

تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة
الإستماع
في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج
(سومطرة الغربية)

رسالة الماجستير
إعداد:

عرفان وحيودي
الرقم الجامعي: 18720079



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة
الإستماع
في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج
(سومطرة الغربية)

رسالة الماجستير

مقدمة إلى جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
لا ستيفاء شرط من شروط الحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطالب

عرفان وحيودي
الرقم الجامعي: 18720079



قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
2020

الاستهلال

وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ

۳

3. Dan Dialah Allah (yang disembah), baik di langit maupun di bumi; Dia mengetahui apa yang kamu rahasiakan dan apa yang kamu lahirkan dan mengetahui (pula) apa yang kamu usahakan



إهداء

أهدي هذه الرسالة إلى:

من ربيان منذ الصغير حتى الآن، أبي الكريم وأمي الكريمة، قدس الله قبر أمي وأطال
الله عمر أبي في الخير والعافية.

من يعلمني منذ الصغير حتى الآن، أن علومهم وأخلاقهم وسلوكهم تفيد حياتي.

وإلى أقربائي الذين قد بذلوا جهودهم لمساعدة هذه العملية

أختي الكبيرة والصغيرة وزوجهما الكريم وأبنائهما

وجميع الأصدقاء الذين ساعدوا وصاحبوا في كل أحوال من الحزن والفرح.

وخصوصا لأصدقائي الفصل -F-2018 قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات

العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

موافق المشرف

بعد الإطلاع على خطة رسالة الماجستير التي أعدها الطالب:

الاسم : عرفان وحيودي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٧٩

العنوان : تطوير الوسائط السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة



موافقة لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير بعنوان: " تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج

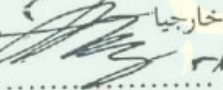
بانجنج

(سومطرة الغربية)"، التي أعدها الطالب:

الاسم : عرفان وحيودي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٧٩

قد قدمها الطالب أمام لجنة المناقشة وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم الثلاثاء، بتاريخ ١١ أغسطس ٢٠٢٠ وتكون لجنة المناقشة من السادة:

رئيسة ومناقشة	د. ديوي حميدة
التوقيع: 	رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٦٢٠٠٨٠١٢٠٠٩
مناقشة خارجيا	د. أحمد مزكي
التوقيع: 	رقم التوظيف: ١٩٦٩٠٤٢٥١٩٩٨٠٣١٠٠٢
مشرفة ومناقشة	د. مملوءة الحسنه
التوقيع: 	رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٠٢٢٠٠٠٣١٠٠٢
مشرفا ومناقشا	د. توفيق الرحمن
التوقيع: 	رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة



أ.د. أمي

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣٠٥٢٠٠٠٣١٠٠٢

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه:

الاسم : عرفان وحيودي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٧٩

العنوان : تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع
في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج
(سومطرة الغربية)

أقر بأن الرسالة التي قدمتها لتوفير شرط للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج، حضرتها وكتبتها بنفسني وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك، ولكن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ملانج.

هذا وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

باتو، ٠٥ يוני ٢٠٢٠

الطالب المق



عرفان وحيودي

الرقم الجامعي : ١٨٧٢٠٠٧٩

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان والذي جعل اللغة العربية لغة باقية تحمل إلى الناس في مضامينها الخير. وصلى الله على من بعثه رحمة الله العالمين وأنزل عليه الكتاب ليكون بشيرا ونذيرا. أما بعد:

فبعناية الله وتوفيقه وبإذنه، أتم الباحث كتابة هذا البحث العلمي البسيط تحت الموضوع " تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجج (سومطرة الغربية)

ولن يصل الباحث إلى هذه المكانة إلا بفضله عز وجل وكل من ساعدني وأعاني بالمساعدات الكثيرة وأرشدني بالتوجيهات القيمة. وبهذا الواقع، ينبغي للباحث أن يقدم الشكر والتقدير إلى:

1. الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج عبد الحارث بصفة مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
2. الفاضل الأستاذ الدكتورة أمي سمبولة بصفة مديرة كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
3. الفاضل الدكتور ولدانا ورغاديناتا بصفة رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
4. الفاضل الدكتور توفيق الرحمان الماجستير بصفة المشرف الثاني لكتابة هذا البحث العلمي الفاضل الدكتورة مملوءة الحسنة بصفة المشرفة الأولى في كتابة هذا البحث العلمي
5. جميع المحاضرين والمحاضرات في قسم تعليم اللغة العربية لكلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج
6. جميع محاضري الباحث بجامعة الإسلامية الحكومية باتو سانكار أنهم مؤيدون في هذا العمل البسيط
7. موظفو المكتبة المركزية والفرعية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج موظفو إدارة كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

ويريد الباحث أن يشكر ويقدر على كل من ساعد الباحث في كتابة هذه الرسالة البسيطة. لا يستطيع أن يذكرهم واحدا فواحدا. أعمالهم مكتوبة في ميزان حسناتهم. جزاكم الله خير الجزاء على كل أعمالهم الحسنة. وعسى أن تكون هذه الرسالة نافعة ومفيدة لدى الجميع، خاصة لدى الباحث بنفسه واما لدى القارئین الذين يحبون اللغة العربية.

باتو، 05 يוני 2020

الطالب المقر

عرفان وحيودي

الرقم الجامعي : 18720079

مستخلص البحث

وحيودي، عرفان. 2020. تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)، رسالة الماجستير، قسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. المشرف الأولي: الدكتورة مملوءة الحسنة الماجستير الثاني: الدكتور توفيق الرحمن الماجستير.

الكلمات الأساسية: تطوير الوسائل السمعية، برنامج الأوداسيتي، لتعليم مهارة الإستماع.

إحدى من وسائل السمعية لترقية مهارة الإستماع هي ببرنامج الأوداسيتي. التي تهدف إلى إكساب التلاميذ قدرة على الاستماع وللكلام وتكوين العادات اللغوية كما الناطق الأصلي. برنامج الأوداسيتي، وهي علامة تجارية من إنتاج دامونيك مظوني، تم تطويرها بواسطة مجموعة من المتطوعين وتوزيعها بواسطة رخصة جنو العمومية العامة (GPL).

ومن ثم، طرح الباحث ثلاثة أسئلة: (1) كيف يتم تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع؟؟ (2) كيف صلاحية من الخبراء عن تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع؟؟ (3) ما مدى فعالية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع؟؟.

هذا البحث بحث كفي وكمي باستخدام المدخل التطويري (R n D) قيل كيفيا لأن هذا البحث يهدف إلى اكتشاف حاجة التلاميذ على وسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity). وقيل كميا لأن هذا البحث يهدف إلى معرفة مدى فعالية الوسائفة.

ونائج هذا البحث تدل على (1) قام الباحث بخطوات تطوير الوسائل على نموذج ADDIE التي تتكون على خمسة خطوات وهي: تحليل الاحتياجات، تصميم الانتاج، تطوير الانتاج، تجربة الانتاج، وتقويم الانتاج (2) صلاحية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) ، قدم الباحث الخبراء لتصديق الوسائل قبل تجربتها عند التلاميذ (3) قام الباحث بالاختبار القبلي والبعدي لدى التلاميذ في الفصل التجريبي والضابط لمعرفة فعالية استخدام الانتاج المطور لترقية مهارة الإستماع في الفصل الثامنة.

ABSTRACT

Wahyudi Irvan, 2020. Development of audio aids Audacity program for teaching listening skill at the Islamic State High School in Padang Panjang (West

Sumatra), Thesis, Arabic Language Education Department, Postgraduate School of Maulana Malik Ibrahim Islamic State University Malang.

Advisor (1) Dr. Mamlu'atul Hasanah M.A, Advisor(2): Dr.Taufiqurrahman, M.Pd

Keywords : Development of Audio aids. Program Audacity. Hearing ability

One of the best audio tools to improve your listening skills is the Audacity program. Aimed at giving students the ability to listen, speak, and form language habits and native speakers. Odacity, a trademark produced by Damonic Mazooni, was developed by a group of volunteers and distributed through the GNU General Public License (GPL).

The researcher made 3 problem formulations; (1) How important is the Audio Media Development based on Audacity for listening proficiency? (2) What is the validity of the experts regarding the Development of Audio Media based on Audacity for listening skills? (3) How effective is the development of audio media based on Audacity for listening skills?

This research is qualitative and quantitative research using the developmental approach (R n D), it was said qualitatively because this research aims to discover the need of students on the book theory of gender equality. It was quantified because this research aims to know the effectiveness of the book.

The researcher uses the ADDIE educational materials model, whose model focuses on developing productions in the educational field, the model consists of five procedures. The figure will come from the researcher's actions in the performance of developing a book of speaking skill education on the basis of the theory of gender equality. This theory is an introduction to the development of the book design.

The results of this research indicate (1) the researcher has taken steps to develop devices on the ADDIE model, which consists of five steps: needs analysis, production design, production development, production experience, and production evaluation (2) the validity of developing audio media in the Audacity program, The researcher provided the experts to validate the methods before testing them for students (3). The researcher conducted a pre and post test for students in the experimental class and the officer to know the effectiveness of using the developed production to upgrade the listening skill in the eighth semester

Abstrak

Wahyudi, Irvan. 2020. Pengembangan Media Audio yang berbasis Audacity untuk kemampuan mendengar di Madrasah Tsanawiyah Negeri (MTsN) Padang Panjang, Sumatera Barat. Program Pascasarjana, Magister Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Maulana Malik Ibrahim Malang.
Pembimbing Pertama: Dr. Mamluatul Hasanah, M.A dan Pembimbing kedua; Dr.H. Taufiqurrahman, M.Pd

Kata kunci: Pengembangan Media, Program Audacity, Kemampuan Mendengar

Salah satu alat audio untuk meningkatkan keterampilan mendengarkan Anda adalah dengan program Audacity. Ditujukan untuk memberikan siswa kemampuan untuk mendengarkan, berbicara, dan membentuk kebiasaan bahasa serta penutur asli. Audacity, merek dagang yang diproduksi oleh Damonico Mazooni, dikembangkan oleh sekelompok sukarelawan dan didistribusikan melalui GNU General Public License (GPL).

Peneliti membuat 3 rumusan masalah; (1) Bagaimana pentingnya Pengembangan Media Audio yang berbasis Audacity untuk kemahiran mendengar ?? (2) Bagaimana validitas dari ahlinya mengenai Pengembangan Media Audio yang berbasis Audacity untuk kemahiran mendengar ?? (3) Sejauh mana Efektifitas Pengembangan Media Audio yang berbasis Audacity untuk kemahiran mendengar ??

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan kuantitatif dengan pendekatan perkembangan (R n D), dikatakan secara kualitatif karena penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kebutuhan siswa akan alat bantu dengar pada program Audacity. Dikatakan secara kuantitatif karena penelitian ini bertujuan untuk mengetahui keefektifan sarana.

Peneliti menggunakan model pengembangan bahan ajar ADDIE yang modelnya berfokus pada pengembangan produksi di bidang pendidikan yang terdiri dari lima prosedur. Bentuknya akan berasal dari tindakan peneliti dalam melakukan pengembangan media audio pada program Audacity untuk mengajarkan keterampilan menyimak dalam mengembangkan desain media.

Hasil penelitian ini menunjukkan (1) peneliti telah melakukan langkah-langkah pengembangan perangkat pada model ADDIE, yang terdiri dari lima tahap yaitu analisis kebutuhan, desain produksi, pengembangan produksi, pengalaman produksi, dan evaluasi produksi (2) validitas pengembangan media audio dalam program Audacity, Peneliti menyediakan tenaga ahli untuk memvalidasi metode sebelum mengujinya kepada siswa (3) Peneliti melakukan pre dan post test untuk siswa kelas eksperimen dan petugas untuk mengetahui keefektifan penggunaan hasil pengembangan untuk meningkatkan keterampilan menyimak pada semester delapan.

محتويات البحث

تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجج (سومطرة الغربية).....	هـ
الإستهلال.....	هـ
إهداء.....	ب
موافق المشرف.....	ج
موافقة لجنة المناقشة.....	هد
إقرار الطالب.....	هـ
الشكر والتقدير.....	و
مستخلص البحث.....	ح
ABSTRACT.....	ط
محتويات البحث.....	ك
الفصل الأول الإطار العام والدراسة السابقة.....	1
أ. مقدمة.....	1
ب. أسئلة البحث.....	4
ج. أهداف البحث.....	5
د. فوائد البحث :.....	5
هـ. موصفات المنهج المتطور.....	6
و. فروض البحث.....	7
ز. حدود البحث.....	7

7.....	ج. تحديد المصطلحات :
8.....	ط. الدراسة السابقة
10.....	الفصل الثاني الإطار النظري.....
10.....	أ. مفهوم مهارة الإستماع.....
20.....	ب. الوسائل التعليمية.....
24.....	ج. برنامج أوداستي (Audacity).....
26.....	الفصل الثالث منهجية البحث.....
26.....	أ. مدخل البحث ومنهجه.....
27.....	ب. إجراءات البحث والتطوير.....
29.....	ج. تجربة الانتاج.....
38.....	الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها.....
87.....	الفصل الخامس الخاتمة.....
	قائمة المصادر والمراجع الملاحق

الفصل الأول الإطار العام والدراسة السابقة

أ. مقدمة

تعلم اللغة هو عملية الواعية التي يقوم بها الفرد عند تعلم اللغة الثانية.¹ وعند العلماء الأخرى، تعليم اللغة الأجنبية هو عملية التعليم التي يستعملها المدرس كاملاً في تعليم اللغة الأجنبية إلى تلاميذه حتى يبلغ التلاميذ أهداف التعليم المخصصة.² فذلك، تعليم اللغة العربية هو عملية واعية التي يقوم بها المدرس كاملاً عند ما يتعلم اللغة العربية إلى تلاميذه حتى يبلغوا أهداف التعليم المخصصة لتعليم اللغة العربية.

وكان عند تعليم اللغة العربية نظاريتان، هما نظرية الفروع ونظرية الوحدة. نظرية الفروع في تعليم اللغة هي تقسم اللغة فروعاً، لكل فرع منهجه وكتبه وحصصه. مثل المطالعة، والمحفوظات، والتعبير، والقواعد، والإملاء، والأدب والبلاغة. ولتطبيق هذه النظرية يعالج كل فرع من هذه الفروع على أساس منهجه المرسوم في حصصه المقررة في الجدول الدراسي.³ وتبدأ الطرق الخاصة على أساس هذه نظرية الفروع أي إن اللغة العربية تتكون من علوم متعددة مستقلة.

ونظرية الوحدة في تعليم اللغة العربية هي إن اللغة وحدة مترابطة متماسكة، وليست فروعاً مفرقة مختلفة.⁴ ولتطبيق هذه النظرية في تعليم اللغة يتخذ الموضوع أو النص الذي يشمل كل الدراسة اللغوية. فيكون فيه مادة الإستماع والكلام والقراءة والتراكيب والإملاء وغيرها.

¹ رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (الرياض:

1989 م)، ص. 30

² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 32

³ عبد العليم إبراهيم، الموجة الفني لمدرس اللغة العربية، (القاهرة: دار المعارف)

ص. 51

⁴ عبد العليم إبراهيم، الموجة الفني لمدرس اللغة العربية، ...، ص. 50

ويعرف في تعليم اللغة العربية مهارات الأربعة، يعنى مهارة الاستماع الكلام والقراءة والكتابة. وهذه المهارات أعمال مرتبة أو منظمة في عملية تعليم اللغة العربية. يدل الحال على هذه مهارة الإستماع تقع في أول تعليم اللغة العربية ثم مهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

وكانت لهذه المهارات علاقة بين كل واحد منها، كمهارة الإستماع مثلا وهي القدرة على سماع الكلمة والجمل بلفظ بها الشخص لا قيمة إلى حين يعتبر بمهارة الكلام، ومهارة الكلام هي القدرة على تكلم باللغة العربية الصحيحة والفصيحة، ومهارة القراءة هي القدرة على قراءة النصوص العربية أو الكتب المكتوبة باللغة العربية جيدا وفصيحا، ومهارة الكتابة هي القدرة على الكتابة فيها يقرأ من النصوص العربية أو الكتب اللغة العربية.⁵

للإستماع أهمية كبيرة في تعليم اللغة العربية، إنه وسيلة التي اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأول بالآخرة. عن طريقه يكتسب المفردات، ويتعلم الجمل والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، ومن طريقه أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة، كلاما وقراءة وكتابة.⁶

ينقسم تعلم مهارات الاستماع إلى أربعة افتراضات ، وهي الاستماع المكثف والاستجابة والانتقائية والواسعة. ومع ذلك ، يُقصد بالاستماع هنا إلى الاستماع المكثف لأن الاستماع المكثف هو الاستماع باهتمام تام ومثابرة ودقة حتى يفهم المستمع المواد الرئيسية للاستماع بعمق وشمول.

إجراء تمرين مستمر سيولد عادة جيدة في اللغة. وفقا Hubbor (1983: 15-16) يستند التدريبات مباشرة على نظرية نفسية تسمى behaviorisme. وفقا للعادات السلوكية تتشكل عندما يتم إعطاء جواب على التحفيز باستمرار هدية كتعزيز. شخصية مشهورة هي سكينر المهمة جدا في سلوك اللغة البشرية. ذكرت نتائج تحليله أن أصوات

⁵فتحي على يونس ومحمد عبد الرؤوف، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، (القاهرة: مكتبة وهبة، 2003 م) ص. 53

⁶رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: منشورات المنظمة للتربية والعلوم والثقافية، 1989 م)، ص. 147

الكلمات قد تم التحدث بها وتعزيزها تمامًا مثل السلوكيات غير اللفظية الأخرى. يتشكل سلوك اللغة البشرية عن طريق التعزيز الذي يشجع استخدامه في المجتمع. لذلك لسهولة التعليم فالإستعمل الوسيلة. الوسيلة هي لفظ ميديا (Media) مأخوذة من اللغة اللاتينية الميديوس (Medius) وهو لغة "الوسط" أو الوسيلة، ويذكر Media كثيرا في اللغة العربية بلفظ "الوسائل" جمعا من الوسيلة لتنفيل شيء عن الأشياء لغة كانت أم غيرها من مرسلها إلى شخص آخر.⁷

ثم برنامج اللينة الذي يكون مناسب لمهارة الإستماع هي برنامج أوداسيتي (Audacity). وبرنامج أوداسيتي (Audacity) هي إحدى من البرامج الذي يتلاعب بالموجات الصوتية الرقمية. وينتفع هذا البرنامج لإعداد السمعي أو التسجيلات الصوتية. بعد برنامجه مفتوحا فخرج نافذة عملية من هذا البرنامج أوداسيتي (Audacity) يحتمل نوعان رؤية أو نافذة عملية يتعلق بينهم.⁸

وبهذا البرنامج يمكن للمدرس أن يعدد المادة الذي يشمل المواد التعليمية ويناسب بإحتاج التلاميذ. وهذا البرنامج أحد من البرامج التي توجد في الحاسوب ويناسب بتعليم مهارة الإستماع لأن يستطيع المدرس أن يدخل مواد مهارة الإستماع. ولكن هذه المنافع لم تستعملها المدرسة مهارة الإستماع في الصف الأول المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج. وقد استعملت المدرسة نطق فحسب كالوسيلة التعليمية.

