ	أَنَا	متكلم
	نُرْوِي	نَرْوِي	رُويْنَا	رَوَيْنَا	نُوقِي	نُوقِي	وُقِينَا	وَقِينَا	نَحْنُ	نحن	

الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ بُنِيَ

مُعْتَلٌّ

سَالِمٌ





الْفِعْلُ مِنْ حَيْثُ زَمَانِهِ
وَقَوْعِهِ

أَمْرٌ

مُضَارِعٌ

مَاضٍ



تصريف اللغوي لكل الباء
فعل الماضي ثلاثي المجرد

بناء												
لَفَيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجَوْفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَفْرُوقٌ	وَقِيٌّ	يَائِيٌّ	وَإَوِيٌّ	يَائِيٌّ	وَإَوِيٌّ	يَائِيٌّ	وَإَوِيٌّ	لَأَمٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ		
مَفْرُوقٌ	وَقِيٌّ	رَمَى	عَزَا	بَاعَ	صَانَ	يَسَرَ	وَعَدَ	نَشَأَ	وَأَدَّ	أَمَلَ	مَدَّ	نَصَرَ
شَوِيْنَا	وَقِيْنَا	رَمِيْنَا	عَزَوْنَا	بَاعَا	صَانَا	يَسَرَا	وَعَدَا	نَشَأَا	وَأَدَا	أَمَلَا	مَدَا	نَصَرَا
شَوُوا	وَقُوا	رَمَوْا	عَزَوْا	بَاعُوا	صَانُوا	يَسَرُوا	وَعَدُوا	نَشَأُوا	وَأَدُّوا	أَمَلُوا	مَدُّوا	نَصَرُوا
شَوْتٌ	وَقْتٌ	رَمَتْ	عَزَتْ	بَاعَتْ	صَانَتْ	يَسَرَتْ	وَعَدَتْ	نَشَأَتْ	وَأَدَّتْ	أَمَلَتْ	مَدَّتْ	نَصَرَتْ
شَوْنَا	وَقْنَا	رَمْنَا	عَزْنَا	بَاعْنَا	صَانْنَا	يَسَرْنَا	وَعَدْنَا	نَشَأْنَا	وَأَدْنَا	أَمَلْنَا	مَدْنَا	نَصَرْنَا
شَوِينٌ	وَقِينٌ	رَمِينٌ	عَزُونٌ	بِعْنٌ	صَنٌّ	يَسَرْنٌ	وَعَدْنٌ	نَشَأْنٌ	وَأَدْنٌ	أَمَلْنٌ	مَدَدْنٌ	نَصَرْنٌ
شَوِيْتٌ	وَقِيْتٌ	رَمِيْتٌ	عَزَوْتٌ	بِعْتٌ	صَنْتٌ	يَسَرْتٌ	وَعَدْتٌ	نَشَأْتٌ	وَأَدْتٌ	أَمَلْتٌ	مَدَدْتٌ	نَصَرْتٌ
شَوِيْتُمَا	وَقِيْتُمَا	رَمِيْتُمَا	عَزَوْتُمَا	بِعْتُمَا	صَنْتُمَا	يَسَرْتُمَا	وَعَدْتُمَا	نَشَأْتُمَا	وَأَدْتُمَا	أَمَلْتُمَا	مَدَدْتُمَا	نَصَرْتُمَا
شَوِيْتُمْ	وَقِيْتُمْ	رَمِيْتُمْ	عَزَوْتُمْ	بِعْتُمْ	صَنْتُمْ	يَسَرْتُمْ	وَعَدْتُمْ	نَشَأْتُمْ	وَأَدْتُمْ	أَمَلْتُمْ	مَدَدْتُمْ	نَصَرْتُمْ
شَوِيْتِ	وَقِيْتِ	رَمِيْتِ	عَزَوْتِ	بِعْتِ	صَنْتِ	يَسَرْتِ	وَعَدْتِ	نَشَأْتِ	وَأَدْتِ	أَمَلْتِ	مَدَدْتِ	نَصَرْتِ
شَوِيْتُمَا	وَقِيْتُمَا	رَمِيْتُمَا	عَزَوْتُمَا	بِعْتُمَا	صَنْتُمَا	يَسَرْتُمَا	وَعَدْتُمَا	نَشَأْتُمَا	وَأَدْتُمَا	أَمَلْتُمَا	مَدَدْتُمَا	نَصَرْتُمَا
شَوِيْنٌ	وَقِيْنٌ	رَمِيْنٌ	عَزَوْنٌ	بِعْنٌ	صَنْنٌ	يَسَرْنٌ	وَعَدْنٌ	نَشَأْنٌ	وَأَدْنٌ	أَمَلْنٌ	مَدَدْنٌ	نَصَرْنٌ
شَوِيْتٌ	وَقِيْتٌ	رَمِيْتٌ	عَزَوْتٌ	بِعْتٌ	صَنْتٌ	يَسَرْتٌ	وَعَدْتٌ	نَشَأْتٌ	وَأَدْتٌ	أَمَلْتٌ	مَدَدْتٌ	نَصَرْتٌ
شَوِيْنَا	وَقِيْنَا	رَمِيْنَا	عَزَوْنَا	بِعْنَا	صَانَا	يَسَرْنَا	وَعَدْنَا	نَشَأْنَا	وَأَدْنَا	أَمَلْنَا	مَدَدْنَا	نَصَرْنَا

فعل الماضي ثلاثي المزيد فيه

بناء												
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَقْرُونٌ	مَفْرُوقٌ	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ		
أَشْوَى	أَوْقَى	أَزْمَى	أَغْرَى	أَبَاعَ	أَصَانَ	أَيْسَرَ	أُوعِدَ	أُنْشَأَ	أُؤَادَ	أَمَلَ	أَمَدَّ	أَنْصَرَ
أَشْوَيْنَا	أَوْقَيْنَا	أَزْمَيْنَا	أَغْرَيْنَا	أَبَاعْنَا	أَصَانْنَا	أَيْسَرْنَا	أُوعِدْنَا	أُنْشَأْنَا	أُؤَادْنَا	أَمَلْنَا	أَمَدَّنَا	أَنْصَرْنَا
أَشْوَوْا	أَوْقَوْا	أَزْمَوْا	أَغْرَوْا	أَبَاعُوا	أَصَانُوا	أَيْسَرُوا	أُوعِدُوا	أُنْشَأُوا	أُؤَادُوا	أَمَلُوا	أَمَدَّدُوا	أَنْصَرُوا
أَشَوْتُ	أَوْقَيْتُ	أَزْمَيْتُ	أَغْرَيْتُ	أَبَاعْتُ	أَصَانْتُ	أَيْسَرْتُ	أُوعِدْتُ	أُنْشَأْتُ	أُؤَادْتُ	أَمَلْتُ	أَمَدَّدْتُ	أَنْصَرْتُ
أَشَوْنَا	أَوْقَيْنَا	أَزْمَيْنَا	أَغْرَيْنَا	أَبَاعْنَا	أَصَانْنَا	أَيْسَرْنَا	أُوعِدْنَا	أُنْشَأْنَا	أُؤَادْنَا	أَمَلْنَا	أَمَدَّدْنَا	أَنْصَرْنَا
أَشَوِينِ	أَوْقَيْنِ	أَزْمَيْنِ	أَغْرَوْنِ	أَبَعْنِ	أَصْنِ	أَيْسَرْنِ	أُوعِدْنِ	أُنْشَأْنِ	أُؤَادْنِ	أَمَلْنِ	أَمَدَّدْنِ	أَنْصَرْنِ
أَشَوَيْتُ	أَوْقَيْتُ	أَزْمَيْتُ	أَغْرَوْتُ	أَبَعْتُ	أَصْنْتُ	أَيْسَرْتُ	أُوعِدْتُ	أُنْشَأْتُ	أُؤَادْتُ	أَمَلْتُ	أَمَدَّدْتُ	أَنْصَرْتُ
أَشَوَيْتُمَا	أَوْقَيْتُمَا	أَزْمَيْتُمَا	أَغْرَوْتُمَا	أَبَعْتُمَا	أَصْنْتُمَا	أَيْسَرْتُمَا	أُوعِدْتُمَا	أُنْشَأْتُمَا	أُؤَادْتُمَا	أَمَلْتُمَا	أَمَدَّدْتُمَا	أَنْصَرْتُمَا
أَشَوَيْتُمْ	أَوْقَيْتُمْ	أَزْمَيْتُمْ	أَغْرَوْتُمْ	أَبَعْتُمْ	أَصْنْتُمْ	أَيْسَرْتُمْ	أُوعِدْتُمْ	أُنْشَأْتُمْ	أُؤَادْتُمْ	أَمَلْتُمْ	أَمَدَّدْتُمْ	أَنْصَرْتُمْ
أَشَوَيْتِ	أَوْقَيْتِ	أَزْمَيْتِ	أَغْرَوْتِ	أَبَعْتِ	أَصْنْتِ	أَيْسَرْتِ	أُوعِدْتِ	أُنْشَأْتِ	أُؤَادْتِ	أَمَلْتِ	أَمَدَّدْتِ	أَنْصَرْتِ
أَشَوَيْتُمَا	أَوْقَيْتُمَا	أَزْمَيْتُمَا	أَغْرَوْتُمَا	أَبَعْتُمَا	أَصْنْتُمَا	أَيْسَرْتُمَا	أُوعِدْتُمَا	أُنْشَأْتُمَا	أُؤَادْتُمَا	أَمَلْتُمَا	أَمَدَّدْتُمَا	أَنْصَرْتُمَا
أَشَوَيْتُنَّ	أَوْقَيْتُنَّ	أَزْمَيْتُنَّ	أَغْرَوْتُنَّ	أَبَعْتُنَّ	أَصْنْتُنَّ	أَيْسَرْتُنَّ	أُوعِدْتُنَّ	أُنْشَأْتُنَّ	أُؤَادْتُنَّ	أَمَلْتُنَّ	أَمَدَّدْتُنَّ	أَنْصَرْتُنَّ
أَشَوَيْتُ	أَوْقَيْتُ	أَزْمَيْتُ	أَغْرَوْتُ	أَبَعْتُ	أَصْنْتُ	أَيْسَرْتُ	أُوعِدْتُ	أُنْشَأْتُ	أُؤَادْتُ	أَمَلْتُ	أَمَدَّدْتُ	أَنْصَرْتُ
أَشَوَيْنَا	أَوْقَيْنَا	أَزْمَيْنَا	أَغْرَيْنَا	أَبَعْنَا	أَصْنْنَا	أَيْسَرْنَا	أُوعِدْنَا	أُنْشَأْنَا	أُؤَادْنَا	أَمَلْنَا	أَمَدَّدْنَا	أَنْصَرْنَا

مُضَارِعٌ

بِنَاؤُهُ

- أَنْ يَبْتَدَأَ بِأَحَدِ
أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ
- أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ
حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ
الْإِسْتِقْبَالِ (الْسَّيْنِ
وَالسَّوْفِ)
- أَنْ يَتَّصِلَ بِبَاءِ
الْمُخَاطَبَةِ
- أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ
حَرْفٌ "قَدْ" الْمُفِيدِ
بِالتَّكْلِيلِ
- أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ
إِحْدَى الْعَوَامِلِ

عَلَامَتُهُ

زَمَانُهُ

تَعْرِيفُهُ

إِحْتِمَالُ بَيْنِ
الْحَالِ
وَالْإِسْتِقْبَالِ إِنْ
لَمْ يَقْتَرِنِ
بِأَدْوَاتِ تَدَلُّ
عَلَى الْحَالِ أَوْ
الْإِسْتِقْبَالِ

مَادَلَّ عَلَى مَعْنَى
فِي نَفْسِهِ مُقْتَرِنِ
بِالزَّمَانِ يَحْتَمِلُ
الْحَالِ
وَالْإِسْتِقْبَالِ،
كَمِثْلِ يَتَعَلَّمُ

