

رواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي
(دراسة بنيوية جنيتيكية بنظرية لوسيان غولدمان)

بـحث جامعي

إعداد:

وحيوني أيو لستاري

رقم القيد: ١٦٣١٠١٦٥

المشرف:

أحمد خليل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية العلوم الإنسانية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

٢٠٢٠

تقرير الباحثة

أفيدكم علما بأني الطالبة:

الاسم : وحيوني أبو لستاري

رقم القيد : ١٦٣١٠١٦٥

موضوع البحث: رواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي (دراسة بنيوية جنيتيكية بنظرية لوسيان
غولدمان)

أحضرتة وكتبته بنفسي وما زدتة من إبداع غيري أو تأليف الآخر. وإذا ادعى أحد
في مستقبل أنه من تأليف وتبين أنه من غير بحثي، فأنا أتحمّل المسؤولية على المشرفين أو
مسؤول قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية
الحكومية مالانج.

تقريراً بمالنج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠م

الباحثة



وحيوني أبو لستاري

رقم القيد: ١٦٣١٠١٦٥

تصريح

هذا التصريح بأن رسالة البكالوريوس للطلبة باسم وحيوني أيو لستاري تحت العنوان "رواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي (دراسة بنيوية جنيتيكية بنظرية لوسيان غولدمان)" قد تمت بافتيش والمراجعة من قبل المشرف وهو صالحة للتقدم إلى مجلس المناقشة لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإنسانية الحكومية مالنج.

مالنج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠ م

المواقف

المشرف

رئيس اللغة العربية وأدبها

الدكتور حليمي

أحمد خليل، الهاجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠١٠٠٥٢٠٠٦٤١٠٢١ رقم ا- تليف: ١٩٨١٠٩١٦٢٠٠٩٠١١٠٠٧

المعروفة

عميدة كلية العلوم الإنسانية

الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

تقرير لجنة المناقشة

لقد تمت مناقشة هذا البحث الجامعي الذي قدمته الباحثة:

: وحيوني أبو لستاري

رقم القيد : ١٦٣١٠١٦٥

العنوان : رواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي (دراسة بنيوية جنيتيكية بنظرية لوسيان غولدمان)

وقررت للجنة نجاحها واستحقاقها درجة سرجانا (S-1) في قسم اللغة العربية وأدبها لكلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

تحريرا بمالنج، ١٥ يونيو ٢٠٢٠م

لجنة المناقشة

التوقيع

()

(رئيس اللجنة)

الدكتور سوتامان

١-

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٧١٨٢٠٠٣١٢١٠٠٢

()

(المختبر الرئيسي)

الدكتور محمد فيصل

٢-

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١٠١٢٠٠٣١٢١٠٠٤

()

(السكرتير)

أحمد خليل، الماجستير

٣-

رقم التوظيف: ١٩٢١٠١٠٠٥٢٠٠٦٠٤١٠٢١



الدكتورة شافية

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٩١٠١٩٩١٠٣٢٠٠٢

الاستهلال

مع العلم فاسلك حيث ما سلك العلم # وعنه فكاشف كل من عنده فهم

ففيه جلاء للقلوب من العمى # وعون على الدين الذي أمره حتم

يعد كبير القوم وهو صغيرهم # وينفذ منه فيهم القول والحكم

(أبو القاسم أحمد)

الإهداء

أهدى هذا البحث الجامعي إلى:

- ١- والدي المحبوبين أبي عبد الرحيم وأمي ستي سوليستياني
 - ٢- أخواتي المحبوبة جهياني عينين عزيزة وأوليا فوسفيتا دوي
 - ٣- أخي صغير المحبوب طارق إقبال مولانا
 - ٤- عزيزي المحبوب محمد دفاع الحق
 - ٥- أصحابي وصاحباتي في قسم اللغة العربية وأدبها، خصوصًا إلى فوتري كارينا سغران
وسيتي نافلة كمالية وعملية رحمة
 - ٦- أصحابي وصاحباتي في معهد المنورية
- عسى أن يرحمنا الله ويحفظنا والسلامة في الدنيا والآخرة.

توطئة

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

كتابة هذا البحث لاستيفاء شروط الاختبار النهائي والحصول على درجة سرجانا لكلية العلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالنج.

فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل شخص يعطي دعمه ومساعدة للباحثة في تأليف وصناعة وتكميل هذا البحث. خصوصًا إلى:

١. حضرة الأستاذ الدكتور عبد الحارث، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.
٢. فضيلة الدكتورة شافية الماجستير، عميدة كلية العلوم الإنسانية.
٣. فضيلة الدكتور حليمي الماجستير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.
٤. فضيلة الأستاذ أحمد خليل الماجستير، المشرف على كتابة هذا البحث الجامعي.
٥. فضيلة الأستاذة الدكتورة معصمة الماجستير، كالمشرفة في أكاديميكي.
٦. جميع الأساتيد والأساتذات، جزاهم الله خيرا على جميع العلوم.

وأخيراً، أشكرهم شكرا جزيلاً على جميع المساعدة والتسجيع في إتمام هذا البحث الجامعي. وجعلنا الله وإيهم من أهل العلم والعمل الصالح. ولا يفوت عن رجائي أن ينفع هذا البحث الجامعي للباحثة ولكل وسائر القارئ، أمين يا رب العالمين.

مستخلص البحث

وحيوي أيو لستاري. ٢٠٢٠. رواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي (دراسة بنيوية جنيتيكية بنظرية لوسيان غولدمان). البحث الجامعي، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج

مشرف : أحمد خليل الماجستير

الكلمات المفتاحية : رواية، البنية الداخلية، البنية الخارجية، البنية الجنيتيكية، مؤلف.

رواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي هي إحدى الروايات الاجتماعية التي تحكى عن شخصيتين رئيسيتين مع التقلبات والانعطافات في حياتهما. إنهما ضحايا الحسد شخص الآخر على لطفهما. لكنهما لا يزالان يحافظان على إيمانهما وتقوانهما الله. أحداث التمييز مثل هذا ما زالت تحدث بشكل متكرر حولنا. لأن الضحايا يعانون من إعاقات شخصية ويعتبرون تشهيرا بالمجتمع المحيط، مثل الاغتصاب، والتأخر في الزواج، والحمل خارج إطار الزواج، وما إلى ذلك. يجب أن يحصل الضحايا على دعم المجتمع المحيط، وليس النبذ. تمثل هذه الرواية واقع حياة الناس فيما يتعلق بهذه الأمور. تريد الباحثة تحليل واقع الحياة الاجتماعية للرجال والنساء من هذه الرواية.

الأهداف في هذه البحث هي معرفة البنية الداخلية والخارجية، ومعرفة العلاقة بين البنية الداخلية والخارجية ومؤلف الرواية حول الأفكار التي قد تكون موجودة في الحوارات والأحداث في الرواية. هذا البحث هو بحث النوعي الذي يدعمه مصدران للبيانات، وهما مصدر البيانات الأساسية في شكل رواية "كل شيء بقدر" ومصدر البيانات الثانوية في شكل عدة المؤلفات المتعلقة بنظرية لبنية الداخلية والخارجية، وعلم الاجتماع الأدبي، والبنوية

الجنتيكية للوسيان غولدمان. يستخدم هذا البحث طريقة القراءة والملاحظة في جمع البيانات. وأما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تتركب من تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

بناءً على النظرية التطبيقية لرؤية البنيوية الجنتيكية في رواية كل شيء بقدر، تظهر نتائج هذا البحث البنية الداخلية والبنية الخارجية والعلاقة بين الاثنين بالحياة المؤلف. نتائج البحث البنية الداخلية تركز على الفكرة، وجدت الباحثة (إثني وعشرون) ١٢ فكرة متضمنة في الحوار وأحداث الشخصيات. ثم وجدت نتائج البحث لبنية الخارجية (ستة) ٦ وجهة الاجتماعية، ٣ وجهة الثقافية، ٧ وجهة دينية، ٢ وجهة الاقتصادية. بعد اكتشاف البنية الداخلية والخارجية، فإن الخطوة الأخيرة للباحثة هي ربط البنيتين بالحياة والبيئة والأحداث التي مرت بالمؤلف. في ربط هذا الأمور، تستخدم الباحثة ٣ مفاهيم للبنيوية الجنتيكية للوسيان غولدمان، وهي حقائق الإنسانية، والفاعل الجماعي، ورؤية عالم المؤلف. في الحقائق الإنسانية، تجد الباحثة حقائق الاجتماعية وحقائق الفردية تتعلق بالمؤلف. كما تجد الباحثة ٤ أفعال الجماعي تتعلق ببيئة المؤلف. ثم ٢ رؤية العالم في رواية كل شيء بقدر.

ABSTRACT

Lestari, Wahyuni Ayu. 2020. Kullu Sya'i Biqadar Novel by Islam Bakli (Analysis of Genetic Structuralism in Theory of Lucien Goldmann).

Minor Thesis (Skripsi) Department of Arabic Literature, Faculty of Humanities, Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Advisor : Ahmad Kholil, M.Fil.I

Keywords : Author, extrinsic elements, intrinsic elements, novel, genetic structuralism.

The Kullu Sya'i Biqadar novel by Islam Bakli is one of the social novels and revolves around two main characters with the twists and turns of each other's lives. They are victims of envy and support for their kindness and likeness. But they both still maintain their faith and taqwa to God. Events of discrimination like this still occur frequently around us. Because the victims have personal disabilities and are considered defamation of the surrounding community, such as rape, being late in marriage, getting pregnant out of wedlock, and so forth. Victims should have the support of the surrounding community, not ostracized. This novel represents the reality of people's lives regarding these matters. The author wants to examine the reality of social life of men and women from the story contained in the novel.

The purpose of this research is to find out the intrinsic, extrinsic elements and to know the relationship between intrinsic and extrinsic elements with the novel author about thoughts that might be contained in the dialogues and events of the characters in the novel. This research is a type of qualitative research supported by two data sources, namely primary data sources in the form of the novel "Kullu Sya'i Biqadar" and secondary data sources in the form of literacy relating to novel theory of intrinsic and extrinsic elements, sociology of literature, and genetic structuralism according to Lucien Goldmann. Data collection techniques in this study through reading and note-taking techniques. While the data analysis techniques in this study consisted of data reduction, data presentation, and drawing conclusions.

Based on the theory applied to examine genetic structuralism in the Kullu Sya'i Biqadar novel, the results of this study show the intrinsic element, the extrinsic element, and the relationship between the two and the life of the author. As a result of the research on intrinsic elements that focus on thought, the researcher found 12 thoughts contained in the dialogue or events of the figures. Furthermore, in the study of extrinsic elements found 6 social aspects, 3 cultural aspects, 7 religious aspects, and 2 economic aspects. After discovering the intrinsic and extrinsic elements, the final step of the researcher is connecting the two elements with life, environment and events that have been experienced by the author. In connecting these things, researchers use 3 concepts of genetic structuralism according to Lucien Goldmann, namely the facts of humanity, collective subjects, and the author's worldview. In humanitarian facts, researchers find social facts and individual facts related to the

author. The researcher also found 4 collective subjects related to the author's environment. And 2 author's world views on the Kullu Sya'i Biqadar novel.



ABSTRAK

Lestari, Wahyuni Ayu. 2020. *Novel Kullu Sya'i Biqadar Karya Islam Bakli (Analisis Strukturalisme Genetik Teori Lucien Goldmann)*. Skripsi, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Humaniora, Universitas Islam Negri Maulana Malik Ibrahim Malang.

Pembimbing : Ahmad Kholil, M.Fil.I

Kata Kunci : Novel, strukturalisme genetik, unsur ekstrinsik, unsur intrinsik, pengarang.

Novel Kullu Sya'i Biqadar karya Islam Bakli merupakan salah satu novel sosial dan berkisah mengenai dua tokoh utama dengan liku-liku kehidupan masing-masing. Mereka merupakan korban iri dan dangki orang lain atas kebaikan hati dan rupa mereka. Namun mereka berdua tetap mempertahankan iman dan taqwanya kepada Tuhan. Peristiwa diskriminasi seperti ini masih sering terjadi di sekitar kita. Karena para korban memiliki cacat pribadi dan dianggap pencemaran nama baik dari masyarakat sekitar, seperti pemerkosaan, terlambat menikah, hamil di luar nikah, dan lain sebagainya. Seharusnya para korban mendapatkan dukungan dari masyarakat sekitar, bukan dikucilkan. Novel ini mewakili realitas kehidupan masyarakat mengenai hal-hal tersebut. Penulis ingin meneliti realitas kehidupan sosial laki-laki dan perempuan dari kisah yang tertuang dalam novel tersebut.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur intrinsik, unsur ekstrinsik dan mengetahui hubungan antara unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik dengan pengarang novel seputar pemikiran yang mungkin terdapat dalam dialog dan peristiwa para tokoh dalam novel. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif yang didukung oleh dua sumber data, yaitu sumber data primer berupa novel "Kullu Sya'i Biqadar" dan sumber data sekunder berupa literasi yang berkaitan dengan teori pemahan unsur intrinsik dan ekstrinsik novel, sosiologi sastra, dan strukturalisme genetik menurut Lucien Goldmann. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini melalui teknik baca dan catat. Sedangkan teknik analisis data dalam penelitian ini terdiri atas reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Berdasarkan teori yang diterapkan untuk meneliti strukturalisme genetik dalam novel Kullu Sya'i Biqadar, hasil penelitian ini menunjukkan unsur intrinsik, unsur ekstrinsik, dan hubungan antara keduanya dengan kehidupan pengarang. Hasil penelitian unsur intrinsik yang fokus pada pemikiran, peneliti menemukan 12 pemikiran yang terdapat dalam dialog atau peristiwa para tokoh. Selanjutnya, dalam hasil penelitian unsur ekstrinsik ditemukan 6 aspek sosial, 3 aspek budaya, 7 aspek agama, dan 2 aspek ekonomi. Setelah menemukan unsur intrinsik dan ekstrinsik, langkah terakhir peneliti yaitu menghubungkan antara dua unsur tersebut dengan kehidupan, lingkungan dan peristiwa yang pernah dialami oleh pengarang. Dalam menghubungkan hal-hal tersebut, peneliti menggunakan 3 konsep strukturalisme genetik menurut Lucien Goldmann, yaitu fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan

pandangan dunia pengarang. Dalam fakta kemanusiaan peneliti menemukan fakta sosial dan fakta individual yang berkaitan dengan pengarang. Peneliti juga menemukan 4 subjek kolektif yang berhubungan dengan lingkungan pengarang. Dan 2 pandangan dunia pengarang terhadap novel Kullu Sya'i Biqadar.