ويسبب هذا الحال، ملل التلاميذ لاشتراك عملية التعليم ولم يظهروا مواد مهارة الإستماع التي توصل المدرسة إليهم جيدا. وتظهر هذه المشكلة في نتيجة التلاميذ عند الامتحان النصف في المستوى الأول. ووجد الكاتب أن نتيجة الحصول المنخفضة

⁷Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : PT Raja Grafindo, 2005), hal. 3

⁸Arief Ramadhan, *Mengolah Audio dan MP3 dengan Audacity*, (Jakarta: PT Elek Media Komutindo, 2010), hal. 1

(KKM) لتعليم مهارة الإستماع هي 75. فأما أقصى النتائج 80 وأدناها 55. ويوجد الكاتب مشكلات التي متعلقة عن تعليمها وهي ضعيفة من إرادتها ومنخفض من نتيجتها خصوصا في تعليم مهارة الإستماع. و في تلك المدرسة إحدى من أسبابها هي علم مدرّس ما زال بطريقة المستخدمة، مثلا شرح المدرّس عن الدرس بالنطق، في الحقيقة هناك موجودة الوسيلة الحديثة كالحاسوب بل لا يستعمل المدرّس في تعلّمه، إذن سئم الطلاب في تعليم اللغة العربية لأن المدرّس مازال ضعيف من إبتكاره.⁹

إضافة إلى ما سبق فيريد الباحث أن يبحث البحث العلمي بالموضوع تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية).

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابقة، يريد الباحث من خلال هذا البحث أن يجيب الأسئلة الأساسية كما يلي:

1. كيف يتم تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)؟
2. كيف صلاحية من الخبراء عن تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)؟

⁹حاصل مقابلة وملاحظة الكاتب مع أستاذة اللغة العربية الصف الأول للمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بانامبونج، في التاريخ 08 أكتوبر 2016 م

3. ما مدى فعالية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية) ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد أن تحصل عليها الباحث في هذا

البحث فهي

ما يلي:

- أ. لوصف كيفية تطوير تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)
- ب. لوصف صلاحية من الخبراء عن كتاب اللغة العربية المطور نظرية الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)
- ج. لمعرفة مدى فعالية كتاب اللغة العربية المطور نظرية الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية).

د. فوائد البحث :

يرجى لهذا البحث أن يكون مفيدا في الجوانب التالية:

1. الجانب النظري

أولا: يفيد هذا البحث إلى اعداد المادة المناسبة للتلاميذ للمدرسة

ثانيا: يضيف هذا البحث اسهاما عملية في تطوير مادة التعليم في اللغة العربية.

2. الجانب التطبيقي

أولاً: للمدرسة ، سوف يكون هذا البحث مرجعاً في تطوير مادة
التعليمية في كتاب اللغة العربية

ثانياً: للمعلم، يكون مساعداً لمعل اللغة العربية في المدرسة الرحمة
في اختيار المحتوى والطريقة والوسيلة المناسبة بمستوى أساسي
للتلميذات.

ثالثاً: لتلميذات، سيكون تعليم اللغة العربية مسائراً وفق رغباتهم.

رابعاً: للباحثة، وسوف يكون هذا البحث للباحثة مجالاً هاماً في
اكتشاف مادة التعليم في اللغة العربية المناسبة للمدرسة الثانوية
المهنية.

هـ. موصفات المنهج المتطور

يكون التعليم استماع بوسائل الصوتيات والمرئيات ببرنامج الأوداسيتي،
وموصفات المنهج المتطور هي:

1. إن هذه برنامج الأوداسيتي تقدم تعليم استماع
2. والوسيلة تحتوي على كيفية تحميل الوسيلة السمعية، (مقدمة)
توجد الموضوع والصوت حسب الموضوع، (المحتويات) قائمة
التعليم حسب كتاب المقرر وهو كتاب درس اللغة العربية المدخل
المنهج ، 2013 وأما الموضوعات التي ستم تطويرها هي:
(1) الساعة، (2) يومياتنا في المدرسة، (3) يومياتنا في البيت، (4)
المهنة، (5) المهنة الطبية، التداوي
3. إن هذه برنامج الأوداسيتي خاصة للتعليم استماع في المستوى
الأول في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجج
(سومطرة الغربية)

و. فروض البحث

افترض الباحث في هذا البحث أن استخدام كتاب اللغة العربية المطور على الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)

ز. حدود البحث

حددت الباحث هذا البحث بثلاثة حدود وهي :

1. الحد الموضوعي

ركز الباحث في هذا البحث على الوسائل السمعية تطوير تعليم اللغة العربية بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية) بما يؤدي إلى ترقية قدرة التلاميذ على مهارة الأربعة في اللغة العربية.

2. الحد المكاني

قدم الباحث هذه مادة تعليم اللغة العربية بمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية).

3. الحد الزمني

هذا البحث يحتاج إلى وقت بسيط قام الباحث بهذه العملية في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية) في الفصل الدراسي الثاني عام 2019-2020 م.

ح. تحديد المصطلحات :

1. البحث التطويري: في اللغة هو "التغيير" أو "التحويل" من طور إلى طور. وفي المعجم الوسيط هي بمعنى "تحول" من طوره. وكلمة تطور تعني التغيير التدريجي الذي يحدث في بنية الكائنات الحية وسلوكها.¹⁰ وقال محمود شوقي (1995) أن المعنى

¹⁰ مندور عبد السلام فتح الله، أساسيات المنهج المعاصرة (الرياض: مكتبة الرشد، 2010)، 221

- التطوير هو التحسين وصولاً إلى تحقيق الأهداف المنشودة بصورة أكثر كفاءة.¹¹ والمراد به في هذا المجال هو تطوير كتاب تعليم مادة الكلام على أساس المدخل تساوى الجنسين للتلميذات.
2. الكتاب التعليمي: هو المعلومات المطبوعة على المحرز في شكل أشرطة.¹² والمراد هو كتاب تعليم مادة الكلام على الوسائل السمعية وبرنامج أوداسيتي (Audacity) نظرية برنامج أوداسيتي.
3. وبرنامج أوداسيتي (Audacity) هي إحدى من البرامج الذي يتلاعب بالموجات الصوتية الرقمية. وينتفع هذا البرنامج لإعداد السمعي أو التسجيلات الصوتية. بعد برنامجه مفتوحاً فخرج نافذة عملية من هذا البرنامج أوداسيتي (Audacity) يحتمل نوعان رؤية أو نافذة عملية يتعلق بينهم.
4. مهارة الإستماع
- أهمية كبيرة في تعليم اللغة العربية، إنه وسيلة التي اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرة. عن طريقه يكتسب المفردات، ويتعلم الجمل والتراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، ومن طريقه أيضاً يكتسب المهارات الأخرى للغة، كلاماً وقرآناً وكتابة.

ط. الدراسة السابقة

أن الدراسة السابقة بالمشكلات الذي بحث الكاتب منها :

1. معاذ "تصميم مادة اللغة العربية في مهارة الاستماع باستخدام أوداسيتي الحاسوب (بحث تطوير وتجريبي في مدرسة سونان امفيل الثانوية الإسلامية جومبانج الشرقية)"

¹¹ مندور عبد السلام فتح الله، أساسيات المنهج المعاصرة (الرياض: مكتبة الرشد، 2010)، 222.
¹² حسن جعفر الخليفة، المنهج المدرسي المعاصر مفهومه، أساسه، مكوناته، تنظيماته، تقويمه، تطويره (الرياض: مكتبة الرشد، 2014)، ص. 26.

2. عين " الطريقة السمعية الشفهية في الترقية مهارة الإستماع والكلام لدى الطلبة في الدراسة نور الجديد الثانوية الإسلامية بيطان باربالنجا" 2017
3. حسن سيف الرجال "فعالية المدخل التقني في ترقية الإستماع (بالنطبق على معهد عالة الإسلامية السلفي ورداساي بالسوروان جاوى الشرقية)".
4. البحث التي بحثت عنها ريرين ريسماواتي، وهي طالبة جامعة سورابايا، سنة 2014 تحت الموضوع " تطوير وسائل الإعلام السمعية لترقية نتائج التلاميذ في مواد الدراسية عناصر حكاية الشعوب على تعليم اللغة الإندونيسية في الصف الخامس في المدرسة الإبتدائية الحكومية سورابايا".
5. البحث التي بحثت عنها ريك راهماليا ، وهو طالب جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، سنة 2014 تحت الموضوع " تطوير وسائل السمعية على تعليم مهارة الاستماع في الصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية جاكرتا".
6. البحث التي بحثت عنها أتيك مستغفرة، وهو طالبة جامعة سنن كاليجا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا، سنة 2012 تحت الموضوع " تطوير وسائل الإعلام السمعية في مواد الدراسية محلول الشوارد والاكهرلي على تعليم كيمياء في الصف العاشر في المدرسة العالية الحكومية يوجياكرتا".

الفصل الثاني الإطار النظري

أ. مفهوم مهارة الإستماع 1. تعريف مهارة الإستماع

مهارة الاستماع تتكون من الكلمتين وهما المهارة والاستماع. المهارة لغة معناها القدرات على القيام بالأحكام.¹³ والاستماع عند حسن شحاعة هو فهم الكلام، أو الانتباه إلى شيء المسموع، بخلاف السمع الذي هو حاسة وآلة الأذن، ومنه السماع وهو عملية فسيولوجية يتوقف على سلامة الأذن، ولا يحتاج إلى إعمال الذهن أو الانتباه لمصدر الصوت.¹⁴ قال محمد عينين وأصحابه إن مهارة الاستماع هي إحدى من المهارات اللغوية مهمة جدا، وكل الأفراد تطلب لهم قدرة الاستماع جيدا.¹⁵ وعند رحمان إبراهيم إن مهارة الاستماع هي التكرار لأصوات باللغة الجديدة حتى فتقناده الأذن ومن ثم يمكن نطقها نطقا سليما.¹⁶ فذلك، مهارة الاستماع هي قدرة التلاميذ الصحيحة على تعريف وتمييز الأصوات والفهم والتطبيق بما يستمع.

2. أنواع الإستماع

تختلف أنواع الاستماع باختلاف الغرض من الاستماع نفسه على أنه يمكن القول إن من أنواع الاستماع ما يلي:

¹³ احمد زكى بدري، معجم الإصطلاح العلوم الإجتماعية، (بيروت : مكتبة لبنان، 1982 م)، ص. 287
¹⁴ حسن شحاعة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الناشر: دار المصرية للبنائية، 1993 م)، ص. 75
¹⁵ M.Ainin, dkk, *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2006), hal. 134
¹⁶ رحمان إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1987 م)، ص. 223

- (أ) الاستماع السطحي : وفي هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة الاستماع بدرجة كبيرة، أو يعيرها الانتباه المناسب.
- (ب) الاستماع للتحصيل : ويهدف إلى تحصيل أفكار المتحدث، والوقوف على المعارف المتضمنة في مادة الاستماع.
- (ج) الاستماع التقديري : ومن خلاله يضيء المستمع درجة من الإكبار والاحترام للمتحدث، وللأفكار المتضمنة في الاستماع.
- (د) الاستماع المجامل : ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناوله بالحديث، وموافقته عليه، وقناعاته به، وقد يستعين في تأكيد ذلك للمتحدث بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.
- (هـ) الاستماع التفاعلي المركز : وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل معها بدرجة عالية من التركيز، خاصة عندما يكون المستمع بصدد الاستماع إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعاته الفكرية.
- (و) الاستماع الناقد : ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالرفض والاعتراض.
- (ز) الاستماع الانتقائي : ومن خلاله يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض النقاط التي يحفل بها، أو يحتاج إليها، أو تدعم رأيه بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها ويدافع عنها.
- (ح) الاستماع لحل المشكلات : قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من الاستماع للإجابة عن تسائل ياح عليه، أو لمجابهة صعوبة تواجهه، أو لحل مشكلة تعن له.¹⁷ يمكن تصنيف الاستماع إلى الأنواع الآتية :

¹⁷نرهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالنغ: 2011 م)

- (أ) الاستماع التحصيلي. ويتضمن هذا النوع تركيز الانتباه في المادة المسموعة، وربط الأفكار بعضها ببعض، و تحديد معنى المسموع من السياق، وتصنيف الحقائق، وتنظيمها، وبيان أوجه الشبه فيما بينها ثم التفريق بينها، معرفة الأسباب والعلل المعروضة، وكذا الأدلة، والقدرة على استخلاص النتائج من هذه الأدلة.
- (ب) الاستماع من أجل المتعة والتقدير. ويتضمن الإستماع بمحتوى المادة المسموعة، وتقدير ما يقدمه المتكلم، والاستجابة التامة له، وتحديد منهج المتكلم في التحدث وميزاته.
- (ج) ويدخل تحت هذا النوع الاستماع من أجل التذوق، ليس في مجال الكلمة فقط بل في مجال الموسيقى.
- (د) الاستماع الناقد وهو استماع يقوم على أساس مناقشة ما سمع من المتحدث وإبداء الرأي فيه. إما معه، وإما عليه.¹⁸

3. أهداف مهارة الإستماع

- قد حدد يونس في دراسته أهداف تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية في المستوى الأول على مهارة الاستماع كما يلي :
- (أ) أن يتعرف الأصوات العربية
- (ب) أن يميز بين الحركات الطويلة و القصيرة
- (ج) أن يميز بين الأصوات المتجاورة في النطق
- (د) أن يربط بين الأصوات ورموزها المكتوبة رابطا صحيحا
- (هـ) أن يميز الأصوات الضعفة و الشددة
- (و) أن يتعرف التتوين كما في كلمة (كتاب)
- (ز) أن يميز بين الكلمات بالنظر إلى ضبطها أو تشكيلها
- (ح) أن يتعرف أنواع التنغيم
- (ط) أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي يبدو أنها تعبير عن أفكار الكاتب.¹⁹

¹⁸ إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، ...، ص. 129-130

إن مهارة الاستماع هي القدرة على استماع أصوات اللغة العربية بالجيد حتى يعود الأذن في سماع كلام العربية، والأهداف الأساسية في مهارة الاستماع هي لكي تستطيع التلاميذ أن تعرف الأصوات العربية، وتميز الحركات الطويلة والقصيرة، وتعويد الأذن كلام العربية، والأخير في هذه المهارة يستطيع أن يتكلموا ما يسمعونه في اللغة العربية.

4. طريقة تعليم مهارة الإستماع

- أحدى من طريقة تعليم مهارة الاستماع يعني طريقة السمعية الشفوية هي طريقة تعليم اللغة العربية التي تهدف إلى إكساب التلاميذ قدرة على الاستماع وكلام وتكوين العادات اللغوية كما الناطق الأصلي. وهذه تحتاج إلى التمارين.
- تجري طريقة السمعية الشفوية فيما يلي :
- (أ) تسميع القراءة
يقرأ المعلم القراءة الجهرية أو الحوار النموذجي، فالتلاميذ يسمعونها وقال المعلم لتلاميذ " استمعوا جيدا".
- (ب) القراءة الجهرية الجماعية
وبعد ما سمع التلاميذ قراءة المعلم، و بعدها يتبعون قراءة المعلم، وقال "استمعوا وأعيدوا جميعا".
- (ج) القراءة الجهرية نصف الجماعي
ينقسم المعلم فصلا إلى القسمين، الفصل "أ" و الفصل "ب" ويأمر نصف التلاميذ (الفصل "أ" مثلا) أن يقرؤا مادة دراسية ثم نصف التلاميذ آخر، أو يقرأ التلاميذ إجابة، إذا كانت المادة الدراسية حوارية.
- (د) التردد الفردي
يأمر المعلم تلاميذا بقراءة المادة، ويبدأ من التلاميذ الأذكيا إلى البسيط و إلى الضعيف.

¹⁹فتحي علي يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب، ...، ص. 59

- (ه) التدريبات حول النص يعطى المعلم تدريبات حول النص شفويا و تحريريا لحفظ المفردات الجديدة أو أساليب نحوية.
- (و) التدريبات خارجي النص للاستثمار كواجب المنزل (تحريريا)²⁰
- كما عرفنا أنّ هذه الطريقة تدل على قدرة على الاستماع والكلام ولكن في هذه المباحث خصوصا على قدرة الاستماع. فلذلك، أن طريقة التي تناسب بمهارة الاستماع هي طريقة السمعية والشفوية، وهذه الطريقة احدى من طرق تعليم اللغة العربية. هذه الطريقة تستطيع أن يستعمل في كل طبقة المدرس. كان طريقة السمعية والشفوية لها إجراءات، وهي : تسميع القراءة، القراءة الجهرية الجماعية، القراءة الجهرية نصف الجماعي، التريدي الفردي، التدريبات حول النص، التدريبات خارجي النص للاستثمار كواجب المنزل (تحريريا).
- قال أحمد فؤد إيفندي "أن غرض من تدريب الاستماع هو لكي التلاميذ يفهمون كلام اللغة العربية إما لغة غير رسمية ام رسمية". خطوات تدريب الاستماع فهي :

- (أ) تدريب المعرفة
 (ب) اسمع و افهم
 (ج) انظر و اسمع
 (د) اقرأ و اسمع
 (ه) اقرأ و مثل²¹

5. وسائل التدريبات على الإستماع

وسائل التدريب على الاستماع كثيرة ومتنوعة منها على سبيل المثال لا الحصر :

²⁰ عبد الحليم حنفي، طرق تعليم اللغة العربية، ...، ص. 36-37

²¹Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), hal. 102

- (أ) اختيار موضوع مناسب لمستوى الطلاب ومثير لاهتمامهم وملائم لخبراتهم، ثم يقوم المعلم بقراءة هذا الموضوع وبعد الانتهاء يسأل الطلبة أسئلة تبين مدى سيطرتهم على المادة وفهمهم لها، ويمكن للمعلم أن يختار قصة يقصها على تلامذه ثم يطلب من بعضهم أن يرويها بأسلوبه أو يفنريح لها عنوانا أو يفسرها أو ينقدها وقس على ذلك أنواع النصوص الأخرى كالشعر والقطع النثرية.
- (ب) يقوم المعلم بإعداد بعض الموضوعات القصير و يضمناها أسماء بعض الأماكن أو الأفكار أو الحقائق والقواعد النحوية الخاطئة ثم يطلب من التلاميذ الاستماع إليها جيدا ثم تعيين هذه الأخطاء.
- (ج) طلب الاستماع إلى بعض البرامج الإذاعية ومن ثم تحليلها ونقدها، أو الاستماع إلى أي تقرير مطول حول موضوع معين.
- (د) من الممكن إعطاء رسالة شفوية يستمع إليها طالب في أول الفصل يبلغها إلى زميلة المجاور تتكرر العملية إلى أن تصل الرسالة إلى آخر طالب في الفصل، ثم يستمع المعلم إلى الرسالة من هذا الطالب لتقويم عملية الاستماع.
- (هـ) يمكن استخدام أجهزة التسجيل في عملية التدريب على الاستماع، إذ يقوم المعلم بتسجيل سلسلة من الأصوات المختلفة ويطلب من الأطفال تمييزها والتعرف عليها.
- (و) استخدام طريقة الاستماع والرسم، بحيث يستمع الطلاب إلى وصف الإنسان أو حيوان، أو لصوت من الأصوات الخاصة، ثم يقومون برسم ما يستمعون إلى وصفه أو صوته.
- (ز) يقوم المعلم بقراءة فقرة تحتوي على خبر أو قصة ثم يتوقف فجأة في منتصف جملة، أو في نقطة حرجة من

الفقرة ثم يطلب إلى التلاميذ إكمال الفقرة مستعينين بالجزء الذي استمعوا إليه.²²
 فذلك وسائل التدريب التي تناسب أن تستعمل في تعليم مهارة الاستماع هي: إختيار موضوع مناسب لمستوى الطلاب و يقوم المعلم بقراءة، الاستماع إلى بعض البرامج الإذاعية، أجهزة التسجيل في عملية التدريب على الإستماع، استخدام طريقة الإستماع بالرسم، و وسائل التواصل اللفظي المباشر كمثل الهاتف، البطاقات السمعية، و هلما جرا.

