

اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى
(تحليل الأدب الإجتماعي لهيولتين)



بحث جامعي

إعداد:

وولان عارفياني

رقم القيد : ١٦٣١٠١٥٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى
(تحليل الأدب الإجتماعي لهيولتين)

بحث جامعي

مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على دراجة سرجانا (S-1)

في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

إعداد:

وولان عارفياني

رقم القيد : ١٦٣١٠١٥٨

المشرف:

حافظ رازقي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٢٠١١٨٦٢١٠٠٠٧٣



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأنني الطالبة:

: وولان عارفياني

الاسم

: ١٦٣١٠١٥٨

رقم القيد

: اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى

موضوع البحث

(تحليل الأدب الإجتماعي لهيولتين)

حضرته وكتبته بنفسه وما زدت من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد في المستقل أنه من تأليفه ويتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو مسؤولي قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ م

الباحثة



وولان عارفياني

رقم القيد : ١٦٣١٠١٥٨

تصريح

هذا تصريح بأن البحث الجامعي للطالبة باسم وولان عارفياني تحت العنوان اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينال العالم لسوزان أبو الهوى (تحليل الأدب الاجتماعي طيبولتين) قد تم فحصه ومراجعته من قبل المشرف وهو صالح ليقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا ملك إبراهيم مالانج.

مالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ م

الموافق

المشرف

حافظ رازقي الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٠٣٣٠٢٠١١٨٦٣١٠٠٠٧٣

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

رقم التوظيف:

١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٩١٠٧٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته:

الاسم : ولان عارفياني

رقم القيد : ١٦٣١٠١٥٨

موضوع البحث : اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان ابو الهوى

(تحليل الأدب الاجتماعي لهيولتين)

وقررت اللجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحرير بمالانج، ٦ يوليو ٢٠٢٠

لجنة المناقشة

والتوقيع
()

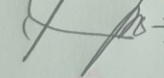
١- عارف مصطفى، الماجستير (رئيس اللجنة)

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠١١٥٢٠٠٧١٠١٠٠٤

()

٢- عبدالله زين الرؤوف، الماجستير (المناقش الرئيسي)

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

()

٣- حافظ رازقي، الماجستير (السكرتير)

رقم التوظيف: ١٩٨٠٣٣٠٢٠١١٨٦٢١٠٠٠٧٣

المعرفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية
الدكتور شافية الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٥٠٩٢٠٠٠٣١٠٠٣

استهلال

قال الله تعالى:

كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ (البقرة: ٢٤٩)

Betapa banyak kelompok kecil mengalahkan kelompok besar dengan izin Allah, sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar (Al-Baqoroh: 249)



إهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي المحبوبة في حياتي "سومري"

أبي المحبوب في حياتي "زين العارفين"

جزاهما الله بتمام الصحة والطاعة وفضلهما الله بطول العمر والسعادة



توطئه

الحمد لله الخنان والمنان، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. الحمد لله قد تم كتابة هذا البحث الجامعي تحت العنوان: "اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى (تحليل الأدب الإجتماعي لهيولتين) لاستيفاء شروط الإختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج. قدمت باحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمة ومساعدة لباحثة في إعداد هذا البحث الجامعي خصوصا إلى:

- ١- فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارس، مدير الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- ٢- فضيلة الدكتورة شافية، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
- ٣- فضيلة الدكتور حلومي، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٤- فضيلة حافظ رازقي، الماجستير، الذي قد أشرفني في كتابة هذا البحث الجامعي.
- ٥- فضيلة عارف مصطفى، الماجستير، كمشرفي في الشؤون الأكاديمية.
- ٦- جميع المدرسين الأعزاء في قسم اللغة العربية وأدبها.
- ٧- جميع أصدقائي الذين ساعدوني في اتمام هذا البحث الجامعي.

تحريرا بمالانج، ٣٠ يونيو ٢٠٢٠ م

الباحثة

وولان عاريفياني

مستخلص البحث

وولان عارفياني (٢٠٢٠)، اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى (تحليل الأدب الاجتماعي لهيولتين). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأبها، كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

المشرف : حافظ رازقي، الماجستير

الكلمات المفتاحية : اضطرابات المجتمع، الأدب الاجتماعي، الرواية

الصراع بين فلسطين وإسرائيل هو موضوع مألوف للبشرية في العالم. تسبب الصراع في اضطراب المجتمع في فلسطين. سبب الصراع هو الاستيلاء على الأراضي في فلسطين من قبل إسرائيل. منذ الصراع، حدثت العديد من اضطرابات المجتمع التي قامت بها إسرائيل ضد فلسطين. وتشمل هذه الاضطرابات: اعتقال المدنيين، وذبح المدنيين، والاستيلاء على الأراضي بالقوة، وعدم منح حقوق للأطفال الفلسطينيين وغيرهم الكثير. إن الحديث عن الاضطرابات المجتمع التي تحدث في المجتمع بالطبع يرتبط ارتباطاً وثيقاً بظاهرة الظلم التي تحدث. ينشأ الاضطراب المجتمع بسبب فقدان قيم العدالة في المجتمع. لا يمكن تجنب اضطرابات المجتمع في الحياة الاجتماعية، وخاصة في بيئة متضاربة. مثل اضطراب المجتمع في فلسطين.

الغرض من هذه الدراسة هو تحديد أشكال اضطرابات المجتمع التي تحدث في المجتمع الفلسطيني، ومعرفة تأويل الحقائق التاريخية الواردة في المجتمع الفلسطيني. هذا البحث عبارة عن دراسة وصفية نوعية من خلال تحليل العمل الأدبي، وخاصة في اضطرابات المجتمع. يستخدم هذا البحث نظرية منظور علم الاجتماع الأدبي هيوليتتين. مصدر البيانات لهذا البحث هو رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقنيات تحليل البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان، تتكون تقنيات تحليل البيانات من ثلاث مراحل، وهي تقليل البيانات، وعرض البيانات، واستنتاج النتائج.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود أشكال من اضطرابات المجتمع تجاه المجتمع الفلسطيني بسبب الصراع بين فلسطين وإسرائيل في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى، والتي تشمل البشارية، وحال المجتمع والبيئة الاجتماعية للمجتمع فلسطين. في شكل البشارية، هناك ظواهر من الاضطراب الاجتماعي، وهي طرد الإجمار المدنيين، وقتل المدنيين، وتعذيب المدنيين. في شكل حال المجتمع، هناك ظواهر اضطرابات المجتمع في شكل الموت الجماعي وقلق المجتمع والصدمة في المجتمع. في شكل بيئة اجتماعية، هناك اضطرابات مجتمع على شكل ثقافة العنف، وتدمير بيئة المجتمعية وبيئة اللاجئين المتدهورة. بالإضافة

إلى ذلك، هناك تأويل للحقائق التاريخية في رواية بينما ينام العالم والتي تتضمن تأويل لتاريخ الصراع بين إسرائيل وفلسطين، وإعلان تشكيل دولة إسرائيل، والحركة اليهودية الصهيونية، وزيادة عدد اللاجئين الفلسطينيين.



ABSTRACT

Arifiyany, Wulan. 2020. *Social Disorders of the Palestinian in the Novel* بينما ينالم العالم by Susan Abul Hawa (*Sociology Literary Analysis*). Thesis, Arab letters and language, Faculty of Humanities, Islamic State University of Malang.

Advisor : Khafid Roziki, M. Pd

Keywords : Social Disorder, Sociology of Literature, Novel

The conflict between Palestine and Israel is a topic that is familiar to humanity in the world. The conflict caused social disturbance in Palestine. The cause of the conflict was the seizure of territory in Palestine by Israel. Since the conflict, there have been many social disturbances carried out by Israel against Palestine. These disturbances include: the arrest of civilians, the slaughter of civilians, the seizure of land by force, and do not give rights to the children of Palestinian children and many more. Talking about social disorders that occur in society, of course, is very closely related to the phenomenon of injustice that occurs. Social disruption arises because of the loss of justice values in a society. Social disturbances cannot be avoided in social life, especially in a conflicting environment. Like social disorder in Palestine.

The purpose of this study is to determine the forms of social disturbance that occur in Palestinian society, and to know the interpretation of historical facts contained in Palestinian society. This research is a descriptive qualitative study by analyzing a literary work, especially in social disorders. This research uses the theory of literature sociology perspective Hippolite Tain. The data source of this research is Bainama Yanamu Alam's novel by Susan Abu Hawa. Data collection techniques in this study are reading and note taking techniques. Data analysis techniques in this study using data analysis techniques according to Miles and Huberman, data analysis techniques consist of three stages, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

The results of this study indicate that there are forms of social disturbance towards Palestinian society caused by the conflict between Palestinians and Israel in Susan Abul Hawa's Bainama Yanamu Alam, which includes racial intimidation, social conditions, and social environment of Palestinian society. In the form of racial intimidation there are phenomena of social disturbance, namely forced eviction, killing of civilians, and torture of civilians. In the form of social conditions there are phenomena of social disruption in the form of mass death, public anxiety, and community trauma. In the form of social environment, there are community disturbances in the form of the formation of a culture of violence in the environment, the destruction of the community environment and the shanty refugee environment. In addition, there are interpretations of historical facts in the Bainama Yanamu Alam novel which include interpretations of the history of the conflict between Israel and Palestine, the declaration of the formation of the state of Israel, the Zionist Jewish movement, and the surge of Palestinian refugees.

ABSTRAK

Arifiany, Wulan. 2020. *“Gangguan Sosial Masyarakat Palestina dalam Novel بينما بنام العالم karya Susan Abu Hawa (Analisis Sosiologi Sastra Hippolait Taine). Skripsi, Jurusan Bahada dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.*

Pembimbing : Khafid Roziki, M.Pd
Kata Kunci : Gangguan Sosial, Sosiologi Sastra, Novel

Konflik antara Palestina dan Israel merupakan topik yang tidak asing bagi umat manusia di dunia. Konflik tersebut menyebabkan gangguan sosial di Palestina. Penyebab dari konflik tersebut adalah perebutan wilayah di Palestina yang dilakukan oleh Israel. Semenjak konflik tersebut, banyak sekali gangguan sosial yang dilakukan oleh Israel terhadap Palestina. Gangguan tersebut antara lain: penangkapan warga sipil, pembantaian terhadap warga sipil, perebutan tanah secara paksa, dan tidak memberikan hak kepada anak-anak Palestina serta masih banyak lagi. Berbicara mengenai gangguan sosial yang terjadi di masyarakat, tentu saja sangat berkaitan erat dengan fenomena ketidakadilan yang terjadi. Gangguan sosial timbul karena hilangnya nilai-nilai keadilan dalam suatu masyarakat. Gangguan sosial tidak mampu dihindari pada kehidupan sosial, terlebih pada lingkungan yang sedang berkonflik. Seperti halnya gangguan sosial di Palestina.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk gangguan sosial yang terjadi di masyarakat Palestina, dan mengetahui interpretasi fakta sejarah yang terdapat di masyarakat Palestina. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menganalisis suatu karya sastra, khususnya dalam gangguan sosial. Penelitian ini menggunakan teori sosiologi sastra perspective Hippolite Tain. Sumber data penelitian ini adalah novel *Bainama Yanamu Alam* karya Susan Abu Hawa. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik baca dan catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis data menurut Miles dan Huberman, teknik analisis data terdiri dari tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat bentuk-bentuk gangguan sosial terhadap masyarakat Palestina yang disebabkan oleh konflik antara Palestina dan Israel dalam novel *Bainama Yanamu Alam* karya Susan Abul Hawa, yang meliputi intimidasi ras, keadaan sosial, dan lingkungan sosial masyarakat Palestina. Dalam bentuk intimidasi ras terdapat fenomena gangguan sosial masyarakat yaitu pengusiran secara paksa, pembunuhan warga sipil, dan penyiksaan terhadap warga sipil. Dalam bentuk keadaan sosial terdapat fenomena gangguan sosial masyarakat yang berupa kematian massal, kecemasan masyarakat, dan trauma masyarakat. Dalam bentuk Lingkungan sosial terdapat gangguan masyarakat berupa terbentuknya kultur kekerasan di lingkungan, hancurnya lingkungan masyarakat dan lingkungan pengungsian yang kumuh. Selain itu, terdapat interpretasi fakta-fakta sejarah dalam novel *Bainama Yanamu Alam* yang meliputi interpretasi tentang sejarah konflik antara Israel dan Palestina, deklarasi pembentukan negara Israel, gerakan zionis yahudi, dan lonjakan pengungsi Palestina.

محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ.....	تقرير الباحثة.....
ب.....	تصريح.....
ج.....	تقرير لجنة المناقشة.....
د.....	استهلال.....
هـ.....	إهداء.....
و.....	توطئة.....
ز.....	مستخلص البحث باللغة العربية.....
ح.....	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية.....
ط.....	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية.....
ل.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: المقدمة.....
١.....	أ- خلفية البحث.....
٥.....	ب- أسئلة البحث.....
٥.....	ج- أهداف البحث.....
٦.....	د- فوائد البحث.....
٦.....	هـ- حدود البحث.....
٧.....	و- الدراسات السابقة.....
١٠.....	ز- منهجية البحث.....
١٠.....	١- نوع البحث.....
١١.....	٢- مصادر البيانات.....
١١.....	٣- طريقة جمع البيانات.....

١٢	٤ - طريقة تحليل البيانات
١٤	الباب الثاني: الإطار النظري
١٣	أ- مفهوم علم الاجتماع
١٧	ب- مفهوم الأدب الاجتماعي
٢٠	ج- مفهوم اضطرابات المجتمع
٢١	د- نظرية الحقائق الاجتماعية لهيولتين
٢٧	هـ- مفهوم الرواية
٣١	الباب الثالث: مناقشة نتائج البحث
٣٢	أ- تشكيل اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى
٣٥	١- بشارية
٣٧	٢- حال المجتمع
٤٣	٣- البيئة الاجتماعية
٥٢	ب- التأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينام العالم
٥٢	١- بداية الصراع الإسرائيلي والقدس
٥٣	٢- إعلان قيام دولة إسرائيل، ١٤ مايو ١٩٤٨
٥٤	٣- الحركة الصهيونية اليهودية
٥٦	٤- زيادة عدد اللاجئين الفلسطينيين
٥٨	ج- مختصر الرواية
٦١	الباب الرابع: الخلاصة والاقتراحات
٦٢	أ- الخلاصة
٦٢	ب- الاقتراحات
٦٣	قائمة المراجع
٦٥	سيرة ذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

لقد ظهر الصراع بين فلسطين وإسرائيل التي تؤدي إلى اضطرابات الإجتماعية في فلسطين. وتلك اضطرابات لديها أثر للحياة مجتمع فلسطين. إذا تحدث عن اضطرابات الاجتماعية التي تقع في المجتمع، طبعاً ترتبط ارتباطاً وثيقاً بظاهرة الظلم في المجتمع. و هذا الظاهرة تبدو بسبب فقدان قيمة العدالة في المجتمع. لا يمكن إجتنها في الحياة الواقعية، خاصة في المجتمع المتضاربة. مثل الاضطراب الاجتماعي بين إسرائيل وفلسطين (كرتكا، ٢٠٠١، ص. ١٠).

كما عرفنا أن الشرق الأوسط هو الدول أو المنطقة الكامنة. هناك النفط الوفير الذي جعل المالك من أنحاء العالم أراد أن يسيطر عليه. وقيل في العبارة فلتسيطر على النفط فستسيطر جميع العالم ويمكن كون هذه العبارة تكون سبباً لاضطراب المتطول الذي جري في الشرق الأوسط. الصراع بين إسرائيل وفلسطين الذي يسبب إلى اضطراب في مجتمع فلسطين مستمر منذ فترة طويلة ولم يجد قاعدته. هذه الحرب التي لا تنتهي أبداً تستمر في اشتعالها وأودت بحياة الكثيرين (مهيمن، ٢٠٠٨، ص. ٥).

هناك الكثير من المصالح التي تتركب هذا الصراع. إحداها مصالح الولايات المتحدة، التي تريد أن تجعل إسرائيل معقلاً لوقف انتشار الإيديولوجية الشيوعية في الشرق الأوسط. غالباً ما ينتهك الإسرائيليون الذين يشعرون بأن لديهم الكثير من الدعم قرارات الأمم المتحدة ويتجاهلون العقوبات المفروضة (جتمكو، ٢٠١٤، ص. ٢٨).

هناك العديد من العوامل التي تتسبب اضطراب في الشرق الأوسط خاصة في فلسطين. أولاً هي عوامل الحدودية التي تسببها الحدود والتي تتسبب في سير عملية الهجرة بشكل مكثف للغاية. والثاني هو عامل ديني، دولة الشرق الأوسط سمكة للغاية مع فهم

معقد للغاية للفكر الديني. والمثال الذي يحدث مع العامل الثاني هو وجود مدرستين دينيتين أيديولوجيتين، هما الأيديولوجيات السنية والشيعية التي حدثت في العراق وإيران ولبنان. إن الأيديولوجية التي تساهم إضطراب في الشرق الأوسط هي صعود الصهيونية السياسية (كويبا، ٢٠٠٦، ص. ٤٤).

والثالث هو استغلال الطبيعة في دولة شرق أوسطية. دولة الشرق الأوسط غنية ومعروفة كمصدر للنفط وتجعل هذه الحالة منطقة متنازع عليها من مناطق واسعة. تفرض الدول الكبيرة حظراً على الدول الصناعية كشكل من أشكال الاحتجاج على سياسات الدولة الرئيسية مثل الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي التي تعتبر غير عادلة ضد إسرائيل (كويبا، ٢٠٠٦، ص. ٢٥).