محتويات البحث

صفحة الغلاف

أ	تقرير الباحثة
ب	تصريح
ج	تقرير لجنة المناقشة
د	الاستهلال
هـ	الإهداء
و	توثقة
ز	مستخلص البحث في الأندونيسية
ط	مستخلص البحث في الأندونيسية
ك	مستخلص البحث في الأندونيسية
م	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ- خلفية البحث
٣	ب- أسئلة البحث
٤	ج- أهداف البحث
٤	د- فوائد البحث
٥	هـ- حدود البحث
٥	و- الدراسات السابقة
٨	ز- منهج البحث

٨	١ - نوعية منهج البحث
٨	٢ - مصادر البيانات
٨	٣ - طريقة جمع البيانات
٩	٤ - طريقة تحليل البيانات
١١	الباب الثاني: الإطار النظري
١١	أ- مفهوم الرواية
١٢	ب- البنية الرواية
١٢	١ - البنية الداخلية
١٦	٢ - البنية الخارجية
١٨	ج- علم الاجتماع الأدبي
٢٢	د- المفاهيم البنائية لنظرية النبوية جنيتيكية
٢٣	١ - حقائق الإنسانية
٢٤	٢ - الفاعل الاجماعي
٢٥	٣ - الرؤية العالم
٢٧	٤ - النبوية
٢٨	٥ - جدلية الفهم والتفسير
٣٠	الباب الثالث: عرض البيانات وتحليلها
٣٠	أ- لمحة الرواية كل شيء بقدر
٣١	ب- بنائية في رواية كل شيء بقدر
٣١	١ - البنية الداخلية في رواية كل شيء بقدر
٣٩	٢ - البنية الخارجية في رواية كل شيء بقدر

٣٩ (أ) الاجتماعية
٤٣ (ب) الثقافة
٤٥ (ج) الدينية
٤٩ (د) الاقتصادية
٥١ ٣- علاقة بين البنائية والمؤلف في رواية كل شيء بقدر
٥١ (أ) حقائق الإنسانية
٥٣ (ب) الفاعل الاجتماعي
٥٥ (ج) الرؤية العالم المؤلف
٥٨ الباب الرابع: الاختتام
٥٨ أ- الخلاصة
٥٩ ب- الاقتراحات
٦٠ مصادر والمراجع
٦٣ سيرة ذاتية

الفصل الأول

مقدمة

أ- خلفية البحث

الحياة الاجتماعية لم تكن منفصلة من الحياة الاجتماعي، لأن الإنسان من المخلوق الاجتماعي الذين يحتاجون دائماً إلى الآخر. يجري مع ذلك الأعمال الأدبية التي تصورت الحياة الحقيقية في المجتمع وتساعد أن يكون الإنسان حكيماً في مقابلة المشكلة الاجتماعية في حياتهم. لذلك، القصص الخيالية هي إحدى المحاولة الأدبية الخيالية التي تمكن مساعدته للإنسان كي يكونوا حكيماً في حياتهم (نورجيانتورو، ١٩٩٥، ص. ٤-٣).

قال إستن إن الأعمال الأدبية هي إحدى تقليد واقع حياة الناس كالوسيلة وتأثير إيجابي على الإنسان (إستن، ١٩٧٨). والحقيقة أن الأعمال الأدبية هي انعكاس الاجتماعي للمجتمع ويأتي من تجربة المجتمع نفسه. وهكذا، ستكون الأعمال الأدبية مرتبطة بواقع الحياة الإنسانية أو انعكاس الحقيقة الاجتماعية للمجتمع.

إحدى من أنواع الأعمال الأدبية هي الرواية. تجتمع فيها عدة عناصر في وقت واحد مع اختلافها في الأهمية النسبية بالاختلاف نوع الرواية (وهبه ومهندس، ١٩٨٣، ص. ١٨٣). قال نورجيانتورو (١٩٩٥، ص. ٩)، الرواية تمكن تفسيرها كالنثر الذي يسعى نطاقه إلى تطبيق تأثير الواقع في حياتهم. وكذلك رأى مهدي

وحسن الدين (١٩٩٢، ص. ١٤) أن الرواية تمكن تعمل كالوسيلة لتغيير تفكير الثقافة واحتوى القيم المعيارية والجمالية في حالة الثقافة.

وقال سيمي (١٩٨٨، ص. ٣٥) أن البنية الداعمة للرواية تمكن تصنيفها إلى بنيتين، هما البنية الداخلية (الموجودة في هذه المحاولة الأدبية، مثل التوصيفات، موضوع، مؤامرة، وغيرها) والبنية الخارجية (خارج المحاولة الأدبية مثل الاجتماعية، والاقتصادية، والثقافية، وغيرها). في هذا البحث، سوف تقوم الباحثة في بحثها عن العلاقات بينهما أعني عن الوقائع الاجتماعي.

في هذا البحث، اختارت الباحثة الموضوع بنيوية جنيتيكية التي تمكن تصنيفها في علم الأدب الاجتماعي. قال دامونو (١٩٨٤، ص. ٢) أن علم الأدب الاجتماعي هو النهج الأدبي من خلال جوانب الحياة المجتمعية التي بدأت من البيئة الاجتماعية وتشعر بها الجمهور العام باعتبارها الترفيه أو الشيء الذي يحتوي على قيمة الحياة التعليمية.

عندما مؤلف الأعمال الأدبية في حقيقتها عن نفسه بطريقة النظر على نفسه أو يتكلم عن نفسه من التسائل الى الآخر عن نفسه ذاكرا أنه إنسانا اجتماعيا ويعيش في المجتمع (راتنا، ٢٠١١، ص. ٢٤). يدل على أن الكاتب هو الفرد الذي سيكون دائما انعكاسا لمجموعته الاجتماعية في حياة المجتمع. فإن العلاقة بين المؤلف والمجتمع كمحاولة خارجي جنيتيكية في الأدب، وهذه هي الموضوع المنهجية بنيوية جنيتيكية لوسيان غولدمان (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٣).

رأى غولدمان أن البنيوية جنيتيكية هي بعض من التاريخ والثقافة. إن حالة المجتمع لها دور مهم في تشكيل رؤية الكاتب فيها علاقة بين الكاتب والمجتمع (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٣). البنيوية جنيتيكية عند إنداسوارا (٢٠٠٣، ص. ٥٥) هي أحد منهج البحث الأدبي غير فصيح أو مزيج من أساليب البحث

الهيكلية السابقة. والنتيجة أن البنيوية جنتيكية يولي الانتباه إلى التحليل الجوهري والخارجي للأعمال الأدبية ولا يوافق بأحدهما.

الوقائع التمييز تحدث حولنا متكرر. لان الضحايا لديهم عيب شخصي وتعتبر تشهير المجتمع المحيط كممثل الاغتصاب، وتزوج متأخرا، والحمل خارج إطار الزواج، وغيرها. يجب أن يحصل الضحايا على دعم المجتمع المحيط، وليس النبذ. لأنهم يحتاج إلى القوة للنهوض والتغيير إلى شخص أفضل. رواية كل شيء بقدر تمثل الوقائع الحياة الاجتماعي عن تلك الاشياء. تريد الباحثة أن يدرس الوقائع الاجتماعية خاصة للشباب في تلك رواية.

رواية كل شيء بقدر هي الرواية الاجتماعية التي تحكى عن حياة الرجل والمرأة، لكنهما يلتقيان بمعزل من المجتمع والناس يكرهونهما. ولو التغييرات الكثير في رحلة حياتهما، لكنهما لا يفقدون إيمانهما بالله والحقيقة. مؤلف هذه الرواية دور مهم في وصف الحياة التي تحدث حوله. فإن هذه الرواية ذات صلة بين البنية الداخلية والبنية الخارجية إذا يبحث باستخدام نظرية بنيوية جنتيكية عند لوسيان غولدمان.

ب- أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث تقدم الباحثة الأسئلة، وهي:

- ١- ما البنية الداخلية في رواية كل شيء بقدر؟
- ٢- ما البنية الخارجية في رواية كل شيء بقدر؟
- ٣- ما علاقة بين البنائية والمؤلف في رواية كل شيء بقدر؟

ج- أهداف البحث

أما أهداف البحث في هذا البحث هي:

- ١- لمعرفة البنية الداخلية في رواية كل شيء بقدر.
- ٢- لمعرفة البنية الخارجية في رواية كل شيء بقدر.
- ٣- لمعرفة علاقة بين البنائية والمؤلف في رواية كل شيء بقدر.

د- فوائد البحث

فوائد هذا البحث إثنان الفوائد النظرية والفوائد التطبيقية هما كما يلي:

- ١- الفوائد النظرية
الفوائد النظرية لهذا البحث هي لزيادة فهم العلوم الاجتماعية، والعلوم الأدب الاجتماعي، والبنية الاجتماعية خاصة على نظرية لوسيان غولدمان.
- ٢- الفوائد التطبيقية
وأما الفوائد التطبيقية لهذا البحث هو:
أ) الفوائد للباحث هي لزيادة المعرفة وفهم الوقائع الاجتماعية التي يحدث باستخدام نظرية بنيوية جنيتيكية عند لوسيان غولدمان خاصة في رواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي.
ب) الفوائد للطلاب هي مساعدتهم على فهم الوقائع الاجتماعية في العمل الأدبي خاصة لنظرية بنيوية جنيتيكية عند لوسيان غولدمان.

ج) الفوائد للقارئ هي يمكن استخدام هذا البحث مرجعا للباحثين عند قيامهم بالبحث العلمي الأدبي وخاصة لنظرية بنيوية جنيتيكية عند لوسيان غولدمان.

هـ - حدود البحث

إن حدود البحث في هذا البحث هي مناقشة الأفكار في الرواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي. بالإضافة الأفكار في هذه الرواية، ستفحص الباحثة البنية الخارجية للرواية حول اجتماعية وثقافية ودينية واقتصادية. ثم ستقوم الباحثة بربط هذين البنيتين بحياة وبيئته المؤلف باستخدام ٣ مفاهيم لبنوية الجنيتيكية لوسيان غولدمان، وهي حقائق الإنسانية، والفاعل الجماعي، ورؤية العالم المؤلف.

و- الدراسات السابقة

١- محمد حسبي الصدقي. ٢٠١٩. وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر في الرواية "في وادي الهموم" لمحمد لطفي جمعة عند نظرية بنيوية جنيتيكية للوسيان غولدمان

تعرض هذه البحث بيان مشكلة حول أشكال وأسباب وقائع معاملة الرجال والنساء في الحياة الاجتماعية لمجتمع مصر. نوع هذا البحث العلمي هو النوع البحث الكيفي. وطريقة جمع البيانات هي بالقراءة والترجمة والكتابة. ونتائج هذا البحث وجود أشكال وقائع معاملة الرجال والنساء في هذه الرواية إلى ٦ مجالات وهي: الثقافية، والرومانسية، والاقتصادية، والتعليمية، والاجرامية، والدينية. ثم سبب وقائع معاملة الرجال والنساء في هذه الرواية هو الحب.

٢- نورمالينا فبرياني. ٢٠١٩. القصة القصيرة "فجان قهوة بارد" في مجموعة من القصص القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس (دراسة بنيوية جنتيكية عند لوسيان غولدمان)

صياغة المشكلة التي أثرت في هذا البحث هو المعرفة مفاهيم البنائي في البنيوية الجنتيكية الوارد في هذه القصة القصيرة. نوع هذا البحث العلمي هو النوع البحث الكيفي. وطريقة جمع البيانات هي الطريقة التوثيق. ونتائج هذا البحث وجود علاقة مستمرة من خمسة مفاهيم البنائي في البنيوية الجنتيكية، وهي حقائق الإنسانية، والفاعل الجماعي، والرؤية العالم، والبنيوية، وجدلية الفهم والتفسير.

٣- فهمي دارستي. ٢٠١٩. نموذج حياة مجتمع مصر في رواية "آمال وأقدار" لثروت أباطة (تحليل البنيوية التوليدية عند لوسيان غولدمان)

تعرض هذه البحث بيان مشكلة حول أساس بنية وظهرت في رواية آمال وأقدار. نوع هذا البحث العلمي هو النوع البحث الكيفي. ونتائج هذا البحث وجود أساس بنية في رواية آمال وأقدار تكون من أربعة الشخصيات المركزية، وهم لطفي، وأبو سريح، وعبد الحميد، وعدروس. وظهرت في رواية آمال وأقدار نظرة عالم المؤلف.

٤- محمد رينالدي أوسني براتما. ٢٠١٩. نظرة سيّد قطب في ديوانة دراسة تحليلية جنتيكية لوسيان غولدمان

صياغة المشكلة التي أثرت في هذا البحث هي لمعرفة بنيوية في ديوان سيّد قطب وليكشف نظرة سيّد قطب عن المجتمع المصري. يستخدم هذا

البحث يبحث الكيفي بالمنهج الديالكتيك. وطريقة جمع البيانات هي بالقراءة والكتابة. ونتائج هذا البحث وجود بنوية وليكشف نظرة سيّد قطب

٥- أغوس فجر صديق. ٢٠١٨. دراسة بنوية في قصة قصيرة حذاء صغير لأنيس منصور

تعرض هذه البحث بيان مشكلة حول معرفة العناصر الداخلية الواردة ونظر العالم المؤلف في قصة قصيرة حذاء صغير. نوع هذا البحث العلمي هو النوع البحث الكيفي. ونتائج هذا البحث وجود خمسة عناصر الداخلية وأربعة النظر العالم المؤلف

بعد العرض عن الدراسات السابقة فتعرف البحوث تشابه واختلاف هذا البحث بالدراسات السابقة. تشابه هذا البحث باستخدام نظرية بنوية جنيتيكية عند لوسيان غولدمان وتختلف بين الدراسة السابقة وهذا البحث إطار وبجته. يبحث الباحث جزءاً من المناقشة، أو كمثل بحث عن خمسة مفاهيم البنائي في البنيوية الجنتيكية، أو بحث عن أشكال وقائع معاملة الرجال والنساء في هذه الرواية إلى ٦ مجالات، أو بحث عن أساس بنية وظهتر، أو بحث عن بنوية ونظرة مؤلف فقط. ولكن هذا البحث، يبحث عن البنية الداخلية والبنية الخارجية وعلاقة بينهما بخمسة مفاهيم البنائي في البنيوية الجنتيكية. بهذا البيان ظهر أنّ هذا البحث لم يبحثه أحد بشبه هذه الرواية.

ز- منهج البحث

١- نوعية منهج البحث

إن هذا النوع البحث هو النوع البحث الكيفي والوصفي الذي يهدف إلى وصف بالتفصيل عن الأفراد، والظروف، وأعراض معينة بين أعراض مع الأعراض الأخرى في المجتمع (كونجرانغرات، ١٩٩٤، ص. ٢٩). ويقال أيضا البحث المكتبي وهي دراسة تستخدم مرافق متاحة بالفعل في المكتبة، مثل الكتب والمجلات والمستندات أو سجلات القصص التاريخية للحصول على بيانات المعلومات (صالح، ٢٠٠٥، ص. ٦٣). في هذا البحث، سوف يصف الباحث ويصف الحقائق الاجتماعية للحياة المجتمعية في رواية كل شيء بقدر وفقاً لنظرية البنوية الجنتيكية لوسيان غولدمان.

٢- مصادر البيانات

تنقسم المصادر البيانات في هذه البحث قسمين:

أ) مصادر البيانات الأساسية

مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي جمعها الباحث

من المصادر التي تم جمعها مباشرة (سورياتا، ٢٠٠٤، ص. ٩٣).