6. أهمية مهارة الإستماع

الإستماع هو أهمية كبيرة في حياتنا، أن الوسيلة التي اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأول بالآخرين عن طريقه يكتسب المفردات، و يتعلم أنماط الجمل و التراكيب، ويتلقى الأفكار والمفاهيم، ومن طريقه أيضا يكتسب المهارات الأخرى للغة، كالأصوات وكتابة. أن القدرة على تمييز الأصوات شرط أساسي لتعلمها، سواء لقراءته أو لكتابه، كما أن الاستماع الجيد لما يلقى من معلومات أو يطرح من أفكار أمر لا بد منه لضمان الاستفادة منها، والتفاعل معها. بل أن الاستماع الجيد شرط لحماية الإنسان من أخطر كثيرة تهدده . أن الأصم يتعرض في حياته للكثير من الأخطاء التي لا يستطيع أن يدرك مصدرها أو أن يحدد اتجاهها.²³

7. اختبارات مهارة الإستماع

أصبحت مهارة استماع اليوم موضوعا زائد الاهتمام بسبب تزايد الاهتمام والتركيز على الاتصال المباشر في اللغات

²² محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية، مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (دار الأندلس للنشر والتوزيع، 2003 م)، ص. 110-111
²³ رشدي احمد طحيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ...، ص. 147

الأجنبية. أما اختبارات مهارة الاستماع عند محمد عبد الخالق

محمد تنقسم إلى قسمين :

a. اختبارات الأصوات

حين نضع اختبارا صفيًا في الأصوات ينبغي أن يقتصر على

تلك الأصوات التي تشكل صعوبة للدارسين حتى لا تضيق

وقتا و جهدا في اختيار مسائل نعرف سلفا أن الدارس يحذفها.

أما اختبارات في تمييز الأصوات تنقسم إلى أقسام، منها :

(1) أنواع البنود

منها: تمييز اللغة من بين لغات الأخرى، الوقع الموسيقي،

التمييز من خلال المعنى، تمييز الصوت الرئيس المؤثر

على النحو، تمييز التذكير و التأنيث، التمييز بالأرقام،

الإملاء، الثنائيات الصغرى، الكلمات في جمل،

المضاهاة، استخدام الصور والرسوم، الاستعانة بالقراءة،

التعريف.

(2) اختبار النبر و التنغيم

b. اختبارات فهم المسموع

أن مهارة الاستماع ترتبط ارتباطا وثيقا بمهارة

الكلام، و يندر الفصل بينهما في مواقف الحياة العادية كما

سيتضح لنا حين نتكلم عن مارتى الاستماع و الكلام في

البرامج الاتصالية. إلا أنه من المستحسن أحيانا الفصل

بينهما بغرض تسهيل عمليتي التدريس و الاختبار. أما

اختبارات في فهم المسموع تنقسم إلى أقسام، منها :

(1) اختبار الفهم من خلال المواد المنظورية

منها : استخدام الصور المفردة في أسئلة الصواب و

الخطأ، استعمال الصور في الاختبار من متعدد، صور

مواهمة، الصورة المركبة – صحيح او الخطأ، استخدام

الصور في التعرف على الكلمة من خلال فهم العبارة،

- الصورة او الرسم – التقليص، اختبار الصورة المناسبة،
الخرائط التخطيطية، إكمال الرسم.
- (2) اختبار الفهم من خلال استجابة الحركية
منها : بنود الاستجابة الحركية.
- (3) اختبار الفهم من خلال الحوار و السؤال و العبارة
منها : الحوارات، الأسئلة و الاختبار من متعدد،
العبارات.
- (4) اختبار سرعة الفهم و سهولته
منها : نعم او لا، صحيح/خطأ، كتابة الأرقام بسرعة.
- (5) استخدام الإملاء في اختبار الاستماع، ينقسم إلى أربعة :
منها : الإملاء المعاييري، الإملاء الإجزائي، الإملاء
مصاحب بضوضاء، الإملاء الإنشائي.
- (6) استخدام الخطب و المحاضرات في اختبار الاستماع
منها : الاختبار من متعدد، القراءة و التكملة، تدوين
الملاحظات.²⁴
- فلذلك من البيان السابق عن اختبارات مهارة الاستماع،
فالكاتب سيستعمل اختبارات المفردات و فهم المسموع من خلال
الحوار.

8. خطوات تعليم مهارة الإستماع

- ينبغي يسير درس الإستماع في خطوات محددة ، و بينما
يلى تصير لهذه الخطوات :
- (أ) تهيئة الطلاب لدرس الإستماع. وتضمن هذه التهيئة أن
يبرز المعلم أهمية الإستماع
- (ب) تقديم المادة العلمية بطريقة نفق مع الأهداف المحددة، كأن
يبطء في القراءة إن كان المطلوب تنمية مهارات مغفدة،

²⁴ محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات-جامعة
الملك السعودي، 1410 هـ/ 1989 م)، ص. 108-158

- أو أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على الحاق بامتحدين مسروعي الحديث.
- (ج) أن يوفر للطلاب من الأمور ما يراه لازماً لفهم المادة العلمية المسموعة. فإذا كان فيها كلمات صعبة أو اصطلاحات ذات دلالات معينة أو ضحها، فإذا كن النص حواراً بين عادة شخصيات كتب أسماءهم على السبورة أمامهم، حتى يمكنهم الرجوع عليها كلمات دعت الحاجة إلى ذلك، وإذا كان النص يشتمل على أفكار ذات ارتباطات سابقة أو ذات خلفية يلزم الإمام بها وجب شرح ذلك لهم وهكذا، المهم أن يذلل المعلم أمام الطلاب مشكلات النص بالطريقة التي تمكنهم بعد ذلك من تناوله.
- (د) مناقشة الطلاب في المادة التي قرئت عليهم، أو تعليمات التي أصدرها. ويتم ذلك عن طريق طرح الأسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.
- (هـ) تكليف بعض الطلاب بتلخيص ما قيل، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم
- (و) تقويم أداء الطلاب عن طريق إلقاء أسئلة أكثر عمقا، وأقرب إلى الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقديم الطلاب بخصوصه.²⁵
9. دور المعلم في تدريس الإستماع

إذا أدرك المعلم أن الغرض الأساسي من الاستماع وتدريبه هو استيعاب المستمع لما يقال معرفياً أو وجدانياً أو سلوكياً أدرك أن عليه دوراً كبيراً في إنجاح هذا الدرس وتنمية هذه المهارة في طلابه. ولا يمكن تنمية مهارة الاستماع إلا إذا وجد التفاعل الإيجابي بين المستمع والمتحدث والذي بدوره يعد الخطوة الأولى لنجاح المعلم في تدريس الاستماع. ولإيجاد الجو المناسب للتفاعل الإيجابي ثمة شروط ينبغي للمعلم أن يسعى إلى تحقيقها منها:

²⁵ رشدي احمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ...،

- (أ). أن فهم غرض المتحدث يعد أمراً أساسياً .
 (ب). أن الاستماع الدقيق يقوم على الرغبة في الفهم .
 (ج). أن الاستماع الجيد يتطلب القدرة على تركيب الفكرة الرئيسية.
 (د). أن الفهم في الاستماع يتطلب القدرة على التمييز بين النقاط الرئيسية
 (هـ). والفرعية ومعرفة مغزى تحقق الغرض من التفاصيل والموضحات .
 (و). وعلى المعلم تحديد مستوى تلاميذه في مهارة الاستماع لكي ينجح في تكوين عادات الاستماع الجيد.²⁶

10. مؤشر مهارة الإستماع

1. التعرف على صوت الكلمات التي تُسمع
2. تحديد صوت العبارة التي لعبت
3. تحديد صوت الجملة التي يسمعاها
4. اختيار الكلمات وفقاً لمعنى العبارة / الجملة التي لعبت
5. اختر تعبيراً وفقاً لمعنى العبارة / الجملة التي يتم تشغيلها
6. اختيار الإجابات المقدمة وفقاً للسؤال الذي يسمع

ب. الوسائل التعليمية

1. تعريف الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي إحدى من العوامل التعليمية وقد عرفها كثير من خبراء التعليم، منها : حسن مصطفى عبد المعطى، قال أن الوسائل التعليمية هي ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة.²⁷ وقال

²⁶ رشدي احمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ...، ص. 154-150

²⁷ أوريل بحر الدين، مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، 2011 م)، ص. 154

Gagne أنها كل العناصر في بيئة الطلبة التي تستطيع لحفر الطلبة عند التعليم.²⁸ وقال يوسف هادي أنها كل الأشياء التي تستعمل لاتصال الرسالة ولحفر الفكرة والشعر والاهتمام وإرادة الطلبة حتى يستطيع أن يشجع عملية التعليم قصدا وهدفا ومقيدا.²⁹

بناء على المفاهيم السابق يخلص الكاتب أن الوسائل التعليمية هي كل الشيء التي تستطيع أن تستعمل لاتصال الرسالة في المواد التعليمية إلى ذهن التلاميذ عند عملية التعليم.

2. فوائد الوسائل التعليمية

وعند الوسائل التعليمية فوائد كثيرة، كما قال يوسف

هادي :

- أ). يمكن للوسائل التعليمية أن تعطي المحفريات المتنوعة إلى ذهن التلاميذ حتى يوظف ذهنهم جيدا وكاملا.
- ب). ويمكن للوسائل التعليمية الحد من خبرة محدودة التي يملك التلاميذ في عملية تعليم.
- ج). ويكمن للوسائل التعليمية أن تتجاوز الفصول الدراسية.
- د). يمكن للوسائل التعليمية أن يعقد التفاعل المباشر بين التلاميذ وبيئتهم.
- هـ). وتحصل الوسائل التعليمية نفس الملاحظة بين التلاميذ.
- و). ترتفع الوسائل التعليمية الإرادة والاهتمام الجديد عند التلاميذ.
- ز). ترتفع الوسائل التعليمية إرادة التلاميذ لاتتبع عملية تعليم.

²⁸Umi Mahmudah, Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2008), hal. 98

²⁹Yusufhadi Miarso, *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2004), hal. 458

(ح). يمكن للوسائل التعليمية أن تعطي خبائر كاملة
وغيرها
وقال Acep Hermawan أن للوسائل التعليمية فوائد كثيرة،
منها:

- (أ). الفائدة للتعلم
- (ب). ارتفاع افهام التلاميذ عن المواد التعليمية
- (ج). تعطي المعلومات الموثوقة
- (د). سهولة لفهم المعلومات التي توجد في المواد التعليمية.³⁰

بعدما بين الكاتب فوائد من الوسائل التعليمية عند خبراء
التعليم، فيخلص الكاتب أن الوسائل التعليمية منافع كثيرة،
منها لجذب انتباه التلاميذ في اشتراك عملية تعليم، ثم تعطي
السهولة إلى المدرس عندما يوصل المواد التعليمية إلى
التلاميذ ثم تستطيع أن تعطي المعلومات المختلفة إلى التلاميذ
لزيادة علمهم عن اللغة العربية.

3. أقسام الوسائل التعليمية

كل الشيء التي توجد حول بيئة التعليم هي الوسائل
التعليمية التي تمكن أن يستخدمها لاتصال المواد التعليمية
إلى التلاميذ وتشمل فيها اللغة والتعبير على وجه المدرس.
وتنقسم الوسائل التعليمية لتعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام،
وهي :

- (أ). وسائل السمعية هي التي تعتمد على حاسة السمع
وتحمل رموزا صوتية و تتصل إلى المخ عن طريق
الأذن.

³⁰Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, ...*, hal. 225

(ب). وسائل البصرية هي التي تخاطب حاسة الأبصار وتحمل رموزاً بصرية تتصل إلى المخ عن طريق العين. مثل : المصورات – الأفلام الثابتة – الرسوم الخطبة.

(ج). وسائل السمعية بصرية هي التي تخاطب حاستي السمع و البصر وتحمل رموزاً بصرية وسمعية.³¹ وعند وينا سنجيا الوسائل السمعية البصرية هي الوسيلة التي تتضمن العنصرين يعني الاصوات والصور. مثل : التلفزيون و الأفلام والفيديو.³² وعند كل وسيلة تعليمية المزايا والعيوب، ويمكن للمدرس أن يستخدمها وفقا لإحتاج التلاميذ والمواد التعليمية التي سيتصل إليهم. فلذلك بعدما بحث الكاتب عن أقسام الوسائل التعليمية وامثالها، يخلص الكاتب أن يمكننا لنستخدم الوسيلة السمعية لاتصال مواد مهارة الإستماع.

4. خطوات لاختيار الوسائل التعليمية

وكثير من المدرسين الذين يستعملون الوسائل التعليمية ليس في قاعدة اختيارهم إلى التفكير المنطقي والعلمية بل لاتباع تطور تكنولوجية فحسب أو يستخدمها التي تقدمها المدرسة حتى ليس فيها المطابقة بين المواد التعليمية واحتاج التلاميذ بالوسائل التعليمية المستخدمة. فلذلك، عند نختار الوسائل التعليمية سنستخدم في العملية التعليم، يجب لنا أن ننظر هذه الآتية:

- (أ). خصائص التلاميذ، سواء كانت عن قدرتهم في التعليم أو خلفيتهم أو عن خلفيات الشخصية.
- (ب). أغراض التعليم، يعني لزيادة علمهم ومهاراتهم وأخلاقهم.

³¹أحمد محمد سالم، منظومة تكنولوجيا التعليم، (مكتبة الرشد 2003 م)، ص. 347

³²Wina Sanjaya. *Strategi Pembelajaran*. (Jakarta: Kencana, 2009), hal. 170

- (ج). خصائص المواد التعليمية التي طلبت نشاطات التلاميذ عند التعلم، مثلها انشطة البصرية واللسانية والسعمية والكتابية والرسمية والحركية والعقلية والعاطفية.
- (د). مشتريات للوسائل التعليمية، وتنقسم إلى قسمين يعني الوسائل بطريق استخدام والوسائل التي تعددها قصدا لأغراض التعليم الخاصة.
- (هـ). طبيعة استخدام الوسائل التعليمية التي تنقسم إلى الوسائل الرسمية والوسائل الإعلام.³³

ج. برنامج أوداستي (Audacity)

1. مفهوم برنامج أوداستي (Audacity)

هو اسم البرنامج المسجل ، وهي علامة تجارية من إنتاج دامونيك مظوني ، تم تطويرها بواسطة مجموعة من المتطوعين وتوزيعها بواسطة رخصة جنو العمومية العامة (GPL). تم إنشاء أوداستي كبرنامج مفيد لتسجيل الصوت. قم بتحويل الأشرطة إلى تسجيلات رقمية وإنشاء ملفات MP3 و WAV وتحرير الملفات الصوتية ومزج الأصوات المختلفة في صوت واحد.

مع ، يمكن للمستخدمين تصحيح بعض ملفات الصوت ، أو ببساطة إضافة التأثيرات المتوفرة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للمستخدمين إنشاء صوتهم الخاص.

1. كيفية استخدام أوداستي:

1. قم بتوصيل المعدات الخاصة بك
2. تأكيد العلاقة
3. اختر طريقة لتفعيل المسجل
4. سجل المسار
5. وقف التسجيل

³³Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*, (Jakarta: Referensi, 2013), hal. 187-193

6. اضبط تاريخ التسجيل ووقته

7. تمديد التسجيل الخاص بك

4. خصائص برنامج أوداسيتي

البرنامج أوداسيتي خصائص معينة هي:

1. تحرير وتسجيل الصوت من المايكروفون او الجهاز بصيغ

مختلفة: MP3, WAV

2. تحرير الصوت عن عملية القص والزرق للمقاطع الصوتية

3. إمكان إضافة تأثير صوتية وتكرار الصوت وانحفاضة

4. يوجد بالبرنامج محلل للموجات الصوتية

5. إمكان إضافة تأثيرات مثل: bass boost, wah wah

6. إمكان تحميل هذا البرنامج بالمجان عن موقعة³⁴.

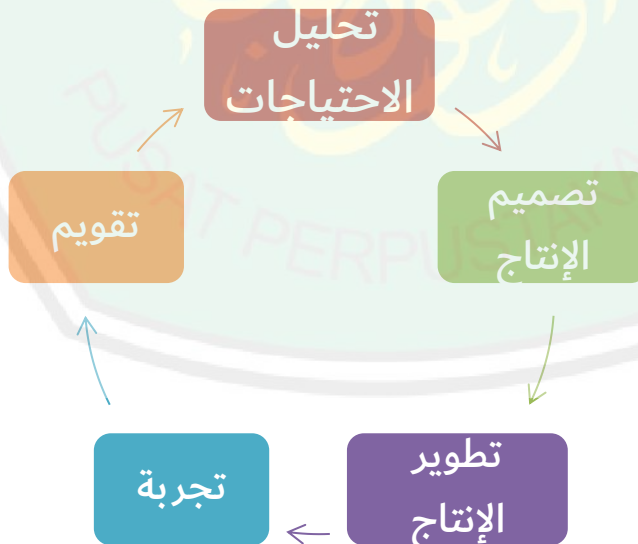
³⁴ <https://www.audacityteam.org>

الفصل الثالث منهجية البحث

أ. مدخل البحث ومنهجه

إن هذا البحث بحث كفي وكمي باستخدام المدخل التطويري (R n D) قيل كفيًا لأن هذا البحث يهدف إلى اكتشاف حاجة التلاميذ على الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي . وقيل كميًا لأن هذا البحث يهدف إلى معرفة مدى فعالية الوسائل السمعية.