بعد أن تكلمنا عن العوامل التي تتسبب إضطراب في الشرق الأوسط خاصة في فلسطين، لا بد أن نعرف أن إضطراب مجتمع يقع في العمل الأدبي، العمل الأدبي هو وسيلة المؤلف لنقل أفكارهم وتطلعاتهم. يستطيع العمل الأدبي أن يولد معنى يربط بين المؤلف والمجتمع، يستطيع المجتمع أن يرى كيف الأفكار التي ينتهجها الكاتب من خلال عمله في أي وقت. تؤثر الأعمال الأدبية القارى والمستمعين في أي وقت وفي أي مكان (جاسين، ١٩٨٣، ص. ٤).

إن العمل الأدبي هو مرآة اجتماعية، كمرآة والتفكير الاجتماعي، يصف العمل الأدبي حال اجتماعي وكذلك إحدى من الثقافة. يتناول هذا الرأي من وجهة نظرالمجتمع في استخدام اللغة التي تشكل الإعتقاد للحياة من جيل إلى جيل ثم ينعكسه إلى عمل أدبي. العمل الأدبي بحد ذاته هو مرآة اجتماعية في بعض المجتمعات في عصره (دامونو، ٢٠١٢، ص. ١٢).

وبذلك التصوير أن الأدب والمجتمع هما شيئان متصلان لا يستطيع أن ينفصل بينهما لأن علاقة الأدب بحضارة المؤلف والمجتمع الذي يعيش فيه المؤلف. ذهب أفلاطون

أن وظيفة الأدب تصوير للمظاهر الطبيعية والحياة فيجمعها المؤلف في شكل الأدب. إن الأديب عند أفلاطون هو "صانع الصورة" التي تملك الفضيلة (دمونو، ١٩٧٩، ص. ١٦)

وذهب لوكاش أن الأدب هو إنعكاس المجتمع. واستخدام جورج لوكاش مصطلح "الإنعكاس" في تصوير العلاقة بين الأدب والمجتمع والمراد بها أن الإنتاج الأدبي هو انعكاس للواقع و ليس تقتصر على وصف المظهر للواقع، أنها تقدم انعكاس أكثر صدقا وحيوية وفعالية للواقع، فلا انعكاس معناه تشكيل بنية ذهنية تصاغ في كلمات. وعادة يكون لدي الناس انعكاس للواقع، أعني وعيا لا يقتصر على الموضوعات الخارجية بل يشمل الطبيعة الانسانية والعلاقات الاجتماعية (عصفور، ٢٠٠٥، ص. ٥٥).

بحثت الباحثة عن بشارية. بشارية هي نظام تصنيف يستخدم لتصنيف البشر في مجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة ويختلف من خلال خصائص النمط الظاهري والأصل الجغرافي والمظهر الجسدي (أبي زاده، ٢٠٠١، ص. ٢٣-٢٤).

سيتم هذه الدراسة عرض الاضطرابات الاجتماعية المتعلقة بالتخويف البشارية في رواية "بينما ينام العالم" لسوزان أبو الهوى من قبل الرئيس. علاوة على ذلك، بحثت الباحثة حال اجتماعي، و هو شكل من أشكال الاضطراب الاجتماعي الذي يسبب حال اجتماعي غير مستقرة في وقت معين. في رواية بينما ينامو العالم، يمكن ملاحظة أن حال اجتماعي فوضوي بسبب وجود اضطرابات من الجانب الإسرائيلي.

بعد ذلك، ناقشت الباحثة حول البيئة الاجتماعية في القدس الذي كان لها تأثير اضطرابات الاجتماعية. البيئة نفسها لها تأثير كبير على تدفق الأعمال الأدبية. لأن البيئة لا تتحدث فقط عن الطبيعة ولكن أيضاً عن الأنشطة الاجتماعية التي تحدث في نسيج الحياة البشرية. لذا فإن الثلاثة متصلين ببعض البعض لتشكيل مسار مثالي.

في هذا البحث سيتم الكشف عن كيفية مقاومة المسلمين القدس لليهود من خلال النهج والتحليل التاريخي مع البحث في المكتبة في جمع البيانات. مع النهج والتحليل التاريخي

وكذلك دراسة الرواية في جمع البيانات، يؤمل أن يتم الكشف عن المقاومة الفلسطينية المسلمة لإسرائيل اليهودية في تاريخها. نتيجة للحرب بين اليهود العرب التي فاز بها اليهود، دخلت الدول اليهودية من خارج الرابطة الفلسطينية إلى فلسطين.

يعمل هذا البحث على المساهمة في الذاكرة الثقافية والأدب للشعب اليهودي تجاه ديناميكيات الصراع الإسرائيلي والفلسطيني اليوم. الذكريات الثقافية هي ذكريات اجتماعية أو جماعية تشير إلى لحظات أو أحداث حاسمة في الماضي. تشكل هذه التجارب السابقة الهوية، والموقف من الحياة، وكيف تنظر إلى نفسك والآخرين. يتم توفير الذاكرة اليهودية من خلال السرد الديني، تجارب الشتات، ولادة الصهيونية، الأحداث، وإعادة اكتشاف الأحداث. كما تلون هذه الذكريات السياسة الحكومية الإسرائيلية في التعامل مع الصراعات مع العرب، وخاصة الشعب الفلسطيني (مولاني، ٢٠٠٢، ص. ٣٠-٣٢).

لذلك إذا أردنا أن نفهم الإنتاج الأدبي بفهم شامل، فوجب علينا أن نقرأ الأدب بدوره كالانعكاس الاجتماعي، علينا أن ندرك بأن الأدب ليس انعكاس ظاهراً للواقع، والوظيفة للقارئ بل يكافه حاسمة بما يتصور في معكوسة الأدب (بودمان، ٢٠١٢، ص. ١٣٣). وغير الصحيح إذا فكرنا أن الأدب هو المجموعة الخيالي للمؤلف فحسب وإنما هو تسجيل لمجتمع معين وعصر معين. أكدت تين أن لكل الزمان لديه الأفكار المهمة وأنماط الفكرية الخاصة يميزه عن عصور آخر. وكلهم يمثلون في الإنتاج الأدبي (دمونو، ٢٠١٢، ص. ١٩-٢٢).

نظراً من البيان السابق نعرف أن الإضطراب الذي أدى إلى الصراع في رواية دموعية مشيرة بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى. حيث يحكى فيها عن التخويف عائلة فلسطينية بسبب قسوة المحتلين الإسرائيليين. فلسطين، الأرض المقدسة قد دمرتها بقسوة. هذه القسوة تؤدي إلى لوعة لسكانها.

الشخصية الرئيسية في هذه رواية هي أمل، هي فتاة التي ترى قسوة الجيش إسرائيل في بلدها. لقد شهدت تغير الجوار الاجتماعي. كان الاضطراب هو سبب من التغيير الاجتماعي بين فلسطين وإسرائيل. بالإضافة إلى ذلك، تحكي هذه الرواية الحقائق التاريخية عن فلسطين التي تحتفظ بسيادتها.

رواية بينما ينام العالم هي منعكس لحال المجتمع. هذا يثبت العلاقة بين الأدب والانضباط في علم الاجتماع. وفقا لهيبوليتين، الأدب مع علم الاجتماع له نفس المبادئ الأساسية. علم الاجتماع هو دراسة بشرية في المجتمع وكيفية تعامله. وفي الوقت نفسه، تتحدث العمل الأدبي أيضًا عن الحياة البشرية، وكيفية تكيفه ورغباته. وفقًا لهيبوليتين، العمل الأدبي ليس فقط وصفي للتحليل العلمي الموضوعي، ولكنه يقدر على اختراق الطبقة الاجتماعية و يصف حياة الأفراد في مجموعة حتى يتمكن من وصف الحقائق التاريخية فيه (سواردي، ٢٠١٣، ص. ٣٩-٤١).

سيتم هذه الدراسة عرض الاضطرابات الاجتماعية المتعلقة بالتخويف البشيرية في رواية "بينما ينام العالم" لسوزان أبو الهوى من قبل الرئيس. علاوة على ذلك، بحثت الباحثة حال اجتماعي، و هو شكل من أشكال الاضطراب الاجتماعي الذي يسبب حال اجتماعي غير مستقرة في وقت معين. في رواية بينما ينامو العالم، يمكن ملاحظة أن حال اجتماعي فوضوي بسبب وجود اضطرابات من الجانب الإسرائيلي.

بعد ذلك، ناقشت الباحثة حول البيئة الاجتماعية في القدس الذي كان لها تأثير اضطرابات الاجتماعية. البيئة نفسها لها تأثير كبير على تدفق الأعمال الأدبية. لأن البيئة لا تتحدث فقط عن الطبيعة ولكن أيضًا عن الأنشطة الاجتماعية التي تحدث في نسيج الحياة البشرية. لذا فإن الثلاثة متصلين ببعض البعض لتشكيل مسار مثالي.

في هذا البحث سيتم الكشف عن كيفية مقاومة المسلمين القدس لليهود من خلال النهج والتحليل التاريخي مع البحث في المكتبة في جمع البيانات. مع النهج والتحليل التاريخي

وكذلك دراسة الرواية في جمع البيانات، يؤمل أن يتم الكشف عن المقاومة الفلسطينية المسلمة لإسرائيل اليهودية في تاريخها. نتيجة للحرب بين اليهود العرب التي فاز بها اليهود، دخلت الدول اليهودية من خارج الرابطة الفلسطينية إلى فلسطين.

يعمل هذا البحث على المساهمة في الذاكرة الثقافية للشعب اليهودي تجاه ديناميكيات الصراع الإسرائيلي والفلسطيني اليوم. الذكريات الثقافية هي ذكريات اجتماعية أو جماعية تشير إلى لحظات أو أحداث حاسمة في الماضي. تشكل هذه التجارب السابقة الهوية، والموقف من الحياة، وكيف تنظر إلى نفسك والآخرين. يتم توفير الذاكرة اليهودية من خلال السرد الديني، تجارب الشتات، ولادة الصهيونية، الأحداث، وإعادة اكتشاف الأحداث. كما تلون هذه الذكريات السياسة الحكومة الإسرائيلية في التعامل مع الصراعات مع العرب، وخاصة الشعب الفلسطيني (مولاني، ٢٠٠٢، ص. ٣٠-٣٢).

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث التي تم وصفه مع كشف المشكلات فيها تذهب الباحثة في

الأسئلة التالية:

- ١- كيف صور اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى؟
- ٢- كيف تأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى؟

ج- أهداف البحث

من الأسئلة المطروحة تهدف الباحثة إلى الأهداف التالية:

- ١- لمعرفة صور اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى
- ٢- ليصف تأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى

د- فوائد البحث

فوائد في هذا البحث تنقسم إلى نوعين، وهما:

١- الفوائد النظرية

أولاً: زيادة العلوم والمعرفة عن تطبيق نظرية الأدب الاجتماعية لهيولتين

ثانياً: زيادة المعرفة في استخدام نظرية الأدب الاجتماعية لهيولتين لتحليل الرواية

ثالثاً: إشارة بظهور اضطراب إجتماعي في رواية

٢- الفوائد التطبيقية

أولاً: الفوائد للباحثة هي لزيادة المعرفة عن تطبيق نظرية الأدب الاجتماعية لهيولتين في

رواية

ثانياً: الفوائد للمتعلم عامة خاصة للمتعلم الأدب لمساعدة الفهم عن البحث بنظرية

الأدب الاجتماعي لهيولتين في رواية

ثالثاً: الفوائد للقارئ هي لزيادة الفهم في استخدام نظرية الأدب الاجتماعية لهيولتين

وإجعل هذا البحث مرجعاً للدراسات المتعلقة باستخدام نظرية الأدب

الاجتماعية لهيولتي

ه- حدود البحث

في هذه الدراسة، تقتصر حدود البحث على:

١- تحدد باحثة اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى في

صفحة ١-٢٤٧ لأن تلك صفحة تبحث عن اضطرابات مجتمع القدس التي تتعلق

بالموضوع

٢- تحدد باحثة تأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى في صفحة

١-٢٤٧ لأن تلك صفحة تبحث عن الحقائق التاريخية

و- الدراسات السابقة

وقد قام العديد من الدراسات بالمنهج الأدب الاجتماعي حول مجال الأدب العربية. ولكن بعد مطاردة البحوث لم يجد الباحث دراسة أو بحثا يدور حول الأدب الاجتماعي لهيولتين، لذلك قدم الباحث الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع البحث و تكون أساس في إقامة هذا البحث، وهي:

١- البحث الجامعي عن الأدب الاجتماعي عن تحليل الأدب الاجتماعي الذي قام به زوهراواتي طالب في قسم اللغة العربية و أديها كلية الأدب جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا تحت العنوان " الأدب و المشكلات الاجتماعية بعد أرب سبرينق : الدراسة الأدب الاجتماعي في الرواية أمال في سوريا لدينا نسريني". دراسة وصفية سنة ٢٠١٨. أما نتائج البحث من بعض البيانات هي: مشكلات مجتمع سوريا بسبب الثورات العربية (زوهراواتي، ٢٠١٨ : ٥-٦).

٢- محمد حنيف عزيزي، ٢٠١٩، طالب في قسم اللغة العربية و أديها كلية الأدب جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، الموضوع "الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهنديورف). أسئلة البحث من هذا البحث هي عن شكل الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي و أسباب الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي. يهدف هذا البحث لمعرفة شكل الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي و أسباب الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي. وأظهرت النتائج أن الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي يشكل على أربعة أشكال، وهي: الصراع النفس، الصراع العرقي، الصراع بين الجماعات و الصراع الدولي. وأما أسباب الظهور الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي هي

الاختلاف بين الفرد، الاختلاف الثقافي، الصدمات بين المصالح والتغييرات الاجتماعية.

٣- أغنيس موليدا، ٢٠١٧، طالب في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأدب جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي). وعمما أسئلة البحث هي الصراع الاجتماعي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس و أثر الصراع الاجتماعي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. و أظهرت النتائج أن سعاد لها الشخصية المتفرقة من النساء العامة، التي كانت هذه الشخصية تولد الصراع بالمجتمع حولها. حتى لا بد عليها أن تكون مطلقا في زواجها، ثم إبنتها أقرب بزوجة أبيها بالنسبة إليها.

٤- محمد مالك المشهور، ٢٠١٨، جامعة مولنا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج تحت العنوان القيم الدينية في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية في علم الأدب الاجتماعي). أسئلة البحث في هذا البحث هي انواع القيم الدينية في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي وعوامل ظهور الدينية في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي. وأظهرت النتائج أن توجد ٢٥ بيانات تضم على قيم الدينية وعوامل ظهورها في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي. في أنواع عوامل الدينية توجد أبعاد طقوس وأبعاد ايدولوجية وأبعاد المثقف وأبعد تجربي وأبعاد النتيجة. أما عوامل ظهورها هي أثر التربية والتعليم وأثر تجربة المتنوعة.

٥- الصديق، ٢٠١٩، جامعة مولنا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج تحت العنوان وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في الودي الهموم" لمحمد لطف جمعة عند نظرية بنوية. أسئلة البحث في هذا البحث هي أشكال معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في الودي الهموم"

وأَسباب وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في الودي الهموم". وأظهرت النتائج أن أشكال معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في الودي الهموم" ٦ مجالات هي الثقافية، الرومانسية، الاقتصادية، والتعليمية. وأما أسباب وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في الودي الهموم" هي الحب بأن الحب أصل وسبب كل واقعة الرجال والنساء.

٦- عزيزة ليلية الزهرة يوليا، ٢٠١٧، جامعة مولنا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج تحت العنوان الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليل" لنجيب محفوظ دراسة الأدب الاجتماعي. أسئلة البحث في هذا البحث هي عن الصور الاجتماعي في رواية "خان الخليل" لنجيب محفوظ وكيف التأثيرات الاجتماعي في رواية "خان الخليل" لنجيب محفوظ. وأظهرت النتائج أن النزاع بين الأخوة.

ز- منهج البحث

١- نوع البحث

كان هذا البحث هو بحث نوعي. وفقا Kirl و Miller عن البحث النوعي، فهو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من الأشخاص (موليونق، ٢٠٠٣، ص. ٣). وبالتالي، يمكن استخدام البحث النوعي لإيجاد وفهم الظواهر حول كائن البحث. من بعض التعاريف المذكورة، تستنتج باحثة أن البحث النوعي هو طريقة بحثية لإنتاج وصفي للكائن.

٢- مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم قسمين، هما مصدر البيانات الأساسي و مصدر البيانات الثانوية.

أ) مصادر البيانات الرئيسية

مصادر البيانات الرئيسية هي المصدر المرتبطة بالكائن البحث أو المصدر الذي أخذ منه البيانات الأساسي (سوغيونو، ٢٠١٥، ص. ٢٢٥). مصادر البيانات الرئيسية في هذا البحث هو رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى.

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر التي أخذ منه البيانات الإضافي المتعاقبة بالكائن الباحث أو نظريته (سوجروو وبسراوي، ٢٠٠٩، ص. ١٤٠). هذا المصادر تتكون من الكتب المرتبطة والبحوث المتعلقة والمجلات المناسبة والموافقة بعنوان البحث.

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هو سلسلة من العمليات التي تتم وفقا بالمنهج البحث المستخدمة (سوهو سابترا، ٢١٠٢، ص. ٢٠٩). لجمع البيانات في هذا البحث، استخدمت الباحثة طريقة القراءة والكتابة.