الْجَزْمُ

إِذَا سَبَقَتْهُ الْجَوَازِمُ

النَّصْبُ

إِذَا سَبَقَتْهُ
النَّوَاصِبُ

الرَّفْعُ

إِذَا تَجَرَّدَ مِنْ
النَّوَاصِبِ وَالْجَوَازِمِ

تصريف اللغوي لكل الباء

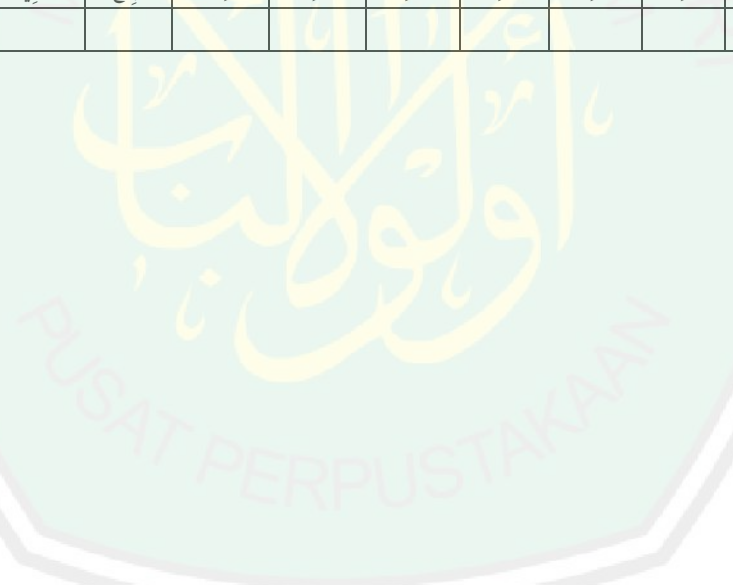
فعل المضارع ثلاثي المجرد

بناء												
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أُجُوفٌ		مَثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَقْرُونٌ	مَقْرُوقٌ	يَائِي	وَآوِي	يَائِي	وَآوِي	يَائِي	وَآوِي	لَاَمْ	عَيْنٌ	فَاءٌ	يَمَدُّ	يَنْصُرُ
يَشْوِي	يَقِي	يَرْمِي	يَغْرُو	يَبِيعُ	يَصُونُ	يَيْسِرُ	يَعُدُّ	يَنْشَأُ	يَيْدُ	يَأْمَلُ	يَمُدُّ	يَنْصُرُ
يَشْوِيَانِ	يَقِيَانِ	يَرْمِيَانِ	يَغْرَوَانِ	يَبِيعَانِ	يَصُونَانِ	يَيْسِرَانِ	يَعِدَانِ	يَنْشَأَانِ	يَيْدَانِ	يَأْمَلَانِ	يَمُدَانِ	يَنْصُرَانِ
يَشْوُونَ	يَقُونَ	يَرْمُونَ	يَغْرُونَ	يَبِيعُونَ	يَصُونُونَ	يَيْسِرُونَ	يَعِدُونَ	يَنْشَأُونَ	يَيْدُونَ	يَأْمَلُونَ	يَمُدُونَ	يَنْصُرُونَ
يَشْوِيْ	يَقِيْ	يَرْمِيْ	يَغْرُوْ	يَبِيعُْ	يَصُونُْ	يَيْسِرُْ	يَعُدُّْ	يَنْشَأُْ	يَيْدُْ	يَأْمَلُْ	يَمُدُّْ	يَنْصُرُْ
يَشْوِيَانِ	يَقِيَانِ	يَرْمِيَانِ	يَغْرَوَانِ	يَبِيعَانِ	يَصُونَانِ	يَيْسِرَانِ	يَعِدَانِ	يَنْشَأَانِ	يَيْدَانِ	يَأْمَلَانِ	يَمُدَانِ	يَنْصُرَانِ
يَشْوِينِ	يَقِيْنِ	يَرْمِيْنِ	يَغْرُوْنِ	يَبِيعُنِ	يَصُونُنِ	يَيْسِرُنِ	يَعِدُنِ	يَنْشَأَانِ	يَيْدُنِ	يَأْمَلُنِ	يَمُدُنِ	يَنْصُرُنِ
يَشْوِيْ	يَقِيْ	يَرْمِيْ	يَغْرُوْ	يَبِيعُْ	يَصُونُْ	يَيْسِرُْ	يَعُدُّْ	يَنْشَأُْ	يَيْدُْ	يَأْمَلُْ	يَمُدُّْ	يَنْصُرُْ
يَشْوِيَانِ	يَقِيَانِ	يَرْمِيَانِ	يَغْرَوَانِ	يَبِيعَانِ	يَصُونَانِ	يَيْسِرَانِ	يَعِدَانِ	يَنْشَأَانِ	يَيْدَانِ	يَأْمَلَانِ	يَمُدَانِ	يَنْصُرَانِ
يَشْوُونَ	يَقُونَ	يَرْمُونَ	يَغْرُونَ	يَبِيعُونَ	يَصُونُونَ	يَيْسِرُونَ	يَعِدُونَ	يَنْشَأُونَ	يَيْدُونَ	يَأْمَلُونَ	يَمُدُونَ	يَنْصُرُونَ
يَشْوِيْنِ	يَقِيْنِ	يَرْمِيْنِ	يَغْرُوْنِ	يَبِيعُنِ	يَصُونُنِ	يَيْسِرُنِ	يَعِدُنِ	يَنْشَأَانِ	يَيْدُنِ	يَأْمَلُنِ	يَمُدُنِ	يَنْصُرُنِ
يَشْوِيَانِ	يَقِيَانِ	يَرْمِيَانِ	يَغْرَوَانِ	يَبِيعَانِ	يَصُونَانِ	يَيْسِرَانِ	يَعِدَانِ	يَنْشَأَانِ	يَيْدَانِ	يَأْمَلَانِ	يَمُدَانِ	يَنْصُرَانِ
يَشْوِينِ	يَقِيْنِ	يَرْمِيْنِ	يَغْرُوْنِ	يَبِيعُنِ	يَصُونُنِ	يَيْسِرُنِ	يَعِدُنِ	يَنْشَأَانِ	يَيْدُنِ	يَأْمَلُنِ	يَمُدُنِ	يَنْصُرُنِ
أَشْوِيْ	أَقِيْ	أَرْمِيْ	أَغْرُوْ	أَبِيعُْ	أَصُونُْ	أَيْسِرُْ	أَعِدُّْ	أَنْشَأُْ	أَيْدُْ	أَأْمَلُْ	أَمُدُّْ	أَنْصُرُْ
أَشْوِيْ	أَقِيْ	أَرْمِيْ	أَغْرُوْ	أَبِيعُْ	أَصُونُْ	أَيْسِرُْ	أَعِدُّْ	أَنْشَأُْ	أَيْدُْ	أَأْمَلُْ	أَمُدُّْ	أَنْصُرُْ

اُورَلِكُلَئِىْ
PUSAT PERPUSTAKAAN

فعل المضارع ثلاثي المزيد فيه

بناء												
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيْحٌ
مَقْرُونٌ	مَفْرُوقٌ	يَأْتِي	وَآوِي	يَأْتِي	وَآوِي	يَأْتِي	وَآوِي	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ		
يُشَوِي	يُوقِي	يُرْمِي	يُغْرِي	يُبَيْعُ	يُصَيِّنُ	يُوسِرُ	يُوعِدُ	يُنْشَأُ	يُؤْنِدُ	يَأْمَلُ	يُعِدُّ	يُنْصِرُ
يُشَوِيَانِ	يُوقِيَانِ	يُرْمِيَانِ	يُغْرِيَانِ	يُبَيْعَانِ	يُصَيِّنَانِ	يُوسِرَانِ	يُوعِدَانِ	يُنْشَأَانِ	يُؤْنِدَانِ	يَأْمَلَانِ	يُعِدُّانِ	يُنْصِرَانِ
يُشَوُونَ	يُوقُونَ	يُرْمُونَ	يُغْرُونَ	يُبَيْعُونَ	يُصَيِّنُونَ	يُوسِرُونَ	يُوعِدُونَ	يُنْشَأُونَ	يُؤْنِدُونَ	يَأْمَلُونَ	يُعِدُّونَ	يُنْصِرُونَ
يُشَوِي	يُوقِي	يُرْمِي	يُغْرِي	يُبَيْعُ	يُصَيِّنُ	يُوسِرُ	يُوعِدُ	يُنْشَأُ	يُؤْنِدُ	يَأْمَلُ	يُعِدُّ	يُنْصِرُ
يُشَوِيَانِ	يُوقِيَانِ	يُرْمِيَانِ	يُغْرِيَانِ	يُبَيْعَانِ	يُصَيِّنَانِ	يُوسِرَانِ	يُوعِدَانِ	يُنْشَأَانِ	يُؤْنِدَانِ	يَأْمَلَانِ	يُعِدُّانِ	يُنْصِرَانِ
يُشَوِينِ	يُوقِينِ	يُرْمِينِ	يُغْرِينِ	يُبَيْعِنِ	يُصَيِّنِنِ	يُوسِرِنِ	يُوعِدِنِ	يُنْشَأِنِ	يُؤْنِدِنِ	يَأْمَلِنِ	يُعِدُّنِ	يُنْصِرِنِ
يُشَوِي	يُوقِي	يُرْمِي	يُغْرِي	يُبَيْعُ	يُصَيِّنُ	يُوسِرُ	يُوعِدُ	يُنْشَأُ	يُؤْنِدُ	يَأْمَلُ	يُعِدُّ	يُنْصِرُ
يُشَوِيَانِ	يُوقِيَانِ	يُرْمِيَانِ	يُغْرِيَانِ	يُبَيْعَانِ	يُصَيِّنَانِ	يُوسِرَانِ	يُوعِدَانِ	يُنْشَأَانِ	يُؤْنِدَانِ	يَأْمَلَانِ	يُعِدُّانِ	يُنْصِرَانِ
يُشَوُونَ	يُوقُونَ	يُرْمُونَ	يُغْرُونَ	يُبَيْعُونَ	يُصَيِّنُونَ	يُوسِرُونَ	يُوعِدُونَ	يُنْشَأُونَ	يُؤْنِدُونَ	يَأْمَلُونَ	يُعِدُّونَ	يُنْصِرُونَ
يُشَوِينِ	يُوقِينِ	يُرْمِينِ	يُغْرِينِ	يُبَيْعِنِ	يُصَيِّنِنِ	يُوسِرِنِ	يُوعِدِنِ	يُنْشَأِنِ	يُؤْنِدِنِ	يَأْمَلِنِ	يُعِدُّنِ	يُنْصِرِنِ
يُشَوِيَانِ	يُوقِيَانِ	يُرْمِيَانِ	يُغْرِيَانِ	يُبَيْعَانِ	يُصَيِّنَانِ	يُوسِرَانِ	يُوعِدَانِ	يُنْشَأَانِ	يُؤْنِدَانِ	يَأْمَلَانِ	يُعِدُّانِ	يُنْصِرَانِ
يُشَوِينِ	يُوقِينِ	يُرْمِينِ	يُغْرِينِ	يُبَيْعِنِ	يُصَيِّنِنِ	يُوسِرِنِ	يُوعِدِنِ	يُنْشَأِنِ	يُؤْنِدِنِ	يَأْمَلِنِ	يُعِدُّنِ	يُنْصِرِنِ
أَشَوِي	أُوقِي	أُرْمِي	أُغْرِي	أُبَيْعُ	أُصَيِّنُ	أُوسِرُ	أُوعِدُ	أُنْشَأُ	أُؤْنِدُ	أَأْمَلُ	أُعِدُّ	أُنْصِرُ
يُشَوِي	يُوقِي	يُرْمِي	يُغْرِي	يُبَيْعُ	يُصَيِّنُ	يُوسِرُ	يُوعِدُ	يُنْشَأُ	يُؤْنِدُ	يَأْمَلُ	يُعِدُّ	يُنْصِرُ





تصريف اللغوي لكل الباء

فعل الأمر ثلاثي المجرد

بناء													
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ	
مَقْرُونٌ	مَفْرُوقٌ	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ			
أَنْصُرُ	إِشْوِ	قِ	إِزْمِ	أُعْرُ	بِعِ	صُنْ	إِيسِرْ	عِدْ	إِنْشَأْ	إِذْ	أَوْمَلْ	مُدْ	أَنْصُرْ
أَنْصِرَا	إِشْوِيَا	قِيَا	إِزْمِيَا	أُعْرُوا	بِعَا	صَنَّا	إِيسِرَا	عِدَا	إِنْشَأَا	إِذَا	أَوْمَلَا	مُدَا	أَنْصِرَا
أَنْصُرُوا	إِشْوُوا	قُوا	إِزْمُوا	أُعْرُوا	بِعُوا	صَنُوا	إِيسِرُوا	عِدُوا	إِنْشَأُوا	إِذُوا	أَوْمَلُوا	مُدُوا	أَنْصُرُوا
أَنْصِرِي	إِشْوِي	قِي	إِزْمِي	أُعْرِي	بِعِي	صَنِي	إِيسِرِي	عِدِي	إِنْشَأِي	إِذِي	أَوْمَلِي	مُدِي	أَنْصِرِي
أَنْصِرَا	إِشْوِيَا	قِيَا	إِزْمِيَا	أُعْرُوا	بِعَا	صَنَّا	إِيسِرَا	عِدَا	إِنْشَأَا	إِذَا	أَوْمَلَا	مُدَا	أَنْصِرَا
أَنْصِرُونَ	إِشْوِينِ	قِينِ	إِزْمِينِ	أُعْرُونَ	بِعِنِ	صَنَ	إِيسِرَنَ	عِدَنَ	إِنْشَأَنَ	إِذَنَ	أَوْمَلَنَ	أَمُدَدَنَ	أَنْصِرُونَ

فعل الأمر ثلاثي المزيد فيه

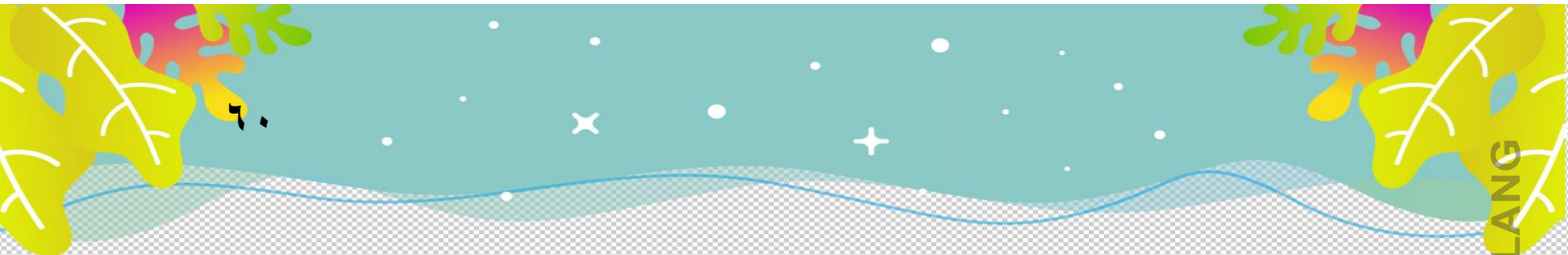
بناء												
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَقْرُونٌ	مَفْرُوقٌ	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ		
أَشُو	أَقِ	أَزِمِ	أَغْزِ	أَبْعِ	أَصِنِ	أَيَسِرِ	أَعِدْ	أَنْشَأْ	أُؤَيِّدْ	أَمِلْ	أَمِدْ	أَفْرِحْ
أَشُوِيَا	أَقِيَا	أَزْمِيَا	أَغْزِيَا	أَبْعَا	أَصِنَا	أَيَسِرَا	أَعِدَا	أَنْشَأَا	أُؤَيِّدَا	أَمِلَا	أَمِدَا	أَفْرِحَا
أَشُوُوا	أَقُوا	أَزْمُوا	أَغْزُوا	أَبْعُوا	أَصِنُوا	أَيَسِرُوا	أَعِدُوا	أَنْشَأُوا	أُؤَيِّدُوا	أَمِلُوا	أَمِدُوا	أَفْرِحُوا
أَشُوِي	أَقِي	أَزْمِي	أَغْزِي	أَبْعِي	أَصِنِي	أَيَسِرِي	أَعِدِي	أَنْشَأِي	أُؤَيِّدِي	أَمِلِي	أَمِدِي	أَفْرِحِي
أَشُوِيَا	أَقِيَا	أَزْمِيَا	أَغْزِيَا	أَبْعَا	أَصِنَا	أَيَسِرَا	أَعِدَا	أَنْشَأَا	أُؤَيِّدَا	أَمِلَا	أَمِدَا	أَفْرِحَا
أَشُوِيْنَ	أَقِيْنَ	أَزْمِيْنَ	أَغْزِيْنَ	أَبْعِنَ	أَصِنَنَ	أَيَسِرَنَ	أَعِدَنَ	أَنْشَأَنَ	أُؤَيِّدَنَ	أَمِلَنَ	أَمِدَنَ	أَفْرِحَنَ