يستخدم الباحث فيه نموذج التطوير المواد التعليمية عند ADDIE الذي يركز نمودجه في تطوير الإنتاجات في المجال التعليمي، يتكون نمودجها على خمس الإجراءات. وسيأتي الشكل من إجراءات الباحث في أداء تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي لتعليم مهارة الإستماع هذه النظرية هي مدخل في تطوير تصميم الوسائل (الشكل 3.1):



ب. إجراءات البحث والتطوير

أ. تحليل الاحتياجات

البحث والتطوير يبدأ من الحاجة والمشكلة. الحاجة هي كل شيء إذا كان يستخدم سيمتلك زيادة النتيجة. والمشكلة هي الاختلاف بين الرجاء وما وقع في الحقيقة.³⁵ في هذا البحث، وجد الباحث لطريقة المستخدمة من قبل المعلم هي طريقة النطق، ويستخدم المعلم كمصدر للتعليم. نتيجة لذلك، يشعر الطلاب بالملل وأقل حماسة لتعلم اللغة العربية.

ب. تصميم الإنتاج

بعد معرفة الحاجة والمشكلة، المراد بتصميم جمع المعلومات المستخدمة لتخطيط وتصميم المنتج، الذي يرجي به حلا لمشكلات الموجودة.³⁶ و تجمع الباحثة البيانات المتعلقة لإنتاج المنتج رجاء لتحليل المشكلة.³⁷ يقوم الباحث بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة في تطوير المواد. يصمم الباحث أجهزة التعليم المستخدمة في الفصل الثامنة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج كالتخطيط في الدراسة والخطة الدراسية حسب المنهج 2013 في المدرسة والكتاب المرجعية المساعدة في تأليف المواد التعليمية وجمع الحاجات المحتاجة قبل التطوير

ج. تطوير الإنتاج

التطوير هو عملية لتحقيق تصميم حقيقة، وأي إذا كان تصميم يلزم البرمجيات بشكل الوسائط المتعددة لتعليم،

³⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hal. 408-409

³⁶ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2012), hal. 299

³⁷ Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2010), hal. 411

فيجب تطويره. أما الانتاج هو الكتاب التعليمي فى الوسائل السمعية مهارة الإستماع نظرية برنامج أوداسيتي (Audacity) فى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج.

فى هذا البحث، قام الباحث تطوير الوسائل السمعية لمهارة الإستماع نظرية برنامج أوداسيتي (Audacity) للفصل الثامنة فى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج. صمّم الباحث هذا المواد حسب احتياجات المنهج 2013. تطوير الباحث لوسائل السمعية التى مجهز نظرية برنامج أوداسيتي (Audacity) فى مهارة الإستماع لتيسر التلاميذ فى نطق الكلمات المتعلقة بالوسائل السمعية.

(د). تجربة الإنتاج

فى هذه الخطوة الرابعة، يقوم الباحث بتجربة الإنتاج، وهى عملية تجربة المنتج لمعرفة جودة وفعالية. وقام الباحث إلى تلاميذ فى مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج.

تصديق التصميم من الخبراء فى مجال تعليم اللغة العربية للحصول على الاقتراحات والمداخلات والإصلاحات منهم لأجل أن يكون المنتج المتطور على شكل الأحسن والأصح. يتكون الخبراء لهذا التحكيم على ثلاثة الخبراء، هم الخبير فى مجال المادة التعليمية واللغة، والخبير فى مجال التصميم والخبير فى مجال الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity). وبعد تحكيم الخبراء عن المنتج، فتحلل الباحث نتائجها وتصحح النقصان والعيوب الموجودة فيه. والهدف من هذا التصحيح هو ليحصل على المنتج الأساسى الجاهز بأن يجرب فى التجربة الميدانية المحددة

(ه). تقويم الإنتاج

وبعد تجربة الإنتاج يقوم الباحث بتقويم الإنتاج. وهو عملية تقويم المنتج في نظام عمله. كان التقويم في هذه المرحلة من نتيجة الاستبانة التي وزعت إلى الخبراء والتلاميذ فصل الثامنة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج. هم الخبراء في مجال المحتوى و الخبراء في مجال اللغة، والخبير في مجال التصميم. يقوم الباحث هذه الخطوة لمعرفة جودة المواد التعليمية لمهارة الإستماع على الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) عند التلاميذ فصل الثامنة في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج.

ج. تجربة الإنتاج

تهدف تجربة الإنتاج لجمع البيانات المستخدمة كألة أساسية لنيل درجة الفعالية ونتيجة الإنتاج. وهذه تجربة الإنتاج تحتوى على :

1- تصميم التجربة

أ. المرحلة الأولى هي النظرة والاقتراح من خبراء يعني الخبراء في إعداد الكتاب التعليمي للغة العربية نظرية الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity).

ب. المرحلة الثانية هي التجربة الفردية يعنى مدرسون اللغة العربية فى أنشطة تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج.

ج. المرحلة الثالثة هي التجربة الميدانية، يجعل الباحث أساسا لمعرفة صلاحية إجراءات عملية التعليمية تلاميذ فى الفصل

"ي" بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج

2- أفراد التجربة

قام الباحث بالتجربة وتحتاج إلى أفراد التجربة، كمايلي:

أ. النظرة والاقتراح من الخبراء

الخبير الأول يعني من مجال اللغة العربية فى المواد المعدة،
والخبير الثانى يعنى من مجال تصميم الوسائل السمعية المعد،
والخبير الثالث من برنامج الأوداسيتى (Audacity).

ب. التجربة الفردية

إن الفاعل فى هذه التجربة هو مدرسون اللغة العربية
والتلاميذ فى أنشطة تعليم اللغة العربية بالمدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية بادنغ بانجنج.

ج. التجربة الميدانية

فى هذه المرحلة، طبق الباحث الكتاب التعليمى المطور فى
أنشطة تعليم اللغة العربية. ثم وزع الباحث الاستبانة التى
تتضمن فيها الأمور المتعلقة باستخدام كتاب تعليم اللغة
العربية نظرية ببرنامج الأوداسيتى (Audacity). وتم هذا البحث
بتقديم الاختبار بعد إجراء البحث لمعرفة قدرة التلاميذ بالكتاب
المطور فى تعليم اللغة العربية.

أ مجتمع البحث وعينته

أما مجتمع لهذا البحث كل تلاميذ فى المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية بادنغ بانجنج. وأما عينته هى تلاميذ فى
المرحلة الثانية فى الفصل "ط" كالصف التجريبي وعددهن
فيه 34 تلاميذ. وتلاميذ الفصل "ي" كالصف الضابطى
وعددهن فيه "35" تلميذة. يختار الباحث العينة باستخدام
أسلوب العينة الشوائية البسيطة (Simple Random Sampling).³⁸

ب البيانات ومصادرها

1. البيانات الأولى هى تحليل الكتاب الذى ذهب به من
دراسة الحاجة. أما مصادرها لهذه البيانات هى سلوكية
التلاميذ فى استخدام قواعد اللغة المتعلقة ببرنامج
الأوداسيتى (Audacity) فى مهارة الإستماع والمدرسة.

³⁸ Sugiono, *Metode*, 82

2. البيانات الثانية هي صدق كتاب تعليم اللغة العربية في مهارة الإستماع باستخدام الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) في مهارة الإستماع والمدرسة.
3. أما مصادرها مخبر الذي يتكون على الخبير الأول وهو الخبير في الخبير في مجال النطق (دكتور فيصل) والأخير في مجال المحتوى (دكتورة شهداء)
4. البيانات الثالثة هي نتيجة الاختبار لمعرفة مدى فعالية الوسائل السمعية اللغة العربية لمادة مهارة الإستماع نظرية برنامج الأوداسيتي (Audacity). أما مصادرها هي التلاميذ.

ج أساليب جمع البيانات

(1) الملاحظة

بالنظر إلى البيانات والمصادر الأولى والثانية فأسلوب المناسبة لجمع البيانات هو الملاحظة. ويستخدم الباحث أسلوباً الملاحظة هما الملاحظة غير المنظمة والمنظمة.³⁹ الملاحظة الأولى يستخدم لجمع البيانات من الاحتياجات على كتاب تعليم لمادة الإستماع على الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) ومن المشكلة حول مهارة الإستماع التلاميذ الضعيفة. أما الملاحظة الثانية يستخدم لجمع البيانات من صلاحية الكتاب المطور.

(2) المقابلة

المقابلة هي الأسلوب المناسب لجمع البيانات الأولى. لأن البيانات ومصادرها مدرسة تعليم اللغة العربية. يستخدم الباحث أسلوب المقابلة لاكتشاف بيانات الإمكانية والمشكلة على هذا البحث التطويري. من خلال المقابلة يعرف الباحث المشكلة والحاجة حول كتاب تعليم مادة الإستماع

³⁹ Sugiono, metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D (Bandung:Alfabeta,2014), 46

للتلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج.

(3) الاستبانة

وهي أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق والتواصل إلى الوقائع والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة الموقف والاتجاهات والآراء يساعد الملاحظة ويكملها.⁴⁰ وأما نموذج هذه الاستبانة هو سكالاً ليكيرت (skala likert) الذي يقوم به رنسيس ليكرت (Ransis Likert) الذي تتكون من خمس اختبارات، هي موافق جداً وجيد ومقبول وناقص جداً (للاستبانة بعد البحث).⁴¹ ويستخدم الباحث هذه الاستبانة لجمع البيانات عن خلفية التلاميذ والمعلمين وتعليم اللغة العربية فيها والحاجات الدراسية وميول التلاميذ في الموضوعات الموجودة. وقدمت الاستبانات لتلاميذ والمعلمين. وتستخدم هذه الاستبانة لمعرفة صلاحية تطوير الوسائل السمعية اللغة العربية نظرية برنامج الأوداسيتي (Audacity) في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج

(4) الاختبار القبلي والاختبار البعدي

يستخدم الباحث هذا لاسلوب لمعرفة فعالية استخدام الوسائل السمعية اللغة العربية نظرية برنامج الأوداسيتي (Audacity). الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور) أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكاً ما. والاختبار يعطى درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص. ويمكن ان يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازاً معيناً.⁴² يكون الاختبار في هذا البحث

⁴¹ رجاء وحيد ديودري، البحث العلمي أساسيته النظرية وممارسته العملية، ص. 189.

⁴² محمد علي الخالي، الاختبار التحصيلية: اعدادها وإجراءها وتحليلها (الأردن: دار الفلاح، 1998)، ص. 19.

اختبارين، هما الاختبار القبلي والاختبار البعدي. الاختبار القبلي هو الاختبار الذي يعطي قبل البرنامج الدراسي، وأما الاختبار البعدي فهو الاختبار الذي بعده. ثم يقارن بين متوسط الاختبار القبلي ومتوسط الاختبار البعدي للتوصل إلى الاستنتاج إذا كان الفرق بين المتوسطين فرقا ذا دلالة إحصائية⁴³ وتحسب الباحثة فرق النتيجة لهما من خلال الاختبار القبلي والبعدي. وكما يلي التفصيل⁴⁴

الجدول 3.1

Pretest	Treatment	Post test
To	X	T1
To	-	T1

الإيضاح :

To : نتيجة الاختبار القبلي في الصف التجريبي والضابطي
 X : تقديم الكتاب المطور كمادة تعليم الإستماع
 - : بدون تقديم الكتاب المطور كمادة تعليم الإستماع
 T1 : نتيجة الاختبار البعدي في الصف التجريبي والضابطي

الجدول 3.2

رقم	أسئلة البحث	البيانات	مصادر البيانات	أدوات جمع البيانات	أسلوب جمع البيانات	طريق تحليل البيانات

⁴³ محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الطبعة الثانية، (المملكة العربية السعودية: دون الناشر، 1986). 19.

⁴⁴ Sugiono, Metode.....,76

تحليلا وصفيا	- المقابلة - الملاد - الملاد - ورقة الاستبانة	- أسئلة المقابلة - ورقة الملاد - ورقة الملاد - ورقة الاستبانة	- مدرس اللغة العربية - التلاميذ - الكتب المتعلقة	- المعلومات عن عملية التعليم والتعلم الذي يشمل على : - دراسة حاجة الكتب المتعلقة	1. كيف يتم تطوير الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity)	
تحليلا وصفيا	الملاد - الملاد	ورقة الملاد - الملاد	مخبير في مجال اللغة والتصميم والمحتوى	- المداخلات والارشادات	2. كيف صلاحية الوسائل السمعية	
تحليلا إحصائيا	الاختبار	بنود الاختبار	التلاميذ	نتيجة الاختبار ونتيجة محصوله من تجربة المنتج	مامدى فعالية الوسائل السمعية	3

د تحليل البيانات

تحليل البيانات هي العملية التي تنظم أو تكون بواسطتها الملاحظات الناتجة عن تطبيق خطة بحث معينة بحيث يمكن الحصول منها على نتائج. وقال محمد نازر أن تحليل البيانات هو شئ مهم في البحث، لأنه سيعطي المعنى الذي يحتاج إلى تحليل البيانات المبحوثة.⁴⁵ وأما أهداف تحليل البيانات فهي:

- (1) ليبحث أو يطلب الاجوبة من بيانات البحث، (2) لتبحث الصلة بين الأحوبة من بيانات البحث، (3) ليأخذ الخلاصة والاقترحات التي يحتاج إليها الباحثة في البحث التالي.⁴⁶
- لأن البيانات المطلوبة هي الكمية والكيفية فتحتاج الباحثة إلى تحليل البيانات الكمية والكيفية أيضا. أما خطوات تحليل البيانات (يعنى 1) تنظيم البيانات (2) تصنيف البيانات (3) حصول على النتائج.⁴⁷ وتحليل البيانات الكيفية والكمية التالية:

أ. البيانات الكيفية

في تحليل البيانات الكيفية تستخدم الباحثة الأسلوب الأبسط، بوصف العناصر في الكتاب المطور وتحليل كل وظائف فيها، وكذلك وصف التعليقات والاقترحات من الخبراء.

ب. البيانات الكمية

حللت الباحثة البيانات تحليلا إحصائيا (descriptive Analysis)

(Statistic). أسلوب التحليل بالرموز بما يلي:⁴⁸

$$p = \frac{\sum xi}{\sum X} x 100$$

البيان:

$$p = \text{المؤية الصلاحية}$$

⁴⁵ Moh. Nazir, *Metode Penelitian*, (Jakarta:Ghalia Indonsia,2003), .346

⁴⁶ Iqbal Hasan, *Analisis Penelitian dengan Statistik*, (Jakarta: PT Bumi Aksara,2003), hal. 30

⁴⁷ Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: Bintang Sejahtera,2013), hal. 131

⁴⁸ Suharsimi Arikunto, *Dsar-Dasar Evaluasi Pendidikan (Edisi Revisi)*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999),hal. 313

ودليل لتفسير البيانات من نتيجة تصديق المنتج :

الجدول 3.

درجة التقويم	نتيجة المعدلة	معيار النجاح
4	%85-%100	جيد جدا
3	%70-%84	جيد
2	%50-%69	مقبول
1	%0-%49	ناقص

ولتحليل نتيجة الاختبار القبلي والبعدي لمعرفة نجاح التلميذات. وتختار الباحثة اختبار ت (T-test) وتعتقد بالبرنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (statistical package for sosial sciences) لتقييم مجموعة تجريبية.

$$T_0 = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

الإيضاح:

T : اختبار

Mx : المعدل من المتغير X

My : المعدل من المتغير y

SDx : الانحراف المعياري من المتغير X

SDy : الانحراف المعياري من المتغير

N : العينة

1. الرقم الثابت

(أ) رموز معيار انحراف التغير

$$SDx = \sqrt{\frac{\sum X'^2}{N}}$$

(ب) رموز معيار انحراف التغير

$$SDx = \sqrt{\frac{\sum Y'^2}{N}}$$

(ج) رموز المعدل

$$M_x = \frac{\sum x}{N}$$

(د) رموز المعدل

$$My = \frac{\sum y}{N}$$

فيما يلي معايير التصديق لاختبار النهائي (كانت نتيجة تاء الرسم البياني جاهزة في الملحق):
 أ. إذا كانت درجة تاء الحسابي أكبر من تاء الرسم البياني، فتعني ذلك فروض البحث مقبولة
 ب. وإذا كانت درجة تاء الحسابي أصغر من تاء الرسم البياني، فتعني ذلك فروض البحث مردودة.



الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

يتكون هذا الفصل على أربعة مباحث، منها: المبحث الأول، عملية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع بالتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)، المبحث الثاني، صلاحية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع بالتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)، المبحث الثالث، فعالية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع بالتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)، المبحث الرابع، مناقشة نتائج البحث

المبحث الأول: عملية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع بالتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية) لتعليم مهارة الإستماع بالتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)

ويقدم هذا الفصل عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها من تطوير الوسائل السمعية على أساس المشكلات في الفصل الثامن بمدسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج . استخدم ذلك التطوير بنموذج تطوير ADDIE وهي Analysis (التحليل) و Design (التصميم) و Development (التطوير) و Implementation (التطبيق) و Evaluation (التقويم). والبيان من تلك الخطوات كما يلي :

(أ) تحليل الإحتياجات

ويحتاج حضور الوسائل السمعية المسهل للطلبة في هذا الزمان خاصة في مهارة الإستماع، كما وقع في المعاهد حول الباحث. وكذلك يحتاج الوسائل السمعية عن مهارة الإستماع

الذي يساعد عملية التعليم وترقية فهم الطلبة عن مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية باندنج بانجنج.