أ) طريقة القراءة

طريقة القراءة هي عملية تفهم النص لبحث عن البيانات المتعلقة بهذا البحث (قوز، ٢٠١٩، ص. ٢٢). يتم استخدام نتائج القراءة كأساس لتصنيف البيانات بناء على الأقسام وفقا لأهداف الدراسة (بدر، ١٩٩٤، ص. ٥٧). كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة في طريقة القراءة هي:

١) قراءة رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى حيث يعرف خلفية نشأة أفكار

هذه الرواية التي تتعلق بالاضطرابات الاجتماعية مجتمع القدس

٢) مراقبة مع التعيين الرواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى

ب) طريقة الكتابة

طريقة الكتابة هي عملية كتابة البيانات المتعلقة بهذا البحث. هذه الطريقة عملية في ادراك البيانات بالكتابة وعادة من شكل كتابي (بدر، ١٩٩٤، ص. ٥٧). كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة في طريقة كتابة هي:

(١) وضع العلامة على قسم رواية بينما ينم العالم الذي يحتوي على بيانات بحثية عن اضطرابات الاجتماعية مجتمع القدس

(٢) كتابة البيانات المتعلقة رواية بينما ينم العالم الذي يحتوي على بيانات بحثية عن اضطرابات الاجتماعية مجتمع القدس والتأويل الحقائق التاريخية في رواية

٤- طريقة تحليل البيانات

استخدمت باحثة تحليل البيانات عند مايلز وهوبرمان. عند مايلز وهوبرمان تتكون طريقة تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، والاستنتاج واختباره (ميليس وهوبرمان، ١٩٤٨، ص. ٢١). تشمل الخطوات تحليل البيانات عند ميليس وهوبرمان ما يلي:

أ) تقليل البيانات

تقليل البيانات هي عملية اختيار البيانات والتركيز على تبسيطها وتجريدها وتحويلها. كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة في حدود البيانات هي:

(١) اختيار البيانات وتلخيصها بشكل حاد وفقا لاضطرابات مجتمع القدس تأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى

(٢) تحذف البيانات غير المهمة ولا تتعلق باضطرابات مجتمع القدس تأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى

(٣) تنظيم البيانات للحصول على استنتاج النهائية ليتم استخلاصها فيما تتعلق باضطرابات مجتمع القدس وتأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينم العالم

لسوزان أبو الهوى

ب) عرض البيانات

عرض البيانات هو وصف مجموعة البيانات وترتيبها بشكل وصفي ومنهجي (سالم، ٢٠٠١، ص.٢٣). كانت الخطوات التي اتخذتها الباحثة في أرض البيانات هي:

١) قراءة البيانات المتعلقة باضطرابات مجتمع القدس وتأويل الحقائق التاريخية في

رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى

٢) تحليل البيانات المتعلقة باضطرابات مجتمع القدس تأويل الحقائق التاريخية في

رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى

ج) الإستنتاج واختباره

كانت الخطوات الأخيرة هي والاستنتاج واختباره، وأما الخطوة التي اتخذتها

الباحثة هي تحقيق البيانات وتصحيحه بحسب تقنية اضطرابات مجتمع القدس في

رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى بالنظرية الأدب الإجتماعي لهبولتين لكي

حصول على النتائج الإجابة.

الباب الثاني الإطار النظري

أ- مفهوم علم الاجتماع

علم الاجتماع هو مجموعة مفاهيم مترابطة بشكل متناسق، مكونة قضايا نظرية تهتم بشرح قوانين ظاهرة اجتماعية معينة تمت ملاحظتها بشكل منتظم أي انها سلسلة قضايا تكونت بالأساس من مجموعة بديهيات و تعاريف و مفاهيم (عمر، ٢٠٠٥، ص. ٥).

علم الاجتماع عند تشارليس إلوود هو دراسة للمجتمع وأنماط العلاقات الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي وثقافة الحياة اليومية. علم الاجتماع يستخدم أساليب مختلفة من البحث التجريبي والتحليل النقدي لتطوير مجموعة من المعرفة حول النظام الاجتماعي والقبول والتغيير أو التطور الاجتماعي (أنوار، ٢٠١٣، ص. ٢-٣).

علم الاجتماع عند كومتي هو علم يثبت الإثارة في دراسة المجتمع كلها. يجب على العمل الأدبي أن يكون مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع لأن معظم الأعمال الأدبية ناهيك عن الروايات تتحدث أو تحبر عن مجموعات معينة من الناس (فلومير، ٢٠١١، ص. ٢٣٩).

هناك أنواع مختلفة من وجهات النظرية فيها محدودة اجتماعياً، مع الحقائق الخاصة بها والحق في الاستماع إليها في المناقشات الاجتماعية. على هذا الأساس، لا يوجد أي من الأفكار متماسكة ويمكن تحديدها من قبل ممارستها. يستنتج أن المفاهيم الاجتماعية "تعارض بشكل أساسي مع بعضها البعض". إن نوع وعدد علم الاجتماع بالضبط أحد عوامل الجذب في علم الاجتماع كنظام لدراسة ظواهر المجتمع، ذلك ظواهر المجتمع الواردة في العمل الأدبي. يُعرف هذا بالعلم متعدد التخصصات لعلم الاجتماع الأدبي (سكوت، ٢٠١١، ص. ١-٣).

ويُعدّ " أوجست كونت " الذي صك هذا المصطلح عام ١٨٣٠ وربط فيه بين الكلمة اللاتينية Socius، وتعني شعباً أو قبيلة أو مدينة متحالفة مع روما (وأصبحت تعني فيما بعد كلمة المجتمع (Society)، والكلمة اليونانية Logos، وتعني العقل أو المعرفة. وسرعان ما انتشر هذا المصطلح بشكل واسع، وأصبح يُستخدم فعلياً في جميع اللغات للدلالة على كل دراسة علمية واعية ودقيقة نسبياً للمجتمع (إشراف، ١٩٩٥، ص. ٥٧).

وتعني كونت توحيد كل الدراسات البشرية بما في ذلك التاريخ وعلم النفس والاقتصاد. وكان مخططه الاجتماعي الخاص مثالياً يعود إلى القرن التاسع عشر؛ حيث اعتقد أن كل أنماط الحياة الإنسانية لجميع الشعوب في كل البقاع مرّت من خلال نفس المراحل التاريخية المتميّزة وبهذا، إذا أمكن للشخص أن يدرك مراحل هذا التطور، فيمكن له أن يصفّ العلاج للأمراض الاجتماعية (فاطمة، ٢٠٠١، ص. ٢٢).

الغرض من علم الاجتماع هو لدراسة المبادئ العامّة والدعامات التي تقوم عليها الحياة الاجتماعية، ولدراسة أنماط السلوك البشري الاجتماعي ومعرفة آثاره على الفرد والمجتمع. ثم لدراسة وتحليل أجزاء البناء الاجتماعي دراسةً تفصيليّة، لمعرفة قوانين التحول الاجتماعي، وهي القوانين التي تهدف إلى دراسة الأسس والقواعد التي يجب على المجتمع أن يتبعها لعمل نقلة نوعيّة في حالة المجتمع (دمسار، ٢٠١٠، ص. ٣٣).

ب- موضوع علم الاجتماع

أما موضوع علم الاجتماع، فهو من المسائل التي تناولها جدل ساخن ومستمر خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. وقد انحصر نطاقه في دراسة موضوعين رئيسيين، هما: الحقائق الاجتماعية، والعمليات الاجتماعية. وعلى الرغم من أن هذين الموضوعين محورين أساسيان في علم الاجتماع دون غيره، إلا أن الجدل لا يزال ساخناً. فقد ذهب "هربرت سبنسر- "مثلاً- إلى أن علم الاجتماع هو العلم الذي يصف ويفسر نشأة وتطور

النظم الاجتماعية والضبط الاجتماعي والعلاقات بين النظم الاجتماعية؛ وأن عليه أن يقارن بين المجتمعات البشرية، على اختلاف أنواعها وأشكالها، أو بين المجتمعات على اختلاف نشأتها وتطورها، وأن يهتم بدراسة عمليتي البناء والوظيفة الاجتماعية (إشراف، ١٩٩٥، ص. ٧٨).

خصائص علم الاجتماع:

١- علم الاجتماع علم تجريبي يقوم على الملاحظة وإعمال الفكر في الظواهر الاجتماعية، لا على البحث في مسائل ميتافيزيقية (علم ما بعد الطبيعة)، كما أن نتائجه ليست تأملية بل تفسر العلاقات بين موضوعات البحث الاجتماعي تفسيراً علمياً.

٢- علم الاجتماع علم تراكمي، بمعنى أن النظريات الاجتماعية الجديدة تستند على نظريات أخرى سابقة عليها.

٣- علم الاجتماع ليس علماً أخلاقياً، بمعنى أن عالم الاجتماع لا يسأل عما إذا كانت الأفعال الاجتماعية خيراً أم شراً، ولا يصدر أحكاماً أخلاقية؛ ولكنه ينشد تفسيرها.

مطابقاً بالموضوع اختارت الباحثة نهج النظرية حقائق الأدب الاجتماعية لهيوليت تين في هذا البحث الأدبي. انطلاقاً من أصل الكلمة، يأتي علم الاجتماع من اللاتيني سوسايوس معناه "الصديق" والشعارات معناها "الحديث". إذا الاستنتاج من علم الاجتماع هي علم للمجتمع. في بداية تطورها، ولد مصطلح علم الاجتماع عندما نشر أوغست كومت كتابه بعنوان الفلسفة الإيجابية في عام ١٨٣٨ والذي أثبت نفسه كأب لعلم الاجتماع. ومع ذلك، فإن علم الاجتماع أكثر شهرة بفضل كتاب مبادئ علم الاجتماع الذي كتبه هربرت سبنسر عام ١٨٧٦ (سعدة، ٢٠٠٥، ص. ٢).

يشير الانحراف إلى السلوك، وطريقة التمثيل، والمواقف، والمعتقدات، والأساليب التي تنتهك معايير وقواعد وأخلاقيات وتوقعات المجتمع. على عكس السجلات البيولوجية، والنفسية، والفردية الإيجابية، التي ترى الانحرافات متأصلة في أنواع معينة من

السلوك، يتحدى علماء الاجتماع الاختلافات البسيطة بين العادي والمرضي، ويعتبر الانحراف شكلاً من أشكال المواقف والهياكل الاجتماعية، والتي يتم تسليط الضوء عليها ليس فقط عملية كسر القواعد ، ولكن أيضاً وضع القواعد وإنفاذ القواعد وإرسال القواعد. لا يوجد حكم بشأن جوهر الانحراف. في الواقع، يظهر الانحراف بعلم اجتماع أن تحديد الانحراف يعتمد على فهم ورد فعل المجتمع والسياق والغرض. أصبحت دراسة الانحرافات مركز اهتمام علم الاجتماع. بالنسبة إلى دوركهايم، تعد الجريمة (ومع الانحراف العام الواسع النطاق) أمراً طبيعياً ووظيفياً للنظام الاجتماعي (سكوت، ٢٠١١، ص. ٨١-٨٢).

ج- مفهوم الأدب الاجتماعي

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما تكون بالفعل، وحسن النظر والقول. وكذلك أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون (فروق، ٢٠١٤، ص. ٢٩).

دراسة الأدب في علاقته بالمجتمع، وارتبطت مقارباته بلوكاش وكولدمان وإسكاربيت، تعبيرا عن بنيات سطحية تبلور البنيات العميقة لوعي المجتمع وتعبيره عن الطبقة والانتماء الثقافي. علم يبحث في نشوء الجماعات الإنسانية ونموها وطبيعتها وقوانينها ونظمها (رتنا، ٢٠١٣، ص. ٢٥).

علم الأدب الاجتماعي هو مجال فرعي لعلم اجتماع الثقافة. يدرس الإنتاج الاجتماعي للأدب وارتباطاته الاجتماعية. ومن الأمثلة الجديرة بالذكر قواعد الفن: تكون وبنية الحقل الأدبي (١٩٩٢) لبير بورديو، ترجمته سوزان إيمانويل في عام ١٩٩٦ (ضيف، ١٩٩١، ص. ٤٥).

أول خطوة مهمة في علم الأدب الاجتماعي من خلال كتاب نظرية الرواية لجورج لوكاش، نشر أول مرة في ألمانيا في عام ١٩١٦ في مجلة الجماليات وعلم الفن العام. أعيد نشره في عام ١٩٢٠ على شكل كتاب وأثرت هذه النسخة في مدرسة فرانكفورت بقوة. وكانت للنسخة الثانية المنشورة في عام ١٩٦٢ دور كبير مشابه في النظرية البنوية الفرنسية. ناقشت نظرية الرواية أنه في حين أعطت القصيدة الملحمية الكلاسيكية شكلاً لمجموع الحياة الكلي من خلال التكامل الاجتماعي للحضارة الكلاسيكية، أصبحت الرواية الحديثة «ملحمة العصر الذي لم يعد مجموع الحياة الشامل يُقدم فيها بشكلٍ مباشرٍ». ولهذا نظم شكل الرواية حول بطل إشكالي في تعقب لقيم إشكالية ضمن عالم إشكالي. كانت المساهمة البارزة الثانية للوكاش في علم اجتماع الأدب من خلال كتاب الرواية التاريخية التي كتبت في ألمانيا ونشرت أول مرة في روسيا عام ١٩٣٧، وترجمت إلى الإنجليزية عام ١٩٦٢ (مصطفى، ١٩٩١، ص. ٥١).

ناقش لوكاش هنا أن الإنجاز الأساسي للرواية التاريخية في بداية القرن التاسع عشر كان في التمثيل الواقعي للاختلافات بين الماضي ما قبل الرأسمالي والحاضر الرأسمالي. لم تكن هذه مشكلة للموهبة الفردية، بل للتجربة التاريخية جمعاً، وذلك لأن الثورة الفرنسية والحروب الثورية والناپليونية جعلت التاريخ في المرة الأولى تجربة جماعية. وذهب لمناقشة أن نجاح ثورات عام ١٨٤٨ أدى إلى تراجع الرواية التاريخية نحو «التخليد الجذاب» و«صنع التاريخ خاص». كانت الشخصيات الأساسية في الرواية التاريخية أولئك الذين كانوا في بداية القرن التاسع عشر، وخاصةً سير والتر سكوت. كان للوكاش تأثيراً مهماً على كتاب نحو علم اجتماع الرواية للوسيان غولدمان ومناقشة آلان سوينغود لعلم اجتماع الرواية في الجزء الثالث من كتاب علم اجتماع الأدب لسوينغود ولورنسون وكتاب علامات أخذت على أنها أعاجيب لفرانكو موريتي.

دراسة الأدب في علاقته بالمجتمع، وارتبطت مقارباته بلوكاش وكولدمان وإسكاربيت، تعبيرا عن بنيات سطحية تبلور البنيات العميقة لوعي المجتمع وتعبيره عن الطبقة والانتماء الثقافي.

سوسيو بمعنى المجتمع و عما لوغوس بمعنى العلم او المعرفة. إذا، الاجتماع هو العلم او المعرفة الذي يعرف به عن الاصول و النمو المجتمع، العلم الذي يدرس كل شيء عن الاتصال بين الناس في المجتمع. صفاتها عام، عقلاني، وتجريبي. الأدب من جذر الكلمته التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات و الأداة والوسيلة. إذن، الأدب يعني مجموعة من أدوات التدريس أو كتيبات التعليمات أو كتب التدريس الجيدة. معنى كلمة الأدب أكثر تحديداً بعد أن تم تشكيله في كلمة، وهو الأدب، مما يعني مجموعة من الأعمال الجيدة (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ٥٥).

يمكن دراسة العمل الأدبي من خلال ربطه بعلم الاجتماع. على الرغم من أن بين الأدب وعلم الاجتماع مجالان مختلفان من العلوم ولكنهما قادران على أن يصبحا مجالاً جديداً للعلوم هو علم اجتماع الأدب. علم اجتماع الأدب يعني دراسة الأدب من خلال ربطه بالجوانب الاجتماعية الموجودة في حياة الناس. لا يختلف المصطلح بشكل أساسي في الفهم مع النهج الاجتماعي الأدبي أو الاجتماعي أو النهج الاجتماعي الثقافي للأدب (دمونو، ١٩٧٨، ص. ٢).

كمخلوق اجتماعي، يتأثر الكتاب بخلفية الاجتماعية في شكل الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية، وكذلك التغييرات الاجتماعية. البنية الاجتماعية هي الانسجام بين العناصر الأساسية، أي القواعد الاجتماعية، والمؤسسات الاجتماعية، والمجموعات الاجتماعية، والطبقات الاجتماعية. العمليات الاجتماعية هي التفاعل بين الحياة الاقتصادية والسياسة والقانون والدين وما إلى ذلك (سسونتو، ٢٠٠٨، ص. ٣).

البحث باستخدام علم الأدب الاجتماعي في فحة النهج الأدبي متعدد التخصصات. يقسم سوينغ وود علم الاجتماع الأدبي إلى أ) علم الاجتماع والأدب، ب) النظريات الاجتماعية حول الذوق، ج) الأدب والهيكلية، د) الأساليب. في علم الأدب الاجتماعي، يتحدث عن النهج. أولاً، نهج يرى أن الأعمال الأدبية هي وثائق اجتماعية ثقافية تعكس حقبة واحدة. ثانياً، منهج إسكريفيت الذي ينظر إلى جانب الدخل من الأعمال الأدبية، وخاصة الوضع الاجتماعي للكتاب. ثالثاً، النهج المرتبط بليو لوينتيل الذي يرى قبول مجتمع من الأعمال الأدبية لكتاب معينين (جنوس، ١٩٨٦، ص. ١).

هناك العلاقة بين علم الأدب الاجتماعي والأدب والمجتمع. يعتبر علم الأدب الاجتماعي و الأعمال الأدبية جزءاً لا يتجزأ من الثقافة والمجتمع. بمعنى آخر، يتم الحصول على معنى العمل الأدبي من علاقته مع العاملين، وليس فقط العناصر التعليمية.