التدريب (١): أجب عن الأسئلة الآتية

١. بيّن أنواع الفعل من حيث عدد حروفه وأتية بالمثل لكل منه؟
٢. بيّن أنواع من حيث حاجته إلى المفعول وعدم حاجته وأتية بالمثل لكل منه؟
٣. بيّن أنواع الفعل من حيث إلى ذكر فاعله من عدمه وأتية بالمثل لكل منه؟
٤. بيّن أنواع الفعل من حيث بنيته وأتية بالمثل لكل منه؟
٥. بيّن أنواع الفعل من حيث زمانه وقوعه وأتية بالمثل لكل منه؟
٦. اذكر تعريف الثلاثي و الرباعي وأتية بالمثل منهما؟
٧. اذكر تعريف المجرد والمزيد فيه وأتية بالمثل منهما؟
٨. اذكر تعريف المجرد الثلاثي والمجرد الرباعي وأتية بالمثل منهما؟
٩. اذكر تعريف المزيد على الثلاثي وأتية بالمثل منه؟
١٠. اذكر تعريف المزيد على الرباعي وأتية بالمثل منه؟

التدريب (٢): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

التمرّة	الكلمة	صيغة	البناء	الوزن	سالم	معتل	ثلاثي	رباعي	مجرد	مزيد			فعل		
										رباعي	خمائي	سداسي	ماض	مضارع	أمر
١	تَعَبُدُ														
٢															
٣															
٤															
٥															
٦															
٧															
٨															
٩															
١٠															
١١															
١٢															
١٣															
١٤															
١٥															
١٦															
١٧															
١٨															
١٩															
٢٠															
٢١															
٢٢															
٢٣															



																	٢٤
																	٢٥
																	٢٦
																	٢٧
																	٢٨
																	٢٩
																	٣٠



أَلْبَابُ الثَّلَاثِ الْأَسْمُ

الْإِسْمُ مِنْ حَيْثُ جُمُودِهِ وَتَصْرِيْفِهِ



- أَمَّا مَصَادِيرُ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ وَالرُّبَاعِيِّ مُجَرَّدًا وَمَزِيدٌ فِيهِ فَلَيْسَتْ مِنَ الْجَوَامِدِ، لِأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْفِعْلِ الْمَاضِي مِنْهَا
- إِسْمُ الْفَاعِلِ وَإِسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَمُبَالَغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمُ التَّفْضِيلِ وَإِسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَمَصْدَرُ الْمِيئِيَّ وَمَصْدَرُ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ وَاسْمُ الْأَلَّةِ.
- جامد أدالة كلمة يغ تيدأ دي أمبيل داري فعل
- مشتق أدالة كلمة يغ دي أمبيل داري فعل



مَصْدَرُ الْمِيئِي

أَبْنِيَّةُ الْمَصْدَرِ الْمِيئِي

تَعْرِيفُهُ

مَصْدَرٌ مَبْدُوءٌ بِمِيمٍ زَائِدَةٍ وَيُؤَدِّي نَفْسَ
مَعْنَى الْمَصْدَرِ

- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ الثَّلَاثِيِّ
كَانَ الْمَصْدَرُ الْمِيئِي عَلَى وَزْنِ
مُضَارِعِهِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ
الْمُضَارَعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ
مَثَلًا: مُلْتَقَى

- وَيُصَاغُ الْمَصْدَرُ الْمِيئِيُّ مِنَ الْفِعْلِ
الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ، إِلَّا إِذَا
كَانَ الْفِعْلُ أَوَّلَهُ حَرْفٌ عَلَيْهِ
فَيُصَاغُ عَلَى مَفْعَلٍ.
مَثَلًا: مَعْرَضٌ، مَوْقِعٌ

إِسْمُ الْفَاعِلِ

أَبْنِيَّةُ الْإِسْمِ الْفَاعِلِ

تَعْرِيفُهُ

مَا اشْتَقَّ مِنْ مُضَارِعِ مَبِيِّ لِلْفَاعِلِ، لِمَنْ
حَدَّثَ مِنْهُ الْفِعْلُ أَوْ قَامَ بِهِ

- غَيْرُ الثُّلَاثِيِّ (مَزِيدٌ فِيهِ)، عَلَى
وَزْنِ الْمُضَارِعِ، بِإِبْدَالِهِ أَوَّلِهِ
مِيمًا مَضْمُومَةً مَعَ كُسْرٍ مَا
قَبْلَ آخِرِهِ.
مَثَلًا: مُكْرِمٌ وَمُعَظِّمٌ وَمُسْتَدْعٍ

- ثَلَاثِيٌّ، عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ
مَثَلًا: نَاصِرٌ وَوَارِثٌ وَوَمَادٍ وَرَاضٍ
وَوَافٍ وَطَاوٍ

- وَقَدْ تَحَوَّلَ صِيغَةُ "فَاعِلٍ" عَلَى نَحْوِ فَعَّالٍ (شَرَّابٌ) وَمِفْعَالٍ (مِنْحَارٌ)
وَفَعُولٍ (غَيُورٌ) وَفَعِيلٍ (سَمِيعٌ) وَفَعِلٍ (حَذِرٌ)، لِإِفَادَةِ الْكَثْرَةِ. وَتَسْمَى صِيغَةُ
الْمَبَالِغَةِ.

تصريف اللغوي لكل البياء اسم الفاعل ثلاثي المجرد

بناء											
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ		مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَفْرُوقٌ	مَفْرُوقٌ	يَائِي	وَإِي	يَائِي	وَإِي	يَائِي	وَإِي	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ	مَادٌ
شَاوٍ	شَاوٍ	رَامٍ	غَارٍ	بَائِعٍ	صَائِنٌ	يَاسِرٌ	وَاعِدٌ	نَاشِئٌ	وَائِدٌ	أَمَلٌ	نَاصِرٌ
شَاوِيَانٍ	شَاوِيَانٍ	رَامِيَانٍ	غَارِيَانٍ	بَائِعَانٍ	صَائِنَانٍ	يَاسِرَانٍ	وَاعِدَانٍ	نَاشِئَانٍ	وَائِدَانٍ	أَمَلَانٍ	نَاصِرَانٍ
شَاوُونَ	شَاوُونَ	رَامُونَ	غَارُونَ	بَائِعُونَ	صَائِنُونَ	يَاسِرُونَ	وَاعِدُونَ	نَاشِئُونَ	وَائِدُونَ	أَمَلُونَ	نَاصِرُونَ
شَاوَاءٌ	شَاوَاءٌ	رَامَاءٌ	غَارَاءٌ	بَائِعَاءٌ	صَائِنَاءٌ	يَاسِرَاءٌ	وَاعِدَاءٌ	نَاشِئَاءٌ	وَائِدَاءٌ	أَمَلَاءٌ	نَاصِرَاءٌ
شَاوِيٌّ	شَاوِيٌّ	رَامِيٌّ	غَارِيٌّ	بَائِعِيٌّ	صَائِنِيٌّ	يَاسِرِيٌّ	وَاعِدِيٌّ	نَاشِئِيٌّ	وَائِدِيٌّ	أَمَلِيٌّ	نَاصِرِيٌّ
شَاوَاءَةٌ	شَاوَاءَةٌ	رَامَاءَةٌ	غَارَاءَةٌ	بَائِعَاءَةٌ	صَائِنَاءَةٌ	يَاسِرَاءَةٌ	وَاعِدَاءَةٌ	نَاشِئَاءَةٌ	وَائِدَاءَةٌ	أَمَلَاءَةٌ	نَاصِرَاءَةٌ
شَاوِيَّةٌ	شَاوِيَّةٌ	رَامِيَّةٌ	غَارِيَّةٌ	بَائِعِيَّةٌ	صَائِنِيَّةٌ	يَاسِرِيَّةٌ	وَاعِدِيَّةٌ	نَاشِئِيَّةٌ	وَائِدِيَّةٌ	أَمَلِيَّةٌ	نَاصِرِيَّةٌ
شَاوِيَتَانِ	شَاوِيَتَانِ	رَامِيَتَانِ	غَارِيَتَانِ	بَائِعَاتِ	صَائِنَاتِ	يَاسِرَاتِ	وَاعِدَاتِ	نَاشِئَاتِ	وَائِدَاتِ	أَمَلَاتِ	نَاصِرَاتِ
شَاوِيَاتٌ	شَاوِيَاتٌ	رَامِيَاتٌ	غَارِيَاتٌ	بَائِعَاتٌ	صَائِنَاتٌ	يَاسِرَاتٌ	وَاعِدَاتٌ	نَاشِئَاتٌ	وَائِدَاتٌ	أَمَلَاتٌ	نَاصِرَاتٌ
شَاوَوٍ	شَاوَوٍ	رَامَوٍ	غَارَوٍ	بَائِعِ	صَائِنِ	يَاسِرِ	وَاعِدِ	نَاشِئِ	وَائِدِ	أَمَلِ	نَاصِرِ

اسم الفاعل ثلاثي المزيد فيه

بناء												
لَفَيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَفْرُوقٌ	مَقْرُونٌ	وَاويٌ	يائيٌ	وَاويٌ	يائيٌ	وَاويٌ	يائيٌ	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ		
مُشَوِّ	مُوقِيَان	مُزْمِ	مُغْزِيَان	مُصَيِّعٌ	مُصَيِّنَان	مُوسِرٌ	مُوعِدٌ	مُنْشَأٌ	مُؤَنِدٌ	مُأْمَلٌ	مُمَادٌ	مُنْصِرٌ
مُشَوِّنَان	مُوقِيَان	مُزْمِيَان	مُغْزِيَان	مُصَيِّعَان	مُصَيِّنَان	مُوسِرَان	مُوعِدَان	مُنْشَأَان	مُؤَنِدَان	مُأْمَلَان	مُمَادَان	مُنْصِرَان
مُشَوِّونٌ	مُوقُونَ	مُزْمُونَ	مُغْزُونَ	مُصَيِّعُونَ	مُصَيِّنُونَ	مُوسِرُونَ	مُوعِدُونَ	مُنْشَأُونَ	مُؤَنِدُونَ	مُأْمَلُونَ	مُمَادُونَ	مُنْصِرُونَ
مُشَوِّةٌ	مُوقِيَةٌ	مُزْمِيَةٌ	مُغْزِيَةٌ	مُصَيِّعَةٌ	مُصَيِّنَةٌ	مُوسِرَةٌ	مُوعِدَةٌ	مُنْشَأَةٌ	مُؤَنِدَةٌ	مُأْمَلَةٌ	مُمَادَةٌ	مُنْصِرَةٌ
مُشَوِّتَان	مُوقِيَتَان	مُزْمِيَتَان	مُغْزِيَتَان	مُصَيِّعَتَان	مُصَيِّنَتَان	مُوسِرَتَان	مُوعِدَتَان	مُنْشَأَتَان	مُؤَنِدَتَان	مُأْمَلَتَان	مُمَادَتَان	مُنْصِرَتَان
مُشَوِّاتٌ	مُوقِيَاتٌ	مُزْمِيَاتٌ	مُغْزِيَاتٌ	مُصَيِّعَاتٌ	مُصَيِّنَاتٌ	مُوسِرَاتٌ	مُوعِدَاتٌ	مُنْشَأَاتٌ	مُؤَنِدَاتٌ	مُأْمَلَاتٌ	مُمَادَاتٌ	مُنْصِرَاتٌ



إِسْمُ الْمَفْعُولِ

أَبْنِيَّةُ الْإِسْمِ الْمَفْعُولِ

تَعْرِيفُهُ

مَا اشْتَقَّ مِنْ مُضَارِعِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، لِمَا عَلَيْهِ الْفَعْلُ

- غَيْرُ الثَّلَاثِيِّ (مَزِيدٌ فِيهِ)، عَلَى وَزْنِ كَاسِمِ الْفَاعِلِ، لَكِنْ بِفَتْحِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ.
مَثَلًا: مُكْرَمٌ وَمُسْتَعَانٌ

- ثَلَاثِيٌّ، عَلَى وَزْنِ "مَفْعُولٍ"
مَثَلًا: مَنْصُورٌ وَمَوْعُودٌ وَمَقُولٌ
وَمَبِيعٌ مَرْمِيٌّ وَمَوْقِيٌّ وَمَطْوِيٌّ.
- وَقَدْ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ "فَعِيلٍ"
مَثَلًا: قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ

تصريف اللغوي لكل الباء

اسم المفعول ثلاثي المجرد

بناء												
لثيف		ناقص		أجوف		مثال		مهموز			مضاعف	صحيح
مقرؤن	مقرؤق	يائي	واوي	يائي	واوي	يائي	واوي	لام	عين	فاء		
مقرؤن	مقرؤق	يائي	واوي	يائي	واوي	يائي	واوي	لام	عين	فاء	مضاعف	صحيح
مَشْرُوفٌ	مَوْقِيٌّ	مَرْمِيٌّ	مَغْرُوفٌ	مَبِيعٌ	مَصُونٌ	مَبْسُورٌ	مَوْعُودٌ	مَنْشُوءٌ	مَوْئُودٌ	مَأْمُولٌ	مَمْدُودٌ	مَنْصُورٌ
مَشْرُوفَانِ	مَوْقِيَّتَانِ	مَرْمِيَّانِ	مَغْرُوفَانِ	مَبِيعَانِ	مَصُونَانِ	مَبْسُورَانِ	مَوْعُودَانِ	مَنْشُوءَانِ	مَوْئُودَانِ	مَأْمُولَانِ	مَمْدُودَانِ	مَنْصُورَانِ
مَشْرُوفُونَ	مَوْقِيُونَ	مَرْمِيُونَ	مَغْرُوفُونَ	مَبِيعُونَ	مَصُونُونَ	مَبْسُورُونَ	مَوْعُودُونَ	مَنْشُوءُونَ	مَوْئُودُونَ	مَأْمُولُونَ	مَمْدُودُونَ	مَنْصُورُونَ
مَشْرُوفِيٌّ	مَوْقِيٌّ	مَرْمِيٌّ	مَغْرُوفِيٌّ	مَبِيعِيٌّ	مَصُونِيٌّ	مَبْسُورِيٌّ	مَوْعُودِيٌّ	مَنْشُوءِيٌّ	مَوْئُودِيٌّ	مَأْمُولِيٌّ	مَمْدُودِيٌّ	مَنْصُورِيٌّ
مَشْرُوفِيَّتَانِ	مَوْقِيَّتَانِ	مَرْمِيَّتَانِ	مَغْرُوفَاتَانِ	مَبِيعَاتَانِ	مَصُونَاتَانِ	مَبْسُورَاتَانِ	مَوْعُودَاتَانِ	مَنْشُوءَاتَانِ	مَوْئُودَاتَانِ	مَأْمُولَاتَانِ	مَمْدُودَاتَانِ	مَنْصُورَاتَانِ
مَشْرُوفَاتٌ	مَوْقِيَّاتٌ	مَرْمِيَّاتٌ	مَغْرُوفَاتٌ	مَبِيعَاتٌ	مَصُونَاتٌ	مَبْسُورَاتٌ	مَوْعُودَاتٌ	مَنْشُوءَاتٌ	مَوْئُودَاتٌ	مَأْمُولَاتٌ	مَمْدُودَاتٌ	مَنْصُورَاتٌ

اسم المفعول ثلاثي المزيد فيه

بناء												
لَفَيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَفْرُوقٌ	مَقْرُونٌ	يَائِي	وَأَوِي	يَائِي	وَأَوِي	يَائِي	وَأَوِي	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ	مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَشَوَى	مُوقِي	مُرَمَى	مُغزَى	مُبَاعَغ	مُصَانٌ	مُوسِرٌ	مُوعَدٌ	مُنشَأٌ	مُؤنَدٌ	مُأَمَلٌ	مُمدٌ	مُنصِرٌ
مُشَوَان	مُوقِيَان	مُرَمِيَان	مُغزِيَان	مُبَاعَغَان	مُصَانَان	مُوسِرِيَان	مُوعَدَان	مُنشَأَان	مُؤنَدَان	مُأَمَلَان	مُمدَان	مُنصِرِيَان
مُشَوُونَ	مُوقُونَ	مُرَمُونَ	مُغزُونَ	مُبَاعِعُونَ	مُصَانُونَ	مُوسِرُونَ	مُوعَدُونَ	مُنشَأُونَ	مُؤنَدُونَ	مُأَمَلُونَ	مُمدُونَ	مُنصِرُونَ
مُشَوَاءٌ	مُوقَاءٌ	مُرَمَاءٌ	مُغزَاءٌ	مُبَاعِعَةٌ	مُصَانَةٌ	مُوسِرَةٌ	مُوعَدَةٌ	مُنشَأَةٌ	مُؤنَدَةٌ	مُأَمَلَةٌ	مُمدَّةٌ	مُنصِرَةٌ
مُشَوَاتَانِ	مُوقَاتَانِ	مُرَمَاتَانِ	مُغزَاتَانِ	مُبَاعِعَاتِنِ	مُصَانَاتِنِ	مُوسِرَاتِنِ	مُوعَدَاتِنِ	مُنشَأَاتَانِ	مُؤنَدَاتَانِ	مُأَمَلَاتِنِ	مُمدَاتَانِ	مُنصِرَاتِنِ
مُشَوَاتٌ	مُوقِيَاتٌ	مُرَمِيَاتٌ	مُغزَوَاتٌ	مُبَاعِعَاتٌ	مُصَانَاتٌ	مُوسِرَاتٌ	مُوعَدَاتٌ	مُنشَأَاتٌ	مُؤنَدَاتٌ	مُأَمَلَاتٌ	مُمدَاتٌ	مُنصِرَاتٌ



إِسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

أَبْنِيَّةُ الْإِسْمِ الْمَفْعُولِ

تَعْرِيفُهُ

هُمَا إِسْمَانِ، يَدُلَّانِ عَلَى زَمَانٍ وَقُوعِ
الْفِعْلِ أَوْ مَكَانِهِ

- غَيْرُ الثُّلَاثِيِّ
(مَزِيدُ فِيهِ)، عَلَى
وَزْنِ اسْمِ
الْمَفْعُولِ.
مَثَلًا: مُخْرَجٌ

- ثُلَاثِيٌّ، عَلَى وَزْنِ "مَفْعَلٌ" بِفَتْحِ الْمِيمِ
وَالْعَيْنِ، إِنْ كَانَ مُضَارِعُهُ مَضْمُومَ
الْعَيْنِ أَوْ مَفْتُوحَهَا أَوْ مُعْتَلَّ اللَّامِ.
مَثَلًا: مَنْصَرٌّ وَمَفْتَحٌ وَمَرْمَى وَمَوْقِيٌّ
وَمَطْوَى. عَلَى وَزْنِ "مَفْعِلٌ" بِكَسْرِ
الْعَيْنِ إِنْ كَانَ مُضَارِعُهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ.
مَثَلًا: مَجْلِسٌ وَمَضْرِبٌ وَمَوْعِدٌ وَمَيْسِرٌ

- وَقَدْ سَمِعَ عَنِ الْعَرَبِ الْقَاطِطُ بِالْكَسْرِ وَقِيَّاسُهَا الْفَتْحُ، كَالْمَسْجِدِ وَالْمُطَّلِعِ
وَالْمُنْسِكِ وَالْمُنْبِتِ وَالْمَرْفِقِ وَالْمُسْقِطِ وَالْمَجْزِرِ وَالْمَخْشِرِ وَالْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ.

تصريف اللغوي لكل البياء
اسما الزمان والمكان ثلاثي المجرد

بناء												
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيْحٌ
مَقْرُونٌ	مَقْرُوقٌ	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	يَائِي	وَائِي	لَامٌ	عَيْنٌ	قَاءٌ	مَمْدٌ	مُنْصَرٌّ
مَشْوَى	مَوْقَى	مَرْمَى	مَعْرَى	مَبِيعٌ	مَصَانٌ	مَيْسِرٌ	مَوْعِدٌ	مُنْشَأٌ	مَوْبِدٌ	مَأْمَلٌ		مُنْصَرَانٌ
مَشْوَبَانٌ	مَوْقِيَانٌ	مَرْمِيَانٌ	مَعْرَوَانٌ	مَبِيعَانٌ	مَصَانَانٌ	مَيْسِرَانٌ	مَوْعِدَانٌ	مُنْشَأَانٌ	مَوْبِدَانٌ	مَأْمَلَانٌ	مَمْدَانٌ	مُنْصَرَانٌ
مَشَاوٍ	مَوَاتِي	مَرَامٍ	مَغَازٍ	مَبَايِعُ	مَصَاوِنٌ	مَيَاسِرُ	مَوَاعِدُ	مَنَاشِئًا	مَوَائِدُ	مَأْمَلٌ	مَمَادٌ	مَنَاصِرُ

اسْمَا الرَّمَّانِ وَالْمَكَانِ ثَلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ

بناء												
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مَقْرُونٌ	مَفْرُوقٌ	يَائِي	وَأَوِي	يَائِي	وَأَوِي	يَائِي	وَأَوِي	لَامٌ	عَيْنٌ	فَاءٌ	مُضَاعَفٌ	صَحِيحٌ
مُشَوِي	مُوقِي	مُرْمِي	مُعْزِي	مُبَاعِ	مُصَانٌ	مُوسِرٌ	مُوعَدٌ	مُنْشَأٌ	مُؤَنَّدٌ	مُأْمَلٌ	مُمَدٌ	مُنْصَرٌ
مُشَوِيَانِ	مُوقِيَانِ	مُرْمِيَانِ	مُعْزِيَانِ	مُبَاعِعَانِ	مُصَانَانِ	مُوسِرَانِ	مُوعَدَانِ	مُنْشَأَانِ	مُؤَنَّدَانِ	مُأْمَلَانِ	مُمَدَانِ	مُنْصَرَانِ
مُشَوِيَاتٌ	مُوقِيَاتٌ	مُرْمِيَاتٌ	مُعْزَوَاتٌ	مُبَاعِعَاتٌ	مُصَانَاتٌ	مُوسِرَاتٌ	مُوعَدَاتٌ	مُنْشَأَاتٌ	مُؤَنَّدَاتٌ	مُأْمَلَاتٌ	مُمَدَاتٌ	مُنْصَرَاتٌ

إِسْمُ الْأَلَّةِ

أَبْنِيَّةُ الْإِسْمِ الْمَفْعُولِ

تَعْرِيفُهُ

هُوَ اسْمٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الثَّلَاثِيِّ لِمَا وَقَعَ
الْفِعْلُ بِوَاسِطَتِهِ

- وَأَوْزَانُهُ الْقِيَاسِيَّةُ ثَلَاثَةٌ:
مَفْعَالٌ (مِفْتَاحٌ) وَمِفْعَلٌ
مِحْلَبٌ وَمِفْعَلَةٌ (مِلْعَقَةٌ)

تصريف اللغوي لكل البياء
اسم الآلة ثلاثي المجرد

بناء												
لَفِيْفٌ		نَاقِصٌ		أَجُوفٌ		مِثَالٌ		مَهْمُوزٌ			مُضَاعَفٌ	صَحِيْحٌ
مَفْرُوقٌ	يَائِي	وَإَوِي	يَائِي	وَإَوِي	يَائِي	وَإَوِي	لَامٌ	عَيْنٌ	قَاءٌ	مِمْدٌ	مَنْصَرَانٌ	مَنْصَرٌ
مَشْوَى	مِثْقَى	مِرْمَى	مِغْرَى	مَبِيْعٌ	مِصُوْنٌ	مِيْسَرٌ	مِيعَادٌ	مِثْسَاءٌ	مِيَادٌ	مِمْدَانٌ	مَمْدَانٌ	مَنْصَرَانٌ
مَشْوَبَانٌ	مِثْقِيَانٌ	مِرْمَيَانٌ	مِغْرَوَانٌ	مَبِيْعَانٌ	مِصُوْنَانٌ	مِيْسَرَانٌ	مِيعَادَانٌ	مِثْسَاءَانٌ	مِيَادَانٌ	مِمْدَانٌ	مَمْدَانٌ	مَنْصَرَانٌ
مَشَاوٍ	مَوَاقٍ	مَرَامٍ	مَغَازٍ	مَبَايِعٍ	مَصَاوِنٌ	مَيَاسِرٌ	مَوَاعِيْدٌ	مَنَايِسَاءٌ	مَوَائِدٌ	مَمْلٌ	مَمَادٌ	مَنْصَرٌ

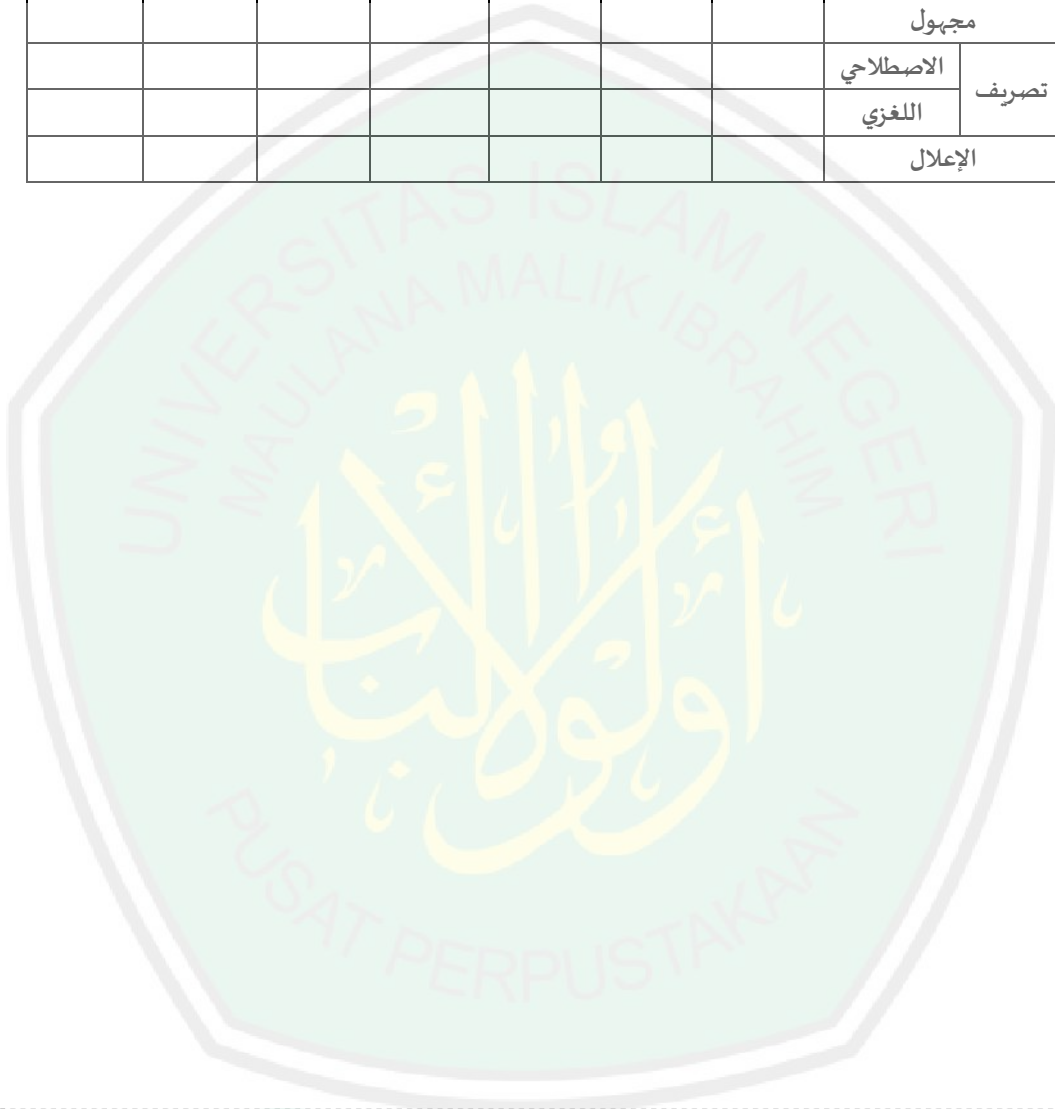
التدريب (١): أجب عن الأسئلة الآتية

١. اذكر تعريف الجامد وأتية بالمثل منه؟
٢. اذكر تعريف والمشتق وأتية بالمثل منه؟
٣. اذكر تعريف المصدر وأوزنه في ثلاثي المجرد والمزيد وأتية بالمثل منه؟
٤. اذكر تعريف المصدر الميم وأوزنه في ثلاثي المجرد والمزيد وأتية بالمثل منه؟
٥. اذكر تعريف الاسم الفاعل وأوزنه في ثلاثي المجرد والمزيد وأتية بالمثل منه؟
٦. اذكر تعريف الاسم المفعول وأوزنه في ثلاثي المجرد والمزيد وأتية بالمثل منه؟
٧. اذكر تعريف الاسما الزمان والمكان وأوزنه في ثلاثي المجرد والمزيد وأتية بالمثل منه؟
٨. اذكر تعريف الاسم الآلة وأوزنه في ثلاثي المجرد والمزيد وأتية بالمثل منه؟
٩. صرّف هذه الأفعال تصريفا الاصطلاحيا واللغويا من الماضي حتى اسم الآلة، (فَرِحَ وَأَفْرَحَ وَصَانَ وَوَعَدَ وَرَمَى وَشَوَى وَاسْتَغْفَرَ)؟
١٠. أعلِّ هذه الكلمة، (بَاعَ وَأَصَانَ وَيَعِدُ وَيَغْزُو وَبَائِعٌ وَغَازٍ وَفَرٌّ وَأَمَنٌ وَيَصُونُ)؟