بعد قام الباحث بالمقابلة مع مدرس اللغة العربية اسمها استاذة إرنويوتا فعرف الباحث المعلومات فيما يلي:

جدول (4.1) نتائج المقابلة لدى مدرس اللغة العربية

نتائج المقابلة	النقط المقابلة	رقم
المنهج المستخدم في هذه المدرسة يعني لمنهج 2013	المنهج المستخدم	1
الكتاب المستخدم في هذه المدرسة كتاب من تأليف شؤون الدينية لمنهج 2013 "درس اللغة العربية الفصل الثامنة المدرسة الثانوية "	الكتاب المستخدم	2
استخدمة المدرسة طريقة السمعية الشفهية وطريقة المباشرة في عملية التعليم.	الطريقة التعليمية المستخدمة	3

الوسائل المستخدم منها السبورة والقلم الجاف	الوسائل المستخدم	4
ويكون الكتاب المستخدم في ذلك المدرسة كتابا الذي يشرح المواد بالنظم وشرحه والتمرينات حتى يميل الطلبة خصوصا ولا تكون الطلبة أن يشاركوا نشاطا في عملية التعليم.	صعوبة المدرس في تعلم مهارة الإستماع	5
من الصعوبة التي تواجهها التلاميذ في تعليم مهارة الإستماع هي وتكون سرعة قدرة فهم الطلبة مختلفة بين طالب واحد مع طالب أخرى	صعوبة التلاميذ في تعليم مهارة الإستماع	6
جيد جدًا لأن هذه الوسائل مثيرة جدًا للاهتمام ومناسبة لتعليم مهارة الإستماع	ما رأيك إذا كان تعليم مهارة الإستماع استخدام الوسائل السمعية برنامج أوداسيتي	7

بناء على المعلومات السابقة فيعرف الباحث أن مشكلات في عملية تعليم اللغة العربية هي المواد المقدمة في التعلم هي تواجهها التلاميذ في تعليم مهارة الإستماع هي وتكون سرعة قدرة فهم الطلبة مختلفة بين طالب واحد مع طالب أخرى، من جهة أخرى الطريقة المستخدمة في التعليم هي طريقة طريقة السمعية الشفهية وطريقة المباشرة ولا يستخدم الوسائل التعليمية إلا السبورة وكتاب التعليم حتى يشعر الطلاب بالملل في التعلم.

(ب)البيانات من الاستبانة

فوزع الباحث الاستبانة إلى ستة ثلاثون تلاميذ الفصل الثامنة في مدرسة الثانية الإسلامية بادنج بانجنج، الهدف من توزيع الاستبانة لمعرفة حاجتهن ومشكلاتهن في تعليم اللغة العربية خصوصا لتعليم مهارة الإستماع.

كتب الباحث أربعة الإجابة منها درجة 4 لعمود "موافق جدا"، ودرجة 3 لعمود "موافق"، وإذا في عمود "موافق إلى حد ما" فيختار تلاميذ درجة "2"، ودرجة "1" لعمود "غير موافق". وإذا لم يجب تلاميذ فحصل على درجة "0".

استخدم الباحث الرموز التالي لتحليل نتائج الاستبانة :

$$P = \frac{\sum xi}{\sum x} \times 100$$

P = المئوية الصلاحية

$\sum xi$ = مجموعة القيمة المحسولة

$\sum x$ = مجموعة الأسئلة ضرب على قيمة الأعلى

ثم عينت صفة النتيجة من هذا الرمز بالمعيار التالي :

(الجدول 4.2)

معيار تحصيل الاستبانة لدى التلميذات

الرقم	الفئات المئوية	التقدير
4	%80 – %100	موافق جدا
3	%60 – %79	موافق
2	%40 – %59	غير موافق إلى حد ما
1	%0 – %39	غير موافق

كانت تجيب التلميذات وحصلت على البيانات التالية :

جدول (4.3)

معايير درجة الاستجابات في الاستبانة التلاميذ عن الاحتياجات والمشكلات في التعليم مهارة الإستماع

الرقم	الأسئلة	بنود الأسئلة				النسبة المئوية	الصفة
		4	3	2	1		
1	عرض الوسائل السمعية للإهمام في التعليم مهارة الإستماع	30	40	3	0	%84	موافق جدا
2	صوات واضح من الوسائل السمعية	6	51	16	0	%71	موافق
3	احتاج وسائل تعليم مهارة الإستماع	13	51	9	0	%76	موافق جدا
4	هذه الوسائل تساعد في التعليم	28	41	4	0	%79	موافق جدا
5	الوسائل السمعية يصبح التلاميذ متحسين لتعليم	24	39	10	0	%76	موافق جدا

من الجدول السابق، تتضح احتياجات التلميذات في تعليم اللغة العربية، وتفصيل كل منها ما يلي :

1. التلميذات قلن "موافق جدا" بأن عرض الوسائل السمعية مثير للإهتمام في التعليم مهارة الإستماع ، وظهرت من $p=84\%$. وكما يلي تحليل البيانات منها:

$$(\sum xi)246 = 120 + 120 + 6$$

$$(\sum x)292 = 4 \times 73$$

$$P = \frac{246}{292} \times 100$$

$$P = 84\%$$

2. التلميذات قلن "موافق" صوات واضح من الوسائل السمعية. وظهرت من $p=71\%$. وكما يلي تحليل البيانات منها:

$$209 (\sum xi) = 24 + 153 + 32$$

$$(\sum x)292 = 4 \times 73$$

$$P = \frac{209}{292} \times 100$$

$$P = 71\%$$

3. التلميذات قلن "موافق" بأن احتاج وسائل لسهولة تعليم مهارة الإستماع. وظهرت من $p=76\%$ البيانات الآتية:

$$(\sum xi) 223 = 52 + 153 + 32$$

$$(\sum x)292 = 4 \times 73$$

$$P = \frac{223}{292} \times 100$$

$$P = 76\%$$

4. التلميذات قلن "موافق" هذه الوسائل تساعد في التعليم. وظهرت من $p=79\%$. وتحليلها كما يلي:

$$(\sum xi) 232 = 112 + 112 + 8$$

$$(\sum x)292 = 4 \times 73$$

$$P = \frac{232}{292} \times 100$$

$$P = 79 \%$$

5. التلميذات قلن "موافق" بأن الوسائل السمعية يصبح التلاميذ متحسين لتعليم. وظهرت من 79% p= . وتحليلها كما يلي:

$$(\sum xi) 223 = 96 + 117 + 20 + 0$$

$$(\sum x) 292 = 4 \times 73$$

$$P = \frac{233}{292} \times 100$$

$$P = 79 \%$$

من النتائج الاستبانة السابقة، يرى الباحث أن تعليم مهارة الإستماع في مدرسة الثانوية الإسلامية بادنج بانجنج فيها مشكلات تحتاج إلى حل. في هذه الحالة، يحتاج التلاميذ إلى تعلم مهارة الإستماع استخدام الوسائل السمعية لزيادة اهتمامهم ورغبتهم في الإستماع. لذا، يريد الباحث على تطوير الوسائل السمعية وفقا لمشكلات واحتياجات التلاميذ، بتطوير الوسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) لمهارة الإستماع. ومن خلال هذه المواد التعليمية، يتعلم التلاميذ بنص و مفردة استماع بالوسائل السمعية .

1. تصميم الإنتاج

بعد عرف الباحث عن الاحتياجات والمشكلات الموجودة في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الإستماع لدى تلاميذ فصل الثامنة في المدرسة الثانوية الإسلامية بادنج بانجنج. كانت الخطوة الثانية هي تصميم الإنتاج. في إعداد الوسائل السمعية صنع الباحث الوسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) لمهارة الإستماع. قبل إعداد الوسائل قام الباحث أن يجتمع المراجع

التي تتعلق بمحتوى الإنتاج المعدي من ناحية الموضوع والمفردات المناسبة بالمحتوى المتوسط. ثم اختار الباحث والمفردات والحوار والتدريبات لسهولة في ممارسة الإستماع. وخطوات تصميم الوسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) لمهارة الإستماع، وهي ما يأتي:

1. تحديد الموسيقى التي سيتم استخدامها كفتح
2. تحديد كلمات الأمر حسب المهارة الإستماع
3. تسجيل الصوت لاستخدامه كمادة تعليمية
4. إدراج الموسيقى وتحرير الصوت المسجل
5. توفير فترات توقف وتكرار نفس المادة

2. إعداد الإنتاج

إعداد الوسائل السمعية لمهارة الإستماع ببرنامج أوداسيتي ومدرسة اللغة العربية و بناء على المقابلة بين الباحث (Audacity) التلاميذ عن تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الإستماع والوسائل السمعية المستخدم فيه. تصعب التلاميذ في الإستماع خاصة عن الأمور المتعلقة بأمور النساء واستخدام مؤنث لأن عدم مادة مهارة الإستماع التي يبحث عن المادة الإستماع خاصة. ولذلك، استخدام الوسائل السمعية لمهارة الإستماع على نظرية ببرنامج أوداسيتي لتسهل التلاميذ في تعليم مهارة الإستماع وتطبيقها عن (Audacity) الأنشطة اليومية المتعلقة بأمور المادة الإستماع. يكون التعليم الإستماع بوسائل الصوتيات والمرئيات ببرنامج الأوداسيتي، وموصفات المنهج المتطور هي:

4. إن هذه برنامج الأوداسيتي تقدم تعليم استماع
5. والوسيلة تحتوي على كيفية تحميل الوسيلة السمعية، (مقدمة) توجد الموضوع والصوت حسب الموضوع، (المحتويات) قائمة التعليم حسب كتاب المقرر وهو كتاب درس اللغة العربية المدخل

المنهج ، 2013 وأما الموضوعات التي ستتم تطويرها هي: (4) المهنة، (5) المهنة الطبية (6) لتدويّة.
6. إن هذه برنامج الأوداسيتي خاصة للتعليم استماع في المستوى الأول في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجج (سومطرة الغربية)

3. تطبيق الإنتاج

هي عملية جمع البيانات لتقويم الإنتاج، قام الباحث تطبيق الإنتاج بنوعها، قام الباحث بتطبيق الإنتاج في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجج. يجرب الباحث تطبيق إعداد الوسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) لمهارة الإستماع. في هذا تطبيق الإنتاج يأخذ الباحث باختبار القبلي بدون الوسائل السمعية لمهارة الإستماع على نظرية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) واختبار البعدي استخدام الوسائل السمعية لمهارة الإستماع على نظرية ببرنامج أوداسيتي (Audacity). قبل تطبيق الإنتاج قام الباحث تصديق الإنتاج إلى الخبراء.

وفي هذا البحث، قام الباحث أن يجرب الإنتاج على 73 تلميذة في المدرسة. هن تنقسمان إلى قسمان إلى 37 تلاميذ المجموعة التطبيق و 36 تلاميذ لمجموعة الضابطة. وهذه التجربة، استخدم الباحث الاختبار القبلي والبعدي في المجموعة التطبيق والمجموعة الضابطة.

4. تقويم الإنتاج

وأما الخطوة الأخيرة هي تقويم الإنتاج، بعد تحليل الاحتياجات والمشكلات في الفصل الثامنة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجج عن تعليم مهارة الإستماع، تصمم الباحث الإنتاج مناسبة باحتياجات التلاميذ، وقبل تجربة هذا الإنتاج يجري الباحث تصديق الإنتاج إلى خبير المواد (الأستاذ الحاج عبد الوهاب

الماجستير) وخبير من الوسائل (الأستاذ الدكتور الحاج شهاء الماجستير)، الانتاج الذي تطورت الباحث يحتاج إلى التصحيح والتعديل والاقتراحات. ثم صحح الباحث هذا الانتاج حتى يكون الانتاج أصح وأحسن ويمكن استخدامه عند التعليم في الفصل الدراسي. وبعد ذلك تجربة الإنتاج في الفصل التجريبي، ثم تحليل نتائج التلاميذ لمعرفة فعالية هذا الإنتاج، استخدم الباحث الاستبانة لمعرفة فعالية الانتاج. فوزع الباحث الاستبانة إلى التلاميذ من فصل التجريبي لمعرفة فعالية هذا الانتاج بعد تعليم مهارة الإستماع باستخدام الوسائل السمعية الجديدة.

المبحث الثاني: صلاحية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع بالتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)

بعد قام الباحث بتطوير مادة مهارة الإستماع بالإستخدام الوسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) فصحت الخبراء على مادة مهارة الإستماع يعنى خبير المواد وخبير التصميم. كانت هذه الخطوة لمعرفة صلاحية الوسائل السمعية من الخبراء حتى يمكن تطبيق هذا الوسائل في تلك المدرسة بعد عملية الإصلاحات من الخبراء.

استخدم الباحث نموذج سكالاً ليكيرت لحساب نتيجة الاستبانة الذي يتكون من خمسة درجات التقييم، وأما لمعايير لكل درجة فهي:

جدول (4.4)

معايير درجة الاستجابات في الاستبانة

البيانات	الدرجة
غير جيد جدا	1
غير جيد	2
مقبول	3
جيد	4

جيد جدا	5
---------	---

استخدم الباحث الرموز عن تحليل البيانات فيما يلي :

$$p = \frac{F}{N} \times 100$$

البيان:

P = درجة مئوية

F= مجموع الذين يختارون الإجابة المعينة

N= عدد العينة أو المجموع

وأما معايير نتيجة الاستبانة المستخدمة فيما يلي:

جدول (4.5) معايير نتيجة الاستبانة

الرقم	المئوية	الفضيلة	القيمة
1	100-80%	جيد جدا	يمكن استخدامه في تعليم بدون التصحيح
2	89,99-60%	جيد	يمكن استخدامه في تعليم بالتصحيح البسيط
3	59,99-40%	غير متأكد	يمكن استخدامه في تعليم بالتصحيح الدقيق
4	39,99 -20%	ناقص	لا يمكن استخدامه في تعليم
5	19,99-0%	مردود	يصلح كله أو يبطل

أ. نتيجة الاستبانة من خبير المواد

الخبيرة الأولى هي دكتور شفاء الماجستير كالخبير المواد، أما نتيجة الاستبانة كما يلي:

الجدول (4.6) نتيجة من الخبير المواد

رقم	المعايير	1	2	3	4
-----	----------	---	---	---	---

✓			1	موافقة المواد بالتعلمية
✓			2	تعرض المواد في تعليم
✓			3	توضيح المواد
✓			4	توثيق المواد
✓			5	توثيق المواد لكل الموضوع
✓			6	توثيق الكلمات لكل الموضوع
✓			7	توثيق ترتيب الكلمات
✓			8	موافقة الأسئلة بالمواد
✓			9	ترتيب الأسئلة من الصعبة إلى سهولة
✓			10	تنوع الاختلافات في الأسئلة
		77.5		مجموعه

من الجدول السابق فنتيجة من خبير الوسائل التعليمية تحصل على 77.5. فيحلل الباحث هذه النتيجة بالرموز لمعرفة نتيجة تصديق الانتاج من خبير المواد، وهو:

$$p = \frac{F}{N} \times 100\%$$

النسبة المئوية :

$$\frac{\text{نتيجة الإجابة}}{\text{جملة الأسئلة} \times 100\%} \times 100\%$$

$$P = \frac{31}{40} \times 100\%$$

$$= \%77.5$$

إضافة إلى نتيجة من تصديق خبير المادة السابقة تعني 77.5% على حسب التقويمات على مستوى "جيد". تدل هذه النتيجة على أن وسائل السمعية برنامج أوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع فعالة لاستخدامها.

ولم يعطى خبير تصميم المواد الاقتراحات والمدخلات لتصحيح هذه الوسائل السمعية برنامج أوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع.

ب. نتيجة الاستبانة من خبير التصميم

يعرض الباحث عن البيانات الوصفية من نتيجة تصديق الخبير في مجال تصميم الوسائل السمعية برنامج أوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية) لمهارة الإستماع، وأما الخبير في هذا المجال هو عبد الوهاب الماجستير، وأما نتيجة الاستبانة فيما يلي :

جدول (4.7)

نتيجة الاستبانة من خبير التصميم

الرقم	المعايير	1	2	3	4
1	تسهيلات مستخدمة الوسائل			✓	
2	توضيح مرشدة الوسائل		✓		
3	تنظيم مواد المنهجي		✓		
4	توضيح الصوت في الوسائل			✓	
5	توثيقه بالكلمات في الوسائل			✓	
	مجموعة	-	-	-	
		65%			

من الجدول السابق فنتيجة من خبير المواد التعليمية تحصل على 84. فتحلل الباحثة هذه النتيجة بالرموز لمعرفة نتيجة تصديق الانتاج من خبير المواد، وهو:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

النسبة المئوية:

$$\frac{\text{نتيجة الإجابة}}{\text{جملة الأسئلة} \times \text{نتيجة الإجابة الأعلى}} \times 100\%$$

$$P = \frac{13}{20} \times 100\%$$

$$P = 65\%$$

الحصول على تصديق خبيرة تصميم المواد القادمة 65% على حسب التقويمات في مستوى "جيد". تدل هذه النتيجة على أن الوسائل السمعية برنامج أوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع فعالة لاستخدامها.

وأعطى خبير التصميم عن الاقتراحات والمدخلات لتصحيح هذه الوسائل السمعية برنامج أوداسيتي (Audacity). من الاقتراحات والمدخلات في مايلي:

1. نوصي باستخدام التعليمات بالتفصيل

وقد قام الباحث بالتغيير والزيادة مما الاقتراحات والمدخلات من خبير المواد وهما قد سبقا ذكرهما

جدول (4.8)

نتائج استبانة الخبراء من جمع المكونات

رقم	المكون	عدد الأسئلة	أعلى النتيجة	نتيجة الاستبانة	نسبة مئوية	تقدير
1	خبير المواد التعليمية	10	40	31	77.5%	جيد

2	خبير تصميم	5	20	13	65%	جيد
	مجموع	15	60	44	142%	-

وإستخدم الباحث الرمز لمعرفة نتائج الاستبانة على القيمة المئوية وهو:

$$p = \frac{\sum F}{\sum N} \times 100\%$$

$$p = \frac{\sum 44}{\sum 60} \times 100\% = 73\%$$

إضافة إلى هذه النتيجة فتدل على أن المواد لمهارة الإستماع على الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي على تقدير 73% بنسبة على مستوى "جيد" ولذلك أن وسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع يمكن استخدامها في تعليم مهارة الإستماع.

المبحث الثالث: فعالية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع بالتطبيق في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية) أ. نتائج الاختبار

قام الباحث بالاختبار شفهيًا لقياس كفاءة التلاميذ في مهارة الإستماع. فيستخدم الباحث أربع معايير على المستوى المتوسط، وهي: نطق الكلمات اللغة العربية نطقًا صحيحًا وصريحًا كما يلي:

جدول (4.9)

دليل الاختبار لمعرفة المقياس على ما يقاس من مهارة الإستماع
التلاميذ

مؤشرات التقويم				الإسم	الرقم
تعرف على صوت الكلمات العربية التي يتم تشغيلها	تعرف على صوت العبارة قيد التشغيل	تعرف على صوت الجملة التي يتم سماعها	فك شفرة المفردات التي يتم لعبها		
20	20	30	30	الطالب	1

النتيجة الأعلى لكل مؤشرة:

1. تعرف على صوت الكلمات العربية التي يتم تشغيلها : 20
2. تعرف على صوت العبارة قيد التشغيل : 20
3. تعرف على صوت الجملة التي يتم سماعها : 30
4. فك شفرة المفردات التي يتم لعبها : 30

أما بنسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي والبعدي وهي كمايلي:

جدول (4.10)

بنسبة مئوية لنتيجة الاختبار القبلي والبعدي 5.