د- مفهوم اضطرابات المجتمع

نظراً إلى المجتمع في هذه الحالة على أنه شيء يتغير دائماً بشكل رئيسي نتيجة لديناميكيات صاحب السلطة الذي يحاول باستمرار الحفاظ على وضعه وتحسينه. في تحقيق أهدافها، غالباً ما تضحى مجموعات المجتمع بمجموعات أخرى. لذلك، ينشأ اضطرابات المجتمع ويسبب الصراع. تحاول المجموعات المصنفة على أنها قوية في جميع الأوقات تحسين وضعها والحفاظ على هيمنتها. النضال من أجل الاستيلاء على السلطة وتطويرها والحفاظ عليها مستمر. يحدث الاستقرار للحظة فقط، عندما يجب أن تحافظ هيمنة المجموعة على توازن القوى مع المجموعات الأخرى. بعد ذلك، يلون الصراع الحياة مرة أخرى.

اضطراب هو الشيء الذي يجرى في أحياء المجتمع بسبب سوء الفهم بين الأشخاص أو المجموعات التي تقوم على نفس المصالح. والمجتمع هو مجموعة من الإنسان

في مكان واحد. هناك قبائل وعصب مختلف في المجتمع الذي ستظهر فيه الاختلافات الكثيرة. وكل من هذه الاختلافات تؤدي إلى الصراع ثم ظهرت اضطرابات. اضطرابات الاجتماعية التعارض الذي نشأ في المجتمع و حوله. اضطرابات المجتمع قد يكون المخالفة أو التشويق بين المجتمع أو كون الصعوبة الأخرى بين اثنين أو أكثر، و اضطرابات الاجتماعية بسبب المعارضة بين طرفين (سوزان، ٢٠٠٩، ص. ٨).

تميل اضطرابات المجتمع إلى القيم والأفكار والأخلاق باعتبارها مبررات لوجود مجموعات قوية. وبالتالي، لا يوجد أساس التغيير في القيم الفردية ولكن في هيكل المجتمع. وهكذا، فإن السلطة ليست متأصلة في الأفراد، بل في مكانة الناس في المجتمع. لا يتمتع الشخص بالسلطة ليس بسبب خصائصه الشخصية، ولا بسبب صفاته الشخصية، ولكن لأن لديه القدرة على التحكم في الموارد مثل المال أو وسائل الإنتاج. يؤكد هذا الرأي أيضًا على أن الحقائق الاجتماعية هي جزء من المجتمع وخارج السمات الفردية. (عثمان، ٢٠١٢، ص. ٥٥-٥٦).

يحدث هذا اضطرابات المجتمع في رواية، الرواية الخيالية للحقيقة التي تتوافق مع معتقدات المؤلف، الحقائق التي تم التحقق منها. وفقا لآرائه حول مشاكل الحياة والحياة. لا يجب أن تتوافق الحقيقة في الخيال مع الحقيقة التي تحدث في العالم الحقيقي (نورغينتورو، ٢٠٠٧، ص. ٥).

هـ - نظرية الحقائق الاجتماعية لهيولتين

لا يذكر تين بوضوح مصطلح "العلم الثقافي"، كما أكمله جورج لانسون بعد نصف قرن: "إن تحليل القيم الأدبية (الجينات الشعرية) لا علاقة له بتحليل السكر باستثناء الأسماء". مخططه للعرق والبيئة والوقت مختصر للغاية لذلك لا يغطي جوانب معقدة للغاية من الواقع. لا يمكن تطبيق الأساليب على خصوصيات الحقائق الأدبية. وراء الأساليب

التي أخذها من العلوم الطبيعية، لتحقيق المواد التي درسها، كان لديه فقط الطرق التقليدية للعلم التاريخي والنقد الأدبي: تحليل السيرة الذاتية والتعليق على النص (عزيز، ١٩٩٣، ص. ٢١).

يقول هيوليت تين أن الأدب أو الظواهر الأدبية يمكن أن تكون مرتبطة بالحياة الاجتماعية أو الهيكل الاجتماعي. في نظريته، تتعلق الحياة الاجتماعية بالحقائق الاجتماعية في العمل الأدبي. وفقا له الأدب ليس موجة من الخيال ولكن وثائق العصر. هذا هو السبب الأدب الاجتماعي مناسب لينشد الحقائق الاجتماعية في العمل الأدبي (سواردي، ٢٠١٣، ص. ٣٩).

ومع ذلك، لا يزال هذا الجزء من عقيدة تين. لم يعد المؤرخون الأدبيون والنقاد الأدبيون، وهم يفعلون ذلك في بعض الأحيان، يتجاهلون التأثير المحدد الناجم عن العناصر المميزة الناشئة من الخارج، وخاصة الاجتماعية، على الأنشطة الأدبية (دامونو، ٢٠١٧، ص. ٧).

تناقش نظرية هيوليتتين عن علم اجتماع الأدب، وترتبط هذه النظرية بالخلفية الاجتماعية التي تؤدي إلى الأعمال الأدبية. يُنظر إلى الأعمال الأدبية على أنها اجتماعية ثقافية. يعتمد هذا النهج على وجهة النظر القائلة بأن الأعمال الأدبية تسجل الواقع الاجتماعي والثقافي لمجتمع في وقت معين (رامان، ١٩٩٨، ص. ٤٣).

لا ينظر إلى الأعمال الأدبية كلها. يهتم هذا النهج فقط بعناصر الثقافة الاجتماعية في الأعمال الأدبية. فهو يقوم فقط على القصة دون التشكيك في هيكل العمل. يرى هذا النهج علاقة مباشرة بين العناصر في العمل والعناصر في المجتمع الموضحة في العمل. وفقا لهاري ليفين، فإن العمل الأدبي لا يعكس الواقع ولكنه يكسره وقد يغيره حتى تحدث أشكال مختلفة. لإعادتها إلى شكلها الأصلي، هناك حاجة إلى التفسير. هذا لأنه في إنشاء

الأعمال الأدبية، فإن يد الكاتب حاسمة للغاية. يتم تحديد واقعها من خلال تفكير الكاتب (سسونتو، ٢٠٠٨، ص. ١٩٠ - ١٩٢).

في الواقع، كلا العلمين لهما نفس الهدف، وهو البشر في المجتمع. ومع ذلك، فإن طبيعة علم الاجتماع والأدب مختلفة تمامًا وحتى متناقضة تمامًا. علم الاجتماع هو علم موضوعي قاطع، يقتصر على ما يحدث وليس ما يفترض أن يحدث. على النقيض من ذلك، فإن الأعمال الأدبية تقييمية وذاتية وخيالية بشكل واضح. الفرق بين الأدب وعلم الاجتماع هو الاختلاف في الطبيعة، والاختلافات في الخصائص، كما يتضح من خلال الفرق بين الخيال والواقع، والخيال والحقائق (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ٢).

ينظر علم اجتماع الأدب إلى العمل الأدبي من خلال عدسة الارتباط بين مشاكل المجتمع مع العمل الأدبي. هذا النهج مشتق من نظرية انعكاس أفلاطون، التي توضح أن العمل الأدبي هو صورة أو تقليد لديناميكيات مجموعات المجتمع (ويتمي، ٢٠١٣، ص. ٤٥).

يدرس هذا النظام العلمي الجوانب المختلفة الواردة في العمل الأدبي والغرض الذي صنع من أجله. فسر الأعمال الأدبية على أنها انعكاس لديناميكيات المجتمع. يرى فيل وويرين أن الأدب لديه القدرة على توثيق صورة المجتمع في سن. تماشياً مع هذا، يجادل Warton وأتباعه بأن الأعمال الأدبية هي إشارة إلى حضارة وعادات وعادات وتقاليد مجموعة مجتمعية (رخمنشة، ٢٠١٤، ص. ٤٥).

عرف علم الأدب الاجتماعي بأنه دراسة العلاقة التي تحدث بين الأدب والمجتمع. يولي التحليل الاجتماعي اهتمامًا كبيرًا لوظائف المصنفات الأدبية التي تنتجها مجتمعات معينة. في المقابل، توفر الأعمال الأدبية مدخلات ومزايا للبنية الاجتماعية التي تخلق هذه الأعمال الأدبية. يولي علم الاجتماع المتطور للأدب اهتمامًا بالأدب للمجتمع. كتخصص علمي، يحمل علم اجتماع الأدب مهمة الموضوع في إطار موضوعي، وهو موضوع يحارب

من أجل المساواة بين المثل العليا، وخاصة الأبعاد المتعلقة بالجمال (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ٨-١٢).

نظرية علم الأدب الاجتماعي هي دمج بين مجالين مختلفين. علم الاجتماع والأدب. حرفياً يجب أن تدعمه نظريتان مختلفتان، وهما نظريات علم الاجتماع والنظريات الأدبية. المشاكل التي يجب أخذها في الاعتبار في التحليل بحيث يمكن تحقيق الغرض المقصود إلى أقصى. في علم الأدب الاجتماعي الذي يسيطر بوضوح على النظريات المتعلقة بالأدب. في حين أن النظريات المتعلقة بعلم الاجتماع مكتملة (ماجد، ٢٠٠٥، ص. ٣٩).

النظريات الاجتماعية التي يمكن أن تدعم التحليل الاجتماعي يمكن أن تفسر طبيعة الحقائق الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية هي محتوى أدبي دافئ للغاية في أفكار تين. لا يمكن فصل الحقائق الاجتماعية عن العمليات التاريخية. بالمعنى الدقيق للكلمة، يلتزم بعلم الأدب الاجتماعي الجيني والتاريخي. على أساس الحساسية الاجتماعية، يجادل هيبولتين بأن الأدب ليس مجرد موجة من الخيال. لكن وثائق العصر. يتكيف الأدب مع طعم قرائه. يرتبط المفهوم الاجتماعي السائد في تين بثلاثة أشياء (أ) العرق (ب) المناخ (ج) البيئة الاجتماعية. الثلاثة جميعها مرتبطة بتاريخ ووراثة الأعمال السابقة التي تغطي لفترة وجيزة جوانب معقدة للغاية من الواقع. هذا هو تفرد الحقائق الأدبية التي تجذب العديد من الخبراء الأدبيين (راتنا، ٢٠٠٣، ص. ١٨).

من خلال البحث في علم الأدب الاجتماعي، سيتم الحصول على فوائد مهمة

وهي:

١- فهم الموجات الاجتماعية التي هاجس الكتاب

٢- فهم التأثير المتبادل بين الأدب والمجتمع

٣- فهم مدى الاستقبالات العامة على الأعمال الأدبية. من هذا البحث، على الأقل ما هي الأعمال الأدبية التي سيكون لها تأثير كبير على التنمية الاجتماعية (سوردي، ٢٠١١، ص. ٢١).

هناك العديد من المناهج لعلم الأدب الاجتماعي التي يمكن استخدامها في البحث عن الأعمال الأدبية، أحدها هو نهج الحقائق الاجتماعية لهيوليتين. تعرف هيوليتين من خلال كتابه Histoire de la literature بإرساء أسس مدرسة وراثية ظفي النقد الأدبي بالإضافة إلى كونها مبتدئاً في تدفق الطبيعة الفرنسية (دمونو، ١٩٧٨، ص. ١٩). في دراسته، أراد هيوليتين بتطبيق نهج علمي لعلم الأدب الاجتماعي كما الحال في العلوم الطبيعية (سهندي، ٢٠١٦، ص. ١٧٢).

يركز المفهوم الأساسي لنظرية هيوليتين الأدبية نفسها على النقاط الثلاث التالية (سهندي، ٢٠١٦، ص. ١٧٢):

١- بشرية هي ما ترثه البشر في أجسادهم وروحهم. وفقاً لهيوليتين، تشمل جميع أشكال الوراثة من الآباء إلى الأبناء ونسلهم.

٢- الحال الاجتماعي هو شكل من أشكال الثقافة الاقتصادية الاجتماعية الاقتصادية في وقت معين. يتم تعريف اللحظات في مجموعة متنوعة من المعاني، ولكن الأكثر تكراراً هي لحظات مثل قرون أو أوقات أو أرواح من الزمن. في اختلافات الوقت أو الزمان، وجد أيضاً أن هناك اختلافات في الأفكار السائدة التي تحتوي على سلسلة من الأنماط الفكرية التي لها صلة بوضع وأوضاع القرن. لحظات في هذا السياق يمكن أن تكون مرتبطة بجوانب مختلفة في القرن.

٣- البيئة الاجتماعية لها تأثير كبير في إنشاء الأعمال الأدبية وفقاً لهيوليتين. لأن بيئة تين لا تتحدث فقط عن الطبيعة التي تعيش فيها، ولكن أيضاً عن الأنشطة الاجتماعية التي تحدث في تحقيق حياة الإنسان. مع البيئة، وجد تين مصدر اتصال أصبح

رابطاً بين النقد الأدبي والعلوم الاجتماعية. من خلال هذه النظرية، حاول تين تقديم تفسير لأصول الأدب.

بالإضافة إلى المفاهيم الأساسية لنظرية الحقيقة الاجتماعية، يحتوي هيولتين على صيغتين اجتماعيتين أدبيتين. ولد الأدب الأول من الحياة الاجتماعية. ثانيًا، الأدب هو تعبير عن المجتمع. إن أفكار تين حول الحقائق الاجتماعية التي تؤثر على الأدب مهمة جدًا للنظر فيها في علم اجتماع الأدب. إن تأثير الحقائق الاجتماعية مخفي للغاية لدرجة أنه يحتاج إلى تفسير بطريقة كل ساعة. تم شن التأثير بشكل رمزي. لذلك، يحتاج الباحثون في علم الاجتماع الأدبي إلى استكشاف حقائق مختلفة في الأعمال الأدبية. ستشر الأعمال الأدبية رسالة فريدة تختلف عن غيرها. (سوردي، ٢٠٠٠، ص. ٣٩-٤٠).

العلاقة بين الأعمال الأدبية مع العرق واللحظة والبيئة كسلسلة من العلاقات المتبادلة. ما يظهر في العمل الأدبي هو العرق واللحظة والبيئة التي يمكن استخدامها كأساس لفهم البنية الثقافية والاجتماعية التي هي خلفية الخلق. (عبد الغني والباكر البرازي، ٢٠٠٢، ص. ٢٩)

بالإضافة إلى ذلك، لا يمكن فصل الحقائق الاجتماعية عن القيمة التاريخية. يتم تسجيل كل عنصر من المعلومات، مهما كانت تافهة، حقيقة تاريخية نجت من الماضي. يجب النظر إلى الحقيقة على أنها مهمة لكي يتم اختيارها باستخدام عدد من الأساليب، وتختلف أهميتها وفقًا للإطار المفاهيمي وأهداف المؤرخ. الحقائق لا تتحدث عن نفسها، يجب أن تكون الحقائق في سياقها وتقييمها وتفسيرها. شجعت التكهنات والنظريات حول ما حدث في الماضي المؤرخين على البحث عن المعلومات. لا يمكن الحصول على المعلومات التاريخية من خلال هذه العملية فحسب، بل يمكن أيضًا الحصول عليها من الأعمال الأدبية مثل الروايات التاريخية.

و- مفهوم الرواية

إحدى من العمل الأدبي هو رواية، الرواية هي السرد الطويل ومثير للحياة البشرية. من هذا التعريف، يمكن استنتاج أنها تصوير عن الحياة الاجتماعية والسياسية حتى الاقتصادية للمجتمع. وكذلك تصوير حال المجتمع بالاضطرابات الاجتماعية. (نورجيانتورو، ٢٠١٥، ص. ١١-١٢).

الرواية هي إطار النثر الطويل يتضمن سلسلة من القصص حياة الشخص بأشخاص حوله بظهور طبيعة و صفة لكل الفاعل. الرواية أو كثري يذكر ب"رومان" هي قصة نثرية خيالية طويلة معينة، التي تتصور الشخصيات، الحركات و المشهد الممثل الحقيقي في الأخدود (تاريغان، ١٩٩١، ص. ١٦٤-١٦٥).

الرواية هي عمل أدبي على شكل نثر روائي طويل، حيث توجد سلسلة من القصص حول حياة شخصية والأشخاص من حوله من خلال إبراز طبيعة وشخصية كل شخصية في الرواية. هناك أيضًا من يقول أن فكرة الرواية هي نثر توجد فيه عناصر جوهرية وخارجية. على عكس القصة القصيرة (القصة القصيرة) ، فإن محتويات قصة الرواية أطول ومعقدة، وهناك رسائل خفية يتم نقلها للقراء (إندرسوارا، ٢٠١٣، ص. ٧٧).

كما نعلم، فإن الأعمال الأدبية خاصة في رواية هي صور ملموسة للتجارب والأفكار والمشاعر والأفكار والمعتقدات. يتم وصف نوع رواية بينما ينامو علام على أنه له تاريخ (دودي، ١٩٩٧، ص. ١).

تلعب في رواية تجربة حقيقية وأفكارًا ومشاعرًا وأفكارًا ومعتقدات للمؤلفة. يوضح الكاتب الحقائق التاريخية التي يجب أن نتعلمها ونستخلص دروسًا حول كيفية مهاجمة إسرائيل للشعب الفلسطيني. إنهم يدافعون عن بلادهم بكل الطرق.

من الناحي اللغوية، يتم استيعاب كلمة "رواية" من اللغة الإيطالية، وهي "نوفيللا" التي تعني قصة. في حين أن الأشخاص الذين يكتبون الروايات يدعون الروائيين. بحسب

الدكاترة. جاكوب سومارجو، فكرة الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحظى بشعبية كبيرة في العالم، وكذلك الأكثر تداولاً وطباعة على نطاق واسع بسبب قوة المجتمع الواسعة جدًا في المجتمع. بحسب د. نورهادي، مفهوم الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي توجد فيه القيم الاجتماعية والثقافية والأخلاقية والتربوية (تاريخان، ١٩٩١، ص. ٣٣).