التدريب (٢): املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

الكلمة	الْحَمْدُ	نَعْبُدُ	نَسْتَعِينُ	إِهْدِنَا	الْمُسْتَقِيمُ	أَنْعَمْتَ	الْمَغْضُوبُ
الأصل							
الوزن							
الباب							
البناء							
صيغة	ماض						
	مضارع						
	مصدر						
	مصدر الميم						
	فاعل						
	مفعول						
ثلاثي	أمر						
	النبي						
	زمان/مكان						
	الآلة						
مزيد	رباعي						
	خماسي						
	سداسي						

							رباعي
							خماسي
							سداسي
							سالم
							معتل
							معلوم
							مجهول
							الاصطلاحي
							اللغزي
							الإعلال



أَلْبَابُ الرَّابِعِ

التَّصْرِيفُ وَالْقَائِدَةُ وَالْإِعْلَالُ

تصريف اللغوى
بناء الصحيح من الثلاثي المجرد
(باب الأول)

ماضى	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان	إسم أداة
فَعَلَ	يَفْعُلُ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ	لِيَفْعُلْ	لَا يَفْعُلْ	مَفْعَلٌ	مَفْعَلٌ
فَعَلَا	يَفْعُلَانِ	فَاعِلَانِ	مَفْعُولَانِ	لِيَفْعُلَا	لَا يَفْعُلَا	مَفْعَلَانِ	مَفْعَلَانِ
فَعَلُوا	يَفْعُلُونَ	فَاعِلُونَ	مَفْعُولُونَ	لِيَفْعُلُوا	لَا يَفْعُلُوا	مَفَاعِلٌ	مَفَاعِلٌ
فَعَلْتُ	تَفْعُلُ	وَفُعَالٌ	وَمَفَاعِيلٌ	لِتَفْعُلْ	لَا تَفْعُلْ		
فَعَلْنَا	تَفْعُلَانِ	وَفُعَلٌ	مَفْعُولَةٌ	لِتَفْعُلَا	لَا تَفْعُلَا		إسم أداة
فَعَلْنَا	يَفْعُلْنَ	وَفَعَلَةٌ	مَفْعُولَتَانِ	لِيَفْعُلْنَا	لَا يَفْعُلْنَا		مِفْعَالٌ
فَعَلْتِ	تَفْعُلِي	فَاعِلَةٌ	مَفْعُولَاتٌ	أَفْعُلِي	لَا تَفْعُلِي		مِفْعَالَانِ
فَعَلْتُمَا	تَفْعُلَانِ	فَاعِلَتَانِ		أَفْعُلَا	لَا تَفْعُلَا		مِفْعَاعِلٌ
فَعَلْتُمْ	تَفْعُلُونَ	فَاعِلَاتٌ		أَفْعُلُوا	لَا تَفْعُلُوا		
فَعَلْتُ	تَفْعُلِينَ	وَفَوَاعِلٌ		أَفْعُلِي	لَا تَفْعُلِي		
فَعَلْتُمَا	تَفْعُلَانِ			أَفْعُلَا	لَا تَفْعُلَا		
فَعَلْتُنَّ	تَفْعُلْنَ			أَفْعُلْنَ	لَا تَفْعُلْنَ		
فَعَلْتُ	أَفْعُلِي						
فَعَلْنَا	نُفْعُلُ						

بناء الصحيح من الثلاثي المزيد رباعي
(باب الإفعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
أَفْعَلُ	يُفْعِلُ	مُفْعِلٌ	مُفْعَلٌ	لِيُفْعِلْ	لَا يُفْعِلْ	مُفْعَلٌ
أَفْعَلَا	يُفْعِلَانِ	مُفْعِلَانِ	مُفْعَلَانِ	لِيُفْعِلَا	لَا يُفْعِلَا	مُفْعَلَانِ
أَفْعَلُوا	يُفْعِلُونَ	مُفْعِلُونَ	مُفْعَلُونَ	لِيُفْعِلُوا	لَا يُفْعِلُوا	مُفْعَلَاتٌ
أَفْعَلْتُ	تُفْعِلُ	»	»	لِتُفْعِلْ	لَا تُفْعِلْ	
أَفْعَلْنَا	تُفْعِلَانِ	»	»	لِتُفْعِلَا	لَا تُفْعِلَا	
أَفْعَلْتِ	تُفْعِلِي	»	»	لِيُفْعِلْنِي	لَا يُفْعِلْنِي	
أَفْعَلْتُمَا	تُفْعِلَانِ	»	»	أَفْعِلِي	لَا تُفْعِلِي	
أَفْعَلْتُمْ	تُفْعِلُونَ	مُفْعِلَتَانِ	مُفْعَلَتَانِ	أَفْعِلَا	لَا تُفْعِلَا	

أَفْعَلْتُمْ	تُفْعَلُونَ	مُفْعَلَاتٌ	مُفْعَلَاتٌ	أَفْعَلُوا	لَا تُفْعَلُوا
أَفْعَلْتِ	تُفْعَلِينَ			أَفْعَلِي	لَا تُفْعَلِي
أَفْعَلْتُمَا	تُفْعَلَانِ			أَفْعَلَا	لَا تُفْعَلَا
أَفْعَلْتُنَّ	تُفْعَلُنَا			أَفْعَلْنَ	لَا تُفْعَلْنَ
أَفْعَلْتُ	أَفْعِلْ				
أَفْعَلْنَا	تُفْعِلْ				

(باب التفعيل)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
فَعَّلَ	يُفْعِلُ	مُفْعِلٌ	مُفْعَلٌ	لِيُفْعِلْ	لَا يُفْعِلْ	مُفْعَلٌ
فَعَّلَا	يُفْعِلَانِ	مُفْعِلَانِ	مُفْعَلَانِ	لِيُفْعِلَا	لَا يُفْعِلَا	مُفْعَلَانِ
فَعَّلُوا	يُفْعِلُونَ	مُفْعِلُونَ	مُفْعَلُونَ	لِيُفْعِلُوا	لَا يُفْعِلُوا	مُفْعَلَاتٌ
فَعَّلْتِ	تُفْعِلِ	”	”	لِتُفْعِلِ	لَا تُفْعِلِ	
فَعَّلْنَا	تُفْعِلَانِ	”	”	لِتُفْعِلَا	لَا تُفْعِلَا	
فَعَّلَنْ	يُفْعِلَنْ	”	”	لِتُفْعِلَنْ	لَا يُفْعِلَنْ	
فَعَّلَتْ	تُفْعِلُ	مُفْعِلَةٌ	مُفْعَلَةٌ	فَعِّلْ	لَا تُفْعِلْ	
فَعَّلْتُمَا	تُفْعِلَانِ	مُفْعِلَتَانِ	مُفْعَلَتَانِ	فَعِّلَا	لَا تُفْعِلَا	
فَعَّلْتُمْ	تُفْعِلُونَ	مُفْعِلَاتٌ	مُفْعَلَاتٌ	فَعِّلُوا	لَا تُفْعِلُوا	
فَعَّلْتِ	تُفْعِلِينَ			فَعِّلِي	لَا تُفْعِلِي	
فَعَّلْتُمَا	تُفْعِلَانِ			فَعِّلَا	لَا تُفْعِلَا	
فَعَّلْتُنَّ	تُفْعِلُنَا			فَعِّلْنَ	لَا تُفْعِلْنَ	
فَعَّلْتُ	أَفْعِلْ					
فَعَّلْنَا	تُفْعِلْ					

(باب المفاعلة)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
فَاعَلَ	يُفَاعِلُ	مُفَاعِلٌ	مُفَاعَلٌ	لِيُفَاعِلْ	لَا يُفَاعِلْ	مُفَاعَلٌ
فَاعَلَا	يُفَاعِلَانِ	مُفَاعِلَانِ	مُفَاعَلَانِ	لِيُفَاعِلَا	لَا يُفَاعِلَا	مُفَاعَلَانِ
فَاعَلُوا	يُفَاعِلُونَ	مُفَاعِلُونَ	مُفَاعَلُونَ	لِيُفَاعِلُوا	لَا يُفَاعِلُوا	مُفَاعَلَاتٌ
فَاعَلْتِ	تُفَاعِلِ	”	”	لِتُفَاعِلِ	لَا تُفَاعِلِ	

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	مُتَفَعِّلٌ	مُتَفَعَّلٌ	لِيَتَفَعَّلْ	لَا يَتَفَعَّلْ	مُتَفَعِّلٌ
تَفَعَّلَا	يَتَفَعَّلَانِ	مُتَفَعِّلَانِ	مُتَفَعَّلَانِ	لِيَتَفَعَّلَا	لَا يَتَفَعَّلَا	مُتَفَعِّلَانِ
تَفَعَّلُوا	يَتَفَعَّلُونَ	مُتَفَعِّلُونَ	مُتَفَعَّلُونَ	لِيَتَفَعَّلُوا	لَا يَتَفَعَّلُوا	مُتَفَعِّلَاتٌ
تَفَعَّلْتُ	تَفَعَّلْتُ	،،	،،	لِنَتَفَعَّلْ	لَا نَتَفَعَّلْ	
تَفَعَّلْنَا	تَتَفَعَّلَانِ	،،	،،	لِنَتَفَعَّلَا	لَا نَتَفَعَّلَا	
تَفَعَّلَنْ	يَتَفَعَّلَنْ	،،	،،	لِيَتَفَعَّلَنْ	لَا يَتَفَعَّلَنْ	
تَفَعَّلَتْ	تَفَعَّلَتْ	مُتَفَعِّلَةٌ	مُتَفَعَّلَةٌ	تَفَعَّلْ	لَا تَتَفَعَّلْ	
تَفَعَّلْتُمَا	تَتَفَعَّلَانِ	مُتَفَعِّلَتَانِ	مُتَفَعَّلَتَانِ	تَفَعَّلَا	لَا تَتَفَعَّلَا	
تَفَعَّلْتُمْ	تَتَفَعَّلُونَ	مُتَفَعِّلَاتٌ	مُتَفَعَّلَاتٌ	تَفَعَّلُوا	لَا تَتَفَعَّلُوا	
تَفَعَّلْتِ	تَتَفَعَّلِينَ			تَفَعَّلِي	لَا تَتَفَعَّلِي	
تَفَعَّلْتُمَا	تَتَفَعَّلَانِ			تَفَعَّلَا	لَا تَتَفَعَّلَا	
تَفَعَّلْتُنَّ	تَتَفَعَّلَنْ			تَفَعَّلَنْ	لَا تَتَفَعَّلَنْ	
تَفَعَّلْتُ	آتَفَعَّلْتُ					
تَفَعَّلْنَا	نَتَفَعَّلُ					

(باب الافتعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
اِفْتَعَلَ	يَفْتَعِلُ	مُفْتَعِّلٌ	مُفْتَعَّلٌ	لِيَفْتَعِلْ	لَا يَفْتَعِلْ	مُفْتَعِّلٌ
اِفْتَعَلَا	يَفْتَعِلَانِ	مُفْتَعِّلَانِ	مُفْتَعَّلَانِ	لِيَفْتَعِلَا	لَا يَفْتَعِلَا	مُفْتَعِّلَانِ
اِفْتَعَلُوا	يَفْتَعِلُونَ	مُفْتَعِّلُونَ	مُفْتَعَّلُونَ	لِيَفْتَعِلُوا	لَا يَفْتَعِلُوا	مُفْتَعِّلَاتٌ
اِفْتَعَلْتُ	تَفْتَعِلُ	،،	،،	لِنَفْتَعِلْ	لَا نَفْتَعِلْ	
اِفْتَعَلْنَا	تَفْتَعِلَانِ	،،	،،	لِنَفْتَعِلَا	لَا نَفْتَعِلَا	
اِفْتَعَلَنْ	يَفْتَعِلَنْ	،،	،،	لِيَفْتَعِلَنْ	لَا يَفْتَعِلَنْ	
اِفْتَعَلَتْ	تَفْتَعِلُ	مُفْتَعِّلَةٌ	مُفْتَعَّلَةٌ	اِفْتَعِلْ	لَا تَفْتَعِلْ	
اِفْتَعَلْتُمَا	تَفْتَعِلَانِ	مُفْتَعِّلَتَانِ	مُفْتَعَّلَتَانِ	اِفْتَعِلَا	لَا تَفْتَعِلَا	
اِفْتَعَلْتُمْ	تَفْتَعِلُونَ	مُفْتَعِّلَاتٌ	مُفْتَعَّلَاتٌ	اِفْتَعِلُوا	لَا تَفْتَعِلُوا	
اِفْتَعَلْتِ	تَفْتَعِلِينَ			اِفْتَعِلِي	لَا تَفْتَعِلِي	
اِفْتَعَلْتُمَا	تَفْتَعِلَانِ			اِفْتَعِلَا	لَا تَفْتَعِلَا	
اِفْتَعَلْتُنَّ	تَفْتَعِلَنْ			اِفْتَعِلَنْ	لَا تَفْتَعِلَنْ	