التقدير	فئة النتائج
جيد جدا	100-81
جيد	80-56

مقبول	55-40
ناقص	40-0

أ) نتائج الاختبار القبلي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بنتيجة البحث عن فعالية استخدام الوسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية). و البيانات هي نتيجة اختبار التلاميذ قبل استخدام الوسائل المطور.

قام الباحث بالاختبار القبلي في الفصل التجريبي والضابط في الفصل الثامنة وعددهن 73 تلاميذ. فوجد الباحث نتائج الاختبار من التلاميذ فيما يلي:

جدول (4.11)

نتائج الطلاب قبل استخدام وسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي

(Audacity)

(Pre-Test)

الصف التجريبي			الصف الضابطي			م
الدرجة	النتيجة	الإسم	الدرجة	النتيجة	الإسم	
جيد	60	Abelina Putri	جيد	70	Adisa Fakhira Akbar	1
جيد	60	Ahlul Zikri	مقبول	55	Ailsa Fitri	2
مقبول	55	Ahmad Syadry	جيد جدا	85	Bilbina Sya'bania Ghazy	3
جيد جدا	95	Alifa Taqiya	جيد	65	Dhiva Habibila Salmi	4
جيد	70	Alya Ramadani	مقبول	55	Faiz Rahmat tsaqif	5
جيد	90	Ardian Canavaro	جيد جدا	80	Faila fathi Hizza	6

جدا						
جيد	80	Dea Aulia	جيد	75	Faira Fadila Salwa	7
جدا			جيد			
جيد	90	Dea Fenisha	جيد	85	Hafizah Azzahra Erwin	8
جدا			جيد			
مقبول	55	Dhiyaan Hasanah	جيد	60	Husnul Fikri Averus	9
مقبول	55	Dico Darmawan	جيد	60	Isma'il Safril	10
جيد	60	Faizatul Alya	مقبول	55	Kevin Ilham Syahreza	11
مقبول	55	Fajril Mubarok Y.	جيد	65	Lati	12
جيد	70	Fachkrel Ayman A.	جيد	70	Mirza Fadila	13
مقبول	55	Fathia Rahma Amini	جيد	60	Muhammad Haykal	14
جيد	65	Fauziah Salsabila	جيد	75	Nadia Erwin	15
جدا			جيد			
جيد	60	Geri Zaki Rahman	جيد	80	Najwa Sujana	16
جيد	95	Latifah Az Zahra	جيد جدا	85	Najwa jumratul Adha	17
جدا			جيد			
جيد	95	Latifa Noor Haziza	جيد	65	Naufal Rdhi Yosta	18
جدا			جيد			
مقبول	55	Lutfiah Salsabila	جيد جدا	85	Nayla Fitri Fadila	19
جيد	65	Mazilva Salsa Hazni	جيد	65	Nofira Ronal Aulia	20
جيد	60	Miftahul Jannah	مقبول	55	Nur Ali Nahiri	21

جيد	60	Mufidatul Husna	جيد	80	Nurul Fardini	22
مقبول	55	Muhammad Fahran	جيد	80	Opik Rahman	23
جيد جدا	95	Muhammad Irsyad	جيد	60	Panji Nadhil M	24
جيد جدا	100	Muqadis Khairy Y.	مقبول	55	Raisatul Mahmudah	25
جيد	65	Nadiah Yasmin Neva	مقبول	55	Rakan Ibrahim	26
جيد	65	Nadya Apriyanda	مقبول	55	Rana Mahirah Khairy	27
جيد	60	Nahwa Malaika Ieksmana	جيد	60	Salsabilla Rifani	28
جيد جدا	100	Nazyra Putri Neva	جيد	65	Salsabila Fitri	29
جيد	65	Nesa Aqila Rusli	جيد	75	Sandra Faza Qinthara	30
جيد	65	Nurul Ifha Rahma	جيد	80	Sultan Aziz	31
جيد	70	Raegenio M. Army	جيد	60	Yoga Afriandi	32
جيد	75	Riza Ananda Rafif	جيد	75	Zakiah Azro M.	33
جيد	75	Siti FirzaTullah Fathonah	جيد جدا	90	Zaky Maulana	34
مقبول	55	Siti Najwa Khaira	جيد جدا	90	Zhafira Adzra	35
جيد	75	Sultan Fathir	مقبول	55	Zio Valentino Gunawan	36
جيد	65	Zaskia Nailah Adri				37

	2.590			2.485	المجموعة
جيد	70		جيد	69.2	المعدل

من الجدول السابق قد ظهر أن نتيجة الاختبار قبل استخدام الوسائل السمعية مهارة الإستماع في الصف التجريبي كانت درجته "جيد جدا" لثامن تلميذات ، والآخري حصلن على نتيجة "جيد". ودرجة المعدل لجميع التلميذات في الصف التجريبي هي 70 أو تساوي بالدرجة "جيد".

وأما نتيجة اختبار التلاميذ في الصف الضابطي كانت درجته "جيد جدا" لثلاث تلميذات ، وأما الآخري حصلن على نتيجة "جيد". ودرجة المعدل لجميع التلميذات في الصف الضابطي هي 69.2 أو تساوي بالدرجة "جيد".

(ب) نتائج الاختبار البعدي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بنتيجة البحث عن فعالية استخدام الوسائل السمعية ببرنامج أوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع لدى تلاميذ المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية). والبيانات هي نتيجة اختبار التلميذات بعد استخدام الوسائل المطور في الصف التجريبي ولا في الصف الضابطي.

جدول (4.12)

نتائج الطلاب بعد استخدام وسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي

(Audacity)

(Post-Test)

الصف التجريبي			الصف الضابطي			رقم
الدرجة	النتيجة	الإسم	الدرجة	النتيجة	الإسم	
جيد جدا	85	Abelina Putri	جيد	70	Adisa Fakhira Akbar	1
جيد	80	Ahlul Zikri	جيد	65	Ailsa Fitri	2

جيد	75	Ahmad Syadry	جيد	80	Bilbina Sya'bania Ghazy	3
جيد جدا	95	Alifa Taqiya	جيد	75	Dhiva Habibila Salmi	4
جيد جدا	85	Alya Ramadani	جيد	75	Faiz Rahmat tsaqif	5
جيد جدا	90	Ardian Canavaro	جيد جدا	85	Faila fathi Hizza	6
جيد جدا	90	Dea Aulia	جيد	80	Faira Fadila Salwa	7
جيد جدا	95	Dea Fenisha	جيد جدا	90	Hafizah Azzahra Erwin	8
جيد	80	Dhiyaan Hasanah	جيد	65	Husnul Fikri Averus	9
جيد	75	Dico Darmawan	جيد	70	Isma'il Safril	10
جيد جدا	85	Faizatul Alya	جيد	65	Kevin Ilham Syahreza	11
جيد جدا	75	Fajril Mubarak Y.	جيد	75	tifatul mu'awwana	12
جيد جدا	85	Fachkrel Ayman A.	جيد	80	Mirza Fadila	13
جيد	75	Fathia Rahma Amini	جيد	65	Muhammad Haykal	14
جيد جدا	85	Fauziah Salsabila	جيد	70	Nadia Erwin	15
جيد	80	Geri Zaki Rahman	جيد	70	Najwa Sujana	16
جيد جدا	100	Latifah Az Zahra	جيد جدا	85	Najwa jumratul Adha	17
جيد جدا	100	Latifa Noor Haziza	جيد	75	Naufal Rdhi Yosta	18
جيد جدا	75	Lutfiah Salsabila	جيد جدا	90	Nayla Fitri Fadila	19
جيد	85	Mazilva Salsa Hazni	جيد	75	Nofira Ronal Aulia	20
جيد	80	Miftahul Jannah	جيد	60	Nur Ali Nahiri	21

جيد جدا	85	Mufidatul Husna	جيد جدا	90	Nurul Fardini	22
جيد جدا	85	Muhammad Fahran	جيد	85	Opik Rahman	23
جيد جدا	95	Muhammad Irsyad	جيد	70	Panji Nadhil M	24
جيد جدا	100	Muqadis Khairy Y.	جيد	70	Raisatul Mahmudah	25
جيد جدا	85	Nadiah Yasmin Neva	جيد	65	Rakan Ibrahim	26
جيد جدا	85	Nadya Apriyanda	جيد	70	Rana Mahirah Khairy	27
جيد	80	Nahwa Malaika Ieksmana	جيد	70	Salsabilla Rifani	28
جيد جدا	100	Nazyra Putri Neva	جيد	75	Salsabila Fitri	29
جيد	85	Nesa Aqila Rusli	جيد	80	Sandra Faza Qinthara	30
جيد جدا	85	Nurul Ifha Rahma	جيد جدا	90	Sultan Aziz	31
جيد جدا	85	Raegenio M. Army	جيد	70	Yoga Afriandi	32
جيد جدا	85	Riza Ananda Rafif	جيد	75	Zakiah Azro M.	33
جيد جدا	85	Siti FirzaTullah Fathonah	جيد جدا	95	Zaky Maulana	34
جيد جدا	75	Siti Najwa Khaira	جيد جدا	90	Zhafira Adzra	35
جيد	85	Sultan Fathir	جيد	70	Zio Valentino Gunawan	36
جيد جدا	85	Zaskia Nailah Adri				37
	3.160			2.730	المجموعة	
جيد جدا	85		جيد	75	المعدل	

من الجدول السابق قد ظهر أن نتيجة الإختبار بعد استخدام وسائل تعليم مهارة الإستماع في الفصل التجريبي كانت درجته "جيد

"جدا" لست وعشرون تلاميذ وحادية عشرة منهن حصلت على نتيجة "جيد". ودرجة المعدل لجميع التلميذات في الفصل التجريبي هي 85 أو تساوي بالدرجة "جيد جدا".
وأما نتيجة اختبار التلميذات في الفصل الضابطي كانت درجته "جيد جدا" لتسعة التلميذات وأما الأخرى حصلن على نتيجة "جيد".
ودرجة المعدل لجميع التلميذات في الفصل الضابطي هي 75 أو تساوي بالدرجة "جيد".

ج) فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الصف التجريبي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بفرق نتيجة البحث عن فعالية استخدام وسائل تعليم مهارة الإستماع لدى التلميذات في مدسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج باننج. وهذه البيانات هي فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الفصل التجريبي.

تحليل البيانات جدول (4.13)

الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي باستخدام وسائل السمعية مهارة الإستماع في الفصل التجريبي

(Pre-Test dan Post-Test)

م	الإسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفرق
1	Abelina Putri	60	85	25
2	Ahlul Zikri	60	80	20
3	Ahmad Syadry	55	75	25
4	Alifa Taqiya	95	95	0

15	85	70	Alya Ramadani	5
0	90	90	Ardian Canavaro	6
10	90	80	Dea Aulia	7
5	95	90	Dea Fenisha	8
25	80	55	Dhiyaan Hasanah	9
20	75	55	Dico Darmawan	10
25	85	60	Faizatul Alya	11
20	75	55	Fajril Mubarok Y.	12
15	85	70	Fachkrel Ayman A.	13
20	75	55	Fathia Rahma Amini	14
20	85	65	Fauziah Salsabila	15
20	80	60	Geri Zaki Rahman	16
5	100	95	Latifah Az Zahra	17
5	100	95	Latifa Noor Haziza	18
20	75	55	Lutfiah Salsabila	19
20	85	65	Mazilva Salsa Hazni	20
20	80	60	Miftahul Jannah	21
25	85	60	Mufidatul Husna	22
30	85	55	Muhammad Fahran	23
0	95	95	Muhammad Irsyad	24
0	100	100	Muqadis Khairy Y.	25

20	85	65	Nadiyah Yasmin Neva	26
20	85	65	Nadya Apriyanda	27
20	80	60	Nahwa Malaika Ieksmama	28
0	100	100	Nazyra Putri Neva	29
15	85	65	Nesa Aqila Rusli	30
15	85	65	Nurul Ifha Rahma	31
15	85	70	Raegenio M. Army	32
10	85	75	Riza Ananda Rafif	33
10	85	75	Siti FirzaTullah Fathonah	34
20	75	55	Siti Najwa Khaira	35
10	85	75	Sultan Fathir	36
20	85	65	Zaskia Nailah Adri	37
570	3.160	2.590	المجموعة	
15	85	70	المعدل	

من الجدول السابق، معدل الصف التجريبي في الاختبار القبلي 70. و معدل الفصل التجريبي في الاختبار البعد 85. و يزداد معدل الفصل التجريبي بعد استخدام وسائل السمعية مهارة الإستماع هو من 70 إلى 85. و ازدياده 15 درجات. الفرق الأعلى هو 30، أما الفرق الأدنى هو 0.

(د) فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الفصل الضابطي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بفرق نتيجة البحث عن فعالية استخدام وسائل السمعية مهارة الإستماع لدى التلميذات في مدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج باننج. وهذه البيانات هي فرق نتيجة الاختبار القبلي والبعدي في الفصل الضابط.

جدول (4.14)
الفرق بين الإختبار القبلي و البعدي في الفصل الضابطي

م	الإسم	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	الفرق
1	Adisa Fakhira Akbar	70	70	0
2	Ailsa Fitri	55	65	10
3	Bilbina Sya'bania Ghazy	85	85	0
4	Dhiva Habibila Salmi	65	75	10
5	Faiz Rahmat tsaqif	55	75	20
6	Faila fathi Hizza	80	85	5
7	Faira Fadila Salwa	75	80	5
8	Hafizah Azzahra Erwin	85	90	5
9	Husnul Fikri Averus	60	65	5
10	Isma'il Safril	60	70	20
11	Kevin Ilham Syahreza	55	65	10
12	Latif	65	75	10
13	Mirza Fadila	70	80	10

5	65	60	Muhammad Haykal	14
0	75	75	Nadia Erwin	15
0	80	80	Najwa Sujana	16
0	85	85	Najwa jumratul Adha	17
10	75	65	Naufal Rdhi Yosta	18
5	90	85	Nayla Fitri Fadila	19
10	75	65	Nofira Ronal Aulia	20
5	60	55	Nur Ali Nahiri	21
5	85	80	Nurul Fardini	22
5	85	80	Opik Rahman	23
5	65	60	Panji Nadhil M	24
15	70	55	Raisatul Mahmudah	25
10	65	55	Rakan Ibrahim	26
15	70	55	Rana Mahirah Khairy	27
10	70	60	Salsabilla Rifani	28
10	75	65	Salsabila Fitri	29
5	80	75	Sandra Faza Qinthara	30
5	85	80	Sultan Aziz	31
5	65	60	Yoga Afriandi	32
0	75	75	Zakiah Azro M.	33
5	95	90	Zaky Maulana	34

0	90	90	Zhafira Adzra	35
15	70	55	Zio Valentino Gunawan	36
245	2.730	2.485	المجموعة	
6.6	75.8	69.2	المعدل	

من الجدول السابق، معدل الصف الضابطي في الاختبار القبلي 69.2. و معدل الفصل الضابطي في الاختبار البعد 75. و يزداد معدل الفصل الضابطي بعد استخدام وسائل تعليم مهارة الإستماع هو من 69.2 إلى 75. و ازدياده 6.6 درجات. الفرق الأعلى هو 20، أما الفرق الأدنى هو 0.

جدول (4.15) الفرق بين الإختبار القبلي و البعدي في الفصل الضابطي

يحلل الباحث البيانات من اختبار التلاميذ في الفصل التجريبي والضابطي. يهدف تحليل البيانات إلى معرفة فعالية استخدام وسائل السمعية مهارة الإستماع ولإجابة السؤال الثالث لهذا البحث، وهو "ما مدى فعالية استخدام الوسائل السمعية بربرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)؟
بناء على الإختبار القبلي والبعدي للتلاميذ فوجد الباحث البيانات كما يلي:

(أ) البيانات في الفصل التجريبي:

(1) الإختبار القبلي

- درجة الإختبار "جيد جدا" فيها 8 تلميذات.
- درجة الإختبار "جيد" فيها 29 تلميذات

- مجموع الإختبار فيه 2590.
- معدل الإختبار 70 فيه .

(2) الإختبار البعدي

- درجة الإختبار "جيد جدا" فيها 26 تلميذة.
- درجة الإختبار "جيد" فيها 11 تلميذة.
- مجموع الإختبار 3.160 فيه.
- معدل الإختبار 85 فيه

(ب) البيانات في الصف الضابطي:

(1) الإختبار القبلي

- درجة الإختبار "جيد جدا" فيها 3 تلميذات.
- درجة الإختبار "جيد" فيها 33 تلميذة.
- مجموع الإختبار فيه 2.485
- معدل الإختبار فيه 69.2 .