يمكن تحديد العمل الأدبي على شكل رواية من عدة خصائص تميزه عن الأعمال الأدبية الأخرى. خصائص الرواية هي كما يلي:

- ١- بشكل عام، تتكون الروايات من ١٠٠ صفحة على الأقل، أو عدد الكلمات أكثر من ٣٥٠٠٠ كلمة.
- ٢- الرواية مكتوبة بسرد ووصف لوصف أجواء الأحداث فيها.
- ٣- القصة في الرواية معقدة للغاية وهناك أكثر من انطباع وتأثير وعاطفة.
- ٤- بشكل عام، يحتاج كل شخص إلى ١٢٠ دقيقة على الأقل لقراءة رواية.
- ٥- يمكن أن تكون القصة في الرواية طويلة جدًا، ولكن هناك العديد من الجمل التي تتكرر (يعقوب، ١٩٩٩، ص. ١٨٦).

الفرق الرئيسي بين رواية و قصة قصيرة هي من حيث الشكل و من طول قصتها. هناك أنواع العناصر لبناء الرواية ينقسم هذه العناصر إلى قسين: الداخلية و الخارجية.

١- العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدب نفسه ويسمى بالعناصر الأساسية. العناصر التي تسبب على إنتاج التأليف الأدبية ونجد في كل التأليف الأدبية.

٢- العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي العناصر التي تشترك على بناء التأليف الأدبية بدون المباشرة، هذه العناصر خارج العمال الأدب. من عناصرها هي الأحوال الكاتب من أخلاقه، دينه، حياته، أيديولوجه الذي يآثر في كتابته، سيرة ذاتية من الكاتب، الحياة الاجتماعي حول الكاتب.



الباب الثالث

مناقشة نتائج البحث

ستبحث باحثة في هذا الباب عن تحليل نظرية الأدب الإجتماعي لهيولتين في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى. كانت باحثة تبحث عن الاثنتين الأتيتين وهما (١) صور اضطرابات الإجتماعية مجتمع القدس في رواية ينام العالم لسوزان أبو الهوى، (٢) أنواع حقائق التاريخية في رواية ينام العالم لسوزان أبو الهوى.

أ) صور الإضطرابات الاجتماعية عند مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى

وجدت باحثة صور الإضطرابات الاجتماعية مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى. تشمل إضطرابات الاجتماعية في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى التي تعني منها مجتمع القدس، وخاصة اللاجئيين في جنين. اضطرابات الاجتماعية التي تمت دراستها هي اضطرابات تتعلق ببشارية وحال المجتمع والبيئة الاجتماعية.

١- البشارية

تحليل البيانات على اضطرابات الاجتماعية التي تتعلق بتهديد بشارية مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى، سيتم شرح البيانات التي تم الحصول عليها. من البيانات التالي سنفهم أن اضطرابات الاجتماعية بتهديد ببشارية مجتمع القدس تقع وتأثر إلى حياة الاجتماعية ودمرت حياة الاجتماعيتها.

ببشارية هي نظام تصنيف يستخدم لتصنيف البشر في مجموعات صغيرة أو مجموعات كبيرة ويختلف من خلال خصائص النمط الظاهري والأصل الجغرافي والمظهر الجسدي (أبي زاده ، ٢٠٠١ ، ص. ٢٣-٢٤).

كشفت بعض اضطرابات الاجتماعية التي تتعلق بتهديد بشارية مجتمع القدس في رواية بينما ينال العالم لسوزان أبو الهوى وهي، (أ) طرد الإجمار المدنين، (ب) قتل المدنين، (ج) تعذيب المدنين.

(أ) طرد الإجمار المدنين

الواقعة المكتشفة التالية هي طرد الإجمار المدنين القدس من بيتهم. أجبرت المدنين على الفرار إلى مخيمات اللاجئين وتركوا منازلهم وممتلكاتهم وممتلكاتهم. تصوير الحادث في السرد الرواية بينما ينال العالم لسوزان أبو الهوى التالية:

في البداية كان الذهاب صعبا، وفيما بعد منعنا تماما. في اليوم الأول من الإحتلال، قامت إسرائيل بتجريف حي المغاربة بكاملة، وكان يحوي نحو مائتي بيت من البيوت القديمة، وأمهلنا المئات من سكانها أقل من ساعتين لإخلاء منازلهم. شاهد المسلمون والمسيحيون على حد سواء. واليونانيون والأرمان لهذا الغرض معظم ممتلكاتهم وهي تصادر، في حين تعرضواهم للطرد إلى أحياء مغلقة، أو تم نفيهم خارج المدينة. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٢١٣).

يبدو من الإقتباس أعلاه عن بداية الإحتلال الإسرائيلي، لقد دمر بالفعل بيئة الصراع في فلسطين. يوجد فيه بيت قديم. أجبرت إسرائيل مئات السكان الأقل على إخلاء منازلهم في غضون ساعتين. تم ذلك لمصادرة ممتلكاتهم. بعد ذلك سيتم نفيهم إلى مكان غير ممكن في أرض خالية ليست واسعة. الأرض بعيدة عن تناول المساعدات والمرافق الصحية. ثم مات العديد من

اللاجئين الذين عانوا من الجوع والمرض. يظهر أيضا طرد الإجماع المدنيين القدس من البيان الأخير الآتي:

بالضبط ((آري)). ما فعلته أوروبا، لا العرب! لقد عاش اليهود هنا دائما. هذا هو سبب التزايد الكبير جدا في أعداء موجودين منهم هنا الآن، أليس كذلك؟ و بينما اعتقادنا أنهم يسعون فقط إلى الحصول على ملاذ. أشخاص مساكين يريدون فقط أن يعيشوا، كانوا يكذبون الأسلحة. لطرنا من بيوتنا!

قال حسن ذلك بهدوء لا يغضب، على الرغم مما بدا على وجهه من استياء، فهو قد فهم ألم ((آري)). كان قد قرأ عن غرف الغاز، و معسكرات الاعتقال، وكل تلك الأهوال. ثم تذكر ما قاله ((آري)) قبل لحظة عن أمه، و قال في نفسه: ((كان ذلك صحيحا: عين السيدة ((بيرلشتاين)) بدتا كما لو أن الحياة قد حزمت أمتعتها ورحلت عنهما منذ فطرة طويلة (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٤٨).

من الإقتباس المذكورة، يمكن ملاحظة أن الأوروبيين أو من جنسية اليهودية هاجروا إلى فلسطين بأعداد كبيرة. هذا ليس انتهاكاً للأمم المتحدة، في حين كان هناك في السابق اتفاق ballfour حيث تم تقييد المهاجرين اليهود. وذلك لأن المزيد والمزيد من المهاجرين اليهود والسكان الأصليين يضطرون إلى الفرار إلى بلدان أخرى حتى في بلادهم.

يبدأ بالإعلان البريطاني عام ١٩٤٨ بشأن التطهير العرقي لفلسطين. وافقت الأمم المتحدة في عام ١٩٤٧ على خطة توزيع الأمم المتحدة (قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة). تم تعيين القدس كمدينة دولية لتجنب النزاعات حول وضع

المدينة. قبلت الجالية اليهودية القرار ولكن ليس مع الجامعة العربية ورفضت اللجنة العربية العليا بشدة على أساس أن اليهود حصلوا على ٥٥ في المائة من مساحة الأرض بالكامل على الرغم من أن عدد السكان كان ٣٠ في المائة فقط. وهذا يخيف العرب في فلسطين بوضوح.

إقتباس آخر يبين عن طرد الإيجار مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

سوف يستولون على أراض. لقد شنوا في جميع أنحاء العالم حملة تدعو فلسطين (أرض بلا شعب). سوف يجعلونها وطناً قومياً لليهود.

عرف من قطعة الجملة سوف يجعلونها وطناً قومياً لليهود أن أخذ الأرض بالإجبار بالغرض ليجعل أرض فلسطين هو أرض لليهود. إن الاستيلاء على الأراضي على نطاق واسع من قبل المستوطنين الإسرائيليين هدد الفلسطينيين. إن مصادرة إسرائيل للأراضي الفلسطينية هي "عملية الطرد الأكثر شمولاً". كان الهدف السياسي للاستيلاء تعزيز السيطرة اليهودية في فلسطين. يظهر أيضاً طرد الإيجار المدنيين القدس من البيان الأخر الآتي:

صاحت امرأة في الحشد:

الله يلعنهم! لم يكونوا بجاجة إلى طردنا من بيوتنا! لقد تركنا كثيراً منهم يستوطنون أرضنا، وأعطيناهم زيتاً و زيتوناً من محصولنا!
تنهد الجميع، وتمت النساء بلعنات خارجة من قلوب جريحة.

في السرد أعلاه يشرح أن هناك امرأة من فلسطين صرخت في الجيش الإسرائيلي. لعنت جيش اسرائيل بكلمة الله **يلعنهم**. والمراد لنقطة هي ما إذا كانت إسرائيل غير راضية بعد طرد الفلسطينيين من منازلهم ، لا تزال إسرائيل تريد السيطرة على الزيتون من الحدائق الفلسطينية.

(ب) قتل المدنيين

اضطرابات التالية هي عن قتل المدنيين أدت هجمات النظام الصهيوني الإسرائيلي المتطرفة إلى تدمير المنازل والمباني. كما أدى الهجوم إلى مقتل أطفال ومدنيين فلسطينيين. وقالت حركة الجهاد الإسلامي في غزة إن عمليات القتل الإسرائيلية هي جرائم حرب. تصوير الحادث في السرد الرواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى التالية:

تم اغتيال وسيط الأمم المتحدة السويدي، الكونت ((فولك برنادوت))
على أيدي إرهابين يهود. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٧٣).

يوضح الإقتباس أعلاه أن قتل وسيط الأمم المتحدة السويدي على يد إرهابيين يهود. كان الوسيط هو الأمير فولك برنادوت الذي كان وسيطاً في منتصف الصراع في الشرق الأوسط، وقتل على يد أعضاء الجماعات اليهودية المتشددة في القدس. وهو شخصية محددة في العمل من أجل السلام في الصراع العربي الإسرائيلي في فلسطين.

ونتيجة لعمليات هذه القتل، لا يثق الشعب الفلسطيني في جهود الأمم المتحدة لإحلال السلام بين فلسطين وإسرائيل. في هذه الحالة، يكره مجتمع فلسطين باليهود لأنه ليس لديهم شعور إنسانية (رنتسي، ٢٠٠٣، ص. ١٢).

إقتباس آخر يبين قتل المدنيين مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

لم تكن ندري حين أخذنا عائشة من ماما، أن خالتي سميحة وزوجها، وابنها موسى، ابن الأعوام الستة، قد قتلوا في الهجوم، ولم ينج من العائلة إلا عائشة ابنة الأشهر الثلاثة. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ١١٠)

وكشف الاحتلال الإسرائيلي مرة أخرى عن ارتكاب مذابح بحق الأطفال والأسر الفلسطينية كما حدث لعائلة سميحة. المعاناة للمدنيين ليست فقط إطلاق النار على الجنود ولكن أيضا قتل المواطنين الأبرياء. يروي الاقتباس أعلاه الوضع الرهيب الذي تعيشه عائلة فلسطينية واحدة، حيث أصبحت عائلة واحدة ضحية للعدوان العسكري الذي تقوم به إسرائيل. والناجين الوحيد هو طفلهم البالغ من العمر ٣ أشهر. يمكن أن نتصور كيف أن حالة المجتمع مع العدوان الإسرائيلي، قُتل العديد من المدنيين. تسبب هذا في اضطرابها الخاص في المجتمع. يريدون أن يختفي كل شيء ويعود إلى ما كان عليه.

ج) تعذيب المدنيين

اضطرابات التالية هي عن تعذيب المدنيين مجتمع القدس تسبب التعذيب في اضطراب في الشعب الفلسطيني. يهدف التعذيب إلى جعل الناس يخافون ويستسلمون. تصوير الحادث في السرد الرواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى التالية:

مرت أيام، على ما أعتقد. أحيانا لم يكن ممكنا إسكات الرضيعة. انضممنا، أنا وهدى، إليها، وبكىنا معها رعبا. صرخت الرضيعة وبكت حتى لم تعد قادرة على البكاء. سمعنا صراخا ونحيبا في الخارج، صراخات غير مفهومة امتزجت ببكاء النساء ودعائهن، وكن عاجزات كأطفالهن. بكين ودعون بصوت عال. سمعنا صوت الدمار وأصوات إطلاق النار. سمعنا هتافات. اختلطت رائحة اللحم البشري المحترق برائحة القمامة المتخمرة، ورائحة أوراق النباتات المحروقة برائحة برازنا في التراب. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ١١١)

في الإقتباس أعلاه شرح عن الرثاء والبكاء من المجتمع. صوت التدمير وإطلاق النار. تمتزج رائحة اللحم البشري المحترق مع رائحة القمامة المخمرة، ورائحة أوراق النبات المتفحمة مع رائحة الأوساخ على الأرض. خلال العدوان العسكري الإسرائيلي، تسبب في صدمة خاصة به للظروف الاجتماعية للشعب الفلسطيني. وبالطبع، قصفت الهجمات الجوية والبرية نتيجة لهذه الهجمات العديد من المدنيين ضحايا. إلى جانب ذلك، واجه الناس صعوبة في إخلاء وتلقي المساعدة بسبب الحصار المفروض من الجانب الإسرائيلي. لم يقتصر الأمر على قتل المدنيين فحسب، بل أدى الهجوم الإسرائيلي أيضًا إلى تدمير البنية التحتية مثل المنازل والمساجد والمكاتب (صديق، ٢٠٠٤، ص. ٣٩).

أدانت الدول التي سكانها مسلمون على ضربة إسرائيلي مع الفلسطينيين لأنه يخالف حقوق الإنسانية. انتقد مدافع عن حقوق الإنسانية ما قامت به

إسرائيل هو جريمة حرب. ومع ذلك، تجاهله الإسرائيليون. يظهر أيضا تعذيب المدنيين القدس من البيان الأخر الآتي:

وهي تحمل عائشة مغطاة بين ذراعيها. قبل وصولنا إلى خيمة المستشفى استوقفنا جندي أول جندي إسرائيلي أراه عن كذب على الإطلاق - كان طويلا جدا. أجبرتني الشمس على إغماض عيني حين كنت أحاول أن أراه كاملا حتى أعلى خوذته.

قال الجندي بلغة عربية ثقيلة ومكسرة:

لا يمكنك أخذ الطفلة إلى هناك!

لماذا؟

لمرسلون!

هل تخشون أن يرى العالم ماتفعلونه بالأطفال؟

أخبرني. سوف أطلق عليك النار هنا، إن شئت. (المهوى، ٢٠١٢، ص.

(١١٦)

يوضح الإقتباس أعلاه عن تخويف الجيش الإسرائيلي على شعب الفلسطيني. أخبرت امرأة تحمل طفلاً اسمه عائشة، عائشة هي طفلة نجت من العدوان العسكري الإسرائيلي. سيتم نقل الطفل إلى المستشفى. قبل وصوله إلى خيمة المستشفى، اعترضه الجنود الإسرائيليون. وقال الجندي باللغة العربية ليس بطلاقة، إن الطفل لا يستطيع الحصول على العلاج دون سبب واضح. ثم اتصلت المرأة التي أحضرت الطفل بصحفي لكشف الحادث. وصاح متحديا الجيش الإسرائيلي لإيذائه حتى يعرف العالم كله الفظائع التي ترتكبها إسرائيل. انسحب الجيش الإسرائيلي وترك المرأة وعائشة في المستشفى.

هذا أمر شائع، الجنود الإسرائيليون يخافون الكثير من الفلسطينيين. ليس فقط الحصول على الصحة ، والوصول إلى وسائل النقل ، والمساعدة من البلدان الأخرى كانت معقدة بسببها. إن الفظائع التي ارتكبت بسبب الحرب على البشر هي انتهاكات لحقوق الإنسان.

٢- حال المجتمع

من البيانات التالية سنفهم أن الصراع التي تسبب إلى اضطرابات الاجتماعية تزعج الحالات الاجتماعية مجتمع القدس. فيما يلي وصف لنتائج التحليل الذي تم الحصول التي تتعلق بالحالات الاجتماعية من رواية مخطوطة بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى.

كشف بعض اضطرابات الاجتماعية التي تتعلق بتهديد بشارية مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى وهي، (أ) الموت الجماعي، (ب) قلق المجتمع، (ج) تذكور محزن في المجتمع.

أ) الصدمة في المجتمع

اضطرابات المجتمع التالية التي تقع في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى هو الموت الجماعي. تحدث الوفيات الجماعية في الحرب بسبب العديد من الأشياء بما في ذلك الهجمات العسكرية والمجاعة والأوبئة وغيرها. تصوير الحادث في السرد الرواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى التالية:

قالتها باسمه وهي تصرخ في اتجاه الدخان المتصاعد، و قد أصبحت مخاوف زوجها هي مخاوفها الآن. تجمع قلق باسمه في صدرها، واستقر في قلبها، وجعل رأسها يدور. و هنت ساقها، فسقطت وسط نبات

الورد الجوري في الحديقة، وهي تمسك كتفها اليمنى. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٤٢).

من الإقتباس المذكورة، يوضح أن باسمه كانت في حالة قلق بسبب القمع الإسرائيلي للناس في قريته والذي كان من مواطني فلسطين. باسمه هي إحدى الشخصيات في رواية بيناما يانامو علام. وهو فلسطيني محترم يمتلك الكثير من أراضي الزيتون. تقصف إسرائيل الفلسطينيين بأسلحة ثقيلة مثل القنابل والبنادق النووية. هذا مفسر في الجملة دخون المتعصب. من الواضح أن الدخون نتج عن هجوم من إسرائيل. في هذا الاقتباس، يمكن الاستنتاج أن الوضع الاجتماعي في فلسطين في ذلك الوقت كان يعاني من عدم الاستقرار وانزعج من الهجمات الإسرائيلية المستمرة.