					أَفْتَعَلُ	اِفْتَعَلْتُ
					نَفْتَعِلُ	اِنْفَعَلْنَا

(باب الانفعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
اِنْفَعَلْ	يَنْفَعِلُ	مُنْفَعِلٌ	مُنْفَعَلٌ	لِيَنْفَعِلْ	لَا يَنْفَعِلْ	مُنْفَعِلٌ
اِنْفَعَلَا	يَنْفَعِلَانِ	مُنْفَعِلَانِ	مُنْفَعَلَانِ	لِيَنْفَعِلَا	لَا يَنْفَعِلَا	مُنْفَعِلَانِ
اِنْفَعَلُوا	يَنْفَعِلُونَ	مُنْفَعِلُونَ	مُنْفَعَلُونَ	لِيَنْفَعِلُوا	لَا يَنْفَعِلُوا	مُنْفَعِلَاتٌ
اِنْفَعَلْتُ	تَنْفَعِلُ	،،	،،	لِتَنْفَعِلْ	لَا تَنْفَعِلْ	
اِنْفَعَلْنَا	تَنْفَعِلَانِ	،،	،،	لِتَنْفَعِلَا	لَا تَنْفَعِلَا	
اِنْفَعَلْنَا	يَنْفَعِلْنَ	،،	،،	لِيَنْفَعِلْنَ	لَا يَنْفَعِلْنَ	
اِنْفَعَلْتِ	تَنْفَعِلِي	مُنْفَعِلَةٌ	مُنْفَعَلَةٌ	اِنْفَعِلِي	لَا تَنْفَعِلِي	
اِنْفَعَلْتُمَا	تَنْفَعِلَانِ	مُنْفَعِلَتَانِ	مُنْفَعَلَتَانِ	اِنْفَعِلَا	لَا تَنْفَعِلَا	
اِنْفَعَلْتُمْ	تَنْفَعِلُونَ	مُنْفَعِلَاتٌ	مُنْفَعَلَاتٌ	اِنْفَعِلُوا	لَا تَنْفَعِلُوا	
اِنْفَعَلْتِ	تَنْفَعِلِينَ			اِنْفَعِلِي	لَا تَنْفَعِلِي	
اِنْفَعَلْتُمَا	تَنْفَعِلَانِ			اِنْفَعِلَا	لَا تَنْفَعِلَا	
اِنْفَعَلْتُمْ	تَنْفَعِلْنَ			اِنْفَعِلْنَ	لَا تَنْفَعِلْنَ	
اِنْفَعَلْتُ	اَنْفَعِلُ					
اِنْفَعَلْنَا	نَنْفَعِلُ					

(باب الافعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
اَفْعَلْ	يَفْعَلُ	مُفْعَلٌ	مُفْعَلٌ	لِيَفْعَلْ	لَا يَفْعَلْ	مُفْعَلٌ
اَفْعَلَا	يَفْعَلَانِ	مُفْعَلَانِ	مُفْعَلَانِ	لِيَفْعَلَا	لَا يَفْعَلَا	مُفْعَلَانِ
اَفْعَلُوا	يَفْعَلُونَ	مُفْعَلُونَ	مُفْعَلُونَ	لِيَفْعَلُوا	لَا يَفْعَلُوا	مُفْعَلَاتٌ
اَفْعَلْتُ	تَفْعَلُ	،،	،،	لِتَفْعَلْ	لَا تَفْعَلْ	
اَفْعَلْنَا	تَفْعَلَانِ	،،	،،	لِتَفْعَلَا	لَا تَفْعَلَا	
اَفْعَلْنَا	يَفْعَلْنَ	،،	،،	لِيَفْعَلْنَ	لَا يَفْعَلْنَ	
اَفْعَلْتِ	تَفْعَلِي	مُفْعَلَةٌ	مُفْعَلَةٌ	اَفْعَلِي	لَا تَفْعَلِي	

أَفْعَلْتُمَا	تَفْعَلَانِ	مُفْعَلَتَانِ	مُفْعَلَتَانِ	أَفْعَلَا	لَا تَفْعَلَا
أَفْعَلْتُمْ	تَفْعَلُونَ	مُفْعَلَاتٌ	مُفْعَلَاتٌ	أَفْعَلُوا	لَا تَفْعَلُوا
أَفْعَلْتِ	تَفْعَلِينَ			أَفْعَلِي	لَا تَفْعَلِي
أَفْعَلْتُمَا	تَفْعَلَانِ			أَفْعَلَا	لَا تَفْعَلَا
أَفْعَلْتُنَّ	تَفْعَلْنَ			أَفْعَلْنَ	لَا تَفْعَلْنَ
أَفْعَلْتُ	أَفْعَلُ				
أَفْعَلْنَا	نَفْعَلُ				

بناء الصحيح من الثلاثي المزيد السداسي
(باب الاستفعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
اسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	مُسْتَفْعِلٌ	مُسْتَفْعَلٌ	لِيَسْتَفْعِلْ	لَا يَسْتَفْعِلْ	مُسْتَفْعِلٌ
اسْتَفْعَلَا	يَسْتَفْعِلَانِ	مُسْتَفْعِلَانِ	مُسْتَفْعَلَانِ	لِيَسْتَفْعِلَا	لَا يَسْتَفْعِلَا	مُسْتَفْعِلَانِ
اسْتَفْعَلُوا	يَسْتَفْعِلُونَ	مُسْتَفْعِلُونَ	مُسْتَفْعَلُونَ	لِيَسْتَفْعِلُوا	لَا يَسْتَفْعِلُوا	مُسْتَفْعِلَاتٌ
اسْتَفْعَلْتِ	تَسْتَفْعِلِي	”	”	لِيَسْتَفْعِلِي	لَا تَسْتَفْعِلِي	
اسْتَفْعَلْتَا	تَسْتَفْعِلَانِ	”	”	لِيَسْتَفْعِلَا	لَا تَسْتَفْعِلَا	
اسْتَفْعَلْنَ	يَسْتَفْعِلْنَ	”	”	لِيَسْتَفْعِلْنَ	لَا يَسْتَفْعِلْنَ	
اسْتَفْعَلْتِ	تَسْتَفْعِلِي	مُسْتَفْعِلَةٌ	مُسْتَفْعَلَةٌ	اسْتَفْعِلِي	لَا تَسْتَفْعِلِي	
اسْتَفْعَلْتُمَا	تَسْتَفْعِلَانِ	مُسْتَفْعِلَتَانِ	مُسْتَفْعَلَتَانِ	اسْتَفْعِلَا	لَا تَسْتَفْعِلَا	
اسْتَفْعَلْتُمْ	تَسْتَفْعِلُونَ	مُسْتَفْعِلَاتٌ	مُسْتَفْعَلَاتٌ	اسْتَفْعِلُوا	لَا تَسْتَفْعِلُوا	
اسْتَفْعَلْتِ	تَسْتَفْعِلِينَ			اسْتَفْعِلِي	لَا تَسْتَفْعِلِي	
اسْتَفْعَلْتُمَا	تَسْتَفْعِلَانِ			اسْتَفْعِلَا	لَا تَسْتَفْعِلَا	
اسْتَفْعَلْتُنَّ	تَسْتَفْعِلْنَ			اسْتَفْعِلْنَ	لَا تَسْتَفْعِلْنَ	
اسْتَفْعَلْتُ	اسْتَفْعِلُ					
اسْتَفْعَلْنَا	نَسْتَفْعِلُ					

(باب الافعيال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
أَفْعَوْعَلَ	يَفْعَوْعِلُ	مُفْعَوْعِلٌ	مُفْعَوْعَلٌ	لِيَفْعَوْعِلْ	لَا يَفْعَوْعِلْ	مُفْعَوْعِلٌ
أَفْعَوْعَلَا	يَفْعَوْعِلَانِ	مُفْعَوْعِلَانِ	مُفْعَوْعَلَانِ	لِيَفْعَوْعِلَا	لَا يَفْعَوْعِلَا	مُفْعَوْعِلَانِ
أَفْعَوْعَلُوا	يَفْعَوْعِلُونَ	مُفْعَوْعِلُونَ	مُفْعَوْعَلُونَ	لِيَفْعَوْعِلُوا	لَا يَفْعَوْعِلُوا	مُفْعَوْعِلَاتٌ

أَفْعُوْعَلْتُ	تَفْعُوْعَلُ	»	»	لِتَفْعُوْعَلَنَّ	لَا تَفْعُوْعَلَنَّ
أَفْعُوْعَلْنَا	تَفْعُوْعَلَانِ	»	»	لِتَفْعُوْعَلَا	لَا تَفْعُوْعَلَا
أَفْعُوْعَلْنَا	يَفْعُوْعَلَنَّ	»	»	لِيَفْعُوْعَلَنَّ	لَا يَفْعُوْعَلَنَّ
أَفْعُوْعَلْتُ	تَفْعُوْعَلُ	مُفْعُوْعَلَةٌ	مُفْعُوْعَلَةٌ	أَفْعُوْعَلَنَّ	لَا تَفْعُوْعَلَنَّ
أَفْعُوْعَلْنَا	تَفْعُوْعَلَانِ	مُفْعُوْعَلَتَانِ	مُفْعُوْعَلَتَانِ	أَفْعُوْعَلَا	لَا تَفْعُوْعَلَا
أَفْعُوْعَلْتُمْ	تَفْعُوْعَلُونَ	مُفْعُوْعَلَاتٌ	مُفْعُوْعَلَاتٌ	أَفْعُوْعَلُوا	لَا تَفْعُوْعَلُوا
أَفْعُوْعَلْتُ	تَفْعُوْعَلِينَ			أَفْعُوْعَلِي	لَا تَفْعُوْعَلِي
أَفْعُوْعَلْنَا	تَفْعُوْعَلَانِ			أَفْعُوْعَلَا	لَا تَفْعُوْعَلَا
أَفْعُوْعَلْنَا	تَفْعُوْعَلَنَّ			أَفْعُوْعَلَنَّ	لَا تَفْعُوْعَلَنَّ
أَفْعُوْعَلْتُ	أَفْعُوْعَلُ				
أَفْعُوْعَلْنَا	نَفْعُوْعَلُ				

(باب الافعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
أَفْعَالٌ	يَفْعَالٌ	مُفْعَالٌ	مُفْعَالٌ	لِيَفْعَالٌ	لَا يَفْعَالٌ	مُفْعَالٌ
أَفْعَالًا	يَفْعَالَانِ	مُفْعَالَانِ	مُفْعَالَانِ	لِيَفْعَالَا	لَا يَفْعَالَا	مُفْعَالَانِ
أَفْعَالُوا	يَفْعَالُونَ	مُفْعَالُونَ	مُفْعَالُونَ	لِيَفْعَالُوا	لَا يَفْعَالُوا	مُفْعَالَاتٌ
أَفْعَالْتُ	تَفْعَالٌ	»	»	لِتَفْعَالٌ	لَا تَفْعَالٌ	
أَفْعَالْنَا	تَفْعَالَانِ	»	»	لِتَفْعَالَا	لَا تَفْعَالَا	
أَفْعَالْنَا	يَفْعَالَنَّ	»	»	لِيَفْعَالَنَّ	لَا يَفْعَالَنَّ	
أَفْعَالْتُ	تَفْعَالُ	مُفْعَالَةٌ	مُفْعَالَةٌ	أَفْعَالٌ	لَا تَفْعَالٌ	
أَفْعَالْنَا	تَفْعَالَانِ	مُفْعَالَتَانِ	مُفْعَالَتَانِ	أَفْعَالَا	لَا تَفْعَالَا	
أَفْعَالْتُمْ	تَفْعَالُونَ	مُفْعَالَاتٌ	مُفْعَالَاتٌ	أَفْعَالُوا	لَا تَفْعَالُوا	
أَفْعَالْتُ	تَفْعَالِينَ			أَفْعَالِي	لَا تَفْعَالِي	
أَفْعَالْنَا	تَفْعَالَانِ			أَفْعَالَا	لَا تَفْعَالَا	
أَفْعَالْنَا	تَفْعَالَنَّ			أَفْعَالَنَّ	لَا تَفْعَالَنَّ	
أَفْعَالْتُ	أَفْعَالُ					
أَفْعَالْنَا	نَفْعَالُ					

(باب الافعال)