ب) مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات في شكل وثائق يجمعها

الباحث وتهدف إلى دعم المصدر الرئيسي. (سورياتا، ٢٠٠٤، ص. ٩٤).

٣- طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي طريقة تهدف إلى الحصول على البيانات بنجاح

(سوغيونو، ٢٠١٣، ص. ٢٢٤). تُنال البيانات في هذه البحث بطريقة القراءة

والكتابة، ومن خطواته:

- (أ) تقرأ الباحثة النص الرواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي بأكمله
- (ب) تقرأ الباحثة النص الرواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي بتكرار
- (ج) تفهم الباحثة النص الرواية كل شيء بقدر لإسلام باكلي تتعلق بالنظرية
بنبوية جنيتيكية عند لوسيان غولدمان
- (د) تعطي الباحثة الخطوط تحت الكلمات اللائي تتعلق بالنظرية بنبوية جنيتيكية
عند لوسيان غولدمان وتكون بيانات البحث
- (هـ) تكتب الباحثة البنية الداخلية، والبنية الخارجية، والعلاقتها من حصيلة
القراءة
- (و) تكتب الباحثة البنيات مرتا بالنظرية بنبوية جنيتيكية عند لوسيان غولدمان
- ٤- طريقة تحليل البيانات
- طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هو طريقة عند مايلز
وهوبرمان Miles dan Huberman. تفكير مايلز وهوبرمان هو التحليل الذي
يحتوي على ثلاثة عمليات، وهي تقليل البيانات وعرض البيانات
واستخلاص النتائج (فراستاوا، ٢٠١٦، ص. ٢٤١). من خطوات تحليل
البيانات عند لمايلز وهوبرمان كما يلي:
- (أ) تقليل البيانات
- تقليل البيانات هو عملية اختيار وتركيز الانتباه على تحويل البيانات
الموجودة (فراستاوا، ٢٠١٦، ص. ٢٤٢). وخطوات الباحث كما يلي:
- (١) تجمع الباحثة البيانات الموجودة بتلخيصها
- (٢) تصنف الباحثة البيانات المتعلقة بالنظرية البنوية الجنيتيكية عند لوسيان
غولدمان

٣) تقوم الباحثة باختيار البيانات التي توافق علي نظرية البنيوية الجنتيكية عند لوسيان غولدمان

٤) تقوم الباحثة بإزالة البيانات التي لا توافق علي نظرية البنيوية الجنتيكية عند لوسيان غولدمان

ب) عرض البيانات

عرض البيانات هو مجموعة من المعلومات لأجل تقديم استخلاص النتائج (فراستاوا، ٢٠١٦، ص. ٢٤٤). وخطوات الباحث كما يلي:

١) تبسيط الباحثة البيانات موجودة

٢) تفسر الباحثة البيانات بعد المبسط

٣) تصف الباحثة البيانات

ج) استخلاص النتائج

استخلاص النتائج هو جديد ولم يكن موجودا قبله. أن يكون شكل كائن وصفي لم يتم شرحا قبله (فراستاوا، ٢٠١٦، ص. ٢٥٠). وخطوات الباحث كما يلي:

١) تطابق الباحثة البيانات بالموضوع والاعراض موجودة

٢) تفهم الباحثة المواضيع والأقسام الفرعية المرفقة

٣) تستخلص الباحثة النتائج

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- مفهوم الرواية

كلمة الرواية تشتق من الكلمة اللاتينية *novelius* بمعنى جديدة. يقال جديدة لأن الرواية ظهرت بعد الأعمال الأدبية أخرى مثل الشعر والدراما. الرواية هي قصة نثر خيالية تصور الشخصيات والحركة والمشاهد الحقيقية في مؤامرة معقدة. خصائص الرواية تعلق على الشخصية فيها التي تقدم الأكثر من الانطباعات والتأثيرات والعواطف (تريغان، ٢٠٠٠، ص. ١٦٤-١٦٥).

الرواية أيضا نوع من الأدب الحديث والرواية كالقصة ولكنها أوسع منه (محمد، ٢٠١١، ص. ٢٩٢). شرح الرواية عن مشاكل الحياة الانسان باستخدام لغة جميلة لجذب الانتباه القارئ. الرواية هي الأعمال الأدبية يعبر عن مشاكل الحياة الانسان والبيئة المحيطة. عادة ما تقدم العلاقة بين الشخصيات صراعًا ونهاية مثيرة للاهتمام، ولها نوعان من النهاية، بين السعادة أو الحزن.

قال موهاردي وحسن الدين وس (Muhardi dan Hasanuddin WS ١٩٩٢، ص. ١٤) أن الرواية هي الأعمال الخيال الذي يعمل كالوسيلة الفكر الثقافي، ويحتوي على القيم المعيارية والجمالية في بيئة ثقافية معينة. فإن ذلك الأعمال الرواية ليس مجرد تعبير ثقافي فقط، بل هو أداة للتعليم والحضارة والثقافة أيضًا.

قال نورغيانطارا (٢٠١٠، ص. ٤) أن الرواية هي عمل خيالي عن عالم يحتوي على حياة مثالية وخيالية من خلال عناصر متعددة. وقال نورغيانطارا

(٢٠١٠، ص. ١٠) ايضاً، أن الرواية هي عمل خيالي مكون من عدة عناصر وهي العناصر الداخلية والخارجية، والتي تحتوي على سلسلة قصص حياة الشخص مع الآخرين وتبسيط الضوء على شخصية الشخصية.

من المعروف أن الرواية، لم يمض على ظهوره أكثر من ثلاثة قرون في العربي. وقد وصفه نجيب محفوظ بالفنّ الذي يوفّق ما بين شغف الإنسان الحديث بالحقائق وحنينه الدائم إلي الخيال... وما بين غنى الحقيقة وجموح الخيال (فريجات، ٢٠٠٠، ص. ٩). ولاشك أن فن الرواية قد احتل موقعاً متميزاً في الأدب العربي المعاصر؛ فقد استطاع هذا الفن الأدبي الحديث خلال مدة زمنية قصيرة أن توسع دائرة مخاطبيه إلى حد أصبح ينافس فن الشعر، الذي كان طوال تاريخ الأدب العربي.

مهما يكن أمر ذلك، فإن الرواية في تعريف مبسط: تجربة أدبية، يعبر عنها بأسلوب النثر سرداً وحواراً من خلال تصوير حياة مجموعة أفراد أو شخصيات. يتحركون في إطار نسق اجتماعي محدد الزمان والمكان، ولها امتداد كميّ ومعيّن. يحدد كونها رواية (وادي، ١٩٩٤، ص. ٥٤).

ب- البنية الرواية

هناك نوعان من البنية في الأعمال الأدبية، هما البنية الداخلية والبنية الخارجية. وصف البنية الداخلية والبنية الخارجية كما تلي:

١- البنية الداخلية

البنية الداخلية هي البنية التي يتكون منها الأعمال الأدبية نفسه. وفقاً لبيان دارما (٢٠٠٤، ص. ٢٣) أن الدراسة الداخلية تقتصر على الأعمال الأدبية

نفسه، دون ربط الأعمال الأدبية بالعالم خارج الأعمال الأدبية. تتكون البنية الداخلية للأعمال الأدبية، يعني الموضوع والشخصية والخلفية والعقدة ووجهة النظر والرسالة. هذا المزيج من البنية هو الذي يجعل الرواية تظهر (وحيده، ٢٠٠٤، ص. ٨٤). وصف البنية الداخلية للرواية كما تلي:

(أ) الموضوع

الموضوع هو أساس قصة أو فكرة عامة عن رواية يستخدمها المؤلف لتطوير قصته. وكذلك رأى هرطاقا ورحمنطا (في نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ٦٨) أن الموضوع هو فكرة أساسية تدعم الأعمال الأدبية وترد في النص كالبنية دلالية. ويعزز ذلك رأي سوجيمان (١٩٨٨، ص. ٥٠) أن الموضوع هو الأفكار أو الخيارات الأولية التي تعتبر أساسية للأعمال الأدبية. يرتبط موضوع الأعمال الأدبية بمعنى الحياة دائماً. ويعطي المؤلف من خلال الأعمال الأدبية معنى معيناً في الحياة. يقول ستانتون Stanton (في نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ٢٥) أن الموضوع هو معنى قصة تشرح معظم عناصرها بطريقة بسيطة (على وجه التحديد).

(ب) الشخصية

الشخصية هي شخص أو ممثل في قصة تظهر في الشخصية. الشخصية هي رسول أو شيء يريد المؤلف نقله للقارئ أيضاً. وقال أبرام (في نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ١٦٥)، فإن الشخصية هي شخص يتم عرضه في عمل سردي أو دراما، ولديه صفات واتجاهات أخلاقية معينة يتم التعبير عنها بالكلمات والأفعال.

يضيف نورغيانطارا (٢٠١٠، ص. ١٢٥) أن الشخصية لها نفس معنى شخص ما في موضع له سمات معينة في القصة. هذا يعطي إشارة إلى أن كل

شخصية لها شخصية معينة، قادرة على دعم القصة بينما تتعامل مع بنائية أخرى، حتى تشكل في النهاية قصة متماسكة وكاملة في رواية.

قال والويا (١٩٩٤، ص. ١٦٥) أن مصطلح الشخصية هو طريقة المؤلف في عرض ووصف شخصياته ، وأنواع الشخصيات ، وعلاقة الشخصية ببنية القصة الأخرى. يشرح جونيس (في نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ١٦٥) أن الشخصية هي صورة حية لشخص معروض في قصة. على الرغم أن الشخصية من صنع المؤلف، يجب أن تكون الشخصية يعيش بشكل طبيعي، مثل الحياة البشرية التي تتكون من الدم واللحم، لديه أفكار ومشاعر.

ج) الخلفية

الخلفية هو كل المعلومات أو الإرشادات المتعلقة بوقت ومكانه في القصة. يعمل الخلفية بمثابة الانطباع واقعي للقارئ. ويدعم ذلك رأي أبرام (في نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ٢١٤) أن الاستخدام الخلفية كمكان مرجعي، وعلاقات زمنية، وبيئة الاجتماعي يتم في قصة.

يجادل ستانتون (٢٠٠٧، ص. ٣٥) بأن الخلفية هو بيئة حدث في القصة، والكون الذي يتفاعل بالحدث المستمر. وكذلك رأي زيدان (٢٠٠١، ص. ١٨) أن الخلفية تقوم على العالم الخيالي الذي يتحقق من خلال المكان والزمان والأنظمة الحية، بما في ذلك وسائل الحياة.

ينص وبياتي Wiyatmi (٢٠٠٦، ص. ٤٠) يمكن تقسيم الخلفية إلى ثلاثة بنائية رئيسية هي المكان والزمان والاجتماعي. على الرغم من كل واحد يبدو مختلفًا، ولكن هذه البنائية الثلاثة تؤثر على بعضها البعض.

(د) العقدة

العقدة هي سلسلة من الأحداث في رواية. القصة ليست مفهومة حقًا دون فهم الأحداث التي تنطوي على العقدة. في رأي ستانتون (في نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ١١٣) أن العقدة هي تسلسل الأحداث المرتبطة بالسبب والنتيجة، بحيث يرتبط حدث واحد بحدث آخر.

التدفق هو شيء يصنعه القارئ حول سلسلة من الأحداث التي تكون منطقية ومترابطة وتجربة الشخصيات (لكسمبورغ، ١٩٨٩، ص. ١٤٩). ويشرح زيدان (٢٠٠١، ص. ١٧) أن التدفق هو مسار الأحداث التي تنطوي على الشخصيات. إن التدفق مدفوع بالشخصيات، وبدون شخصيات لا تشعر العقدة بالحياة، والعكس صحيح. العقدة هي عنصر يجعل الشخصية موجودة في القصة.

وكذلك رأي وبياتي (٢٠٠٦، ص. ٣٦)، يجادل بأن العقدة هي سلسلة من الأحداث مرتبة بناءً على العلاقة بين العناصر التي تبني القصة. يؤثر حدث واحد وحدث آخر على بعضهما البعض ويتم ربطهما لأنه يتشكل من العقدة.

(هـ) وجهة النظر

وجهة النظر هو طريقة المؤلف لتقديم الممثل في قصة. يشرح سودجمان (١٩٨٨، ص. ٧١) أن المؤلف يروي القصة من وجهة نظره. تماشيا برأي أبرامز Abrams (في نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ٢٤٨) الذي يجادل بأن وجهة النظر هي الطريقة التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة للقارئ.

قال موهاردي وحسن الدين وس (٢٠٠٦، ص. ٤٠) وجهة النظر هو بنية داعم للرواية، كالعقدة والشخصية والطبيعة كالبنية الرئيسية. وجهة النظر هو طريقة القارئ للحصول على معلومات خيالية، بينما يقدم المؤلف القصة هي طريقة لنقل المعلومات خيالية إلى القارئ.

يوضح والويا (١٩٩٤، ص. ١٨٤) أنه كانت هناك ثلاثة أنواع من وجهات النظر، وهي أ) المؤلف بصفته الشخص الأول وأشار إلى الشخصية الرئيسية باسم "أنا"، ب) المؤلف باعتباره الشخص الثالث وأشار إلى الشخصية الرئيسية باسم "هو"، ج) المؤلف متعدد الاستخدامات الذي يروي كل شيء أو يدخل أدوارًا مختلفة بحرية، لا يركز المؤلف على قصة شخصية واحدة، ولكن كل الشخصيات تحصل على تسليط الضوء.

و) الرسالة

الرسالة هي ينقله المؤلف من خلال قصة، التي تكمن وراء القصة ويريد المؤلف أن ينقلها إلى القارئ. مثل الموضوع، الرسالة هي شيء يريد المؤلف أن ينقله إلى القارئ، وهو المعنى في العمل وتوجيهه عبر القصة (نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ٣٢٠).

يمكن أن يحدث الرسالة أكثر من واحد، ما دام أنه مرتبط بالموضوع. فإن الرسالة هو سمة مميزة لمختلف الأحداث، وسلوك الشخصية، والطبيعة، ومساحة القصة (وحسن الدين وس، ٢٠٠٩، ص. ١٢٣).

٢- البنية الخارجية

البنية الخارجية هي بنائية خارجية من الأعمال الأدبية ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بنية الأعمال الأدبية (نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص.

(٢٣). ويقول ويليك ووارين (١٩٨٩، ص. ٧٥) إن البنية الخارجية في الأعمال الأدبية تشمل حالة ذاتية المؤلفين الأفراد الذين لديهم مواقف ومعتقدات ونظرة للحياة، وكل هذه ستؤثر على الأعمال الأدبية التي كتبها. ستؤثر الظروف البيئية للمؤلف مثل الاقتصادية والسياسية والاجتماعية على الأعمال الأدبية. يمكن أن تؤثر وجهة نظر حياة الأمة بشكل على نتائج الأعمال الأدبية أيضًا.