لجعل الناس يموتون وكذلك مفهوم بنظرية هيوليتين أن الوضع له معنى كبير في نظرية هيوليتين، ولكن في الغالب هو لحظة قرن أو عصر حدث فيه حدث تاريخي، بما في ذلك الهجوم الإسرائيلي على فلسطين. وبالمثل، يوضح الاقتباس أعلاه الأوقات المظلمة للفلسطينيين الذين تريد إسرائيل السيطرة على أرضهم. وأوضح أن حياة باسمه والمجتمعات الفلسطينية الأخرى قبل وصول إسرائيل كانت سلمية للغاية، فقد اهتموا بأرض أسلافهم بحبة. إنهم يجرسون أرض الأنبياء جيداً ولن يعطوها لأحد أبداً.

قدوم إسرائيل إلى فلسطين بالغرض لإستيلاء على أراضيها في احتكاك ثنائي الاتجاه بين إسرائيل التي أرادت الاستيلاء والفلسطينيين الذين دافعوا. يتسبب الاحتكاك بين المجموعتين في اضطراب اجتماعي يؤثر على المجتمع. أصبح المجتمع المدني قلقاً، على الرغم من أن البعض الآخر لم يكن خائفاً. الإقتباس الآخر يبين

قتل المدنيين مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

(ب) قلق المجتمع

شعر مجتمع القدس بالقلق عند التفاعل مع الآخرين، يمكن أن ينشأ القلق لأن المرضى يعانون من أحداث غير سارة. ترك الحدث انطبعا جعله قلقا. الأمر نفسه مع القلق من الحرب. هذا القلق ي بسبب الهجمات العسكرية التي تشنها إسرائيل. ويتضه ذلك في الإقتباس التالي:

إنها حقيقة يا حسن! الأمم المتحدة سوف تجتمع في تشرين الثاني (نوفمبر)، ويعتقد الجميع أنهم سوف يقسمون الأرض. إنهم منظمون بشكل جيد جدا، وأنت تعريف أن البريطانيين جردوكم من السلاح بعد سورة ٣٦. اليهود المتشددون في المدينة نظمو حملة معادية للصهيونية. يقولون إن إقامة دولة إسرائيل انتهاك للمقدسات، ولكن النافذين في أمريكا شنوا حملة لا هوادة فيها، لإقناع ((ترومان)) بالاعتراف بدولة يهودية هنا ودعمها. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٤٨)

في هذه الفقرة، يمكن ملاحظة أن إقامة دولة إسرائيل منظمة بشكل جيد. أخبر آري حسن أن إسرائيل ستسيطر على فلسطين قريبا. سيزيد هذا من غضب المجتمع المدني الإسرائيلي لكنهم غير قادرين على فعل أي شيء لأنه لا يوجد مجال للحكومة. إنهم ينتظرون فقط قرار الحكومة. حتى أدركوا أن إسرائيل تسيطر بشكل متزايد على فلسطين. بدأ الناس يضغطون وأنقذوا أنفسهم. اللجوء في مخيمات اللاجئين التي تم توفيرها. تخلوا عن ممتلكاتهم، لكنهم ما زالوا يعلقون آمالهم على الحكومة لعرقلة نية إسرائيل في التهيب من خلال الاستيلاء على أراضيهم.

إذا، يتم على تلك الواقعة أن حال المجتمع في ذلك الوقت غير مستقر للغاية. كان مجتمع يعانون من القلق والخوف لأن قد استولت أرضهم بالإجبار. وقد تفاقمت الاضطرابات بسبب العدوان الذي شنته إسرائيل على المجتمع المدني.

ج) الصدمة في المجتمع

يذكر الجرنائوي أن الصدمة اضطراب نفسي خطير للغاية وقادر على الإضرار بتوازن الحياة البشرية، ويذكر كافانا في قناة الصحة النفسية أن معنى الصدمة حدث غير عادي يتسبب في الإصابة والألم، ولكن غالبًا ما يُفهم أيضًا على أنه جرح أو شعور بألم شديد بسبب حدث غير عادي يصيب شخصًا بشكل مباشر أو غير مباشر بإصابات جسدية ونفسية أو كليهما. ستشعر حدة الحدث بشكل مختلف من قبل الجميع، لذلك يختلف تأثير الحدث على السلوك أيضًا بين شخص وآخر (حتى، ٢٠١٦، ص. ١٨).

مثل الصدمة التي يعاني منها سكان فلسطين بسبب الهجمات الإسرائيلية. تسببت الصدمة في خوف عميق. بالإضافة إلى الخوف من الهجمات الصاروخية التي يشنها نشطاء غزة، زادت الاحتجاجات الحدودية وهجمات البالونات الحارقة من الاضطرابات الإسرائيلية. ويتضح ذلك في الإقتباس التالي:

بعد أقل من أسبوعين على انفجار الطيرة، تم ذبح الفلسطينيين في قرية ((بلد الشيخ)) القرية، فهبت رياح الخطر على عين حوض، مع نذير لا لبس فيه. ومع تورد أخبار الفظاعات إلى عين حوض، سيطر الفزع على القاروبين، خوفا من المزيد من الهجمات. قطف نساء عين حوض التين والعنب قبل الأوان، جففنه لعمل القطين و الزبيب، وقمن بتخليل الخضراوات لإطعام أسرهن ترقبا لحصار طول من جانب قناصة محتبئين.

في أيار (مايو) ١٩٤٨، خرج البريطانيون من فلسطين، و أعلن
اللاجعون اليهود الذين كانوا يتدفقون إلى البلاد عن أنفسهم دولة
يهودية، مبدلين اسم الأرض من فلسطين إلى إسرائيل. ولكن عين
حوض كانت ملاصقة لثلاث قرى شكلت مثلثا لم يقهر داخل الدولة
الجديدة، لذلك ارتبط مصير أهالي عين حوض بمصير عشرين ألف
فلسطين آخريين، مازالو يتشبثون بديارهم. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٢٥)

من الإقتباس أعلاه، يبدو أن الصراع بين إسرائيل وفلسطين لم ينته بعد.
تتصرف إسرائيل بقسوة تجاه الفلسطينيين الذين يذبحون المدنيين. سفك الدماء،
القنابل، حدث الكثير هناك. لقد أودى العمل الصهيوني لإسرائيل بحياة العديد،
ولا سيما المواطنين الفلسطينيين الأبرياء والأطفال. يحاول العديد من الفلسطينيين
الفرار، من بين حوالي ١٢٠ ألف شخص تم إيواؤهم في محافظة كيليس، جنوب
تركيا. يوضح الدفاع عن الأطفال احتمالا قائما للأطفال الفلسطينيين لأن العديد
من الأطفال قتلوا بسبب السلوك الإسرائيلي.

من هذه الأحداث لم يعد من الممكن تخيل عقلية الأطفال الفلسطينيين
الضعيفة بسبب الصراع في بلاده. العديد من الصدمات الناجمة عن الصراع. وهذا
يترك صدمة جماعية في المجتمع الفلسطيني بالطبع. الصدمة هي شعور صادم.
يترك انطبعا عميقا على روح المرء بحيث يمكن أن يتلف جسديا أو نفسيا.
الاستشارة المؤلمة هي الاستشارة التي يتم تقديمها لمساعدة المستشارين الذين يعانون
من حدث صادم، بحيث يمكن فقدان الاستشارة من الأحداث المؤلمة التي تم
التعرض لها ويمكن أن تأخذ دروسا من هذه الأحداث (مُجَّد، ٢٠١٠، ص. ٤٥-
(٤٧).

الصدمة التي تقع في المجتمع الفلسطيني صدمة نفسية بسبب وجود تجربة استثنائية حدثت له. إن المشورة التي سيتم تطبيقها في هذه الحالة هي التي يتم تنفيذها باستمرار، مليئة بالصبر، مليئة بالصدق، وهناك بالفعل احتراف من الخبراء للتعامل معها بشكل جيد.

الهجمات التي تشنها إسرائيل على فلسطين الكثير من الضحايا. خاصة المجتمع المدني. وهذا بالتأكيد يزعزع الاستقرار الاجتماعي للشعب الفلسطيني. يشعر المجتمع الدولي بالتعاطف مع الوضع الفلسطيني، لكنه لا يستطيع فعل أي شيء لأن إسرائيل تتعاون مع قوة عظمى غنية ولا يجرؤ أحد.

أخذ هذا الصراع العديد من ضحية، وخاصة من الشعب الفلسطيني. ليس فقط الضحايا والمواد. ولكن أيضًا تشكيل ثقافة العنف، والقضاء المتبادل على السياسة، والكرهية الدائمة، وعدم الثقة المتبادلة. كل ذلك يستقر في ذكريات الجناة والضحايا في شكل ذكريات. الذاكرة موروثية وموروثية وتشكل الهوية. لذا فقد ورث كلا الطرفين صدمة تاريخية ورثها بالفعل (مولاني، ٢٠٠٢، ص ١٩-٢٣). الإقتباس الاخر يبين قتل المدنيين مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

حققت جرأة يحيى الحياة في اللاجئين الذين ارهقتهم و عود الأمم المتحدة، وتبلدوا بإذلال عام ١٩٤٨ الذي لا نهاية له. بالنسبة إلى يوسف الذي لم يبلغ العاشرة بعد، كان العمل البطولي الذي أنجزه ((جدوا)) بذرة زرعت نفسها في ذكرياته عن التهجير القطيع، وسوف تنبت في أعماق التحدي. في أسعد أيام حياته، بعد نحو ثلاثين عاما من قيام يحيى برحلته الجريئة سيحكي يوسف لشقيقته آمال عن جداهما، الذي لم تعرفه قط (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٧٨)

الغرض من الإقتباس أعلاه هو حول إحدى الشخصيات في رواية "بينما ينام العالم" لهيولتين التي ضخت الشجاعة في اللاجئيين الذين استنفذتهم وعود الأمم المتحدة، وقد تم تقييدهم من خلال إهانات لا نهاية لها في عام ١٩٤٨ عندما أعلنت إسرائيل بلدها. العمل البطولي الذي قام به يحيى هو بذرة زرعت في التاريخ لنسله في وقت لاحق.

شرح الاختلال الاجتماعي للعرق في مقتطفات الرواية أعلاه هو تخويف لعرق العرب في فلسطين. يجب أن يتلعوا خيانة الوعود التي قطعها إسرائيل. تم الاستيلاء على أراضيهم بالقوة ، وغيرها الكثير.

٣- البيئة الاجتماعية

البيئة الاجتماعية هي المكان الذي تتم فيه الأنشطة اليومية. تعد البيئة الاجتماعية عاملاً محددًا للتغيرات السلوكية التي تحدث في كل فرد أو مجموعة. ستشكل البيئة الأسرية والأقران والجيران السلوك لدى كل فرد. ستشكل البيئة الاجتماعية الجيدة شخصًا جيدًا، لأن سلوك الشخص وشخصيته تعكس البيئة الاجتماعية التي يشغلها. تصبح الأسرة البيئة الاجتماعية التي يعرفها الفرد أولاً قبل أن يغرق في بيئة اجتماعية أكبر.

تتأثر الشخصية التي يتكون منها الفرد بحالة بيئته الاجتماعية وتستند إلى عوامل مختلفة تحدث تفاعلًا اجتماعيًا. عندما يبدأ الطفل في التفاعل مع البيئة المحيطة، تنتشأ الشخصية بشكل غير مباشر بناءً على نتائج هذا التفاعل. يوضح هذا مدى أهمية دور البيئة الاجتماعية في تشكيل شخصية المرء.

من البيانات التالية سنفهم أن الصراع التي تسبب إلى اضطرابات الاجتماعية تزعج الحالات الاجتماعية مجتمع القدس. فيما يلي وصف لنتائج التحليل الذي تم

الحصول التي تتعلق بالحالات الاجتماعية من رواية مخطوطة بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى.

كشف بعض اضطرابات الاجتماعية بتهديد بشارية مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى وهي، أ) تشكيل ثقافة العنف، ب) تدمير بيئة المجتمع، ج) بيئة اللاجئين المتدهورة.

أ) تشكيل ثقافة العنف

في التفاعلات اليومية، هناك العديد من حالات العنف في فلسطين. كل منهم لديهم احتمالات مميّنة، مثل خسارة في الأرواح. العنف بمختلف الأشكال والجوانب - أصبح استهلاك الحياة الاجتماعية في فلسطين. وقد نفذ العنف جنود إسرائيليون. في النهاية، تسبب في شخصية قاسية وانتقامية في الشعب الفلسطيني. تم العثور على العنف في رواية بينما يانامو علام. ويتضح ذلك في الإقتباس التالي:

في الأيام التي سبقت الهجوم الصهيوني المركز على وسط فلسطين و شمالها، في أواخر تموز (يوليو) ١٩٤٨، اجتاحت عين خوض رياح، شرقية ساخنة وجافة. لكن حين داخل الجنود القرية بتعزيز الهدنة، كان شهر الأيلول (سبتمبر) قد أصبح على الأبواب، و تحب دائما في خلال رياح غربية تباشر الفلاحين بقدوم المطر الأول، أو الموسمي الذي يرى ظمأ أشجار زيتون و يفرح قلب ثمارها. مجرد اقتبار المطر كان بشارة أمل، عززها القرويون بالوليمة التي ظنو ستدفع الهدنة خطوة إضافية نحو السلام. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٦٥).

هناك العديد من حوادث الصراع والعنف التي تحدث اليوم بسبب التوترات التي تم حلها أو لم يتم حلها في الماضي. التوترات بين الشرق والغرب. الأمن بين

الأديان، والتوتر بين المجموعات الاجتماعية، أو المجموعات العرقية، وما إلى ذلك. يبدو أنه يذكرنا بالإنغتان الذي يتم بناؤه ويتم إنتاجه دائمًا ويتم تسليمه وتوزيعه من جيل إلى جيل.

تلك واقعة تشكل على فكرة الذاكرة الثقافية. في الذكريات الثقافية والاجتماعية الأخرى، تشير هذه الذكريات إلى نقطة واحدة من الأحداث أو الأحداث الماضية المختلفة التي يتم تفسيرها وزرعها من خلال بعض المنتجات الثقافية أو السرد الديني، على سبيل المثال في الطقوس والتقاليد والنصوص المقدسة والنصب التذكارية والقصص والدلالات الثقافية، الخطابة، حتى في بعض المحرمات (أسمان، ١٩٩٥، ص ١٢٨).

الذاكرة الثقافية في هذه الحالة هي مجموعة من المعارف التي توجه الأفعال والخبرات البشرية في سياق التفاعلات في المجتمع وكذلك الأشياء التي يتم الحصول عليها أو إنتاجها من جيل إلى جيل من خلال الممارسات الاجتماعية المتكررة. من خلال هذا التكرار، تخلق الذاكرة الثقافية خيطاً مشتركاً وتؤثر الروابط على بعضها البعض بين الحاضر والماضي في السياق الاجتماعي الثقافي (إيرل، ٢٠٠٨، ص ٢).

لا تؤكد الذكريات الثقافية على دقة الأحداث التاريخية التي يشار إليها بل بالأحرى معنى تكوين الهوية، والتطلعات الاجتماعية والثقافية والدينية، والآراء الماضية والحالية والمستقبلية. من خلال الإطار أعلاه، هناك تفرد منتج الذاكرة الثقافية المتعلقة ببعض الأحداث المؤلمة في التاريخ والتي يشار إليها دائماً.

ب) تدمير بيئة المجتمع

اضطراب المجتمع التالية هو تدمير بيئة المجتمع. تصوير الحادث في السرد الرواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى التالية:

من فحذه اليسرى و هو يحاول إنقاذ رفيقه الجريح. تلك القصة التي تشهد عليها مشية يوسف العرجاء فيما بعد، أصبحت أسطورة في جنين، حيث كنت لا أزال أتعافى من جرح إطلاق الرصاص علي. دمرت بلدة الكرامة ظهر ذلك اليوم، لكن مجموعة المقاتلين التي لم يكن بجوزتها إلا بعض الأسلحة الخفيفة، احتفظت بسيطرتها على الأرض، مما أجبر الإسرائيليين على التراجع، فهربوا كالأرانب بسرعة تراكين وراءهم كثيرا من السيارات والعربات المصفحة والدبابات. وهكذا، تحطمت أسطورة إسرائيل التي لا تقهر بأيدي شقيقي ورفاقه. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ١١٧).

يحكي الاقتباس أعلاه عن بيئة الكرامة المتضاربة. تم تدمير الكرامة بعد ظهر ذلك اليوم من قبل إسرائيل، ولم يكن لدى السكان المحليين سوى القليل من الأسلحة الصغيرة التي لا تزال تحاول القتال للدفاع عن أراضيهم، وطلبوا من إسرائيل الانسحاب. بفضل مقاومة إيسيل، تمكن الجيش من صدها، وهربوا مثل الأرانب بسرعة، تاركين وراءهم العديد من السيارات والمدرعات والدبابات. لذلك، تم تدمير الأساطير الثابتة لإسرائيل من قبل سكان الكرامة.