					أَفْعَلَيْتُ	أَفْعَلَيْتُ
					نَفْعَلَيْتُنَا	نَفْعَلَيْتُنَا

بناء الصحيح من الرباعي المجرد
(باب الفعللة)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
فَعَلَلْتُ	يُفَعِّلُ	مُفَعِّلٌ	مُفَعَّلٌ	لِيُفَعِّلِ	لَا يُفَعِّلِ	مُفَعَّلٌ
فَعَلَّلَا	يُفَعِّلَانِ	مُفَعِّلَانِ	مُفَعَّلَانِ	لِيُفَعِّلَا	لَا يُفَعِّلَا	مُفَعَّلَانِ
فَعَلَّلُوا	يُفَعِّلُونَ	مُفَعِّلُونَ	مُفَعَّلُونَ	لِيُفَعِّلُوا	لَا يُفَعِّلُوا	مُفَعَّلَاتٌ
فَعَلَّلْتُ	تُفَعِّلُ	،،	،،	لِتُفَعِّلِ	لَا تُفَعِّلِ	
فَعَلَّلْنَا	تُفَعِّلَانِ	،،	،،	لِتُفَعِّلَا	لَا تُفَعِّلَا	
فَعَلَّلْنَا	يُفَعِّلْنَ	،،	،،	لِيُفَعِّلْنَ	لَا يُفَعِّلْنَ	
فَعَلَّلْتُ	تُفَعِّلُ	مُفَعِّلَةٌ	مُفَعَّلَةٌ	فَعِّلِي	لَا تُفَعِّلِي	
فَعَلَّلْتُمَا	تُفَعِّلَانِ	مُفَعِّلَتَانِ	مُفَعَّلَتَانِ	فَعِّلَا	لَا تُفَعِّلَا	
فَعَلَّلْتُمْ	تُفَعِّلُونَ	مُفَعِّلَاتٌ	مُفَعَّلَاتٌ	فَعِّلُوا	لَا تُفَعِّلُوا	
فَعَلَّلْتُ	تُفَعِّلِينَ			فَعِّلِي	لَا تُفَعِّلِي	
فَعَلَّلْتُمَا	تُفَعِّلَانِ			فَعِّلَا	لَا تُفَعِّلَا	
فَعَلَّلْتُ	تُفَعِّلْنَ			فَعِّلْنَ	لَا تُفَعِّلْنَ	
فَعَلَّلْتُ	أَفْعَلِي					
فَعَلَّلْنَا	نَفْعَلِي					

بناء الصحيح من الرباعي المزيد الخماسي
(باب التفعلة)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
تَفَعَّلْتُ	يَتَفَعَّلُ	مُتَفَعِّلٌ	مُتَفَعَّلٌ	لِيَتَفَعَّلِ	لَا يَتَفَعَّلِ	مُتَفَعَّلٌ
تَفَعَّلَا	يَتَفَعَّلَانِ	مُتَفَعِّلَانِ	مُتَفَعَّلَانِ	لِيَتَفَعَّلَا	لَا يَتَفَعَّلَا	مُتَفَعَّلَانِ
تَفَعَّلُوا	يَتَفَعَّلُونَ	مُتَفَعِّلُونَ	مُتَفَعَّلُونَ	لِيَتَفَعَّلُوا	لَا يَتَفَعَّلُوا	مُتَفَعَّلَاتٌ
تَفَعَّلْتُ	تَتَفَعَّلُ	،،	،،	لِتَتَفَعَّلِ	لَا تَتَفَعَّلِ	
تَفَعَّلْنَا	تَتَفَعَّلَانِ	،،	،،	لِتَتَفَعَّلَا	لَا تَتَفَعَّلَا	
تَفَعَّلْنَا	يَتَفَعَّلْنَ	،،	،،	لِيَتَفَعَّلْنَ	لَا يَتَفَعَّلْنَ	

تَفَعَّلَتْ	تَتَفَعَّلُ	مُتَفَعِّلَةٌ	مُتَفَعِّلَاتٌ	تَفَعَّلْنَ	لَا تَتَفَعَّلْنَ
تَفَعَّلْتُمَا	تَتَفَعَّلَانِ	مُتَفَعِّلَتَانِ	مُتَفَعِّلَاتٌ	تَفَعَّلَا	لَا تَتَفَعَّلَا
تَفَعَّلْتُمْ	تَتَفَعَّلُونَ	مُتَفَعِّلَاتٌ	مُتَفَعِّلَاتٌ	تَفَعَّلُوا	لَا تَتَفَعَّلُوا
تَفَعَّلْتِ	تَتَفَعَّلِينَ			تَفَعَّلِي	لَا تَتَفَعَّلِي
تَفَعَّلْتُمَا	تَتَفَعَّلَانِ			تَفَعَّلَا	لَا تَتَفَعَّلَا
تَفَعَّلْتُنَّ	تَتَفَعَّلْنَ			تَفَعَّلْنَ	لَا تَتَفَعَّلْنَ
تَفَعَّلْتُ	أَتَفَعَّلُ				
تَفَعَّلْنَا	نَتَفَعَّلُ				

بناء الصحيح الرباعي المزيد السداسي
(باب الافعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
أَفَعَّلْتُ	يَفَعِّلُ	مُفَعِّلٌ	مُفَعَّلٌ	لِيَفَعِّلْ	لَا يَفَعِّلْ	مُفَعَّلٌ
أَفَعَّلَا	يَفَعِّلَانِ	مُفَعِّلَانِ	مُفَعَّلَانِ	لِيَفَعِّلَا	لَا يَفَعِّلَا	مُفَعَّلَانِ
أَفَعَّلُوا	يَفَعِّلُونَ	مُفَعِّلُونَ	مُفَعَّلُونَ	لِيَفَعِّلُوا	لَا يَفَعِّلُوا	مُفَعَّلَاتٌ
أَفَعَّلْتِ	تَفَعِّلُ	،،	،،	لِتَفَعِّلِي	لَا تَفَعِّلِي	
أَفَعَّلْتُمَا	تَفَعِّلَانِ	،،	،،	لِتَفَعِّلَا	لَا تَفَعِّلَا	
أَفَعَّلْتُنَّ	يَفَعِّلْنَ	،،	،،	لِيَفَعِّلْنَ	لَا يَفَعِّلْنَ	
أَفَعَّلْتُ	تَفَعِّلُ	مُفَعِّلَةٌ	مُفَعَّلَةٌ	أَفَعِّلِي	لَا تَفَعِّلِي	
أَفَعَّلْتُمَا	تَفَعِّلَانِ	مُفَعِّلَتَانِ	مُفَعَّلَتَانِ	أَفَعِّلَا	لَا تَفَعِّلَا	
أَفَعَّلْتُمْ	تَفَعِّلُونَ	مُفَعِّلَاتٌ	مُفَعَّلَاتٌ	أَفَعِّلُوا	لَا تَفَعِّلُوا	
أَفَعَّلْتِ	تَفَعِّلِينَ			أَفَعِّلِي	لَا تَفَعِّلِي	
أَفَعَّلْتُمَا	تَفَعِّلَانِ			أَفَعِّلَا	لَا تَفَعِّلَا	
أَفَعَّلْتُنَّ	تَفَعِّلْنَ			أَفَعِّلْنَ	لَا تَفَعِّلْنَ	
أَفَعَّلْتُ	أَفَعِّلُ					
أَفَعَّلْنَا	نَفَعِّلُ					

(باب الافعال)

ماض	مضارع	اسم فاعل	اسم مفعول	فعل أمر	فعل نهي	زمان/مكان
أَفْعَلْتُ	يُفْعَلُّ	مُفْعَلٌّ	مُفْعَلٌّ	لِيُفْعَلِّ	لَا يُفْعَلِّ	مُفْعَلٌّ
أَفْعَلْنَا	يُفْعَلِّانِ	مُفْعَلِّانِ	مُفْعَلِّانِ	لِيُفْعَلِّا	لَا يُفْعَلِّا	مُفْعَلِّانِ
أَفْعَلُّوا	يُفْعَلُّونَ	مُفْعَلُّونَ	مُفْعَلُّونَ	لِيُفْعَلُّوا	لَا يُفْعَلُّوا	مُفْعَلِّاتٍ
أَفْعَلَّتْ	تُفْعَلُّ	،،	،،	لِتُفْعَلِّ	لَا تُفْعَلِّ	
أَفْعَلَّتَا	تُفْعَلِّانِ	،،	،،	لِتُفْعَلِّا	لَا تُفْعَلِّا	
أَفْعَلَّتْنَا	يُفْعَلِّنَ	،،	،،	لِيُفْعَلِّنَ	لَا يُفْعَلِّنَ	
أَفْعَلَّتْ	تُفْعَلِّ	مُفْعَلَّةٌ	مُفْعَلَّةٌ	أَفْعَلِّ	لَا تُفْعَلِّ	
أَفْعَلَّتُمَا	تُفْعَلِّانِ	مُفْعَلِّتَانِ	مُفْعَلِّتَانِ	أَفْعَلِّا	لَا تُفْعَلِّا	
أَفْعَلَّتُمْ	تُفْعَلُّونَ	مُفْعَلِّاتٍ	مُفْعَلِّاتٍ	أَفْعَلُّوا	لَا تُفْعَلُّوا	
أَفْعَلَّتِ	تُفْعَلِّينَ	أَفْعَلِّي	أَفْعَلِّي	أَفْعَلِّي	لَا تُفْعَلِّي	
أَفْعَلَّتُمَا	تُفْعَلِّانِ	أَفْعَلِّا	أَفْعَلِّا	أَفْعَلِّا	لَا تُفْعَلِّا	
أَفْعَلَّتُنَّ	تُفْعَلِّنَ	أَفْعَلِّنَ	أَفْعَلِّنَ	أَفْعَلِّنَ	لَا تُفْعَلِّنَ	
أَفْعَلَّتْ	أَفْعَلُّ					
أَفْعَلَّتْنَا	نُفْعَلِّ					

قواعد الإعلال

رقم	كلمة	ألفاظ
١	صَانَ أَصْلُهُ صَوَّنَ	واو برحركة ستلاه فتحة دي غنتي أَلَف
٢	يَصُونُ أَصْلُهُ يَصُونُ	واو برحركة ستلاه حروف صحيح ياع ماتي حركة واو دي فنداه كادفان
٣	صَائِنٌ أَصْلُهُ صَاوِنٌ	واو ستلاه حروف زائدة دي مصدر أتوا اسم فاعل دي غنتي همزة
٤	مَيَّبَتْ أَصْلُهُ مَيَّبَتْ	واو ياء بر كمفول دالم ساتو كلمة ياع فرتما ماتي دي غنتي ياء
٥	يَغْرُؤُ أَصْلُهُ يَغْرُؤُ	واو برحركة ضمة دي آخر كلمة دي سكونكن
٦	يَرْضِي أَصْلُهُ يَرْضُو	واو فدا أورتن كاكفات ستلاه فتحة دي غنتي ياء
٧	يَعِدُّ أَصْلُهُ يُوْعِدُّ	واو ياء دي أفيت فتحة كسرة ستلاه حروف مضارعة دي بواع
٨	غَازٍ أَصْلُهُ غَازِيٌّ غَازُو	واو ستلاه كسرة دي غنتي ياء
٩	صُنُّ أَصْلُهُ أَصُونُ أَصُونُ	واو سكون مفعول مفعول سكون لائن دي بواع
١٠	مَدَّ أَصْلُهُ مَدَدَ	دوا حروف ياع سجانيس دالم ساتو كلمة دي إدغمكن
١١	أَمَّنْ أَصْلُهُ أَمَّنَ	دوا همزة ياع بر كمفول دالم ساتو كلمة ياع كادوا ماتي دي مدكن
١٢	أَجَابَ أَصْلُهُ أَجُوبٌ أَجُوبٌ	واو أصلييا برحركة دي غنتي أَلَف
١٣	تَعَاطَى أَصْلُهُ تَعَا طَوَا	واو دي آخر كلمة إسم ستلاه ضمة دي غنتي ياء
١٤	مُؤَسِّرٌ أَصْلُهُ مُؤَسِّرٌ	ياء سكون ستلاه ضمة دي غنتي واو
١٥	مَصُونٌ أَصْلُهُ مَصُونٌ مَصُونٌ	١. إمام سبويه- ممبوع واو مفعول ٢. إمام أبي الحسن الأحفيس- ممبوع واو عين فعل

خريطة الصرف

Bahan ajar ini berisi informasi seputar ilmu shorof yang bisa dipelajari khusus untuk anak tingkat pemula. Di dalamnya berupa skema/peta konsep tentang materi ilmu shorof dan dilengkapi dengan keterangan, serta istilah-istilah dalam ilmu shorof, tasrif, dan l'lal. Agar tidak bosan, penulis pun membuat beberapa latihan untuk santri berupa esay dan latihan mengisi kolom-kolom. Buku ini memang dikemas sebagai sarana pembagian ilmu oleh guru pada murid dengan bahasa yang mudah dipahami oleh santri. Bahan ajar dibuat untuk memenuhi kebutuhan belajar ilmu qawa'id khususnya ilmu shorof dan materinya sudah disesuaikan dengan tingkatan atau kemampuan para santri.

Bahan ajar ini disajikan dengan bahasa arab dan melayu (arab baiqon) yang sederhana dan mudah dimengerti, sehingga santri pun bisa belajar sendiri di rumah atau kamar dengan mudah. Topik-topiknya pun berkaitan dengan materi-materi yang sering ditemukan dalam membaca kitab, hingga jadi bisa lebih mudah dipahami oleh santri khususnya. Selain itu, dalam setiap lembaran disajikan warna dan skema/peta konsep dalam buku ini sangat menarik sehingga santri tidak akan jenu belajar ilmu qawa'id.

Bahan ajar ini menggunakan strategi peta konsep agar lebih mudah dihafal dan dipahami oleh para santri. Didalamnya terdapat teori serta penjelasan dan contoh-contohnya.







KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
PASCASARJANA

Jalan Ir. Soekarno No.34 Dadaprejo Kota Batu 65323, Telepon (0341) 531133, Faksimile (0341) 531130
Website: <http://pasca.uin-malang.ac.id>, Email: pps@uin-malang.ac.id

Nomor : B-74/Ps/HM.01/3/2020

3 Maret 2020

Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Pengasuh Pondok Pesantren Al Hamidy Lombok Barat

di Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Berkenaan dengan adanya penelitian Disertasi, kami menganjurkan mahasiswa dibawah ini melakukan penelitian ke lembaga yang Bapak/Ibu Pimpin. Oleh karena itu, mohon dengan hormat kepada Bapak/Ibu berkenan memberikan izin pengambilan data bagi mahasiswa kami:

Nama : Herizal
NIM : 18720076
Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV (Empat)
Dosen Pembimbing : 1. Dr. Hj. Mamluatul Hasanah, M.Pd.
2. Dr. H. R. Taufiqurrochman, MA
Judul Penelitian : تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا
عبد الله الدنقزي بخرطة المفاهيم بمعهد الحميدي كابون
تالو لمبوك الغربية

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb





DINIYAH TAKMILIAH AL-ISLAMIYAH PONDOK PESANTREAN
AL- HAMIDY KEBON TALO

Jl. DatuKedaro, KebonTalo, Desa Labuan Tereng, Kec. Lembar, Kab. Lobar KodePos 83364
Website : <http://mtsahmidy.blogspot.com> Email: mts_alhamidylobar@madrasah.id

SURAT KETERANGAN

No.: 011/SK/AH/N/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. AGUS IRMAN
Jabatan : Kepala DiniyahTakmiliyah Al- Islamiah PP AL- Hamidy
Kebon Talo

Menerangkan bahwa:

Nama : HERIZAL
NIM : 18720076
Program Studi : Magister pendidikan Bahasa Arab
Judul Penelitian : تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا:
عبد الله الدنقذي بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي
الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية

Bahwa nama tersebut di atas telah melaksanakan penelitian di Diniyah Takmiliyah Al-Islamiah Pondok Pesantren Kebon Talo terhitung mulai 15 April - 30 Mei 2020 sesuai dengan judul tesis yang diajukan.