يتم النظر إلى هذه البنائية الخارجية من الظروف الاجتماعية، والثقافية، والدينية، والاقتصادية، التي يتم دمجها مع خيال المؤلف. وصف البنية الداخلية للرواية كما يلي:

(أ) الاجتماعية

يمكن أن يكون الأعمال الأدبية في شكل رد المؤلف على العالم أو الواقع الاجتماعي الذي يواجهه. تلقى هذا الفكر اعترافاً إيجابياً من زيرافا (في ساغيدو، ٢٠٠٤، ص. ٤٣) الذي أوضح أنه قبل أن يكتب المؤلف الأعمال الأدبية في شكل روايات أو غيرها، قام أولاً بتحليل واقع اجتماعي واجهه.

(ب) الثقافية

ينص كونجارانيغرات (١٩٨٧، ص. ٨٥) على أن القيم الثقافية تتكون من مفاهيم في أذهان المجتمع. في حياة المجتمع، يرتبط نظام القيم هذا بالمواقف والسلوك البشري. نظام القيم هو الجزء الأخلاقي للمعايير الاجتماعية والأنظمة القانونية والعرفية، ويعمل كمدونة لقواعد السلوك لحكم المجتمع.

ج) الدينية

الدينية والأدبية علاقة وثيقة للغاية. العديد من الأعمال الأدبية التي هي وسيلة لإيصال القيم الدينية، هناك حتى بين الأعمال الأدبية لأن القيم الدينية ليست يمكن لأي شخص رؤيتها وقراءتها فقط. كما قال ماغونوجايا (١٩٩٤، ص. ١١) في البداية، كل الأدب الديني. هذا يرجع إلى حقيقة أن الأدب ولد في الأصل لخدمات العبادة، ما تزامن وجوده مع بعض الاحتفالات الدينية.

د) الاقتصادية

الجوانب الاقتصادية في الأعمال الأدبية المتعلقة بالتمويل والدخل والثروة. ترتبط الجوانب الاقتصادية بالجوانب الاجتماعية أيضاً، لأنه بشكل عام الأشخاص السخيون لديهم حياة اجتماعية عالية.

ج- علم الاجتماع الأدبي

الأدب هو التعليم والإمام بالكتب وسلوك المتأدب (روتلدج، ١٩٩٠، ص. ٣٤). الأدب صورة الحياة الواقعية والأدب لا يُنشأ في المجال الخالي ولكنه نتاج المجتمع (سوتيجو وكسنادي، ٢٠١٦، ص. ٢). وقيل أيضاً أن الأدب عبّر عن معنى من معاني الحياة بالتعبير الجميل (التونجي، ١٩٩٩، ص. ٤٧). الأدب هو الفكرة الجميلة والتي تحدث في نفس قارئها أو سامعها لذة فنية (الهاشمي، ١٩٨٣، ص. ١١٠).

الأدب عند الإسكندري وعناني هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل، إما الرياضة تكون بالفعل، وحسن النظر، والمحاكاة، تكون

بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تتضمنها لغة أيّ امة (الإسكندري وعنايني، ١٩١٦، ص. ٣). يرى الدكتور محمد عناني أن هذه هي النظرة الجديدة للأدب، وذلك حين قال: عندما قال الدكتور طه حسين أن الأدب فن جميل يتوسل باللغة كان يقدم النظرة الجديدة للأدب التي لا تقتصر على الأدب العربي بل تشمل آداب العالم كله (عنايني، ١٩٨٣، ص. ١٣).

الأدب الاجتماعي بمعنى العام أثر تأثيرا كبيرا في الحركة النقدية والأدبية العالمية وقدم لها فوائد جمة من خلال الدراسات المتعددة التي القت بأضواء ساطعة على الظاهرة الأدبية، إبداعا وطبيعة، ووظيفة، وعلى العوامل المثرة في تطور الأدب (ماضي، ٢٠٠٥، ص. ١٣١). وأما الاجتماع اصطلاحا فهو العلم الذي يبحث عن المجتمع. مفهوم الاجتماع هو التحليل المنهجي عن بناء الأفعال الاجتماعي (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ٤). نهج علم الاجتماع الأدبي هو فهم الأعمال الأدبية التي تتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية. يثبت هذا النهج حقيقة أنه لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبية عن الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع (ويباتمي، ٢٠٠٦، ص. ٩٧).

يعتبر دامونو (١٩٨٤، ص. ٢-٦) علم الاجتماع الأدبي هو نهج أدبي من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية، أي الدراسات الموضوعية والعلمية لأفراد المجتمع ودراسات المؤسسات والعمليات الاجتماعية. ويوضح البيان أن علم اجتماع الأدب هو علم المجتمع والهدف منه إنسان. تابع دامونو، كل الأعمال الأدبية نشأ من بيئة الاجتماعية ثم استمتع به المجتمع كترفيه أو كتوصيل للرسائل التي تحتوي على قيم التدريس في الحياة.

قال أنداسوارا (٢٠١١، ص. ٨٠-٨١) يمكن تصنيف علم الاجتماع الأدبي من خلال ثلاثة وجهات نظر، كما يالي (أ) منظور النص الأدبية، بمعنى أن تحليل الباحث هو انعكاس الحياة المجتمع والعكس بالعكس، (ب) منظور السيرة الذاتية، أن الباحث يحلل المؤلف، (ج) منظور التقبل، حيث يحلل الباحث قبول الجمهور المجتمع للنص الأدبية.

تنص راتنا (٢٠٠٤، ص. ٣٣٩) على أن علم الاجتماع الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية المتعلقة بالمجتمع، ثم نموذج التحليل الذي يمكن القيام به هو تضمين ثلاثة أنواع، وهي (١) تحليل المشاكل الاجتماعية الواردة في الأعمال الأدبية نفسه، ثم ربطها بالواقع الذي حدث من قبل، (٢) إيجاد علاقات بين الهياكل والعلاقات الجدلية، (٣) تحليل الأعمال بهدف الحصول على معلومات معينة.

رأى غريشتاين Grebstein (في دامونو، ١٩٧٨، ص. ٤) عن مفهوم علم الاجتماع الأدبي الذي لا يمكن فهم الأعمال الأدبية بشكل كامل دون ربطه بالثقافة والحضارة التي أنتجتها. يمكن للمجتمع أن يقترب الأدب من اتجاهين، كعامل خاص أو كتقليد. وضع ويبي ياتس W.B Yeats الأساس لفهم علم الاجتماع الأدبي حول وظائف الأدبية. قراءة الأدب مثل الأشخاص الذين يختارون تعاليم مهمة من الحياة. يمكن الأعمال الأدبية أن تعزز الأخوة والانسجام والمشاركة الانسان كأعضاء في المجتمع (سواردي Suwardi، ٢٠١١، ص. ١٩).

مفهوم علم الاجتماع الأدبي يأخذ في الاعتبار الجوانب الجمالية. لأن الوظيفة الاجتماع الأدبي هي الواقع تأكيد إلزامي، ولكن ليس ترك العنصر الجمالي. يقول هاري ليفين (في جونوس، ١٩٨٦، ص. ٧) أن الأعمال الأدبية لا تعكس الواقع، ولكنها تنكسر أو تتغير إلى أشكال أخرى. للعودة إلى الشكل الأصلي،

حاجة إلى تفسير علم الاجتماع الأدبي الذي يربط الجماليات بالوظائف الأدب الاجتماعي.

يصنف ويليك ووارين (في وبياتي، ٢٠٠٦، ص. ٩٨) أن علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أنواع، وهي (١) علم الاجتماع المؤلف الذي فحصوا الخلفية الاجتماعية والحالة الاجتماعية والايديولوجية المؤلف كما يتضح من الأنشطة الأخرى في الخارج الأعمال الأدبية، (٢) علم الاجتماع العمل الذي يتم فحصه المحتوى والغرض والأشياء الضمنية في الأعمال الأدبية، (٣) علم الاجتماع القارئ وكذلك التأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية التي تعتمد على الخلفية الاجتماعية والتغيير الاجتماعية والتنمية الاجتماعية. يمكن لمراجعي الأدب فهم الأعمال الأدبية وفحصها من هذه الأنواع الثلاثة من الاختلافات الاجتماعية.

في التطورات اللاحقة، يحتوي نهج علم الاجتماع الأدبي على العديد من المتغيرات في إطاره وأساليبه الخاصة. يميز جونوس (في وبياتي، ٢٠٠٦، ص. ١٠١) نهج علم الاجتماع الأدبي في عدة أنواع، كما يلي:

- ١- علم الاجتماع الأدبي الذي يبحث الأدب كالثيقة الاجتماعية الثقافية
- ٢- علم الاجتماع الأدبي الذي يبحث دخل وتسويق الأعمال الأدبية
- ٣- علم الاجتماع الأدبي الذي يبحث القبول المجتمع للأعمال الأدبية المؤلف معين والأسبابه
- ٤- علم الاجتماع الأدبي الذي يبحث تأثير الثقافة الاجتماعية على خلق الأعمال الأدبية
- ٥- علم الاجتماع الأدبي الذي يبحث الآلية العالمية للفن
- ٦- البنيوية الجنيئية التي طورها لوسيان غولدمان من فرنسا.

د- المفاهيم البنائية لنظرية البنيوية الجينية

اصطلح البنيوية الجينية ترجمة اصطلاحية للأصل الفرنسي Le Structuralisme Genetique. إذا كانت تترجم إلى اللغة الإنجليزية Structuralism مشتقة بكلمة Structure وفي اللغة العربية تترجم بكلمة البنية. وأما كلمة Genetique تترجم بكلمات مختلفة تارة تترجم بالتكوينية وتارة بتوليدية وتارة الجينية (بحري)، ٢٠١٥، ص. ١٣٩).

البنيوية الجينية بنظرية لوسيان غولدمان هي الأعمال الأدبية يعتبر بمثابة بنية ديناميكية، نتاج عملية تاريخية مستمرة وعملية بنيوية يعيشها المجتمع الذي تهتم به الأعمال (فاروك، ١٩٩٤، ص. ١٢). وهكذا يمكن فهم الأعمال الأدبية في السياق الاجتماعي لخلفية المجتمع. ترتبط البنيوية الجينية بعلم الاجتماع لأن معنى بنية الأعمال الأدبية يوضع في بنية المجتمع (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٤).

البنيوية الجينية رأى آنداسوارا (٢٠٠٣، ص. ٥٥) هي واحدة من طرق البحث الأدبي الملوثة وهو شكل الأشكال الدمج بين أساليب البحث البنيوية والسابقة. وقال راتنا (٢٠٠٤، ص. ١٢٣) البنيوية الجينية هي تحليل للبنية من خلال الانتباه إلى أصل الأعمال الأدبية. باختصار، تولي البنيوية الجينية اهتماما وثيقا للتحليل الداخلية والخارجية للمصنف الأدبي ولا تفضل في عداد أحدهما.

لذلك، فإن البنية الجينية لمنظور غولدمان هي إحدى الطرق لفهم العمل الأدبي في سياق الجينية. هذا المفهوم يكمل بالتأكيد أوجه التصور في المفهوم السابق، وهي البنيوية التي تحلل الأعمال الأدبية من الجانب الواحد لبنيتها فقط (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٣).

في الحقيقة، يتأثر مفهوم البنيوية الجنييتيكية غولدمان متأثر بالنظرية الاجتماعية الأدبية لماركس التي تحتوي على: (١) الأدب ظاهرة العصر، (٢) الأدب هو انعكاس لحياة المؤلف، (٣) الأدب منتج خارجي يتأثر بخلفيات التاريخية والاجتماعية معينة. توضح هذه الثلاثة الجوانب أن محددات المؤلف والمجتمع تجاه الأعمال الأدبية التي تؤثر على وجهات نظر البنيوية الجنييتيكية لوسيان غولدمان (أنوار، ٢٠١٠، ص. ١٠٣).

يصنف غولدمان منهاجه الذي فيه العلاقة بين المنهج و المنهج الآخر، منها حقائق الإنسانية، والموضوع الجماعي، والرؤية العالم، والبنيوية، والجدلية الفهم والتفسير. يمكن أن تشكل الفئات الخمس في نهاية المطاف مفهوم البنيوية جنييتيكية (فاروك، ٢٠٠٥، ص. ١٢). ومن خطوات البنائية لنظرية البنيوية جنييتيكية عند لوسيان غولدمان كما يلي:

١- حقيقة الإنسانية

إن حقيقة الإنسانية هي كل السلوك الإنسان الذي يحاول أن يفهم على حد سواء في شكل علوم لفظية وفيزيائية. يمكن أن تأخذ هذه الحقائق شكل أنشطة الاجتماعية والسياسية معينة، يمكن أن تكون في شكل إبداعات ثقافية مثل الفلسفة والفنون الجميلة والموسيقى والنحت والفنون الأدبية (فاروك، ١٩٩٤، ص. ١٢).

في رأي غولدمان، تنقسم الحقيقة الإنسانية إلى قسمين، وهما الحقيقة الاجتماعية والحقيقة الفردية. الحقيقة الاجتماعية هي حقيقة الإنسانية تلعب دورًا في التاريخ والحياة الاجتماعية المجتمع، حيث أن الحقيقة الفردية هي فردية،

وشبهية، وحالم، لذلك ليس لها تأثير على الحياة الاجتماعية (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٥).

قال غولدمان (في فاروك، ١٩٩٤، ص. ١٣) إن جميع حقيقة الإنسانية هي بنية له معنى معين أيضاً. وبعبارة أخرى، فإن جميع العناصر التي يتكون منها الأدب يملك معنى، ويستند المعنى في بنية الأدب على الهدف التي يتعين تحقيقها. هذا الهدف من معنى حقيقة الإنسانية التي تنمو في الفردي المؤلف، والفاعل الاجتماعي أو الفرد بوضع وحالة المجتمع.

الأدب كالبنية نظامي هي هدف المؤلف في خلق الأدب، لا يمكن فصله عن تأثير الظروف التاريخية والثقافية والاجتماعية للمجتمع. وهكذا، فإن الأدب الذي أنشأه المؤلف هو نتيجة للجهود الانسان لتحقيق توازن أفضل في العلاقات مع العالم المحيط (غولدمان في كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٥).

لقد رأينا أن علاقة البنية الأدبية هذا المعنى لا يمكن فصله عن أهداف حياة المؤلف التي تم بنوية بحياة شعبه. يقدم معنى البنية الأدبية التي أنشأها هذا المؤلف وجهة نظر عن العالم في وجوده كعضو في المجتمع (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٥).

٢- الفاعل الجماعي

حقيقة الإنسانية، كما ذكرنا سابقاً لم تظهر فجأة، ولكن نتيجة النشاط الانسان كموضوع. في هذه الحالة، من الضروري ملاحظة الفرق بين الفاعل الفردية، الفاعل الجماعية. الموضوعات الفردية هي موضوعات للحقيقة الفردية،

حين أن الفاعل الجماعية هي موضوعات للحقائق الاجتماعية (التاريخية) (فاروك، ٢٠١٠، ص. ٦٢).

يشرح غولدمان (في كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٦) أن الأدب ليس نتيجة الموضوع فردي، ولكنه نتاج الفاعل الجماعي، أي موضوع الحقيقة الاجتماعية التاريخية. أي أن الأدب هو عملية إبداع في سياق الحياة الاجتماعية المجتمع، بحيث يكون تأثير الاجتماعي وتاريخي وثقافي في حياة المجتمع. حتى كل فعل الانسان هو تأثير الاجتماعي، لأن كل فعله سيكون تأثير على الآخرين.