(ج) بيئة اللاجئين المتدهورة

اضطراب المجتمع التالية هو بيئة اللاجئين المتدهورة تصوير الحادث في السرد

الرواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى التالية:

مر الوقت بعد ذلك كجدول متدفق، لا يميزه نهار أو ليل. لم تتمكن من رؤية وجه الأعداء، لكننا سمعنا أصواتهم: طائرات كثيرة حلقت

منخفضة وألقت قنابلها على الناس أينما كانوا. أدخلتنا ماما على
عجل الحفرة في المطبخ، وقد أصبحت الآن خالية من السلاح.
الهوى، ٢٠١٢، ص. ١٠٨)

في الإقتباس أعلاه، تم توضيح أن الوقت يمر مثل الماء. لا يمكنهم التمييز ليلاً
أو نهاراً. لم يتمكنوا من رؤية وجه العدو، لكنهم سمعوا صوته. تحلق العديد من
الطائرات على ارتفاع منخفض وتسقط قنابل على الناس أينما كانوا. ثم يندفع
الآباء لإنقاذ أطفالهم. يتضح من الوصف أعلاه أن حالة البيئة الفلسطينية وخاصة
المناطق المتنازعة متوترة للغاية. كانت هناك العديد من التفجيرات، ودمرت البيئة
المجتمعية. الإقتباس الآخر يبين قتل المدنيين مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم
لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

كنت في سنوات طفولتي المبكرة في مخيم جنين للاجئين أتخلص على
الآخرين من قبيل حب الاستطلاع، فلما عرف أخي ضربني بشدة.
وقد وافق كل من كان موجوداً وسمع صراخي الهستيري، على أن
يوسف قد فعل عين الصواب، باستثناء ماما. يومها قالت إحدى
الجارات لماما:

- ياداليا، لا يجوز لبنت أن تفعل ذلك، حتى لو كانت في الرابعة من عمرها.
ومن الأفضل ايعادها عن وساوس من الشيطان في سن مبكرة.
أضافت:

- أدبيها، إضربها، لقنيها درسا.

قالت أخرى:

- يمكنك الرهان على أنها لن تفعل ذلك مرة أخرى.

وأضافت ثالثة:

-إنه شقيقها الأكبر، وله كل الحق في ضرب شقيقته إن أساءت التصرف.
كل هذه النصائح غير المطلوبة كانت ترن في أذني داليا. لكن ماما
وقفت إلى جانبي مؤنبة يوسف بشدة. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ٩٤).

يوضح الإقتباس أعلاه طفولة الأطفال الفلسطينيين الذين كانوا في مخيم
للاجئين. بيئة الأحياء الفقيرة، لا تأتي المساعدة دائمًا. لقد جاعوا، ثم عانوا من
العديد من الأمراض. المرافق الصحية محدودة أيضا. البيئة صعبة للغاية، ويمكن أن
تسبب صراعًا داخليًا بين اللاجئين. الإقتباس الآخر يبين قتل المدنيين مجتمع
القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

بقينا، أنا وهدي وعائشة، في الحفرة في صمت مسكون بالأشباح مدة
خلتها دهرًا. ثم رجعت ماما ومعها رغيف من الحبز والحليب للرضيعة.
كانت شعناء ومتسخة، وعيناها تتحركان بسرعة وبلا موقف من
جانب إلى آخر. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ١١٠)

من الإقتباس أعلاه يحكي عن هدي وعائشة اللتين عاشتا في ثقب
اصطناعية كانت ضيقة في صمت، تلازمها أصوات القنابل من الخارج. ثم أعاد
آبأؤهم قطعة خبز وحليب لأطفالهم.
البيئة هناك غير صالحة للعيش فيها. المكان فوضوي وقذر، إذا اكتشف
الجنود الإسرائيليون مخابئهم فسيتم أسرهم وقتلهم. من البيانات المقدمة، يمكن
ملاحظة أن البيئة الموصوفة ليست مناسبة للعيش، لأنها مليئة بالأوساخ. هذا
بالطبع يؤثر على المجتمع ويدرج في الاضطرابات الاجتماعية. الاضطرابات

الاجتماعية سببها هجمات إسرائيل. الإقتباس الاخر يبين قتل المدنيين مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

كان أبو سميح لاجئاً، بدأ حياته مجدداً بعد عام ١٠٤٨. حين سلبه الهجوم الإسرائيلي حياة والده وأشقائه الأربعة. تزوج بمخيم اللاجئين. ربي أطفاله، وأنفق على أخته الأرملتين. ومثلنا جميعاً، كان يتطلع إلى العودة! لكن في نهاية، عادالقاتل نفسه ثانية ليسلبه مرة أخرى جميع أفراد أسرته التي بناها في المخيم. ولن تكون هناك فرصة لبدائية الثالثة. لم تبق في حياته حياة!!
(الهوى، ٢٠١٢، ص. ١١٣).

يحكي المقتطف أعلاه عن بيئة اللاجئين المتهالكة، بالإضافة إلى كونه مليئاً بالعنف من جانب إسرائيل. أخبر أحد اللاجئين، أبو سميح، أنه بدأ حياته مرة أخرى بعد أن استولت إسرائيل على سعادته. عندما سرقه هجوم إسرائيلي من السعادة، قتل والده وأربعة أشقاء.

بعد ذلك، تزوج من لاجئ آخر في مخيم للاجئين. إنه يربي أولاده. وهو مثل اللاجئين الآخرين، يتطلع إلى فلسطين كما كان يفعل! لكن في النهاية عاد القاتل مرة أخرى ليأخذ جميع أفراد عائلته. وكمثال على الحياة في مخيمات اللاجئين، هناك ما هو أكثر خطورة من ذلك. تعرضت العديد من النساء للمضايقة وقتل.

حتى الآن، كانت هناك صراعات عنيفة بدرجات متفاوتة من الشدة وتعارض في الأفكار والأهداف والمبادئ التي تقف وراءها. على كلا الجانبين، في مناسبات مختلفة، ظهرت مجموعات من الآراء المختلفة على مستويات مختلفة حول الدعوة أو استخدام تكتيكات العنف وما إلى ذلك. هناك أيضاً أشخاص

يتعاطفون مع أهداف أحد الطرفين أو الآخر، على الرغم من أن هذا لا يعني أنهم يتبنون التكتيكات التي تم استخدامها لهذه الأغراض. علاوة على ذلك، هناك أيضاً أشخاص يتبنون جزءاً على الأقل من أهداف كلا الطرفين. الإقتباس الآخر يبين قتل المدنيين مجتمع القدس في رواية بينما ينام العالم لسوزان أبو الهوى هي كما يلي:

في هذه اللحظات من الارتباك واليأس والترقب، نبضت الشائعة مثل موجة من الأمل عبر هؤلاء الناس الميئتين في الحياة. بدأ الناس يصيحون: (الله أكبر)!!

ظهرت وجوه من نوافذ الأكواخ، وتعالى مزيج من الصيحات، بينما عمدت الإثارة أنحاء المخيم. من فتحة نافذة اسودت من آثار النار، جاءت ملاحظة منعشة: (الجيش العربي قادمة لتحريرنا!)، لكن الناس ظلوا مترددين، لأنه أمكننا أن نرى الجنود الإسرائيليين يجمون في مواقع المراقبة التي أقامها. إنهم منتصرون ومنتعجرفون قتلة ولصوص. لقد كرهتهم على قدر ما كرهت بحر القماش الأبيض الذي يرفرف فوق بيوتنا: علامة استسلامنا المهين. (الهوى، ٢٠١٢، ص. ١٢٣).

يوضح الإقتباس أن البيئة المجتمعية في مخيم اللاجئيين. في أوقات الارتباك واليأس، تنشأ موجة من الأمل بين الناس، يأتي هذا الأمل من المنظمات التي تدافع عن فلسطين.

انتشر العديد من الصرخات مع انتشار الكلمة في جميع أنحاء المخيم. القوات العربية قادمة لتحريرنا! لذلك قالوا. لكن بعض الناس لا يزالون يشكون،

لأنهم يستطيعون رؤية الجنود الإسرائيليين وهم يركضون في نقاط المراقبة حول حيزهم. كان الجندي قنص وقاتل ولص.

(ب) تأويل الحقائق التاريخية في رواية بينما ينام العالم

١- بداية الصراع الإسرائيلي والقدس

تعرف منطقة الشرق الأوسط بأنها منطقة غنية بالنفط. هذه المنطقة هي أصل ثلاث أديان سماوية وهي اليهودية والمسيحية والإسلام ويمكن القول أن الشرق الأوسط منطقة مقدسة للديانات الثلاث. الأراضي الفلسطينية هي جزء من منطقة الشرق الأوسط وتبلغ مساحتها ٢٧٠٠٠ كيلو مترا. ويحد الغرب من الأراضي الفلسطينية ساحل المحيط المركزي، ومن الشرق نهر الأردن، ومن الجنوب منطقة سيناء في مصر، ومن الشمال لبنان. وبالتالي فإن الأراضي الفلسطينية من وجهة النظر الجغرافية استراتيجية للغاية، وتعمل كمحور لثلاث قارات، آسيا وأفريقيا وأوروبا. لذلك الاهتمام الفلسطيني بالدول الأخرى (روسلين، ٢٠١٣، ص ٧).

الفلسطينيون هم أحفاد الفلسطينيين والكنعانيين، وقد عاش هؤلاء في المنطقة منذ حوالي ٤٠ قرناً. وقد اختلط مع الناس من اليونانية والرومانية والعربية والتركية. بعضهم من المسلمين والمسيحيين. مهاجرون يهود كثيرون قدموا إلى الأراضي الفلسطينية ليستقروا فيها ويعيشوا فيها. هذا لأنه كشكل من أشكال التفويض من زعيم الصهيونية، أي ثيودور هرتزل (شبودي، ١٩٩٣، ص ٤٥).

أعطت الحكومة البريطانية الإسرائيليين بالقدرة على تشكيل حكومة مستقلة. هذا يجعل الخلاف بين الاثنين. حتى الحرب العالمية الثانية كانت هناك مذبحه ضخمة لليهود. وهذا يجعل الشعب اليهودي يجعل الشعب اليهودي متحمساً بشكل متزايد للذهاب إلى فلسطين. يستمر الصراع بين إسرائيل وفلسطين، وسيتم وصف كيفية

الإعلان عن بلفور الذي يعتبر محفزًا لبدء الصراع الفلسطيني الإسرائيلي. حكم الأتراك العثمانيون فلسطين لفترة طويلة واضطروا لإعطاء فلسطين لبريطانيا عام ١٩١٧. مع إعلان بلفور كان هذا مفيدًا، لأنه وعد اليهود بأن يكونوا قادرين على إقامة وطن في فلسطين (نور، ٢٠١٩، ص. ٨).

منذ إعلان دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، أثبتت وجودها على خشبة المسرح من تاريخ العالم. كيف لا، أصبحت إسرائيل اليهودية "بأسلوب نضالها" مناقشة عامة عالمية لا تنضب ولا تنتهي. في فترة ١٩٤٨-١٩٦٨، كانت إسرائيل موجودة بالفعل وكانت قوية بما فيه الكفاية في فلسطين وحول الشرق الأوسط. والدليل هو أنه في حرب عام ١٩٦٧، واجهت بعض الدول الإسلامية المشاركة مثل مصر والأردن وسوريا وبيروت والمملكة العربية السعودية والعراق وفلسطين نفسها إسرائيل، ولكن في الواقع لم يتمكن المسلمون من فعل الكثير. يبرر اليهود كل الوسائل لتحقيق خطط وأهداف الثروة والسياسة.

لا يمكن للبشر التحرر من الصراع. عادة ما يكون الدافع وراء الصراع هو مصالح مجموعات معينة. يمكن أن تحدث الصراعات بسبب الاشتباكات بين مجموعتين أو أكثر في منطقة ما جسديًا وغير جسديًا. يمكن أن يحدث هذا بسبب الاختلافات في المصالح بين المجموعتين. في حالة رؤيته، يعاني الشرق الأوسط من مشاكل تسبب الصراع حتى في الحرب بين الدول المتنازعة. البلدان التي تحدث في كثير من الأحيان في صراعات مثل العراق وإيران ومصر وفلسطين والعديد من دول الشرق الأوسط الأخرى. الصراعات التي يمكن أن يقال أنها مستمرة تحدث واحدة منها استحوذت على اهتمام المجتمع العالمي.

يعتقد البعض أن الصراع بين إسرائيل وفلسطين هو صراع ديني، ولكن هذا الصراع سببه الصراع على الأرض في الأراضي الفلسطينية. سبب هذا الصراع لأن

الشعب اليهودي يريد أن يقيم في أرض دولة فلسطين ، ويعتبر اليهود فلسطين أرض الميعاد. في هذه الحالة، يعتقد اليهود أن القدس يجب أن تعود إلى ألف مدينة يهودية ويجب أن تعيد حقوق الشعب اليهودي الذي تم قمعه (شيحا ، ١٩٩٩ : ص ٤٤).

هذا الصراع الفلسطيني الإسرائيلي ليس نزاعاً بسيطاً ذا جانبيين، كما لو أن الأمة الإسرائيلية بأكملها (أو حتى جميع اليهود الإسرائيليين) لديهم نفس الرأي، في حين أن المجتمع الفلسطيني بأكمله لديه وجهة نظر معاكسة. بدأ هذا الصراع بإعلان بلفور في ٢ نوفمبر ١٩١٧ أعلنت بريطانيا عن وعد بلفور الذي اعتبره اليهود والعرب وعداً بإقامة وطن لليهود في فلسطين وتفويض في ١٩٢٠-١٩٤٨ للانتداب البريطاني على فلسطين (نور جنة، ٢٠١٩، ص. ٧).

٢- إعلان قيام دولة إسرائيل، ١٤ مايو ١٩٤٨

حرب إسرائيل العربية عام ١٩٤٨، أو ما يسمى بـ "حرب الاستقلال" أو "حرب التحرير" من قبل الإسرائيليين، هي أول نزاع مسلح من السلسلة الأولى من النزاعات المسلحة من سلسلة من الصراعات بين إسرائيل والدول العربية في الصراع العربي الإسرائيلي. بالنسبة للفلسطينيين، كانت هذا الحرب بمثابة بداية لسلسلة من الأحداث تسمى "الكوارث". في الحرب التي استمرت من ١٥ مايو إلى ٢٠ يوليو ١٩٤٩ أنتج الانتداب البريطاني على فلسطين، وهو النصر التكتيكي والاستراتيجي لإسرائيل. في عام ١٩٤٧، قررت الأمم المتحدة تقسيم الأراضي الفلسطينية. لكن هذا يعارضه بلد الشرق الأوسط. لأنهم ليسوا عادلين بالنسبة لهم، يحصل اليهود على ٥٥ في المائة من مساحة الأرض بأكملها على الرغم من أنها تشكل فقط ٣٠ في المائة من مجموع السكان في هذه المنطقة. في حين أن مدينة القدس التي تعتبر مقدسة ليس فقط من قبل اليهود ولكن أيضاً المسلمين والمسيحيين ستصبح مدينة دولية (يحيى ، ٢٠٠٥ ، ص ٥١).

في خضم هذا التوتر المتصاعد، أعلنت بريطانيا إنهاء تفويضها في ١٤ مايو ١٩٤٨. في ذلك اليوم، أعلنت الحركة الصهيونية في فلسطين تشكيل دولة جديدة، إسرائيل. أعربت الدول العربية عن معارضتها الشديدة للإعلان الصادر عن هذه الأطراف بأنها هاجمت إسرائيل. باختصار القصة الطويلة، كانت نتيجة حرب ١٩٤٨ الانهيار المتزايد للأراضي الإسرائيلية لأن الحلفاء العرب خسروا الحرب. أراضي دولة إسرائيل أكبر بكثير من تلك التي اقترحتها الأمم المتحدة أصلاً، أكبر من تلك المقترحة.

٣- الحركة الصهيونية اليهودية

في القرن التاسع عشر ظهرت حركة قومية جديدة على الأراضي الأوروبية، اسمها الحركة الصهيونية. الصهيونية هي حركة سياسية ترعى تشكيل دولة يهودية. يعتقد العديد من اليهود أنهم بحاجة إلى أن يكون لديهم بلدهم لتجنب التمييز والقمع من قبل الأوروبيين. بعد الجدل في المؤتمر الصهيوني الأول عام ١٨٩٧ حول مكان إقامة الدولة، قررت الحركة الصهيونية أخيراً جعل البلاد في فلسطين، و هي جزء من الإمبراطورية التركية العثمانية. (سفاري ، ٢٠٠٤ ، ص ٣).

الصهيونية هي تفاهم وحركة سياسية وعنصرية ومتطرفة. والتي تهدف إلى إقامة دولة خاصة للأمة اليهودية. الصهيونية جزء من مشاكل إسرائيل وفلسطين. سيجعل الصهاينة فلسطين وطناً لليهود وقيمون دولة يهودية في فلسطين. قبل أن يطلب البريطانيون الدعم من الصهاينة في الحرب العالمية الأولى، أعطى الصهاينة شرطا للبريطانيين لدعمه في بناء دولة يهودية، لذلك تم التوقيع على إعلان بلفور (مولاني ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٢).

ثم في وقت قيادة أدولف هتلر تم القبض على اليهود لأنهم اعتقدوا أنهم يزعجون الألمان. في نهاية المطاف بدأ اليهود بالهجرة إلى فلسطين لتجنب صيد النازية الألمانية. أدى وصول أعداد كبيرة من اليهود إلى فلسطين إلى غضب الفلسطينيين، حتى

بعد الحرب العالمية الثانية، أصبح اليهود أكثر حرية في دخول فلسطين. الحرب بعد الحرب مستمرة بين فلسطين وإسرائيل. الحركة الصهيونية لم تتوقف قط. إنهم يواصلون محاولة الاستيلاء على أرض الشعب الفلسطيني لغرضها الرئيسي، وهو إقامة دولة يهودية. ونتيجة لذلك، تقلصت الأراضي الفلسطينية بشكل كبير. الاحتلال الإسرائيلي حتى الآن (شينهاف، ٢٠٠٦، ص ١٢).

بعد الحرب العالمية الأولى، فتح الباب أخيراً. استولى البريطانيون على فلسطين من السلطة عام ١٩١٧. لم يمض وقت طويل حتى أصدر وزير الخارجية البريطاني آرثر بلفور إعلاناً للحركة الصهيونية تعهد فيه بدعم بريطانيا في إقامة دولة يهودية في فلسطين. ثم أصبحت فلسطين انتداباً لعصبة الأمم الخاضعة للسيطرة البريطانية عام ١٩٢٠. لأنه تحت السيطرة البريطانية، شجع الصهاينة بشدة اليهود الأوروبيين على الهجرة إلى فلسطين. والنتيجة هي زيادة كبيرة في عدد اليهود في فلسطين. كان رد فعل الشعب الفلسطيني محيياً للآمال. ونتيجة لذلك، كان هناك توتر بين المستوطنين الجدد والمواطنين. ثم أعلن الإنجليز عام ١٩٤٨ نهاية الانتداب الفلسطيني وغادروا المنطقة (يروشالمي، ١٩٩٦، ص ٦٧).