Sekian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya

Lembar, 30 Mei 2020
Kepala Diniyah,

AL HAMIDY MAUDUDI
PONDOK PESANTREN AL-HAMIDY
KEBON TALO, LEBAR

M. Agus Irman, S. Pd

فضيلة الأستاذ الدكتور دانيال حلمي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لقوم يعقلون. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلسان عربي مبين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن جاحد في إحياء لغته إلى يوم الدين.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يحاول الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزي بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.

لذلك، يرجو الباحث من سماحة الأستاذ لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة لهذه المواد الدراسة المطورة لتكون هذه المواد على صورتها المرجوة. يقدم الباحث أوفر شكرها وتقديرها لتقديم الارشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة في المساعدة على إتمام هذا البحث.

مالانج، ١١ يونيو ٢٠٢٠

حيرزل

استبانة رأي خبير

اسم الخبير :

المهنة :

التاريخ :

لحضرة الخبير أن يكتب علامة (√) في الفراغات المعدة، أما المعنى من كل الأرقام فهي كما يلي:

٤. جيد جدا

٣. جيد

٢. مقبول

١. ناقص

الرقم	عناصر التقدير	مستوى الأجوبة			
		١	٢	٣	٤
١	مناسبة تعليمات الكتاب بالمحتويات		✓		
٢	سعة المواد ودقتها			✓	
٣	الصلة بين المواد		✓		
٤	مناسبة المادة بمستوى كفاءة الطلبة			✓	
٥	مناسبة التدريبات مع المادة		✓		
٦	موضوع المواد			✓	
٧	مطابق عرض			✓	
٨	عرض محتويات المادة التعليمية/الصرف تسهل فهم الطلبة			✓	
٩	قدمت مع التعلم التفاعلي والتشاركي			✓	
١٠	شجع مشاركة التلميذات في التعلم التفاعلي والاتصالي			✓	

	✓			دقة كتابة المفردات	١١
		✓		مناسبة الصور بالمفردات	١٢
	✓			وضوح الصور والكتابة	١٣
		✓		مناسبة محتويات المواد بحياة النساء	١٤
	✓			وصف محتوى المواد يحسن قدرة الطلبة على تكلم العربية صحيحا وصريحا	١٥
✓				هذه المادة التعليمية جذابة لانتباه واهتمام التلميذات في تعليم الصرف باللغة العربية	١٦
	✓			تظهر الرسوم التوضيحية والرسومات والصور جذابة	١٧
	✓			هذه المادة التعليمية أحدث المادة التعليمية لأن إعدادها مناسب بتطور الزمان	١٨
	✓			هذه المادة التعليمية مناسبة للطلبة	١٩
		✓		الترتيب في تقديمه	٢٠
✓				الطريقة المستخدمة	٢١
	✓			ترتيب المواد جذابية	٢٢
٨	٤٢	١٢		المجموعة	
	٨٢				

الاقتراحات

- لا توجد الكفاءات الأساسية كما أراد الباحث
- الكتاب غير واضح لأي فصل مستخدم
- لا توجد الصور حسب ما سأله الباحث
- كثرة الأخطاء في كتابة الكلمات والتراكيب الصرفية والنحوية

- الباحث غير مرتبة حسب سلسلة تعليم الصرف إلا أن في هذا الكتاب عرض الجداول التي لا تهتم بمناسبة الترتيب الصحيحة



فضيلة الأستاذ الدكتور أحمد مكي حسن

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لقوم يعقلون. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلسان عربي مبين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن جاحد في إحياء لغته إلى يوم الدين.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يحاول الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.

لذلك، يرجو الباحث من سماحة الأستاذ لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة لهذه المواد الدراسة المطورة لتكون هذه المواد على صورتها المرجوة. يقدم الباحث أوفر شكرها وتقديرها لتقديم الارشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة في المساعدة على إتمام هذا البحث.

مالانج، ١١ يونيو ٢٠٢٠

حيرزل

استبانة رأي خبير

اسم الخبير :

المهنة :

التاريخ :

لحضرة الخبير أن يكتب علامة (√) في الفراغات المعدة، أما المعنى من كل الأرقام فهي كما يلي:

٤. جيد جدا

٣. جيد

٢. مقبول

١. ناقص

الرقم	عناصر التقدير	مستوى الأجوبة			
		٤	٣	٢	١
١	يناسب تصميم الغلاف بالمادة	✓			
٢	الغلاف جذابة	✓			
٣	دليل الاستخدام في الكتاب واضح		✓		
٤	كانت الكتابة واضحة	✓			
٥	استخدام الحروف ونوعها ومقياسها واضح	✓			
٦	دقة بين الرسوم التوضيحية والصور		✓		
٧	فعالية الصورة لتوضيح المواد		✓		
٨	تقدم المواد التعليمية بانتظام	✓			
٩	تخطيط الكتابة سهل الفهم	✓			
١٠	دقة الصورة لمفردات	✓			
١١	اختيار الألوان مناسب	✓			
١٢	الصور مطابقة بمواد التعليمية	✓			

	✓			الكتاب جذاب	١٣
✓				الصفحة كاملة تناسب بالفهرس	١٤
	✓			الطابع واضح	١٥
✓				تصميم الكتاب مناسب بمستويات الطلبة	١٦
✓				فعالية المنتجات التي تم تطويرها	١٧
	✓			فائدة المنتجات التي تم تطويرها	١٨
٤٨	١٨			المجموعة	
	٦٤				

الاقتراحات

بعد الملاحظة في تصميم الكتاب المطور، أرى أنه قد يستخدم الباحث المعايير المهمة لإعداد المواد الدراسية. وهناك اصلاحيات بسيطة في إكمال هذا الكتاب ولكن ليست ضرورية.

فضيلة الأستاذة الدكتورة ليلي فتريني

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الحمد لله الذي أنزل القرآن عربيا لقوم يعقلون. والصلاة والسلام على أفصح من نطق بلسان عربي مبين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه ومن جاحد في إحياء لغته إلى يوم الدين.

أما بعد، ففي إتمام الدراسة لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يحاول الباحث تطوير كتاب الصرف "متن البناء والأساس" للإمام ملا عبد الله الدنقزى بخريطة المفاهيم بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالو لمبوك الغربية.

لذلك، يرجو الباحث من سماحة الأستاذة لتقديم الإرشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة لهذه المواد الدراسة المطورة لتكون هذه المواد على صورتها المرجوة. يقدم الباحث أوفر شكرها وتقديرها لتقديم الارشادات والتوجيهات القيمة والاقتراحات البناءة في المساعدة على إتمام هذا البحث.

مالانج، ١١ يونيو ٢٠٢٠

حيرزل

استبانة رأي خبير

اسم الخبير :

المهنة :

التاريخ :

لحضرة الخبير أن يكتب علامة (√) في الفراغات المعدة، أما المعنى من كل الأرقام فهي كما يلي:

٤. جيد جدا

٣. جيد

٢. مقبول

١. ناقص

الرقم	عناصر التقدير	مستوى الأجوبة			
		٤	٣	٢	١
١	لغة الكتاب سهلة		✓		
٢	لغة الكتاب مفهومة	✓			
٣	لغة الكتاب واضحة	✓			
٤	لغة الكتاب مناسبة للطلبة المبتدئين		✓		
٥	قواعدها صحيحة	✓			
٦	أصواتها مناسبة للطلبة	✓			
٧	اختيار المفردات بناء على الشيع	✓			
٨	مفردتها مفهومة	✓			
٩	فعالية الجملة	✓			
١٠	استخدام الاصطلاحات الرسمية	✓			
١١	سهولة فهم الاغراض		✓		
١٢	دقة استخدام قواعد اللغة	✓			

✓				القدرة على تشجيع التفكير النقدي	١٣
٤٠	٩			المجموعة	
٤٩					

الاقتراحات

هذا الكتاب جيد ومحتاج وفيه النقاط المهمة للدارسين الصنف. وأرجو إلى الكاتب لزيادة الألوان لجذب انتباه الدارس والقارئ خاصة في المربع الشرح القواعد وتصحيح بعض الخطأ في الكتابة.



PEDOMAN WAWANCARA

Informan :

Hari/tanggal :

Tempat :

1. Apakah problem yang dihadapi dalam pembelajaran (shorof, nahwu, fiqih, dan kitabah)
2. Apakah buku dan strategi pembelajaran yang digunakan sudah memenuhi kebutuha pembelajaran?
3. Bagaimana sarana prasarana penunjang pembelajaran?
4. Apakah kebutuhan prioritas pembelajaran saat ini?

دليل المقابلة

: مصدر البيان

: اليوم/التاريخ

: المكان

١. ما المشكلات التي يواجهها الطلبة في تعليم (الصرف والنحو والفقہ والكتابة)؟

٢. هل يستجيب الكتاب التعليم الاستراتيجية المستخدمة حاجات التعليم؟

٣. وكيف الوسائل واللوازم التربية؟

٤. وما الحاجات الأولوية في التعليم الآن؟

دليل المقابلة
معلم علم الصرف

: الاسم
: اليوم والتاريخ

١. كيف تاريخ معهد الحميدي؟
٢. أي كتاب استعمل في تدريس علم الصرف؟
٣. أي طريقة تستعمل في المادة علم الصرف؟
٤. كم حصة للمادة علم الصرف تعلم فيها الطلبة في اليوم؟
٥. هل الوقت لتعليم علم الصرف كافية؟
٦. مالمشكلات الموجودة في تدريس علم الصرف؟
٧. كيف كفاءة الطلبة في علم الصرف؟



دليل المقابلة

الطلبة

: الاسم

: اليوم والتاريخ

١. هل مادة علم الصرف مادة ممتعة؟

٢. أي طريقة المستخدمة في تعليم علم الصرف؟

٣. ما أنشطة الطلبة في تعليم علم الصرف؟

٤. هل الوقت لتعليم علم الصرف كافية؟

٥. مالمشكلات الموجودة في تدريس علم الصرف؟

٦. كيف كفاءة الطلبة في علم الصرف؟



**ANGKET KELAYAKAN BUKU SHOROF DENGAN PETA KONSEP
Di pondok pesantren Al-hamidy kebon talo lembar**

Petunjuk umum

1. Angket ini bertujuan untuk menganalisa sejauh mana kelayakan bahan ajar yang telah disesain peneliti untuk pembelajaran shorof di pondok pesantren Al-hamidy kebon talo lembar
2. Pilihlah alternatif jawaban yang sesuai menurut kalian dari pertanyaan yang ada dalam angket dengan memberi tanda (√) pada kotak yang telah tersedia
3. Arti dari masing-masing alternatif jawaban adalah

SS : sangat setuju

S : setuju

TS : tidak setuju

ST : sangat tidak setuju

الإجابة				الأسئلة	الرقم
SS	S	TS	ST		
				جذائية تقديم كتاب الصرف المطور في تعليم الصرف	١
				سهولة تعليم الصرف باستخدام الصرف المطور	٢
				جذائية الصورة في كتاب الصرف المطور	٣
				جذائية الألوان في كتاب الصرف المطور	٤
				أحب بأنواع الصورة في كتاب الصرف المطور	٥
				أستطيع أن أفهم فواعد الصرف بعد التعلم بكتاب الصرف المطور	٦
				أحب أن أتعلم الصرف بكتاب الصرف المطور	٧
				أشعر بالحماسة في التعلم الصرف بكتاب الصرف المطور	٨

الامتحان القبلي والبعدي لمواد الصرف

بمعهد الحميدي الإسلامي كابون تالوا لمبوك الغربية

١. اذكر تعريف الصرف والتصريف والوزن والموزون والصيغة والبناء وآتية بالمثل لكل

منه؟

٢. بين أنواع الفعل من حيث عدد حروفه وآتية بالمثل لكل منه؟

٣. بين أنواع من حيث حاجته إلى المفعول وعدم حاجته وآتية بالمثل لكل منه؟

٤. بين أنواع الفعل من حيث إلى ذكر فاعله من عدمه وآتية بالمثل لكل منه؟

٥. بين أنواع الفعل من حيث بنيته وآتية بالمثل لكل منه؟

٦. بين أنواع الفعل من حيث زمانه وقوعه وآتية بالمثل لكل منه؟

٧. اذكر تعريف المصدر والمصدر الميم واسم الفاعل وأوزنه في ثلاثي المجرد والمزيد وآتية

بالمثال لكل منه؟

٨. اذكر تعريف الاسم المفعول واسما الزمان والمكان واسم الآلة وأوزنه في ثلاثي المجرد

والمزيد وآتية بالمثل لكل منه؟

٩. صرّف هذه الأفعال تصريفا الاصطلاحيا واللغويا من الماضي حتى اسم الآلة، (فَرِحَ

وَأَفْرَجَ وَصَانَ وَوَعَدَ وَرَمَى وَشَوَى وَاسْتَعْفَرَ)؟

١٠. أعلل هذه الكلمة، (بَاعَ وَأَصَانَ وَيَعُدُّ وَيَعْزُؤُ وَبَائِعٌ وَعَازٍ وَفَرٌّ وَأَمْنٌ وَيَصُونُ)؟



عملية تجربة الإنتاج في معهد الحميدي الإسلامي كابون تالوا لمبوك الغربية



عملية تجربة الكتاب الصرف "خريطة الصرف" في معهد الخميدي الإسلامي كابون
تالوا لمبوك الغربية