الفاعل الجماعي ليس مجموعة من الأفراد الذين يقفون بمفردهم، ولكن وحدة واحدة ومجموعة معينة قد تشكل المجتمع. هذه الموضوعات هي موضوع الأعمال الأدبية الكبيرة بسبب نتائج أنشطة أغراضهم والكون والمجموعات الانسانية (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٦).

المؤلف من الموضوعات التي تفوق على نفسه كمجتمع فردي في ابتكار الأعمال الأدبية. يكتب المؤلف الأعمال الأدبية ليس كالأفراد، ولكن كجزء من الفاعل الجماعي (المجتمع). سيضع المؤلف نفسه على الدوام كجزء من مجتمع يقوم بأنشطة الاجتماعية والسياسية والثقافية مختلفة. الأعمال الأدبية التي ابتكرها المؤلف ستكون الاجتماعية لأنها تناقش هذه الأنشطة الاجتماعية. (أنوار، ٢٠١٠، ص. ١٠٦-١٠٧).

٣- رؤية العالم

رؤية العالم عند غولدمان هي الأفكار والتطلعات والمشاعر وترتبط الأفراد من فئات الاجتماعية معينة مع الآخرين (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٠) لذلك،

رأى فاروك (٢٠١٠ ، ص. ٦٦) إن الرؤية العالم ليست مجرد فكرة المجموعات الاجتماعية المتعلقة بوجود حياة الإنسان، ولكنها أسلوب حياة، يمكن أن يميز مجموعة الأخرى.

تختلف الرؤية العالم عن الأيديولوجية الواردة في فهم الماركسيسم Marxisme أو فهم المجتمع بشكل عام. يجب استكشاف المفاهيم التي تكمن وراء وجهات الرؤية العالم بوعي كامل من خلال إشراك الثقة والتاريخ الفكري والتاريخ الثقافي الشامل. من خلال جودة هذه رؤية العالم، تظهر الأعمال الأدبية قيمة وذات مغزى للمجتمع (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٦).

رؤية العالم ليست مجرد حقائق تجريبية مباشرة، لكنها فكرة وتطلع وشعور يمكن أن يوحد مجموعة الاجتماعية. إن الحصول شكل ملموس على الرؤية العالم في الأعمال الأدبية ليس حقيقة. لا يوجد للرؤية العالم وجود موضوعي، لكنها تعبير نظري عن ظروف ومصالح مجموعة معينة (جبراهيم Jabrohim، ٢٠١٧، ص. ٨١).

لذلك، لا تولد الرؤية العالم فجأة، بل هي عملية تاريخية في التفاعل المكثف بين الأفراد والمواضيع الاجتماعية والمجتمع والبيئة. يتم إنشاء رؤية الشخص للعالم منذ الطفولة، منذ التفاعل مع الأسرة والمدرسة والمجتمع والخبرات في حياته، بحيث يصبح في نهاية المطاف الرؤية للعالم (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١١).

رأى غولدمان إن عملية التحول الطويلة ترجع إلى حقيقة أن الرؤية العالم هي وعي لا يفهمه الجميع. لذا، في هذه الحالة قد "الوعي المحتمل" مختلفاً عن "الوعي الحقيقي". الوعي الحقيقي هو الوعي الذي يمتلكه الأفراد في المجتمع.

حين أن الوعي المحتمل هو وعي يوضح الاتجاه العام للمجموعة بين العلاقات الانسان مع بعضها البعض ومع الكون (فاروك، ٢٠١٠، ص. ٦٨-٦٩).

٤- البنية

الأعمال الأدبية الكبيرة هي منتجات بنية من الموضوعات الاجتماعية التي تم طرحها، ولكنها تختلف عن مفهوم البنائي المعروفة بشكل شائع. يمكن تصنيف مفهوم البنية لغولدمان حسب الموضوع. تركيز الانتباه هو العلاقة بين الشخصية والأشياء التي حوله (فاروك، ٢٠١٠، ص. ٧١-٧٢).

تحليل بنية الأعمال الأدبية هو تحليل يركز على وجود وأفعال ووجهات نظر بين الشخصيات والعالم وأهدافها. لذلك، قال غولدمان إن التحليل الاجتماعي يركز على الوحدة، وهي محاولة للكشف عن البنية المتكامل الذي يحكم العمل الأدبي بأكمله (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٢).

الأعمال الأدبية التي ينقش غولدمان هي رواية. وقال له، فإن الرواية هي نوع يتميز بانقسامات لا يمكن التوفيق في العلاقة بين البطل والعالم. يؤدي هذا الانقسام إلى تصنيف عالم البطل بالتساوي فيما يتعلق بالقيم الأصالة الحقيقية. الأصالة تعني الإجمالي الذي يظهر في الرواية ضمناً. يمكن رؤية هذه القيم إلا من الاتجاه التدريجي للعالم ومشكلة البطل. وهكذا، لا توجد هذه القيم إلا في وعي المؤلف بأشكال مفاهيمية مجردة (فاروك، ٢٠١٠، ص. ٧٤).

يقسم غولدمان لنظرية لوكاس (في كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٢-١١٣) الرواية إلى ثلاثة أنواع، وهي (١) رواية المثالية المجردة من خلال تقديم شخصيات لا تزال ترغب في الاتحاد مع العالم، لأن إدراك وجهات نظر

الشخصية هو شخصي وضيق للغاية، تصبح مثاليته مجردة، (٢) رواية اليأس الرومانسية بإظهار وعي بطولي أوسع من عالمه، وبالتالي خلق واقع البطل المنفصل عن عالمه، (٣) رواية التعليمية التي تتميز بالبطل من ناحية الداخلية، ولكن لديها رغبة في الاتحاد مع العالم أيضًا. لأن وجود تفاعل بينه والعالم، يفشل البطل.

بمجموعة من المفاهيم السابق، تم بناء البنيوية الجنيئية لغولدمان كوسيلة لفهم الأعمال الأدبية في سياقها الجنيئية. هذا النهج يكمل الافتقار إلى البنيوية التي تحلل الأعمال الأدبية من الجوانب البنيوية فقط. حين أن الأعمال الأدبية هي نتاج حقيقة إنسانية وموضوعات الاجتماعية لا يمكن فصلها عن العلاقة الجدلية بين المؤلف والمجتمع. علاقة الأعمال الأدبية بالواقع في بنيتها، وهذه العلاقة البنيوية تتوسطها النظرة العالمية. لذلك، يكشف تحليل البنيوية الجنيئية عن وجهة نظر المؤلف العالمية على أنها تمثيل للطبقة الاجتماعية في الأعمال الأدبية في سياق التاريخ والثقافة (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٣-١١٤).

٥- الجدلية الفهم والتفسير

بحكم التعريف، الفهم هو محاولة لوصف هيكل الكائن الذي تتم دراسته، حين أن التفسير هو محاولة لدجه في بنية أكبر. بمعنى آخر، الفهم هو محاولة لفهم جزء هوية، حين أن التفسير هو محاولة لفهم معنى هذا الجزء بوضعه أكبر، والإشارة إلى وحدة بنية الأعمال الأدبية والظروف الاجتماعية للمجتمع (فاروك، ٢٠١٠، ص. ٧٩).

وهكذا، يتم فهم المصنفات الأدبية من خلال تحليل العناصر والبنائ التي تبني مجمل الأعمال الأدبية، بينما يتم تفسير التحليل من خلال وضع بنية الأعمال الأدبية في سياق بنية أكبر، أي بنية المجتمع. هذا التحليل جدلي، ثم يكون التحليل ذهاباً وإياباً للحصول على مجمل المعنى على بنية الأعمال الأدبية المتجانسة لبنية المجتمع (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٥).

ثم طور غولدمان أسلوبه في التحليل الجدلي، هو (أ) بناء نموذج يعتبر لتوفير درجة معينة من جزء الاحتمالية، (ب) تحقق من النموذج بأكمله ومقارنته. في هذه الحالة، فإن رؤية العالم هي وعي الاجماعي يمكن استخدامه فرضية عمل مفاهيمية، ونموذج لفهم الهياكل الأدبية والمجتمعية (فاروك، ٢٠١٠، ص. ٧٩).

الفصل الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ- لمحة رواية كل شيء بقدر

رواية كل شيء بقدر هي اجتماعية تحكي قصة شخصيتين رئيسيتين تدعى سراج الدين وأنايس. سراج الدين شخص مثالي من وجه إلى طبيعته. الحيه متخلف علميا وتربويا، عندما انتقل سراج الدين إليه أحسّ الجميع بالخطر ونوع من الغيرة منه، منهم من حاول ضربه، تهديده، طرده، تلفيق التهم له، ومنهم من حاول حتى قتله.

كان من النوع الذي يقرأ الكتب فوق السطوح بدّل التّجمع مع أولاد الحي ومراقبة الصّاعد والنّازل، ذكرًا كان أم أنثي، هذا جذب إليه إعجاب فتيات الحي وكره الشّباب له، فنشروا عنه أسوأ الإشاعات التي تفرز السامع. بما أنّه وسيم، أو بالأحرى جميل بأخلاقه، حاولت إحدى فتيات الحي ترويج فكرة أنّه حبيبها فقط لتبعد عنه نظرات فتاة أخرى من الحي متذرّعة بالغيرة، ولكن ما إن انتشر الحديث حتى زاد حقد الناس عليه.

كمثل سراج الدين، أنايس شخص مثالية من وجهة إلى طبيعتها. بل يعتقد النّاس أنّها سجيّة، لا تخرج من غرفتها إلّا أحيانا، ولا تخرج من منزلها أبدا. تركها الهواتف والحوايب ولجأت إلى الكتب كوسيلتها الوحيدة للاتّصال بالعالم الخارجي.

كلام الناس لا ينتهي، كلامهم لا يرحم، قالوا أنّ والدها حبسها في المنزل بعد أن فقدت عذريتها في سنّ الخامسة عشر.

سراج الدين وأنابيس يعيشان حياتهما بصبر وإيمان قوي. إن طلب المغفرة من الله والامتنان دائماً مفتاح حياتهم. كلاهما يواصلان العيش في حياة بعضهم البعض كالمعتاد. ثم ذات يوم عرف سراج الدين لأنابيس، لأن عمله في منزل أنابيس. وحضور ابنة أنابيس (نتيجة اغتصاب) الإسمها قدر، وهي فتاة صغيرة جميلة نُجحت في جعل سراج الدين تحبها. حتى النهاية تم منحهما نهاية جميلة بعد المرارة التي واجه كلاهما.

ب- بنائية في رواية كل شيء بقدر

بناء على وصفية الإطار النظري، تقيم الباحثة بنيتان في الرواية كل شيء بقدر، هما بنية الداخلية وبنية الخارجية. يتكون البنيتان من عدة أجزاء فيه، بل ستكز الباحثة على بعض الأشياء كما يلي:

١- البنية الداخلية في رواية كل شيء بقدر

البنية الداخلية هي البنائية التي يتكون منها الأعمال الأدبية نفسه وهذه البنية يجعل الرواية تتحقق. تتكون البنية الداخلية للأعمال الأدبية، يعني الموضوع والشخصية والخلفية والعقدة ووجهة النظر والرسالة (ووحيد، ٢٠٠٤، ص. ٨٤). لكن في هذه البحث ستركز الباحثة على الأفكار قد

تكون في كلمات الشخصيات والوقائع التي تحدث في هذه الرواية. هناك
١٢ الأفكار التي وجدها الباحثة في رواية كل شيء بقدر، كما يلي:

إيناس.. بالطبع ساحتُ إيناس، ساحتها منذ أن
وضعوا رضيعتي بين يدي، كما أنه من ستر مؤمنا ستره الله
يوم القيامة، ولكنني جعلتها تعديني بأن تتغير ووعدتني أنّ
المرة التالية التي سأراها فيها، ستكون فيها إنسانة مختلفة..
لم أرها لحد الآن (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٨).

يروى هذا الاقتبس قصة أنابيس غفرت إيناس لما أدى إلى اغتصابها.
حتى أنابيس يعدن إيناس بالتوبة والتغيير والوعد بأن تصبح شخصا أفضل.
وهذا يدل على الفكرة الاجتماعية في التسامح وتوعية الآخرين على الرغم
من تعرضهم للظلم، لأنه ليس ضارًا.

أحب أمي، أنا حقا أفعل. بكيث لحزني، وبكيث
لفرحتي.. تهتم بالجميع عدا نفسها، حتى في الصلاة توجه
كل دعواتها لنا، قدر تصلي معنا أيضا في غرفتي، حتى إنها
تقوم قليلا من الليل أحيانا، لسبب ما كانت تحب صلاة
الليل في الرواق بدل غرفتي لكي لا يراها أحد.. (باكلي،
٢٠١٧، ص. ٢٧).

يروي هذا الاقتبس عن الأم التي لا تزال تحب وتدعمه وتصلي طفلها في أي حالة. عندما يحزن طفل، تشعر الأم أكثر من طفلها. هذا يظهر الفكرة الاجتماعية في رعاية الأم لطفلها.

لم يعد للعالم طعم ولا ضجّة ولا معنى. كلّ أهديني
وأعمالي لأجلهما، لأجل إسعادهما، إعاتهما، والآن بعد
أن رحلا.. ماذا الآن؟! لم تنزل لي دمة واحدة.. لم أفهم
لماذا؟ لم أخرج من منزلي، ولولا عبد الغني لنسيت الأكل،
لنسيت الصّلاة لنسيت حتّى غسل أسناني. كان سعيدا
بالاهتمام بي كأتني ابنه الوحيد. (باكلي، ٢٠١٧، ص.
٤٢).

يظهر هذا الاقتبس عن موقف الرعاية تجاه الآخرين الذين تضرروا من الكارثة. مستعدة وراغبة في المساعدة دون توقع أي شيء في المقابل. يظهر الفكرة الاجتماعية موقف الصدق والرحابة في مساعدة الآخرين.

سيأتي كاتب بعد صلاة الظهر لتوقع على بعض
الأوراق؛ تهانينا جاري، أصبح لديك منزل الآن؛ أنا لا
أحتاجه حقًا، المنزل دون أهل ليس سوى بيت مهجور؛
لقد تركت لك هاتفي على طاولة المطبخ لكي يتصل بك
(باكلي، ٢٠١٧، ص. ٤٩).

يوضح هذا الاقتبس موقف المساعدة في المواد، أي ترك المنزل وممتلكاته للعائلات المشردة للعيش فيه. توفي والدا مالك المنزل، لذا فإن المنزل الذي لا يملك أسرة هو مجرد منزل فارغ بالنسبة له. يظهر الفكرة الاجتماعية اهتماما كبيرا للآخرين. يشار إلى ذلك من خلال إعطاء أشكال مادية.

ذاك الشاب لا يستسلم أبدا؛ لقد حاول كلَّ يوم
من أيَّام الأسبوع الماضي، قصص ملونة، ألوان وعجيبين،
ألعاب وكتب أطفال، ولكن قدر كانت تعيدها دوما
لباب غرفته مع رد من نوع ما، كنت أساعد بالتأكد،
فلولا مساعدتي لكانت الكلمة الوحيدة التي سيقروها
على باب غرفته هي كلمة "أحمق" (باكلي، ٢٠١٧،
ص. ٧٢).