(2) الإختبار البعدي

- درجة الإختبار "جيد جدا" فيه 9 تلميذات.
- درجة الإختبار "جيد" فيه 27 تلميذة.
- مجموع الإختبار فيه 2730
- معدل الإختبار فيه 75.8

(ج) تحليل نتيجة الإختبار القبلي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بنتيجة البحث عن فعالية استخدام الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع لدى تلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج

بانجنج (سومطرة الغربية). وهذه البيانات من نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابطي والتجريبي

جدول (4.16)
قائمة تحليل البيانات الاختبار القبلي

الصف الضابطي			الإسم	الصف التجريبي			الإسم	م
$(y')^2$	y'	Y		$(X')^2$	X'	X		
1	1	70	Abelina Putri	100	10-	60	Adisa Fakhira Akbar	1
196	14-	55	Ahlul Zikri	100	10-	60	Ailsa Fitri	2
269	16	85	Ahmad Syadry	225	15-	55	Bilbina Sya'bania Ghazy	3
16	4-	65	Alifa Taqiya	625	25	95	Dhiva Habibila Salmi	4
196	14-	55	Alya Ramadani	0	0	70	Faiz Rahmat tsaqif	5
121	11	80	Ardian Canavaro	400	20	90	Faila fathi Hizza	6
36	6	75	Dea Aulia	100	10	80	Faira Fadila Salwa	7
256	16	85	Dea Fenisha	400	20	90	Hafizah Azzahra Erwin	8
81	9-	60	Dhiyaan Hasanah	225	15-	55	Husnul Fikri Averus	9
81	9-	60	Dico	225	15-	55	Isma'il	10

			Darmawan				Safiril	
196	14-	55	Faizatul Alya	100	10-	60	Kevin Ilham Syahreza	11
16	4-	65	Fajril Mubarak Y.	225	15-	55	tifatul mu'awwan a	12
1	1	70	Fachkrel Ayman A.	0	0	70	Mirza Fadila	13
81	9-	60	Fathia Rahma Amini	225	15-	55	Muhamma d Haykal	14
36	6	75	Fauziah Salsabila	25	5-	65	Nadia Erwin	15
121	11	80	Geri Zaki Rahman	100	10-	60	Najwa Sujana	16
256	16	85	Latifah Az Zahra	625	25	95	Najwa jumratul Adha	17
16	4-	65	Naufal Rdhi Yosta	625	25	95	Latifa Noor Haziza	18
256	16	85	Nayla Fitri Fadila	625	25-	55	Lutfiah Salsabila	19
256	4-	65	Nofira Ronal Aulia	225	15-	65	Mazilva Salsa Hazni	20
196	14-	55	Nur Ali Nahiri	100	10-	60	Miftahul Jannah	21
121	11	80	Nurul Fardini	100	10-	60	Mufidatul Husna	22
121	11	80	Opik Rahman	625	25-	55	Muhamma d Fahran	23
81	9-	60	Panji Nadhil	625	25	95	Muhamma	24

			M				d Irsyad	
196	14-	55	Raisatul Mahmudah	900	30	100	Muqadis Khairy Y.	25
196	14-	55	Rakan Ibrahim	25	5-	65	Nadiyah Yasmin Neva	26
196	14-	55	Rana Mahirah Khairy	25	5-	65	Nadya Apriyanda	27
81	9-	60	Salsabilla Rifani	100	10-	60	Nahwa Malaika Ieksmama	28
16	4-	65	Salsabila Fitri	900	30	100	Nazyra Putri Neva	29
36	6	75	Sandra Faza Qinthara	225	15-	65	Nesa Aqila Rusli	30
121	11	80	Sultan Aziz	225	15-	65	Nurul Ifha Rahma	31
81	9-	60	Yoga Afriandi	0	0	70	Raegenio M. Army	32
36	6	75	Zakiah Azro M.	25	5	75	Riza Ananda Rafif	33
441	21	90	Zaky Maulana	25	5	75	Siti FirzaTullah Fathonah	34
441	21	90	Zhafira Adzra	625	25-	55	Siti Najwa Khaira	35
196	14-	55	Zio Valentino Gunawan	25	5	75	Sultan Fathir	36

				25	5-	65	Zaskia Nailah Adri	37
$\sum y$	$\sum y$	$36 = 2N$	$\sum x$	$\sum x$	$\sum x$	$\sum x$	$= 1N$	
501	2485		972	259	259	259	37	
7			5	0	0	0		

الإيضاح :

$$N_2 = 36$$

$$\sum y = 2485$$

$$\sum y^2 = 5017$$

$$N_1 = 37$$

$$\sum x = 2590$$

$$\sum x^2 = 9725$$

(X) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$M_x = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{2590}{37}$$

$$= 70$$

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{9725}{37}}$$

$$= \sqrt{262.84}$$

$$= 16$$

(Y) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول

$$M_y = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{2485}{36}$$

$$= 69$$

$$= \sqrt{\frac{\sum y^2}{N}} SD_y$$

$$= \sqrt{\frac{5017}{37}}$$

$$= \sqrt{135.86}$$

$$= 11$$

حساب T_0 باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned}
 t_o &= \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{70 - 69}{\sqrt{\left(\frac{16}{\sqrt{37-1}}\right)^2 + \left(\frac{11}{\sqrt{36-1}}\right)^2}} \\
 &= \frac{1}{\sqrt{\left(\frac{16}{6}\right)^2 + \left(\frac{11}{5}\right)^2}} \\
 &= \frac{1}{\sqrt{(2.67)^2 + (1.85)^2}} \\
 &= \frac{1}{\sqrt{7.11 + 3.45}} \\
 &= \frac{1}{\sqrt{10.56}} \\
 &= \frac{1}{3.25} \\
 &= 0.307
 \end{aligned}$$

تفسير البيانات :

- الدرجة الحرة (df)

$$(N_2 + N_2) = df - 2 = (37 + 36) - 2 = 71$$

- T tabel

في الجدول T tabel الدرجة الحرة 38 عند 5% = 2.03 و عند

$$2.73 = 1\%$$

وبناء على الحاصلة المأخوذة أن:

$$1\% \geq Thitung \leq 5\%$$

$$2,73 \geq 0,28 \leq 2,03\%$$

- الخلاصة :

لا يوجد الفرق الهام في مهارة الإستماع لدى تلاميذ الفصل التجريبي والفصل الضابطي قبل استخدام وسائل السمعية لتعليم الإستماع في الفصل التجريبي.

(د) تحليل نتيجة الاختبار البعدي

قدم الباحث البيانات المتعلقة بنتيجة البحث عن فعالية استخدام الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة

الإستماع لدى تلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية). وهذه البيانات من نتيجة الاختبار البعدي في الفصل الضابطي والتجريبي

جدول (4.17)
قائمة تحليل البيانات الاختبار القبلي

الصف الضابطي			الإسم	الصف التجريبي			الإسم	م
$(y')^2$	y'	Y		$(X')^2$	X'	X		
25	5-	70	Abelina Putri	0	0	85	Adisa Fakhira Akbar	1
100	- 10	65	Ahlul Zikri	25	5-	80	Ailsa Fitri	2
100	10	85	Ahmad Syadry	100	- 10	75	Bilbina Sya'bania Ghazy	3
0	0	75	Alifa Taqiya	100	10	95	Dhiva Habibila Salmi	4
0	0	75	Alya Ramadani	0	0	85	Faiz Rahmat tsaqif	5
100	10	85	Ardian Canavaro	25	5	90	Faila fathi Hizza	6
25	5	80	Dea Aulia	25	5	90	Faira Fadila Salwa	7
25	15	90	Dea Fenisha	100	10	95	Hafizah Azzahra Erwin	8
100	-	65	Dhiyaan Hasanah	25	5-	80	Husnul Fikri Averus	9

	10							
25	5	70	Dico Darmawan	100	-10	75	Isma'il Safril	10
100	-10	65	Faizatul Alya	0	0	85	Kevin Ilham Syahreza	11
0	0	75	Fajril Mubarak Y.	100	-10	75	tifatul mu'awwan a	12
25	5	80	Fachkrel Ayman A.	0	0	85	Mirza Fadila	13
100	10	65	Fathia Rahma Amini	100	-10	75	Muhammad Haykal	14
0	0	75	Fauziah Salsabila	0	0	85	Nadia Erwin	15
25	5	80	Geri Zaki Rahman	25	5-	80	Najwa Sujana	16
100	10	85	Latifah Az Zahra	225	15	100	Najwa jumratul Adha	17
0	0	75	Naufal Rdhi Yosta	225	15	100	Latifa Noor Haziza	18
225	15	90	Nayla Fitri Fadila	100	-10	75	Lutfiah Salsabila	19
0	0	75	Nofira Ronal Aulia	0	0	85	Mazilva Salsa Hazni	20
225	-	60	Nur Ali Nahiri	25	5-	80	Miftahul Jannah	21

	15							
225	15	85	Nurul Fardini	0	0	85	Mufidatul Husna	22
225	15	85	Opik Rahman	0	0	85	Muhammad Fahran	23
225	- 15	65	Panji Nadhil M	100	10	95	Muhammad Irsyad	24
25	5-	70	Raisatul Mahmudah	100	10	100	Muqadis Khairy Y.	25
100	- 10	65	Rakan Ibrahim	0	0	85	Nadiah Yasmin Neva	26
25	5-	70	Rana Mahirah Khairy	0	0	85	Nadya Apriyanda	27
25	5	70	Salsabilla Rifani	25	5-	80	Nahwa Malaika Ieksmama	28
0	0	75	Salsabila Fitri	225	15	100	Nazyra Putri Neva	29
25	5	80	Sandra Faza Qinthara	0	0	85	Nesa Aqila Rusli	30
25	5	85	Sultan Aziz	0	0	85	Nurul Ifha Rahma	31
100	- 10	65	Yoga Afriandi	0	0	85	Raegenio M. Army	32
0	0	75	Zakiah Azro M.	0	0	85	Riza Ananda	33

							Rafif	
400	20	95	Zaky Maulana	0	0	85	Siti FirzaTullah Fathonah	34
225	15	90	Zhafira Adzra	100	-	75	Siti Najwa Khaira	35
25	5-	70	Zio Valentino Gunawan	0	0	85	Sultan Fathir	36
				0	0	85	Zaskia Nailah Adri	37
$\sum y^2$ 2950	$\sum y$ 2730	$= 2N$ 36	$\sum x^2$ 1850	$\sum x$ 3160	$= 1N$ 37			

الإيضاح :

$$N_2 = 36 \quad N_1 = 37$$

$$\sum y = 2730 \quad \sum x = 3160$$

$$\sum y^2 = 2950 \quad \sum x^2 = 1850$$

حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$M_x = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{3160}{37}$$

$$= 85$$

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{1850}{37}}$$

$$= \sqrt{50}$$

$$= 7$$

(Y) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول

$$\begin{aligned} M_y &= \frac{\sum y}{N} \\ &= \frac{2730}{36} \\ &= 75 \\ &= \sqrt{\frac{\sum y^2}{N}} SD_y \\ &= \sqrt{\frac{2950}{36}} \\ &= \sqrt{81} \\ &= 9 \end{aligned}$$

حساب T_o باستخدام الرمز:

$$\begin{aligned} t_o &= \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}} \\ &= \frac{85 - 75}{\sqrt{\left(\frac{7}{\sqrt{37-1}}\right)^2 + \left(\frac{9}{\sqrt{36-1}}\right)^2}} \\ &= \frac{10}{\sqrt{\left(\frac{7}{6}\right)^2 + \left(\frac{9}{5}\right)^2}} \\ &= \frac{10}{\sqrt{(1.16)^2 + (1.52)^2}} \\ &= \frac{10}{\sqrt{1.36 + 2.31}} \\ &= \frac{10}{\sqrt{3.67}} \\ &= \frac{10}{1.91} \\ &= 5.21 \end{aligned}$$

تفسير البيانات :

- الدرجة الحرية (df)

$$(N_1 + N_2) = df - 2 = (37 + 36) - 2 = 71$$

- T tabel

في الجدول T tabel الدرجة الحرية 38 عند 5% = 2.03 و عند

$$2.73 = 1\%$$

وبناء على الحاصلة المأخوذة أن:

$$1\% \geq \text{Thitung} \leq 5\%$$

$$2,73 \geq 0,28 \leq 2,03\%$$

- الخلاصة :

لا يوجد الفرق الهام في مهارة الإستماع لدى تلاميذ الفصل التجريبي والفصل الضابطي قبل استخدام وسائل السمعية لتعليم الإستماع في الفصل التجريبي.

هـ. تحليل فرق نتيجة الإختبار القبلي والبعدي في

الصف الضابطي والتجريبي

جدول (4.18)

قائمة تحليل بيانات الإختبار البعدي

الصف الضابطي			الإسم	الصف التجريبي			الإسم	م
$(y')^2$	y'	Y		$(X')^2$	X'	X		
36	6-	0	Abelina Putri	100	10	25	Adisa Fakhira Akbar	1
16	4	10	Ahlul Zikri	25	5-	20	Ailsa Fitri	2
36	6-	0	Ahmad Syadry	100	10	25	Bilbina Sya'bania Ghazy	3
16	4	10	Alifa Taqiya	225	-	0	Dhiva Habibila Salmi	4
196	4	20	Alya Ramadani	0	0	15	Faiz Rahmat tsaqif	5
1	1-	5	Ardian Canavaro	225	-	0	Faila fathi Hizza	6
1	1-	5	Dea Aulia	25	-5	10	Faira Fadila	7

							Salwa	
1	1-	5	Dea Fenisha	100	- 10	5	Hafizah Azzahra Erwin	8
1	1-	5	Dhiyaan Hasanah	100	10	25	Husnul Fikri Averus	9
196	14	20	Dico Darmawan	25	5	20	Isma'il Safril	10
16	4	10	Faizatul Alya	100	10	25	Kevin Ilham Syahreza	11
16	4	10	Fajril Mubarak Y.	25	5	20	tifatul mu'awwan a	12
18	4	10	Fachkrel Ayman A.	0	0	15	Mirza Fadila	13
1	1-	5	Fathia Rahma Amini	25	5	20	Muhammad Haykal	14
36	6-	0	Fauziah Salsabila	25	5	20	Nadia Erwin	15
36	6-	0	Geri Zaki Rahman	25	5	20	Najwa Sujana	16
36	6-	0	Latifah Az Zahra	100	-10	5	Najwa jumratul Adha	17
16	4	10	Naufal Rdhi Yosta	100	- 10	5	Latifa Noor Haziza	18
1	1-	5	Nayla Fitri Fadila	25	5	20	Lutfiah Salsabila	19

16	4	10	Nofira Ronal Aulia	25	5	20	Mazilva Salsa Hazni	20
1	1-	5	Nur Ali Nahiri	25	5	20	Miftahul Jannah	21
1	1-	5	Nurul Fardini	100	10	25	Mufidatul Husna	22
1	1-	5	Opik Rahman	225	15	30	Muhammad Fahran	23
1	1-	5	Panji Nadhil M	225	- 15	0	Muhammad Irsyad	24
81	9	15	Raisatul Mahmudah	225	- 15	0	Muqadis Khairy Y.	25
16	4	10	Rakan Ibrahim	25	5	20	Nadiah Yasmin Neva	26
81	9	15	Rana Mahirah Khairy	25	5	20	Nadya Apriyanda	27
16	4	10	Salsabilla Rifani	25	5	20	Nahwa Malaika Ieksmama	28
16	4	10	Salsabila Fitri	225	- 15	0	Nazyra Putri Neva	29
25	5	5	Sandra Faza Qinthara	0	0	15	Nesa Aqila Rusli	30
1	1-	5	Sultan Aziz	0	0	15	Nurul Ifha Rahma	31

1	1-	5	Yoga Afriandi	0	0	15	Raegenio M. Army	32
36	6-	0	Zakiah Azro M.	25	-	10	Riza Ananda Rafif	33
1	1-	5	Zaky Maulana	25	5-	10	Siti FirzaTullah Fathonah	34
36	6-	0	Zhafira Adzra	25	5	20	Siti Najwa Khaira	35
81	9	15	Zio Valentino Gunawan	25	5-	10	Sultan Fathir	36
				25	5	20	Zaskia Nailah Adri	37
$\sum y^2$		$\sum y$		$\sum x^2$		$\sum x$		
1087		245	$= 2N$	2600		570	$= 1N$	37

الإيضاح :

$$N_2 = 36 \quad N_1 = 37$$

$$\sum y = 245 \quad \sum x = 570$$

$$\sum y^2 = 1087 \quad \sum x^2 = 2600$$

(X) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول:

$$M_x = \frac{\sum x}{N}$$

$$= \frac{570}{37}$$

$$= 15$$

$$SD_x = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{2600}{37}}$$

$$= \sqrt{70}$$

$$= 8$$

(Y) حساب النتيجة المتوسطة من ذلك الجدول

$$M_y = \frac{\sum y}{N}$$

$$= \frac{245}{36}$$

$$= 6$$

$$= \sqrt{\frac{\sum y^2}{N} - SD_y^2}$$

$$= \sqrt{\frac{1087}{36}}$$

$$= \sqrt{30}$$

$$= 5$$

حساب T_o باستخدام الرمز:

$$t_o = \frac{M_x - M_y}{\sqrt{\left(\frac{SD_x}{\sqrt{N-1}}\right)^2 + \left(\frac{SD_y}{\sqrt{N-1}}\right)^2}}$$

$$= \frac{15 - 8}{\sqrt{\left(\frac{8}{\sqrt{37-1}}\right)^2 + \left(\frac{5}{\sqrt{36-1}}\right)^2}}$$

$$= \frac{7}{\sqrt{\left(\frac{8}{6}\right)^2 + \left(\frac{5}{5}\right)^2}}$$

$$= \frac{7}{\sqrt{(1.33)^2 + (0.84)^2}}$$

$$= \frac{7}{\sqrt{1.77 + 0.71}}$$

$$= \frac{7}{\sqrt{2.49}}$$

$$= \frac{1.57}{7}$$

$$= 4.43$$

تفسير البيانات :

- الدرجة الحرية (df)

$$(N_2 + N_2) = df - 2 = (37 + 36) - 2 = 71$$

- T tabel

في الجدول T tabel الدرجة الحرية 38 عند 5% = 2.03 و عند

$$2.73 = 1\%$$

وبناء على الحاصلة المأخوذة أن:

$$1\% \geq Thitung \leq 5\%$$

$$\leq 2,03\% \quad 4.432,73 \geq$$

- الخلاصة:

لا يوجد الفرق الهام في مهارة الإستماع لدى تلاميذ الفصل التجريبي والفصل الضابطي قبل استخدام وسائل تعليم مادة الإستماع في الفصل التجريبي.

المبحث الرابع: مناقشة نتائج البحث

1. عملية تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي

(Audacity) لتعليم مهارة الإستماع

قام الباحث بخطوات تطوير الوسئل على نموذج ADDIE التي تتكون على خمسة خطوات وهي: تحليل الاحتياجات، تصميم الانتاج، تطوير الانتاج، تجربة الانتاج، وتقييم الانتاج.⁴⁹ الخطوة الأولى هي تحليل الاحتياجات لمعرفة عن المشكلات الموجودة والأمور المتعلقة بالاحتياجات التلميذات التي لم توافرها المدرسة. بعد عرف الباحث عن المشكلات والاحتياجات بأنهن يحتجن إلى تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع. فيقوم الباحث بالخطوة الثانية هي تصميم الانتاج، قام الباحث في هذه الخطوة بتصميم الانتاج حتى يكون الانتاج مناسباً بالأهداف المنشودة لتعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج ونافاعاً لترقية كفاءة التلميذات في الإستماع وجذاباً لتعلمه. الخطوة الثالثة هي تطوير الانتاج، يطور الباحث الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة

⁴⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian & Pengembangan*, (Bandung: Alfabeta, 2019), hlm. 38

الإستماع. فتكون تطويرها على المفردة والحوار والنص وكل موضوع فيها حسب الموضوع من الكتاب الأساسي. بعد يمت الباحث من تطوير الوسائل فنقوم بتصديق الانتاج من الخبراء منها خبير المواد وخبير التصميم وخبير اللغة العربية.

الخطوة التالية هي تجربة الانتاج، قام الباحث بتجربة الانتاج المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج في الفصل الثامنة للبنات ويكون هذا الفصل فصل تجريبي. يهدف تجربة الانتاج في الفصل التجريبي إلى معرفة فعالية الانتاج. ثم الخطوة الأخيرة هي تقويم الانتاج، قام الباحث بتقويم إجراءات تطوير الانتاج من تحليل الاحتياجات حتى تجربة الانتاج لحصول الوسائل السمعية على الجودة والمناسبة.

بعد تمت عملية تطوير الوسائل واستجبت الخبراء والتلاميذ باستجابة إيجابية فيمكن على استنتاجه. وتكون هذه الوسائل السمعية مجدية لاستخدامها في تعلم اللغة العربية وخاصة في ترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ.