رؤية نهاية تفويض بريطانيا تجاه الدولة الفلسطينية، واليقين من الصراع بين العرب واليهود نتيجة لذلك أثارت الأمم المتحدة المشكلة حديثاً القضية في عام ١٩٤٧ كمشكلة يجب البحث عنها لحل. أصبحت خطة تعرف باسم خطة التقسيم للأمم المتحدة لفلسطين، اقترحت الأمم المتحدة تشكيل دولتين في فلسطين، واحدة لليهود وواحدة للعرب (سيودي، ١٩٩٣، ص ٢١).

٤- زيادة عدد اللاجئين الفلسطينيين

كان الأثر الأكبر لحرب ١٩٤٨ م هو طرد مجتمع القدس. قبل الحرب، كان هناك على الأقل حوالي ١,٠٠٠,٠٠٠ فلسطيني عربي على الحدود الإسرائيلية. في

نهاية الحرب عام ١٩٤٩، تم طرد ٧٠٠٠٠٠٠ إلى ٧٥٠٠٠٠٠ منهم، ولم يبق في إسرائيل سوى ١٥٠٠٠٠٠ (مودور، ٢٠١٩، ص. ٩).

هذا هو الحال، فاللاجئون هم يكون موضع معاناة من ثمار الحرب دائماً. خلال هذا الحدث، هربت عدة مجموعات من الناس لتجنب القتال والغزو. الأسباب التي جعلت الفلسطينيين يهربون في عام ١٩٤٨ كانت غير مؤكدة لماذا أصبحوا لاجئين؟ لأنه لا يزال هناك العديد من الصراعات التي تحدث في تلك المنطقة حتى يومنا هذا.

الفلسطينيون يهربون خوفاً من القسوة الإسرائيلية. بالإضافة إلى ذلك، اقترحت جيوش العربية في عدة مناسبات أن يوصي جيوش العربية من دول مجاورة، وخاصة الأردن، بإخلاء سكان المدن الفلسطينية. أحد الأسباب هو توفير ساحة معركة مفتوحة بين العرب وإسرائيل دون أي حرب أهلية في تبادل إطلاق النار. مهما كان السبب، كثير من المدنيين الفلسطينيين يتكون منازلهم تحت إشراف الجيش العربي. إنهم يأملون بالعودة بعد انتصار الجيش العربي، ويصبحون لاجئين في البلدان المجاورة (شنهاف، ٢٠٠٦، ص. ٣٣).

لقد خلقت الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٤٨ بالفعل مشكلة نزوح جماعي في الشرق الأوسط. فقدت أكثر من ٥٠٠ مدينة وبلدة في جميع أنحاء فلسطين سكانها بالفعل خلال هذه الحرب، وأصبح أكثر من ٧٠٠٠٠٠٠ لاجئ من هذه المدن عبئاً اقتصادياً واجتماعياً في البلدان المجاورة والضفة الغربية، وخاصة الأردن. في عام ١٩٥٤، أصدرت إسرائيل قانون منع التسلل وهو قانون أصدرته إسرائيل لتنظيم الأشخاص الذين يدخلون من أراضيهم وهم مسلحون أم لا. يسمح هذا القانون للحكومة الإسرائيلية بطرد أي فلسطيني تمكن من التسلل إلى منزله الذي كانت تسيطر عليه إسرائيل. في الوقت الحالي، لا يزال حق العودة مشكلة رئيسية لا يمكن حلها من خلال

مفاوضات السلام بين فلسطين وإسرائيل. توفي الإخلاء القسري لضفلسطينيين عام ١٩٤٨ (شينهاف، ٢٠٠٦، ص. ٤٨).

لن يقبل الجانب الإسرائيلي أبداً حق اللاجئين الفلسطينيين في الشتات بالعودة إلى إسرائيل، لأن ذلك سيغير بشكل أساسي طبيعة إسرائيل إلى دولة أقلية يهودية. وقد أثار ذلك مقارنات غير مريحة مع جنوب إفريقيا في ظل الفصل العنصري، بما في ذلك في تقرير عام ٢٠١٧ الصادر عن لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا، وحتى في الماضي من قبل سياسيين إسرائيليين سابقين. وانتقد الجانب الإسرائيلي مقارنة الفصل العنصري الواردة في التقرير.

وقارنها إيمانويل نخشون، المتحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية، بالصحف النازية وأعطى إشارة بأن الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريس لم يدعم التقرير. بشكل عام، يتم مناقشة حل الدولتين باعتباره الحل الوحيد على المدى الطويل. ولكن هناك العديد من العقبات التي تحول دون ذلك.

(ج) مختصر الرواية

بينما ينال العالم هي رواية تاريخية لسوزان أبو الهوى. نُشرت الرواية عام ٢٠٠٦، وتم إعداده عام ١٩٤٨ في إسرائيل ويتبع أسرة فلسطينية. يجب أن تتكيف مع حياتها الجديدة وسط الفوضى السياسية. تلقى القصاصة إشادة واسعة النطاق عند نشرها. ولدت أبو الهوى للاجئين الفلسطينيين الذين عاشوا في فلسطين عام ١٩٦٠، وهي تجلب هذه الواقعية والحساسية إلى روايتها. هي مؤسسة ورئيسة ملاعب فلسطين، وهي منظمة أطفال تدعم الأطفال الفلسطينيين وحقهم في اللعب.

تتبع الرواية عائلة أبو الهيجا التي تعيش في قرية عين حوض القديمة. إنه عام ١٩٤٨، وإسرائيل دولة حديثة التكوين. في هذا الوقت، يتم إرسال الفلسطينيين إلى مخيمات

اللاجئين لأنهم نُقلوا من أراضيهم ومنازلهم. تنتهي عائلة أبو الهيجاء في مخيم جنين للاجئين، حيث يتم معظم الكتاب.

إن البالغين من عائلة أبو الهيجان ضائعون ومصابون بالحزن. الطريقة الوحيدة التي يمكنهم من خلالها التعامل مع أهوال واقعهم الجديد هي العيش في الماضي واستعادة الذكريات الثمينة. يتشاركون القصص مع بعضهم البعض ويتذكرون. والأمل أنه في يوم ما سيعيشون حياتهم القديمة مرة أخرى وسيستعيد السلام. الابن الأكبر للأسرة، إسماعيل، يسرق من قبل الجنود الإسرائيليين في اليوم الذي فروا فيه جميعاً إلى جنين، وهو أكثرهم يفكرون فيه.

في هذا العالم ولدت أمل، بطل الرواية الرئيسي. لا تعرف شيئاً غير مخيم جنين للاجئين. تكافح والدها للتعبير عن المشاعر دون أن تنهار، لذلك توقفت عن قول الكثير على الإطلاق. يعمل والدها على الأرض طوال اليوم ويتجنب بقية العائلة. ومع ذلك، يحاول أن يقرأ لأمل عندما يستطيع ويحتفظ بأرواحها. هذا ليس سهلاً عندما يشعر بأنه منخفض جداً، لكنه يعرف أن أمل لديها بعض السعادة في طفولتها. كما يريد من أمل أن تصنع شيئاً من نفسها بمغادرة جنين والحصول على التعليم.

في هذه الأثناء نشأ إسماعيل في عائلة إسرائيلية. قام الجندي بسرقة كهدية لزوجته، أحد الناجين من المحرقة التي تكافح من أجل المضي قدماً بدون عائلتها. نشأ إسماعيل عندما كان صبيًا يُدعى ديفيد، وتعلم أن يحتقر الفلسطينيين. عندما يكبر بما فيه الكفاية، يحارب ضد شعبه لأنه لا يعرف أي شيء مختلف.

الصباحات في جنين تسير بسرعة إلى عام ١٩٦٧ والحرب الحرجة التي تدور في ذلك العام. يختفي والد أمل، وتعاني والدها من انهيار عقلي. تختبئ أمل في ملجأ للقنابل، وتمكن بطريقة ما من البقاء على قيد الحياة لمدة أسبوع دون أن يعتني بها أحد. في هذه المرحلة تدرك أنها يجب أن تترك جنين خلفها وتتابع ذلك التعليم الذي حلم به والدها.

ومع ذلك، تقف الحياة في الطريق وتعلق أمل خططها لسنوات عديدة. تعني بأمها وبقية أفراد أسرتها المسنة، وهي تشاهد أحلامها تتلاشى. تمضي الرواية إلى عام ١٩٨٢، عندما وصلت الأزمة الإسرائيلية الفلسطينية إلى ذروتها. وبحلول ذلك الوقت، كان لدى أمل ابنة وسارة وزوج.

فيما يتعلق بصياغة المشكلة، تصف نتائج هذه الدراسة بشارية وحال اجتماعي والبيئة الاجتماعية. في هذا القسم سوف تبحث الباحثة في اضطرابات الاجتماعية التي تحدث في القدس فلسطين وفقاً لمحتويات رواية بينما ينم العالم التي أعدتها سوزان أبو الهوى بناءً على نظرية الحقائق الاجتماعية من هيبوليتين. تركز هذه النظرية على ثلاث حقائق اجتماعية رئيسية تحدث في العمل الأدبي، وكلها ثلاث على النحو التالي: بشارية وحال اجتماعي والبيئة الاجتماعية.

الباب الرابع

الخلاصة والإقتراحات

أ- الخلاصة

بعد انتهاء البحث في تحليل اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى، ستقوم باحثة بالخلاصة والإقتراحات:

١- تتكون صور اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى من ثلاثة أصوار، وهي: (١) صور اضطرابات البشارية، (٢) صور اضطرابات حال المجتمع، (٣) صور اضطرابات البيئة الإجتماعية. صور اضطرابات البشارية هي طرد الإجبار المدنيين، قتل المدنيين، تعذيب المدنيين. وصور اضطرابات حال المجتمع هي الموت الجماعي، قلق المجتمع، الصدمة في المجتمع. أما صور اضطرابات البيئة الإجتماعية هي تشكيل ثقافة العنف، تدمير بيئة المجتمع، بيئة اللاجئين المندهورة.

٢- تأويل التاريخ مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى هو أربع تأويلات وهي: بداية الصراع الإسرائيلي والقدس، إعلان قيام دولة إسرائيل، الحركة الصهيونية اليهودية، وزيادة عدد اللاجئين في القدس.

ب- الإقتراحات

قد تم هذا البحث بالموضوع "اضطرابات مجتمع القدس في رواية بينما ينم العالم لسوزان أبو الهوى (تحليل الأدب الإجتماعي لهيو لتين). اعترفت الباحثة أن هذا البحث بعيد من الكامل. فترجو الباحثة إلى الباحث التالي لاستمرار الدراسات المتعلقة بهذا البحث وعسى أن يكون هذا البحث نافعا للقراء.

قائمة المراجع

أ- المراجع العربية

- أغنيس موليدا، ٢٠١٧. الصراع الاجتماعي في رواية "ونسيت أني إمراة" لإحسان عبد القدوس (دراسة الأدب الاجتماعي). جاكرتا: جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا
- المصري، محمد عبد الغني والباكر البرازي. ٢٠٠٢. تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق. عمان: مؤسسة الوراق.
- الهوا، سوزان أبو. ٢٠١٠. بينما ينام العالم. أمريكي: دار بلومزبري.
- إميل يعقوب. ١٩٩٩. الأدب العربي: الموسوعة الثقافية العامة. بيروت: دار الجديد.
- القليقي، فاطمة. ٢٠٠١. علم الاجتماع الإعلامي. القاهرة: دار القاهرة.
- الماضي، شكري عزيز. ١٩٩٣. في نظرية الأدب. بيروت: دار المنتخب العربي للدراسات والنفوس والتوزيع.
- الصديق، ٢٠١٩. وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في رواية "في الودي الهموم" لمحمد لطف جمعة عند نظرية بنيوية. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج
- بدر، أحمد. ١٩٩٤. أصول البحث العلمي ومناهجه. القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
- زوهراواتي، ٢٠١٨. الأدب والمشكلات الاجتماعي بعد أرب سبرينق (الدراسة الأدب الاجتماعي في الرواية أمال في سوريا لدينا نسريني). جاكرتا: جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.
- سلدان رaman. ١٩٩٨. النظرية الأدبية المعاصرة. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.

- ضيف، شوقي. ١٩٩١. البحث الأدبي. القاهرة: دار المعرفة.
- عزيزة ليلية الزهرة يوليو، ٢٠١٧. الصراع الاجتماعي في رواية "خان الخليل" لنجيب محفوظ دراسة الأدب الاجتماعي. مالانج: جامعة مولنا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج
- مصطفى، ماجد. ٢٠٠٥. في الأدب العربي الحديث والمعاصر. القاهرة: دار الكرز للنشر والتوزيع.
- محمد حنيف عزيزي، ٢٠١٩. الصراع الاجتماعي في فيلم "عمر" لحاتم علي (دراسة تحليلية إجتماعية لرف دهنديورف). جاكرتا: جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.
- محمد مالك المشهور. ٢٠١٨. القيم الدينية في رواية مامو زين لسعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية في علم الأدب الاجتماعي. مالانج: جامعة مولنا مالك إبراهيم الحكومية الإسلامية مالانج
- هرارة، محمد مصطفى. ١٩٩١. دراسات في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العلوم العربية للطباعة والنشر.
- يوسف، خالد. ٢٠١١. قصة الأدب العربي. بيروت: مؤسسة الرحاب الحديثة.

ب- المراجع الأجنبية

- Brannen, Julia. 2005. *Memadu Metode Peneitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Bungin, Burhan. 2007. *Penelitian Kualitatif: Komunnikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup.

- Damono, Saparji Djoko. 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Depdiknas.
- Ghony, Djunaedi. 1997. *Dasar-dasar Penelitian Kualitatif Prosedur, Teknik, dan Teori Grunded*. Surabaya : PT Bing Ilmu.
- Jassin, By. 1983. *Pengarang Indonesia dan Dunianya*. Jakarta: Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Kartika, Sari. 2001. *Mengelola Konflik: Keterampilan dan Strategi Untuk Bertindak*. Jakarta: The British Council.
- Kusmawati, Hatta. 2018. *Trauma dan Pemulihannya*. Aceh: Dakwah Ar raniry Press.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Moleong, J Lexy. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Roesdakarya.
- Narwoko, dan Fajar. 2007. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana.
- Sedarmayanti dan Hidayat Syarifuddin.2006. *Metodologi Penelitian*. Bandung: CV Mandar Maju.
- Raharjo, Yusuf Muslikh. 2017. *Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter dalam Novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra Serta Relevansinya dengan Pembelajaran di SMA*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Sebelas Maret.
- Sudjarwo dan Basrowi. 2009. *Manajemen Penelitian Sosial*. Bandung: CV.
- Suharsaputra, Uhar. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Tindakan*. Bandung: Refika Aditama
- Sukandarrumidi. 2006. *Metodologi Penelitian Petunjuk Praktis Untuk Peneliti Pemula*. Yogyakarta: GadjahMada University Press.
- Suryabrata, Sumadi.1992. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV Rajawali.

- Susanti, Ratna. 2010. *Pendekatan Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan Dalam Kumpulan Cerpen 9 dari Nadira Karya Laila S Chudori*. Surakarta: Pascasarjana UNS.
- Suwardi. 2011. *Bahan Kuliah Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: UNS Press.
- Suwardi, Endraswara. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: PT. Buku Seru
- Wisadirana, Darsono. 2005. *Metode Penelitian dan Pedoman Penulisan Skripsi*. Malang: UMM Press.
- Zuhira, wati. 2018. *Sastra dan Konflik Sosial Keagamaan Pasca Arab Spring: Studi Sosiologi Sastra Terhadap Novel Amal Fii Suria Karya Dina Nasrini*. Jakarta: Tesis Pascasarjana UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Suaka, I Nyoman. 2014. *Analisis Sastra Teori dan Aplikasi*. Penerbit Ombak: Yogyakarta.
- Damono, Supardi D. 2017. *Sosiologi Sastra*. Yayasan Pustaka Obor: Jakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Intepretasi*. Penerbit Ombak: Yogyakarta.
- Habibi, Nashrul dkk. 2019. *Bunga Rampai: Sosiologi Sastra*. Malang: UIN Maliki Press.
- Suwardi. 2011. *Kuliah Sosiologi Sastra*. FBS Universitas Yogyakarta: Yogyakarta.
- Ratna, Kutha Nyoman. 2007. *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press: Yogyakarta.
- Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. PT Grasindo: Jakarta.
- Walker, John A. 2010. *Desain, Sejarah, Budaya: Sebuah Pengantar Komprehensif*. Jalasutra: Yogyakarta.

Usman, Sunyoto. 2012. Sosiologi: Sejarah, Teori, dan Metodologi. Pustaka Pelajar: Yogyakarta.

Su'adah. 2005. Sosiologi Keluarga. UMM Press: Malang.

Rokhman, Arif, dkk. 2003. Sastra Interdisipliner. CV Qalam: Yogyakarta.



سيرة ذاتية

وولان عارفياني، ولدت في مدينة باتانج ٣ مايو ١٩٩٦ تخرجت في المدرسة الابتدائية الحكومية بتمبه رجو جاوى الوسطى سنة ٢٠٠٨ م. ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة الحكومية في بندار جاوى الوسطى وتخرجت فيها سنة ٢٠١١ م. ثم التحقت بالمدرسة الثانوية في المعهد العصر دار السلام كونتور للبنات الأول منتجان جاوى الشرقية ٢٠١٥ م. بعد ذلك، التحقت بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، حتى حصلت على درجة سرجانا في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠ م.