يشرح هذا الاقتبس موقف الرعاية تجاه الأطفال الصغار من خلال التحلي بالصبر ولطف في الاقتراب منهم. يظهر الفكرة الاجتماعي في هذا الاقتباس أنه لا يمكن الاقتراب من الأطفال الصغار بطريقة وقحة. لذلك من الصبر والحنان أهمية كبيرة في تطوير شخصيته عندما كان بالغاً

"ابنتي، مهما حصل، سواء في الماضي أو الآن أو
في المستقبل، فاعلمي أنني فخورٌ بك وراضٍ عنك وعليك
وواتفا كلَّ الثقة فيك، ولا أستطيع الانتظار لكي أقف أمام
الله ويسألني عنك، ويجاسبني بك، لأنني أفخر رجل في
الدنيا بك وبأخلاقك وصبرك، أنا واثقٌ تمام الثقة كما أنا

واثق من حسن ظني بالله، أن كل شيء سيكون على ما
يرام؛ سواءً هنا أو في الآخرة، أدخلني ابنتي وابتسمي
واسعدي، فالحزن لا يليق بعينيك " (باكلي، ٢٠١٧،
ص. ١٣٠).

يحكي هذا الاقتبس قصة الأب المسؤول ويجب طفله في أي حالة، مثل
حالة الحزن، السعادة، الحداد، الكارثة، الأب سوف يدعم طفله دائماً.
يظهر تفكير الأب الاجتماعي تجاه طفله، إلى الأبد سيستمر في الوجود.

منذ قرابة الأسبوعين جاء شاب للعمل مع أبي، و
منذ أن فعل، هذا ما كان على ألسن الناس من مسامع
أبي: "لقد زوّج ابنته سرّاً من رجل فقير خارج المدينة؛ إنه
شاب نحيف لا يمكن أن يكون ذا خيرة في بناء الأجسام،
وبيت معهم أيضاً، لذا لا بد أن يكون زوجها. لقد أعطاه
عملاً وبيتاً وزوجه ابنته وأدعى أن حفيدته هي ابنته
الصغرى". للحظة نسي أنهم يتكلمون عننا وطننت أنني
أسمع قصة درامية تلفزيونية.. للحظة تُمت مع القصة
وبدأت أتساءل: "ماذا سيحصل للفتاة الصغيرة؟ هل
ستبقى سرّاً؟" (باكلي، ٢٠١٧، ص. ٥٠).

يوضح هذا الاقتبس أن الافتراء سيتبع دائماً. هذا أمر شائع في أي بيئة
نعيش فيها. يظهر الفكرة الثقافية في هذا الاقتباس أنه أمر شائع وسيتبع
دائماً أينما كنا.

أما الجيران فلم يتغيّر حالهم، من كلّ نافذة وباب،

يمكنك أن تسمع همساتهم

- هذا سراج الدين

- هذا سراج الدين؟

- لا، ليس هو

- هذا هو

- مستحيل أن يكون هو

- لقد تغير، أنّه وسيم

- يبدو غنيًا، ولديه سيارته الخاصّة

- سيارّة قديمة لا تساوي شيئًا

- لقد أصبح متديّنًا سلفيًا

- رقم السّيارّة من جهة الشّمال

- لا الشّرق

- السّيارّة عتيقة وليست قديمة

- هناك أناس فيها

- هناك طفلة صغيرة

- لقد تزوّج

- تزوّج ولم يدعُ عبد الغني

- تزوّج ولديه طفلة (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٢٣-

١٢٤).

من هذا الاقتبس يروي فضول الجيران حول شؤون الآخرين. هذا أمر شائع أينما كانت بيئتنا. يشعر الجيران بالفضول دون مبرر دائمًا، حتى

انتشرت الشائعات في النهاية. لا يمكن تجنب هذا الفكرة الثقافية، لأنه لا يمكننا كبح فضول الآخرين.

"صدقني ابني، أعلم أنني أطلت الكلام. ذلك لأتني مهما قلتُ ومهما فعلتُ فلن أجازيك لا أنت ولا عائلتك عندما أويتموني كفرد من العائلة، أو عندما أعدت لي عائلتي، لو ترى دموعي لعرفت مقدار ما أشعر به من مشاعرٍ لا أفهمها حتى حفيدي يحبك ويطلب منك أن تعذره على خطئه فهو مبتدئ في الكتابة، يجب أن يرى خطك، سيقنع أنه أفضل بكثير مما يعتقد" (باكلي، ٢٠١٢، ص. ١١-١٢).

يخبر هذا الاقتبس عن شخص يعطي الصدقات ولكن المكافأة مخصصة لشخص آخر. فعل ذلك لأنه أراد أن يرد اللطف للمنزل الذي أعطي له. يشير الفكرة الدينية في هذا الاقتبس إلى صدق وإخلاص للآخرين لمكافأة الصدقات التي أن يمتلكها بنفسه.

عبد الغني، سكيرٌ مقامرٌ متشرد، لم يكن أحد يحبّه سوى سراج الدين، لم يتسم له أحد حتى، كانت تحية سراج الدين وابتسامته تعيد له ضحكة الأمل بإنسانيته؛ علم سراج الدين أنّ الجميع كانوا ينصحون عبد الغني، لكن بطريقتهم جعلت عبد الغني يكره النصيحة وينبذها، ينصحونه بطريقة صارخة وفاضحة ومندلة

بالشتم والسباب، استسلم الجميع بينما استغل سراج
الدين الصمت والابتسامة والخير ليدخل قلب عبد الغني
ويداوي ندوب نصائحهم من قلبه قبل أن يبدأ بنصحه
(باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٤٤).

يروى هذا الاقتبس عن الاهتمام بتوجيه الآخرين إلى طريق الدين الحق.
بالإضافة إلى الاهتمام، يظهر الفكرة الدينية عاطفة قوية كزميل مسلم.

- كالعادة عمّي عبد الغني، أبحث عن عمل. - أجبتّه
بابتسامة
- لقد بحثت في المدينة بأسرها، ألم تتعب بعد؟
- أفضل من البقاء داخل المنزل
- تعال وأعدّ صينيّة الفطور للمنزل وأشكر أمك بدلا عمّي
- دعها عمّي عبد الغني، سأخذها لاحقا مع صينيّة
الغداء عندما أحضر لك العشاء الليلة.
- حسنا ابني، انتبه على نفسك وابق بعيدا عن الحر
(باكلي، ٢٠١٧، ص. ٢١).

يروى هذا الاقتباس عن طفل يحاول العثور على عمل لمساعدة اقتصاد
والديه. تظهر هذه الفكرة الاقتصادية من أجل البقاء، لأن التوازن
الاقتصادي مهم جدا.

"عبد الغني، أتذكر عندما قلت لي أنّ حلمك كان مطعمًا صغيرًا اسمه عبد الغني وأبناؤه؟ أريدُ منك أن تخدم جدار المطبخ الخارجي وتسعى خلف ذلك الحلم. لا يهمّ كم سنّ الرجل أو المرأة، مادامت الروح لا تنال في الجسد والعزيمة في القلب، ومادام الحلم حلال، فسعيك لذلك الحلم حياة، ولكن لن ينفكك تسميته بذلك الاسم، بل عليك تسميته عبد الغني وأبناؤه وأحفاده.." (باكلي، ٢٠١٧، ص. ٤٩).

يشير هذه القطعة أن سراج الدين ساعد اقتصاد عائلة عبد الغني. أعطى سراج الدين منزله حتى يتمكن عبد الغني من فتح المتجر الذي يريده. يتطلب التفكير الاقتصادي الصدق والاهتمام العالي للآخرين.

٢- البنية الخارجية في رواية كل شيء بقدر

البنية الخارجية هي بنائية خارجية من الأعمال الأدبية ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بنية الأعمال الأدبية (نورغيانطارا، ٢٠١٠، ص. ٢٣). يتم النظر إلى هذه البنائية الخارجية من الظروف الاجتماعية، والثقافية، والدينية، والاقتصادية، والتصنيف التالي:

(أ) الاجتماعية

تلقى هذا الفكر اعترافاً إيجابياً من زيرافا (في ساغيدو، ٢٠٠٤، ص. ٤٣) الذي أوضح أنه قبل أن يكتب المؤلف الأعمال الأدبية في شكل روايات أو غيرها، قام أولاً بتحليل واقع اجتماعي واجهه. هناك ٦ من

وجهة الاجتماعية التي وجدها الباحثة في رواية كل شيء بقدر، كما يالي:

صعب عليّ أن أرى أبي في أرذل العمر طريح
الفرش لا ينام ليله من شدّة الأم، ولا ينام نهاره خوفاً من
التدم، صعبٌ عليّ أن أرى أمي في مثل سنّه مريضةً أنهكها
التعب ولكنّها لا تزال تطبخ وتغسل وتنظّف، صعبٌ عليّ
أن أكون وحيداً غريباً فقط لأنني أعيش وسط مجتمع لا
يعرف كيف يكون مُسلماً، بكلّ صدق، هذا صعب عليّ،
فإن كان كلّ ما أستطيع تقديمه لوالديّ هو ابتسامتي، فلن
أبخلهم بذلك مهما كنت أصرخ وأتألّم بداخلي! (باكلي،
٢٠١٧، ص. ١٢).

يوضح هذه القطعة رغبة الطفل في فعل أي شيء لجعل والديه
سعداء، على الرغم أن العديد من الافتراء والكراهية له. يمكن تصنيف
هذا الموقف على أنه روح اجتماعية عالية.

أبي كان يهدأ من روعي ويقول مرارا وتكرار
"أصبري، أصبري، سيُفرج الله". كنتُ أعرف أبي.. كان
دوماً يقوم بهذا عندما يكون خائفاً، ولديه كلّ الحق
ليكون، فلا أحد يريد الزواج بفتاة عزباء لها طفل. قبلتُ
رأسه وابتسمت، (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٨).

عندما والد تقديم الدعم لابنته موضح في هذه القطعة. سوف يرمى الأب دائماً طفله في أي وقت. يمكن تصنيف موقف والد أنابيس في المواقف الاجتماعية.

لم تكن صعبة عليّ الوحدة بقدر ما كان صعباً
عليّ أن أكون وسط أناسٍ لم يشعروني بغير الكره من غير
سبب، كلما أخرج من منزلي أواجه نظرات الحقد، الشتائم،
الشجار، أذكر كيف كنت أدرّس كلّ واحد منهم في
صغرهم. كيف كان آباؤهم يطرقون عليّ الباب في أنصاف
الليالي طالبين متى أن أساعدهم في امتحانٍ أو واجبٍ أو
شرح، وبإني كان مفتوحاً دوماً لهم، والآن، لا هم ولا
آبائهم يطيقونني، لا تفهموني خطأ، أنا لا أندم على
مساعدهم.. (باكلي، ٢٠١٧، ص. ٢٠).

من هذه القطعة يظهر موقف الاجتماعي، يستجيب للأشخاص
الذين يطلبون منه عادةً مساعدهم في الامتحانات أو الواجبات أو
التفسيرات. تقوم هذه الرعاية على رعاية عالية ومودة.

كنت قد كرهت الناس لما فعله بي ذلك الذكر
وأمارته بالسوء إيناس - سامحهما الله - .. (باكلي، ٢٠١٧،
ص. ٦٣).

لا تزال أناييس تصلي من أجل إيناس على الرغم من إصابة أناييس في هذه القطعة. كان أناييس على استعداد وإخلاص لكل ما حدثت لها. أصبحت الروح الاجتماعية طبيعة وشخصية الشخص.

"الكلمات لا تستطيع وصف ما فعلته لي
ولعائتي، لا يمكنني حتى أن أصف ما أشعر به، لقد
أعطيتني منزلاً وأهلاً، لن أموت وحيداً وذاك كان خوفي أنا،
وفي كل صلاة وكلّ دعاء أسأل الله أن يجمعك بأهلك في
الفردوس الأعلى كما جمعني بأهلي في الدني" (باكلي،
٢٠١٧، ص. ١٠).

في هذه القطعة، أن سراج الدين يهتم بعائلة عبد الغني من خلال توفير المنزله ومحتوياته للعيش فيه. غادر سراج الدين منزله لأنه لم يعد يريد أن يكون حزيناً ويتذكر والديه الذين ماتوا. يمكن تصنيف هذه المواقف في الجوانب الاجتماعية، والتي تساعد الآخرين.

يسألني الجميع عنك بدافع الفضول، أعلم أنّهم
كانوا يكرهونك بسبب غيبة بعض البشر، وكلّما يسألونني
أجيب بفخر عمّا فعلته لي ولعائتي؛ هم يسألونني كلّ يوم
إن كنت قد سمعتُ عنك أخباراً جديدة، كرهوك بسبب
كلام الناس وأحبوك لكلامهم، ولو عرفوك ولو بتقليل كما
عرفتك لعشقوك (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١١).

يروى هذه القطعة عن موقف الدفاع ضد الأشخاص الذين يحصلون على الكثير من التشهير. من خلال مشاركة صلاح الشخص مع أولئك الذين يشوهونه، يظهر الاهتمام والاشتراكية.

ب) الثقافية

ينص كونجارانيغرات (١٩٨٧، ص. ٨٥) على أن القيم الثقافية تتكون من مفاهيم في أذهان المجتمع. في حياة المجتمع، يرتبط نظام القيم هذا بالمواقف والسلوك البشري. هناك ٣ من وجهة الثقافة التي وجدها الباحثة في رواية كل شيء بقدر، كما يلي:

"بالإضافة، كل ما يفعلونه هو التسكع، الكذب، ملاحقة الفتيات، سوء الكلام، الشجار، الغيبة وقذف الناس، ليس بالإشاعات فقط.. بل قذفهم بالأشياء أيضا. أتذكران الشتاء الماضي عندما أثلجت بقوة؟ لقد صعدوا فوق سطوح العمارات وصنعوا كرات ثلجية بالحجارة والزجاج داخلها، ثم رموها على الناس" (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١١).

يوضح هذه القطعة عادات أو ثقافات الشباب في بيئة سراج الدين، مثل التسكع، الكذب، ملاحقة الفتيات، سوء الكلام، الشجار، الغيبة وقذف الناس. لذا لا يريد سراج الدين أن يكون لديك صديق.

للحظة نسيثُ أئهم يتكلمون عَنَّا ووطننُثُ أَنني
 أسمع قصّة درامية تلفزيونية.. للحظة نُمت مع القصّة
 وبدأتُ أتساءل: "ماذا سيحصل للفتاة الصغيرة؟ هل
 ستبقى سرا؟ هل سيكتشف الشاب أو أنّ الفتاة ستقع في
 حبّه وتخبره بالحقيقة أملا في الصفح؟ أم أنّها ستكذب عليه
 طيلة حياتها؟ هل سيتقبل الحقيقة؟" (باكلي، ٢٠١٧،
 ص. ٥٠).