2. صلاحية وسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity)

لتعليم مهارة الإستماع

قدم الباحث الخبراء لتصديق الوسائل قبل تجربتها عند التلاميذ. كانت نتيجة الوسائل بعد التصديق هي: تحصل درجة الاستبانة من خبير المواد على 7.75% من الخبير المواد وتدل على تقدير جيد . وأما نتيجة من خبير التصميم تحصل على درجة 65% وتدل على تقدير "جيد".

3. فعالية وسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity)

لتعليم مهارة الإستماع

قام الباحث بالاختبار القبلي والبعدي لدى التلاميذ في الفصل التجريبي والضابط لمعرفة فعالية استخدام الانتاج المطور لترقية

مهارة الإستماع فى الفصل الثامنة. فاستخدم الباحث رموز للحصول على مقارنة بين نتيجة الاختبار من الفصل الضابط والفصل التجريبي بعد تطبيق فيه الوسائل المطور فى الفصل التجريبي دون الفصل الضابط.

أ إذا كانت درجة تاء الحساب أكبر من تاء الجدول فالفرضية مقبولة، وهذا يعني أن وسائل يكون فعالا لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ فى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)

ب إذا كانت درجة تاء الحساب أصغر من تاء الجدول فالفرضية مردودة، وهذا يعني أن الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع لا يكون فعالا لترقية مهارة الإستماع لدى التلميذات فى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية)

4. صلاحية وسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity)

لتعليم مهارة الإستماع

قدم الباحث الخبراء لتصديق الوسائل قبل تجربتها عند التلاميذ. كانت نتيجة الوسائل بعد التصديق هي: تحصل درجة الاستبانة من خبير المواد على 7.75% من الخبير المواد وتدل على تقدير جيد جدا. وأما نتيجة من خبير التصميم تحصل على درجة 65% وتدل على تقدير "جيد جدا".

5. فعالية وسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity)

لتعليم مهارة الإستماع

قام الباحث بالاختبار القبلي والبعدي لدى التلاميذ فى الفصل التجريبي والضابط لمعرفة فعالية استخدا الانتاج المطور لترقية

مهارة الإستماع فى الفصل الثامنة. فاستخدم الباحث رموز للحصول على مقارنة بين نتيجة الاختبار من الفصل الضابط والفصل التجريبي بعد تطبيق فيه الوسائل المطور فى الفصل التجريبي دون الفصل الضابط.

(أ) إذا كانت درجة تاء الحساب أكبر من تاء الجدول فالفرضية مقبولة، وهذا يعني أن الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع يكون فعالا لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ فى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية).

(ب) إذا كانت درجة تاء الحساب أصغر من تاء الجدول فالفرضية مردودة، وهذا يعني أن الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع لا يكون فعالا لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ فى المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية).



الفصل الخامس الخاتمة

أ. ملخص نتائج البحث

قد شرح الباحث شرحا واضحا في الفصل السابق، فاستخلص الباحث مما يتضمن هذا البحث من نتائج البحث فيما يلي:

1. أن تلاميذ الفصل الثامن في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج ومدرسهن تحتاج إلى تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع ، لأن الوسائل المستخدم لم يكن فعالا في ترقية مهارة الإستماع لدى التلميذات. ويطور الباحث الوسائل باستخدام البحث التطوير على نموذج ADDIE التي تتكون على خمسة خطوات وهي تحليل الاحتياجات وتصميم الانتاج وتطوير الانتاج وتجربة الانتاج وتقييم الانتاج. والكتاب المطور اتصف بالموصفات الآتية: إخراج الوسائل المطور ومحتواه وعرض المادة وتنظيمها مصممة لتعليم مهارة الإستماع.
2. الوسائل المطور صالح للاستخدام بعد أن يقوم الخبراء بملاحظته ومراقبته. جاء الخلاصة بالنظر إلى نتيجة من الخبراء. قد حصل النتيجة من خبير المواد على المعيار 77.5% وهذا تدل على درجة جيد جدا. أما النتيجة من خبير التصميم حصلت على المعيار 65% وهذا تدل على مستوى جيد جدا. بعبارة أخرى أن الوسائل المطور صالح للاستخدام.
3. الوسائل المطور فعال لترقية مهارة الإستماع لدى التلاميذ في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج. لأن تاء الحساب أكبر من تاء الجدول على درجة 1% أي أن H_a مقبولة و H_o مردودة أو بعبارة أخر أن تطوير الوسائل السمعية ببرنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع لدى التلاميذ.

ب. التوصيات

بعض التوصيات التي يقدمها الباحث لمدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية بادنج بانجنج (سومطرة الغربية) فيما يلي:

1. أن يستفيد من نتيجة هذا البحث في تعليم اللغة العربية
2. أن يوسّع معلوماته عما يتعلّق بتعليم اللغة العربية خصوصا لترقية كفاءة التلاميذ في مهارة الإستماع من الكتب أو الخبراء حتى يكون التعليم فعالا وجذابا ونافعا.

ج. الاقتراحات

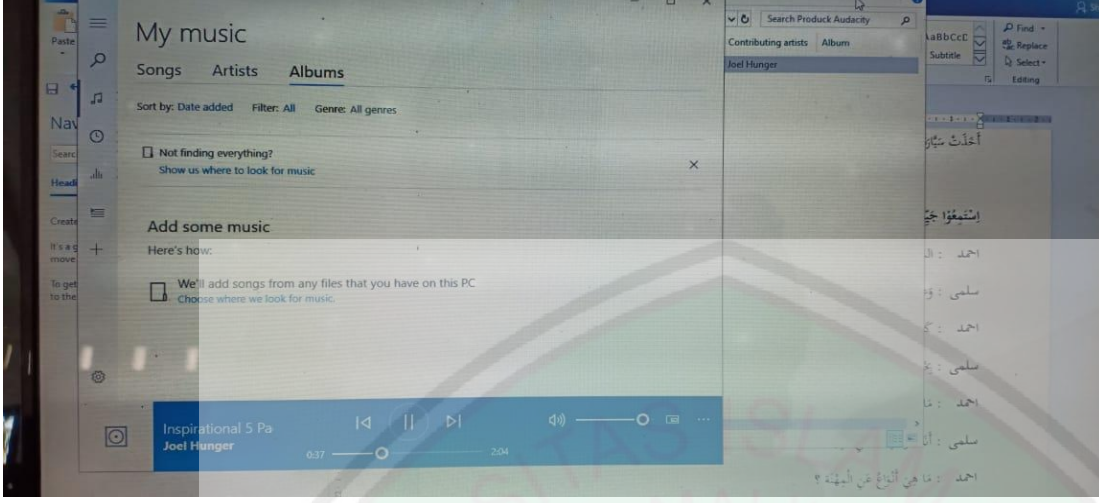
- بناء على ما مرت به الباحث في هذا البحث، فتقدم الباحث بعض الاقتراحات، منها:
1. مهارة الإستماع من إحدى من المهارات اللغوية مهمة جدا، وكل الأفراد تطلب لهم قدرة الاستماع جيدا. ولذلك لا بد على المعاهد والمدارس للاهتمامها. وكذلك الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) لتعليم مهارة الإستماع، وهذه مهمة جدا لفصل البنات خاصة كي تتعلم التلميذات حماسة وناجحة.
 2. ترحى على التلميذات لتكلم اللغة العربية فى الحياة اليومية وتطبيق المفردات والكلمات والجمل بعد تعلمها.
 3. يرجو الباحث من الباحثين الآخرين أن يطوروا الوسائل السمعية برنامج الأوداسيتي (Audacity) في مهارات أخرى (الكلام أو القراءة أو الكتابة) ومجالات أخرى.

الملاحق

1. موضوع: المهنة

كتاب درس اللغة العربية في الفصل الثامنة

وقت : دقيقتين



اسْتَمِعُوا جَيِّدًا!

احمد : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

سلمى : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

احمد : كَيْفَ حَالُكَ يَا أُخْتِي؟

سلمى : بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ،

احمد : مَاذَا تَفْعَلِينَ يَا أُخْتِي؟

سلمى : أَنَا أَقْرَأُ كِتَابًا عَنِ الْمِهْنَةِ

احمد : مَا هِيَ أَنْوَاغٌ عَنِ الْمِهْنَةِ؟

سلمى : مِنْهَا الْفَلَّاحُ وَالْبَائِعُ وَالْمُهَنْدِسُ وَالشُّرْطِيُّ وَالطَّبِيبُ وَالْكَتَّاسُ

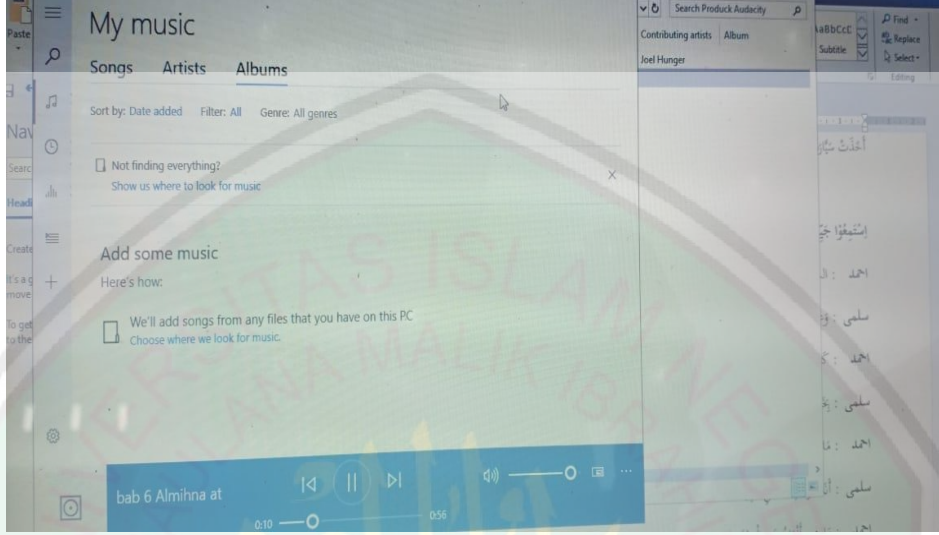
وَالْمُدْرَسُ وَغَيْرُهُمْ

احمد : شُكْرًا

سلمى : عَفْوًا

2. موضوع: المهنة الطبية

كتاب درس اللغة العربية في الفصل الثامنة
وقت : دقيقة واحدة



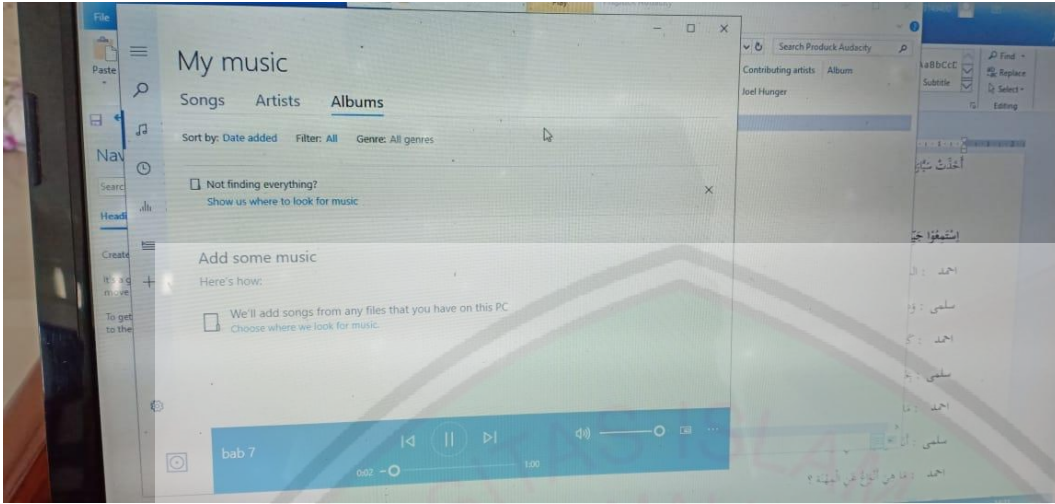
المِهْنَةُ الطَّبِيَّةُ

استمعوا واقرأ!

عِنْدِي أَلَمٌ فِي رِجْلِي	عِنْدِي مَغْصٌ	عِنْدِي سَعَالٌ
عِنْدِي جُرْحٌ	عِنْدِي وَجَعُ الْأَسْنَانِ	عِنْدِي رُكَامٌ
عِنْدِي إِسْهَالٌ	التَّهَابُ الْحَلْقِ	عِنْدِي صُدَاعٌ

3. موضوع: التداوي

كتاب درس اللغة العربية في الفصل الثامنة
وقت : دقيقة واحدة



التداوي

استمعوا واقرأ!

دَوَاءٌ سَائِلٌ وَمِلْعَقَةٌ يَعْمَلُ

حَبَّاتٌ وَأَقْرَاصُ

الصَّبْدِي فِي الصَّبْدِيَّةِ

يَأْخُذُ الدَّوَاءَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ يَقِفُ الرُّكَّابُ عَلَى سَلَمِ الْحَافِلَةِ سَقَطَ

رَاكِبٌ عَلَى الْأَرْضِ

أَخَذَتْ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ الْمُصَابِ تَلْعَبُ الطَّالِبَاتُ كُرَّةَ السَّلَّةِ أَصَابَتْ

الْكُرَّةَ عَيْنَ اللَّاعِبَةِ



Lembar Validasi Ahli Media

No	Pertanyaan	Skor
1	Kemudahan penggunaan Media	3
2	Kejelasan petunjuk penggunaan Media	2
3	Pengorganisasian materi secara sistematis	2
4	Kejelasan suara/ audio pada media	3
5	Ketepatan audio dengan teks yang tersedia pada media	3

Skala Penilaian:

Skor 4 : Sangat sesuai/ sangat menarik /sangat jelas

Skor 3 : sesuai/menarik/ jelas

Skor 2 : kurang sesuai/ kurang menarik/kurang jelas

Skor 1 : tidak sesuai/ tidak menarik/ tidak jelas

Saran dan Kritik :

Sebaiknya petunjuk pengguna di buat secara detail.

Sebaiknya juga menambahkan gambar dan foto dalam jumlah yang lebih.

Matang, 5 Maret 2020

[Signature]
Abd Wahab R.

Lembar Validasi Ahli Materi

No	Pertanyaan	Skor
1	Kesesuaian materi dengan pembelajaran	3
2	Kemenarikan penyajian materi	3
3	Kejelasan materi kajian materi yang disajikan	3
4	Ketepatan penulisan materi yang disajikan	3
5	Ketepatan pemilihan materi pada setiap judul	4
6	Ketepatan pemilihan kosakata pada setiap judul	3
7	Ketepatan dalam penulisan kosakata	3
8	Kesesuaian soal tes dengan materi yang disajikan	3
9	Keruntutan soal tes dari yang mudah ke yang sulit	3
10	Keberagaman variasi bentuk soal tes yang disajikan	5

Skala Penilaian:

Skor 4 : Sangat sesuai/ sangat menarik /sangat jelas

Skor 3 :sesuai/menarik/ jelas

Skor 2 : kurang sesuai/ kurang menarik/kurang jelas

Skor 1 : tidak sesuai/ tidak menarik/ tidak jelas

Saran dan Kritik :

Malang, 5 Maret 2023

Dr. -Sofyan



الصورة (1). الأعمال التعليمية (الأنشطة الأولى)



الصورة (2). الأعمال التعليمية (الأنشطة الأساسية)



الصورة (3). الأعمال بعد الإختبار البعدي



قائمة المصادر والمراجع

أ. المراجع العربية

- احمد زكى بدري، معجم الإصطلاح العلوم الإجتماعية، (بيروت : مكتبة لبنان، 1982 م)
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الناشر: دار المصرية للبنائية، 1993 م)
- أبو الفتح رضوان وأخرو، الكتاب التعليمي، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، 1992)
- حسن جعفر الخليفة، المنهج المدرسي المعاصر مفهومه، أساسه، مكوناته، تنظيماته، تقويمه، تطويره (الرياض: مكتبة الرشد، 2014)
- ديان خيران (2019) رسالة ماجستير " إعداد كتاب تعليم اللغة العربية على المدخل التقني لطلبة مدرسة الإرشاد المتوسطة الحكومية للبنات مالانق، في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق
- نوقان عبيدات وآخرون، البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه (الرياض: دار أسامة للنشر والتوزيع، 1998)
- سيتي رحمة، اللغة والجنس: الخصائص اللغوية لدى طالب وطالبة في مهارة الكلام في ضوء عيس برهومة بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، رسالة ماجستير بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانق، مالانق، 2016 رحمان إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة، (القاهرة: دار الفكر العربي، 1987 م- نرهادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالنغ: 2011 م)
- فتحي علي يونس و محمد عبد الرؤوف الشيخ، المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب
- محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية، مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها، (دار الأندلس للنشر والتوزيع، 2003 م)
- رشدي احمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه
- محمد عبد الخالق محمد، اختبارات اللغة، (الرياض: عمادة شؤون المكتبات-جامعة الملك السعودي، 1410 هـ/ 1989 م)

جابر عبد المجيد جابر، وأحمد خيرى كاظم
 جابر عبد المجيد جابر، وأحمد خيرى كاظم، **مناهج البحث في
 التربية وعلم النفس**، (مصر: دار النهضة العربية،
 رشدي احمد طعيمة، **تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
 مناهجه وأساليبه**،
 أحمد محمد سالم، **منظومة تكنولوجيا التعليم**، (مكتبة الرشد
 2003 م)
 ذوقات عبيدات وآخرون، **البحث العلمي**، (الرياض: دراسة
 للنشر والتوزيع، 1997)
 أوريل بحر الدين، **مهارات التدريس: نحو إعداد مدرس اللغة
 العربية الكفاء**، (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية، 2011 م)
ب. المراجع الأجنبية

- Umi Mahmudah, Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2008)
 Yusufhadi Miarso, *Menyemai Benih Teknologi Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2004)
Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat, 2006)
 Wina Sanjaya. *Strategi Pembelajaran*. (Jakarta: Kencana, 2009)
 Yudhi Munadi, *Media Pembelajaran: Sebuah Pendekatan Baru*, (Jakarta: Referensi, 2013)
 Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005)
 Munir, *Multimedia : Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2012)
 Ridwan, *Belajar Mudah Penelitian untuk Guru, Karyawan dan Peneliti Pemula*, (Jakarta: Alfabeta, 2007)
 Bambang Setiyadi, *Metode Penelitian untuk Pengajaran Bahasa Asing Pendekatan Kuantitatif dan Kualitatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2006)
<https://www.audacityteam.org>
 Suharsimi Arikunto, *Dasar-dasar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2009)
 Lexy J Meleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2001)
 Moh. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* (Surabaya: Hilal Pustaka, 2010)