في هذه القطعة، تظهر ثقافات أو عادات الجيران لشؤون الآخرين.
 يحدث في معظم المجتمعات حول العالم دائما، خاصة في هذه الرواية.
 سيحكم على حياتنا من قبل الآخرين، سواء كانت صحيحة أو خاطئة.

عندما رأيتُ بعضهنّ يتراكن إلى المخرج كأئهن
 هاربات من حريق، أحسست بالأسف لأخواتي؛ لا يعرفن
 جمال الجلوس وفوائد أذكار ما بعد الصلّاة، لا يعرفن أنّ
 الملائكة تستغفر لهن لعودهن بعد الصلّاة، مؤسف كيف
 تحوّل المسلمون وتغيّرت المسلمات مع أنّ الإسلام بقي
 على حاله؟ (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٩).

كثير من الشباب (نساء أو رجال) لا يستغلون فرصة الذكر بعد
 الصلاة. في بعض الأحيان كانوا يتحدثون أو يتكلمون المسجد عند
 متعمد الذكر معا. يوضح هذا القطعة أنه أصبح ثقافة معظم الشباب.

ج) الدينية

العديد من الأعمال الأدبية التي هي وسيلة لإيصال القيم الدينية، هناك حتى بين الأعمال الأدبية لأن القيم الدينية ليست يمكن لأي شخص رؤيتها وقراءتها فقط، كما قال ماغونويجايا (١٩٩٤، ص. ١١) في البداية، كل الأدب الديني. هناك ٧ من وجهة الدينية التي وجدها الباحثة في رواية كل شيء بقدر، كما يلي:

"أدركت أنّ الإنسان مهما بلغ من ثرائه فلن يكون غنيًا إلا إذا أغناه الله بالإحسان وحسن الخلق والإيمان؛ لا أدري كيف كنت قبل أن أعرفك، ولكنني أعرفك الآن وهذا يكفيني" (باكلي، ٢٠١٧، ص. ٤٦).

يعتقد سراج الدين أن الإنسان لا يصبح ثريًا حقًا ما لم يشره الله بالأعمال الصالحة والشخصية والإيمان. لا يمكن قياس الإنسان بممتلكاته، بل لإيمانه وحسن الخلقه.

توضّأت وصليتُ ركعتي الوضوء؛ اجتاحتني رغبة في أن أقرأ القرآن، أن أرتله، أن أضيع بين سطوره ومعانيه، لكن لم يكن معي مصحف؛ تذكر أول يوم لي هنا عندما ضيّفوني في غرفة الجلوس، كان هناك مصحف فوق التلفاز؛ لبستُ ملابسني وحضرتُ حقيبة ظهري، ثمّ رُبت الفراش ونزلت على أصابع قدمي ساعيا لكلام الله. حملتُ المصحف وجلست على الأريكة ثمّ فتحته تلقائيا على

سورة الكهف، وبدأت أرتل. في كلِّ مرّة أرتل فيها القرآن،
صوتي يبدأ منخفضاً ثمّ دون وعي مّني يعلو شيئاً فشيئاً،
كنت أبحث في كلِّ آية عن جواب، هل أرحل إلى المجهول
أم أبقى؟! .. (باكلي، ٢٠١٧، ص. ٦٠).

في هذه القطعة، بقي سراج الدين في إيمانه على الرغم من المحاكمات
العظيمة. يقرأ القرآن ويفهم المعنى في كل آية يردده. لم يستسلم سراج
الدين وأصبح أقوى في مواجهة المحاكمات التي واجهه لإيمانه.

سببت الكثير من الألم لوالديّ وموتي أولاً سيقتل
كلّ سببٍ هما صامدان لأجله، يقاتلون لأجله؛ صحيح
أني أصلي الصلّاة في وقتها، أتردي النقاب، لا أستمع
للموسيقى، أقوم الليل وأقرأ القرآن ليلاً ونهاراً، فالأبناء
لوالديهم إمّا دُفعة لهم للجنة أو دُفعة للنار، وصحيح أنني
في هذا الأمر أفضل من كثير من الفتيات، لكن عندما
يتعلّق الأمر بمن تحب، هذا لا يكفي، مهما فعلت، الأمر
لا يكفي أبداً (باكلي، ٢٠١٧، ص. ٦٤-٦٥).

تشعر أنايس أنها جعلت والديها يعانون في هذه القطعة. تصلي
أنايس في الوقت المحدد، وتردي النقاب، ولا تستمع إلى الموسيقى، ولا
تفعل الليل، وتقرأ القرآن ليلاً ونهاراً، لكن أنايس تشعر أنها لا تكفي.
إنها تعتقد أن خطيئتها لا تستحق العبادة التي تقوم بها.

لم أستطع أن أزيح نظري عن النافذة، لا بشر، لا ضجيج، فقط هدوء الطبيعة ومعجزات الخالق. أحسست بالصَّغْر، لصَّغْر الشديد؛ حقًا، من أنا؟ من بين كلِّ المجرَّات، هناك مجرَّتنا، من بين كلِّ الكواكب فيها، هناك كوكبنا، من بين كلِّ الطَّرقات، هناك طريقنا، من بين كلِّ السَّيَّارات، هناك سيارتنا، من بين كلِّ البشر، هناك أنا.. لولا أنني مسلمة منقبة حافظة بالاختلاف، لأحسست بالصَّياع، بانعدام الهدف، لأحسست أنني لا شيء (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١١٣).

تشعر أناييس بالذهول من كل مخلوقات الله. إذا قورنت أناييس بخلق الله بدءاً من المجرّات التي توجد فيها كواكب، وفي الكواكب توجد طرق، وفي الطرق توجد سيارات، وفي سيارات توجد أناييس، ثم تشعر أن أناييس ليست بشيء.

قد يقول الكثيرون أنّ الإسلام وأحكامه وأوامر الله تضع المسلم في سجن، لكن لم يقولوا يوماً أنّ هذا السَّجن هو بيتٌ واسعٌ مألوف الأمان والسَّعادة والرَّاحة، وما أن تخرَج منه حتّى تضع.. تختنق.. تياس.. تحزن.. تمرض.. تخاف.. تبكي الأسباب لا تعرفها.. تصرخ من مشاعر لا تفهمها.. تختبئ، من أناس أنت بنفسك السيئة جذبتهم، الإسلام ليس سجناً سوى لمن لا يستطيع السيطرة على نفسه ورغباته، وبيت أمان لمن رضي واستبشر وتيقن أنّ الحياة لم تبدأ بعد (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٢١).

من هذه القطعة، يعتقد سراج الدين أن الإسلام هو منزل آمن لأولئك الذين يشعرون بالرضا والسعادة والافتناع بأن الحياة لم تبدأ بعد، والسجن هو فقط لأولئك الذين لا يستطيعون السيطرة على أنفسهم ورغباتهم.

وسراج الدين وجد طريقة لفعل ذلك؛ لم يحدثه عن الشرب ومضاره وذنوبه فقط، بل جعل عبد الغني يحدثه عن أسباب إدمانه، جعله يعرف أنّ هناك قلبا سيؤنسه في ليليه وأيامه بدل الشرب؛ شيئا فشيئا أحبّه حبًا جمًّا وأصبح يذهب معه للصلاة ويصوم معه، وهكذا حتى أصبح الرجل الذي رأيتُه يقبل ويعانق سراج الدين (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٤٥).

وفي هذه القطعة، نجح سراج الدين في جعل عبد الغني مرتاحًا لوجوده. لم يخبر سراج الدين لعبد الغني عن مشروبات الخمر ومخاطرها وخطيئته فحسب، بل جعل عبد الغني يخبره عن سبب إدمانه. بعد معرفة السبب، وجه سراج الدين لعبد الغني إلى الطريق الصحيح ببطء. حتى النهاية تمكن عبد الغني من ترك القمار والسكر ويعانق سراج الدين.

لا أقول إنّ الحياة كاملة، فدائمًا ما ستكون هناك صعوبات وخسائر؛ ما دمنا بجنب الله، بعيدا عن الحرام وكلّ يوم نحاول أن نكون أقرب إليه، فنسطمئن دوما أنّ ما

يحدث لنا هو "قدر" الله لنا، وسنرضى به ونصبر عليه.
سنمّر بالعاصفة مهما كبرت، واشتدت لأته في رأبي، هناك
"قدر الله" وهناك "القرارات الخاطئة". قدر الله بلاء،
وقراراتنا الخاطئة هي ما نقوم به بعيدا عن رضا الرحمن أو
بسبب غبائنا أحيانا (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٧٤).

يعتقد سراج الدين أن الحياة ليست كاملة، لأن سيكون هناك
خسارة وفشل دائما. وفقا له، يؤمن شخص ما بالقدر إذا اقترب من
إلهه.

(د) الاقتصادية

الجوانب الاقتصادية في الأعمال الأدبية المتعلقة بالتمويل والدخل
والثروة. ترتبط الجوانب الاقتصادية بالجوانب الاجتماعية أيضاً. هناك ٢
من وجهة الاقتصادية التي وجدها الباحثة في رواية كل شيء بقدر، كما
يالي:

كنتُ أفهم بضع أشياء من كلام أبي حنّي وإن
كان يُخفيها، مثلا، سؤاله "هل تحتاجين لشيء؟" يعني أنّه
مفلس، فلو كان لديه مال لحدّد سؤاله من الأول مثلما
فعل في السّؤال الثاني، وبخثه عن عامل عن طريق الجريدة
الوطنية، يعني أنّه يريد عاملا لا يعرفنا، لا يعرفني، ولم
يسمع يوما بالقصص المملّقة عني.. (باكلي، ٢٠١٧،
ص. ٢٦-٢٧).

فهم أناييس موقف وسلوك والدها. في هذا القطعة، سيذهب والدها للعثور على شخص مستعد للعمل لكمال الأجسام في البيتها. على الرغم من الوضع الاقتصادي لأسرته ضعيف، حاول والد أنيس إصلاحه.

- أعتذر للإزعاج في هذا الوقت المتأخر. أنا أتصل بشأن

الإعلان في الجريدة، هل لا يزال متاحاً؟

- يا ابني صراحة لم أكن أظن أنّ أحدا سيتصل لأجله.

الأجر قليل جداً

- لا يا عم، لأيهم الأجر، يهّم المكان، الأكل والإقامة

- ابني، هل أنت بخير؟

- ماذا تقصد؟

- صوتك يا ابني؛ كم مضى من عمرك؟ هل ستهرب من

المنزل أو ما شابه؟

- لا يا عم.. نعم، لكن ليس بالطريقة التي تتخيلها

- حسنا يا ابني، إذا حصلت على الوظيفة فستأكل في

بيتي وتنام مع عائلتي، فهل تمنع إخباري لماذا يريد شاب

مثلك أن يحصل على وظيفة بأجر يومي لا يطعم قطة؟

(باكلي، ٢٠١٧، ص. ٤٥-٤٦).

يوضح هذه الاقطعة موقف عبد الله الذي ساعد اقتصاد سراج الدين من خلال قبوله كعامل كمال أجسام في منزله. أعطى عبد الله الأجر وكذلك مكان للإقامة لسراج الدين.

٣- علاقة بين البنائية والمؤلف في رواية كل شيء بقدر

علاقة بين البنائية والمؤلف المشهود له هو العلاقة بين البنية الداخلية والبنية الخارجية بالمؤلف. يتعلق هذا بأشياء عاشها المؤل، أو ما حدث أو مشاكل في مجتمع المؤلف. بحيث تؤثر العلاقة على الأعمال أدبية الذي كتبه. البيئة الاجتماعية والثقافية والدينية والاقتصادية للكاتب (في الجزائر) ترتبط أيضًا بالأعمال الأدبية التي كتبها المؤلف. لكي تستكشف الباحثة من هذه الأشياء المترابطة واحدة تلو الأخرى.

يصنف غولدمان منهاجه الذي فيه العلاقة بين المنهج و المنهج الأخر، منها حقيقة الإنسانية، والفاعل الجماعي، والرؤية العالم، والبنية، والجدلية الفهم والتفسير. يمكن أن تشكل الفئات الخمس في نهاية المطاف مفهوم النبوية الجنيتيكية (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٢). لكن الباحثة فحصوا ثلاثة فقط، يعني حقيقة الإنسانية، والفاعل الجماعي، والرؤية العالم، من المفاهيم الخمسة لنبوية الجنيتيكية لوسيان غولدمان المتعلقة بالمؤلف في رواية كل شيء بقدر.

أ) حقيقة الإنسانية

رأى غولدمان، تنقسم الحقيقة الإنسانية إلى حقيقتين، وهما الحقيقة الاجتماعية والحقيقة الفردية. الحقيقة الاجتماعية هي تلعب في تاريخ المجتمع والحياة الاجتماعية دورًا، والحقيقة الفردية هي فردية، ليس لها تأثير في الحياة الاجتماعية (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٥). تجد الباحثة صلة بين الرواية ومؤلف في مجال الحقيقة الإنسانية، أي الحقيقة الاجتماعية والحقيقة الفردية، كما في الاقتبس التالي:

بما أنه وسيم، أو بالأحرى جميل بأخلاقه، حاولت إحدى فتيات الحي ترويح فكرة أنه حبيبها فقط لتبعد عنه نظرات فتاة أخرى من الحي متدربة بالغيرة، ولكن ما إن انتشر الحديث حتى زاد حقد الناس عليه، وزاد هو في رقة وابتسامته وصبره وإعانتهم وقت الحاجة، حتى أنه درّس أولادهم. أخذ شهادة البكالوريا رغم أنوفهم الحاقدة ومحاولاتهم البائسة في خلق الضجيج حوله لمنعه من الدراسة، ثم بدأ البعض بالتعرف عليه قليلا حتى اكتشفوا أنّ معظم ما يقال عنه كذب، فأصبح بعض كبار الحي يحبونه ويحترمونه.. (باكلي، ٢٠١٧، ص. ١٤٣-١٤٤).

كان مؤلف هذه الرواية يشتهر به من قبل أصدقائه ومحاضريه بسبب تصرفه الغريب بسبب نوبات الهلع والفصام التي عانى منها. يتشابه هذا مع شخصية سراج الدين في هذه الرواية. لقد شتمه الكثير من الناس وأفتقده، حتى تم تجاهل نواياه الحسنة. يمكن تصنيف هذه الروابط على أنها حقيقة الاجتماعية في مفهوم الحقيقة الإنسانية.

لقد أنهى قراءة كلّ الكتب التي استعارها منّي، حتى كتاب الطّيح الذي لا أرى لحدّ الآن لما كان مهتمّاً به، أنا لم أنته من كتاب واحد من كتبه وتلك نوعا ما إهانة بالنسبة لي. صحيح أنّ قراءة الكتب ليست مسابقة ولكنني حساسة عندما يتعلّق الأمر بها، خاصّة عندما يهزمني شابّ يعمل طوال النهار ولا يبضيء ضوء

غرفته للقراءة ليلاً..كيف يجد الوقت لذلك؟! (باكلي،
٢٠١٧، ص. ٦٥).

هواية لمؤلف قراءة الكتب، إلى جانب شخصيتين رئيسيتين في هذه الرواية، وهما سراج الدين وآنايس. في هذه الرواية، كان سراج الدين وآنايس متحمسين للغاية لأنواع مختلفة من الكتب. لأنهما يشعران أن الكتب فقط يمكن أن تصحبهما. يمكن تصنيف هذا الارتباط كحقيقة فردية في الحقيقة الإنسانية.

ب)الفاعل الجماعي

الفاعل الجماعي ليس مجموعة من الأفراد الذين يقفون بمفردهم، ولكن وحدة واحدة ومجموعة معينة قد تشكل المجتمع. (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٦). يشرح غولدمان (في كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١٠٦) أن الأدب ليس نتيجة الموضوع فردي، ولكنه نتاج الفاعل الجماعي، أي موضوع الحقائق الاجتماعية التاريخية. أي أن الأدب هو عملية إبداع في سياق الحياة الاجتماعية المجتمع، بحيث يكون تأثير الاجتماعي وتاريخي وثقافي في حياة المجتمع. هناك ٤ من الفاعل الجماعي التي وجدها الباحثة في رواية كل شيء بقدر، كما يلي:

١) سكان ولاية الجزائر معروفون بحسن ضيافتهم تجاه الآخرين. إذا اكتشفوا أن هناك غرباء، فلن يترددوا في الترحيب. التجار هناك أيضا شخصية مماثلة، وسوف تقدم البضائع ودية للغاية. ينعكس

هذا في إحدى سمات شخصية عبد الغني في الاقتبس (في الفصل الثاني من الباب الثالث، الصفحة ٤٢)، أراد مساعد سراج الدين عندما ماتت مأساة والديه. لأن الصدمة الشديدة، يمكن أن ينسى سراج الدين تناول الطعام والصلاة وحتى الاستحمام إذا لم يحصل على الاهتمام والمساعدة من عبد الغني.

(٢) يؤثر الموقع الجغرافي للمنطقة على الأشخاص الذين يعيشون فيها. مثل ولاية الجزائر، ٨٠٪ من ولايتها تتكون من صحراء حارة. وقد شكل هذا شخصية غالبية سكانها بصوت عال ويجب التحدث بصوت عال. هذا موضح في مقتطفات من رواية كل شيء بقدر (في الفصل الثالث من الباب الثالث، الصفحات ١١، ٥٠، ٨٩)، يحكي عن جيران سراج الدين وعناييس الذين تصرفوا بشكل سيئ ل كليهما. الجيران كلاهما لديهما فضول كبير بحيث غالبًا ما يتسبان في أخبار لم تثبت صحتها.

(٣) تشتهر ولاية الجزائر بسكانها وهم في الغالب مسلمون، لأن تزامن موقعها الجغرافي في شمال إفريقيا. غالبية السكان من الدول العربية. تم وصف التدين كثيراً في هذه الرواية (في الفصل الثالث من الباب الثالث، الصفحات ٤٦، ٦٠، ١١٣)، أي طبيعة الصبر، ويسهل الغفران، والمثابرة في العبادة التي يصورها كثيرون في هذه الرواية.

(٤) استضافت دولة الجزائر ذات مرة الرياضة الوطنية الأفريقية. نيجارا الجزائر هو المكان الذي تنشر فيه رواية كل شيء بقدر. بحيث يؤثر على القصة في هذه الرواية (في الفصل الثالث من الباب الثالث،

الصفحات ٤٥-٤٦) الذي تصور سراج الدين على أنه لاعب كمال أجسام ويجعلها وظيفة لتلبية احتياجات حياته اليومية.

ج) رؤية العالم

رؤية العالم عند غولدمان هي الأفكار والتطلعات والمشاعر وترتبط الأفراد من فئات الاجتماعية معينة مع الآخرين (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١٠). من خلال جودة هذه الرؤية العالم، تظهر الأعمال الأدبية قيمة وذات مغزى للمجتمع (راتنا، ٢٠٠٧، ص. ١٢٦). يتم إنشاء رؤية الشخص للعالم منذ الطفولة، منذ التفاعل مع الأسرة والمدرسة والمجتمع والخبرات في حياته، بحيث يصبح في نهاية المطاف الرؤية للعالم (كورنياوان، ٢٠١٢، ص. ١١١). هناك ٢ من الرؤية العالم التي وجدها الباحثة في رواية كل شيء بقدر، كما يالي:

١) رؤية العالم الاجتماعية

كان إسلام باكلي (كالمؤلف) يعتبر غريبًا حتى اشتبه به المجتمع المحيط. وذلك، لأن الاضطرابات العصبية بسبب الفصام الذي عانى منه. وقد ابتعد أصدقاؤه عن المؤلف واتهموه بأفعال لم يقوم بها. لكن المؤلف تمكن من إثبات أنه يتمتع بجودة عالية في المعرفة والمهارات اللغوية، لذلك بدأ الناس حوله يهتمه شيئًا فشيئًا.

من ناحية أخرى، هناك العديد من الأصدقاء المخلصين للمؤلف الذين يدعمونه ويقفون معه دائمًا. الأصدقاء المخلصين تأثير إيجابي على الحالة الجسدية والعقلية للمؤلف، بحيث يمكن

للمؤلف أن يرتفع ويشعر الناس من حوله بالأسف على الأفعال المرتكبة ضد المؤلف. رؤية العالم الاجتماعية في الاقتباس التالي:
 (أ) حالة إيناس، التي كانت غيورة من أنانيس، والتي أدت إلى الاغتصاب وحتى الحمل، مما جعل إيناس تشعر بالأسف الشديد (في الفصل الأول من الباب الثالث، الصفحة ١٨). ثم قصة جيران سراج الدين الذين أرادوا دائماً معرفة وحسد حياة سراج الدين، دون معرفة الحقيقة. (في الفصل الأول من الباب الثالث، الصفحة ١٢٣-١٢٤).

(ب) قصة سراج الدين، أي عبد الغني في الروايات التي تدعم سراج الدين على الرغم من أن العديد منهم يشعرون بالغيرة والكراهية. لأن الكثيرين يكرهون سراج الدين، فإن الدليل يأتي من عبد الغني الذي يقدم الدعم والدفاع لسراج الدين (في الفصل الثاني في الصفحة ١٧٤).

واستناداً إلى الاقتباسين، يظهر أن بيئة المؤلف تؤثر على الأعمال الأدبية التي كتبها، في شكل رؤية العالم. إن رؤية العالم الاجتماعية المؤلف هو شكل متفائل في خضم الظروف السائدة وطرق الدفاع عن وسط كل الظروف الصعبة.

(٢) رؤية العام الدينية

إسلام بقلبي (كالمؤلف) هو شخص لديه إحساس عالي بالإيمان. عندما اقتصاد عائلته فوضوياً لدرجة التسرب من المدرسة، والمعاناة من الفصام، وكرهه الكثير من الناس، يعتقد حقيقة مصير الله ستكون الراحة بعد المصاعب التي مرت.

بإيمان قوي وتصميم، ما زال يحاول مؤلف العثور على وظيفة مشروعة ومواصلة العلاج حتى تعود حياته إلى طبيعتها. بالإضافة، ينشط المؤلف في توجيه هوايته في القراءة والكتابة حتى يشعر العبء خفيفًا. يستمر المؤلف اللطيف للجميع على الرغم كرههم له. رؤية العالم الدينية في الاقتباس التالي:

أ) قصة سراج الدين في هذه رواية ترى أن الإسلام هو أفضل منزل له في كل شيء يواجهه (في الفصل الثاني من الباب الثالث، الصفحة ١٢١).

ب) قصة سراج الدين في هذه الرواية، الذي كان يدرك مصير الحياة غير الكامل (في الفصل الثاني من الباب الثالث، الصفحة ٨١).

واستناداً إلى الاقتباسين، يظهر أن بيئة المؤلف تؤثر على الأعمال الأدبية التي كتبها، في شكل رؤية العالم. رؤية العالم الدينية المؤلف هو شكل استقرار الإيمان الذي يؤثر على جميع الظروف التي يواجهها ولا يزال استمر اللطيف للجميع، لأنه ليس ضاراً ولا عبثاً.

الباب الرابع

الخلاصة والاقتراحات

أ- الخلاصة

يبحث هذا البحث في الرواية بعنوان كل شيء بقدر ويربطها بنظرية النبوية الجنيتيكية لوسيان غولدمان. تشرح النظرية كيفية تحليل الأعمال الأدبية من خلال الجمع بين البنية الداخلية والبنية الخارجية بحياة المؤلف هذه الرواية. لدى غولدمان خمسة مفاهيم أيضاً في نظرية النبوية الجنيتيكية ترتبط ببعضها البعض بهذه الأشياء الثلاثة. بحيث يشمل تحليل الباحثة بنية داخلية وخارجية تتعلق بحياة مؤلف الرواية. في البحث عن البنية الداخلية، يركز الباحثة أبحاث على الأفكار في الرواية. وجد الباحثة ١٢ أفكار متضمنة في حوارات والوقائع الشخصيات. لا تزال هذه الأفكار مرتبطة بالبنية الخارجية للرواية حول الاجتماعية والثقافية والدينية والاقتصادية. وذلك لأن البنية الداخلية المرتبط بالبنية الخارجية في نظرية النبوية الجنيتيكية. ثم تجد الباحثة في البحث البنية الخارجية ٦ جوانب اجتماعية، ٣ جوانب ثقافية، ٧ جوانب دينية، وجانبان اقتصاديان. يصنفها الباحثة بناءً على الأحداث التي تحدث في الرواية.

بعد اكتشاف البنائية الداخلية والخارجية، فإن الخطوة الأخيرة للباحث هي ربط البنيتين بالحياة والبيئة والأحداث التي عاشها المؤلف. في ربط هذه الأشياء،

تستخدم الباحثة ٣ مفاهيم لنبوية جنيتيكية لوسيان غولدمان، وهي حقائق الإنسانية و الفاعل الجماعية ورؤية العالم المؤلف. في الحقائق الإنسانية، تجد الباحثة حقائق اجتماعية وحقائق فردية تتعلق بالمؤلف. كما تجد الباحثة ٤ الفاعل الجماعي تتعلق ببيئة المؤلف. ثم ٢ الرؤية العالم حول رواية كل شيء بقدر.

ب- الإقتراحه

- بعد البحث في رواية كل شيء بقدر باستخدام نظرية النبوية الجنيتيكية لوسيان غولدمان، قدمت الباحثة العديد من الاقتراحات، كما يالي:
- ١- تملك الباحثة من أوجه قصور عديدة في هذا البحث. حتى تأمل الباحثة، قد يكون هناك باحث الآخر يريد الدراسة باستخدام نفس النظرية والأشياء، يهدف إلى إتقان هذا البحث.
 - ٢- رواية كل شيء بقدر لا تزال جديدة، لأنها نُشرت في عام ٢٠١٧، لذا تقترح الباحثة باحث آخر لاستخدام هذه الرواية كموضوع للبحث.
 - ٣- تأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيدًا للباحث أو القارئ الآخر.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر:

باكلي، إسلام. (٢٠١٧) كلّ شيء بقدر. الجزائر: الموط اكاف

المراجع العربية:

- الإسكندري، أحمد ومصطفى عناني. (١٩١٦). الوسيط في الأدب العربي وتاريخه. مصر: دار المعارف.
- التونجي، محمد. (١٩٩٩). المعجم المفصل في الأدب (الجزء الأول). لبنان: دار الكتب العلمية.
- الهاشمي، عابد توفيق. (١٩٨٣). الموجد العملي لمدرسي اللغة العربية. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- بحري، محمد الأمين. (٢٠١٥). البنيوية التكوينية من الأصول الفلسفية إلى الفصول المنهجية. لبنان: منشورات ضفاف.
- روتلدج. (١٩٩٠). موسوعة الأدب والنقد. مصر: مجلس الأعلى الثقافة.
- عناني، محمد. (١٩٨٣). الأدب وفنونه. الهيئة العامة للكتب
- فريجات، عادل. (٢٠٠٠). مرايا الرواية (دراسة تطبيقية في الفن الروائي). دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- ماضي، شكري عزيز. (٢٠٠٥). النظرية الأدب. لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع.

محمد، حسين علي. (٢٠١١). *التحرير الأدبي دراسات نظرية ونماذج تطبيقية (الطبعة السابعة)*. رياض: عبيكان.

وادي، طه. (١٩٩٤). *الرواية السياسية*. القاهرة: دار النشر للجامعات المصرية.

وهبة ومجدي وكامل المهندس. (١٩٨٣). *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*. لبنان: مكتبة لبنان ساحة رياض الصلح بيروت.

المراجع الاندسية:

- Anwar, Ahyar. (2010). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Damono, Djoko Supardi. (1984). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.
- Darma, Budi. (2004). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Endraswara, Suwardi. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusasteraan, Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Faruk. (1999). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2017). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hasanuddin WS. (2009). *Drama dalam Karya Dua Dimensi: Kajian, Teori, Sejarah dan Analisis*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Jabrohim. (2017). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Junus, Umar. (1986). *Sosiologi Sastra; Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian pelajaran Malaysia.
- Luxemburg, Jan Van, dkk. (1989). *Pengantar Ilmu Sastra* (terjemahan Dick Hartoko). Jakarta: PT. Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1987). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Yogyakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. (1994). *Metode-metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kurniawan, Heru. (2012). *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mangunwijaya, Y.B. (1994). *Sastra dan Religiositas*. Yogyakarta: Kanisus.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. (1992). *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang.
- Muhardi dan Hasanuddin WS. (2006). *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Padang: Citra Budaya.

- Nurdiyantoro, Burhan. (1995). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurdiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, Andi. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perpektif Rancangan Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pujiharto. (2010). *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Elmatara.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rene Wellek dan Austin Werren. (1989) *Theory of Literature* (terjemahan Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Semi, M. Atar. (1988). *Anatomi Sastra*. Padang: Sidharma.
- Semi, M. Atar. (1989). *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sholeh, Abdul Rahman. (2005). *Pendidikan Agama dan Pengembangan untuk Bangsa*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Sudjiman, Panuti. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi* (terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2013). *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA.
- Sutejo dan Kasnadi. (2016). *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Terakat.
- Sutopo. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: UNS.
- Suwardi. (2011). *Bahan Kuliah Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tarigan, Henry Guntur. (2000). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Wahid, Sugira. (2004). *Kapita Selekta Kritik Sastra*. Makassar: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
- Waluyo, Herman J. (1994). *Pengkajian Cerita Fiksi*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.
- Zaidan, Abdul Rozak, dkk. (2001). *Pedoman Penyuluhan Apresiasi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa.

سيرة ذاتية

وحيوني أبو لستاري، ولدت في مالنج تاريخ ٦ أكتوبر ١٩٩٦م. تخرجت في المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ في مالنج سنة ٢٠٠٩م ثم التحقت بالمدرسة المتوسطة المنورية في مالنج وتخرجت فيها سنة ٢٠١٢م ثم التحق بالمدرسة الثناوية المنورية في مالنج وتخرجت فيها سنة ٢٠١٤م ثم التحق بالجامعة مولانا مالك إبراهيم مالنج حتى حصلت على درجة البكالوريوس في قسم اللغة العربية وأدبها سنة ٢٠٢٠م.

